

Max Schillings

MOLOCH

207
2

BERLIN ED. BOTE UND G. BOCK



EG 119

MOLOCH.

Musikalische Tragödie in drei Aufzügen

von

MAX SCHILLINGS.

Dichtung frei nach FRIEDRICH HEBBEL'S „Moloch“-Fragment

von

EMIL GERHÄUSER.

Vollständiger Klavier-Auszug mit Text

von

RUDOLF SIEGEL.

Preis M. 18,- netto.

Eigentum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK,
Berlin,

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs.

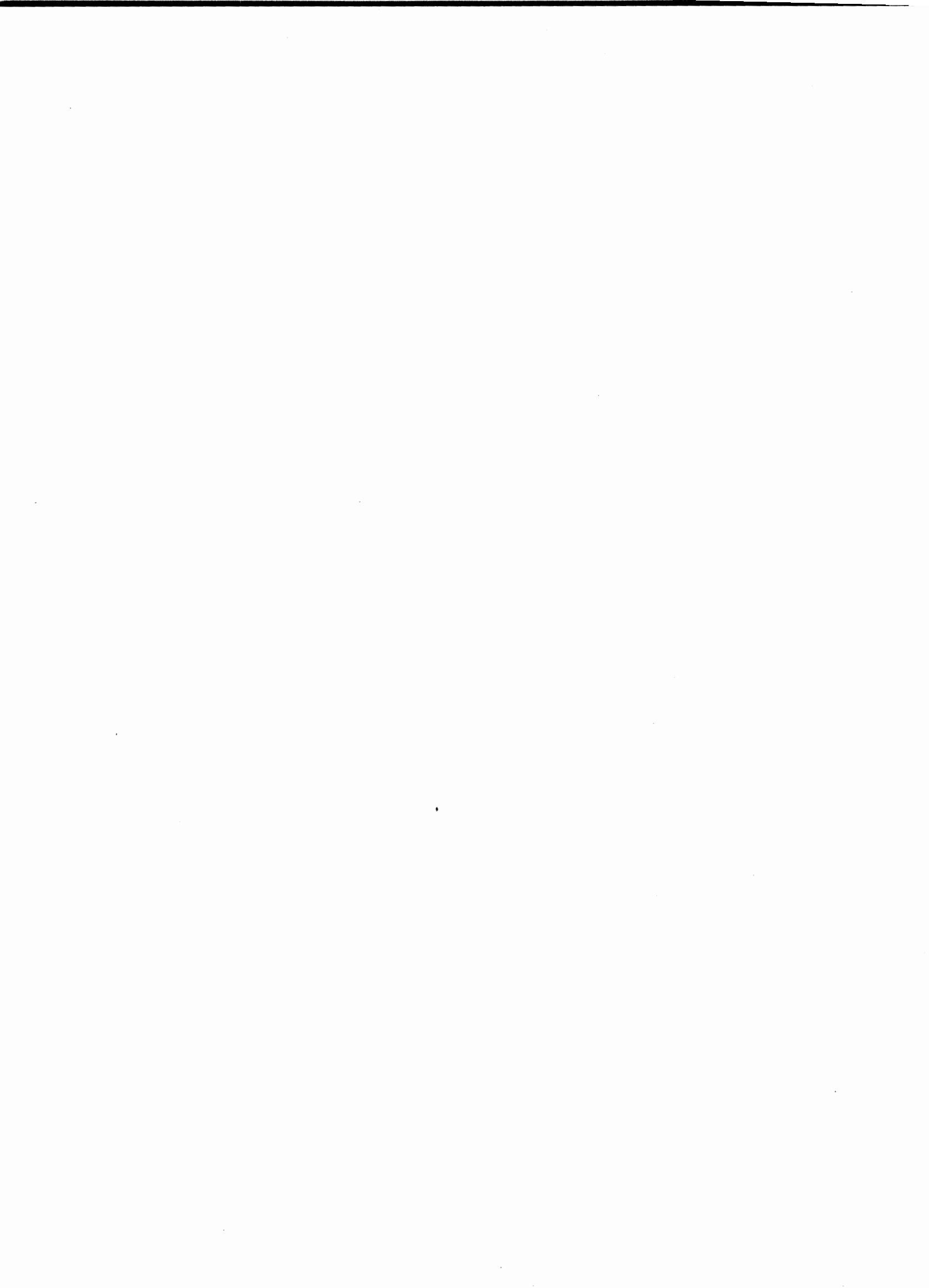


Ihrer Hoheit der Herzogin

JOHANN ALBRECHT zu Mecklenburg-Schwerin

Herzogin von Sachsen

ehrfurchtsvoll gewidmet.



Personen:

Der König in Thule	Bass.
Teut, sein Sohn	Tenor.
Velleda, die Königin	Alt.
Theoda, ein junges Mädchen	Sopran.
Wolf, des Königs Waffenfreund	Bass.
Hiram, aus Karthago	Bariton.

Einwohner von Thule; zuerst als Fischer und Krieger mit Frauen und Kindern; späterhin auch als Landleute und Priester des Moloch.

Ort: Thule.

Zeit: Nach der Zerstörung Karthagos.

Inhalt:

Erster Aufzug	Seite 5
Zweiter Aufzug	„ 95
Dritter Aufzug	„ 183



Vorbemerkung:

Soll in diesem Klavierauszuge eine Hand von einem System in das andere hinübergehen, so ist dies durch eine punktierte Linie angezeigt. Geht eine melodische Linie von einem System in das andere über, so ist dies durch einen Pfeil \curvearrowright gekennzeichnet. Ist hiermit ein Übergehen der Hand verbunden, so ist der Pfeil punktiert \curvearrowright .

Instrumentalbezeichnungen:

Einzel-Instrumente:

Ausser den üblichen Abkürzungen: (kl.) Fl., Ob., E. H., Kl., B. Kl., Fg., K. Fg., Hr., Tp., Pos., Tb., Pk., (gr. u. kl.) Tr., Beck., Hf., Vl., Br., Uc. KB. – Hph. = Heckelphon. – Celst. = Celesta. – Trgl. = Triangel. – Xyl. = Xylophon.

Instrumenten-Familien.

Oboe. = Oboen-Bläser d. i. Oboen, English Horn, Heckelphon.

Klar. = Klarinetten und Bass-Klarinette.

Fgt. = Fagott und Kontra-Fagott.

Instrumental-Gruppen:

Hobl. = Alle Holzbläser.

Hbl. = Holzbläser ohne Oboen-Familie.

Blech = Trompeten, Posaunen und Tuba.

Str. = Streichinstrumente.

Die Instrumentalangaben sind im allgemeinen ohne Klammer eingezeichnet. Die Klammer ist angewandt, um Instrumente zu kennzeichnen, die zwar bereits im vorhergehenden tätig waren, aber im weiteren, entweder charakteristisch hervor, oder mit neuen Instrumentalgruppen vereint auftreten. Die neu hinzutretenden Instrumente sind durch col bezeichnet (z. B. col Hr.).

Dr. RUDOLF SIEGEL.

Moloch.

I. AUFZUG.

Max Schillings.

Einleitung und I. Szene.

Wuchtig und mit Größe.

Klavier.

The musical score is written for piano and includes parts for several instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems of music.

- System 1:** Features parts for Horn (Hobl.), Horn (Hr.), and Position String (Pos. Str.). The piano part is marked *f*. There are triplets and sixteenth-note patterns.
- System 2:** Continues the piano part with complex rhythmic patterns and slurs. A circled '1' is placed above the first measure.
- System 3:** Includes parts for Trumpet (Tp.) and Position (Pos.). The piano part is marked *sempre f*. There are slurs and dynamic markings.
- System 4:** Features a *cresc* marking and a *alleg* tempo change. The piano part has a *3* triplet marking.
- System 5:** Includes a *kurzer Halt* (short hold) instruction and a *ff* dynamic marking. There are slurs and a circled '2' above the first measure.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). The tempo is marked *con sa*. Dynamics include *f* and *8a*. There are various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation. It features a grand staff. The tempo is marked *Hf. Hbl.*. Dynamics include *fp* and *mf*. There are triplets and slurs. A circled number 3 is present.

Third system of musical notation. It features a grand staff. The tempo is marked *rall.*. Dynamics include *fp* and *mf*. There are triplets and slurs.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff. The tempo is marked *Gehalten.*. Dynamics include *pp*, *p*, and *Bkl.*. There are slurs and articulations.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff. The tempo is marked *4 Fließend.*. Dynamics include *pp*, *pp*, *Str. pp*, and *Kl. pp*. There are triplets and slurs. The instruction *etwas vorwärts* is present.

Sixth system of musical notation. It features a grand staff. Dynamics include *pp* and *poco cresc.*. There are triplets and slurs.

5

Str. *p*

p

First system of music for section 5, featuring piano accompaniment with triplets and a melody in the right hand.

F1.
Obbl.

Second system of music for section 5, including a first flute obbligato part and piano accompaniment.

p

p

Third system of music for section 5, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of music for section 5, featuring complex rhythmic patterns and triplets.

6

p poco cresc.

First system of music for section 6, starting with a piano accompaniment marked *p poco cresc.*

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). The music features a piano (*p*) dynamic. The bass line contains several triplet patterns. There are accents and slurs over various notes.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. The music features a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a *dim.* (diminuendo) instruction. The bass line includes *pizz.* (pizzicato) markings and a *Red.* (ritardando) marking. A circled number 7 is present above the staff. The right side of the system includes a horn part labeled *Hr. Bl.* with a *pp* dynamic.

Der Vorhang geht langsam auf.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. The music features a piano (*p*) dynamic. The bass line includes a *cresc.* (crescendo) instruction. The right side of the system includes a horn part labeled *Hr. Bl.* with a *pp* dynamic and a *p espr.* (piano esprimo) marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. The music features a piano (*p*) dynamic. The bass line includes triplet patterns and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. The music features a *Poco rallent.* (poco rallentando) instruction. The bass line includes a *pp marc.* (pianissimo marcato) marking. The right side of the system includes a horn part labeled *Hr. Bl.* with a *p* dynamic.

Auf einer Halbinsel. Fels, Wald und Meer. Landschaft ähnlich der Insel Rügen. Rechts zieht sich ein freier Raum unter hohen alten Bäumen bis zum Meere. Links bildet weißes Gestein eine Höhle; weiter rückwärts auf einem Felsen der Moloch. Überhängendes Ast- und Laubwerk überschneidet das Götzenbild. Im Hintergrunde schwarze drohende See. Gewitterstimmung. Auf roh gezimmerten Flößen nahen, vom Fischfang heimkehrend, Männer und Frauen.

8 Fließend.
Chor.

Sopran.
Frauen. ... droht der

Alt.
Männer. Ne - belschwer und re - gengrau droht der Him - mel, dräuen Wo - gen,

Tenor.
Baß.

Fließend.
Str. *p*

Fl. Obbl.

Himmel, dräuen Wo - gen.

Heim - wäerts zuder heil' - gen Au kommen

9

...kommen fle - hend wir ge - zo - - - gen.

fle - hend wir ge - zo - gen,

...mög'uns

Zün - den wir die Wei - heglut, mög'uns scho - nen Blitz und Flut,

Drängend und steigend.

scho - nen Blitz und Flut.

Zün - det die Wei - - he - glut! (Sie bergen

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics 'scho - nen Blitz und Flut.' and a piano accompaniment. The piano part includes a horn (Hr.) and a percussion (Pk.) part. The tempo/mood is 'Drängend und steigend.'.

Drängend und steigend.

Hr.

mf *p* *p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second and third measures. It includes a horn (Hr.) and a percussion (Pk.) part. The piano part features triplets and dynamic markings: *mf*, *p*, and *p*. The tempo/mood is 'Drängend und steigend.'.

Geräte und Fang am Ufer. Einige Männer kommen nach vorne.)

p cresc. *mf* *fp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth and fifth measures. It features triplets and dynamic markings: *p cresc.*, *mf*, and *fp*.

p cresc. *mf*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the sixth and seventh measures. It features triplets and dynamic markings: *p cresc.* and *mf*.

Immer mehr drängend.

(Einige Männer gewahren den Moloch; es

mf cresc. *mf* *cresc.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the eighth and ninth measures. It features triplets and dynamic markings: *mf cresc.*, *mf*, and *cresc.*.

entsteht Bewegung und Unruhe.)

11

Schnell.

Ten. I. (nur 2) (2 andere)

Männer. Seht, ein Unhold! An

Ten. II.

Schnell.

Hr.

ff p f

fp fp fp

(Mehrere.)

Ten. I. heil-ger Stät-te! Ein Schreckensbild am Wei - hestein!

Ten. II. (Mehrere.)

p mf f

f

Ten. (noch am Ufer) (Sie eilen herbei)

Baß. Ihr ruft, ihr klagt; was solls, was ist?

sf > mf cresc.

Tenor. (Einige)
 Männer. Ein Schreckensbild am Wei - he - stein! — (Einige)
 Baß. Welch

12 Sopran.
 Frauen. We - - - he!
 Alt.
 Tenor.
 Männer. Baß.
 furcht - bar dro - hend Ant - - - litz!

(Alle drängen sich Moloch gegenüber zu wirrem Knäuel zusammen. Aus Molochs Rachen und Augen beginnt Qualm zu ziehen, wie von nassem Holz, das nicht brennen will.)

Männer. Ha,
 Ha, ha,

Fl.
 sempre *f*

Frauen. Ha, Schlan - - - gen

Ha, Wol - ken bre - chen her - vor, — Schlan - gen

Männer. Wol - ken bre - chen aus dem Ant - - litz, Schlan - - - gen

Wol - - - ken bre - chen her - vor, — Schlan - - - gen

13

ziehndurchdie Lüf - te, dunk - lerSchrecken stieg ins Land, wil - de Sa - gen

ziehndurchdie Lüf - te, dunk - lerSchrecken stieg ins Land, wil - de Sa - gen

VI.

marc.

3 3

1 3 3

wer - den wahr, dunk - ler Schrecken stieg ins Land: ein Schreckensbild am

wer - den wahr, dunk - ler Schrecken stieg ins Land: ein Schreckensbild am

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Wei-hestein!

Wei-hestein!

(Einige)

(Einige erste Bässe.)

Fort, holet Waffen!

Dem fernen König sendet Bo - ten!

f *fp* *mf* *tr. marc.* *fp*

f

Ein Schreckensbild am Weihstein! Teut!_ Teut!_

Ein Schreckensbild am Weihstein! Teut!_ Teut!_

(Andere.) (Alle.)
Ru-fet Teut!_ Waf-fen holt! Rufet Teut!_ Teut!_

(Alle.)
Sendet zum König! Rufet Teut!_ Teut!_

Trp.

ff

Ah! _____

(In wildem Entsetzen fliehen alle rechts in den Wald.
Sturm kündigt das nahe Gewitter an.)

ff

Ah! _____

ff

Ah! _____

ff

Ah! _____

f cresc.

Sehr schnell und stürmisch.

Bl. *ff* Vl. Hobl.

Musical score for measures 14-15. The woodwind section (Bl.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Vl. Hobl.) play a more complex, syncopated rhythm with triplets. The dynamic is *ff*.

15 *ff* *f* Str. Hobl. Pos. x Tb.

Musical score for measures 15-16. The woodwinds (Str. Hobl.) play a melodic line with accents. The strings (Tb.) play a rhythmic accompaniment. The dynamic is *ff*.

ff *f*

Musical score for measures 16-17. The woodwinds (Bl.) play a melodic line with accents. The strings play a rhythmic accompaniment. The dynamic is *ff*.

16

II. Szene. (Hiram tritt aus der Höhle. Züge und Erscheinung seltsam und fremdartig. Drohend blickt er den Flihenden nach.)

Kräftig bewegt.

Bl. *f* Str. Ob. Hr. *f*

Musical score for measures 17-18. The woodwinds (Bl.) play a melodic line with accents. The strings (Str. Ob. Hr.) play a rhythmic accompaniment. The dynamic is *f*.

Hiram.

Die Stun-de kam, Schicksal her-auf!

fp *cresc.* *mf* *f* Pl.

Musical score for measures 18-19. The woodwinds (Bl.) play a melodic line with accents. The strings play a rhythmic accompaniment. The dynamic is *fp*.

Hir. Der Zau-ber wirkt, sie keh-ren wie-der!

Hir. Nun, Wil-lens e-her-ne Ge-walt, steh' fest, ge-bier mir

Hir. Sieg— und Macht!

Hir. Kar-tha - gos Gott auf küh-ner Fahrt an

Hir. Thu-les Fel-senstrand zu führen, zwang meines Willens Macht die Skla - ven;

Hir. Feig-heit trieb sie aufs Meer zu-rück: Der Fei - gen Flucht stiehlt mei - ne

Hir. Stär- ke. Ha ha! fahrt zu, der Tod ist euch ge-

Hir. wiß! Der Gott am Ziel - mein die Ge-

18

(Er wendet sich langsam zum Moloch.)

Hir.

walt!

mf *dim.*

Hir.

Du Ei - senklumpen, wie du dräust am Weihestein des starken

poco rit.

Hobl. *p*

Hir.

Volks, Mo-loch, einst mein Gott, - nun Knecht! Heut'

espr. *p* *mf*

(ohne Nachschlag)

Hir.

lohnst du mir, daß ü-bers Meer ich dich ent-führt in je - ner Nacht, wo's

p *mf*

19 *(p)*

Hir. Tag ward eh' die Sonne stieg, wo tausend Op-fer dei-nes Ra-chens in

Bl. ged. *p*

Hir. Flammen schrie - - en: „Mo-loch hilf, Mo-loch hilf, ent -

mf

Lebhaft.

Hir. reiß' Karthago den Klauen Roms!“

f

Sehr zögernd.

Hir. Doch du standst stumm, (schmerzlich) Kar-tha - go sank! (ten.)

Pos. ged. *pp*

pizz. *p*

mf

molto accel.

Hir. *mf* Da kann'ich dich, ohnmächtig Bild,

Hir. (fest) da war mein wilder Plan ge-faßt:

Ruhiger beginnend und steigend.

Hir. *pp* Noch herrscht im Lande Teuts kein Gott, nur wirre Ah-nung füllt die See-len,

Hir. dunk-le Sa-gen ge-hen um, in Einsamkeit und Don-ner-rollen, in

Hir. Schrek-ken, Sturm und Not — werd'einst ein Gott — vom Himmel

Hir. nie-dersteigen... Da stehst nun du; —

Hef. (frei)

Hir. der Gott er - schien! Als meiner Ra - che

Hir. Knecht hier bü - ße, was an Karthago du ver - brachst. — Dies

22

Hir. Volk zwingst du zu mei-nen Fü - - - Ben, des wil-der Kraft das

Hir. Ziel ich wei - se, ein Göt - - - ze macht Hi - ram zum

Hir. **Stürmisch.** Gott. Dann zittre, Welt! Vom Norden braust der

23

Hir. Sturm in Ro - mas blei-che Mau - ern; den Ti-ber tränk'ich mit Blut, die Flamme

Hir. *ra*st in trunk - nem Wü - - ten; Kar - tha - gos Rä - cher schürt die Glut,

Hir. in Trüm - mer stürzt das Ka - pi - tol: Dort soll zum Hohn, zum

Hir. Hohn _____ dann *(frei)* Mo - - loch thronen!

Pos. **24**

accel.

III. Szene. (Aus dem Walde werden verworrene Stimmen in gequälten Lauten hörbar.)

Sopr. *Hastig.*
 Oh! — Oh! —

Alt. *p*
 Oh! — Oh! —

Chor. Ten. *p*
 Oh! — Oh! —

Baß. *p*
 Oh! — Oh! — Oh! —

Hastig.
f p *Hbl. mf* *cresc.* *3 3*
 Tp. ged.

Hiram. (er späht aus)
 Siena - - - hen!

(Leiser Donner.)
f p *mf* *Hr. p*

Hir. (25)
 Grollt mir der Himmel? Nein, er hilft! —

p *cresc.* *f* *mf* *fp* *mf*

Hir. Jetzt tu' ein Wun - der, dann viel

fp *Hr. mf* *p*

Hir. leicht beug' ich noch einmal die - ses Knie! Sen - de den

mf *cresc.*

Hir. Blitz mir, daß die Glut aus Mo - lochs Flammen - au - gen

f *fp*

(Das Gewitter naht mit Macht.)
Hir. sprühe!

mf *cresc.*

26

Hir. So recht! - - den Blitz, - - das Wun - der

(Anschwellender Sturm.)

Hir. naht!

27

(Ein Blitz fährt nieder und schlägt in den Moloch; sofort brechen

(Am Waldrand erscheint das Volk, mit ihm Wolf nebst einer Schar

Flammen aus ihm.)

Schnell und drängend.

Krieger, Teut und Theoda.)

Etwas zurückhalten. - - -

Heil dir, Mo - loch, Gott — der
Gehalten.

Str. *pp*
Blech. *p*

Sw.

Bewegt und unruhig.

Hir. Wel - ten! —
Oh! — Oh!
Oh! — Oh!
Oh! — Oh!
Oh! — Oh!

Chor.

mf *mf* *mf* *mf*

accel.
mf *mf* *mf* *mf* *cresc.*

Bewegt und unruhig.
Hbl.

Hiram. **29** Gehalten.
O — Se — — — gen,
's ist wahr: — an heil'ger Stät - te Fremde.
Gehalten.

f *p* *pp* *espr.*

Hir. *accel.* - - - **Bewegt.**
 heil' - - ge Got - tes-glut!

Chor. *mf* **Oh!** -
mf **Oh!** -
mf **Oh!** - **Oh!** -

mf *accel.* **Bewegt.** *mf* *cresc.*
mf 7

Wolf. **Wer bist du? Was soll's am Wei - he - stein?**

mf **Oh!** -
Oh! -
Oh! -
Oh! -

f *p* *mf* 3 2 1 3

Hiram.

Heil dir, — Mo - loch, Gott — der Hel - - den!

wir.

—Gehalten.

Bewegt.

Hiram.

Kniet

Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!

Bewegt.

Hir.

nie - der, beugt euch sei-ner Glut! —

Wolf.

Wir knien? wie Knechte? Zu den Waf-fen!

Hir. Sahst du den Blitz, in dem Gott nah - te?

Wir. Dein Gott und du, ihr sollt ver-

Wütend.

Wir. gehn! — Folgt mir! —

Oh! — Oh! —

Oh! — Oh! —

Oh! — Oh! —

Oh! — Oh! —

Wütend.

(Wolf dringt mit mehreren auf Hiram ein, Hiram. der sich am Moloch hoch aufrichtet.)

Glaubt ihr mit mir den Gott zu tö - ten? Er

Hir. lebt, sinkt auch sein Prie-ster hin! Ich selbst bring' mich ihm dar als

fp *erese.* *mf* *f* (Schnell.) Blech. *f*

Teut. (Hiram setzt seinen Dolch auf die Brust. Da springt Teut hervor, der bis jetzt in starrem Staunen verloren stand.) Halt ein! Zu-rück! Wer wagt's mit mir? —

Hir. Opfer!

