

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

КУПЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ

О П Е Р А

ВЪЗЪ ДЪЙСТВІЯХЪ

СЮЖЕТЪ ЗАИМСТВОВАНЪ ИЗЪ ПЬЕСЫ ЛЕРМОНТОВА СЛОВА
(ЗАИСКЛЮЧЕНІЕМЪ СТИХОВЪ ЛЕРМОНТОВА) Н. КУЛИКОВА

МУЗЫКА

ДРУБИНШТЕЙНА

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

(²Петербургъ у Г. Юргенсона. * Варшава у Г. Зеневальда.

ЦѢНА 8 РҪБ.

СКОРОПЕЧАТНЯ П. ЮРГЕНСОНА

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Іоаннъ Васильевичъ IV.	БАСЬ.
Малюта Скуратовъ. (приближенный его)	БАРИТОНЪ.
Кирибѣевичъ.	ТЕНОРЪ.
Вяземскій.	ТЕНОРЪ.
Басмановъ.	ТЕНОРЪ.
Грязный.	БАРИТОНЪ.
Колычовъ.	БАСЬ.
Степанъ Парамоновичъ Калашниковъ. (купецъ)	БАРИТОНЪ.
Алена Дмитріевна. (жена его)	СОПРАНО.
Ефимъ.	ТЕНОРЪ.
Сергій.	БАСЬ.
Тимофѣй Бирюкъ. (батракъ Калашникова)	БАСЬ.
Никитка. (племянникъ Тимофѣя, Царскій шутъ)	ТЕНОРЪ.
Соломонида. (мѣщанка)	АЛЬТЪ.
Сімеонъ Колчинъ. (богатый торговецъ, сѣдой старикъ)	БАСЬ.
Филатъ. (мясникъ)	БАРИТОНЪ.
Челубей. (татаринъ силачъ)	ТЕНОРЪ.
Главный приставъ.	БАРИТОНЪ.
1 ^й и 2 ^й Бирючи.	ТЕНОРА.
1 ^й 2 ^й 3 ^й и 4 ^й Опричники.	2 ТЕН. 2 БАС.
Князь Михаэль Темгрюковичъ Черкасскій (нѣмая личность)	
Опричники, земцы, бояре, народъ (Женщины, мужчины, дѣти, старики, калѣки и др)	
Татары, Царская прислуга (стольники, чашники) гуслияры и шенники, скоморохи, плясуны, пристава, трубачи, дружина и пр.	

1^е Дѣйствіе происходитъ въ Александровской слободѣ.

2^е Дѣйствіе 1^я картина на улицѣ въ замоскворѣчѣ,
а 2^я картина въ домѣ Калашникова.

3^е Дѣйствіе происходитъ на Москвѣ рѣкѣ.

КУНЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ.

ДѢЙСТВІЕ 1^{ое}

Опера А. Рубинштейна.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Сцена представляет Царскую палату въ Александровской слободѣ, раздѣленную узорчатыми росписанными столбами - на лѣво дверь въ Царскіе покои, далѣе два узорчатыхъ окна, на право три двери, въ глубинѣ за столбами дверь по серединѣ, общій входъ, по обѣимъ сторонамъ оной столы или поставцы съ золотою и серебряною посудой, миски, ковшики, кубки, въ видѣ животныхъ - на право впереди, кресло убранное жемчужными и алмазными камнями, у кресла вмѣсто ножекъ львы. Скамьи покрыты парчей и бархатомъ.

ВВЕДЕНІЕ.

Moderato. ♩

Фортепіано.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes with dynamics *f* and *ff*. Bass clef contains chords and notes. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes with dynamics *ff*. Bass clef contains chords and notes. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes with dynamics *f* and *p*. Bass clef contains notes with dynamics *f* and *p*. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes with dynamics *f* and *p*. Bass clef contains notes with dynamics *f* and *p*. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes with dynamics *f*. Bass clef contains notes with dynamics *f*. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains lyrics: *di - mi - nu - en - do*. Bass clef contains notes. Dynamics include *rit.* and *allucen*. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

ЗАНАВѢСЪ ПОДНИМАЕТСЯ.

Вяземскій, Басмановъ, Грязный, Колычовъ и хоръ опричниковъ входятъ въ безпорядкѣ изъ трехъ боковыхъ дверей, въ рукахъ они держутъ шляпки и входя надѣваютъ черныя мантии, лица у всѣхъ сердитые и недовольные

a tempo.

(надѣвая мантию)

БАСМАНОВЪ. Волкъ! ну елезай въ овечью шкуру!

ГРЯЗНЫЙ (также) Прий-ми сми-

ВЯЗЕМСКІЙ, (также) ренный, лостный видь! Холоднымъ, строгимъ, притворяйся

когда огонь въ крови горить!

КОЛЫЧОВЪ (также) Вотъ ску-ка, вотъ ску-ка,

БАСМАНОВЪ (къ Колычеву)

А мысль бла - жна - я въ голо - вѣ, какъ бы сло -
 пой съ утра мо - лит - вы!

mf

ВЯЗЕМСКІЙ (также)
 вѣть до - бы - чи зем - цевъ Да красныхъ дѣ - ву - шекъ въ Мос -

квѣ!
 КОЛ. (къ Вяземскому)
 Да красныхъ дѣ - ву - шекъ въ Мос - квѣ!

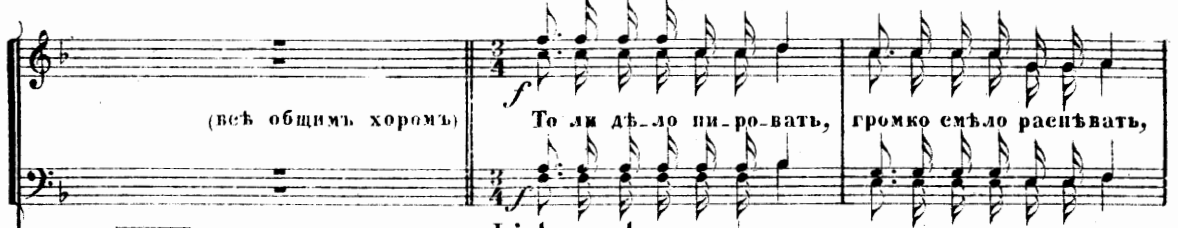
1^я ОПР. Вотъ ску - ка, вотъ ску - ка.
 2^я ОПР. Вотъ ску - ка, вотъ ску - ка,
 3^я ОПР. Вотъ ску - ка, вотъ ску - ка,
cresc.

пой съут - ра мо - лит - вы!
 ску - ка, пой съут - ра мо - лит - вы!
 пой съут - ра мо - лит - вы!
 4^я ОП. Пой съут - ра мо - лит - вы!

Listesso tempo. ♩

7

(всѣ общимъ хоромъ) То ли дѣ-ло ни-ро-вать, громко смѣло расцѣ-вать,



Listesso tempo. ♩



безъ про-сы - на пить ви-но вотъ что лю-бо и ум-но. То ли дѣ-ло ни-ро-вать,
безъ про-сы на пить ви-но




громко смѣло расцѣ-вать, безъ про-сы на пить ви-но, вотъ что лю-бо и ум-но.



Listesso tempo. ♩

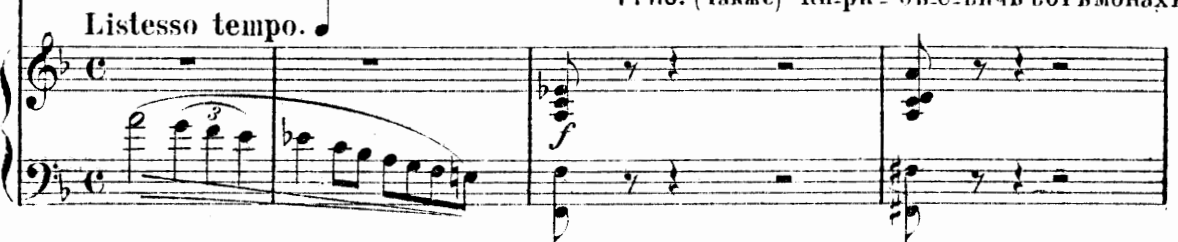
Кирибевичъ входитъ въ такой же нарядъ и со шляпкомъ въ рукахъ и становится въ сторону по дальше отъ другихъ.

ВЯЗ. (насмѣшливо) Ки-ри-бѣ-с-вичъ вотъ монахъ!



ГРЯЗ. (также) Ки-ри-бѣ-с-вичъ вотъ монахъ!

Listesso tempo. ♩



БАСМ. (также)
Грусть и слезы на гла - захъ

ГРЯЗ. (также)
Грусть и слезы на гла - захъ Грусть и

КОЛ. (также)

mp *cresc.*

ВЯЗ. (къ Кирибъевичу)
Пой, въ весельѣ нѣтъ грѣ - ха!

ГРЯЗ. (также)
слезы на гла - захъ Аль съпохмѣля, ха, ха, ха, ха!

sf

ВЯЗ. (также) **2^я ОПР.**
Аль съпохмѣля, ха, ха, ха, ха! Вотъ монахъ!

КОЛ. (также)
Пой, въ весельѣ нѣтъ грѣ - ха! **4^я ОПР.** Вотъ монахъ!

sf

1^й ОПР.

ГРЯЗ. А бы - ва - ло нашъ мо - нахъ! Вотъ монахъ!

3^й ОПР. Вотъ монахъ!

БАС.

И въгрѣхъхъ!

За - пѣ - валомъ былъ въ пирахъ! И въ грѣхъхъ!

cresc.

ВЯЗ. 2^й ОПР.

И въпирахъ и въгрѣхъхъ! Грусть

КОЛ. И въгрѣхъхъ!

1^й ОПР.

3^й ОПР. грусть и сле - зы

4^й ОПР. грусть и сле - зы

10 *Listesso tempo.*

Всѣ общимъ хоромъ кромѣ Кирибѣвича.

То ли дѣ-ло ни-ро-вать, громко, смѣло рас-пѣ-вать, безъ просы - на пить ви-но
безъ про-сы-на пить ви-но

Listesso tempo.

вотъ что лю-бо и ум-но, То ли дѣ-ло ни-ро-вать, громко, смѣло рас-пѣ-вать

безъ про-сы-на пить ви-но, вотъ что лю-бо и ум-но! намъ жизнь приволь-е,

каждый день раз-до-лье, пѣ-ни, пляски пирь горой, съ землемъ есоры и-ли бой,


намъ жизнь при-во-ле, каждый день раз-до-ле пѣ-ни, пляски, пирь го-рой,

съ земетвомъ со-ры и-ли бой, пей, бей, пей, бей, пей, бей,

за-боть не знай, рас-пах-нись ду-ша гу-ляй!


4000

МАЛЮТА (къ Никиткѣ)

Listesso tempo. (Въ среднюю дверь
входитъ Малюта
толкая передъ со-
бою Никитку)

Мол - - чи ду-ракъ!

Тво - и всё э - то штуки!

Listesso tempo. 

M.1.

Царь, Государь те - бя из - баловаль. Но попадсь юродь въмо - и ты руки, по -

(подходя къ опричникамъ)

M.1.

вѣшу!

Онъ Москву всю къ намъ привелъ, всё земст - во -

M.2.

Гляньте ка, какую ввелъ о - ра - ву! (Опричники идутъ къ окну, Малюта
грозитъ пальцемъ Никитку)

НИКИТКА (испуганный)

Лукьянычъ, Лукьянычъ! Я ихъ встрѣтилъ подь селомъ, они всѣ сами шли къ Ивану

Allegro moderato.

Иск. бить че-ломъ! ХОРЪ Вонъ, вонъ земцевъ вонъ, мы у-чинимъ распра-ву!

МАЛ. Молчать!

Allegro moderato.

все земство вы - метемъ мет-ла-ми, за-грыземъ!

МАЛ. (къ опричникамъ которые брсаются къ дверямъ)

Стой, стой, нель-зя! Вѣдь сей ду - ракъ, иль плутъ, пройдо-ха!

M. I.

къ ста-ру-хѣ, мамкѣ Царской, свель прежде ихъ,

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M. I.

О на е-го бла-женнымъ почи-та-еть,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

M. I.

И вѣдь-ма мнѣ ве-литъ Ца-рю сказать объ

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest and then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

M. I.

нихъ. Ска-жу, пусть I-o-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets in both hands.

M.1.

аннѣ Васильевичъ самъ рѣ - ша - етъ, мо - ли - ть - ся - лъ - намъ - те - перь - иль

Più mosso.
БАС. (къ Никиткѣ)

Такъ э - то ты дуракъ при - вель?
 (Уходитъ въ двери по лѣвой сторонѣ.)

M.1.

земст - во при - ня - мать! Такъ э - то ты дуракъ при -

Più mosso.

ВЯЗ. (также)

Такъ э - то ты дуракъ при - вель?

ГРЯЗ. (также)

вель? Такъ э - то ты дуракъ при - вель? такъ э - то

Такъ э - то ты привель

ХОРЪ

Такъ э - то

БАС. Такъ э - то ты при-вель? Такъ э - то
ГРЯЗ. ты при-вель? Такъ э - то
КОЛ. Такъ э - то ты при-вель? такъ э - то ты ду -
Такъ э - то ты при-вель? такъ э - то
ты при-вель? такъ э - то ты при-вель? такъ э - то

cresc.

НИК. Дяденьки, дяденьки! слушайте, слушайте!

ты ихъ сю-да при-вель?
ты ихъ сю-да при-вель?
ракъ ихъ сю-да при-вель?
ты, ду-ракъ ихъ сю-да при-вель?
ты, ду-ракъ ихъ сю-да при-вель?

Moderato assai. ♩

НИК.

О-должу, сказку присказку расскажу!

Moderato assai. ♩

p

Нк.


Но толь-ко чуръ смотри-те,

Нк.

другимъ не го-во-ри-те, Смекайте, на усь мотайте,

Ик.

но не болтайте, И не пе-ре-би-вай-те! (Вынимаютъ изъ карма-на дудочку и играютъ на ней)

Moderato. 

НИК.

Въ краю да ле - - комъ о - релъ жиль, былъ, _____ П

Нк.

на дубу высо - - комъ гнѣздо онъ свилъ, _____ ко -

Нк.

гожь изъ птицъ онъ взялъ для о - бо - ро - ны, не со - ко - лы тамъ бе - рег -

Нк.

ли с - го, а галки и во - ро - ны тол - пились вокругъ не - го !

Нк. Ни куръ ни го - - лубей, ни

Нк. у-токъ, ни гу - сей, ни бѣ-лыхъ ле -

Нк. бедей о-ни кѣ-ор-лу не допус-ка-ли, н

Нк. смир-ныхъ птицъ при томъ пу-га-я, пу-га-я грознымъ

Ис.
всё орломъ, щн - па - ли и кле - ва - ли, щн - па - ли и кле - ва - ли!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more sustained bass line in the left hand.

Ис.
Но вотъ со всѣхъ сторонъ къ ор -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active texture with sixteenth-note runs in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Ис.
лу отъ бѣдныхъ птицъ, отъ бѣд - ныхъ птицъ по - сольст - во, по -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and some chromaticism in the right hand.

Ис.
сольст - во налета - ло, и лишь всю правду онъ узналъ

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a more active bass line in the left hand.

Нк.  *p* *mf*

И лишь всю правду онъ узналъ -

Нк. *Animato assai.*  *tr* *f*

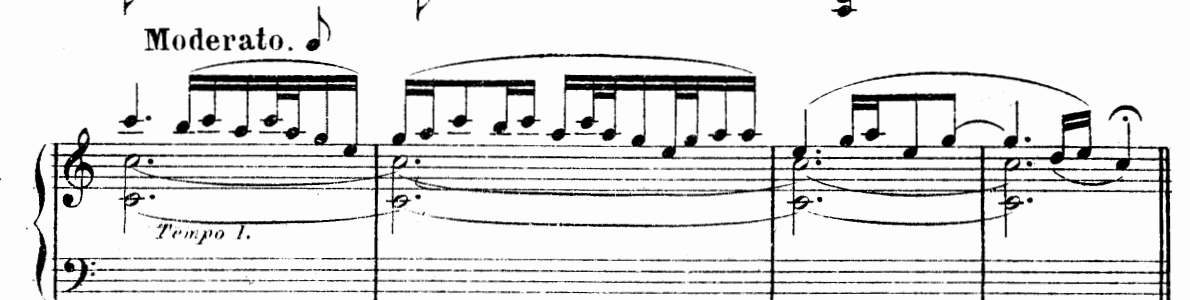
вдругъ ни галокъ ни воронъ,

Нк. 

какъ не бывало, вдругъ ни галокъ ни воронъ,

Нк. *stringendo* 

какъ не бы - ва - ло! (опять принимается за дудочку и играть на ней.)

Moderato.  *Tempo I.*

Moderato. ♩

КОЛ. (к. Никиткѣ)

ГРЗ. (также)

Да ты, у-родъ, про насъ сложишь за - гад-ку! Да ты, у-родъ, про

ВЯЗ. (также) Да ты, у-родъ, про насъ,

про насъ, про

насъ сложишь за - гадку! БАС. (также) про насъ, про насъ,

ХОРЪ (Никиткѣ)

Да ты, у - родъ, про насъ сло-

да ты про-насъ, у-родъ, сложишь за - гад-ку,

насъ сложишь за - гад-ку!

Con moto ♩

Вз. про насъ у-родъ сложишь за - гад-ку!

КОЛ. (хочетъ броситься съ покемъ на Никитку) А вотъ е-му за все я въплотку

жиль за - гад-ку, про насъ сло- жиль за-гад-ку!

да ты про насъ, у-родъ, сло- жиль, за-гад-ку!

Con moto ♩

ГРЯЗ. и БАС. Перестань!
(удержив. Кол.)

Царь каз-нитъ те-бя

Кл. ножъ всажу! Пере-стань! КОЛ. Я и Царю

Кл. — скажу всю правду матку, ска-жу, ска-жу! Убью!

(на Пикишку)

Кл. ГРЯЗ. (къ Колычеву) Да перестань, не связы-вайся съ нимъ! (къ хору) А

Гр. Recit. лучше дура-ку мы тренку зада-димъ! Да, да, тренку, Да, да, тренку, тренку, тренку, Да, да, тренку, Allegro

Гр. Recit. Да, да, тренку, Allegro

тренку, ду-ра - ку за - да - димъ, тренку, тренку,

тренку, ду-ра-ку за-да-димъ, тренку, тренку, тренку,

тренку, ду-ра ку за-да-димъ, тренку, тренку,

тренку, ду-ра - ку за-да - димъ,

тренку, тренку, тренку, тренку, за-да-димъ! ritard.

тренку, тренку, тренку, тренку, за-да-димъ! (окупавають Никишку)

тренку, тренку, тренку, тренку, за-да-димъ! тренку, тренку, за-да-димъ!

Moderato.
ГРЯЗ.

Ну толкай да ну валяй ду-ра-ка, да подъ бо-ка, ну толкай да ну валяй

(переталкивая другъ къ другу Никитку)

Moderato.

mp

Гр. ду-ра-ка да подь бо-ка.

Ну толкай да ну ва-ляй, ду-ра-ка да подь бо-ка,

Гр. какъ ты смѣлъ плутъ пострѣль,

ну толкай да ну валяй ду-ра-ка да подь бо-ка!

Гр. привести къ намъ гостей,

какъ ты смѣлъ плутъ пострѣль, привести къ намъ гостей,

Гр. какъ ты смѣлъ плутъ, пострѣлъ, привести къ намъ гостей, **Москвичей!**

Какъ ты смѣлъ плутъ, пострѣлъ, привести къ намъ гостей,

mf *f*

НИК. **ГРЯЗ.** Ой, ой, охъ, охъ,

Ну толкай, да ну валяй, ду-ра-ка да подъ бо-ка

Москви-чей!

tr

Иск. чер - тн, вы до смер - тн, ой, ой,

ну толкай да ну валяй, ду-ра-ка да подъ бо-ка.

Гр. **Иск.** Ну толкай да ну ва-ляй,

f

НИК.

ОХЪ, ОХЪ, за - кру - жи - ли!

ду - ра - ка да подь бо - ка, ну тол - каи да ну ва - лий, ду - ра - ка да подь бо - ка.

ГРЯЗ.

Не ве - ди кънамъ гостей, не ве - ди Москви - чей, чер - ти,

ха, ха, ха, ха, ха,

НИК.

вы до смер - ти, не ве - ди кънамъ гостей, не ве - ди Москви - чей

ха, ха, ха, ха, ха, ха!

НИК.

ВЯЗ.

охъ, охъ, за - кру - жи - ли! Какъ ты смѣлъ плу - ть по - стрѣль!

ГРЯЗ.

Какъ ты смѣлъ плу - ть по - стрѣль!

ХОРЪ.

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

НИК.

ВЯЗ.

НИК.

И Ни - кит - ку, При - ве - сти къ намъ го - стей, подъ Ми - кит - ки

ГРЯЗ.

При - ве - сти къ намъ го - стей,

Какъ ты смѣлъ плу - ть по - стрѣль,

при - ве - сти къ намъ го - стей,

ВЯЗ.

НИК.

Какъ ты смѣлъ! У - дру - жи - ли!

Какъ ты смѣлъ!

Какъ ты смѣлъ, плу - ть, по - стрѣль, при - ве - сти къ намъ го - стей, Москвичей а?

ВЯЗ.

Ну тол-кай, да ну ва-ляй, ду-ра-ка да подь бо-ка, ну тол-кай, да ну ва-ляй

Нк. Ой, ой, охъ, охъ,

Ва. ду-ра-ка да подь бо-ка!

ХОРЪ. Ну тол-кай, да ну ва-ляй, ду-ра-ка да подь бо-ка,

Нк. Чер - ти!

ВЯЗ. БАСМ. Какъ ты смѣлъ, плутънострѣль.

ГРЯЗ. КОЛ. Какъ ты смѣлъ, плутънострѣль.

ну тол-кай, да ну ва-ляй, ду-ра-ка да подь бо-ка, Какъ ты смѣлъ,

Ва. и Бе.
Гр. и Кб.

при - ве - стикънамъго - стей, Мос - кви - чей!

при - ве - стикънамъго - стей, Мос - кви - чей!

ХОРЪ.
путь по - естръль, при - ве - сти кънамъго - стей, Мос - кви - чей, а?

НИК.

Батюшки, голу - бчи - ки, ка - са - ти - ки, сердечны - е, по - милуй - те, я сказ - ку враль - но.

Roco animato.

Нк.

глу - по - сти, по - милуй - те ме - ня!

Ва. и Бе.
Гр. и Кб.

не ве - ди КЪНАМЪГО -

не ве - ди не ве - ди КЪНАМЪГО -

не ве - ди КЪНАМЪГО -

Roco animato.

(про себѣ)

У - бѣ - гу я отъ грѣ - ха, у - бѣ - гу я отъ грѣ - ха, у - бѣ - гу, у - бѣ - гу!

стей, не ве - ди ————— къ намъ

стей, не ве - ди ————— къ намъ

ХОРЪ.
стей, не ве - ди ————— къ намъ

Пiano accompaniment with treble and bass staves.

1. 2.

Нк. —————

Ва. и Ба. Москви чей; Москви чей, —————

Гр. и Ка. Москви чей; Москви чей, —————

не - ве - ди ты къ намъ го - стей Москви -

Москви чей; Москви чей, не - ве - ди ты къ намъ го - стей не - ве - ди Москви -

не - ве - ди ты къ намъ го - стей не - ве - ди Москви -

не - ве - ди ты къ намъ Москви -

Пiano accompaniment with treble and bass staves.

Нк.
у - бѣ - гу я отъ грѣ - ха,

Вз.
и
Бе.
какъ ты смѣлъ плути пострѣлъ,

Гр.
и
Кл.
какъ ты смѣлъ плути пострѣлъ,
чей!
не ве - ди ты князь го - стей Москви.

