LA

Demoiselle du Téléphone

Comédie-Opérette

en 3 Actes

Paroles de

Antony MARS & Maurice DESVALLIÈRES

Musique de

GASTON SERPETTE

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS Fils, Editeur

30, Boul^d des Capucines (Près la Rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés

LA DEMOISELLE DU TÉLÉPHONE

VAUDEVILLE EN 3 ACTES

de MM. ANTONY MARS et MAURICE DESVALLIÈRES

Musique de

GASTON SERPETTE

Représenté pour la première fois sur le théâtre des Nouveautés à Paris, le 2 Mai 1891

AGATHE	Mmes MILY-MEYER	*PONTARCY*	MM. COLOMBEY
OLYMPIA	— J. PIERNY	*PICHARD*	— GERMAIN
Mme MOZAMBIQUE	— TASSILY	*SIGISMOND*	— GUY
Mme PICHARD	— BILLY	*BLACKSON*	— TABRIDE

ATHÉNAÏS, Mr AUMONT — *ALINE*, Mr MARCIGNY — *PALMYRE*, Mr DESAULT

AUGUSTE, Mr LAURENT — *ÉMILE*, Mr CALVIN Fils — *STERLING*, Mr BONIFACE

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,
s'adresser à MM. CHOUDENS FILS Éditeurs-propriétaires de *LA DEMOISELLE DU TÉLÉPHONE*
pour tous pays

Pages

OUVERTURE 3

ACTE I

1 CHŒUR ..... *Allô! Téléphonans!* 9
2 BERCEUSE ..... *Fermez, madame Mozambique* ..... Soprani 12
3 PETIT CHŒUR ..... *Hâtons-nous donc, par un repas frugal* ..... Soprani 14
4 DUETTO ..... *C'est pour mieux t'aimer, je te jure!* ..... Agathe, Sigismond ... 17
5 COUPLETS ..... *Ma fille, un jour me dit papa,* ..... Agathe 20
6 RONDEAU ..... *Par un simple trou de serrure* ..... Pontarcy 26
7 DUO BOUFFE ..... *Nous arrivons de la Champagne* ..... Mad: Pichard, Pichard ... 31

ACTE II

ENTR'ACTE 39
8 DUO ..... *Je l'adorais, cet être-là,* ..... Olympia, Agathe 41
9 COUPLETS ..... *J'ai maintenant c'qui plait à l'homme* ..... Agathe 47
10 CHANSON ..... *Jean Nicolas, brav' fantassin* ..... Pichard 51
11 DUO ..... *Ah! je ris de me voir si belle* ..... Agathe, Blackson 58

ACTE III

ENTR'ACTE 67
12 CHŒUR ..... *Nous arrivons exactement* 69
13 PETIT CHŒUR ..... *Dans un quadrille échevelé* ..... Soprani 72
14 COUPLETS ..... *J'suis la d'moisell' du téléphone* ..... Agathe 74
15 AIR ..... *Ah! ma situation n'est pas drôle* ..... Sigismond 80
16 COUPLETS ..... *Je possède un excellent caractère* ..... Olympia 83
17 COUPLET FINAL ..... *Chacun va me faire un cadeau* ..... Agathe 90

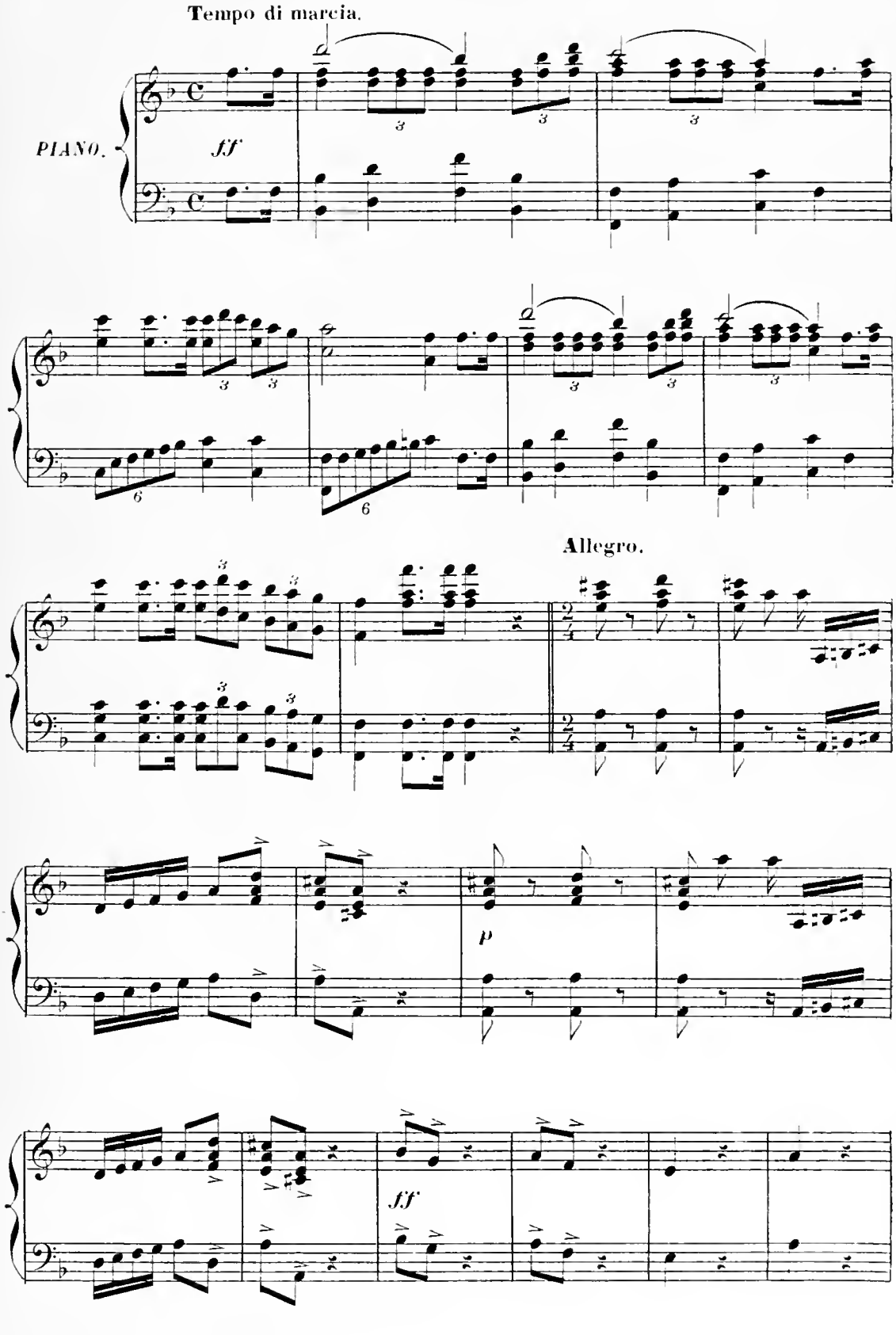
1036865

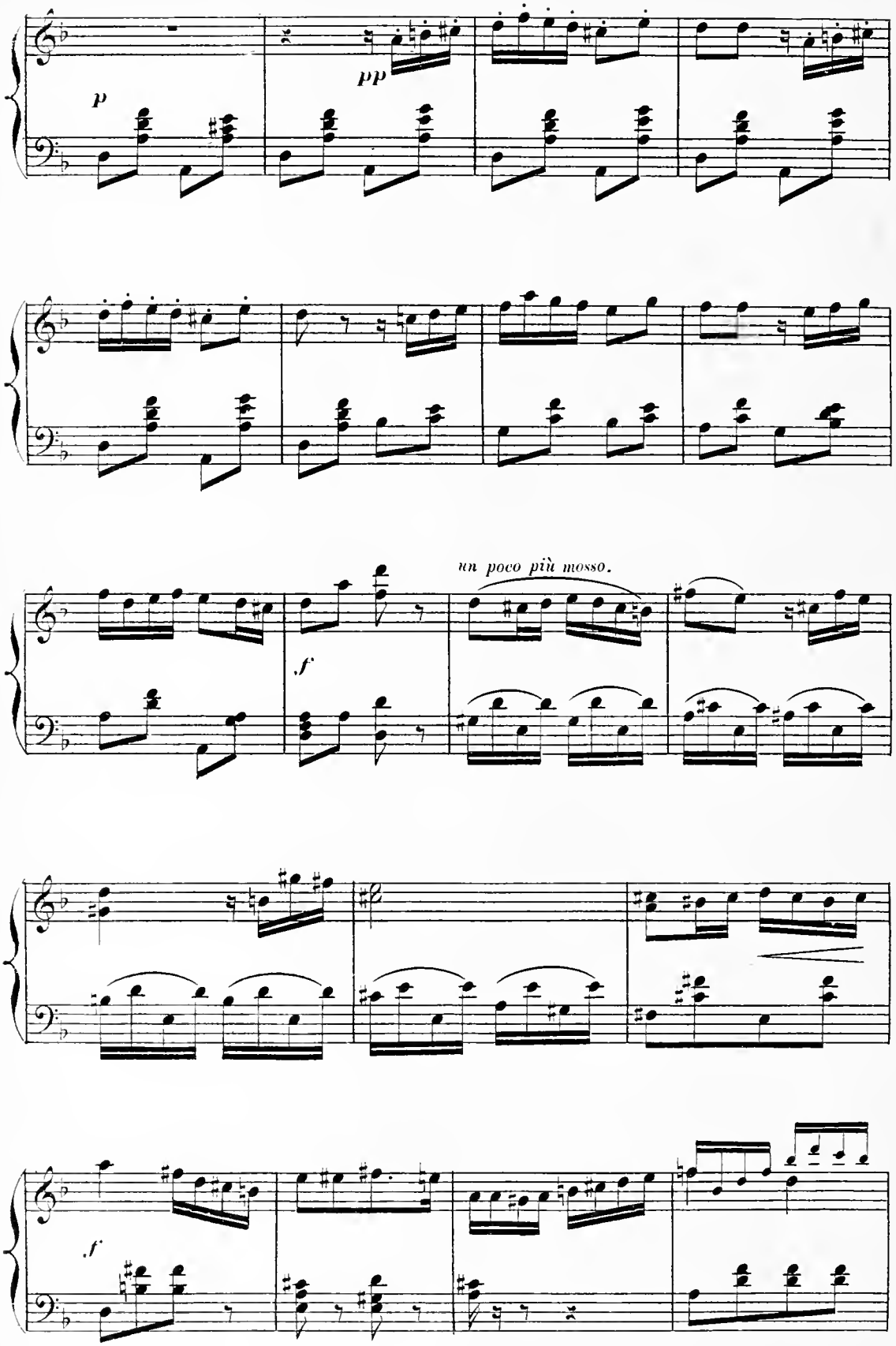
A. C. 8651

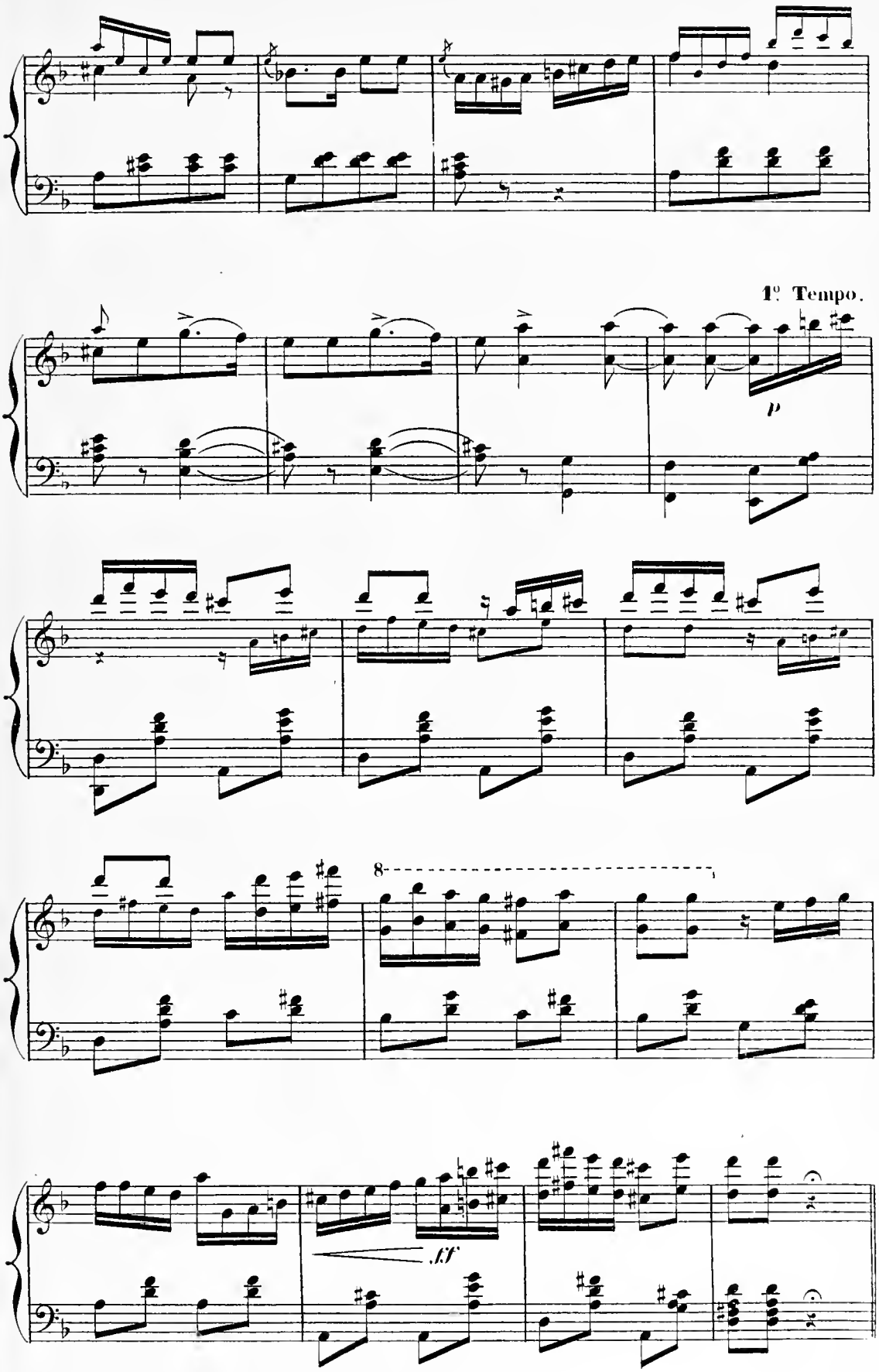
M357626

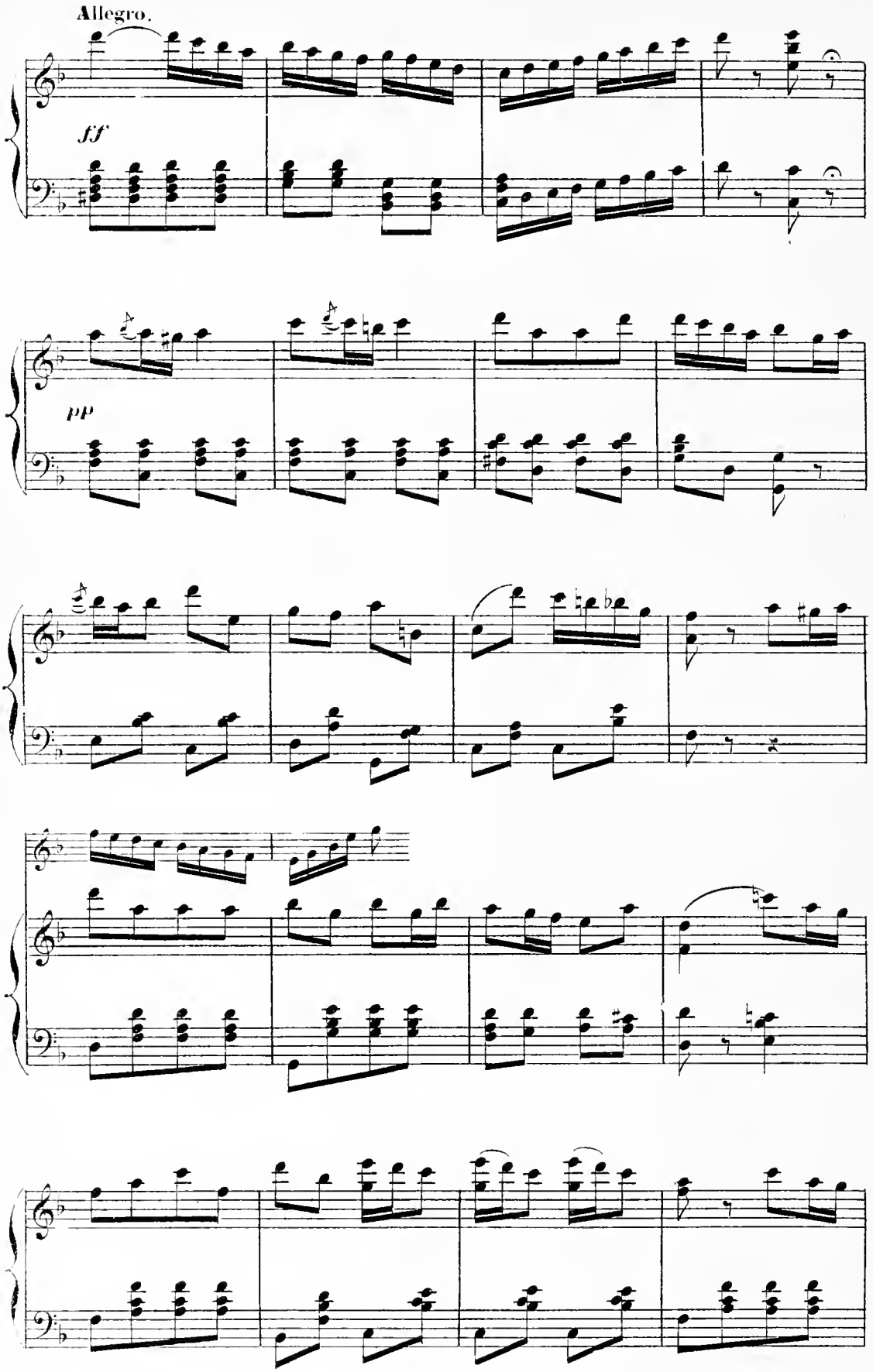
Baudon

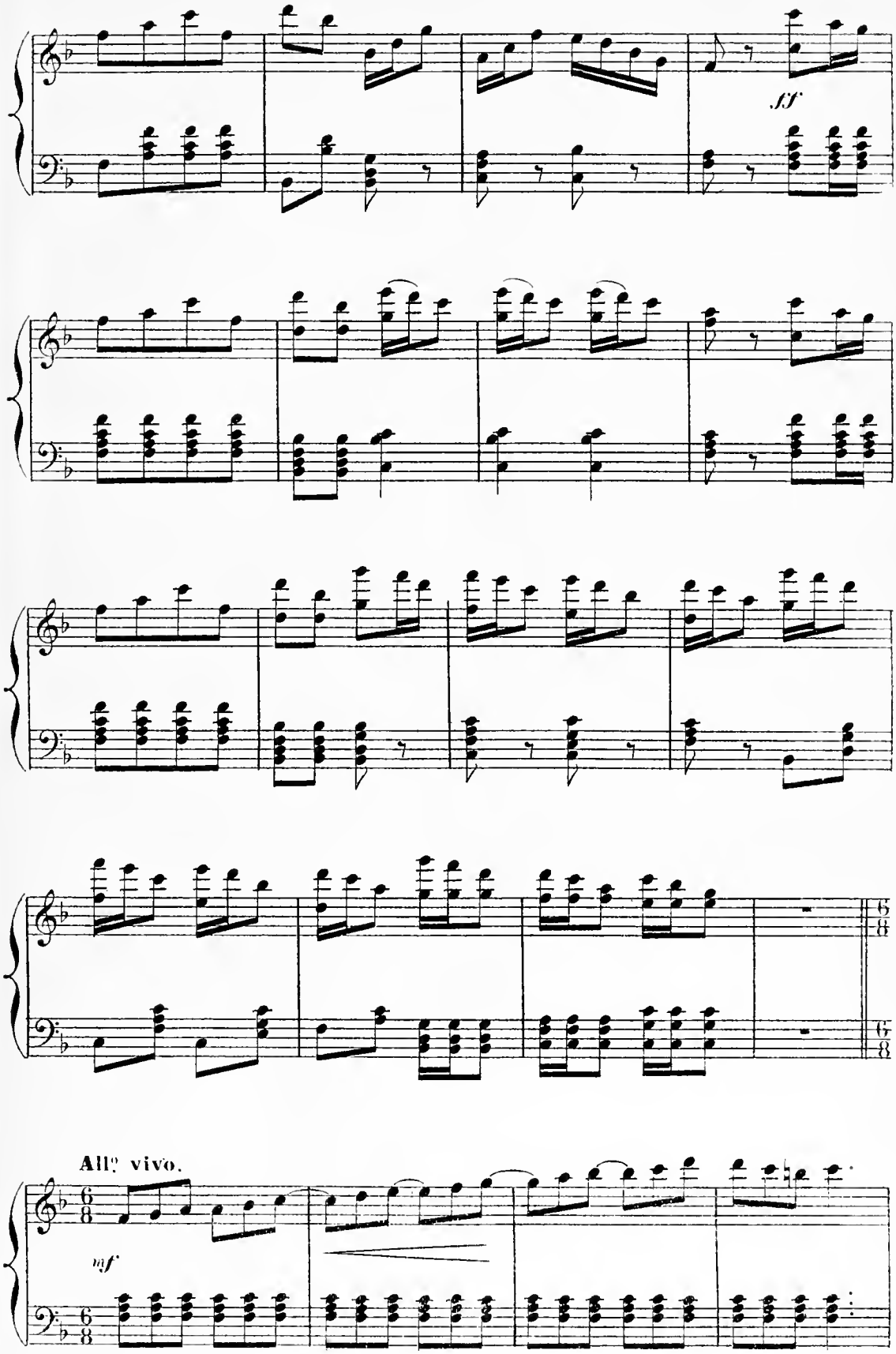
OUVERTURE.