Str. *f*

IV. Szene.

(Teut hat sich mit jähem Ruck neben Hiram auf die Felsenstufen geschwungen, welche zum Moloch führen. Das Ant-

Lebendig.

Ob. *f*

Trp. *energisch* *f* Hr. *f*

litz immer dem Moloch zugewandt, faßt er Wolf bei der Hand, zieht ihn mit sich hinab und drängt so die Angreifenden lang-

Ruhiger werdend.

Kl. *f* Fl. *mf* Ob. *mp* *dim.* Hph.

sam zurück. Dann kniet er am Fuße des Felsens nieder, schließt die Augen und breitet erregt die Hände zur Erde.)

33 Immer ruhiger.

p *p* *p*

Teut. *pp* Mäßig.

Da ist er, wie ich ihn ge - träumt! —

Str. *pp*
Hf. *pp*
Kl. *p*
Ob. *p*

(er schaut auf) (er erhebt sich) *ritard.*

Ist's nurein Trugbild? Nein doch, nein! — Er ist noch

Hf. *pp*
Kl. *p*
Solo-Vl. *p*
ritard. dim.

da! — Längst sah ich ihn so, in Schlaf — und

34 *tempo*
Kl. *pp*
tempo
Ob. *p*

Steigernd.

Wa - chen, aus Himmelshöh'n ein Flam - men - bild, von

Hf. *mp*
Kl. *p*
Fg. *p*

Tt. *Breit.*
 Wol - ken - schlan - gen um - leuch - tet rings, - durchglüht von Son -

Tt. **35**
 - - - - - nen - Wolf (derb und trocken).
 Teut, sag', was soll's? Bist du von Sinnen?
 Derb.

wif. Mehrst du die Not mit Kna - ben - träu - men? Der Kö - nig ist fern und schlichtet

wif. Streit, du bist sein Sohn, sag' du für ihn: Ins Meer zurück das Un - ge - tüm!

Bewegt. (immer wie gebannt)

Ein Un-ge-tüm dies
 In Thu-le ist da-für nicht Raum!

Bewegt. *mf* *f* *mp*

Flam-men-bild? Ein Un-ge-tüm? Du ar-mer Tor!

poco rall. *sf* *poco rall.* *3*

36 Etwas gehalten.
 (sehr eindringlich)

All brennen-de Sehnsucht fand Ge-stalt; denn sieh, ein Gott stieg

pp *p molto espress.* *cresc.* *mf* *3* *4* *1* *6*

glü-hend nieder, Er-fül-lungsschauer stärkt die Glie-der, jed'

f *mf* *p* *espress.* *cresc.* *3* *6*

Vorwärts.

Tt. We-sen sprengt er mit Ge-walt! —

Wolf.

Ge-walt? Dich wird Ge-walt wohl wecken! Du schü-re nicht des Va-ter's Wut,

Wlf. sein Grimm geht her in grauem Schrecken und taucht den Wald in dunkles Blut. —

37 Heftig.

Teut.

Ah, Waf-fen, Waf-fen, den Gott zu schir-men!

(Hiram, der Teut nicht aus dem Auge gelassen hat, löst von seiner Seite ein seltsames, reich verziertes Schwert.)

Hiram. Gehalten.

Du Jüng-ling, — den Mo-loch sich er-wählt,

Hir. nimm hier das Schwert, es ist ge - här - tet in Mo - lachs

Hir. Glut und trägt den Blitz auf sei - ner Spit - ze; führ' —

38 Lebhaft. Teut. (Teut ergreift die dargebotene Waffe.)

Hir. Ha, Got - tes-wehr, es treu!

Lebhaft.

Tt. Schrek - kens-waf-fe! Es wächst der Stahl in meine Faust, — strömt

Tt. Kraft mir bis ins tief-ste Mark, — als hätt' ich tau - - send

Tt. Hel - den-ar-me! Wolf. Den Kö - - nig ho-len wir!

39 Etwas gehalten.

Teut. Ruft ihn, und sagt vom Him-mel ist ein Gott — er-

Cl. Hrn. ten. p cresc. p

Tt. *schie - - - - - nen, was herr-schenwill,muß ihm erst*

accel.

mf cresc. f f

Tt. *die - nen!*

Wolf.

Lebhaft.

Ha, Teut, befiehl du nur! Du tust, was kei - ner tut,

sf mf fp mf fp

wlf. *was kei - ner kann: — mit Wind und Wogen sprichst du laut, als raunten*

mf p (d.) (d.)

vi.

wlf. *Wor - te Meer und Sturm. — Genug der Tor - heit,*

p f

wlf. hört auf mich: zum Kö - - - nig wer der Hei - mat

40 (Er geht mit einigen Kriegern ab. Die Zurückbleibenden sehen ängstlich und unschlüssig auf Teut.)

wlf. treu!

Sehr lebhaft.

(Teut breitet die Arme weit gegen den Moloch - - - - -
Molto riten.

Mäßig.
molto espressivo

und bedeckt dann mit
beiden Händen ehrfurchts-
voll die Stirn.)

p Solo-Br. Hph

Vc.

molto espr.

ten. - -

Langsam.

(geheimnisvoll)

Teut.

Senkt tie - fer noch die Stirn zur

mf dim. *ppp* *Hph.* *pp espr.*

Er - de: Sch - nen und Schauen sind gött - li - ches Eins! Daß un - ser

Le - ben ge - läu - tert wer - de, brecht auf, ihr tiefsten Quel - len des

rit. *pp* *Bkl.*

Schnell steigernd im Tempo.

(Hiram tritt an Teut heran.)

Seins! _____

Str. *p* *crese.* *pespr.* *Hr.* *crese.*

Hiram (mit zwingender Gewalt in Gebärde und Ausdruck).

42 Kräftig bewegt, mit Wucht.

Ins dunk-le Le - - - ben mit den Glu - - - ten gieß;

mit großem Ausdruck

f

mf (kräftig gestoßen)

(kräftig)

Hir. Mo - loch, dei - ne Ga - benaus! Der Feinde Zahl - - - muß vor dir

f

cresc.

Hir. blu - ten, uns schütztestdu - - - im Sturmgebraus! - - -

Sopran. *ppp*

Alt. *ppp*

Chor. (murmelnd) *ppp*

Tenor. *ppp*

Baß. *ppp*

Uns schützte er - - - im

Uns schützte er - - - im

Uns schützte er - - - im

Uns schützte er - - - im

Uns schützte er - - - im

sf *dim.* *mf* *pp*

sf *Fg.*

Teut. **43** (mit zunehmender Wärme) **Immer mit Steigerung.**

Ich glaub' ihn, gibt's ein tie-fer Wis-sen? Ich

Sturm-ge-braus? Er glaubt ihn!

Sturm-ge-braus? Er glaubt ihn!

Sturm-ge-braus? Er glaubt ihn!

Sturm-ge-braus? Er glaubt ihn!

cresc. *mf* **Immer mit Steigerung.**

Tr. seh' ihn, gibt's ein hö-her Glück? Er gibtaus näch-t' - - gen

Wir seh'n ihn!

Wir seh'n ihn!

Wir seh'n ihn!

Wir seh'n ihn!

f *mf*

Tt. Fin - ster-nissen dem Le - ben Licht und Glut zurück!

Hiram (mächtig) Sein ist die

eresc. *f*

Tt. *f* Sein ist die Macht!

Hir. Macht! Es ra - sen Flammen dem frey - len

p Sein ist die Macht!

p Sein ist die Macht!

p Sein ist die Macht!

p Sein ist die Macht!

mf *fp* *mf*

Tt. Wir glau - ben ihn! —

Hir. Leugnerin's Gebein! Ihr glaubt ihn! —

Wir glau - ben ihn! —

Wir glau - ben ihn! —

Wir glau - ben ihn! —

Wir glau - ben ihn! —

Wir glau - ben ihn! —

fp

mf

Hir. Schließt euch zu - sam - - - men, und

rit.

fp *cresc.*

Etwas breiter.

Hir. Mo - - - - - loch seg - net eu - er

Teut. Und Mo - - - - loch seg - - - -

Hir. Sein!

Und Mo - - - - loch seg - - - -

Und Mo - - - - loch seg - - - -

Und Mo - - - - loch seg - - - -

Und Mo - - - - loch seg - - - -

fp *f* *Pos.* *allegro marc.* *mf* *cresc.* *rit.* *f cresc.* *f cresc.*

Tt. *ff* Breit und mächtig. Sein!

ne un - ser Sein!

ne un - ser Sein!

ne un - ser Sein!

ne un - ser Sein!

ne un - ser Sein!

(Alle stürzen, Teuts Beispiel folgend, auf die Knie nieder. Hiram steht allein aufrecht.)

fff Breit und mächtig. *f*

(45)

Hiram (als ob er die Menge segne). Fließend.

Der Gna - den Fül - le

wird_ euch la - ben: ge-seg - - net soll der Glau - be sein! Dem

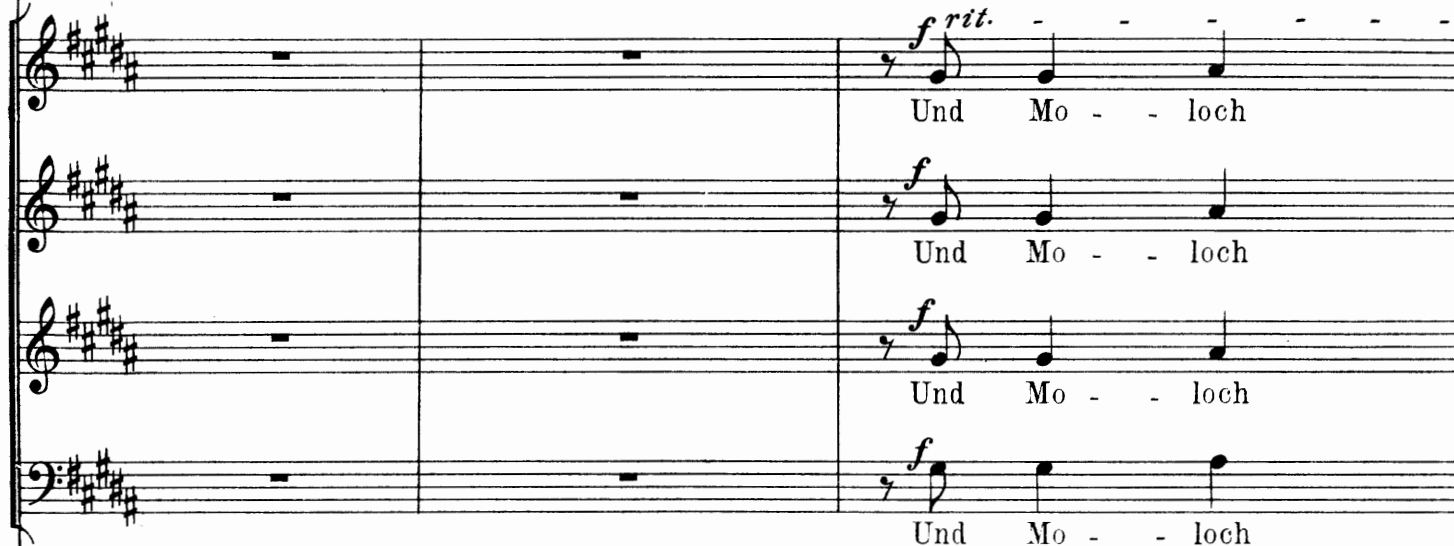
Hun - ger Brot, dem Dur - ste Wein. Aus Hiram's Hand nehmt Mo-lochs

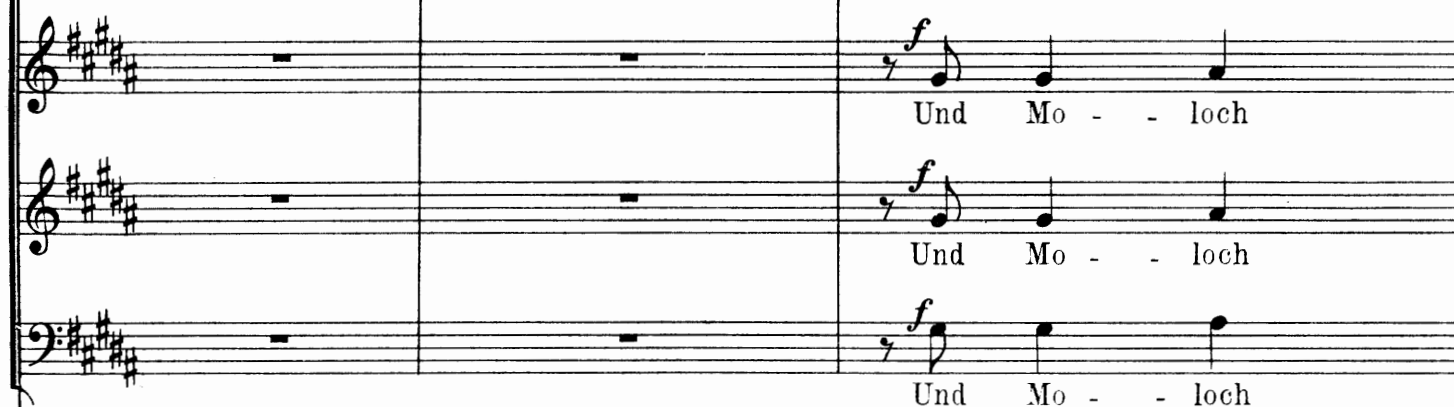
Ga-ben, folgt__ mir, aus ü-ber- vol-len Hän - den will Mo-loch euch den Se-gen

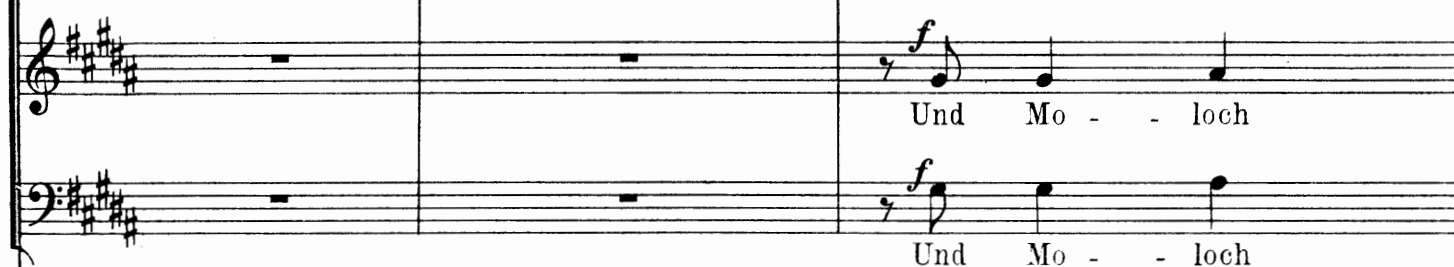
accel.

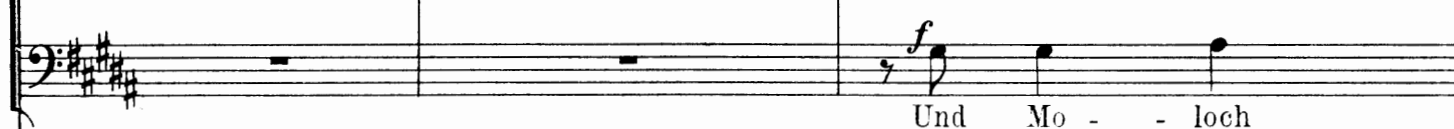
(Alle erheben sich und folgen, mit Ausnahme Teuts und Theodas, Hiram in einer Art gierigen Taumels in die Höhle.)

Hir. *accel.*  *den!*

f rit.  Und Mo - - loch

f  Und Mo - - loch

f  Und Mo - - loch

f  Und Mo - - loch

accel.  *rit.*

Hobl. *mf cresc.*  *f*

Vc.  *f*

K B.  *f*

3  *6*

47

Fließend.

seg  net un - ser_ Sein!

seg  net un - ser_ Sein!

seg  net un - ser_ Sein!

seg  net un - ser_ Sein!

Fließend.

f  *f*

rall.

(Hiram und das Volk sind in der Höhle verschwunden. Theoda, die Teuts Tun leuchtenden Blickes verfolgte, ist allen voran an einem Stein niedergestürzt.)

Ruhig.

(48)

Str.

pp p
Hph.

Vc.

E.H.

(Theoda erhebt jetzt lächelnd ihr Haupt, sieht nach Teut und ruft durch die hohlen Hände, leise gedehnt, als ob sie dem Echo zu-riefe:)

rallent.

Fl.

ppp p (schüchtern)

Ob.

p

Fl.

pp

ppp

V. Szene.

Ruhig.

Theoda.

pp

pp

Teut! —

Teut! —

Solo-Vl.

Celst.

Str.(Flg.)

ppp dolce

Fl.

Celst.

Hf.

Hr.

mf

p

(Dämpfung)

Teut.
ruhig

Wer ruft mich? Welch ein Klang? Soll ich noch neu-e Wun-der hö-ren?

pp Str. ged.

49

Tt. (Theoda steht langsam auf und nähert sich mit bittender Gebärde Teut.) Du,— The-o-da?

espr. Ob. *pp* 3 Br. ged. *p* 7 Ve. *p*

Theoda. (*zart*)

Tt. Ich knie-te just

Wo kamst du her?

pp Ob. *pp* Fl. Kl. *pp* (*sehr zart*)

The. ne-ben dir, als uns dein Wort zu Bo-den warf.

Tt. (*immer ruhig*) Auf dei-ner Stirn

Ob. *p* 3

The. *Sieh, Teut, als du hier*

Tt. *ein blu-tig Mal. Trägt Wunden denn ein Weib?—*

pespr. Hobl. pVI p

The. *jäh vor die-sem Bild zur Er - de fielst, — mit sol-cher Glut im*

The. *An - ge-sicht, daß mir das Flam - - men-bild ver - blaßt, — da*

rit. Ob. p

The. *stürztich mit dir se - lig nie-der und schlug mit mei-ner Stirn den Stein. — Teut.*

Fl. Kl. pp Ob. p 2 Br. 2 Ve. mf

The. Nur weil du knie - test.

Tt. knie - test vor dem Gott mit mir? Dies Got - tes - mal trägst du von

mf Fl. Kl. *p* *mf*

51

(sehr warm)

Fließend.

The. Oh Teut, mir war's, als ob die

Tt. sol - cher Stun - de?

Fl. Kl. p cresc. mf Str. ged. pespr. (sehr warm)

Ob. *p* Vl. *p*

Fließend.

The. Pur - - pur - glut, die uns mit hei - ßem Schein um - leuch - - - tet,

Hf.

The. ein Blitz aus dei - - - nem Aug' ent - zün - - - det.

cresc.

52) Noch fließender.

The. (mit aufsteigender Wärme) Und ach, als ob jetzt der Son - nen-schein im
 Teut. Ah, du bist schön!

espr. *mf* *p* *mf* *Str.* *mf*

Noch fließender.

The. Wald dir aus den Au - gen brä - che -
 Tt. (Teut breitet die Arme aus.) The - - - o - da!

Theoda. Etwas verbreitern -
 Ach Teut, wach auf, wach end-lich auf!

p *cresc.* *mf* *f*

53) Ruhig fließend.

(Teut faßt Theoda beider Hand und blickt ihr in die Augen.) Teut. Aus dei-ner Au - - gen Dun - kel bricht ge-heim-nis-voll ein

dim. *p dolce* *Ob. Kl.* *Hph.* *p* *cresc.*

Tt. *p* Leuchten vor, — wie mil-des Früh-lingsmor - gen-licht strömt's aus der See - le

Tt. *poco tenuto* - - Son - nen-tor: Fun - - ken, die Gott ent - stammen, lo - - - dern, das

poco tenuto - - *cantando*

Tt. Herz zu durch-flammen. Oh Wun - - der in al - - len Ge-stal-ten, in

Tt. Breit - - - (54) Got - - - tes - er - ken - nen und Lie - bes - ge - wal - - - - ten!

Mit Wärme und Schwung.

(Er ergreift Theodas beide Hände, um sich mit ihr zum Bilde Molochs zu wenden.)

(Theoda macht sich leise los, läuft zu einem Strau-

che, bricht einen Blütenzweig und reicht ihn Teut.)

55 Flüssig.

Theoda. (zart)

Die Blü - te will dir Frucht ver - hei - - - - - ßen;

The. komm mit mir, Teut, dich ruft das Glück!

The. Unruhig. Drängend - - - - -
Teut. (in aufkeimender Unruhe) Die
Ich fort von hier?

The. Unruhig. Drängend - - - - -
Hph. Br. Solo.Vl. Kl.

Lebhaft.

The. Dros - - - sel lockt: _____ zu nächt' - - gem

mf *p* *mf* *p*

Hf.

The. Ja - gen ziehn sie heut! _____ Du

mf *p* *mf* *p*

Fl. stacc.

dim.

56

The. lach - test, wenn ich mit dem Spieß kühn mit euch Män - nern los - ge - wan - dert

schierzando *p* *Fl.*

Obbl.

The. und flink das scheu - e Eich - horn traf. _____ Kommst du nicht

cresc. *mf* *mf* *sehr warm*

The. mit? Teut. (Führt den Blütenzweig zum Antlitz.)
 Die Dros - - sel lockt;

kl. Fl. ($\frac{tr}{\text{tr}}$)
f *mf* *leidenschaftlich* *cresc.*

Tt. ihr Schlag ist süß und wild, oh schweig!

mf *cresc.*

Theoda. (57)
 Ich bin dein Jagd-ge - noß wie sonst! Des Mondes Licht lockt uns zum Bach, wo

Tt.

p Fl. *stacc.* *fp* *Obbl. p* *Fl.*

The. Rehe zie-hendurch die Furt; und streift ein Schreck mit Vo-gel-flug mein Haar,

cresc. *mf*

The. *scheuchst du den nächt'-gen Spuk.*

8

The. **Hastig.**

Teut. *Des*

Horch, sprach nicht wer?

Hastig.

Str. *f* Ob. *mf* Kl. *mf* Hr. *p*

The. **Ruhiger.**

Mee - res Rau - schen und der Wip - fel Rau - nen - rings der

Fl. *f* Hf. *f* Ob. *f* Hr. *p*

The. *accel.* **(58) Hastig.**

Wald!

Teut. *accel.* **Hastig.**

In mir ein Flu - ten und ein

cresc. *f*

Etwas ruhiger.

The. *accel.* - - -
 Obsglückt, den Bä-ren zu be-schlei - chen?

Tt. *Stei - - gen.*

Etwas ruhiger. *accel.* - - -
sf mf dim. *p* *f* *Fl. Kl.*

Tt. *Teut.*
 Ein Häm-mern nun und hei - Bes Wür - - -

Hastig. *sf* *mf* *cresc.* *f* *Fl. Kl.*

Theoda. (59) *Sehr bewegt.* (mit plötzlichem Ernst in erwachender Angst)

Theoda. *Zur Mut - - - ter, Teut!*
 (er wirft den Zweig von sich)

Tt. *gen - - -*

Sehr bewegt. *ff* *f* *Str.* *f* *mf*

The. *Dort sollst du ruh'n, - - - treu wird ihr Rat dich wei - sen, - - -*

p *mf*

Immer unruhig.