ХОРЪ.
чей!
не ве - ди ты князь го - стей не ве - ди Москви
не ве - ди ты князь го - стей не ве - ди Москви
чей!
не ве - ди ты князь Москви.

Нк.
у - бѣ - гу я отъ грѣ - ха, у - бѣ - гу, у - бѣ - гу, у - бѣ - гу, у - бѣ - гу,

Вз.
и
Бе.
какъ ты смѣлъ, плути пострѣлъ

Гр.
и
Кл.
чей!
чей!
чей!
чей!

Ну тол - кай, да ну ва - лий е - го да подь бо -

(убегает в среднюю дверь.)

Нк.
у - бь - гу, у - бь - гу!

ХОРЪ.
ка, ну тол-кай, ну ва-лий е-го, да подь бо-ка ха, ха, ха, ха, ха,

Вз.
и
Бе.
ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Гр.
и
Кл.
ха, ха, ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

МАЛЮТА: (выходя из дверей и махая руками.)

Listesso tempo

МАЛ.

Эй, ти-ше, что вы! Царь и-детъ! Встаньте на мо-ле-нье!

Мл.
Земство онъ по-вельльвести когдасвершается у насъ Богослу-женъе!

(Всѣ, также и Кирибѣвичъ, проворно надѣвъ на голову штыки и принявъ смиренный видъ, сходясь на срединѣ сцены, кланяются другъ другу, послѣ, подходи къ дверямъ полѣвую сторону естановится въ двѣ дини.)

Аndante

Вз. и Бе. БАС.
О Господи про- сти! ГРЯЗ.

Гр. и Кл. КОЛ.
О Господи прости! Часъ мо- ле-нья настальдрузи

Вяз.
Вз. и Бе. Въпока-я-ні-и очивперимъкънебе-самъ!

Гр. и Кл. бра-ті-е! А тыотчепастырьпротрикънамъобъятія..

Вз. и Бе. П сво-е-ю мо-литвой поспѣшествуй намъ!

Гр. и Кл. П сво-е-ю мо-литвой поспѣшествуй намъ!

(Двое из оиричниковъ въ шлыкахъ и мантияхъ отворяютъ среднюю дверь въ которую входятъ земцы и тамъ же останавливаются, въ тоже самое время отворится дверь съ лѣвой стороны и войдетъ Іоаннъ въ черномъ одѣяніи, съ книгой въ рукѣ углубленный въ чтеніи, онъ проходитъ между рядовъ Оиричниковъ, и становится у Кресла съ правой стороны.)

Meno mosso.

Кириб.
Влазм.
Басм.

По у - би - тытъ, по у - мер - шимъ сира - вля - емъ мы трыз - ну, и лю - бо - ві - ю

Грязн.
Кольч.
и Хоръ.
Оирич.

къ Бо - гу и къ ближ - нимъ го - ря, мо - лим - ся за от - чиз - ну, за - на - родъ,

за Ца - ря мо - лим - ся за - от - чиз - ну, за - на - родъ, за Ца - ря!

ІОАН. (говоромъ.)

Благо, благославить Господа, И пѣть имени Всевышняго,

ХОРЪ. Благо - славить Го - сно - да!

1. *возвѣщать заутро милость Его,*

ХОРЪ. *Нифть имени Всевышняго!*

возвѣщать заутро милость Его,

1. *И истину его въ нощи!* *Поубитымъ поумершимъ спра-*

И истину е-го въ но-щи! По-у-би-тымъ по-у-мершимъ, спра-

1. *вляемъ мы тризну и любовію къ Богу и къ ближнимъ горя молимся за*

вля-емъ мы триз-ну, и лю-бо-ві-ю къ Бо-гу и къ ближ-нимъ го-ря, мо-лим-ся за от-

1. *отчизну за народъ за Царя!*

чизну за на-родъ, за Царя, мо-лимся за отчизну, за на-родъ за Царя!

(Кланяется низко опричникамъ и земству.)

ЮАН.

Recitativo.

Moderato.

(Онъ садится въ кресло

Опричники садятся на скамьяхъ.)

Мо-лит-вѣ вре-мя, тру-ду и дѣ-лу часъ!

(къ земцамъ)

1.

При-близьтесь гос-ти до-ро-гі-е, че-го хо-

1.

ти-те выотънасъ? (Земцы подходятъ и падаютъ на ко-
лѣни.)

КОЛЧИНЪ.

Встань, старче!

К.л.

Ве-ли-кій Го-су-даръ!

(гнѣвно)

(земцы встаютъ)

(емиренно)

1.

встаньте всѣ! давстаньте же говорю!

Есть Богъ на небе-сѣ!

ЮАН. *animato un poco.*

Предънимъско - ний - те - ся во прахъ съблагого - вень - емъ

1. не предъимомъ ни - что - жествомъ сми - рень - емъ.

1. Веъмъземствомъ вы приш - ли, чего жъ хо - ти - те вы?

1.. Из - мѣно - ю бояръ я из - гнанъ изъ Мос - квы и не хо -

1.. зяинъ здѣсь? Пожалуй, изъ домишка, ка - лика пе - ре - хо - жій,

I. и и рухлядь, и мо-илюди-ки отъземства у-бъжимъвъдале-кі-е кра-

Allegro moderato

I. я! (векъ инко-
вляишь)

ЕФИМЪ

СЕРГѢЙ НѢтъ Го-су-дарь! НѢтъ Го-су-дарь, нѢтъ Го-су-дарь! Мы

Сер. и Кв. КОЛЧИНЪ НѢтъ Го-су-дарь! НѢтъ Го-су-дарь! Мы

Тен.

ХОРЪ ЗЕМ. Бас. НѢтъ Го-су-дарь, нѢтъ Го-су-дарь, нѢтъ Го-су-дарь! Мы

Allegro moderato

НѢтъ Го-су-дарь

Е. про-симъ со сле-за-ми что-бъ воз-вра-тил-ся

Сер. и Кв. про-симъ со сле-за-ми что-бъ воз-вра-тил-ся

про-симъ со сле-за-ми что-бъ воз-вра-тил-ся

Е.с. ты въ Мос - кву воз - сѣлъ на от - чес - кій прес -

Сер. и Кл.

ХОРЪ ЗЕМ. ты въ Мос - кву воз - сѣлъ на от - чес - кій прес -

Е.с. толь, воз - сѣлъ на . от - чес - кій прес - толь.

Сер. и Кл.

толь, воз - сѣлъ на . от - чес - кій прес - толь.

(Набитка ни кѣмъ не замѣченный вкрадывается въ среднюю дверь и остается въ глубинѣ сцены.)

Е.с. Мы про - симъ со сле - за - ми чтобъ воз - вра -

Сер. и К.с. Мы про - - - симъ

ХОРЪ ЗЕМ. Мы про - - - симъ

Мы про - симъ со сле - за - ми чтобъ воз - вра -

The first system of the musical score includes vocal parts for E.с., Ser. и К.с., and the ХОРЪ ЗЕМ. (Chorus). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "Мы про - симъ со сле - за - ми чтобъ воз - вра -" (We beg you to follow us so that we can return).

Е.с. тил - ся ты въ Мос - кву, воз - сѣлъ на от - чес -

Сер. и К.с. со сле - за - - - ми чтобъ воз - вра -

со сле - за - - - ми чтобъ воз - вра -

тил - ся ты въ Мос - кву, воз - сѣлъ на от - чес -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "тил - ся ты въ Мос - кву, воз - сѣлъ на от - чес -" (I have come to you in Moscow, I have sat on the father's...). The chorus part also repeats the lyrics: "со сле - за - - - ми чтобъ воз - вра -" (follow us so that we can return).

Ес.
кѣй прес - толь, воз - сѣлъ на - от - чес - кѣй прес - толь!

Сер.
и
Кл.
тил - ся ты въ Мос - кву, воз - сѣлъ на прес - толь!

ХОРЪ ЗЕМ.
тил - ся ты въ Мос - кву, воз - сѣлъ на прес - толь!

кѣй прес - толь, воз - сѣлъ на от - чес - кѣй прес - толь!

ЮАН. Recitativo.

Кня-зя Ми-ха-и-ла по-ста-вилъ я надъ ва-ми, мой шу-ринъ, братьежны, на-

1. (строго) *Andante*

мѣстникъ мой! Иль не-доволь-ны имъ?

Сер.
и
Кл.
КОЛЧ.
Онъ доб рый и прос-той,
Andante

Ил. Ка-

Ср.
Кч. Но Михайль Темрюковичъ не можетъ о-бидчиковъ народа усмирить!

Ил. *f* кихъ обидчиковъ? Кто васъ въ Москвѣ тре - во - жить? Коль

Ил. правду го-ворить, о-бид-чи-ки бо-я-ры, да Крымскіе та-та-ры!

Ср. Он-

Allegro non troppo.

(приветавъ съ гнѣвомъ)

Ил. (общее смятеніе между опричниками) Кто смѣетъ насъ хулить?

Еф. Опричники твои

Ср. ричники твои!

Кч. Оп - рич - - ни - ки твои!

Хоръ земцевъ *f* Оп - рич - ни - ки тво - и!

f Оп - рич - ни - ки тво - и!

Allegro non troppo.

f *ff*

Moderato assai.

Ил. (опять садясь и смиренно) Сердиться не хочу, хочу васъ вразумить!

p

Ил. Что есть опричнина? Изъ васъ всякъ видѣть могъ какъ жизнь проводимъ мы, мо.

mp

Adagio. (показывая на опричниковъ)

Ин. 

лясь въ смиренной клетки; .се азъ, и двѣ-ти, что далъ мнѣ Богъ!

Moderato.

Ин. 

Но нынѣ я сми-ренный васъ про-щаю, на дняхъ въ Москву при-

Ин. 

ѣ-ду для по-тѣхъ, Когдажъ измѣн-ни-ковъ ис-ко-ре-ню я всѣхъ

Allegro moderato.

Ин. 

вновь на всег-да въ Мос-квѣ жить о-бѣ-ща-ю!

(Хоръ опричниковъ) Да-здравст-вуетъ нашъ

Allegro moderato.



муд - рый Царь, да . здравст - ву - етъ, да здравст - ву - етъ, нашъ муд - рый

Ефимъ. *Moderato assai.*

Бла - го - да - римъ ве - ли - кий Го - су - дарь. И
Сергѣй.
Колчинъ.

Благо - даримъ ве - ли - кий Го - су - дарь и
Царь!
хоръ земцевъ. Благо - даримъ бла - го - да - римъ и

Moderato assai.
Благо - да - римъ ве - ли - кий Го - су - дарь и

Еф.
Ср.
Кол. мо - лим - ся не - бес - но - му Ца - рю да жизнь тво - ю прод -

мо - лим - ся не - бес - но - му Ца - рю! да жизнь тво -

Е.с. 

лнть на мно-ги лѣ-та, да жизнь тво-ю продлитъ на

Ср.
Кч. 

ю прод-лнть на мно-ги лѣ-та, да жизнь тво-ю прод-лнть на



Е.с. 

мно-ги лѣ-та; благо-да-рнмъ,

Ср.
Кч. 

мно-ги лѣ-та; благо-да-рнмъ, благо-да-рнмъ, благо-да-рнмъ, благо-да-рнмъ,



НИК: (выступая вперед)

Ник. И я, И-ва-нушка, те-бя бла-го-да-рю, спа-
 Еф. бла - го - да - римъ!
 Сер. бла-го-даримъ, бла-го-да-римъ!

Ник. Moderato. сн-бо!
 I. Ба! дуракъ Московскій гдѣты э-тотакъдолго про-па-
 Moderato.

(важно)

Ник *Все съшу-ри-номъ тво - имъ Мос-кво - ю у - прав -*

I. *даль?*

p

Animato.

Ник *лялъ*

I. *Не вре-мя мнѣ ба-ляс-ни-чать съто -*

mf *p*

I. *бо - ю!* *(къ земцамъ)* *И - ди - те!*

mf

I. *Свят-ки мы от - пра-зду-емъ въ Мос - квъ!* *И - ди - те!*

50 (Юаннъ и всѣ опричники встаютъ, Земцы поклонившись низко Юанну, всѣ уходятъ въ среднюю дверь, за ними, послѣднимъ, хочетъ идти также и Никитка но Юаннъ останавливаетъ его.)

Moderato assai.

Recitativo.

(Юаннъ останавливая его)

1.

Постой дуракъ! Я о тво-ей, о глупой го-ло-вѣ за - ботил-ся;

(къ Никиткѣ)

Мал.

(къ Малютѣ)

Сни-мижелезный тебѣ колпакъ

Мал.

эй шап-кудать ско - рѣ-е!

Moderato con moto.

(Приносятъ шапку съ бубенчиками Никитка надѣваетъ ее)

(съ насмѣшкой)

Мал.

Ты такъ ду-ракъ, Москвѣно-

Ник. (подлясывая и гримасничая)

Мос-

Мал. ка-жеш-ся у - мнѣ - е!

Ник. ква по-ду-ма-етъ что въ люди вышеть, что ты по-жа-ло-валъ въ-причи-

Ник. ки ме-ня, ай ла-душ-ки, ла-душки, ла-душки, ай ла-душ-

Ник.
ки ладушки, ладушки! тамъ братъ Ва-ня тво-я ня-ня мнѣ печетъ, тво-я ня-ня

Ник.
мнѣ печетъ а - ла-душ-ки, ай ла-душ - ки, ла-душ-ки, ла-душ-ки,

Ник.
ай ла-душ - ки, ла-душ-ки, ладушки! у Ма-м-ки, у ба - бушки

Ник.
я всѣсьмѣ, у ба буш-ки я всѣсьмѣ а - ла - душ-ки,

Ник. ай ла-душ-ки, ла-душ-ки, ла-душ-ки, ай ла-душ-

Recitativo.

Ник. ки ла-душ-ки, ла-душ-ки! И-вануш-ка, а И-вануш-ка, позволь
 (Малюта снимает съ Иоанна мантию, oprичники также быстро сбрасывают съ себя мантии и шлы-

Ник. про-водитьъ въ Моск-ву до-ро-гихъ гос-тей! (Никитка уходитъ въ среднюю дверь)
 ки и остаются въ блестящихъ нарядахъ) ЮАННЪ (къ Никиткѣ)
 И - ди!

Listesso tempo. ♩

КОЛЫЧОВЪ

(къ Вяземскому и Басманову отводя ихъ въ сторону)

Кол. Ну, царь И-ванъ дался въ обманъ! (Иоаннъ прислушивается къ словамъ Колычева)

Кол.

О - пять мир-волитъзем-цамъ, при-ходитъ ху - до

Кол.

намъ, Ла - фа здѣсь и - но-зем - цамъ,

Кол.

и счастье - е ду-ра - камъ

(въ ярости вдругъ на Кольчева) (съ крикомъ) (общій испугъ)

I.

Со-ба-ка!

Росо meno mosso. ♩
 (казывая на Колычева)

1. ♩

Онъ каз - ни лю - той, за лжи - ву - ю до - сто - инъ рѣчь!

1. ♩

Ма-лю-та, ве-ди, ве-ди на пла-ху, вѣмигъго-ло-

(Колычевъ съ отчаяньемъ хватается за голову Мазюта и еще двое опричниковъ уводятъ его медленно въ среднюю дѣбрь)

1. ♩

ва слѣ-те-ла-бъ-слѣ-чь

♩

p

Recitativo. lento

ЮАННЪ (къ опричникамъ)

Молит-ву, трудъ и правый судъ свершивъ сперва теперь тра-пе-зовать по-

Andante.

Allegro.

(Изъ трехъ дверей выносить на подносахъ кубки, столыники вносить царскій столъ который ставить у кресла, и большой столъ для оприч-никовъ который ставить напротивъ царскаго стола, когда Иоанъ садится за свой столъ, все прочіе также садятся, Кирибѣевичъ у края большого стола, Грязный, Вяземскій, Басмановъ и пр:рядомъ съ нимъ.)

ра
(стучить въ ладони)

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental lines.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Moderato assai.

Fifth system of musical notation, beginning with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble staff features a complex, arpeggiated melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the complex melodic and accompanimental textures.

ff

(Чашники подливают всем вина из серебряных кувшинов, Иоанну подают золотой ковш из которого онъ выпивъ посылаетъ оный къ опричинкамъ, Кирибѣвичъ отказывается пить, другіе вставая пьютъ изъ ковша кланяясь Иоанну.)

Meno mosso.

ХОРЪ ОПРИЧНИКЪ:

ff

Сла-ва сла - ва, сла - ва Ца-рю на - ше-му сла - ва

ff

Meno mosso.

ff

не сі-я-еть въ не-бѣ со-лнце кра - сно-е не лю-бу-ют-ся имъ ту-чи еи - ні-е,

сидитъ сла - в - ный Царь И - ванъ Ва - сень - е - вичъ,

Нмъ лю - бу - ют - ся е - го он - рич - ны - ки!

и пи - ру - етъ Царь во сла - ву Бо - жі - ю,

вѣ - до - воль - стві - е сво - е, и ве - се - лі - е сво - е,

и пи - ру - етъ Царь во сла - ву Бо - - - жи - ю,

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "и пи - ру - етъ Царь во сла - ву Бо - - - жи - ю,".

въ-дово-ль - стві - е сво-е и ве се - лі - е сво е

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment maintain the same style as the first system. The lyrics are: "въ-дово-ль - стві - е сво-е и ве се - лі - е сво е".

сла - - ва, Ца-рю на - ше-му сла - ва

The third system concludes the musical score on this page. The vocal lines and piano accompaniment continue. The lyrics are: "сла - - ва, Ца-рю на - ше-му сла - ва".

сва - - ва, Ца-рю на - - ше-му сва - ва,

сва - - ва,

сва - - ва,

сва - -

Вн -

на!

Moderato assai.

I. *f*

но сладко-е за-морско-е вывсѣ пье - те, Ца - ря сла-ви-те,

I. *f*

лншь одинъ изъ вась изъ опричникъ въ золотомъ ков-шѣ не мочилъ усовъ,

ff

(стукнуть съ жезломъ по полъ.)

I.


Гей! ты вѣрный нашъ слуга Ки-ри - бѣ-евичъ!

(Кирибьевичъ встаетъ)

animato un poco

1.  *animato un poco*

иль ты ду-му за-та - иль не-че-сти-ву-ю а-ли сла - вѣ на-шей за-ви-дуюшь

1. 

а-ли служба те - бѣ честна - я со - ску-чилась? Ког -

1. 

да всхо-дитъ мѣ - сяцъ, звѣз - ды ра - дуют - ся

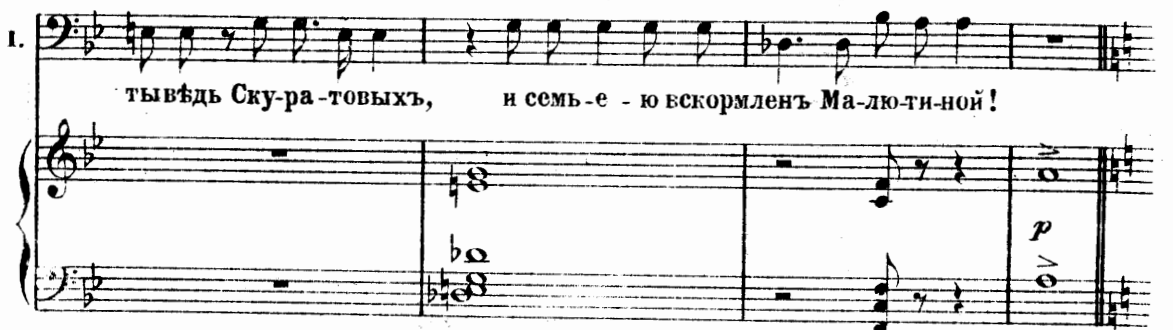
1. 

что свѣтлѣй кмѣ гу - лять по под-не - бесью,

1.  *a ко-то-ра-я вътуч-ки прѣчет-ся тастремглавъ ма*

1.  *зем-лю па-да-етъ! не при-лич-но же те-*

1.  *бъ, Ки-ри-бъ-е-вичъ, Цар-ской ра-достьюгну-ша-ти-ся а изъ ро-ду*

1.  *тывѣдъ Ску-ра-товыхъ, и семь-е-ю вскормленъ Ма-лю-ти-ной!*

Adagio

Кир. Государь ты нашъ Иванъ Васильевичъ, не кори ты раба нѣ до - стой - наго!

Кир. сердца жар - каго не залить виномъ, душу чер - ну - ю не запод - чивать,

animato

Кир. а прогнѣвалья тебя во - ля Царская, прикажи казнить, ру -

animato

Кир. бить го - лову, тяготитъ о - на пле - чи бо - гатырскі - я,

Кир. и сама къ сырой землѣ о - на кло - нит - ся!

ЮАННЪ

Recitativo.

Да объ чемъ те-бѣ молод-цу кручиннѣтся, не каз -

I. налн у те-бя по-истратилась, иль за-зубрилась сабля за-кале-на-я, и-ли

I. конь за-хромалъ, худокованный, или съ ногъ тебя сбиль на кулачномъ бою, на Мо -

Кур. Moderato assai

Не ро-ди-лась та рука за кал-

I. скевъ рѣкъ, сынъ купеческій.

Moderato assai

Кир. до - ва - ная не въ бо - ярс - комъ роду не въ купе - ческомъ! Арга -

Кир. макъ мой степной ходитъ ве - село какъ стек - ло горитъ сабля вос - трая, а на

Кир. праздничный день, твоей ми - лостью, мы не хуже другого на - рядимся!

Allegro non troppo

Кир. Какъ я ся - ду, по - ъ - ду на лихомъ ко - нѣ за Мо -

Кир. скву рѣ - ку по - ка - та - ти - ся, кушачкомъ подтя - ну - ся

Кир.

шел - ко - вымъ, залом-лю на бо-чекъ шапку бар-хатну - ю чернымъ

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: "шел - ко - вымъ, залом-лю на бо-чекъ шапку бар-хатну - ю чернымъ".

Кир.

со - бо - лемъ о - то - ро - чену - ю, у - во - ротъ сто -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "со - бо - лемъ о - то - ро - чену - ю, у - во - ротъ сто -".

Кир.

ятъ, у те - се - вы-ихъ, красны дѣ - вуш-ки, да мо - ло - душ-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ятъ, у те - се - вы-ихъ, красны дѣ - вуш-ки, да мо - ло - душ-".

Кир.

ки, и лю - буют-ся гляди не-ре-шен - ты-ва-ясь

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ки, и лю - буют-ся гляди не-ре-шен - ты-ва-ясь". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and includes triplets in both the treble and bass staves.

Moderato assai •

Кир. *Moderato assai*

лишь од-на не гля-дитъ, не лю-бу-ет-ся, по-ло-са - той фа -

Кир. *ff ritard.* *a tempo*

той за-кыва-ет-ся; На святой Руси, на-шей ма-тушкѣ, не най-

Кир. *animato*

ти, не сыскать та - кой краса - ви - цы! ходитъ плав - но

Кир.

буд - то ле-бе-душка, смотритъ сладко какъ го-лу - бушка,

Кир. *p*

молвить слово, соловей по - етъ,

Кир.
 горятъ ще - ки ру - мя - ныя какъ за - ря на не - бѣ божіемъ,

p

Кир.
 косы ру - сыя, золотис - тыя, вѣлентыя р - кі - я заплете - ныя,

cresc

Кир.
 но плечамъ бѣгутъ, извива - ются, съ грудью бѣ - лою цалуются,

mf *f* *ritard* *a tempo*

Кир.
 косы ру - сыя, золотис - тыя,

p

Кир. по плечамъ бѣгутъ, из-ви-ва-ются, съгрудью бѣ -

Кир. - - - - - ло-ю ца-лу-ются!

Кир. Какъ у-вижу е-е

Кир. я самъ не свой, о-пускаются

Кир.

