

# OVERTURE.

*Allegro vivace.*

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro vivace*. The score begins with a piano (*pp*) dynamic. The first system shows a rhythmic pattern in the bass staff and rests in the treble. The second system introduces a melody in the treble staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The third system continues the treble melody with a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a more active treble melody. The fifth system includes the words "cres" and "scen" above the treble staff. The sixth system features a treble melody with dynamics *do*, *rf*, and *f*. The seventh system concludes with a forte (*f*) dynamic in both staves.

*Andantino.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with a piano dynamic (*p*) and a *dol.* (dolando) marking. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system continues the musical piece with two staves. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both the upper and lower staves, with some notes beamed together. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of music shows a continuation of the melodic lines. The upper staff has more frequent sixteenth-note passages, while the lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

The fourth system is marked with a forte dynamic (*ff*). The upper staff features a dense texture of sixteenth-note chords, while the lower staff has a more active bass line with eighth notes and some sixteenth-note runs.

The fifth system continues the *ff* section. The upper staff maintains the dense chordal texture, and the lower staff continues with its rhythmic accompaniment, including some sixteenth-note passages.

The sixth system is another system of the *ff* section. The musical texture remains consistent with the previous systems, with a focus on rhythmic intensity and harmonic richness.

The seventh system is marked with a piano dynamic (*p*). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff has a more sparse accompaniment with rests and occasional chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic lines.

Fifth system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. It includes a prominent melodic line in the treble clef and a complex bass line.

Sixth system of musical notation, continuing the intense musical texture.

Seventh system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic, concluding the page with a powerful melodic statement.

8va  
*dolce.*  
*p*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and a dynamic marking of *dolce.* The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*. An *8va* marking is present above the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing a change in the right hand's texture to a more sparse accompaniment.

Fourth system of the piano score, featuring a dense, continuous rhythmic accompaniment in both hands with a *cresc.* marking.

5va.....  
*f* *ff* *p*  
*Allegro.*

Fifth system of the piano score. It includes dynamic markings of *f*, *ff*, and *p*. The right hand has an *Allegro.* tempo marking. An *8va* marking is present above the right hand.

Sixth system of the piano score, continuing the *Allegro* section with a rhythmic accompaniment.

Seventh system of the piano score, concluding the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation, including a *dim.* (diminuendo) marking.

Fourth system of musical notation, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Fifth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking.

Sixth system of musical notation, including a *f* (forte) dynamic.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *ff* (fortissimo) dynamic.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic phrases and slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f*, *fz*, *fp*, and *fp* are present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, and *f* are present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*, and a crescendo hairpin. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *pp* dynamic marking and a decrescendo hairpin. The right hand has a melodic line with a slur and an accent, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *fp* dynamic marking and a decrescendo hairpin. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *v* marking and a decrescendo hairpin. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *dim.* marking and a *p* dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *8va* marking and a dotted line indicating an octave shift. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *v* marking and a decrescendo hairpin. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *cre* and *scen*. The lyrics "cre", "scen", and "do." are positioned below the right-hand staff.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic texture with many slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, flowing melodic line. A dynamic marking of *cresc* is visible.

Fifth system of the piano score, showing further development of the melodic and accompanimental parts.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a complex melodic pattern. A dynamic marking of *f* is present.

Seventh system of the piano score. The right hand has a very active melodic line. A dynamic marking of *ff* is present.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate texture of the score.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef.

Sixth system of musical notation, with a focus on chordal textures in the bass clef.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *p* and *pp* in the bass clef.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking *pp* is present.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking *dim.* is present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking *p* is present.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking *f* is present.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp.* is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains consistent. A *cresc.* marking is placed above the right hand, and a *v* (accents) marking is placed above the left hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment is steady. A *f* (forte) dynamic marking is placed below the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a descending sixteenth-note scale. The left hand accompaniment continues. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed below the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment is steady. A *v* (accents) marking is placed above the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment is steady. A *v* (accents) marking is placed above the left hand.

8va.....

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score, featuring dynamic markings *fp* and accents (*>*) over the notes.

Fourth system of the piano score, with multiple *fp* dynamic markings throughout the piece.

Fifth system of the piano score, showing dynamic markings *f* and *p* in the left hand.

8va.....

Sixth system of the piano score, featuring a dynamic marking *f* and a hairpin crescendo symbol.



pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills and triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

dim. p

Third system of the piano score, featuring a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Fourth system of the piano score.

pp

Fifth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *pp*.

cre scen

Sixth system of the piano score, with the vocal line starting the words "cre" and "scen".

do f 8va.....

Seventh system of the piano score, with the vocal line starting the word "do" and a dynamic marking of *f*. The system ends with the instruction "8va.....".

8va.....

*p*

This system features a treble clef staff with a dotted line above it labeled "8va.....". The music consists of a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first few notes of the bass line.

8va.....

*cre*

This system continues the musical notation with a treble clef staff and a dotted line above it labeled "8va.....". The bass line includes a dynamic marking of *cre* (crescendo).

8va.....

*scen* *do.*

This system continues the musical notation with a treble clef staff and a dotted line above it labeled "8va.....". The bass line includes dynamic markings of *scen* (scenariando) and *do.* (diminuendo).

8va.....

*f*

This system continues the musical notation with a treble clef staff and a dotted line above it labeled "8va.....". The bass line includes a dynamic marking of *f* (forte).

8va.....

*ff*

This system continues the musical notation with a treble clef staff and a dotted line above it labeled "8va.....". The bass line includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

8va.....

This system continues the musical notation with a treble clef staff and a dotted line above it labeled "8va.....".

8va.....

This system continues the musical notation with a treble clef staff and a dotted line above it labeled "8va.....".

8va.....

8va.....

8va.....

8va.....

8va.....

No. 1. (A)

INTRODUZIONE.

*Moderato.*

PIANO. *pp* *pp*

(Oree, Magi e Sacerdoti in adorazione.)

OROE.

Si,  
Yes,

gran Nu - me,  
great Be - lux,

t'in - te - si,  
I hear thee,

t'in - te -  
I hear



*ad lib.*

- si, i ve - ne - ran - di tuoi de - cre - ti a - do - ro, e l'i -  
 then, thy will shall be e - bey'd with a - do - ra - tion, the great

- stan - te tre - men - do del - la giu - sti - zia, di ven - det - ta at -  
 mo - ment ap - point - ed of thy just judg - ment, and thy ven - geance, I

*col canto.*

*più mosso*

- ten  
 wait

*Allegro. (s'alza)* *(ai Sacerdoti.)*

- do!  
 now!

Or dell' As - si - ria a'  
 Un - to all na - tions that

*f*



No. 1. (B)

CORO.

*Allegro vivace.*

(Si aprono le porte del tempio, entrano i popoli.)

PIANO.

*f* (Banda militare ed orchestra alternativamente ed unite.)

*fz*

*fz*

8va.....

*fz* *p* *pp*

This system contains the first two staves of the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with various dynamics including *fz*, *p*, and *pp*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *fz* is also present at the beginning of the system.

8va.....

*sempre staccato il basso.*

This system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *fz*. The lower staff is marked *sempre staccato il basso.*

8va.....

This system continues the piano accompaniment with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

8va.....

*sempre staccato.*

This system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *fz*. The lower staff is marked *sempre staccato.*

8va.....

This system continues the piano accompaniment with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

8va.....

*cresc.*

Coro.

*ff* Soprani e Contralti.

Be-lo si ce - le-bri, Be-lo s'o - no - ri, Be-lo s'o - no-ri in sì bel  
 Be-luz, our voi - ces hear, thy glo-ry vaunt - ing, thy glo-ry vaunting on this glad

*ff* Tenori.

Be-lo si ce - le-bri, Be-lo s'o - no - ri, Be-lo s'o - no-ri in sì bel  
 Be-luz, our voi - ces hear, thy glo-ry vaunt - ing, thy glo-ry vaunting on this glad

*ff* Bassi.

Be-lo si ce - le-bri, Be-lo s'o - no - ri, Be-lo s'o - no-ri in sì bel  
 Be-luz our voi - ces hear, thy glo-ry vaunt - ing, thy glo-ry vaunting on this glad

*ff* *fz* *fz*

dì!  
day!

suo-ni fe - ste vo li,  
with sounds of fes - tive cheer,

dì!  
day!

suo-ni fe - ste vo li, mi - sti - ci  
with sounds of fes - tive cheer, and mys - tic

dì!  
day!

suo-ni fe - ste vo li, mi - sti - ci  
with sounds of fes - tive cheer, and mys - tic

8va.....

*fz* *p* *pp*



mi - sti - ci co - ri, in sì bel dì, in sì bel dì, suo - ni fe -  
 and mys - tic chaunt - ing, on this glad day, on this glad day, with sounds of

co - ri, all' au - re ec - cheggi - no, in sì bel dì, suo - ni fe - ste - vo - li,  
 chaunt - ing, the e - choes own thy sway on this glad day, with sounds of fes - tive cheer

co - ri, all' au - re ec - cheggi - no, in sì bel dì, suo - ni fe - ste - vo - li,  
 chaunt - ing, the e - choes own thy sway on this glad day, with sounds of fes - tive cheer  
 8va.....

*sempre staccato il basso.*

- ste - vo - li, mi - sti - ci co - ri, in sì bel dì, in sì bel dì,  
 fes - tive cheer, and mys - tic chaunt - ing, on this glad day, on this glad day,

mi - sti - ci co - ri, all' au - re ec - cheggi - no, in sì bel dì,  
 and mys - tic chaunt - ing, the e - choes own thy sway on this glad day.

mi - sti - ci co - ri, all' au - re ec - cheggi - no, in sì bel dì,  
 and mys - tic chaunt - ing, the e - choes own thy sway on this glad day,  
 8va.....

è sa - cro a Be - lo, un sì gran  
 oh, migh - ty Be - lux, be thine this

è sa - cro a Be - lo, un sì gran dì,  
 oh, migh - ty Be - lux, be thine this day!

è sa - cro a Be - lo, un sì gran dì!  
 oh, migh - ty Be - lux, be thine this day!  
 8va.....

dì! è sa-cro a Be-lo, un sì gran dì!  
 day! oh, migh-ty Be-lus, be thine this day!

è sa-cro a Be-lo, un sì gran-dì! suo-ni fe  
 oh, migh-ty Be-lus, be thine this day! with sounds of

è sa-cro a Be-lo, un sì gran-dì! suo-ni fe  
 oh, migh-ty Be-lus, be thine this day! with sounds of

*Sua*..... *Sua*.....

suo-ni fe-ste-vo-li, mi-sti-ci co-ri, in sì bel dì, in sì bel  
 with sounds of fes-tive cheer, and mys-tic chaunt-ing, on this glad day, on this glad

- ste-vo-li, mi-sti-ci co-ri, all' au-re ec-cheg-gi-no, in sì bel  
 fes-tive cheer, and mys-tic chaunt-ing, the e-choes own thy way on this glad

- ste-vo-li, mi-sti-ci co-ri, all' au-re ec-cheg-gi-no, in sì bel  
 fes-tive cheer, and mys-tic chaunt-ing, the e-choes own thy way on this glad

*Sua*.....

*cresc.*  
 dì, è sa-cro a Be-lo, è sa-cro a Be-lo, un sì gran  
 day, oh, migh-ty Be-lus, thine, oh, Be-lus, be this

dì, è sa-cro a Be-lo, è sa-cro a Be-lo, un sì gran  
 day, oh, migh-ty Be-lus, thine, oh, Be-lus, be this

dì, è sa-cro a Be-lo, è sa-cro a Be-lo, un sì gran  
 day, oh, migh-ty Be-lus, thine, oh, Be-lus, be this

*Sua*.....



Soprani e Contralti.

*f*

Dal Gan-ge au-ra - to, dal Ni-lo al-te-ro, dal Ti-gri in-do - mi-to, dall' or - be in -  
 From Gan - ges glow - ing, Ni - lus o'er - flow-ing, Ty - gris un - conquer'd still thy glo - ry

Tenori.

*f*

Dal Gan-ge au-ra - to, dal Ni-lo al-te-ro, dal Ti-gri in-do - mi-to, dall' or - be in -  
 From Gan - ges glow - ing, Ni - lus o'er - flow-ing, Ty - gris un - conquer'd still thy glo - ry

Bassi.

*f*

Dal Gan-ge au-ra - to, dal Ni-lo al-te-ro, dal Ti-gri in-do - mi-to, dall' or - be in -  
 From Gan - ges glow - ing, Ni - lus o'er - flow-ing, Ty - gris un - conquer'd still thy glo - ry

te-ro, ve - ni - te, o po-po - li, in sì bel  
 showing, all na - tions wend their way on this glad

te-ro, ve - ni - te, o po-po - li, in sì bel  
 showing, all na - tions wend their way on this glad

te-ro, ve - ni - te, o po-po - li, in sì bel  
 showing, all na - tions wend their way on this glad

dì, è sa-cro a Be - lo que - sto gran dì, ve - ni - te, ve - ni - te, in  
 day, oh might - y Be - lus, thine be this day, yes, hith - er all na - tions now

dì, è sa-cro a Be - lo que - sto gran dì, ve - ni - te, ve - ni - te, in  
 day, oh might - y Be - lus, thine be this day, yes, hith - er all na - tions now

dì, è sa-cro a Be - lo que - sto gran dì, ve - ni - te, ve - ni - te, in  
 day, oh might - y Be - lus, thine be this day, yes, hith - er all na - tions now



*ff*

sì bel dì, in tan-ta glo - ria, vor - rà dal cie - lo, fra noi pro -  
 wend their way, tow'rds us low bend - ing, on earth de - scend - ing, Be - lus a -

sì bel dì, in tan-ta glo - ria, vor - rà dal cie - lo, fra noi pro -  
 wend their way, tow'rds us low bend - ing, on earth de - scend - ing, Be - lus a -

sì bel dì, in tan-ta glo - ria, vor - rà dal cie - lo, fra noi pro -  
 wend their way, tow'rds us low bend - ing, on earth de - scend - ing, Be - lus a -

*ff*

*sotto voce.*

- pi-zio, di - scen - der Be-lo,  
 - wait we, our cause de - fend-ing.

*sotto voce.*

- pi-zio, di - scen - der Be-lo, fra noi pro -  
 - wait we, our cause de - fend-ing, Be - lus a -

*sotto voce.*

- pi-zio, di - scen - der Be-lo, fra noi pro -  
 - wait we, our cause de - fend-ing, Be - lus a -

*fz fz fz p pp*

fra noi pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, ren - der co - sì, ren - der eo -  
 Be - lus a - wait we, our cause de - fend-ing, As - sy - ria's heart with joy to

- pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As - si - ria ren - der co -  
 - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's heart .. with joy to

- pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As - si - ria ren - der co -  
 - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's heart .. with joy to

Sua.....

*sempre staccato il basso.*

- sì, fra noi pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, ren - der co -  
*All.* Be - lus a - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's

- sì, fra noi pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As - si - ria  
*All.* Be - lus a - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's heart .

- sì, fra noi pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As - si - ria  
*All.* Be - lus a - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's heart . .  
*Sva.*.....

- sì, ren - der co - sì, lie - ta l'As - si - ria  
*All.* heart with joy to As - sy - ria's heart .

ren - der co - sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co -  
*All.* with joy to As - sy - ria's heart . with joy to

ren - der co - sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co -  
*All.* with joy to As - sy - ria's heart . . with joy to  
*Sva.*.....

*sempre staccato.*

ren - der co - sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co - sì,  
*All.* with joy to As - sy - ria's heart . . with joy to

- sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co - sì,  
*All.* As - sy - ria's heart . . with joy to

- sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co - sì,  
*All.* As - sy - ria's heart . . with joy to  
*Sva.*..... *Sva.*.....

vor-rà pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo,  
*Be - lus a - wait we, on earth de - scend - ing.*

vor-rà pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As -  
*Be - lus a - wait we, on earth de - scend - ing, As - sy - ria's*

vor-rà pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As -  
*Be - lus a - wait we, on earth de - scend - ing, As - sy - ria's*

*Sua* .....

*sempre staccato il basso.*

ren - der co - sì, ren - der co - sì, è sa - cro a Be - lo, è sa - cro a  
*As - sy - ria's heart with joy to All, oh migh - ty Be - lus, thine, oh*

- si - ria ren - der co - sì, è sa - cro a Be - lo, è sa - cro a  
*heart.. with joy to All, oh migh - ty Be - lus, thine, oh*

- si - ria ren - der co - sì è sa - cro a Be - lo, è sa - cro a  
*heart.. with joy to All, oh migh - ty Be - lus, thine, oh*

*Sua* .....

è sa - cro a Be - lo un sì gran dì, è sa - cro a Be - lo un sì gran  
*oh migh - ty Be - lus, Be - lus, thine this*

Be - lo un sì gran dì, è sa - cro a Be - lo un sì gran  
*Be - lus, be this day, oh migh - ty Be - lus, thine be this*

Be - lo un sì gran dì, è sa - cro a Be - lo un sì gran  
*Be - lus, be this day, oh migh - ty Be - lus, thine be this*

*Sua* .....

di, è sa-cro a Be - lo un sì gran di,  
 day, oà, migh - ty Be - lus, be thine this day,

di, è sa-cro a Be - lo un sì gran di, un  
 day, oà, migh - ty Be - lus, be thine this day, thine

di, è sa-cro a Be - lo un sì gran di, un  
 day, oà, migh - ty Be - lus, be thine this day, thine

8va  
 di, è sa-cro a Be - lo un sì gran di, un  
 day, oà, migh - ty Be - lus, be thine this day, thine

sì gran di, un sì gran  
 be this day, be thine this

sì gran di, un sì gran  
 be this day, be thine this

8va  
 sì gran di, un sì gran  
 be this day, be thine this

di, un sì gran di!  
 day, be thine this day!

di, un sì gran di!  
 day, be thine this day!

di, un sì gran di!  
 day, be thine this day!

8va.....  
 di, un sì gran di!  
 day, be thine this day!



*Andante maestoso. IDRENO.*

Là, dal Gan-ge, a te pri-mie-ro, a te pri-  
*Wide as Gan-ges still on-ward flow-ing, still on-ward*

PIANO. *pp* *ff* *f*

mie-ro, re-co o-mag-gi, o Dio . . . pos-sen - - - te!  
*flow-ing, your our hom-age to thee, . . . great . . . Power!*

or sor-ri-di tu, cle-men-te, a' bei  
*as the sun . . . smiles on the flow-er, on thy*

vo-ti, a' bei vo-ti del mi-o . . . cor; e mer-ce-de tro-vi-  
*ser-vants, on thy ser-vants smile e-er more; thy sweet mer-cy es-er*

*pp* *ff* *p*

ma i un co stan te, e vi vo a  
 show'r ing on thy pro ple who thee a

mo re, un co  
 dore, yet, on thy

*cresc.*

stan te, e vi vo a mor, un co  
 pro ple who thee a dore, on thy

stan te, e vi vo a-mor.  
 pro ple who thee a dore.

*f*

**Coro.**

*f*

**Soprani e Contralti.**

**Tenori.**

**Bassi.**

In tal dì l'As-si-ria o-ma-i, veg-ga al tro-no un suc-ces-  
 On As-sy-ria's throne this day.. shall a mo-narch new hold

In tal dì l'As-si-ria o-ma-i, veg-ga al tro-no un suc-ces-  
 On As-sy-ria's throne this day.. shall a mo-narch new hold

ASSUR.

Si . . . spe - ra - te : si, si, e - sul - ta - te, si, si, e - sul -  
 Joy . . . re - sound - ing, 'mid hope a - bound - ing, 'mid hope a -

- sor, veg - ga al tro - no un suc - ces - sor.  
 sway, shall a mon - arch new hold sway.

- sor, veg - ga al tro - no un suc - ces - sor.  
 sway, shall a mon - arch new hold sway.

- sor, veg - ga al tro - no un suc - ces - sor  
 sway, shall a mon - arch new hold sway.

- ta - to, can - gie - rà d'As - si - ria il fa - . . . . . to,  
 town - ship nor As - sy - ria's fate soon shall at - . . . . . ter,

que - sto gior - no de - si - ra . . . . . to, d'al - ti e -  
 fraught with hopes . . . . . that we'er shall fal - . . . . . ter, aye re -

- ven - ti, d'al - ti e - ven - ti il di sa - rà, al suo tro - no il suc - ces -  
 mem - ber'd, aye re - mem - ber'd this day shall be, on the throne a new King

so reign re, la Re gi na scie glie  
 reign, ing. by her cho sen, our Queen

rà, si, la Re  
 sec. yes. by her

*cresc.*

gi na scie glie rà, la Re  
 cho sen, our Queen shall sec. by her

gi na scie glie - rà! ia mia fe - de, il mio va  
 cho sen, our Queen shall sec! faith - ful ser - vice, daunt - less

lo re ob - bli - a - re non vor  
 ea tour shall not plead in vain for



- rà. IDRENO. OROE.  
*me.* E tu a - spi - - - ri? E tu pre -  
*Thou a spir - - - est? Hope thou dost*

ten - di? ASSUR. OROE.  
*nou - riash? Fate on Ni - nus' throne shall show me!* Tu? che or -  
*8va.....* dread

- ror! ASSUR. OROE.  
*thoughts!* Sai pur ch'io so - no? So chi è As - sur!  
*Dost thou not know me? As - sur, thou!*

si, tut - to io so!  
*yes, all I know!*

ASSUR.  
*À* quei det - ti, a quell' a - spet - to, fre - mer sen - to il cor nel  
*AA. those ac - cents, that form in - vit - ing, ter - ror in my heart ex*

pet-to, fre - mer sen - to il cor nel pet-to, ce - lo a sten - to il mio ter -  
 - cit-ing, ter - ror in my heart ex - cit - ing let me a - while my e - mo - tion

IDRENO.

A quei det - ti, a quell' a - spet - to, . . . fre-mer sen - to il cor nel  
 Ah! those ac - cents, that form in - vit - ing, . . . fu-ry in this my heart ex -  
 OROE.

A quei det - ti, a quell' a - spet - to, . . . fre-mer sen - to il cor nel  
 Ah! those ac - cents, that form in - vit - ing, . . . fu-ry in this my heart ex -

- ror!  
 veil!

pet - to!  
 - cit - ing!

pet - to!  
 - cit - ing!

fre - mer sen - to il cor nel pet - to, ce - lo a sten - to il mio ter -  
 ter - ror in this heart ex - cit - ing, let me a - while my e - mo - tion

- ro-re, fre - mer sen - to il cor nel pet - to, ce - lo a sten - to il mio ter -  
 veil, ter - ror in my heart ex - cit - ing, let . . me a - while my e - mo - tion

**IDRENO.**

Fre - - mer sen - to il cor nel pet - to, . . . ce-lo a sten - to il mio fu -  
 Ter - - ror in my heart ex - cit - ing, . . . yet let pru - dence a - while pre -

**OROE.**

Fre - - mer sen - to il cor nel pet - to, . . . ce-lo a sten - to il mio fu -  
 Ter - - ror in my heart ex - cit - ing, . . . yet let pru - dence a - while pre -

**ASSUR.**

- ror!  
 veil!