The. komm fort, oh komm! Hier droht der Wald voll Grau'n.

Teut. Dir graut?— Und hier, bei un - serm Gott?

60
Tt. Hat sei - ne Glut uns nicht ver - eint? schreckt dich das

(leidenschaftlich)
Tt. Wunder sei - ner Nä - he, so flie - he ihn - und flie - he

VI. *leidenschaftlich*

Theoda.

Er ist dir fremd! _____

mich! _____

ff *dim.* *pizz.* *mf* *p Str.* Fl. Ob.

Bleib' du dir treu, _____ trau' dei-nes Va- ters ern- stem

Fl. Ob. *mf* VI.

poco rall. - - - - - *tempo*

Mah-nen: Bewahr'der Hei-mat Art im Her - - - - - zen!

poco rall. - - - - - *tempo*

p *mf* *mf* *f*

Kl. *espr.* Hf. *p* VI. *p* Br. *cresc.*

61 Teut. (fanatisch)

Hier le - be ich, _____ hier ster - be ich, _____

Horn (Hf.) *f* Trumpet (Tp.) *f*

Mein

Tt. dem Wun - der - gott__ gehört mein Herz!__

Str. *f*

The. lie - ben-des Mah-nen ver - ge-bens, die War-nung ver-weht im

espr.
mf p
mf p
mf p

mf p
cresc.
fp

Kl.

The. Wind! Ein Irr-wahn hält dich, wil - des Träu-men,

mf
mf
mf
mf

sf
fp
fp
(heftig)

Ob.

62

The. wie sonst, wenn du aus Wol - ken-säumen dir Bil - derschufst, die schnell zer-

mf
fp
fp
fp

p
p
p
p

Str. pizz.

The. flos - sen. So träu - me, Feu - er-trunkner, träu - - - me!

The. Zur Fer - - ne bist du hin - ge-ris-sen, - mich laß

The. (frei) in mei-nen Fin-ster-nis-sen! Lebhaft.

63 (Theoda hebt den Blütenzweig vom Boden auf und eilt übermütig davon.)

(Teut kämpft mit sich.)

(Teut scheint ihr nacheilen zu wollen, da erklingt aus dem Walde ihre Stimme.)

Molto riten. - - - - - Theoda. 64 Mäßig.

Die Dros - - sel lockt, das

The. Eich - - horn springt, ich pflük - ke wei-ße, wei - ße

pp
4 Br. ged.

The. Blü - ten, und wer die hell - - sten Wei - - sen singt,

pp
4 Br. ged.

The. dem, dem will ich sie be - hü - - ten:

pp
rallent.

(Teut greift nach dem Herzen und versinkt, den Molch anschauend, in schmerzliches Sinnen.)

65 Langsam.

p mf p mf p
Celst. 3.
pp

Solo-Br.
pp p

VI. Szene.

(Teut fährt aus seinem Sinnen auf und will der Höhle zuschreiten.)

(Hiram tritt mit dem Volke wieder auf. Einige Männer tragen lange, ungegürtete, violette Gewänder und in den Händen goldene Weihegefäße; andere

66 Rasch belebend.

Bewegt und steigend.

Schläuche mit Wein und einfache Schalen, andere einen schlicht geformten Pflug auf den Schultern; Frauen rote Körbe

mit Korn und Brot.)

(Hiram besteigt die Stufen vor dem Moloch.)
Poco tenuto - -

Stufen vor dem Moloch.)

68 Wiegend. Hiram.

Vom Bro - te zehrt; es gibt euch Kraft!

Hir. Die Er - de schenkte euch rei - che Frucht, dar - aus wir täg - lich neu - es schaffen.

Str. *mf* (singend)
Pos. (♩)

69 (Er verteilt aus den Körben Brot an gierige Hände.)

mf
f Tp.
Hf.

Hiram. 70

Ein Wun - dertrank, der

espr.
p Hobl.

(Er gießt Wein aus einem Schlauch in ein goldenes Gefäß.)

Hir. Dur - stes - qual in Won - ne wandelt, fließt euch hier!

mf

71

Hir. Trink', Teut, des Got - tes Glu - - - ten strö - men

mf

(Teufel nimmt das Gefäß und trinkt.)

Hir. mit die-sem Tran - - - ke dir ins Blut!

(Wirre Stimmen, wie von einem Haufen nahenden Volks werden laut; unter dem Volke entsteht Unruhe; man blickt den Kommenden entgegen.)

72 Drängend.

Hir. Der Wein gießt Feu-ereuch ins Herz!

Tenor.

Chor. Baß. (Einige.)

Drängend.

Seht!

Unruhig und immer drängend. (Einige.)

Seht, dort, die Frau - - en!

(Andere.)

(Mehrere.)

Seht! Seht, dort, die Frau - - en!

Unruhig und immer drängend.

73

Hiram.

Wer — naht?

Sehr lebhaft.

Alt. Die Kö-nigin!

Tenor. Die Kö-nigin!

Baß. Die Kö-nigin!

Sehr lebhaft.

74

Teut.

Die Mut - - - ter!

(Frauen, die der Königin vorangeeilt sind.)

Sopran. Hier ist's,

(Frauen.) (Einige Frauen eilen der Königin voran.)

Alt. Hier ist's,

hier steht das Wun - der - bild! —

hier steht das Wun - der - bild! — (Velleda, die Königin, eine erhabene Frauengestalt schreitet, wie blind und seherhaft, aus dem Walde. Teut stürzt ihr ent-

gegen, beugt vor ihr das Knie und küßt den Saum ihres Gewandes.)

poco rallent.

75 Etwas gehalten (aber mit Leidenschaft).

Teut. Nahst du, Mut - - - ter! Gött - lich Wal - - - -

(Velleda legt die Hand auf Teuts Haupt.
Teut erhebt sich und deutet auf den Moloch.)

Tt - - - ten! — Aus

riten. - - - *molto*

dim. *mf* *dim.*

76 Mäßig.

Tt. Trau - mes dämmernden Ge - stal - - ten stieg uns Er - fül - - - - lung

Str. Hbl. *pp* *cresc.* *mf*

Vc. *espr.* *cresc.*

Tt. leuch - tend nie - der! Hier sieh, — und sin - ke mit mir nie - - der! Der

f *p* *mf* *dim.* *Hf.*

77

Tt. Wip - fel Rauschensingt ihm Lob, — die Wo - gen brausen ihm zur

Obbl. *p* *VI.* *p*

Tt. Ehr', — des Don - - ners Stimme sprach aus ihm: — all - - - - ten.

p *mf cresc.*

Breit. *ritard.*

Tt. Seh - - - nen ist im Schau'n ver - sun - ken, und

mf *f* *Pos.* *molto espr.* *ritard.*

Vorwärts. *rit.* **78** **Lebhaft, mit Schwung.**
(Velleda bleibt regungslos stehen.)

Tt. Got - tes Glut, ich hab'sie ge - trun - ken!

f *espr.*

(Teut tritt langsam zurück.) **Zögernd**

f *espr.*

- sehr zögernd -

mf dim. *dim.* *Br.* *p*

79 **Velleda.**
Ruhig.

Führ' mich, mein Sohn! Die Schrit - te za - gen; noch seh' ich

Kl. *p*

80

Vel. rings nur Däm - mer we - ben. Hör' ich das Meer?

Vel. Was raunt der Wind? — Liegt Son - - - nen - leuch - ten auf der

81

Belebend.

Vel. Flut? Teut. In Sturm und Wet - ter stieg er nie - der!

Zögernd. Velleda.

Vel. Doch sagt sein gü - tig An - ge - sicht, in

Belebend.

Vel. *pp* Tp. ged. Celst. *mf* Str. Obbl.

Lie - - be lö - se sich das Le - ben?

Zögernd.

Vel. *f* *dim.*

Teut. Es Ge-wal-tig dräut des Got-tes Bild!

Zögernd.

Allmählich unruhiger.

Vel. *pp* *sfp*

zieht mich nicht, es drängt zu - rück,

Br. Hbl. 3 3 3 3 Tp. ged.

Vel. *p* *mf*

hemmt wil - der Wind den ban - - gen

Obbl. Hr. 3 3 3 3

Vel. Schritt? In Lüf-ten Dämpfe hei-ßen Bluts, die

Vel. qual-voll das Ge-hirn um - dü - - stern? Weh, Schlangenreckensichnachmir, -

Vel. in schwe - rem Traum sah ich das Grau-sen. (Sie wendet sich langsam um.)

Hef-tig: 8 (Sie erkennt das Bild Molochs.)

86

Sehr zögernd.
Velleda (zitternd).

Wer hat das Bild — ans Land — ge - tra-gen?

Bewegt.
Teut.

O Mutter, Mut - ter, sieh ihn an! —

espr.
Str.
mf

87 Unruhig.
Velleda.

Starr blickt's nach mir — aus schwarzen Höh - - - len, —

p
E. H.
Hph. *mf*
B. Kl.
Fg. *mf*

mich friert, — erwacht das

mp
mf

88 Immer unruhiger.

Grau - - - sen? Vom Fel - sen steigt's und packt —

sf
Fl. > Kl.
Tp. ged. *p*
Str. *p*
Hobl. *p*
Vc. K. B. *p*
mf *f* *p*

Vel. *mich an, ich will nicht, will nicht, laß mich*

89

Vel. *Nacht! In Wir - bel stürz' ich, wil - - - de*

Vel. *See! (Sie richtet sich seherhaft auf.) Breiter. Ver - der - ben*

90

Vel. *kam - und rings ist Tod! Komm, Teut!*

Immer erregt.

(Sie faßt Teut bei der Hand - - - - - stößt ihn aber plötzlich zurück.)

Vel. *Ah! Grim-me Pranken!*

Heftig.

Vorwärts. *f* *f* *fp*

Hobl. *f* *fp*

Trp. *f* *fp*

91

Vel. *die wüh - len rei - ßend sich ins Fleisch - Welch furcht - bar Bild*

fp *fp*

Vel. *steigt - - - dort em - por?*

fp *cresc.*

Vel. *(zu Teut) Du sel - ber in des Untiers Rachen, du sel - ber ein*

Breit.

ff *ff*

Hobl. *ff*

Hr. Str. *ff*

92

(nachlassend)

Vel. Opfer seiner Glut! — Helft mir — Nacht wird's, ver-lo-ren,

The first system features a vocal line in G major with lyrics: "Opfer seiner Glut! — Helft mir — Nacht wird's, ver-lo-ren,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *sfp* and *mf*. There are also markings for *Hr.* and *fp*.

(rit.) ver-lo ren — Teut! — (Sie verhüllt ihr Haupt

The second system continues the vocal line with lyrics: "ver-lo ren — Teut! — (Sie verhüllt ihr Haupt". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, with dynamics ranging from *p cresc.* to *mf*. There are markings for *accel.* and *rit.*.

und schreitet wankend in den Wald zurück. Ihre Frauen folgen ihr bestürzt. — Alles schweigt in Bangen.)

Breit und mit großem Ausdruck.

rit.

93

The third system shows a piano accompaniment with a triplet pattern and a woodwind part (Trumpet and Pos. 1) with a *ff* dynamic. The piano part has dynamics of *f* and *fff*. The woodwind part has a *ff* dynamic. There are markings for *rit.* and a circled number 93.

94

mf

mf

p

Teut. (leise, noch wie

Hi - ram,

p

pp (sehr zart)

pp

p

rallent. gebannt)

95

Kräftig bewegt.

hörtest du die Mut - ter?

Hiram. (kalt und hart)

Ihr

rallent.

Kräftig bewegt.

f

Str.

3

Hir. — zeig - te sich der Gott — im Zür - - - nen.

col Obbl. *fp* Hobl. *fp cresc.*

Teut. (gequält) War - um?

Hir. Weil sie im Zwei - fel nah - te, ihn for - men - wollt' nach

mf cresc. fp p *p* *Trp.* *Pos.*

96

Hir. ih - rem Bild, hat Mo - loch ihr den Sinn ver - wirrt;

mf p sf mf Kl. 3 3 3 dim.

Hir. doch, die ihn eh - ren, trän - ket er mit sei - nes

poco riten. *Fl.* *Hb.* *mf* *p*

Hir. Se - - - - - gens Pur - - - pur - re - gen. —

Hir. Wer — hemm-te das Werk, — das der Gott euch weist? —

(Teut rafft sich mit einer energischen Bewegung aus seiner Befangenheit auf.)

Hir. — — — — — Bringt

Hir. Äx - te, dort den Wald zu fällen, — in tie - fe Schatten helles

99

Fließend.
(Er zeigt auf die Pflugschar.)

Hir. Licht! Die Pflug - schar bricht die Er - de um,

100

Hir. ihr Mut - - - ter - schoß emp - fängt die Saat, und Korn und

Hir. Wein - - - wird herbstlich rei - fen: so wir - ket Mo - - lochs

Lebhaft.

(Freudige Bewegung im Volk.)

Hir. Son - ne Wun - - - der!

Teut (aufs neue hingerissen). **101**. Feurig.

Ins dunkle Le - - - ben mit den Glu - - - ten gießt

Tt. Mo - loch sei - ne Ga - be aus, ein Meer von Licht wird uns um-

Tt. flu - - - ten, dem Se - gen wei - chet Not und Graus! Im Namen

102

Tt. Mo - lochs auf zum Werk!

Tenor. Im Namen Mo - lochs auf zum

Chor. Baß.

(Fl. 8va)

Hiram. Zurückgehend.

Dem Mor - genspart die große Tat, — der A - bend

Werk! — (Dämmerung ist allmählich niedergesunken.)

Zurückgehend.

Gemäßigt.

Hir. sinkt, nun werft euch nie - der, des Mächt'gen Se - gen er - fleht eurem

103

Hir. Werk, — weist sei - ner Glut nun das er - ste

Obbl. *mf cresc.* *fp* *fp cresc.* *mf*

(Teut und die als Priester

Hir. Op - - fer. (Er steigt zu Molochs Bild empor.)

Tp. Hr. Str. Pos.

gekleideten Männer stellen sich auf Hiram's Weisung auf den Stufen auf und reichen Hiram die Opfergaben.)

104

Hiram. 105 Kräftig bewegt.

Mo - loch ist Kö-nig, ist Herr der Macht,

Hir. herr - schet von e - wig glü - hen-den Thro - nen. Sei, was uns nährt, ihm zum

col Hobl.

Hir. Op - fer gebracht, in rei - fendem Se - gen wird er es loh - - nen.

106 (Hiram wirft das Getreide in den Moloch.)

Teut.

Mo - loch ist Kö - nig, ist Herr der Macht, herr - schet von e - wig

Sopran.

Mo - loch ist Kö - nig, ist Herr der Macht, herr - schet von e - wig

Alt.

Mo - loch ist Kö - nig, ist Herr der Macht, herr - schet von e - wig

Tenor.

Mo - loch ist Kö - nig, ist Herr der Macht, herr - schet von e - wig

Baß.

Mo - loch ist Kö - nig, ist Herr der Macht, herr - schet von e - wig

Pbs.

Tt. glü - hendenThro - nen.

glü - hendenThro - nen. Sei, was uns nährt ihm zum Op - fer gebracht, in

glü - hendenThro - nen. Sei, was uns nährt ihm zum Op - fer ge - bracht, in

glü - hendenThro - nen. Sei, was uns nährt ihm zum Op - fer gebracht, in

glü - hendenThro - nen. Sei, was uns nährt, ihm zum Op - fer ge - bracht, in

col Hobl.

Hiram.

Mo - loch ist Kö - nig, ist

cresc.
rei - fen-dem Se - gen wird er es loh - nen.

cresc.
rei - fen-dem Se - gen wird er es loh - nen.

cresc.
rei - fen-dem Se - gen wird er es loh - nen.

cresc.
rei - fen-dem Se - gen wird er es loh - nen.

(Fl. 32)

Hr.
mf (kräftig)

Hir.
Herr der Macht; Le - ben und Tod be - herrscht sein Wil - le.

Hr.

Hir.
Sei, was wir lie - ben, zum Op - - - fer ge-bracht,

p

Hir. Mo - loch ist Kö - nig, ist
 daß sei - ne Glut nur das Herz uns er - fül - - le!

Mo - loch ist Kö - nig, ist
 Mo - loch ist Kö - nig, ist
 Mo - loch ist Kö - nig, ist
 Mo - loch ist Kö - nig, ist

Ob. *mf* *cresc.* *f* Pos.

Tt. Herr der Macht; Le - ben und Tod be - herrscht sein Wil - le.
 Herr der Macht; Le - ben und Tod be - herrscht sein Wil - le.
 Herr der Macht; Le - ben und Tod be - herrscht sein Wil - le.
 Herr der Macht; Le - ben und Tod be - herrscht sein Wil - le.
 Herr der Macht; Le - ben und Tod be - herrscht sein Wil - le.

15902

p
Sei, was wir lie - ben, zum Op - - fer ge-bracht,

p
Sei, was wir lie - ben, zum Op - fer ihm ge - bracht,

p
Sei, was wir lie - ben, zum Op - - fer ge - bracht,

p
Sei, was wir lie - - ben, zum Op - - fer ge - bracht,

(Fl. 8a)

p

cresc.
daß sei - ne Glut nur das Herz uns er - fül - le, daß

cresc.
daß sei - ne Glut nur das Herz uns er - fül - le, daß

cresc.
daß sei - ne Glut nur das Herz uns er - fül - le, daß

cresc.
daß sei - ne Glut nur das Herz uns er - fül - le, daß

mf sempre cresc.

più cresc.
 sei - - ne Glut nur das Herz uns er - fül - - le!

più cresc.
 sei - - ne Glut nur das Herz uns er - fül - - le!

più cresc.
 sei - - ne Glut nur das Herz uns er - fül - - le!

più cresc.
 sei - - ne Glut nur das Herz uns er - fül - - le!

più cresc.
 sei - - ne Glut nur das Herz uns er - fül - - le!

ff

109 Breiter.
 (Ein Widder wird Hiram zugeführt.)

ff Teut.
 Mo - loch ist Kö - nig, ist Herr der Welt,

ff Hiram.
 Mo - loch ist Kö - nig, ist Herr der Welt,

pp
 Mo - - - loch ist Kö - nig, ist Herr der

pp
 Mo - - - loch ist Kö - nig, ist Herr der

pp
 Mo - - - loch ist Kö - nig, ist Herr der

pp
 Mo - - - loch ist Kö - nig, ist Herr der

Breiter.

m

ff

ff

15902

Tt. lenkt die Ge-stir - - ne, ge - bie - - tet der Son - ne!

Hr. lenkt die Ge-stir - - ne, ge - bie - - tet der Son - ne!

Welt, — lenkt — Ge - stir - ne, die Son - ne!

Welt, — lenkt — Ge - stir - ne, die Son - ne!

f *mf*

Tt. Sei, was ihm Feind, gleich dem Wid-der ge - fällt! (Der Widder fällt von Hiram's Dolchstoß.)

Hr. Sei, was ihm Feind, gleich dem Wid-der ge - fällt!

pp cresc. Sei Mo - lochs Feind, Mo-lochs Feind gleich dem Wid-der ge -

pp cresc. Sei Mo-lochs Feind gleich dem Wid-der ge -

p cresc. Sei Mo - lochs Feind, Mo-lochs Feind gleich dem Wid-der ge -

mf *mf* *f*

stacc.

15902

Hr. Herr, mach uns schau - ern in Glau - ben und Won - ne!

fällt! Herr, mach uns schau - ern,

fällt! Herr, mach uns schau - ern,

fällt! Herr, mach uns schau - ern,

fällt! Herr, mach uns schau - ern,

Hr. *mf*

110

Vorwärts drängend.

Teut.

ritard.

Mo - - - - - lochist

cresc. Herr, mach uns schau - ern in Glau - - ben und Won - - ne:

cresc. Herr, mach uns schau - ern in Glau - ben und Won - - ne:

cresc. Herr, mach uns schau - ern in Glau - - ben und Won - ne:

cresc. Herr, mach uns schau - ern in Glau - ben und Won - - ne:

Vorwärts drängend.

ritard.

Breit. (111) (Der Moloch, vom Rauch

Tt. Kö - nig, ist Herr der Welt!

ff Mo - loch ist Herr der Welt!

ff Mo - loch ist Herr der Welt!

ff Mo-loch ist Kö-nig, ist Herr der Welt!

ff Mo-loch ist Kö-nig, ist Herr der Welt!

Breit. *ff marc.* *cresc.* Blech.

umwirbelt, erglüht zum erstenmal in ganzer Gestalt.)

II. AUFZUG.

Gemessen.

Klavier.

Hr. *p* (*sehr bestimmt*) Pk. Str. *mf* (*kurz und bestimmt*)

1

poco f

② Allmählich unruhig werdend und steigend.

mf Hobl. Str. *mf*

cresc.

③

f

④ Unruhig und bewegt.

Pos. Trp.

cresc.

f *sf*

stacc.

p *p* *p*

Drängend.
col Hobl. u. Hr.

cresc.

Stürmisch.

Fl. #
Vi.

f

⑤

f *tutti* *f* *molto*

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). It features complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

Ein wenig gehalten.

Second system of musical notation, consisting of three staves. Includes dynamic markings *cresc.* and *ff*, and a *Tr.* (trill) instruction. The music continues with intricate textures.

⑥ Heftig bewegt.

Third system of musical notation, consisting of three staves. Includes dynamic marking *sempre f*. The tempo and intensity increase significantly.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. Continues the fast-paced, intense musical passage.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. Includes dynamic markings *cresc.*, *f dim.*, and *non legato*. The system concludes with a triplet and a fermata.

7 Nachlassend.

Musical score for measures 7-10 of 'Nachlassend.' The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment and woodwind parts. The piano part starts with a *mf* dynamic and includes a *dim.* marking. The woodwind parts include Horns (Hr.), Trumpets (Tp.), and Horns in Bass (Hr. B.).

Musical score for measures 11-14 of 'Nachlassend.' The piano part continues with a *dim.* dynamic marking. The woodwind parts include Horns (Hr.) and Horns in Bass (Hr. B.).

Musical score for measures 15-18 of 'Nachlassend.' The piano part includes a *p* dynamic marking and a *Pos.* (Positivo) marking. The woodwind parts include Horns (Hr.) and Horns in Bass (Hr. B.). The score ends with an asterisk (*).

I. Szene.

8 Leicht bewegt.

Musical score for measures 19-22 of 'Leicht bewegt.' The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment and woodwind parts. The piano part starts with a *p* dynamic and includes a *(segue)* marking. The woodwind parts include Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), and Cello/Double Bass (Celst. 3 Vl.).

Die erste Rodung im Urwald. Moosiger, sanft ansteigender Waldgrund dehnt sich gegen eine Bucht. Jenseits derselben ist eine bewaldete Halbinsel sichtbar, auf deren klippenstarrtem Ende der Moloch scharf umrissen gegen den Horizont steht. — Hier und dort gefällte Bäume mit wirrem Astwerk. Im Mittelgrunde, etwas links, eine uralte Eibe mit rotbraunem Stamm und tiefgrünen Ästen, von denen langes weißes Moos zur Erde hängt. Rechts ein schilfumgebener Quell.