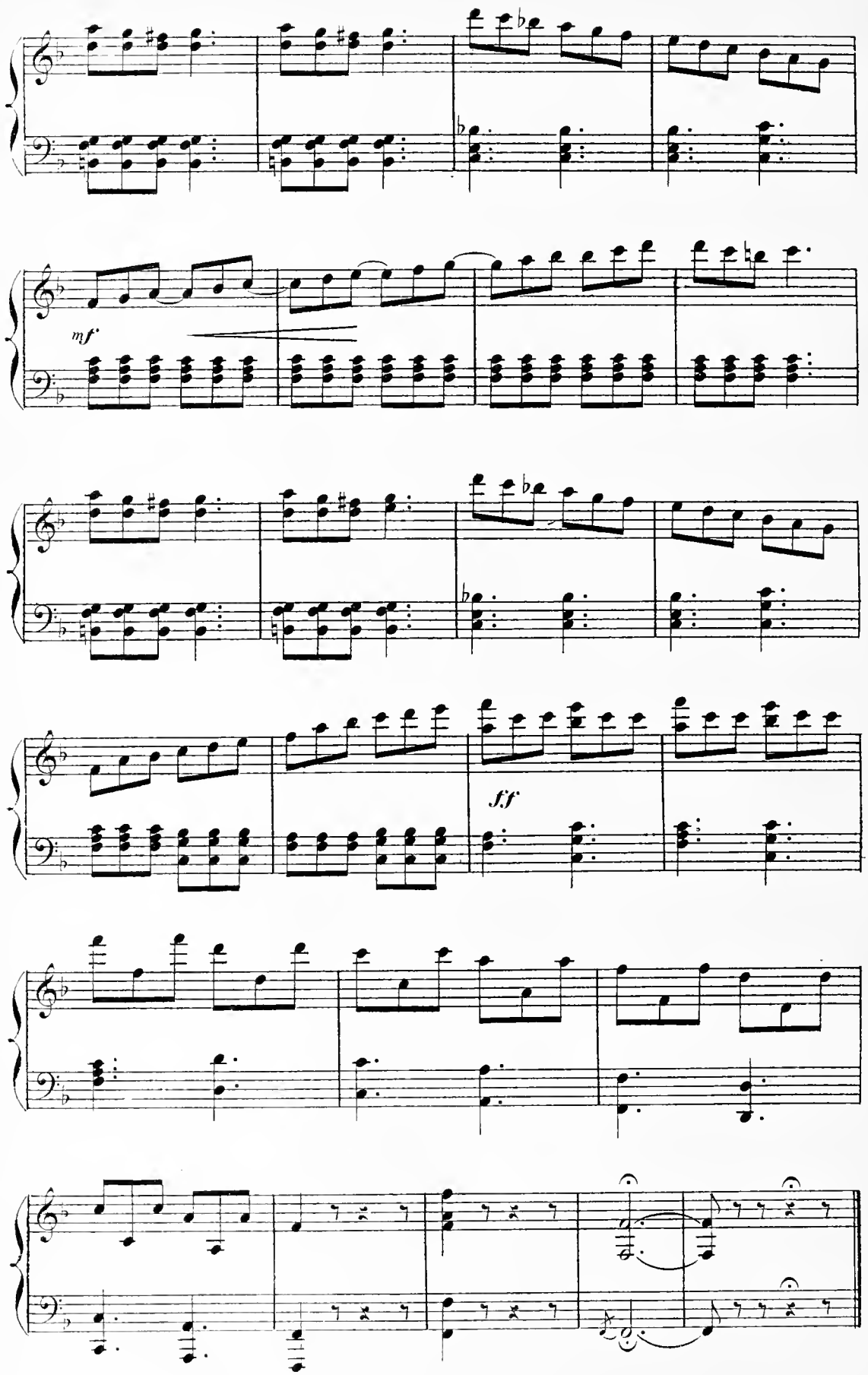



p
pp
un poco più mosso.
f
f


1º Tempo.
p
8
ff


Allegro.
ff
pp

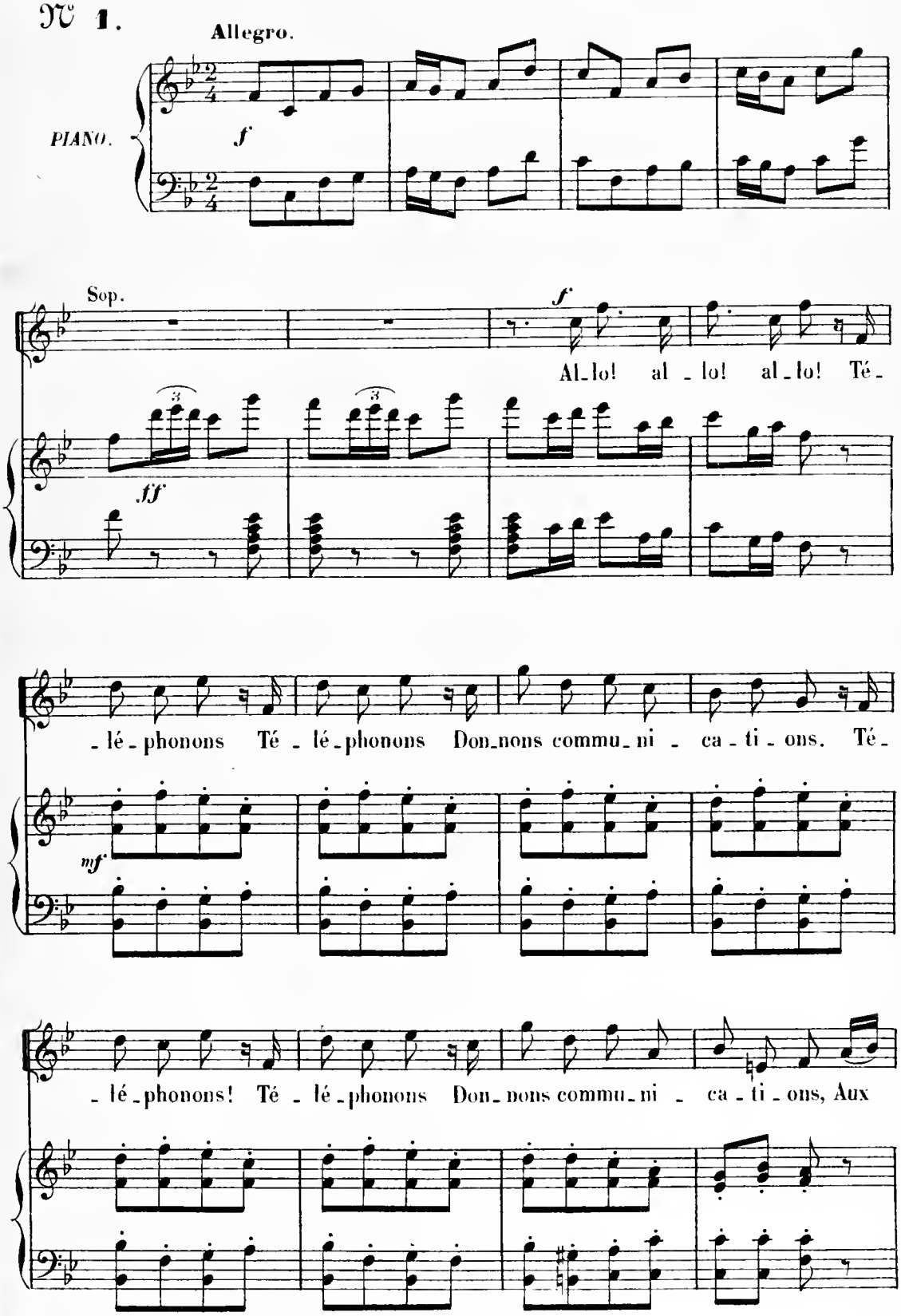

ff
All.o vivo.
mf

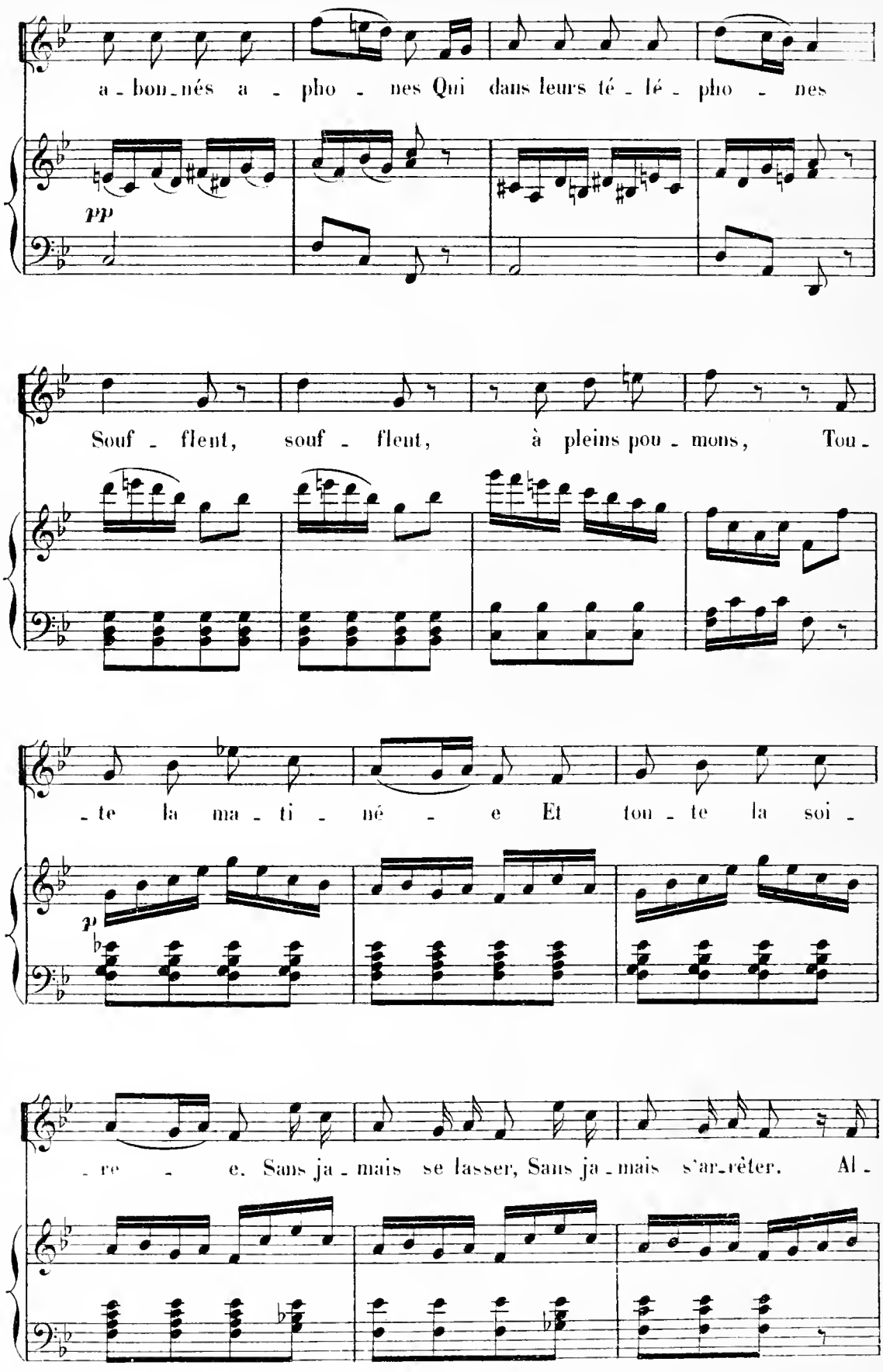

mf
ff

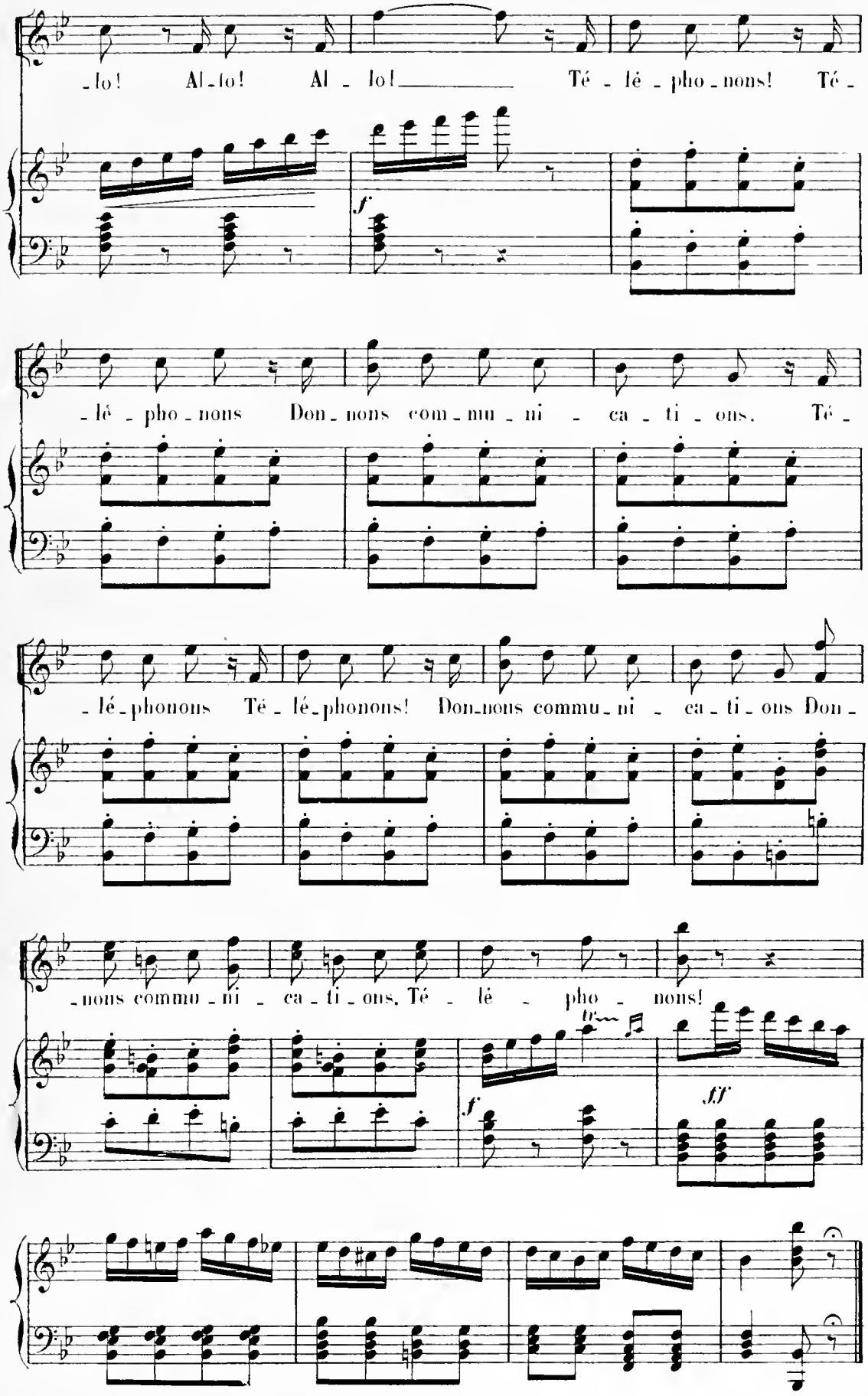
ACTE I.

CHŒUR.

N° 1.

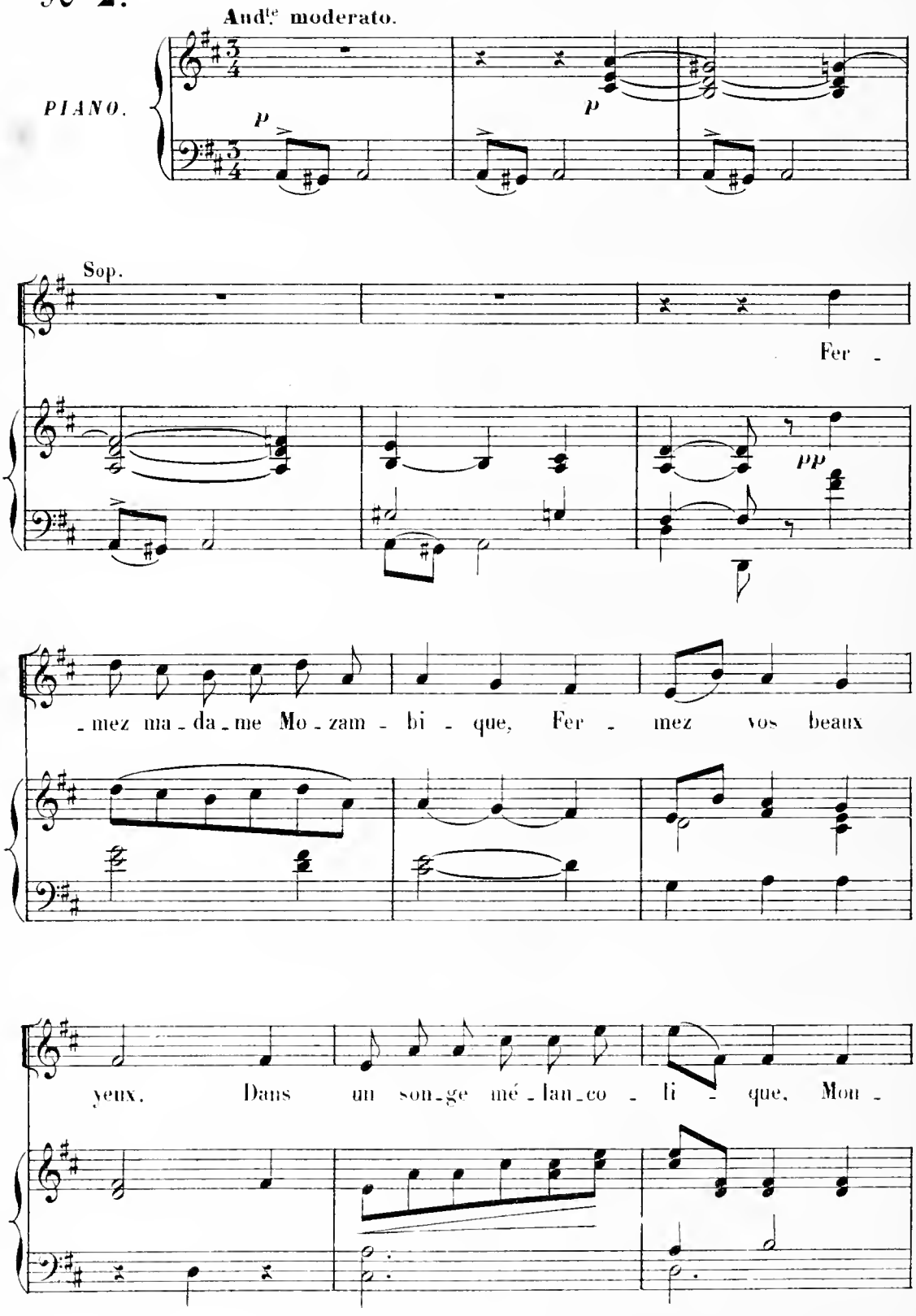


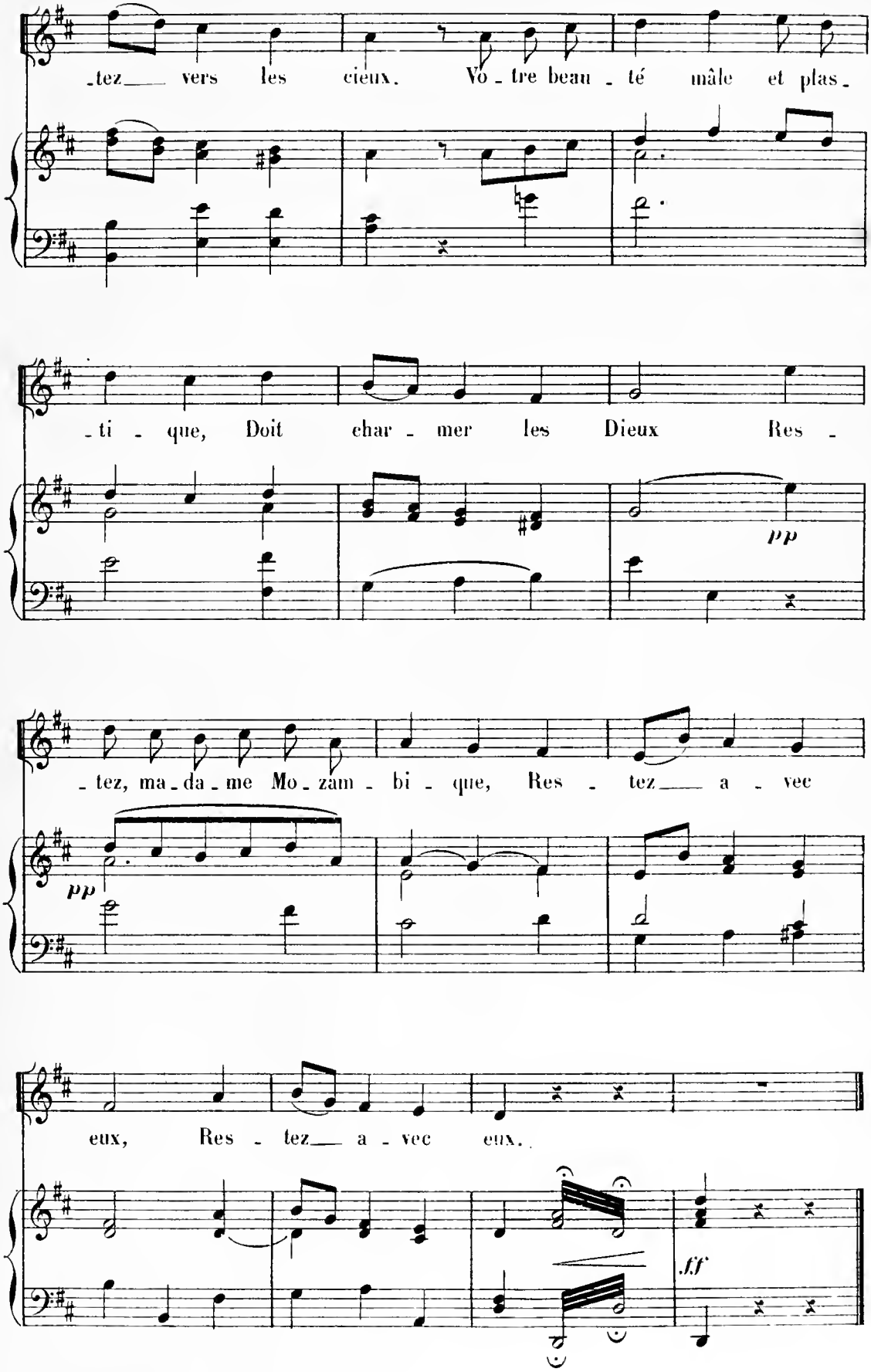

a - bon - nés a - pho - nes Qui dans leurs té - lé - pho - nes
pp
Souf - flent, souf - flent, à pleins pou - mons, Tou -
- te la ma - ti - né - e Et tou - te la soi -
p
- re - e. Sans ja - mais se lasser, Sans ja - mais s'ar - rêter. Al -


-lo! Al-lo! Al - lo! Té - lé - pho - nons! Té -
-lé - pho - nons Don - nons com - mu - ni - ca - ti - ons. Té -
-lé-phonons Té - lé-phonons! Don-nons commu - ni - ca - ti - ons Don -
-nons commu - ni - ca - ti - ons. Té - lé - pho - nons!
f
ff

BERCEUSE.

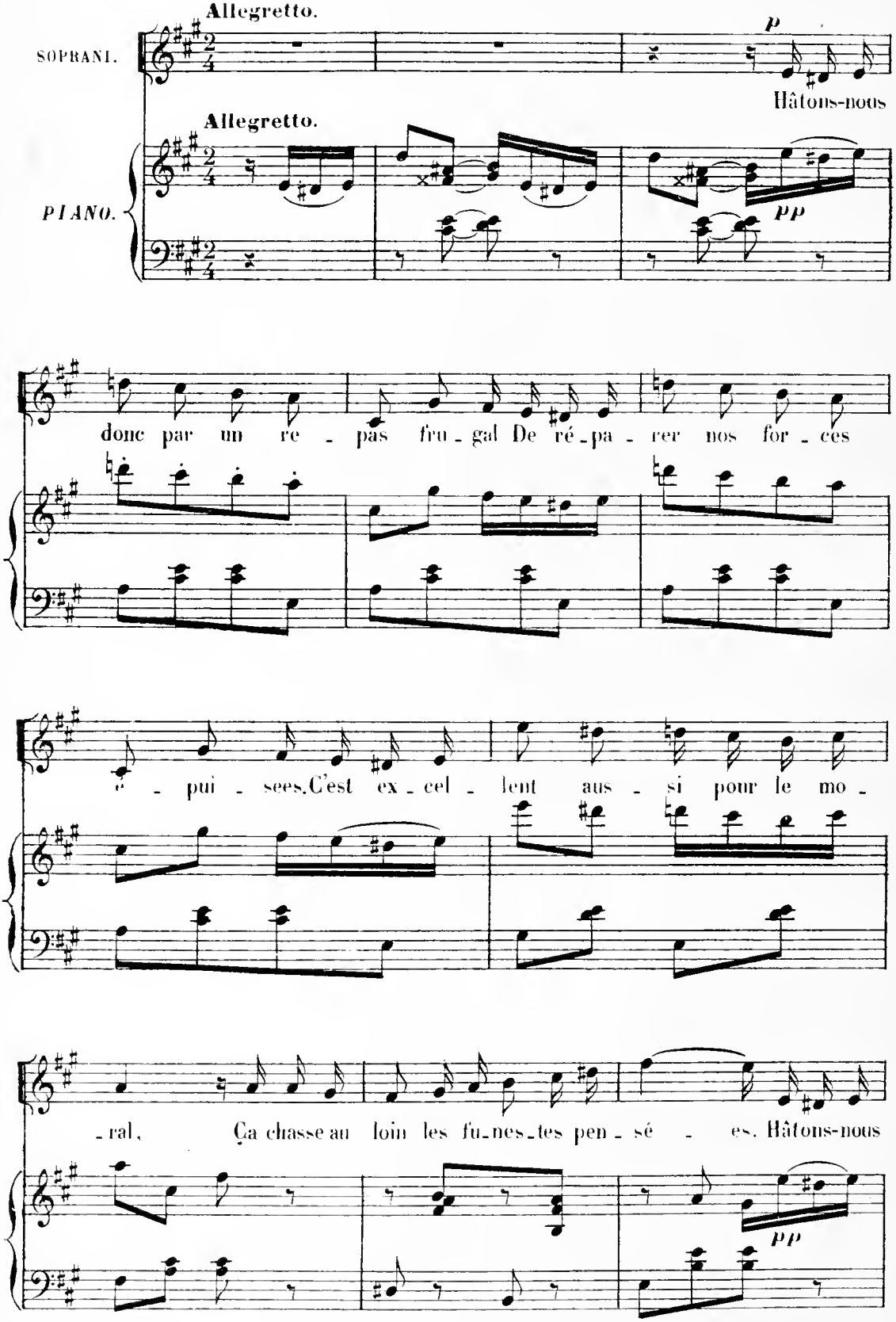
N° 2.