- ror! ce - lo a sten - to il . . . mio . . fu -  
 - veil! yet let . . my pru - dence a - while . . pre -

- ror! ce - lo - a sten - to il mio fu - ror, il mio fu - ror,  
 - veil! yet let my pru - dence a - while pre - veil, a - while pre - veil,

si, ce - lo a sten - to il ter - ror, il mio ter - ror, il mio ter -  
 yes, my e - mo - tion let me . . . veil, yes, let me veil, yes, let me

- ror, *tr* il *tr* mio *tr* fu  
*vail,* a . . . while *tr* *tr* *tr* *tr* pre . . .

- ror, si, ce - lo a sten - to il mio ter - ror, si, ce - lo a sten - to il mio ter -  
*vail,* *let* *me* *vail,* *e - mo - tion* *vail,* *yes,* *let* *me* *a - while* *e - mo - tion*

- ror, . . . il . . . mio, . . . il mio fu . . .  
*vail* a . . . while, a - while pre . . .

- ror, si, ce - lo a sten - to il mio, . . . il mio fu -  
*vail,* a - while pre - *vail,* a . . . while, . . . a - while pre . . .

- ror *f* ce - lo a sten - to il mio ter -  
*vail,* *let* *me* *a - while* . . . *e - mo - tion*

*f dim.*

- ror, ce - lo a sten - to il . . . mio . . . fu . . .  
*vail,* *yet . . . let* *pru - dence* *a - while . . . pre* . . .

- ror, ce - lo a sten - to il mio fu - ror, il mio fu - ror,  
*vail,* *yet let . . . pru - dence* *a - while pre -vail,* *a - while pre -vail,*

- ror, si, ce - lo a sten - to il ter - ror, il mio ter -ror, il mio ter -  
*vail,* *yes, let me a - - while* *my ter -ror* *vail,* *my ter -ror* *vail,* *my ter -ror*



*tr*                      *tr*                      *tr*                      *tr*  
 - ror,                      il                      mio                      fu  
 - veil,                      a                      while                      pre

- ror, si, ce - lo a sten - to il mio ter - ror, si, ce - lo a sten - to il mio ter -  
 - veil, yes, let me my e - mo - tion veil, yes, let me my e - mo - tion

- ror,                      il                      mio,                      il mio fu -  
 - veil,                      a                      while,                      a - while                      pre

- ror, si, ce - lo a sten - to il mio,                      il mio fu -  
 - veil, yes, let me pru - dence a - while,                      a - while                      pre

- ror,                      ce - lo a sten - to il mio ter -  
 - veil,                      let . . . me . . . my . . . e - mo - tion

*f*                      *dimin.*  
 - ror, si, ce - lo a sten - to, ce - lo a sten - to il mio fu  
 - veil, yes, let my pru - dence, let my pru - dence a - while                      pre

*cresc.*                      *ff*  
 - ror, si, ce - lo a sten - to il mio,                      il mio fu - ror,                      il mio fu -  
 - veil, yes, let . . . my pru - dence for . . . a - while pre - veil,                      a - while                      pre

*cresc.*                      *ff*  
 - ror, si, ce - lo a sten - to il mio,                      il mio ter - ror,                      il mi - o ter -  
 - veil, yes, let . . . me, let . . . me my . . . e - mo - tion veil,                      my                      e - mo - tion

- ror, si, ce - lo a sten - to ce - lo a sten - - to il mio fu - -  
 - vai!, yet let my pru - dence, let my pru - - - dence a - while pre - -  
*p cresc.* *ff*  
 - ror, si, ce - lo a sten - to il mio, il mio fu - ror, il mio fu - -  
 - vai!, yet let . . my pru - dence for . . a - while pre - vai!, a - while pre -  
*p cresc.* *ff*  
 - ror, si, ce - lo a sten - to il mio, il mio ter - ror, il mio ter - -  
 - vai!, yet, let . . me, let . . me my . . e - mo - tion vai!, e - mo - - - tion  
*p* *ff*

- ror!  
 - vai!  
 - ror!  
 - vai!  
 - ror!  
 - vai!  
*p*

*decresc.* *pp*

No. 3.

CORO E QUARTETTO.

*Allegretto.*

PIANO.

(Banda militare ed Orchestra alternativamente.) *ff* *p*

CORO.

Soprani e Contralti.

*f* *p*

Di plau-si qual cla-mor      giu - li - vo ec - cheg - gia,  
*Hark, hark, those joy - ous cries.*      glad e - choes wak - ing,

Tenori.

*f* *p*

Di plau-si qual cla-mor      gin - li - vo ec - cheg - gia,  
*Hark, hark, those joy - ous cries.*      glad e - choes wak - ing,

Bassi.

*f* *p*

Di plau-si qual cla-mor      giu - li - vo ec - cheg - gia,  
*Hark, hark, those joy - ous cries.*      glad e - choes wak - ing,

*f* di lie - ti suon fra - gor già la fe - steg - gia,  
*all 'neath those hap - py skies* *p* *blithe cheer are* *mat - ing,*

*f* di lie - ti suon fra - gor già la fe - steg - gia,  
*all 'neath those hap - py skies* *p* *blithe cheer are* *mat - ing,*

*f* di lie - ti suon fra - gor già la fe - steg - gia,  
*all 'neath those hap - py skies* *p* *blithe cheer are* *mat - ing,*

*f* qual Dea nel suo ful - gor, già s'av - vi - ci - na, ah, vien, de' no - stri  
*our Queen with beau - ty crown'a,* *p* *lo! now ad - van - ces,* *f* *what joy o'er all a -*

*f* qual Dea nel suo ful - gor, già s'av - vi - ci - na, ah, vien, de' no - stri  
*our Queen with beau - ty crown'd,* *p* *lo! now ad - van - ces,* *f* *what joy o'er all a -*

*f* qual Dea nel suo ful - gor, già s'av - vi - ci - na, ah, vien, de' no - stri  
*our Queen with beau - ty crown'd,* *p* *lo! now ad - van - ces,* *f* *what joy o'er all a -*  
 Sua.....

*p* cor, bel - la Re - gi - na! ah, ti ve - dia - mo an -  
*- round* *sheds her bright* *glan - ces!* *f* *once more thy sub - jects*

*p* cor, bel - la Re - gi - na! ah, ti ve - dia - mo an -  
*- round* *sheds her bright* *glan - ces!* *f* *once more thy sub - jects*

*p* cor, bel - la Re - gi - na! ah, ti ve - dia - mo an -  
*- round* *sheds her bright* *glan - ces!* *f* *once more thy sub - jects*  
 Sua.....



COR, *re - sa ci se - i;* a voi di tal fa - vor  
 may *fond - ly re - gard thee;* for this aus - pi - cious day

COR, *re - sa ci se - i;* a voi di tal fa - vor  
 may *fond - ly re - gard thee;* for this aus - pi - cious day

COR, *re - sa ci se - i;* a voi di tal fa - vor  
 may *fond - ly re - gard thee;* for this aus - pi - cious day

sien gra - zie, o De - i! al - fin, lo sguardo, il  
 kind Gods re - ward thee! once more to bless our

sien gra - zie, o De - i! al - fin, lo sguardo, il  
 kind Gods re - ward thee! once more to bless our

sien gra - zie, o De - i! al - fin, lo sguardo, il  
 kind Gods re - ward thee! once more to bless our

COR, *in te pa - scia - mo;* co - no - sci il no - stro a -  
 sight, *Fate has re - stor'd thee* in whom our hearts de -

COR, *in te pa - scia - mo;* co - no - sci il no - stri a -  
 sight, *Fate has re - stor'd thee* in whom our hearts de -

COR, *in te pa - scia - mo;* co - no - sci il no - stro a -  
 sight, *Fate has re - stor'd thee* in whom our hearts de -  
 Spa.....

*p*

-mor, la no - stra fè! in lei, cle - men - ti  
 - light, for whom we pray! the Gods for e - ver

*p*

-mor, la no - stra fè! in lei, cle - men - ti  
 - light, for whom we pray! the Gods for e - ver

*p*

mor, la no - stra fè! in lei, cle - men - ti  
 - light, for whom we pray the Gods for e - ver  
 Sea.....

*cresc.*

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - - ria lo splen -  
 guard thee by day and night, As - sy - - ria's grace and

*f*

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - - ria lo splen -  
 guard thee by day and night, As - sy - - ria's grace and

*f*

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - - ria lo splen -  
 guard thee by day and night, As - sy - - ria's grace and  
 Sea.....

*p* *cresc.*

dor, il . . no - - stro a - mor! in lei, cle - men - ti  
 might, her . . peo - - ple's light! the Gods for e - ver

*p* *cresc.*

dor, il no - - stro a - mor! in lei, cle - men - ti  
 might, her peo - - ple's light! the Gods for e - ver

*p* *cresc.*

dor, il no - - stro a - mor! in lei, cle - men - ti  
 might, her pro - - ple's light! the Gods for e - ver  
 Sea.....

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - ria lo splen -  
 guard thee by day and night, As - sy - ria's grace and

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - ria lo splen -  
 guard thee by day and night, As - sy - ria's grace and

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - ria lo splen -  
 guard thee by day and night, As - sy - ria's grace and  
 Sua.....

- dor, il no - stro a - mor, il no - stro a - mor, il  
 might, her peo - ple's light, her peo - ple's light, her

- dor, il no - stro a - mor, il no - stro a - mor, il  
 might, her peo - ple's light, her peo - ple's light, her

- dor, il no - stro a - mor, il no - stro a - mor, il  
 might, her peo - ple's light, her peo - ple's light, her  
 Sua.....

no - stro a - mor, il no - stro a - mor!  
 peo - ple's light, her peo - ple's light!

no - stro a - mor, il no - stro a - mor!  
 peo - ple's light, her peo - ple's light!

no - stro a - mor, il no - stro a - mor!  
 peo - ple's light, her peo - ple's light!  
 Sua.....

*Andante.* **OROE.**

Di tan-ti Re - gi, e po - po-li,  
Proud kings and na - tions low - ly bend,

*Andante.* *dolce.* *f* *p*

che mi - ri a te . . . din - tor - - - no tra vo - ti at - te - so, e  
on thy bright glan - - - ce wait - - - ing. joy in their hearts with

**SEMIRAMIDE.**

Fra tan - ti Re - gi, e  
While kings and na - tions

pal - pi - ti, ec - co, Re - gi - na, o Re - gi - na il dì!  
du - ty bend, wel - come, our Queen, wel - come to make thee this day!

di tan - ti  
na - tions now



po - po - li, de' Nu - mi nel sog - gior - no : ah! per - chè tre - mi, e  
 low - ly bend, my breast with pride e - lat - ing, where - fore doth joy with

po - po - li, a te din - tor - no, fra vo - ti, e  
 low - ly bend, on thy glance wait - ing, joy doth with

pal - pi - ti, mi - se - ro cor, mi - se - ro cor, . . . co - sì?  
 sor - row blend, my wretch - ed heart, my wretch - ed heart . . . te . . . way?

pal - pi - ti, o Re - gi - na, ec - co il dì!  
 du - ty blend, wel - come mak - ing, thee this day!

**SEMIRAMIDE.**

fra tan - ti po - po - li, quì, nel sog - gior - no,  
 while kings and na - tions bend, my heart e - lat - ing,

**IDRENO.**

Di tan - ti Re - gi, e po - po - li, che mi - ria te din - tor - no,  
 Proud kings and na - tions low - ly bend, on thy bright plan - ces wait - ing,

**OROE.**

e po - po - li, dia - tor - no,  
 up - on thy glance e - wait - ing,



ah! perchè pal-pi-ti, o cor, co sì?  
*sor-row and joy shy blend, my heart to say?*



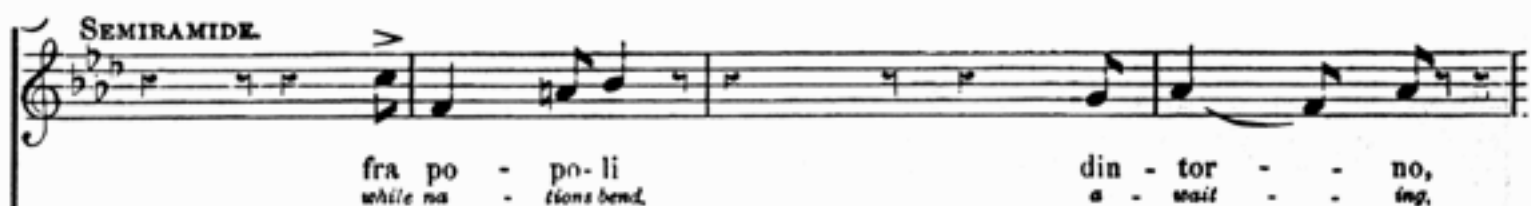
fra vo-ti at-te - so e pal-pi-ti, ec-co, Re-gi - na, o Re-gi - na, il dì!  
*Joy in their hearts and du - ty blend, welcome, oh Queen, welcome to make thee this day!*



e pal-pi-ti, o Re - gi - na, ec - co il dì!  
*Joy, du - ty blend, wel - come mak - ing thee this day!*



**SEMIRAMIDE.**



fra po - po - li din - tor - no,  
*while na - tions bend, a - wait - ing,*

**IDRENO.**



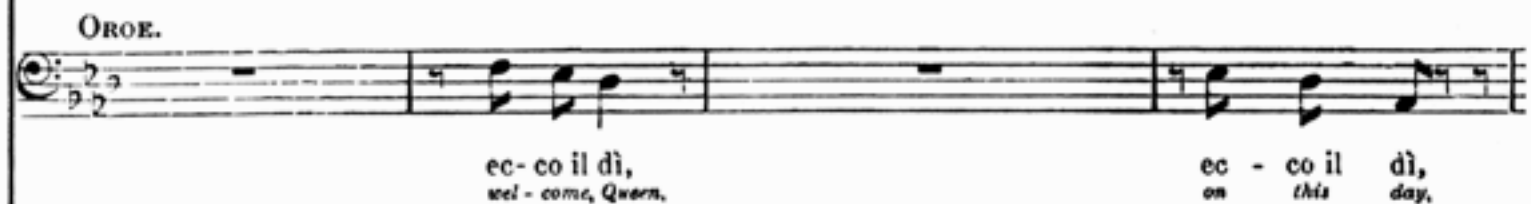
fra tan-ti po - po - li, a te din - tor - no,  
*proud kings and na - tions bend, thy glan - ces wait - ing,*

**ASSUR.**



Di tan-ti Re - gi, e po - po - li, che mi - ria te din - tor - no,  
*Proud kings and na - tions bow - ly bend, on thy bright glan - ces wait - ing,*

**OROE.**



ec-co il dì, ec - co il dì,  
*wel - come, Queen, on this day,*



tu pal - pi - ti, o . . . cor, . . . co  
 why sor - row blend my . . . heart . . . to . . .

fra vo - ti, e pal - pi - ti, o Re - gi - na, ec - co il  
 joy they with du - ty blend, wel - come mak - ing thee this

fra vo - ti at - te - so, e pal - pi - ti, ec - co, o Re - gi - na, o Re - gi - na, il  
 joy they with du - ty, du - ty blend, wel - come mak - ing thee this day, . . . this

si, Re - gi - na, il  
 Queen, wel - come this

- sì, mi - se - ro - cor, co - sì, mi - se - ro cor, co - sì, mi - se - ro cor, co - sì, . . .  
 away, sor - row with joy why blend, my wretch - ed heart to away, my wretch - ed heart to away, . . .

dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, . . .  
 day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, . . .

dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, Re -  
 day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, oh

dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, Re -  
 day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, oh

mi - se - ro cor, co - sì, mi - se - ro cor, co - sì, mi - se - ro cor, co - sì, mi - se - ro cor, co -  
 my wretched heart to sway, my wretched heart to sway, my wretched heart to sway, my wretched heart to

ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il  
 wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this

- gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il  
 Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this

- gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il  
 Queen, this . . day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this

- sì, . . . mi - se - ro cor, co - sì, co - sì, co -  
 sway, . . . my wretched heart to sway, my wretched heart to sway, my wretched heart to

dì, . . . ec - co, Re - gi - na, il dì, il dì, il . . .  
 day, . . . wel - come, oh Queen, this day, on this glad . . .

dì, Re - gi - na, il dì, il dì, il . . .  
 day, oh Queen, this day, on this glad . . .

dì, Re - gi - na, il dì, il dì, il . . .  
 day, oh wel - come this day on this glad . . .



ASSUR.

Re-gi-na, all'  
Now to the

sì?  
may?

dì!  
day!

dì!  
day!

dì!  
day!

Allegro.

a - ra, e giu - ra! ch'og-gi all' As - si - ria o -  
al - tar. pro - clam - ing who o'er As - sy - ria's

ma - i, fra noi tu sce - glie - ra - i di  
reign - ing. hence - forth its pow'r sus - tain - ing, to

SEMIRAMIDE.

(s'avanza all'ara.)

Ni - no il suc - ces - sor.  
N - me shall suc - ceed.

Eb - ben!  
'Tis well!

**IDRENO.** *ff* A che t'ar - re - sti!  
*Why dost thou tar - ry?*

**SEMIRAMIDE.** *(da se.) p* (Ei non v'è an - cor!)  
*(He comes not yet!)*

**ASSUR E OROE.** *ff* A che t'ar - re - sti!  
*Why dost thou tar - ry?*

*Soprani e Contralti.* A che t'ar - re - sti!  
*Why dost thou tar - ry?*

*Tenori.* *ff* A che t'ar - re - sti!  
*Why dost thou tar - ry?*

*Bassi.* *ff* A che t'ar - re - sti!  
*Why dost thou tar - ry?*

**IDRENO.** *ff* che at - ten - di?  
*whom wait - est?*

*(esitando.)* **SEMIRAMIDE.** *(lampo vivissimo, tuono; si spegne il fuoco sacro dell'ara; terror generale.)* Di Ni - no—  
*Of Ni - nus—*

**ASSUR E OROE.** *ff* che at - ten - di?  
*whom wait - est?*

*ff* che at - ten - di?  
*whom wait - est?*

*ff* che at - ten - di?  
*whom wait - est?*

*ff* che at - ten - di?  
*whom wait - est?*

*ff* che at - ten - di?  
*whom wait - est?*

OROE. *ff*

So - spen  
Pro - ced

di!  
not!

ah - mi  
be - hold,

ra!  
yet!

SEM. E IDRENO. *V*

Che fi - a? che or - or!  
What means this dread sight?

ASSUR. E. OROE. *V*

Sopr. e Contr. *V*

Tenori. *V*

Bassi. *V*

Che fi - a? che or - or!  
What means this dread sight?

8va.....

*dim.* *p*

*mf* *v* *p*  
 che what fi - a? means this che or dread - ror! right?  
*mf* *v* *p*  
 che what fi - a? means this che or dread - ror! right?  
*mf* *v* *p*  
 che what fi - a? means this che or dread - ror! right?  
*mf* *v* *p*  
 che what fi - a? means this che or dread - ror! right?  
*mf* *v* *p*  
 che what fi - a? means this che or dread - ror! right?

*ff* *Allegro.*

Ah! già il sa - cro fo - co è spen - - -  
 Lo! the sa - cred fires are ceas - - -  
*ff*  
 Ah! già il sa - cro fo - co è spen - - -  
 Lo! the sa - cred fires are ceas - - -  
*ff*  
 Ah! già il sa - cro fo - co è spen - - -  
 Lo! the sa - cred fires are ceas - - -  
*ff*  
 Ah! già il sa - cro fo - co è spen - - -  
 Lo! the sa - cred fires are ceas - - -



to! tuo - na i - ra - to il  
ing! thun - ders roll from

to! tuo - na i - ra - to il  
ing! thun - ders roll from

to! tuo - na i - ra - to il  
ing! thun - ders roll from

to! tuo - na i - ra - to il  
ing! thun - ders roll from

to! tuo - na i - ra - to il  
ing! thun - ders roll from

ciel, s'o - scu ra!  
Hea - ven, dark gloom ing!

ciel, s'o - scu ra!  
Hea - ven, dark gloom ing!

ciel, s'o - scu ra!  
Hea - ven, dark gloom ing!

ciel, s'o - scu ra!  
Hea - ven, dark gloom ing!

ciel, s'o - scu ra!  
Hea - ven, dark gloom ing!

SEMIRAMIDE.

Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to,  
 Trem - ble you fans at some dread Heav'n dis - pleas - ing,

qual . . . mi - nac - cia a noi . . . scia - gu - ra! l'al - ma ag -  
 o'er . . . our heads . . . what dread fate . . . hangs loom - ing? my soul with

ghiac - cia di . . . spa - ven - to! ah . . . di noi . . . che . . .  
 ter - ror all . . . is freez - ing, ah, dread e - vents . . . now . . .

mai sa - rà? l'al - ma ag - ghiac - cia di . . . spa -  
 on . . . us . . . night! My . . . soul with ter - ror now . . . is . . .

IDRENO.

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa -  
 My soul with ter - ror all is

ASSUR.

L'al - ma ag - ghiac - cia di . . . spa - ven - to!  
 My . . . soul with ter - ror all . . . is . . . freez - ing!

OROÈ.

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa -  
 My . . . soul with ter - ror all is

ven - to! ah . . di . . no - i che . . sa - rà che mai  
*frees - ing, dread e - vents now on us light, on*

ven - to! ah di no - i che mai sa - rà?  
*frees - ing, dread e - vents now on us a - light!*

ah di no - i che sa - rà ah!  
*dread e - vents now on us light! now*

ven - to! ah di no - i che mai sa - rà?  
*frees - ing, dread e - vents now on us a - light!*

che . . . . . mai, . . che . mai sa - rà?  
*us light, . . now on us light!*

che mai, che mai, che mai sa - rà?  
*on us, on us, on us a light!*

che mai sa - rà?  
*on us a light!*

che mai sa - rà? Tre - ma il  
*on us a light! Trem - bles sotto voce.*

Tre - ma il  
*Trem - bles sotto voce.*

SEMIRAMIDE. *sotto voce.*

Tre - ma il tem - pio, in -  
Quakes you fame at

IDRENO. (*sotto voce.*)

tem - pio, in - fau - sto e - ven - to! Tre - ma il tem - pio, in -  
fame at deeds dis - pleas - ing! Quakes you fame at

ASSUR. *sotto voce.*)

tem - pio, in - fau - sto e - ven - to! Tre - ma il tem - pio, in -  
fame at deeds dis - pleas - ing! Quakes you fame at

OROE. (*sotto voce.*)

tem - pio, in - fau - sto e - ven - to! Tre - ma il tem - pio, in -  
fame at deeds dis - pleas - ing! Quakes you fame at

fau - sto e - ven - to!  
deeds dis - pleas - ing!

CORO. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia -  
What dread fate hangs o'er us  
*cresc.*

fau - sto e - ven - to!  
deeds dis - pleas - ing!

Qual mi - nac - cia a noi scia -  
What dread fate hangs o'er us  
*cresc.*

fau - sto e - ven - to!  
deeds dis - pleas - ing!