ру - ки силь - нья, по - мра - ча - ют - ся о - чи бойкі - я!

Andante

Кир.

скучно, грустно мнѣ, право -

Кир.

слав - ный Царь одно - му по свѣ - ту ма - ять - ся,

Кир.
о-пос-ты-ди мнѣ ко - ни лег - кі - я, о-пос-ты-ди на -

Кир.
ря - ды пар - че - вы - я, и не на-до мнѣ золо - той каз -

Кир.
ны: съ кѣмъ казно - ю сво -

Кир.
ей по-дѣ - лю - ся я, передъ кѣмъ пока - жу удаль -

Кир.
ство сво-е, передъ кѣмъ на - ря - домъ похва - стаюсь?

meno animato

Кир. отпусти меня въ сте - пи при

meno animato

mp

Кир. волжскі - я, на жить - е, на воль - но - е, на ка - зац - ко - е,

Кир. ужъ сложу я тамъ буй - ну - ю го - ло - вушку, и сложу на копь -

cresc.

Кир. е басур - манс - ко - е, и раз - дѣ - лять по се -

f

Кир.

бѣ, раз-дѣ - лять злы та - та - ровья

Кир.

коня добраго, саблю вострую и сидѣль - це бран - но - е, чер -

Кир.

кас - ско - е, мои о - чи слез - ныя

Кир.

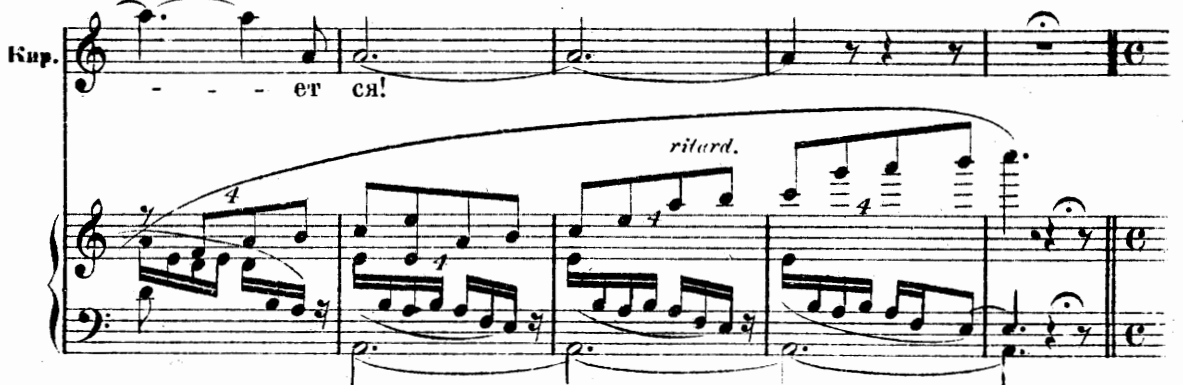
Кор - шунѣ вык - лю-еть, мои кос -

Кир.  ти си - рья дождикъ вы - мо-етъ,

Кир.  и безъ по-хоронъ горе-мыч-ный прахъ на че-ты-ре

Кир.  сто - ро-ны раз - вѣ - ет-ся, и безъ по-хоронъ горемычный

Кир.  прахъ на че - ты-ре сто - роны раз - вѣ

Кир.  ет ся!

ritard.

ЮАННЪ (добродушно)

Listesso tempo

Ну мой вѣрный слу-га, я тво-ей бѣ-дѣ, тво-е - му го - рю

Listesso tempo

(снимаетъ съ пальца свой перстень)

I. пособить постараю-ся, вотъ возми перстенежъ твоей яхонтовой.

I. и возми ожерель-е жемчужное, преж-де сва-хѣ смыш-ле-ной по -

I. кла-няйся и пош-ли да-ры дра-го-цѣн-ны - е тво-ей кра -

I. са-вицѣ, какъ по - любится празд-ный сва-деб-ку, не по -

cresc.

(Жанна встает, подходит к Кирибевичу, дает ему перстень и обнимает его, тот падает ему

1. *любнися не прогнѣвай-ся!*

1. *Гей, гуслировъ, скомороховъ!*

1. *пѣсни, пляски, пойте и пей!* *За -*

(Къ опричникамъ съ наемъшкой)

1. *ранѣе справляйте свадьбу друга, пиръ горой женишка всѣ поздравляйте*

(уходить въ дверь по лѣвую сторону, всѣ передъ нимъ низко кланяются)

1. *събудущей его женой ха, ха, ха, ха, ха,*

Meno mosso

Allegro

Тен.

ХОРЪ ОПРИЧЪ.

Баеъ

Гей, гус-ляровъ, ско-мо ро-хонь!

Allegro

ff

пѣ-ни пляски, пей и пой!

4й ОПРИЧ. (*allegro* (къ Кирибѣвичу))

ГРЯЗНЫЙ (*также*)

Съ Царской милостью мы

Съ Царской милостью мы дру-га позд-рав - ля - емъ!

allegro

tr

cresc.

БАСМАНОВЪ (*также*)

ВЯЗЕМСКІЙ (*также*)

Съ Царской милостью мы

Съ Царской милостью мы дру-га позд-рав - ля - емъ!

дру-га позд-рав - ля - емъ!

Гриз.

дру - га позд - рав - ля - емъ!

Вяз.

ГРЯЗ.

Да по Царс - кому участь - ю мож - но женщчнудо

Кириб.

Гряз.

Кто не любь и Царс - кой
быть!

Кир.

власть - ю не за - ста - - - вишь по - лю - бить!

ГРЯЗ.

Вздоръ, кра - сот - ку мо - ло - ду - ю мы по - хи - тимъ,

(Въ среднюю дверь входятъ гусляры съ гуслими, пѣснники съ балайками и плясуны.)

Грязь

у - ве - земъ

ХОРЪ ОПРИЧНИКОВЪ

(къ прислугѣ)

Гей, дай - те ча - шу кру - го - ву - ю,

ХОРЪ ОПР. ХОРЪ ГУСЛЯР.

(къ Кирибѣвичу)

За успѣхъ твой весь поемъ!

Listesso tempo

Ай, ре - би - та

ХОРЪ ГУСЛЯР.

пой - те, толь - ко гус - ли строй - те, по гѣ - шимъ на

Listesso tempo

ХОРЪ ОПРИЧ. ХОРЪ ГУСЛАР.

сда - ву Царе - ку - ю дру - жи - ну! Гей!

Пей же Кири -
Пей же,

Listesso tempo

КИРИБ. (про себя въ раздумьи)

Нѣтъ,

бъ - евичъ, пей до пья - на на - ъем - ся!
Ки - рибъ - евичъ, пей до пья - на на - ъем - ся!
пей же Кири - бѣ - евичъ пей до пьяна на ъем - ся!
Пей же, Кирибѣвичъ, на - ъем - ся!

Кир.

люб - ви не ку - шить

у кра - сот - ки гор - дой ни Кам - - -

- немъдраго - цѣн - нымъ не жем - - - чугомъне

(Грязный, Басмановъ и

зла - - - томъ!

Вяземскій уводитъ его въ глубину сцены и заставляютъ его съ ними пить)

cresc.

Пляска плясуновъ и скомороховъ

Poco meno mosso.

The musical score is arranged in a grand staff format with piano accompaniment and a vocal choir. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various dynamics and articulations. The vocal part is a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Russian. The tempo is marked 'Poco meno mosso'.

ХОРЪ ГУСЛАРЪ.

Ско-мо-ро-хи ве-се-лѣи
 Отъ ду-ши пѣ-ни-пой и пля-ши
 ширь го-рой!

4000

sf mp *sf mp* *sf mp*

Ско-мо-ро-хи ве-се-лѣй

sf mp

Отъ ду-ши пѣ-ни пой и пля-ши!

sf mp

mp *cresc.*

mp *tr*

First system of musical notation. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The left-hand part (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right-hand part continues with a melodic line, marked with *mf* and *f*. The left-hand part features a bass line with dynamic markings of *mp* and *f*.

Third system of musical notation. The right-hand part has a melodic line with dynamic markings of *f* and *mp*. The left-hand part continues with a bass line, also marked with *f* and *mp*.

Fourth system of musical notation. The right-hand part features a melodic line with dynamic markings of *f* and *mp*. The left-hand part has a bass line with dynamic markings of *f* and *mp*.

Fifth system of musical notation. The right-hand part has a melodic line with dynamic markings of *f* and *mp*. The left-hand part features a bass line with dynamic markings of *f* and *mp*.

Sixth system of musical notation. The right-hand part has a melodic line with dynamic markings of *f* and *mp*. The left-hand part features a bass line with dynamic markings of *f* and *mp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with various intervals and slurs. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the grand staff.

ХОРЪ ПЪСЕН ГОРАНА Я.

Third system of musical notation, featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line is mostly rests, with a dynamic marking of *ff* and a fermata over a note in the second measure.

Fourth system of musical notation, showing a more active piano accompaniment with chords and moving lines in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment is sustained.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a complex piano accompaniment in the grand staff.

System 1: This system contains two systems of music. The upper system consists of a single staff with a treble clef, featuring a long, smooth melodic line with a few notes. The lower system consists of two staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

System 2: This system contains two systems of music. The upper system consists of a single staff with a treble clef, mostly containing rests. The lower system consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand continues with a rhythmic pattern, and the left hand plays chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

System 3: This system contains two systems of music. The upper system consists of a single staff with a bass clef, featuring a long, smooth melodic line. The lower system consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a rhythmic pattern, and the left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *f* is present.

System 4: This system contains two systems of music. The upper system consists of a single staff with a bass clef, featuring a long, smooth melodic line. The lower system consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a rhythmic pattern, and the left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *f* is present.

The musical score is arranged in eight systems. The first system shows a vocal line with the letter 'A' and a piano accompaniment. The piano part features various textures including chords, arpeggios, and sixteenth-note passages. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Dynamics like 'f' and 'sf' are present throughout the piece.

(съ своего мѣста къ прислугѣ) ГРЯЗНЫЙ

Гей ви на пода-вай, да пол-

нѣи нали - вай За кра -

сот - ку твою я до дна до дна куб - ка

(Пьет, и передает кубок Кирибьевичу который также пьет)

пью

ВЯЗ. (къ прислугѣ, съ своего мѣста)

ВЯЗЕМСКІЙ

Гей, ви на по да вай, да полѣй на ли вай!

(къ Кирибьевичу)

Зак - ра - сот - ку тво - ю

я до дна, до дна куб - - ка пью!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with a mix of eighth and quarter notes, and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

(Пьют и передают кубок Кирибьевичу, который также пьет)

The second system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. It continues the rhythmic and melodic patterns from the first system, with some dynamic markings like 'f' (forte).

The third system of music is a piano accompaniment consisting of two staves, continuing the musical texture.

The fourth system of music is a piano accompaniment consisting of two staves, continuing the musical texture.

КИР. (Стуча ковшем обь естль)

(Къ окружающимъ)

Гей, ви - на да - вай! ве - се -

The fifth system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

лѣи все гу - ляй!

ХОРЪ
Гусляровъ
Огъ ду - ши пѣсни пой

и пля - ши пиръ го - рой

КИРИБѢВИЧЬ *Un poco meno. mosso*
(буйно) *b*

Разгу - ля - ла - ся, разыгра - ла - ся кровь горя - ча - я,

(къ опричникамъ)
a tempo.

Кирибѣвичъ
мо - лодец - ка - я! воля цар - ска - я намъ законъ друзья, За - конъ!

Кир

за - конъ! дочь Бо - ярска - я, дочьку - пецка - я будешъ ты мо -

Кир

я! дочьку - пецка - я дочь бо - ярская

Гуслярова

Ско - мо - ро - хи ве - се - лъи!

Кир

будешъ ты мо - я Во - ли царская

Гуслярова

Ско - мо - ро - хи ве - се - лъи

Кир. За - конъ, За - конъ

Гусляровъ. Отъ ду - ши пѣсни пой

Кир. дочь ку - нецка - я, дочь бо -

Гусляровъ. и пля - ши!

cresc.

Кир. яр - ска - я

Гусляровъ. Отъ ду - ши пѣсни пой и пля - ши!

ritard - - - *a tempo*.

Кор. будешь ты мо-я, мо-я, мо-я,

ritard - - - *a tempo*.

ff

во-ля Цар-ска-я намъ за-

8

конь! дочку-пецка-я, дочь бо-ярска-я,

8

бу-дешь ты мо-я!

8

Гусляровъ.

Скомо - рохи ве - се - лий

f

Шир

бу - - дешь ты мо - я

Гусляровъ.

Отъ ду - ши пѣни кой в пля - ши!

Шир

да!

Гусляровъ.

пирь го - рой

Гусляровъ

Ско-мо-ро-хи

Кир

бу - дешъ ты мо-я

Гусляровъ

ве-се-лѣй,

Отъ ду - ши пѣсни пой

Кир

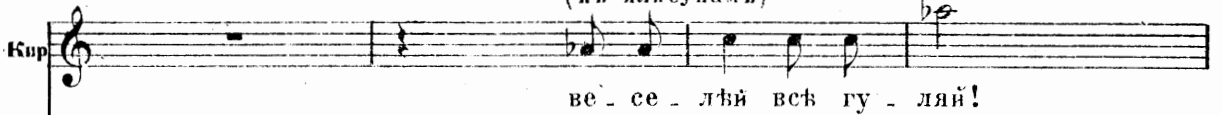
да!

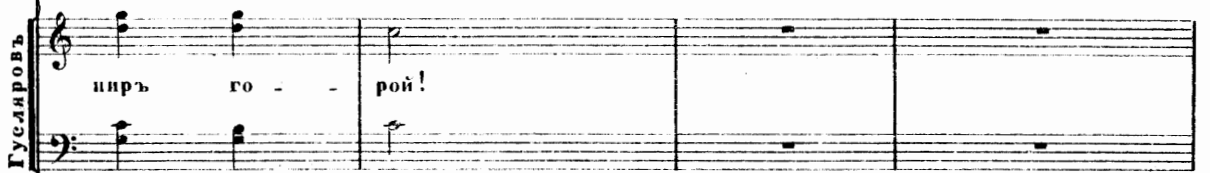
(къ прислугѣ)
Гей, ви - на да - вай!

Гусляровъ

и пла - ши! пиръ го - рой!

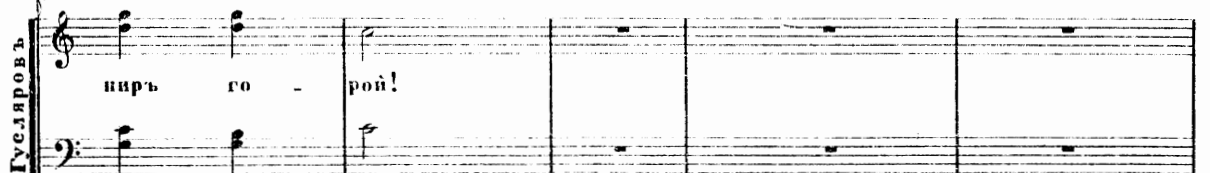
(къ плясунамъ)

Кир  ве - се - лѣи всѣ гу - ляй!

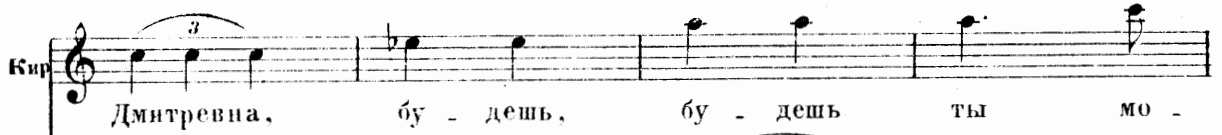
Гусляровъ  ниръ го - - рой!



Кир  да! А - лё - на

Гусляровъ  ниръ го - - рой!



Кир  Дмитревна, бу - дешь, бу - дешь ты мо -



Кир

я!

Гусляровъ

Ско - мо - ро - хи ве - се - лъи

ЗАНАВѢСЪ ОПУСКАЕТСЯ

Кир


Гусляровъ

Отъ ду - ши пѣ - снѣ пою и пля - ши!

ДѢЙСТВІЕ 2^{ое}

КАРТИНА ВТОРАЯ

Площадь въ замоскворѣчѣ, окруженная не-большими деревянными домками и избами, только на лѣво съпереди большой двухэтажный домъ, съ рѣзнымъ узорчатымъ украшеніемъ оконъ и карнизовъ, съ воротами - закатъ солнца, начинаетъ малу по малу темнѣть.

Moderato - 

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef, a 3/4 time signature, and piano (*p*) dynamics. The melody in the treble clef is simple and accompaniment in the bass clef consists of a steady eighth-note pattern.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment. The treble clef melody becomes more active with eighth-note runs. Dynamics remain piano (*p*).

Third system of the musical score, marked *con espressione*. The treble clef melody features more complex rhythmic patterns and slurs. Dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of the musical score, marked *f* (forte). The treble clef melody continues with complex patterns and slurs. The bass clef accompaniment remains consistent.

Fifth system of the musical score, concluding the piece. The treble clef melody features a final flourish. Dynamics are not explicitly marked in this system.

sempre legato

mf

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a continuous, flowing melodic line with slurs and ties. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

This system contains measures 6 through 10. The right hand continues its melodic development with various intervals and slurs. The left hand accompaniment includes some chromatic movement, with a flat sign appearing in the sixth measure.

This system contains measures 11 through 15. The right hand's melody remains fluid and connected. The left hand accompaniment consists of chords and single notes, maintaining the harmonic support.

mp

This system contains measures 16 through 20. The right hand melody continues with slurs and ties. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *mp* in the second measure.

mf

This system contains measures 21 through 25. The right hand melody concludes with a final flourish. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *mf* in the fourth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a prominent melodic line starting with a half note, followed by eighth notes, and ending with a whole note. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef has a more complex melodic texture with some triplets. The bass clef continues with a melodic line. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature changes to one flat (Bb).

Fourth system of musical notation. The treble clef features a series of chords, some with slurs. The bass clef has a melodic line with slurs. Dynamic markings of *f* and *p* are present. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with many sixteenth notes. The bass clef has a complex accompaniment with many sixteenth notes and chords. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-measure chordal texture with many sharps. The left hand has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand is mostly silent, with a few notes in the final measure. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are used.

Third system of the piano score. Both hands feature a rhythmic accompaniment of eighth notes. The right hand has a melodic line with some grace notes.

ЗАНАВѢСЬ ПОДНИМАЕТСЯ.

Un poco animato

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. A dynamic marking *trp* is present. A note in the right hand is marked with a slur and the text "(Слышенъ колокольный звонъ)". A *cresc.* marking is also present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. The system ends with a final chord in the right hand.

ХОРЪ НАР-

Старухи и
старика ка-
лъки и ниш-

Басъ

mp Намъ Богъ при - вель

mp

день по - тру - дить - - - ся,

Молодежь

Сопр. (Выходить также съ лъвой стороны)

mf За Кремль гъ - рить зря туманна-и, на-бъгають туч-ки на не-бо,

Тен. *mf* На - бѣ - га - ютъ туч - ки на не - бо

пой - демъ къ ве - чер - ни въ Бо - жій

mf

гонить ихъ ме - те-ли-ца рас-пѣ - ва - ю - чи!

го - нить ихъ ме - те-ли-ца рас-пѣ - ва - ю - чи!

храмъ, въ Бо - жій храмъ,

Мы всё привыкли днемъ трудится
(Другіе входятъ также съ лѣвой стороны.)
Мы всё привыкли днемъ тру - дить - ся

Нашъ долгъ подь ета - ростъ лѣтъ

4000

и по - гу - лять по ве - че - рамъ,
и по - гу - лять по ве - че - рамъ,
мо - лит - ся,
за рѣ - ку пройдем - ся, при - ят - но будетъ намъ! пойдёмъ!
пойдёмъ, за рѣ - ку пройдем - ся!
пусть мо - ло - дежь гу - ля - етъ тамъ!

mf *mf* *mf*

(Однѣ уходятъ за кулисы въ правую сторону, другія идутъ въ церковь, еще другіе входятъ съ лѣвой стороны; за сценой слышатъ колокольчикъ скачущей тройки)

Allegro

mp *cresc.* *f*

Альтъ (Показывая въ кулису съ правой стороны)

Глядь, глядь, какъ мчатся у-да-лы - я!

mf

Альтъ

Да!

Тен.

(вглядываясь ближе)

Ни какъ с-причи-ки!

да!

cresc.

Сопр.

Темпо I

(возвращаясь съ ужасомъ съ право)

Охъ, э-ти коршуны лихі-я!

f

пойдите въ храмъ

Басъ

да!

Темпо I

пойдите въ храмъ!

f

Сопр.

Альтъ, отъ нихъ бѣда! уй-

Тен. поидемъ съ едким! поидемъ къ ве-чер-нѣ

Басъ. отъ нихъ бѣда! пой - демъ къ ве - чер - - - нѣ

пой - демъ,

(убѣгають въ лѣво)

демъ скорѣ-е! (идуть въ церковь)

въ Бо - жій храмъ (уходятъ въ церковь)

въ Бо - - - жій храмъ! (уходятъ въ церковь)

пой - демъ къ ве-черни въ Бо - жій храмъ!

(Сцена остается нѣсколько времени пустая, потомъ изъ калитки большого дома выходитъ Алена въ бархатной шубѣйкѣ, отороченной соболемъ, покрытая полосагой фатой, за нею выходитъ Тимофей.)

АЛЕНА

Recitativo

(къ Тимофеею у калитки)

Ког-да изъ го-ро-да хо-зя-инъ возвратит-ся, ска-

(Тимофеевъ возвращается въ домъ, Алена медленно под-ходить на авансцену.)

А.1.

жи къ ве-чер-ни я ушла

А.1.

Тяжки, тяжки вре-ме - на! чтобъ жить безъ страха намъ, и-ди мать и же-на, и-

Moderato

А.1.

ди мо-лит - ся въ храмъ!

Recitativo.

a tempo

А.1.

причники въ Москвѣ какъ волки рыщутъ, и ловятъ какъ овецъ и дочерей и жонъ:

Recitativo

1. *Recitativo*

отъ нихъ покоя нѣтъ, нѣтъ защиты, а вступишься мужъ иль братъ такъ ихъ казнить!

a tempo

meno mosso

2. *a tempo* *meno mosso*

по-всюду страхъ, по-всюду плачь и стонъ!

Recitativo

a tempo

3. *Recitativo* *a tempo*

жила покойно я въ сво-ей смиренной долѣ,

Recitativo

a tempo

4. *Recitativo* *a tempo*

и мужемъ и дѣтьми счастлива вполнѣ а теперь, а теперь!

5. *Recitativo*

какъ туча въ не-бесахъ и солн-ца свѣтъ мрачить,

4000

А.А. такъ грусть, не воль-ный страхъ мнѣ сердце все щемитъ

Poco a poco animato e sempre stringendo

А.А. Какъ ястребъ, хищникъ злой, голубку сторожить, такъ и замной слѣдитъ

А.А. прич-никъ молодой, все ѣздитъ ми-мо насъ, съме-

А.А. ня не сводитъ глазъ! Ахъ!

Recitativo

А.А. я про него сказать и мужу не рѣшусь, онъ вступится, убь-еть злодѣ-я!

Moderato

А.А. *tremolo* Чтождетъ его, его постигнетъ казнь! примысли лишь одной въ ду-

mp

Moderato assai

А.А. *poco animato* шь и страхъ и ужась и бо-язнь!

cresc. *f p*

cresc. *p*

Andante

А.А. *ritard.* Въ храмъ святой я и-ду

p

А.А. тамъ съ мольбой при-на-ду предъ тобой, Творецъ бла-гой!

А.Л.

отъ враговъ, отъо - бидъ будь пок - ровъ и щитъ мнѣ, ты одна, од - на на -

А.Л.