Musical score for measures 23-26 of 'Leicht bewegt.' The piano part continues with a *mf* dynamic marking. The woodwind parts include Oboe (Ob.) and Oboe in Bass (2 Ob.).

9

mp cresc.
col Hph.
alle Vl.
col Hobl.

Celst.
Hf.
f
col Hph.

(Theoda steht im Hintergrunde auf einer Erhebung und späht im grellen Sonnenlicht, die Hand vor den Augen, nach der Seite.)

Ob.
Kl.

Frisch und fest.

(Freudige Bewegung Theodas: sie erblickt Teut bei der Arbeit als Führer

10

Ob.
Kl.
f sempre
Tp.
segue

des Volkes.)

Hr.

11 (Theoda hört Schritte -

Pos. > > >

Sp.

Str.

TP. Hr.

Str. f

und verbirgt sich hinter einem Busche.)

Kl. mf

stacc.

3

p

p

(Wolf kommt hastig von rechts aus dem Walde.)

col Hobl.

mf

cresc.

12 Bewegt.

Wolf.

Noch steht die heil-ge

Pos. p

Tb. >

wif. Kö - nigs - ei - be! Doch weh, von

Hr. mf

7

Str. f

sfp

VI.

TP.

wlf. ra - sen - dem Or - kan die Bäu - me, fer - ner Ta - ge Zeu - gen, die

wlf. treu - e Wacht um sie ge - hal - ten, 13 gleich greisen Hel - den

wlf. hin - ge - fällt! Der Er - de heil' - ger Mut - ter - bo - den ruch - los vom Ei - sen

wlf. auf - ge - ris - sen; aus dun - klen Wun - den strömt ihr A - tem und klagt um

Wlf. Ra - - - che wi-der Teut.

Theoda. Du, Wolf, zu- rück?

Wolf (finster). Sag; sahst du Teut?

Theoda. Vom Hü-gel dort späht' ich nach ihm; zu neu - er Tat führt er das

(sie deutet nach rückwärts)

The Volk! In wei - tem Bo-gen

The. streu-en sie in off-ne Er - de gel - bes Korn; mit Hand und

col Hf.

E. H. Ob.

The. Mund grüßt Teut die Son - ne, wirft Vö - geln la - - chend

p

Ob. & E. H. Br.

The. Kör-ner zu, — und hold um-kreist von ih-rer Schar schrei-tet er

cresc.

The. jauch - - zend in den Mor - gen, und jauch - zend folgt zum

mf

The. Werk das Volk. _____ Wolf.
Teut, mit sei-nem

Ob. Kl. *f* Hr. Pk. *mf*

The. Er
Kin - der - la - chen ver - gif - tet er das gan - ze Volk! _____

mf *p* *mf*

The. geht so si - cher, fand so viel, was wir in Träu - men nicht ge -

Ob. *mf* *pvi.*
vi. *p* *segue* *cresc.*

The. ahnt, - Wolf. Du liebst ihn nicht!
Du bist ver - gafft.

Ob. *mf* *p*

(17)

The. Zum Heil führt er vielleicht noch al-les.

wlf. Zum Heil? zum

wlf. Heil? O Hei-mat, heil'-ge

wlf. Hei-mat! In Not und Schan-de schreit sie auf, dem frem-den

wlf. Un-hold aus-ge-lie-fert. Was wär' der Fremd-ling oh-ne

Kl. *mp cresc.* *mf* Hr. Str. *f*

Ob. E. H. *mf* Hph. *mf* *allegro*

Tp. *cresc.* *p subito*

Hr. Tp. *fp* *p*

wif. Teut, — was sei - nes Got - tes glü - hend Droh'n?

18 (Er führt mit der Faust einen Schlag durch die Luft.)

wif. Teut heißt der Frev - ler, den wir...

col Hr.
Tp.
Pk.

Theoda. Nicht du, der Kö - nig nur darf rich - ten!

Wolf. Er kommt. — Hier —

wif. — fällt der Rich - terspruch. Er kann nur lau - ten: To - des - wür - dig —

Theoda.

(Theoda klammert sich bittend und beschwörend an Wolf, der sie rauh von sich schüttelt.)

Wolf, halt' ein! —

wlf. und tod - ver-fal-len!

col Fl. *mf* *pp* *mf* *cresc.* *mf*

19

wlf. Er übt Ver - rat_ Ver-rä - ter ster - ben wie

Hobl. Str. *f*

Theoda.

(Theoda schreit auf und wendet sich dann heftig gegen Wolf.)

Er-stick' du

wlf. Feig - - lin-ge, erstickt im Moor.

Kl. *f* *sfp* (Tp. ged.)

Hr. *f*

Fag. *f*

The. selbst am grim-men Haß, der dich dein hal-bes Le - ben würgt!

sfp

(mit Größe)

Wolf.

Treu - - los ist Teuf, - drum haß' ich ihn!

col Obbl.

str. *f* *mf* *f*

20 Theoda.

Ein Leuch - - - - ten sei-nes trunknen

Fl. *p*

Hf.

The. Au - - - - ges wiegt dich (frei) samt dei-ner Treu-e

(Theoda eilt davon, Wolf bleibt kurze Zeit unbeweglich, - - - - -)

The. auf!

Sehr lebhaft.

- dann blickt er nach der Gegend, wo

Hbl. *piu f* *f* Hr. *f* **21** Etwas zurückhaltend. Str. Obbl.

Pos. *f*

Teut an der Arbeit ist.)

Wolf.

(Gemessen schrei-

Zeit ist's, Kö - - nig, ihn zu richten.

Gemessen.

Pos. *mf* *mf sf* Tp.

Tb.

tet er in den Wald nach rechts.)

Hobl. *sf* *dim.* *sf* Kl. *p* Obbl. *p* Kl.

II. Szene.

(Von der Feldarbeit kommend, treten Hiram und Volk im Hintergrunde links auf.)

22 Bewegt.

col Hr. *p* Str. *p* *poco a poco cresc.* col Obbl. *p*

KB. Pk.

col Fl. (23) *mf*

cresc. Hobl.

(Als letzter erscheint Teut in lebhafter Bewegung.)

Vl. *f*

segue

Hiram (24) Beruhigend - - - - -

mf dim. *p*

Trinkt La - bung euch und ru - het

(Alle lassen sich zur Rast nieder; einzelne schöpfen Wasser mit der hohlen Hand aus der Quelle; Hiram und Teut sitzen etwas erhöht auf einem gefällten Baume.)

Hir. hier! Der

Hbl. *p*

Mäßig, ruhig bewegt.

Hir.

Ar - beit Lohn ist Ern - te - lust. Heut's sprach der Gott ein neu - es „Wer - de.“

Str. *p*

Hir.

Gleich Milch in ei - ner Mutterbrust schwellt frischer Saft die al - te Er - de.

25

Hir.

Euch wird der Herbst ein Fest be - rei - ten, und eu - re Hei - mat wird sich

col Obbl.

Hf. *mp* *mf*

Hir.

wei - ten: dann wer - det ihr, das Meer zu knechten, statt

Str. *sf* *p*

fp

Hir. Flöben schnelle Schif-fe bau'n, in Hüt-ten euch bei Frost und Nächten des

trun sf p cresc. cresc. fp

Hir. Feu-ers heil' - - ger Glut ver-trau'n. Zum Dank den

p

Hir. seg-nen-den Ge-wal-ten soll Teut für euch die Hand mir rei-chen.

rit. p rit.

(Hiram erhebt sich feierlich, Teut folgt dem Beispiele.)

Etwas gehalten.

Hir. So schwörst du, Mo-loch

Hobl. p mf Tp. Obbl. Str.

Hir. *rallent.* Treu' zu hal-ten, der Kö-nig ist ob al-len Rei- - - chen?

(Teut legt beide Hände zum Schwur in die Hiram's und blickt ihm voll in die Augen. Alle haben in steigender Ehrfurcht gelauscht.)

Hobl. Hr. Str. *rallent.* *dim.*

(Teut tritt etwas vor, beginnt leise, träumerisch, und leise fällt das Volk ein.)

27

Ruhig.

Teut.

Tt. - - loch ist Kö - nig, ist Herr des Seins.

Mo - -

Hph. *p* *Fg.* *Red.*

Vl. *pp* *Pos.* *pp* *di* *in*

Tt. *Chor.*
 Sop. *ppp* Ihm weih' das Herz ich,
 Alt. *ppp* Mo - - loch, Herr des Seins;—
 Tenor. *ppp* Mo - - loch, Herr des Seins;—
 Baß. *ppp* Mo - - loch, Herr des Seins;—
 Tp. Str. Hr. *pp*
pp

Tt. ihm mei - ne Stär - ke.
ppp Mo - - loch ist Kö - nig.—
ppp Mo - - loch ist Kö - nig.—
ppp Mo - - loch Kö - nig.—
ppp Mo - - loch Kö - nig.—
pp
espr.
 15902 Led. *

28

Seh - nen und Schau - en sind gött - - li - ches Eins. Mich
 Ihm weih' ich das Herz, mei - - ne Stär - ke.
 Ihm weih' ich das Herz, mei - - ne Stär - ke.
 Ihm weih' ich das Herz, mei - - ne Stär - ke.
 Ihm weih' ich des Her - - - zens Stär - ke. Mich stählt der

stählt der Glau - be zu höch - stem Wer - - - ke.
 Mich stählt der Glau - be.
 Mich stählt der Glau - be zum Wer - - - ke.
 Mich stählt der Glau - be zu höch - stem Wer - - - ke.
 Glau - be zu höch - stem Wer - - - ke.

Hiram.

col Fl. Tp.

Nun greift die Äx - te, frisch ans

Hir.

(er deutet auf die Eibe)

Werk!

Pos.

Hir.

Aus die - ses Stam - mes ro - tem Holz wer - den den

mf pizz.

Hir.

er - sten Kiel wir bil - den.

(Alle erheben sich unruhig.)

Bg.

Obbl. Fg.

mf

fp

Sie ist
 Sie ist hei - lig!
 (Ten.I.) Die Ei - be?
 (Baß I.) Die Ei - be?

p *poco rit.*

Teut. (innig)
 Der
 Hiram. Wem? wem?

hei - - lig!
 Hei - - lig!
 (Alle.) Hei - - lig!
 (Alle.) Hei - - lig!

Ob. *poco rit.*
f *fp*
cresc.

31

Tt. Hei - - - mat A - tem lebt in ihr, Ge - heim - - nis

Tt. wohnt in ih - ren Zwei - gen; in hel - len Näch - ten schrit - ten wir, dem

poco tenuto

tempo

32

Tt. Lenz zum Gruß, um sie im Rei - gen. Hier fiel des Kö - nigs

rit.

ten.

tempo

Tt. Rich - terspruch, hier klang der Mut - ter Lied... Hiram. Genug! Im Sturm

Hir. wird Mo - loch zür - nend grol - len dem, der nicht ihn al-

Hir. lein ver - ehrt; wer ihn zu hö - ren einst begehrt,

33

Hir. der kann nicht an - dern die - nen wol - len! (Teut schweigt betroffen;

Hir. Hiram ergreift eine Axt.) So heb' ich selbst zum Streich die

Hir. Axt, — wer will mir weh-ren?

III. Szene.

34 Lebhaft.

Teut.

Mein

Sopr. *f*

Frauen. Der Kö - nig!

Alt. *f*

CHOR. Der Kö - nig!

Ten. *f*

Männer. Der Kö - nig, der Kö - nig!

Baß. *f*

Der Kö - nig, der Kö - nig!

Ten.

Krieger (treten von rechts auf). Der Kö-nig naht! —

Baß I.

Der Kö-nig naht! —

Lebhaft.

Tp. *f*

Pos. *f*

Hr. *f*

(Str. *f*)

fp

Tt. Va - ter! Hiram. Die Ei - - - be

4ir. fällt! (Er schlägt die Axt in den Stamm der Eibe. Der König, seine Zeltgenossenschaft und Theoda

35) Sehr lebhaft.

treten von rechts auf.

Teut eilt dem Vater entgegen; dieser aber weist ihn mit der Hand von sich und drängt sich mit den Seinen wie ein Keil zwischen Hiram und die Eibe, so die Molochdiener in

stacc. cresc.

zwei Hälften teilend. Teut kommt links, Hiram rechts vom König vor dessen Krieger zu stehen. Der König wirft

einen Blick auf den auf der Halbinsel sichtbaren Moloch; dann tritt er mit verhaltenem Grimm unter die Eibe; Theoda

36)

bleibt in der Nähe des Königs.

zurückhaltend

Tp.
 Hr.
 Str.
dim.

König.

rallent. - - - molto - - -

Die heil' - ge Ei - be schützt mein Arm.

Pos.
 Tb.
 mf
 mf
 mf Br. Pk. *dim.*
 mf

37 Gemessen und verhalten.
(verhalten)

Kg. Ge - richt zu hal - ten kam ich her. In

Hr.
 p
 Tb.
 Pk.
 col KB.

Kg. fer - nen Gau rief mich die Pflicht, zur Heim - kehr grüßt mich Hoch - ver - rat!

col Obbl.
 2 Fg.
 p
 cresc.
 mf

38

Kg. Fühlt ihr im Hirn den Schrek - ken häm - mern, folgt ihr ver - blen - det je - dem

mf

Kg. To - ren. Ein Un - - hold, hör' ich, stieg ins Land-

fp *f* *p* *sf*

39 Teut.

Kg. Kein Trug - bild, Va-ter,
aus ei-nes Nar - ren Kin - der-träumen - - -

fp *cresc.* *mf* *cresc.*

Tt. schau' und glau - - be: dort sieh den Gott auf Fel-sen

fp *p* *mf* *espr.*

40

Tt. thronen. König (immer verhalten).
Im Auf-ruhr wi-der mich mein Sohn! Leg'

col Fl. *sf* *p*

(Teut bleibt ruhig stehen und legt die Hand ans Schwert.)

Kg. ab die Waf-fe, Teut, tritt her!

col Str. *p* *mf* *mf pizz.*

Tr. (bestimmt) *mf*

Teut (düster). (41) Zu Mo - - lochs

Kg. Was soll's, du trägst ein frem-des Schwert?

Tr. *p* col Pos. *fp* *p*

Tt. Schutz ist mir's ver - liehn.

Kg. Nur Va - ter-hand leiht

(Br.) Pos. *mf* *mp*

Obbl. Fg. Hr.

pp *p*

Kg. Söh - nen Wehr: Zu mei - nen Fü - ßen leg' es nie - der!

cresc. *f*

42 Teut.

In heil' - ger Pflicht führ' ich es heut:

(col Pos.)
Tp. *fp*

Pk. *pp* \leftarrow *p*

(eindringlich) **Bewegter.**

Dein Schwert muß du dem Got - te wei - hen! König (den Zorn noch meisternd).

Tt.

Bewegter. Mein Schwert?

Hr. *mf*
Str.

Dies Schwert, ha, tör'ger Jüngling, weißt du, - wo - her es stammt?

Kg.

43

Im Tod hielt es mein Va - ter noch um - klammert: auf - bre - chen

Kg.

Kg. muß' ich sei-ne Faust,- dies Schwert als höch-stes Ei-gen mein, ich sollt' es

Kg. sollt' es hier... ha ha!

(Er stößt das Schwert, das er halb gezogen,

col Ob. Drängend. 44

cresc. f

grimmig in die Scheide zurück.) Gehalten. (Hiram tritt auf den König zu.)

Hobl. f

mf

3

Hiram. Lebhaft.

Mo - loch ge - bie - tet, gib dein Schwert!—

(Hobl.) Hr. f

(Bewegung des Königs.)

Ziemlich bewegt.
45 König.

Du al - so hast aus dunk - ler Frem - de

ein Un - ge - tūm ins Land ge - schleppt, das Men - schen bannt?

Vorwärts - - (Er zieht das Schwert; Hiram zückt wie zur Wehr seinen
Hier bin ich Herr - -

Dolch, tritt dem Könige entgegen, - - - - - läßt aber aus hoherhobener Hand plötzlich den
Dolch fallen und breitet die Arme zum Himmel.)

Etwas gehalten.

Gemäßigt.

(ekstatisch)

(Der König hat verwun-

46

Hir. Hier gibt es kei-nen Kö-nig mehr! In eig-ner Kraft und Ma-je - stät erschien der Herr,

Heftig bewegt.

47

Hir. - und er allein -

dert innegehalten, jetzt bricht er los:) König. (Er dringt auf Hiram ein, da wirft sich Teut zwischen Hiram und den König.)

Solch Unkraut rott' ich aus... Da nimm!

Heftig bewegt.

col Obbl.

Theoda. Teut, - muß ich dein En-de seh'n?

Teut. Va-ter! Erst mir den Tod!

Kg. Nun?

Teut.

(er zieht sein Schwert)

Mein Le-ben e-her als das sei- - ne!

vorwärts! -

col Fl.

Obbl.

mf

col Kl.

(Hr.)

stacc.

(in maßlosem Zorn ausbrechend)

König.

Was sagt ihr? -

Seht ihr die-sen Sohn?

Ins

(48)

col Tp.

Pos.

Tb.

ff

ff

ff

ff

ff

mf

Kg.

Feu-er starrt er, bis er toll von seiner Mutter wir - ren Sa - - gen -

Ob. Kl.

fp

(tr.)

fp

(tr.)

cresc.

(49)

Kg.

das ist die Frucht der Win - ternäch - te die er mit sei-ner Mut-ter saß: -

p

f

col Tp.

Kg. *mf* *f*

mein ei - - gen Blut steht davor mir, empört, voll Trotz, mit blankem

Kg. **50** (frei) **Lebhaft.**

Schwert, - - das lehr-te ihn sein Gott!

accel. - - - *molto* - - - *ff* *col Tp. Obbl.* *ff*

(Teuts Trotz scheint allmählich tiefer Trauer zu weichen.) **Nachlassend.** **Teut.**

Nein, nein! - - - das lehrt er

f *dim.* - - -

Tt. **Immer nachlassend** - - - (er sinkt langsam zu seines)

nicht, - - - ich kom - - me - - seht!

col Kl. *mf* *dim. sempre* *col Fl.* *mf*

Vaters Füßen, ohne das Schwert
von sich zu legen)

51 Mäßig, zögernd.

Tt. Die Fü-ße küß' ich dir, mein Va-ter!

Str. *p dolce*

Mäßig, nicht schlep-
pend. König. (trocken)

Was soll's, erst

Hph. *p* *mf pizz.* *p*

Kg. drohn, dann knien? Unwürdig'ger Tat unwürdig'e Buße! Wer küßt die Fü-ße? Knechte nur!

Hph. *f* *p* *pizz. mf*

52 (Teut zuckt zusammen.)

Kg. Er-heb' dich denn und zück' das Schwert, das dir der arge Fremdling gab,

Hobl. *mf* Str. *p* Br. *f* *p*

(Teut blickt auf, sein Auge trifft Hiram's Blick.)

Kg. durchbohr' ihn, stürz' ihn ins Meer... Ins

53
Kg. To-ten-tal_ dann schlie-ße dich mit dei-nem Hun-ger ein und har-re, ob sich ein

(Teut kämpft mit sich --- dann erhebt er sich jäh.) Teut. 54 **Bewegt.** (stockend)

Wohl küß' ich die Fü-ße dir, —

Tier --- **Bewegt.** col Hobl.

Tt. doch nicht aus Reu'_ in Qual und Angst, für dich und mich, hemm-ten Arm mir heil'-ge

55

(nicht eilen - - -)

Tt. Scheu. Denn träf ich dich, für al-le Zeit wär' starr mein Herz in stummem

Ob.
Kl.
mf
Hr.
p

Steigernd.

Tt. Harm, drumsieh mich fle - - hen austief - ster Not:

col Kl.
Fg.
p
mf

56 Heftig.

Tt. ret - te dich selbst, die - - - ne dem Gott!

Hobl.
Tp.
Hr.
f
sf

König.

Sprichst du, als lä - ge ich schon hier? Ver - flucht die Stund', da ich dich

Str.
sf
fp

Kg. zeug- te! Ihr al- le merkt: Der Kö- nig

Sehr bewegt.

(57) (Die Schwerter kreuzen sich.)

Kg. rich- tet!

Theoda stürzt sich zwischen die beiden, umfaßt Teuts Kniee und drängt ihn zurück.)

Heftig drängend.

(Beide aufs äußerste erregt und angespannt.)

(58) Äußerst erregt und hastig.
Theoda.

Teut, — lieb- st du mich,

The. wirf fort das Schwert_ Ich lie - be dich, - ich

Teut.
Was re - dest du?

The. kann dich so nicht ste - - - hen sehn! Du

Tt. Was willst du mir? Ich kenn' dich kaum_

col Obbl. Fg. poco rit.

59

The. kennst mich kaum!?

Tt. Ei, bie - te du nur Blü - ten - zwei - ge, wem du

- Tempo. col Fl. mf

60

The. Dir gab ich nie. —

Tt. willst! Doch, einst im Wahn griff ich da - nach.

col Tp. ged. *mf* *p*

The. Den näch - - sten Tag hatt' ich's ver - gessen!

Tt. Ich noch den - sel-ben!

cresc. *sempre cresc.*

61

(zum Könige)

Theoda.

Ver-lor - - - ner du! Gib ihm den Tod,

col Ob. *f* col Hr. *f*

Teut steht bei dieser Verwünschung einen Augenblick unentschlüssig.

The. den Tod_ nichts and-res ist er wert!

Sehr zögernd.
espr.

ff *p*
Vc.
Kl.
Hph.

König.

62

Nun? Feig?_

pp *fp*

Pk.

Heftig.

Teut (fährt auf wie von einer Natter gestochen).

Feig!? feig!? Dies Wort für mich?

Br. *fp* *fp* *cresc.*

VI.

(er schlägt sich selbst)

63

Feig? ein Ha-se? ha, ein Hund, wer das er-trägt! Du bist mein Feind,

fp *f*

Eilig.

(er wirft sein Schwert von sich)

Tt. mein einziger Feind, - komman! - Doch nein - nicht so! Wer die-ses

Tt. Wort vernimmt, dem wach-sen Kral-len, je - - des Haar sträubt sich zum star-ren

col Obbl. *fp*

64

Tt. Spieß, daß er auch waf-fen-los noch siegt. -

König. (Er wirft

Auch dies ist Schmach!

cresc.

Hobl. Tp. Hr.

gleichfalls das Schwert von sich.)

Kg. Jetzt komm, die Natter will ich so - er - -

col Str.

65

(Sie fahren auf einander los und ringen. Die Krieger bilden mit erhobenen Streitäxten einen Halbkreis um sie.)

Kg.

würgen!

col Pos. *ff*

sempre f
col.Hr.

Hiram. *ff*

Mo -

66

Hir.

- - loch, Moloch, seg - ne ihn, — Mo - - loch, Moloch, stár - ke ihn! —

Volk.
Sopr. *f*

Mo - - loch, Moloch, seg - ne ihn, — Mo - - loch, Moloch, stár - ke ihn! —

Alt.

