

Nero

Oper in vier Acten

von

JULES BARBIER.

MUSIK

von

ANTON RUBINSTEIN.

Vollständiger Clavierauszug mit Text
vom
Componisten.

Pr. 20 Mk. netto.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Uebersetzungsrecht des Textes vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.
London, Augener & Co.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

1313 1495.

Vollständiger Clavierauszug zu zwei Händen. Pr. 12 Mk.

Neue Ausgabe.

1884.

Ant. Rubinstein's Werke Leipzig

© 1884. Leipzig, Bartholf Senff

NERO.

Oper in vier Acten

von

Jules Barbier.

Musik

von

Anton Rubinstein.



Personen.

Nero Claudius, Imperator	Tenor.
Julius Vindex, Fürst von Aquitanien	Bariton.
Tigellinus, Präfect der Prätorianer	Bariton.
Balbillus, Astrolog	Bass.
Saccus, Poet	Tenor.
Sevirus, Oberpriester im Tempel Evander's	Bass.
Terpander, Citharist, Freigelassener Agrippina's	Tenor.
Poppäa Sabina, Otho's Gattin, Nero's Geliebte	Sopran.
Epicharis, eine Freigelassene	Alt.
Chrysa, ihre Tochter	Sopran.
Agrippina, Wittve des Kaisers Claudius, Mutter Nero's.	Alt.
Lupus, ein römischer Knabe	Sopran.
Calpurnius Piso, }	Bass.
Faenius Rufus, } Verschworene {	Bariton.
Sporus, }	Tenor.
Valerius Messala, }	Tenor.
Thraseas Paetus, Senator	} Stumme
Salvius Otho, Statthalter von Lusitanien	
Delia, Selavin Poppäa's	} Personen.
Ein christlicher Greis	
Der Anführer einer Gaukler-Bande	Tenor.
Ein öffentlicher Ausrufer	Bariton.
Ein Getränke- und Früchte-Verkäufer	Tenor.
Ein Centurio	Bariton.

Erscheinungen: Kaiser Claudius, Britannicus, Seneca, Burrus, Lucanus, Petronius, Octavia und Andere.

Senatoren, Patrizier, Augustanen, Prätorianer, Priester, Lictoren, Schauspieler, Tänzer, Musiker. — Christen, Griechen, Gallier, Germanen, Aethiopier, Römisches Volk, Slaven. — Vestalinnen, Römische Frauen, Courtisanen, Tänzerinnen, Slavinnen.

Schauplatz: Rom.

Zeit: in den Jahren 59 bis 68 nach Christi Geburt.

Ort der Handlung:

Erster Act.	Erstes Bild.	Im Hause der Epicharis zu Rom.
Zweiter Act.	Zweites Bild.	Frauengemach Poppäa's im kaiserlichen Palast.
	Drittes Bild.	Platz in Rom, vor dem Tempel Evander's.
Dritter Act.	Viertes Bild.	Gemach im kleinen Hause der Epicharis beim Tempel Evander's.
	Fünftes Bild.	Freier Platz beim Thurm des Mäenas — Der Brand von Rom.
Vierter Act.	Sechstes Bild.	Eine Strasse in Rom.
	Siebentes Bild.	Im Mausoleum des Augustus.
	Achtes Bild.	In der römischen Campagna.

Inhalt.

Act I.

Introduction	Seite. 1
Erstes Bild.	
Scene I. (Otho, Vindex, Saccus, Terpander, Piso, Messala, Rufus, Sporus, Senatoren, Gallier, Griechen, Germanen, Courtisänen.)	
Chor: „Weilet, ihr Stunden“	11
1) Auftritt der Epicharis: „Ich grüsse alle Euch bei mir“	19
2) Ensemble: „Wie nun? Du, der hier fremd“	20
3) Chor: „Weilet, ihr Stunden“	29
Recitativ u. Arioso: „Geht ohne mich! — Schon vernahm ich genug!“	34
1) Duett: „Wer erscheint dort im Dunkel?“	35
2) Recitativ und Chor (hinter der Scene): „Komm, geleiten will ich Dich selbst“	45
Chor und Recitativ: „Uns gehörest Du, unschuldvolle Taube“	47
Ensemble-Scene mit Chor (Seite 50, beim Esdur): „Wer stürmt frech meine Schwelle“	50
Ensemble-Scene mit Chor: „Wer zuerst von Euch diese Schwelle betritt“	59
1) Ensemble mit Chor (Auftritt Chrysa's): „Da ist sie“	68
2) Hochzeitslied (Chor für Frauenstimmen): „Schmück Dich mit der Tunika“	72
3) Recitativ: „Piso, Rufus, schreibt“	75
4) Hochzeits-Parodie , Ensemble mit Chor: „Pilumnus! Picumnus!“	76
5) Chor: „Ha, ha, Du wirst nun Wolle spinnen“	84
6) Ballet 1.	86
7) Wiederholung des Chores: „Du wirst nun Wolle spinnen“	89
8) Ballet 2.	91
9) Allgemeiner Tanz — Orgie	96
10) Recitativ und Chor: „Und nun das Epithalam“	97
11) Epithalam (Vindex): „Mein Sang tönt Dir“	99
12) Ensemble: „Ach! — o Mutter!“	104
13) Terzett (Epicharis, Nero und Vindex): „Ach, mein einzig geliebtes Kind!“	106
14) Schluss-Ensemble: „Schlummer schützt sie so sicher, wie Tod“	108

Scene I.

(Otho, Vindex, Saccus, Terpander, Piso, Messala, Rufus, Sporus, Senatoren, Gallier, Griechen, Germanen, Courtisänen.)

Scene II.

(Die Vorigen, Epicharis.)

Scene III.

(Vindex, allein.)

Scene IV.

(Vindex, Chrysa.)

Scene V.

(Angustanen und Gefolge Nero's, Später Nero, Tigellinus, Babbillus.)

Scene VI.

(Die Vorigen, Epicharis, Saccus, Terpander, Piso, Otho, Messala, Sporus, Rufus, Gäste, Courtisänen, Sklaven.)

Scene VII.

(Die Vorigen, Vindex.)

Scene VIII.

(Die Vorigen, Chrysa.)

Act II.

Zweites Bild.

	Seite.
Scene I. (Poppäa, Balbillus, Frauen der Poppäa.)	
1) Introduction und Frauenchor: „Stolz, der Venus gleich“	111
2) Scene: „Auf ein Wort!“	114
3) Arie der Poppäa: „Ah, Schönheit ist die Wehre“	117
Scene II. (Poppäa, Nero.)	
Duett-Scene: „Mögen Cäsar die Götter schützen“	122
Scene III. (Vorige, Tigellinus.)	
Terzett: Cäsar! Eine schuldvolle Gattin“	128
Scene IV. (Vorige, Saccus, Balbillus, Sevirus, Priester, Senatoren, Patrizier, Wachen, Sklaven, Frauen der Poppäa.)	
Scene mit Chor: „Willst Du mich noch immer flieh'n?“	132
Scene V. (Vorige, ohne Sevirus und die Priester.)	
Ensemble-Scene: „Doch unter Euch such' viele ich vergebens“	137
Scene VI. (Vorige, Terpander, dann Thræseas, ein christlicher Greis, Vindex.)	
1) Scene mit Chor: „Wen seh' ich! Terpander!“	138
2) Lied: „Iphigenia's Klage“ mit Chor (Nero und Chor): „Welch ein grausames Schicksal!“	144
3) Ensemble: „Noch ein zum Tod Verdammter“	150
Scene VII. (Vorige, Epicharis.)	
Ensemble-Scene: „Der zum Tode geht, grüßet, Cäsar, Dich“	151

Drittes Bild.

Scene I. (Piso, Rufus, Messala, Sporus, dann Lupus, Römisches Volk, Gallier, Germanen und Äthiopier.)	
1) Scene: „Ja, Thræseas starb“	170
2) Quartett der Verschworenen: „Roma, du Stolze und Hehre“	172
3) Recitativ: „Verzweifeln wir noch nicht“	175
4) Volks-Scene. Ensemble. Doppel-Chor: „Heil, Nero, Dir!“	176
5) Chor der Christen und ein Verkäufer: „Dir, dem Gekreuzigten“	184
6) Quartett der Verschworenen: „O Uebermass von Schmach u. Schande“	186
7) Chor des Volkes und Lupus: „Mit spottender Geberde“	187
8) Scene: Wahnsinniges Beginnen“	190
9) Wiederholung des Ensembles: „Heil, Nero, Dir“	192
Scene II. (Lupus, Römisches und fremdes Volk, dann der Anführer einer Gauklerbande, Musiker, Posseureisser etc.)	
1) Chor: „Diese Klänge! — Welch' Gedränge!“	202
2) Ballet-Divertissement: a) Tanz der Krieger	204
b) Tanz der Bacchantinnen	206
c) Ensemble-Tanz der Bacchantinnen, Gaukler und Krieger	213
3) Grosser, feierlicher Zug. Marsch u. Volks-Scene: „Die Drommete, hört Ihr sie?“	220
Scene III. (Vorige, Nero, Tigellinus, Saccus, Terpander, Sevirus und Priester, Agrippina, dann Poppäa und Balbillus, Epicharis und Vindex.)	
1) Scene mit Chor: „Mein Sohn!“	235
2) Terzett (Poppäa, Epicharis und Vindex): „Geh, zähle auf mich“	238
3) Schluss-Ensemble: „Heil, Nero, Dir“	241

Act III.

Viertes Bild.

	Seite.
Scene I. (Chrysa, allein.) (Ein öffentlicher Ausrufer, hinter der Scene.)	
Introduction, Recitativ und Cavatine: „O Schicksal, das mich lässt erbeben!“	249
Scene II. (Chrysa, Vindex.)	
Scene, Gebet und Duett: „Ah, Vindex; — Ich habe Furcht“	256
Scene III. (Vorige, Epicharis.)	
Scene und Terzett: „Mein Kind! Ich wäre gestorben ferne von Dir!“	270
Scene IV. (Chrysa, Epicharis.)	
Duett-Scene: „Du liebst ihn?“	278
a) Arioso der Epicharis: „Mein Kind! lernstest Du je erkennen“	279
b) Lied-Duett (Wiegenlied): „O schlafe ein, frei aller Sorgen“	282
Scene V. (Vorige, Nero.)	
1) Scene u. Terzett: „Du dachtest nicht so bald mich wieder zu seh'n“	285
2) Recitativ: „Und ich, Cäsar — Schmach ohne Gleichen!“	299
Scene VI. (Vorige, Poppäa, dann Vindex.)	
Scene: „Genug! — Gehorche, komm!“	300
Scene VII. (Nero, Poppäa, dann Saccus, später das Volk hinter der Scene.)	
Scene (Moderato assai): „Er nur konnte Hilfe mir bieten“	304

Fünftes Bild.

Scene I. (Römisches Volk.)	
Chor: „Seht nur! wogende Flammen“	309
Scene II. (Vindex, Epicharis, Chrysa; dann Nero, Poppäa, Saccus, Tigellinus, Balbillus und mehrere Augustanen.)	
1) Scene: „Ich kann nicht weiter“	316
2) Hymne: „O Ilion! Du von den Göttern einst erbaut“	319
Scene III. (Die Vorigen, Das Volk.)	
1) Chor: „Schreckensnacht! Wohin flich'n?“	323
2) Ensemble: „Mordet sie! Keine Gnade!“	326

Act IV.

Sechstes Bild.

Scene I. (Tigellinus, Balbillus.)	
Introduction	340
Duett: „So höre nur das wüste Toben der Menge!“	342
Scene II. (Lupus, Römische Bürger, Volk.)	
Volks-Scene: „Der Kaiser Nero ist entflohn!“	349

Siebentes Bild.

	Seite.
Introduction	355
Scene I. (Nero, dann verschiedene Erscheinungen.)	
Scene: Ja, Nero flieht und der Sturm ihm folgt!“	357
Scene II. (Nero, Saccus.)	
Duett-Scene: „Hab' ich mich geirrt?“	368

Achtes Bild.

Scene I. (Die gallischen Legionen; dann Vindex und verschiedene Anführer.)	
1) Marsch , Spottlied der gallischen Legionen: „Er sang so viel, so viel, der Cäsar“	372
2) Scene mit Chor : „Heil, Vindex, Heil!“	376
3) Wiederholung des Spottliedes	384
Scene II. (Nero, Saccus, dann ein Centurio.)	
Duett und Nero's Sterbe-Scene (Moderato assai): „Was nun, Freund Cäsar?“	385
Letzte Scene. (Vorige, Vindex, Die Legionen, dann Christen hinter der Scene.)	
Schluss-Scene (Allegro non troppo): „Zu spät!“	390



NERO.

Act I.

Introduction.

Ant. Rubinstein.

Moderato con moto = ♩

Piano.

8

f

3/4

3/4

This system features a treble clef staff with a dotted line above it and a bass clef staff. The music consists of dense, rhythmic chords in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff. The time signature is 3/4.

Con moto =

p

This system continues the piece with a tempo marking of *Con moto* and a quarter note symbol. The treble staff has a dynamic marking of *p*. The music features a more melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

cresc.

This system shows a dynamic marking of *cresc.* in the bass staff. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

mf

This system features a dynamic marking of *mf* in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

f

This system features a dynamic marking of *f* in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

p

This system features a dynamic marking of *p* in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Musical score for piano, consisting of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4.

The first system includes a *Cresc.* marking. The second system includes an *mf* marking. The third system includes an *f* marking. The fourth system includes an *mp* marking. The fifth system includes an *mp* marking. The sixth system is marked *Moderato assai* and includes an *f* marking and a triplet. The piece concludes with a 3/4 time signature.

Con moto.

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble part with chords and eighth-note patterns. The dynamic marking is *mf*.

Moderato assai.

The second system is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It includes a *f* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass line. The treble part consists of chords and eighth-note figures.

Con moto.

The third system is in 3/4 time with a key signature of two sharps. It features a *mf* dynamic marking and includes triplet markings over eighth notes in both the treble and bass staves.

The fourth system continues the piece in 3/4 time with a key signature of two sharps, featuring a piano accompaniment with eighth-note patterns in both staves.

The fifth system is in 3/4 time with a key signature of two sharps. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and features a more active bass line with eighth-note patterns.

The sixth system is in 3/4 time with a key signature of two sharps, continuing the piano accompaniment with eighth-note patterns in both staves.

f

Tempo I.
legato

mp

mp *p*

p *f*

animato *Meno mosso.* *mf*

a tempo *mp*

Meno mosso.

a tempo

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a series of chords and triplets. The lower staff also features piano (*p*) dynamics and includes several triplet markings. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the right-hand side of the system.

The second system continues with two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff includes piano (*p*) dynamics and triplet markings. A ritardando (*ritard.*) marking is positioned above the right-hand side of the system.

The third system consists of two staves. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has piano (*p*) dynamics and includes triplet markings. A ritardando (*ritard.*) marking is placed above the right-hand side of the system.

Moderato assai

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff includes piano (*p*) dynamics and triplet markings. A piano fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed above the right-hand side of the system. The time signature changes to 2/4.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a piano fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lower staff includes piano fortissimo (*ff*) dynamics and triplet markings.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a piano fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lower staff includes piano fortissimo (*ff*) dynamics and triplet markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate harmonic structures and melodic development.

Third system of musical notation, marked *animato* (allegretto). The tempo and character change, featuring more rhythmic activity and dynamic contrast.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with complex textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dense harmonic textures and melodic lines.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the complex textures from the first system. The right hand's pattern remains intricate, while the left hand maintains its accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand features a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is in the first measure, and a *ritard.* (ritardando) marking is in the fifth measure.

Fourth system of the piano score, marked *Moderato*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is in the first measure.

Fifth system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous system.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with the same melodic and accompanimental textures.

The image displays six systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The notation is highly rhythmic, featuring a complex melody with many sixteenth and thirty-second notes. The piece includes various dynamics such as *cresc.*, *pp*, and *p*. There are also performance markings like *rit.* and *a||o*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. The right hand begins with a piano introduction marked *pppp*. A crescendo is indicated by a hairpin symbol above the staff. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The piano introduction continues with a *cresc.* marking. The right hand features a series of ascending sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The piano introduction continues. The right hand features a series of ascending sixteenth-note patterns. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The piano introduction continues. The right hand features a series of ascending sixteenth-note patterns. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. The piano introduction concludes with a *ritard.* marking. The right hand features a series of ascending sixteenth-note patterns. A fermata is placed over the final measure of the system. Below the system, the instruction *attacca subito.* is written.

1stes Bild.

Saal (Atrium) im Hause der Epicharis. Im Hintergrund ein offener Säulengang (Peristyl) der nach einer Strasse Rom's führt. — Mondsbeleuchtung. — Der Vordergrund wird von Lampen auf hohen Trägern (Lampadarien) und Fackeln erhellt

Scene I.
Allegro = ♩.

The musical score for the first scene consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a crescendo (*cresc.*) marking. The third system concludes with the instruction "Der Vorhang geht auf." (The curtain rises).

Otho, Vindex, Saccus, Terpander, Piso, Messala, Rufus, Sporus, Senatoren, Gallier, Griechen, Germanen mit Courtisanen.

The musical score for the second scene consists of three systems of piano accompaniment. The music is characterized by a dense, rhythmic texture with many chords and sixteenth-note patterns.

CHOR.

Tenöre.

Weilet ihr Stun - - - den, die ihr im schnellen Lauf vor - ü - ber zieht, in der Won-ne

Bässe.

mp

Rausch da-hin, nur zu ei - lig uns ent- flicht! Der Nympe ihr glei - - - chet,

der spröden, die ent- weicht; nur in flüchtigen Laufes Hast — wird sie er - fasst!

Sopran.

mf

Nü - tzet die Zeit, die, ach, zu schnell vor - - ü - - ber eilt, mit flücht' - gem

Alt

mf

mp

Sopr.

Alt. Schritt, in der Lie - be hol - dem Rausch! in der

Ten. *mf* Neu ent - - deckt ha - ben wir die In - sel der Cy - the - re,

Bass. *mf*

cresc.

Lie - be hol - dem Rausch! Der Nympe sie glei - chet, der

hier sei dir, E - pi - cha - ris! Sieh ent - - zückt uns hier, - den

sprü - den, die ent - wei - - - - chet, doch in

Gra - zien ge - - weihl, - der Lie - be Ge - bot stets be - reit! Sieh ent - -
Sieh ent - -

mf

flücht' - gen Lau - fes Hast ihr die Sprö - - de keck er - -
 zücht uns hier, — den Gra - zien ge - - weicht, — der Lie - be Ge - bot stets be -
 zücht Al - le hier, — den

fasst! Hier ist die Hei - math der Gra - zien,
 reit! Wei - let, ihr Stun - - - - - den, die ihr zu schnell -
f *p* *f*

hier ist der Cy - - - pri-a Hain! Unserer hol - den Göt - - tin er -
 — vor - ü - - ber zie - - - - - het, — in der Won - - - ne Rausch da - hin —
mf *p* *cresc.*

ge - - - bein, o - pfern wir Cy - - the - - ren al - lein!

nur zu ei - - - lig uns ent - flieht! — Weilet, ihr Stun -

f Nützet die

mp

Nützet die Zeit! Ach, zu schnell sie flie - - het in der Won - ne Rausch

Zeit!

den, die ihr im schnel - len Lauf vor - ü - ber zieht, in der Won - ne Rausch da - hin,

da - - hin! — Der Nympe sie glei - chet, der sprü - den,

nur zu ei - lig uns ent - flieht! Der Nympe ihr glei - - chet, der sprü - den

mp

die ent-weichet; nur in flücht'-gen Lau-fes Hast wird sie er - - fasst! Uns

die ent-weichet; nur in flücht'gen Lau-fes Hast — wird sie er - fasst! Uns winkt

cresc. *f*

winkt die Lie - - - be; ge - niesst — ihr sü - - - sses Glück! Uns

der Lie-be sü-sser Lohn; geniesst das Glück!

winkt der Lie-be sü-sser Lohn, be-vor — es euch —

ge - niesst das Glück, ge - niesst das Glück, be - vor es euch — ent-

mp *cresc.*

— ent-flohn. — Uns winkt der Lie - be sü - sser Lohn, ge - - nieszst das

flohn. — Uns win- ket der Lie - be sü - sser Lohn, ge - nieszst das

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto/Tenors) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *mp* and *f*. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Glück, chs euch ent - - flohn; uns winket sü-sser Lie-be-Lohn,

Glück, — chs euch ent - flohn; ge-nieszst das Glück, be - vor es euch ent-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a *mf* dynamic. The vocal lines are clearly separated with lyrics.

be - vor — es euch — ent - flohn. — Uns winkt der Lie - be sü - sser

flohn, — chs euch — ent - flohn. — Uns winkt der Lie - be sü - sser

The third system concludes the page. It features a *mf* dynamic in the piano part. The piano accompaniment includes a *crest.* marking. The vocal lines end with the lyrics.

Lohn, ge - niesst das Glück, eh' euch ent - flohn, eh' ent - flohn. Uns winkt, uns

Lohn, ge - niesst das Glück, eh' für im - mer es ent - flohn. Uns winkt, — uns winkt

winkt der Lie - be sü - sser Lohn; ge - niesst — das Glück, — be - vor es euch ent - flohn. —

der Lie - be sü - sser Lohn; ge - niesst — das Glück, — bevor es euch ent - flohn. —

2/4

2/4

2/4


2/4

2/4

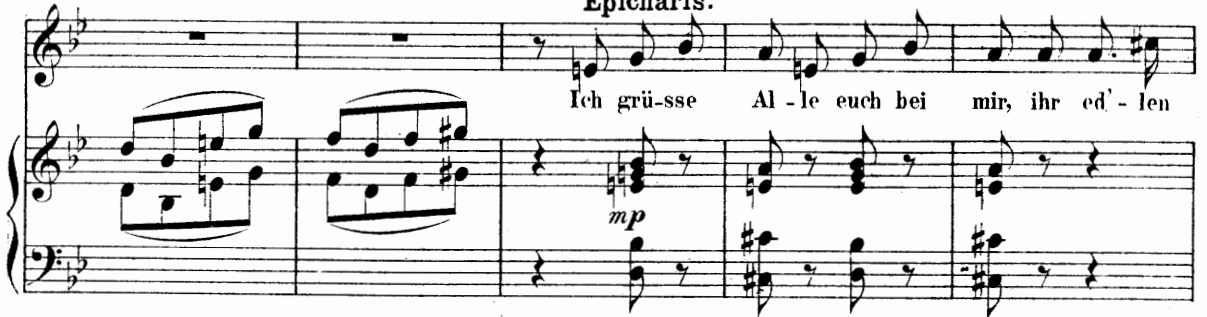
2/4

Scene II.

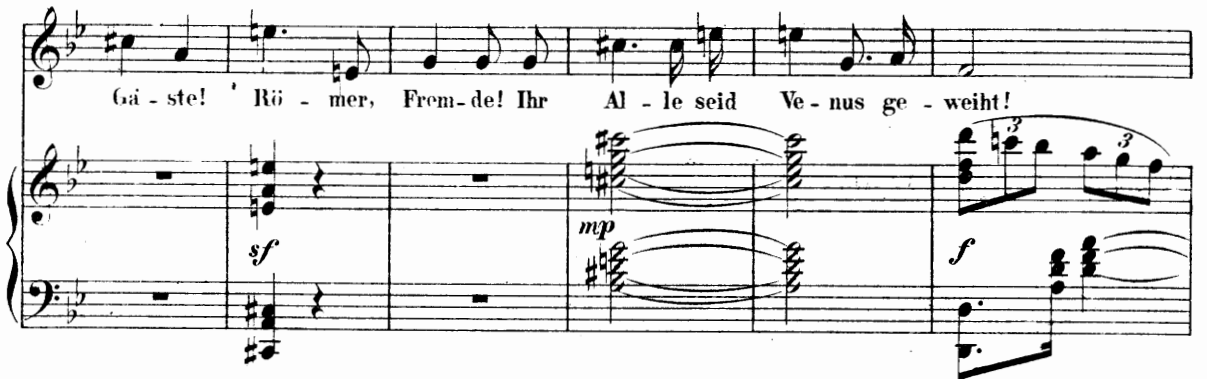
Epicharis tritt ein, von Selavinnen gefolgt. Alle drängen sich zur Begrüssung um sie.

Listesso tempo = 


Epicharis.




Ich grü-*sse* Al - le euch bei mir, ihr ed' - len



Gä - ste! Rö - mer, Frem - de! Ihr Al - le seid Ve - nus ge - weiht!



Die ihr aus ed' - lem Haus, die



ihr von höchstem Ran - ge: Willkom - men hier zu mei - nem Fest!

Heil dir, der Ve - - - nus Prie - - - ste - rin! Preis

dir, des Fe - - - stes Rö - - - ni - gin!

Moderato = ♩ **Terpander** (zu Vindex.) Hast

Piso (zu Vindex.)

Wie nun? Du, der hier fremd, was denkst du von den Rö - - - mern?

du von Glanz und Macht je wohl Gröss'res erträumt? Eine Welt zeigt sich hier deinem staunend-n

Musical score for Rufus (zu Vindex.) in G minor, 3/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a prominent bass line with triplets and a melodic line in the right hand.

Saccus (bei Seite, ironisch.)

Blick! Vindex. Unhöf-licher Barbar!

Dennoch irrst du... Ich su-che Män-ner!

Musical score for Saccus (bei Seite, ironisch.) in G minor, 3/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a prominent bass line with triplets and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

Saccus (spöttisch zu Vindex.)

Ei num, nennst du dich stolz auch Fürst von A-quitanien, aus

Musical score for Saccus (spöttisch zu Vindex.) in G minor, 3/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a prominent bass line with triplets and a melodic line in the right hand. Dynamics include *cresc.* and *p*.

kö- -ni-gli - chem Stamm! Suchst du Män-ner in Rom_ blick hier um-her im Krei - sel!

Musical score for Saccus (spöttisch zu Vindex.) in G minor, 3/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a prominent bass line with triplets and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f*.

Die Wahl wird si-cher dir nicht schwer! Pi-so sieh. Ru-fus hier. und

Musical score for Saccus (spöttisch zu Vindex.) in G minor, 3/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a prominent bass line with triplets and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mp*.

Al-le je-ne Ed-len! Terpander, ein Freigelass'ner, doch ein Mei - ster der Kunst! Sieh

O - tho, der gar sein Weib zum Ge - - schenk gab dem Cä - sar! Bei den

cresc.

Göt-tern! Das sind doch Männer, das nenn' ich Män- - - ner!

mf

Noch vergass ich den gro - ssen Po - e - ten hier, noch nann't ich nicht

p

Sae - cus dir! Der bin ich selbst: sich - - ich bin's!

mf

Und wen suchst du noch mehr? Wohl einen Kai-ser? Um Ne-ro magst du dich nicht

grä-men! Voll Neid, Heu-che-lei, ganz ver-derbt, ward mit des

Lasters Gif-te er ge-bo-ren; was sein Ge-wis-sen quält— giebt ihm

Stoff zum Gesang! Kai-ser der Leyer, Held der Büh-ne, hört sein

Ur-theiler an. Blass, sprachlos, auf den Knie'n, um Bei--fall bettelt

er beim ver - ächt - li - chen Pö - bel! Vor'm

Vol - ke selbst erzitternd, macht zittern er das Volk; vor'm Vol - ke selbst erzitternd, macht

ritornello *cresc.*

zittern er das Volk! Ihm tönt der Ruf der blüden Menge:

Cä - sar ist gross! Im Wett - ge - sang ward er Sie - ger!

Heil Cä - - - sar! Herrscher der Welt, ne - ben bei His - - - tri - -

o! Vindex. Cä-sar ist gross, er le-be hoch! Ha, ha, ha, ha, ha! Recit.

Vindex. Rom, ar - mes Rom, wa - rum fie - lest du in des E - len-den Hand! Wer

Recit. weiss! auch verderb-licher Hass kann sich leicht un-ter'm Ju-bel des Fe-stes ver-ber - gen!

Recit. *a tempo*

Con moto = ♩ Je - ne, die sich schon klug ge-beugt, eh' sie des Stur-mes Macht er-reicht, sie rich - ten zu - letzt ihr Haupt em - por,

Con moto = ♩

P

f

a tempo

Messala.

Sporus.

Rufus.

Piso.

ste - hen dann fe - ster, als zu - vor! Je - - - ne, die sich schon

Tenor.

CHOR der Verschworenen. (Bei Piso's Worten sind die Verschworenen aufmerksam geworden, und nähern sich.) Je - - - ne, die sich schon

BASS.

klug ge - beugt, eh' sie des Stur - - mes Macht er -

klug ge - beugt, eh' sie des Stur - - mes Macht er -

klug ge - beugt, eh' sie des Stur - - mes Macht er -

klug ge - beugt, eh' sie des Stur - - mes Macht er -

klug ge - beugt, eh' sie des Stur - - mes Macht er -

reicht, sie rich- - ten zu - letzt ihr

reicht. sie rich- - ten zu - letzt ihr

reicht. sie rich- - ten zu - letzt ihr

reicht. sie rich- - ten zu - letzt ihr

reicht. sie rich- - ten zu - letzt ihr

reicht. sie rich- - ten zu - letzt ihr

Epicharis (zu den Verschworenen.)

Nun für-

Haupt em - por, stehen dann fe - - ster, als zu - vor!

Haupt em - por, stehen dann fe - - ster, als zu - vor!

Haupt em - por, stehen dann fe - - ster, als zu - vor!

Haupt em - por, stehen dann fe - - ster, als zu - vor!

Haupt em - por, stehen dann fe - - ster, als zu - vor!

Haupt em - por, stehen dann fe - - ster, als zu - vor!

Moderato assai = ♩

wahr, glaubt man nicht bei so verweg'ner Sprache, dass mein Haus zur Verschwörung ward erwählt?

Moderato assai = ♩

f *p*

Ei-nen Bru-tus gibt es nicht mehr, je-ne Zeit kehrt nicht wie-der!

f *p*

(zu den übrigen Gästen.)

Lasset durch vergeb-li-ches Streiten nicht das fro-he Fest euch verlei - den!

cresc. *mf*

Auf, auf, nun fei - ern wir den

animato *mp*

Wein und den Ge-sang, wir sind versam - melt hier zur

cresc.

Lust beim Be - - cherklang! Die Lie - - - be herrschet hier al - - lein, ih - re

hol - de Macht soll ge - priesen sein!

rit. **Allegro = ♩.**

Nützet die Zeit!

CHOR. Nützet die Zeit!

Wei - let, ihr Stun - - - den, die ihr im

rit. **Allegro = ♩.**

Ach, zu schnell sie flie - - het, in der Won - ne Rausch da - -

schnellen Lauf vor - ü - ber zieht, in der Won - ne Rausch da - hin, nur zu ei - lig

hin! Der Nympe sie glei - chet, der sprüden, die ent-wei-chet;
 uns entflieht! Der Nympe sie glei - - - chet, der sprüden, die ent-wei-chet;

nur in flücht' - gen Lau-fes Hast wird sie er - - - fasst! Uns
 nur in flücht' - gen Lau-fes Hast — wird sie er - - - fasst! Uns winkt

Epiccharis.
 Sopr. Auf, auf — zur Lust,
 Alt. winkt die Lie - - - be; ge - niesst ihr
 der Lie - be sü - sser Lohn;

bei Becherklang und Sang!

sü - sses Glück! — Uns winkt der Lie - be sü - sser Lohn,

ge - niesst das Glück! — ge - niesst das Glück, ge -

mp

be - vor — es euch — ent - flohn! — Uns winkt der

nießt das Glück, be - vor — es euch — ent - flohn! — Uns winkt der

mp

f

cresc.

mf

Ge - niesst das Glück eh's euch ent - flohn! —

Lie - be sü - sser Lohn, ge - niesst das Glück, eh's euch ent -

Lie - - be - sü - - sser Lohn, — ge - nie - sset das Glück, — eh's euch — ent -

1313

flohn; uns win- ket sü- sser Lie- be Lohn,
 flohn; ge- niesst das Glück, be- vor es euch ent-
 So kommt! Euch winkt der Lie- be
 he- vor es euch ent- flohn; uns winkt der Lie- be
 flohn; eh's euch ent- flohn; uns winkt der Lie- be
 sü- sser Lohn, ge- niesst das Glück eh's Euch ent- flo-
 sü- sser Lohn, ge- niesst das Glück, eh' es ent- flohn, eh's ent-
 sü- sser Lohn, ge- niesst das Glück, eh' für im- mer es ent- flohn.

(Epicharis geht nach links ab (in das Triclinium); die Gäste und Courtisaneu folgen ihr.— Vindex bleibt allein zurück. Die Sklaven nehmen die Fackeln ab; die Scene wird nur noch von den Lampadarien erhellt.)

hent
 flohn. Uns winkt, uns winkt der Lie-be sü - - sser Lohn; ge -
 Uns winkt, — uns winkt der Lie - be sü - sser Lohn; ge - niesse

Sopr.
 niesst — das Glück, — be - vor es euch ent - flohn.
 Alt.
 — das Glück, — be - vor es euch ent - - flohn.

Scene III.

Moderato assai=
Vindex.

Moderato assai=
Vindex.

Geht ohne mich! schon vernahm ich ge - nug! Ach, wie tief wardst

du er-niedrigt, o Rom! Wo-hin schwand die Tu-gend. die Bru-tus einst ge-ziert?

stringendo *a tempo*
Fahr' hin! o Rom! — *a tempo*

Andante=
Fern dei-ner eit-len, hoh-len Grö- - sse, fern dem üp-pi-gen

Volk, das die Wür-de ver-lo- - ren-will ath-men ich rei- - ne-re Lüf-te,

dort. wo ich einst ward ge - bo - - ren! Selbst wollt' ich schau'n. ich

sah. — Rom, dei - nen tie - - - fen Fall! Un - - glück - lich

animato

p animato

Volk, leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl,

crese.

Scene IV.

Allegro =

(Vindex wendet sich nach dem Hintergrunde um durch den Säulengang in's Freie zu gelangen. Chrysa erscheint dort, ganz verstört, ausser sich.)

(Vindex tritt erstaunt zurück.)

wohl!
Allegro =

Wer erscheint dort im

(Chrysa gewahrt Vindex, und stürzt auf ihn zu.)

Dunkel vor mir? S'ist ein Weib!

Moderato con moto = ♩
Chrysa.

Scht meine Angst! geht mir Schutz! erbarnt euch mein!

Vindex.

Droht Gefahr dir an diesem Ort, ar-mes Mädchen? sag, wer dich be-droh - te?

Chrysa.

Ich bin ver-folgt! Zum Hau-se kehrt' ich zu-rück, als mit

wi-stem Geschrei ei-ne Schaar traukner Män-ner, mit Mas-ken ver-hüllt, verfolg-te mei-ne Schritte.

es war dort, an der Brücke Mul-vi-us, Mein Sela-ve, Cli-ni-as, schützte

mich vor den Fre - chen; doch sein Ver - der - ben war's! Man er -

griff ihn, riss ihn von mir, warf ihn in die Ti - ber! Ich

floh, man ver - lor mei - ne Spu - ren. hier im Haus sucht' ich Schutz, und

so kam ich zu euch. Ach! stösst mich nicht von hier

(niederknüchend.) fort, ich fleh euch auf den Knien! (sie aufhebend.) Vind.

Er - ho - le dich!

Chrysa (lauschend.)

mein Arm wird dich schützen! Ich hö - re nicht mehr die Ver-

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "mein Arm wird dich schützen! Ich hö - re nicht mehr die Ver-". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Vindex.

fol - ger! Doch, was trieb dich, mit dei - nem Cli - ni - as,

The second system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "fol - ger! Doch, was trieb dich, mit dei - nem Cli - ni - as,". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

noch so spät in die Stra - ssen Rom's, die fre - che Ban - den nächt - lich

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "noch so spät in die Stra - ssen Rom's, die fre - che Ban - den nächt - lich". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

Chrysa.

stets durchstreifen? Für die Mut - ter, o Herr, die das

The fourth system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "stets durchstreifen? Für die Mut - ter, o Herr, die das". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Schick - sal mir fern hält, schon lan - - - ge Zeit, weß mir! er -

The fifth system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Schick - sal mir fern hält, schon lan - - - ge Zeit, weß mir! er -". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

(bedeutungsvoll.)

füll' ich ein Ge-lüh - de! **Vindex.** Nein. ei - nem an - dem Gott.
In Vesta's Tempel wohl?

mf

Moderato con moto Chrysa.