дѣжда мнѣ, въ грозный часъ, въ злые дни самъ Господь со - хра - ни ты,

А.Л.

сох - ра - ни ты меня рабу твою; ни въ друзьяхъ, ни въ роднѣ

А.Л.

не най - ти по - мощъ мнѣ ни въ друзьяхъ, ни въ роднѣ

piu animato

А.А. не най - ти по - мощъ мнѣ, Царь не - бесь,

А.А. Царь зем - ли ты мо - лит - вѣ всмли, на те -

А.А. бя, да, на тебя, на те - бя вся на

А.А. дежда мо-я, Царь небесъ. Царь земли ты молит - вѣ

А.1.

внемли на те-бя, на те-бя вся на-деж

А.1.

- да мо-я, на те-бя,

А.1.

на те-бя,

А.1.

на те-бя,

СОЛОМОНИДА (выходит из своего домика и увидав Алену подходит к ней.)

Moderato

А, Аленушка! здо-

(Цалуются)

Сол. рова раскра-савника моя!

АЛЕНА

Такъ поидемъ же! (Хочетъ идти, Соломонида остано- вливаетъ ее)

Сол. Не къ вечернѣль собралася? вѣдь туда жь иду и я Пого-

(Кирибѣвичъ и Грязный появляются въ глуби нѣ сѣбны, оглядываются, потомъ увидавъ Алену, прячутся у входа Церкви.)

Сол. ди - ко! Разка-жи мнѣ, свѣ-тикъ мой,

Со-л. что дав-но не ѳздитъ ми-мо твой о-пречникъ молодой?

АЛЕНА

Ал. Ты съ чего взяла что мой.

Со-л. полно, полно, онъ какъ воръ те-бя слѣдитъ,

Ал. Такъ ной

Со-л. ѳ-дитъ, на дѣвнцъ не взглянетъ, на те-бя од-ну глядитъ

Ал. демъ же!

Со-л. а ты од-на изъ всѣхъ на не-го не глазомъ

Сол. *вѣдь не съѣсть такой красавчикъ и взглянуть то вѣдь не грѣхъ!*

cresc.

АЛЕНА. *Ты долж-на-бъ сты-дит-ся вздоръ та-кой болтать*

А.л. *пойдемъ, я не стану ждать!*

СОЛОМОН. *да что тутъ? не чего стыдится, не - че - го скры.*

Listesso tempo.

Listesso tempo.

А.л. *от-трез-воинли. пой -*

Сол. *вать, не чего таятся правду то сказать, да, да,*

А.л. демъ, пои демъ мо -

Со.л. всѣ вѣдь э-то би-дятъ, я и всѣ со-сѣд-ки, любитъ онъ те-бя,
ГРЯЗ (со своего мѣста къ Кирибѣвичу, показывая на Алену.)
 Вре - ми объ-яс-нит - ся, луч-ше не сыс-кать

А.л. лит - - - ся, пои - демъ

Со.л. любитъ онъ те-бя, да, любитъ, и вълюбит онъ тѣ грѣха! Ои ои огло-
КИРИБ. (также со своего мѣста Грязному.)
 Ско

Гряз. а ужъ я стару-ху помо - гу прог - нать!

Ал.  вѣ Бо - - - жій храмъ;

Сол.  мо - ты я стра - да - ю; страда - ю цѣлый годъ, ро - ди - ма - я, до - ма

Кир.  рѣ - ебъ стара - я болтунъ - я уш - ла!...



(Медленно направляется къ Церкви, Соломонида за нею)

Ал.  Мар - ков - на! пой - демъ!

Сол.  хло - по - ты, за - бо - ты и хлопотъ то по - лонъ ротъ! да, да,



Ал.  всѣ мы это видимъ, любитъ онъ те бя, любитъ, любитъ... КИРИБ.

Сол.  Гайда!

Кир.  ГРЯЗ. Гайда!



(У входа в церковь Кирибевич и Грязный загромождают им дорогу, Алена хочет бежать но Кирибевич обняв ее не пускает, Соломонида убегает в свой дом за хлопьями двери, Грязный, который за нею погнался, уходит поспешно в левую сторону.)

Allegro

Ал. Ахь!

Сол. Ахь!

Кириб. **Allegro** По-

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for Alena (Ал.), Solomoniida (Сол.), and Kiribevich (Кириб.). The bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The vocal lines begin with the exclamation 'Ахь!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Moderato assai

Ал. Пус-ти ме-ня, до-мой хо-чу бь-

Кириб. стой, краса-ви-ца! пос-той, не у-хо-ди!

Moderato assai

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for Alena (Ал.) and Kiribevich (Кириб.). The bottom two staves are the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato assai'. The key signature remains two flats. The time signature is common time. The vocal lines continue with the lyrics: 'Пус-ти ме-ня, до-мой хо-чу бь-стой, краса-ви-ца! пос-той, не у-хо-ди!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Ал. жать, пусти! Бо-я-ринь,

Кириб. Не бой-ся, вы-слушай, два сло-ва...

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for Alena (Ал.) and Kiribevich (Кириб.). The bottom two staves are the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato assai'. The key signature remains two flats. The time signature is common time. The vocal lines continue with the lyrics: 'жать, пусти! Бо-я-ринь, Не бой-ся, вы-слушай, два сло-ва...'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

А.л.
стыд - но женщи́нь о-би - жать!

Кир.
Что нужаеш-ся

Кир.
крас-на-я краса - ви-ца? я не воръ ка- кой, ду-шегубъ лѣсной,

Кир.
ritard и слуга Цари, *и tempo* Царя гроз-на-го, прозы-ва-ю-ся

Кир.
Кири-бѣ-е-вичемъ, я изъ знатной семь - и, изъ Ма -

АЛЕНА

(Хочетъ вырваться изъ его объятій но не можетъ.)

Бо-же! кто за щититъ ме - ня! ос-тавь!

Кир. лю - ти-ной!

Ал. пусть меня!

Кир. Отве -

Ал. Ниче -

Кир. чай мнѣ че-го те-бѣ на-добно, мо-я ми-ла-я, драго - цѣнна-я?

Ал. *mf*
 го, ни-че - го, ахъ пусти ме - ня
 хочешъ

(Соломонида смотреть въ украдку у дверей своего дома.)

Сол.
 зо - ло-та или жем - чу-гу, хочешъ яр - кихъ камней или цвѣт-

Сол.
 ной пар-чи? какъ Ца - ри - цу я на-ря-жу тебя,

Сол.
 ста-нуть все те - бѣ за - вы-довать!

Кир.

лишь не дай мнѣ у-ме-реть смертью грѣшну-ю, по лю-би,

Кир.

по лю-би ме-ня! об-ни-ми са-ма хоть е-

animato

animato

cresc.

f

Кир.

дн-ный разъ на про-щань-е, е-ди-ный

f

А.п.

(вырвавшись)

Да отстань о-зор-никъ! я за-мужна-я, ме-ня

Кир.

разъ.

f

Ал. (хочетъ уйти Кирибѣевичъ опять)

дѣт-ки ждутъ, ско-ро мужъ прійдетъ!

Кириб. (Изъ другихъ домовъ взгляды -)

её обнимаетъ) Не пу - шу я те-бя, не раз -

Хир. (ваютъ, также въ украдку, сосѣдки)

станусь съ тобой вѣте-бѣ жизньъ всея мо -

Кириб. я, ра-досье, счастье, по - кой, я те-бя не от - дамъ

Кириб. (страстно) не от - дамъ ни - ко - му! Раскра-са - ви-ца

Кир.

ты, безъ те - бя мнѣ не жить безъ те -

Кир.

бя мнѣ не жить, для та - кой кра-со -

Ал.

мнѣ тво - е - ю не быть ни ког - да ни ког -

Кир.

ты жизнь го - товъ я сгу - бить,

Ал.

да, ни ког - да! я бы -

Кир.

жизнь го - товъ я сгу - бить!

А.л. ла счаст-ли - ва до - лей, гу - бишь ты ме - ня, ахъ,

А.л. гу - бишь ты, зло-дѣй, гу - бишь, гу - бишь ты ме - ня!

А.л. пу - сти ме - ня пу - сти!

Кир. Вѣч - но вѣч - но лю - бить я кля - ну - ся те - бя,

Кир. я кля - ну - - - ся! за жи -

piu animato

А.1 ты на-силь-но ме - ня не за-ставишь по лю - бить те-бя,

К вешь ты вълuch - шей до - лѣ, о-блас-ка - етъ царь те-бя,

piu animato

f

ты на-силь-но ме - ня не за-ставишь по лю-бить те -

об - ла - ска - етъ, об-ла - ска - етъ, Ца -

бя, лучше го - ре, бѣ - да, - лучше жизнь по гу - бить,

ри - цей бу - дешты мо - ей и рабъ твой бу - ду я,

f

Ал.  лучше го-ре бѣ - да, луч - ше жизнь сгу-

Кир.  рабъ ... твой, рабътвой бу - ду я



(Алёна борется съ Кирибѣвичемъ и наконецъ вырывается изъ его объятій, причемъ ея узорный платокъ и фата остаются въ его рукахъ, она бѣжитъ въ свой домъ, но тутъ Грязный, появляясь изъ за угла, загораживаетъ ей дорогу, онъ и Кирибѣвичъ схватываютъ её на руки, зажавъ ей ротъ платкомъ, и уводятъ её въ кулису по правой сторонѣ.)

Ал. *più animato*  бить! пус-ти, оставь ме-ня, пу-сти,

Кир.  будь мо-ей сжалъ - ся, кра

più animato 

Ал.  пу-сти пу - сти!

Кир.  са-ви-ца будь мо-ей!



Ал. Ахъ! спа - ся - те! помо - ги - те! ахъ!

Кириб. Гайда!

Гряз. Гайда!

(Сосѣдки выбѣгаютъ на сцену, нѣсколько женщинъ выходятъ изъ церкви, другія выходятъ изъ за кулисъ правой стороны, Соломонида убѣгаетъ въ ту сторону въ которую ушли Кирибѣвичъ и Грязный съ Алёною.)

Хоръ сосѣдокъ.

Альты

1^я СОС: 2^я СОС: 3^я СОС:

Ай ба - тьюш - ки! ай сви - ти - ки! сре - дя

Allegro assai.

4^я СОС: 5^я СОС: 6^я СОС:

Кро - мѣш - ни - ки! Кра - моль - ни - ки! чу

у - ли - цы въ Москвѣ!

4^я СОС:

жикъ у-возять жемъ!

1^я СОС: Вы ви-дѣ-ли?

2^я СОС: и об-ничалъ?

Всѣ ви-дѣ-ли!

5^я СОС:6^я СОС:

и ца-ло-валъ!

3^я СОС: схватилъ въ - хаб-ку бѣд-ну-ю,

платкомъ ей ротъ за-жалъ,

4^я СОС:4^я СОС:5^я СОС:

1^я СОС: будь муженекъ,

что ужъ!

у-билъ бы!

до-брал-ся бы и

у-билъ бы хва-та

4^я СОС:

до же-ны

2^я СОС: до-брал-ся бы, до-брал-ся бы!

Е - я нѣтъ ни-ка-кой ви-ны

4^н СОС:

на-силь-но къней при-сталъ зло-

1^н СОС:

да, да же - на не ви - но - ва - та, (Соломонида возвращается на сцену)

всѣ. *pp* Да, да, же - на не ви - но - ва - та,

trp

СОЛОМОН:

Какъ, какъ не ви-но-ва-та?

аъи!

1^н СОС:

на - силь - но къней при-сталъ зло-дъи!

да, да же - на не ви-но - ва - та!

да, да же - на не ви-но - ва - та!

f

Сол.
да вся ви - на товъней! вотъ я такъ у-бъ-жа-ла, какъ ко -

ми присталь другой, а - та и хвостъ прижа-ла, и не спѣ-шитъ до-мой,

какъ бѣспредъимъ вертит-ся, и жмет-ся, и сты-дит-ся,

о Го-спо-ди про-сти! какъ дѣвушка не - вѣ-ста, „пу-сти” кричитъ, пу-сти”

а са-ма не сѣмѣ-ста, и не во-ротитъ щекъ и губ - ки подста-

Со.1. вля - етъ, о - прич - никъ толь - ко зна - етъ ца - лу - етъ, чмокъ дачмокъ

Со.1. да и о - на не промахъ чмокъ, чмокъ, чмокъ!

(одна богомолка)

Въс - ти - мо и о -

cresc.

2^я Альты *poco animato*

ХОРЪ

на тутъ не безъгрѣ - ха! Не безъгрѣ - ха о - на, не безъгрѣ - ха о - на!

mf poco animato

Со.1. да вся ви - натовъней

1^я Альты

Е - я нѣтъ ни ка - кой ви - ны,

2^я Сопраны

не безъгрѣ - ха о - на,

Сол.

1^я Сопраны

2^я Альты

дав ся ви-на товъней

Е - я нѣтъ ни ка-кой ви-ны,

не безъ грѣ - ха о - на!

ви-но-ва-та

mf

Сол.

1^я Сопраны

1^я Альты

2^я Сопраны

Муж - чи-на непри-станетъ

на - силь - но къней при -

на - силь - но къней при -

ви-но-ва-та ви-но-ва-та ви-но-ва-та

Сол. 

коль по-во-ду не дать,
 сталъ зло - дѣй
 сталъ зло - дѣй

2^я Сопраны 2^я Альты
 ви-но-ва-та, ви-но-ва-та, ви-но-ва-та

Сол. 

Муж-чи-на не пристанетъ какъ по-во-ду не дать!
 на - силь - но кнѣй при - сталъ зло - дѣй!
 ви-но-ва-та

1^я Сопраны 1^я Альты

Сол. (къ съседката)

ВИ - НО -

1^и Сопр. (къ Соломонидъ)

Нѣтъ о - на не ви - но - ва - та, ты кле - вешь безъеты - да!

1^и Альтъ

ты кле - вешь безъеты -

2^и Альты (между собой)

Муж - чи - на не при - ста - нетъ

Сол.

ва - та, я все ви - дѣ - ла са - ма,

да!

нѣтъ, о - на не ви - но -

2^и Сопраны

какъ по - во - ду не дать, муж -

Сол.

Сопр.

Альтъ

2^я Сопраны

ви - но - ва -

ты кле-вещь безъеты да!

ва - та, ты кле-вещь безъеты - да!

чи - на не при - ста - нетъ какъ

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is for the Soloist (Сол.), followed by Soprano (Сопр.), Alto (Альтъ), and 2nd Soprano (2^я Сопраны). The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The lyrics are in Russian and appear to be from a scene of accusation or denial.

Сол.

Сопр.

Альтъ

Сопр.

Альтъ

та, я все ви-дѣ-ла са - ма

за-мол-чи! ей и

за-мол-чи!

по - во - ду не дать, са - ма ужъ

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The vocal parts continue with the Soloist (Сол.), Soprano (Сопр.), Alto (Альтъ), and another Soprano (Сопр.). The piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics continue the narrative, with a strong emphasis on silence and personal responsibility.

Сол.

не за-мол-чу,
 такъ гро-зитъ бѣ-да,
 за мол-чи!
 ви-но-ва-та, вѣ-сти-мо са-

Сол.

я васъ всѣхъ не-ре-кри-чу!
 за-мол-чи!
 ей и
 ма, са-ма ужъ

Сол.

не за-мол-чу,
за-мол-чи!
такъ гро-зитъ бѣ-да
ви-но-ва-та вѣ-ти-мо, са-

Сол.

я васъ всѣхъ пе-ре-кри-чу! я все ви-дѣ-ла са-
ты кле-вещь за всег-да
ма
О-на не

1^я Альты

Со.1

ма, я все ви-дѣ-ла са - ма ви-но-ва-талишь о -

1^я Альты

ты кле-вещь за всег да, вънейтуть во-всентѣгрѣ - ха

2^я Альты

безъ грѣ - ха, са - ма, со - ма лишь

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is for the first soprano (Со.1) with lyrics 'ма, я все ви-дѣ-ла са - ма ви-но-ва-талишь о -'. The second staff is for the first alt (1^я Альты) with lyrics 'ты кле-вещь за всег да, вънейтуть во-всентѣгрѣ - ха'. The third staff is for the second alt (2^я Альты) with lyrics 'безъ грѣ - ха, са - ма, со - ма лишь'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

Со.1

на, ви-но-ва-талишь о - на, я все ви-дѣ-ла са -

1^я Сопраны

ты кле-вещь за всег да,

вънейтуть во-всентѣгрѣ - ха!

за-мол - чи,

2^я Сопраны

о - на не

ви - но - ва - та, са -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is for the first soprano (Со.1) with lyrics 'на, ви-но-ва-талишь о - на, я все ви-дѣ-ла са -'. The second staff is for the first soprano (1^я Сопраны) with lyrics 'ты кле-вещь за всег да,'. The third staff is for the first soprano (1^я Сопраны) with lyrics 'вънейтуть во-всентѣгрѣ - ха!' and 'за-мол - чи,'. The fourth staff is for the second soprano (2^я Сопраны) with lyrics 'о - на не'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Сол.

ма и все видѣла са - ма, ви-но-ва-та-лишь о -

ты кле-вещь за всег - да вѣнейтуть во всеиѣть грѣ - ха,

за мол - чи! ты кле-вещь

безъ грѣ - ха, са - ма, са - ма - лишь

ма - лишь ви - - - но - - -

Сол.

на, ви-но-ва-та-лишь о - на муж - чи-на не пристанетъ

вѣнейтуть во всеиѣть грѣ - ха, злой опричникъ къ ней пристаеъ

ты кле-вещь

ви - но - ва - - - та вѣдь муж -

ва - - - та, вѣдь муж - - -

Сол.

какъ по-во-ду не-дать, ужъ о - наль не ви-но -

злой опричникъ къ ней приста- на - силь-но онъ е - ё у - везъ на -

на-силь-но об-ни-чалъ

чи - на не при - ста - нетъ какъ

чи - на

Сол.

ва - та муж - чи-на не пристанетъ

силь-но онъ е - ё у - везъ злой опричникъ къ ней приста- ,

на-силь-но ца-ло-валъ

по - во - ду не дать, вѣдь муж -

Сл. Какъ по-во-ду не-дать, ужъ о - наль не-ви-но-
 злой оп-рич-никъ къ ней при - стаь, на- сильно онъ е - ё у - везъ, на-
 на- сильно об-ли-малъ,
 чи - на не при - ста - нетъ какъ

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics 'Сл. Какъ по-во-ду не-дать, ужъ о - наль не-ви-но-'. The second and third staves are vocal lines in the same key and time signature, with lyrics 'злой оп-рич-никъ къ ней при - стаь, на- сильно онъ е - ё у - везъ, на-' and 'на- сильно об-ли-малъ,' respectively. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, featuring a treble and bass clef. It provides harmonic support for the vocal lines with chords and a steady bass line.

Сл. ва - та! да
 сильно онъ е - ё у - везъ нѣтъ о - на не-ви-но - ва-та
 на - сильно ца-ло-валъ, нѣтъ о - на не-ви-но - ва-та
 по - во - ду не-дать, не при -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics 'Сл. ва - та! да'. The second and third staves are vocal lines in the same key and time signature, with lyrics 'сильно онъ е - ё у - везъ нѣтъ о - на не-ви-но - ва-та' and 'на - сильно ца-ло-валъ, нѣтъ о - на не-ви-но - ва-та' respectively. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, featuring a treble and bass clef. It provides harmonic support for the vocal lines with chords and a steady bass line. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano accompaniment.

С.с.

всѣ ви - на то въ ней да вся ви -

нѣтъ о - на не ви - но - ва - та,

ста - нѣтъ, не при - ста -

не при - ста - нѣтъ, не при -

С.с.

на то въней я все видѣла са -

ты клеветешъ безъ сты - да,

ты клеветешъ безъ сты - да, за мол -

нѣтъ, тутъ о - на не

ста - нѣтъ, тутъ ужъ са -

Сл. ма все видѣла са - ма, я все видѣла са -

ты клеветешъ безъ сты - да, за-мол -

чи! ты клеветешъ безъ сты - да,

безъ грѣ - ха тутъ о - на не

ма ви - но - ва - та, тутъ ужь са -

Сл. ма, все ви - дѣ - ла са - ма, да вся ви -

чи нѣтъ о - на не ви - но - ва - та,

безъ грѣ - ха, не при - ста -

ма ви - но - ва - та, не при -

Сл

на то въ ней, да вся ви - на то

нѣтъ о - на не ви - но - ва - та,

нѣтъ, не при - ета -

ета - нѣтъ, не при - ета -

Сл

въ ней я все ви - дѣла са - ма, все видѣла са -

ты клеветешъ безъ сты - да,

ты клеветешъ безъ сты - да, замол - чи

нѣтъ, тутъ о - на не безъ грѣ -

нѣтъ, тутъ ужъ са - ма ви - но -

C.1

ма, я все видѣла са - ма, все видѣла са -

ты клеветешъ безъ сты - да, замол - чи!

ты клеветешъ безъ сты - да,

ха, тутъ о - на не безъ грѣ -

ва - та, тутъ ужъ са - ма ви - но -

Пiano accompaniment with treble and bass staves.

C.1

ма, ви - но - ва - та, ви - но - ва - та, ви - но - ва - та, ви - но - ва - та!

нѣтъ о - на не ви - но - ва - та! (Калашниковъ входитъ, при видѣ его всѣ въ смущеніи замолкаютъ)

ха, да!

ва - та, да!

ff

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Moderato assai. КАЛАШНИКОВЪ. (къ хору)

Moderato assai

Что вдругъ за-молкли? е-ще изъ да-ле-ка и-

mf

Кш

ду и слышу шумъ? мнѣ пѣсенька пришла на умъ: „Знать у на-ше-

Con moto moderato

mp

Кш

го со-сѣ-да приве-се-ла - я бе-сѣ-да, приве-се-ла - я, ве-се-ла - я, ве-се-ла.

Кш

я бесѣда!”

А дальше ужъ не шумъ, а споръ и крикъ за-сталъ,

Темпо I. *animato*

Темпо I. *mf*

animato

cresc.

Кш

не на пожаръ ли, ду- маю по- палъ! Соломо- ни- ду всѣхъ слышнѣе бы- ло

Кш

(подходить къ Соломонидаѣ)

аль, Марковна, домъ пла -

СОЛОМОНИДА. (злбно) *Allegro assai.*

Чу - жой пожаръ ты не ту- ши а свой то домъ от -

Кш

- мя ох- ва- ти- ло?

Allegro assai.

Сл.

(показывая на домъ Калашникова)

станвать снѣши, гля-ди, гля- ди, ужъ крыша запы- ла- ла!

Moderato con moto.

КАЛАШ.

ха, ха, ха, ха, ха, ай да Марковна! аль

Moderato con moto.

f

Темпо I.

притчу ты сказа - ла, аль мнѣ загадку за - га - да - ла?

Темпо I.

mf

Moderato con moto.(хоръ окружая Калашникова)
съ печальнымъ завываніемъ

Ахъ батюшка, Сте - панъ свѣтъ Па - ра - мо - но - вичъ, ахъ ро -

Ахъ батюшка, Сте - панъ свѣтъ Па - ра - мо - но - вичъ,

Moderato con moto.

mp

ди - мый, ахъ ро - ди - мый, въ твоемъ се - мѣст - вѣ го - ре, ни -

ахъ ро - ди - мый, въ тво - емъ се - мѣствѣ го - ре, а' ни -

КАЛАШ. (въ смущеніи)

Ка-ко-е го-ре! Что?

за что, ни про-что!