Ten. *f*

Mo - - loch, Moloch, seg - ne ihn, — Mo - - loch, Moloch, stár - ke ihn! —

Baß. *f*

Mo - - loch, Moloch, seg - ne ihn, — Mo - - loch, Moloch, stár - ke ihn! —

(Tp.)

f marc.

Teut. (fast gesprochen)

Der

Wolf.

Für Teut den Tod!

Wer siegt, hat recht!

Wer siegt, hat recht!

Wer siegt, hat recht!

sempre f

67

Tt.

and - re beugt sich!

König.

Wenn er lebt!

Drängend.

Theoda.

Muß ich das sehen? Weh!

Wolf.

Muß ich das

Sopr.

Alt.

Volk.

Ten.

Er fällt!

Der König fällt!

Baß.

(Der König droht zu unterliegen.)

Der König fällt!

68 Etwas breit.

The

Wlf.

se - hen?

Hiram.

Sieg!

Sieg!

Heil!

Mo - loch!

Sieg!

Heil!

Mo - loch!

Sieg!

Heil!

Mo - loch!

(Der König fällt, die Krieger senken die Axt und lösen den Halbkreis auf.)

Etwas breit.

8

(Hobn)

ff (Tutti)

(VI.) f

Teut. *ff* (das Knie noch auf des Vaters Brust)

Musical staff for Teut. with notes and rests.

König. Du liegst! (wie sterbend) (frei)

Musical staff for König. with notes and rests.

Wer liegt, - den tö-tet man. -

Musical staff with notes and rests.

Mo - - - loch!

Musical staff with notes and rests.

Mo - - - loch!

Musical staff with notes and rests.

Mo - - - loch!

Krieger.

Baß I. Weh!

Musical staff for Krieger. with notes and rests.

Piano accompaniment with complex chords and triplets.

69

Bewegt. (Teut springt entsetzt auf.) Teut.

Musical staff for Teut. with notes and rests.

Mein Va-ter liegt! - Was nun? Das Schwert!

Musical staff with notes and rests.

Rit. - - -

Piano accompaniment with dynamic markings like *mf* and *fp*.

(Er nimmt das Königsschwert auf.)

(gefaßt)

Musical staff for Tt. with notes and rests.

Nun. -

Mäßig, fest.

Piano accompaniment with dynamic markings like *mf* and *f*.

70 (Teut tritt zu Hiram.)

tt. wird es ruhn zu Mo - - lochs Füßen.

f (fest) *ff* *dim.* Unruhig.

col Tp. Pos. Tb. Pk.

Wolf und Theoda mühen sich um den König, der ohnmächtig liegt.) Theoda. (zum Könige)

Herr, stirb nicht, -

espr. *p* *p*

Hobl. Hr. Vc. Br. Kl.

The. stirb nicht, - wa - - - che, wa - - che, ste - he

cresc. *p* *p*

71 Fließend, kräftig.

The. auf, steh' auf!

Teut. (fest) Das Got - tes-reich steigt nun her - -

Fließend, kräftig.

col Hf. col Hr. vl.

Tt. auf! Zu schwe - - rer Tat ward ich er -

Hiram. Nun richt' ich mei - ne Herr - schaft auf; -

Wolf. Nimm, Un - heil, dei - nen

Tt. ko - ren! 72 Herr, nimm mich auf in

Hir. zum Sie - ge ist dies Volk ge - bo - - - ren. -

wlf. Schrek - kens - lauf! Der Tod, -

Tt. *dei - - ne Macht; ver - - ges - - sen laß mich,*

Hir. *Gen Sü-den braust die wil - - - - - de*

Wlf. *- der Tod sei Teut nun zu - ge - schworen; - der*

73 Theoda.

Tt. *- was ver - lo - - ren! Herr,*

Hir. *Macht, - - die Ra - che siegt vor Ro - mas - To-ren!*

Wlf. *Tod - - sei Teut nun zu - ge - schworen!*

Sopr. *- - - - -*

Alt. *- - - - -*

Chor. Ten. *- - - - - Der Kö - nig hat den*

Baß. *- - - - - Der Kö - nig hat den*

The. er - wa - - che, Herr, steh'

Tt. nimm mich auf in dei - ne

Hir. (fest) Nun richt' ich mei - - - - - ne

wlf. Mich le - - - - - bend beu - - - - - gen

mf Der Kö - nig hat den Kampf ver - lo - - - ren, dem

mf Der Kö - nig hat den Kampf ver - lo - - - ren, dem

Kampf ver - lo - - ren, dem Rech - - - te gibt der Sieg - den

Kampf ver - lo - - ren, dem Rech - - - te gibt der Sieg - den

mf *mp*

Hobl. Str. Hr.

74

The. auf! _____ Noch _____ ist die

Tt. Macht; _____ ver - ges - - - - - sen

Hir. Herr - - - - - schaft auf; - - - - - zum Sie - - - - - ge

Wlf. frem - - - - - der Macht? Mich le - - - - - bend

Rech - te gibt der Sieg - den Lauf. - - - - - Teut hält das

Rech - te gibt der Sieg - den Lauf. - - - - - Teut hält das

Lauf. - - - - - Teut hält das

Lauf. - - - - - Teut hält das Schwert,

mf e cresc.
poco f
mf e cresc.

The. Hei - - - mat nicht ver - - lo - ren;

Tt. laß mich, was ver - - lo - - ren!

Hir. ist dies Volk ge - bo - - - ren, zum Sieg,

Wlf. beu - gen frem - der Macht? Nein: frei

Schwert, Teut hält das	Schwert, hat die	Macht, er
Schwert, Teut hält das	Schwert, hat die	Macht, er
Schwert und die	Macht, das Schwert und die	Macht, er
er hat die Macht,	Teut hält das Schwert,	er hat die

75 *ff*

The. hast du ge - siegt in man - - cher Schlacht, und

Tt. Das Got - tesreich steigt nun her - auf! zu

Hir. — zum Sieg ist dies Volk ge - bo - - - - ren.

Wif. — nur sterb' ich, wie frei ich ge - bo - - - - ren!

— ist zur Herr - - schaft, zur Herr - schaft aus - - er -

— ist zur Herr - - schaft, zur Herr - schaft aus - - er -

— ist zur Herr - - schaft, zur Herr - schaft aus - - er -

Macht, ist zur Herr - - schaft, zur Herr - schaft aus - - er -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features several triplet patterns and a 'Pos.' (Poco) marking. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with some triplet patterns.

(76)

The. gäbst du so dein Recht ver - lo - ren, und gäbst du so dein Recht ver -

Tt. schwe - rer Tat ward ich er - ko - ren, zu schwe - rer Tat er -

Hir. Gen Sü - den braust die wil - de Macht, die Ra - - -

Wir. Mich le - bend beu - gen frem - der Macht? Frei - - -

p
ko - ren! Das Got - tes - reich steigt nun her - auf, das

p
ko - ren! Das Got - tes - reich steigt nun her - auf, das

p
ko - ren! Das Got - tes - reich steigt nun her - auf, das

p
ko - ren! Das Got - tes - reich steigt nun her - auf, das

f *mf* *AB.* *cresc.*

The. lo - - - ren? Noch

Tt. ko - - - ren! Ver -

Hir. - chesiegt vor Ro - mas To - ren! Die

Wif. sterb' ich, wie frei ich ge - bo - ren! Nimm,

cresc. *f* Got - - - tes-reich! Dem Rech - te gibt der Sieg den Lauf, Teut hält das Schwert und hat die Macht!

cresc. *f* Got - - - tes-reich! Dem Rech - te gibt der Sieg den Lauf, Teut hält das Schwert und die Macht!

cresc. *f* Got - - - tes-reich! Dem Rech - te gibt der Sieg den Lauf, Teut hält das Schwert und die Macht!

cresc. *f* Got - - - tes-reich! Dem Rech - te gibt der Sieg den Lauf, Teut hält das Schwert und die Macht!

cresc. *ff*

①⑦ *ff* *Etwas breit.* *Tempo I.* *mf*

The. — ist die Hei - mat nicht ver - lo - ren. — Stirb nicht, stirb nicht,

Tt. ges - sen laß mich, was ver - lo - ren! — Herr, nimm mich

Hir. Ra - che siegt — vor Ro - mas To - ren, — gen Sü - den braust — die

Wif. Un - - heil, — den Schrek - kens - lauf. — der Tod

ff *p*

Teut! — Teut! —

ff *p*

Teut! — Teut! —

ff *p*

Teut! — Teut! —

ff *p*

Teut! — Teut! —

ff *f* *Tempo I.* *Obbl. Str.* *p*

Etwas breit.

78

The. wa - che, wach', steh' auf, o Herr, steh' auf! *p*

Tt. auf in dei - - - ne Macht! *p*

Hir. wil - de Macht, die Ra - - - che siegt! *p*

Wir. sei Teut ge - schwo - - - ren!

col Fl. *cresc.* *mf dim.* *mf*

dim. sempre *pp*

79 Stockend, sehr allmählich bewegter.

Theoda. (*pp*)

König. (erwacht aus seiner Ohnmacht.) (tonlos) Ste-he auf! —

Wo bin ich? So

Stockend, sehr allmählich bewegter.

Hph. (Kl.) *sfz* *pp* *sempre pp*

B. Kl. *3* *3* *3*

Vc. *3* *3* *3*

(richtet sich etwas auf)

Kg. *lieg' ich? Ist denn die Nacht schon da?*

B.Kl. *Fg.*

(80)

Kg. *Doch nein, noch ist es hell! Mein Kopf ist heiß,*

p

(zu Theoda) (Er befühlt sich das Haupt.)

Kg. *kennst du das auch? Das ist wie Schmerz! —*

Obbl. fp

mf

Kg. *Doch Schmerz wo-her? gibt's Schmerzen oh-ne Wun - den? Ei-ne*

Kl. Fg. p cresc. col Obbl. fp

p cresc. mf

Kg. Wun-de, ah- schlägt mir ei-ne mit der Axt, ich brau-che ei - ne Wun - de!

Kl. Eg. Br. *p cresc.* Drängend *mf cresc.* col Obbl. 3

Theoda. - Unruhig. Herr! Herr!

Kg. War das ein Tier, das mich ge-wor - fen?

- Unruhig. *f* *p* *f* 3

Kg. (Er fährt sich über die Stirne.) Wenn das ein Tier tat, fürch - ter - lich! Weg, weg!

f *p* *f* *p* 3 (Obbl.)

Kg. (82) Auf, ja-gen wir's so - gleich! Wenn sich dies Tier ver-

Obbl. Kl. (Tp.) Hr. (Str.) *mf* *cresc.* *mf* 3 *f* *mf*

(er springt auf)

Kg. mehrt, ver-tilgt's uns al-le_ Folgt mir nach!

col Hobl.
f fp

1 3 f mf

Kg. Mein Schwert, mein Schwert,— wer hat mein Schwert!

f fp f fp f mf col Hr. mf cresc.
f fp

(er wendet sich und gewahrt Teut)

83

Kg. Du?! Ha,—

f ff tutti

Bewegt.

Kg. (frei) be-siegt_ von mei-nem Sohn!

Hr. Blech. Str.

84

Hiram.

Von un - serm Gott _____ be - siegt _____ durch Teut.

Sopr.

Alt.

Chor.

Baß.

Dem

Dem

col Fl.
Obbl.

Teut hält das Schwert und hat die Macht.

Teut hält das Schwert und hat die Macht.

Rech - - te gibt der Sieg den Lauf! Teut hält das Schwert und hat die Macht.

Rech - - te gibt der Sieg den Lauf!

Teut hält das Schwert und hat die Macht.

85 König.
(frei)

So fällt ihr al - le ab? Und ich? Seit wann steht der Be - sieg - te auf?

Blech.
Str.

f

Detailed description: This block contains the first system of music for 'König.' (85). It features a vocal line in bass clef with lyrics 'So fällt ihr alle ab? Und ich? Seit wann steht der Besiegte auf?'. Below the vocal line is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a 'Blech.' (brass) section and a 'Str.' (strings) section. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

(zu Teut)

Kg. Nein: Tö - te mich, du Held!

Heftig. Rallent..

Hohl.

Blech. *f* *mf* *dim.*

Detailed description: This block contains the second system of music for 'König.' (85). It features a vocal line in bass clef with lyrics 'Nein: Töte mich, du Held!'. Below the vocal line is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a 'Blech.' (brass) section and a 'Str.' (strings) section. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). Performance directions include 'Heftig.' (vigorous) and 'Rallent..' (rallentando). A 'Hohl.' (hollow) marking is also present.

86

Teut (mit Ernst und edler Ruhe)

Gemessen.

Tt. Zieh' hin;— was mir ge - bo - ten, ist voll-bracht. Das Kö - nigs - schwert

Str. *pizz.* *mf* *p*

Detailed description: This block contains the first system of music for 'Teut' (86). It features a vocal line in treble clef with lyrics 'Zieh' hin;— was mir geboten, ist vollbracht. Das Königs-schwert'. Below the vocal line is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a 'Str.' (strings) section with a 'pizz.' (pizzicato) marking. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Tt. — in Got - tes Macht. Schilt — nun, stumm trag' ich Schimpf und Hohn, —

(Str.)

Detailed description: This block contains the second system of music for 'Teut' (86). It features a vocal line in treble clef with lyrics '— in Gottes Macht. Schilt — nun, stumm trag' ich Schimpf und Hohn, —'. Below the vocal line is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a '(Str.)' (strings) section. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

87

Tt. dein Haupt ist hei - - - lig dei - nem Sohn. — König.
Fehlt dir der

col Kl. Fg. p p>

Kg. Mut? — Im To - ten - tal scheid' ich vom

col Obbl. mf pp Vp. K B.

Theoda. Und wir? —
Wolf. Und wir?
Kg. Lich - te mich, doch aus der Höh - le nächt' - ger

col Fg. p cresc.

88

Kg. Qual schreit' ich zur Ra - - che einst an dir!_

Str. *mf* col Ob. *f* Tp. *mf* Hr.

(Er übergibt Wolf sein Wehrgehenk.)

Kg. Mein Wehr - ge-henk, Wolf, wahr' du treu!

mf *mf*

89 (zu Teut)

Kg. Bei sol-chem Sieg wohnt nicht das Recht. — Du rufst mich

Hobl. *f* *mf*

Kg. selbst, — weh dei-ner Reu?! — Du Sie - - ger? Nein_

Pos. *p* col Str. pizz. *mf* *p* *mf* *f* Str. Hr. Tb.

90 (Er will gehen, da stürzt sich Theoda vor ihm

Kg. des Fremd - lings Knecht!

Hobl. (Str.) Lebhaft.

col BKl. col KB.

Fg. Ve. mf

auf die Kniee.) Theoda. (Der König will ihr wehren - - -)

Nimm mich mit dir! - - - eilen! - - -

col VI. Br. (VI. Br.)

mf cresc.

- - - dann aber übermannt es ihn - - - er neigt sich zu Theoda und

col Ob. Kl. rit. - - - molto 91 Ruhig.

f mf p Kl. Hr. Fg.

küßt sie auf die Stirne) König. p

Komm, du bist echt! - - -

col Tp. Pos. Hr. Str. p pp

(Der König erhebt Theoda langsam - - - und schreitet ungebeugten Hauptes, Teut anblickend, davon.)

92 Str. col Hr. p

2 Br. 1 Ve. col Fg.

(Teut legt in schmerzlicher Bewegung die Linke aufs Herz.Theoda, die dem Könige folgen wollte, zaudert und tritt hart an Teut heran.)

Heftig drängend.

Theoda. 93

Und wirk-lich, Teut, du läßt ihn

The. ziehn, den Va-ter gibst du preis der Not? Hör' mich: vor

The. Hunger schütz'ich ihn, be-wah-re ihn vor sich-rem Tod; doch dir sei

The. Frie - - den nun ver-wehrt, sei von Er - inn' - - rungsqual ver-zehrt, du

94

(Sie will schluchzend abgehen, kehrt aber nochmals zurück.)

The. Un-hold du! *Sehr hastig.* Hör'

Hobl. Kstg. *f* (Obbl.) (Str.) *mf* col Fl. *p*

The. lä - chelt je ein Mäd - chen dei - nen Au - gen zu, ver - gafft in lang - ge - lock - tes

Trgl. *f*

The. Haar, - so töt' ich sie, - - denn un - ser al - ler

Ob. *f* col Hobl. Kstg. *f* *mf*

95

(Theoda eilt dem Könige nach. Wolf folgt ihr.)

The. Feind - - - bist - - - du!

f (eilig) *f* *mf*

(Teut blickt schmerzvoll auf das Schwert.)

Rallent.

col Hobl. Tp. ged. *f* *mf*

(NB. Kstg. = Kastagnetten.) (NB. Trgl. = Triangel.)

Teut (leise und gequält). **Zögernd.**

Das Schwert wird heiß und schwer; es glüht in mei-nenschwachen

Fl. *a.*
Kl. *b₃*
pp
Hr. *br.*
ged. *b₃*
K.Fg.

Accel. - - - (96) **Kräftig bewegt.**

Hän - den -
(Hiram tritt mit herrischer Kraft und Größe in die Mitte.) **Hiram.**
Zu Mo-lochs

Accel. - - - **Kräftig bewegt.**

p *Hr. S. offen.* *f* *Str.* *sempre f e marc.* (Str.) (Pk.)

Hir. Fü - ßen trag' es hin, — Schwert und Ge - walt ge - bührt nur ihm, Ge - setz und

col Hr.

Hir. Ord - nung schafft nur er! So hö - ret heut' sein erst Ge - bot:

ff *ppp* *poco cresc.* *f* *gr.Tr.* *gr.Tr.*

97 (Er tritt unter die Eibe und weist mit bedeutsamer Bewegung nach dem Bilde Molochs auf der Halbinsel.)

Hir. *Feierlich, (doch nicht schleppend).* Ein Wall um-frie-det dort den

Hir. Hain, — denn hei - lig ist er, euch ver - schlossen! (Wieder Bewegung Hiram's.)

Hir. 98 Am Tag nur naht ihm ehr-furcht-scheu, vor

Hir. Mo - lochs Wun - der - bild zu opfern. Doch hö - ret:

Hir. 99
 Nachts, — da flieht ihn weit! Die Bran-dung brüllt, —

(Str.)
f — *p* *f* *fp* *f* *f*

Hir. der Sturmwind stöhnt, im Donner spricht der Herr zu mir. Wer

fp *f* *fp* *f* *f* *f* Blech. (Str.)

Hir. da den Hain be-trä-te, ihm brächte Tod der er-ste Schritt!

f *ff*

Hir. 100 Wie er's ge-

tutti *f* *p* *p* (Hbl.) Hf. (Str.)pizz.

Hir. beut, im Fei - er - zug bringt jetzt das Kö - nigs-schwert ihm dar; — singt

Tr.

(Das Volk ordnet sich zum Zuge, der sich am Schlusse des folgenden Chores in Bewegung setzt. Teut an der Spitze, das Schwert auf beiden Händen tragend, als ob er es dem Gotte darbrächte.)

Hir. hei - lig Mo - loch, Mo - loch hei - lig!

Blech. *poco rallent.*

(Str.) *mf cresc.*

p cresc. *f* *mf cresc.* *f*

101 **Feierlich schreitend.**

Sop. (*kräftig*)
Hei - lig ist Mo - loch, der Herr — des Schwerts; Hei - lig ist Mo - loch, der

Alt. (*kräftig*)
Hei - lig ist Mo - loch, der Herr — des Schwerts; Hei - lig ist Mo - loch, der

Chor.
Ten. (*kräftig*)
Hei - lig ist Mo - loch, der Herr — des Schwerts; Hei - lig ist Mo - loch, der

BaB. (*kräftig*)
Hei - lig ist Mo - loch, der Herr — des Schwerts; Hei - lig ist Mo - loch, der

Feierlich schreitend.

Hobl. Hr. (Str.) *f*

(Bässe kräftig und schwer markiert.)

Herr des Hains, Hei-lig ist Moloch, der Herr der Welt; Hei - lig, hei - lig,
 Herr des Hains, Hei-lig ist Moloch, der Herr der Welt; Hei - lig, hei - lig,
 Herr des Hains, Hei-lig ist Moloch, der Herr der Welt; Hei - lig, hei - lig,
 Herr des Hains, Hei-lig ist Moloch, der Herr der Welt; Hei - lig, hei - lig,

col Tbn.
ff marc.

102
 hei - - - - lig Mo - - - - loch!
 hei - - - - lig Mo - - - - loch!
 hei - - - - lig Mo - - - - loch!
 hei - - - - lig Mo - - - - loch!

Stark drängend.

Stark drängend.

ff

ritard.

cresc.

IV. Szene.

(Das Volk hat die Bühne verlassen. Hiram ergreift das am Boden liegende Schwert Teuts und schwingt es in wildem Triumphe.)

Breit und majestätisch.
Hiram. (frei)

103

Jetzt bin ich Herr!...

ff (Tp.) (Pos.)

f (tutti)

Hir. Das ist so-viel als ob das Blut, das Tau-sen-den die A - dern

(legato)

p (aber kräftig markiert)

Tp. Pos.

mf

Hir. schwellt, in mei - ne eig - nen sich er - gös - se und die Rie - sen - kraft,

Hir. die sie durchglüht, in mei - ne Brust hernie - der - strömte wie wil - de Flüs - se ins

p

mp

Hir. stil - le Meer!

Sop. Hei - lig - Mo - loch, Mo - loch hei - lig!

Alt. Hei - lig - Mo - loch, Mo - loch hei - lig!

Ten. Chor (von ferne). Hei - lig - Mo - loch, Mo - loch hei - lig!

Baß. Hei - lig - Mo - loch, Mo - loch hei - lig!

8. *pp*

(Hr.) *p*

pp

Hir. Un - sterb - lich nicht, doch stark ge - nug, die

(Ob.) *poco stacc.*

(Kl.) *poco stacc.*

VI. *cresc.*

mp

p

mf

mf

Hir. ro - he Kraft zum Ziel zu len - ken, will ich des Sü -

f

f

p

Hf. *espr.*

Hir. *(>)*
 - - - dens Zau - ber - bild - - - als - - - Lok - kung in

Hir. **106**
 Teuts See - le sen - ken: ein - - - Berg - - -

Hir. - strom wälzt sich gegen Rom! - - -

Sop. *ff* Mo - loch ist Kö - nig, ist

Alt. *ff* Mo - loch ist Kö - nig, ist

Ten. Chor (von ferne). *ff* Mo - loch ist Kö - nig, ist

Baß. *ff* Mo - loch ist Kö - nig, ist

pp *(*)*

col Hf. *p*

tutti *pp*

Feurig.

Hir. *p* So

Herr der Welt!

Herr der Welt!

Herr der Welt!

Herr der Welt!

Feurig.

cresc. *mf* *f* *sempre*

siegt die Ra-che ob dem Tod; denn was ich will, mit tausend

Hir.

Ar - men führt es für mich ein Jüng - ling aus. — Dies Göt - terart, —

Hir. wenn's Göt-ter gö-be; ver-waist ihr Thron, — es herrscht mein Wil-le:

Hir. Ich hab' das Ge-setz ge-stellt, zu mei-nen

*Etwas verbreitern.
(Mit aller Macht.)*

109 Ossia:

Hir. Fü-ßen liegt die Welt! Breit und glänzend.