Mut - - ter. Mut-ter,

Moderato con moto

sempre legato

was hat uns geschie - den? welch ein dunk - les Loos trieb dich hin-weg von mir?

Doch blei - ben wir un - zer - - trenn-lich hie - nie - den, mein lie-bend Herz

cresc.

schlägt e-wig dir, mein lie-bend Herz schlägt e-wig dir!

mf

Moderato = ♩
Vindex.

Ar-mes Kind! wer ist dei-ne Mut-ter? darfst dein Ge-schick du mir ent-de-cken?

Moderato = ♩

mf *cresc.*

ritard. Chrysa. *a tempo, animato*

Undank wär's von mir wollt' ich euch nicht ver-trauen! nichts ver-

ritard. *a tempo, animato*

p

berg' ich vor euch, der ihr Schutz mir gewäh-ret!

Mit meinem treu-en Sla-ven, ach! dem al-ten Freund, den der

p

Tod nun für im-mer ge-ris-sen von mir — lebt ich still mei-ner Kindheit Ta-ge! Ein

klei - - nes Haus, von Bäu - men be - schat - tet. wo nie das Trei - ben der

Welt ich ver - nom - men. beschir - mte uns. nah dem Tem - pel E - van - - der's.

Andante = ♩
Ein - sam wuchs ich her - an, und leb - te still da - hin.

pAndante = ♩

in der ärm - li - chen Hüt - - te, mit harm - - lo - sem Sinn. Die

Mutter, die heiss - gelie - te, ach, wie gut ist sie. Herr, und schön, so schön!

ritard. (zärtlich.) *a tempo stringendo*

ritard. *a tempo* *mf stringendo*

a tempo

Brach - te Trost ih-rem Kind, dem be-trüb-ten. das be-glückt, sie zu seh'n;

a tempo

p

brach - te Trost ih-rem Kind, dem be-trüb - ten, das be - glückt, sie zu

seh'n. Sie kam stets nur bei Nacht, von Ge-

pp

stringendo

heim-niss um-ge-ben, ver - stohlen. von Kummer bedrückt. **Vindex.** Ich weiss nichts, als

Weisst du, wes halb?

stringendo mp

a tempo **Vindex. stringendo** *a tempo* **Chrysa.**

nur dass sie mich liebt! Doch ih-ren Namen? Nie hat sie ihn genannt. Ich

p a tempo *stringendo mf* *pa tempo*

animato *stringendo*

ken-ne nur ihr Herz! *stringendo*

animato

mf

Moderato con moto=

Chrysa (für sich.)

Vindex. O Mut - ter, Mut-ter was hat uns geschie - den. welch ein dunkles Loos

(bei Seite.) Du lieb- - lich

Moderato con moto=

p sempre legato

trieb dich hinweg von mir? Doch blei - ben wir un - zer - trenn - lich hie - nie - - den.

Kind. bringst mir Frie - - - den!

p

mein liebend Herz schlägt e-wig dir. mein lie-bend Herz schlägt ewig dir!

Welch sü - sser Zau - - ber zieht mäch - - - tig mich hin zu dir!

cresc. *mf*

poco animato

Mut-ter, hist du auch fern von mir, — mein liebend Herz schlägt e- -wig dir!

Welch ein hol - der Reiz ward dir be - -schie - -den!

P poco animato

rit. - a tempo

mein liebend Herz schlägt e - - wig, ewig nur dir! — mein liebend Herz —

wel - chenSchatz fin - de ich hier! welch ein Klei - nod finde ich hier! wel - chenSchatz

rit. - f - p a tempo

schlägt e - wig dir. — e - wig nur dir, mein lie - bend Herz

fin - de ich hier! welch ein Kleinod find ich nun hier, du lieb - li - ches

rit - f - p a tempo

schlägt e - wig dir! schlägt e - - wig dir!

Kind, — ein sü - - sser Zau - ber zieht mächtig mich zu dir! —

p

Allegro moderato = ♩

Vinde .

Komm! Ge-lei-ten will ich dich selbst. nicht darfst du hier ver-

Allegro moderato = ♩

mf

weilen oh-ne mich, denn Ge-fahr, dir noch un-be-kannt, droht

animato

CHOR der Courtisänen und Gäste von Epicharis, hinter der Scene, links.

Sopran. *ff* Uns winkt der Lie-be

Alt. *ff* Uns winkt der Lie-be

Tenor. *ff* Uns winkt der Lie-be

Bass. *ff* Uns winkt der Lie-be

animato

f

dir an die-sem Ort, grössre wohl, — als dort am Ti-ber =

sü-sser Lohn, ge-nie-sset das Glück, ch'es ent-flohn!

sü-sser Lohn ge-nie-sset das Glück, ch'es ent-flohn!

Strand! (Man hört von der Strasse her, rechts, verworrenes Geschrei.)

Chrysa.
Weh! hört ihr nicht das Schrein? Das sind sie, das sind sie!

Vindex.
Lieber sterben,

als dich jetzt verlassen!

Meno mosso.
Chrysa (bei Seite.)
Gott-den ich ru - - fe! Ver - leih ihm dei-nen Schutz. sei

Vindex.
Folg'mir!

Meno mosso.

a tempo

gnädig deinem Kin - de!

Tödt'en müssen sie mich, e - he dir Leid ge - schieht!

a tempo

sf *f*

(Vindex zieht Chrysa mit sich fort; Beide verschwinden nach rechts. Männer mit Masken dringen in das Peristyl,

animato

f

füllen erst den Hintergrund, dann die ganze Scene, und treiben die Sklaven der Epicharis vor sich her, die sich nach links flüchten.)

f

ritard.

Scene V.
Moderato =

Teuor.

CHOR der Augustanen. Bass.

Uns gehörst du unschuldvolle Taube, du liches Turtel - läubchen, du!

Moderato =

f

Recit.
Nero (tritt hastig auf, von Tigellinus und Balbillus gefolgt. Alle drei haben Masken.)

Ist es hier?

Kei - ne Gna-del dem zum Rau-be fielt in des Gei-ers Klau - en dul

Recit.

Tigellinus.

(sich umsehend u. das Haus erkennend.)

Con moto =

Hiertrat sie ein in dies A - syl! Ha. ha. ha, ha. ha. sie such-te Schutz

bei E - pi - cha - ris! Und ihr lauft

blind vor-bei-sucht sie in al-len Strassen. bis die Ver-irr-ten hier-her lenkt mein Ruf.

bei E - pi - cha - ris! Und ihr lauft

blind vor-bei-sucht sie in al-len Strassen. bis die Ver-irr-ten hier-her lenkt mein Ruf.

blind vor-bei-sucht sie in al-len Strassen. bis die Ver-irr-ten hier-her lenkt mein Ruf.

Tempo I.

CHOR. Uns ge-hörst du unschuldvol-le Tau-be, du lie-bes Tur-tel- -täubchen, du!

Tempo I.

Con moto.

Kei-ne Gua-del denn zum Raube fielst in des Gei-ers Klau-en du! kei-ne Gua-de,

Con moto.

f

Tempo I.

kei-ne Gua-de, kei-ne Gua- - - del Uns zum Raube,

Tempo I.

ff

keusche Tau-be, fie-lest du in Gei-ers Klauen! Uns zum Rau-be, keusche Tau-be,
Klauen!

fie - -lest du in Gei - ers Klau'n, Uns zum Rau-be, keusche Tau-be, fielest du in

Gei - ers Klau-en. Uns zum Rau-be, keusche Tau-be, fie - -lest du in
 Klau'n.

Gei - ers Klau'n. Rei-ne Gua-de, kei-ne Gua-de, kei-ne Gua - - - del

Scene VI.

(Epicharis tritt auf, gefolgt von Saccus, Terpander, Piso, Otho, Messala, Sporus, Rufus, allen Gästen und Courtisanen, sowie von fackeltragenden Sklaven.)

Epicharis (zu den Augustänaen.)

Wer stürmt frech mei-ne Schwelle, den

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mp*.

Nero.

La-ren zum Hohne? Ist deñ Rom ohne Schutz? Von Barba-ren ü-ber-fal-len? Ru-hig nur,

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *mf* and *f*.

gu-te E-pi-charis, entzieh nicht der Cy-pris die Beu- -te!

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f*.

*ritard.**a tempo, meno mosso**ritard.*

Ja, zu dir ent-floh die Schöne, die glücklich

a tempo, meno mosso

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

- wir er-jagt; die wei-sse, zar-te Tau-be, gieb sie in des Jä-gers Macht!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Lief- re die Beu- te aus, die uns Phöbe selbst ge-bracht, bei allen Göttern:sonst!

animato
Weß dem!— der unsrer Hand zu ent- rei-ssen sie wagt! _____

Tenor I.

Tenor II. *f* (zu Epicharis.)
Her zu dir ent- floh— die Schö- ne,

CHOR der Augustanen.
Bass I.

Bass II.

animato
ff *f*

f (zu Epicharis.)
Her zu dir ent- floh— die Schö- ne, die glück- lich wir er- jagt!

die glück- lich wir er-jagt; die wei- sse, zar- te Tau- be,

f (zu Epicharis.)
Her zu dir ent- floh— die Schö- ne,

die wei - sse, zar - te Tau - he! her zu dir ent -

gib sie in des Jä - gers Macht! her zu dir ent - floh die Schö -

(zu Epicharis) Her zu dir ent - floh die Schö - ne, die glück - lich wir er - jagt,

die glück - lich wir er - jagt,

piuf

floh die Schö - - - ne, zu dir! her zu dir ent -

ne, die glück - lich wir er - jagt! her zu dir ent - floh die Schö - -

her zu dir ent - floh die Schö - - ne, zu dir!

her zu dir ent - floh die Schö - - - ne, die glück - lich wir er - jagt,

Epicharis.

Ihr seid getäuscht, glaubt meinen Worten! Niemand ist hier ver -

floh die Schö - - - nes zu dir!

ne, die glück - lich wir er - jagt!

her zu dir!

her zu dir, her zu dir!

Nero.

Epicharis.

bor - gen! Fre - che Lü - ge! Wer wagt es, mich der Lü - ge zu zeih'n?

Nero.

(zu seinen Genossen.)

più animato

Mich täuschst du nimmer! Auf, auf, zur Jagd, eh un - ser Täubchen ent - flo - gen!

Piso (zu Nero.)

Wenn kei - ne Räuber ihr seid:

mp

Nero (zu Piso.) Epicharis (zu Nero.)

Masken herab! Unverschämt! Ver - worfner! Reißt die Maske ihm ab, sein

Droh'n erschreckt mich nicht!

Du sollst zittern: dich klag' ich an — beim Kaiser selbst!

Nero.

Ha,

Nero.
Con moto.

ha, ha, ha, ha, ein köstli-cher Ge - dan - ke! ha, ha, ha, ha, sie

Tigellinus.

Ha, ha, ha, ha, ein köstli-cher Ge - dan - ke! Ha, ha, ha, ha, sie klagt beim

Balbillus.

ein köstli - cher Ge - dan - - ke! sie klagt beim Kai-ser

Tenor.

CHOR der Ha, ha, ha, ha, ha, ein köstli - cher Gedau - ke! ha, ha, ha, ha, ha,

Augustanen.

Bass.

Con moto.

Saccus (zu Epicharis, immer in spöttischem Tone.) Moderato = ♩

Nun, beim Gott der Die- be! Sie ha-ben Recht zu Ja-chen-

Nero.

klagt beim Kai-ser selbst!

Tigellinus.

Kai-ser selbst! _____

Balbillus.

selbst! _____

sie klagt beim Kai-ser selbst!

Moderato = ♩

Saccus.

Du willst zum Kai-ser gehn? ih-rem Freund, ihrem Schutz, der als Muster sie Al-le beschämt, zu

animato
Ne-ro, dem tu-gendhaf-ten Kai- -ser! Mit sei-nen Au-gu-sta-nen

fä- -hig zu je- -der That, den Nar-ren des rö - mi-schen

Rei - ches, seinen Helfern bei Nacht, und am Ta - ge Claqueurs?

Willst du Je-ne da-mit be - drohn? Bie-ten sie mit Recht dir nur

Tempo I.

Hohn! — Schutz fin - dest bei Ne - ro du nie:

Tempo I.

ih - ren Kai - ser kennen sie zu gut! Schutz fin - dest bei Ne - ro du nie:
 Tenor. So ist es, ja so ist's! so
 Bass. CHOR der Gäste von Epicharis.

animato

animato

Nero (bei Seite.)

Saccus. Ha, gift' - ge Schlangen - zun - ge! Weh!
 bes - ser ken - nen den Kai - - - ser sie!
 ist's, ja, ja, ja, ja, so ist's!
 so ist's,

(zu seinen Begleitern.)

— diesen Hohn sollst du bitter bereün! Genug! die Hand an das Schwert, auf, durchsucht die - se

Allegro moderato = ♩ .

Nero.

Höh - le!

Sopran.

(erschreckt.)

Alt.

Ach! —

CHOR der Courtisänen und Gäste von Epicharis.

Tenor.

Zu - rück, ver - worf - ne Brut, ent - wei - - - - chet!

o - der fällt unserm

Bass.

(Die Gefährten Nero's ziehen ihre Schwerter, die Gäste von Epicharis ebenso.)

CHOR der Augustanen.

Zu - rück, ver - weg - - nes Volk, er - zit - - - -

Bass.

Allegro moderato = ♩ .

Ach! —

Uns droht der

Schwert! Weh Al - len euch!

Ent - wei - - chet!

(Man ist im Begriff handgemein zu werden.)

tre, gebt uns Raum - oder seid dem Tod ge - weiht!

Er -

(Nero wendet sich nach rechts zum Abgehen, hält aber vor Vindex an, der mit dem Schwert in der Hand ihm entgegen tritt.)

Nero.
 Folgt mir nach!
 Tod! wer ret - - tet uns?
 Ent - wei - - ehett
 zit - - tertl er - zit - - tertl

Vindex.
 Moderato = ♩
 Wer zu - - erst von euch die - se Schwel - le be - tritt, fällt von mei - ner
 Scene VII.
 Moderato = ♩

Hand!
 Das ar - me Kind, das ihr verfolgt,
p *cresc.*

sucht bei mir Hül - - fe. Ich schü - tze sie mit meinem

Nero. animato 3

Ver- wegner! dersø kühn mir

Vindex.

Schwert!

Vindex ich, Fürsten-sohn Aqui-tanien's!

animato

Epicharis. ff

Er ist's!

Nero.

(Er demaskirt sich; ebenso seine Begleiter.)

trotzt, kennst du wohl mich? Du sagst es!

Saccus. Terpander. Sporus.

Er ist's!

Vindex.

Und wärest du Nero selbst!

Er ist's!

(Rubig.)

Rufus. ff

Wohl-

Er ist's!

Piso. ff

Er ist's!

Er ist's!

Er ist's!

Er ist's!

CHOR.

Er ist's!

Er ist's!

Epich. *pp* *ritard.* Andante = ♩

Sac. Ter. Spor. Er selbst!

Vindex. Er selbst!

an!
Rufus. *pp*

Piso. Er selbst!

Er selbst!

Er selbst! Ne-ro ist's! Entsetz-lich! O schwei - get still! sucht der

Er selbst! Ne-ro ist's! Entsetz-lich! O schwei - get still! sucht der

ritard. Andante = ♩

Saccus. *Recit. lento*
(von einem Gedanken plötzlich er-
fasst, demüthig zu Nero.) Cä-sar! ein Wort von dir, und

Ti - ger ein O - pfer, ist's um uns ge-
scheh'n!

Ti - ger ein O - pfer, ist's um uns ge-
scheh'n!

Recit.

Al - le sind wir ver - lo - ren! Doch der Opfer Geschrei stimmt schlecht zur Festesfreude.

Moderato = ♩
 Ed - le - re Ra - che giebt's für unsre fre - che That: zum Fe - ste dei - ner Lie - be lad'

Moderato = ♩
mf

animato *stringendo*
 Al - le uns ein! Lass uns feiern ei - ne Hoch - zeit! (Allgemeines Erstaunen.)

animato *f* *stringendo* *f*

f

a tempo
 Bald und leicht ist's ge - sche - hen, du hast nur zu be -

a tempo *mf*

feh - len. Als Zeugen wäh - le dir der Zecher tol - le Schaar

und all die Narren hier; ein Je - der von uns mag spielen sei - ne eigne Rol - le.

f *mp*

Bal - bil - lus, dein Au - gur. er

animato *mp*

spreche dir den Segens = Spruch; Pi - so du, Ru - fus auch, ver - wal - ten das Gesetz!

E - pi - charis, sie leh - re der Gat - tin die Pflichten! Ter - pan - - der

cresc.

grei-fe zu der Ley - er, ich, wenn des Al - tars Flam-me lo - dert,

um zu be-schwören je-des blin-den Zu-fall's Macht: ich sin-ge dir den Hy-me-

nä - - - us! Wenn wa-gen ich darf, zu

ritard. -
(sich verbeugend)

a tempo Nero.

Saccus. Wohl - an! Mein Herz

sin-gen, Cäsar nach dir! Terpander (bei Seite.)

Piso (bei Seite.) Wir sind geret-tet!

Heuchler du!

a tempo

Nero.

kennt nicht die Rache! wohl ge-fällt mir dein Plan, er ist gut! ich ver-

Con moto = ♩

zei - he!

CHOR der Gäste. Welch' ein Herz, Cä - sar Heil! E - del - muth oh - ne Gren - zen!

Welch' ein Herz, Cä - sar Heil! E - del - muth oh - ne Gren - zen!

Messala. Sporus.

CHOR der Verschwornen. (Gruppe, bei Seite.) Uns - rer Eh - re zum Hohn muss

Rufus. Piso.

Con moto = ♩

mf

f

Nero (vertraulich)

Sei, Saccus, mein Genos-se nun! Geh, führ' mir zu die junge

das Ver-brechen sie - -gen!

(Saccus wendet sich gegen die Thüre rechts.
Vindex versperrt ihm den Weg.)

Saccus.

Gat - tin! Vindex. Du drohst?
Wa - genicht ihr zu nah!

Saccus. Nero (zu Vindex.)
Eigensinnger Thor! Fort, gieb mir Raum! Ver - - nimm! Dein Wi - derstand wär'

leicht besiegt, doch ich bie - te dir Ver - trag,

Ne - ro ich, Kai - ser von Rom! Dei - ne

nächt - li - che Strassen - Schö - ne will Ve - sta - lin hier spie - len? Wohl!

Ist das Mäd - chen nicht bekannt uns-rer Wir-thin E - pi - cha - ris, dann bleibt sie

sf *mp* *f*

dein! doch_ wenn sie ihr be - kannt_ wird zu ei - gen sie

mir!

p

(leise zu Tigellinus.)
Schlägst du ein? Im - mer noch ist es

tr *crusc.*

Recit. (zu den Frauen.)
Zeit, zu be-haupten mein Recht! **Vindex.** Jetzt führt her-bei die Schö-ne!

(nach einigem Zaudern.) Wohl, es sei!
Recit.

f

a tempo, animato

(Einige Frauen gehen nach rechts ab.)

Das Ur - theil sprichst nun
 CHOR (zu Epicharis.) Das Ur - theil sprichst nun du, E - pi - cha - ris,
 Das Ur - theil sprichst nun du, E - pi - cha - ris, gib Acht, wohl

a tempo, animato

ritard.
Epicharis (bei Seite.)

Wes - halb erzitt' ich sie zu seh'n!
 du, E - pi - cha - ris, gib Acht!
 ris, das Ur - theil sprichst nun du!
 Acht, das Ur - theil sprichst nun du!

ritard.

Andante Die Frauen treten mit Chrysa ein.)

Scene VIII.
 Da ist sie!
 Da ist sie!
 Da ist sie!

Andante

Chrysa (sanft zu den Frauen.)

Moderato con moto = ♩

Wo-hin führet ihr mich? (stürzt mit Entsetzen auf Chrysa zu.)

Epicharis: Was seh ich!

animato

Chrysa (wirft sich Epicharis in die Arme.)

stringendo

Mei - ne Mut - - ter!

Nero. (bricht in lautes Lachen aus.) Ha, ha, ha, Vindex.

Wie?

Epicharis (bittend zum Chor.)

Nero. Er-

Vind. ha, ha, ha, ha! die Toch-ter E-pi-cha-ris!

die Tochter E-pi-cha-ris?

Wie? die Toch-ter E-pi-cha-ris? ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

CHOR. Wie? die Toch-ter E-pi-cha-ris? ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Vindex (ohne auf Epicharis zu achten, zu Nero mit Nachdruck.)

Andante = ♩

(zu Vindex.)

bar-men! Gibt's denn keinen Arm, sie zu beschützen?

Bei al-len

Andante = ♩

Göt-tern, Cäsar, wenn sie dir ge-fällt,

so nimm sie hin,

sie ist die

Chrysa (Epicharis erschrocken betrachtend.)

Dei-ne!

Doch wer bist du, o Mut-ter, sa-ge?

animato

Epicharis (angstvoll zu dem Chor.)
stringendo

Halt! Er-bar-men! O

Wer sie ist?

CHOR.

Wer sie ist? Ha, ha!

Wer sie ist? Ha, ha!

wer sie ist?

animato

Wer sie ist? Ha, ha!

wer sie ist?

stringendo

mf

ritard. - (bei Seite.) *Nero. a tempo*

schweigt! Die Kraft droht mir zu schwinden! E - pi - charis wer sie - ist? Schweige! schweige!

ritard. *stringendo*

fa tempo

Chrysa. *Moderato con moto*

Epich. Ich sein? Gott! (leise zu Chrysa.)

Sie ist die Dei - ne! Du ge -

p *Moderato con moto*

Epicharis. **Chrysa.**

horchst! Doch ver - traue mir. Ret - ten will ich dich! O,

cresc.

Chrysa.

Mut - ter!

p

CHOR der Römer (unter sich, ironisch.) *p* O seht, O seht,

O seht, wie sie vor Angst er -

O seht, wie sie vor Angst er - bleicht, o seht!

mf

O seht, O seht, wie sie vor Angst er - bleicht!

bleicht, O seht, wie sie vor Angst er - bleicht!

p

Recit.
Saccus (lustig.)

Mädchen, auf! Nach al-ter Sit-te, geschmückt, führt ihm die Gattin zu! - voll-

Moderato assai =
(Die Mädchen beginnen lachend Chrysa den Brautschmuck anzulegen. Epicharis winkt einer Sclavin und spricht leise mit ihr. Die Sclavin geht ab.)

zieht die heil'gen Gebräu-che, be-ginnet das Fest!

Moderato assai =

Sopran.
CHOR. Schmück' dich mit der Tu-ni-ka, die To-gazient der
Fle-cken-los dein Wandel sei, dem Gat-ten halt die

Alt.
Schmück' dich mit der Tu-ni-ka, die To-gazient der
Fle-cken-los dein Wandel sei, dem Gat-ten halt die

Frau nicht mehr, thei-le dein bräutlich Haar, nach dem Brau-che, mit dem Speer.
Treu- - - e; rei- zend für ihn al-lein, der dich wähl-te, darfst du sein!

Frau nicht mehr, theil' dein bräutlich Haar, nach dem Brauche, mit dem Speer
Treu- - - e. schön für ihn al-lein, der dich wählte, darfst du sein!

Dei - nen Leib das Gürtel - band, die Stirn die Bind'um - schlin - - ge, dein
 Reuschwie ei - ne Ma - tro - - ne, sei al - ler Frau - en Kro - - - ne, dein

Dei - nen Leib das Gürtel - band, die Stirn die Bind'um - schlin - - ge, dein
 Reuschwie ei - ne Ma - tro - - ne, sei al - ler Frau - en Kro - - - ne, dein

mp

Schlei - er nimm zur Hand und den Kranz, der Glück dir brin - gel Mit der Tu - ni - ka schmück dich,
 Fleiss sei der Bie - ne gleich, dei - ne E - he se - gensreich! Fle - ckenlos sei dein Wan - del,

Schlei - er nimm zur Hand und den Kranz, der Glück dir brin - gel Mit der Tu - ni - ka schmück dich,
 Fleiss sei der Bie - ne gleich, dei - ne E - he se - gensreich! Fle - ckenlos sei dein Wan - del,

mf

To - ga ziemt nicht mehr, theil' dein bräut - lich Haar, wie's Brauch ist, mit dem Speer!
 hal - te Treu' dem Gat - ten, schön für ihn, der dich wähl - te, darfst du nur noch sein.

To - ga ziemt nicht mehr, theil' dein bräut - lich Haar, wie's Brauch ist, mit dem Speer!
 hal - te Treu' dem Gat - ten, schön für ihn, der dich wähl - te, darfst du nur noch sein.

Um den Leib schling' den Gür-tel, um die Stirn die Bin-de, nimm den Schlei-er zur Hand, den
 Keusch wie ei - ne Ma-tro-ne, sei der Frau - en Kro-ne, Bie - nen gleich dein Fleiss, die

Um den Leib schling' den Gür-tel, um die Stirn die Bin-de, nimm den Schlei-er zur Hand, den
 Keusch wie ei - ne Ma-tro-ne, sei der Frau-en Kro-ne, Bie - nen gleich dein Fleiss, die

mf

Sopran.
 Kranz, der Glück dir bringt!
 E - he - se - gens - reich!

Alt.
 Kranz, der Glück dir bringt!
 E - he - se - gens - reich!

Tenor. *pp*
 Ach! im Stil - - len darf man la - chen!

Bass. *pp*
 Ach! im Stil - - len darf man

mf

Heill

Heill

Achl

la - - - - - chen! chen!

f

Allegro moderato =

Recit.
Nero.

Pi-so, Ru-fus, schreibt- und bezahlt den
Recit.

a tempo
Brautschatz selbst: Ei-ne Mil-lion Ses-ter-zi-en.

a tempo
f *p*

(Heimliches Lachen von Tigellinus, Balbillus und den Augustanen. Piso und Rufus schreiben auf ihre Tafeln mit betrübtem Gesicht.)

Nero.

Mein Na-me:

f *ff*

(bei diesem Namen springt Chrysa vom Stuhle auf, Epicharis beschwört sie ruhig sitzen zu bleiben.)

Cä-sar Claudi-us Ne-ro, Sän-ger und Kai-ser der Rö-mer!

f

Bal-bil-lus, du verkünd' uns die Au-spi-ci-en.

(Man beginnt die Vorbereitungen für die religiöse Cerimonie der Trauung.)

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Balbillus.

Adagio (mit gefalteten Händen und zum Himmel gerichteten Augen.)

Vocal line for Balbillus. Treble clef. Dynamics: *ff* (fortissimo).

(Die heiligen Gebräuche absichtlich parodirend.)

Pi-lumnus!

Pi-cumnus!

Auf dies Paar schaut gnädig her-

First vocal line of the chorus. Treble clef. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Pilumnus!

Picumnus!

CHOR. (ebenfalls)

Second vocal line of the chorus. Treble clef. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Pilumnus!

Picumnus!

Third vocal line of the chorus. Bass clef. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Adagio

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff* (fortissimo).

ab!

Pi-

Gnädig seid dem Paare, gnädig seid dem Paare, gnädig seid dem Paar!

Gnädig seid dem Paare, gnädig seid dem Paare, gnädig seid dem Paar!

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano).

Piano accompaniment for the chorus section. Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano).

cumnus! Pi - lum-nus! Wehrt von ih - nen Un - heil

Pi - cumnus! Pi - lumnus!

Pi - cumnus! Pi - lumnus!

Vindex (bei Seite.)

ab!

Sie

Schwingt die Reule, wehrt den Feinden, ihr, des Hauses guadenreiche Göt - ter!

Schwingt die Reule, wehrt den Feinden, ihr, des Hauses guadenreiche Göt - ter!

p

animato

rufen die Götter selbst mit fre - chem Hohn, als Zeu - gen herbei zum Ver - bre - chen!

Balbillus.

(zieht Würfel aus seiner Tasche.) Die

animato

sfz *p*

a tempo
Balbillus.

animato

(Er würfelt auf einer Tafel, die ihm ein Slave hält und prüft den Wurf.)

Loo-se fal-len, das Schicksal spricht!

a tempo *animato*
p

Preist das Geschick, die Göt-ter ehrt! dem jungen Paar wird Glück be-

Preist das Geschick, die Göt-ter ehrt!

Preist das Geschick, die Göt-ter ehrt!

a tempo *f*

a tempo *f*

Moderato = ♩

Saccus (näher sich Chrysa im spöttischen Ton.)

Die Sa-bin'-rinnen einst flo-hen hin zu den

scheert!

Glück wird be-scheert dem jun-gen Paar!

(Slaven bringen Wein in Schalen herbei, und vertheilen ihn an Alle.)

Glück wird be-scheert dem jun-gen Paar!

Moderato = ♩

p

Nero (näher sich Chrysa mit offenen Armen.)

Saccus. Mein Mütte n, und suchten Schutz in ihren Ar - men!

Chrysa (slösst einen Schrei aus und rettet sich zu ihrer Mutter.)

Ach!
Nero. Weib!
Saccus (zu Nero, auf Chrysa deutend.)
Gut gespielt, gut gespielt!

stringendo *ritard.* *stringendo* *ritard.*

Adagio. (die Trinkschale emporhebend und sie dann in einen Dreifuss ausgiessend, den ein Slave herbei bringt.)

Balbillus
Bac-chus weih' ich den Wein! Ju - no, dir o - pfer' ich!

Bacchus weih' wir den Wein! Ju - no, dir o - pfern

Bacchus weih' wir den Wein! Ju - no, dir o - pfern

Adagio.

Chrysa.

Balb. Ich
Ce-res dir! Phoebus dir! Plu-to dir! Ve-nus dir!

wir! Ce-res dir! Phoebus dir! Plu-to dir! Ve-nus dir!

wir! Ce-res dir! Phoebus dir! Plu-to dir! Ve-nus dir!

f

Chrysa.
stringendo

(Epicharis giebt Chrysa die Schale, die ihr die junge Selavin, mit der sie leise gesprochen, gebracht hat.)

be-be!

Epicharis.
stringendo
Kei-ne Kla-ge! Nimm die-se Scha-le, lee-re sie oh-ne Furcht!

p

ritard.
Chrysa

(trinkt und stellt auf ein Zeichen von Epicharis sich mit Nero vor Balbillus auf.)

Mut-ter! Balbillus (zu Nero und Chrysa.) (zu Nero)
Reicht die Hände euch! Vor den

ritard.
p *f*

Andante = 
Balbillus.

Zeu - gen hier, seid ver - eint von mir, Gat - ten ihr!

Dem E - he - paar Glück sei be -

Dem E - he paar Glück sei be -



Andante = 

p

f



Sollst ihr Schutz verleih'n, stets ein Freund ihr sein, die nun dein!

scheert!

dem E - he paar Glück sei be -

scheert!

dem E - he paar Glück sei be -



p

f



(zu Chrysa.)

Vor al-len Zeu - gen geb'ich dich ihm zu ei - - - gen!

scheert! dem E-hepaar Glück sei be-

scheert! dem E-hepaar Glück sei be-

Bleib' ihm treu! Hü'trin sei sei-ner Eh - - - re!

scheert! dem E-hepaar Glück sei be-

scheert! dem E-hepaar Glück sei be-

p *f*

p *f*

Moderato = ♩
Saccus (zu den Sklaven)

Die Hochzeitsfackeln zündet nun an, — holt die
scheert!

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics 'Die Hochzeitsfackeln zündet nun an, — holt die' and a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'scheert!'. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment.

Moderato = ♩

The second system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Spin-deln, die Körbe aus Weiden-ge-flecht, der Häuslichkeit Symbol

cresc.

The third system features a vocal line in bass clef with lyrics 'Spin-deln, die Körbe aus Weiden-ge-flecht, der Häuslichkeit Symbol' and a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'cresc.'. The piano part shows a gradual increase in volume and complexity.

und der eh- - li - chen Tu - - - gen - - - den! Mit

f

The fourth system features a vocal line in bass clef with lyrics 'und der eh- - li - chen Tu - - - gen - - - den! Mit' and a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'f'. The piano part is marked with a forte dynamic and features a more active accompaniment.

Meno mosso.

Blumenkränzet dann die hilf-reichen Götter. Pe - na - - ten und La - ren, die Haus und Herd be - -

Meno mosso.

The fifth system features a vocal line in bass clef with lyrics 'Blumenkränzet dann die hilf-reichen Götter. Pe - na - - ten und La - ren, die Haus und Herd be - -' and a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'Meno mosso.'. The tempo is marked as 'Meno mosso' and the piano part features a more melodic accompaniment.

Listesso tempo = ♩ Die Slaven entzünden Wachsfackeln, bringen die Spindeln und Körbe, und zieren die Standbilder der Laren und Penaten mit Blumen.)

schij - tzen!

Listesso tempo = ♩

Presto = ♩

(Chrysa neckend) Du wirst nun Wol-le spinnen! und we-hen

CHOR.
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Presto = ♩

zar-tes Linnen!

Nun ist's Zeit, sei be - - reit, der Gat-te har - ret.

so wird die Zeit ver-rin-nen! was willst du noch be-gin-nen?

dein! Ha, ha, ha, ha!


was kannst du mehr ge-win-nen?

Ha, ha, ha, ha! Lass die Thrä-nen,

den Gat-ten sollst du min-nen!

sieh' sein Seh-nen, o, lass ihn nicht al-lein!

Ballet.

Allegro vivace = 

(Tänzerinnen, in verschiedenen Gruppen, trennen den Chor, und umgeben tanzend Chrysa und Nero.)



The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The second system features first and second endings, with a forte (*f*) dynamic marking. The third and fourth systems are marked forte (*f*). The fifth system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The sixth system is marked forte (*f*). The seventh system ends with a repeat sign. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various rhythmic values, and complex chordal structures. Key performance instructions include *con espressione* and dynamic markings *p*, *mp*, and *cresc.*. The score features several first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The page number '87' is located in the top right corner.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *animato* and *f*. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains a steady accompaniment. The *f* dynamic is maintained.

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas. The right hand has some notes marked with an 'x', possibly indicating a specific performance technique or a correction. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a more active right hand with eighth-note patterns. The left hand continues with a consistent accompaniment. The *f* dynamic is present.

Fifth system of musical notation, with the right hand playing a series of chords and eighth-note figures. The left hand continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, leading to a final cadence. The left hand continues with its accompaniment.

Presto = ♩ (Der Chor sammelt sich wieder um Chrysa, um sie zu necken.)

Du wirst nun Wol-le spinnen!
 CHOR.
 Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha!

Presto = ♩

und we - ben zar - tes Lin - nen!
 Nun ist's Zeit, sei be - - reit,

so wird die Zeit ver - rin - nen!
 der Gat - te har - - ret dein! Ha, ha,

was willst du noch be - gin - nen?

ha, ha! Ha, ha, ha, ha!

was kannst du mehr ge - win - nen?

Lass die Thrä - - nen, sich' sein

den Gat - ten sollst du minnen!

Sch - - nen! o, lass ihn nicht al - - lein!

Ballet.

(Eine andere Gruppe von Tänzerinnen theilt den Chor und tanzt um Chrysa und Nero.)

1.

mf

This system shows the first measure of the piece. The right hand plays a series of chords, while the left hand has a simple bass line. A first ending bracket is placed over the final two measures.

2.

p *f* *p*

This system contains the second and third measures. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active bass line. Dynamic markings *p*, *f*, and *p* are present. A second ending bracket is placed over the final two measures.