This system contains the first vocal entry for Kalash. The vocal line starts with a whole note rest, followed by the lyrics 'Ка-ко-е го-ре! Что?'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

лѣ-на Дмитревна шла къ ве-чер-нѣ оп-ричн-ки на

А - лѣ-на Дмитревна шла къ ве -

This system contains the second vocal entry for Kalash. The vocal line has the lyrics 'лѣ-на Дмитревна шла къ ве-чер-нѣ оп-ричн-ки на' and 'А - лѣ-на Дмитревна шла къ ве -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *tr*.

Animato.

СОЛОМОНИДА

встрѣчу, и обни-мать

О - днѣ опричникъ къ ней при - стаъ и цѣло - вать

This system contains the vocal entry for Solomoniida. The vocal line has the lyrics 'встрѣчу, и обни-мать' and 'О - днѣ опричникъ къ ней при - стаъ и цѣло - вать'. The piano accompaniment features a more active bass line and chords. Dynamics include *tr* and *cresc.*. A rehearsal mark 'II' is present at the end of the system.

Allegro assai.

С.л. ей фа-ту всю и-зор - валь, и ей фа-ту всю и-зор -

КАЛАШ. (какъ въ недоуменіи)

Allegro assai. Что вы? Богъ съва ми!

Moderato con moto.

С.л. валь!

Твоя же - на тутъ не въ чемъ не ви-но - ва - та,

Твоя же - на не въ чемъ не ви-но - ва - та,

Moderato con moto.

СОЛ. (къ хору) **Allegro assai.**

Не ви-но - ва - та, не ви-но -

нѣтъ, нѣтъ - на тутъ ни въ чемъ не ви-но - ва - та,

нѣтъ, нѣтъ ни въ чемъ, ни въ чемъ!

Allegro assai.

Сл. ва-та, да вся вина то въней! „пу-сти” кричить „пу-сти” а са-ма ни

Сл. съ мѣста!

(бросаясь на Соломонида) (хочетъ идти въ свой домъ.)

Бш. Молчи! у-бью змѣя! Къ женѣ! у-знаю отъ нея!

Moderato con moto.

(съ своего мѣста ядовито къ Калашникову)

Сл. Тамъ нѣтъ е-ё, тамъ нѣтъ е-ё,

Allegro assai.

Сл. о-на на са-ночкахъ съ оп-рич-никомъ ка-титъ! По-

КАЛАШ.

Moderato assai.

Кн.

зорь и стыдъ (закрываетъ лицо руками)

ХОРЪ

Тенора.

(Нѣсколько мужчинъ выходятъ изъ церкви, другіе приходятъ изъ улицы, Соломонида уходитъ)

Басъ.

Что здѣсь та-ко-е? Что здѣсь?

Что здѣсь за шумъ? что здѣсь та-ко-е?

Moderato assai.

Темпо I.

(женщины рассказываютъ мужчинамъ о происшедшемъ показывая на Калашник.)

Recit.

КАЛАШ. (про себя)

Чтожь я сто-ю? бѣ-гу за ни ми! да, я до-го-ню зло-дѣ-я!

(хочетъ вѣти мужчины удерживаютъ его)

Allegro moderato

(къ Калашникову) *mp* Ку-да: ихъ не дог-нать,

mp Ку-да? ихъ недогнать, а ночь ужъ

Allegro moderato

mf *cresc.*

Molto lento.

КАЛАШ.

О Бо - же видно я ве -

а ночь ужъ на дво-рь!

на дво-рь! ихъ не дог - нать!

Molto lento.

ff

Кал. ли - кій грѣш-никъ когда ты такъ, такъ на-ка - заль ме -

p

Moderato assai.

Бш.

Сопр.

Альтъ

Пе-рес-тань - же горемъ сердце над - ры-вать, Намъ во всемъ на Бо-га

ХОРЪ

Тен.

Басъ

Пе-рес-тань же го - - - ремъ серд - - - це

Moderato assai.

должно у - по-вать, все вѣдь въ Божь - ей во - лѣ ты по - ко - рень будь

над-ры-вать, — Намъ во всемъ на Бо - - - га

над - ры - вать,

КАЛАШ. (какъ очнувшись)

Recit.

Кш.

ДѢТ - ки! ПТЪИ - чи - ки! до -

и въ несчастной до - лѣ дѣ - токъ не за - будь!

до - л - жно у - но - вать!

у - но - вать!

(поспѣшно уходитъ въ свой домъ)
a tempo

Moderato assai. ♩

Кш.

мой, домой, скорый домой!

ХОРЪ: вновь прибывш. прежнихъ

Тенора.

(входя съ лѣвой стороны)

Басы.

Братцы слышали?

Слышали?

Тенора.

Басы.

Что?

a tempo

Moderato assai. ♩

Тен.

Бирючи по улицамъ крича - ли
Завт-ра въ праздникъ ра - достъ бу- деть,
Басъ
Бирючи кричали,

Тен.

Басъ
Что - же?
Что?

Сопрано

Альтъ
Альтъ другие входят съ той же стороны
Слышали?
Слышали?

Теноръ

Басъ
бой кулачный, и - гры, борьба!
Брат-цы слышали?
Бой кулачный,
Слышали?

Сопрано

Альтъ
Слышали?

Теноръ

Басъ
кулачный бой!
Слышали?

зав - тра в празд - никъ
Би - рю - чи кри - ча - ли! зав - тра,
Би - рю - чи по у - лица - мъ кри - ча - ли! зав - тра на Москвѣ рѣ - кѣ по -
зав - тра по -
зав - тра,
зав - тра,
ра - дость бу - деть на Москвѣ рѣ - кѣ и - гры, борьба!
ра - дость бу - деть, на Моск - вѣ рѣ - кѣ и - гры!
тѣ - ха бу - деть бой кулачный и - гры, борь - ба!
тѣ - ха бу - деть кулачный бой, и - гры, борьба, и -
ра - дость бу - деть, но - тѣ - ха бу - деть!
кулачный бой! кулачный бой
кулачный бой! кулачный бой!

И самъ Царь прі - ѣ - дить!

И самъ Царь прі - ѣ - дить!

самъ Царь прі - ѣ - дить!

Царь прі - ѣ - дить!

Царь прі - ѣ - дить!

да, да, да, да, прі - ѣ - дить!

да, да, да, да, прі - ѣ - дить!

Царь прі - ѣ - дить!

ай, да ра - дость.

Царь прі - ѣ - дить!

ай, да ра - дость,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст песни: *ве-се-лись крещенный мирь!*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст песни: *ай, да ширь!*

Фортепиано-сопровождение к второму такту, включающее аккорды и триолы.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст песни: *мирь! ве-се-лись, ве-се-лись какъ бы-ло въстарь,*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст песни: *ве-се-лись кре-щен-ный мирь, ве-се-лись какъ бы-ло въстарь,*

Фортепиано-сопровождение к четвертому такту, включающее аккорды и триолы.

СОБЩИН ХОРЪ.

Сопраны.
ве - се - лись,
Альты.

Тенора.
ве - се - лись, да здрав - ствуетъ, да здравству - етъ нашъ

Басы.

Тен.
Царь, ве - се - лись, ве - се - лись и Москва и на - родъ ве - се - лись — и Мос.

Басы.

Сопраны. *f*
Альты. *f* Да здрав - ствуетъ, да здравству - етъ нашъ

Теноръ.
к ва и на - родъ

Басы. *f*
Да

Царь, ве-се-лись, ве-се-лись и Москва и на-родъ, ве-се-лись — и Мос-

ква и на-родъ. — — — — — *f* вся Мос-ква ве-селись и гу-
 вся Москва ве-се-лись и гу-ляй,
f вся Мос-ква ве-селись и гу-
f вся Москва ве-се-лись и гу-ляй,

ляй, вся Мос-ква ве-селись и гу-ляй да Ца-
 вся Москва ве-се-лись и гу-ляй да Ца-ря про-сла-
 ляй, вся Мос-ква ве-
 вся Москва ве-се-лись и гу- да Ца-ря про-сла-

ра про - сла - вляй да Ца - ря про - сла - вляй, вся Мос -
 вляй, да Ца - ря про - сла - вляй, вся Москва ве - се -
 вляй,
 да -
 ква ве - се - лись и гу - ляй, вся Мос - ква бе - се - лись и гу -
 лись и гу - ляй, вся Москва ве - се - лись и гу - ляй
 ква - ве -
 лись и -
 ляй да Ца - ря про - сла - вляй, да Ца - ря про - сла -
 да Ца - ря просла - вляй, да Ца - ря про - сла -
 вляй да
 да Ца -

4000

вляй, да здрав - - еству-еть, да здравствует наш Царь, Го-су-дарь!

вляй

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "вляй, да здрав - - еству-еть, да здравствует наш Царь, Го-су-дарь!". The second staff is a vocal line with the word "вляй". The third and fourth staves are the piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking at the beginning.

ве-се-лись вся Москва и на-родь ве-се-лись завтра насъ праздникъ ждетъ

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "ве-се-лись вся Москва и на-родь ве-се-лись завтра насъ праздникъ ждетъ". The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are the piano accompaniment.

празд никъ ждетъ, въ добрый день, въ доб-рый часъ Го-су-дарь ве-поми-нать насъ

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "празд никъ ждетъ, въ добрый день, въ доб-рый часъ Го-су-дарь ве-поми-нать насъ". The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking at the beginning.

въ добрый день, въ добрый часъ Го-су-дарь вспо-ми-нъ насъ вся Мос-ква

ве-се-лись, ве-се-лись и гу-ляй да Ца-
 вся Мос-ква и на-родъ ве-се-лись и гу-ляй и гу-
 ве-се-лись, ве-се-лись и гу-ляй ве-се-лись и гу-
 вся Мос-ква ве-се-лись, ве-се-лись, ве-се-лись и гу-

ри про-сла-вляй!
 ляй да Ца-ри про-сла-вляй! да
 ляй да Ца-ря про-сла-
 ляй да Ца-ря про-сла-вляй! да

да здравству-етъ нашъ Царь, да здравствуетъ нашъ Царь,
 да здравству-етъ нашъ Царь, да здравствуетъ нашъ Царь,
 вляй! да здравству-етъ нашъ Царь, да здравствуетъ нашъ Царь,
 здравству-етъ нашъ Царь, да здравствуетъ нашъ Царь, да

Царь, да здравствуетъ нашъ Царь, да здравствуетъ нашъ Царь, да здравству-
 здравствуетъ нашъ Царь, да здравствуетъ нашъ Царь,
 Царь, да здравствуетъ нашъ Царь, да здравствуетъ нашъ Царь,
 здравствуетъ нашъ Царь, да здравствуетъ нашъ Царь,

етъ да здравству- етъ да здравству- етъ нашъ Го- су- дарь!

КАРТИНА ТРЕТЬЯ.

Комната въ домѣ Калашникова - на право входная дверь, на лѣво дверь въ дѣтскую, печь съ лежанкой, скамьи у стѣнъ, на лѣво впереди небольшой столъ и скамейка, на столѣ пѣдсѣвчникъ съ двумя рожками, въ которыхъ зажжены свѣчи.

Moderato assai. 



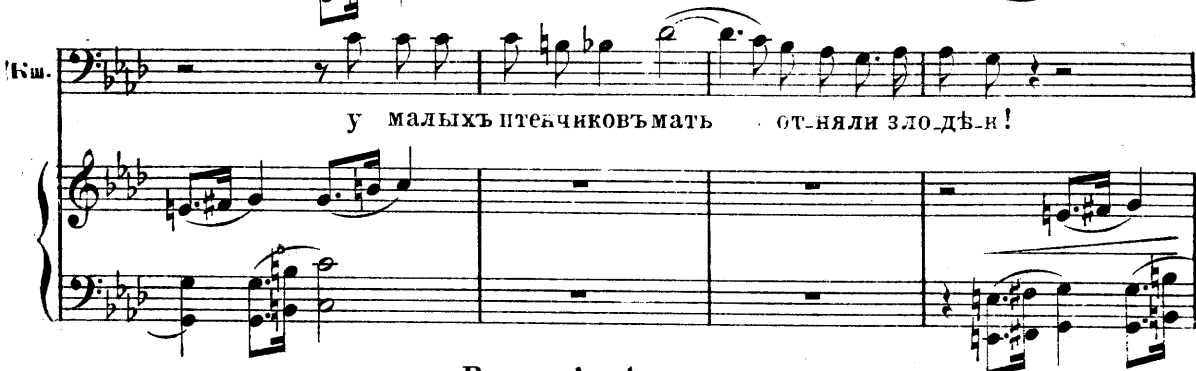
Калашниковъ выходитъ изъ дверей

КАЛАШ.

по лѣвую сторону, печально и враздумьи



Ахъ! птичку изъ гнѣзда у - кради,



у малыхъ птѣшчиковъ мать . . . отняли злодѣи!

Poco animato.



О Господи зачѣмъ же крылья ты не даль

Кш.

мнѣ, о Господи зачѣмъ же крылья ты не даль мнѣ тогда

cresc.

Кш.

да бы какъ о-рель пу-стнл-ся я въ слѣдъ, въ слѣдъ зло-

p *mp*

Кш.

дѣю мо-е-му, ког-тя - - - ми въ грудь его вцѣпил-ся

p *cresc.*

Кш.

и серд-це и глаза я вы-клевалъ е-му;

Кш.

А! такъ не догнать мнѣ ихъ какъ

Кш.

внх - - - ря въ по - лѣ, и я о -

Кш.

тець и мужъ лишь пла - чу и со - знаю без - си - ли - е сво - е!

Adagio. ♩

Кш.

(сидится на скамью, облокотившись объ столъ) Эхъ, у - далый я парень былъ у -

Кш.  далый я парень былъ, кра - са - ви - цѣ пер - вейшей по - любил - ся, и

Кш.  бра - комъ съней со - е - динился, нашъ Все - выш - ній бла - го - словилъ,

Кш.  нашъ домъ былъ пол - ной ча - шей до - во - льство, ра - дость и миръ,

Кш.  и всѣ лю - бу - ясь жизнью нашею за - видо - вали намъ,

animato.

Кш. и вдругъ все из-мѣ-нилось, все про-пало, все... о-си-ро-

Кш. тѣ - ла, о-си-ро - тѣ - ла вся семья, о-си-ро -

Кш. тѣла вся семья у дѣ - токъ, у дѣ - токъ ма-те-ри не

Кш. стало, по-гибъ и о-по-зо-ренъ я!

Кш. уда-

Tempo 1.

mp

f

p

mf

дой купецъ Калашниковъ, что ста - ло сясто - бой аль

тряпкой сталь, совой ночью, ку - куш - - ко - ю лѣсно - ю?

Con moto

До пол - ножъ молодець, те - бѣ - ли слезы проли-

вать, ку - куш - - кой куко - вать!

аль смѣлости ма - ло, аль серд - - - це

cresc. *mf*

высохло, ни что е-му бѣ - да?

аль ма-ло ддяменя по-зо - ра и стыда?

Такъ прочь тос - ка и слѣ - зы, прочь, прочь,

Мой

Moderato con moto ♩

долгъ най - ти злодѣ - - я мо - е - го не - дѣлать здѣсь

вра - гу у - гро - зы а грудью стать

противъвра - га, а грудь - - ю стать противъвра -

га! Я *f* хищ - - ни-ка най-ду най-ду сво - е доброя

выр - ву, выр - ву! убрь-ю оприч - ника зло - дъ - я

аль самъ зачестъ сво - юсьу - мью у - ме - реть, убрь-

ю оп-рич - - ни-ка зло - дъ - я аль самъ зачестъ

сво-ю съ у - мѣ - ю у-ме-реть Эхъ, русска -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'сво-ю' followed by a quarter note 'съ', then a half note 'у - мѣ - ю'. After a two-measure rest, it continues with a half note 'у-ме-реть', a quarter note 'Эхъ,', and a half note 'русска -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

я при - ро - да, у да - ла - я, ты распах - нись

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'я при - ро - да,', followed by a quarter note 'у да - ла - я,', and a half note 'ты распах - нись'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with grace notes.

рас - пах - нись, грудь, мыш - цы распра -

The third system of the score. The vocal line begins with a half note 'рас - пах - нись,', followed by a quarter note 'грудь,', and a half note 'мыш - цы распра -'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic variations.

вля - - я, Когда не въ си - лахъ зло стер . -

The fourth and final system on the page. The vocal line starts with a half note 'вля - - я,', followed by a quarter note 'Когда не въ си - лахъ', a half note 'зло', and a half note 'стер . -'. The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final cadence.

пѣть, и дивьбой, и дивьбой,

иди въбой не ро.бѣ - - я въбой

иди въбой, не ро - бѣ - -

- - я въбой

4000

Recitativo

(идеть къ двери и зоветъ)

(сидитъ)

Кш. Эй, Ти-мофей! Ти-мофей Эй! Ты здѣсь, а
ТИМОФЕЙ (Входитъ изъ дверей правой стороны)
 Я здѣсь хо-зя-инъ!

Moderato

Кш. гдѣ хозяй_ка? Каинъ! Вѣдь ты бо-га-тыремъ ро - дил - ся, Вѣдь
Moderato

Кш. еслибъ ты на мѣс_тѣ былъ де - ся-токъ бы о - причниковъ свалилъ,
 а ты на печку зава - лился, проспалъ

(опять садится у стола)

Кш. а ты на печку зава - лился, проспалъ

(Слышенъ слабый стукъ у воротъ)

Кш. убрaтцeвъ былъ? Чтoжъ, прїдуть?

Тш. (прислушиваясь) былъ прїдуть слышь,

cresc.

Recitativo.

Кш. Пус - то - е, тебѣ мерещится! Сту -

Тш. никакъ въ вoрo - та стукъ!

Meno mosso.

(стуча рукой на грудь)

(Стукъ у воротъ слышнѣ прежняго)

a tempo.

Кш. читъ вотъ э - то сердце ре - ти - во - е!

Тш. (прислушиваясь) слышь вѣрно братцы.

Meno mosso. *mf*

a tempo.

animato e stringendo

КАЛАШ.

Ну бѣги, влѣсти ско - рѣи!

*cresc.**a tempo.*

Кш.

Нѣтъ имъ не разогнать кру - чи - - нушки мо

a tempo.

Кш.

ей, нѣтъ имъ не разог - нать кру -

Кш.

чи - - нуш - ки мо - ей.

*animato.**cresc.*

(Алёна появляется у дверей и там останавливается, при видѣ ея Калашниковъ вскакиваетъ со скамьи, она въ изорванной шубейки, растрепанная, съ распушенной косой, безъ фаты, изнеможенная, держится за дверь)

Кш.

О-на!

ff *f*

Meno mosso
(со злой насмѣшкой)

Кш.

Ужъ ты гдѣ же на женашата лася,
Meno mosso.

p *pp* *mf* *f*

Кш.

на какомъ надворѣ на площади, Что растрепаны твои волосы,

f

Кш.

Что одежався ты и зорвана, ужъ гуляла ты, прирвала ты

f

(Подходить к нему и падает на колени)
АЛЕНА.

animato.
Го сударь ты мой, красно сол. нышко

чай съ сынками все боярскими, *animato.*

Ал. иль у-бей ме-ня и-ли вы-слушай (Грубо)

Кш. Встань!

(Алена встает и плачет) *a tempo.*
КАЛАШ.

a tempo.

Кш. на об-ру-ча-ли-ся зо-лоты-ми коль-цами мѣняли-ся...

АЛЕНА *animato.*

Твой рѣ - чи буд - то острый ножъ, отъ

animato

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *animato*.

Ал. нихъ серд - це надры - ва - ет - ся

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *animato*.

Ал. ахъ, отъ нихъ серд - це надры - ва - ет - ся!...

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *animato*.

КАЛАШ. *piu animato*

Да, да, какъ за - пру я тебя за же - лезный замокъ за ду - бо - вую дверь о -

piu animato

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a whole note G2, followed by a whole note A2, and a whole note B2. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *piu animato*.

Кш. 

кованную, Что бы свѣта Божья-го ты не ви - дѣ - ла,

Кш. 


Мо - е и - мя честное не по - рочила! *Andante con moto* (рыдаетъ)

АЛЕНА. 

Небо - ю - ся смер - ти лю - ты - я, небою - ся людс - кой

Ал. 

МОЛ - ВЫ а бо - юсь твоей не - милости ахъ бо - юсь твоей не -

Listesso tempo. 

A.1.  милости!  Listesso tempo. 



A.1.  Ви-но-ва-та-ли-я, ви-но-ва-та-ли-я



A.1.  злой о-причникъ присталь, на ме-ня, без-защит-ну-ю на-паль



(съ обращеніемъ)  *animato*

и ласкальнѣ меня, цаловаль меня, наще-кахъ моихъ и те-



stringendo.

неръ горитъ, живымъ пламенемъ разли-вают-ся по-целу-и е-го о-ка-



А.А. я - ны - я о - по - зо - рилъ онъ о - страмилъ ме - ня,
а tempo.

А.А. ме - ня честну - ю, не по - роч - ну - ю, и что ска - жутъ

А.А. злыя со - съ - душки, и ко - му на гла - за по - ка - жуть те - перь!

Listesso tempo. ♩

А.А. КАЛАШ. III
Но какъ же ты изърукъ - го вырвалась?

Listesso tempo. ♩

китка верхомъ съ гуртовщиками изъ А лек сандровсканамъ навстрѣчу, по

mf *f*

А.А. канародъ съ о - причниками дрался, онъ на лошадь сомной и додому домчался!

mf *f* *p*

Listesso tempo

А.А. Ты не дай ме ня, свс ю вѣр ну ю же ну, злымъ о хуль ни камъ

А.А. въ по ру га ні е, на ко го кро мѣ те бя мнѣ на дѣ ят ся,

А.л. у ко-го просить стану помощи на бѣломъ свѣтѣ я си-ро-

А.л. ти - нуш - ка, родной батюшка ужъ въ сырой землѣ рядомъ съ нимъ

А.л. лежитъ мо-я ма-тушка, а мой старшій братъ, ты самъ въ-даешь,

А.л. на-чужой сто-ро-нушкѣ пропалъ безъ вѣсти а меньшей мой

А.л. братъ дн-тя малое не-ра-зумно е....

А.А. ты не-дай ме-ня, сво-ю вѣр-ну-ю жену,

А.А. злымъ о-хуль-никамъ въ по-ру-га-ні-е, На ко-го кромѣ те-

А.А. бя мнѣ надѣ-ятся у ко-го про-сить стану помо-щи на бѣломъ
poco animato.
poco animato.

А.А. свѣ-тъ я си-ро-ти-нуш-ка на бѣломъ свѣ-тъ

А.л. я си-ро-ти-нушка!

КАЛАШ. (просебя)
О по-зо-рилъ онъ острамилъ е

Кш. ё честну-ю, не по-роч-ну-ю, о-на

Кш. бѣд-ная не-ви-нов-ная ни въ чемъ,

АЛѢНА.
Ахъ, я бѣд-ная, го-ре

Кш. я не дамъ е-е злымъ о-хуль-ни-камъ на по-ру-

Ал. Мыч - на - я, ахъ я

Бш. га - - нье, нѣтъ не - дамъе - е на по - ру -

Ал. бѣдна - я го - ре - мычна - я!

Бш. га - - нье, ви - новать во

Бш. всемъ лишь о - прич - никъ злой, ви - новать лишь онъ,

Бш. отмщу, отмщу о бид - - - чи - ку,

Ал. Наг - лость - ю зло - - го во - - ро -

Кш. да, ви - новать во - всемъ лишь о прич - никъ злой, ви - новать лишь

mf

Ал. га о - кле - ве - та - на, о - по - зо - ре -

Кш. онъ, отмщю отмщю о - бид - -

cresc.

Ал. на Ахъ,

Кш. чинку от мщю!

Ал. *я* нес - част на -
 Кш. о бидчи-ку от - мщу от -

Ал. *я!* ахъ!
 Кш. мщу а кра - мольники оп - рич - ни -

Ал. ахъ! ахъ!
 Кш. ки от - мщу!