(stacc.)

8 (legato)

p mf (Tp.) (Pos.) f ff

(Er steht gleichsam verzückt.)

rit.

110 V. Szene.

Teut.

(In Hiram's Triumph klingen hinein Teuts Schreckens- rufe.) Mo - loch! — Mo - loch!

Schnell und stürmisch.

col Hobl. Beck. kl. Tr. col Xyl.

fff ff p ff

Tt.

Hiram.

Wer stöhnt? Wer klagt? —

8ff f cresc. mf

111

(Teut stürzt, wie von Entsetzen gepeitscht, herein.)

fp cresc. mf cresc.

Teut.

Mo - loch! Mo - loch! —

Hiram.

Was ist? — Teut!

col Obbl. col Fl. *f p cresc.*

col Tp. ged.

(NB. Xyl. = Xylophon.)

112

Teut.

(Er schüttelt wild das Haupt.)

In mei - nem Nak-ken sitzt der Tod,

f p *f* *sempre f* *cresc.*

(Fl.)
Kl. *f*

Ent - set - zen peitscht mich, - fort, - hin-weg!

fp *cresc.*

(Hiram legt die Hand auf Teuts Schulter.
Teut stößt ihn zurück.)

113

Grabt, Nä - gel, euch in die - se

f *mf*

(Xyl.) *f* *mf*

Obbl.
Vc.

Brust, wühlt euch ins Fleisch, reißt auf das Herz!

f *mf*

(Br.)

Hiram. (Teut faßt Hiram bei den Schultern und starrt ihn an.)

Was gab's? —

Wild.

col Fl. Xyl Kl-Tr.

ff

col Kl.

Ed.

Tp. *

(Vl.) (Br.)

f Hr.

(Vc.) (Kb.)

Teut.

Will das dein grim - mer Gott? Muß, was zur

mf

Tt.

Wonn' uns lebt, ihm ster - - - ben,

cresc.

fp

Tt.

ist tö - - - ten Got - tes er - ste

f

fp

115

Tt. Tat? Wann sahst du

Hiram.

Was soll's?

f *col Tp. Pos.* *f p*

3 collgva *f p*

Tt. je ein Weib vom Fel - sen in das Meer sich stürzen? Die Mut - -

p *VI.* *p* *f p*

Tt. - ter tat's! Und ich steh' hier, hörst du,

p *p*

116

Tt. *pp* ich stürz - te ihr nicht nach! Des Va - ters

fp cresc.

Tt. Schwert sieht sie mich brin-gen, und „Mo - loch, Mo - loch!“ schreitsie

Tt. (117) (Er starrt vor sich hin, als ob
auf, stürzt sich hin - ab - ah!

col Pos. *tutti (Tp.)*

er das Bild der Mutter sähe, dann schreit er auf.) zurückhaltend.
Mo - loch! Mo - loch!

ff *f*

(Hiram tritt auf Teut zu.)

118 Gemäßig, fest. Hiram. (mit zwingender Kraft)

Ge - löst bist du von

ff Pos. *dim.* *p*

Hir. al - - - len Ban - den, die sich um dei - ne See - le

col Tp. *p*

Hir. wan - den. Wir al - le müs - sen Mo - loch op - fern; hätt' ich ein

mf *col Hph. Fig.*

(noch in Verzweiflung)

Teut. Mo - loch! Mo - loch!

Hir. Kind, ich gäb' es hin!

fp *accel.* *cresc.* *fp cresc.*

Lebhaft.
(Hiram faßt Teut wild am Herzen und zieht den Taumelnden in den Vordergrund.)

119 (Rufe des Volkes vom Haine her sich nähernd.)

Mo - loch! Mo - loch! Kö - - - nig!

Chor. Mo - loch! Mo - loch! Kö - - - nig!

Mo - loch! Mo - loch! Kö - - - nig!

tutti f

3

KL.Fl. (d.)

Gehalten.

Hiram.

Werd' kalt und hart in Not und Graus! Das

fp

Herz ist ein Ge-schwür vom Weib her,

accel.

col Hobl

col Hr.

fp

120 Lebhaft.
(aufstöhnend)

Gehalten.

Teut.
Mo - - - - - loch!

Hir.
(Die Rufe kommen näher) Mo-loch

ff Mo - loch! Mo - loch! Kö - - - nig!

ff Mo - loch! Mo - loch! Kö - - - nig!

ff Mo - loch! Mo - loch! Kö - - - nig!

ff Mo - loch! Mo - loch! Kö - - - nig!

Lebhaft. Gehalten.

f *fp*

(Pos.)
(Tb.)

(Teut sinkt zu Hiram's Füßen.)

Tt. Mo - loch brenn' es

Hir. brenn' es aus!

f *fp* *f* *fp*

f *f*

121 Sehr lebhaft und stürmisch.

Tt. aus! (Das Volk stürzt fanatisch herein. Hiram weist gebieterisch auf die Eibe. Die Männer beginnen unter Tumult

Die Ei - be! Die Ei - be! Schlagt! Schlagt!

Die Ei - be! Die Ei - be! Schlagt! Schlagt!

Die Ei - be! Die Ei - be! Schlagt! Schlagt!

Die Ei - be! Die Ei - be! Schlagt! Schlagt!

Sehr lebhaft und stürmisch.

col Blech. *f* *cresc.* *ff* col Hobl. col Hr.

und wilden Rufen den Stamm zu füllen.)

nie - der!

nie - der!

nie - der!

nie - der!

Der Vorhang fällt schnell.

ff (Tp.) (Pos.)

III. AUFZUG.

Vorspiel und I. Szene.

(Das Erntefest.)

Kräftig bewegt.

Klavier.

ANM. Das Erntefest ist derartig auf 3 Systemen arrangiert, daß es sowohl von einem wie von zwei Spielern gespielt werden kann. Für einen Spieler kommen nur die groß gestochenen Noten, auch die eingeklammerten, in Betracht. (Die kleinen natürlich ad libitum.) Bei zwei Spielern sind alle Noten, außer den eingeklammerten zu spielen. Spieler I übernimmt hierbei die beiden oberen Systeme, Spieler II das untere (dritte) System.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system concludes with a *stacc.* marking.

Second system of musical notation, starting with a circled number 3. It includes dynamic markings *f* and *marc.*, and a *cresc.* instruction. The notation is dense with slurs and accents.

Third system of musical notation, starting with a circled number 4. It features dynamic markings *ff* and *f*, and includes a triplet of eighth notes in the bass staff. The system ends with a circled number 5.

Fourth system of musical notation, starting with a circled number 5. It contains dynamic markings *f* and *ff*, and includes fingerings (1, 2, 3) in the bass staff. The system concludes with a final chord.

Etwas zurückhaltend.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is written for three systems: Treble, Middle, and Bass. The first system is marked *mf dim.* and the second system is marked *p*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The music consists of arpeggiated chords in the upper register and sustained chords in the lower register.

⑥ Wogend.

p (leise begleitend)

Musical score for the second system, titled "Wogend". The score is written for three systems: Treble, Middle, and Bass. The first system is marked *p* (leise begleitend). The score includes performance instructions for various instruments: Str. Celst., Obbl., Vc. mf, Hr., and NB. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The music features a wavelike melody in the upper register and a steady accompaniment in the lower register.

Musical score for the third system, continuing the "Wogend" piece. The score is written for three systems: Treble, Middle, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The music continues with the wavelike melody and accompaniment.

⑦

Musical score for the fourth system, starting with a *p* dynamic and ending with *p cresc.* The score is written for three systems: Treble, Middle, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The music features a wavelike melody in the upper register and a steady accompaniment in the lower register.

NB. Bei zwei Spielern empfiehlt es sich, daß von Ziffer 6–Ziffer 8 Spieler II auch das mittlere System (an Stelle von Spieler I) mit übernimmt. 15902

Musical score for measures 8-9. The score is written for piano with three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. Measure 8 is marked with a circled '8' and a forte (*f*) dynamic. Measure 9 is marked with a circled '9' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

Frisch vorwärts.

Musical score for measures 9-10. The score is written for piano with three staves. Measure 9 is marked with a circled '9' and the instruction 'Mit Schwung.' (With swing). Dynamics include mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and *f cantando*. Performance instructions include 'col Hp.' (colla harmonica) and 'col Pos.' (colla posadera). The key signature has two sharps.

Musical score for measures 10-11. The score is written for piano with three staves. Measure 10 is marked with a circled '10'. The key signature has two sharps. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Musical score for measures 11-12. The score is written for piano with three staves. Measure 11 is marked with a circled '11'. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*) with a crescendo (*cresc.*). The key signature has two sharps.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has dynamics *mf* and *f*. The second staff has dynamics *mf* and *f*. The third staff has dynamics *mf* and *f*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, starting with a circled number 11. It consists of three staves. The first staff has dynamics *mf cresc.*. The second staff has dynamics *f* and *mf cresc.*. The third staff has dynamics *f* and *mf cresc.*. There is a marking "col Tp." in the second staff. The system includes complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has dynamics *fp cresc.*. The second staff has dynamics *fp*. The third staff has dynamics *f*. The system features intricate piano accompaniment with many notes and slurs.

Fourth system of musical notation, starting with a circled number 12. It consists of three staves. The first staff has a circled number 12 and a circled number 3. The second staff has a circled number 3. The third staff has a circled number 3. There is a marking "Tp." in the third staff. The system includes complex rhythmic patterns and slurs.

Vorhang auf.
Verbreitern.

Vor dem Todeshaine. Die niedere Umwallung desselben zieht sich, aus Felsenstücken roh gefügt, zum Vordergrund rechts, wo sie sich zu einem phantastischen Torbogen erhebt, schräg nach rückwärts bis zum Strande. Jenseits der Mauer finsterer Hochwald. Der Mittelgrund dehnt sich flach gegen die tiefblaue See. Dort liegt in der Bucht eine Reihe roh gezimmerter Schiffe zur Ausfahrt bereit. Links gegen den Hintergrund erheben sich steile Klippen. - Heller Nachmittag; klare, sonnige Herbststimmung.

I. Szene. Das erste Erntefest. (Männer und Frauen schichten schwere Garben im Mittelgrund zu Hauf, kränzen sie mit Gewinden von Feldblumen und krönen den Aufbau mit fruchtebehangenen Zweigen. Erntelust und Erntejubel bewegen jung und alt. Lachende Kinder schicken sich zu einem Reigen um die Garben an.)

Immer frisch bewegt und kräftig im Rhythmus.
Tempo.

Immer frisch bewegt und kräftig im Rhythmus.

reicht euch die Hän - de, schrei-tet zu zwei-en; die Schnit - ter

reicht euch die Hän - de, schrei-tet zu zwei-en; die Schnit - ter

reicht euch die Hän - de, schrei - tet zu zwei-en; die Schnit - ter

reicht euch die Hän - de, schrei - tet zu zwei-en; die Schnit - ter

col Kl.

segue

jauchzen den Berg entlang: Ern - te - tag, Ern - te - tanz!

jauchzen den Berg entlang: Ern - te - tag, Ern - te - tanz!

jauchzen den Berg entlang: Ern - te - tag, Ern - te - tanz!

jauchzen den Berg entlang: Ern - te - tag, Ern - te - tanz!

15

mf Schlin-get, schlin-get den *f* Rei - - hen!

mf Schlin - - get den *f* Rei - - - hen! (Ein Reigen der Kin-

mf Schlin - - get den *f* Rei - - - hen!

mf Schlin - - get den *f* Rei - hen!

mf *poco marc.*

der beginnt.)

16

col Hr.

mf *f*

(Junge Mädchen und Frauen nehmen den Reigen anmutig auf, bilden einen zweiten Ring um die Garben und singen:)

8

6

17

mf dim.

Sopr.

Alt.

18

p

Frauen Schaf - fende Er - de, frucht - ba - rer Schoß, in Wun - den und

p dolce espr.

Str. Soli. Fl.

Celst. Hr.

col. Kl. Fg.

Steigernd.

Schwei - gen hast du emp - fan - gen; vom Tau - e ge -

Steigernd.

nährt, von Son - nen ge - reift, herr - li - che Saat

cresc.

19

— ist auf - ge - gang - - gen. —

f

(Die Männer treten in den Rei-

f

Frisch.

f

stacc.

f

stacc.

f

col.
Pos.
Tb.

gen ein, bilden einen dritten Kreis der Tanzenden und singen:)

Ten. *f* (20)

Männer. In Gar - benge - bun - den die gold - ne

Baß. *f*

col. Tp. *f* *kräftig*

f

Frucht, von Trau - ben schwer die schwel - len - den Re - ben,

col Pos. *f*

21

die Scheu - er ge - füllt, zer - mah - len das Korn, ein neu - es

Fl.

mf

mf

f

f

22 (Die Ringe der Tanzenden lösen sich.)

Le - ben ist uns ge - ge - - ben! Schlin - get, schlin - get den

Gehalten

Sopr. *f* Schlin - get den
 Alt. *f* Schlin - get, schlin-get den Rei - hen!
 Ten. Rei - - - hen!
 Baß I. Schlin - - - get den Rei - hen!
 Baß II. Schlin-get den Rei - - - hen!

Gehalten

cresc.
stacc.

Tempo (sehr rhythmisch).
 (Der Rhythmus des Tanzes steigert sich zu feuriger Wucht, Paare wiegen sich in freudig-feierlichem Tanzschritte.)

23

f Reih'n! Es klin - gen die Si - cheln, es tönt un - ser Sang. Be -
f Es klin - gen die Si - cheln, es tönt un - ser Sang. Be -
f Es klin - gen die Si - cheln, es tönt un - ser Sang. Be -
 Baß I u. II. *f* Es klin - gen die Si - cheln, es tönt un - ser Sang. Be -

Tempo (sehr rhythmisch).

col Hf. gliss. *tutti molto f*
tutti
molto f e marc.

kränzt uns mit Äh-ren und kränzt euch mit Re-ben! Ge-seg-net,
 kränzt uns mit Äh-ren und kränzt euch mit Re-ben! Ge-seg-net,
 kränzt euch mit Äh-ren und kränzt uns mit Re-ben! Ge-seg-net,
 kränzt euch mit Äh-ren und kränzt uns mit Re-ben! Ge-seg-net,

24
 sie-gen-der Wel-ten-gang, ge-prie-sen, ge-prie-sen,
 sie-gen-der Wel-ten-gang, ge-prie-sen, ge-prie-sen,
 sie-gen-der Wel-ten-gang, ge-prie-sen, ge-prie-sen,
 sie-gen-der Wel-ten-gang, ge-prie-sen, ge-prie-sen,

Verbreitern

sen, hei - - - - li - ges
 sen, hei - - - - li - ges
 sen, hei - - - - li - ges
 sen, - - - - - - - - - - li - ges

cresc.

Verbreitern

cresc.

25 Tempo (jubilnd).

Le - - - ben!
 Le - - - ben!
 Le - - - ben!
 Le - - - ben!

ff

Tempo (jubilnd).

ff

(Der Reigen endet)

(Tp.) *energisch*

II. Szene.

(Aus dem Todeshaine nahen in feierlichem Zuge Molochpriester, welche in roten Körben frisches Brot tragen. Ihnen folgt Teut, in weißem Gewande, aus dem Tor und Hiram in reichem, golddurchwirkten Mantel.)
Lebhaft und feurig.

26

ff
ff molto marc.

(Str.)
 (Hobl.) *marc.*

(Hr.)

27

ff
ff molto marc.

(Hier ist Hiram in die Mitte des Volkes getreten.)

ff
ff molto marc.

Tp.
 Pos.

Heil euch und eu-rer Ern-te-lust! Die

fp *mf*

ped. *

Hir. Freu-de stählt den Mut zur Tat, die mor-gen nun der

f *mf* *f* *fp*

(Obbl.) (Str.)

Hir. Kühn-sten harrt: Auf wei-te Meer trag'euch der

fp *cresc.* *f*

col Tp. Pk.

Hir. Kiel und führ'euch fer- - - - nen Lan-den zu.

f *p* *mf*

Hir.

Drum in den Schif - fen bergt das Brot, auf

(Hr.)

Hir.

er - ster Fahrt soll es euch nähren!

31 (Die Körbe mit Brot werden in die Schiffe gebracht.)

(Str.)

mf

col Hobl.

f stacc.

col Hr.

Ein junger Mann. (Bariton.)

Und wo winkt uns das er - ste Ziel?

VI.

p

cresc.

mf

col Hphn.

espr. molto

Hiram.

Gen

pp

cresc.

32 Immer fließend.

Hir. We - - sten se - gelt! Wei - ße Kü - sten seht ihr die

VI. Fl. *p* *(non stacc.)*

Br. Hr.

Hir. wil - - de Bran - - dung säu - men, - dann lenkt nach

(gr.Tr.) *cresc.* col Obbl.

33

Hir. Sü - - den eu - - ren Kiel. Dort

(Str.) (Hobl.) *mf* *dim.*

Hr. Hf. *espr.*

poco rallent.

Ein wenig ruhiger.

Hir. - lockt ein fer - - nes Zau - ber-land, sma - -

col Celst. *p*

34

Hir. rag - den - gleich - ent - taucht's der Flut, blickt

p dolce

Hir. stumm - zum blau - - en Him - mel auf, der

p

35

Hir. e - - - wig lä - chelnd ob ihm ruht. Die

Hir. Nacht naht dort auf Pur - - pur - säu - men, in

p

col Pos.
Beck.
(Beck.)

36

Hir. hel-lem Gold — der jun-ge Mor - - gen; ein sanf - tes

p cresc. *mf*

Hir. Rau - - schen, lich - - tes Träu - men, im —

p *cresc.*

37

Hir. Se - - - gen ist die Not — — — ge - bor - - -

mf *cresc.* *(ob.) (kl.)* *(vl.)* **Drängend.**

Teut (unterbricht begeistert).

Lebhaft und feurig.

Dort - - hin zu zieh'n, zu fer - nen Son - nen, — dem kla - ren

Hir. - - gen.

fespr. **Lebhaft und feurig.**

38

Tt. Blau nur an - - ver - traut, der Nacht und al - ler Qual ent-

(Fl.)
(Kl.)

mf
p cresc.

Tt. ron - nen, am Strand, wo Won - ne nie - der - taut!

Poco tenuto..

mf
f

39 Hiram.

Tempo.

Dort bre - chet ein, dem Stur - me gleich,

tutti f
mf

Hir. und schau - et eu - er künf - tig Reich! Die

mf
f

(Br.)
(vl.)

Etwas gehalten.

Hir. Fer - ne will der Gott euch wei - sen und ih-rer Wun-der-wel - ten_

col Hf. *p*

Br. (Hf.)

Hir. (40) Pracht, die Herr-schaft ist euch dort ver - hei - - Ben, der

cresc. 1 2 1

Hir. Erd - kreis beugt sich eu - rer Macht! Kehrt wie - der,

mf *f* *mf*

Hir. mel-det, was ihr saht, dann fol-gen wir zu neu-er Tat: _

f *mf*

41

Hir. ziehn aus, das Sonnenland zu

fp

(Vc.)

(Br.)

Hir. Breiter werdend.
fin - - - den und neu

fp marc.

f

Hir. dort Mo - - - lochs Reich

rit.

(Vl.) *espr.*

col Tp.

mf

f

mf

cresc.

42 Teut (in hinreißender Kraft).
Sehr lebhaft. Nach Sü - den auf!

Hir. zu grün - den!

col Hr.

col Tp.

col Fl. (8?)

Hr. tutti *f*

marc.

Pos.
Tb.
Pk.
Beck.

Tt.

Sopran.

Alt.

Volk.

Tenor.

Baß.

Besteigt die Schiffe!

Besteigt die Schiffe!

Besteigt die Schiffe!

Bleibt noch

Ins Son - nen - land!

Besteigt die Schiffe!

43

Tt.

Sopran.

Alt.

Baß I.

Besteigt die Schiffe!

Besteigt die Schiffe!

Besteigt die Schiffe!

Besteigt die Schiffe!

Der Mor - gen - wind treibt uns vom

Bleibt noch heut!_

heut!_

fp *mf espr.* *fp*

(col. Tp.)
(2 Pos.)

fp *cresc.*

(Sie drängen in freudiger Unternehmungslust zu den Schiffen und bergen ihre Waffen darin.)

44

Tt. Strand, — ich füh - re euch! —

Männer. Auf, führ' uns, Teut!

Ten. Baß.

cresc. *f* (Str.)

Hiram. So

ff

45

Hir. *Ad.* Beruhigend.

rü - stet euch zu kühner Fahrt; — kehrt heim, die Ru - hesolleuch

(Str.) Fl. Kl.

fp *mf*

46

Hir. stär - ken. Am Mor - genna - het treu ge - schaaft, mit Teut

Wieder lebhaft und frisch.

Hir. zu ziehn zu neu - en Wer - ken!

Ten. Männer. Ins
Baß.

Wieder lebhaft und frisch.

col Tp. Hr.

Pk.

47

(Das Volk bricht auf. Hiram geht mit Teut in den Hain.)

Son - - nen - land! Zum — Zau - berstrand!

col Fg.

Volk. (Die Priester tragen Garben in den Hain. Allmählich wird die Bühne leer.)

Sop. *f*
Alt. Auf!
Ten. *f*
Auf!
BaB. *f*

(Str.)
(Tp.) Pos.

48
col. Hobl.
Hf.
sempre *f*
(8a)
(Tp.) Pos.

Nachlassend.
49

(Hf.)
f
mf
mf

(Hr.) *dim.*

Ruhig bewegt.

50 Hbl. *p dolce* (Hr.) Str.

Hphn. *espr.* *p* (Pk.)

(Die Bühne ist leer. Es dämmt. Roter Abendhimmel, golden leuchtende See.— Auf den Klippen regt sich's:

Wolf steigt mit ei-
Beschleunigend

51 Blech. K. Fag. *p* Hobl.

nigen Getreuen vorsichtig herunter.)

cresc.

III. Szene.

52 Bewegt.

Wolf.

Wißt ihr's nun?

4 Tenöre. (Einer)
Das darf nicht sein!

Krieger.
3 Bässe. (Einer)
Das darf nicht sein! Wer

Bewegt.

Str. ged. *sf* *p* *sf* *p*

espr.

Wlf.

Not gibt Recht und bricht die

(Ein anderer.)
Wer hilft da?

hilft da? Der Kö-nig ist uns fern!

stacc.

p *p* *p stacc.*

(Er zieht das Wehrgehenk des Königs aus

Wlf. Schranken,— für ihn zu han - deln heischt die Pflicht.

53 dem Gürtel und gibt es einem Krieger.)

Wlf. Des Kö-nigs Wehr-ge-henk, hier nimm es, schick's aus,

VI. Iohne Dmpfr.

Wlf. wastreu ist, nah zu ru-fen!