8.

f *sf* *p* *f* *sf* *f*

This system contains the fourth and fifth measures. The right hand has a more complex chordal texture. Dynamic markings *f*, *sf*, *p*, *f*, *sf*, and *f* are used. A dotted line above the eighth measure indicates a measure rest.

mf

This system contains the sixth and seventh measures. The right hand plays chords, and the left hand has a rhythmic bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

1. 2. *sempre espressivo*

mp

This system contains the eighth and ninth measures. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. Dynamic markings *mp* and *sempre espressivo* are present. First and second ending brackets are shown.

1. 2. *mp*

This system contains the tenth and eleventh measures. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. Dynamic marking *mp* is present. First and second ending brackets are shown.

1. 2. *mf*

This system contains the twelfth and thirteenth measures. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. Dynamic marking *mf* is present. First and second ending brackets are shown.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *cresc.*

Fourth system of musical notation, including dynamic markings of *p* and *f*, and the instruction *con espressione*.

Fifth system of musical notation, featuring triplets in both staves.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking of *cresc.* and a large slur at the bottom.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note triplets, with a final measure containing a pair of eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a measure with a fermata. A dynamic marking of *mf* is placed at the end of the system.

The second system continues the piece with a dense texture. Both the treble and bass staves are filled with chords and arpeggiated figures. The bass line is particularly active, moving through various chordal structures.

The third system features a gradual increase in volume, indicated by the *cresc.* marking. The texture remains dense with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system, and a *p* (piano) marking appears at the end.

The fourth system includes a first and second ending. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The first ending leads to a repeat, and the second ending concludes the phrase.

The fifth system shows a treble staff with a series of chords and a bass staff with a melodic line. A dynamic marking of *mf* is at the beginning. The system concludes with a repeat sign.

The sixth system features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *f*. The system concludes with a first and second ending, both leading to a final *f* dynamic.

(Der Chor sammelt sich wieder um Chrysa, um sie zu necken.)

Du wirst nun Wol-le spinnen!

CHOR.

Ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha!

und we-bea-zar-tes Lin-nen!

Nun ist's Zeit, sei be-reit, der Gat-te

so wird die Zeit ver-rin-nen! was willst du

har- -ret dein! Ha, ha, ha, ha!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by eighth notes. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a melodic line. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

noch be-gin-nen? was kannst du mehr ge-winnen?


Ha, ha, ha, ha! Weg die

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a melodic line.

den Gat-ten sollst du minnen!

Thü- -ren, sich' sein Sch- -nen, o lass' ihn nicht al- -lein!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a melodic line.

Allgemeiner Tanz.
Prestissimo = 



ff

1. 2.

f

cresc.

ff

8

8

8

1

Recit. (Man ordnet sich zum Brautzuge.)

Saccus.

Vindex.

Und nun das E-pi-thalam! Terpander, beglei-te mich. Nein! Bei Her-cu-les!

Nein! Bei Her-cu-les!

Nero (zu Vindex)

Moderato con moto = ♩

Vindex.

Nun wohlan, singe du! —

Die Eh-re zu sin-gen. lasse mir!

Sin-ge

CHOR.

Sin-ge du,

Sin-ge du, Cä - -sar

Sin-ge du, Cä - -sar

Moderato con moto = ♩

du, Cä - -sar will's, sin - - ge du, Cä - -sar will's, sin - - ge

— Cä - -sar will's,

will's, sin - - ge du, Cä - -sar will's, sin - - ge du, Cä - -sar

will's, sin - - ge du,

du!

willst!

The top two staves are vocal lines. The first staff has a whole note 'du!' and the second has a whole note 'willst!'. The bottom two staves are piano accompaniment, showing a simple harmonic structure with a bass line and a treble line.

(Man reicht Terpander eine Lyra. Er stellt sich auf eine

f

The piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

erhöhte Stufe zur Linken, und präludiert. — Vindex tritt ihm zur Seite auf die Estrade.)

The piano accompaniment for the second system. It includes a key signature change to three flats (B-flat major/D-flat minor) and a time signature change to 4/4. The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The left hand continues with harmonic accompaniment.

f

The piano accompaniment for the third system. It features a key signature change to four flats (C minor) and a time signature change to 3/4. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment.

The piano accompaniment for the fourth system. It continues with the key signature of four flats (C minor) and a 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Nero (zu seinen Gefährten.) *Recit.*

0 hört! Ter-pan-der ist ein Ge-nie!

Recit.

Moderato **Vindex (mit Ironie.)**

Mein Sang ——— tönt dir! Schü-tzer der E — — he,

Moderato *mf*

Sohn — von U - ra-ni-a! Dieses Paar sei dir ge - weih't! Hy - — men,

dir haben sie sich er - ge - — ben; Hy - — men, dich

ritard.

soll mein Hym - nus er - he - - - ben! Mein Sang - - - tönt dir,

a tempo

ritard.

Hy - - - me - nä - - - us, seg - ne dies Paar! - - - seg - ne dies

Preis

CHOR.

Preis

a tempo

Paar! - - - Der Stern Cä - sars

dir, - - - Preis dir! Hy - - - me - nä - - - us!

dir, - - - Preis dir! Hy - - - me - nä - - - us!

f

mf

(Der Hochzeitszug beginnt langsam sich in Bewegung zu setzen und die Runde zu machen. —
Epicharis bleibt unbeweglich rechts stehen.)

glänzt, voll An-muth strahlt die Gat-tin, er, dem kein Anderer

gleicht, sich der Schön-heit huldgend neigt! Heil ihm,

Heil ihm! Sein Ruhm wird nie ver-ge-hen. Heil ihr,

Heil ihr! — die Cä-sar sich aus-er-ko-ren. Hör' uns, hör'

ritard. — *a tempo*

uns, Hy-me-nä-us! seg-ne den Bund!

ritard. — *a tempo*

seg-ne den Bund!

Hör' uns, hör' uns! Hy - - - me -

CHOR.
Hör' uns, hör' uns! Hy - - - me -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass line with lyrics 'seg-ne den Bund!'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Hör' uns, hör' uns! Hy - - - me -'. The fourth staff is a vocal line for the 'CHOR.' with lyrics 'Hör' uns, hör' uns! Hy - - - me -'. The fifth staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

E - - ros ist mit Euch, Hy - menträgt die

nä - - - us!

nä - - - us!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass line with lyrics 'E - - ros ist mit Euch, Hy - menträgt die'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'nä - - - us!'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'nä - - - us!'. The fifth staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

(Chrysa geht im Zuge an Epicharis vorüber und blickt ihre Mutter angstvoll bittend an. Epicharis bleibt unbeweglich. Der Zug setzt seinen Weg fort.)

Fa - ekel, und Ve - - - nus lei - tet Euch in der Lie - - he won - nig

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass line with lyrics 'Fa - ekel, und Ve - - - nus lei - tet Euch in der Lie - - he won - nig'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Fa - ekel, und Ve - - - nus lei - tet Euch in der Lie - - he won - nig'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Fa - ekel, und Ve - - - nus lei - tet Euch in der Lie - - he won - nig'. The fifth staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Reich! Heil, E - pi - charis,

der die Braut ward ge - bo - - - ren! Heil, Chry - sa,

dir, die von Ne - - ro er - - ko - - - ren! Mein

Sang - tönt dir, Hy - - - - me -

ritard. f. *a tempo*

(Epicharis hat Chrysa in steigender Unruhe mit den Augen verfolgt. — Als Chrysa am Peristyl im Hintergrund angelangt ist, fasst sie mit der Hand nach dem Herzen und wankt.)

nä - - - us, seg - - ne dies Paar, seg - - ne dies

ritard. *a tempo*

Allegro=

Chrysa (stürzt nach vorn, in die Arme von Epicharis.)

Ach! O Mutter! Weh' mir!
 (Vindex und Terpander verlassen die Estrade, und stürzen nach vorn.)
 Paar!

Sie stirbt!
CHOR.
 Sie stirbt!

Allegro=

f *p* *f*

Epicharis (die leblose Chrysa haltend, und um sich her blickend)

Moderato assai=

Was schau-dert ihr? (zu Nero gewendet.) Sie stirbt von mei-ner Hand!
Moderato assai=

Epicharis.

Vindex (bei Seite.)

Ich seh' lieber sie hier, vor meinen Augen todt, als lebend dir im

Hätt'ich mich getäuscht?

p *mf* *f*

(zum Chor.)

Ar - me! Und

Nero (bei Seite)

jetzt - könnt ihr mich schmähn! Ver -

Terpander (bei Seite, Epicharis beobachtend.) *ritard.*

dammt sei die fluchwürdige That! **Piso.** Ist's Tod, o-der nur Schlaf? **Vindex (zu Nero)**
 Ar - mes Kind! Schaut

Vindex. *animato*

her! Cä - sar hat gesiegt! Va - - - ter sei - nes

Vol - - - kes!

ritard.

Moderato = **Epicharis.**

Ach, mein ein - - zig ge - - lieb - - - - tes

Nero.

Vindex (mit steigender Energie) O, Fa - tum, ohn' Er - - bar - - - -

Prei - - - set den Des - po - - - ten! H"och - stes Er er - -

Moderato =

Kind! hast dei - - ner Mut - - ter du die

men! Treu - - - lo - se

reich - - - te! C"ä - - sar, der gleichet den G"ot - - tern; sei - ne

That ver - - ziehn, dass sie zu ei - gen

G"ot - - - ter ihr!

Lie - - be bringt den Tod! Chry - - - sa.

gab dem Ty- - ran - nen dich hin?
 reißt sie aus mei - - - - - nen Ar - - - - - men,
 ward zum O- pfer aus- - er - - ko - - - - - ren,

dass sie zu ei - gen gab dem Ty - ran - - - - - nen dich
 raubt durch den Tod sie
 je- - - - - des Weib ist in Ne-ro's Arm ver- -

hin? Du, so schuld - los, so
 mir! der an Schön- - - -
 lo - - - - - ren! Mein Sang tönt dir,
ritard..

a tempo

rein. kannst du der
 - - - - - heit kei- - ne hier
 Hy - - - - - me - - nä - - - - us, Schü - tzer der

a tempo

(Unterstützt Chrysa knieend mit ihren Armen, und scheint theilnahmslos für Alles, was vorgeht.)

Epicharis.
 Mut - ter ver - zeih - en?

Nero.
 glich, an Schön - heit kei - ne glich!

Terpander.
 (bei Seite.) Schlummer schützt sie so sicher wie Tod

Vindex.
 E - - he, seg - ne dies Paar!

Un - heil - voll Ge - schick!

CHOR.
Un - heil - voll Ge - schick!

Listesso tempo.

Nero (Vindex betrachtend, bei Seite.)

Terpander.

Ha (Er)

vorder Entehrung welche Waffe in unsrer Hand, wenn Chrysa noch, lebt! wissen soll's Agrippi-na!

We - - hel welch' ein Loos! Schreckens - - that!

We - - hel welch' ein Loos! Schreckens - - that!

Nero (zu Epicharis.)
animato

(zu seinen Begleitern, auf Vindex zeigend.)

Ra - - che! Er - zitt-re! Nehmt in

schleicht sich fort.) Vindex (zu Nero.)

(bei Seite.) Zittre du!

animato

Meno mosso.

Haft die-sen fre-chen Barbar, der mich schmähte! Lasst doch

Meno mosso.

sehn, ob des Hen-kers Hand nicht brechen kann die - sen Trotz oh-ne Gleichen!

ob er dann noch wagt, zu begeg-nen mir mit Hohn,

ff

(Er geht, gefolgt von Tigellinus und Balbillus, ab. Die Augustanen bemächtigen sich Vindex. Allgemeiner Schrecken.)

mir, dem Kai-ser Rom's!

(Der Vorhang fällt.)

rit. - - - *ff a tempo*

Calce a


Act II.

2tes Bild.

(Frauengemach Poppäas im kaiserlichen Palast. Im Hintergrund drei grosse, mit Vorhängen geschlossene Thüren, die nach einer Galerie führen. — Seitenthüren.)

Scène I.

Andante = 

Moderato = 



(Der Vorhang geht auf. Poppäa, von ihren Frauen umgeben, sitzt links, einen Silberspiegel in der Hand. Ihre Toilette wird soeben vollendet. — Balbillus rechts, in respectvoller Stellung.)



ritard. — — — Sopran — — — *a tempo*

CHOR der Kammerfrauen. Alt. Stolz, der Ve - nus gleich — an Schönheit, thronst du in dem Reich.



— holder Lie-be, siehst den Herrscher der Welt — dir zu Füssen. Kei - ne, gleich dir, Cä - sar gefällt!

siehst den Herrn der Welt —



Auf deiner Stirn ewige Jugend, in dem Blick die Zauber-macht, auf deiner Stirn

mp *cresc.*

- ewige Jugend, in dem Blick die Zauber-macht, ist der Sieg dir gewiss,

mf

wo du er-scheinst in Schön-heits Pracht! nie vergeht dei-ner Rei-ze Macht!

rit. *dim.* *p*

a tempo

Stolz der Ve-nus gleich an Schön-heit, thronst du in dem Reich - holder Lie-be.

a tempo *mp*

siehst den Herrscher der Welt — dir zu Füßen. Rei-negleich dir. Cä-sar gefällt! Auf deiner Stirn

siehst den Herrn der Welt —

mf

ewige Jugend, in dem Blick — die Zauber-macht, wird dir Sieg, — wo du erscheinst

Auf deiner Stirn — ewige Jugend, in dem Blick — die Zauber-macht,

in der Schön-heit Pracht. Du be-herrscht den Herrn der Welt, die al-

wird dir Sieg, — wo du erscheinst!

mf

(Poppäa giebt ihren Frauen ein Zeichen, sich zu entfernen.)

lein nur Cä-sar ge-fällt!

Moderato con moto = $\text{♩} = 120$

Poppäa (zu Balbillus). **Balbillus** (näher sich).

Auf ein Wort! Himm-li-sche Poppä - a? _____

Poppäa. **Balbillus.**

Täuschst du mich nicht? Hast du nichts mir verschwiegen? Diese Chrysa? Sie starb vor Al - ler Au-gen!

Andante = $\text{♩} = 60$

In ein arm-liches Haus nah dem Tem-pel E-vanders trug man, nach dem Ge-

heiss ih - rer Mut - - ter, den schö - nen Leib, der jetzt, ach, nichts mehr, nichts mehr als

Poppäa. **Balbillus.**

A - sche. Und der gal - lische Fürst? Vin - dex?

Tempo I.

Cäsars Zorn hat gegen ihn sich gewen-det! In Ketten harret er des Lohn's für sei-ne Kühnheit,

p *cresc.*

und noch heut' — stirbt si - cherlich *animato* Poppäa.
Ei-ne *cr. animato*

Wol - - ke trübt den Himmel meines Glücks! Die Zu-kunft erfüllt mich mit Angst!

p *p cresc.*

Balbillus.
Ganz umsonst! Lee - - re Furcht! Stets ist Ve - nus bei

dir! Sie schützt dich! So - gar von Oe-ta-vi-a hast du nichts mehr zu fürchten.

p *f*

Poppäa.

Ne-ro hat sie verstossen! Wohl! Doch zur sel - ben Zeit wird Cäsar untreu mir und

hul - digt, statt mir je-nem Mäd-chen! **Balbillus.**

Was thut's? Ei-ne Lau-ne! *con espress.* In

dei - - nem Arm hältst du ihn fest, und stets kehrt er zu dir zu -

p

piu animato
Poppäa (mit abergläubischer Furcht).

rück! Gestern zur Nacht leuchte-te auf — ein bleicher

piu animato

Balbillus (wie begeistert).

Blitz ne - ben mir im Dunkel. Die Göt - ter spre - - chen!

stringendo
Poppäa.

Dir winkt der Thron! Wie? sprichst du wahr? sprichst du wahr? Ah! ah!

stringendo
p
cresc.

(Poppäa bedeutet Babillus zu schweigen. Dieser tritt zu den Frauen im Hintergrunde. Poppäa betrachtet sich wohlgefällig in dem Spiegel.)

Ja, Schönheit ist die Weh-
Allegro moderato =

mp a tempo
ritard.
p

- re, die zu der Götter Eh-re den Thron mir kühn er-ringt. — Huldgend im Stau-be

mich zu grü - ssen. seh ei-ne Welt ich mir zu Fü - ssen. ei-ne Welt, die

Lie - be zur An - be-tung zwingt! — Ja, ei-ne Welt, die Lie - be zur An - be-tung

zwingt!

O — er — sehntes Träu — — men! Den Göttern nah, aus Him — mels — räu — menschau' ich herab.

p

Fast will der Kro — ne Glanz mich bren — den. ei — ne Welt — halt'

p

ich in Hän — — den. ich halt' ei-ne Welt, ich halt' ei-ne Welt

p

in mei — — nen Hän — den, ja, in meinen Hän — den. sel' — ges Glück

— und — Tod und Grab. Hass und Neid in

Nichts ver - sin - ken, wenn die Schönheit, die Schön - heit ge - heut, Hass und

Neid in Nichts — ver - sin - ken, wenn die Schönheit, die Schönheit ge heut! Nur

ihr winken die Pal - - - men, die Palmen der Un - sterb - - lich - keit, ja,

ihr nur winken die Pal - - - men der Un - sterb - lich - keit, ja.

(sie verfällt in Träumerei.)
ritard.

ihr nur win-ken die Palmen der Un-sterb-lich-keit. — *ritard.*

a tempo Ah! *animato* Ah!

p a tempo *animato cresc.*

stringendo Ah!

mf stringendo cresc.

ritard. Ja! *Tempo I.* Huld-gend im Stau-be

ritard. *Tempo I.* *p* ah!

mich zu grü - ssen, seh ei-ne Welt ich mir zu Fü - ssen, ih - re

p *f*

ih - re Herr - sche - ria! ah!

Herrsche - rin al lein, ih - re Herr - sche - rin al - lein, ich al -

ja, — al - lein, *animato*

lein! ich al - lein, ich al - lein, ih - re Göttin' will ich sein, —

ih - re Göt - tin al lein, — ih - re Göt - tin al - lein

string. *stringendo*

rit. **Allegro.**

will ich sein! —

rit. **ff Allegro.**

Allegro assai = **Balbillus** (rasch vortretend) **Poppäa.**

Allegro assai = Der Kai - ser! Was wir sprachen bleibe geheim! Geh, flich!

122 **Scene II.**

(Babillus flüchtet durch eine der Seitenthüren. Die Draperien im Hintergrunde werden geöffnet. Nero erscheint von Cassius und einigen Wachen gefolgt, die auf der Galerie bleiben. Nero tritt vor.)

Moderato =

Poppäa (sich verbeugend.)

Nero (mit Bitterkeit.)


Mögen Cä-sar die Götter schützen! Wie! die Liebe Ne-ro's nicht erfüllt dein Herz mit

Allegro moderato =
Poppäa.

Grau - en? und sei-ne Näh' — kannst du er-tra - gen? Dass fern solcher Vor-wurf mir

blie - be! kann Ne - ro zweifeln noch dass zärt - lich ich ihn

lie-be? Ah! — nicht ist es an ihm — sich zu be- kla - - gen. Wie?

Moderato con moto = 

Poppäa (mit scheinbarer Rührung).

Was er schön gefunden, ist es denn geschwunden? Des Auges Glanz und Schimmer sind erloschen für immer?

Moderato con moto = 



und die Ro-sen der Wangen sind verblüht, ver-gangen mei-ner Stim-me Klang.



der Cäsar einst bezwang? wer kann mir es sa-gen, ach, eit-le Kla-gen! der Un-dankba-re, er



weiss es nicht mehr! Er, den ich lie-be, weiss es nimmer-mehr!



Er, den heiss ich lie-be, weiss es nimmer-mehr!



animato

Recit. Nero.

So schön hab' ich dich nie ge-sehen! wa-

mf

Recit.

Poppäa.

Nero. Wa - rum, wenn die Treu - e ge - bro - chen hier noch Lie - be heucheln?
rum - noch lä - stern? Bei

Nero. Moderato assai. **Poppäa.** *animato*

meinem Eid! Ich muss dir glauben. Doch sind es auch nicht Au - gen,
Moderato assai. *animato*

schöner als die meinen, die uns-re Lieb bedro-hen - die zürnenden Götter, heissen sie ein Verbrechen

crest. *f*

und verdammen sie und uns!

Nero. **Agrip-**

Räthsel-haft klingt dein Wort.

f *p*

stringendo
Poppää.

ritard.

a tempo

pi-na, Oc-ta - vi-a! *ritard.* Eine Mutter, eine Gattin, weh mir! Ihr Neid al - lein *a tempo*

stringendo *f* *f* *p* *p*

trü - - bet uns - re Lie - - be. *animato* Mei - ne Küs - se ent - ris - sen dich

animato *p animato*

ih - nen mit Gewalt, doch drohend hebt sich zwischen uns Bei - der Gestalt. Kehr' zu

cresc.

ih - nen nur zurück, sie er - hören dein Flehn. **Nero.** mich lasse ziehn - und untergehn! Du

mf *dimin.*

Recit.

a tempo

willst dass ich selbst mit wildem Triebe mein Lieben op - re falschem Schein?

Recit. *mf* *a tempo*

Nein, bei den Göt - - tern, nur dich ich lie - be und du bleibst mein,

mp *cresc.*

für e - wig mein!

animato *ff*

(Nero nähert sich mit ausgebreiteten Armen. Poppäa, die ihn sanft von sich abwehrt.)

Poppäa. *Con moto* =

O Cäsar, zähme die-se *Con moto* =

p

Trie - be, Ver-gessen uur führt Ruhe dir zu - rück, weil ich wahr und glühend dich

ritard. *f ritard.*

lie - be will ich ent - sa - gen, will ich ent - sa - gen meinem Liebes - glück! Ja!

a tempo

Poppäa.

— be-zähme. Cäsar, die-se Trie-be, Ver-ges-sen führt Ruhe dir zu-rück.

Nero.
Bei den Göt-tern! nur dich ich lie-be, nur dich ich lie-be—

p

ritard. — — — — — *a tempo*

weil ich wahr und glühend dich lie-be, will ich ent-sa-gen, will ich ent-sa-gen dem

— und du bist mein, für e-wig mein, ja, für e-wig mein! —

f ritard. — — — — — *a tempo*

Lie-besglück! (Nero nähert sich ihr abermals, Poppäa weicht ihm aus.)

Ge-nug, du spottest mein!

mf

Nero.
Die Mut-ter, sie will nur meine Macht, mein Weib — hat mich ver-ra-then!

Poppäa. *stringendo*

Nero. Dir gebrochen die Treue? O scham-lose Lü-ge! Bewei-se!

Ja! (Tigellinus erscheint auf der Galerie. Die Dra-perien schliessen sich hinter ihm.)

f *stringendo*

Scene III.

Tigel. *Andante*

Cä - sar! eineschuldvolle Gat-tin hat er-ei-let die Strafe. sie empfang ihren Lohn.

mf *Andante*

Poppäa.

Weh! (für sich) ich er-be-be! all' mein

Nero

Tigellinus.

Sie verfiel

mei-nem Zorn,

Oc-ta - -vi-a ist nicht mehr!

Muth mir ent-wich.

Un-glücksel' - - - ge!

auch ich, auch

sie ver-fi-el

(für sich)

mei-nem Grim - - - me, mei - nem Zorn,

Fluch den Fein - - den al - - - len!

ich, ich tra - ge Schuld an dem Ver - bre - chen, Un - glücksel -
 mei - nem Grim - me! Mir sag - te ei - ne im're Stim - me,
 Dem Tod sind sie ver - fal -

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The second line continues the vocal melody with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The third line is the bass line, starting with a half rest followed by a quarter note G3, then a quarter note F#3, and a quarter note E3. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note pattern.

ge! Die - se That, die - se That,
 dass sie mich be-trog, mich be-trog! Und ich,
 len, gleich - viel, ob

Detailed description: This system contains the next three lines of the musical score. The vocal melody continues with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*.

sie wird sich rä - chen, ihr Blut, ihr Blut be-fleckt auch
 ich straf - te sie, ich straf - te sie,
 auf dem Thro - ne,

Detailed description: This system contains the final three lines of the musical score. The vocal melody continues with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*.

mich! Die grau-se That, sie wird sich rü - - -
 und ich, ich, ich straf - - te
 ob sie in nied - rer Hüt - te woh - nen, zit - tern

f *p*

chen. ihr Blut befleckt auch mich, dein Blut, du Un-glücksel' - ge,
 sie, das Recht ist für mich, das
 solln sie vor mir, denn das Recht, das Ge -

be-fleckt auch mich, es be-fleckt auch mich!
 Recht, das Recht ist für mich!
 setz, das Ge - - setz nur sind wir!

p

Con moto moderato = ♩

(zu Nero, mit angstvoller Ruhe.)

string. - - -

Doch wenn das Volk, das sie ver-ehr-te, der Se - nat. die That verdammen? die Pa-

Con moto moderato = ♩

string.

p *cresc.*

a tempo

tri-ci-er, die Priester - (beruhigt) Ah! -

In ihrem Ei-fer drangensie bis in den Palast huldigend dich zu grüssen.

a tempo

f *p*

und den ew²-gen Göt-tern für den Tod ei-nes ruch-lo-sen Wei-bes zu dan-ken!

132 Scene IV.
Moderato con moto=♩

(Tigellinus geht nach der Galerie, deren Draperien sich in ihrer ganzen Breite öffnen. Sevirus von Priestern, Senatoren, Patriziern umgeben, erscheint. Saccus ist unter ihnen. Der Chor der Frauen tritt von rechts ein, unter ihnen Babillus.)

Nero (leise zu Poppäa.)

Willst du mich noch immer fliehn? Alles beugt sich mir,

Moderato con moto=♩

ist meinem Willen unterthan. Der Thron ist frei, nur dir gehört er an,

mf

ja, nur dir gehört er an!

mf

cresc.

cresc.

f

CHOR.

Sopran.

animato

Alt. Eh-re-Cä - sar, dir! — Das Volk dich be - wun - dert!

Tenor.

Bass. Eh-re-Cä - sar, dir! — Das Volk dich be - wun - dert! Schwäche wär' es nur, nicht

The first system of the musical score features four staves. The top staff is for Soprano, followed by Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The tempo is marked *animato*. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and consists of dense chordal textures.

Sec - - len - grö - sse, dei-ne Schan-de nicht rä-chen, wä-re
 dei-ne Schan-de nicht rä - - chen, wä-re ein Ver-
 dei-ne Schande nicht - zu rä- chenbliebe un - - ge -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines are more active, with various note values and rests.

blie-be un - - ge - straft ein sol - ches Ver - bre - chen 'gen
 blie-be un - ge - straft ein Ver - bre - - chen ge - gen dich, die
 nur ein Ver - bre - chen ge - gen dich ein
 bre - - chen ge - - gen dich, ge - gen dich; ein Ver - bre - chen nur ge - gen dich und die
 straft ein Ver - - bre - chen ge - - gen dich, ein Ver - bre - chen ge - gen dich, die

The third system concludes the page. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns. The vocal lines end with sustained notes and rests.

NERO (zu den Senatoren, mit erheuchelter Traurigkeit).

Au - gustus lehr - te uns gerecht zu sein!
 dich und'gen Rom!
 Göt - ter und Rom!
 Göt - ter und Rom!
 Göt - ter und Rom!

ob das eig - ne Herz da - - bei sich auch ver - -

blu - - te! **Saccus (mit ironischer Bewunderung).**
 Diese ed - le, hohe Denkungsart, dieser Muth ei - nes Hel - den, wie

zie - ren sie dei - ne grö - - sse See - - - le!

CHOR.

Sopran.

Alt. Heil dir, Cäsar, Heil dir! Heil, Cäsar, dir! Du bist wei-se und gütig, gü - tig

Tenor.

Heil dir, Cäsar, Heil dir! — Heil, Cäsar, dir! Du — bist wei-se und gütig, gü-tig

Bass.

Heil dir, Cäsar, Heil dir! — Heil, Cäsar, dir! Du — bist wei-se und gütig, gü-tig

Nero (zu Sevirus.)

Nur den Göt - tern

und auch ge - recht! Heil, Cäsar, dir! Heil dir! gü - tig und ge - recht!

und auch ge - recht! — Heil, Cäsar, dir! Heil dir! gü - tig und ge - recht!

ha - ben wir sol - che Gna - de zu dan - - - ken. Se-vi-rus, ge -

- - he! - - zieh' uns vor - - an! wir wollen

fol - gen dir zum Tem - pel E - van - - - ders! **Sevurus.**
Ich har - re deiner am Al -

Sevurus.
ta - re dass dei - ne Schrit - te Ju - pi - ter lei - - te!

Tenor. *mp*

CHOR der Priester. *mp* Dass dei - ne Schrit - te Ju - pi - ter

BASS. *mp*

(Sevurus ab, gefolgt von den Priestern.)
lei - - - te!

Scene V.

Moderato =

Nero (die Anwesenden überblickend.)

Doch un-ter Euch such viele ich ver-gebens. Piso, Rufus,
Saccus.

Tigellinus.

Undank - ba-re!

Balbillus.

Undank-ba-re!

Moderato =

Und Verräther!

Nero.

Saccus (mit ironischer Verachtung).

Nero.

und Thrases? Thrases wird sterben!

Ich entsinne mich,

über meinen Gesang spotte-te

animato

mp

er!

Doch gewiss hat er dies be - reut!

p

(mit steigendem Grimme.)

(zu den Mämern.)

Nun, hat er dies nicht be - reut?

Sagt, welche Strafe sühnt ein solch Verbrecher? Der

Tenor.

CHOR der Senatoren.

Bass.

Der

Tigellinus. Balbillus.

Nero (zu Tigellinus).

Tod! Der Tod! Der Tod! Durch diese Halle hier wirst du zum Tod hinführen.

Tod! der Tod!

Der Tod! der Tod!

(Tigellinus geht zum Hintergrund, dort einen Befehl gebend.)

Piu mosso.

Andante = Nero.

(Bewegung der Neugierde, der Unterwürfigkeit unter den Anwesenden.)

Ihr Freunde rathet mir! Ich will ein andres Rom den Enkeln hinter-

lassen, zer - stören die Pa-lä-ste und eb-nen die Hü-gel. in Schutt begrä-ben die Tem-pel

Scene VI.
Allegro =

Tigellinus.

all!.... (Tigellinus tritt schnellen Schrit- Ein Bo-te naht von deiner Mutter Agrippi-na!
tes aus dem Hintergrunde vor. Ter-pander erscheint auf den Gallerie.)

Nero. **Moderato assai=** **Terpander (vortretend).**

Wen seh ich? **Terpander!** **Moderato assai=** Ich komme von deiner Mut - -ter.

und dich zu grü - ssen, und zu be-schwö-ren län - ger nicht dein Herz ihr zu verschliessen und

ih - - rer glü - henden Bit - - te: zwischen ihr und dem geliebten Sohn des

Miss - - trauns, des Zwei - -fels letzter Schat-ten schwin - - de!

Dass sie in dei-nem Hau-se dei-ne Lie-be fin - - de, da-rum fleht sie dich

cresc.

(zu Poppäa.)

an! An die gött-li - che Pop - pä - a sendet sie die Bit - te

(Poppäa ein.)

in ih - re Rück - - kehr ein - zu - wil' - gen und dies Geschmeide als

Schmuckkästchen anbietend.) *animato* Poppäa (das Kästchen öffnend).

Ze - chen ih - - rer Lie - be. Diese

Terpander (sich tief beugend).

fürst - li - che Pracht! was seh ich? ein Di - a - dem! Wel - che Stir - ne schmück - te besser wohl

Poppäa. *Più animato.*

Wenn Cä - sar gleich mir mit der Mut - - ter fühlt Erbar - men, em -

dieses Zei - chen höchster Würde? *Più animato.*

Nero (zu Poppäa.)

pfängter sie mit off - nen Ar - - - - - men! Dei - ne Wün - sche sind mir Be -

Terpander (für sich.)

Der gleisende Schmuck verbirgt der Chrysa Züge, auch er muss ihn be -

fehl! Ja, ——— dei - - ne Wü - n - s - c - h - e sind Be - fehl! Was

(zu Terpander.)

wundern, und so giebt sie selbst das heiss ersehnte Bild in seine Hand. Ich will wachen über sie und ihn!

Nero.

wä - re ich im Stan - - de Terpander zu ver - sa - gen, den be - wundernd das Volk mit dem

Loor - beer gekrönt, den ich lie - be und ver - eh - re! ja, ——— ver - eh - re! Der

cresc.

durch die Macht des San - - ges, der tö - nen - den Sai - ten, Glückli - che be - se - - - - - ligt und

p

Fein - de versöhnt! Du, Roma's stolze - ste Zier - - de, o nimm dein Sai - tenspiel,

(Auf seinen Wink entfernt sich ein Sklave um eine Lyra zu holen.)

stil-le durch dei-ne Kunst der Bewund' rung glühen-de Begierde!

Moderato assai =

Ich sel-ber wer - de sin - gen, un - terstützt von dir, den

SCHOR.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Schmerz und die Lie-be I - phi-ge-ni-as als ein grausamer Spruch sie riss von der Mut - ter

(unter sich) *p*
Nur

Più mosso.

Sei-te!

(unter sich) Nur still, Cäsar singt! Göt-ter-lust! rein-stes Glück!

Nur still, Cäsar singt! nur stil - - le! Göt-ter-lust! rein-stes Glück!

Nur still, Cäsar singt! nur still! Göt-ter-lust! rein-stes Glück!

still, Cäsar singt! Nur stil - - le! Göt-ter-lust!

Più mosso.

Schweiget! Eu-er Cäsar muss verschwinden wenn der Sänger erscheint. Das

höch-ste Freu - - del

höch-ste Freu - - del

höch-ste Freu - - del

reinstes Glück! höchste Freude!

(Der Slave kehrt mit einer Lyra zurück, die er Terpander reicht. Poppäa lässt sich nieder, links, ihre Frauen umgeben und schmücken sie mit dem Geschmeide Agrippina's.)

Höchste ist die Kunst, dies vergesst nie!

Moderato assai=♩

(Nero nimmt die Stellung eines Sängers (Improvisators) an. Terpander, ihn begleitend, wendet kein Auge von Poppäa und deren Thun ab.)

mf legato sempre

Nero.

„Welch ein grau - sa - mes Schick - sal! Auf mei-nem We - ge schrei - tet

„un - er - bitt - li - cher Tod! un - er - bitt - li - cher Tod!

„We - he mir! dass die Nacht ih - re Schat - ten

„brei - tet, so nah, so nah

„mei - nem Mor - - gen-roth! We - - he, we - - he!

„dass — die Nacht ih - - re dunk - - len Schat - ten

„brei - - - tet, so nah dem Mor - gen-roth!

„We - - - he, we - - - he! dass — die Nacht ih - - re

Sopr. *pp*

Alt. Dass *pp* die Nacht die Schat - - - ten brei - - - tet

CHOR. *pp*

Ten. *pp*

Dass *pp* die Nacht die Schat - - - ten brei - - - tet

Bass. *pp*

..dunk - - len Schat-ten brei - - - tet, so nah dem Mor - - gen -
 nah dem Mor- - - gen - - roth!
 nah dem Mor- - - gen - - roth!
 Wer

(Thraseas, von Wachen geführt, erscheint auf der Galerie. Unwillig, mit finstrier Stirne wendet Nero sich nach ihm hin.)

Moderato con moto =

roth!..
 Wer wagt es den Sänger zu stören?
 Wer wagt es den Sänger zu stören?
 Wer wagt es den Sänger zu stören?
 wagt es den Sänger zu stören?

Moderato con moto =

Nero.

(zum Chor.)

Ist das nicht Thraseas? Apoll entwaffnet mich. Vergessen sei, was er gefehlt.

Recit.

(zu Thraseas)

Thra-se-as, ge - fällt es dir mei-nen Sang zu hö-ren, so bleib!

Recit.

a tempo

(Thraseas zuckt mit tiefer Verachtung die Achseln und kehrt sich ab.)

Nero (grimmig).

Ah! Deines Kaisers Stimme magst du nicht hören?

Saccus (für sich)

Weniger Furcht bereitet ihm der Tod.