Qual mi - nac - cia a noi scia -  
What dread fate hangs o'er us

*cresc.*



SEMIRAMIDE. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!  
*What dread fate hangs o'er us loom - ing!*

gu - ra!  
*loom - ing!*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!  
*What dread fate hangs o'er us loom - ing!*

gu - ra!  
*loom - ing!*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!  
*What dread fate hangs o'er us loom - ing!*

gu - ra!  
*loom - ing!*

8va.....

l'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di  
*my soul with fear all is freez - ing, dread e -*

l'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di  
*my soul with fear all is freez - ing, dread e -*

ASSUR E OROE.

l'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di  
*my soul with fear all is freez - ing, dread e -*

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di  
*my soul with fear all is freez - ing, dread e -*

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di  
*my soul with fear all is freez - ing, dread e -*

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di  
*my soul with fear all is freez - ing, dread e -*

8va.....

noi che mai sa - rà?  
 vents on us a - light!

noi che mai sa - rà?  
 vents on us a - light!

noi che mai sa - rà? ah di noi, ah di noi, ah di  
 vents on us a - light, dread e - vents, dread e - vents, dread e -

noi che mai sa - rà? che mai  
 vents on us a - light! on us

noi che mai sa - rà?  
 vents on us a - light!

noi che mai sa - rà?  
 vents on us a - light!

*Sea.....*

ah di noi, che sa -  
 dread e - vents on us

ah di noi, che sa -  
 dread e - vents on us

noi che mai sa - rà? ah di noi, ah di noi, ah di noi che mai sa -  
 vents on us a - light, dread e - vents, dread e - vents, dread e - vents on us a -

sa - rà? che mai sa -  
 a - light, on us a -

ah di noi, che sa -  
 dread e - vents, on us

ah di noi, che sa -  
 dread e - vents, on us

- rà, *light,* che on mai sa - - - rà? ah! di *light! dread* e -

- rà. *light,* che on mai sa - - - rà? *light!*

- rà? *light,* che on mai sa - - - rà? *light!*

- rà: ah, di noi, ah, di noi, ah, di noi, che sa - rà? *light!*  
*light, dread* e - vents, *dread* e - vents, *dread* e - vents on us

- rà? ah, di noi, ah, di noi, ah, di noi, che sa - rà? *light!*  
*light, dread* e - vents, *dread* e - vents, *dread* e - vents on us

- rà? ah, di noi, ah, di noi, ah, di noi, che sa - rà? *light!*  
*light, dread* e - vents, *dread* e - vents, *dread* e - vents on us

noi, che sa - rà? Tre - ma il  
*vents* on us *light!* Quakes yon - der

ah! di noi, che sa - rà? *light!*  
*dread* e - vents on us

che on mai sa - - - rà? *light!*

tem - pio, in - fau - sto e - ven - to, qual . . . mi - nac - cia a  
 tem - ple with deeds . . . Heav'n dis - pleas - ing, what dark fate hangs, o'er our

noi . . . scia - gu - ral l'al - ma ag - ghiac - cia di : : spa -  
 heads, . . . hangs . loom - ing! my soul with ter - ror all : : is

- ven - to! ah, . . . di noi . . . che . . . mai . . . sa . . .  
 free - ing! dread . . . e vents . . . now . . . on . . . us . . .

- rà? l'al - ma ag - ghiac - cia di . . . spa - ven - to!  
 light! my . . . soul with ter - ror all . . . is . . . free - ing!

**IDRENO.**

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to!  
 My soul with ter - ror all is free - ing!

**ASSUR.**

L'al - ma ag - ghiac - cia di . . . spa - ven - to! ah, . . . di . . .  
 My . . . soul with ter - ror all is free - ing! dread . . . e . . .

**OROE**

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to!  
 My soul with ter - ror all is free - ing!



ah . . di . . no-i      che . sa - rà, che mai,      che . . . mai, che  
*dread . . e . . vents now      on us light, on us,      on . . . us, on*

ah,      di noi      che mai      sa - rà      che mai,      che mai,  
*dread      e - vents now      on us      a - light,      on us,      on us,*

no - i,      che . . sa - rà,      ah,      che      mai  
*- vents now      on . . us . . light,      ah,      on      us*

ah      di noi      che mai      sa - rà,      che      mai  
*dread      e - vents now      on us      a - light,      on      us*

mai      sa - rà?  
*us . . a - light!*

che mai sa - rà?  
*on us a - light!*

sa - - - - - rà?  
*a . . . . light!*

sa - - - - - rà?  
*a . . . . light!*

**Coro. sotto voce.**  
 Tre - ma il tem - pio in - fau - sto e -  
*Quakes you fame at deeds dis -*

Tre - ma il tem - pio in - fau - sto e -  
*Quakes you fame at deeds dis -*

Tre - ma il tem - pio in - fau - sto e -  
*Quakes you fame at deeds dis -*

*sotto voce.*

SEMIRAMIDE. (sotto voce.)

Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!  
*Quakes you fane at deeds dis - please - ing!*

IDRENO. (sotto voce.)

- ven - to! Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!  
*- please - ing! Quakes you fane at deeds dis - please - ing!*

ASSUR. (sotto voce.)

- ven - to! Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!  
*- please - ing! Quakes you fane at deeds dis - please - ing!*

OROE. (sotto voce.)

- ven - to! Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!  
*- please - ing! Quakes you fane at deeds dis - please - ing!*

SEMIRAMIDE *cresc.*

Qual mi -  
*What dread*

CORO. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!  
*What dread fate hangs o'er us loom - ing!*

Qual mi -  
*What dread*

ASSUR. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!  
*What dread fate hangs o'er us loom - ing!*

Qual mi -  
*What dread*

OROE. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!  
*What dread fate hangs o'er us loom - ing!*

Qual mi -  
*What dread*

SEMIRAMIDE.

- nac - cia a noi scia - gu - ra! l'al - ma ag - ghiac - cia  
*fate hangs o'er us loom - ing! my soul with fear*

IDRENO.

- nac - cia a noi scia - gu - ra! l'al - ma ag - ghiac - cia  
*fate hangs o'er us loom - ing! my soul with fear*

ASSUR E OROE.

- nac - cia a noi scia - gu - ra! l'al - ma ag - ghiac - cia  
*fate hangs o'er us loom - ing! my soul with fear*

L'al - ma ag - ghiac - cia  
*My soul with fear*

L'al - ma ag - ghiac - cia  
*My soul with fear*

L'al - ma ag - ghiac - cia  
*My soul with fear*

8va.....

di . . spa - ven - to! ah, . . di . . noi . . che . . mai sa -  
*all us frees - ing! dread e - vents on us a -*

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -  
*all us frees - ing! dread e - vents on us a -*

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -  
*all us frees - ing! dread e - vents on us a -*

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -  
*all us frees - ing! dread e - vents on us a -*

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -  
*all us frees - ing! dread e - vents on us a -*

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -  
*all us frees - ing! dread e - vents on us a -*

8va.....





che . . . sa - rà? che mai sa - rà, che  
 on . . . us light, on us a - light, on  
 che . . . sa - rà? che mai sa - rà, che  
 on . . . us light, on us a - light, on  
 noi, ah, di noi che mai sa - rà? che mai sa - rà, che  
 vents, dread e . vents on us a - light, on us a - light, on  
 mai sa - - rà? che mai sa - rà, che  
 us a - - light, on us a - light, on  
 che . . . sa - rà? che mai sa - rà, che  
 on . . . us light, on us a - light, on  
 che . . . sa - rà? che mai sa - rà, che  
 on . . . us light, on us a - light, on

*Adagio.*  
 mai sa - - rà? ah, . . . . . di  
 us a - - light! . . . . . dread . . . . . e .  
 mai sa - - rà? ah, di  
 us a - - light! . . . . . dread  
 mai sa - - rà? ah, di  
 us a - - light! . . . . . dread  
 mai sa - - rà? ah, di  
 us a - - light! . . . . . dread  
 mai sa - - rà? ah, di  
 us a - - light! . . . . . dread  
*Adagio.*

noi che mai... sa - rà? ah di noi che mai, che  
 vents on us... a - light, dread e - vents on us, on

no, che mai sa - rà? ah di noi che mai, che  
 vents on us a - light, dread e - vents on us, on

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai  
 vents on us a - light, dread e - vents on us

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai  
 vents on us a - light, dread e - vents on us

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai  
 vents on us a - light, dread e - vents on us

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai  
 vents on us a - light, dread e - vents on us

*ff tempo lmo.*

mai sa - rà? ah, di noi che  
 us a - light, dread e - vents on

mai sa - rà? ah, di noi che  
 us a - light, dread e - vents on

sa - rà? ah, di noi che  
 a - light, dread e - vents on

sa - rà? ah, di noi che  
 a - light, dread e - vents on

sa - rà? ah, di noi che  
 a - light, dread e - vents on

sa - rà? ah, di noi che  
 a - light, dread e - vents on

*tempo lmo.*

mai, che  
on

mai, che  
on

mai, che  
on

mai, che  
on

mai, che  
on

mai, che  
on

mai, che  
on

*ff*

mai... sa a rà?  
light

mai sa a rà?  
light

mai sa a rà?  
light

mai sa a rà?  
light

mai sa a rà?  
light

mai sa a rà?  
light

mai sa a rà?  
light

mai sa a rà?  
light

*tr*

che on mai sa - - - rà? light, che on

che on mai sa - - - rà? light, che on

che on mai sa - - - rà? light, che on

che on mai sa - - - rà? light, che on

che on mai sa - - - rà? light, che on

che on mai sa - - - rà? light, che on

mai sa - - - rà? light, che on mai sa - - - rà? light, che on

mai sa - - - rà? light, che on mai sa - - - rà? light, che on

mai sa - - - rà? light, che on mai sa - - - rà? light, che on

mai sa - - - rà? light, che on mai sa - - - rà? light, che on

mai sa - - - rà? light, che on mai sa - - - rà? light, che on

mai sa - - - rà? light, che on mai sa - - - rà? light, che on



mai sa - rà?  
light!

mai sa - rà?  
light!

mai sa - rà?  
light!

mai sa - rà?  
light!

mai sa - rà?  
light!

# RECITATIVO.

SEMIRAMIDE (*ad Oroë*).

PIANO.

Oh, tu de' Ma-gi, ve-ne-ra-bil  
Great chief; re-ver-ed of the ho-ly

ea-po, mor-tal di-let-to al Ciel, de' cen-ni suo-i in-ter-pre-te fe-del,  
Ma-gi, in whom the heav'n's re-joice, who dost in-ter-pret with truth its high de-crees,

(*marcato fissando Semiramide.*)

OROË.

par-la: pla-ca-to ancor non è con Ba-bi-lo-nia? An-cor vi so-no  
speak, say— is Ba-by-lo-nia yet from sin ab-sol-ved? There yet re-main trans-

(*fissando Assur.*)

col-pe, a-tro-ci col-pe, a-sco-se, ed im-pu-ni-te!  
gres-sions, deep-dyed trans-gres-sions, con-veal-ed and un-ex-pia-ted!

**IDRENO.** **ASSUR.** **SEMIRAMIDE.** **OROE.**  
 Qual tre-men-do ar-ca-no! (Qua-le sguardo!) Ma dun-que?—Lon-  
*Oh mys-t'ry most aw-ful!* *(What stern glance!)* *Speak fur-ther— Not*

**SEMIRAMIDE. (da se.)**  
 ta-no for-se non è l'i-stan-te di ven-det-ta, e . . di pa-ce. (Oh ri-tor-  
*dis-tant hap-py is the hour when ven-geance, be-ing sa-tis-fied, peace will re-torn.* *Would I could*

**ASSUR.** **OROE.** **ASSUR.**  
 -nas-se Ar-sa-ce!) E al tro-no il suc-ces-sor? Sa-rà no-ma-to. E  
*was Ar-sa-cus!)* *And who will mount now the throne?* *I will proclaim him. And*

**OROE.**  
 quan-do? In que-sto gior-no, ap-pe-na ar-ri-vi da Mem-fi il sa-cro o-ra-  
*when, say!* *This ve-ry day we have wel-com'd from Mem-phis hear'ns most sa-cred o-*

*più mosso.*

**SEMIRAMIDE. (da se.)** **IDRENO.**  
 - co-lo. (Io ne tre-mo.) Re-gi-na, tu co-  
*ra-cie.* *(Ah! I trem-bie.)* *Fair sov-reign, well thou*

Assur.

- no - sci i dol - ci af - fet - ti mie - i. Nel - le mie  
 know - est the depth of my af - fec - tion. Through my veins

ve - ne scor-re il san - gue di Be - lo, e tu dei be - ne, Re - gi - na, ram - men -  
 cours - es blood de - riv'd from Great Be - lus, nor hath my ser - vice, oh, Sov' - reign, been for -

SEMIRAMIDE. (ad Assur.) (ai Prenci.)

- tar - Tut - to ram - men - to, si, tut - to, As - sur! v'at -  
 got - All I re - mem - ber, all, As - sur, be sure! to th

(ad Oroe.)

- ten - do, Pren-ci, al - la Reg - gia, il so - spi - ra - to Mes - so coll' o - ra - co - lo  
 Pa - lace - there I a - wait ye, the wish'd - for in - ti - ma - tion, by the o - ra - cle

sotto voce

sa - cro, O - ro - e, m'in - vi - a! e in - tan - to a' vo - ti  
 ut - ter'd, O - ro - e will send me! and may my dear - est



(parte, e con lei tutti)

mie-i, pro - pi - zj im - plo - ra, in sì gran dì, gli De - i!  
 wé-ét-és be by the hea-venz this hap-py day ac - com-plish'd!

*ff*

OROE.

Gli Dei son giu - sti, io tre - mo pel suo de  
 The Gods are right - eous, I trem - ble at what a -

*p*

(entra nel santuario.)

- sti - no, e la com - pian - go, e ge - mo.  
 - wáts her, much do I pi - ty and mourn it.

No. 4.

SCENA E CAVATINA.

PIANO.

*Andantino.*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and ornaments. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with a forte (*ff*) dynamic. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note figures.

Third system of a piano score. The right hand melodic line is marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fourth system of a piano score. The right hand melodic line is marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

Fifth system of a piano score. The right hand melodic line is marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

(Arsace, due schiavi recando una cassetta chiusa.)

Sixth system of a piano score. The right hand melodic line is marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

RECIT. ARSACÉ.

Ec - co - mi al - fi - ne, in Ba - bi - lo - nia, è que - sto, sì, è  
*Once more I see thee, oh Ba - by - lo - nia, here stands it I mis -*

que - sto di Be - lo il tem - pio.  
*take not, the tem - ple of Be - lus.*

Qual si - len - zio au - gu - sto più ve - ne - ran - do an - cor, ren - de il sog -  
*'Mid the si - lence sur - round - ing, it's more im - pres - sive seems you - der a -*

- gior - no del - la Di - vi - ni - tà!  
*- bode so sa - cred, where dwells our God!*

*Tempo primo.*



Qua - le nel se - no, a me guerrier      nu - dri - to fra l'or -  
*How in the do - som in - w'd to war      and nur - tur'd 'mid the*

- ror del - le pu - gue,      o - ra si de - sta, del Nu - me for - mi -  
*din of fierce bat - tle,      springs up un - wont - ed a sense of awe and*

- da - bi - le      all' a - spet - to,      in - so - li - to ter - ror,      sa - cro ri -  
*dread res - pect      at be - hold - ing      the im - age of our God      riae up be -*

- spet - to!  
*fore me!*

E da me que-sto Nu - me che può vo -  
*What from me would great Be - lus now fail de -*

ler?  
*mand?*

*f*

Mo-ren-do il ge - ni - to - re qui mi chia-mò; se - gre - to  
*I. by my dy - ing fa - ther hi - ther I call sent; a se - cret*

*trem.*

cen - no di Se - mi - ra - mi - de mi chia - ma ra - pi - do al - la sua  
*or - der sent by Se - mi - ra - mi - de now calls me back at once un - to her*

*trem*

Reg- gia, ed a - ne - lan - te, ad A - ze - ma, al suo be - ne, l'ar -  
 pa - lace, and breath - less fly - ing to A - ze - ma, my heart's trea - sure, I

den - te co - re, qui vo -  
 swift - ly speed - ed swift - ed

la - va sull' a - li, qui vo - la  
 on - ward on pin - ions, swift - ed on

- va sull' a - li dell' a - mo - re!  
 - ward on pin - ions of af - fec - tion!

*Andantino.*

**ARSACE.**

Ah! quel gior-no o-gnor ram-men - - to, di mia  
*Live this day, in mem-'ry shun - - ing, all its*

glo-ria, e di con - ten - - to; che fra bar - ba - ri po -  
*glo-ria for age en - shrin - - ing; when from bar - b'rous foes in -*

- te - - i, vi-ta, e o - no - re a lei ser - bar; che fra  
*all - - ing, I thy ho - nour, thy life did wrest, when from*



bar-ba - ri po - - te - i, vi - ta, e o - no - re a lei ser -  
 bar-b'rous fois in - - suit - ing, I thy hon - our, thy life did

- bar, l'in - vo - la - va, l'in - vo -  
 orast, from th'op - pres - sor, from th'op -

- la - va in que - ste brac - cia, al suo vi - le, al suo  
 pres - sor when I tore thee, in my arms,..... in my

*dolce.*  
 vi - - le ra - - pi - to - re! io sen - ti - a con - tro il mio  
 arms I fond - ly bore thee, 'gainst my heart,..... wild - ly ex -

co - re, il suo co - re pal - pi - tar, i - o sen -  
 ult - ing, thine re - spond - ed, joy . . op - press, 'gainst my

ti - a con - tro il mio co - re, il suo co - re pal - - pi -  
 heart, wild - ly ex - ult - ing, thing re - spond-ed, joy op -

tar, il suo co - re pal - - pi - tar! schiuse il ciglio,  
 prest, thing re - spond-ed, joy op - prest! half veil'd glances  
 a piacere.

*cresc.* *f* *f* *mf*

mi guar - dò, mi sor - ri - se, e pal - pi - tò!  
 frow did dart, smiles half lan - guid transpierc'd my heart!

*Allegro.*

*p* *f* *p*

Oh!

co-me . . da quel dì, tut - - to, tut - to per me can - giò, can-giò! quel  
 from that . joy - ful . day, how of life now was chang'd each aim, each aim!

guar - do . . mi ra - pi, si, quest' a - ni - - ma av - vam - pò! il  
 felt thy . . po - tent . . sway, all my Asart with . love was a - flame! bright

cie - lo per me s'a - pri, a - mo - re, si, m'a - ni - mò! d'A -  
 hea - ven be - fore me lay, my pas - sion no pow'r could tame! A .

ze - ma, . . . di quel . . . di, no, no, no, no, scor - dar - mi io mai sa -  
 ze - ma, . . . from that . . . day ne'er may, ne'er may thy i - - mage . . . fade . . . a . . .

prò, no mai, . . no mai, . . no mai : : sa - prò, scor-dar - mi io  
 way, ne'er may thy im - age fade : : a - way, ne'er may it fade a -

mai, no mai sa - prò, non . . sa  
 way, . . fade far a - way, . . . . . far . . a

prò, . . . . . non . . . . . sa - prò!  
 way, . . . . . far . . . . . a - way'

schiu - se il ci - glio, mi guar-dò,  
 half - veil'd glan - ces tres did dart,  
*sempre staccato.* cre

mi sor-ri - se, pal - pi - 'ò,  
 smiles half lan - guid pierc'd my heart,  
 scen do. f



schiu-se il ci - gliò, mi guar-dò, pal - pi -  
*half - veil'd glan - ces Area did dart, pierc'd my*

- tò, mi guar-dò, pal - pi -  
*heart, Area did dart through my*

- tò, mi guar-dò, mi . . . . . guar . . . .  
*heart, my fond heart, my . . . . . fond . . . .*

- dò! . . . Oh! co - me . . da quel . . dì, tut - - - to, tut - to per me can -  
*heart! . . . Ah, from that . joy - ous day, how of it's now was chang'd each*

giò, cangiò! quel guar - do mi ra - pi, si quest' a - ni - ma av - vam -  
 aia, each aim! I felt thy po - tent sway, all my heart with . . . love was a -

pò! il cie - lo per me s'a - pri, a - mo - re, sì, m'a - ni -  
 fame, bright hea - ven be - fore me lay, my pas - sion no pow'r could

- mò! d'A - ze - ma, . . . di quel . . . di, no, no, no, no, scor -  
 tame! A . . . ze - ma, . . . from that . . . day ne'er may, ne'er may thy

- dar - mio mai sa - prò, no mai, . . . no mai, . . . no mai . . . sa -  
 i - mage dear fade a - way, ne'er may . . . thy i . . . mage fade . . . a -

- prò, scor - dar - mi mai, no, mai sa - prò,  
 way, fade fur a - way, ne'er fade a - way,

non . . . sa . . . prò . . . non . . . sa . . .  
*far* . . . *a* . . . *way,* . . . *far* . . . *a* . . .

prò, . . . no, . . . mai . . . sa . . . prò, . . . no, . . .  
*way,* . . . *fada* . . . *far* . . . *a* . . . *way,* . . . *a* . . .

mai . . . sa . . . prò, . . . no, . . . mai . . . sa . . . prò, . . . no, . . . mai . . . sa . . .  
*way,* . . . *a* . . . *way,* . . . *for* . . . *eye,* . . . *a* . . . *way,* . . . *far,* . . . *far* . . . *a* . . .

prò, . . . no, . . . mai . . . sa . . . prò!  
*way,* . . . *far,* . . . *far* . . . *a* . . . *way!*

(Due Ministri precedono Oroe.)

## RECITATIVO.

ARSACE. (ai Ministri.)

Mi-ni-stri, al gran Pon-te-fi-ce an-nun-zia-te il fi-glio di Fra-da-te.  
*At-ten-dants, go tell the Great High Priest here a-waits him the son of Phron-da-tes,*

PIANO.

(Oroe arrivando.)

OROE.
ARSACE.

Io t'at-ten-de-va Ar-sa-ce. A' pie-di  
*I did ex-pect Ar-sa-ces. Be-hold me*

*Allegro.*

OROE.
ARSACE.

tuo-i- Sor-gi, vie-ni al mio sen. Del pa-dre mi-o l'e-stremo cen-no a te mi  
*kneel-ing. Rise, pray, come to my arms. The dy-ing or-ders my fa-ther w'd have led me*

*p*

*adagio. >*

OROE.

gui-da. Un Di-o, cui sei ca-ro, che reg-ge il tuo de-sti-no, a me ti tras-se.  
*At-ther. 'Twas Hea-ven that pro-lects thee and go-urns all thy ac-tions led thy steps with-er.*



ARSACE. (presentandogli la cassetta.)

Que-sti pre-zio-si pe-gni ch'ei ten-ne ad o-gni guar-do a-sco-si—  
*Here are those treasured pledg-es kept by him from ev-ry eye, close hid-den!*

OROÈ.

(apre la cassetta.)