Ein Krieger. (davoneilend)

Den letz-ten, der es bringt, trifft

54

Wlf. Die Hei - - mat

E. Kgr. Tod!

Wlf. soll - ten sie ver - las - sen_ noch se - gelt ihr nicht auf den

(8a.)

mf *fp*

Wlf. Flu - ten! Die Hir - ten stei - gen vom Berg mit

(8a.) *poco espr.*

p

Wlf. Waf - fen, die Jä - ger las - sen Wald und

Wlf. Wild: Thu - le, Thu - le in Ge - fahr!

(55)

mf *pizz*

Wif. *Den Schrek-ken ruft dem*

Ten. *(Alle.) p*
 Krieger *(Alle.) p*
 Baß. *p*

Thu - le, Thu-le in Ge - fahr! _____

Thu - le, Thu-le in Ge - fahr! _____

fp

Wif. *E - cho zu, daß es den fern - sten Schlä - fer weckt und bis zu des*

56

p

Wif. *Kö - - nigs Her - zen dringt: _____ Thu - le, Thu-le in Ge -*

mf

fp

pizz. mf

wlf. $\#2.$ (Er wendet sich zurück.)

fahr!

mf

Tr. ged.
Hr.

(57) Ein wenig zurückhaltend.

wlf.

Blut - rot geht die Son - ne un - ter - den Mor - gen net - zet blut' - ger Tau!

(4 Vc.) *p*

(Str.) *pizz. f*

p

Ten. Tempo.

Krieger. (Wolf wendet sich zum Gehen, die Krieger folgen.)

B. B.

Thu - le, Thu - le in Ge - fahr! _____

Thu - le, Thu - le in Ge -

Tempo.

p

mf

fp

58

fahr! _____

(Die Bühne ist leer.)

Etwas zurückhaltend.

59

(non leg.)

dim.

Hr. ged. p

K. Fag.

(Aus dem Todestore treten Molochpriester, die langsam die Bühne nach dem Hintergrunde zu überschreiten und sich in der Dämmerung verlieren. Ihren Rufen antworten Priesterstimmen aus der Ferne.)

IV. Scene.

Gemessen, ruhig.

60 (Ten. u. Baß I auf der Bühne.)

Molochpriester.

Ten. Baß I.

Baß II.

(Baß II unsichtbar)

Es naht die Nacht; flie-het den

Es naht die Nacht; flie-het den

Gemessen, ruhig.

col Hrf. pp

(Gong)

Hr. ged. pp sempre

Vi.

61

Hain!

Ber-get euch still und flieht den Tod!

Hain!

Ber-get euch still und flieht den Tod!

(unsichtbar, fern)

(von ferne)

Flie-het den Hain!

Ber-get euch

pp sempre

Pos. ged.

Tb. ged.

2 Ve. ged.

2 KB. ged.

62

In eu-re Hütten schließt euch ein! —

In eu-re Hütten schließt euch ein! —

still und flieht den Tod! —

(von ferne)

In eu-re Hütten schließt euch

63

(verklingend) (schon unsichtbar)

Fliehet den Hain, hier ist der Tod! —

Fliehet den Hain, hier ist der Tod! —

ein! —

(ganz von Ferne)

Dort ist der Tod! —

pp *p*

p *mf* *pp*

pp

Tp. 4 Br. ged.

(col Hrf.)

Ruhig wogend.

64 (Das Dunkel wird stärker. Teut tritt mit Pfeil und Bogen aus dem Tore und läßt sich nahe demselben auf einem Steine nieder.)

Br. ged. *pp*

Ve. ged.

Fl.

Vl. ged. *pp* *-espr.*

p col E. H.

Kl. Hr.

K. Fag. *pp*

K. B. pizz.

Pk.

65 Teut.

Nun sank das Licht,

Hf. *sempre pp*

Fag.

Hph. *p espr.*

Tt.

es steigt die Nacht, vom Wal - de wehts wie dunkle

pp *espr.* Fl.

66

Tt. Trau - er - es kam die Zeit - das Schwei - gen wacht -

pp F. H. *p* *pp sub.* Hr. ged. Pos. Tamtam.

Tt. vom Mee - re schreitet bleicher Schau - er. Die

poco tenuto

Tt. Bran - dung - singt das To - ten - lied, im Wald - der

p espr. *espr.* Kl. Ob. 3

67

Tt. Drossel letztes Kla - - gen, ein Stöh - - nen durch die Lüf - te zieht, -

pp poco cresc. *p espr.* col Fl. Kl. Tp. Trpt.

Tt. *ten.*
o Qual der Nacht und Zwei - - fels

(VI.) *ten.*
mp *mf*

Ob.(Kl.) *mf*

Tt. **68**
Za - - gen! Am

dim. *p espr.*
Hobl. Hr. ged.

Tt. To - des - hain hüt' ich das Tor, -

p. Pos. Hf. *p.*

Tt. wer will dem Sinn Er - leuch - tung ge - ben?

col VI. espr. *p poco cresc.* *più cresc. e*

69

Tt. *molto espr.* *mf* *p*

O Wahr - heit,

Tr. Hf. Hobl.

Tt. Son - - ne, steig em - por, gieß aus dein

Tt. Licht, — ström' nie - - der, ström' nie - - der,

p cresc.

Tt. **70** Le - - ben, Le - - **Gehalten.**

p *molto espr.*

Tempo.

(Eine weiche durchsichtige Vollmondstimmung und tiefe Ruhe sind über Meer und Land gebreitet.)

Tt. - - ben!

(Hobl.) *p*

espr.

71

p espr.

pp

perdendosi

* (gr. Tr.)

V. Szene.

72

Lebhaft.

Theoda.

Theodas Stimme (hinter der Szene). (im notierten Tonfall sehr deutlich gerufen)

(Ein Geräusch weckt Teut aus seinem Sinnen.)

Hussa! Hussa! ich muß dich haben!

pp

f

f

f

mf Str.

Teut.

Wersprach?

(Er greift nach Pfeil und Bogen und späht nach links in den Wald.)

p

f

Hobl.

73

(Er spannt den Bogen.)

Tt. Dem Hai-ne naht ein Wild -

Str. *mf*

(Ein Reh jagt im Hintergrunde vorüber.)

(er schießt ab)

Tt. Mein Pfeil - fehlt nie sein Ziel.

col. Fl. Cl. *f* *mf*

Tt. Hier ist der Tod!

col. Tp. Hr. Fag. *f* *p*

74

(Theoda erscheint, das Reh verfolgend.. stutzt -

Obbl. *mf* *p* Hobl.

und springt über die Mauer in den Hain.

Theoda.(bereits unsichtbar)

Das

Teut.

Halt ein! Zu-rück! der To-des-hain!

cresc. *col Str.* *f*

The.

Wild für mei-nes Kö-nigs Mahl!

(voll Entsetzen)

Tt.

Ha, The-o-da-

Str. f *col Tp.*

(75)

Tt.

war's dei- ne Stim-me -? Zu-rück! Ein Schritt im Hain bringt Tod!-

col Hr. *Ob.* *mf*

(Er lauscht und späht atemlos.)

(Str.) *p* *p* *p* *mf* *p* *p*

Kl. *p* *mf* *col Ob.*

Teut.
Zu - spät?... ver-

(Er wirft in raschem Entschluß den Bogen von sich.) (76)
lo - ren?...

Grim-mer Gott, dies Op - fer kann ich dir nicht gön-nen -

Lie - be bricht dein Ge-bot, Lie - be gibt ihr

(Er stürmt nach rückwärts und folgt Theoda über die Mauer in den Hain. Die Bühne bleibt leer.)

Heftig und schnell.

Tt. Tod!

col Str. Hr.

col Tp. *ff*

col Pos.

col Tp.

78 Mäßig, zögernd.

Pos. ged. *pp*

gr.Tr.

col Pk. *p*

F1 *p*

Hr. *pp* ged.

(Theoda kommt aus dem Tor, in der Hand ihren Spieß und Teuts Pfeil.)

Zögernd.

(*pp*) Tp.ged.

79 Mäßig. Theoda.

Dort liegt das Wild;— doch hat's mich weit ge-lockt,—

The. und da, ein fremd Geschoß stak bei dem Spieß.— Will wer die

(Sie späht unsicher umher.)

Stockend.

80

The. Beu - te mit mir tei - len?

Drängend.

The. Wo bin ich nur? Der Wald dünkt mich be - kannt, — die

The. Bäu-me — das Tor — des Wäch-ters Ruf —

poco cresc. *p* *cresc.* col Vl.

(Sie flieht einige Schritte nach links

(Tonlos.)

Schnell.

The. gewiß — weh mir — ich war im Todeshain!

col kl. Fl. *mf* *f* col Hobl. (Str.) *f* Tp. ged. [Beck.]

81 und bleibt dann im Schrecken wie angewurzelt stehn.)

tutti *ff* *fp cresc.*

Theoda.

So muß ich ster-ben?

Teut. (noch im Haine.)

The - - o - da!

(Obbl.) *f* *p*

82

The. Wer ruft mich? wer?

Tt. (sehnsüchtig rufend) The - - o - da! (Teut kommt aus dem Tor.)

fp (Str.) *f*

col Bkl. Fg.

Immer äußerst erregt und heftig.

Theoda stürzt auf ihn zu und umklammert seine Kniee in höchster Angst.)

Theoda.

Ich will nicht sterben,

col Obbl. Hr. *fp* *fp*

(verzweiflungsvoll)

The. hilf mir, Teut! -Le - ben

Teut. Laß mich - Laß mich - Tod!

fp (col Hr.) *fp* *f* (col Hr.I.) Tp.

83

The. *Wie? du, du willst mich tö-ten, du!?*

(Teut umklammert mit beiden Händen Theodas Hals; sie springt in wildem Entsetzen auf, sucht sich ihm zu entwinden und stemmt die Arme gegen seine Brust.)

Tt. *Dem*

col Obbl. *f*

col Hobl.

The. *Willst mich, mit mir den Va-ter mor - den?*

Tt. *Tod — bist du ver - fal-len, hör' — Du warst im*

f

The. *denner stirbt Hungers oh-ne mich! —*

Tt. *Hain. — So hör' mich doch! — (Kurzer Halt.)*

Acceler. (Theoda starrt ihn bewegungslos an.)

(Str.) cresc. *ff*

col Tp.

84 Plötzlich ruhiger.

Tt. Nichtsollst du dumpf als Op - fer fal-len, den Tod nimm von der Lie - be Hän-den, -

Hobl. *p*

col Fl. Hr. *p*

Tamtam. *ppp*

(Theoda löst sich langsam

Tt. ein Tod-ver - fall - ner beut dir Tod!

Wieder lebhaft. *f*

Str. *f*

aus Teuts Händen, tritt zurück, betrachtet ihn erst scheu

85

col Obbl.

nähert sich dann Teut noch halb in

Beruhigend

dim.

Angst, halb in Entzücken und ergreift seine Hand.)

mp molto espr.

mp

p

rit.

Mäßig, geheimnisvoll.

86 Theoda.

(leise)

Du mit mir ster - ben, Teut, du Teut?

Str. *pp espr.*
ged.

Hf.
Hr.

poco

Teut. (in ruhiger Entzückung)

Schon naht der Tod, das Sein ver -

sehr ruhig

col Kl.
Fg. 7

pp espr.

Fl.
Tp. ged. *pp*
Hr. ged.

col Fag.
Pk.

(er tastet nach Theodas Haupt und zieht sie näher an sich.)

87

Tt. däm - mert, ich fühl's, wie mir's zum Her - zen quillt.

pp espr.

p

p espr.

(Heller Mond.)

Tt. Ist dies der Tod, so ist er Won - - - ne,

cresc.

mf

p

The. ich kann, — nicht wahr? — den Fuß hier he-ben, ich kann, — nicht wahr? —

p

col Obbl.

p poco a poco cresc.

The. noch gehn, — die Ar - - me nun dir ent-ge - - gen brei-ten, den

p

stacc.

The. Spieß noch schleu - dern, — und ichschleud - re ihn!

p

mf

The. (90) Oh, Teut, — oh, Teut — das ist —

p poco a poco cresc.

cresc.

Immer drängender.

The. (frei) (Sie bricht in ein glückliches,
 das ist — ach, ich muß lachen!

Sehr lebhaft.

befreiendes Lachen aus;
 Teut hat ihr mit steigender Verwunderung zugehört.)

(Nun ist's, als ob Theodas Lachen ihn aus einem Traume wecke; eine gewaltige Bewegung geht in ihm vor, er prallt vor Theoda zurück.)
 Heftig und schnell.

8

91

Pos.
 Tp. (Str.)
 Fag. **ff**

Teut.
 Du lachst? Und du darfst lachen?

Hobl.
 Tp.

Hr.

(Er schlägt sich mit geballten Händen vor die Stirn, wendet sich gegen den Hain und bricht drohend aus:)

Mo - loch =

92

col Tb.
 Pk.

(Erinnerung übermannt ihn.)

(Er taumelt.)

Tt. Mut - - - - ter!

93

fp *f* (Blech) *f* *ff espr.* (Tp.)

p

Tt. Wo bin ich? Nacht! - -

Fl. Kl. (Obbl.) (Kl.)

Hr. Pos. *ff* *3* *fp* *ff* *fp*

Tt. Des Tru-ges Rachen mir wild und dro-hend auf - geris-sen? Auf dunklem Pfad

94

fp *fp* (Str.) *p* *mf* *col* (Tp.)

Tt. ein Sil-ber-lachen, weist es den Weg aus Fin-ster-nis-sen?

Fl. *mf* *3* *p* *mf* *3*

Theoda.

95

Mich macht die Freu - - - de

(sehr deutlich)

The. jauch - zen, Teut! Kann ich nicht ster - ben, log dein Gott?—

96

Teut.

Wie Bran - dung braust's - in meinem Hirn; ver -

col Fl. (8a)

Immer lebhaft.

Tt. ra - ten wär' ich und zertre - ten? Da Gott ich sucht' in

Tt. hei - ßem Drang, ward ich ver - strickt in Nacht und Lü - gen; doch

mf *p*

97
Tt. sie, die mir in Wet - tern klang, die Got - - -

VI. II.
f *p* *cresc.*

Theoda.
Nein:

Tt. - tes - stim - me, kann sie uns trü - - gen?

f

98

The. Hi - ram log! Teut. (nun in klarer Erkenntnis).
Ein jä-her Blitz hellt mir die

Tp. ff
H.
Str. f
Hobl. f
Tp. f
Beck. f

Tt. Nacht: Ja, Hi - ram log!

f
col Str. f
f
col Str.
f

99

Tt. Das Göt-ter-bild, er hat's ge-bracht, — es dien-te ihm

f
p
cresc.
(Ob.) (Ri.) f
fp
cresc.
f

Tt. zu frev-lem Spiel: in frem - den Fer - nen liegt sein Ziel!

mf
mf

Tt. Mit Wun - dern rief er Sehnsucht wach, durch Ga - ben

Tt. wollt' er uns ver-füh-ren; und ich jagt' wir - ren Träumen nach, wollt'

100

Tt. treu - los selbst das Volk ent - füh - ren. — Ent-zwei, ent-zwei

Feurig.

(Er wirft das weiße Übergewand von sich.)

Tt. der Lü - ge Macht!

101

marc.

Theoda.
(in ausbrechender Glückseligkeit)

Etwas ruhiger, aber flüssig.

ritard.

Mein Teut, so bist du heim-ge-kehrt, jetzt

p Kl. *espr.*
Hr.

Ob.
Tp.

102

The.

glühuns neu des Glückes Son-nen! Der Hei - - mat treu, die dich genährt,

p Str.

(Tp.)

Unruhig.

The.

bist du dem Va - - - ter neu ge-won-nen! Teut (plötzlich von Reuegedanken erfaßt).

Dem Va - -

Unruhig.

cresc.

f

Ob.
Kl.
Tp.

Tt. ter? Weh, wo siecht sein Le - - - - - ben? Im

Str. *sf* *sfz* Pos. ged. Hph.

103

Drängend.

Tt. To - - ten - tal! - Der Hun - ger - qual für sei - nen Sohn - - - da -

E.H. *p* *sf* *mf* *sf* *cresc.*
 (Str.) *p espr.* B.Kl.

Tt. hin - ge - ge - ben, der Kö - nig, er! - - - - - Muß ich in Schmach nicht

E.H. *sf* *cresc.* Ob. *f* *dim.*
 (Str.)

104

poco rit.

Ruhiger.

Tt. süh - - - - - nen, was ir - - - - - rend ich ver - brach? - - - - -

col E.H. *poco rit.* Hph. *p* *molto espr.* *pp* *Ruhiger.* Kl. *pp*
 col H. ged.

(Er sinkt auf den Stein am Tore und bedeckt sein Gesicht mit den Händen. Theoda neigt sich tröstend über ihn.)

Theoda. (zart)

Du wirst des Va - ters Lei - den

en - den. Blich auch sein Haar, sein Aug' blickt hell. Die

105 (zögernd - - -)

Hand hier durft' ihm Nah - rungspenden, und Was - ser holt' ich ihm vom

Breit und innig. (Teut erhebt sich langsam, kniet dann gerührt vor Theoda nieder und küßt ihr innig die Hände.)

Quell.

106 pp

(Sehr allmählich weicht die Nacht.)

107 Fließend.

Teut.

Oh, — laß mich die - se Hän - de küssen, die ich im Irr-wahn

Tt. von mir stieß, und laß mich dankend dir zu Fü - ßen, die einst mir wei-ße

108 (Er erhebt sich.)

Bewegter und leiden-

Tt. Blü - ten wies! — Wie strömt's von dir mir

schaftlich.

Tt. heiß ins Blut, oh, hol - der Zauber dei-ner Nä - - he! — Dich floh ich

Etwas breit.

(109)

Tt. Tor, die sel' - - - ge Glut, die ich aus dir nun

Vorwärts - (Plötzlich Hiram's gedenkend, geht er auf das Tor zu.)

Tt. leuch - ten se - he!

(110) Etwas gehalten.

Tt. Wie sag - te er? „Das Herz ist ein Geschwür vom col Hohl.

Vorwärts.

(beseligt)

Tt. Weib her - Mo - loch brenn' es aus!“ Ach nein,

111 Lebhaft.

Tt. es ist nicht tot! ————— Wie wilder Ham - merrast sein

Musical score for the first system. The vocal line (Tt.) has lyrics: "es ist nicht tot! ————— Wie wilder Ham - merrast sein". The piano accompaniment includes markings for "Tp.", "(Tp.)", "(mit Energie)", and "mf".

Tt. Schlag — und sprengt des Lügen - tru - ges Klam - mer, der

Musical score for the second system. The vocal line (Tt.) has lyrics: "Schlag — und sprengt des Lügen - tru - ges Klam - mer, der".

Tt. Quell der Lie - - - be bricht zu Tag und löscht den Wahn ———

Musical score for the third system. The vocal line (Tt.) has lyrics: "Quell der Lie - - - be bricht zu Tag und löscht den Wahn ———". The piano accompaniment includes markings for "col Hobl." and "dim.".

Zurückhaltend.

Tt. — und löst den Jam - - - mer (Er preßt die Hände aufs Herz.)

Musical score for the fourth system. The vocal line (Tt.) has lyrics: "— und löst den Jam - - - mer (Er preßt die Hände aufs Herz.)". The piano accompaniment includes a marking for "mf".

112 Gemäßigt.

Tt. Hier lebt mein Gott! In mei-nem Blut kreist er gleich in dem

Tt. Quell der Sonnen, dort webt er e - - wi-ge Wel-tenglut

Breiter werdend.

Tt. und loht in unsrer Lie - - be, unsrer Lie - - - - - be

113 Breit, mit Jubel.

Tt. Won - nen! (Theoda fliegt an Teuts Brust.)

(Der Baß markiert.)
(Teut nimmt Theoda bei der Hand.)

cresc.

114

Frisch. Theoda.
Wo - hin?

Teut.
Nun auf! Zum Le - ben! Füh-re du den

Frisch. *col Ob. Kl.*
ff (Hobl.) *f* Str. Hf. *f*

Tt. Va - ter mir zu - rück! Theoda will aufjauchzen, läßt aber plötzlich Teuts Hand

mf espressivo (Tp.) (Hobl.) Hf. (Str.) (Hr.)

Zögernd. - - - - Theoda. - (115) Ruhig.

los und beginnt leise:)

Den Blü - tenzweig, den einst ich bot, warfst du

Zögernd.

Musical score for the first system. The vocal line (The.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). Dynamics include *p* and *pp*. Instrumentation includes Fl., Celst., and Hr.

The. von dir in tör'-gem Za - - gen; ———

Musical score for the second system. The vocal line continues. The piano accompaniment includes dynamics *p cresc.* and *accel.*. Instrumentation includes col Fag., Kl., Ob., and Hr.

Frisch.

(116)

The. Nun trägt er Bee-ren, frisch und rot, die will ich heut als Brautschmuck tra-gen.

Musical score for the third system. The piano accompaniment includes dynamics *mf*, *mp*, and *f*. Instrumentation includes Ob., Kl., Celst., Tp., (Hobl.), and Hr.

Teut.

(die Arme öffnend)

(frei)

The - o - da!

Bring mir die ro - ten Bee-ren! (Theoda entzieht

(lebhaft)

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment includes dynamics *cresc.*, *ten.*, and *ff*. Instrumentation includes Str.

Nachlassend. - - - - Theoda. - -

sich ihm und eilt die Klippen hinan, als sie verschwunden ist, ertönt ihre Stimme.) Die

col Fl.
Ob.

8

dim.

pp

117 Mäßig.

The. Dros - - sel lockt, - das Eich - - horn springt, ich pflük - ke

(Celst.)

Solo-Br.
u. Vc.

Hf. pp

Kl. Fl. dolce

The. ro - te, ro - te Bee - ren, und wer - - - die hell - - - sten

The. Wei - - - sen singt, - dem, dem will ich sie - ge -

Obbl.

col Kl. p

(*rallent.*) 118 **Lebhaft, feurig.**

The. wä - - - - - ren!

(Teut eilt in freudiger Bewegung Theoda einige Schritte nach.)

Vc. Tp. Celst. *mf*

(Br.) *mf* Hobl. Hf. *mf*

(Vc.) *mf*

pp (*rallent.*)

rallent.

(Vl. Br.) *f*

Gehalten. 119

(Tp. Hr.)

VI. Szene.

(Teut rafft sich auf und geht auf das Tor zu. — Ein wolkgiger Morgen bricht an.)

Gemessen, wuchtig.

Hobl. Str. *f*

Pos. Tp. Pke. *f*

Pos. Tb. *mf cresc.*

120 Teut.

(Teut schlägt mit der Faust auf ein großes Bronze-Becken, welches am Todestore steht.)

(Das Zeichen \wedge bedeutet die Schläge.)

(Tamtam.) *f*

gr. Tr.

Hr. Hobl. Tp.

8

Tt. \wedge Hi-ram! Wach auf, der Mor-gen naht!

fp *f* *fp* *mf* *f*

121

Tt. \wedge Hiram. Dein Gott nicht!

Wer ruft?

fp *mf* *fp cresc.*

Hobl. *fp cresc.*

122

Tt. Ich hier, Teut!

(Hiram tritt aus dem Tore.)