Recitativo. (радостно)
 Ал. Я прошу одной ми-лости позволна дѣтокъ взглянуть а! (Поспѣшно уходитъ
 Кш. въ дверь съ лѣвой стороны)
 И - ди!

(Слышешь стук увороть через несколько времени входить в дверь съ правой стороны Ефимъ и Сергѣй и кланяются на образа.)

Moderato assai

ЕФИМЪ

Ты повѣдай намъ
СЕРГѢИ

Ты повѣ дай

Е. старшой намъ брать, Что съ тобой слу-чи-лось

Ср. намъ, старшой намъ брать, Что съ то-бой слу-чи-лось

Е. прик-лю-чи-ло-ся, Что послалъ ты за-на-ми

Ср.

Е.с. 
 вотем-ну - - ю ночь, вотемну - - ю ночь, во-мо-роз - - ну-ю?
 Ср. 



Recitativo.

КАЛАШ.



Я скажу вамъ братцылюбезны-я, Что ли-ха бѣ-да сомно-ю приклю


a tempo un poco animato.

Кш. 
 чила-ся!


Meno mosso .

Кш. 
 О-по-зо-рять се-мью нашу честну-ю
 Менo mosso .


Кш. злой опричникъ Царс - кой а та - кой о - би - ды не стер -

p *f*

Кш. пѣть ду - шѣ, да невы - нес - ти сердцу молодец - ко - му!

ritard. *a tempo.*

ritard. *a tempo.* *mp*

Кш. Ужь какъ зав - - тра бу - деть ку -

animato.

animato.

mf

Кш. лаш - - ный бой на Мос - квѣ рѣ - къ при - са -

Кш. *могъ* Ца - рѣ, и я вый - ду тог -

Кш. да на о - прич - ин - ка, бу - ду на - смерть битъ - ся

Кш. до по - слѣд - нихъ силъ, а пообъ - етъ онъ ме -

Кш. ня вы хо - дятъ вы за свя - ту ю прав - ду ма - туш - ку!

ritard. *a tempo*

Кш. не сробѣйте брат - цы лю - без - ныя, не сробѣйте....

tr

Кш. *mf*
 вы мо-ло-же ме-ня свѣ-жей си-ло-ю, на-васъ мень-ше гре-

p
meno mosso

Кш. *mf*
 ховъ на ко-ни ло-ся, такъ а-вось Гос-подь васъ по-ми-лу-еть

meno mosso

Andante con moto

Кш. *mf*
 такъ а-вось Гос-подь васъ по-милу-еть!

Ес. *mf*
 Ку-да вътеръдуетъ въ поднебесья,

Сер. *mf*

Andante con moto

Ес. *mf*
 ту-да мчат-ся, и туч-ки по-слуш-ны-я, ког-да си-зый о-

Сер. *mf*

Е.с. *3* *3* *3* *3*

рель зо-ветъ го-ло-сомъ на-кро-ва-во-ю до-ли-ну по-бо-и-ща,

Сер.

Е.с. *3*

зо-ветъ ири-ро-вать, мертвецовъ у-би-рать, къ нему малы-е ор-ля-та сле-

Сер.

cresc.

Е.с. та-ют-ся! ты нашъ стар-шій братъ,

Сер.

mp *3* *3* *3*

Еф. нашъ вто - рой о - тецъ, дѣлай самъ какъ знаешь, какъ вѣдаешь,

Сер.

cresc.

Еф. а ужъ мы — те.бя род.но - го не - вы.да.димъ! КАЛ. Спа.

Сер.

f

Recitativo.

Кш. си - бо вамъ, братцы лю.без.ны.е, за - добро.е, брат.ско.е слѣ.во, спа.си.бо!

Adagio

Кш. такъ пред.ста.немъ же съ у.серд.но.ю моль.бо.ю къ Все.выш.не.му,

p

Кш. да не - о - ста - вятъ онъ бла - го - сло - ве - ні - емъ ра - бовъ сво - ихъ!

Еф. Moderato

Кш. (вѣ трое становятся на колени) КАЛ. Не дай по - гибнуть, Гос - по - ди, отъ вра -

СЕР. Не дай по - гибнуть, Гос - по - ди, отъ вра -

Еф. говъ ра - бамъ тво - имъ, не дай по - гиб - - нуть, Гос - по - ди,

Кш. говъ ра - бамъ тво - имъ, не дай по - гиб - нуть Гос - по - ди отъ вра -

СЕР. не дай по - гиб - нуть, Гос - по - ди,

Еф. *mf*
отъ враговъ ра - бамъ тво - имъ, на тво - ю по - мощь все - силь - ну - ю

Кш.
говъ ра - бамъ тво - имъ на тво - ю по - мощь все - силь - ну - ю

Сер.
отъ враговъ ра - бамъ тво - имъ, на тво - ю по - - мощь все -

Еф. *f*
мы на - деж - ду всю хранимъ, на твою по - мощь все -

Кш. *f*
мы на - деж - ду всю хранимъ, на твою по - мощь все - силь - ну -

Сер. *f*
силь - ну - ю, на тво - ю по - мощь все -

Еф.
силь - ну - ю мы на - деж - ду всю хранимъ,

Кш.
ю мы на - деж - ду всю хранимъ, мы на - деж - ду всю хранимъ

Сер.
силь - ну - ю мы на - деж - ду всю, мы на - деж - ду всю хранимъ

Е.ф. на тво - ю по - - мощь мы на - деж - ду всю хра - нимъ,

Бш. на тво - ю по - мощь все - силь - ну - ю мы на - деж - ду всю хра - нимъ, не

Сер. на тво - ю по - мощь все - силь - ну - ю мы на - деж - ду всю хра - нимъ,

Е.ф. не дай по - гиб - нуть, Гос - - по - ди

Бш. дай по - гиб - нуть Гос - по - ди, отъ вра - говъ ра - бамъ тво - имъ,

Сер. не дай по - гиб - нуть, о Гос - по - ди, не

Е.ф. не дай по - гиб - нуть, о Гос - по - ди, отъ вра - говъ

Бш. на тво - ю по - мощь все - силь - ну - ю мы на - деж - ду

Сер. дай по - гиб - нуть Гос - по - ди отъ вра - говъ ра - бамъ твоимъ на тво - ю

Ес. — ра-бамъ тво-имъ, — ра-бамъ — тво-имъ, не дай по-
 Кш. всю — хра-нимъ, мы на-деж-ду всю хра-нимъ, на тво-
 Сер. по-мощь все-силь-ну-ю мы на-деж-ду всю хра-нимъ, на тво-

Recitativo.

Ес. гиб-нуть! *p* (встають)
 Кш. ю! *p* Ну прощай-те, завтра на Москвѣ рѣ-кѣ у-видимся!
 Сер. ю! *p*

Con moto

Ес. Зав-тра, зав-тра!
 Кш. Аль умремъ за прав-ду матушку,
 Сер. Зав-тра!

Кш. аль зачесть мы по-сто-имъ!

Еф. Аль ум-ремъ за прав-ду ма-туш-ку, аль зачесть мы по-сто-имъ,
Кш. Аль ум-ремъ за прав-ду ма-туш-ку, аль зачесть мы по-сто-имъ,

Сер. Аль ум-ремъ за прав-ду ма-туш-ку, аль зачесть мы по-сто-имъ,

Еф. за те-бя братъ мы отм-стимъ, за те-бя братъ мы отм-
Кш. за по-зоръ свой — я отм-шу, за по-зоръ свой — я отм-

Сер. за те-бя братъ мы отм-стимъ, за те-бя братъ мы отм-
Еф. за те-бя братъ мы отм-стимъ, за те-бя братъ мы отм-

Ев. стимъ! а крамоль-ни-ки о-прич-ни-ки,

Кш. щу! а крамоль-ни-ки о-

Сер. стимъ! а кра-моль-ни-ки о-прич-ни-ки,

Ев. го - - - ре, го - ре вамъ надъчьсть - ю

Кш. прич-ни-ки, го - - ре вамъ, надъчьстью на - шей

Сер. го - ре, го - - ре вамъ, надъ чьсть - ю на - шей

Ев. на-шей вамъ ру-гать-ся не-да-димъ за по-зоръ свой

Кш. вамъ ру-гать-ся не-да-димъ,

Сер. вамъ ру-гать-ся не-да-димъ, за по-

4000

Ес. мы от - стимъ,
 Кш. за но - зоръ свой мы от - стимъ,
 Сер. зоръ свой мы от - стимъ,

Ес. а кра - моль - ни - ки о - прич - ни - ки,
 Кш. а кра - моль - ни - ки о -
 Сер. а кра - моль - ни - ки о - прич - ни - ки,

Ес. го - - - ре, го - ре вамъ,
 Кш. прич - ни - ки, го - - - ре вамъ
 Сер. го - - ре, го - - - ре вамъ, надъ

Е.с. надъ честь - - ю на шей вамъ ру - гать - ся не да -

Кш. надъ честь - ю на - шей вамъ ру - гать - ся

Сер. честь - - ю на - шей вамъ ру - -

Е.с. димъ за по - зоръ свой мы отм - стимъ го - ре, го - ре

Кш. не да - димъ, не да - димъ,

Сер. гать - - ся не да - димъ,

Е.с. вамъ, го - - - ре вамъ,

Кш. го - ре, го - ре вамъ, го - - - ре

Сер. го - ре, го - ре вамъ,

Ес. го - ре, го - ре вамъ, го - - - ре
 Кш. вамъ го - ре, го - ре вамъ,
 Сер. го - ре, го - ре

Ес. вамъ, мы надъ на - шей честь - ю
 Кш. го - - - ре вамъ, мы надъ на - шей
 Сер. вамъ, мы надъ на - шей честь - ю

Ес. вамъ ругать-ся не да-димъ, за по-зоръ свой
 Кш. честь - ю вамъ ругать-ся не да-димъ, за по - зоръ свой
 Сер. вамъ ругать-ся не да-димъ, за по - -

Е.с.  мы от-стимъ, за по-зоръ свой мы от-стимъ, от-

Кш.  мы от-стимъ, за по-зоръ свой мы от-стимъ от-

Сер.  зоръ свой мы от-стимъ, мы от-стимъ от-



Е.с.  стимъ, о кра-моль-ни-ки о-

Кш.  стимъ, о кра-моль-ни-ки о-

Сер.  стимъ, о кра-моль-ни-ки о-



Е.с.  прич-ни-ки, го-ре, го-ре вамъ

Кш.  прич-ни-ки, го-ре вамъ

Сер.  прич-ни-ки, го-ре вамъ



Е.с.  мы надъ на - - шей честь - ю вамъ ру -

Кш.  мы надъ на - - шей честь - ю вамъ ру -

Сер.  мы надъ на - - шей честь - ю вамъ ру -



Е.с.  гать - ся не да - димъ, за по - зоръ свой

Кш.  гать - ся не да - димъ, за по - зоръ свой

Сер.  гать - ся не да - димъ, за по - зоръ свой

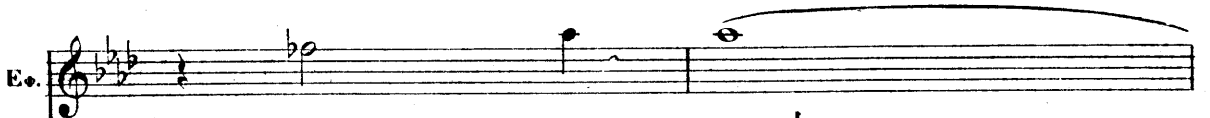


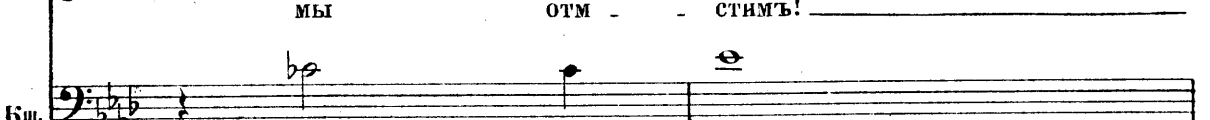
Е.с.  мы отм - стимъ, за по - зоръ свой

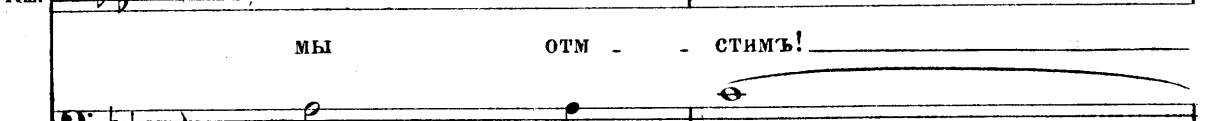
Кш.  мы отм - стимъ, за по - зоръ свой


Сер.  мы отм - стимъ, за по - зоръ свой



Еф.  мы отМ - - стимъ!

Кш.  мы отМ - - стимъ!

Сер.  мы отМ - - стимъ!

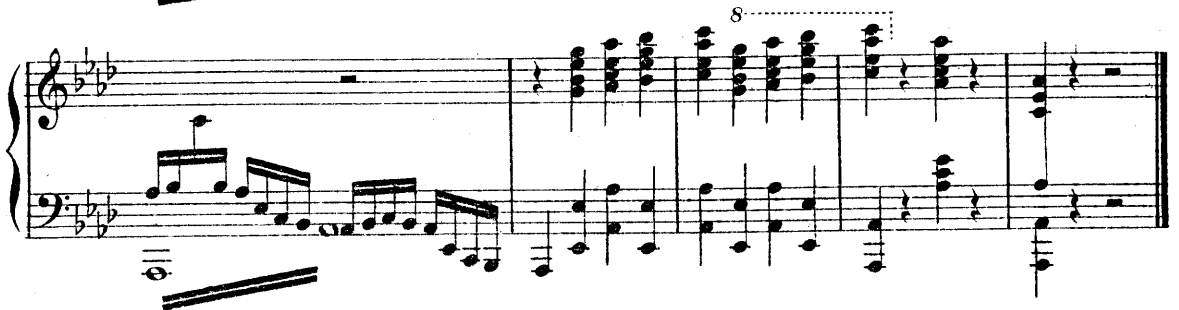


Еф.  (Ефимъ и Сергѣй уходятъ, Калашниковъ провожаетъ ихъ до дверей)

Кш.  *p.*

Сер.  (Занавѣсъ опускается)





ДѢЙСТВІЕ 3^е

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

(Открытое мѣсто на замерзшей Москвѣ рѣкѣ, на право широкой досчатый помостъ, со ступенями, покрыты краснымъ сукномъ, на немъ кресло, на лѣво. полукругомъ, стоятъ дубовые столбы, въ глубинѣ за рѣкой высокой берегъ, за нимъ кремлевская стѣна, за нею возвышается гора, на которой видны дворцовыя строения и храмы, золоченыя главы которыхъ блестятъ на солнце, отъ сего мѣста по обѣ стороны панорама города, особенно выдается храмъ Василия Блаженнаго, на лѣво нѣсколько домовъ, часть берега замоскворѣчья. Ясны, солнечный зимній день.)

Con moto Moderato. ♩

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex rhythmic patterns, including some triplets. The left hand continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible in the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment includes some chords with accidentals. The key signature remains B-flat.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment includes some chords with accidentals. A dynamic marking of *f* is present in the second measure. The left hand features a prominent five-fingered scale-like passage.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment includes some chords with accidentals. The left hand features a prominent five-fingered scale-like passage.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords and arpeggiated figures. The left hand (bass clef) features a prominent five-fingered scale-like pattern, with the number '5' written above the notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with chordal textures. The left hand maintains the five-fingered scale pattern, with the number '5' written above the notes. A key signature change to two flats is indicated by a *b* symbol above the staff in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *Allegro.* and the dynamic is *f*. A key signature change to one flat is indicated by a *b* symbol above the staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note melodic passage. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures. The left hand has a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *f* is present in the first measure. A key signature change to two flats is indicated by a *b* symbol above the staff in the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including a dynamic marking 'f' (forte) in the bass line.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with complex harmonic structures.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef.

(Народъ мужчины и женщины
стоятъ по обѣимъ сторонамъ
сцены, середину занимаютъ
мальчики которые ссорятся.)

ЗАНАВѢСА ПОДНИМАЕТСЯ

Fifth system of musical notation, starting with a 'cresc.' (crescendo) marking and ending with a fermata over a chord.

Хоръ Мамышкы

Сопраны

Альты

Вы ду-ра-ки изъ за-рѣ - ки!

Куп-чи-ки вы, дрянн изъ Москвы!

мы имъ, мы имъ да-димъ!

мы имъ да-димъ, мы имъ (дерутся) разъ, два,

разъ, два,

разъ, два,

мы имъ! разъ, два,

разъ, два,

разъ, два,

(продолжаютъ драться)

разъ, два,

(съ правой стороны съ своихъ имѣть къ мальшкамъ)

разъ, два,

ха, ха, ха, ха, ха,

Москвутьени,

го-ни,

го-ни,

(съ лѣвой стороны нѣкоторые выступая къ остальнымъ)

2^я Теноры

Эй мо-ло-дежь не вы-да-вай,

не вы-да-

(съ правой стороны также нѣкоторыя выступаютъ)

1^й Тен.

Ку-да? на-задъ, до-мой ступай! да от-

2^й Тен.

вай!

а вы от-ку-да?

(Женщины стараются остановить

Сопр. мальчишекъ и уводя ихъ въ сторону)

Альтъ.

По-стре-ля-та не-ре-стань-те! (Мальчишки грозятъ)

Не-рестань-те по-стре-ля-та!

1^й Тен.

ту-да!

Вишь на-ше-го пол-ку-то

(Другіе Тенора съ обѣихъ сторонъ выступаютъ)

1^й Тен. другъ другу кулаками уходить съ женщинами въ сторону)

2^й Тен.

при-бы-ло!

Да вѣдь и на-ше-го не у-бы-ло!

2-е теноры (Дерутся)

а сколько васъ? считай! Вотъ разъ, вотъ два, вотъ разъ, вотъ

1-й Тен. разъ, два, разъ, два, разъ, два, разъ, два, а!

2-й Тен. два!

Басы (съ правой стороны изъ сво- 1-й Басы Моск-

ихъ мѣсть, къ тенорамъ) разъ, два, разъ, два,

бу тѣ-ни, го-ни, го-ни! (съ лѣвой стороны съ своихъ мѣсть)

(продолжают драться)

1^й Басы (къ Тенорамъ)

1^й Басы
го ни! го - ни!

2^й Басы
Эй си-ла-чи, не вы-да-вай сво - ихъ! Вотъ (выступаю)

а мы на что? на -

(также выступаю)

1^й Басы
задь, на задъ! съеу-коннымъ рыломъ вы зъка - лаш - ный рядъ!

2^й Басы
вотъ такъ ка - тай! вотъ такъ ва - лий!

1^й Басы

1^й Басы
вотъ такъ ка - тай! вотъ такъ ва - лий!

2^й Басы (дерутся)
вотъ такъ ка - тай! вотъ такъ ва - лий!

1^й Басы

1^й Басы
вотъ такъ ка - тай! вотъ такъ ва - лий!

2^й Басы (дерутся)
вотъ такъ ка - тай! вотъ такъ ва - лий!

Левая сторона Правая сторона

1^и Теноры

1^и Басы

A!

a!

2^и Теноры

2^и Басы

(Общая драка)

у!

у!

2^и Теноры

2^и Басы

ков - екі - е друж - нь - е стой, друж - нь - е

ков - екі - е друж - нь - е стой, друж - нь - е

1^и Теноры
за моек-воръчь - е вестьной!

1^и Басы
весть - ной!

2^и Теноры
стой!

2^и Басы
вотъ мы по

ку - да? назадъ, на - задъ!

ня - тимъ ихъ!

4000

бей, бей, силь-ный, силь-ный у, у,

бей, бей, емь-лѣй сильнѣй, а, а,

(Лѣвая сторона вытѣсняетъ правую за кулисы, на сценѣ остаются одна женщины.)

у, у, у,

а, а, а!

(Все женщины, за исключением Соломонида которая съ четырьмя бабами остается въ переди сцены, уходить въ глубину сцены чтобы слѣдить за дракой, во все время, до возвращенія мужинъ на сцену, слышенъ крикъ и гулъ голосовъ дерущихся.)

Хоръ женщ.

Альты

Музыкальный фрагмент для хора женщин (Альты). Включает вокальную партию и фортепиано.

За москво-рѣчь - е Москву по

Сопр.

гна-ли!

вотъ на-ши!

ня - тят-ся на-задъ!

Музыкальный фрагмент для сопрано и фортепиано.

Альты

Сопр.

Чтожь э-то?

ета - ли!

на - ша вся раз - сы - на-лась етъ -

Музыкальный фрагмент для сопрано и фортепиано.

СОЛОМ:(къ окружающимъ бабамъ)

Нѣтъужъ ны-нѣ ни бой -

Сопр.

на!

Альты

драть-ся пе-ре-ета-ли!

Музыкальный фрагмент для сопрано и фортепиано.

Сол.

цовъ ни си-ла-чей, дрянь на-родиш-ка дрянь, дрянь

ивъ по-ми-нѣпрежнихъ нѣтъ бо-га-ты-рей, вотъ мой дѣдъ Ев-

(Семіонъ Колчинъ съ двумя стариками входятъ и направляются въ глубину сцены смотрѣть на бой.)

сей Ма-ке-ичъ, аль о-тець мой Маркъ Евсе-ичъ,

а-ли мужъ по-кой-ный мой!

КОЛЧ: (къ старикамъ)

Ну вотъ те

Кол.

разъ! къ Мос - ковскимъ изъ За - рядъ - я въ под - мо - гу по до -

Кол.

спѣлъ слачь мяс - никъ Филатъ!

Хоръ женщинъ

бѣ - гуть бѣ - гуть

Мос - ква гонить,

бѣгуть!

го - нить за - мос - кво - рѣ - чье!

tremolo

(Тимофей выходитъ съ тремя мужиками)

КОЛЧ:

А Ти-мо-фей! бо-га-тырь за - моск - во -

рѣц - кій! (къ Тимофею)
Ахъ Ти - мо - фе - юш - ка го - луб - чикъ засту - пилъ засту -
Альты
1^н Теноры (Теноры правой стороны)
(Одна стѣна мужчинъ гонить другую на спеху, Филать
вперединаступающихъ.) Ти - мо -

Фил:
А,
Сопр.
Ахъ Ти - мо - фе - юш - ка, го - лубчикъ заступилъ!
Ахъ
Альтъ
пиль го - луб - чикъ за - сту - пилъ!
Теноръ
феи здѣсь! стой, стой, за нимъ мы все стѣ - ной!

Фил.

а₂ ка-лашный рядъ бѣжитъпе-ре-до-мно - ю

Хоръ, мужчины

1й Теноръ

мы за Ти-мо-хойкакъза - ка-менной стѣно - ю!

1й Басъ

(Басы правой стороны)

занимъеѡетано - вись!

ФИЛ: (показывая кулакъ)

Вотъ, си-ло-ю род-но-го ку-ла - ка я сра-зу у-би-валъбыка! а не у-

ТИМОФ:(под-

(ударяетъ Тимофея)

ходя къ Филату)

Такъвотъте-бѣ!

(ударяетъ Филата - который падаетъ.)

бѣшьме-ня смиренна-го ба - ра-на! Не такъ, по нашему вѣтъкакъ

ТИМОФ:

Ну стѣ-на настѣ-

Сопр. ха, ха, ха, ха, ха, ха, рас-хвастался!

Альтъ рас-хвастался брать ра - но!

Тен. рас-хвастался брать ра - но!

Басъ рас-хвастался брать ра - но

ха, ха, ха, ха, ха, рас-хвастался брать ра - но!

(Становись впереди хора съ правой стороны, а Фидатъ впереди хора съ левой стороны дража)

Тим ну, дружнѣй!