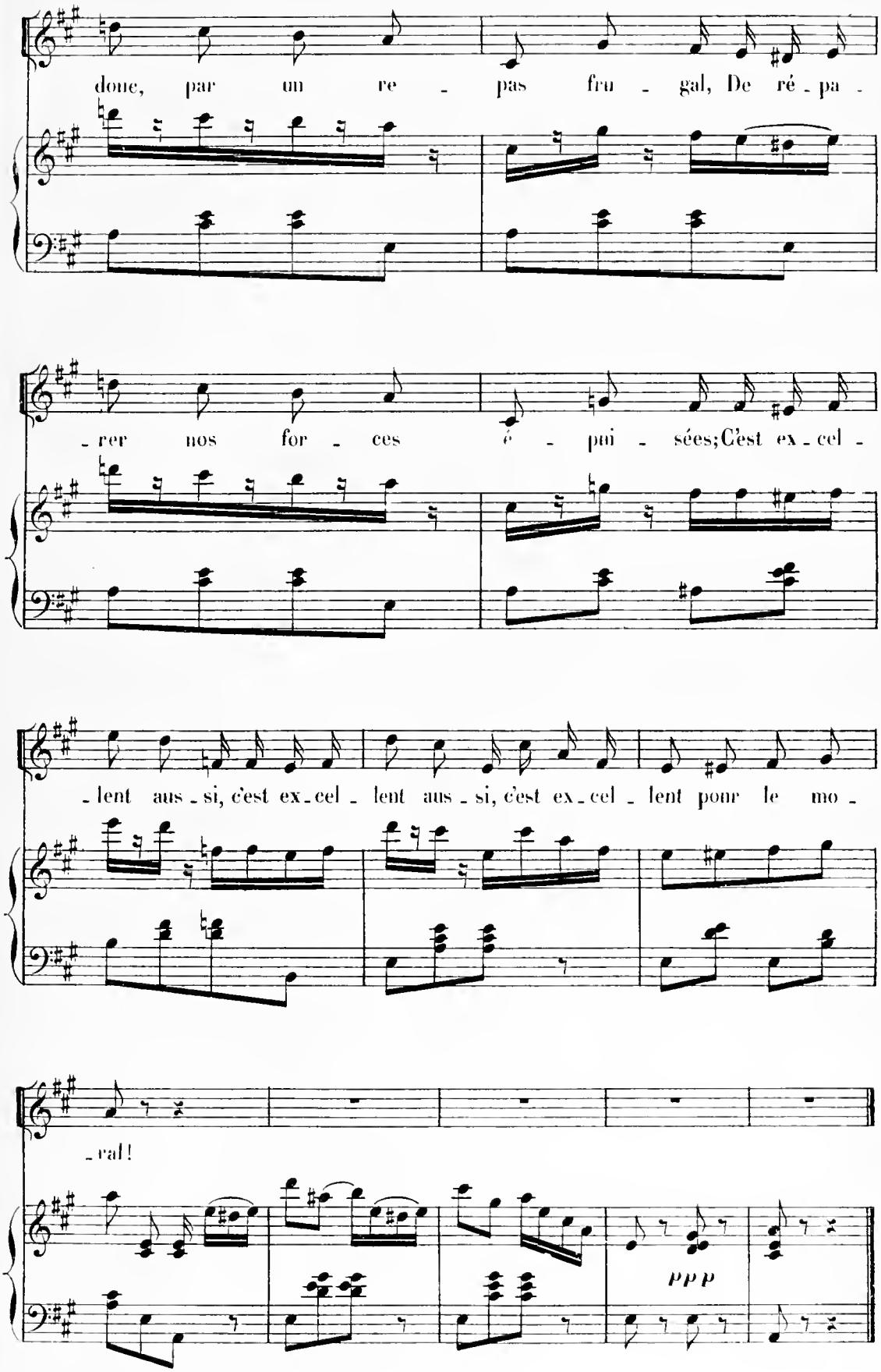

And^te moderato.
PIANO.
p
p
Sop.
Fer -
pp
-mez ma-da-me Mo-zam-bi-que, Fer - mez vos beaux
yeux. Dans un son-ge mé-lan-co-li - que, Mon -


-tez vers les cieux. Vo-tre beau-té mâle et plas-
-ti-que, Doit char-mer les Dieux Res-
pp
-tez, ma-da-me Mo-zam-bi-que, Res-tez a-vec
pp
eux, Res-tez a-vec eux.
fff

PETIT CHŒUR.

N° 3.

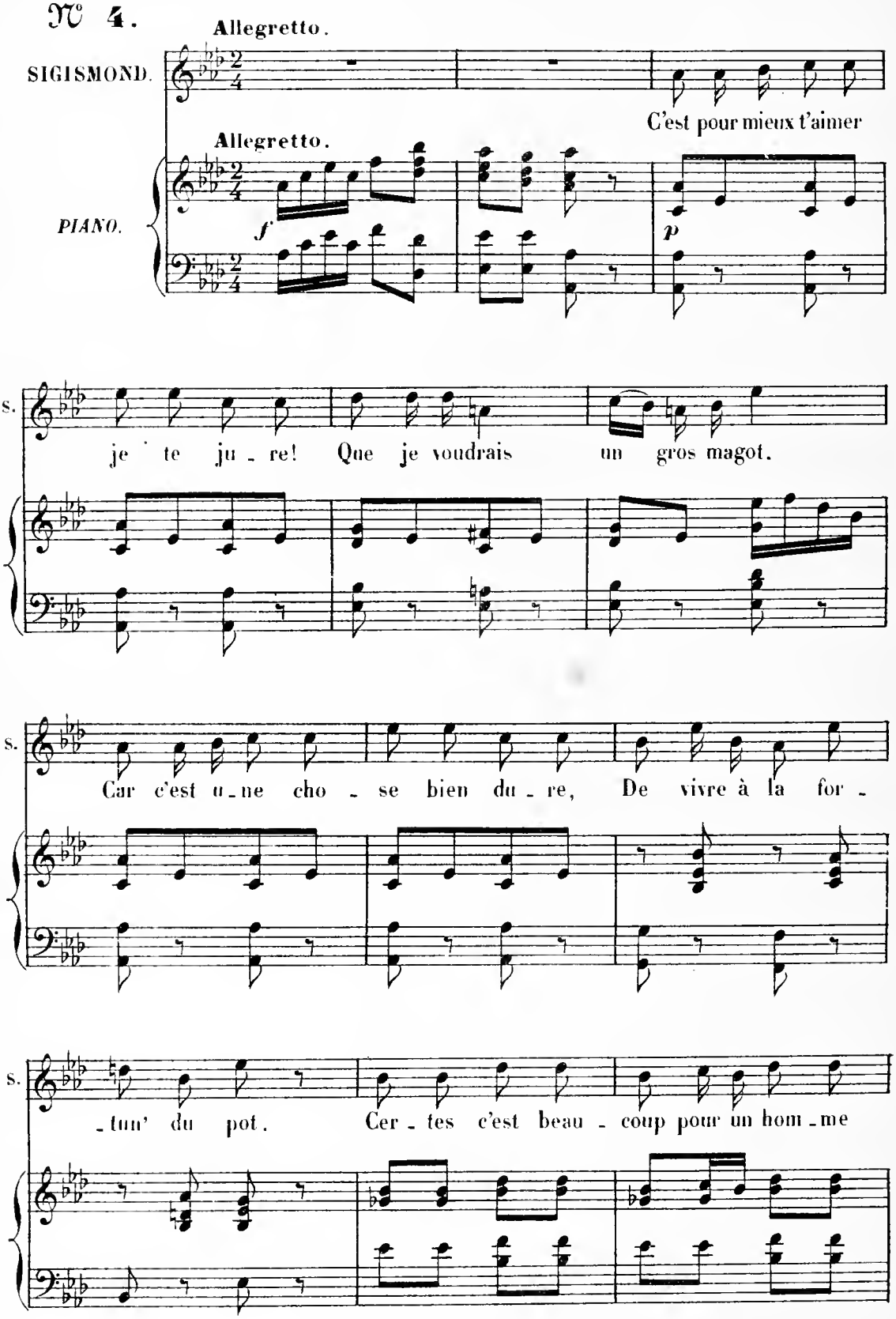


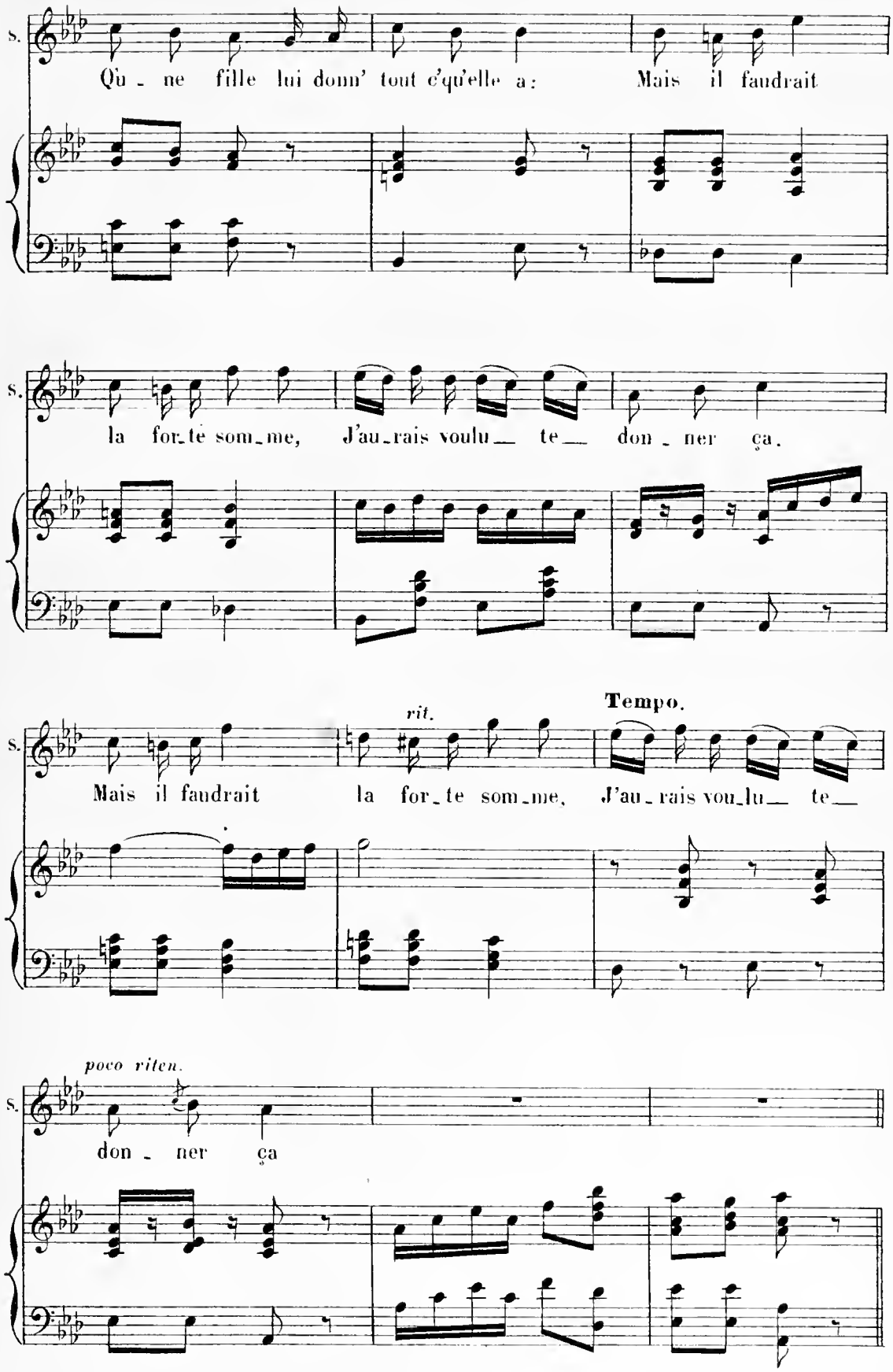

donc, par un re - pas fru - gal, De ré - pa -
- rer nos for - ces é - pui - sées; C'est ex - cel -
- lent aus - si, c'est ex - cel - lent aus - si, c'est ex - cel - lent pour le mo -
- ral!
ppp

DUETTO.

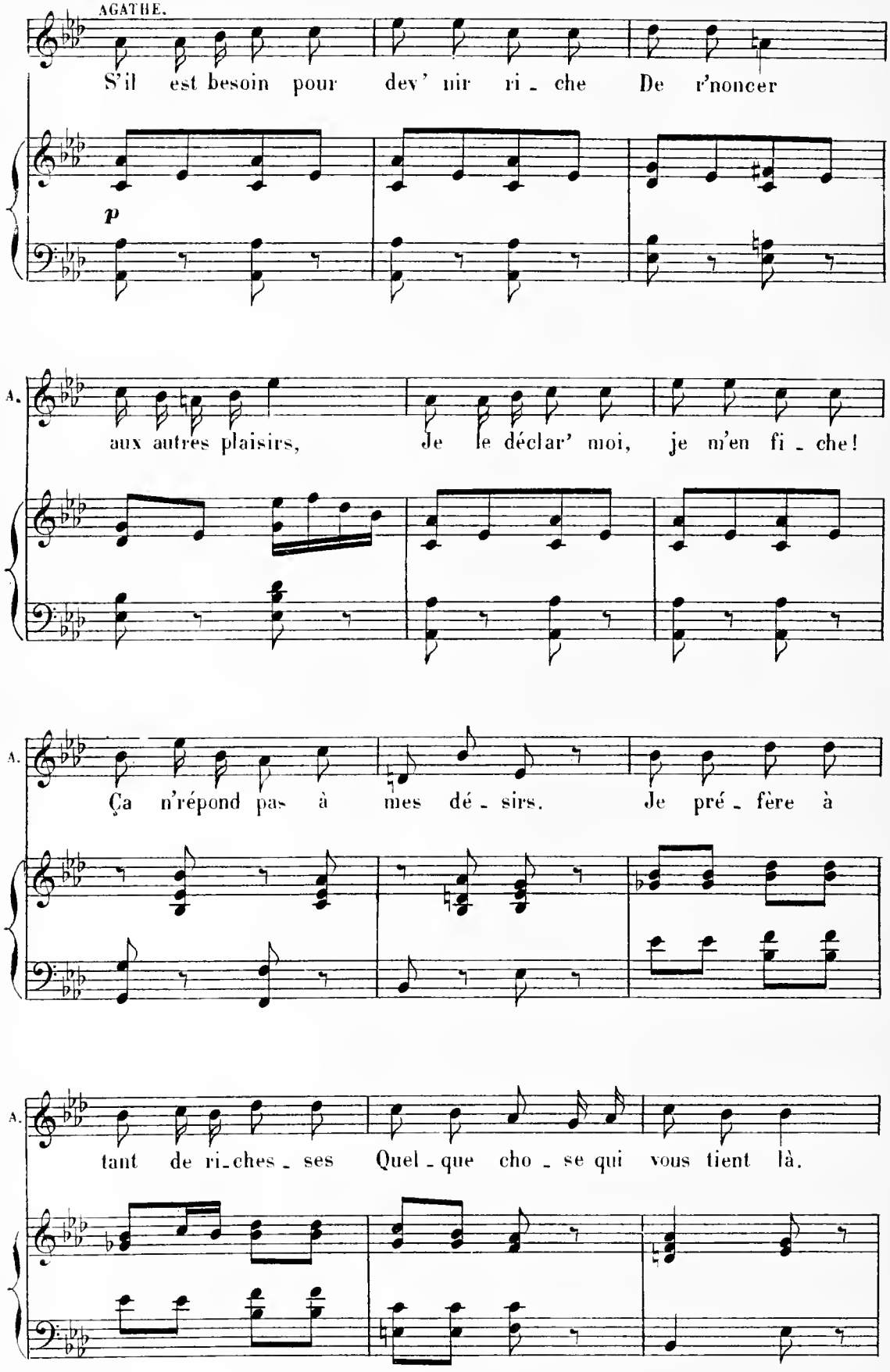
AGATHE, SIGISMOND.

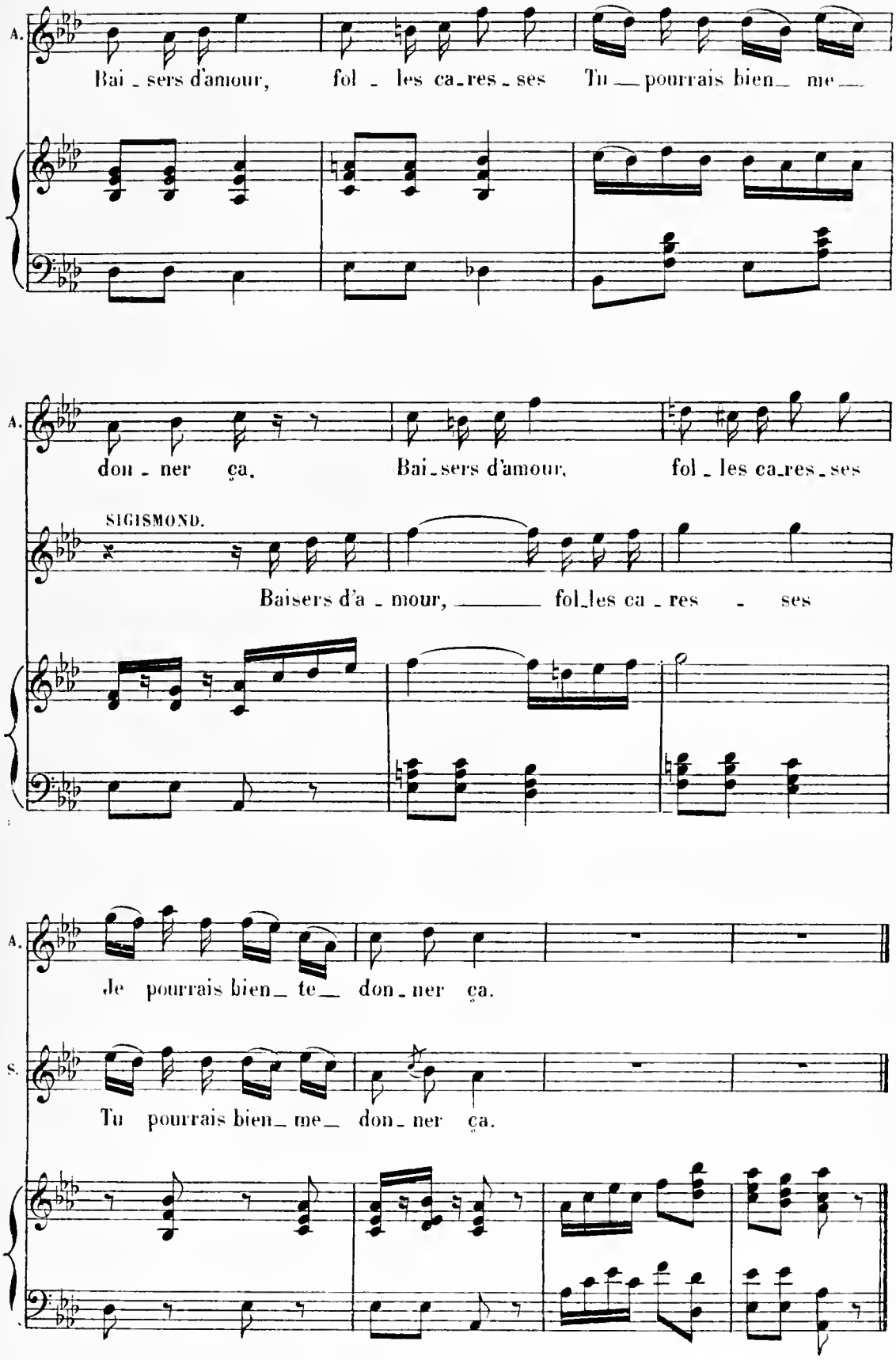
N° 4.