Sopran.

Was ist das!

Alt.

Was ist das!

CHOR.

Tenor.

Was ist das!

Bass.

Was ist das!

a tempo

Nero. (Er winkt den Wachen Thraseas fort zu führen und wendet sich dann zu Terpander.)

Vor - an, Ter-pan - der, las-se dich nicht stö-ren!

Tempo I.

(Terpander beginnt wieder zu präladieren, immerfort Poppäa beobachtend. Nero nimmt seine frühere Stellung wieder an.)

Nero.

Tempo I.

mf legato sempre

..Wa-

rum ver-fol-gen mich des Seh - - nens, des Seh - - nens her - be Schmer-zen,

p

„da ver-ge - bens mein Flehn, da ver - ge - - bens mein Flehn! Mein

„Herz ruht nimmer - mehr an der Mut - - - ter Her - - - zen,

„nie - wer-den wir uns wieder-sch, nie werden wir uns wie - - der - seh'n! mein

„Herz, mein Herz ruht

The first system consists of a vocal line in G major with a soprano clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line has a melodic line with a slur over the first four notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

„nie mehr an der Mut - - - ter Her - - - zen.

Sopran. *pp*

Alt. *pp*

CHOR. *pp*

Ten. *pp*

Bass. *pp*

The second system includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with some notes at the end of the system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern as the first system, featuring eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

wir wer - - - den nie uns wie - - - der - -

rüh - - - ren - - - des Sch - - - neit

rüh - - - ren - - - des Sch - - - neit

The third system features vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The vocal lines have a melodic line with a slur over the first four notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The piano accompaniment for the third system continues with the same rhythmic pattern as the first system, featuring eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

„sehn, wir — wer — — den nie uns wie — der — —
lockst in's Aug' uns Thrä — — — nen!
lockst in's Aug' uns Thrä — — — nen!

Tempo II. (Ein Greis (Christ) erscheint in der Galerie von Wachen geleitet.)

sehn!
Tempo II.
mp Noch ein zum Tod Verdammer!

Balbillus.

Wer ist der Unglück-sel-ge? *espr. mf* Nur ein Christ! Ver-wor-fe-ne Sec-te, der

Saccus.

Ruch-lo-se Die-be, ek-les Ge-würm!

Tigellinus.

schwärzesten Ver-bre-chen fä-hig.

Meuchelmörder, Gift-mischer!

Recit.
Poppäa (zu den Frauen, welche ihr ein Armband Agrippina's anlegen)

Nero (nach einer Pause Simeus, für sich) Ha, die-ses Bild, ein wahres Meisterwerk!
 Sie können nützlich mir sein! (Ergiebt den Wachen ein Zeichen den Christ hinweg zu führen und wendet sich dann zu Terpander.) Wohl-

Recit.

Nero. an Terpander, spiele! Terpander (für sich). Das Wunder ist geschehen, das Bild zielt ihren Arm, Cäsar wird es sehn!

Terpander (wieder präludivend) Tempo I.

Scene VII. Tempo II. Vindex (erscheint von Wachen geleitet in der Galerie) Der zum To-de-ge-het-grü-sset Cä-sar,

Poppäa (sich erhebend). (lebhaft zu Nero) Con moto =
 Nero (gleichgültig) Vindex! Nein, nein! Nur ei-ne Stun-de las-se ihn noch
 Vindex! Schon gut, so sterbe!
 dich! Con moto =

Nero. le - ben! Und wo - zu?

Poppäa. Sagtest du nicht, mei-ne Wünsche

sei - en dir Be-fehl? **Nero,** Weshalb? (mit Nachdruck.)

Sei - ne Nä - he reizt meinen Zorn! Wohl- (sich bezähmend)

Nero. (zu Vindex.) **Meno mosso.**

an! Man will dich seh'n, tritt näher! **Meno mosso.**
(Vindex tritt langsam vor.)

Poppäa (zu Vindex.) **Vindex** (mit Ironie).

Von dir will ich erfah-ren, was dich zum Tod verdamnte. Ein Verbre-chen ohne

(mit lautem Hohn.)

Glei-chen! Sang ich doch das Hochzeitslied der schö - nen Chry - sa

Nero (wütend). Poppäa (zu Nero).

Vindex. Ver-rä-ther! Ich wusste es!

(zu Poppäa.)

und des Ne-ro! Sieh, welch' ein zärt - lich

(Er gibt den Wachen Befehl Vindex zu ergreifen in demselben Augenblick entsteht draussen Lärm. Die Wachen zaudern da Epicharis in der Galerie erschienen und mit Gewalt sich einen Weg zu dem Kaiser bahnen will.)

Nero.

Wie, du höhnest? Stirb dem Verrucher!

animato

Feu - - er noch in sei - nem Auge glüht!

animato

Vindex.

Der zum To - - de geht, grüsset Cä - - sar, dich!

mp

Epicharis. *stringendo*

Lasset mich, lasset mich! Fei-ge! Lasset mich zum Kaiser!

stringendo

Nero.

Epicharis.

(auf die Scene stürzend.)

E - pi - charis. — O Cä - - sar! Gnade!

Recit.
Nero.

Gna - de für Chrysa, gieb mein Kind — mir zu - rück! Schlag der Wahnsinn dein Hirn so in Bande?

Recit.

Warst du es nicht sel - ber, un - na - tür - li - che Mut - ter, die mit ei - gner Hand das Gift ihr ge -

Epicharis (mit Bitterkeit.)

Con moto = ♩

reicht! Ich?! ich hät - te Gift ihr ge - ge - ben? Ein solcher Hohn — in mei - nen Schmerzen!

Con moto = ♩

Bünberri - sen sie fort aus des Hauses sicher Hut. und du weisst es ja — dass sie noch le -

Poppäa. *ritard.* **Moderato assai = ♩**

Sie le-bet!—

Epicharis. (*Niederknieend.*)
bet! Zu dir fleh'ich in meiner Noth. o schau

Nero (*mit schrecklichem Blick auf Epicharis.*)

Saccus. Sie le - - bet!—

Sie le-bet!—

Vindex.

Sie le-bet!—

Tigellinus.

Sie le-bet!—

Balbillus.

Sie le-bet!—

Sie le-bet!—

CHOR.

Sie le-bet!—

Moderato assai = ♩

ritard. *p*

Epicharis.
gnä - dig auf mich nie - der. gieb — mein Kind, o gieb es mir wieder. oder meinem

Più mosso. *ritard.*

Her-zen den Tod! Herr ü-ber Al-le durch des SchreckensKraft, sei mehr noch durch Mil-de

Più mosso. *ritard.*

Poppäa. *pp* *Tempo I.*

a tempo
Epicharis. Fol-ter-qua-len durch-wü-len das
Herr ü-ber deine Leidenschaft! O Cä-sar, Mitleid meiner Noth, o schaue gnä-dig auf mich
Nero. *pp*
Saccus. *pp* Von dir ward also ich be-
Terpander. *pp* In dem Blick, welch' dü--ste-re
Vindex. *pp* In dem Blick, welch' dü--ste-re
Tigellinus. *pp* In dem Blick nur Schre-cken und
Balbillus. *pp* In dem Blick, welch' dü--ste-re
CHOR. *pp* In dem Blick, welch' dü--ste-re

a tempo *Tempo I.*

Herz! Ei-ne An- - - dre muss vor sei-ner Lie-be flie- - hen?
 nie - der, gieb — mein Kind, o gieb es mir wieder, oder meinem Her-zen den Tod!
 tro - gen, von dir ward also ich be - tro - - gen?
 Glut! in dem Blick, welch dü - - ste-re Glut!
 Glut! in dem Blick, welch dü- - ste-re Glut!
 Blut! in dem Blick nur Schre - cken und Blut!
 Glut! in dem Blick, welch dü - - ste-re Glut!
 Glut! in dem Blick, welch dü- - ste-re Glut!
 Glut! in dem Blick, welch dü - - ste-re Glut!
 Glut! in dem Blick, welch dü - - ste-re Glut!
 Glut! in dem Blick, welch dü - - ste-re Glut!

1313

Più mosso.

Wür-de je - mals ich so im Stau-be knie'n, vor ihm so im
 Herr ü - ber Al - - - le durch des Schreckens Kraft, sei noch mehr durch Gna - de sei
 Wer ist _____ es, der sie _____ mei-ner
 Wird sei-ne Blut - gier _____ nie sich stil - - len, e - wig mit Ent - se - tzen die
 Wird sei-ne Blut - gier _____ nie sich stil - - len, e - wig mit Ent - se - tzen die
 Doch wird vor ihm Vindex nie er - be - - ben, ich wer - de nie _____
 Wird sei-ne Blut - gier _____ nie sich stil - - len, e - wig mit Ent - se - tzen die
 Wird sei-ne Blut - gier _____ nie sich stil - - len, e - wig mit Ent - se - tzen die
 Wird sei-ne Blut - gier _____ nie sich stil - - len, e - wig mit Ent - se - tzen die
 Wird sei-ne Blut - gier _____ nie sich stil - - len, e - wig mit Ent - se - tzen die
 Wird sei-ne Blut - gier _____ nie sich stil - - len, e - wig mit Ent - se - tzen die
 Wird sei-ne Blut - gier _____ nie sich stil - - len, e - wig mit Ent - se - tzen die
 Wird sei-ne Blut - gier _____ nie sich stil - - len, e - wig mit Ent - se - tzen die

Più mosso.

mf 3 3 3 3 3 3 *cresc.* 3 3 3 3

f animato

Stau - be - knie - en, so mit Seh - an - - - - - de - be - la - -

Herr dei - ner Leidenschaft! O hab' Er - barmen meiner Noth! O Cä - sar! o

Lust ent - zo - gen? Wer reiz - te - so mei - ne Wuth? Fluch

Welt er - - ful - len? Weh' uns, ver - fal - - -

Welt er - - ful - len? Weh' uns, ver - fal - - -

— vor ihm er - be - hen! Ah, schenken mir — die Göt - ter das Le - ben, schütze

Welt er - - ful - len? Weh' uns! weh' uns, — weh' uns, — ver - fal - - len

Welt er - - ful - len? Weh' uns! weh' uns, — weh' uns, — ver - fal - - len

Welt — er - ful - len? Weh' uns, —

Welt er - - ful - len? Weh' uns, —

f animato

- den. in sol - chem Schmerz so mit Schan -
 Cäsar, gieb mir mein Kind, das Le - ben wie - der! Er - bar - men mit meiner Noth!
 ihm— ich will sein Blut! Wer reiz - te— so meine
 - len auch wir sei - ner Wuth! Weh
 - len auch wir sei - ner Wuth! Weh
 Chry - - sa ich vor sei - ner Wuth! Ab - schenken mir — die Göt - ter das
 wir sei - - ner Wuth! Weh uns! weh uns, — weh
 wir sei - - ner Wuth! Weh uns! weh uns, — weh
 - schrecklich ist sei - ne Wuth!
 - schrecklich ist sei - ne Wuth!

de be - la - - - den, in so - le - hem Schmerz so mit Schan - - de be -

Gieb mir mein Kind. das Le - ben wie - der, o - der mei - nem

Wuth? Fluch ihm, ich will sein Blut! Fluch

uns. weh uns, ver - fal - - len auch wir sei - ner Wuth,

uns, weh uns, ver - fal - - len auch wir sei - ner Wuth,

Le - ben, schütze Chry - sa ich dich vor sei - ner Wuth!

uns, ver - fal - - len wir sei - ner Wuth, des Ty -

uns, ver - fal - - len wir sei - ner Wuth, des Ty -

mf Weh' uns, weh' uns, schrecklich ist sei - ne Wuth, ist sei - - ne *cresc. -*

mf Weh' uns, weh' uns, schrecklich ist sei - ne Wuth, ist sei - - ne *cresc. -*

mf Weh' uns, weh' uns, schrecklich ist sei - ne Wuth, ist sei - - ne *cresc. -*

mf Weh' uns, weh' uns, schrecklich ist sei - ne Wuth, ist sei - - ne *cresc. -*

cresc. -

la - - - den, in sol - chem Schmerz?
 Her - zen, dem Mut - - ter - her - zen den Tod!
 (Nero wendet sich zu Epicharis.)
 ihm, ich will sein Blut! Ah! Deide
 - des Ty - ran - nen wil - der Wuth!
 - des Ty - ran - nen wil - der Wuth!
 dann schütz'ich dich vor sei - ner Wuth!
 ran - nen Wuth, sei - ner Wuth!
 ran - nen Wuth, sei - ner Wuth!
 Wuth, schreck - lich ist sei - ne Wuth!
 Wuth, schreck - lich ist sei - ne Wuth!

Nero.

Toch - ter, sie lebt? Und du wagst es mir zu sa - - - gen!

Schon gut, bald will ich sie fin- - den! Doch

du - doch du, und Vin - dex. der zu spotten hier konnte

Poppäa.
Epicharis.
Nero.
wa - gen. euch Bei - - de zermalmet mein Fuss.
Saccus.

Terpander.
Vindex.

Tigellinus.
Balbillus.

In dem Blick welch
In dem Blick welch
In dem Blick welch

Ei-fer-sucht durch-wüh-len das Herz! Ah, ei - ne An - dre rauss vor sei-ner Lie-be flie-hen?!
 len dich er - bar - - me und führ' mein Kind zu - - rück in mei-ne Ar - me!
 Ein solch Ver - brechen süht nur Blut, ein solch Ver - brechen süht nur
 dü - ste - re Glut! nur Schrecken kün-det er und Blut, nur Schre - - - cken und
 dü - ste - re Glut! nur Schrecken kün-det er und Blut, nur Schre - - - cken und
 Göt - ter das Le - ben, dann Chry - sa schütze ich - dich vor - sei - - ner
 dü - ste - re Glut! nur Schrecken kün-det er und Blut, nur - Schre - cken und
 dü - ste - re Glut! nur Schrecken kün-det er und Blut, nur Schre - cken und
 In dem Blick nur Schre - cken, nur Schre - cken und
 CHOR.
 In dem Blick nur Schre - cken, nur Schre - cken und

Nero. (zu Tigellinus.)
 Blut! Aus meinen Augen! Führt hin-weg sie zum Tode! Du bürgst mir für ein En-de mit

Saccus.
 Blut!

Terp.
 Blut!

Vindex.
 Blut!

Wuth!
Tigell.

Balbil.
 Blut!

Blut!

Blut!

Blut!

Blut!

Blut!

Blut!

Blut!

Poppäa (auf Nero zueilend.)
 Ihr Le-ben, oder mir den Tod!

(Den Arm Poppäa's mit Gewalt erfassend, fällt sein Blick auf das Armband und dessen Bild. Er hält plötzlich inne und lässt dann langsam Poppäa's Arm sinken.)

Terpander (für sich.)
 Schrecken! Bei den Göt - - tern! Ersah das Bild! —

Schrecken! Bei den Göt - - tern! Ersah das Bild! —

Listesso tempo = (Poppäa, welche dem Blicke Nero's folgte, schaut nun wieder auf das Bild wie von einem Gedanken jäh erfasst.)
Nero.

Dieses Bild! **Saccus.**
 Ha, er
Tigellinus.
 Wie, er wanket!
 Wie, er
CHOR.
 Wie, er, wanket!
 Ha, er wanket!
 Wie, er wanket!

Listesso tempo =

NERO (leise zu Terpander.)
 Dieses Bild? **Terpander** (zu Nero, den Finger auf den Lippen.)
 wanket! Sei verschwie-gen!
Balbillus.
 Wie er wan - ket!
 wanket!

Nero (zu Poppäa, zärtlich).

Nun, du willst es, so mag es sein! Deiner Lau-ne dan-ken sie ihr Le - ben. Dies

(Er führt die Hand

0 - pfer wird Beweis dir, ge - ben, dass mei-ne Lie - be mehr als eit-ler Schein!

Poppäa's an seine Lippen um sie zu küssen, betrachtet dabei scharf das Portrait.)

Poppäa (Balbillus heran winkend und ihm das Portrait zeigend).

animato

Bal - billus, sieh!

Epicharis (Vindex mit sich fortziehend).

Vindex (zu Epicharis) Fort! fort!

Komm! ein Gott wird sie uns wie - der ge - - hen!

animato

a tempo
Poppäa (mit einem Blick auf Terpander).

(Beide fliehen.) Ver-rä-therlich be - grei - - fe!

Nero (zu Terpander, ihm vertraulich die Hand auf die Schulter legend.)

Balbillus (erstaunt). Ter - pan-der, man er-wartet uns in dem Tempel des E-

Wie, Chrysa!

a tempo

Nero. **Meno mosso.**



van - der! Dein Platz soll an mei - ner Sei - te sein!

Saccus.

Den Göt - tern bist Cä - sar du gleich!


Meno mosso.

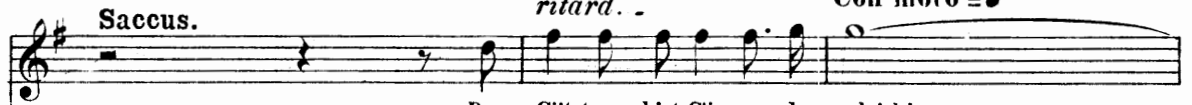


mf *cresc.*

Saccus.

ritard.

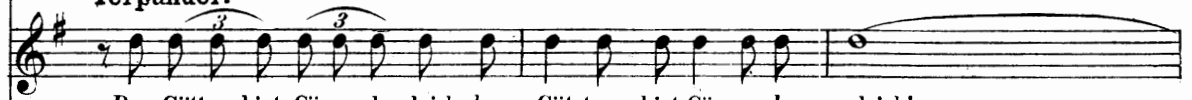
Con moto = 



Den Göt - tern bist Cä - sar du gleich!

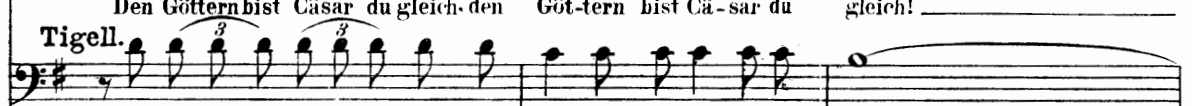
Terpander.

Den Göt - tern bist Cä - sar du gleich!



Den Göttern bist Cäsar du gleich, den Göt - tern bist Cä - sar du gleich!

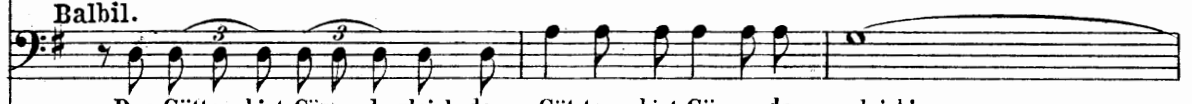
Tigell.



Den Göttern bist Cäsar du gleich, den Göt - tern bist Cä - sar du gleich!

Balbil.

Den Göttern bist Cäsar du gleich, den Göt - tern bist Cä - sar du gleich!



Den Göttern bist Cäsar du gleich, den Göt - tern bist Cä - sar du gleich!

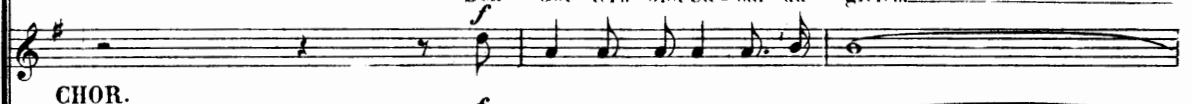
Den Göt - tern bist Cä - sar du gleich!



Den Göt - tern bist Cä - sar du gleich!

CHOR.

Den Göt - tern bist Cä - sar du gleich!



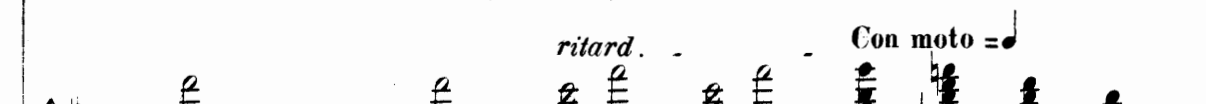
Den Göt - tern bist Cä - sar du gleich!



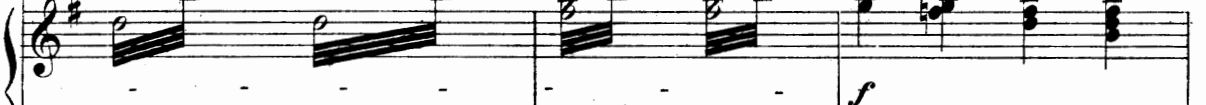
Den Göt - tern bist Cä - sar du gleich!

ritard.

Con moto = 



Den Göt - tern bist Cä - sar du gleich!



Den Göt - tern bist Cä - sar du gleich!



Den Göt - tern bist Cä - sar du gleich!


(Nero winkt Poppäa einen Abschiedsgruss zu, und den Arm auf Terpanders Schulter legend, entfernt er sich, gefolgt von allen Männern. Poppäa droht dem abgehenden Nero und Balbillus bei der Hand nach sich ziehend, entfernt

sie sich rasch in ihre Gemächer, gefolgt von den Frauen.)

The musical score consists of several systems. The first system includes four vocal staves (two soprano and two bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The second system continues the piano accompaniment, with a *dim.* marking in the bass line. The third system shows the piano accompaniment with a *pp* marking in the bass line. The fourth system concludes the piano accompaniment with a *pp* marking.

Scene I.

(Ein öffentlicher Platz in Rom vor dem Tempel Evanders. Im Vordergrund links ein kleines Haus mit practicablen Eingang. Öffentlicher Brunnen, Sonnentuch (Velarium) bunte Wimpel etc.)

Moderato = 

Piso.

Moderato = Ja. Thræseas starb weil er die Kühnheit hatte seines Weges zu gehn. als

Messala (mit Ironie). Cä-sar zur Lyrasang. Un-erhör-tes Verbre-chen!

Rufus (ebenso). Un-erhör-tes Verbre-chen!

Messala. Un-erhör-tes Verbre-chen!

Sporus. Un-erhör-tes Verbre-chen!

Rufus. Un-erhör-tes Verbre-chen!

Piso. Un-erhör-tes Verbre-chen! Wer von uns folget morgen ihm?

Rufus. Ja wer von uns folget morgen ihm?

Sporus. Wie Viele sind nicht schon seiner Wuth verfal- - len!

animato

f *p*



più animato
(Freudengeschrei in der Ferne.)

Messala.

Der Höchste ist er auch der Ver-ruchte-ste von Al-len!

Musical score for Messala's first entry. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The music is marked *più animato*. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Piso.

Höret ihr die-se fei-ge Menge. Roma's Glanz für

Musical score for Piso's entry. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in treble clef. The music is marked *p*. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Rufus.

Sporus.

e - wig ent-schwand! Roma's Glanz für e - wig ent-schwand! Wer von uns -

Musical score for Rufus and Sporus's entry. The vocal lines are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in treble clef. The music is marked *f*. The vocal lines consist of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Messala.

ritard.

Wer von uns - mor-gen stirbt durch des Henkers Hand?

Sporus.

mor-gen stirbt durch des Henkers Hand?

Rufus.

mor-gen stirbt durch des Henkers Hand

Piso.

mor-gen stirbt durch des Henkers Hand?

ritard.

Musical score for the final section. The vocal lines are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The music is marked *mp* and *ritard.*. The vocal lines consist of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Adagio = ♩.

Ro-ma, du Stol-ze und Heh- - re,

Ro-ma, du Stolze, du

Ro-ma, du Stol-ze und Heh- - re, hin dein Ruhm und dei-ne Eh - - re!

Adagio = ♩.

mp

Ro-ma, du Stol-ze, du Heh-re, -

Hin ist dein Ruhm-dei-ne Eh - - - re, -

Heh - - re, hin ist dein Ruhm-dei-ne Eh - - - re, -

all' deinen Kin - dern droht er mit Ver-bannung und Tod! -

hin dein Ruhm und deine Eh - - re!

hin dein Ruhm und dei-ne

Ro-ma, du Stol-ze, du Heh - re, hin dein Ruhm und dei-ne Eh - - re!

mf

Ro-ma, du Stol-ze, du Heh - - re,
 Ro-ma, du Stol-ze, du Heh - - - - re,
 Eh - - re! all' dei-nen Kin - dern droht Schmach und Tod!
 all' dei-nen Kindern nun droht ew'ge Verbannung und Tod!

hin dein Ruhm und deine Eh - re! all' deinen Kindern nun droht
 hin dein Ruhm und deine Eh - re! all' deinen Kindern nun droht
 hin dein Ruhm und deine Eh - re! all' deinen Kindern nun droht ew'ge Verbannung und
 hin dein Ruhm und deine Eh - re! all' deinen Kindern nun droht

ew'ge Verbannung und Tod, Schmach und Tod! hin dein Ruhm und dei-ne
 ew'ge Ver-bannung und Tod! hin dein Ruhm und dei-ne
 Tod, ew'ge Ver-bannung und Tod! hin dein Ruhm und dei-ne
 ew'ge Ver-bannung und Tod! hin dein Ruhm und dei-ne

Eh - re! all' deinen Kindern nun droht ew'ge Verbannung und
 Eh - re! all' deinen Kindern nun droht ew'ge Ver-
 Eh - re! all' deinen Kindern nun droht ew'ge Verbannung und Tod!
 Eh - re! all' deinen Kindern nun droht ew' - - - ge Ver- -

Tod! ew'ge Ver - ban - nung und Tod, ja, ew'ge Ver - - ban - -
 bannung und Tod! all' dei - nen Kin - dern nun droht ew'ge Ver - - ban - -
 ew' - - - ge Ver - bannung und Tod, ja, ew'ge Ver - - ban - -
 bannung und Tod! all' dei - nen Kin - dern nun droht ew'ge Ver - - ban - -

- nung, schmachvol - ler Tod, Ver - ban - nung und Tod!
 - nung, schmachvol - ler Tod, ja, Ver - ban - nung und Tod!
 - nung, schmachvol - ler Tod, Ver - ban - nung und Tod!
 - nung, schmachvol - ler Tod, Ver - ban - nung und Tod!

mp *p*

Moderato con moto = ♩ **Piso.**
 Ver - zwei-feln wir noch nicht, uns bleibt ja A-grip-

Moderato con moto = ♩
mf

Messala.
Piso. Auch die Mutter fällt seiner Wuth!
 pi - - na! Dann schlägt auch unsre Stunde,

cresc. *f*

Piso. *animato* (Die Scene belebt sich.) **Sporus.**
 lässt uns sie erwarten bei der goldnen Traube Blut! Man

mp *f* *mp* *mf* *animato*

Piso.
 kommt. trennen wir uns! Nein! Sehn will ich, wie das entar-te Rom

aus Ne-ro ei-nen Hel-den macht, und sich vor ihm im Stau-be windet.

mp

All^o vivace assai. (Von allen Seiten drängt das Volk heran, sich kreuzend, Gruppen bildend: Frauen, Kinder, Greise, Römer und Fremde (Gallier, Germanen, Griechen, Aethiopier, Christen etc.)

(Lupus (ein Strassenjunge) betritt springend die Scene: er läuft umher, schreit, drängt sich bald in diese, bald in jene Gruppe ein, spottend und höhrend, oder scherzend. Verkäufer von Früchten und Getränken gehen ab und zu, ihre Wa-

ren immerfort anbietend. Lebendige und andauernde Bewegung auf der Scene.)

CHOR I.
Sopran.

Römisches Volk.

Heil dir! Heil dir! Heil Ne-ro dir! Heil dir! Heil dir!

Alt.

Tenor.

Heil dir! Heil dir! Heil Ne-ro dir! Heil dir! Heil dir!

Bass.

CHOR II.
Sopran.

Germanen, Gallier, Aethiopier.

Ruhm dir er - schall!

Alt.

Tenor.

Ruhm dir er - schall!

Bass.

Heil dir, o Cä -

Heil Ne-ro dir! Du, un-ser Va-ter in Ta-gen der Noth! Du, un-ser

Heil Ne-ro dir! Du, un-ser Va-ter in Ta-gen der Noth! Du, un-ser

Ruhm dir er - schallt!

Ruhm dir er - schallt!

sar! Dir, grosser Cä - sar! dir

Va-ter in Ta-gen der Noth! Scheuchest des E-lends dü-sterer Wol-ke, des E-lends dü-ste-re

Va-ter in Ta-gen der Noth! Scheuchest des E-lends dü-sterer Wol-ke, des E-lends dü-ste-re

O Cä - sar, des Vol - kes, des Vol -

O Cä - sar, des Vol -

O Cä - sar, des Vol - kes, des Vol -

O Cä - sar, des Vol -

grosser Cä - - - sar Do - mi - ti - us A - he - no - bar - - bus!

Wol - ke, scheuchest des E - lends dü - stere Wol - ke, des E - lends dü - ste - re Wol - ke.

Wol - ke, scheuchest des E - lends dü - stere Wol - ke, des E - lends dü - ste - re Wol - ke.

bu

- kes Va - ter! Cä - - - sar, des Vol - - kes Va - - - ter!

- kes Va - ter! Cä - - - sar, des Vol - - kes Va - - - ter!

- kes Va - ter! Cä - - - sar, des Vol - - kes Va - - - ter!

- kes Va - ter! Cä - - - sar, des Vol - - kes Va - - - ter!

8

(Lupus entflieht in der Furcht ergriffen zu werden, weil er den verbotenen Namen gerufen.)

Du gibst dei - nem hun - - gernden Vol - - ke, dem hun - - gernden Vol - - ke

Du gibst dei - nem hun - - gernden Vol - - ke, dem hun - - gernden Vol - - ke

gibst dei - nem hun - - gernden Vol - - ke, dem hun - - gernden Vol - - ke

Schü - - tzer dei - - ner Her - - -

Schü - - tzer dei - - ner Her - - -

Spie - - le und Brod, die Spie - - le und Brod, die Spie - - le und Brod, die

Spie - - le und Brod. die Spie - - le und Brod, die Spie - - le und Brod, die

- - - del Schü - - tzer dei - - ner

- - - del Schü - - tzer dei - - ner

Spie - - - le und Brod. Du gibst dei-nem

Spie - - - le und Brod. Du gibst dei-nem

Spie - - le und Brod. Du gibst del-nem hun - gernden

Her - - - - - del Schü - - -

Her - - - - - del Schü - - -

1313

hün-gernden Vol-ke, dem hün-gernden Vol-ke die Spie-le und Brod, die
 hün-gernden Vol-ke, dem hün-gernden Vol-ke die Spie-le und Brod, die
 Vol-ke, dem hün-gernden Vol-ke Spie-le
 tzer dei-ner Her-de!
 tzer dei-ner Her-de!

(Lupus erscheint wieder auf der Scene.)

Spie-le und Brod, die Spie-le und Brod, die Spie-le und
 Spie-le und Brod, die Spie-le und Brod, die Spie-le und
 Spie-le und Brod.
 Schü-tzer dei-ner Her-
 Schü-tzer dei-ner Her-

Du bist un - ser Va - ter in

Brod., Ja, du gibst deinem hungernden Vol - ke, dem hungernden Vol - ke, dem

Brod., Ja, du gibst deinem hun - gernden Vol - ke, dem hungernden,

- - - del Rom ist auf der Er - de der Göt - ter Auf - ent -

- - - del Rom ist auf der Er - de der Göt - ter Auf - ent -

Ta - gen der Noth, scheuchest des E - lends dü - ste - re Wol - - - - ke!

hungernden Vol - ke die Spie - le und Brod, die Spie - le und Brod, die Spie - le, Spie - le und Brod!

hungernden Vol - ke die Spie - le und Brod, die Spie - le und Brod, die Spie - le, Spie - le und Brod!

halt!

Rom ist auf der Er - de der Göt - ter Auf - ent - - halt!

halt!

Rom ist auf der Er - de der Göt - ter Auf - ent - - halt!

Du gibst dem gu-ten, dem hungernden Vol-ke sei-ne Spie-le und Brod, ja.

Ja, du gibst deinem hun-gernden Vol-ke, dem hungernden Vol-ke, dem hungernden Vol-ke die Spie-le und Brod, die

Ja, du gibst deinem hun-gernden Vol-ke, dem hun-gernden, hun-gernden Vol-ke die Spie-le und Brod, die

Rom ist auf der Er-de der Göt-ter Auf-ent- - halt!

Rom ist

Rom ist auf der Er-de der Göt-ter Auf-ent- - halt!

Rom ist

Spie-le und Brod!

Spie-le und Brod, ja, Spie-le, Spie-le und Brod! Heil dir! Heil dir!

Spie-le und Brod, ja, Spie-le, Spie-le und Brod! Heil dir! Heil dir!

auf der Er-de der Göt-ter Auf-ent- - halt!

auf der Er-de der Göt-ter Auf-ent- - halt!

Heil Ne-ro dir! Heil Ne-ro dir!

Heil Ne-ro dir! Heil dir! Heil Ne-ro dir! Heil dir!

Heil Ne-ro dir! Heil dir! Heil Ne-ro dir! Heil dir!

Ruhm, Lob und Preis, Cä - - sar, dir er - schallt!

Ruhm, Lob und Preis, Cä - - sar, dir er - schallt!

Heil Ne-ro dir! Heil Nero dir!

Heil dir! Heil Ne-ro dir! Heil dir! Heil Ne-ro dir!

Heil dir! Heil Ne-ro dir! Heil dir! Heil Ne-ro dir!

Ruhm, Lob und Preis, Cä - - sar, dir er -

Ruhm, Lob und Preis, Cä - - sar, dir er -

Moderato assai = ♩

Ein Verkäufer (mit kreischender Stimme.)

Her- bei, den Gaumen zu erfri - -

Chor der Christen.

Sopran. *mp*

Alt. *mp* Dir. dem Ge - kreu - - zig - ten.

Tenor. *mp*

Bass. *mp* Dir. dem Ge - kreu - - zig - ten.

Chor II

schallt!

schallt!

Moderato assai = ♩

Chor der Christen.

schen! Nü-sse, Trau-ben süß und fein!

dir. Preis und Ruhm, dir, Preis und Ruhm!

dir, Preis und Ruhm, dir, Preis und Ruhm!

Klares Wasser, klares Wasser, hel-les.klares

Rei - ni - ge die Er - - - de

Rei - ni - ge die Er - - - de

Wasser! und alter Wein, und alter Wein, und alter Wein!

Messala.
von dem fal - - - schen Hei - - den-thum!

Sporus.
von dem fal - - - schen Hei - - den-thum!

Rufus.
von dem fal - - - schen Hei - - den-thum!

Piso.

animato un poco

Messala.
 Ue-bermaass von Schmach und Schan - - - de, o Ue-bermaass von Schmach und

Sporus.

Rufus.
 Ue-bermaass von Schmach und Schan - - - de, o Ue-bermaass von Schmach und

Piso.

animato un poco

Schan - - - de. bitt' - - rer als der Tod,

Schan- - - de, bitt' - - rer als der Tod,

bitt' - - rer als der Tod! Den Va-ter-namen die Feigen schänden,

bitt' - - rer als der Tod! Den Va-ter-namen die Feigen schänden.

Lupus.

(Ein Christ erhebt die geballte Faust gegen den Tempel. Lupus sieht es.)

Seht, ein

giebt er nur mit vollen Händen ih-nen Spie - le und Brod! ih-nen Spie - le und

giebt er nur mit vollen Händen ih-nen Spie - le und Brod! ih-nen Spie - le und

giebt er nur mit vollen Händen ih-nen Spie - le und Brod! ih-nen Spie - le und

giebt er nur mit vollen Händen ih-nen Spie - le und Brod! ih-nen Spie - le und

cresc.

più animato.

(Mit dem Finger weist er auf ihn, zeigt ihn dem Volke, das sich wieder im Vordergrund sammelt.)

Christ!

Mit spottender Ge-ber - de bedroh-te er den Tem - pel!

Brod!

Brod!

Brod!

Brod!
Sopran.

Alt.

Teuor.

Bass.

Römisches Volk.

più animato.

Ihm der

C H O R.