Oh si, por-gi-li Al-  
*AA, yea, give them me! At*

fi-ne io vi mi-ro, io vi ba-cio, o sa-cri a-van-zi del più gran-de dei  
*last them I be-hold ye, I em-brace ye, oh sa-cred re-lics of the great-est of*

Re-gi;  
*mor-tals. Allegro.* ec-co il tre-men-do fo-glio di  
*lo here is the aw-ful regis-ter of*

mor-te,  
*death. . .* il re-gio ser-to è  
*of re-gal pow-er the*

que - sto, a - do - ra - lo! *ff* ec - co il bran - do che lo dee ven - di -  
 scip - tre ven - er - at - ed! here the sea - pon shall his fate soon a -

- car, bran - do te - mu - to che do - mò l'A - sia, e sog - gio - gò l'E - git - to;  
 - venge, sea - pon most dread - ed that conquer'd A - sia and laid the yoke on E - gypt,

in - u - til ar - me con - tro il tra - di - men - to, con - tro il ve - le - no!  
 but all too use - less 'gainst the plots of trai - tors or poi - son'd cha - lice!

**ARSACE.** **OROE.**  
 Giu - sto Ciel! che sen - to, e co - me, e for - se? Ar - ca - no è an -  
 Gra - cious Heav'n! what hear I, say, tell me, was he then - I may not

**ARSACE.** **OROE.** **ARSACE.** **OROE.**  
 - cor. Ma Ni - no? Mo - rì tra - di - to. E chi? Nel  
 speak. But Ni - nus? Was slain by trai - tors. By whom? A



ASSUR. RECITATIVO.

**PIANO.**

*f*

È dun-que ve-ro? au-da-ce!      sen-za un mio cen-no      in Ba-bi-lo-nia Ar-  
*Where-fore, by me . un-bid-den,      in Ba-by-lo-nia      And I the rash Ar-*

ARSACE.

ASSUR.

*f p*

- sa-ce!      (Qua-le or-go-glio!)      Ri-spon-di.      a chi la-sciasti il Campo a te af-fi-da-to;  
*- sa-ce!      (Pride un-dant-ed!)      Thine an-swer?      to whom hast left the ar-my to thee con-fid-ed?*

ARSACE.

*f*

e che ti gui-da dal Cau-ca-so, all' Eu-fra-te?      Del-la mi-a, e tua Re-  
*what brings thee hither from Cau-ca-sus to Eu-phra-tes?      'Twas the Sov'-reign we both o-*

ASSUR. >

*f*      *f*

- gi-na, un cen-no, ed il mio co-re.      Il tuo co-re?      o-se-re-sti.  
*- bey com-mand-ed, and my af-fec-tion.      Thy af-fec-tion!      thine eyes—dar' st raises*



ARSACE.

chie-de-re a Se-mi-ra-mi-de? Mer-ce-de in tal dì, al mio co-rag-gio, al-la mia  
 them un-to Se-mi-ra-mi-de? To ask the due re-ward both of my cou-rage and true-ty

ASSUR. ARSACE.

fe-de. Su-per-bo! in-ten-do; e ar-di-sci A-ze-ma a-mar? L'a-  
 ser-vice. Rash youth! I read thee, A-ze-ma thou dar-est love. Say,

ASSUR.

-do-ro! Ma, non sai tu che A-ze-ma, è fi-glia de' tuoi Re, che a Ninia spo-sa de-sti-  
 worship! Dost thou not know A-ze-ma, the child is of the King, from birth pre-des-tin'd as the

ARSACE.

-na-ta na-scen-do— So che Ni-nia mo-rì, so che di Ni-no, e-gua-le, mi-se-  
 spouse of great Ni-nia. I but know Ni-nia's dead; know too, that Ni-nus was des-tin'd to a

-ran-do fu il desti-no! so che Aze-ma sal-va-i da fa-to e-stre-mo! non co-  
 fate wor-thy of pi-ty; know, A-ze-ma was res-cued from dir-est pe-ri; I ac-

- NO-SCO, non te-mo ri-va-le che con-tra sta gli af-fet-ti  
 - know ledge, nor fear I the ri-val who would dare to thwart my af-

mie-i! so che l'a-do-ro, so che l'a-do-ro, e ba-sta.  
 - fec-tion! her do I wor-ship, this do I know, and 'tis e-nough!

*f* *p* *lento* *ff*

*Maestoso allegretto giusto.*

*p* *p*

ARSACE.

Bel la i-ma-go de-gli De-i,  
 Hear'n that made thee fair, and ten-der,

so-lo A-ze-ma, so-lo A-ze-ma a-do-ro in le-i,  
 to thee, A-ze-ma, dear A-ze-ma, true ho-mage I ren-der,

e più ca - ro a me d'un so - glio,  
 far l'd cast é ca an Em-p'ror's dou - er

è l'im - pe - ro del su - o cor, e più  
 could I see - reign reign o'er thy heart, far l'd

ca - ro a me d'un so - glio, è l'im - pe - ro del su - o  
 out an Em - p'ror's dou - er could I reign but o'er thy

cor, è l'im - pe - ro del su - o cor, è . . . l'im -  
 heart, could I reign but o'er thy heart, could . . . I .

pe - ro . . . del . . . su - o cor, si, del su - o cor, si, del su -  
 reign . . . but . . . o'er . . . thy heart, yes, o'er thy heart, yes, o'er thy

cor, è . . l'im - pe - ro del suo cor!  
 heart, cou'd I . . reign but o'er thy heart!

Assur.  
 Dell' . . As - si - - ria al  
 None but . . As - - sy - - ria's Half-

Se - . . mi - de - - i, a spi - ra - - re, a - spi -  
 gods . . dare ren - - der un to her, . . . yes, un - to

- rar sol li - - ce a le - - - i, d'u - no  
 her their ho - - mage ten - - der, d'en the

Sci - ta il fol-le or-go - - - glio, mal con-  
 Scy - thian's am - bi-tious pow - - - er ne'er could



- ten - de a me quel cor, d'u - no Sci - ta il fol - le or - go - glio, mal con -  
 rob me of that fond heart, e'en the Sey - thian's vaunt - ed pou - er ne'er could

- ten - - de a me quel cor, mal con - ten - de a me quel  
 rob . . . me of that heart, ne'er could rob me of that

cor, . . . mal con - ten - de a me quel cor, a me quel  
 heart, . . . ne'er could rob me of that heart, of that fond

cor, a me quel cor, mal con - ten - de a me quel cor! Que-sto  
 heart, of that fond heart, ne'er could rob me of that heart! Ne'er thus

ARSACE.

Sci - ta in cor non ce-de, no, ad As - si - rio Se - mi - di - o. Quell'ar -  
 Sey - thian will yield sub-mis-sion, e'en to the Gods As - sy - ria seek - eth. Whom our

ASSUR.

dir, quel fa-sto ec-ce-de, si, chi, son io ram-men - to o - ma - i!  
 Gods treat with de - ri-sion! let him now learn, he, to whom he speaketh

ARRACE.  
 a - mo A - ze - ma! Tu non sa - i,  
 loves A - ze - ma! Thou! what love is

non . . . co - no - sci co - sa è a - mor, . . . no, no, no,  
 thou . . . ne'er knew - est, nor e'er can'st know, . . . what love may

a piacere. Andante.  
 no, . . . no, non co - no - sci co - sa è a - mor!  
 he . . . thou ne - ver knew - est, nor e'er can'st know!

D'un te - u' a - ro a -  
 No, love's fond . . .

mo - re, co - stan - te, ve - ra - - ce; quel fie - ro tuo  
 - mo - tion, its con - stant de - vo - - tion, soft sighs sweet - ly

ci - - - re, ca - pa - - ce non è; i dol - - - ci suoi  
 throug - - - ing, in thee . . . ne'er hath duelt; for thoughts so im -

mo - ti i - gno - - - ti a te so - no, non a - mi che il  
 - pas - sion'd thy heart . . . ne'er was fa - shion'd, am - bi - tion's base

tro - no, non a - mi che il tro - no ch'è tut - to per te, . . . il co - - re d'A -  
 long - ing, am - bi - tion's base long - ing a - lone thou hast felt! . . . A - ze - - ma's soft

ze - ma, è tut - to, è tut - to, è tut - to, è tut - to per me!  
 bo - som I on - ly, I on - ly, I on - ly, I on - ly can melt!

Assur.

So m'ar - de fu -  
 My wrath of thou





è . . . tut - to per . . . te, il co - re d'A -  
 I . . . on - ly can . . . melt, I on - ly A -

- ze - ma, oh tre - ma, oh tre - ma, oh tre - ma per te, ri - nun - zia ad A -  
 ze - ma, ere ven - geance, ere ven - geance thy death blow, thy death blow hath dealt, re - nounce thy A -

- ze - ma, è tut - to per me, il co - re d'A - ze - ma, è tut - to per  
 ze - ma's fond be - som can melt, I on - ly A - ze - ma's fond be - som can

- ze - ma, oh tre - ma per te, ri - nun - zia ad' A - ze - ma, o tre - ma per  
 ze - ma ere ven - geance is dealt, re - nounce fair A - ze - ma ere ven - geance is

me, per me, per . . . mel  
 melt, her be . . . som . . . can . . . melt

te, per te, per . . . tel  
 dealt, ere ven - geance . . . is . . . dealt

ARSACE. *Allegro vivace.*

Io tre - mar? di te? m'av - vi - o al - la  
 Nay, I scorn thy wrath! the pal - ace will I

*Allegro vivace. f*

ASSUR.

Reg - gia, all' i - dol mi - o! Là il po - ter d'As-sur ve -  
*seek now to taste love's cha - lice! As - sur's pow'r thou there may'st*

ARSACE.

- dra - i, in tal dì . . for-se tuo Re! Regnar for - se un dì po -  
*learn, he per - chance . . thy King may be! Thou may'st reign there e'en in thy*

- tra - i, ma giamma - i sa-rai mio Re! ma giam - ma - i, ma giam -  
*turn, but thou ne - ver my King shalt be, no, thou ne - ver, no, thou*

*sempre ff*

ASSUR.

ma - i, ma giam-ma - i sa-rai mio Re! A - ze - ma, è mia  
*ne - ver, no, thou ne - ver my King shalt be! A - ze - ma, my be -*

spo - sa, è mia spo - sa, A - ze - ma!  
*trov' d' u, my be-trov'd one, A - ze - ma!*

**ARSACE.** *a piacere.*

A - ze - ma, A - ze - ma, mi giu - rò, mi ser - ba  
 A - ze - ma, A - ze - ma by her vows is bound to

*colla parte.*

*f* *p*

*a tempo.*

**ASSUR.**

Va, va, . . . su - per - - bo, va, su - per - - bo. in quel - la  
 Hence, hence, . . . proud mad - - man! hence, proud mad - - man! soon you - der

*f* *p*

Reg - - gia; al . . . tri - on - - fo, al tri - on - - fo io già m'ap -  
 pa - - lace on . . . my tri - umph, on my tri - umph I shall see

*f* *p*

pre - - sto, si, per me fia gior - no que - - sto, di con -  
 par - - ing, and on high my for - tunes rate - - ing, Fate, my

ten - ti, di splen - dor, ma tre - men - do, ma fu -  
 dear - est hopes shall crown, but on thee vent all her

*cresc.*

Va, Hence, Va, hence, su - proud

- ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor!  
 ma - lice, tram - p'ing thy . fair pro - jects down!

*cresc.* *f* *p*

- per - - bo, va, su - per - - bo, in quel - la Reg - - gia, al . . . . . tri -  
 mad - - man, hence, proud mad - - man, soon you - der pa - - lace on . . . . . my

- on - - fo, al tri - on - - fo io già m'ap - pre - - sto, si, per me sia gior - no  
 tri - - umph, on my tri - - umph shall I see gas - - ing, and on high my for - tunes

*f* *p*

que - - - sto, di con - ten - ti, . . di . . splen - dor! ma tre -  
 raù - - - ino. Fate my dear - est . . hopes . . shall . . crown! but on



men - do, ma fu - rie - sto, a te gior - no di . . . ros -  
 thee vent all her ma - lice, tram - p'ing thy . . . fair pro - jects

*cresc.*

*cresc.*

- sor! al . . . la Reg - gin, io già m'av -  
 down! now / quit thee, and seek the

*f*

vi-o! Là il po ter, . . . d'As - sur ve -  
 palace! As - sur's pour' . . . thou there may'st

**ASSUR.**

dra - i! Re - gnar for - se, un dì po - tra - i; ma giam -  
 learn yet! Thou may'st reign there, e'en in thy turn yet; but thou

*cresc.*

mai sa - rai mio Re! A - ze - ma, è mia spo - sa, è mia  
 ne'er my King shalt be! A - ze - ma, my be - treid, è mi

**ASSUR.**

*f*

**ARSACE.** *a piacere.*

spo - sa, A - ze - ma! A - ze - ma! A - ze - ma mi giu -  
 - troi! d' one, A - ze - ma! A - ze - ma! A - ze - ma by her

*ff colla parte.*

*in tempo.*

- rò, mi ser - ba fè!  
 - vous te bound to me!

**ASSUR.**

Va, va, . . . su - per bo, va, su -  
 Hence, hence, . . . proud mad - man, hence, proud

*in tempo.*

*f p f*

- per bo, in quella Reg - gia: al . . . tri - on - fo, al tri -  
 mad - man, soon you - der pa - lace on . . . my tri - umph, on my

on - fo io già m'ap - pre - sto; si, per me fia gior - no  
 tri - umph shall I see you on high my for - tunes

que - sto, di con - ten - ti, di splen - dor, ma tre - men - do, ma fu -  
*rais - ing, Fate my dear - est hopes shall crown, but on thee vent all her*

Va, Va, Va, . . . su -  
*Hence, hence, . . . proud*

- ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor!  
*ma - lice, tram - pling thy . . fair pro - jects down!*

*cresc. f p*

- per - bo, va, su - per - bo, in quel - la Reg - gia; al . . . tri -  
*mad - man, hence, proud mad - man, soon yon - der pa - lace on . . . my*

- on - fo, al tri - on - fo, io già m'ap - pre - sto; si, per  
*tri - umph, on my tri - umph shall I see gas - ing; and on*

me sia gior - no que - sto, di con - ten - ti di splen - dor, ma tre -  
 High my for - tunes raise - ing, Fate my dear - est hopes shall crown, but on

Ma tre - men - do, ma fu - ne - sto, ma tre -  
 Fate on thee shall vent her ma - Noe, tram - pling

- men - do, ma fu - ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor, ma tre -  
 thee vent all her ma - Noe, tram - pling thy . . fair pro - jects down, but on

- men - do, ma fu - ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor, ma tre -  
 thee, vent all her ma - Noe, tram - pling thy . . fair pro - jects down, but on

- men - do, ma fu - ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor, ma tre -  
 thee shall vent her ma - Noe, tram - pling thy fair pro - jects down, thy fair

- men - do, ma fu - ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor, ma tre -  
 thee shall vent her ma - Noe, tram - pling thy fair pro - jects down, thy fair

- men - do, ma fu - ne - sto di ros - sor, ma tre - men - do, ma fu -  
 pro - jects, thy fair pro - jects tram - pling down, Fate on thee shall vent her

- men - do, ma fu - ne - sto di ros - sor, ma tre - men - do, ma fu -  
 pro - jects, thy fair pro - jects tram - pling down, Fate on thee shall vent her



- ne - sto, a te gior - no di ros - sor, ma tre - men - do, ma fu -  
 ma - lice, tram - pling thy fair pro - jects down, Fate on thee shall vent her

- ne - sto, a te gior - no di ros - sor, ma tre - men - do, ma fu -  
 ma - lice, tram - pling thy fair pro - jects down, Fate on thee shall vent her

*sf*

- ne - sto di ros - sor, si, di ros - sor, a te  
 ma - lice, tram - pling thy fair pro - jects down, tram - pling

- ne - sto di ros - sor, si, di ros - sor, a te  
 ma - lice, tram - pling thy fair pro - jects down, tram - pling

*ff*

gior - no di ros - sor, si, di ros - sor, si, di ros - sor, si, di ros - sor!  
 thy fair pro - jects down, yes, trampling down, yes, trampling thy fair pro - jects down!

gior - no di ros - sor, si, di ros - sor, si, di ros - sor, si, di ros - sor!  
 thy fair pro - jects down, yes, trampling down, yes, trampling thy fair pro jects down!

*f*

No. 6.

ARIA.

*Maestoso.*

PIANO.

ADRENO.

Ah dov' è, dov' è il ci -  
*For the strife my soul . . .*

*Sea..... cresc.*

- men - - to, ah dov' è, dov' è il ci - men - - to? già di  
*yearn - - ing, for the strife my soul is yearn - - ing, in my*

me mag - gior mi sen - to, tu mi ren - di la . . . spe -  
*breast I . . . feel it swell - ing, hopes, long va - nish'd, now . . . re -*

- ran - za, nuo-vo in me ri - de - sti, ar -  
 - turn - ing, wake a - new my spi - rit's

- dir, d'un ri - val la re-a bal - dan - za, io già av -  
 fire, to suc - cumb a ri - val com - pell ing, soon shall

- vam - po, io . . già av-vam - po di . . pu - nir! ah dov' è, dov' è il . . ci -  
 burst out, yes, . . soon shall . . burst out all my ire! for the strife my soul . . ú

- men - to? ah dov' è, dov' è il . . ci - men - to? già di  
 yearn . . ing, for the strife my soul . . ts yearn . . ing, in my

me mag - gior . . mi sen - to, tu mi ren - di la . . spe -  
 breast I . . feel . . it well - ing, hope, long va - nish'd, now . . re -

- ran - za, nuo - vo in me ri - de - sti, ar - di - re, J'un ri -  
 - turn - ing. wake a - new my spi - rit's fire, . . . to me

*sempre staccato.*

- val . . . la . . . re - a bal - dan - za, . . . io già av - vam - po di pu -  
 - cumb . . . a . . . ri - val com - pall - ing, . . . soon shall burst out all my

- nir, io già av - vam - po . . . di . . . pu - nir, io già av  
 ire, soon shall burst out . . . all . . . my ire, soon shall

- vam - po . . . di . . . pu - nir, si,  
 burst out . . . all . . . my ire, yes,

*ff*

io già av - vam  
 soon shall burst



- po di . . . pu-nir! . . . dov'è? . . . dov'  
 out all . . . my ire! a-way! a -

*fz* *f* *f*

*Allegretto.*

è?  
 way!

*f* *p*

*f* *ff*

*cresc.* *f* *ff*

E se an-cor li - be - ro è il tuo bel co - - re,  
 Then / thy pon - tie heart owns no tie more ten - - der,

*p* *3* *3* *3* *3*

di quel ch'ac - cen - de - mi te - ne - ro a - mo - re, in se - no al -  
 ah, deign some hope in - part! thou may'st sur - ren - der yet thy soft

me - no sen - ti pie - tà; più fi - da un' a - ni - ma  
 breast to sweet pi - ty's sway; ne'er heart more staunch and true

non tro - ve - ra - i, tu so - la l'i - do - lo, ca - ra, sa -  
 wilt thou dis - co - ver, ne'er to some í - dol new will thy fond

- ra - i, che o - guo - ra I - dre - no a - do - re - rà!  
 lo - ver from his fair mis - tress wan - der a - way,

*a piacere.*

tu so - la l'i - do - lo, ca - ra, sa - ra - i, che o - guo - ra I -  
 ne'er to some í - dol new will thy fond lo - - ver from his fair - est

- dre - - no a - do - re - rà, . . . a - do re - -  
 mia - - tress wan - der a - way, . . . wan - der . . . a - -

- rà, . . . a - do - re - - rà, . . . a - -  
 way, . . . wan der a way, wan

- do - re - - rà! Ah, dov  
 der a way! For tha

è, dov' è il ci - men - - to?  
 strife my soul is yearn - - ing.

già di me mag-gior mi  
 in my breast I feel it

sen - to! d'un ri - val  
 swell - - - - - to! suc - cumò

la rea bal - dan - za, io già av - vam - po di pu -  
 my foe com - pell - ing, soon will burst out all my

- nir, sì, io già av - vam - po di pu - nir! e se an - cor li - be - ro  
 ire, yes, soon will burst out all my ire! then (if thy gen - tle heart

è il tuo bel co - re, di quel ch'ac - cen - de - mi  
 ours no tie more ten - der, ah, deign some hope in - part!

te - ne - ro a - ino - re, in se - no al - me - no  
 thou may'st sur - ren - der yet thy soft breast to



sen - ti pie - tà:                      più                      fi - da un' a - ni - ma  
 sweet                      pi - ty's                      say,                      né'er                      heart                      more                      staunch                      and                      true

non                      tro - ve - ra - i,                      tu                      so - la . . . l' i - do - lo,  
 will                      thou                      dis - co - ver,                      né'er                      to                      some                      i - dol                      new

ca - ra, sa - ra - i,                      che o - gno - ra I - dre - no,  
 will                      thy                      fond                      lo - ver                      from                      his                      fair                      mis - stress

*tr*                      *f*                      *a piacere.*  
 a - do - re - rà,                      . . . . . tu                      so - la l' i - do - lo,                      ca - ra, sa -  
 wan - der a - way,                      . . . . . né'er                      to some i - dol                      new                      will . . . thy fond

- ra - i,                      che . . . o - gno - ra I - dre - no                      a - do - re -  
 lo - ver                      from                      his                      fair - est                      mis - stress                      wan - der a -

rà, a do re rà, a way, sea  
 way, sea der a way, sea

do re rà, a do re  
 der a way, sea der a

rà, che o gno ra I dre no  
 way, from his fair mis tr. st  
 sea

a do re rà, a do re rà,  
 sea... sea...  
 sea der a way, sea der a way, sea

che o gno ra I dre no a do re  
 from his fair mis tr. st sea der a  
 sea... sea...

- rà, a - do - re - rà, a - do - re -  
 - way, wan - der a - way, wan - der a -

*p* *ff*

- rà, a - do - re - rà, a - do - re -  
 - way, wan - der a way, wan - der a - way, wan - der a -

- rà, a - do - re - rà!  
 - way, wan - der a way!

No. 7.

CAVATINA CON CORO.

*Andante grazioso.*

PIANO.

*f* *f* *p*

*sempre staccato.*

*pp*

*f*

*ff* *p*

*sempre staccato.*



(Semiramide seduta sotto fiorita pergola.)

Soprani.

CORO DI DONNE.

*p*

Sa - re - na i va - ghi ra - i, e  
A - side dark sor - row lay - ing, ah!

Contralti.

*p*

Se - re - na i va - ghi ra - i, e  
A - side dark sor - row lay - ing, ah!

*sempre staccato il basso.*

schiu - dia le - ti - zia il cor, . . . . più dol - ci spi - ran  
close not thy heart to joy, . . . . the se - phyras light - ly

schiu - dia le - ti - zia il cor, . . . . più dol - ci spi - ran  
close not thy heart to joy, . . . . the se - phyras light - ly

l'au - re d'a-mor la vo - lut - tà, quest' om - bre che - te  
 stray - ing fond - ly with Cu - pid toy, se - quet - ter'd 'neath this

l'au - re d'a-mor la vo - lut - tà, quest' om - bre che - te  
 stray - ing fond - ly with Cu - pid toy, se - quet - ter'd 'neath this

*pp* *p*

spar - go - no la cal - ma dell' a - mor, Ar - sa - ce ri - tor -  
 shel - l'ring grose the heart for peace doth yearn, Ar - sa - ces to thy

spar - go - no la cal - ma dell' a - mor, Ar - sa - ce ri - tor -  
 shel - l'ring grose the heart for peace doth yearn, Ar - sa - ces to thy

*f* *f*

Sua.....