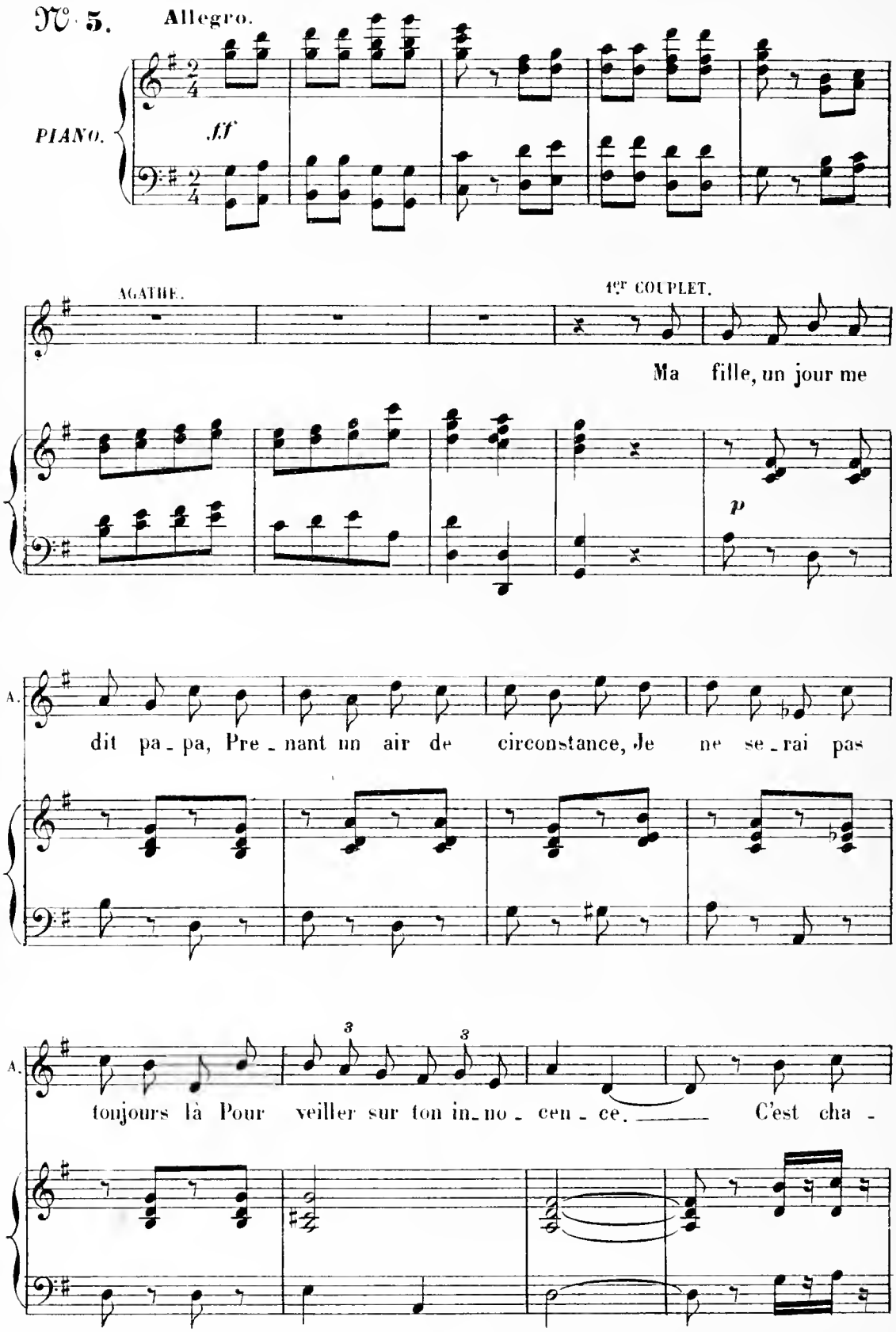

S.
Qu - ne fille lui donn' tout c'qu'elle a: Mais il faudrait
S.
la for-te som-me, J'au-rais voulu te don - ner ça.
S.
rit.
Tempo.
Mais il faudrait la for-te som-me, J'au-rais vou-lu te
S.
poco riten.
don - ner ça

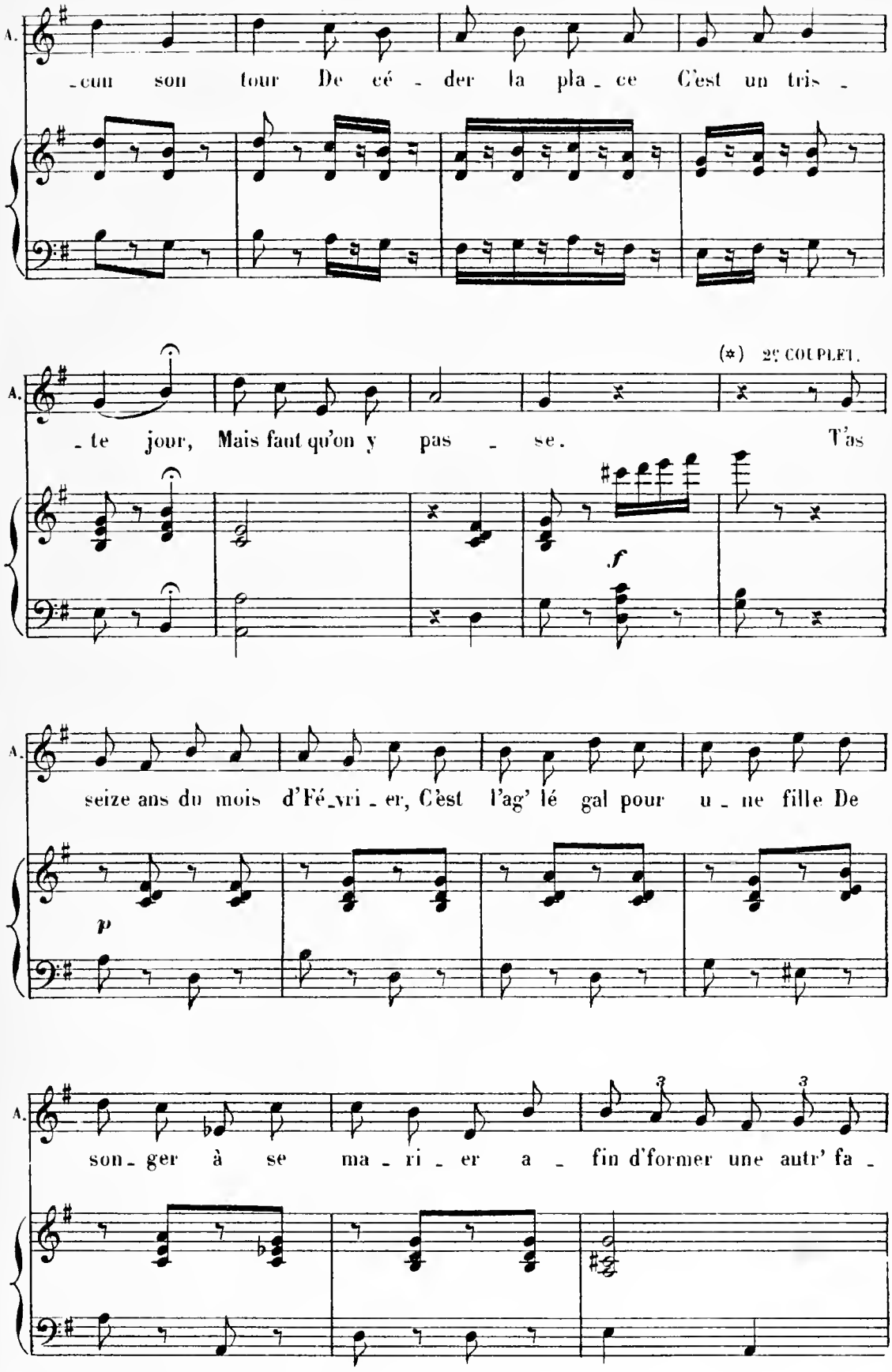
2e COUPLET.


AGATHE.
S'il est besoin pour dev' nir ri - che De r'noncer
p
A.
aux autres plaisirs, Je le déclar' moi, je m'en fi - che!
A.
Ça n'répond pas à mes dé - sirs. Je pré - fère à
A.
tant de ri-ches - ses Quel - que cho - se qui vous tient là.

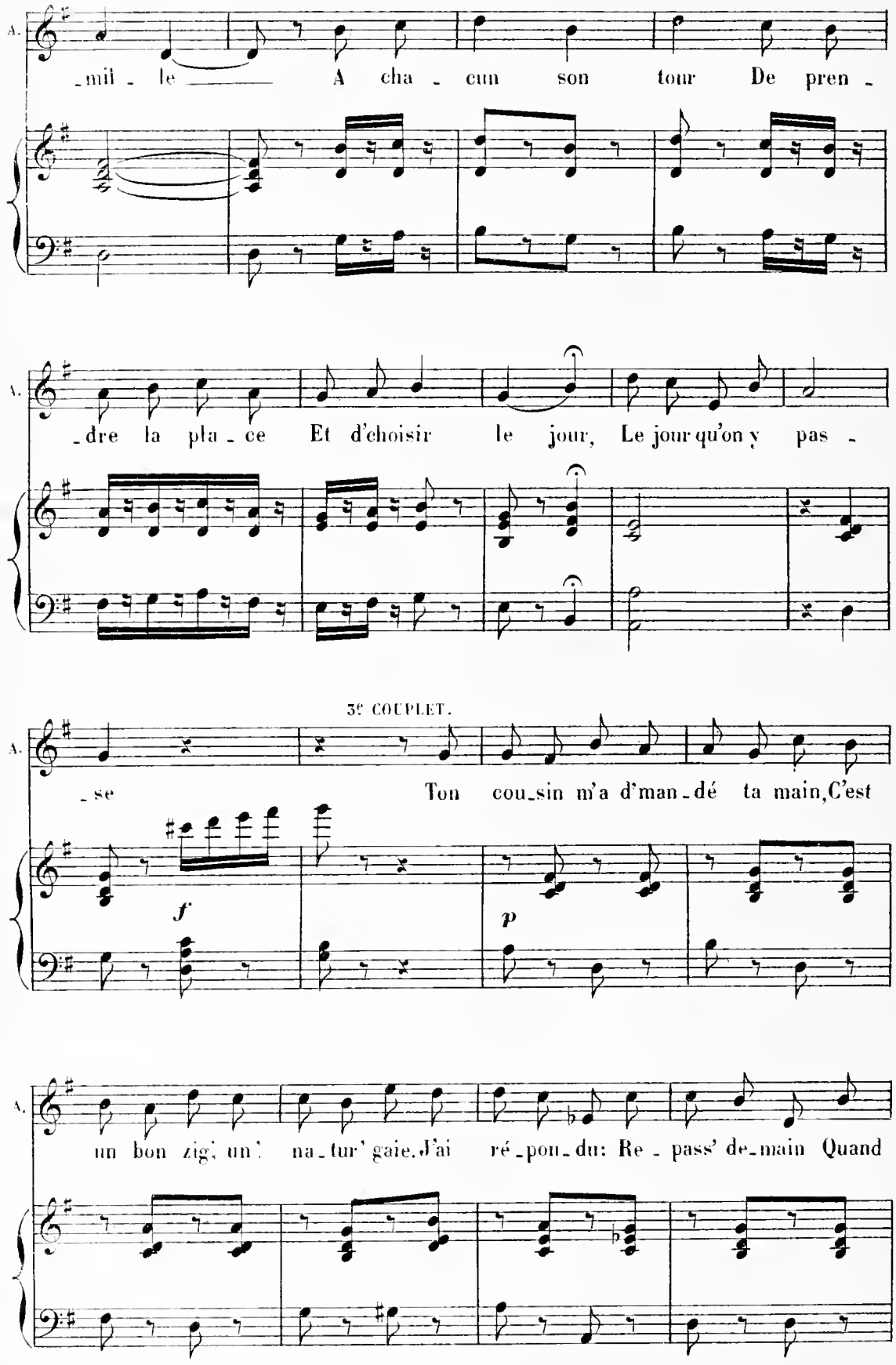

A.
Bai_sers d'amour, fol_les ca_res_ses Tu pourrais bien me
don_ner ça.
Bai_sers d'amour, fol_les ca_res_ses
SIGISMOND.
Baisers d'a_mour, fol_les ca_res ses
A.
Je pourrais bien te don_ner ça.
S.
Tu pourrais bien me don_ner ça.

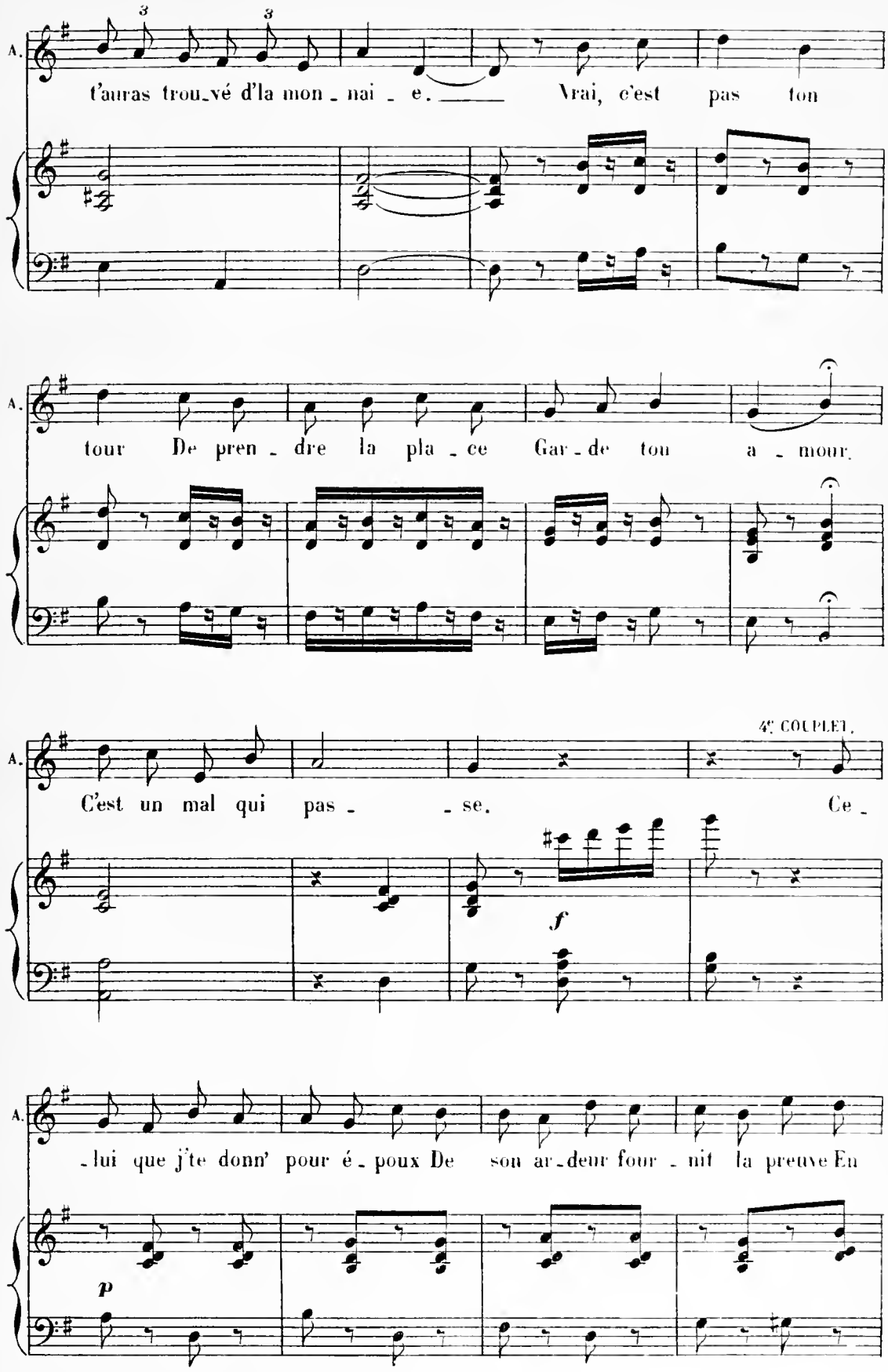
COUPLETS.

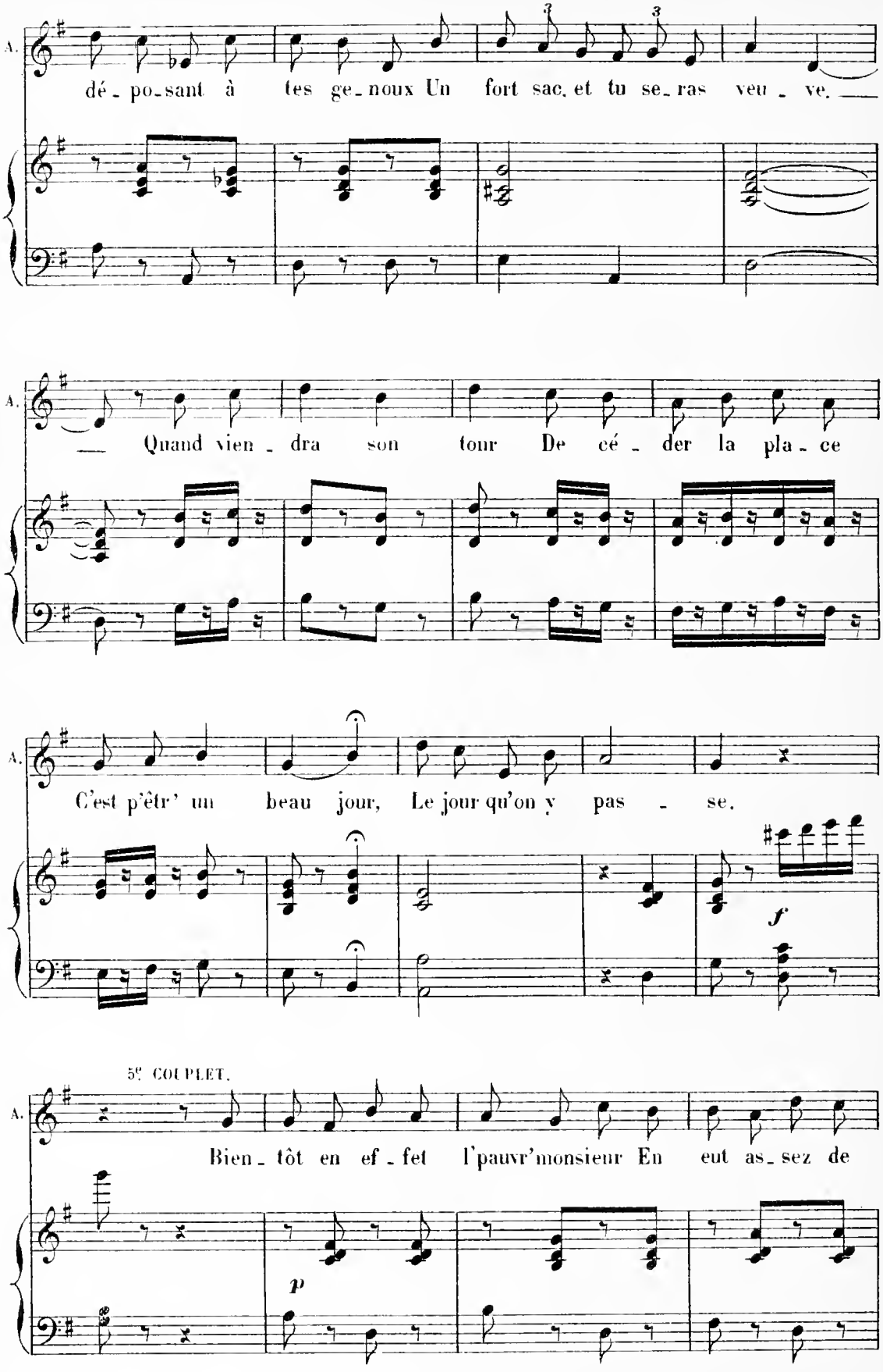

N° 5.
Allegro.
PIANO.
ff
AGATHE.
1er COUPLET.
Ma fille, un jour me
p
A.
dit pa_pa, Pre_nant un air de circonstance, Je ne se_rai pas
A.
tonjours là Pour veiller sur ton in_no_cen_ce. C'est cha_

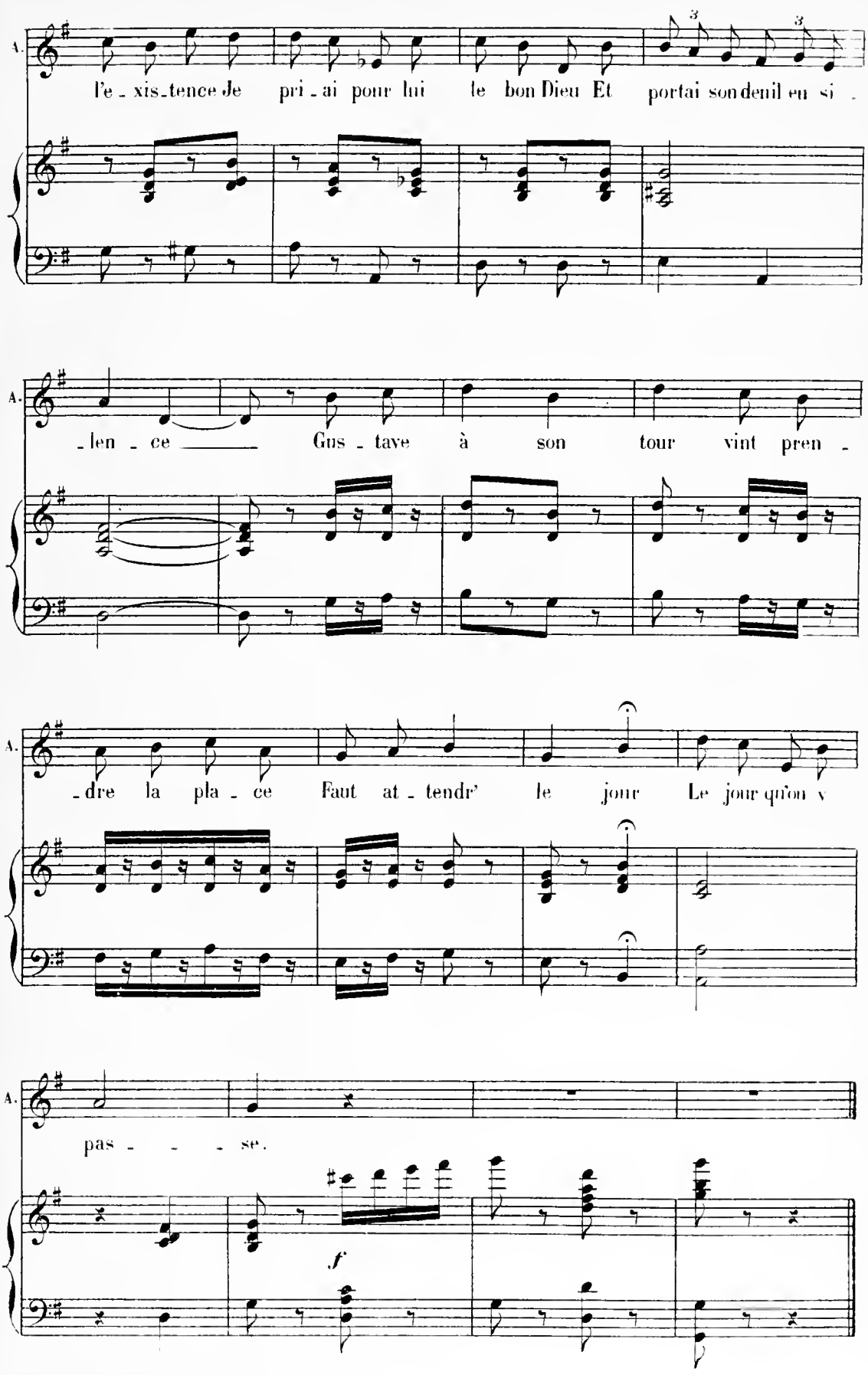


* Au théâtre on passe au 3e Couplet.