Ihnder Tod! der es wag - - te unsern
 Ihnder Tod! Ihnder Tod! der es wag - - te unsern
 Ihnder Tod! der es wag - - te unsern
 Tod! Ihnder Tod! der es wag - - te unsern

(die Christen höhrend.)

Ein saubrer Gott, den man an's Kreuz nageln kann!
 Tem- - pel zu schän - den! Ha. ha. ha! ha. ha. ha!
 Tem- - pel zu schän - den! Ha. ha.
 Tem- - pel zu schän - den! Haha, ha! ha. ha. ha!
 Tem- - pel zu schän - den! Ha. ha.

Ha, ha, ha-ha-ha-ha-ha!

Ein saub- rer Gott, den man an's Kreuz nagehn kann! Zur Ti - ber!

hal Ein saub- rer Gott, den man an's Kreuz nagehn kann! Zur

Ein saub- rer Gott, den man an's Kreuz nagehn kann! Zur Ti - ber!

hal Ein saub- rer Gott, den man an's Kreuz nagehn kann! Zur Ti-ber!

Ihmder Tod! ihmder Tod! Zur Ti - ber! zur Tiber!

zur Ti - ber! zur Tiber!schleppt ihn fort! schleppt ihn fort! zurTi-ber! zurTiber!

Ti - ber! zur Ti - ber! schleppt ihn fort! schleppt ihn fort! zur-Ti-ber! zurTiber!

zur Ti - ber! zur Tiber!schleppt ihn fort! schleppt ihn fort! zur-Ti-ber! zurTiber!

zur-Ti - ber! schleppt ihn fort! schleppt ihn fort! zur-Ti-ber! zurTiber!

Ah!

oh! Er - bar - men, fort!

oh! Er - bar - men, fort!

oh! Er - bar - men, fort!

oh! Er - bar - men, fort!

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with the text 'Ah!'. The next three staves are vocal lines with the text 'oh! Er - bar - men, fort!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern.

Piso. (Das Volk sich entfernend - schleppt den Christen fort. Lupus läuft hinterdrein.)

Wahn - - sin - ni - ges Be - - - gin - nen!

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with the text 'Wahn - - sin - ni - ges Be - - - gin - nen!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern.

Rufus.

Volk. oh - - ne Scham, oh - ne Reu!

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with the text 'Volk. oh - - ne Scham, oh - ne Reu!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern.

Sporus.

Es lebt nur sei - - nen Lü - sten!

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with the text 'Es lebt nur sei - - nen Lü - sten!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern.

Messala.

Um zu mor - - - den ohne Schen!

Epicharis (tritt von rechts, gefolgt von Vindex, auf.)

(Auf ihr Haus deutend.)

Hier ist's!

(Messala, Sponus, Rufus und Piso gehen nach rechts ab.)

Epicharis.

Doch vor - her sa - ge mir

Vindex.

In dei-nem Hau - - se

(Epicharis und Vindex treten in das kleine Haus links ein.)

re - de ich. nicht hier.

dimin.

(Lupus und die Menge ohne die Christen kehren zurück.)

Allegro vivace assai

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'f' and 'cresc.'

C H O R I.

Sopran.
Heil dir! Heil dir! Heil Ne - ro dir! Heil dir! Heil dir!

Alt.
Heil dir! Heil dir! Heil Ne - ro dir! Heil dir! Heil dir!

Tenor.
Heil dir! Heil dir! Heil Ne - ro dir! Heil dir! Heil dir!

Bass.
Heil dir! Heil dir! Heil Ne - ro dir! Heil dir! Heil dir!

Chorus I vocal parts with lyrics.

C H O R I I.

Sopran.
Ruhm dir er - schallt!

Alt.
Ruhm dir er - schallt!

Tenor.
Ruhm dir er - schallt!

Bass.
Ruhm dir er - schallt!

Chorus II vocal parts with lyrics.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with rhythmic patterns.

Heil Ne-ro dir!

Heil Ne-ro dir! Du, un-ser Va-ter in Ta-gen der Noth! du, un-ser

Heil Ne-ro dir! Du, un-ser Va-ter in Ta-gen der Noth! du, un-ser

Ruhm dir er-schallt!

Ruhm dir er-schallt!

dir, grosser Cä - - - - - sar, dir,

Va-ter in Ta-gen der Noth! Scheuchest des E-lends dü-ste-re Wol-ke, des E-lends dü-stere

Va-ter in Ta-gen der Noth! Scheuchest des E-lends dü-ste-re Wol-ke, des E-lends dü-stere

O Cä - - - sar, des Vol - - kes, des Vol - -

O Cä - - - sar, des Vol - -

O Cä - - - sar, des Vol - - kes, des Vol - -

O Cä - - - sar, des Vol - -

gros- ser Cä - - - - - sar! du, deines Vol - - kes Va - - ter!

Wol - - ke, scheuchest des E-lends dü-ste-re Wol-ke, des E-lends dü-ste-re Wol - - - ke!

Wol - - ke, scheuchest des E-lends dü-ste-re Wol-ke, des E-lends dü-ste-re Wol - - - ke!

Du - kes Va - ter! Cä - - - - - sar, des Vol - - - kes Va - - - ter!

- kes Va - ter! Cä - - - - - sar, des Vol - - - kes Va - - - ter!

- kes Va - ter! Cä - - - - - sar, des Vol - - - kes Va - - - ter!

- kes Va - ter! Cä - - - - - sar, des Vol - - - kes Va - - - ter!

Du gibst dei-nem hun - - gernden Vol - - ke, dem hun - gernden Vol - - ke

Du gibst dei-nem hun - - gernden Vol - - ke, dem hun - gernden Vol - - ke

gibst dei-nem hun - - gernden Vol - - ke, dem hun - gernden Vol - - ke

Schü - - - tzer dei - - - ner Her - - -

Schü - - - tzer dei - - - ner Her - - -

Spie - - le und Brod, die Spie - - le und Brod, die Spie - - le und Brod, die

Spie - - le und Brod, die Spie - - le und Brod, die Spie - - le und Brod, die

- - - del Schü - - - tzer dei - - - ner

- - - del Schü - - - tzer dei - - - ner

Spie - - - le und Brod! Du gibst dei-nem

Spie - - - le und Brod! Du gibst dei-nem

Spie - - le und Brod! Du gibst dei-nem hun - gernden

Her - - - del Schü - - -

Her - - - del Schü - - -

hun - gernden Vol - - ke, dem hun - gernden Vol - - ke die Spie - - le und Brod, die
 hun - gernden Vol - - ke, dem hun - gernden Vol - - ke die Spie - - le und Brod, die
 Vol - - ke, dem hun - gernden Vol - - ke Spie - - le
 tzer dei - - ner Her - - - - - del
 tzer dei - - ner Her - - - - - del

Spie - - le und Brod, die Spie - - le und Brod, die Spie - - - - le und
 Spie - - le und Brod, die Spie - - le und Brod, die Spie - - - - le und
 Spie - - le und Brod
 Schü - - tzer dei - - ner Her - - - - -
 Schü - - tzer dei - - ner Her - - - - -

Du bist un - ser Va - ter in
 Brod! Ja - du gibst deinem hun - gernden Vol - ke dem hun - gernden Vol - ke dem

- del Rom ist auf der Er - de der Göt - ter Auf - ent -
 - del Rom ist auf der Er - de der Göt - ter Auf - ent -

Ta - gend Noth, scheuchst des E - lends dü - ste - re Wol - ke!
 hungernden Vol - ke die Spie - le und Brod, die Spie - le und Brod, die Spie - le, Spie - le und Brod!
 hungernden Vol - ke die Spie - le und Brod, die Spie - le und Brod, die Spie - le, Spie - le und Brod!

halt!
 Rom ist auf der Er - de der Göt - ter Auf - ent - - halt!
 halt!
 Rom ist auf der Er - de der Göt - ter Auf - ent - - halt!

str

str

Du gibst dem gu-ten, dem hun-gernden Vol-ke sei - ne Spie-le und
 Ja, du gibst deinem hun-gernden Vol - ke, dem hun-gernden Vol - ke, dem hun-gernden Vol - ke die Spie-le und
 Ja, du gibst deinem hun-gernden Vol - ke, dem hun-gernden, hun-gernden Vol - ke die Spie-le und
 Rom ist auf der Er - de der Göt-ter Auf-ent - -halt!

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Brod, ja, Spie-le und Brod!
 Brod, ja, Spie-le und Brod, ja, Spie - le, Spie-le und Brod! Heil dir!
 Brod, ja, Spie-le und Brod, ja, Spie - le, Spie-le und Brod! Heil dir!
 Rom ist auf der Er - de der Göt-ter Auf-ent - -halt!

The second system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment as the first system, with some harmonic changes in the right hand.

Heil Ne-ro dir! Heil Nero dir!

Heil dir! Heil Ne-ro dir! Heil dir! Heil Ne-ro dir!

Heil dir! Heil Ne-ro dir! Heil dir! Heil Ne-ro dir!

Ruhm. Lob und Preis. Cä - - sar, dir er-

Ruhm. Lob und Preis. Cä - - sar, dir er-

Heil Ne-ro dir!

Heil dir! Heil dir! Heil Ne-ro dir! Heil dir! Heil Ne-ro

Heil dir! Heil dir! Heil Ne-ro dir! Heil dir! Heil Ne-ro

schallt! Ruhm. Lob und Preis.

schallt! Ruhm. Lob und Preis.

Lupus.

Heil Ne-ro dir! Ein Verkäufer. Du, unser Va - - - ter! ja, unser Va -
 Her - bei, den Gaumen zu er - fri - - - sehen!
 du! Dein Ruhm laut er - schallt! dein Ruhm, Cä -
 Cä - - - sar, dir er - schallt! Rom ist auf der Er - - de der Göt - ter Auf - ent - - halt!
 - ter! Du, unser Va - - - ter! ja, unser Va -
 Nüs - se, Trau - - ben, süß und fein! Klares Wasser und al - ter Wein!
 - sar, der un - ser Va - - - ter, der un - ser Va - - -
 Rom ist auf der Er - de der Göt - ter Auf - - - halt, der

ter! Heil Ne - - - ro dir!

ter! Dein Ruhm laut er - - - schallt!

ter! Dein Ruhm laut er - - - schallt!

Göt - - - ter Auf - - - ent - - - halt!

Göt - - - ter Auf - - - ent - - - halt!

ff

8

8

6/8

6/8

Scene II.
Con moto = ♩ .

(Man hört in der Ferne einen Lärm von Instrumenten.)

Sopran.

Alt.

Allgemeiner Chor.

Tenor.

Bass.

Con moto = ♩ .

mf

Lupus.

Die-se Klänge!

Sopr.

Alt.

CHOR.

Scht, der Zug naht!

(Alle drängen nach der

Welch Ge - dränge!

Coulisse um zu sehen.)

Scht, der Zug naht!

cresc.

Lupus (auf den Rand eines Brunnens steigend)

Nein, nein! ——— es sind nur Possenreisser und Gauk - ler!

f

Seht sie nahn — in bun - tem Ge-prän - ge!

(Ein Wagen von Gauklern gezogen, erscheint auf demselben der Anführer der Baude. Spieler verschiedener Instrumente umgeben ihn.)

animato

animato

cresc.

Der Anführer der Baude.

(zum Volk.) Ue-ber - all — in wei-terRunde glänzten unsre er - ha - - be - nen — Ta - len - -


(zu den Musikern.)

- - - te, harren des Ur-theils nun aus eu - - rem Mun - - - de! Schal-

(zum Volk.)

mei-en, Becken, tönt! — Und ihr — klatscht in die Hän-de!

Divertissement. (Ballet: kriegerischer Tanz. Diesem folgt eine Gruppe Bacchantinnen, später eine Gruppe Gaukler den Bacchantinnen nachstellend, diese rufen die Krieger zu Hilfe. Scheingefecht, das mit der Niederlage der Gaukler und der Entführung der Bacchantinnen durch die Krieger endet.)

Allegro vivace = 

Allegro vivace =  **Die Krieger.**



The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note followed by a dot. The score begins with a piano (*mp*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The middle section of the score is marked with a forte (*f*) dynamic and features a more complex, dense texture with many beamed notes. The score concludes with a repeat sign and a final cadence.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred notes, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is shown. Trill-like figures in the right hand are marked with a '3' for triplet.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand plays chords. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present. Trill-like figures in the right hand are marked with a '3' for triplet.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand plays chords. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand plays chords. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand plays chords.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand plays chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 7/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines, while the left hand maintains a consistent rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with some chromaticism. The left hand continues with a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated at the start of the system.

Fourth system of musical notation, concluding the first section. It features a first ending bracket in the right hand and a repeat sign in the left hand. The system ends with a double bar line and a first ending bracket.

Bacchantinnen.
Moderato assai = ♩ .

Fifth system of musical notation, beginning the section 'Bacchantinnen'. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a rapid, flowing melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the 'Bacchantinnen' section. The right hand features a rapid, flowing melodic line with some chromaticism. The left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a *dim.* marking.

1. *espressivo*
fp
p

2. *espressivo*
fp
p

mp

crese.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a complex melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, showing a dense texture with many sixteenth notes in the treble and block chords in the bass.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, marked *espressivo* and *p*, with dynamic markings and articulation.

Solo - Bacchantin.
animato

Fifth system of musical notation, marked *con espressione*, with a repeat sign and expressive phrasing.

Sixth system of musical notation, featuring rhythmic patterns and chordal textures.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with sustained chords and melodic fragments.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex harmonic structures.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, featuring the dynamic marking *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *cresc.* (crescendo).

Seventh system of musical notation, concluding the page with a 2/4 time signature.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *con espressione*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the left hand.

(Die andern Bacchantinnen gesellen sich zur Solofänzerin.)

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the left hand. A 6/8 time signature change is indicated in the left hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A 6/8 time signature change is indicated in the left hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A piano (*crpsc.*) dynamic marking is present in the left hand. A 6/8 time signature change is indicated in the left hand.

Seventh system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the left hand.

ritard.
8

Tempo I.

mf

1. *espressivo*

2. *espressivo*

mp

The image displays a musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The first system shows a complex melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system is marked with *cresc.* and features a more active treble line. The third system continues the melodic development. The fourth system is marked with *f* and shows a dense texture. The fifth system features a rapid, repetitive melodic pattern in the treble. The sixth system is marked with *espressivo* and includes dynamic markings *tr*, *f*, and *p*, along with fingerings 1 and 4. The seventh system is marked with *Allegro vivace =* and *f*, and includes a time signature change to 2/4.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Features triplets in both hands.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Features triplets in both hands.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). Features triplets in both hands.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Features triplets in both hands.

Die Gaukler.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte). Features chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte). Features chords and eighth notes.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte). Features chords and eighth notes.

This page of musical notation is a piano score, likely for a piece in the style of Liszt's "Liebestraum No. 3". It consists of eight systems of staves. Each system typically has two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is highly detailed, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used throughout. The piece concludes with a key signature change to one flat (Bb) in the final system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of complex, multi-note chords. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic, melodic line with some rests and slurs.

The second system continues the musical texture. It features prominent triplet patterns in both the treble and bass staves, with various slurs and articulation marks.

The third system shows further development of the musical ideas, with dense chordal structures and rhythmic patterns in both hands.

The fourth system continues the piece with a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, maintaining the complex texture.

The fifth system begins with the tempo marking "Allegro vivace = ♩" and the dynamic marking "mp". The music transitions to a more rhythmic, dance-like feel with eighth-note patterns.

The sixth system continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous system, with a focus on eighth-note rhythms.

The seventh system features a dynamic shift to "f" (forte), with more pronounced chordal textures and rhythmic patterns.

The eighth system concludes the page with complex textures, including dense chords and rhythmic patterns, ending with a dynamic marking of "f".

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex arpeggiated patterns, and the left hand maintains a consistent harmonic support.

Third system of musical notation. The right hand has a rest for the first two measures, followed by a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) is indicated over the final two measures. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a rest for the first two measures, then begins with a forte (*f*) dynamic. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked, followed by a crescendo (*cresc.*) in the final two measures. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a rest for the first two measures, then begins with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a rest for the first two measures, then begins with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The right hand has a rest for the first two measures, then begins with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The musical score is presented in seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and features a complex rhythmic pattern in the right hand, including triplets of sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in the right-hand texture with more frequent sixteenth-note runs. The fourth system introduces a section with a repeat sign and a change in dynamics to *f*, featuring a series of chords in the right hand. The fifth system continues with similar chordal textures and rhythmic patterns. The sixth system shows a return to a more active right-hand melody with slurs and accents. The seventh system concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns. The left hand has a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand has a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand has a bass line with eighth notes.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand has a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand has a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand has a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

(Applaudiren der Menge. Man hört in der Ferne Drometen. Lebhaftige Bewegung unter den Volksmassen; die Gaukler machen sich davon; das Volk strömt nach dem Hintergrunde, dem Zug entgegen zu sehen.)

Moderato assai = ♩ **Lupus** (wieder auf dem Brunnenrande.)

Moderato assai = ♩ Die Drome - - - te! hört ihr sie?

Lupus. (höhnend.) Platz da! Platz da! Ple - be - jer! Eures Kaisers Selaven!

Sopran. Die Drome - - - te, sie erklingt! Platz da!

Alt. Die Dro - me - - - te er - kling! Platz da!

Tenor. Höret, hört!

Bass. Höret, hört!

Platz da! Platz da! Platz da!

Platz da! Platz da!

Platz da!

(Die Menge findet sich, durch die Züge, welche von rechts kommen, bis zum Vordergrund zurückgedrängt.)
(Lictoren, Soldaten, Centurionen, Prätorianer, etc.)

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A *p* dynamic marking is present.

Third system of piano accompaniment. Continues the melodic and rhythmic patterns. A *p* dynamic marking is present.

Fourth system of piano accompaniment. Continues the melodic and rhythmic patterns. A *p* dynamic marking is present.

(Priester und Vestalinnen.)

Lupus.

Sopran. Ich se-he Nero!

Solo.

Vocal line for Soprano, starting with the lyrics "Ich se-he Nero!".

Alt. Dort-hin schaut!

Solo

Vocal line for Alto, starting with the lyrics "Dort-hin schaut!".

Tenor. Wo? Ich seh', ich seh' ihn! Stosset doch nicht so!

Solo.

Vocal line for Tenor, starting with the lyrics "Wo? Ich seh', ich seh' ihn! Stosset doch nicht so!".

Bass. Wo?

Solo.

Vocal line for Bass, starting with the lyrics "Wo?".

Wo dem nur, wo?

espressivo

Piano accompaniment for the vocal section, marked *espressivo* and *mp* (mezzo-piano). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Nichts ist zu seh'n!

Welch ein Gedrängel! Nichts als Geprüge zu blenden die Menge!

Sch't die Leibwache Nero's!

Welch Gedrängel!

Ach, wie so schön!

Er naht, er naht!

Ah, er naht!

Rönnten wir's nur seh'n!

Wer ist auf seinem Wägen?

Eine andere Gruppe.

Solo.

Ter-

mf

Solo.

Solo.

Wird man in Rom sie nicht mehr se-hen?

Was ihr sagt!

Sie hat wohl

pander, Agrip-pi-na's Freigelass'ner!

Nie mehr!

Wel-che Ehr!

Doch wo
 Furcht?
 Haha, ha, ha!
 Er thut es, oh-ne zu er-röthen!
 Er wird die Mut-ter auch noch töd-ten!

Lupus (höhnend.)
 Ihr seid wohl ganz von Sinnen!
 weilt nur Poppä-a?
 Pop-pä - - a!
 Pop-pä - a?
 Pop-pä - - a!
 Bei Ve-stas Prie-ste-rinnen
 Pop-pä - - a!
 Pop-pä - - a!
 Pop-pä - - a!
 Pop-pä - - a!

Ein verbrecherisch,
 Und die ar-mie Oc-ta-vi-a, das schuldlo-se O-pfer!
 Tatti.
 Ihr be-klagt Oc-ta-vi-a, wie?
 Oc-ta - - vi - a, ar - mes O -

gott-loses Weib! Schuldlos sie, welche in Irrthum!

Nein! nur ein unschuldig We - sen, dass seine Wuth sicher - le - sen!

pfer!

Lupus.

Seht Rom's Pa - trizi - er, die

Tutti. Nein, nein!

Tutti. Ja, ja! ja, ja!

Nein! sie ver - diente solchen Tod!

Ja! bei allen Göttern! Ja, ja!

mf

stol - zen Au - gu - sta - nen!

Beim Her - cules! sein Weib wandelt für ihn der Ehre

Eine andere Gruppe.

Solo.

O - tho ist nicht unter ih - nen!

mf

Bah - nen!

Solo.
Mördersind es und Bau-di - ten!

Solo.
Der Schrecken

Solo.
Fre-che Hor - de, die-se Au-gu - sta - nen!

Solo.
Er hat sie Ne - ro ab - ge - tre - ten!

al-ler Mädchen, Frau-en!

Ihres Herrn Claquen- - re, fei-ge Nar - ren!

Ihr nächtlich Trei - ben we - cket Grau - en!

Lupus.

(Consuln, Tribunen, Patrizier, Augustanen.)

Er starb daran!

Pe - tro-nius?

Ja, Pe - troni-us!

Ihn kümmert's

Ja, Petro-ni-us ver - spotte-te sie!

Und Se - ne-ca?

Und hat die Gicht!

Und zu ge - lehr!

Er ist zu reich!

nicht.

Und Feind der

Auch Thrasesas starb, der Freund der Tu - gend!

mf

Lei - der auch ein Mu - sik - has - ser!

Prasser!

Tutti.

Darum that er recht!

Tutti.

Urecht war's und schlecht!

Nur - wenn Nero sang!

Und den - noch Solo

Ein

Die Griechen haben ihn gekrönt und ver - höhnt!

singter schön!

rauhes Ge - tönl

Ne - a - pel that's auch!

Tutti.

Welche

Nur Rom folgt nicht solchem Brauch!

mf

Tutti. He! wahret eu-re Zun - gen!

Wer darf sie schmä-hen? wel - che Kraft der Lun - - gent!

Tutti. Wie des Hahnes Krähen! wel - che Schan - - del!

Stim - mel Ein Cä-sar als Narr! wel - che Schan - del!

Ein Cä-sar ei-ner Gauklerhan-del!

(Die Gefangenen, Fürsten, Krieger, Frauen, Kinder, gefesselt.)

Solo. Seht, dort! Wir sehen sie!

Solo. Ah, seht dort! die Ge-fan- - genen! Fürsten, Für- stinnen und Krieger!

Solo. Er ist der Er-de Spott! Ein Ty-ram, nur ein Tyrann!

Solo. Er ist ein Held, ein Gott! Ein grosser Mann! Riesen-

Eine andere Gruppe.

Wel-che her-be Noth! Schmach ist här-ter noch als Tod!

Welche herbe Noth! aller Mensch - heit zum Hoh- - - nel!

Ein Un - ge - heu - ersitzt er auf Ho - - - ma's Thro - - - nel!

gross sind die Plä-ne, die in seinem Haup-te sich thürmen, wie die Welt, will er den Himmel stür - men!

Lupus

Er will Rom seine Tempel und seine Pa-lä-ste durch Feuers-glut zerstö-ren. So sprach er!

Du lügst!

(Wilde Thiere in Käfigen.)

so sprach er! so sprach er, glaubt es: so sprach er!

Wahn-sinn ohn'Glei-chen! er wagt es nimmermehr!

Lü-gen nur lässt dein Mund uns hö-ren!

Tutti. Ah!

Tutti. *f.*

Tutti. *f.*

Geschenke, Kostbarkeiten, gezogen und getragen von schwarzen Slaven.)

Solo.

und ein Ti-ger, ah! entsetzlich,

Sieht dort ein Lö-we! Welch' ein hässlich En-ge-heu-er!

furcht-bar schön! Ah! die rei - chen Schä-tze!

wie wir es nie ge-sehn! Solo. Von den e-delsten Me-tal-len.

Leb-te Bri-tan-ni-cus noch, wir wä-ren nie so tief, so tief ge-

Lupus.

Ihr redet euch um euren Kopf!

Unerträglich ist die plau-dernde Men-ge!

Was bringen Je - ne?

fal - len!

Solo.

Niemals hat-te er ein Recht auf Ro-ma's Reich und Thron!

Solo.

Hörtet ihr schon die schau-ri-ge Kun - de, je - ue

Solo. Ja ein Wunder ist dem Vol - ke gescheh!

Solo. Der Triumph - zug des Germa-ni-cus

Hat man je - mals in Rom solche Fe - ste ge - schen!

Eine andere Gruppe.

Schreckensthat, die jüngst in Rom geschah?
 Im Geheimen nur geht sie von Mund zu Munde:
 weit herrlicher dünkt er mir.
 Wer hat Nero je erreicht an Pracht,

Und dies beim Fe-stes-jubel, beim Klang der Be-cher!
 ei-ne Mut-ter mor-de-te die Toch-ter!
 Ihr ver-gesst nur zu rasch die Fe-ste, die an-dre Kai-ser uns be-rei-tet!
 wer sol-chen Glanz um sich ver-brei-tet?

Lupus.
 Der
 Schau-der-haft! Welche schreckensvolle Zeit, in der wir
 Nie-mals in Rom gleiche Gräu-el-that man sah!
 Sagt an was Neu-es es ge-
 Was hats ge-

Wa - gen Nerös des Grossen, er naht, er naht!
 le - ben?
 ge - ben?
 ge - ben?

Tutti. Ah!
 Tutti. Ja, ja! Schöner Kopf!
 Tutti. Er naht Edle Zü - ge!
 Ernäh!

Solo. Und zugleich ein Esel!
 Die Schlümpfsind die Häss - lichsten nicht im - mer!
 Solo. Clau - di - us?
 Solo. Claudi - us war noch schöner!
 Tutti. Jasie spricht wahr!

Tutti. Ha, ha, ha, ha, ha!
 Tutti. Ah! scht ihn nahn!
 Tutti. Ha, ha, ha, ha, ha!
 Tutti. Ha, ha, ha, ha, ha!
 Tutti. Ha, ha, ha, ha, ha!

Jas, er naht!
 Ah!
 Ja, er naht!
 Ah!
 Ha, er naht!
 Ah!

(Die Senatoren, dann der Wagen Nero's, vor und hinter demselben Lictoren.)

Er ist da!

Solo. Er ist da! er ist da! seht ihr ihn?

Solo. Er ist da! er ist da! seht ihr ihn?

Solo. Er ist da! seht ihr ihn?

8

Heil Nero dir! Heil Nero dir!

Tutti. Er ist da! Heil Nero dir! Heil Nero dir!

Er ist da! Heil Nero dir! Heil Nero dir!

Er ist da! Heil Nero dir! Heil Nero dir!

8

Heil Nero dir! Heil Nero dir! Du, unser

Heil Nero dir! Heil Nero dir! Du, unser

Heil Nero dir! Heil Nero dir! Du, unser

8

Kai-ser und un-ser Va-ter, lang' sei dein Le-ben mit Ruhm und Ehr' ge-

Kai-ser und un-ser Va-ter, lang' sei dein Le-ben mit Ruhm und Ehr' ge-

Kai-ser und un-ser Va-ter, lang' sei dein Le-ben mit Ruhm und Ehr' ge-

8

(Die Pforten des Tempels öffnen sich, Severus mit den Priestern erscheint auf der Schwelle. Nero steigt vom Wagen auf Tripodergestützt)

krönt! Du des Vol-kes Schutz und Be-ra-ther! Preis dir! e-wi-ges Lob dir er-tönt!

krönt! Du, des Vol-kes Schutz und Be-ra-ther! Preis dir! e-wi-ges Lob dir er-tönt!

krönt! Du, des Vol-kes Schutz und Be-ra-ther! Preis dir! e-wi-ges Lob dir er-tönt!

8

Dein Reichden Göt-tern wohl-ge-fällt, weihet ein ei-ne neu-e Ae-ra der stau-nen-den

Dein Reichden Göt-tern wohl-ge-fällt, weihet ein ei-ne neu-e Ae-ra der stau-nen-den

Dein Reichden Göt-tern wohl-ge-fällt, weihet ein ei-ne neu-e Ae-ra der stau-nen-den

8

(Sevius und seine Priester steigen die Stufen des Tempels nieder.)

Welt! Heil Nero dir! Heil Nero dir! Heil Nero dir!

Welt! Heil Nero dir! Heil Nero dir! Heil Nero dir!

Welt! Heil Nero dir! Heil Nero dir! Heil Nero dir!

Welt! Heil Nero dir! Heil Nero dir! Heil Nero dir!

Heil Nero dir! Heil Nero dir!

fff

dir! Heil Nero dir! Heil dir, Ne -

dir! Heil Nero dir! Heil dir, Ne -

Heil Nero dir! Heil Nero dir!

dir! Heil Nero dir! Heil dir, Ne - -

Heil Nero dir! Heil Nero dir!

3 3 3 3

(Eine reiche Säufte, von schwarzen Sklaven getragen ist erschienen. Agrippina entsteigt ihr und wirft sich vor Nero nieder.)

ro! Heil dir, Nero, dir Heil!

ro! Heil dir, Nero, dir Heil!

ro! Heil dir, Nero, dir Heil!

ro! Heil dir, Nero, dir Heil!

fff

Scene III.

Lento = Agrippina.

Mein Sohn! Nero. Da-mit du mich zu dir er - hebst!

Du mir zu Fü-ssen. Mutter? (sie aufhebend.) Was uns ge-trennt mag es ent-schwin-den.

Lento =

Und

Ich weiss dein Ru-he-sitz ist dir werth, dort las-se mich dich fin-den!

Agrippina. *stringendo* (mit Nachdruck.) (Nero fährt zusammen.)

Al-les was dein seh-nend Herz be-gehrt. *stringendo* Chrysa!...

Nero (sich zu dem Volke wendend.) *ritard.* - *animato*

ritard. - *animato* Ihr Rö - - - mer! Prei-set laut mit mir

Moderato =

die Mut - ter die ich ver - eh - - - re! Lie-bet sie,

Moderato =

wie ihr mich liebt, lie - bet sie! zu ih-rer Eh - re fei-ern

cresc.

**Allegro non troppo =
Lupus.**

wir die cir-cen - si - schen Spie - - - le! So ist's Recht! die

Heil dir! Heil dir!

CHOR.
Heil dir! Heil dir!

Allegro non troppo =

ff

grossen Spie- - - le! Ah, wel-che Fe - stel, Heil Nero dir! _____

O wel - - ches Glück, die cir-cen - - si-schen Spiele! Heil Ne-ro dir! _____

O wel - - ches Glück, die cir-cen - - si-schen Spiele! Heil Ne-ro dir! _____

f *p*

(Poppäa verschleiert, erscheint mit Balbillus rechts, im Vorgrund der Scene. Balbillus deutet auf das Haus Epicharis.)

Balbillus. *3* Poppäa.

Hier ist das Haus! Schon gut. er - wartemich.

(Poppäa durchschreitet die Scene und tritt in das Haus. Balbillus verliert sich in der Menge.)

Sevirus. *Moderato assai*

Der Himmel schaut auf dich nie - der, die Er - de beugt sich deiner Macht. Den

Moderato assai

Göttern sin - ge Dan - kes - lie - der, in ih - rem Tempel, der dich be - wacht!

Tenor.

Die Priester des Tempels. Ju - piter, du.

Bass.

(Sevirus ersteigt die Stufen des Tempels wieder, von den Priestern und Nero gefolgt, der Agrippina führt. Poppäa tritt aus dem Hause im Vorgrund, mit Epicharis und Vindex.)

und Apoll, Ve - nus, ihr himm - lischen Schaaren, heb - fe Ve - sta, Göttin des Feuers. o wol - let

Recit.

Poppäa (zu Epicharis, mit dem Finger auf Agrippina deutend).

Dei-ne Tochter? weilt bei A-grip-pi-na!

Epicharis.

Bei A-grippi - na! Sprichstdu wahr?

Vindex.

Bei Agrip-pi-na!

schir - - mend sein Haupt be - - - wah - - - ren!

Recit.

Allegro Poppäa (zu Vindex).

Geh! zäh - le auf mich, - - - ich un-ter-stü-tze

Vindex (zu Epicharis).

Ah! bei den Göttern, ich führ'sie dir zurück!

Allegro

Poppäa.

(halb zum Tempel gewandt)

dich.

Epicharis.

Ah, ihr An - - blick

Mein armes Kind.

Vindex.

Ar - - - mes

war es, der dich reiz-te! O Ne-ro, hü-te dich! mit mei-ner
wehr-los dem E-len-den preis-ge-ge-ben, dein Lei-
Kind, wehr-los preis-ge-ge-ben, dei-

Lie-be ich nicht geiz-te, doch je-de Un-treu, Fal-scher, rä-che ich.
den fühl' ich mit dir, des Herzens Angst, des Bu-sens Be-ben,
ne Lei-den füh-le schmerz-lich ich mit dir!

Blind magst du deine We-ge gehn, spot-ten deiner Fein-de Schaa-ren,
und dei-nem Räu-ber hul-digt man hier!
doch nicht zitt-re ich für dein jun-ges Le-ben!

cresc. *mf*

(Nero, unter dem Perystyl)

ich will das O - pfer, das du dir er - sehn, vor deinen Lü - sten wah - - ren!
Sei getrost, du wirst be - - freit aus dei - nem tie - fen Leid,
Wird dein hol - - des Bild mich um - - schwe - - ben, dann

(des Tempels angelangt, wendet sich und lässt seine Blicke über die Menge schweifen.)

animato

In dei - ne Ne - tze woll - test du sie ziehn, Ne - - ro, hü - te dich vor mir!
wir füh - ren dich zum Licht! Des Ty - ran - - nen Zorn
ist der Sieg mit mir! Rau - ben will ich sie dir!

animato
mf *cresc.*

Lento.

Ich kenn dich und tro - - tze dir!
fürchtet die Mutter nicht! fürchtet die Mutter nicht!
Ich bin Gott!
Rau - ben will ich. Ne - - ro, sie dir! bei allen Göttern!

Nero.
Lento.

Moderato con moto = ♩

Lupus.

Heil Nero dir! Heil Nero dir! Heil Nero, Kai - ser du und Gott!

Poppäa.

Blind magst deinen Weg du gehn. mir wirst du nicht wie - - -

Epicharis.

Des Ty - - rannen Zorn fürch - tet die Mut - ter nicht! Ja, ich

Nero.

Ich bin

Saccus.

Heil Ne-ro dir! Heil Ne-ro dir! Kai - - ser du und

Terpander.

Heil Ne-ro dir! Heil Ne-ro dir! Kai - - ser du und

Vindex.

Rau - - ben will ich sie dir. die Göt - - ter, sie

Tigellinus.

Heil dir, Ne - ro, Heil dir! Heil Ne-ro dir! Kai - - -

Balbillus.

Heil dir, Ne - ro, Heil dir! Heil Ne-ro dir! Kai - - -

Sevirus mit den Priestern.

Hie - - nie - den. Cä - - sar, bist du Gott!

Sopran.

Heil Nero dir! Heil Nero dir! Heil Nero, Kai - ser du und Gott!

Alt.

Tenor.

Heil Nero dir! Heil Nero dir! Heil Nero, Kai - ser du und Gott!

Bass.

C
H
O
R

Moderato con moto = ♩

Heil Nero, Kai-ser du und Gott! Heil Nero dir! Heil Nero dir! Heil Nero, Kaiser

- - der - - stehn! Blind - - magst deinen Weg du gehn, mir wirst du nicht

tro - - tze dir! Ja, ich trotze dir und dei - - - - ner Wuth!

Gott! Ich

Gott! Heil Ne-ro dir! Heil Nero dir! Kai - ser

Gott! Heil Ne-ro dir! Heil Nero dir! Kai - ser

sind mit mir! Rau - ben will ich sie dir, die Göt - ter.

ser und Gott! Heil dir, Ne - ro, Heil dir! Heil Nero dir!