Хоръ Двѣ стор. Пр. стор. Тен. 2и Теноры Бей, бей, силь-нѣй, смѣ - лѣй!

Басъ 2и Басъ бей, бей,

1и Басъ бей, бей,

1и Теноры бей, бей, силь-нѣй, смѣ - лѣй!

силь-нѣй, смѣ - лѣй!

1й Теноръ

1й Басъ

2й Теноръ

2й Басъ

силь-нѣи, смѣ - лѣи,

а!

а,

у,

а,

а,

а,

а,

у,

у,

у,

у,

у!

f

ПРИСТ.

Чтo вы! черти! разоидитесь! прочь! прочь! не слушатся.. бей, стража

(къ стражѣ, указывая на дерущихся.)

бей досмерти! Ахъ вы крамольни-ки Царь ъ - деть

(Трезвонъ въ большія и маленькія колокола всѣхъ церквей, трубачи трубятъ, народъ перестаетъ драться трезвонъ продолжается до окончанія шествія.)

ОБЩІЙ ХОРЪ

Спранъ
Царь ъ - деть, Царь ъ - деть, ъ - деть ъ - деть!
Альтъ
Царь ъ - деть, Царь ъ - деть, ъ - деть ъ - деть!
Теноръ
Царь ъ - деть, Царь ъ - деть,

ПРИСТ.

(Слова эти приводятся въ исполненіе.)

Альтъ Ско - рѣй ихъ дѣль ю о - цѣ - пи - те, дру - жи - на, на мѣста н -
Теноръ
Басъ ъ - деть, ъ - деть!
Царь ъ - деть, Царь ъ - деть!

Пр.

ди-те, громче труби - те тру-бачи, на-родъ кри - чи да здраст-ву-етъ ве -

Сопр.

Альтъ

Теноръ

Басъ

ли - кий го - су - дарь!

а!

а!

а!

а!

ШЕСТВИЕ

Два бирюча съ жезлами въ рукахъ, въ блестящихъ нарядахъ, на лошадяхъ украшенныхъ страусовыми перьями, войско, большія позолоченныя сани въ которыхъ сидятъ Царь Иоаннъ и Князь Черкасскій, а на противъ ихъ Никитка въ колпакъ и боярской шубѣ, опричники на лошадяхъ въ богатыхъ нарядахъ и шапкахъ, съ накинутыми на плечахъ шубами, въпереди ихъ ѣдутъ Малюта и Кирибѣевичъ, во время шествія съ правой стороны въходятъ земскіе бояре и встрѣчая поклонами Царя становятся у подмостковъ; при выходѣ Царя изъ саней, Князь Черкасскій и Малюта ведутъ его подъ руки на эстраду, Иоаннъ войдя и поклонившись народу садится, съ нимъ тоже на табуретку садится Черкасскій, а Никитка садится на нижней ступени подмостковъ, опричники окружаютъ съ обѣихъ сторонъ эстраду.

Moderato

Сопр.

Альтъ

Тен.

Басъ

ХОРЪ НАРОДА

ff

Слава Бо - гу на не - бѣ сла - ва!

Moderato

ff

Го - су - да - рю на - ше - му на сей зем - лѣ, сла - ва!

ff

Что бы на-ше-му Го-су-да-рю не ста-реть-ся, сла-ва!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "Что бы на-ше-му Го-су-да-рю не ста-реть-ся, сла-ва!". Below it are three staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and 4/4 time.

The piano accompaniment for the first system, showing the grand staff and bass line. It features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

Е-го цвѣт-но-му пла-ть-ю не из-на-ши-вать-ся, сла-ва!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "Е-го цвѣт-но-му пла-ть-ю не из-на-ши-вать-ся, сла-ва!". Below it are three staves for piano accompaniment, including a grand staff and a separate bass line.

The piano accompaniment for the second system, showing the grand staff and bass line. It continues the accompaniment from the first system.

Е-го доб-ры-мъ-ко-ни-мъ не из-ъ-жи-вать-ся, сла-ва!

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "Е-го доб-ры-мъ-ко-ни-мъ не из-ъ-жи-вать-ся, сла-ва!". Below it are three staves for piano accompaniment, including a grand staff and a separate bass line.

The piano accompaniment for the third system, showing the grand staff and bass line. It concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand.

Е-го вѣрнымъ слу-гамъ не из-мѣнивать-ся, сла-ва!

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Что-бы прав-да бы-ла на Ру-си краше солн-ца свѣт-ла, сла-ва!

The second system continues the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some melodic movement in the right hand. The key signature remains two flats.

Что-бы Ца-ре-ва зо-ло-та каз-на бы-ла вѣкъ пол-нымъ пол-на,

The third system concludes the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The key signature remains two flats.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: «сла - ва сла - ва!» и «Что-бы большим то рь - камъ слава нес - лась по мо - рянь!».

Что-бы большим то рь - камъ слава нес - лась по мо - рянь!

Фортепиано (ff) сопровождение к первой системе, включающее ноты и динамический знак.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: «Что-бы большим то рь - камъ слава нес - лась по мо - рянь!» и «сла - ва сла - ва!».

сла - ва сла - ва!

Фортепиано сопровождение к второй системе, включающее ноты и динамический знак.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: «сла - ва, сла - ва».

сла - ва, сла - ва,

Фортепиано сопровождение к третьей системе, включающее ноты, динамический знак и триолы.

с:а - ва, с:а - ва, с:а - ва,

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords.

This system shows the piano accompaniment for the first three measures, including the treble and bass staves.

с:а - ва, с:а - - - - -

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and a steady bass line.

This system shows the piano accompaniment for the second system, including the treble and bass staves.

(Князь Черкасский подает знак в кулецу.)

ва!

This system contains the final three measures of the piece. The vocal line concludes with the word 'ва!'. The piano accompaniment features a treble line with chords and a steady bass line.

This system shows the piano accompaniment for the third system, including the treble and bass staves.

(Челубей съ толпой татаръ входятъ, татары прыгаютъ, кувыркаются кубаремъ и исполняютъ разнаго рода шутовства, но скоро Царь недовольный махаетъ жезломъ оид, по знаку Глязи Черкасского убѣгаютъ, тогда Челубей съ высокими остроконечнымъ верхомъ, въ красномъ кафтанѣ вышитымъ золотомъ, выходитъ впередъ, кланяется Царю, потомъ обращается къ народу.)

Allegro •

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece, showing further development of the melodic and harmonic themes in both the treble and bass staves.

The third system of musical notation continues the piece, maintaining the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems.

The fourth system of musical notation continues the piece, showing the progression of the piano accompaniment.

The fifth system of musical notation concludes the piece, with the melodic and harmonic lines coming to a final resolution.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic lines in the treble staff.

Fifth system of musical notation, with dense melodic textures in both staves.

ЧЕЛУБ. (къ народу)

Sixth system of musical notation, marking the beginning of the vocal entry. The lyrics are written below the treble staff.

Гайда! бачка! хей, купецъ! бо - я - ринъ! выходи на Челубей

Seventh system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and chords in the bass staff.

Чел. 

Басъ вся Русь, рука крѣпка, башкацѣла, хей нетрусъ! (между собой)
 ХОРЪ Ншь бахва-лит-ся та -

Чел. 

Сопр. Ну,
 Ншь бах-валит-ся та - та - ринь! Ншь!
 Альтъ Ншь бахвалит-ся та - та - ринь, Ншь!
 Теноръ Ншь бахвалит-ся та таринь! ншь бахвалит-ся та - таринь!
 Басъ таринь! Ншь бах - ва - лит - ся та - та - ринь!

Чел. 

чтожь? выхо-ди - те! выхо - ди - те! ну кто бач-ка на меня?

НИКИТКА (вспрыгивая съ своего мѣста и становясь противъ Челубья.)

Я, бачка на те-бя!

ЮАННЪ (весело хохоча)
ха, ха, ха, ха, ай, да Никиш-ка!

ЧЕЛУБЪ.
Ну, кто?

Хоръ Бояръ и Офицеровъ.

Тен.
Ай, да Никишка!

Басъ.

ХОРЪ НАРОДЪ

Дѣ - ло, дѣ - ло ай, да Никиш-ка! ну, выходи на-чи.

ЧЕЛУБЕЙ

(дуеть)

Толь-ко дуну, фу! и сдуная башку съ плечь
най!

НИКИТКА

Бе-ре-ги свою баш-ку! Ну, выходи!
ду-ра-ку!

нѣтъ, Царь смѣет - ся, съмалышемъ я не де-

НИКИТКА (къ Малютъ)

Чел. Лукьянычъ! вступишь, пове-ли со мной бороться!
 русь!

Чел. МАЛЮТА (къ Челубью) Такъ по-русско-му о -
 Ну, пога ный, съ нимъ борись!

НИКИТКА
 Чел. ВЫХО - ди, ну,
 бычь - я, я швырну въ на - родъ е - го!

Ник. не хвас - тай бач - ка, тамъ у - ви-димъ кто кого!

(Становится против Челубея, тотъ съ презрѣніемъ на него смотритъ.)

Ник.

ЧЕЛУБ.

ХИ, ХИ, ХИ,

Чел.

ХИ, ХИ, ХИ, На - родъ Мос - ковску! снѣ - май съ него кол -

Чел.

накъ; ай, да ду - ракъ ай, да ду -

НИКИТКА (съ смѣшной значительностью.) *Listesso tempo*

Чел.

Слушай, бач - ка, дѣ - ло, умъ сильный чѣмъ тѣ - ло...

ракъ!

Listesso tempo

Ник.

жиль, былъ че-ло - вѣчекъ, прежде насъо - вечекъ сънимъ силачь, силище, въ бой вступиль,

Ник.

его онъ камушкомъ хватилъ, убилъ, сънимъ силачь, силище, въ бой вступиль,

Listesso tempo

Ник.

его онъ камушкомъ хватилъ убилъ! Ну! (Челубей хочетъ схатить его въ о-
хабку, но Никитка ловко подшибаетъ
его подъ ножку и Челубей падаетъ.)

ХОРЪ НАРОДА

ха, ха, ха, ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Listesso tempo

ЧЕЛУБЕИ (медленно встаетъ)

animato

Онъ подшибъ ме - ня подъ
ай да Никитка!
ай да дуракъ! Что бачка?
что бачка?

animato
tr

НИКИТКА

Чел. ачѣмъ не взялъ, да
ножка, Онъ плутовствъ - ю, об-маномъ взялъ!

Ник. взялъ! вишь, у-ложилъ какого крошку!

4000

ЧЕЛУБЕЙ (хочеть на Никитку бросится но тотъ увертывавсь ныряетъ подь цѣпь) (къ народу)

Кулакъ дюдрукъ! я

Чел. кѣ - цлѣ-богатырь; кю-рашерье-бороть - ся всѣхъ зови я!

НИКИТ. (къ Тимофею) Ну,

Чел. зная не най-ти ктобъ сладилсь Челубей?

Тен. Какъ не най-ти

Басъ Какъ не най-

(къ Челубею)

Ник. дя-дя, и-ди! Вотъ дя-дя мой Тимошка!

Тен. какъ не най-ти!

Басъ ти, какъ не най-ти!

Дь-ло, дьло, Тимо

МАЛЮТА (къ Тимофею)

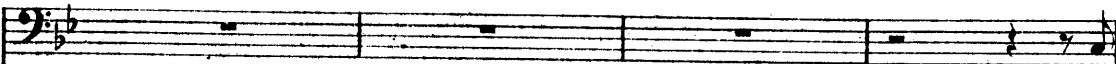
Что-жъ выйдешь съ нимъ ты на кулачный бой?

о ей!

Мал. Царьне велить!

ТИМОФЕЙ (робко)

Давьдъ у-бить е-го до смер-ти я не смь-ю?


Мал.  бо-

Тим. такъ какъ-же? я сълег - ка у - да-рить не съу - мь - ю!



Мал.  рись! Не

Тим. а какъ хре-бетъ та - та - ри - ну слом - лю!



ЧЕЛУБЕЙ

 Ну выхо - ди бачка!

Мал. бой - ся! ну, выхо - ди! (Тимофей становится против Челубея, оба готовятся къ борьбѣ.)




(Челубей бодает Тимофея головой подь ложку.)

МАЛЮТА (отталкивая Челубей) 255

ХОРЪ НАРОДА

ТИМОФЕЙ *b.e.* Стой поганый бусур-
Охънѣть моченькимо-ей!

Ахъ!

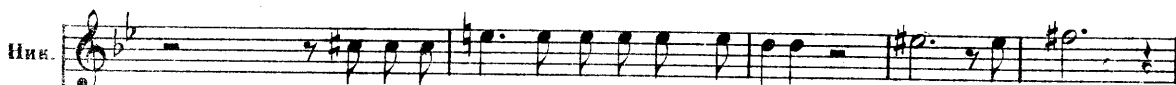
f *tr* *cresc.*

(Князь Черкасскій оживленно разговариваетъ съ Іоанномъ у казны на Челубей, Тимофея и Никитку.)

Мал.

НИКИТКА
Ишь, воръ, шайтанъ!
манъ! ты голо-вой боднулъ его подь ложку!

Ишь, воръ, шай-
Ишь, воръ, шай- танъ, каз-
Ишь, воръ, шай- танъ, каз нить его, каз-
Ишь, воръ, шайтанъ, казнить, каз-



Въдь о-серчалъ какъ я подшибъ подножку! воръ, шай-танъ

танъ, казнить е-го!

нить е-го!

нить е-го!

нить е-го!

Онъ бод - нуль е-го, онъ бод - нуль е - го,

Онъ го - ло вой бод - нуль е - го,

Онъ голо-вой бод - нуль е-го, онъ го-ло-вой бод -

Онъ голо-вой бод - нуль е - го, онъ го-ло-вой бод - нуль е - го.

НИКИТ. (къ Малюта)

Позвольмиѣ, Лукьянычъ, рассу-

ишь воръ, шайтанъ, ишь воръ, шайтанъ!

онъ го-ло-вой бод-нулъ е-го подъ лож-ку!

нулъ е-го, казнить е-го, казнить та-та-ри-на!

Казнить та-та-ри-на, казнить, казнить та-та-ри-на!

Ник. дить ихътяжбу!

МАЛЮТА

Ну, рассу-ди! ты вѣрно ихъ умнѣй!

Ник. **Recitativo**

(береть у Челубея и у Тимофея руки и соединяетъ ихъ.)

Эй, вы бойцы! ско-рѣй за палець пальцемъ за-цѣпнитесь, вотъ такъ, те-

a tempo

Шук.
перь другъ съ дружкойо тянитесь, кто пере - тянетъ тотъ сильнѣи

(Челубей присѣвъ на обѣ ноги нату- живается, Тимофей стоя прямо, когда пойдетъ вѣдетъ его за собою.)

Шук.
И ты дай набузу!

ТИМОФЕЙ (жалуясь вѣзмь) (везеть за собою Челубея)

Онъ мнѣ подъ ложку далъ! а такъ

Гим.
я е - го за Я у - зу све - зу, а ли за крымскій бродъ!

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, хи, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

МАЛЮТА (которому Царь далъ приказъ, къ Тимофею)

Царь приказалъ, бро

Тим. ха, ха, ха, ха, ха,
ха, ха, ха, ха, ха,

Мал. сай тата-ри-на въ народъ!
А!... Ша-ранъ, шарапъ,
Ша-ранъ, шарапъ,
Эй, Тимо-фей въохаб - ку хва
Эй, Тимо-сей въо-хаб - ку хватай, бро

4000

Шарапъ, Шарпъ, Шарпъ, Шарпъ,

тай, бросай, швырай снй - май съ не - го каф - танъ и са - но -

сай, швырай, снй - май съ не - го каф - танъ и шап - ку и сапо -

The first system consists of four measures. The vocal line has two staves. The piano accompaniment has two staves. The music is in a minor key with a 2/4 time signature.

Presto

Ша-рапъ!

ги съ та - тарскихъ лапъ! Ни та - тарамъ, ни Бу харамъ нами не владѣть, по -

The second system consists of four measures. The vocal line has two staves. The piano accompaniment has two staves. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Presto'.

Presto

f

The third system consists of four measures. The piano accompaniment has two staves. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Presto' and the dynamic is marked 'f'.

Ни Татарамъ, ни Буха-рамъ, ни по-ганымъ,
 ганымъ бусур-манамъ Русь не о-долѣть, по-га-нымъ нами не вла-дѣть, бу-сур-

(Челубей безъ кафтана, безъ чалмы и безъ сапоговъ, бѣжитъ кидаясь во все стороны и наконецъ убѣгаетъ въ правую сторону за кулисы.)

Listesso tempo: ♩

бусурманамъ Русь не одолѣть, лѣть Вотъ татаринъ какъ бѣ-
 ма - намъ Русь не одолѣть, ни та лѣть Вотъ татаринъ какъ бѣжить!
 Вотъ та-таринъ какъ бѣжить!

Вотъ тата - ринъ какъ бѣ - жить, вотъ,

Listesso tempo: ♩

ВОТЬ ОНЪ, ВОТЬ ОНЪ.ЛО ВИ, ЛО-ВИ
 ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА,
 ЛО-ВИ Е-ГО ЛО-ВИ Е-ГО
 ВИ, ЛО-ВИ, ВОТЬ ОНЪ, ВОТЬ ОНЪ!
 ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА,
 ВИ Е-ГО ЛО-ВИ Е-ГО,

Moderato. Recit. lento

ІОАННЪ. Ну, прочь съ нотьхою дурацкою,
 ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА,
 ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА,
 ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА, ХА,

Moderato.

I

пусть би-рю-чи по-вы-бдутъ кличь кликать звонкимъ голосомъ

Andante . (1^й бирючь въѣзжаетъ въ глубину сцены съ правой стороны.)

1^й БИРЮЧЬ
Lento.

Ой ужьгдѣ вы добрые молод-цы, вы по-тѣш-тѣ Ца-ря, на-ше-го батюшку,

1.Б.

выхо-дите ка во широкій кругъ, кто побьетъ кого, того Царь наградить,

(Во время этого молчанія Кири-бьевичъ подходитъ къ помосту и низко кланяется Иоанну.)
Con moto =

1.Б.

а кто будетъ побить, то-го Богъ простить!

Con moto =

Кирибьевич входит в круг, снимает баярекую шубу и становится ожидая противника, потом проходить молодцовато мимо народа, подпершись правой рукою въ бокъ-).

(съ гордой умишкой къ толпѣ)

Кр. Ну, выхо - ди-те!

Кр. Чтожь дождусь ли я противника?

(2^й Бирючь выѣзжаетъ въ глубину сѣны съ лѣвой стороны)

Andante

2^й БИРЮЧЬ
Lento.

Ой ужъ гдѣ вы, доб-ры-е мо-лодцы,
вы полѣш-те Ца-ря, на-ше-го ба-тюшку, выхо-дя-те-ка во широ-кій кругъ,

кто побѣтъ кого, того Царь наградитъ, а кто будетъ побитъ, того Богъ проститъ!

Con moto. КИРИБѢВЪ. (съ презрѣніемъ къ толкѣ)
Присмиръли небошь, приза-думалсьь.

такъ и быть обѣ-ща-юсь для праздника, отлушу жи-

кр. во-го съ по-ко-я-ні-емъ, лишь по-тѣшу Царя

кр. нашего ба-тюшку!

Moderato assai.

Moderato assai.

p

(Балашниковъ съ Алѣной, Еюимомъ и Сергѣемъ пробираются впередъ черезъ толпу, Алѣна, Еюимъ и Сергѣй становятся у авансены а Балашниковъ идетъ къ помосту.)

cresc.

(Калашниковъ кланяется въ посье Иоанну, народу и церквямъ, потомъ снимаетъ шубу и становится противъ Кирибѣвича.)

Тен. *Listesso tempo.*

между собой

Басъ

Вотъ вы-хо-дитъ си-луш-ку ис - про-бо-вать

Listesso tempo.

Мо-ло-дой ку-нецъ, у - да-лой бо-

Вотъ вы-хо-дитъ мо-ло-дой ку-нецъ, у - да-

Вотъ вы-хо-дитъ си-луш-ку ис - про - бо - вать

мо-ло-дой ку-нецъ, у - да-лой бо-ецъ,

ецъ вы - хо-дитъ си-луш-ку ис - про-бо-вать,

лой бо-ецъ, си-луш-ку ис-про-бо-вать,

мо-ло-дой ку-нецъ, у - да-лой бо - ецъ,

на всѣ сто - ро - нуш - ки рас - кла - ни - ва -

на всѣ сто - ронуш-ки рас - кла-ни-ва-еъ

Сопр. и Альтъ

Тен. на всѣ сто-ро-нуш-ки рас-кла-ни-ва-ись!

Басъ ясь, ну пос-мот - римъ чья возь - метъ!

то Сте-панъ Па-ра-мо - но-вичъ Ка-лаш-ни-ковъ!

Соп *modo*. КИРИБ. (къ Калашникову)

Соп *modo*. А повѣ - дай мнѣ доб-рый мо-ло-децъ

Кр. ты ка-ко - го ро-ду, пле - - ме - ни

Кр. ка-кимъ и - менемъ про-зы - ва - ешь-ся, что-бы

знатъ по комъ пони-хи-дуслужить, чтобы бы-ло чѣмъ по-хвас-тать.

Moderato assai. КАЛАШ.

ся! А зовуть ме-ня Сте-па-номъ Калаш-ни-ковымъ,

Moderato assai.

а родился я отъ честнаго от-ца, и житья по за-

КИРИБ. (про себя)

(значительно)

кону Господнему, не позориль я чу-жой же-ны! Мужь!

Кш

не разбойничать ночью я темною, не таился отъ свѣта Господне-ва,

Кш

и промолвилъ ты правду истинную по одному изъ насъ будутъ панихиду служить!

(подходи близко къ нему)

Кш

не шутку шу-тить, не людей смѣшить кѣте - бѣ вышелъ я,

Кш

вышелъ я на страшный бой на пос-лѣд-ній

Moderato con moto.

Алёна.

Соломонида.

Кирибѣевичъ. Да, бой съто-бой на

Калашниковъ. бой!

Ефимъ.

Серг. и Тимоф.

Никитка.

Малюта.

Юаннъ. (Къ князю Черкасскому)
Вотъ ка- кой то смѣльчакъ — по-я-

Сопраны. Ну, по-смот-римъ, по-

Альты. Ну, по-смот-римъ, по-

Теноры. Ну, по-смот-римъ, по-

Басы. Ну, по-смот-римъ, по-

Фортепиано. *p* Ну, по-смот-римъ, по-

Moderato con moto.

