

ALBUM

MUSICA



*Entgegen
auf mich lach
und hoffend
auf
d'au Wind.*

*folgt von A bis B
ohne Reprise
dann Schluss*

*am 18. März
1837.
Ihrer lieben
Mutter.
Robert Schumann*

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE ROBERT SCHUMANN

SOMMAIRE

N° 59

ŒUVRES DE ROBERT SCHUMANN

- FAUST (fragment de la seconde partie), pour piano.
- A MA FIANCÉE, lied, chant et piano.
- AU SOIR, pour piano.
- MANFRED (invocation d'Astarté), déclamation et piano.
- OUVERTURE DE « LE PARADIS ET LA PÉRI », pour piano.
- LE PARADIS ET LA PÉRI (strophes), chant et piano.
- LE JOYEUX LABOUREUR, pour piano.
- J'AI PARDONNÉ, chant et piano.
- VALSE, pour piano.
- LES DEUX GRENADIERS, chant et piano.
- RÉVERIE, violon et piano.

(Voir conseils pour l'exécution de nos morceaux à la page 3 de la couverture du numéro.)

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
 je sais tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
 Le Petit Magasin de la Jeunesse.
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'exécution difficile.

FAUST

(FRAGMENT DE LA SECONDE PARTIE)

Pour Piano

Robert SCHUMANN

Assez lent

PIANO

f *ff*

p

Allegretto

ritard. *p*

mf dolce

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, including a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line and a *p* marking in the treble line.

Fourth system of musical notation, featuring a *p dolce* marking in the bass line, a *f* (forte) marking in the treble line, and a *p* marking at the end of the system.

Fifth system of musical notation, showing a *sf* (sforzando) marking in the treble line.

Sixth system of musical notation, including a *p* marking in the bass line, a *ff* (fortissimo) marking in the treble line, and a *mf* (mezzo-forte) marking that transitions to a *p* marking.

Seventh system of musical notation, concluding the page with sustained notes and chords in both staves.

MUSICA

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs, a key signature of two flats, and dynamic markings *mf* and *p*.

Second system of musical notation, including a *Red.* (ritardando) marking.

Third system of musical notation, including a *Red.* (ritardando) marking.

Fourth system of musical notation, including markings for *ritard.*, *diminuendo*, *p dolce*, and **In Tempo**.

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation.

Seventh system of musical notation, concluding the piece.