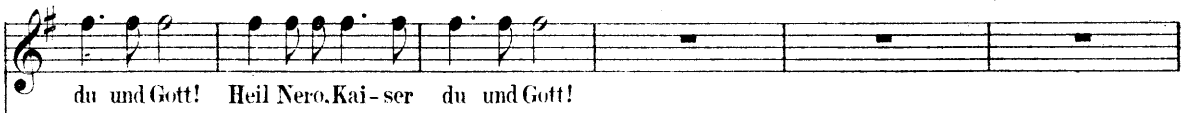
ser und Gott! Heil dir, Ne - ro, Heil dir! Heil Nero dir!

Hie - nie - den, Cä - sar, bist du Gott!

Heil Nero, Kai-ser du und Gott! Heil Nero dir! Heil Nero dir! Heil Nero, Kaiser

Heil Nero, Kai-ser du und Gott! Heil Nero dir! Heil Nero dir! Heil Nero, Kaiser

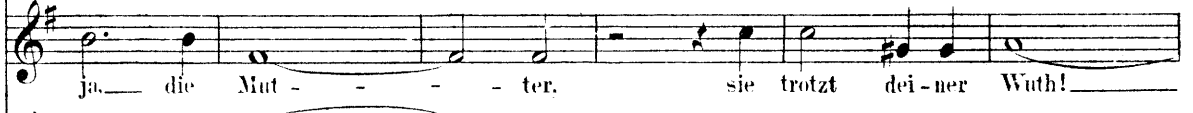
4213



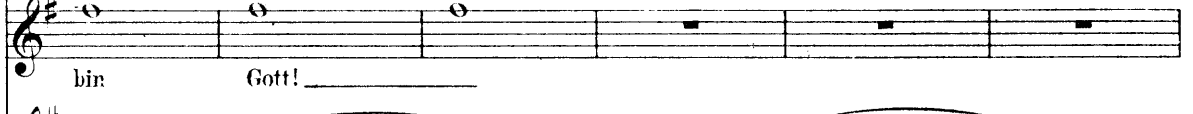
du und Gott! Heil Nero.Kai-ser du und Gott!



wie - - - der - - - steh! Zu dir woll - test du mich,



ja - die Mut - - - ter, sie trotzt dei-ner Wuth!



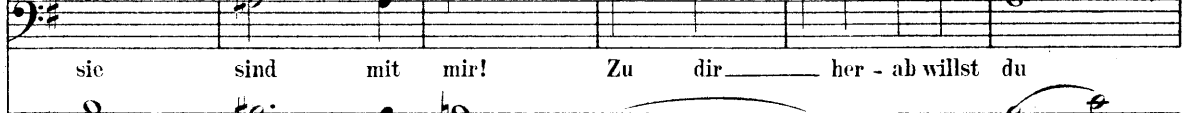
bin Gott!



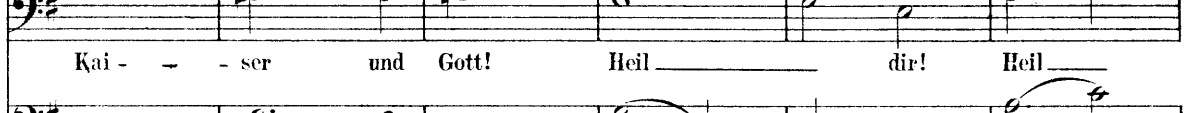
du und Gott! Heil dir, Heil Ne-ro



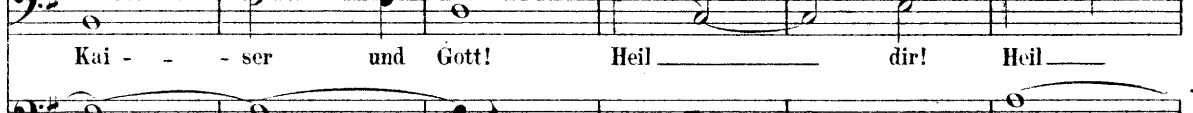
du und Gott! Heil dir, Heil Ne-ro



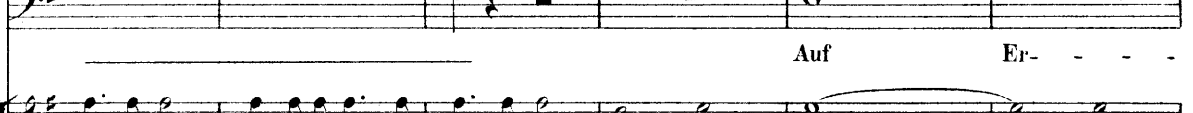
sie sind mit mir! Zu dir her - ab willst du




Kai - - - ser und Gott! Heil dir! Heil



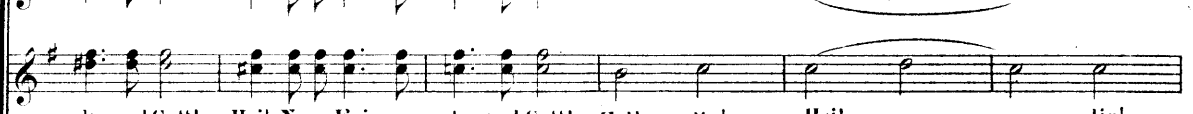
Kai - - - ser und Gott! Heil dir! Heil



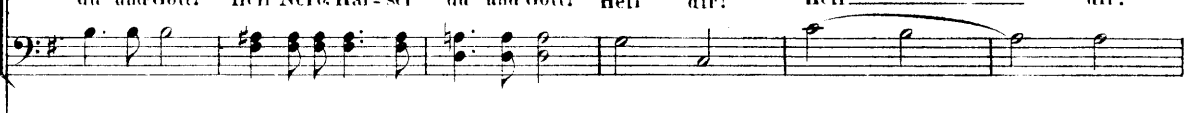
Auf Er- - -



du und Gott! Heil Nero, Kai - ser du und Gott! Heil dir! Heil dir!



du und Gott! Heil Nero, Kai - ser du und Gott! Heil dir! Heil dir!



du und Gott! Heil Nero, Kai - ser du und Gott! Heil dir! Heil dir!



Heil, Heil Nero dir! Heil, Heil Nero dir! Heil

in dei - nen Schmutz mich zie - - - hen, doch bei

Mein theu - res Kind, wir füh - ren

dir! Kai - ser du und Gott! Heil dir,

dir! Kai - ser du und Gott! Heil dir,

sie, du je - ne Rei - - ne zie - - - hen! Zu dir,

Ne - ro dir, du Kai - - - ser und Gott! Heil

Ne - ro dir, du Kai - - - ser und Gott! Heil

- - - den, Cä - - sar, bist du Gott,

Heil Nero dir! Du bist uns Gott! Kaiser und Gott! Heil dir!

Heil Nero dir! Du bist uns Gott! Kaiser und Gott! Heil dir!

1313

Ne - - ro dir! Heil Ne - - ro dir! Heil Ne - - - ro!

al - - len Göt - - - - - tern!

dich zur Frei - - heit. zur Frei - - heit und zum Licht!

Heil Ne - - ro dir! du bist nun Gott! Heil Ne - ro

Heil Ne - ro dir! du bist nun Gott! Heil Ne - ro

- in dei-nen Schmutz willst du die Rei - - ne zie - - hen,

- dir! Heil Ne - - ro dir!

- dir! Heil Ne - - ro dir!

auf Er - - - - den, Cä - - - - sar,

Heil! Du bist Kai-ser uns und Gott!

Heil! Du bist Kai-ser uns und Gott!

1313

Kai - - ser und Gott!
 Ich ken - - ne dich!
 Ja, des Ty - ran - - nen Wuth.
 Ich bin Gott!
 dir! du bist nun Gott!
 dir! du bist nun Gott!
 doch, bei den Göt - - tern! bei den
 Kai - ser du und Gott!
 Kai - ser du und Gott!
 hist du Gott!
 Heil Ne-ro dir! Raiser bist du und Gott!
 Heil Ne-ro dir! Raiser bist du und Gott!

ff

Der Vorhang wird hernunter gelassen.

Heil dir! Heil Nero dir!

und ich trotze dir!

fürchtet eine Mutter nicht! deine sinnlose Wuth

Heil dir! Heil Nero dir!

Heil dir! Heil Nero dir!

Göttern! bei den Göttern!

Heil dir! Heil Nero dir!

Heil dir! Heil Nero dir!

Heil dir! Heil Nero dir!

Heil dir! Heil Nero dir!

Heil dir! Heil Nero dir!

Heil Ne-ro dir! *ritard.*

fürcht' ich nicht!

Heil Nero dir!

Heil Nero dir!

tern!

Heil Nero dir!

Heil Nero dir!

dir! Heil!

Heil Ne-ro dir!

Heil Ne-ro dir!

ritard.

Act III.

4tes Bild.

Einfaches Frauengemach in dem kleinen Hause der Epicharis; in der Mitte des Hintergrundes ein offener Eingang, der auf eine Terrasse führt, links im Vordergrund ein Lager, rechts ein Tisch und ein Sitz.

Scene I. Moderato = ♩

animato
p

cresc.

(Der Vorhang geht auf.)

(Chrysa sitzt, den Kopf in die Hand gestützt, vor dem Tische.)

Chrysa.

Recit. *lento*

Schick-sal, das mich lässt er-be-ben, schreckens-vol-le Un-ruh, der ich preis-ge-ge-ben!

Recit.

a tempo
(sich erhebend und vortretend.)

Nein, nein, lee - re Furcht,

a tempo
mp

eit - ler Wahn! dem Vin - dex schützt mich. Prüfung nur ist Got - tes Wal - ten.

mp

Flieht, ihr nicht - gen Schreckens - ge - stal - - - - ten!


f

meno mosso
Wei - chet mei - nen Waffen, ich fürch - te euch nicht!

meno mosso
mp

ritard.
Für mich ist die Liebe, des Glau - beus rei - nes Licht!

mp
ritard.
alleg

Moderato assai = 

O du, der Urquell der Gna-de, hö - re dei - nes Kin - des Fleh'n. Auf des Le - bens Dornen - pfa -

Moderato assai = 

p



- - de lass mich nicht un - ter - geh'n. Sei die Flam - - me,

animato

p animato

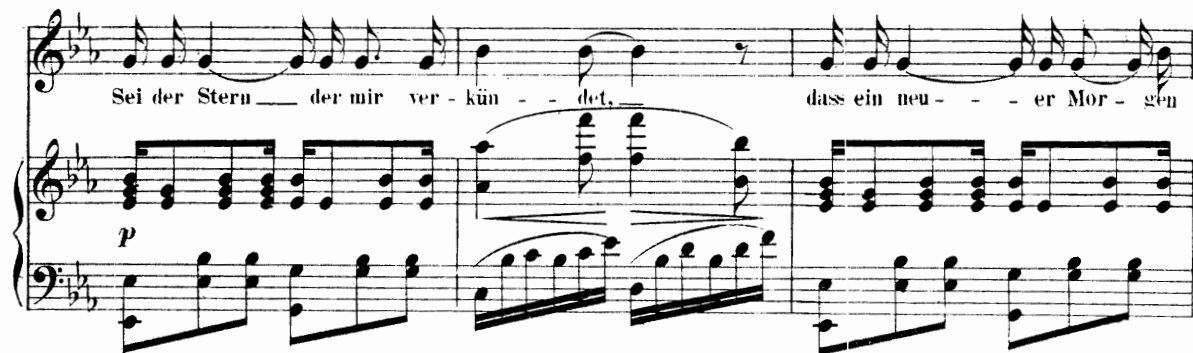


die entzün - det Muth im Herzen, das bangt und ver - zagt.



Sei der Stern — der mir ver - kün - - det, dass ein neu - - - er Mor - gen

p



tagt, dass mir ein neu - er Mor - gen tagt!

poco stringendo

poco stringendo



a tempo *ritard.*

O, dass endlich Wahr - heit werde was du zeigtest mei-nem Blick. *ritard.* Ah!

a tempo *ritard.*

p *f*

a tempo

Lass auf deiner schönen Er - - - de fin-den mich des Him-mels Glück!

a tempo

p

poco stringendo

Lass auf dei-ner schönen Er - - - de fin-den mich des Himmels Glück,

poco stringendo

p

ritard. - - - - Tempo I.

des Him - - - mels se - li - ges Glück! Lass fin-den mich auf dei-ner

ritard. *Tempo I.*

mf *mp*

Er - de des Him-mels seliges Glück! Wa -

mp *p*

Recit.

rum, ach! ist die Mut-ter fer-ne? Muss ich im-mer noch zittern für dich? Hier sollte ich sie finden.

Recit.

mp

Moderato = ♩

Vor ei-ner ban - gen Furcht will mein Traum - mein schöner Traum verschwin - - den.

Moderato = ♩

f sf p

Moderato con moto = ♩

Ei - le, o Mut - ter,

Moderato con moto = ♩

mf p

dir will mein Herz künden all sein Hof - - fen, all sein Wün - - schen.

stringendo

ritard.

a tempo

Doch liebt er wirklich mich? Kaum wag' ich's zu hof-fen. Ei - nes nur weiss ich; ich

mf stringendo ritard. a tempo

lie - be, lie - be ein - zig ihn, des - sen ed - le Zü - ge ban - - nen ich will und doch

e - wig vor mir seh'! Dessen Mil - - de und Tu - gend und reiner Glau - - be

animato

animato

cresc.

e - wig le - ben im Herzen mir!

ritard. - - (Ferner Lärm auf der Strasse.)

Allegro = ♩

ritard. - - *Allegro* = ♩

(erschrocken)

Ha, welch ein Lärm?

Die Dromme - te!

Andante = ♩ (entsetzt zurückweichend)

Andante = ♩

Ein öffentlicher Ausrufer (hinter der Scene.)
Lento.

Stren-ge ist ver-bo-ten je-dem Bür-ger Rom's zu ver-las-sen die Stadt! Die

pp Lento.

Tho-re blei-ben geschlo-sen die gan-ze Nacht! Cae-sar wacht ü-ber eu-re Ru-he! Im

a tempo (lärmender Beifall hinter der Scene)
Na-men des Kaisers ach-tet das Ge-setz! —

a tempo
p *ff*

Chrysa. **Allegro non troppo** =
(Vindex erscheint im Hintergrunde, Chrysa ihn bemerkend eilt auf ihn zu.)
Scene II.

Allegro non troppo = Ah! Vin-dex! Ich habe

f *mf*

Recit.
Furcht! Aus je-nem wü-sten Lär-men drang nur der Na-me Cae-sar

Recit.

an mein lau-schendes Ohr! Nicht weiss ich mehr!

Vindex.

Be - ruh' - ge dich!

a tempo

(mit Bitterkeit.) So ist es wahr? —

Man be-ju-belt Ne - ro, den Muttermörder!

fa tempo

Vindex. Moderato =

Den Lü - sten des Soh - nes hat-te A-grip

Moderato =

p

pi - na dich geweiht!

Die-se Sün - - - de soll-te ihr

cresc.

Ne - ro ge-win - nen, doch ihr Ver - der - ben wer - den.. denn

ich ent-riss dich ihr! Nun wahn - te Nero sich verhöhnt

— und verra - - then von der ei - genen Mut - ter! Wie man sagt! Ge -

cresc.

nug, am selben Tag starb A - grip - pi - - na!

Ne - ro ward — zum Mut - - ter-mör - der — und die Rö - mer

ritard. *a tempo* (mit Verachtung.)

ritard *ff* *a tempo*

stringendo Chrysa (ängstlich).

a tempo

Ent-setz-li-che That! Mö-ge er nie mich fin-den!

fei-ern ihn! Dich si-cher

stringendo *sfp* *a tempo* *mp*

hier zu ber - - gen führ - te List dei - ne Ver - fol - ger auf fal - sche Bahn.

p

Nie-ma-nd sucht dich hier. In die-sem stil - ten Hau - - se, wo der Frie - - de

f *p*

wohnt, sollst du er - sehn - te Ru - - he ge - nie - sse-n; hier wird die Mut - ter bald ihr Kind be -

Chrysa.

Meno mosso.

Die Mut - ter? Ich beschwöre dich, o täu - sche mich nicht! Wa -

grü - sse-n.

Meno mosso. *mf*

Vindex.

rum stand sie dir nicht zur Seite, warum blieb sie fern? Du darfst meinen Wortenglauben!

a tempo
Dich vor neuer Gefahr zu schützen hatte deine Mutter den Muth mir zu vertraun, und

a tempo

leg-te dein Heil, deine Rettung in meine Hand!

Chrysa,

Vindex.

Du arme Mutter! Ach! ich versteh die Thränen,

trug-voller Wahn! Un-ver-ges-sen ist die Schmach, die ich dir an-ge-than.

Chrysa (hebt sinnend den Blick nach oben, faltet dann die Hände und kniet nieder).

Moderato assai = ♩ Va - ter im Him - mel,

Va - ter der Gna - de, in De - muth beuge ich mich dir! Hö - re mein Fle - hen! Be -

schü - tze fer - ner meine Pfade; du Ur - quell der Liebe und der Gnade, las - se dein Kind nicht

un - ter - ge - - - hen!
Vindex (bei Seite, mit Erstaunen).
 Wer ist dieser Gott der Gna - - de zu dem die Rei - ne

Du, un - ser Va - - ter in den Him - - - - meln!
 he - - tet, aus tief - - stem Her - - zen sen - det ihr Fle - hen? Wer

lin - dert ih - re Schmer - zen und lässt solchen Muth, sol - che Kraft des

pp

Chrysa. (sie erhebt sich)
 Ur - quell der Gna - de und der Lie - be!
 Glau - hens in ih - rer See - le er - ste - hen?

p

Chrysa (zu Vindex).
animato Doch du, der heut' mich schützt - mit dem Mu - the des Ed - len. sage, was ich dir gethan, dass

pp

stringendo
 du mich einstens geschmüht?
Vindex.
 O ver - gieb! Nur Verblendung und Wahn - sinn wars! nur Ver - blendung und

mf stringendo

rit. *Moderato con moto* = *rit.* *a tempo*
 Wahnsinn! Ach, aus Mit - leid ver - zeih, ver - zeih, o mache wahr das Wort,
rit. *Moderato con moto* = *rit.* *a tempo*
p *cresc.*

das hier mir klingt... im-merfort! Dein Mund sprach es aus, das Wort der Gna - de.

Chrysa. Meno mosso.

Dir zu verzeihn he -
das Wort der Gna - de und der Lie - - - - - he!

durf - te es nicht viel, mein Herz, das sprach mit feu - ri - gen Zungen be - redt für dich!

ritard. Moderato assai = (für sich)

Vindex (mit leidenschaftlicher Erregung.) Du

Ah, Chry - - sa! Ich lie - be dich! ich lie - be dich!

f ritard. *p* Moderato assai =

schö - - ner Traum, o bleib, ent - flie - he nicht, säume süs - ser Au - gen - blick, so

sonnig und licht! Ah! lie - ben, Him - mels - kun - de aus

ei - nes En - gels Mun - de! Le - - ben für ihn, mit ihm ver - ge - hu!

rit. - - a tempo animato. (zu Vindex)
Traum so licht und schön, flie - he, flie - he nicht! Du wirst mir fluchen! Reiche mir

rit. - - a tempo Chrysa!
animato. *p*

Vindex. Chrysa. *ritard. -*
nicht dei - ne Hand, be - rüh - re nicht die mei - ne! Was muss ich hö - ren! Ich bin Chri - stin!
ritard. - pp

Recit. Vindex. (Vindex, der für einen Augenblick staunend zusammengefahren, nähert sich Chrysa und reicht ihr mit innigem Blick die Hand.) **Tempo I.**
Chry - sa, du - ei - ne Christin?! *espressivo* Ich weiss, was dein Gott dich leh - ret:
Recit. *mp* **Tempo I.**

Tu-gend und Mil-de; und ich_ ich sollte dir flu - chen?! O, dass dein Glaube

Chrysa. (bei Seite)

Welch Glück! O se - li - ge
mich be - keh - ret, da - mit dein Gott auch der mei - - ne sei!

Won-ne! Ihn lie-ben, ihn ret-ten, ihn meinem Got-te zu
Ich ihn ver-ehr'; als Gott der Lie - - he, dass sei - - - ne

stringendo (zu Vindex.)

weih'n, dem wah-ren, dem ein-zi - gen Gott! Vin-dex!
Gnä-de mir dei - ne Lie - - - he ge - wä-h-re! O re -

stringendo

ritard.

stringendo

ritard.

Was soll ich dir gestehn, wie dir es sa - gen?

de! o re - - de! Dein Herz

p ritard. *stringendo* *p ritard.*

Allegro = ♩

Kannst du zweifeln noch, ah, dass mein Herz dir nur

sollst du fra - - gen!

Allegro = ♩ *mp*

schlägt?

Ja, ich lie - be dich!

Was hör' ich? Wor - te der Lie - be! O Chry - - sa!

mp cresc. *f*

molto ritard.

(sie in seine Arme schliessend.)

Ja, ich lie - be

Nur bist du mein, für e - - wig mein!

mp *f molto ritard*

Moderato assai = ♩

dich! Du schöner Traum, entflie - he nicht, säume, säu - me,
 Mod^{to} assai Du schö - ner Traum, o bleib, entflie - he nicht, säume süs ser Au - genblick, — so

p — — — *mp* 3 3 3 3

se - - li - ge Stimm - de! Ah, dich lie - ben, mit dir im Bun - - de! O
 sonnig und solicht! — Du liebst mich, o Him - melskun - de aus ei - nes rei - nen

mf

Au - gen - blick der Won - ne, du bist zu schön, mit dir las - se mich. in sei - nen Ar - men
 En - - gels Mun - de! Leben und sterben für dich! — Du Traum, so

mf

lasse mich ver - geh'n! Flie - he nicht, flie - he nicht, se -
 schön, mit dir lass' mich ver - geh'n! Flie - he nicht, flie - he nicht, se - - li - ge

mp

li-ge Stun - - de! Lasse mich, las-se mich mit dir

Stun - - - de! Las-se mich, las-se mich mit dir im

mp

im Bun - - de, du schö - ner Traum, du schöner Traum, mit dir, ach,

Bun - - - de, mit dir las - - - se mich ver-geh'n, mit dir

p

ritard.

las-se mich ver - geh'n, las - se mich ver - geh'n!

las - - - se mich vergeh'n, las - se mich ver - geh'n!

p *ritard.*

Vindex.
animato

Wer ist dein Gott, der so reich dich schmückte, der mich mit hei - li - gem Feu - er durchglüht?

animato

mf

Chrysa.

(mit heiliger Begeisterung.)

Du sollst ihn erkennen in seiner gan-zen Herrlichkeit! Er

öff-net den Him - mel Al - len, die ihn lie - ben, und giebt unsern Her - zen

ein e - wi-ges Le - ben. Ihr liebt nur kur-ze Zeit, unsinkt die E - wigkeit.

stringendo un poco

cresc.

Der Tod ist für Euch das Grab, das Ende; doch uns lässt er erlöst em - por zum

ritard.

mf

p

Him - mel schwe - ben!

pp

Scene III.

Allegro =

(Man hört rasch, sich nähernde Schritte.)

Epicharis (erscheint in der Thüre des Hintergrundes).

Allegro =

Mein

mp *cresc.* *ritard.*

Chrysa (sich in ihre Arme werfend).

Andante =

Ach, Mut - ter!

Epicharis. Kind! Ich wä-re ge-stor - ben fer-ne von dir! Die

(zu Vindex.)

ritard. *Andante =* *p*

Epicharis.

Göt-ter seg-nen dich, der sie mir wie-der gab!

Vindex (mit einem froherregten Blick auf Chrysa).

Schon er-hör-ten sie dei-ne Bit-te!

p *sf*

Tempo I.

(zu Epicharis.)

Ich glaubte dein Le - - ben schwer be - droht -

Ne-ro's

mf *f*

Epicharis.

Ra - - che heisst: Tod! Er hielt mich ge -

Chrysa (erschrocken)

Dich!
Epicharis.
fan - gen; um mein Ge - heim - - niss mir zu ent - rei - ssen,

(entsetzt)

Ah! _____
droh - te er mir mit Fol - - ter - qua - len!

Epicharis.

Ich lach - te dem Droh'n sei - ner Hen - ker, eh - er ster - ben, als dich ver -

Epicharis.

ra - then! Man gab mir die

Vindex. Du ent-floht sei-nen Hän-den?

stringendo

Frei-heit! Was weiss ich? Er, Pop-pä-a!

(beruhigt)

Er? Pop - pä - a? Ah!

stringendo

mp

crese.

Epicharis.

Was macht dir Furcht?

Epicharis.

Vindex. Niemand darf die Tho - re

Al - les! Wir mü-ssen flieh-n!

Rom's durchschrei - ten!

Nur Pop - pi - a kann schü - tzend uns in's Frei - e ge -

Chrysa (beunruhigt). Moderato = ♩

Vin - dex!

(bereit sich zu entfernen). (zurückkehrend, die Hand Chrysa's ergreifend.)

lei - ten! Harrt meiner hier! Ich ken - ne ei - nen si - chern Ort,

Moderato = ♩

jen - seits der Ti - ber, dort - hin füh - re ich dich, wenn du mir ver - traust.

Allegro = ♩
Chrysa.

Epicharis (bei Seite, mit einem Blick auf Chrysa) Fort aus die-ser Stadt,
 O ich les' in ih - rem Bli - cke
 Vindex.
 Fort aus Rom, der Stadt der Sün - - den, fort aus

Allegro = ♩
mf

die - ser Stadt der Sün - - den, o komm' und
 wie ein Wun - - der, wie ein Wun - der ihr ge -
 Rom, der Stadt der Sün - - den, lass uns nach mil - derm Him - mel

lass' uns nach mil-derm Him - mel ziehn; — dort die
 seh'n, wie ein schö - nes Wun - - der ge - seh'n! — Dass rei - - ne
 ziehn, — lass uns nach mil - derm Him - - mel ziehn; —

Se - - - lig - kei - ten zu fin - den, die ah - nend un - - ser Herz durch -
 Lie - be mein Kind be - glü - cke, will ich zu den Göt - tern flehn. —
 dort Se - lig - kei - ten zu fin - den, die die Her - zen uns durch - glüh'n.

p

glüh'n. Fort — aus dieser Stadt, — die —
 Ach, ich les' in ih - rem Bli - cke,
 Fort aus Rom, der Stadt der Sün - - den, fort aus Rom, der

mf

- - ser Stadt der Sün - - den, o komm und lass uns
 wie ein Wun - der. wie ein Wun - der ihr — ge - seh'n, —
 Stadt der Sün - den, lass uns nach mil - dem Him - mel zieh'n, —

nach mil-derm Him-mel ziehn; — dort Se - -
 wie ein schö - nes Wun - der ge - seh'n. — Dass rei-ne Lie-be mein
 lass uns nach mil - derm Him - - mel ziehn; — dort

- - lig - keiten zu fin - den, die ahnend un - ser Herz durchglüh'n, die
 Kind be - glü - cke, will ich zu den Göt - tern fle - hen, dass die Liebe mein
 Se - lig - keiten zu fin - den, die die Her - zen uns durchglüh'n, die

ah - nend, ach, — ah - - nend das Herz — durchglüh'n, die
 Kind, — mein Kind — be - glü - - - cke, will ich zu den
 ah - - nend, ah - - nend das Herz durch-glüh'n, die

ah - nend, ja, ah - - - nend das Herz durch - glüh'n,
 ew' - - gen, den ew' - - - gen Göt - - tern fleh'n,
 ah - - nend, ah - - - nend uns durch - - glüh'n,

das Herz durch - - - glüh'n,
 dass die Lie - be mein Kind be - glü - ecke, will ich zu den
 die ah - - - nend uns das Herz

durch - - - glüh'n!
 Göt - tern fleh'n! (er eilt schnell ab)
 durch - - - glüh'n! Leb' wohl! -

(Chrysa folgt Vindex bis zur Thüre des Hintergrundes, wosie sinnend verweilt)

Scene IV.
Andante =

(Epicharis blickt lange auf Chrysa, geht auf sie zu, umfasst sie zärtlich mit ihren Armen und führt sie wiedervor.)

Andante =

p

Chrysa. Allegro =

Epicharis. Ja, ich lie-be! (mit Bangigkeit)

Du liebst ihn? Und er? Sagst du ihn - hat er dich ver-

mf Allegro = *p*

Epicharis.

stan - den? Ein einz'ger Augenblick bringt Unheil o - der Glück! Er ist es, Er! - der dir ge-

cresc. *mf*

stan - den, dass er dich liebt, dich, die Tochter der E - - pi - cha ris?

Moderato assai =

Chrysa.

Mut-ter, weshalb sol-che bange Fra-ge? Er liebt mich ihn auch ich, nichts steht un-serm Bun-de ent-

p *p*

Moderato assai =

gegen, wenn du nur willst! Kann der Na - me E - pi - cha - ris unsrer Lie - be weh - ren?

Bist du nicht meine Mut - ter, die ich lie - be und eh - - re? **Epicharis** (gerührt).
O mein Kind, mir theurer als das Le - ben!

mp

Wie, Thränen im Au - ge, wes - halb?

stringendo **Chrysa.** *ritard.*

mf *ritard.* - - - - - Mein

Moderato assai = ♩

Kind, mein Kind, lern - test du je - er - ken - nen mein e - len - des

p

Le - - ben - läg' ich auch im Grab - ge - lo - be mir, - ge - lo - be mir,

nicht zu ver-flu-chen die ar-me Mut-ter, die dir das

Le-bengab! Mein Kind, lerntest du je erkennen mein e-lendes Le-ben, ge-

lobe mir, nicht zu ver-fluchendie ar-me Mut-ter. d'edirdas Leben gab, ge-

lo-be es mir, ge-lo-be es mir, dies ge-lo-be mir!

Chrysa.
stringendo

Moderato assai = ♩
(bei Seite.)

Ich dir fluchen?welch ein Gedanke! Dir, dir, o Mutter?! Ach! dürff ich ihr bekennen meinen

Epicharis.

Glau - - - ben! Komm, komm in die Ar - - me,

die dich in der Kind-heit ge - wiegt, - komm, komm,

dei-ne lie-be Hand in die mei-ne geschmiegt! *animato* Aug' in Aug' las-se mich dir es sa-gen!

Chrysa.

meno mosso

(Sie setzt sich, zieht Chrysa zu sich heran, die dann vor ihr niederkniet und ihren Kopf in der Mutter Schoos - Ach! hirt.)

Epicharis. Entsinnst du dich der Zeit, die nun ver-klun - gen,

Ja! wo ich bei dir sass in stil-ler Nacht. und ko - send Lieder dir gesun-gen, des

Epicharis.

Moderato = 

kleinen Lieblings Schummer be-wacht? Q schlafe ein.

p *p*



frei-ler Sor-gen, die Mut-ter wacht, und schla-fe



süss bis dir am Mor-gen die Son-ne lacht!



Chrysa.

Uns-re See-len, eng-ver-bun-den, schwebten gold-nen Ster-nen

p



zu, bis im Traum sie ge-fun-den stilles Glück, süsse



Ruh! ——— **Epicharis.** Uns'-re See - len, eng ver - bun - den, schweb-ten
 Uns' - re See - len, eng ver - bun - den, schweb-ten

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part.

goldnen Sternen zu. ——— bis im Traum sie ge - fun - - den
 gold - nen Ster - nen zu, — bis im Trau - me sie ge - fun - den

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a piano dynamic marking (*p*).

stil - les Glück . sü - sse Ruh! O schla - fe süss,
 stil - les Glück und sü - sse Ruh! O schla - fe süss, frei al - ler

The third system of the musical score features two vocal staves and piano accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is visible in the piano part.

frei al - ler Sor - - gen, die Mut - ter wacht, o schlafe
 Sor - gen, die Mut - ter wacht, ——— o schlafe süss.

The fourth and final system of the musical score on this page consists of two vocal staves and piano accompaniment.

süss, bis dir am Mor - - gen die Son - ne lacht!

bis dir am Mor - gen die Son - ne lacht! —

mf

O schla-fe süß,

O schla-fe süß,

p *mf*

o schla-fe süß,

o schlafe süß, bis

p *p*

(Nero erscheint auf der Galerie des Hintergrundes; einige Augenblicke betrachtet er die beiden Frauen, dann bricht er in ein grelles Lachen aus.)

bis dir die Son - - ne

dir am Mor - - gen die Son - - - ne lacht!

Scene V.
Allegro =

(Die beiden Frauen wenden sich und erheben sich entsetzt.)

lacht! Ne - ro!

Nero. Ne-ro!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Allegro =

Meno mosso.
Nero (zu Epicharis)

Du dachtest nicht sobald mich wieder zu sehen, ar - me Thörin! Ich lies dich fort, doch wusst ich

Meno mosso.

wohl: der Vo-gel, frei der sichern Hut, er kehrt zu - rück zu seiner Brut!

a tempo

Epicharis.

Was willst du von uns? Ach, aus Erbar - men sei gnä - dig uns Ar - men!

p

Nero.

Nun, war ich denn nicht? Bei den Göttern! wie kannst du noch zweifeln? Du, noch am Leben! Doch genug dieser

sinn-losen Angst und Ge - her - den! Die Liebe eines Kai - sers

mp *f*

ist sie denn so ver - ächtlich und Schrecken er - regend?

Moderato assai = *mf*

(Chrysa mit glühenden Blicken betrachtend, dann mit anderem Tone.)
Doch nein! nimmer gel-te hier der Kro-ne Macht und Glanz, freiwillig werde sie, die Sü -

Chrysa (bei Seite). *animato*
Nero. Sein Lieben ist entsetz-licher mir, als sei-ne Wuth! Epicharis (bei Seite).
-sse mir zueigen! *animato* Seine Wor-te, seinglühnder Blick, er-

p *p*

Epicharis. *ritard.* star-ren mir das Blut! *Con moto*
(zu Chrysa). Nero *appassionato*
Caesars gött - li-cher

mf *f* *mp* *Con moto*

Nero.

Wil - le, Bit - - te wird er dir, — dass die - - se Glut sich

stil - - le, die du entfachst in mir! — Komm, und lass' dich

schmü - eken, sei als Kö - ni-gin ge - ehrt, — du bist der Welt Ent -

zü - eken und Ne - - - ro's Lie - - be werth!

a tempo Chrysa (bei Seite).
 Epicharis (bei Seite). We - der Mar - ter, noch Qua - - - len,
 Nero. Der E - - len - de, dem Ver - bre - chen. grimmer Hass
 Phö - be's leuch - ten - der Blick, ih - rer Lüf - te sanftes We - hen, ver - klär - ten deinen

des Holz-stoss' feu-ri-ge Flut, _____
 glüh'n im Blick, _____ er
 Reiz - da ich dich zu-erst ge - se - - hen. Ne - - ro ward be-

ver-brei-ten solch Ent - se - - - - tzen,
 wagt es noch zu spre - - - - en von Lie - - be und
 siegt, _____ der nun zu dei-nen Füßsen liegt, Ne - - ro ward be-

als sei-ne Liebes - glut, _____ ver-brei-ten solch Ent-
 Lie - - bes - glück, _____ er wagt es noch zu
 siegt, _____ der nun zu deinen Füßsen liegt! Ver - giss, ___ ver - zeih' ein ke-ches

se - - - - - fzen, als sei-ne Liebes - glut!

spre - - - - - chen von Lie-be und Lie - - - - - bes - - - - - glück!

Un - ter - fan-gen, Sü-sse, du bist nicht mehr in der To - henden Ge -

Weder Mar-ter, noch Qua - - - - - len, des Holzstoss'

Der E - len - de, dem Ver - bre - - - - -

walt! Komm' und stil - - - - - le bald, - - - - - stil - le

feu-ri - ge Flut, - - - - - ver-breiten solch Ent - se - - - - -

chen, grimmer Hass glühn im Blick, - - - - - er wagt es noch zu

bald mein Ver - lan - - - - - gen. Cä - sar ist he - siegt und in

u tempo

- - - tzen, als sei - ne Lie - bes - glut.
 spre - chen von Lie - be und Lie - bes - glück!
 dei - ner Ge - walt!

fa tempo

Moderato assai

Chrysa. Lasse mich!
Nero. (sich Chrysa nähernd)

Moderato assai
 Nun, Chry - sa! Was fürch - test du?