A.
_mil _ le _____ A cha _ cun son tour De pren _
A.
_dre la pla _ ce Et d'choisir le jour, Le jour qu'on y pas _
3e COUPLET.
A.
_se Ton cou_sin m'a d'man_dé ta main, C'est
f
p
A.
un bon zig; un' na_tur' gaie. J'ai ré_pon_du: Re _ pass' de_main Quand

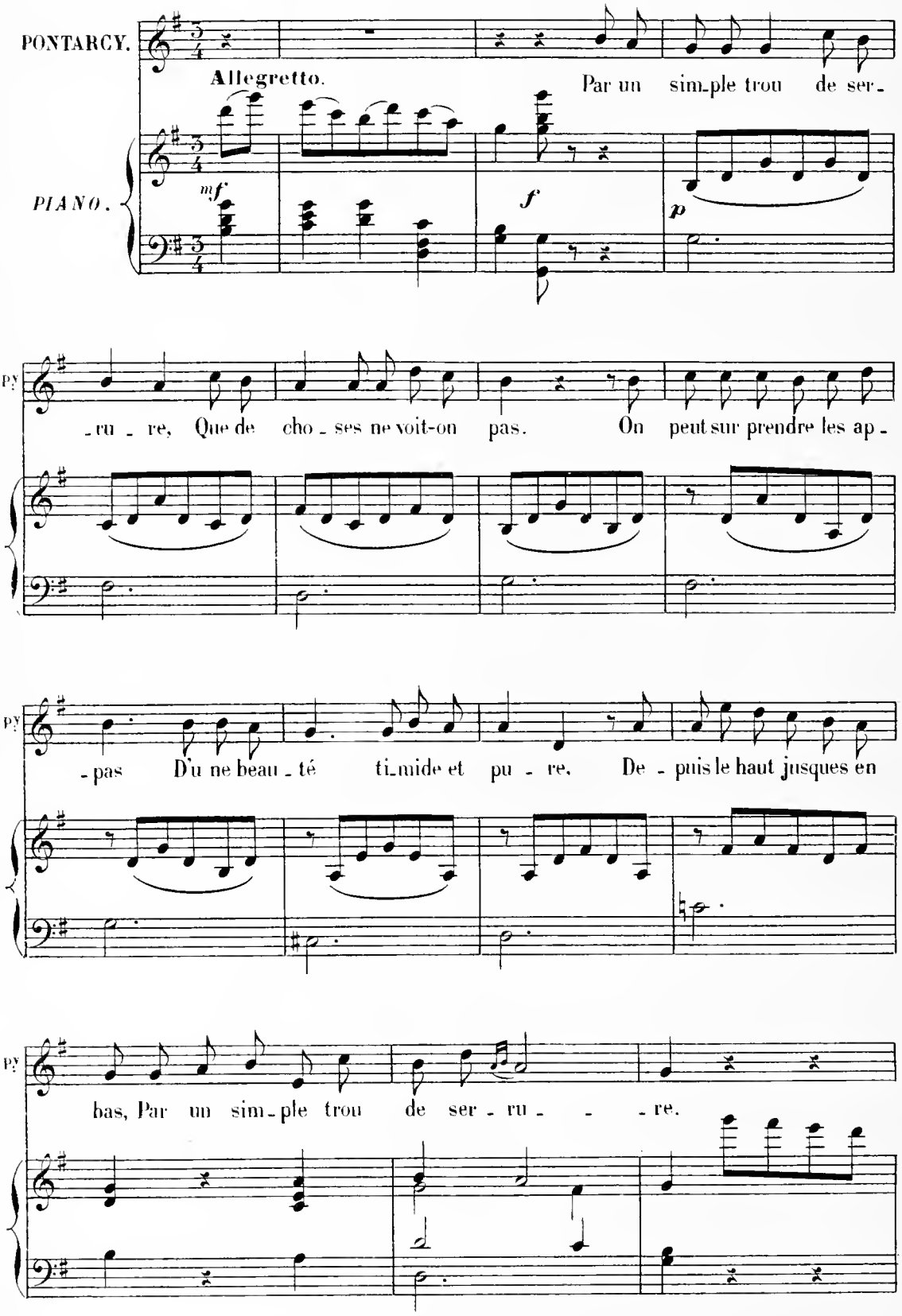

A.
t'auras trou_vé d'la mon_nai_e. Vrai, c'est pas ton
A.
tour De pren_dre la pla_ce Gar_de ton a_mour.
4e COUPLET.
A.
C'est un mal qui pas_ _se. Ce_
f
A.
_lui que j'te donn' pour é_poux De son ar_deur four_nit la preuve En
p

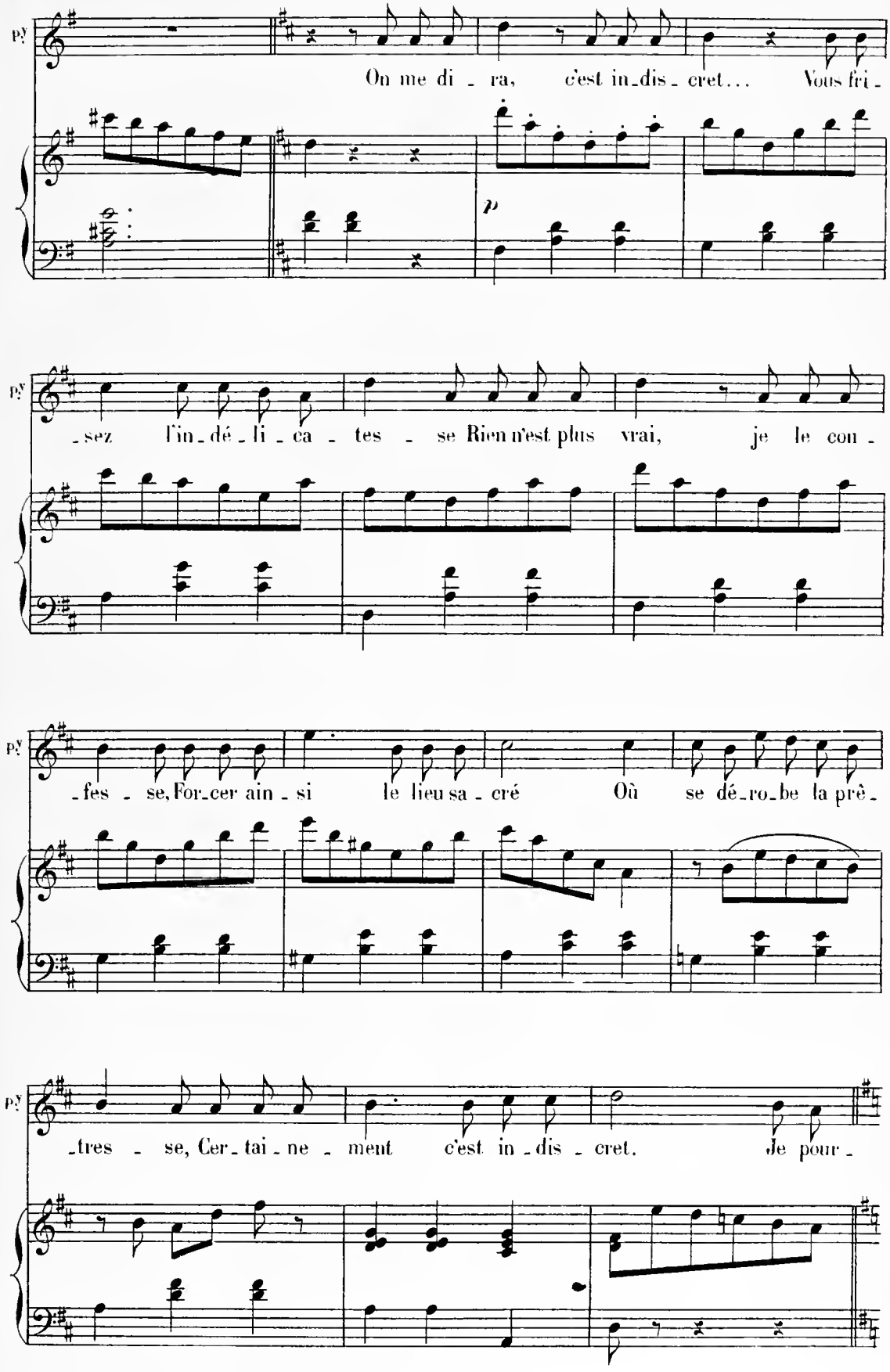

A.
dé - po-sant à tes ge-noux Un fort sac, et tu se-ras veu - ve.
A.
— Quand vien - dra son tour De cé - der la pla - ce
A.
C'est p'êtr' un beau jour, Le jour qu'on y pas - se.
f
5e COUPLET.
A.
Bien - tôt en ef - fet l'pauvr'monsieur En eut as-sez de
p

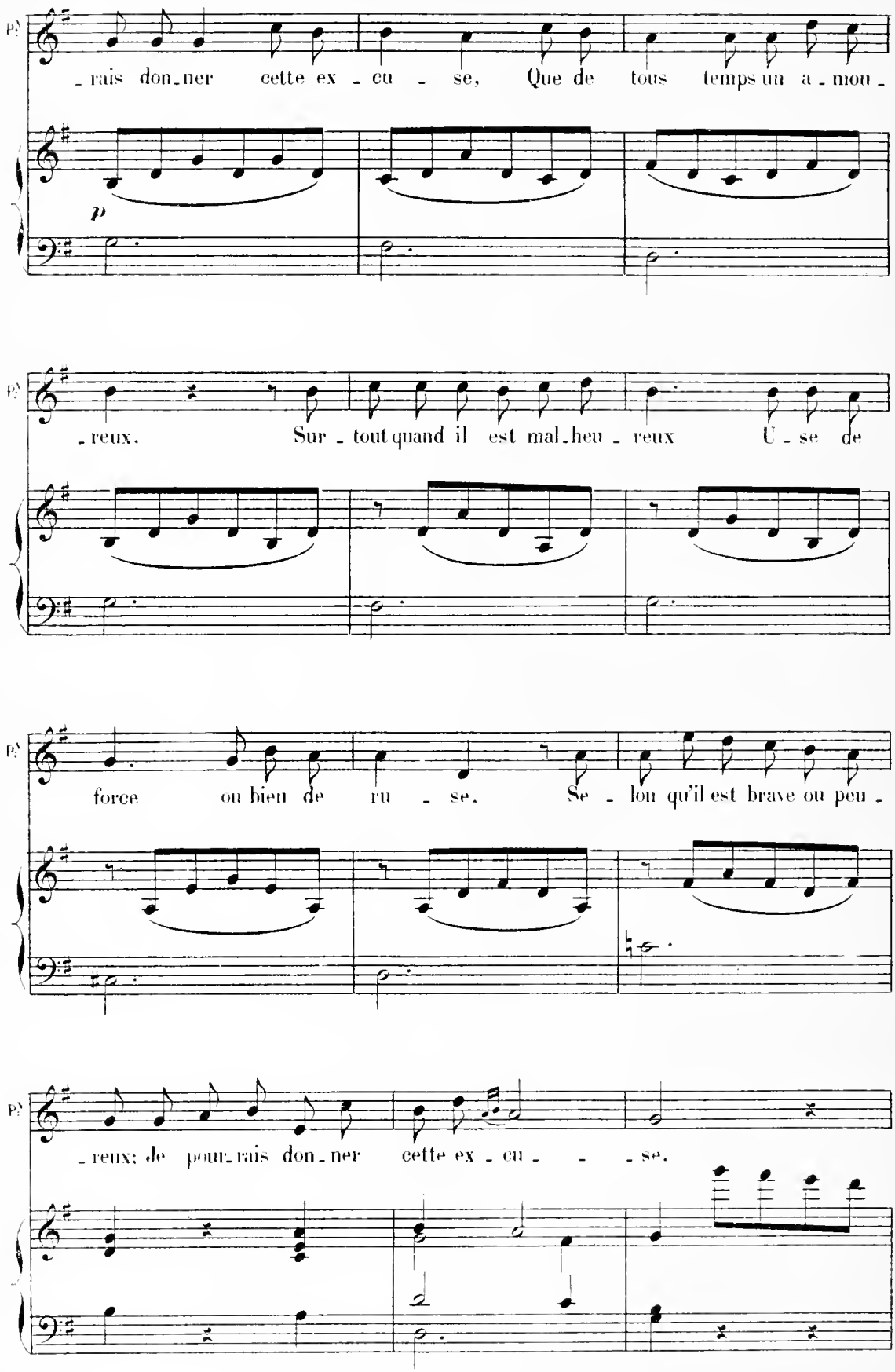

A.
l'e - xis - tence Je pri - ai pour lui le bon Dieu Et portai son deuil en si -
A.
- len - ce Gus - tave à son tour vint pren -
A.
- dre la pla - ce Faut at - tendr' le jour Le jour qu'on y
A.
pas - - - se.
f

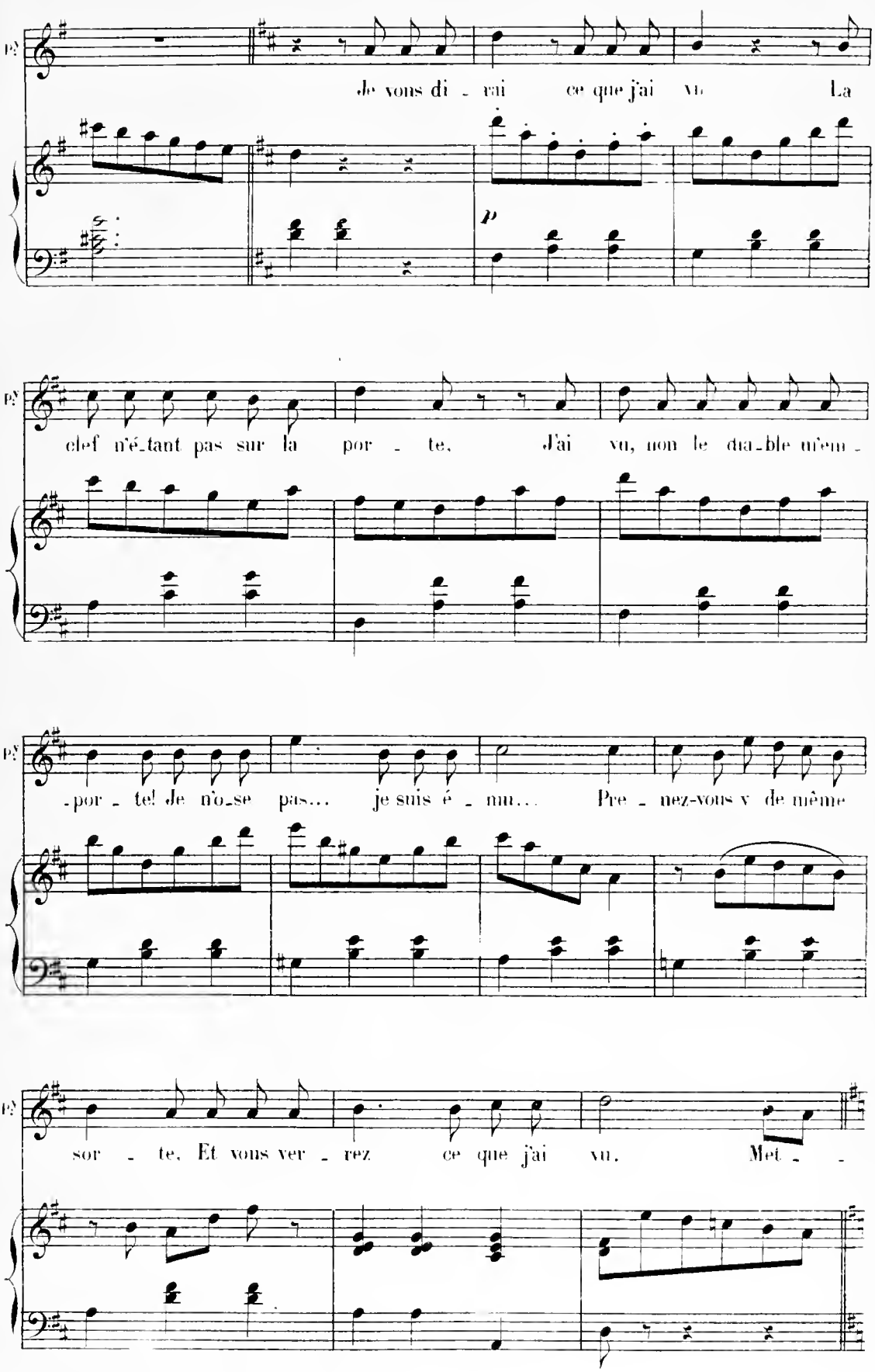
RONDEAU.

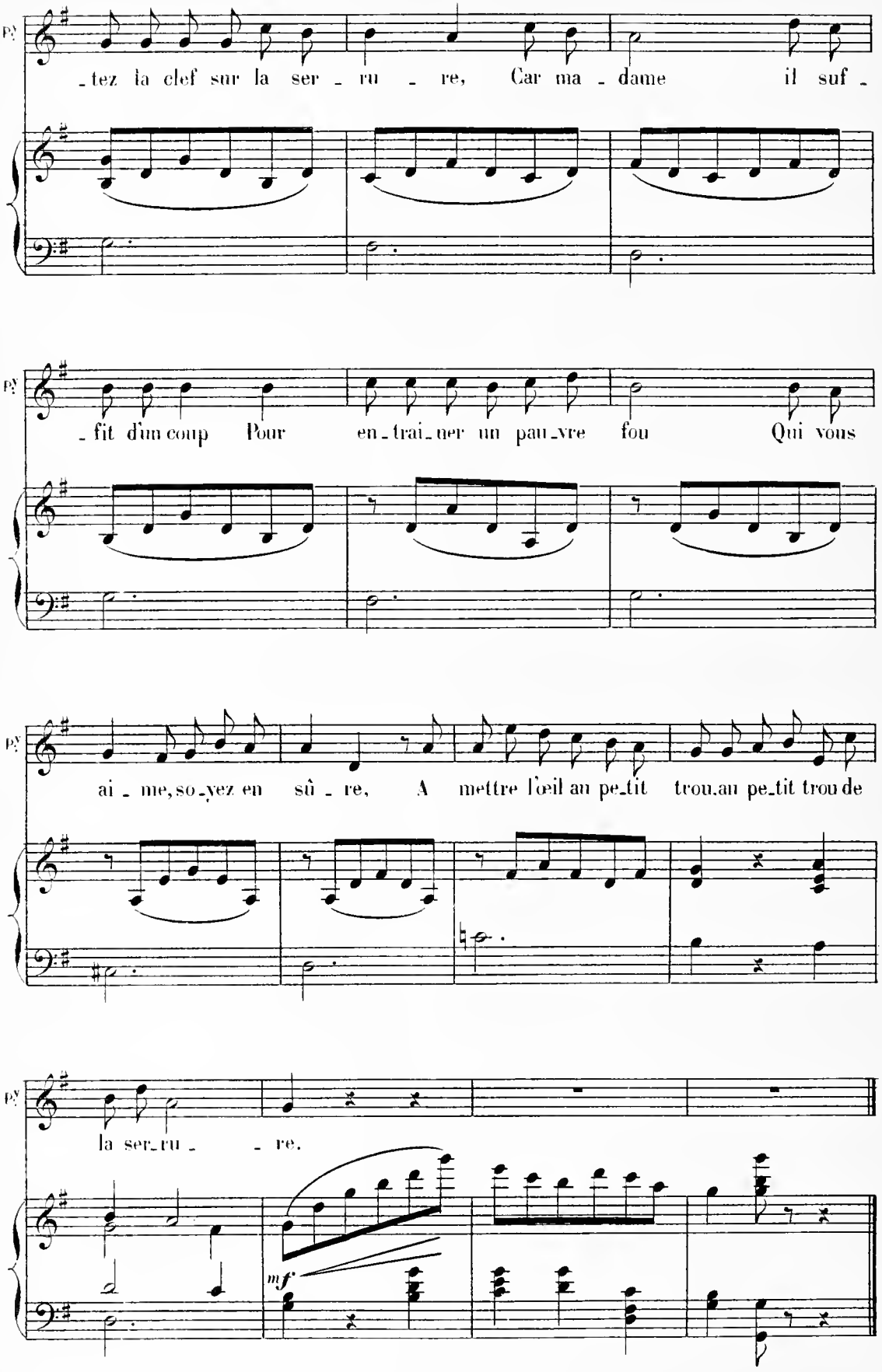
N° 6.


PONTARCY.
Allegretto.
Par un sim_ple trou de ser_
PIANO.
mf
f
p
_ru _ re, Que de cho _ ses ne voit-on pas. On peut sur prendre les ap _
_pas D'u ne beau _ té ti_mide et pu _ re. De _ puis le haut jusques en
bas, Par un sim _ ple trou de ser _ ru _ _ _ re.


On me di - ra, c'est in-dis - cret... Vous fri -
p
- sez l'in-dé-li-ca - tes - se Rien n'est plus vrai, je le con -
- fes - se, For-cer ain - si le lieu sa - cré Où se dé-ro-be la prê -
- tres - se, Cer-tai-ne - ment c'est in-dis - cret. Je pour -


_rais don_ner cette ex _ cu _ se, Que de tous temps un a _ mou _
p
_reux. Sur _ tout quand il est mal_heu _ reux U _ se de
force ou bien de ru _ se. Se _ lon qu'il est brave ou peu _
_reux; je pour_rais don_ner cette ex _ cu _ _ _ se.

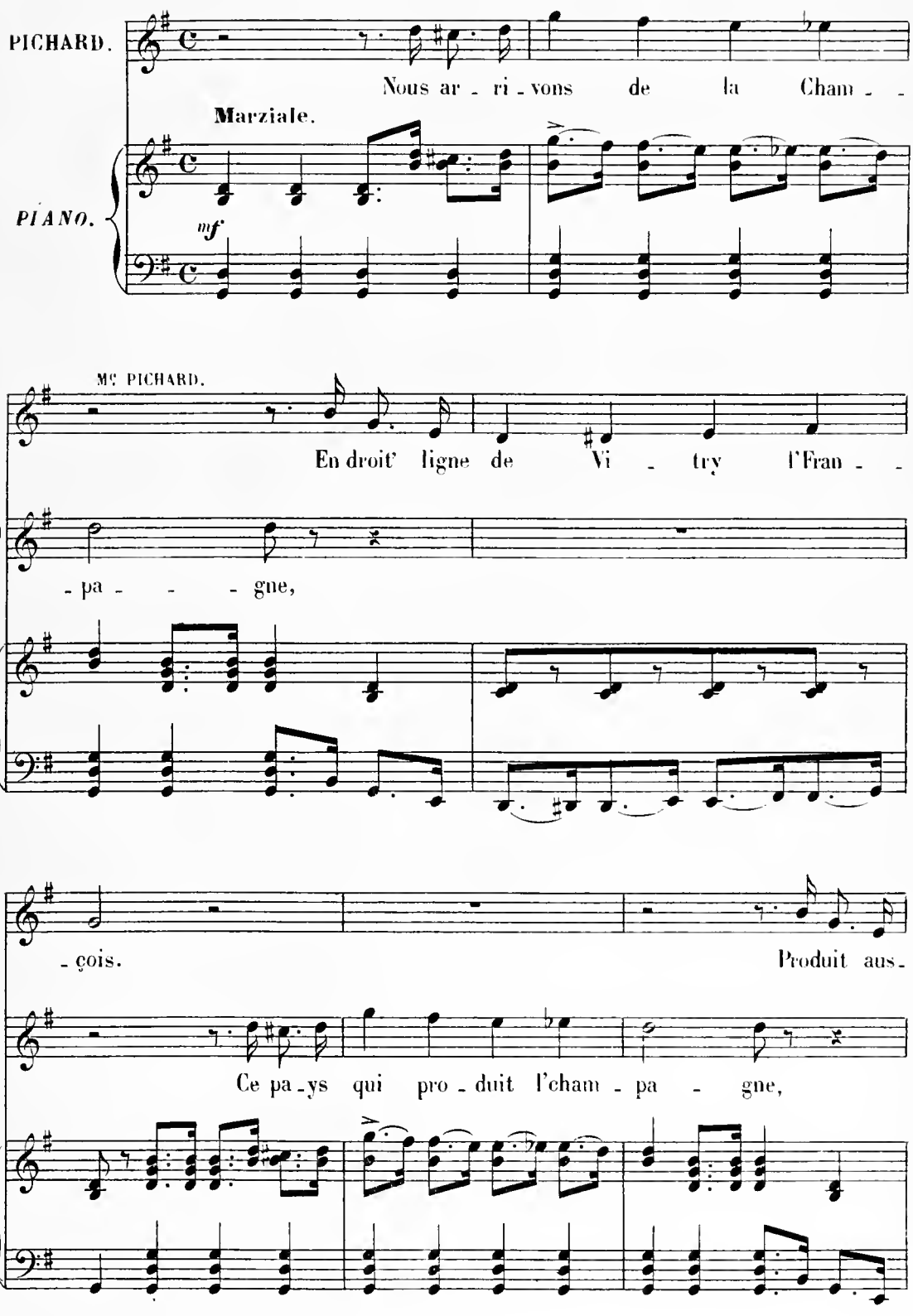

Je vous di - rai ce que j'ai vu. La
p
clef n'é-tant pas sur la por - te. J'ai vu, non le dia-ble n'em -
-por - te! Je n'o-se pas... je suis é - mu... Pre - nez-vous y de même
sor - te. Et vous ver - rez ce que j'ai vu. Met - -