- nò, qui, qui a te ver - rà!  
 love soon, soon will now re - turn!

- nò, qui, qui a te ver - rà!  
 love soon, soon will now re - turn!

*p*

*sempre staccato*

*mf*

quì tut - to spi - re - rà,  
*here love and gen - tle joy*

*mf*

quì tut - to spi - re - rà,  
*here love and gen - tle joy*

a - mo-re, e vo - lut - tà,      vo - lut -  
*min - gle with - out      al - loy,      love and*

a - mo-re, e vo - lut - tà,      vo - lut -  
*min - gle with - out      al - loy,      love and*

SEMIRAMIDE. (a piacere.)

- tà!      vo-lut - tà!      Bel  
*joy.      love and joy!      Here*

- tà!      vo-lut - tà!  
*joy,      love and joy!*

rag - gio lu - sin - - - ghier, di spe - me, e di pia - - -  
*hope's . . . con - so - ling . . . ray bids sor - row hence a . . .*

- cer al - fin per . . . me bril - - lò, bril - lò! Ar - sa - ce ri - tor - nò, si,  
*- way, and joy calls . . . from a - - bove, from . a - bove! Ar - sa - ces to my love now*

a . . . me . . . ver - rà, quest' al - ma che . . . fi - nor ge -  
*soon . . . will . . . re - turn, de - lect - ed but . . . ere - whi/e with*

- mè, tre - mò. lan - guì, oh! co - me re - spi - rò! o - gni mio duol spa  
*grief I droop'd my head, now once more beams my smile! Hence all my doubts have . . .*

- rì, spa - rì, dal cor, . . . dal . . . mio pen - sier, si  
*feel, have . . . feel, no more . . . I . . . feel the . . . sway of*



di - le - guò il ter - ror! si! bel rag - gio lu - sin - ghier, e di  
 grief and an - guish dread! yes! now hope's con - sol - ing ray bids dark

12 19

*f* *p*

*sempre staccato.*

spe - me, e di . pia - cer, al - fin per me bril -  
 sor - rou hence a - way, and joy calls from a -

- lò, si, al - fin per me bril - lò, la  
 - bove, yes, calls down joy from a - bove. a

cal - ma a que - sto cor, Ar -  
 while in this breast to stay, Ar -

CORO DI DONNE. Soprani

Ah, si,  
 Ah, yes,

Contralti.

*p*

Ah, si,  
 Ah, yes!

sa - ce ren - de - rà, . . . Ar - sa - ce ri - tor -  
 sa ces will . . . re - turn, . . . yes, he for . whom I . . .

ah si.  
 ah yes.

ah si.  
 ah yes.

*p*

nò, qui, qui a me . . . ver - rà.  
 soon, soon will now . . . re - turn.

**CORO.**  
*Soprani.*  
*p*  
 Ar - sa - ce qui ver -  
 Ar - sa - ces will re -

*Contralti.*  
*p*  
 Ar - sa - ce qui ver -  
 Ar - sa - ces will re -

*p* *f*

**SEMIRAMIDE.**

rà, si. Ei ver - rà, ver - rà.  
 turn, yes. Soon, yes, soon re - turn.

rà, si.  
 turn, yes.

*p* *f* *Allegretto.* *dolce.*

## SEMIRAMIDE.

Dol-ce pen -  
Vi - sion en -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *ff*.

The second system continues the musical score with the following lyrics:

sie - ro, di quell'i - stan - te, a te sor - ri - de . . . l'a - man - te cor, si, co - me più  
chant - ing, my spi - rit haunt - ing, with fond e - mo - tion . . . thou fill'st my heart, ah, bright smiles the

The third system continues the musical score with the following lyrics:

ca - ro, . . do - po il tor - men - to, è il bel mo - men - to di pace, e a - mor, è il bel mo -  
morn when . dark waves of sor - row like some wild o - cean sink and de - part, like some wild

The fourth system continues the musical score with the following lyrics:

men - . . . to . . . di gio - ja, e a -  
o . . . cean, . . . when sor - row's waves de -

mor, di gio-ja, di gio-ja, e a - mor,  
 part, when dark sor - row's waves de - part,

di gio - ja, di gio - ja, e a - mor.  
 when sor - row's dark waves de - part.

CORO. *p*  
 Co Bright  
 Co Bright

me più ca - ro do - po il tor -  
 amica the mor - rowe when waves of

me più ca - ro do - po il tor -  
 amica the mor - rowe when waves of

*cresc.*

*cresc.*  
 men - to, è il bel mo - men - to di  
 sor - row like some wild o - cean sink

*cresc.*  
 men - to, è il bel mo - men - to di  
 sor - row like some wild o - cean sink



gio - ja, e a - mor, . . . è il bel . . . mo - . . .  
*si - lent and de part, when waves of*

gio - ja, e a - mor, . . . è il bel . . . mo - . . .  
*si - lent and de part, when waves of*

*f*

SEMIRAMIDE.

Ah! . . . dol-ce pen -  
 Ah! . . . vi - sion en -

- men - to di gio - ja, e a - mor.  
*sor - row stak at - lent and de - part.*

- men - to di gio - ja, e a - mor.  
*sor - row stak at - lent and de - part.*

- sie - ro di quell' i - stan - te, a te sor - ri - de . . . l'a - man - te  
*chant - ing, my spi - rit haunt - ing, with fond e - mo - tion, . . . thou / At my*

*p*

cor, si, co-me più ca-ro, do-po il tor-men-to, è il bel mo-men-to di pace, e a-  
 heart, ah, bright smiles the morn, when dark waves of sor-row like some wild o-cean sink and de-

*ff* *pp*

- mor, è il bel mo-men to di  
 part, like some wild o-cean, when

gio-ja, e a-mor, di gio-ja, di gio-ja e a-  
 sor-row's waves de-part, when dark sor-row's waves de-

- mor, di gio-ja, di gio-ja, e a-  
 part, sink si-lent, and si-lent de-

- mor, di gio - ja, e a -  
*part, sink si - lent and de .*  
**CORO.**

Si, di gio - ja, e a -  
*Yes, sink si - lent and de . . .*

Si, di gio - ja, e a -  
*Yes, sink si - lent and de . . .*

- mor, di gio - ja, e a - mor, di  
*part, sink si - lent, and de - part, sink*

- mor, di gio - ja, e a - mor, di  
*part, sink si - lent and de - part, sink*

- mor, di gio - ja, e a - mor, di  
*part, sink si - lent and de - part, sink*

*fp fp*

gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a -  
*and de - part, sink si - lent, and de - part, sink and de . . .*

gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a -  
*and de - part, sink and de - part, sink and de . . .*

gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a -  
*and de - part, sink and de - part, sink and de . . .*

*fp fp fp fp fp ff*

- mor, di gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a - mor!  
 - part, *sint* *and* de - part, *sint* *and* de - part!

*(le donzelle partono.)*

- mor, di gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a - mor!  
 - part, *sint* *and* de - part, *sint* *and* de - part!

- mor, di, gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a - mor!  
 - part, *sint* *and* de - part, *sint* *and* de - part!

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.



RECITATIVO.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

Nè vie-ne an-cor— ma chi vegg' i - o?  
 He comes not yet— but who comes hi - ther?

MITRANE.

Mi - tra - ne, e che re - chi? Da  
 Mi - tra - nos, speak - ing tí - dings? From

(recitativo.)

Men - fi il sa - cro Mes - so te - stè fe - ce ri - tor - no, O - ro - e t'in - vi - a, il  
 Men - phis with sa - cred or - ders the Mes - sen - ger hath has - ten'd, and O - ro - es sends thee the

SEMIRAMIDE. Allegretto.

so - spi - ra - to o - ra - co - lo. Qual fi - a?  
 so de - sir - ed o - ra - cle. What says it?

la ma - no, il cor mi tre-mano,  
 how beats now my heart with anxious dread.

e se ma i? e se quell'  
 much I fear that- that dread - ful

om-bra, e se no-vel-li or-ro-ri?  
 phan-tom, por-tend-ing yet new hor-rors?

e il Ciel?— da tan-ta an-gu-stia e-sca-si o-ma-i.  
 oh Heav'n, from all this an-guish save me I pray thee.

tremolo.

(spiega il papiro, e legge.)

“Ces-se-ran le tue pene, ri-tro-ve-rai la pace al ritorno d'Arsace, a nuovo Imene.”  
 “All thy woes soon will vanish, and peace will you re-cover when Arsaces returneth for nuptials forthcoming.”

Gra - zie!  
Hea - ven!

v'a - do - ro, o De - i,  
my thanks i ren - der, . . .

cle - men - ti  
and bless your

De - i,  
mer - cy,

e voi dun-que ap-pro-va - te  
your ap - pro - val is grant - ed

i vo - ti mie - i,  
to my fond wish - es,

pla - ca - ti al - fin voi sie - te,  
your an - ger is ap - peas - ed,

fe - li - ce mi vo -  
you deign to make me

**MITRANE.** **SEMIRAMIDE.**

- le - te!  
hap - py.

Re - gi - na,  
My Queen,

al tuo con - ten - to. —  
your glad con - tent - ment —

Va,  
Go,

Mi - tra - ne,  
Mi - tra - nes,

Ar - sa - ce a me s'af -  
and hi - ther send Ar -

*Allegro.*

fret - ti!  
- sa - ces!

re - gal pom - pa so -  
and for forth - com - ing

- len- ne, nu- zial ri- to s'ap- pre- sti! O - ro - e co'  
 sup- tials make roy - al pre - pa - ra - tion! let the priests, O -

Ma - gi, As - sur co' Gran - di, I - dre - no, tut - ta l'As - si - ria al  
 - ro - et, As - sur, the No - blest, I - dre - nus, all As - sy - ri - a be -

*pp*

tro - no mio si ren - da! i - vi miei  
 - fore my throne as - sem - ble! there my high

*f*

*Allegretto.*

cen - ni, e il suo de - sti - no ap - pren - da!  
 or - ders to hear and there list'ning to trem - ble!

**MITRANK.** *(parte.)*

Ec - co a te ap - pun - to Ar - sa - ce!  
 You comes un - bid - den Ar - sa - ces!

*p*  
*Andante.*



ARSACE.

Al tuo co-man-do, Re-gi-na, io m'af-fret-ta-i,  
*At thy high sum-mons, I hasten, my Sov'-reign la-dy,*

quan-to sì dol-ce i-stan-te io so-spi-ra-i! la più bel-la spe-  
*how for this bliss-ful mo-ment have I long lan-guish'd! though with hopes flatt'*

SEMIRAMIDE.

- ran-za lu-sin-ga-va il mio cor, ma— A che t'ar-re-sti?  
*- ring, I had nou-rish'd my heart, yet— Why dost thou fal-ter?*

ARSACE.

O-do che ge-ne-ro-sa, al-fin ce-de-sti ai vo-ti, dell' As-si-ria,  
*Thy gra-cious re-so-lu-tion my ears have reach-ed, As-sy-ria's wish thou crown-est,*

SEMIRAMIDE.

ARSACE.

che in tal gior-no da te no-ma-to un succes-sor— Eb-ben? As -  
 a suc - ces - sor to name thou deign - est un - to the throne— What then? As

sur, quel fie-ro Assur già Re si tie - ne, la man d'A - ze - ma gli as-si - cu - ra il  
 King, e'en now As - sur would take pos - ses - sion, A - ze - ma's hand, doth the throne se -

tro - no, per te mor - re - i ma lui ser - vir non vo - glio.  
 - cure him, for thee I'd per - ish; him will I ne'er call mas - ter.

SEMIRAMIDE.

ARSACE.

SEMIRAMIDE.

A - ze - ma ei non a - vrà! No? Già pa - le - si mi  
 A - ze - ma he'll ne'er see! No? Well I know all the

ARSACE.

son le di lui mi - re. Ah, dun - que lo co - no - sci!  
 plans that he has for - ter'd. 'Tis well, since thou dost know him!

SEMIRAMIDE. ARSACE.

E il vo' pu - ni - - re. Ah, se co - sì d'Ar -  
*Know and will pun - - ish. Ah, couldst thou read as*

SEMIRAMIDE.

- sa - ce, tu co - no - s'es-si il co - re! Io ne co - no - sco già la fè, il can -  
*clear - ly the thoughts with - in this bo - som! Right well I know them, all thy true de -*

ARSACE. SEMIRAMIDE.

- do - re. Ma non son che un guer-rie - ro. E un guer-rie - ro qual tu sei,  
*- vo - tion. Naught am I but a sol - dier. Nay, a sol - dier such as thou*

di quest' im - pe - ro è il più no - bil so - ste - gno, e tu  
*of this vast em - pire is the no - blest sup - port - er, and now,*

(da sé.)

già se - i - (fre - no per po - co an - co - ra, af - fet - ti miei!)  
*'em now art - (I must a - chile dis - sem - ble my fond pur - pose.)*

No. 8.

DUETTO.

*Andantino.*

PIANO.

SEMIRAMIDE.

Ser-ba-mi o-gnor sì fi - - - do il cor, gli af-fet - ti tuo - - - i;  
 Loy-al thy faith pre - serve - - - ing be mine thy heart's af - fec - - - tion;

e tut - to spe - rar  
 and from my high pro -

puo - - - i, e  
 tee - - - tion for

tut - - - to a - vrai da me, sì, tut - to a - vrai, sì, tut - to a -  
 all . . . . things thou may - est hope, for all thou may - est, yes, yes, thou



vrai, . . si, tut - to a - vrai, . . a - vrai da me. tut  
 may - est, for all thou may - est, thou may - est hope, hope

to a . . . vra - i, si, tut - to a -  
 for all, . . . may - est, for all thou

*ff colla parte.* *pp*

vra - i, a - vrai da me, e tut - to a - vrai . . . da  
 may - est, thou may - est hope, for all thou may - est

*f* *ff*

me, e tut - to a - vrai . . . da . . . me!  
 hope, for all thou may - est hope!

*ff* *ff*

ARSACE.  
 A te sa - crai, Re -  
 N'er from my du - ty

*p* *p*

gi - na, la fe - de, il brac - cio mi - o,  
*serv - ing, for thee, . . . Queen, with proud de - vo - tion*

io vin - si per te . . . pu -  
*a - midst the Agit's scold . . . com -*

gna - do, SA  
*mo - tion non with*

prò - mor, sa - prò mo - rir, sa - prò mo -  
*count . . . less foes I'd cope, with count less foes, with count - less*

rir, sa - prò mo - rir, mo - rir per te, mo  
*foes, with count - less foes I'd brave - ly cope, with*

- rir, mo - rir, . . . sa - prò mo -  
*count - less* . . . *foes . . . for thee I'd*

*ff colla parte* *p*

- rir, . . . mo - rir per te, sa - prò mo - rir . . . per . . .  
*cope, . . . for thee I'd cope. with count - less foes . . . I'd*

te, sa - prò mo - rir . . . per . . .  
*cope, with . . . count - less . . . foes . . . I'd*

*ff*

SEMIRAMIDE. *tr*  
*tr.* No, tu per me vi - vra - i!  
*cope. No, no, thou must not pe - rish!*

*f pp*

ARSACE. SEMIRAMIDE.  
 Ah! se mi leg - gi il co - re! Tu  
*Cov'd I my heart dis - c'ose thee! Lost*

*tr*

ARSACE.

dun - que?—  
thou then f—

Ah! ma - i,  
Ah! yes, . . .

m'ar - de più vi - vo a - mo - re.  
*fond* - - - *ly* a pas - - - sion I che - rish.

SEMIRAMIDE.

Spe - ra, spe - ra,  
*Hap* - - - *ly*, *hap* - - - *ly*,

spe - ra, sì bell' ar - di - re,  
*hap* - - - *ly* may naught op - pose thee

og - gi ot - ter - rà mer - cè, spe - ra, spe - ra, sì  
*th* thy heart's *fond* de - sire, *hap* - *ly*, *hap* - *ly* naught!



## SEMIRAMIDE.

*Allegro giusto.*

Al - le più cal-de im - ma - gi - ni, di pa - ce, di con - ten - to,  
*Al! how to ev - ry im - age bright of love . . . and peace con - tent - - ed*

## ARSACE.

Al - le più cal-de im - ma - gi - ni, di pa - ce, di con - ten - to,  
*Al! how to ev - ry im - age bright of love . . . and peace con - tent - - ed*

*sempre staccato.*

*p*  
*Allegro giusto.*

già s'ab-ban-do - na l'a - ni - ma in co - sì bel mo - men - to;  
*yields now my soul with fond de - light, no more . . . by fears tor - ment - - ed;*

già s'ab-ban-do - na l'a - ni - ma in co - sì bel mo - men - to;  
*yields now my soul with fond de - light, no more . . . by fears tor - men - - ed;*

e fra i più dol - ci pal - pi - ti, ri - tor - na a re - spi - rar,  
*far from sus - pense . . . and an - xious pain I free - ly breathe . . . a - gain,*

e fra i più dol - ci pal - pi - ti, ri - tor - na a re - spi - rar,  
*far from sus - pense and an - xious pain I free - ly breathe a -*

si, ri - tor - na a re - spi - rar,  
*ah I free - ly breathe a - gain,*

rar, si, ri - tor - na a re - spi - rar, . . . e fra i più dol-ci, si, dol-ci  
*gain, ah I free - ly breathe a - gain, . . . far from sus-pense, ah free - ly I*

e fra i più dol-ci, più dol-ci pal-pi - ti, . . . ri - tor-na a re - spi -  
*far from sus - pense, ah I free - ly breathe a - gain, . . . yes, free - ly I breathe a -*

pal-pi - ti, si, ri - tor-na a re-spi-rar, e fra i dol - ci pal-pi - ti, si, ri -  
*breathe a - gain, ah, I free-ly breathe, breathe a - gain, yes, free - ly a - gain, yes, free - ly a -*

rar, . . . si, tor-na, tor-na a re-spi - rar, si, ri - tor - na, si, ri -  
*gain, . . . yes, free-ly free ly breathe a - gain, yes, I free - ly, yes, I*

tor-na fra dol - ci pal-pi - ti a re - spi - rar, si, ri - tor - na, si, ri -  
*gain, yes, free - ly I breathe a - gain, breathe a - gain, yes, I free - ty, yes, I*

*f p*

tor - na a re - spi - rar, a  
free - ly breathe a - gain, yes,

tor - na a re - spi - rar, a  
free - ly breathe a - gain, yes,

*ff*

*tr* re breathe spi a

*tr* re breathe spi a

*p cresc. f ff*

- rar.  
- gain.

ARSACE.

- rar. Sa-prò mo - ri - re,  
- gain. My life I'd for - felt,

*p*

SEMIRAMIDE.

mo - rir . . . per te! Ah! no, vi -  
 for - feit . . . for thee! Ah no, life

*cresc.*

vra - - - i, vi - vrai . . . per . . . me!  
 che - - - ris, che - ris . . . for . . . me!

*poco a poco*

Tut - to ot - ter-rai da . . .  
 All may'st thou hope from . . .

M'ar - de il più vi - vo a - mo - - - re!  
 Fond - ly a pas - sion I cher - - - ish!

*f*

me! . . . . Al - le più cal-de im - ma - gi - ni, di pa - - - ce, di con -  
 me! . . . . Ah how to ev - ry i - mage bright of love . . . . and peace con -

ah! . . . . Al - le più cal-de im - ma - gi - ni, di pa - - - ce, di con -  
 ah! . . . . Ah how to ev - ry i - mage bright of love . . . . and peace con

*sempre staccato*



ten - - to, già s'ab-ban-do-na l'a - ni-ma, in co - - sì bel mo -  
*tent . . . ed yields now my soul with fond de-light, by fears . . . no more ter -*

ten - - to, già s'ab-ban-do-na l'a - ni-ma, in co - - sì bel mo -  
*tent . . . ed yields now my soul with fond de-light, by fears . . . no more ter -*

- - men - - to, e fra i più dol - ci pal - pi - ti, ri - tor - na a re - spi -  
*ment . . . ed, far from sus - pense and anx - ious pain, I free - ly breathe a -*

- - men - - to, e fra i più dol - ci pal - pi - ti, ri -  
*ment . . . ed, far from sus - pense and anx - ious pain, I*

- - rar, . . . si, ri - tor - na a re - spi - rar,  
*pain, . . . yes, I free - ly breathe a - gain,*

- - tor - na a re - spi - rar, si, ri - tor - na a re - spi - rar, . . . e fra i più  
*free - ly breathe a - gain, yea, I free - ly breathe a - gain, . . . far from sus -*

e fra i più dol-ci, più dol-ci pal-pi - ti, . . . ri -  
*far from sus-pense, ah free-ly I breathe a - gain, . . . I*

dol-ci, si, dol-ci pal-pi - ti, si, ri - tor-na a re - spi - rar, e fra i dol - ci  
*- pense, ah free - ly I breathe a - gain, yes, I free-ly breathe once a - gain, yes, I free - ly*

tor-na a re - spi - rar, . . . . . si, tor-na, tor-na a re - spi -  
*free-ly breathe once a - gain, . . . . . yes, free-ly, free-ly I breathe a -*

pal-pi - ti, si, ri - tor-na fra i dol - ci pal-pi - ti a re - spi -  
*breathe a - gain, yes, I free - ly breathe, free - ly breathe a - gain, once a -*

*cresc.*

rar, si, ri - tor - na, si, ri - tor - na a re - spi -  
*gain, yes, I free - ly, yes, I free - ly breathe a -*

rar, si, ri - tor - na, si, ri - tor - na a re - spi -  
*gain, yes, I free - ly, yes, I free - ly breathe a -*

*f p*

- rar, a re  
 - pain, yes, breathe  
 tr tr  
 tr  
 tr  
*f* *p* *cresc.*

tr tr tr  
 spi  
 a  
 spi  
 a  
*ff*

- rar, si, tor na a re spi - rar,  
 - pain, yes, free ly breathe once a gain,  
 - rar, si, tor na a re spi -  
 - pain, yes, free ly breathe a  
*p* *cresc.*

. . . . . a re - spi -  
 breathe once a -  
 rar, ri - tor - - - - na a re - spi -  
 pain, yes, free - - - - ly breathe a -  
 Sua.....  
*f*

rar, si, tor - - - - na a re - - - - spi - rar, . . . .  
 pain, yes, free - - - - ly I breathe . . . . a - pain, . . . .  
 rar, si, tor - - - - na a re - - - - spi -  
 pain, yes, free - - - - ly breathe a -  
*p* *cresc.*

. . . . . a re - spi -  
 yes, breathe a -  
 rar, si, tor - - - - na a re - spi -  
 pain, yes, free - - - - ly breathe a -  
 Sua.....  
*f*



- rar, a re - spi - rar, a  
 - gain, yes, breathe a gain, breathe

- rar, a re - spi - rar, a  
 - gain, yes, breathe a gain, breathe

8va.....

*fp fp fp fp fp fp*

re - spi - rar, a re - spi - rar, a re - spi -  
 once a gain, yes, free - ly, free - ly breathe a -

re - spi - rar, a re - spi - rar, a re - spi  
 once a gain, yes, free - ly, free - ly breathe a -

8va.....

*fp fp*

- rar, a re - spi - rar!  
 - gain, breathe once a - gain!