причинакъ не - да - ромъ хва - дил - ся надъ купцомъ ужъ на - вѣр - но - е
 смерть
 на смерть,
 на судъ
 Ки - ри -
 вил - ся,
 смо - - тримъ те - перь

ахъ, на что

верхъ возъ - метъ, да,

да, на

да, на

Бо - жий нашъ братъ по - ло -

Бо - жий онъ по - ло -

бъ - нчь е - го въ рогъ ба - ра - ний сог -

чья возъ -

mf

Бо - - - же мой,

да, 0 -

смерть - - - да, бой съ тобой на

смерть - - -

жил - - - ся

жил - - - ся

постоять онъ за земство рѣшился

нетъ,

Ки рибъичъ его въ роугъ бара - ній сог -

метъ ну пос - мот - римъ, по -

p

на
 причникъ не даромъ хва-лил-ся, надъ купцомъ ужъ на-вѣр-но-е
 смерть
 на смерть,
 на судъ
 на судъ
 да,
 он -
 нетъ,
 смог - римъ те - перь

4000

что онъ рѣ -
 верхъ возьметъ, да
 да, на
 да, на
 Бо - жій нашъ братъ по - ло -
 Бо - жій онъ по - ло -
 рич-никъ надъ куп - цомъ ужъ на - вѣр - но - е
 чья возъ -
 чья возъ -

шил - ся, и пред - чувст - ву - ю

да,

смерть,

смерть, (про себя) не дос - тань - ся же -

жил - ся,

жил - ся,

ну посмотримъ чья возьметъ

верхъ возьметъ,

онъ орломъ, молодцомъ въ кругъ я -

метъ, но - сто - ять онъ за

mf

я что не - сча - стье, ахъ,

и начто онъ рѣшился, и начто онъ рѣшился,

(про себя)
на - не - су - смерть е

на ты ни мнѣ, ни ко - му, ни вра -

онъ оп - рич - ни - ка

онъ оп - рич - ни - ка

онъ орломъ, молод -

какойто смѣльчакъ,

вил - ся, онъ орломъ молодцомъ въкрутъ я -

земст - во рѣ - шил - ся, по - сто - ять онъ за

4000

не - сча

предчувствую я что бѣ - да ихъ ждетъ,

му, е - е си - лой возъ - му,

гу мо - е - му, не вра -

сразу на вѣр - но у - бьетъ,

сра-зу на вѣр - но у - бьетъ,

цомъ въ кругъ явился, онъ орломъ, молод-

какой то смѣльчакъ

видся, посмотримъ чья возьметъ

земство рѣ - шил - ся, но - сто - ять онъ за

стье, не - сча - стье не -
 предчувствую я что бѣ - да ихъ ждетъ
 си - лой возъ - му, мо -
 гу мо - е - му, ни мнѣ, ни ко -
 съ ра - зу - на
 съ ра - зу - на
 цомъ въ кругъ я - вил ся, онъ орломъ, молод -
 посмотримъ чья возьметъ,
 посмотримъ чья возьметъ
 земство рѣ - шил - ся, за зем - ство рѣ -

сча - - - стье насъ ждетъ,

предчувствую я чтобъ-да ихъ ждетъ, 0 -

ей, (къ Калашникову)
мо - ей будетъ о - на, Такъ бойсьтобой на

му, не вра - гу мо - е - му,

вѣр - - - но у - бьетъ,

вѣр - - - но у - бьетъ,

цомъ въ кругъ я - вил-ся!

посмотримъ чья возьметъ,

Кирибичъ е говърогъ ба-ра-нй сог-

ши-а, шу по-смо-триа по

p

рич-никъ не - да-ромъ хва-дил - ся, надъ купцомъ на - вѣр - но - е

смерть

(къ Кирибѣвичу)

на смерть,

На судъ

На судъ

Ки - ри -

нетъ, вѣр - - но,

смог ричъ те - - перь

смерть

ахъ, на что Бо же

верхъ возь-метъ да, да,

да, на смерть

да, на смерть

Бо жій нашъ братъ по-ло жил-ся

Бо жій онъ по-ло жил-ся

постоять онъ заземство рѣшился

бѣичь е-го върогъ ба-ра-ній сог-нетъ,

чья возь-метъ

mf

мой Он да, бой съ то-бой на

Ки-ри-бъ-нчь е-го въ рогъ ба-ра-ній сог-ну по-смот-римъ, по-

p

на

ричникъ не да ромъ хвалил - ся, надъ купцомъ ужъ на вѣр - но - е

смерть

на смерть,

на судъ

на судъ

да. Он -

метъ,

смог - - римъ те - - перъ

что онъ рѣшил
 верхъ возьметъ, да, да,
 да на смерть
 да, на смерть
 Бо жій нашъ братъ по-ложилъ-ся,
 Бо жій онъ по-ложилъ-ся
 ну посмотримъ чья возьметъ
 ричникъ надъ купцомъ ужъ на вѣр-но-е верхъ возьметъ
 чья возьметъ

mf

Ал.
 ся, и пред - чувст - ву - ю я, пред - чувст - ву - ю

Сол.
 и на что онъ рѣ - шился, и на что онъ рѣ -

Кир. (про себя)
 мо - ей, мо - ей

Бал. (про себя)
 не - дос - тань - ся же - на, недос - тань - ся же -

Ев.
 — — — — —

Серг. Тим.
 онъ он - рич - ни - ка сра - зу у - бьетъ,

Ник.
 — — — — —

Мал.
 и на что онъ рѣ шился

Иоан.
 надъ купдомъ ужъ на - вѣрное верхъ онъ возьметъ,

онъ ор - ломъ, мо - лод -

онъ ор - ломъ, мо - лод - цомъ въ кругъ я - вил - ся

p *cresc.*

я что не сча - стье насъ
 шился, и на что онъ рѣ - шил - ся,
 бу - детъ о - на,
 на ты ни мнѣ, ни ко - му, ни вра - гу мо - е -
 онъ он - рич - ни - ка сра - зу у - бьетъ,
 онъ орломъ, молодцомъ въ кругъ я -
 ка - кой смѣльчакъ, какой смѣль -
 надъ кунцомъ ужъ навѣрное верхъ онъ возъ - метъ,
 цомъ въ кругъ я - вил - ся,
 онъ ор - ломъ, мо - лод - цомъ, въ кругъ я - вил - ся,

стье, не - сча - стье насъ
 шился, на что онъ рѣ - шил - ся,
 му, е - е си - лой возъ -
 гу, ни вра - гу мо - е -
 рич - ни - ка сра - зу у -
 онъ он - рич - ни - ка сра - зу у -
 онъ орломъ, молодцомъ въ кругъ я -
 ка - кой, смѣльчакъ, какой смѣль -
 надъ купцомъ ужъ на вѣрное верхъ онъ возьметъ,
 онъ ор - ломъ, мо - лод - цомъ въ кругъ я - вил - ся
 онъ ор - ломъ, мо - лод - цомъ въ кругъ я - вил - ся

ждетъ, ахъ на
предчувствую я что бѣ-да ихъ
му, мо-ей
му, не-дос-тань-ся же-на ты ни
бьетъ, на судъ Бо-жій нашъ
бьетъ, на судъ Бо-жій
вился, ну посмотримъ теперь
чакъ, Кири-бѣ-ичъ е-го върогъ ба-ра-ній сог-
но смѣльчакъ бор-ломъ, молод-цомъ въ кругъ я-вил-ся,
по-сто-ять онъ за земст-во рѣ-
но-сто-ять онъ за земст-во рѣ-шил-ся,
ну по-смотримъ те-перь,

что Бо-же мой, онъ рѣшил
 ждетъ, предчувствую я что бѣда ихъ
 бу-детъ о-на, бу-детъ о-
 мнѣ, ни мнѣ ни ко-
 братъ по ло жил ся
 онъ по ло жил
 чья возьметъ ну посмотримъ теперь,
 нетъ, Ки-ри-бѣнчъ е-го въ ро-гъ ба-ра-нѣй со-г-
 да, смѣльчакъ ор-ломъ, молод-цомъ въ кругъ я-вил-ся
 шил-ся, на судъ Бо-жій онъ по-ло-
 на судъ Бо-жій онъ по-ло-жил-ся
 ну по-смот-римъ те-перь

ся, на что, Бо - же мой,
 ждетъ, предчувствую я что бѣ-да ихъ ждетъ
 на, мо-ей, мо - ей
 му, ни вра - гу, ни вра -
 на судъ Бо - жій
 ся, на судъ Бо - жій, на судъ
 чья возьметъ, ну посмотримъ теперь
 нетъ Кири-бѣ-ичъ е - говърогъ ба - ра - ній сог -
 да, смѣльчакъ орломъ, молод - цомъ, ор - ломъ, молод -
 жи - ся, на судъ Бо - жій, на судъ
 по - сто - ять онъ за земст-во рѣ - шил - ся,
 ну пос - мот - римъ те -

онъ _____ рѣ - шил - ся, _____

что бѣ да ихъ ждетъ, _____ что бѣ да ихъ ждетъ,

бу - деть о - на

гу мо - - е - му

онъ по - ло - жил _____ ся

Бо _____ жій

чья возьметъ, чья возьметъ, чья возьметъ,

нетъ, вѣрогъ ба - ра - ній сог - нетъ,

цомъ въ кругъ я - вил - ся, _____

Бо - - жій онъ по - ло - жил _____ ся,

на судъ Бо - - жій онъ по - ло - жил _____ ся

нѣтъ чья возъ - метъ

4000

на - не - су

на — судъ — Бо — жій я по-ло-

онъ оп-рич-ни-ка

онъ оп-рич-ни-ка

вишь ка-кой смѣльчакъ по-я - вил-ся,

ну по-смот-римъ те - - перь чья возьметъ,

на судъ

на судъ

Бо — жій

онъ по - ло -

mp

cresc

и предъ чув - ствую, да предъ чувствую - ю

смерть е - му, е - е силой возъ - му

жил - ся, да, на судъ Бо - - - - -

сразу на вѣрно у - бьетъ,

сразу на вѣрно у - бьетъ,

вишь, ка - кой смѣльчакъ я - вил - ся,

ну по смог - римъ те - перь чья возьметъ,

Бо - жий на судъ Бо - - жий

жил - ся на судъ Бо - - жий

я что не счастье - - енась ждетъ,

Он -

(къ Калашникову)

да е - е - - силой возьму и такъ, бойсьтобой на

жій я по - ло - жил - ся,

онъ оп-рич-ни-ка сра-зу на вѣр-но у - бьетъ,

онъ оп-рич-ни-ка сра-зу на вѣр-но у - бьетъ,

он - рич - - -

вишь какой смѣльчакъ но я -

онъ по - ло - жил - ся по сто - ять онъ за

онъ по - ло - жил - ся по сто - ять онъ за

4000

ахъ, на что
 ричникъ недаромъ хвалился надъ купцомъ ужъ на вѣрно е верхъ возметъ, да
 смерть, да, на
 (к. Кирибѣвичу)
 на смерть на
 на судъ Бо жій нашъ братъ поло -
 на судъ Бо жій онъ поло -
 никъ надъ куп - цомъ ужъ на вѣр - но - е верхъ воз -
 вил - ся, ну посмотримъ
 зем - ство рѣ - шил - ся, да, за
 зем - ство рѣ - шил - ся, да, за

Бо - - же мой, онъ рѣ - шил - ся,
 да - - - - - верхъ возъ - метъ, оп -
 смерть, и такъ, бойсьтбой на
 смерть,
 жил - - - - - ся,
 жил - - - - - ся,
 по стоять онъ за зем - ство рѣшил - ся,
 метъ, оп - рич - - - - -
 чья, возъ - метъ, вишь ка - кой смѣльчакъ но я -
 зем - - - - - ство по сто - ять онъ за
 зем - - - - - ство по сто - ять онъ за

ахъ, на что
 ричникъ недаромъ хвалился, надъ купцомъ онъ навѣрное верхъ возьметъ, да,
 смерть, да, на
 на смерть на судъ Бо - жій нашъ братъ поло - на
 на судъ Бо - жій онъ поло -
 никъ надъ куп - цомъ ужъ на вѣр - но - е верхъ возъ -
 вил - - ся, ну посмотримъ
 зем - ство рѣ - шил - - ся, да, за
 зем - ство рѣ - шил - - ся, да, за

Бо - - же мой, онъ рѣ - шил - ся, и пред - -
 да, ———— верхъ возъ - метъ и начтоонърѣ.
 смерть, (про себя) мо - ей
 смерть, (про себя) не до - статься же - -
 жил - - - ся, онъ оп - рич - ни - ка
 жил - - - ся, онъ оп - рич - ни - ка
 по стоять онъ за земство рѣшился, по
 метъ,
 чья возъ - метъ опричникъ надъкупцомъ.
 зем - - - ство ну по смотримъ те - -
 зем - - - ство ну по смотримъ те - -

mp

чув - ству - ю я что не
 шл - ся и начто онъ рѣшил - ся предчувствую
 бу - деть о - - на мо - ей
 на ты ни мнѣ, ни ко -
 сра - зу у - бьетъ, онъ оп - рични - ка
 сра - зу у - бьетъ, онъ оп - рични - ка
 смотримъ теперь чья возьметъ, по
 Ки - ри - бѣичъ е - го въ роугъ бара - ній сог - нетъ
 ужъ въ р - но верхъ возьметъ, Ки - ри - бѣичъ е - го
 перъ чья возъ - метъ, ну по смотримъ те - -
 перъ чья возъ - метъ, ну по смотримъ те - -

p

счасть - е насъ ждетъ, пред - чувствую
я что бѣдаихъ ждетъ, предчувствую
будетъ о - на мо - ей,
му - ни вра - гу мо - е - му,
сра - зу у - бьетъ, сра - зу,
сра - зу у - бьетъ, сра - зу,
смотримъ перь чья возьметъ,
опричникънадъкупцомъужьнаверно верхъвозьметъ!
вьрогъ бо - ра - ній сог - нетъ!
перь чья возь - метъ, но смотримъ
перь чья возь - метъ, но смотримъ

я что не счастье насъ ждетъ! —————

я что бѣда ихъ ждетъ! —————

мо-ей, мо-ей! —————

ни вра - гу мо - е - му! —————

сра - - - зу у - бѣтъ! —————

сра - - - зу у - бѣтъ! —————

чья возьметъ, чья возьметъ!

МАЛЮТА (къ бойцамъ)

До

чья возъ - метъ! —————

чья возъ - метъ! —————

4000

Moderato assai

МАЛЮТА

воль-но, ва-шу по-хваль-бу Царь больше слушать не же-ла-етъ, но

пом-ни-те, онъ вамъ по-вѣ-ди-ва-етъ что-бъ не на-смерть ве-сти борь-

КИРИБЪЕВИЧЪ (такъ же тихо къ Калашникову)

КАЛАШНИКОВЪ

(къ Кирибъевичу тихо и съ презрениемъ)

Нѣтъ нѣтъ, на смерть клянусь я драть-ся!

Не хочешь ли по-ви-но-вать-ся?

бу!

(Значительно) бой съ то-бой на смерть! (Становятся для борьбы)

послѣдній бой, страшный бой!

послѣдній бой, страшный бой!

КАЛАШН. (про себя)

ХОРЪ.

Тен.

(Кирибевич ударяет Калашникова в грудь) **Че.му бытъ сужде.но**

Бас.

(между собой) **Въгрудьхватить!**

Кш.

то и сбун.дет.ся, по сто.ю за прав.ду до по.слѣд.ня.го!

но тотъ какъ дубъ сто.ить!

КИРИБ.

(Калашниковъ ударяетъ Кирибѣвича въ високъ) а!....
(падаетъ мертвый)

Сопр. *animato.* (Малюга и другіе опричники подбѣгаютъ къ тру-
цу Кирибѣвича)

Альт. *f* Наша взяла наша взяла! У-да-лой бо-

Тен. *f* У-да-лой боецъ!

Бас. *f* Наша взяла наша взяла! У-да-лой боецъ!

У-да-лой боецъ!

animato.

ІОАННЪ (къ толпѣ вставая)

Мол.

ецъ! у-да-лой бо ецъ! на - шавзяла, на - ша!

у-да-лой боецъ! на - шавзяла, на - ша!

у-да-лой боецъ! на - шавзяла, на - шавзяла!

у-да-лой боецъ! на - шавзяла, на - шавзяла!

(съ негодованіемъ)

М.п.

У - бить!

І.

(къ Малюгѣ)

чать! Что, живъ? Гдѣ къ Богу страхъ и гдѣ къ Царю боязнь!

f *p* *f*

АЛЕНА

а!....

(поднявъ жезлъ и опуская на голову Калашникова) (сходитъ съ помоста и идетъ къ авансценѣ Черкаскій и Малюга за нимъ)

І.

На казнь е-го на казнь!

Allegro non troppo =

f

Listesso tempo

А.п.

О Го-сударь про-сти е-го, про-сти — е-го, будь ми-лостивъ какъ

mp

А. 1. *mi - lostivъ Gos. podъ!* _____ *не для ме-ня же - ны е-го не-*

А. 1. *счаст - ной, — но для дѣ - тейтенцовъ про - сти, про - сти е - го!*

А. 1. *(къ Малути) (къ Черкасекому)*
Бо - я - ринъ, Бо - я - ринъ, вы все близ - кі - е къца -

А. 1. *рю, сна - си - те насъ, всту - ни - тесь, всту - питесь за ма - лю - токъ!*

А. 1. *(къ Иоанну)*
Онъ не воль - но, онъ не на - ро - комъ, не ча - я - вши у -

А.1. билъ онъ е - го, О - Го - су - дарь про - сти, про -

А.1. сти е - го, не для ме - ня, же - ны е - го не - счаст -

А.1. ной, но для дѣ - тей птен - цовъ прости е - го, для дѣ -

А.1. тей птен - цовъ прости, про - сти е - го!

А.1. будь ми - ло - стивъ,

А.л. какъ ми - лос - тивъ Гос - подь!

А.л. прос-ти, прос-ти, прос-ти, прос-

А.л. ти е - го!

Moderato. **Recitativo.**
 ЮАН. (къ Калашникову который подходит еклоня голову)

Отвѣ - чайми въсправдѣлосо - вѣсти

f (Алена ветааетъ и рыдая сторонится, трупъ киръ бѣевича уносится.)

Г. вольной волей иль не хо - тя ты убилъ насмерть мо - во вѣрна - го слу -

a tempo.

г. гу, моволучшаго бойца Ки-ри - бѣ-е-вича? Я ска-

a tempo.

Кш. жу тебѣ православный Царя убилъ с-го вольной воле-ю! а за что про что не ска-

Кш. жу тебѣ, ска- жу только Богу е - ди-но-му! Прика- жи меня казнить и на -

(становится на колѣни)

Кш. пла - ху несть мнѣ головушку по - винну-ю! не ос-тавь лишь ма-лыхъ

Кш.

дѣтушекъ, не оставь молодую жену, да двухъ братьевъ моихъ своей

Кш.

(бьетъ челою)

ми - лостью!

ЮАН. Recit.

Хорошо тебѣ дѣтишка, у да -

I.

лой боецъ, сынъ купеческій, что отъ вѣтъ держалъ ты по совѣсти! мо - ло -

Andante.

I.

дую жену и сиротъ твоихъ изъ казны моей я пожалую твоимъ

Andante.

I.

братьямъ велю отъ сего жедня повсемуцарству Русскому, широкому, торго -

1.  *mp*
 вать без - дан - но, без - пошлинно, а ты самъ ступай, дѣ - ти - нушка,

1. 
 на вы - со - ко - е мѣсто лобно - е сло - жи сво - ю буй - но - ю го - ловушку! я то -

1. 
 поръ велю на - точить, на вострить, па - ла - ча велю одѣть, на рядить,

1. 
 рѣ большой ко - ло - колъ при - ка - жу зво - нить, Что - бы

1. 
 знали всѣ люди Моско - вс - кі - е Что и ты не оставленъ мо - ей

АЛЕНА

Moderato con moto

Ахъ! (подбѣгаетъ къ Калашникову и брасается къ нему на грудь съ рыданьемъ)

МНЛОСТЬЮ

Moderato con moto

(Юанъ даетъ знакъ Малютѣ указывая на Калашникова. Малюта тутъ же окружаетъ Калашникова стражей съ бердышами, Князь Черкаескій устраиваетъ шествіе Царя на обратный путь)

Moderato maestoso

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a triplet. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The bass clef staff features a steady accompaniment with triplets. A key signature change to two flats is indicated by a 'b' symbol above the staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a more active melodic line. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some rests. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

dim

p

КАЛАШНИКОВЪ

Andante. ♩ (къ Алёнь)

Поцелуемтесь да обнимемтесь на послѣднѣе расставаніе

Andante. ♩

tr
8

Кш.

3

(сильно взволнованный)

ты не печалься такъ Алёна Дмитревна, да променя дѣтушкамъ

mf

АЛЁНА

ахъ.... ахъ.... О....

Кш. несказывай! прощай прощай прощай!

(къ братьямъ)

Кш. Братцы вы о-порою будте идѣткамъ и женѣ! прощайте,

ГФИМЪ Братецъ!

СЕРГЪИ

(къ народу)

Кш. прощайте прощайте люди добрые, молитесь о бомихъ,

Е. ахъ! (отворачиваются закрывая
лицо руками)

Сер.

animato un poco.

Утв.  Ме-ня бѣд - ну-ю, го - ре -

Сол. 

Кш.  (про себя)
мо-литесь въ Церк-ви Божіей за-ду - шумою грѣш-ную! Къ су-

Епи.  всѣ мы

Сер. Тим.  всѣ мы

Соп.  *p* Всѣ мы грѣш-ные

Ал.  *p* Всѣ мы грѣш-ные

Тен. 

Бас. 

animato un poco.



мыч - - - ну - - - ю

Е - е бѣд-ну-ю го-ремыч-ну-ю мальхѣдѣтушекъ си-ро-

ду Бо - - - жі - ю

грѣш - - - ны - - - е,

грѣш - - - ны - - - е,

но Богъ ми - - - ло - - -

но Богъ ми - - - ло - - -

cresc.

ма - - лыхъ дѣ - - ту - шекъ, си - ро -

тинушекъ на ко-го по - ки - - нетъ онъ, на ко-го, на ко -

я го - тов - - лю

но Богъ, Богъ

но Богъ, Богъ ми - - лос- тивъ, но Богъ

тивъ и отъ насъ мо-ль - бу не от - -

тивъ и отъ насъ мо-ль - бу не от - -

3

f

ти - нушекъ на ко-го, на ко - го по - -

го

ся, Къ су -

ми - лос-тивъ, и отъ

ми - лос-тивъ, и отъ

верг - нетъ онъ,	Всѣ мы грѣш - ны - е,
верг - нетъ онъ,	Всѣ мы грѣш - ны - е,

4000

ки - - - - нешь ты,

Е - е бѣд-ну-ю го-ре-мычну-ю, малыхъ дѣ-тушекъ си-ро-

ду Бо - - - - жи - ю

нась моль - бу

нась моль - - - - бу

но Богъ ми - - - - лос - -

но Богъ ми - - - - лос - -

cresc.

на ко - го, на ко - го по -

тинушекъ на ко-го по - ки - - нетъ онъ, на ко-го, на ко -

я го - тов - - - лю

не от - - - - вергнетъ

не от - от - вергнетъ онъ не от - -

тивъ и отъ насъ мошь - бу не от - -

тивъ и отъ насъ мошь - бу не от - -

f

ки - нешь ты, ме - ня бѣд - - - ну -

го е - е бѣдную, горемычную,

ся, ми - - ло - серд - ный

онъ, по - ми - луй

верг - аеть онъ, по - - - ми - луй

верг - - - нетъ онъ, онъ

верг - - - нетъ онъ, онъ

4000

ю, ма - - лыхъ дѣ - - ту - шекъ, си - - ро -

малыхъ дѣтушекъ си-ротинушекъ на кого поиннешъ

Богъ, ахъ! по - ми - луй ме - ня, ми - - ло -

ты е - - го, по - -

ты е - - го, по - -

по - ми - лу - ешь по -

по - ми - лу - ешь, по -

mf

mf

(Приставъ отнимаетъ Калашникова изъ объятія Алёны, отстраняетъ Ефима и Сергѣя и подаетъ знакъ, стражѣ уходить.)

Meno mosso.

ти - нушекъ!... Ахъ!

онъ на ко-го покинетъ онъ, на ко-го покинетъ онъ?... (Алёна падаетъ безъ чувствъ)

серд - - ный Богъ... Соловьица и несколько женщинъ окружаютъ ее, другіе вмѣстѣ съ мужчинами уходятъ за Калашниковымъ съ которымъ и дуть также Ефимъ, Сергѣй и Тимофей)

ми - луй ты е - - го...

ми - луй ты е - - го...

ми - лу - етъ е - го

ми - лу - етъ е - го!

(уходя)
По-у-битымъ

Meno mosso.

cresc

по у-мер - - - - - шимъ сверша - - - - - емъ мы

очень медленно опускается)

тризну, по у-битымъ, по у-мер - - - - - шимъ, по у-битымъ по у-мершимъ свер-

ша - - - емъ мы тризну!...