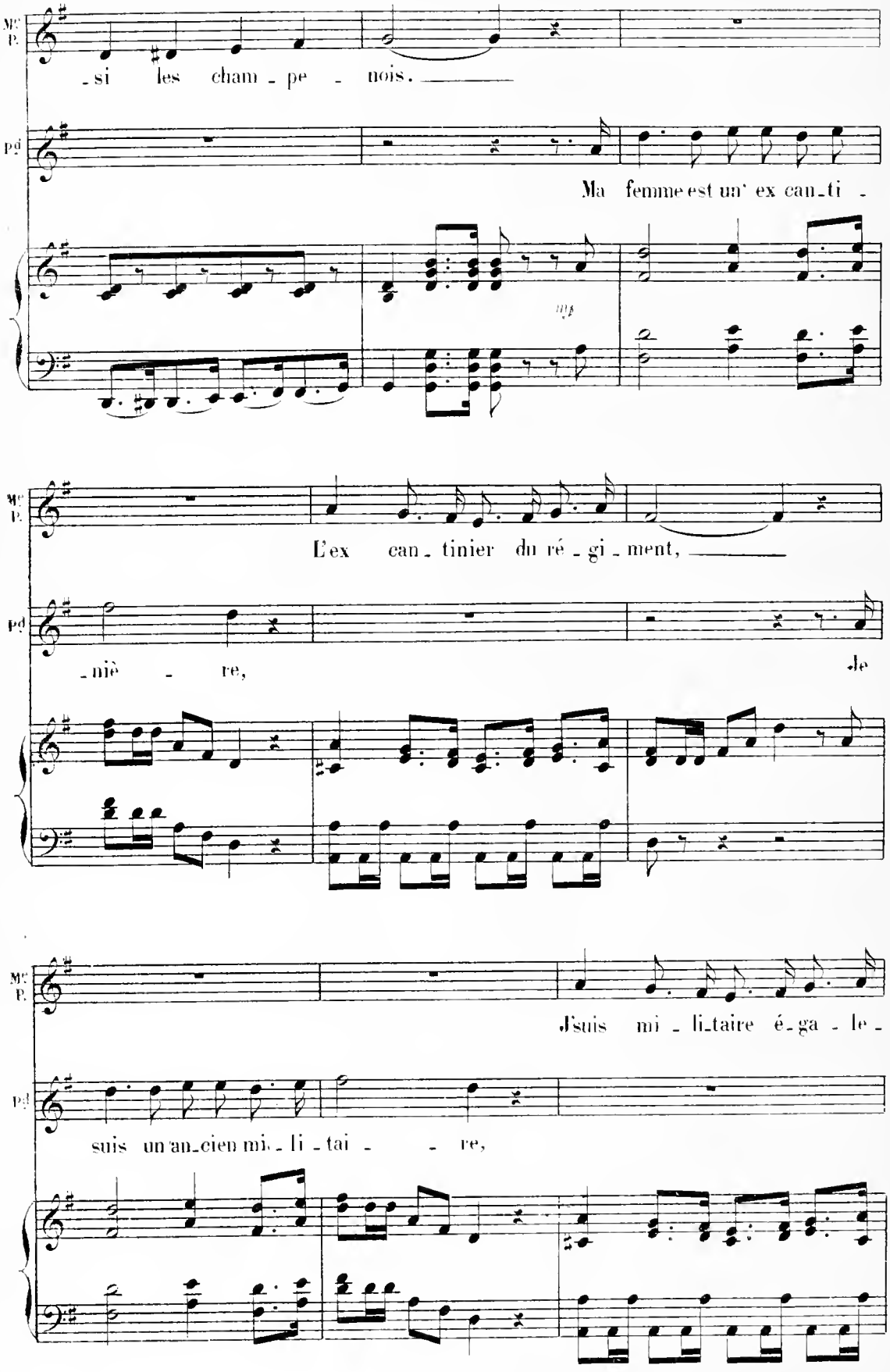

_tez la clef sur la ser _ ru _ re, Car ma _ dame il suf _
_ fit d'un coup Pour en _ trai _ ner un pau _ vre fou Qui vous
ai _ me, so _ yez en sû _ re, A mettre l'œil au pe _ tit trou au pe _ tit trou de
la ser _ ru _ _ re.
mf

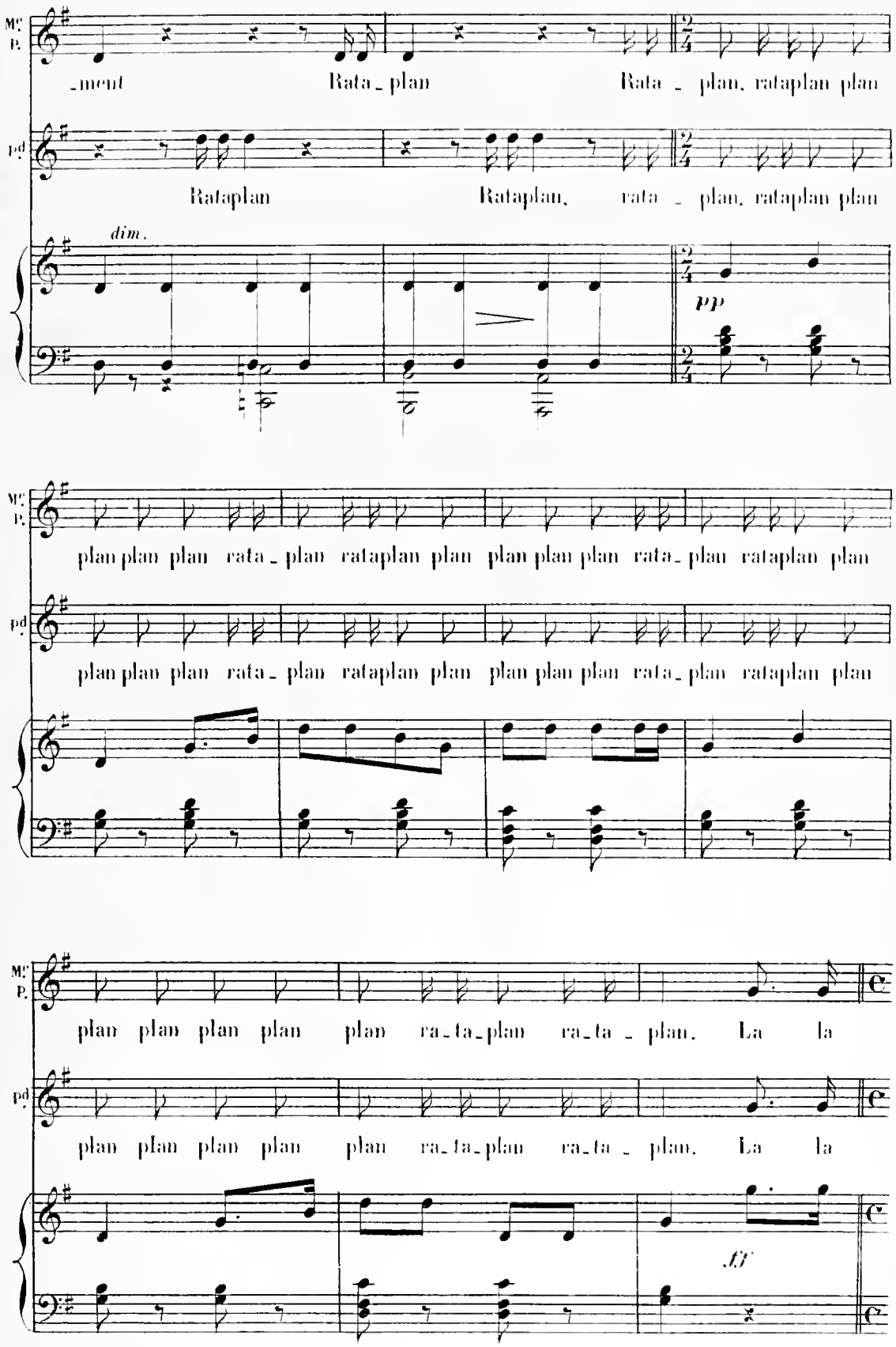
DUO BOUFFE.

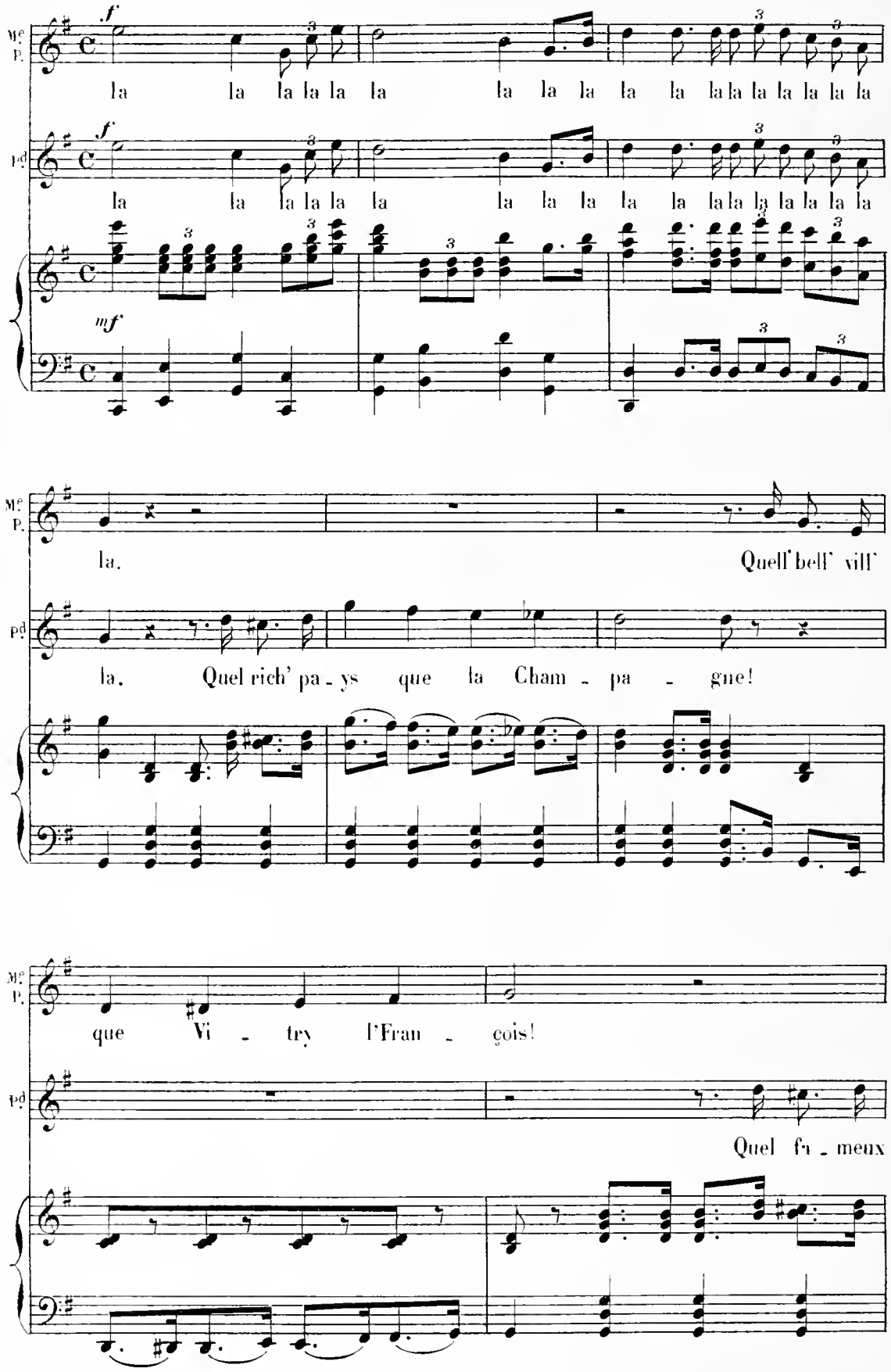
Mr. PICHARD, PICHARD.

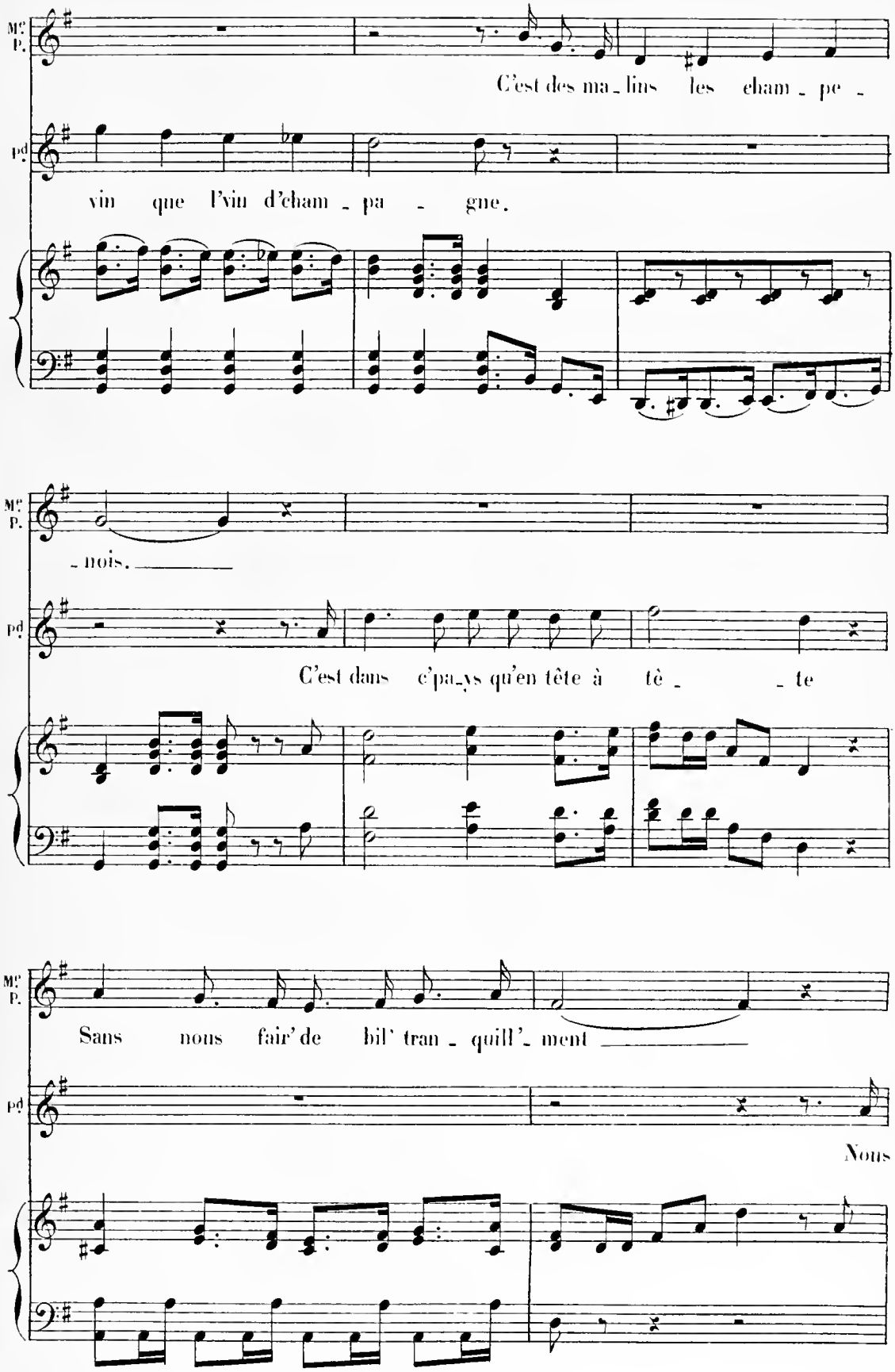
N° 7.

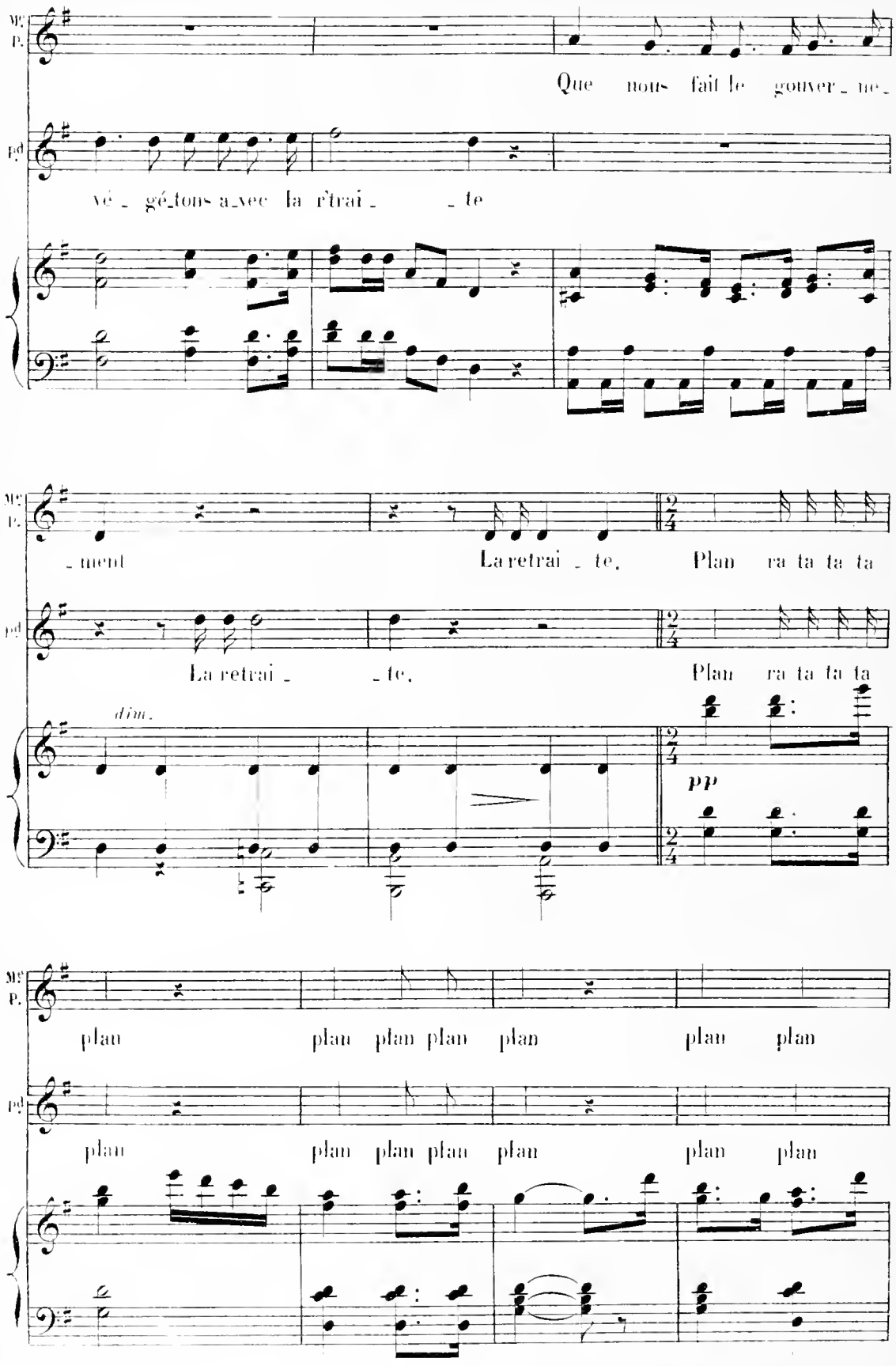


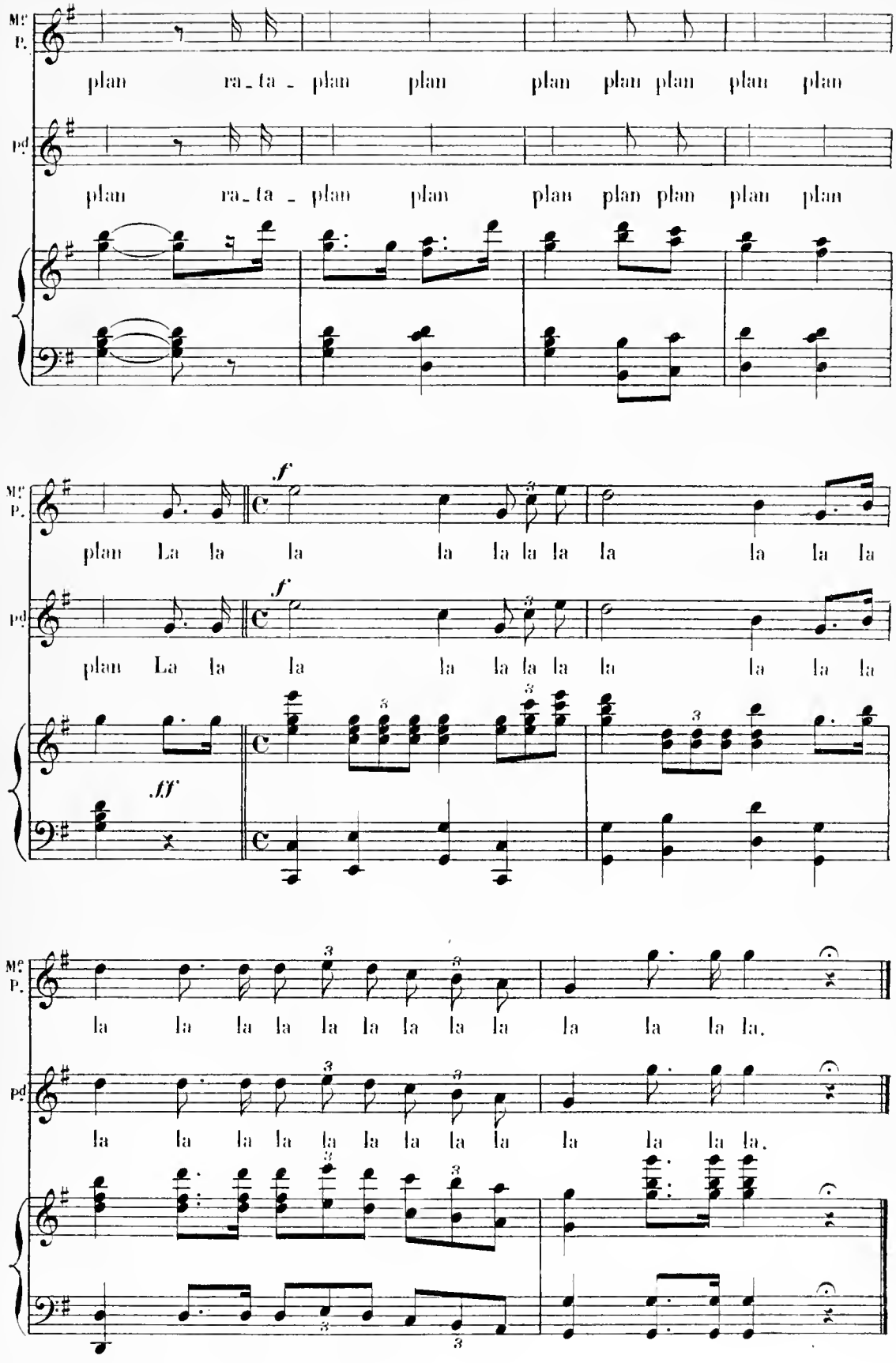

Mc
P.
-si les cham - pe - nois.
pd
Ma femme est un' ex can - ti -
Mc
P.
L'ex can - tinier du ré - gi - ment,
pd
- niè - re,
Je
Mc
P.
J'suis mi - li - taire é - ga - le -
pd
suis un an - cien mi - li - tai - - re,


Mc
P.
_ment
Rata_plan
Rata _ plan, rataplan plan
pd
Rataplan
Rataplan, rata _ plan, rataplan plan
dim.
pp
plan plan plan rata_plan rataplan plan plan plan plan rata_plan rataplan plan
plan plan plan rata_plan rataplan plan plan plan plan rata_plan rataplan plan
plan plan plan plan plan ra_ta_plan ra_ta _ plan. La la
plan plan plan plan plan ra_ta_plan ra_ta _ plan. La la
ff


Me. P.
Pd.
f
mf
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la. Quell' bell' vill'
la. Quel rich' pa - ys que la Cham - pa - gne!
que Vi - try l'Fran - çois!
Quel fa - meux