- rar, a re - spi - rar!  
 - gain, breathe once a - gain!

8va.....

*f*

8va.....

RECITATIVO.

*Allegro.*

PIANO.

ASSUR. OROE.

O - ro - e, dal Tem-pio nel-la Reg-gia? Ai cen-ni del Ciel, di Se-mi -  
 O - ro - e, how com'st thou in the Pa-lace? Com-man-ded by Heav'n and great Be

ASSUR.

- ra - mi - de. Tra-scor-si, da che la Reg-gia abban-do -  
 - mé - ra - mié. Throé lus-tres have now roll'd on-ward since in the

OROE.

- na - sti, or-mai tre lu-stri son. Da quel-la or-ren - da not - te in  
 Pa - lace thou had'st ceas'd to ap - pear. Yea, since that night of ter - ror, where

cu - i bar - ba - ra sor - te, in cui spie - ta - ta man, ma - no di  
 in re - lent - less mis - for - tune, where - in an im - pious hand, dead - ly and

mor - te ra - pì all'As - si - ria il suo buon Re, ci tol - se col fi - glio  
 cru - el, tore from As - sy - ria her much - lov'd King, and los - ing his off - spring

Ni - nia, o - gni spe - ran - za, e av - vol - se nel lut - to il  
 Ni - nias, hope - less we lan - guish'd, the king - dom dis - tract - ed with

RECIT. ASSUR.  
 Re - gno, e nel do - lor, ram - men - ti di quel - la not - te, Assur? Ciel!  
 fac - tions and plung'd in grief, As - sur, say, dost thou re - call that night? I

si, ma in tal gior - no al - la gio - ja, al - la pa - ce,  
 do, but when all now is re - joic - ing, peace re - turn - ing,

al suo pri-mie - ro splen-dor l'As-si - ria tor - ne - rà. Lo spe - ro.  
 soon will As - sy - ria re - turn to all her for - mer pride. I hope it.

**OROE.**

Ar - sa - ce al Tem-pio tu ve - de - sti? Ai Nu-mi of - fer-se vo - ti. E fur gra -  
 I th' tem - ple, say, hast thou seen Ar - sa - ces? Yes, off - 'ring to heav'n his prayers. Were they con -

**ASSUR.** **OROE.** **ASSUR.**

- di - ti? Ar - sa - ce a' Nu-mi è ca - ro. Ei go - de pur de'  
 - ced - ed? Ar - sa - ces is dear to Hea - ven. Most tru - ly he is

**OROE.** **ASSUR.**

Nu - mi il fa - vor, ma Ar - sa - ce, e se - co o - gni su -  
 fa - vor en - joys, but mark me, both he and e - ven the

- per - bo, a ri - spet - tar - mi ap - pren - da, tre - mi co - lu - i, che il so - glio con -  
 proud - est shall be taught to re - spect me, aye, let him trem - ble who ven - tures to



(parte)

- ten-der-mi pre-su-me,                    nol sal-ve-rà da mia ven-det-ta                    un Nu-me!  
*cope with me for pow-er,*                    *not e'en the Gods from my dire ven-geance shall save him!*

**OROZ.**

Per te,                    per-fi-do, tre-ma, stan-co, o-ma-i                    sta un Nu-me per pu-nir-ti,  
*And thou,                    trait'rous wretch, trem-bles! outrag'd Hea-ven stands rea-dy to o'er-whelm thee,*

e tu nol sa-i!  
*e'en in thy tri-umph!*

No. 9.

FINALE. CORO.

*Allegro moderato.*

8va.....

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Allegro moderato*. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. Dynamics fluctuate throughout, including *ff*, *mf*, and *p*. The score includes numerous accents, slurs, and trills. The piece concludes with a *cresc.* marking and alternating *f* and *p* dynamics.

Musical notation for the first system of piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. The lower staff has five *fz* markings.

Musical notation for the second system of piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has a *p* dynamic marking. The lower staff includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Musical notation for the third system of piano accompaniment. It continues the grand staff. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*.

Musical notation for the fourth system of piano accompaniment. It continues the grand staff. Dynamics include *f* and *ff*.

Coro. Soprani e Contralti.  
 Er - gi o - ma - i la fron - - te al - te - ra !  
 Now up - lift . . . thou thy fore - - head all proud - ly !

Tenori.  
 Er - gi o - ma - i la fron - - te al - te - ra !  
 Now up - lift . . . thou thy fore - - head all proud - ly !

Bassi.  
 Er - gi o - ma - i la fron - - te al - te - ra !  
 Now up - lift . . . thou thy fore - - head all proud - ly !

Sua.....

Musical notation for the fifth system of piano accompaniment. It continues the grand staff. Dynamics include *ff*.

re - gio Eu - fra - te, e - sul - ta, e spe-ra;  
*great Eu - phra - tes, thy joy . vaunt - ing loud - ly;*

re - gio Eu - fra - te, e - sul - ta, e spe-ra;  
*great Eu - phra - tes, thy joy . vaunt - ing loud - ly;*

re - gio Eu - fra - te, e - sul - ta, e spe-ra:  
*great Eu - phra - tes, thy joy . vaunt - ing loud - ly*

8va.....

di tua spe - me sor - se il dì, og-gi a -  
*hope on thee shall dawn a - gain, o'er this*

sor - se il dì,  
*dawn a - gain,*

(Semiramide sale in trono.)

di tue glo - rie lo splen-do - re, so-ster -  
*by thy gl' - dren ren-der'd glo - rious, es - er*

vrà l'As - si - ria un Re, so-ster -  
*land a King shall reign, es - er*

si, un Re, so-ster -  
*yes, shall reign, es - er*



rà col suo va - lo - re, tor - ne - ran, . . . tor - ne - ran, . . . tor - ne -  
 in the fight vic - to - rious, Be - lus' might, . . . Be - lus' might, . . . Be - lus'

rà col suo va - lo - re, tor - ne -  
 in the fight vic - to - rious, Be - lus'

rà col suo va - lo - re, tor - ne -  
 in the fight vic - to - rious, Be - lus'

- ran di Be - lo i d'ì; tu, tu,  
 might shall shine a - gain; thou, thou,

- ran di Be - lo i d'ì; tu, tu,  
 might shall shine a - gain; thou, thou,

- ran di Be - lo i d'ì; tu, tu,  
 might shall shine a - gain; thou, thou,

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu, sa -  
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu sa -  
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu sa -  
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

- rai de' fiu - mi il Re,  
streams supreme shalt reign,

- rai de' fiu - mi il Re, tu sa -  
streams supreme shalt reign, thou shalt

- rai de' fiu - mi il Re, tu sa - rai, tu sa -  
streams supreme shalt reign, thou shalt reign, thou shalt

tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il  
thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

- rai, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il  
reign, thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

- rai, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il  
reign, thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il  
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il  
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de, fiu - mi il  
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

CORO DE' MAGI.

OROE coi Bassi.

Re!  
reign!

Re!  
reign!

Re!  
reign!

E dal Ciel pla - ca - ti, o Nu - mi,  
May the Gods, their fa - vour be - stow - ing,

E dal Ciel pla - ca - ti, o Nu - mi,  
May the Gods, their fa - vour be - stow - ing,

*pp*

*pp*

*ff*

*f*

*pp*

deh, su noi vol - ge - te i lu - mi! il de - stin di que - sto re - gno,  
with ef - ful - gence shine on us glow - ing, and touch - safe their high pro - tec - tion

deh, su noi vol - ge - te i lu - mi! il de - stin di que - sto re - gno,  
with ef - ful - gence shine on us glow - ing, and touch - safe their high pro - tec - tion,

*f*

*p*

pro - teg - ge - te in sì gran dì, da voi scel - to, di noi de - gno,  
on this king - dom to grant a - gain! may the King of their e - lec - tion,

pro - teg - ge - te in sì gran dì, da voi scel - to, di noi de - gno,  
on this king - dom to grant a - gain! may the King of their e - lec - tion

*f*

*ff*

*f*

*f*

sia fe - li - ce il no - stro Re, da voi scel - to, di noi de - gno,  
 wor - th - ly o'er his peo - ple reign, may this Mo - narch, their e - lec - tion,

sia fe - li - ce il no - stro Re, da voi scel - to, di noi de - gno,  
 wor - th - ly o'er his peo - ple reign, may this Mo - narch, their e - lec - tion,

da voi scel - to, di noi de - gno, sia fe - li - ce il no - stro Re!  
 may this mo - narch, their e - lec - tion, wor - th - ly o'er his peo - ple reign!

da voi scel - to, di noi de - gno, sia fe - li - ce il no - stro Re!  
 may this mo - narch, their e - lec - tion, wor - th - ly o'er his peo - ple reign!

*f* CORO GENERALE.

Er - gi o - - ma - i la fron - - te al - te - - ra!  
*f* Now up - - lift thou thy coun - te - nance proud - - ly!

Er - gi o - - ma - i la fron - - te al - te - - ra!  
*f* Now up - - lift thou thy coun - te - nance proud - - ly!

Er - gi o - - ma - i la fron - - te al - te - - ra!  
*f* Now up - - lift thou thy coun - te - nance proud - - ly!



re - gio Eu - fra - te, e - sul - - ta, e spe - ra;  
*great Eu - phra - tes, thy joy vaunt - ing loud - ly;*

re - gio Eu - fra - te, e - sul - - ta, e spe - ra;  
*great Eu - phra - tes, thy joy vaunt - ing loud - ly;*

re - gio Eu - fra - te, e - sul - - ta, e spe - ra;  
*great Eu - phra - tes, thy joy vaunt - ing loud - ly;*

di tua spe - me sor - se il di, *og - gi a -*  
*hope on thee shall dawn a - gain, o'er this*

sor - se il di,  
*dawn a - gain,*

di tue glo - rie lo spen - do - re, so - ster -  
*by thy chil - dren ren - der'd glo - rious, es - er*

- vrà l'As - si - rià un Re, *so - ster -*  
*land a King shall reign, es - er*

si, un Re, *so - ster -*  
*yes, shall reign, es - er*

rà col suo va - lo - re, tor - ne - ran, . . . tor - ne - ran, . . . tor - ne -  
 tu the fight vic - to - rious, Be - lus' might, . . . Be - lus' might, . . . Be - lus'

rà col suo va - lo - re, tor - ne -  
 tu the fight vic - to - rious, Be - lus'

rà col suo va - lo - re, tor - ne -  
 tu the fight vic - to - rious, Be - lus'

ran di Be - lo i di; tu, tu,  
 might shall shine a - gain, thou, thou,

ran di Be - lo i di; tu, tu,  
 might shall shine a - gain, thou, thou,

ran di Be - lo i di; tu, tu,  
 might shall shine a - gain, thou, thou,

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu sa -  
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu sa -  
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu sa -  
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

- rai de' fiu mi il Re,  
streams supreme shalt reign,

- rai de' fiu - mi il Re, tu SL -  
streams suprem. shalt reign, thou SW

- rai de' fiu - mi il Re, tu sa - rai, tu SA -  
streams supreme shalt reign, thou su - preme, thou SW

tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il  
thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

- rai, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il  
- preme, thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

- rai, tu sa - rai de' fiu mi il Re, si, de' fiu - mi il  
- preme, thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

*cresc.*

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il  
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il  
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il  
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

*ff* *p* *cresc.* *f*

Re, de' fu - mi il Re, de' fu - mi il  
 reign, su - preme thou shalt reign, su - preme thou shalt

Re, de' fu - mi il Re, de' fu - mi il  
 reign, su - preme thou shalt reign, su - preme thou shalt

Re, de' fu - mi il Re, de' fu - mi il  
 reign, su - preme thou shalt reign, su - preme thou shalt

*8va*.....

*ff*

Re, de' fu - - - mi il  
 reign, su - preme shalt

Re, de' fu - - - mi il  
 reign, su - preme shalt

Re, de' fu - - - mi il  
 reign, su - preme shalt

*8va*.....

Re!  
 reign.

Re!  
 reign!

Re!  
 reign!  
*8va*.....



# RECITATIVO.

**SEMIRAMIDE.**

**PIANO.**

I vo-stri vo-tio - ma - i, Pren - ci, po - po - li, Ma -  
*The wish - es you all che - ish, Prin - ces, peo - ple, all, Ma -*

- gi, ec - co - mi a se - - con - dar, e già ri - spo - se, al vo - to mio se -  
*gr, have I now come . . . to grant, my se - cret prayers have met a fav'ring*

- gre - to, fan - stoil Li - bi - co Gio - vel lo scel - si; or voi do - ve - te pria giu -  
*an - swer from the Sy - ri - an Joe! I've cho - sen; but first be - hoves it you should*

- rar, qua - lun que si - a, di a - do - rar ri - spet -  
*swear, who - e'er . . . he be, true re - spect and de -*

- ta re la scel - ta mi - a!  
*so tion ua - to my choice! . . .*

No. 10.

QUINTETTO.

*Andantino.*

PIANO.

SEMIRAMIDE.

Giu-ri o-gnu - - - no, a' som - mi De  
 At you al - - - tars, in du - ty stand - - -

- i, d'ob-be-di - re a' cen - ni - mie-i! a quel  
 - ing, swear to bow to my com - mand-ing, to the

Re che do - no a  
 King by me now pre -

vo i, giu-ri o-mag gio, e  
sent ed, swear all hom age, and

*f* *p*

fe del tà, giu-ri  
faith to show, swear ye

*cresc.* *f* *ff*

o maggio, o  
all Hom-age, all ..

*ff*

maggio,  
Hom-age,

*ff*

e . . fe - del - ta  
and . . fulla to show

**ARSACE.**

**IDRENO.**

Glu - ro ai Nu - mi, a te Re - gi - na, d'ob - be -  
We at these at - tars in du - ty stand - ing swear to

**OROZ.**

Glu - ro ai Nu - mi, a te Re - gi - na, d'ob - be -  
We at these at - tars in du - ty stand - ing swear to

**ASSUR.**

Glu - ro ai Nu - mi, a te Re - gi - na, d'ob - be -  
We at these at - tars in du - ty stand - ing swear to

Glu - ro ai Nu - mi, a te Re - gi - na, d'ob - be -  
We at these at - tars in du - ty stand - ing swear to

**ARSACE.**

di - re a'cen - ni tuo - i! a quel Re che do - ni a no - i, . .  
bow . . to thy com - mand - ing, to the King by thee pre - sent - ed,

di - re a'cen - ni tuo - i! a quel Re che do - ni a noi,  
bow . . to thy com - mand - ing, to the King now pre - sent - ed,

di - re a'cen - ni tuo - i! a quel Re che do - ni a noi,  
bow . . to thy com - mand - ing, to the King now pre - sent - ed,

di - re a'cen - ni tuo - i! a quel Re che do - ni a no - i,  
bow . . to thy com - mand - ing, to the King by thee pre - sent - ed.



a quel Re . . . che do - ni a no - i, giu - ro o - mag - gio, e  
 to the King . . . by thee pre - sent - ed, swear we all ho - mage and

a quel Re . . . che do - ni a no - i, giu - ro o - mag - gio, e  
 to the King . . . by thee pre - sent - ed, swear we all ho - mage and

a quel Re . . . che do - ni a no - i, giu - ro o - mag - gio, e  
 to the King . . . by thee pre - sent - ed, swear we all ho - mage and

a quel Re . . . che do - ni a no - i, giu - ro o - mag - gio, e  
 to the King . . . by thee pre - sent - ed, swear we all ho - mage and

SEMIRAMIDE.

fe - - del - tà ! O - gnu  
 faith . . . to show ! Ye swear . . .

fe - - del - tà !  
 faith . . . to show !

fe - - del - tà !  
 faith . . . to show !

fe - del - tà !  
 faith to show !

SEMIRAMIDE.

no,  
now,

o - gnu - no,  
all ho - mage

ASSACE.

Giu - ro!  
We swear!

giu - ro,  
we swear,

IDRENO.

ORO E  
ASSUR.

Giu - ro!  
We swear!

giu - ro,  
we swear,

CORO.  
Soprani e Contralti.

Giu - ro!  
We swear!

giu - ro,  
we swear,

AZEMA. Giu - ro!  
We swear

giu - ro!  
we swear!

Tenori.

Giu - ro!  
We swear!

giu - ro!  
we swear!

Basst.

Giu - ro!  
We swear!

giu - ro!  
we swear!

*ff*

*f*

e . . . fe - del - tà.  
and . . . faith . . . to . . . show,

giu - ro o - mag - gio, e fe - del - tà,  
yes, swear all ho - mage and faith . . . to show,

giu-ro o - mag - gio, e fe - del - tà,  
swear all ho - mage and faith . . . to show,

ORO E  
ASSUR.

giu-ro o - mag - gio, e fe - del - tà,  
swear all ho - mage and faith . . . to show.

giu-ro o - mag - gio, e fe - del - tà, . . . giu - ro  
swear all ho - mage and faith . . . to show, . . . yes, . . . we . . .

si, *suear,* si, giu - ro o - ma-gio, e fe - del -  
 yes, *suear* . . . ye all ho - - mage, faith to

si, si, giu - ro o - ma-gio, e fe - del  
 yes, we *suear* all ho - mage, faith to

si, si, giu - ro o - ma-gio, e fe - dei  
 yes, we *suear* all ho - mage, faith to

si, si, si, fe - - del - -  
 yes, we *suear* faith to

ro, . . . . giu - - ro, si, fe - - del - -  
*suear,* . . . . we *suear* our faith to

tà, si, si, giu - ri o -  
*suear,* *suear* yes, *suear* ye all

tà, . . . . giu - - ro, . . . . giu - - ro, giu - ro o -  
*suear,* . . . . we *suear,* *suear* all

tà, si, si, giu - ro o -  
*suear,* yes, we *suear* all

tà, si, si, e  
*suear,* yes, *suear* our

tà, si, si, e  
*suear,* yes, *suear* our

mag - gio, e fe . . . del - tà,  
 ho - mage, faith . . . to show,

mag - gio, e fe - del - tà,  
 ho - mage, faith to show,

mag - gio, e fe - del - tà, giu - - ro.  
 ho - mage, faith to show, swear we,

fe - - del - - tà, giu - ro,  
 faith to show, swear we,

fe - - del - - tà, giu - ro,  
 faith to show, swear we,

o - mag - - gio, e fe - - del - - . . .  
 all hom - - age and faith to . . .

**ARSACE.**  
 giu - - ro, o - mag - - gio, e fe - - del - - . . .  
 swear we, all hom - - age and faith to

**IDRENO.**  
 o - ma - gio, e fe - del - . . .  
 all ho - mage and faith to

**OROE E ASSUR.**  
 o - mag - - gio, e fe - - del - - . . .  
 all hom - - age and faith to

O - mag - - gio, e fe - - del - - . . .  
 All hom - - age and faith to

O - mag - - gio, e fe - - del - - . . .  
 All hom - - age and faith to

O - mag - - gio, e fe - - del - - . . .  
 All hom - - age and faith to



- tà,  
 show,

tà,  
 show,

- tà,  
 show

giu - - ro  
 near we,

- tà,  
 show

giu - - ro  
 near we,

- tà,  
 show,

- tà,  
 show

- tà,  
 show

- tà,  
 show

o - mag - - - gio, e  
all hom - - - age and

o - mag - - gio, e  
all hom - - age and

o - mag - - gio e  
all hom - - age and

giu  
accor

ro  
ma,

o - mag - - gio, e  
all hom - - age and

o - mag - - gio, e  
all hom - - age and

o - mag - - gio, e  
all hom - - age and

o - mag - - gio, e  
all hom - - age and

fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -  
*faith, faith to show and faith to show, and faith to show, and faith to*

fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -  
*faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to*

fe - del - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -  
*faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to*

fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -  
*faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to*

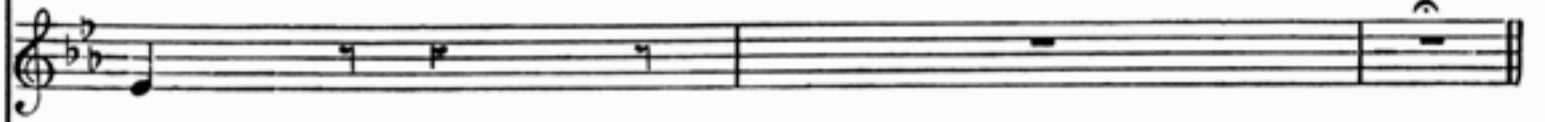
fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -  
*faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to*

fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -  
*faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to*

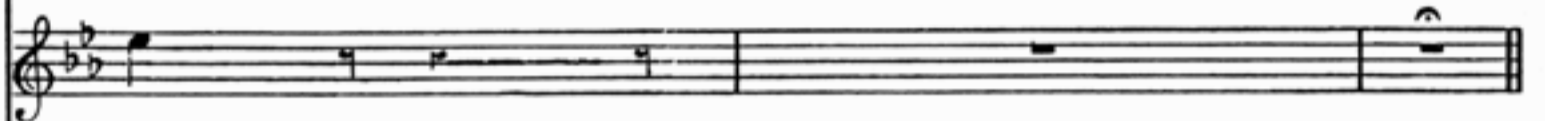
fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -  
*faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to*



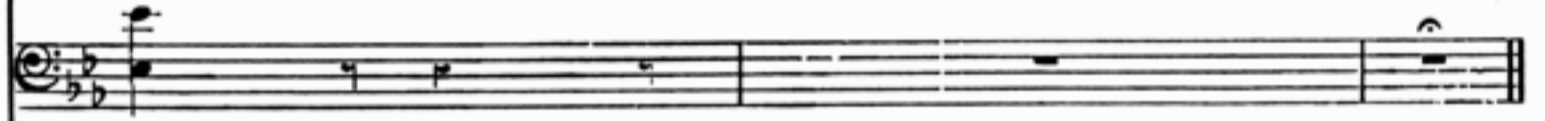
- tà!  
show



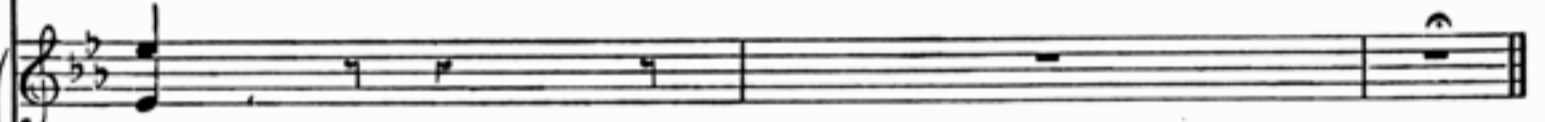
- tà!  
show!