Nero.

Ist es Pop - pä - a? Wohl - an, ich ge - be sie dir Preis, ich verbanne sie.

Chrysa.

(entsetzt zurückweichend.)

(Mit tiefer Verachtung)

Nero. Ah! Deinen Hass!
 Willst du mehr noch, et - wa ihr Le - ben? Was willst du denn? Unglückselge!

Chrysa.

Lebt in dir noch Eh - re, sag, was muss ich thun sie zu beschim - pfen? Cä - sar,

Chrysa.

animato

Cä - sar, entwürdigt durch Ver - brechen! Nero (bei Seite)
 Epicharis
 (=erschrecken). Chrysa! Was ist's, dass hier ich dul - -

Nero.

- - de sol - che Schmach? Welch ein Zau - - - ber zähmt meinen Zorn?

(zu Chrysa)

Nun denn, ja! — ich ver - steh deinen Schrecken und deinen

Hass. Der bö - se Ge - ni - us meines Hauses treibt mich von Ver - bre - chen zu Ver - brechen.

più animato

Doch du, — o Chry - - sa, er-he-be mich.... gross — für dich will ich

più animato

p mp p mp f espressivo

sein, durch dich — werd' ich wieder ge - recht und mil - - de wer - - den. Meine Völ - ker, die

mf p f

Welt, — sie sei-en durch dich be - glückt, — dein Na-me ge - seg - - net auf Er - -

stringendo

den. O Chry - - sa, erhe - be mich, — er - he - be mich zu dir, o

stringendo cresc.

Moderato =

Chrysa (zu Nero, mit steigender Energie.)

Chry - - sa! Wer hält des Him - mels Straf - gerich - te, wer die

Moderato =

f mf

Gei - - ssel Got - tes auf? Wer ge-bietet den Strömen von

Blut, die du ver-gos - - - sen, zu hemmen ih - - ren Lauf? 0

Epiccharis.

animato
Chrysa. (Nero, wüthend, versucht Chrysa zu fassen, die ihn von sich stöszt.)

Fort von mir, be-rüh-re mich nicht!

Epiccharis. (für sich)

Chry - sa, mein Kind! Beschützt sie, Göt - ter, hört mein Flehn!

Nero.

Ha, zu viel! Du wirst mir nicht ent - gehn. du wirst mir nicht entgehn!

animato

Ah! diese Hände der Schreckender Menschen, noch ge-röthet vom Blut der eigenen Mut - - ter!

rit.

a tempo

(sie entflieht der Hand Nero's der sie fassen wollte.)

Dä - - mon!

a tempo

ff

Chrysa.

Meno mosso = ♩

Zitt - re, zitt - - rel es lebt im Him - - mel ein Gott, die Un - schuld zu

Meno mosso = ♩

p

rä - chen, ihm, der straft das Ver - bre - chen, werden dei - ne Götter fal - len.

Chrysa. (für sich.)

Epicharis. O du, der du wie rei - - fe Saa - ten, mäht die

(bei Seite.)

Un - geheuer! Un - geheuer! vor mir seh ich — das Blut deiner O - pfer - scha - ren, mü - gen

p

Stolzen und die Bö-sen, wolle von ihm die Welt er-lö-sen. O
 uns vor sei-ner Wuth die Göt-ter gnädig be-wah-ren. O
 (zu Chrysa.)
 Du Sela-vin, du Sela-vin,

Gott! hö-re mich und mein
 schützt mein Kind, neh-met es
 deinen trotz'-gen Sinn willst du bewahren? Geb' hin! nur zu bald sollst du er-fahren, wie ein

animato
 (zu Nero)
 Flehn! Un-geheuer!
 in eu-re Hut. Un-geheuer!
 Nero sich wird'rächen! *animato* Deinen trotz'gen Sinn willst du be-wahren?

Un - geheur! Zitt - re!

Un - geheur! Du

Geh', Selavin, nur zu bald sollst du er-fahren,

zitt - re!

Un-ge-heuer! du Un-ge-heuer! Ich seh nur Blut, das Blut —

gleich je - nen Fre - - - chen, wie der Zorn Ne - rös sich wird

rit. - - Tempo I.

Zitt- re, zitt - re! es lebt im Him - mel ein

sei - ner O - - pfer - - scha - ren. Dass vor sei - - ner Wuth die

(bei Seite)

rä - - - chen. Vor mei - nem Blick, — das Blut —

rit. - - Tempo I.

Gott, die Unschuld zu - rächen, ihm, der straft das Ver - brechen, werden deine Götterfal - len!

Göt - ter uns gnä - dig wah - ren, uns be - wah - ren vor sei - ner
 mei - ner O - - pfer - - hor - -

animato
 (für sich)
 Der du, wie die rei - - fen Saa - - ten, mäht die Stol - - zen
 Wuth. Ihr die wie rei - - fe Saa - -
 den Ah! es treibt mich zu neu - - em Mor - - den, zu

animato

und die Bö - - sen, wol - - le von ihm die Welt er - lö - - sen!
 - - ten mäht die Stol - -
 neu - em Mor - - den, ja, es treibt mich zu neu - - em

più animato

Herr, er - hö - re deines Kindes Flehn! Der du mä - - - hest, wie
zen und die Bö - - - sen, o wollt die Welt von
Mor - - - den, zu neu - em Mor - - den. Ne - ro fürchtet nicht die fal - sche

più animato

— die Saaten, al - le Bö - - - sen, wol - - - le gnä - dig von ihm — die Welt er -
ihm er - lö - sen, wollt die Welt von ihm er - lö - - sen! Göt - -
Brut, jener Göt - ter fal - sche Brut, der Göt - ter

a tempo

lö - sen! Hö - - re, Herr, hö - re mein Flehn!
- ter, hö - ret mein Flehn!
fal - sche Brut, die fal - - - sche, fal - sche Brut.
rit. *a tempo*

Recit.

Lento.
Recit.

Und ich, Cäsar! Schmach ohne Gleichen!
Lento.

Recit.

Nero.

ich muss beschimpft einer Dirne weichen? Sie zu gewinnen warf ich hin mein Reich, meine Krone! Wahnsinniger!

Allegro moderato =

(sich zu Chrysa wendend.)

Du selber hast dein Urtheil gesprochen: Als meine Selavin folgst du

Allegro moderato =

Epicharis. (Epicharis stösst einen Schreckensschrei aus und sinkt vor Chrysa auf die Kniee

nieder, ihr Anflitz in ihre Hände bergend.) Ah!

(mit dem Finger auf Epicharis deutend.)

Nero. mir, an mei-nen Wagen als Beu-te ge-fesselt, du, die Tochter einer Buhlerin!

Andante =

(Chrysa bleibt einen Augenblick bestürzt, sprachlos stehen dann nähert sie sich Epicharis und schlingt sanft ihre Arme um sie.)

Andante =

Chrysa. 0

Chrysa.

Mutter, beruhge dich. O weih-te sich meinem Glaubendein Herz, der Gott, der da richtet und straft ist

auch der Gott, der liebt und verzei - het!

Nero (zu Chrysa). *All^o*

(Versucht Chrysa davon zu führen, die sich in seinen Armen sträubt.)

Ge - nug, gehorche, komm!

Allegro

Scene VI.

Poppäa (erscheint in der Thüre des Hintergrundes)

Chrysa. Sieh da! so hat mich Cäsar nicht be-

Eherden Tod!

Nero. Pop - pä - a - !

Poppäa. tro - gen, er liebt Chrysa nicht?

Du wähltest schlecht die Zeit um mich zu höh - - nen,

du, die mich ken - nen soll - te. Ich bin

Ne - - - ro und hier al - lein Herr und Ge - - bie - -

ter! Die - ser Au - gen - blick giebt mich mir

Chrysa.

Nero.

O fließt, ihr Thrä - - - nen!

(zu Chrysa.)

wie - der.

Hin-weg! komm und ge-

Poppää (mit ihren Armen Chrysa deckend.)

Nero. Wag' es dich ihr zu na-hen!
(nach der Thür des Hintergrundes stürzend.)

hor - - che! Her

Epicharis (bei Seite.)

Nero. Ihr Göt - - - ter! wie kann ich sie schü - - - tzen?
bei, Wa - chen! (Man hört Geräusch von Waffen hinter der Scene.)

Poppää (mit triumphirender Geberde.)

Ah, du glaubst mich so leicht zu hin - tergehn! Hörst

cresc.

du den Lärm der Waf - fen? Ja, um sol - che

piu cresc.

Beu - - te zu si - chern, hat Ne - - ra sei - ne Söld - - ner; doch auch

ich ha-be die mei - - - nen, und mehr noch, — ich ha - - be

Poppäa.

(Vindex erscheint in der Thüre des Hintergrundes, das Schwert in der Hand. Chrysa und

Vin-dex!
Chrysa.

Epicharis eilen in seine Arme.)

Ah!
Epicharis.

Ah!
Nero.

Ihr rä-chenden Schicksalsgöt-ter!

Vindex.

(zu Nero)

Dem

Moderato assai=

Zu-fall dan-ke, dass mit Pop-pä-a ich heim-geehrt. Es rettet dir — dein Le-ben und

Moderato assai=

(Nero, wüthend, zieht seinen Dolch und stürzt nach der Thüre des Hintergrundes, Vindex zu verfolgen, doch die Nutzlosigkeit seines Begierens einsehend, kehrt er zum Vordergrund der Scene zurück, Poppäa mit zornigem Blicke messend, die ihm mit stolzem Ernst begegnet.)

Allegro =

fes - selt mein Schwert. Fahr' wohl. Cä - sar!

Scene VII.

Moderato assai =

(Nero unschlüssig was er Poppäa gegenüber thun soll.)

p

Poppäa.

Er nur kann - te Hil - fe mir bie - ten, durch die ich dich, Tren - loser, band.

Nun, zähme länger nicht dein Wü - - then, stoss' zu lass mich ster - bendurch dei - ne

Saccus (stürzt entsetzt herein.)

Hand! O Cä - sar, Cä - sar, Schre - ckenskun - de, Rom steht in Flammen!

mf *cresc.*

Nero (plötzlich sehr ruhig, mit einem Hohlälcheln.)

Saccus (wie betäubt.)

Bei Her-cu-les, ich dach-te nicht mehr da-ran! Wie?

Moderato assai =
Poppää.

(bei Seite)

Nero. Ein neu-er Fre - vel,
Ich woll-te Rom den Flammen o - pfern, ja, von mir kam der Be - fehl. (bei Seite)

Saccus. Ein neu-er Fre - vel,

Moderato assai =

pp
animato

neu - er Wahn-sinn! Weh uns und Rom, weh uns und Rom!
Es muss ein herr-licher An - blick, ein
neu - er Wahn-sinn! Weh uns und Rom, weh uns und Rom!

animato

Nero.

Saccus (mit Bitterkeit).

Schauspiel für Götter sein! Ja, wunderbar, doch das Feuer hüllt uns ein.

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Nero and Saccus and piano accompaniment.

Nero (will fort, doch ein tobender Lärm hinter der Scene hemmt seine Schritte.)

Poppäa (zu Nero).

So komm!

Hörst du das

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Nero and Poppäa and piano accompaniment.

Nero.

Toben? Es sind Rom's Rächer!

Das

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Nero and piano accompaniment.

Saccus.

Volk, ist es nicht so? verlangt die Verbrecher. Wohlan, man werfe sie ihm vor! Wen denn, wen?

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Saccus and piano accompaniment.

Nero (in Gedanken suchen, dann mit Gleichgültigkeit).

(Saccus eilt rasch hinaus.)

Poppäa.

Nun, die Christen.

0

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines for Nero and Poppäa and piano accompaniment.

Ne - ro! dei - ne Fre - vel ge - bä - ren neu - es Ver - der - ben! Dei - ne Chry - sa - durch

Allegro=♩

Sopran.
mich soll sie ster - - - ben!

Alt.
Tod, al - len Chri - sten! Tod, al - len Chri - sten!

Tenor.
Tod, al - len Chri - sten! Tod, al - len Chri - sten!

Bass.
Tod, al - len Chri - sten! Tod, al - len Chri - sten!

CHOR DES VOLKES
(hinter der Szene.)

Allegro=♩

Tod! den Mordbrechern, Fluch und Tod! der Tod! der Tod!

dim.-

Tod! den Mordbrechern, Fluch und Tod! den Mordbrechern Fluch und Tod! ihnen Fluch und Tod! der Tod! der

dim.-

den Chri-sten, der Tod!

Tod, der Tod! den Christen, der Tod! der Tod, der Tod!

den Christen, der Tod! der Tod, der Tod!

(Saccus kehrt zurück) *rit.* - **Nero** (zu Poppäa, mit leichter Ironie.) *Andante* =

rit. - Deine Hand, unvergleichliche Poppä-a! *Andante* =

Nero's Schutz und sein Heil! Das Schauspiel verdient, dass wir nach ihm unsre Blicke wenden, und be-

wundernd ihm Bei-fall spen-den. *animato*

(Er nimmt Poppäa bei der Hand und geht langsam mit ihr ab, Saccus ein Zeichen gebend ihm zu folgen.) *animato*

p

5tes Bild.

(Platz in Rom, auf den mehrere Strassen münden; fast die ganze Breite des Hintergrundes nimmt eine Terasse ein, von der aus man einen grossen Theil der Stadt übersehen kann. Rechts, mehr nach dem Hintergrunde, der Thurm des Mäcenus. In der Ferne der immer stärker werdende rothglühende Schein des Brandes.)

Scene I. Moderato = (Eine Volksgruppe auf der Terasse im Hintergrunde nach dem Brande schauend.)

The musical score is arranged in a standard format with piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 100. The piano accompaniment features a prominent, sweeping eighth-note melody in the bass line, often with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The vocal part is for a 'C H O R' (Chorus) and includes four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal lines are mostly rests, with 'Ah!' exclamations appearing in the Soprano, Alto, and Bass parts, often marked with a forte 'f' dynamic. The score is divided into several systems, each containing piano and vocal staves.

Seht nur, wo - gen - de Flam - - men! Schrecklich er - hellt

Seht nur, wo - gen - de Flam -

Seht nur, wo - gen - de Flam -

Seht nur, wo - gen - de

sich die Nacht! Mö - ge ihn Göt - ter - fluch ver -

- men! Schreck - - lich er - hellt, schreck - lich er -

- men! Schreck - - lich er - - hellt, er -

Flam - - men! Schreck - - lich er - -

dam - men, der Ro - ma's Zer - stö - rung er - dacht! Mag ihr

hellt sich die Nacht! Mö - - gen

hellt sich die Nacht! Mö - ge ihn

hellt sich die Nacht! Mö - - ge

Fluch ver-dam-men, wer Ro-ma's Zer-
 Göt-ter ihu ver-dam-men, der Ro-ma's Zer-stö-rung er-
 Göt-terfluch ver-dam-men, der Ro-ma's Zer-
 ihu Göt-terfluch ver-dam-men, der Ro-

(Eine andere Volksgruppe stürzt in sinnlosem Schre-

stü-rung er-dacht! cken aus einer der Stra-
 ssen auf die Scene.)
 dacht, der Ro-ma's Zer-stö-rung er-dacht!
 stö-rung, der Roms Zer-stö-rung er-dacht!
 ma's Zer-stö-rung er-dacht!

cresc.

Schre-ckens-nacht! Nacht voll Graun!
 Schre-ckens-nacht! Nacht voll Graun!

Wo-hin ent-flie - hen? uns um - ringt die Glut!
 Wo - hin fliehu? um - ringt von Feu - er - glu - - ten!
 Wo - hin fliehu? wo - hin fliehu? um - ringt von Glu - - ten!
 Wo - hin fliehu? um uns nur Feu - er - glu - ten!

E - lend und Tod, wohin wir schau'n!
 E - lend und Tod, wohin wir schau'n! E - - - lend und
 E - lend und Tod, wohin wir schau'n!
 E - lend und Tod, wohin wir schau'n!

Wo - hin ent - flie - hen? uns um - ringt die Glut! Auf
 Tod! Wo - hin fliehu? um - ringt von Feu - er - glu - - ten!
 Wo - hin flie - - hen? um uns nur Feu - er - glu - ten! Auf
 Wo - hin flie - - hen? um - ringt von Feu - er - glut!

Moderato = ♩

uns stür - zen die Mau - - ern her - ab, werden unser Grab! Roma's
 uns stür - zen die Mau - - ern her - ab, werden unser Grab! Roma's

Moderato = ♩

Volk er - - liegt des Feu - - ers Wuth!
 uns ver - schlingt des Feu - - ers Wuth! (Ein Trupp Männer von rechts.)
 Volk er - liegt des Feu - - ers Wuth! Zum To - de die Chri - sten!
 uns ver - schlingt des Feu - - ers Wuth!

Ja, sie - sinds, ja, sie
 Tod, al - len Chri - sten! Sucht die Verfluchten, zum To - de verdamm - ten. Cä - sar giebt sie in

ALLGEMEINER CHOR.

sind, de - ren Hand das Verbrechen be - gau - - - gen!

un - sre Hand. Tilget sie von der Erd' durch Mord und durch Brand! Tilget sie von der Erd',
Tilget sie -

Til - get sie von der Er - de durch Mord und durch Brand!

von der Er - de durch Mord und durch Brand! Mordet sie! mordet sie!

Mordet sie! mordet sie, die ver - flucht! mordet sie!

mordet sie, die ver - flucht! mordet sie! Al - le, mordet sie!

1813

Ja, Al- -le! mordet sie, die ver-flucht, mordet sie!

mordet sie, die ver-flucht, mordet sie! Keine Guade, mordet sie!

Keine Guad' für

Tempo I.

Keine Guad' für sie! Mordet sie, die Ver-fluch-ten, mordet sie all!

Mordet sie, die Ver-fluch-ten, mordet sie all!

sie!

Scene II.
Tempo I.

(Der Chor eufert sich nach allen Seiten, dräuend und tohend. Die Feuersbrunst breitet sich immer weiter, greller aus.—Die Scene bleibt einige Augenblicke leer.)

The first system of music features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music consists of a continuous, ascending melodic line in the right hand, with a more rhythmic accompaniment in the left hand. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, creating a sense of forward motion.

The second system of music continues the piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melodic line in the right hand continues to rise, with some notes marked with an 'x' to indicate specific articulation or emphasis. The left hand provides a steady accompaniment.

The third system of music shows the piano accompaniment continuing. The melodic line reaches a peak and begins to descend slightly. The overall texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system of music marks the vocal entry. The piano accompaniment continues in the left hand. The vocal line enters in the right hand with the lyrics: "(Epicharis und Vindex, Chrysa unterstützend, erscheinen von der rechten Seite.)". The vocal part is marked *p* (piano) and *s.* (sotto voce). The lyrics "Chrysa. Ich kann nicht" are written above the notes.

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "wei - - - ter, die Kräf - - te mich ver -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The sixth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "las - - sen. Hier, Mut - ter, will ich". The piano accompaniment continues to provide accompaniment for the vocal line.

Chrysa.

ster - ben!
Epicharis.

Vindex.

Ihr Göt - - - ter,

Ihr Göt - - - ter,

cresc.

Epicharis.

Vindex.

be - - schü - - tzet sie!

be - - schü - - tzet sie!

(Nero erscheint mit Poppäa auf dem Balkon des Thurmes des Mäenas;
Saccus, Tigellinus, Babbilus und einige Augustanen folgen ihm.)

Vindex

Wen

(nach dem Thurm schauend).

sch ich, dort, auf dem Thurm des Mä - ce - - nas?

(Sie schleppt sich mit Mühe von Epicharis

Chrysa (erschreckend). (wankend) Mein Fuß trägt mich nicht mehr, und Vindex unter-stützt zu einer Bank,

Epicharis. Nero! (zu Chrysa) Berge dich! an der Ecke eines Hauses, links.)

Vindex. Nero! (zu Chrysa) Berge dich!

L'istesso tempo = ♩

Nero (auf dem Thurm). (zu einem der Augustanen)

Welch ein Anblick, Freunde! Schauspiel oh-ne Gleichen! Ei-ne Ly-ra!

Vindex. (bei Seite)

(bei Seite)

L'istesso tempo = ♩

Chrysa. (bei Seite)

ritard. . .

Epicharis. (bei Seite)

Mein Herr und Gott! —

Nero.

O Hohn! grauenvoller Spott! (Man reicht Nero eine Lyra, in deren Saiten er greift, sich den folgenden Gesang begleitend.)

Vindex.

Hohn! grauenvoller Spott!

ritard. . .

Andante = ♩
Nero.

0 — I — li — on, o I — li — on: Du —
0 — I — li — on, o I — li — on! Du gött —

von den Göt — tern, von den Göttern einst er — baut,
— li — ches Perga — mon! Beschattet von I — da's heil — gem Hain,

von Cy — be — les Thränen be — thaut! Dei — ne Glut —
wie strahlst du — gol — den im Flam — men — schein! Dei — ne Glu — ten

rö — thet des Him — mels Dom, in ihr ver — sinkt das
rö — then des Him — mels Dom, in ih — nen versinkt du,

stol — ze Rom — wie I — li — on, wie I — li — on! Dei — ne
stol — zes Rom — wie I — li — on, wie I — li — on! Dei — ne

Mau - ern, die glor - rei - che Kämpfe ge - sehn,
 Fein - de ent - sandte das ä - gae - i - sche Meer, die der die

Göt - ter rä - chend dem Zorn ge - trotz, ah! sind ge - bor -
 Schuld der Liebe, der Schönheit zu richten. ah! Blin - de Tho - ren! eu - er

Wü - sten, sind ge - bor - ven - sten, und nur die Trümmer und
 - then kann - te nur ver - nich - ten, und Tro - ja, das heh - re,

Grä - ber, die Grä - ber dei - ner
 war - nicht mehr! Ihr kann - tet nur ver -

Tod - ten als Zeu - gen dei - ner ein - sti - gen Grö - sse ho -
 nich - ten, und Tro - ja, das heh - re, das heh - re war nicht

Poppäa (auf dem Thurm).

Chrysa (in Vordergrunde).
Sin - ge, Ehr - lo - ser! Ro - ma's Un - glück schön -

Epicaris (in Vordergrunde).
Sin - ge, Ehr - lo - ser! Ro - ma's Un - glück schön -

Nero.
stehn!
mehr!

Saccus (auf dem Thurm).
Be - geist' - rung weckt dies ho - he Lied in sei - ner

Vindex (in Vordergrunde).
Sin - ge, Ehr - lo - ser! Ro - ma schön -

Tigellinus (auf dem Thurm).
Be - geist' - rung weckt den ho - hen Sang in sei - ner

Balbillus (auf dem Thurm).
Be - geist' - rung weckt den ho - hen Sang in sei - ner

Moderato con moto = ♩

- men Sprü - hen will des Has - ses Feu - er mein

de, dass je - nes fei - ge Volk dir Bei - fall spen - de, dass dies

de dass je - nes fei - ge Volk dir Bei - fall spen - de, dass dies

See - le. Be - geist' - rung weckt den Sang, den

de, dass je - nes fei - ge Volk dir Bei - fall spen - de, dass dies

See - le. Be - geist' - rung weckt den ho - hen Sang in

See - le. Be - geist' - rung weckt den ho - hen Sang in

Herz durch - glü - hen. Wil - der als der Flam - men
 Volk dir Bei - fall spen - - de. Sin - - ge! Ro - - ma's
 Volk dir Beifall spen - - de. Sin - - ge! Ro - - ma's
 I - - li - on!
 Sang in sei - ner See - - le. Be - geist - rung weckt den ho - hen
 Volk dir Bei - fall spen - - de. Sin - - ge! Ro - - ma's
 sei - ner See - - le. Be - geist - rung weckt den ho - hen
 sei - ner See - - le. Be - geist - rung weckt den ho - hen

Sprühn will der Hass mich durch - glü - - hen! Hass mich durch - glü - -
 Un - glück schön - - - - - de! - - - - - de!
 Un - glück schön - - - - - de! - - - - - de!
 Sang in sei - ner See - - - - - le. See - - - - - le.
 Un - glück schön - - - - - de. - - - - - de.
 Sang in sei - ner See - - - - - le. See - - - - - le.
 Sang in sei - ner See - - - - - le. See - - - - - le.

1. 2. 6/8

Scène III.
Tempo I.

(Die Feuersbrunst wird immer stärker, greift mehr und mehr um sich. Das Volk: Wei-
ber, Männer, Greise, Kinder, fast sinnlos vor Schrecken, läuft von allen Seiten her-)

Poppäa.

Saccus! hen! bei, sich drängend, stossend, um wieder nach allen Richtungen auseinander zustieben.
Nero weilt mit seinem Gefolge noch immer auf dem Thurm, den Braud Rom's bewun-
le. dernd. Chrysa, Epicharis und Viudex bleiben wie bisher im Vordergrund.)

Tempo I.

CHOR DES VOLKS.

Schre - ckens - nacht! Schre - ckens - nacht!
Schre - ckens - nacht! Schre - ckens - nacht!

Wo-hin ent-flie - hen? uns um-ringt die Glut!
 Wo - hin fliehn? um-ringt von Feu - er - glu - ten!
 Wo - - hin fliehn? wo - hin fliehn? um - ringt von Glu - - ten!
 Wo - hin fliehn? um uns nur Feu - er - glu - ten!
 E-lend und Tod, wo-hin wir schau'n.
 E-lend und Tod, wo-hin wir schau'n. E - - - lend und
 E-lend und Tod, wo-hin wir schau'n.
 E-lend und Tod, wo-hin wir schau'n.
 Wo - hin ent-flie - hen? uns um-ringt die Glut! Auf
 Tod! Wo - hin fliehn? um-ringt von Feu - er - glu - ten! Auf
 Wo - - hin flie - - hen? um uns nur Feu - er - glu - ten! Auf
 Wo - hin flie - - hen? um-ringt von Feu - er - glu - ten! Auf

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems, each with four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene of fire and suffering. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo. The vocal lines are written in a simple, expressive style, with some staccato markings. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

uns stür-zen die Mau- - ern her - ab, werden unser Grab! Roma's
 uns stür-zen die Mau- - ern her - ab, werden unser Grab! Roma's

Moderato = ♩

Volk er - - liegt! des - Feu - - - ers Wuth! Zum
 uns ver-schlingt des Feu - - - ers Wuth!
 Volk er - - liegt des Feu - - - ers Wuth! Zum
 uns ver-schlingt des Feu - - - ers Wuth!

(Noch ein Volkstrupp, mit den verschiedenartigsten Waffen versehen, stürzt aus der Strasse links herbei.)

To - de, die Chri - sten! Tod, al-len Chri- sten! Sucht die Verfluch-ten, zum To'- de verdam- - ten.
 To - de, die Chri - sten! Tod, al-len Chri- sten! Sucht die Verfluch-ten, zum To - de verdam- - ten.

Cä - - sargiebt sie in un - sre Hand! Tilget sie von der Erd' durch Mord und durch Brand!

Cä - - sargiebt sie in un - sre Hand! Tilget sie von der Erd' durch Mord und durch Brand!

Chrysa.

Du Verruch - ter!

Epicharis.

Nero (auf dem Thurm, zum Volke).

Mordet sie! keine Gna - de! zum Tod, mit ih - nen zum Tod!

Vindex.

(Das Volk bemerkt Nero auf dem Thurme und wendet sich ihm zu.)

Heil

(Chrysa will sich erheben, um zu dem Thurne zu gehen; Epicharis und Vindex suchen sie zurück zu halten.)

Las-set mich, las-set mich!

O Chry - - sa!

Chry-sa!

Heil Cä - - sar! Heil Cä-sar dir! Heil Cä-sar dir!

Heil Cä - sar!

Cä - - sar! Heil Cä-sar dir! Heil Cä-sar dir!

Heil Cä - - sar!

The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with a forte dynamic.

(Es gelingt Chrysa sich von Epicharis und Vindex frei zu machen und nähert sich dem Chor.)

Er kommt in der Noth zu beschü - tzen sei - ner Kin - der Le - - ben!

Er kommt in der Noth zu beschü - tzen sei - ner Kin - der Le - - ben!

The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures, marked with a forte dynamic.

Chrysa.

(sich zum Volke wendend.)

Bürger Rom's! —

Nero.

(Chrysa erkennend.)

Erd' und Himmel,

Heil Cä-sar! den die hohen Göt - ter als Va-ter uns ge-ge - ben!

Heil Cä-sar! den die hohen Göt - ter als Va-ter uns ge-ge - ben!

Chrysa.

Meine Brü - - der!

Nero.

(Er verlässt plötzlich den Thurm, von Poppäa und den Seinen gefolgt.)

Chry-sa!

Chrysa.

(auf das brennende Rom deutend.)

Bürger Rom's! em - pöret Euch denn nicht die - se That der Höl - le?

CHOR.

Wer ist die - se Dir - ne? Was be - gehrt sie?

Wer ist die - se Dir - ne? Was be - gehrt sie?

Wer ist die - se Dir - ne? Was be - gehrt sie?

Wer ist die - se Dir - ne? Was be - gehrt sie?

Chrysa.

Ihr Be - thör - ten! Unschuld - ge Chri - sten tö - dtet ihr an jenes

was begehrt sie?

was begehrt sie?

was begehrt sie?

was begehrt sie?

Scheusals Stel - - le!

Wel - che Wor - te!

Wel - che Wor - te!

Wel - che Wor - te!

Wel - che Wor - te!

Epicharis.

O mein

Zu lä-ster-n wagt sie, die Tol-le, mit fre-cher Stir-ne! Fluch ihr und

Zu lä-ster-n wagt sie, die Tol-le, mit fre-cher Stir-ne! Fluch ihr und Tod!

Kind, ar-me Chry-sa, was hast du ge-than?

Tod! Tod al-len Chri-steu! Tod! Fluch al-len Chri-steu, mordet

Fluch ihr und Tod! Tod! Tod! Tö-dtet die Ver-fluch-ten, mordet

1313

(Nero, dem Tigellinus, Balbillus und Saccus voraufgehen und die Menge auseinander jagen, erscheint, gefolgt von Poppäa.)

Saccus.

Tigellinus.

Balbillus.

Platz da! Platz da!

Platz da! Platz da!

Platz da! Platz da!

sie! mor-det sie! mor - det sie al - le! Kei - ne Gna - de! Kei - ne Gna - de!

sie! mor-det sie! mor - det sie al - le! Kei - ne Gna - de! Kei - ne Gna - de!

Chrysa.

(Chrysa, Nero erblickend, fasst einen plötzlichen Entschluss.)

(zum Volke.)

Nero.

Ihr

Saccus.

Chry-sa, nun bist du mein, für im-mer mein!

Tigell. Platz für Cae - - sar!

Balb. Platz für Cae - - sar!

Platz für Cae - - sar!

Al - len der Tod!

Al - len der Tod!

Chrysa.

Rö - - mer! Folgt dem Befeh - - le Ne - ro's, eu - - res Cae - sar's! Ich bin Vindex. (zu Chrysa) Schweige!

Poppäa.

(zum Volke)

Nein, — bei al-len

Chrysa.

Chri - - stin!

Epicharis. (bei Seite)

Was hör' ich? Ich Un-glück - sel' - - ge!

Nero.

(zum Volke)

Vindex.

Sie lügt!

O Chrysa!

Ei-ne Christin!

Ei - ne Christin!

Ei-ne Christin!

Ei-ne Christin!

Poppäa.
Göt - - tern, sie lügt nicht!

Chrysa.

Nero. (zu Poppäa.) Ich bin
Du Fu - rie!

Sie muss ster - ben!
Sie muss ster - ben! sie muss

(Chrysa wird durch das Volk gewaltsam von Vindex und Epicharis getrennt.)

Poppäa.
Sie muss ster - - - ben!

Chrysa.

Chri - - - stin!
Vindex.

Chry - - - sa!

Sie muss sterben! sie muss ster - ben!
Sie muss ster - - ben! sie muss ster - ben!
Sie muss ster - - ben! sie muss ster - ben! sie muss ster - ben!
ster - - ben! sie muss ster - - ben! sie muss ster - ben!

Poppäa.

Moderato =

Chrysa. (Chrysa fällt, von dem Volke zu Tode getroffen, Epicharis fängt sie in ihren Armen auf)

Ah! Epicharis.

Ah! Nero. (wüthend zum Volke)

Ah! Vindex. Fei - ge Mörderhan - de!

Ah!

Ster - - - - be!

Ster - - - - be!

Moderato =

Poppäa.

(entfernt sich mit einem herausfordernden Blick auf Nero)

Nun bin ich ge - rächt!

Chrysa.

(sie stirbt)

Mut - ter, theure, schmer - zens - rei - che! (über Chrysa's Körper gebeugt)

Epicharis.

Mei ar - mes,

Epicharis.

ar - mes, lie - bes Kind!
(Vindex beugt sich zu Chrysa nieder und wendet sich, nachdem er sie als tott erkannt zu Nero.)

cresc.

Vindex.

animato

Du Cae - sar, be - den - ke: Chry - sa und

animato

Rom!

Bleiben auch die Güt-ter taub, es be - darf nur ei - nes Man - nes

Nero (Vindex dem Volke bezeichnend).

(Er zieht sein Schwert, bahnt sich einen Weg durch die Menge diesen und verschwindet über der Terasse.)

sie und Rom zu rä - - - ehen!

Ha, der Frem - - de, der Frem - - de!

Ha, der Frem - - de!

Ha, der Frem - - de, der Frem - - de!

Ha, der Frem - - de!

CHOR.

Nero.

Mann, ich muss ihn ha - - - ben - lebend o-der tot!

Listesso tempo = ♩

(Das Volk will Vindex verfolgen, doch das Feuer zwingt es
innezuhalten.) Ah! Die Ah! Die

Listesso tempo = ♩

ff

Nero.

E - lender Pö - bel - hau - - - fen!
Flam - men, die Flammen von al - len Sei - - ten! Ah!
Flam - men, die Flammen von al - len Sei - - ten! Ah!

Ah! Die
 Ah! Die
 Mör - - - der, ich ver -
 Flam - men - sie wer - den den Tod uns be - rei - tent Ah!
 Flam - men - sie wer - den den Tod uns be - rei - tent
 flu - - che euch! Volk folgt ihm ebenfalls wehklagend.)
 Ah!
 (jämmernd sich entfernend)
 Ah!
animato

Saccus.

(Nero folgend.)

Tigellinus. Heil dir, Heil, Ne-ro dir! Heil dir,

Balbillus. Heil dir, Heil, Ne-ro dir! Heil dir,

Heil dir, Heil, Ne-ro dir! Heil dir,

Ah!

Ah!

Heil, Nero dir! Heil dir, Heil, Nero dir!

Heil, Nero dir! Heil dir, Heil, Nero dir!

Heil, Nero dir! Heil dir, Heil, Nero dir!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(hinter den Coullissen.)

(hinter den Coullissen.)

Epicharis (erhebt sich und schaut den Abgegangenen nach).

Lento assai=

(auf Chrysa's Leiche deutend)

(Die Scene leert sich; Epicharis bleibt allein mit der Leiche Chrysa's zurück. Alles steht jetzt in Flammen.)

Fei - ge! Mör - der! Ihr Gott wird uns rächen,

Lento assai=

(mit Verzweiflung die Leiche anstarrend.)

ihr Gott wird uns rä - chen! Mei - ne Chry - sa! todt, todt! —

(mit schreckhafter Begeisterung)

(Das Haus, auf dessen Stufen Chrysa hingestreckt liegt, bricht brennend zusammen und begräbt Epicharis und Chrysa.)

Flam - men, so ver - sengt mich auch!

Allegro assai=

(Der Vorhang fällt.)

Act IV.

6tes Bild.

Der Kreuzungspunkt mehrerer Strassen in Rom.

Allegretto = ♩

Scene I.
Allegro assai = ♩

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a four-measure rest marked with a '4'.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a four-measure rest marked with a '4'. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a four-measure rest marked with a '4'.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The system begins with a forte (f) dynamic marking. The bass line includes a four-measure rest marked with a '4'.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The system begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass line includes a four-measure rest marked with a '4'.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a four-measure rest marked with a '4'.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking. The bass line includes a four-measure rest marked with a '4'.