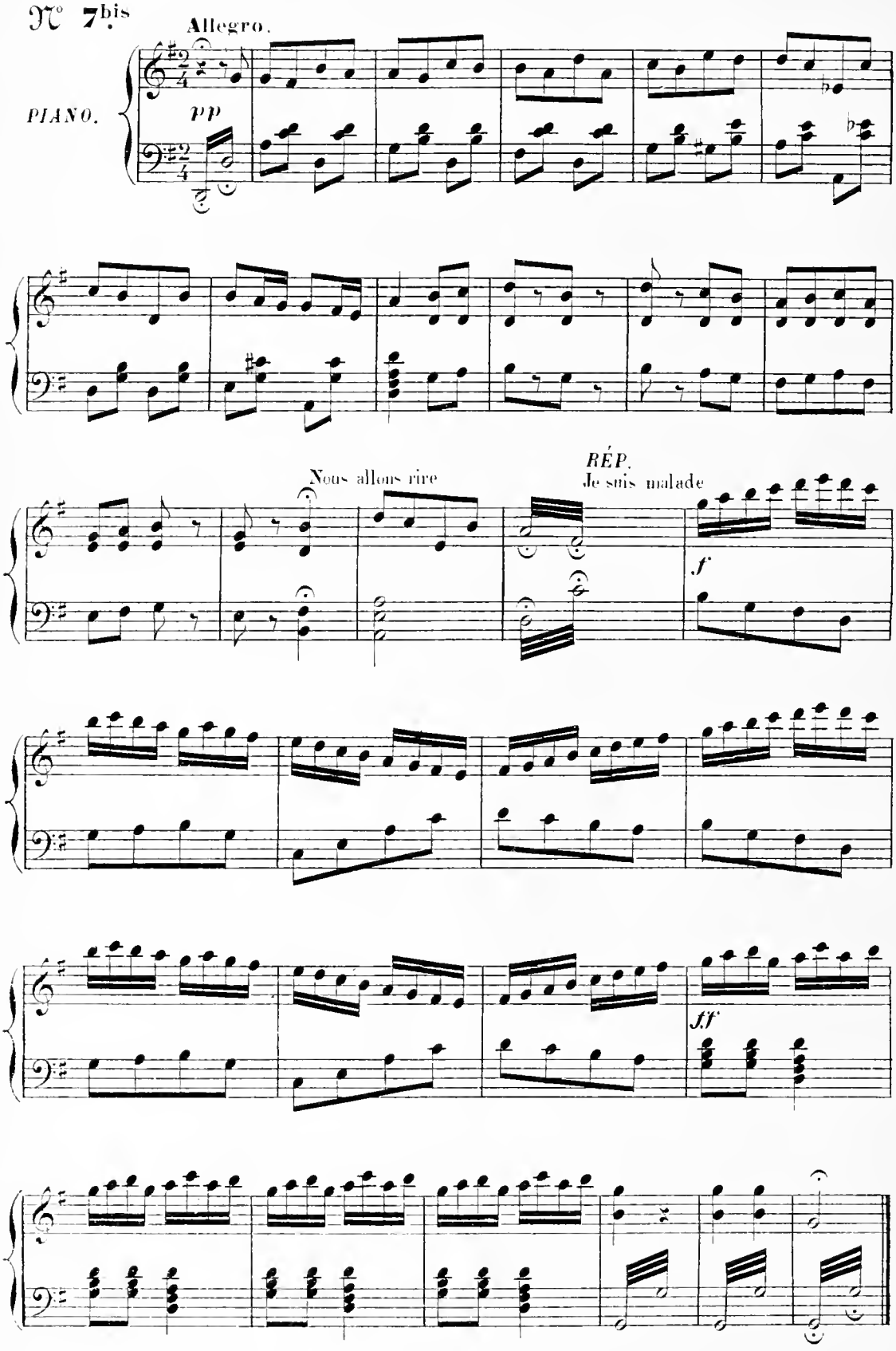

Mc P.
C'est des ma_lins les cham_pe_
Pd
vin que l'vin d'cham_pa_gne.
Mc P.
_nois.
Pd
C'est dans c'pa_ys qu'en tête à tê_te
Mc P.
Sans nous fair' de bil' tran_quill'_ment
Pd
Nous


Mme P.
Que nous fait le gouver_ne_
Pd
vé_gé_tons a_vec la r'trai_ _te
_ment
La retrai_te.
Plan ra ta ta ta
La retrai_ _te.
Plan ra ta ta ta
dim.
pp
plan plan plan plan plan plan
plan plan plan plan plan plan


Mc
P.
plan ra_ta_plan plan plan plan plan plan plan
Pd
plan ra_ta_plan plan plan plan plan plan plan
f
plan La la la la la la la la la la la
fff
la la la la la la la la la la la la.

MUSIQUE DE SCÈNE.

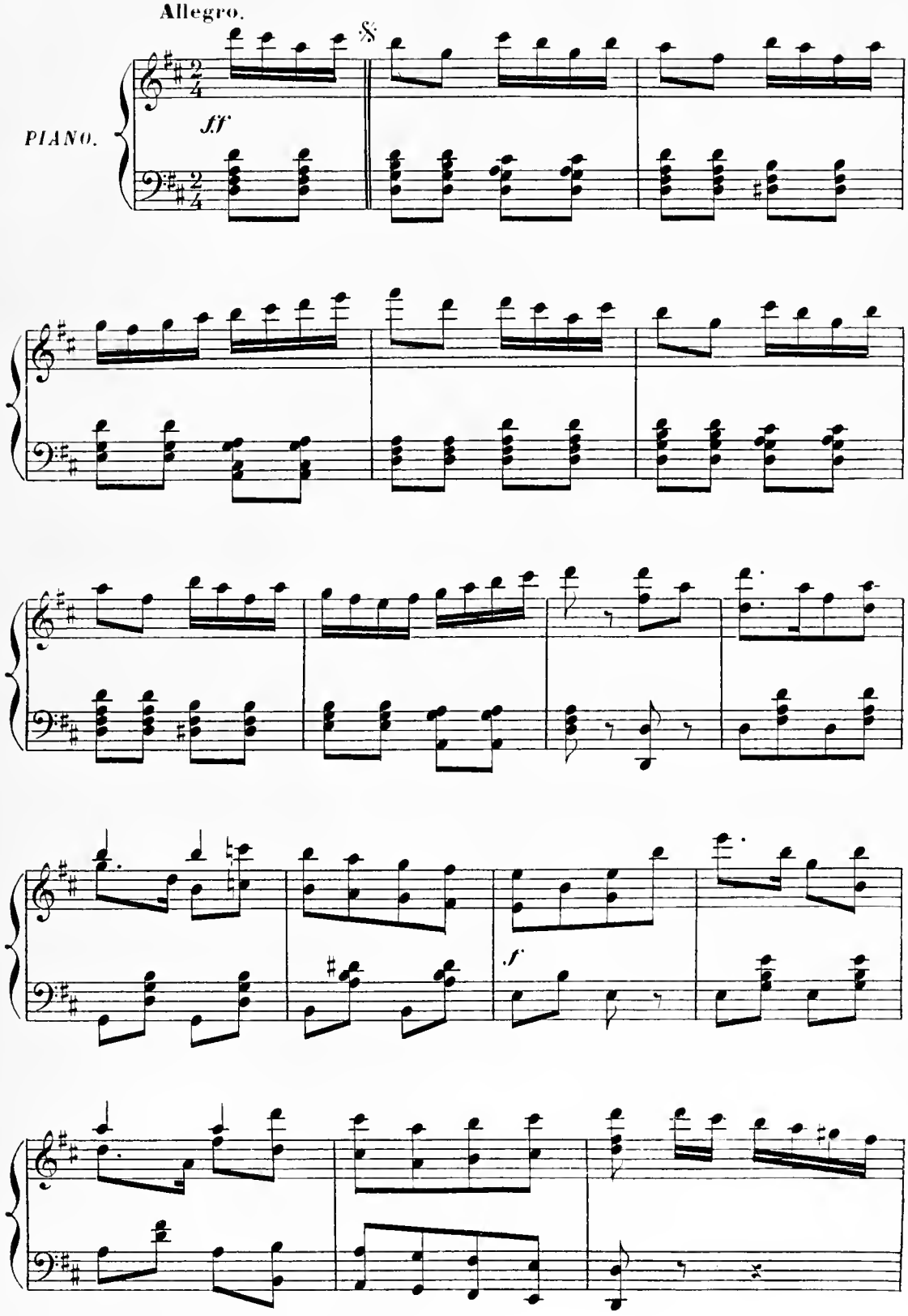
N° 7bis

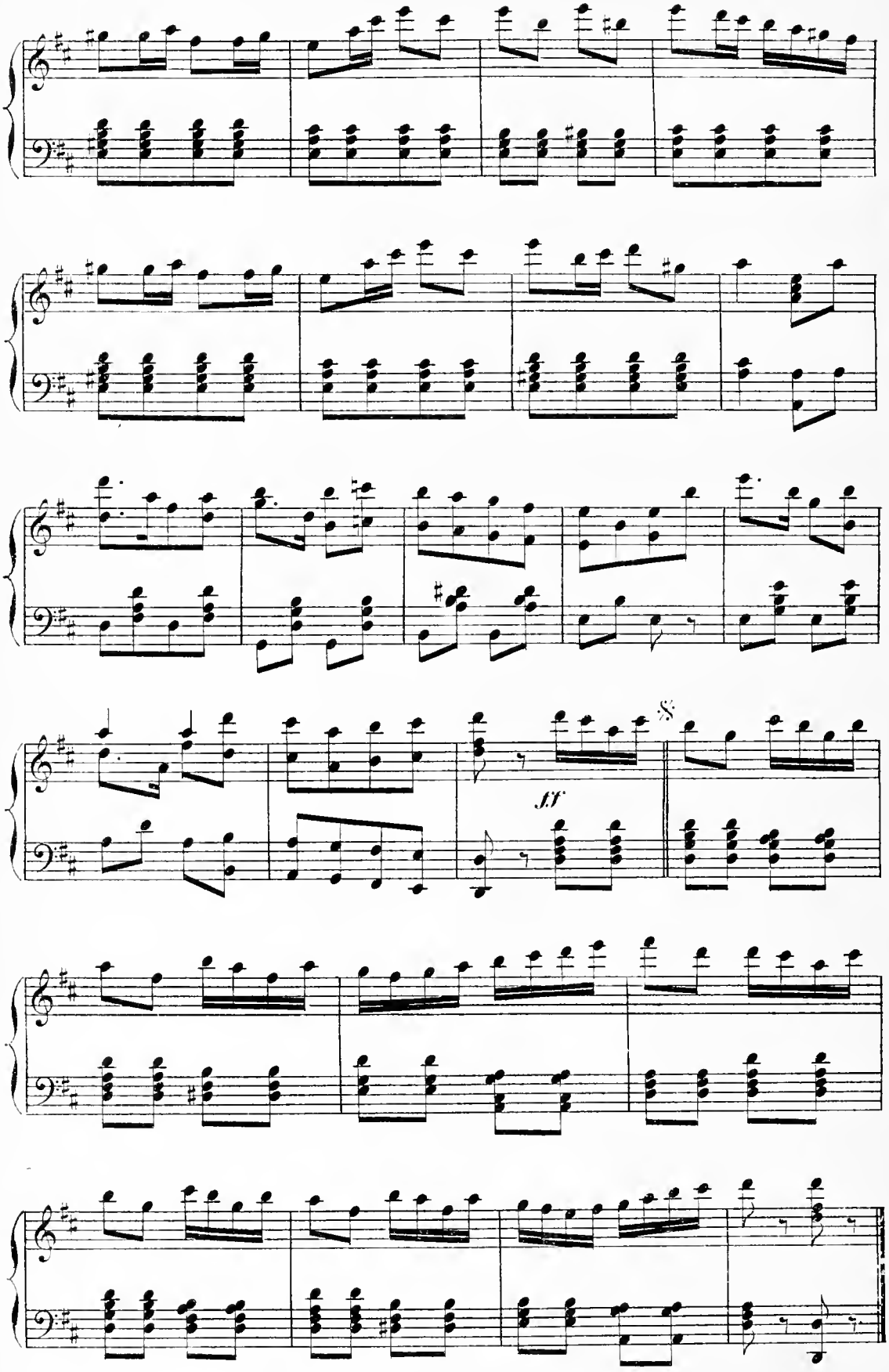


Fin du 1er Acte.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

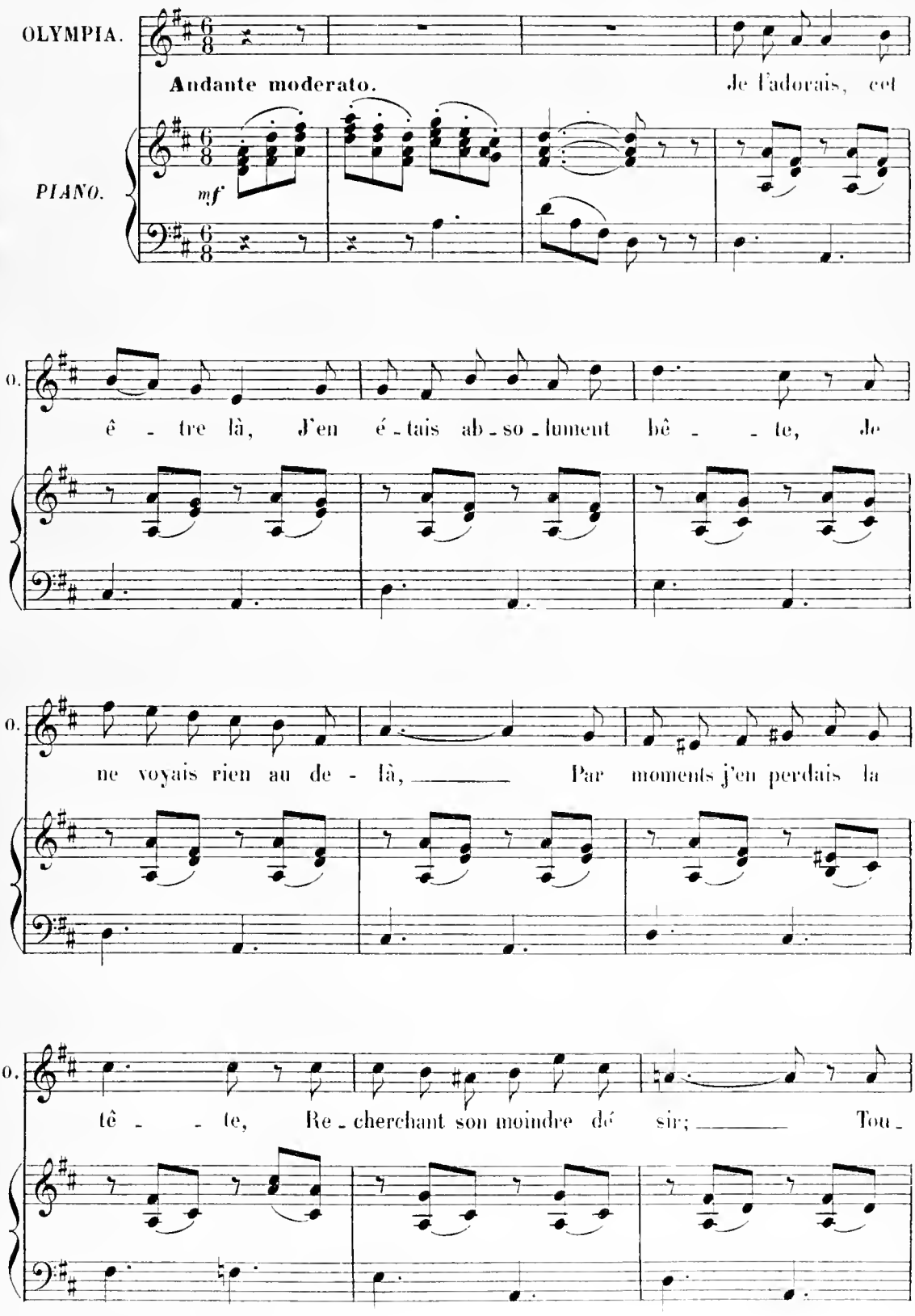


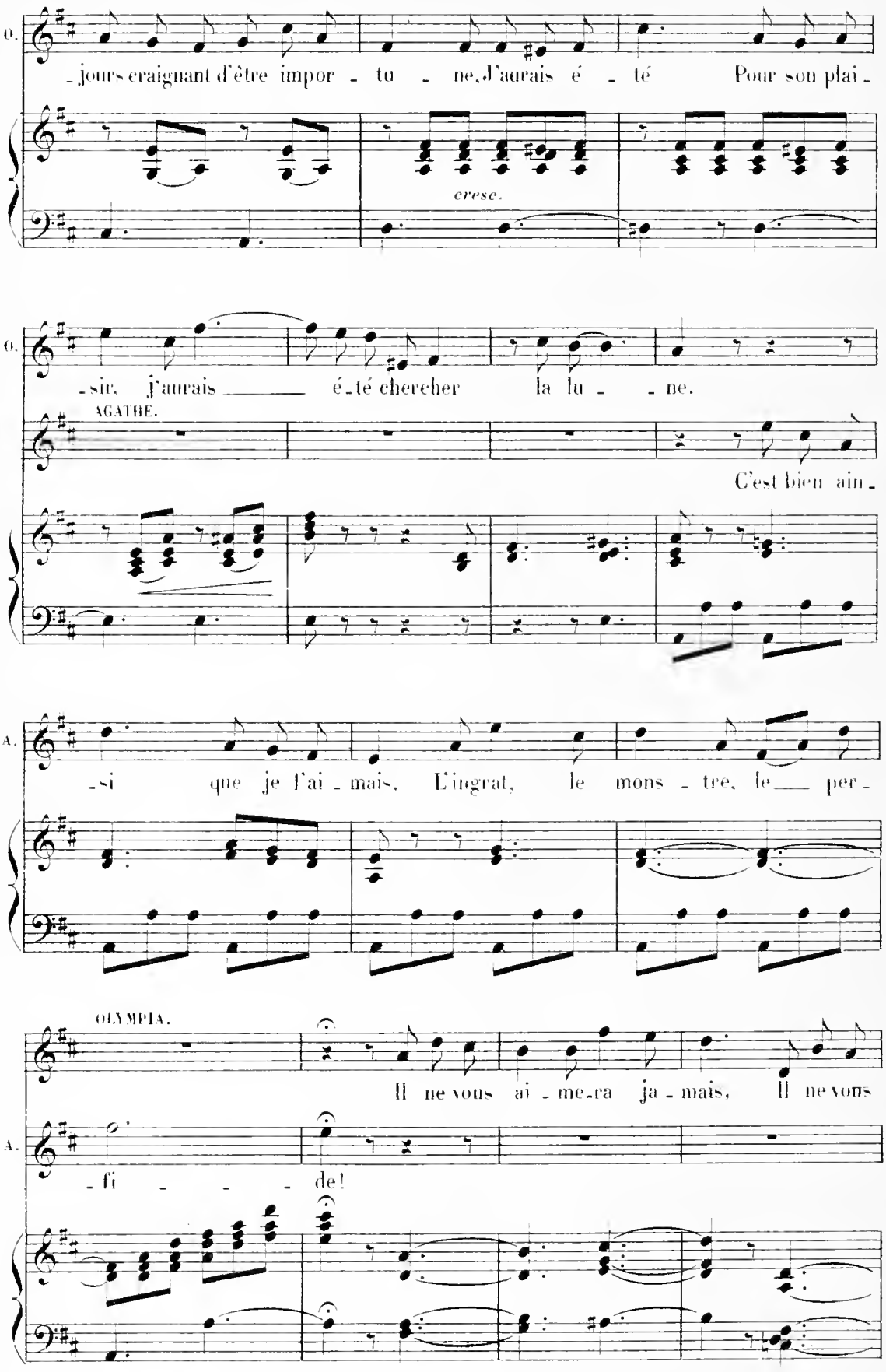

ff

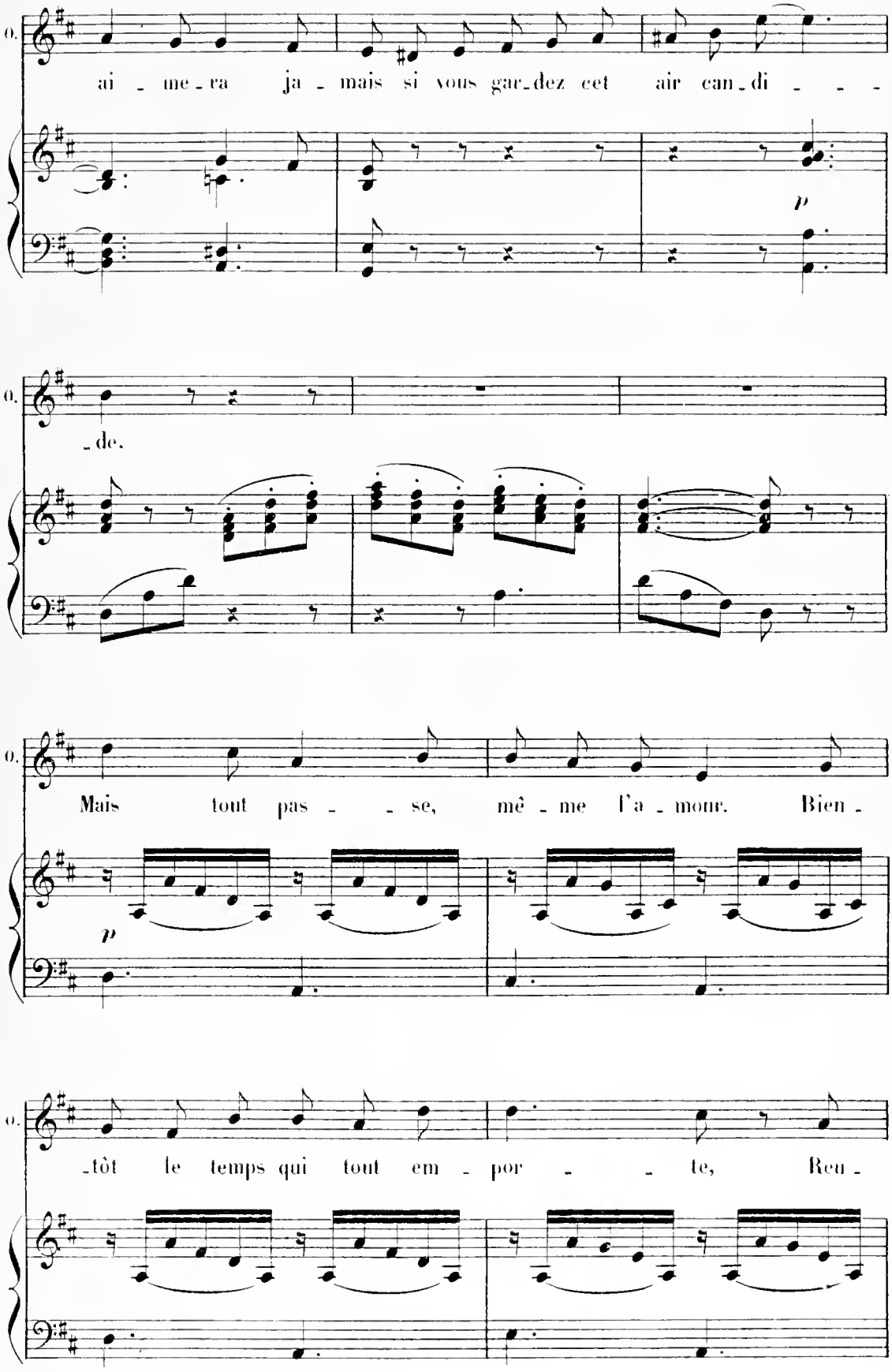
DUO

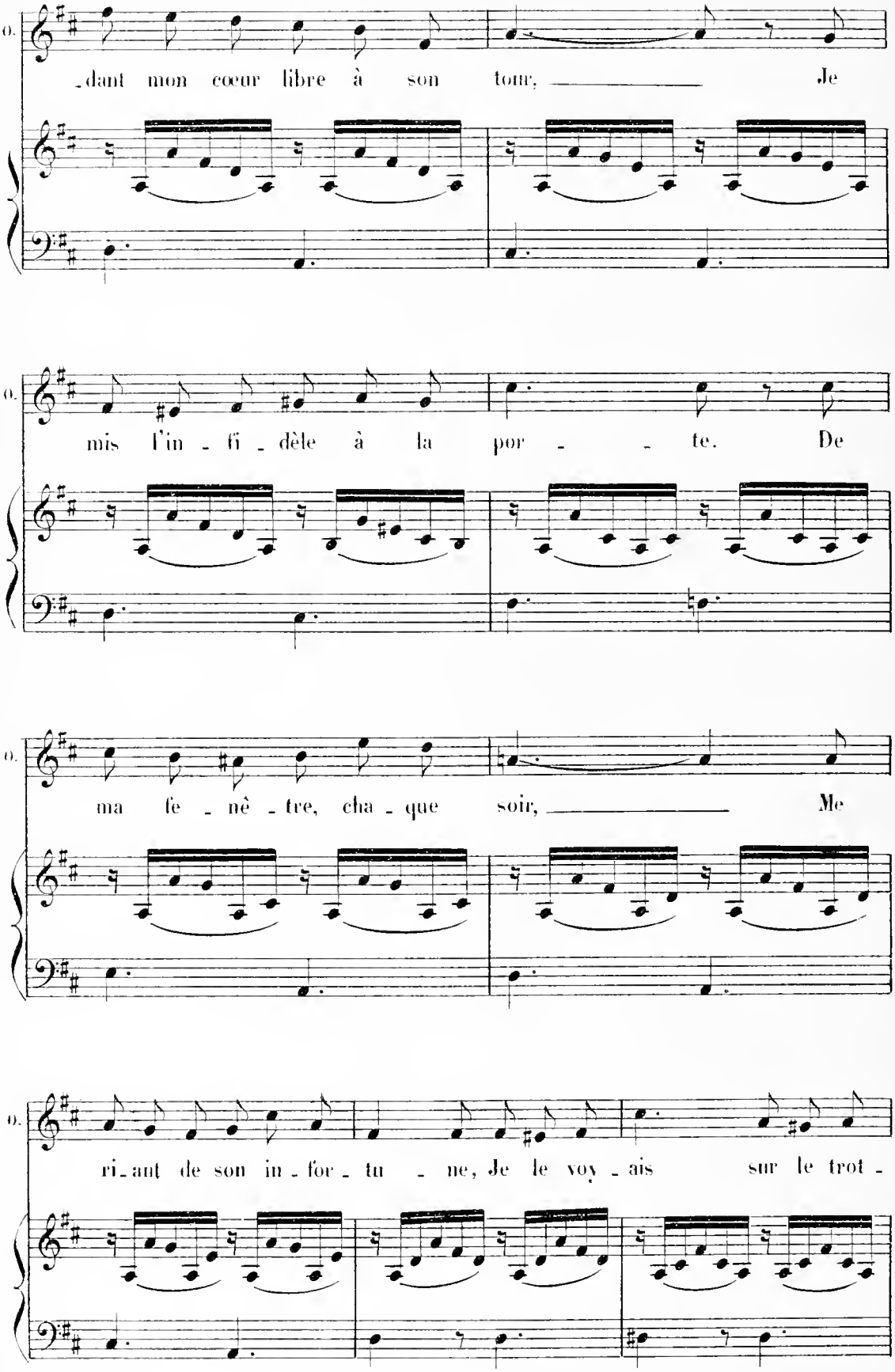
OLYMPIA, AGATHE.