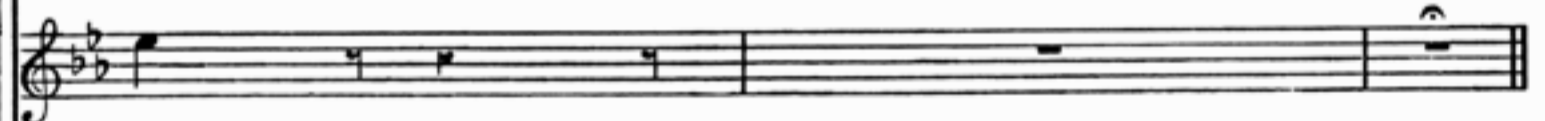
- tà!  
show



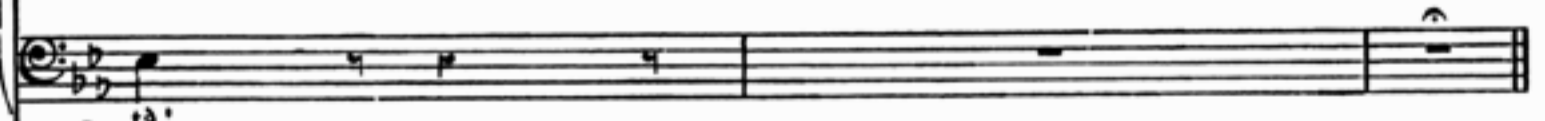
- tà!  
show!



- tà!  
show!



- tà!  
show!



- tà!  
show





*Allegro.*

PIANO.

SEMIRAMIDE.

L'al-to E-ro-e, che dell' As-si-ria al-la  
*That brave chief, whom for As-sy-ria's great-er*

glo-ria, ed al ri-po-so, al-la glo-ria, ed al ri-po-so scel-si  
*glo-ry and tran-quit-ude, fare, for her glo-ry and her well-fare I've cho-sen*

RENO.

Re, fia pur mio spo-so! (Spo-so!)  
*King, I make my hus-band! (hus-band!)*  
 ASSUR.

(Spo-so!)  
*(hus-band!)*

ARRACE. SEMIRAMIDE.

(Spo - so!) Oh Ciel! oh Ciel! E que - sto E-  
 (Bus - band!) Oh Heav'n! oh Heav'n! That daunt - less

IDRENO.

Oh Ciel! oh Ciel!  
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

OROE.

(Spo - so!) Oh Ciel! oh Ciel!  
 (Bus - band!) Oh Heav'n! oh Heav'n!

ASSUR.

Oh Ciel! oh Ciel!  
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

CORO. Soprani e Contralti.

Oh Ciel! oh Ciel!  
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

Tenori.

Oh Ciel! oh Ciel!  
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

Bassi.

Oh Ciel! oh Ciel!  
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

- ro - - - e a voi ca - ro, al cie - lo, a me que - sto  
 he - - - ro dear to hea - ven, to you. to me, who my

spo - so, e que - sto Re, a - do - ra - te - lo in Ar -  
 spouse, your King shall be, who . . . your ho - mage claims, 'tis Ar -

ARSACE.

sa - ce!  
sa - ces!

(sorpresa, gioja,  
frenito relativo). IDRENO.

lo!

Che in-ten - do!  
What hear II

ASSUR.

Che in-ten - do!  
What hear II

CORO.

Vi - - va Ar - - sa-ce!  
Hail, Ar - - sa - ces!

AZEMA.

(Oh col - po or -  
Oh! fa - tal

IDRENO.

(Oh col - po or -  
Oh! fa - tal

(Qua-le or-ror!)

GROE e ASSUR.

(Oh fu-ror!)  
(Dread-ful thought!)

Vi - - va Ar - - sa-ce!  
Hail, Ar - - sa - ces!

ren - do!)  
sen - tence!)

Vi - - va Ar - - sa - ce, il  
Hail, Ar - - sa - ces! our

ren - do!)  
sen - tence!)

Vi - - va Ar - - sa - ce, il  
Hail, Ar - - sa - ces! our

Vi - - va Ar - - sa - ce, il  
Hail, Ar - - sa - ces! our

no - - stro                    Re,                    vi - - va,                    vi - -  
 cho                    sen                    King,                    hail                    Ar - -                    sa - -

Assur.                    *b* ..                    ..                    ..                    ..

- va!                    E co - si                    tra-dir                    tu puo - i                    la mia  
 - ces!                    Is it thus                    that thou                    be - tray - est                    all my

va!  
 - ces!

va!  
 - ces!

spe - me, i drit - - ti mie - - - i! su noi duu - que, e-ter - ni  
 hopes,                    my rights                    well found                    edf are we by                    the Gods                    con



De - - i! u - no Sci - - ta re - - gae - rà, u - no  
*found - - ed? shall a* *Scy - - thian o'er* *us reign,* *us shall a*

Sci - - ta su noi dun - - que, e l'As - si - ria il sof - fri -  
*Scy - - thian o'er* *us reign,* *and* *As - sy - ria* *her ills re -*

- rà? pen - - sa al - me - - no!  
*strain?* *hast* *thou* *re - flect - - ed?*

SEMIRAMIDE.  
 Ta - ci, e tre - ma! ta - - ci! tre - -  
*Si - lence,* *and heed* *thou* *what* *thou* *say*

ASSUR.  
 No!  
 No!

IDRENO.

ma! Se in tal dì, tu sei fe - li - - ce, se mer -  
 est! If this day thy heart's en - chant - - ed, let the

- cè spe - rar mi li - - ce: deh tu A - ze - - ma a me con -  
 boon / ast be grant ed: to A - ze - - ma now

ce - - di, e . . con - so - la un fi - do a - mor.  
 - nite . . me, thus . . re - ward ing my faith - ful love.

SEMIRAMIDE.

ARSACE. (ad Idreno.)

Si, l'a - vra - i. Tu - A - ze - ma? (ed  
 Go, 'tis grant - ed. Thine - A - ze - ma? for

(a Semiramide.)

i - o?) Ma - Re - gi - nu -  
 er?) Queen, ah, hear me!

sap - pi, oh Dio! sap - pi, sap - pi,  
 know then, ah, ne ver, ne . . . ver, ne . . .

pi; non è il tro - no, la mer - ce - de che ti  
 ser can a throne for all re - quite me, but a

chie - de que - sto cor, non è il tro - no, la mer -  
 heart all thrones a - bove, no, a throne cum ne'er re -

8va.....

ce - de . . che ti chie - de que - sto cor!  
 quite me, but a heart . . all thrones a - bove.





-ven - ne!  
thun - ders!

Dei!  
Gods'

che in-ten - do!  
what hear we!

ARSACE.

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di  
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

IDRENO.

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di  
Hark once more the Heav'ns are speak - ing! do they

OROE.

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di  
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

ASSUR.

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di  
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di  
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di  
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di  
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di  
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di  
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

SEMIRAMIDE. *sotto voce.*

sde gno, è di fa - vor? È di  
 threat en or ap - prose? 'Tu ap

sde gno, è di fa - vor?  
 threat en or ap - prose?

sde gno, è di fa - vor?  
 threat en or ap - prose?

sde gno, è di fa - vor? È di,  
 threat en or ap - prose? 'Tu ap

sde gno, è di fa - vor?  
 threat en or ap - prose?

sde gno, è di fa - vor?  
 threat en or ap - prose?

IDRENO.

fa vor? È di fa - vor?  
 pro val? 'Tu ap pro - val?

fa vor? È di fa - vor?  
 pro val? 'Tu ap pro - val?

*Andante.* SEMIRAMIDE (*sotto voce*).

Qual me-sto ge - mi - to da quel - la tom - ba, qual gri - do  
 From yon - der au - ful tomb those groans re - sound - ing seem like the

fu - ne - bre, cu - po rim - bom - ba, qual gri - do fu - ne - bre, cu - po rim -  
 voice of doom all sense con - found ing, seem like the voice of doom all sense con -

- bom - ba, mi piomba al cor, mi piom - ba al cor! il san - gue  
 - found - ing my heart to rend, my heart to rend! the blood with -

ge - la - si, di ve - na in ve - na; a - tro - ce, pal - pi - to m'op - pri - me  
 - ta each vein with ter - ror freezes - es, a pang of sud - den pain that I re

l'a - ni - ma : re - spi - ro ap - pe - - na, re - spi - ro ap - pe - - na, re - spi - ro ap -  
 sit in evin my be - ing seit es, my be - ing seit - - es, my be - ing

**SEMIRAMIDE.**

- - pe - na . . nel mio ter - ror! qual me - sto ge - mi - to  
 seit es, . . to fate I bend! from yon - der aw - ful tomb

**IDRENO**

Qual me - sto ge - - mi - to da quel - la  
 From yon - der aw - - ful tomb those groans re -

da quel - la tom - ba, qual gri - do fu - ne - bre cu - po rim - bom - ba,  
 those groans re - sound - ing seem like the voice of doom all sense con - found - ing,

tom - - ba, qual gri - do fu - - ne - bre cu - po rim - bom - - ba, qual gri - do  
 sound - - ing seem like the voice of doom all sense con - found - - ing, seem like the

qual gri - do fu - ne - bre cu - po rim - bom - ba, mi piom - ba al cor, si,  
 seem like the voice of doom all sense con - found - ing, to fate I bend, yes,

fu - ne - bre cu - po rim - bom - - - ba, mi piom - ba al cor, mi piom - ba al  
 voice of doom all sense con - found - - ing, to fate I bend, to fate I



mi piomba al cor!                      il san-gue ge - la - si,                      di ve - na in ve - na,  
 to fate I bend!                      the blood with - in each vein                      with ter - ror freez - es,

cor!                      il san - gue ge - la - si, di ve - na in ve - - - na, a - tro - ce  
 bend!                      the blood with - in each vein with ter - ror freez - - - es, a pang of

a - tro - ce pal - pi - to                      m'oppri - me l'a - ni - ma:                      re - spi - ro ap - pe - na,  
 a pang of sud - den pain                      that I re - sist in vain                      my be - ing seiz - es,

pal - pi - to m'oppri - me l'a - ni - ma: re - spi - ro ap - pe - - - na, re - spi - ro ap -  
 sud - den pain that I re - sist in vain my be - ing seiz - - - es, my be - ing

re - spi - ro ap - pe - na,                      nel mio ter - ror!                      mache mi -  
 my be - ing seiz - es,                      to fate I bend!                      what mean the

pe - na, re - spi - ro ap - pe - - - na nel mio ter - ror!  
 es, my be - ing seiz - - - es, to fate I bend!



mor - - te, de - - - stra in - - vi -  
 mor - - tal from yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -  
 mor - - tal from yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -  
 mor - - tal from yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -  
 mor - - tal from yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -  
 mor - - tal from yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -  
 mor - - tal from yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -  
 mor - - tal from yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -  
 mor - - tal from yon a -

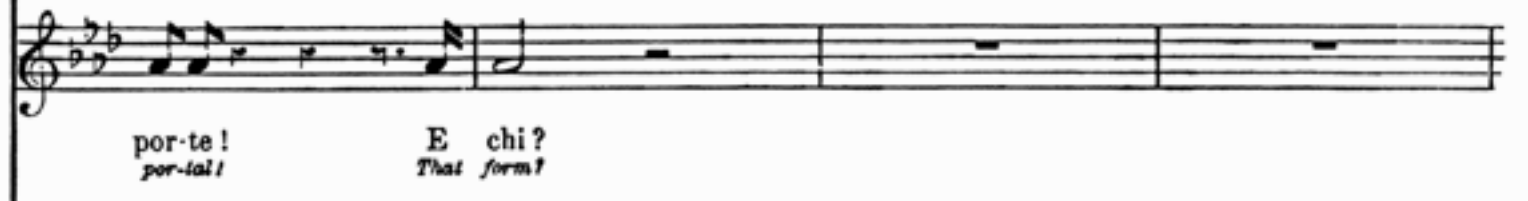
*fp*



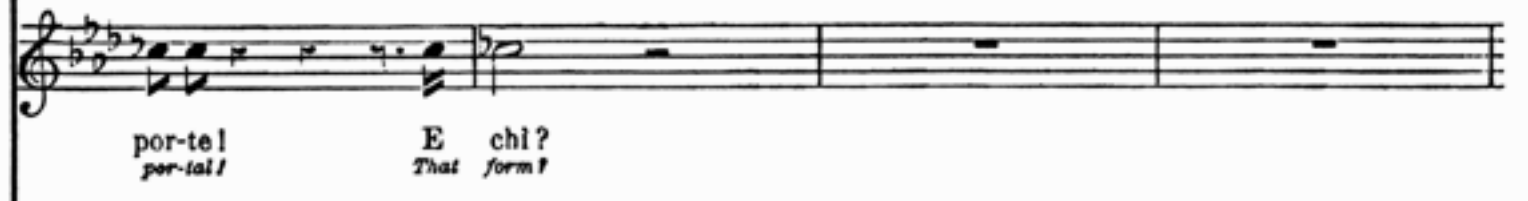




por-te! oh de - sti - no! E - gli! il mic  
*por-tal* *woe be - tide - me!* *is my Spouse that*



por-te! E chi?  
*por-tal* *That form?*



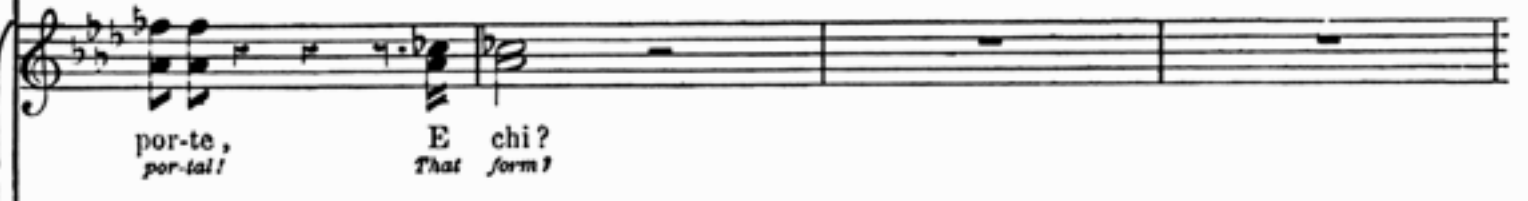
por-te! E chi?  
*por-tal* *That form?*



por-te! E chi?  
*por-tal* *That form?*



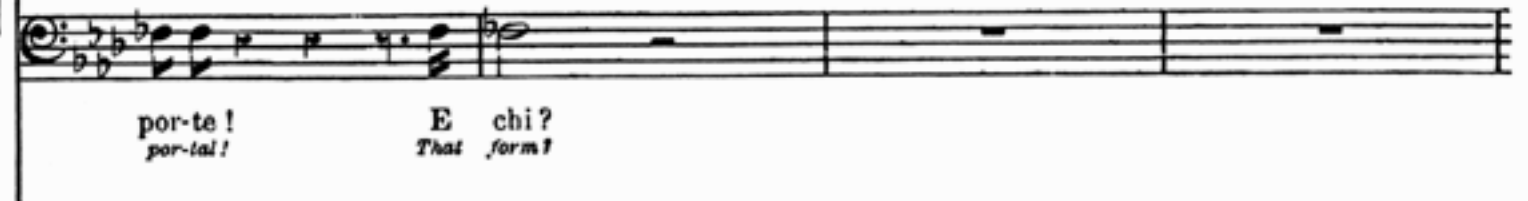
por-te! E chi?  
*por-tal* *That form?*



por-te, E chi?  
*por-tal* *That form?*



por-te! E chi?  
*por-tal* *That form?*



por-te! E chi?  
*por-tal* *That form?*



*f*

(si presenta sulla porta l'ombra di Nino.)

(si prostrano.)

spo-so!  
calla me!

(o-ve m'a - scon-do?)  
(ah whi-ther hide me?)

*p*  
l'ombra di Ni - no!  
the shade of Ni - nus!

*p*  
l'ombra di Ni - no!  
the shade of Ni - nus!

*p*  
l'ombra di Ni - no!  
the shade of Ni - nus!

*p*  
l'ombra di Ni - no!  
the shade of Ni - nus!

*p*  
l'ombra di Ni - no!  
the shade of Ni - nus!

*p*  
l'ombra di Ni - no!  
the shade of Ni - nus!

*p*  
l'ombra di Ni - no!  
the shade of Ni - nus!

*p*  
l'ombra di Ni - no! (guar-dar non  
the shade of Ni - nus! (that form ap -

*p*  
l'ombra di Ni - no!  
the shade of Ni - nus!

*p*  
l'ombra di Ni - no!  
the shade of Ni - nus!

*p*  
l'ombra di Ni - no!  
the shade of Ni - nus!

*p*  
l'ombra di Ni - no!  
the shade of Ni - nus!

*p*  
l'ombra di Ni - no!  
the shade of Ni - nus!

*p*  
l'ombra di Ni - no!  
the shade of Ni - nus!

*f*

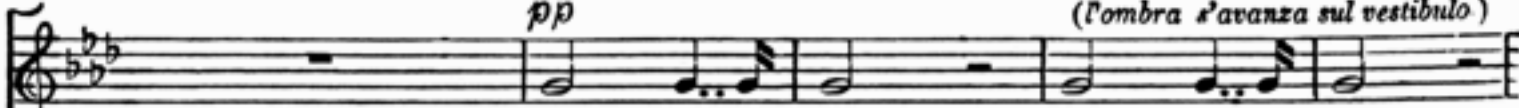
*p*

*f*

*p*

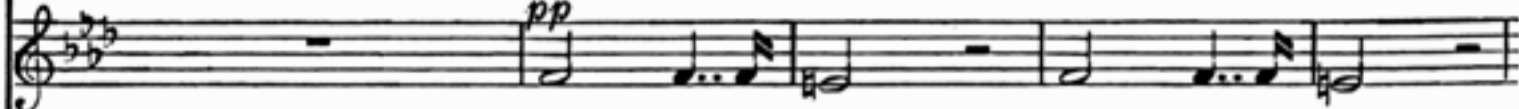
(l'ombra s'avanza sul vestibulo)

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!  
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!  
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!  
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



l'o - so!) oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!  
pals me :) ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!  
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!  
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!  
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!  
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!



## SEMIRAMIDE.

Il san-gue ge - la-si, di ve-na in ve - na; a-tro-ce pal - pi-to, m'opprime  
*The blood with - in each vein with ter - ror freezes - - es, a pang of sud - den pain that I re -*

## ARSACE.

Il sangue ge - la-si, di ve-na in ve - na; a-tro-ce pal-pi-to,  
*The blood within each vein with ter - ror freezes - es, a pang of sud - den pain*

## IDRENO.

Il san-gue ge - la-si, di ve-na in ve - na; a-tro-ce pal - pi-to, m'opprime  
*The blood with - in each vein with ter - ror freezes - - es, a pang of sud - den pain that I re -*

## ORO.

Il sangue ge - la - si, di ve-na in ve - na; a-tro-ce pal-pi-to,  
*The blood within each vein with ter - ror freezes - es, a pang of sud - den pain*

## ASSUR.

Il sangue ge - la-si, di ve-na in ve - na; a-tro-ce pal-pi-to,  
*The blood within each vein with ter - ror freezes - es, a pang of sud - den pain*

l'a - ni-ma: respi-ro ap-pe - na nel mio ter-  
*sis in vain my be - ing seis - - es, to fate I*

m'opprime l'a-ni-ma: respi-ro ap-pe - na nel mio ter-ror. respi-ro ap-pe - na  
*that I re - sist in vain my be - ing seis - es, to fate I bend! my be - ing seis - es,*

l'a - ni-ma: respi-ro ap-pe - na nel mio ter-ro - re!  
*sis in vain my be - ing seis - es, to fate I bend me!*

m'opprime l'a-ni-ma: respi-ro ap-pe - na nel mio ter-ror! respi-ro ap-pe - na  
*that I re - sist in vain my be - ing seis - es, to fate I bend! my be - ing seis - es,*

m'opprime l'a-ni-ma: respi-ro ap-pe - na nel mio ter-ror! respi-ro ap-pe - na  
*that I re - sist in vain my be - ing seis - es, to fate I bend! my be - ing seis - es,*



ro - re! a - - tro-ce pal - pi - to, m'op - pri-me  
*bend . . me! what pang of sud - den pain I would re -*

nel mio ter-ror! a-tro-ce pal-pi-to, m'op-pri - mel'a - ni-ma, a-tro-ce pal-pi-to  
*to fate I bend! a pang of sud-den pain that I re-sist in vain, a pang of sud-den pain*

a - - tro-ce pal - pi - to, m'op - pri-me  
*what . . pang of sud - den pain I would re -*

nel mio ter-ror! a-tro-ce pal-pi-to, m'op-pri - mel'a - ni-ma, a-tro-ce pal-pi-to,  
*to fate I bend! a pang of sud-den pain that I re-sist in vain, a pang of sud-den pain*

nel mio ter-ror! a-tro-ce pal-pi-to, m'op-pri - mel'a - ni-ma, a-tro-ce pal-pi-to,  
*to fate I bend! a pang of sud-den pain that I re-sist in vain, a pang of sud-den pain*

Il san-gue si ge - la, di ve - na in ve - na,  
*The blood all with - in me with ter - ror is freez - ing,*

Il san-gue si ge - la, di ve - na in ve - na,  
*The blood all with - in me with ter - ror is freez - ing,*

Il san-gue si ge - la, di ve - na in ve - na,  
*The blood all with - in me with ter - ror is freez - ing,*



- pe - na nel mio ter - ror, nel mio ter - ror!  
*set - tea! to fate I bend, to fate I bend!*

ter - ror, nel mio, nel mio terror!  
*I bend to fate, to fate I bend!*

re - spi - ro ap - pe - na nel mio ter - ror!  
*yes, I re - sist not to fate I bend!*

ter - ror, nel mio, nel mio terror!  
*I bend to fate, to fate I bend!*

ter - ror, nel mio, nel mio terror!  
*I bend to fate, to fate I bend!*

- spi - ro, nel mio ter - ror!  
*sist less to fate I bend!*

- spi - ro, nel mio ter - ror!  
*sist less to fate I bend!*

- spi - ro, nel mio ter - ror!  
*sist less to fate I bend!*

*fz > fz > fz >*

1a volta. 2a volta.

ror! . . . ror!  
bend! . . . bend!

a-tro-ce pal-pi-to,  
to fate, to fate I bend!

ror! : : : ror!  
bend! : : : bend!

a-tro-ce pal-pi-to,  
a pang of sud-den pain,

a-tro-ce pal-pi-to, l-o re - spi-ro ap-pe - na nel mio ter-ror! si. si, nel mio ter -  
a pang of sud-den pain, yes, I re - sist vain-ly, to fate I bend! yes, yes, to fate I

ror! il san - gue ror!  
bend, my blood all bend

ror! il san - gue ror!  
bend, my blood all bend!

ror! il san - gue ror!  
bend, my blood all bend!

1a volta. 2a volta.

*p*



nel mio ter - ror, nel mio ter - ror!  
*to fate I bend, to fate I bend!*

nel mio ter - - ror! i-o re - spi - ro ap - pe - na nel  
*to fate I bend! I re - sist all vain - ly, to*

nel mio ter - ror, nel mio ter - ror!  
*to fate I bend, to fate I bend!*

nel mio ter - - ror!  
*to fate I bend!*

- ror, nel mio ter - - ror!  
*bend, to fate I bend,*

nel mio ter - ror!  
*to fate I bend!*

nel mio ter - ror!  
*to fate I bend!*

nel mio ter - ror!  
*to fate I bend!*

*p*

nel mio ter - ror, nel mio ter -

to fate I bend, to fate I

mio ter - ror, si, si, nel mio ter - ror! nel mio ter -

fate I bend, yes, yes, to fate I bend I to fate I

nel mio ter - ror, nel mio ter -

to fate I bend, to fate I

nel mio ter -

to fate I

nel mio ter -

to fate I

nel mio ter -

to fate I

nel mio ter -

to fate I

nel mio ter -

to fate I

nel mio ter -

to fate I

nel mio ter -

to fate I



Andante sostenuto.