Hir. Was schlägst du laut die

mf *Pos. Tp. Pk.* *f* *Hr. fp*

Tt. *(verhalten)*
 Daß du er - wach - test! Du

Hir.
 Bek - ken, sprich! Schief ich denn?

mf ^{Hph.}

123
 Tt. schufst dir wohl zu Mo - lochs Fü - ßen aus Moos ein Ru - he - la - ger

pp ^{Hbl. Pk.}

124
 Tt. und hiel - test. Zwie - sprach mit dem Gott?

Hiram.

Hir. Teut! Du warst um

col Hr sfz *Hobl. mf* *Hbl. Hr. p*

Tt. Und - le - be noch!

Hir. Mit - ternacht im Hain?

col Obbl. K.B. mf *Vorwärts* *Hr. mf* *Trp. >*

(Hiram will auffahren, faßt sich aber schnell)

(scheinbar ruhig) **125**

Hir. So hat dich Gott er -

(poco rallent.) - col Hr. -

Hobl. Str. *f* Blech. Pk. *pp*

Teut. (scharf) Dein heil-ges Amt?

Hir. wählt, mein heiliges Amt zu tei - len.

Hobl. col Hr. *p* *f* *mf* *3*

Tt. Welch' Dun - kel spie solch' ek'-le Lü - ge hier ans Land?

Hir. Wer

sf *mf*

126

Hir. log? Trog dich dein ei - - gen Herz, - als du zu

Blech. Pk. *p*

Teut.

Mein Herz? wahnst du's nicht

Mo - - lochs Fü - - ßen stürztest?

Hir.

(Teut tritt festen Blicks auf Hiram zu.) (Ein Windstoß fährt durch die Wipfel.)

aus-gebrannt? Etwas drängend.

Tt.

127 **Bewegter.**

Hörst du den Sturm zu Häupten nicht? Seinschwarzer Fit-tich rauscht dir

Tt.

Tod!

Hiram.

Dein Au-ge glüht von welchem Licht?

Tt.

Hir.

128

Tt.

Hir.

Hir.

(Teut will auf das Tor zu, Hiram vertritt ihm den Weg.)

129

Kräftig bewegt.

Tt.

Hir.

Hir. *starb mir ei - ne Welt, die Ra - che hat mein Ziel gebo - - ren.*

col Obbl.
col Trp.

Hir. *Durch Sturm und Nacht peitsch' ich den Kiel den star - ren Klip - pen*

col Pos.
(Vl.)
(Trp.)
mf

Hir. *Thu - les zu; - das Ziel ist nah, ein starkes Volk sucht mei - ne Ra - che bald*

130
f
Str. Obbl.
col Blech.

Teut.
Nach Rom?

Hir. *wi - der Rom, - und ei - nes Kna - ben Hand will mir den Preis, die*

(Pos.)
Str. *f*

Tt. Fremd - ling, ich rief den Kö - nig heim.

Hir. Macht ent - rei - ßen? Zu

col Hobl.
Hr.

mf

Tt. Der Hei - mat Treu' ist auf - ge - wacht!

Hir. spät, in meinem Bann das Volk! —

Str.
Tp.

Pos.
Tp.
K.B.

f

mf

Hir. Noch bin ich Herr, und eu - er Blut soll Molochs Herrschaft fest be -

Gehalten. —

col Hr.

cresc.

f

132

Bewegt.

(Teut geht zum Tore und schlägt auf das Bronze - Becken)

Hir. sie - geln.

Hobl.
Hr.
Tp.
Str.

col Tp.
Pk.

Pos.
Pk.

Tb.
K.Fag.
K.B.

[Tamtam]

Teut. (Hirams Verzweiflung erwacht.)
 Hörst du den Tod? —

Sehr drängend.

fp *f* *col Obbl. Fag. Str.* *col Hr.*

Hiram. (Er reißt einen Dolch aus dem Gürtel und dringt auf Teut ein.)
 Mir drohn? So stirb!

Schnell.

[Beck]

(Teut umfaßt Hiram's Hand mit eisernem Griff und richtet die Spitze der Waffe gegen dessen Brust. So drängt er ihn die Klippen empor.)

133 Heftig.

Hobl. Str. Blech.

f

Teut. 134
 Ins Meer mit dir, zur Klip - pe dort!

Hiram.
 Du stürzest

col Hr. *fp (Pos.)* *fp*

Tt. In die See! —
 Hir. mit mir!

fp

Hand behält, und eilt selbst die letzte Klippe frei hinauf. Oben angelangt, blickt er sich um mit dem grimmigen Ausdruck

135
tutti ff

eines zu Tode gehetzten Tieres.)

Hiram.

Ver - - lo - - ren denn, al-les ver-lo-ren!

VI. *u. s. w.*
 Br. *fp*
 Hr. *f > mf*

Hir. **136**
 Rache, Gewalt, des Wil-lens Macht, an ei - nes Kna - ben Sinn zer-

col Hph. *f > mf*
 Fg.

(Er preßt die Hände aufs Herz.)

Hir. bro-chen!

f col Pos. ged. col Tp.

Hir. (137) Wie? Noch im-mer schlägt dies Herz, stand es nicht

Tr. Hr. Str. *f* *sempref*

Hir. längst vor Grau - sen still?

col Hobl.

Hir. (138) *Breiter.* Nun denn, mit eig - ner Faust zer-

Pos. Tp. (Fag.) *f* *marc.* (Hr. Br.) (Vc.)

Hr. trümm' - - re ich mei - ne Welt! (Er schlägt mit aller Gewalt vor sein Herz - - -)

taumelt - - - und sinkt rückwärts in die Fluten.)

Stürmisch.

ff sempre u. s. w.

(Tp.)
(Pos.)

139 (Teut eilt die Klippen hinauf, um ihm nachzusehen.)

Blech.
Str.
Pk.
col Hr.

(Er breitet hochaufathmend die Arme aus.)

Beruhigend.

140

Hobl.
Str. mf cresc.

Teut. Mäßig.

Tt. Hei - mat, Hei - mat, du bist frei!

Tr. espr.
Hr. mf

(Plötzlich hemmt er seinen Schritt, wie von einer unsichtbaren Macht ge-

Erlahmend.

halten.)

Teut.

142

Seufzt nicht die Erde rings? Was hält mich?

Was hält mich?

Gehalten.

Tt.

(Er starrt auf die Schwelle des Tores.)

Dort auf der Schwelle rotes Blut?

143 Fließender.

Tt.

(Er sieht sich langsam um.)

Das Morgenrot grüßt meinen

VII. Szene.

(Wolf tritt mit zahlreichem Kriegsvolk [Statisten] von links auf und teilt es in zwei Haufen. Vom Hain her hört man Bek-
Unruhig und drängend.

kenschall.)

146

mf p cresc. mf sfz

Sehr gedrängt.

mf p cresc. sfz

Fag.
Hr.ged.

147

Wolf. (leise)

Wif. Der Bek - kenschall ruft her das Volk, — bergt euch im Hai - ne,

pp sempre

Kl. Vc.
[Gr. Tr.]

(K.B.)
(K.Fag.)

Wif. nah' dem Strand; — aus Mo - lochs Bauch reißt Feu - er - brän - de

pp sempre

Kl. Vc.
[Gr. Tr.]

(Eine Hälfte der Krieger eilt über die Mauer in den Hain)

Wif. und werft sie in der Schif - fe Bug! —

col Obbl. p

8

Wif. *(immer leise)*
Den Rück - weg sperren wir mit Waf - fen: Wer Mo - loch

Ten. *(Gesang der Priester, von links sich nähernd.)*
Priester. Mo - - loch ist Kö - - nig, ist

Baß. *mf*

Zügig. (Die halben Takte ein wenig langsamer als die vorherigen ganzen.)

Pos. *pp*

Vc. K.B. *sempre stacc. p*

(Er birgt sich mit den übrigen Kriegeren in den Klippen.)

Wif. nicht ent - sagt, der fällt!

Pr. Herr der Welt; herr - schet von

col Fag. K.Fag. (Vc.) (K.B.)

Ten. *(Die Priester treten links vorne auf in geschlossenem Zuge. Hinter ihnen naht das Volk; Frauen und Kinder geleiten die ausziehenden Krieger.)*
Männer. Ins

Baß.

Pr. e - - wig glü - - hen - den Son - - nen.

cresc. col Fag. K.Fag.

Mn. *Son-nen-land, zum Zau-berstrand führt uns die Fahrt!*

Pr. *Er*

col Hr. Pk. f

Sopran. *Frauen. Alt. Mo - loch führt euch ins Son - nen-land,*

Pr. *sen - - det euch aus vom hei - - mischen*

Pos. mp Kl. VI. espr. cresc.

5 5 4

Fr. *f*
wir wahren den Herd, wahrt ihr uns die Treu - e!

Mn. Männer. *f*
Wir wahren euch Treu - e, Treu-e um Treu - e!

Pr. *mf*
Belt, der lok - - - ken - - - de

col Ob. *f*
Hr. Br. *mf*

Fr. *mf* 151
Mo - - loch schüt - zet euch un - verwandt. Lebt wohl, der Frühling ver -

Mn. *f*
Hier uns - re Hand:

Pr. *f*
Sü - - - den wird euch ge won - - - nen!

VI. *espr.* *p.* *f* col Ob. (Kl.)
Hr. Br. *f*

Fr. eint uns aufs neu - - - e. Der Früh - - - ling!

Mn. Wir wahren die Treu! Ins Son - - - nenland, zum Zau - - - berstrand führt uns die

col Tp. *f*

Fr. Lebt wohl! Mo - - - loch ist

Mn. Fahrt. Lebt wohl! Mo - - - loch ist

Priester. Mo - - - loch ist Kö - - - nig, Mo - - - loch ist

152

ff

Pos. *cresc.*

Hobl. Hr. Tp. *ff*

Str. Pos. Tb. *stacc*

Fr. Kö - - - nig, ist Herr - - - - - der

Männer Kö - - - nig, ist Herr - - - - - der
und
Priester.

Fr. Welt, - - - - - der Welt! *fff* Treiben! - - - - -

Mn. u. Pr. Welt, - - - - - der Welt! *fff* Treiben! - - - - -

fff *tutti* (Hr.) (Vc.)

(Der Gesang bricht jäh ab. — Man sieht Feuerbrände in die Schiffe werfen, es entsteht Verwirrung und Tumult auf der Schell und stürmisch.

153

Obbl. Str. *ff*

Hr. *f*

BKl. Fag. *f*

fp

Bühne.)

Männer. (Einige) *f*

Feu-er! Feu-

Kl. (VI.)

col Hph. Fag. *sfz*

col Hr. + *fp*

col Pos. *sfz*

(Einige) *f*

155

Mn. Weh! wer wagt's, die Fahrt zu hem-men?

- er in den Schiffen!

Priester.

Ver-rat! Wer tat's?

fp sf

f

(VI.) (Br.)

Pos. Ve. KB.

Pr.

Der Plan zer-stört; oh Fre-vel, Not!

Auf! Feinde, Fein - de!

156

Frauen.

Die Schiffe bren-nen, Mo - loch, hilf!

Männer.

Die Schiffe bren-nen, Mo - loch, hilf!

Pr.

Mo - loch, hilf!

Mo - - - loch, hilf!

col Tb.

sempre marc.

Fr. *f* Wo ist der Prie-ster? Hi-ram! Hi-ram!

Wo ist der Prie-ster?

Mn. hilf! — *f* Wo ist der Prie-ster? Hi-ram! Hi-ram!

(Baß l.) *f* Wo ist der Prie-ster? (Alle.)

Pr. *f* Mo - loch! Mo - loch! Hi-ram! Hi-ram!

f col Tp.

(157) (Alle stürzen auf das Tor zu.)

Fr. *ff* Teut! —

Mn. *ff* Teut! —

Pr. *ff* Teut! —

(Da erscheint Teut unter dem Tore, das Königsschwert

col Tp. Pos. *f* (energisch)

(Str) *ff*

col Hr. Hobl.

Red. *

158

Teut.

in der Hand. Er blickt nach den brennenden Schiffen.) Wer dies auch tat, half mei-nem

159

Tt. Werk! Männer. Half dei-nem Werk? Und uns-re Fahrt?

(heftig) col Hph. col E.H. f (Str.)

Mn. (heftig) Willst du uns neu-e Wirr-nis brin-gen?

Pr. Priester. Ten. Hast du die Schif-fe dort ver-

Hr. Hr. (Str.) 3 marc.

Teut.

160

Oh, schmückt eu - re Spee - re mit Ei - bengrün, von
 Pr. brannt?
poco rit.
 Etwas gemäßig.
 col Ob. Kl.
 col Tp.
 mf Hf.
 col Fg.

E - ber - e - - schen mit roten Bee - - ren! Der Kö - - nig kehrt heim, im
 col Fl.
 Hf.

161

Mor - genglühn ge - lo - ben wir neu die Hei - mat zu eh - ren!
 Männer. Das
 Wieder stürmisch.
 (Str.)
 Wieder stürmisch.

Son - nen - land ist uns ver - hei - - Ben, die Herr - schaft
 Mn.
 col Tp.
 col Obbl.
 col Fg.

Tt.

Fr.

Prie- - - ster?

Wo ist der Prie-ster? Hi-ram! Hi-ram! Hi-ram! Hi-ram!

Mn.

Wo ist der Prie-ster? Hi-ram! Hi-ram! Hi-ram!

Pr.

Hi-ram! Hi-ram! Hi-ram!

col. Tp.

Teut.
(frei)

163

Hi - ram ist tot.

Fr.

Tot?!

Mn.

Tot?!

Pr.

Tot?!

(Alle stehen regungslos.)

ff Tutti
(Beck.)

Teut.

Lü - ge und Schrecken trieb ich mit ihm von der Klip - pe ins Meer!

Blech.

Fg.

K. B.

Hobl.
Hr.
Str.

Männer. Ver-rä-ter du! Welch neu-e

(Erneuter, sich steigender Tumult.)

Priester. Hi-ram ist tot! Weh, wil-de Ra-che!

f col Tp. *ff*

col Ps. Tb.

Frauen. Der Prie-ster tot, gebt ihm den Tod!

Mn. Schrecken! Der Prie-ster tot, gebt ihm den Tod!

Pr. Schüt-zet Mo-loch, Molochs Reich!

ff

Ver-ble-n-de-te, hört - - Verscheucht sei die Nacht - -

Fr. *ff* *ff*

Laßt ihn nicht reden! Nehmt ihm das Schwert!

Männer und Priester. *ff* *ff*

Laßt ihn nicht reden! Nehmt ihm das Schwert!

col Ob. Kl. *ff* *ff*

Str. Hr. *f* *f* *ff*

Fag. *f* *f* *ff*

col Fl. *f* *f* *ff*

Tr. Pos. *f* *f* *ff*

(mit aller Energie) 166

Tt. Durch mich hat Hi-ram euch betro - gen!

Fr. *f* Der Se - gen

Mn. u. Pr. *f* Der Se - gen

col Fl. *f* *f* *ff*

Tr. *f* *f* *ff* marc.

(noch gesteigert)

Tt.
 Macht - los ist Moloch! Ein Götze, kein

Fr.
 sein Werk! *ff* (fanatisch) L ä - sterung!

Mn. u. Pr.
 sein Werk! *ff* L ä - sterung!

Mn. u. Pr.
 sein Werk! *ff* L ä - sterung!

f Str. col Hobl. Blech.

167

Tt.
 Gott! (Die Molochpriester stürzen sich auf Teut, der das Schwert umklammert hält, und suchen ihn zum Haine zu schleppen. Gleichzeitig erscheint Wolf mit den Seinen auf den Klippen.)

Fr.
fff Ah! _____

Mn. u. Pr.
fff Ah! _____

ff Str. *f* sempre col Hr. Hph. col Ob. Kl.

Wolf (noch auf den Klippen; mächtig.) Rettung! Rettung!

(Wolf kommt herab und bahnt sich den Weg zu Teut.)

Thu - le, Thule in Ge - fahr!

col Hrbl.

Pos. Tp. f f

Tt. (Wolf ist vor dem Tore angelangt; die Priester lassen Teut los, der wie betäubt steht.)

Thu - le in Ge - fahr! (heftig)

Wlf. Mir gehört er, nicht eurem Wahn. Der

Wlf. Hei - mat zur Süh - ne fällt der Ver - führer! Mit Wucht.

tutti ff

troffen. Wolfs Scharen stürzen sich im selben Augenblicke von den Klippen und vom Haine her auf die Anhänger Molochs und fegen sie alle, Frauen, Kinder, Priester und die (waffenlosen) Männer nach kurzem Getümmel von der Bühne. - Teut hält sich, an einen Torpfeiler gestützt, aufrecht. Der König, tief ergraut, von Theoda geführt, die im Schmucke roter Beeren prangt, erscheint auf der Klippe.)

8. Vorwärts.

espr. Beck. ff Tp.

170 Gehalten.

(auf Teut zueilend.)

(Theoda stützt Teut, der das Schwert auf die Wunde preßt.)

Theoda. Teut! Teut (tief schmerzlich) The - o - da,

fp *cresc.* *fp* (Obbl.) (Kl.) (Str.)

Gehalten.

Tt. Schnell. die ro - ten Bee - ren! König. (auf Teut zukommend) Mein Sohn!

fp *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Schnell.

col Hr. Vl. Ve.

171

172

(Teut will dem Vater entgegen, -- bricht aber vor seinen Füßen zusammen.)

Plötzlich gemessen.

Theoda. Mein hol - - des Leben! Wolf (stark) Der Kö - nig, Heil, ist

Plötzlich gemessen. Hr.

Hobl. Blech. *ff* *mf* Str.

(Die Krieger huldigen dem Könige.)

Wlf. heim - ge - kehrt. — Thu - le frei und sei - ner wert!

Hobl. *f*

Trp.

(Der König gebietet durch energische Gebärde Einhalt; die Krieger ziehen sich zurück.)

Wlf.

rit.

vl.

Hr. *sfz*

marc.
col Fag. B Kl.

173 **Hastig.**
Theoda. (über Teut geneigt.)

accel. molto

Teut, mein al - les,

p *cresc.* *mf*

Str. *p*

The. stirb jetzt nicht! Hetzt dich der wil - de Jä - ger Tod? — Sieh, wer dich ru - fet,

Zurückhaltend.

174

(Teut faßt Theodas Hand und blickt ihr in die Augen.)

The. Teut, zum Licht, zum Le - - - ben, das dir Blü - ten bot!

espr. *p* Hobl.

Teut. (leise.)

Mäßig.

Oh, hel - ler

Fl. *ppp* Str. ged. 8

Tt. Glanz beim jä - hen Schei - - den, dich grüß' ich,

col Hf. *pp* *Bcl.* *Ob.*

175

(Er sucht mit dem Blick das Morgenrot.)

Tt. hol - des An - gesicht! Dich, heil' - ges Le - ben,

Fl. *p* 8

176

177

Tt. Lust und Lei - den, dich grüß' ich, gold - nes Son - - nen - licht!

178

(Teut sinkt zurück) König. (ergriffen) **Ruhig schrei-**
Vom Dun - kel

tend, aber ohne Dehnung.

Kg. schrittich in - den Tag, vom To - ten - tal in gold - ne

179

Fließender.

Kg. Au - - - en. Das Wun - - - der, das rings leuch - tend

Kg. lag, — durft'ich mit trunk - - - nem Au - ge schau - en.

(180) Kg. Aus dei - nem Ir - ren sproß uns Se - - - - gen, — so wuchs aus dei - nem

(181) Kg. Sieg — das Recht. — Den ich heut' grüß' als

Kg. rein — und — echt, Wolf, — du — trafest ihn ver-

182 Mäßig.
Teut. (pp)

Tt. Va - ter, er war treu! —
 Kg. we - gen?
 (Wolf wendet sich ab.)

rit. — — — Mäßig.
 Hr. ged. pp
 (trotzig)

183 (zögernd - - -)
 (Teut reicht dem Vater mühsam das Schwert;
 Hbl. Fag. espr. (Kl.) 3
 3/4

dann blickt er noch einmal Theoda an.)
 Ermattend.
 Solo-Br. molto espr. p ten. Fl. 5 pp ten. *

184 Teut. (verlöschend)
 The - o - da, die ro - ten Bee - ren. (Er tastet nach dem Kranze auf Theodas Haupt, ...
 etwas drängen Solo-VI. rit. der Arm erlahmt....
 VI. ged. Celst. pp ppp pp espr. col. Tp. ged. VI. pp cresc. mf
 Hr. ged.

er sinkt tot zusammen... Lautlose Stille.
 Langsam. Theoda sinkt auf Teuts Brust. Der König läßt sich auf ein Knie nieder und lauscht nach Teuts Atem

185
 Str. flag. pp
 Celst. Hf. B. Kl. colPk.
 [Tamtam.] K. B.

186 Dann steht er auf, betrachtet ergriffen das Schwert in seiner Hand

und bedeckt das Gesicht mit der Hand...

Musical score for measures 186-187. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp espr.* and a woodwind section including Oboe (Ob.), Horn (Hf.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tb.), and Trombone (Tb.) with a dynamic marking of *pp molto espr.*. The piano part includes triplets and a fermata. A star symbol is placed below the piano part.

Theoda erhebt sich sehr langsam; wie aus einem Traum erwachend blickt sie sich um, ...
Sanft belebend.

Musical score for measures 187-188. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp poco a poco cresc.* and a woodwind section including Violin (Vi.), Viola (Va.), Horn (Hobl.), and Trombone (K.B. (Pk.)). The piano part includes triplets and a fermata. A star symbol is placed below the piano part.

heftet den Blick auf Teut, nimmt von ihrem Haupte den Kranz von roten Beeren, drückt ihn auf
Sanft fließend.

Musical score for measures 188-189. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *p espr.* and a woodwind section including Horn (Hf.), Trumpet (Tp.), and Trombone (col Str.). The piano part includes triplets and a fermata. A star symbol is placed below the piano part.

Teuts Stirne und schmückt seinen Leib mit den Blumengewinden, die ihr Gewand zierten.)

Musical score for measures 189-190. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *espr.* and a woodwind section including Horn (Hf.), Trumpet (Tp.), and Trombone (col Str.). The piano part includes triplets and a fermata. A star symbol is placed below the piano part.

Musical score for measures 190-191. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and a woodwind section including Horn (Hf.), Trumpet (Tp.), and Trombone (col Str.). The piano part includes triplets and a fermata. A star symbol is placed below the piano part.

191

Theoda wendet in inniger Wehmut
Zögernd.

192

rall.
p
espr. 3
dim.
pp
(Str.)
Hph.
(Hr.)
ged.

den Blick zum König, dieser beugt sich nieder, hebt sie an seine Brust
und küßt ihr die Stirne.

In wildem Schmerz bricht er dann plötzlich zu Wolf

193

E. H.
Ob.
col Fl.
Kl.
[Beck.]

und den Kriegern aus.)

193 König.
Breit. *ff*

Stür - - - - - zet Mo - - - - - loch!

cresc.
molto
Blech. *ff*

(Wolf und die Männer schreiten dem Haine zu.)

Vorhang.

tutti
ff