(Der Vorhang geht auf.)

(Lärm hinter der Scene; Tigellinus und Balbillus horchen.)

Tigellinus.

So höre nur das wü - - ste

To - hen der Men - ge; er floh zur rech - - ten Zeit!

Balbillus.

Zäh-len soll man doch nie auf die

Gunst die-ses Pö - bels!

Tigellinus.

So, so muss - te ver - gehn, wie ein trü-ge - rischer Traum, dieser

Tigellinus.

Hi-stri - o - - - nen - Cae - - sar!

Balbillus.
So al - - so muss - te die

Balbillus.

Hoff - nung schwin - den, die wir auf die Gunst

Tigellinus.

Balbillus.

Zum

ei-nes Fei - - gen bau - ten!

Tigellinus.

Or - - kus mag den Schritter len - - - ken, wir handeln klug und

f *p*

Tigellinus.

sind auf unsrer Hut!

Balbillus.

An ra - - sche Flucht nur lass uns

cresc.

Balbillus.

den - ken, zu sichern uns vor je - ner Meu - te Wuth!

(Unter Zeichen des Einverständnisses ziehen sie unter ihren Tuniken kostbare Steine, Gold etc. hervor 345 und zeigen sie lachend einander.)

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking.

Second system of piano introduction, continuing the musical texture with various rhythmic patterns.

Allegretto tempo
Tigellinus.

(die Kostbarkeiten zeigend.)

Vocal line for Tigellinus, starting with the lyrics: "Held Ne-ro macht sich aus dem Stau - - be; mit dem Rau - be hier, zah - len wir, Balbillus."

Vocal line for Balbillus, starting with the lyrics: "Held Ne-ro macht sich aus dem Stau - be; mit dem Rau - be hier, zah - len wir,"

Allegretto tempo

Third system of piano accompaniment, marked *mp* (mezzo-piano).

Vocal line for Tigellinus, continuing with the lyrics: "zah - len sel - her wir uns den Lohn!"

Vocal line for Balbillus, continuing with the lyrics: "zah - len sel - her wir uns den Lohn!"

Fourth system of piano accompaniment, featuring a long melodic line in the treble clef.

Vocal line for Tigellinus, starting with the lyrics: "Will nun Gal - ba sich be - que - - men, uns zu gleichem Preise, uns zu gleichem Preis"

Vocal line for Balbillus, starting with the lyrics: "Will nun Gal - ba sich be - que - men, uns zu gleichem Preise, uns zu gleichem Preis"

Fifth system of piano accompaniment, marked *mp* (mezzo-piano).

in sei - nen Dienst zu neh - men!

in sei - nen Dienst zu neh - men! Wir be - die - nen

mp

Wir be - dienen ihn auf den Kni'e'n und ohn' al - le

ihn auf den Kni'e'n und ohn' al - le Scheu auch mit

Scheu auch mit gleicher Treu!

Wir be - die - nen ihn auf den

glei - - cher Treu! Wir be - die - nen ihn auf den

crsc.

Kni'e'n und ohn' al - le Scheu auch mit gleicher Treu!

Kni'e'n und ohn' al - le Scheu auch mit glei - - cher Treu!

Will Gal-ba, will er sich be-que-men,
 Will nun Gal - ba sich be-que - men, uns in sei -

mp

will Galba, will er sich be-que-men uns zu gleichem
 - nen Dienst zu neh - men, uns zu gleichem Prei - se,

mf

Prei-se in seinen Dienst zu neh - men!
 uns in sei-nen Dienst zu neh - men! Wir be - die-nen

f *mf*

Wir be - die-nen ihn, wir be - die - nen ihn auf den
 ihn, wir be - die - nen ihn auf den

f

Listesso tempo = ♩ .

Lupus (hinter der Bühne).

Hört die Neuig-keit, die gro- - sse Neu-ig-keit!
Knie'n! (sie erschrecken.)
Knie'n!

Listesso tempo = ♩ .

Nur geschwind, nur geschwind!
Fort von hier!

Balbillus.

(Sie fliehen-erste Coullisse rechts. Von derselben Seite, letzte Coullisse, treten Bürger Roms auf.)

Fort von hier!

Lupus

(von der linken Seite auftretend, von Bürgern umringt; er hält eine Pergamentrolle in der Hand.)

Gro- sse Neu-ig-keit! Hö-ret zu!

CHOR.

Ten. *f*

Einige Bürger. Hö-ret zu!

Bass. *f*

Hal-tet Ruh! hal-tet Ruh!

(Lupus steigt auf eigen Eckstein, und entrollt das
Moderato assai = ♩)

Scène II.

Pergament; die Bürger umringen ihn.)

Lupus (lesend.)

Ten. „Der Kaiser Nero ist entflohn!“

Ent-flo - -hen! -

CHOR.

Bass. Ent-flohen!

Ent-flohen! entflo -

Mit sich naher hinweg der Rö-mer Laster all! Der Kaiser fällt und Rom steht

hen?

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mit sich naher hinweg der Rö-mer Laster all! Der Kaiser fällt und Rom steht'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

auf vntie-fem Fall! Nachdem er Pop-pä-a in's Reich der Schätten befördert ha ben

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

soll, wurde der grosse Kaiser Nero toll!“ „Doch Galba, Vindex

Toll?! toll?!

Toll?! toll?!

cresc.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'soll, wurde der grosse Kaiser Nero toll!“ „Doch Galba, Vindex'. Below the vocal line, there are two instances of 'Toll?! toll?!' written in a smaller font. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The system ends with a double bar line.

und ih-ræ Cohor-ten leben noch! Schon morgen zieh'n in Rom sie ein und bringen Nero

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'und ih-ræ Cohor-ten leben noch! Schon morgen zieh'n in Rom sie ein und bringen Nero'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

das cau-di-nische Joch!“

Das Joch, das caudinsche Joch! Hoch le-be Gal - - ba! Vindex hoch!

Das Joch, das caudinsche Joch! Hoch le-be Gal - - ba! Vindex hoch!

Ein Bürger (zu seinen Nachbarn).

Ich sah bei jenem schrecklichen Brand

Gal - ba, Vin - dex, sie le - - ben hoch!

Gal - ba, Vin - dex, sie le - - ben hoch!

Lupus.

sechs Centuri - o-nen fallen von Vin - dex'Hand! So wär' das Schauspiel denn zu En-de, Bürger

Rom's, klatscht in die Hän-de! Ja, das Schauspiel ist zu En-de, Bürger Rom's, klatscht in die

(er steigt von seinem Steine nieder; das Volk applaudirt lachend.)

Hän-de!

Ha, ha, ha, ha! Sin - - ge, sin - ge, Ne - ro, nun singe! Ha, ha, ha,

Ha, ha, ha, ha! Sin - ge, Ne - ro, nun singe!

(Von einer Coullisse zur andern laufend.)

Hört die Neuigkeit, die grosse,

ha! Sin - - ge, sin - ge, Ne - ro, nun singe! (Einer der Bürger winkt Lupus heran)

Ha, ha, ha, ha! Sin - ge, Ne - ro, nun singe!

(zu der Gruppe der Bürger zurückkehrend.)

neu-e - ste Neuig - keit!

Ein Bürger.

Und je - ne Schmeichler, die ihm dien - ten, Ti - gel - li - nus, Bal -

mp *cresc.*

Lupus.

Sind ver-schwunden; sie rissen aus, doch erst nachdem sie ge-
 bil - lus?

plündert Nero's golde-nes Haus! Nur Ei-ner, Saccus folg-te ihm.

Lupus (von neuem nach allen Richtungen hin und herlaufend und schreiend).

animato
 Gro - sse Neuigkeit! Gro - sse Neuigkeit!
 Hoch le-be Gal - - ba! Vindex hoch! die der Sor - gen

animato

Ne-ro floh, Rom ist be - freit durch Gal-ba von all' sei-nen Sorgen;
 uns ent-he - ben! Hoch le-be Gal - - ba! Vindex le - be hoch, sie le - ben

die Fort-setzung folgt mor - - - - -
hoch, sie le - ben hoch!
hoch, sie le - ben hoch!

The first system of the score features three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "die Fort-setzung folgt mor - - - - -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with lyrics "hoch, sie le - ben hoch!". The piano part includes triplets and a dynamic marking of *f* (forte).

(er läuft ab.)
- gen!
(sie zerstreuen sich nach allen Seiten.)

The second system continues the musical score. The top staff has a vocal line with the instruction "(er läuft ab.)" and the lyric "- gen!". The middle and bottom staves are piano accompaniment with the instruction "(sie zerstreuen sich nach allen Seiten.)". The piano part features a melodic line with slurs and a final cadence.

The final section of the score consists of piano accompaniment for two staves. It features a series of chords and a melodic line in the right hand, ending with a final cadence.

Adagio = ♩ .

Das Innere des Mausoleums des Augustus, eine gewölbte Rotunde, durch eiserne Pforten geschlossen. Die Scene ist düster und leer.

Moderato assai = ♩ .

First system of musical notation. The bass clef staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A *cresc.* marking is present above the staff.

Second system of musical notation. The bass clef staff continues with the rhythmic pattern. The word *animato* is written above the staff, and *mf* is written below the staff.

Third system of musical notation. The bass clef staff continues with the rhythmic pattern. A *cresc.* marking is present above the staff.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff continues with the rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. The bass clef staff continues with the rhythmic pattern. The dynamic marking *p* is at the beginning, *cresc.* is in the middle, and *poco stringendo* is towards the end.

Con moto moderato = ♩

Sixth system of musical notation. The bass clef staff continues with the rhythmic pattern. The dynamic marking *f* is at the beginning.

Seventh system of musical notation. The bass clef staff continues with the rhythmic pattern. A *cresc.* marking is present above the staff. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Scene I.

ff p sf p sf

Introduction for Scene I, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *p*, *sf*, *p*, and *sf*.

Nero (stürzt auf die Scene und lässt sich dann auf einen Steinblock fallen, um Athem zu schöpfen.)

Recit. p f Recit.

Ja, Ne-ro flieht, und der Sturm ihm

First recitative for Nero, with piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

fol-get! Alles verrieth mich, hat mich ver-las-sen! Die Er-de zittert, der Him-mel zürnt;

Vocal line for Nero's first recitative.

a tempo mp a tempo f mp

ich bin hier al-lein, Nacht um mich her!

Second recitative for Nero, with piano accompaniment. Dynamic markings include *mp*, *a tempo*, *f*, and *mp*.

Recit. p Recit. sf

Ne-ro, weh dir! dei-ne Zeit ist zu En-de!

Third recitative for Nero, with piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *sf*.

a tempo, animato p cresc.

Gal-ba, Vindex, der Gal- - lier wilde Haufen, die Legi-o - nen wider mich!

Fourth recitative for Nero, with piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *cresc.*. The piano part features triplets.

Das Volk empört!_ Am Him - - mel se-he ich blut'-ge Zei - - chen,

auf Er - - den Gräu-el ohn' Glei - - chen, der Son- ne leuchtendes

mf *f*

Licht ist in Dun - - kel ver - kehrt!

(Ein fürch-
barer Don-
nerschlag.)

Moderato assai = ♩

Moderato assai = ♩

ff

Zür - - nen - der Don - - ne-rer, rich-te!

mf

Zür - - nen - der Don - - nerer, rich - te! Wenn

deinem Blitz Ne-ro fällt, vernich - - - - te, ver - nich - te — mit ihm die

mor - sche Welt! Ja, wenn mein Ne-ro fällt, vernich - - - - te, ver - nich - te

— mit ihm die mor - - sche Welt!

Zür - - nen - der Don - - ne - rer, rich - - - - te!

Zür - ne,

rich - - - te!

dimin.

p

Recit.

Wo bin ich? wohin hat mich der Zufall ge -

pp

Adagio = $\text{♩} = 8$

führt? Im Dun - kel sehe dort in ein Grab - mal, dem sich die Kuppel

Adagio = $\text{♩} = 8$ *p*

(er nähert sich dem Grabmal und liest dessen Inschrift.)

wöl-bet ! „Au - gu - stus!“

Recit. *Moderato assai* = ♩
 Ah, du bist's, denn die Welt den Grossen einst genannt ! Oc-ta-vi-a-nus, ch' er Augustus.

Recit. *Moderato assai* = ♩ *p* *crese.*

(Mit Verachtung.)
 War er ge-rech-ter, mil-der denn als Ne-ro? *animato* Der Er-folg, er al-lein
animato *mf*

war dei-ne Tu-gend ! der Er-folg al-lein war dei-ne Tu-gend !

p

Adagio = ♩ **Recit.** *a tempo* **Recit.**
 Nero (entsetzt zurück- weichend.) Welche Stimme, wer ruft mich ! O ewige Gerechtigkeit !

Eine Stimme (aus dem Grabmal.)
Adagio = ♩ **Recit.** *a tempo* **Recit.**
 Ne - ro ! Ne - ro !

p

atempo

p *mf*

Andante=♩

(Die Mauern der Rotunde öffnen sich (werden transparent) und in geisterhaftem Lichte erscheinen nach und nach die

pp

Opfer Nero's.)

Nero.

Öffnen sich denn die Gräber,

pp tremolo

speien sie ih-re Todten aus?

Zürnende Schatten, bleiche Rächerinnen,

was wollt ihr von mir?

Die Schatten.

Nero. *Clau-dius! Bri-tannicus! Oc-*

Sopr. *Clau-dius! Bri-tannicus! Oc-*

Alt. *Clau-dius! Bri-tannicus! Oc-*

Ten. *Britannicus. Dein Bru-der!*

Bass. *Claudius. Einst dein Kai-ser!*

pp

tavia! Octavia. Agrippi-na!

Dein Weib! Agrippina. Deine Mut-ter!

Und ihr Al-le?!

Seneca,
Petronius,
Lucanus, *Dei-ne Lehrer, dei-ne Freunde, dei-ne Schmeich-ler!*
Burrhus,
Thraseas
etc. etc. *Dei-ne Lehrer, dei-ne Freunde, dei-ne Schmeich-ler!*

(mit steigendem Entsetzen.)

Pop-päa. Pop-pä-a ! Chrysa. Chry - sa!

Ich bin Pop-pä - - al Ich bin Chry - - sal

The first system of the score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The tempo is marked as 'mit steigendem Entsetzen.' The key signature has two sharps (F# and C#).

Die Schatten.

Meuchelmör - - der! Bruder-mör - - der! Würger dul Muttermör - - der!

Meuchel-mör - - der! Bruder-mör - - der! Würger dul Muttermör - - der!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f trem.* and *pp*. The key signature remains two sharps.

(Ein christlicher Greis (derjenige des 2. Aktes) erscheint, von einer zahllosen Menge christlicher Jungfrauen und Männern gefolgt.)

Moderato = ♩ Nero. O ihr Göt - ter, welche Men - ge! —

The third system begins with a new tempo marking 'Moderato' and a dynamic marking 'Nero.' The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line. The key signature has two sharps.

Ja, ich ent-sin-ne mich - Christen, die ich erwürgt, wilden

Be - - stien vorgewor - fen! Verbrannt - leben-di-ge Fa - ckeln,

zu beleuch - ten meine Fe - ste!

Gro - sse Güt - - ter, welche Men - - ge!

Andante **Nero (in wahnsinniger Aufregung).**

Sopr. *f* Nur


Alt. Meuchelmör - - der! Brudermör - - der! Christenwür - - ger! Muttermör - der!

Ten. Meuchelmör - - der! Brudermör - - der! Christenwür - - ger! Muttermör - der!

Bass. *f* Meuchelmör - - der! Brudermör - - der! Christenwür - - ger! Muttermör - der!

Andante *f trem.*

Christliche Geister.

Moderato = 

Blut! nur Blut! Von mei-ner Kro - - ne

Moderato = 

mp



träu - felt es auf mei-ne Stirn! - Ent - se - - tzen! - ver -



sengt mir das Hirn; schwillt zum Stro-me an, der mich ver - schlingt! - Was

mp



wollt ihr denn noch mehr, ihr Fu - ri - en? Ach, wie hier im Her - - zen es

f



brennt! Stim - me des Ge-wis - sens, bist du es, die

f



Christliche Geister.

Mür - - der mich nennt?

Sopr. *ff*

(Die Erscheinungen die Hände gegen Nero erhoben.)

Alt. *ff* Ne - - - - - rol

Ten. *ff* Ne - - - - - rol

Bass. *fff* Ne - - - - - rol

f *ff*

(Mit einem furchtbaren Aufschrei fällt er wie leblos zu Boden.)

Ah!

Ne - - - - - rol Ne - - - - - rol

(sie verschwinden)

Ne - - - - - rol Ne - - - - - rol

ff *fff*

mp *p* *pp*

Scene II.

Lo stesso tempo =

Saccus (tritt ein, Nero suchend).

Lo stesso tempo =

mp

Ha! ich mich geirrt? Dieser Schrei des Ent-

(Nero bemerkend und zu ihm eilend.) *stringendo*

a tempo

(die Hand auf Nero's Herz legend)

setzens - Er ist's! *stringendo* Todt?!

p *f* *p*

a tempo

Nein! nur die Sin - ne schwanden ihm.

mf

Allegro =
Nero.

lento.
(zu sich kommend)

a tempo

Saccus (sich über ihn beugend).

Ha! wer ruft mich?

Allegro = Gae - - sar! *lento.* Er - ho-le dich!
mf *a tempo*

Saccus.

Pfer - destehnbereit, die Flucht ist noch nicht un - mög - lich!

cresc.

Moderato assai=
NERO (sich erhebend.)

(Nero, umherschauend, Schrecken im Blick)

Und wo - zu?
Saccus.

Moderato assai=
Was sagst du? Welch un - sicht - ba - res Schreck - bild sieht dein

Nero (noch immer unter dem Eindruck der Erscheinungen.)
Au - ge?

Sich dorthin! e - wi - ge Ge - rechtigkeit! Sich

Con moto =

dort - hin! — Mein Va - ter, und all' die Meinen! Gattin, Bruder,

pp

Mut - ter, meine Freunde, und die Christen, Al - le woll'n, dass ich ver - der - be!

Saccus.

Nur Trug - ge - stal - ten, banne sie und

Nero.

Ich sa-ge dir, dort sind sie Al-le! Sieh nur hin! sieh doch, dort!

flich!

Saccus.

Bist du bei Sin-nen? Be-ruh-ge dich! Die Wirk-lich-keit treibt uns von

cresc.

hin- - - - nen. Ganz Rom hat sich em-pört, die Le-gi-o - nen,

Nero (wie aus schwerem Traum auffahrend.)

und Gal - ba, Vin - - - dex! Nein, nein! Ich will nicht ster - ben,

animato

f animato

noch will ich nicht ver - der - ben! Mei - ne Ros-se! Saccus.

Har - ren dort!

dimin.

Nero (im Fortgehen.)

(Innehaltend und Saccus anschauend.)

Fort, fort! Fort, mit Sturmeseile! Komm!

Moderato assai =

Saccus (höhnisch)

O du, mein einziger Freund! Nein, du hast mir nicht zu dan - ken,

mp *mf*

(Nero sieht ihn einen Augenblick betroffen an, dann presst er die Hände verzweifelnd gegen die Stirne und eilt wie besinnungslos hinaus. Saccus folgt ihm hohnlächelnd.)

Moderato =
Moderato =

will nur seh wie ein Ne - ro stirbt! Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Con moto assai =

ff

mf

dim! *p*

Allegretto =

(Ein Weg in der Campagna - Büschwerk -
Mondschein - in der Ferne Rom .)

Tenor.

CHOR der gallischen Legionen.

(Die Legionen treten von rechts auf.) Er sang so

Bass.

Allegretto =

viel, so viel der Cä-sar, dass sein Lied den gal-lischen Hahn er-weckte; er sang so

laut, so laut der Cä-sar, bis dass Vin-dex rief sei-ner Gal-li-er = Schaar! Er

lief so gut, so gut, der Cä-sar, als ob ihn den Sänger, ein Zi-schen schreckte; er

lief so schnell, so schnell, der Cä-sar, doch ihm folgte Gal-ba, der Kai-ser = Aar,

doch ihm folg-te Gal-ba, Gal-ba, der Kai-ser Aar, ihm folg-te Gal- - - ba, der

Aar! Gal-ba, der Aar! Gal- - - ba, der

Aar! der Aar!

f *ff* *sf*

(Andere Legionen ziehen von derselben Seite ein und vereinigen sich mit den ersten.)

Er hat so gut re-

gie - ret, Cä - sar, dass als Ket - te ihm ei - ne Ga - bel ge - - büh - ret; er hat so

gut re - - gie - ret, Cä - sar, dass man ihn zum Or - kus ent - - sen - det gar! Er mor - de -

te so gu - der Cä - sar, dass man jetzt ihm sel - ber den Hals zu - schnü - ret; er

mor - de - te so viel, der Cä - sar, dass der Tod ihn for - dert mit Haut und mit

Haar, dass der Tod ihn for - dert mit Haut und mit Haar, ihn, der flie - het vor Gal -

ba, dem Aar! vor Gal - ba, dem Aar! vor Gal - - ba, dem

Aar! dem Aar!

Allegro non troppo = ♩

(Vindex tritt von rechts ein, ihm folgen andere Anführer.)

(die Standarten, Fahnen und anderen militärischen Insignien erhebend.)

CHOR. Heil, Vin-dex, Vin - dex, Heil! Heil, Vin-dex,

Vindex. Moderato assai = ♩

(nach dem Hintergrunde deutend.)

Der Na - me, der mich grüsst, heisst Ra - che und nach Rom führt er uns!

Heil! Nach

Moderato assai = ♩

Tempo I.

Tempo II.

Unsre Pflicht, die hei - li - ge, ruft uns, doch uns

Rom, auf, auf! nach Rom, nach Rom!

Tempo I. Tempo II.

Tempo I.

Tempo II.

folgt auch der Sieg!

Ihr Krie - ger, als Rük - herge -

Nach Rom, auf, auf! nach Rom, nach Rom!

Tempo I.

Tempo II.

sen - - det,

brecht des Tyran - nen blutige Macht!

Seiner

Völker Knechtschaft en - - det durch Ne - ro's Tod in die - ser

Nacht, in die - ser Nacht!

dimin. -


Meno mosso.

Ihr Fö-mer, Erd' und Him-mel sind zur
Meno mosso.


mp

rä - chen. Ver-tilgt, verfilgt wie Sturmeswet-ter den Fre - - chen! Morgentönt ein Ruf

durch al - le Lan-de, was Schmach und Schande schuf, schluget ihr in Ban - de,

Moderato = 

was Schmach und Schande schuf, schluget ihr in Ban - - de! Cä - - sar, stirb! dein

Moderato = 

Tag — erblich! Du, o Rom, er - he - - be dich!

Cä - - sar, stirb! dein Tag - erblich! Du, o Rom, er - he - - be dich!

CHOR. Cä - sar, stirb! dein Tag - erblich! Du, o Rom, er - he - be dich!

meno mosso
Er morde-te kalt, wer ihn nur lieb - te; der Kro - ne Gewalt, er schändend üb - te!

Gold- - ner Ruhmesglanz der Hee - re, beschimpft hat er dei-nen Glanz und Rom's Eh - -

re! Cä - - sar, ver - geh, dein Tag er -

CHOR. Stirb. stirb. Cä-sar, dein Tag erblich! Stirb. stirb, Cä-sar,

Stirb, stirb, Cä-sar, dein Tag erblich!

animato

blich! Du, o Rom, er -

dein Tag erblich! Du, o Rom, er - he - - - be dich!

Stirb, stirb, Cä - sar, dein Tag erblich! Du, o Rom, er -

he - - - - be dich! Ihr

Rom, er - he - - - - be dich!

heb. er - he - - - - be dich!

ritard.

ritard.

Tempo I.

Rö - - mer, Welt und Göt - ter sind zu rä - - - - chen. Ver -

Rö - - mer, Welt und Göt - - ter sind zu rä - - - - chen. Ver -

Tempo I.

tilgt. vertilgt wie Stur- - mes-wet-ter den Fre - - - - chen!

The first system contains two vocal staves (bass and treble) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tilgt. vertilgt wie Stur- - mes-wet-ter den Fre - - - - chen!". The piano part features a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with various chords and melodic lines.

Mor - gen tönt ein Ruf durch al - - le Lan - - de,

Mor - gen tönt ein Ruf durch al - - le Lan - - de.

The second system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Mor - gen tönt ein Ruf durch al - - le Lan - - de," and "Mor - gen tönt ein Ruf durch al - - le Lan - - de." The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

was Schmach und Schan-de schuf, schlu - get ihr in Ban - - - - de!

was Schmach und Schan-de schuf, schlu - - gen wir in Ban - - - - de!

The third system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "was Schmach und Schan-de schuf, schlu - get ihr in Ban - - - - de!" and "was Schmach und Schan-de schuf, schlu - - gen wir in Ban - - - - de!". The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts.

was Schmach und Schan-de schuf, schlu - get ihr in Ban - - -
 was Schmach und Schan-de schuf, schlu - gen wir in Ban - - -

animato
 de! Cä - - - sar, stirb, dein Tag er - blich!
 de! Cä - sar, stirb, dein Tag er - blich!

animato

ritard. *a tempo*
 Rom, er - he - be dich!
 Rom, er - he - be dich!

ritard. *a tempo*

Vindex (zu den Kriegern).
 Vor - an denn!

Ne-ro darf nicht le-bend unserm Schwert entflieh'n! Vor-

an denn! um mit Galba als Sieger in Rom ein-zuzieh'n!

Schon winkt Euch des Lorbeers heilige Zier;

freisind die We - ge, folget mir! Rom erwar - tet Euch!

Ihr führt ihm Ru - he, des Frie - dens Glück, — die gold'ne Freiheit zu - ritard. - - 3 - - ritard. - -

384 Allegretto =

(Auf Vindex Wink ziehen die Legionen singend ab nach links, an Vindex und einigen Anführern vorüber, die dann folgen.)

rück! —

CHOR. Er sang so viel, so viel, der

Allegretto =

Cä-sar, dass sein Lied den gal-lischen Hahn er - weckte; er sang so laut, so laut, der Cä-sar,

bis dass Vindex rief seiner Gal-li-er Schaar! Er lief so gut, so gut, der Cä-sar, als ob ihn den

poco a poco diminuendo sempre sin'al

Sän-ger ein Zi - schen schreckte; er lief so schuell, so schnell, der Cä-sar, doch ihm folgte

Fine

Gal - ba, der Kai - ser = Aar, doch ihm folg - - te Gal - ba, Gal - ba, der

f

più dim.

Kai - ser = Aar, ihm folg - te Gal - - ba, der Aar! Gal - ba, der

f

p

Aar! Gal ba, der Aar!

p

pp

Scene II.
Moderato. =

(Eines der Gebüschtheilte sich, Nero tritt daraus hervor, schaut sich vorsichtig um und schreitet dann vor. Saccus folgt ihm.)

mf 3

Saccus (-pottend).

Was nun, Freund Cä-sar?

cresc.

Più mosso.
Nero (wütend).

Plündern las - se ich Rom durch die Le - gi - o - nen, die

Più mosso.

Flamme mag zum zweiten Mal die Stadt ver-hee - ren. Als Le-be -

wohl he - tze ich auf das Volk mei - ne wil - den Be - sti - en: Ich ver -

gif - te den Se - nat, las - se er - wür - gen auf ein - mal die Häup - ter der

Frem-den, ih-re Co-hor-ten, vor Al-len die Gal-li-er.

Saccus (ironisch).

Und

mp

Meno mosso.

Saccus.

Nero (klagend).

wem soll den Be-fehl ich bringen? Wie, mei-ne Stun-de, ist sie ge-kom-men?

mp

Meno mosso.

mf

Saccus.

Muss Ne-ro ster-ben?

Un-sre

mf

Pfer-de kön-nen nicht mehr fort!

Ach! welch ein Künst-ler wird hier

ritard.

mf ritard.

Moderato con moto =

un-ter-gehn!

Moderato con moto =

(Das Näherkommen von Schritten wird hier hörbar.)

mf

Nero (von Entsetzen erfasst.)

Saccus.

So hör'nur! Wir

cresc.

Recit. (mit Nachdruck.)

flieh zu dem Lorbeerhai-ne, wie die an-ti-ke Nymphe, und sterben nach den Regeln der

Ein Centurio (erscheint im Hintergrunde.)

Er

Recit.

Allegretto = ♩

Kunst!

sang so viel, so viel, der Cä-sar, dass dem gall'schen Hahn er die Ru-he stör-te; er

Allegretto = ♩

mf

stringendo **Nero** (leise zu Saccus, zitternd).

(Nero und Saccus bemerkend.) Lass uns flieh! (Nero erkennend.)

sang so gut, so schön, der.... Wer ist da?

f stringendo

Nero. Moderato con moto =

komm!
Der Centurio.

Tri - umph! es ist Ne - ro! Mir ward der Ruhm den E - lenden le - bend zu

Moderato con moto =

Nero (zu Saccus) animato

(Er eilt nach dem Hintergrund, durch Zeichen seine Gefährten herbeizu - Lehend sagt er! weshalb? rufen.)

fan - gen! Hol - la, Gefähr - ten, kommt herbei!

animato

Saccus.

Um dir die Ga - heln zu legen. Du kennst — es wohl noch, das cau - di - ni - sche Joch! (Er bedeutet einen Sol -

Der Centurio (auf Nero deutend.)

(Die Krieger eilen von links nach und nach herbei) Er ist's, es ist Nero!

Nero.

(Den Dolch des Saccus emporhaltend.) Lento =

Saccus, reiche mir deinen Dolch! Saccus. Ah, be - wundernd sieht das Welt -

daten in die Drommete zu blasen um Vindex zu rufen.)

Nimm! mach' schnell!

Lento =

Nero.

a tempo

(Er zögert, vermag nicht zuzustossen und giebt Saccus den Dolch.)

- all auf uns!

Saccus.

O Freund, geh' mir vor-an mit deinem Beispiel!

Warum zauderst du?

p

a tempo

(verzweifelt) *lento*

Ich, ster - - ben!

(er nimmt den Dolch)

Nein!

doch, wenn du es willst, so hel-fe ich dir!

lento

crese.

Scene III.

Allegro =

a tempo

(Er taumelt und fällt.)

(Der Centurio sucht sich auf Nero zu stürzen.) Ah!

(Die Legionen eilen in wilder Hast her-ein: Viudex stürzt auf die Scene.)

Schnell, es thut nicht im Geringsten weh!

(Er stösst ihm den Dolch in das Herz.)

Allegro =

a tempo

sf

mp

crese.

Vindex.

Der Cent. (auf Nero deutend) Todt!

Zu spät!

Andante =

Nero (sich belebend).

O diese Treue! Saccus (verächtlich.) Das

Vindex (sich über Nero beugend.)

Andante =

Ne-ro, hö-re mich: Chrysa und Rom!

Saccus.

Moderato =

Un-geheuer!

Ne-ro todt!

Nero todt,

die Welt ist ge - rächt!

Ne-ro todt!

Vindex.

(Nero sinkt zurück und stirbt.)

Ne-ro todt!

Nero todt,

die Welt ist ge - rächt!

Ne-ro todt!

CHOR DER LEGIONEN.

Ne-ro todt!

Ne-ro todt,

die Welt ist ge - rächt!

Nero todt!

Moderato =

Ne-ro todt, die Welt ist ge - rächt! Sein Na - me sei ver -

Ne-ro todt, die Welt ist ge - rächt! Sein Na - - me sei ver - -

Ne-ro todt, die Welt ist ge - rächt! Sein Na-me sei ver-flucht, mit ew-ger Schmach be -

Sein Na-me sei ver - - flucht, mit ew-ger Schmach be -

flucht — für al - le Zei - ten! ver - flucht für al - le Zeit

flucht — für al - le Zei - ten! ver - flucht, — Schre-cken nur, Schrecken

deckt, sei ein Abscheu al-len Zei - ten! sein Na-me sei ver - flucht nur Schrecken zu ver -

deckt, sei ein Abscheu al-len Zeiten! sein Na-me sei verflucht Schrecken zu ver-brei-ten,

Schre-cken zu ver - - brei - ten! So ver - ging,

nur — zu ver - brei - ten! So ver - ging,

brei - ten zu al - len Zei - ten! So ver-ging, was sich gross

ü - ber - all und zu al - len Zei - ten! So ver-ging, was sich gross

was einstens gross sich ge-wähnt, Cä-sars Reich, — es brach zu - sammen!

was einstens gross sich ge-wähnt, Cä-sars Reich, — es brach zu - sammen!

einstens ge - wähnt, und in Trümmer-fiel Cäsars Macht und Reich zu - sammen!

einstens ge - wähnt, und in Trümmer-fiel Cäsars Macht und Reich zu - sammen!

Listesso tempo =

(Am Himmel taucht eine glänzende Erscheinung in Form eines Kreuzes auf.)

(Saccus bemerkend.)

Ah, Saccus!

CHOR der christlichen Frauen. (hinter der Scene.)

Sopran.
Un - - - ser Hei - - - laud

Alt.
Un - - - ser Herr und Hei - - - land

CHOR der Legionen.

Tenor.
(Die Soldaten weilen bei der Leiche Nero's: Vindex und Saccus treten zusammenredend zur Seite.) Mör-der, dachtest wohl

Bass.

Listesso tempo =

p

Rom grüsst mit Ju-belschall laut al - ler

Wel-che Bot - chafft?

der Er - lö -

naht! der Er - lö -

naht! der Er - lö -

deinen Kopf zu ret-ten? Singe doch, Possenreisser!

Singe doch, Possenreisser!

Gräu-el, En-de und Ne-ro's tie-fen Fall!

- ser naht! Ja, Gal - ba

ser naht! un - ser

ser naht! un - ser

Zerreiss' dei-ne O - pfer!

So brül-le, fletsch' die Zähne! Zerreiss' dei-ne O - pfer! Mör-der, Bestie du!

führt das Bür - gerglück, den Frie - den Rom zu - rück!

Herr und Hei - - - land nabt!

Herr und Hei - - - land nabt!

Mör - der, Bestie du! blut - gier - ge Hyä - - ne!

(Einige von ihnen bemerken die Erscheinung am Himmel.)

blut - gier - ge Hyä - - ne! Singe doch, Posse - reißer!

(unter sich plaudernd.)

un - - - ser Herr und Hei - - - land

un - - - ser Hei - - - land

(nach dem Himmel deutend, und von der Leiche Nero's ablassend.)

Ah! schet dort! schet dort! Ah! welchen Glanz!

(zu den Gefährten)

sobrülle, fletsch die Zähne! so schaube und brülle! Wo? wo?

pp

(auf die Soldaten deutend.)

(die Erscheinung bemerkend.)

Was nur suchensie dort am Fir-ma-men - te? Ah!

(die Erscheinung bemerkend.) Wun - - der-ba - res Zei -

naht! er naht! naht!

naht! er naht!

(Alle haben jetzt den Körper Nero's verlassen.)

seht das Kreuz! Seht den Strah - - len - kranz!

(endlich auch die Erscheinung bemerkend.)

was giebt es zu sehn? Ah! seht das Kreuz!

Bringtes Heil uns, Verder - - ben?

- - chen in blen - - dendem Glanz!

er naht! un -

er naht! un -

Dort. in strah - len-dem Kranz_ seht das Kreuz! welch ein

Dort, in strah - len-dem Kranz_ seht das Kreuz! welch ein

Die Göt-ter sind mit
 Nein, nein! ein mächt' - - ger Gott wird mit uns sein, er lässt die Sei-nen nicht ver-

- ser Hei - - land
 - ser Hei - - land

Glanz! seht das Kreuz! welchein Glanz!
 Glanz! Ah! ein Wun - - der, ein Wun - - der!

uns!
 (Der Vorhang wird heruntergelassen.)

der - - - - ben!
 naht!
 naht!

Göt - ter, schü - tzet Rom und uns!
 Göt - ter, schü - tzet Rom und uns!

Tenor:
 Ba-