*fp* *fp*

SEMIRAMIDE.

D'un Se - mi-dio che a -  
Say, De - mi-god, so re -

*fp* *fp*

- do - ro, Om - bra, da noi : : : che  
er - ed, where - fore hast thou : : : ap -

*fp* *fp*

ASSUR.

vuo - i? Chi ti gui-dò dall'  
pear - ed? From E - re-bus why

*fp* *fp*

E - re-bo, ter - ri - bil Om - bra a  
com - est thou, Shade, by us mor - tals

*fp* *fp*



**IDRENO.**

no - i? Dal lab - bro for - mi -  
 fear - ed? To thy dread ac - cents

da - bi - le pa - le sa i cen - ni  
 low we bow, thy will then be de -

**SEMIRAMIDE.**

tuo - i? Par - la! a pu - nir ve -  
 clear - ed? Speak, sire! dost thou come to

ni - sti? ve - ni - sti a per - do -  
 pun - tah? or par don meet do -

dar? pro - nun - zia - mai se Ar -  
 grant? de - clare (f now) Ar -

L OMBRA DI NINO. RECIT.

- sa - ce— Ar - sa - ce, re - gne - ra - i, ma vi son col - pe da e - spiar - si in  
 - sa - ce— Ar - sa - ce, thou shalt go - vern, yet must of - fend - as first be ex - pe -

pri - a vit - ti - ma of - frir, al cener mio do - vra - i! a - scol - -  
 at - ed, vic - tims first to me on my tomb must be off - er'd! now heark - -

- ta del Pon - te - fi - ce il con - si - glio; pen - sa al tuo ge - ni - tor, ser - vi a mio figlio!  
 en. heed the Pon - tiff's coun - sels prof - fer'd; be thy sire borne in mind, aid, thou, my offspring!

ARSACE.

Tob - be - di - rò! si - cu - ro, là scende - rò, tel  
 I will o - bey! naught fear I, there I'll descend, that

giu - ro, tel giu - ro! ma qual sa-rà la  
*swear I, that swear I! but thou hast not the*

*fp* *fp*

vit - ti-ma che a te sve-nar do - vrò? Tu  
*vie - tim nam'd that must for thee be slain? Thou'rt*

*fp* *smorz.* *fp*

SEMIRAMIDE.

Oh  
 OH

ARSACE.

ta - ci! fre - mi:  
*si - lent! an - gry!*

IDRENO.

Ei ta - ce! fre - me!  
*He's si - lent! an - gry!*

ASSUR E OROE.

Oh  
 OH

CORO.  
*Soprani e Contralti.*

Ei ta - ce! fre - me!  
*He's si - lent! an - gry!*

Tenori e Bassi.

Ei ta - ce! fre - me!  
*He's si - lent! an - gry!*

*fp* *fp*





sor - te, il pian - to mio tu ve - di, deh, la - scia che a' tuoi  
 low - ed, my sor - row here be - hold - ing, here on this tomb en

*cresc.*

pie - di. là, in quel - la tom - - - ba -  
 fold - ing thy sa - cred ash - - - ca -  
 L'OMBRA DI NINO.

Ar - - - re - sta - ti, ri -  
 Raah mor - tal, hold! my

- - spet - - - ta le mie ce - - - ne - ri! al - -  
 aah - - - er do not de - - - se - crate! and

*fp*

- - lor che i Dei lo vo - - - glio - no, al - -  
 when the Gods their will un - fold, from

*fp*

(rientra, la porta si chiude.)

lor me ti chia - - - me - rò!  
thou'll hear thy fate!

*fp*

SEMIRAMIDE ED ARSACE.

Che or-ror!  
Dread words!

ASSUR ED OROE.

Che or-ror!  
Dread words!

*fp*

CORO. Soprani e Contralti.

Che or-ror!  
Dread words!

Tenori e Bassi.

Che or-ror!  
Dread words!

*fp*

che or - ro  
oh ter

che or - ro  
oh ter

*fp*

IDRENO.

OROE.

- re!  
-ror!

Oh!  
Oh!

qual  
sen

or  
tence

-ror!  
dread!

Oh!  
Oh!

(s'abbandona ad Azema.)

SEMIRAMIDE.

qual or -ror!  
sen - tence dread!

Io ma-ncò,  
My soul faints

io mo-ro!  
with - in me!

(suiene.)

*Allegro vivace.*

SEMIRAMIDE E ARSACE.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,  
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - - - es

IDRENO.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,  
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - - - es

ASSUR ED OROE.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,  
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - - - es

CORO.  
Sopr. e Contr.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,  
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - - - es

Tenori.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,  
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - - - es

Bassi.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,  
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - - - es

8va

*ff Allegro vivace.*

*dim.*

è na - tu - ra in sì or - ri - bi - le gior - - - no!  
 on this day with con - vul - sion is she - - - ken,

Nu me . . . i - ra - to . . . di - schiu  
 Hea ven . . . in an - ger . . . dark Ha

*fz fz fz fz fz*



- de . . . l'a - ver - no, sor - gon l'om - bre, . . . dal  
 - des . . . dia - cio - ses, shades of sum - ber . . . e . . .

ne - ro . . . sog-gior-no, mi - nac - cio  
 - tal - nal . . . a - wat - en, Death for earth

*fz fz fz fz fz fz fz*

*fz fz fz fz fz fz fz*

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -  
 now . the grave hath . for - sak - - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -  
 now . the grave hath . for - sak - - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -  
 now . the grave hath . for - sak - - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -  
 now . the grave hath . for - sak - - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -  
 now . the grave hath . for - sak - - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -  
 now . the grave hath . for - sak - - en, all hearts

8va.....

*f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

ARSACE.

- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror! l'al - me in -  
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread, all hearts

- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror!  
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread!

ASSUR.

- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror! l'al - me in -  
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread, all hearts

- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror!  
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread!

- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror!  
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread!

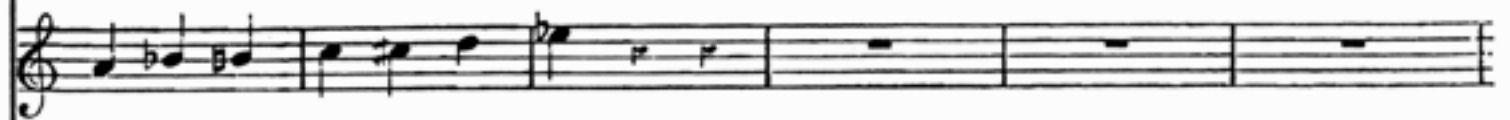
- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror!  
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread!

8va.....

*f* > *f* > *f* > *f* >



l'al - main - gom - bra d'an - go - scie, d'or -  
all hearts fill - ing with an - guish and

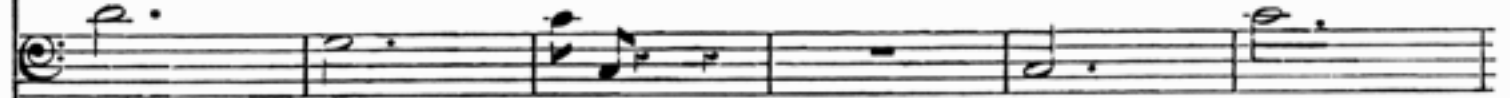


gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror!  
fill - ing with an - guish and dread!



l'al . . . . main - gom - bra d'an - go - scie, d'or -  
all hearts fill - ing with an - guish and

OROE.



l'al - main - gom - bra, e d'or -  
all hearts fill - ing now with

ASSUR.



gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror!  
fill - ing with an - guish and dread!



d'or  
with



d'or  
with



d'or  
with



- ror!  
dread!

l'al . . . main - hearts

**ARSACE.**

l'al . . . main - gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror!  
all . . . hearts fill - ing with an - guish and dread!

- ror!  
dread!

l'al . . . main - hearts

- ror!  
dread!

l'al . . . main - gom - bra  
all hearts fill - ing

l'al . . . main - gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror!  
all hearts fill - ing with an - guish and dread!

- ror!  
dread,

d'or . . .  
with

- ror!  
dread,

d'or . . .  
with

- ror!  
dread,

d'or . . .  
with



SEMIRAMIDE. SEMIR. ED ARSACE.

gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror! D'an - go - - - scie, . . . d'or -  
*All - ing with an - guish and dread!* *With an - - - guish . . . and*

IDRENO IDRENO.

gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror! D'an - go - - - scie, . . . d'or -  
*All - ing with an - guish and dread!* *With an - - - guish . . . and*

OROZ. OROZ.

e d'or - - - ror! ASSUR. D'an - - - go - - - scie, . . . d'or -  
*now with dread!* *With an - - - guish . . . and*

- - - - - ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or -  
*dread,* *with an - - - guish . . . and*

- - - - - ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or -  
*dread,* *with an - - - guish . . . and*

- - - - - ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or -  
*dread,* *with an - - - guish . . . and*

SEMIRAMIDE.

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror  
*dread,* *with an - - - guish . . . and dread!* . . . A  
 O .

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror!  
*dread,* *with an - - - guish . . . and dread!* . . .

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror!  
*dread,* *with an - - - guish . . . and dread!* . . .

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror!  
*dread,* *with an - - - guish . . . and dread!* . . .

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror!  
*dread,* *with an - - - guish . . . and dread!* . . .

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror!  
*dread,* *with an - - - guish . . . and dread!* . . . P

tro e ven-to, pro-di-gio tre-men do, si, . . . tre  
 mens dark-ly por-tend times e-vent ful, times . . . e

*sempre staccato il basso.*

mendo!  
 vent-ful!  
 OROE.

A - tro e - ven-to, pro-di-gio tre-men do, . . . si, . . . tre  
 o - mens dark-ly por-tend times e-vent ful, . . . times . . . e

SEMIRAMIDE.  
 tut - to an - nun-zia de' Nu-mi il fu - ro - re,  
 all pro - claim-eth the Gods are re - sent - ful,

ARSACE.  
 Tut - to an - nun-zia! il  
 All pro - claim-eth! the

IDRENO.  
 Tut - to an - nun-zia de'  
 All pro - claim-eth the

OROE. ASSUR. OROE.

- men-do! Tut - to an - nun-zia, Tut -  
 - vent-ful! All pro - claim-eth, All

Sopr. e Contr.  
 A - tro, a - tro e - ven to, pro - di  
 o - mens, o - mens all dark - ly por - tend

Tenori.  
 A - tro, a - tro e - ven to, pro - di  
 o - mens, o - mens all dark - ly por - tend

Bassi.  
 A - tro, a - tro e - ven to, pro - di  
 o - mens, o - mens all dark - ly por - tend

*pp*

chi ci to-glie del cie-lo il fa-vo-re, . . .  
 on us where-fore their wrath are they shed . . .

fu-ro-re, chi ci to-glie  
 Gods' an-ger, on us where-fore

Nu-mi il fu-ro-re, chi ci  
 Gods are re-sent-ful, ASSUR. on us

-to an-nun-zia! Il fu-ro-re!  
 pro-claim-eth! Gods re-sent-ful!

-gio tre-men-do, tut-to an-nun-zia de'  
 times e-vent-ful, all, all pro-claim-eth the

-gio tre-men-do, tut-to an-nun-zia de'  
 times e-vent-ful, all, all pro-claim-eth the

-gio tre-men-do, tut-to an-nun-zia de'  
 times e-vent-ful, all, all pro-claim-eth the

*CRPSC.*

chi ci to-glie del cie-lo il fa-vo-re  
 on us where-fore their wrath are they shed

il fa-vo-re? chi ci to-glie,  
 their wrath shed-ding? on us where-fore

to-glie del cie-lo il fa-vo-re, chi  
 where-fore their wrath are they shed-ding? on

OROE. ASSUR ED OROE.

Il fu-ro-re! Chi ci to-glie  
 Gods' re-sent-ful! On us where-fore

Nu-mi il fu-ror, si, de' Nu-mi  
 Gods' wrath so dread, of the Gods the

Nu-mi il fu-ror, si, de' Nu-mi  
 Gods' wrath so dread, of the Gods the

Nu-mi il fu-ror, si, de' Nu-mi  
 Gods' wrath so dread, of the Gods the

SEMIR. ARSACE.

- re? ding? Il fa - - vor? Shed their wrath?

IDRENO.

ci to - glie de' Nu-mi il fa - vor? us, where - fore on us shed their wrath?

ORO. ED. ASSUR.

il fa - - vor? shed their wrath?

il fu - - ror! ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e -  
 wrath so dread! all where - - on earth's firm struc - ture re -

il fu - - ror! ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e -  
 wrath so dread! all where - - on earth's firm struc - ture re -

il fu - - ror! ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e -  
 wrath so dread! all where - - on earth's firm struc - ture re -

SEMIR. ED ARSACE.

Ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e - ter - no,  
 All where - - on earth's firm struc - ture re - po - ses

Ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e - ter - no,  
 All where - - on earth's firm struc - ture re - po - ses

Ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e - ter - no,  
 All where - - on earth's firm struc - ture re - po - ses

- ter po - - no, è na -  
 po sea on this . . .

- ter po - - no, è na -  
 po sea on this . . .

- ter po - - no, è na -  
 po sea on this . . .

8va



on this day with con-vul-sion is tu-ra in sì or-ri-bi-le

on this day with con-vul-sion is tu-ra in sì or-ri-bi-le

on this day with con-vul-sion is tu-ra in sì or-ri-bi-le

- tu-ra in sì or-ri-bi-le gior-shak - en; no;

- tu-ra in sì or-ri-bi-le gior-shak - en; no;

- tu-ra in sì or-ri-bi-le gior-shak - en; no;

Sua.....

gior-no; mi - nac - cio - sa er - ra mor - -  
shak - en; Death, to wan - der, . the grave

gior-no; mi - nac - cio - sa er - ra mor - -  
shak - en; Death, to wan - der, . the grave

gior-no: mi - nac - cio - sa er - ra mor - -  
shak - en; Death, to wan - der, . the grave

ah! . . . mi - nac - cio - sa er - ra mor - -  
ah! . . . Death, to wan - der, . the grave

ah! . . . mi - nac - cio - sa er - ra mor - -  
ah! . . . Death, to wan - der, . the grave

ah! . . . mi - nac - cio - sa er - ra mor - -  
ah! . . . Death, to wan - der, . the grave

*f >* *f >* *f >* *f >* *f >* *f >* *f >*

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -  
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -  
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -  
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -  
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -  
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -  
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

8va.....

ARSACE.

- go - scie, d'or - ror! l'al - me in - gom - bra d'an - go - scie, d'or -  
 an - - - guish and dread! all hearts All - ing with an - guish and

- go - scie, d'or - ror!  
 an - - - guish and dread!

OROE.

- go - scie, d'or - ror! l'al - me in  
 an - - - guish and dread! all hearts

ASSUR.

- go - scie, d'or - ror! l'al - me in - gom - bra d'an - go - scie, d'or -  
 an - - - guish and dread! all hearts All - ing with an - guish and

- go - scie, d'or - ror!  
 an - - - guish and dread!

- go - scie, d'or - ror!  
 an - - - guish and dread!

- go - scie, d'or - ror!  
 an - - - guish and dread!

**SEMIRAMIDE.**

**ARSACE.** 1ma. 2da.

-ror! L'al me in-gom-bra d'an-go-scie, d'or-ror! l'al -ror!  
*dread! All hearts fill-ing with an-guish and dread! all dread!*

**IDRENO.**  
 l'al me in-gom-bra d'an-go-scie, d'or-ror! -ror!  
*all hearts fill-ing with an-guish and dread! dread!*

gombra, si d'or -ror! -ror!  
*fill-ing new with dread! dread!*

-ror, l'al  
*dread, all*

d'or -ror! -ror!  
*and dread! dread!*

d'or -ror! -ror!  
*and dread! dread!*

d'or -ror! -ror!  
*and dread! dread!*

8va.....

1ma. 2da

**SEMIR. ED ARSACE.**

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-  
*with an-guish . . and dread, with an-guish . . and*

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-  
*with an-guish . . and dread, with an-guish . . and*

**UROE ED ASSUR.**

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-  
*with an-guish . . and dread, with an-guish . . and*

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-  
*with an-guish . . and dread, with an-guish . . and*

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-  
*with an-guish . . and dread, with an-guish . . and*

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-  
*with an-guish . . and dread, with an-guish . . and*

8va.....

SEMIRAMIDE.

- ror! . . . A - tro e - ven - to, pro - di - gio tre - men - do, . . . si, . . .  
 dread! . . . O - mens dark - ly por - tend times e - vent - ful, . . . times . . .

ARSACE.

- ror! . . . A - tro e - ven - to, pro - di - gio tre - men - do, . . . si, . . .  
 dread! . . . O - mens dark - ly por - tend times e - vent - ful, . . . times . . .

- ror! . . .  
 dread! . . .

- ror! . . .  
 dread! . . .

- ror! . . .  
 dread! . . .

- ror! . . .  
 dread! . . .

*sempre staccato.*

SEMIRAMIDE.

tre - - men - do!  
 e - - vent - ful!

ARSACE.

tre - - men - do!  
 e - - vent - ful!

ORGE.

A - tro e - ven - to, pro - di - gio tre - men - do, . . . si, . . .  
 O - mens dark - ly por - tend times e - vent - ful, . . . times . . .

ASSUR.

A - tro e - ven - to, pro - di - gio tre - men - do, . . . si, . . .  
 O - mens dark - ly por - tend times e - vent - ful, . . . times . . .



**SEMIRAMIDE.**

tut - - - to an - - - nun - zia de' Nu - mi il fu -  
*all* *pro* *claim - eth* *the* *Gods* *are* *re* -

**ASSACE.**

tut - - - to an - - -  
*all* *pro* - - -

**OROE ED ASSUR.** **OROE.**

tre - - - men - do!  
*sent - ful!* tut - - - to an - - -  
*all* *pro* - - -

**Sopr. e Contr.**

A - - - tro, a - - - tro e  
*o* *mens,* *o* *mens* *now*

**Tenori.**

A - - - tro, a - - - tro e  
*o* *mens,* *o* *mens* *now*

**Bassi.**

A - - - tro, a - - - tro e  
*o* *mens,* *o* *mens* *now*

*pp*

ro - - - re, chi ci  
*sent - ful,* *who* *shall*

nun - zia il fu - - - ro - re,  
*claim - eth* *Gods* *re - - - sent - ful,*

**IDRENO.**

Tut - - - to an - - - nun - zia, de' Nu - mi il fu - ro - re,  
*All* *pro* *claim - eth* *the* *Gods* *are* *re - sent - ful,*

nun - zia! Tut - - - to an - - - nun - zia!  
*claim - eth!* *All* *pro* *claim - eth!*

- ven - - - to, pro - di - - - gio tre - men - do!  
*dark* *ly* *por - tend* *times* *e - vent - - - ful!*

- ven - - - to, pro - di - - - gio tre - men - do!  
*dark* *ly* *por - tend* *times* *e - vent - - - ful!*

- ven - - - to, pro - di - - - gio tre - men - do!  
*dark* *ly* *por - tend* *times* *e - vent - - - ful!*

to - glie del Cie - lo il fa - vo - re ?  
 shield from their an - ger each head . . . now ?

chi ci to - glie il fa -  
 who shall shield us from their

ORO. chi ci to - glie del Cie - lo il fa -  
 who shall shield from their an - ger each

ASSUR.

Il fu - ro - re ! Il fu -  
 From their an - ger ! From their

tut - to an - nun - zia de' Nu - mi il fu -  
 all doth pro - claim Gods our sins now re -

tut - to an - nun - zia de' Nu - mi il fu -  
 all doth pro - claim Gods our sins now re -

tut - to an - nun - zia de' Nu - mi il fu -  
 all doth pro - claim Gods our sins now re -

*cres.*

chi ci to - glie del Cie - lo il fa - vo - re ?  
 who shall shield from their an - ger each head . . . now ?

- vo - re ? chi ci to - glie il  
 an - ger ? from their an - ger shield

- vo re ? chi ci to - glie de'  
 head now ? who shall shield from their

ORO. ED. ASSUR.

- ro - re ! chi ci to - glie il  
 an - ger ! who shall shield now, shield

- ror, si, de' Nu - mi il fu -  
 sent, yes, the Gods our sins re -

- ror, si, de' Nu - mi il fu -  
 sent, yes, the Gods our sins re -

- ror, si, de' Nu - mi il fu -  
 sent, yes, the Gods our sins re -

ARSACE.

SEMIRAMIDE ED ARSACE.

fa vor? chi ci to-glie,  
each head? from their an-ger

**IDRENO.**  
 Nu-mi il fa vor? chi ci to-glie,  
an-ger each head? from their an-ger

fa vor? chi ci to-glie,  
each head? from their an-ger

-ror chi ci to-glie, il  
sent, from their an-ger, who

-ror, chi ci to-glie, il  
sent, from their an-ger, who

-ror, chi ci to-glie, il  
sent, from their an-ger, who

*ff*

il fa vo-re? il fa  
who shall shield us, shield each

il fa vo-re? il fa  
who shall shield us, shield each

il fa vo-re? il fa  
who shall shield us, shield each

fa vo-re? il fa vo-re?  
shall shield us, who shall shield us?

fa vo-re? il fa vo-re?  
shall shield us, who shall shield us?

fa vo-re? il fa vo-re?  
shall shield us, who shall shield us?

fa vo-re? il fa vo-re?  
shall shield us, who shall shield us?

vor, chi ci to glie,  
 Head from their an ger,  
 vor, chi ci to glie,  
 Head from their an ger,  
 vor, chi ci to glie,  
 Head from their an ger,  
 ah! ah! chi ci to glie,  
 ah! ah! from their an ger,  
 ah! ah! chi ci to glie,  
 ah! ah! from their an ger,  
 ah! ah! chi ci to glie,  
 ah! ah! from their an ger,  
 chi ci to glie de'  
 from their an ger, who  
 chi ci to glie de'  
 from their an ger, who  
 chi ci to glie de'  
 from their an ger, who  
 chi ci to glie de'  
 from their an ger, who  
 chi ci to glie de'  
 from their an ger, who



Nu shall mi il shield fa each vor? head chi from ci their  
 Nu shall mi il shield fa each vor? head chi from ci their  
 Nu shall mi il shield fa each vor? head chi from ci their  
 Nu shall mi il shield fa each vor? head  
 Nu shall mi il shield fa each vor? head  
 Nu shall mi il shield fa each vor? head  
 to ang glie, or, del who  
 to ang glie, or, del who  
 to ang glie, or, del who  
 chi from ci their  
 chi from ci their  
 chi from ci their

Cie shall lo shield il now fa each

Cie shall lo shield il now fa each

Cie shall lo shield il now fa each

to an glie per il shield fa each

to an glie per il shield fa each

to an glie per il shield fa each

8va.....

vor? head, del who Cie shall

vor? head, del who Cie shall

vor? head, del who Cie shall

vor? head, del who Cie shall

vor? head, del who Cie shall

vor? head, nel who Cie shall

*ff* > *ff* > *ff* >