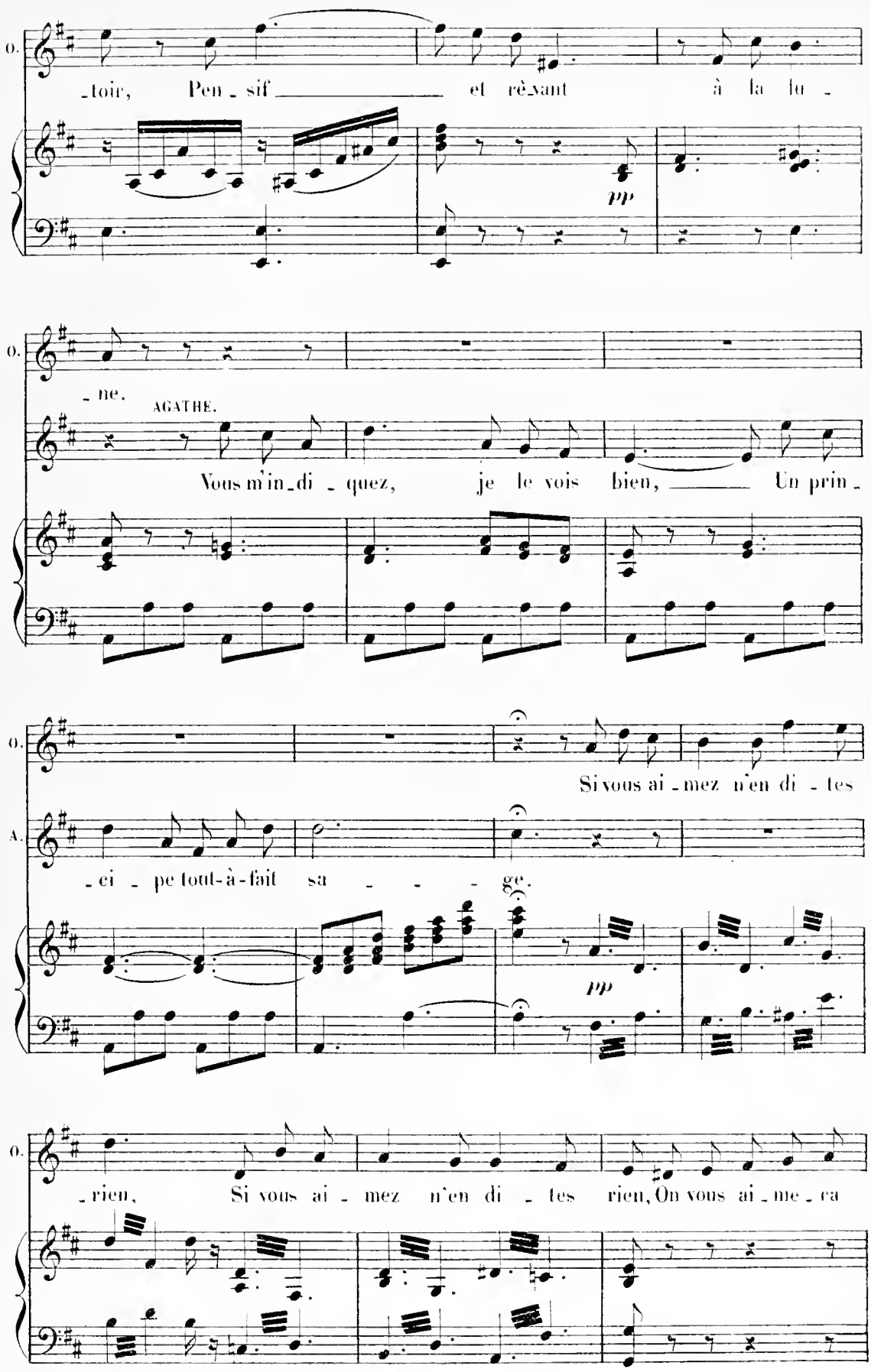
N° 8.

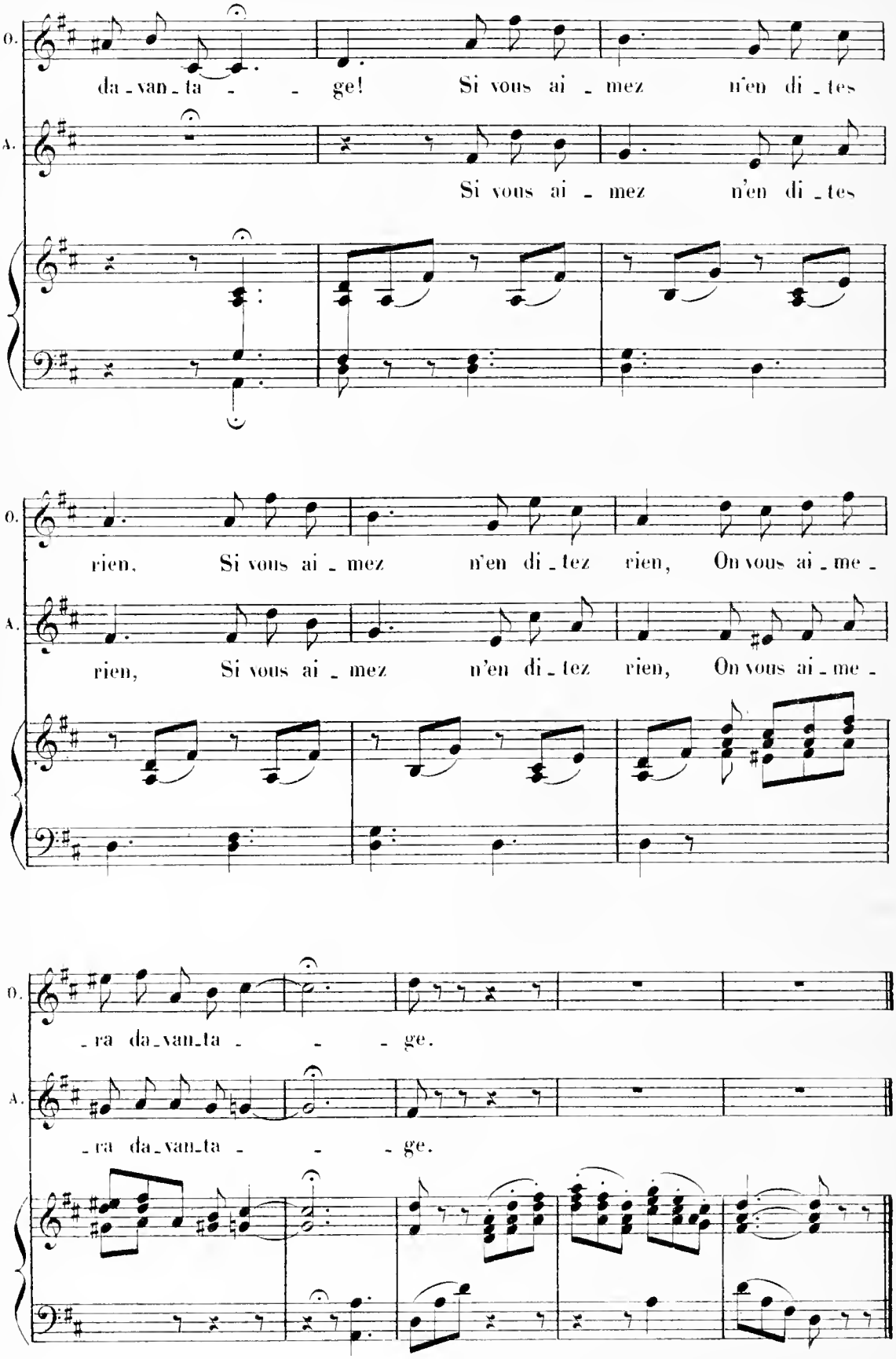



O.
-jours craignant d'être impor - tu - ne, J'aurais é - té Pour son plai -
cresc.
O.
-sir, j'aurais ____ é-té chercher la lu - - ne.
AGATHE.
C'est bien ain -
A.
-si que je l'ai - mais, L'ingrat, le mons - tre, le ____ per -
OLYMPIA.
Il ne vous ai - me-ra ja - mais, Il ne vous
A.
- fi - - - de!


o.
ai - me - ra ja - mais si vous gar - dez cet air can - di - - -
p
o.
- de.
o.
Mais tout pas - - se, mê - me l'a - mour. Bien -
p
o.
- tôt le temps qui tout em - por - - te, Reu -


O.
-dant mon cœur libre à son tour, Je
O.
mis l'in - fi - dèle à la por - - te. De
O.
ma fe - nê - tre, cha - que soir, Me
O.
ri-ant de son in - for - tu - ne, Je le voy - ais sur le trot -


O.
_toir, Pen_sif et rê_vant à la lu_
pp
O.
_ne.
AGATHE.
Vous m'in_di_quez, je le vois bien, Un prin_
O.
Si vous ai_mez n'en di_tes
A.
_ei_pe tout-à-fait sa_ge.
pp
O.
_rien, Si vous ai_mez n'en di_tes rien, On vous ai_me_ra


O.
da - van - ta - - ge! Si vous ai - mez n'en di - tes
A.
Si vous ai - mez n'en di - tes
O.
rien, Si vous ai - mez n'en di - tez rien, On vous ai - me -
A.
rien, Si vous ai - mez n'en di - tez rien, On vous ai - me -
O.
- ra da - van - ta - - ge.
A.
- ra da - van - ta - - ge.

COUPLETS

AGATHE.

N° 9.

Allegro.

PIANO.

ff

AGATHE.

p

J'ai mainte-nant c'qui plait à l'homme,

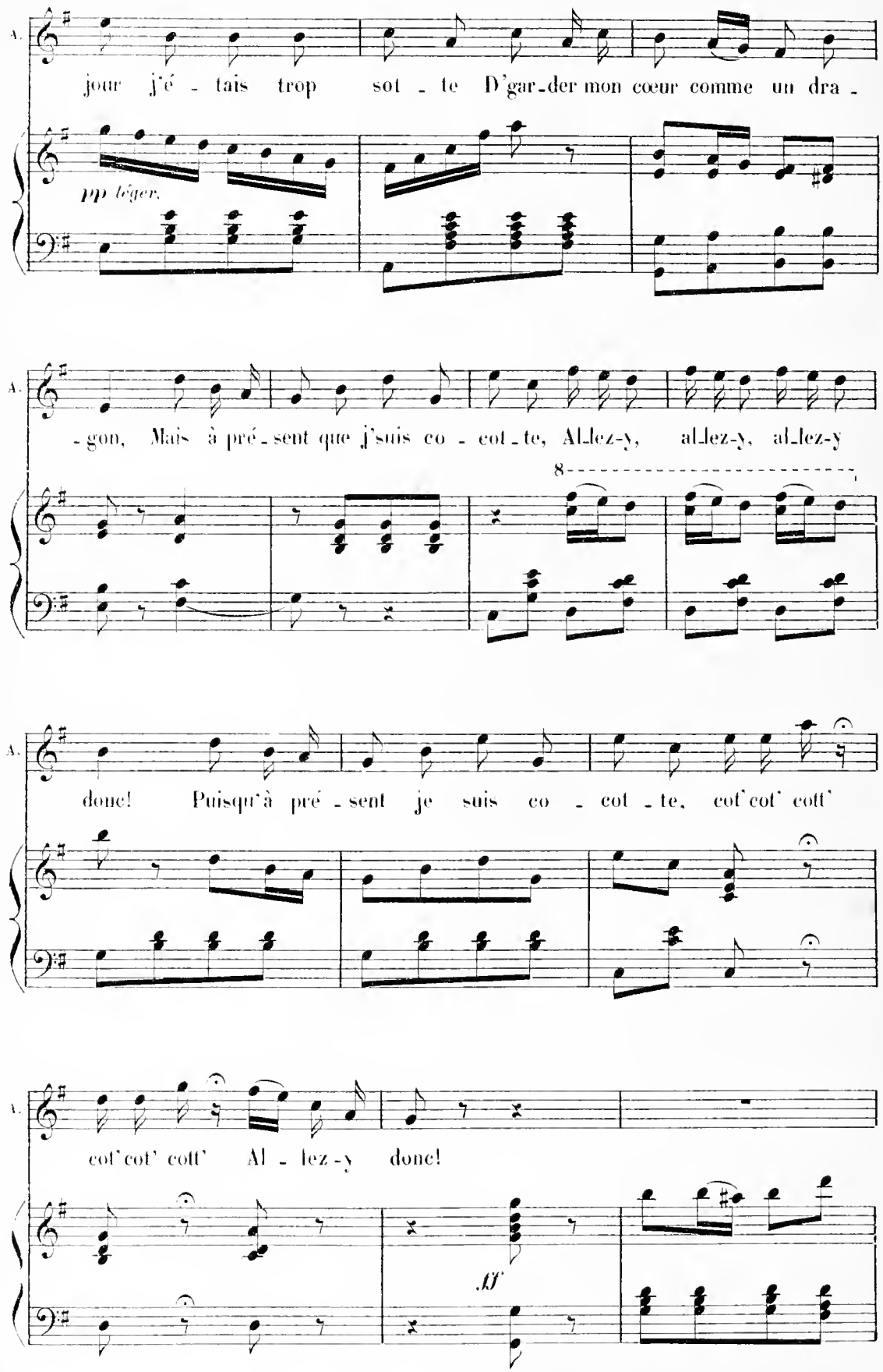
p

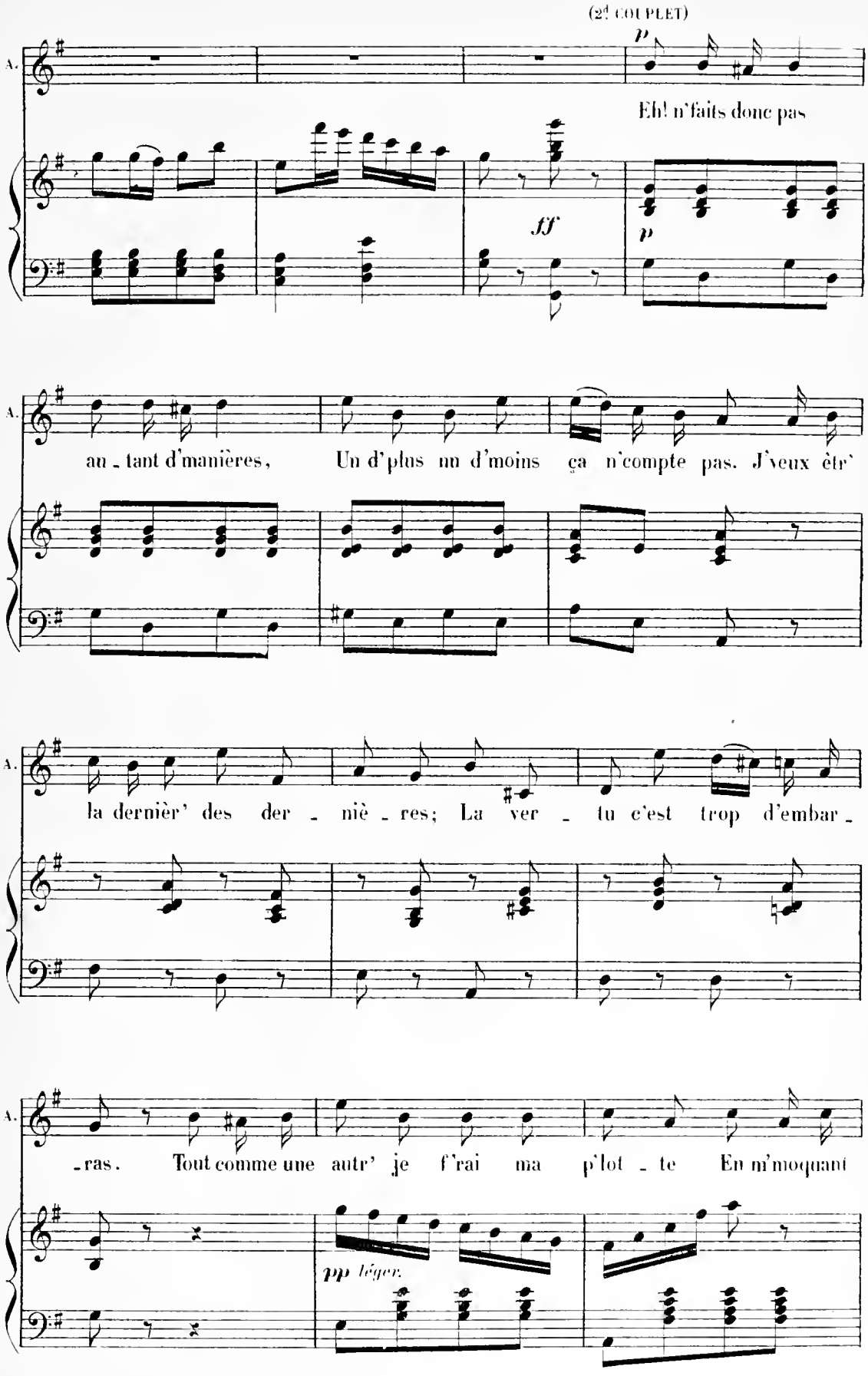
A.

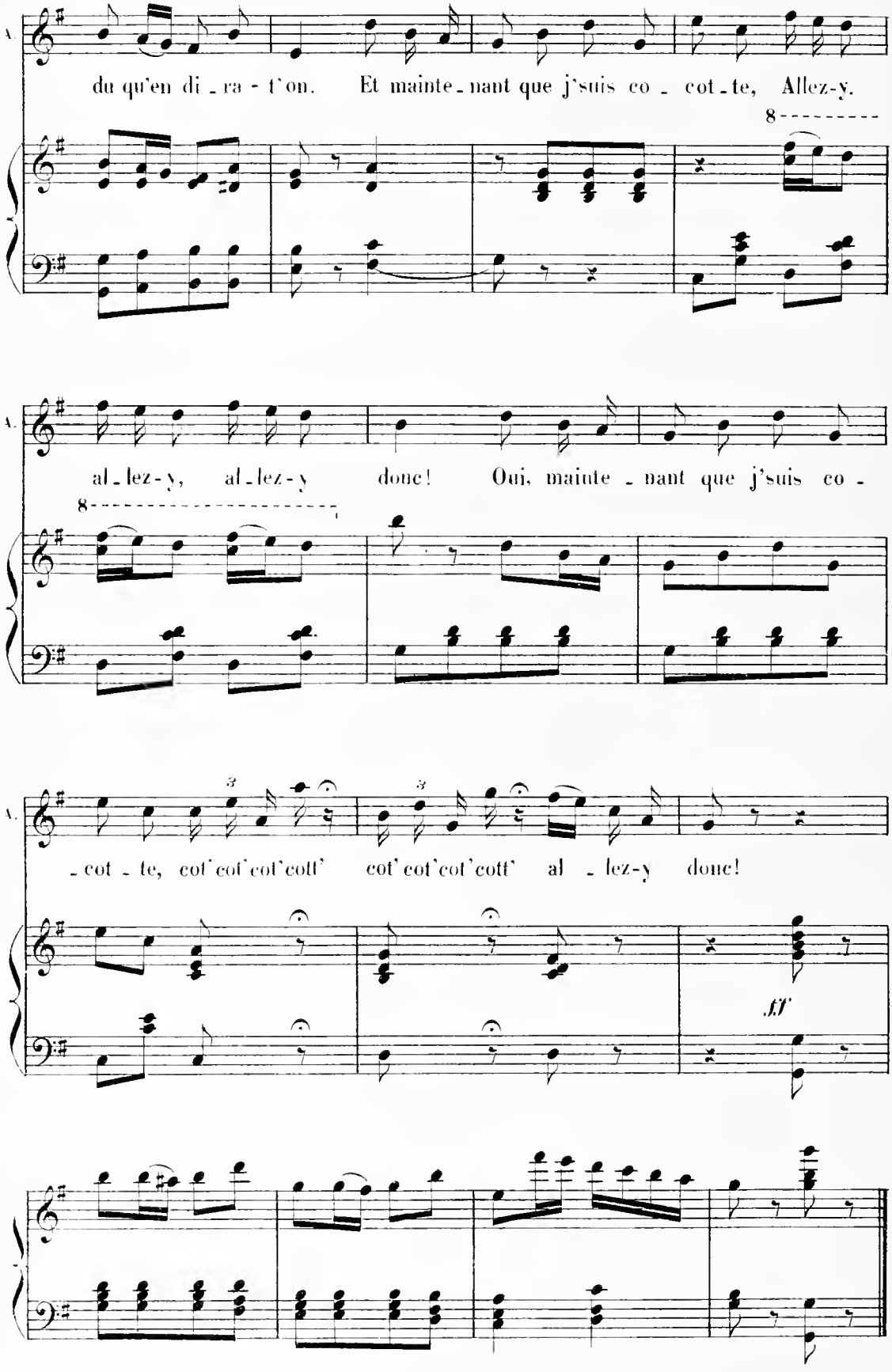
J'ai du chic, du gal - be et du chien, C'est O - lym-pi - a qu'on me

A.

nom - me, Vous pou - vez par - ler, n'craignez rien. Jusqu'à ce


A.
jour j'é - tais trop sot - te D'gar-der mon cœur comme un dra -
pp léger.
A.
-gon, Mais à pré-sent que j'suis co - cot-te, Al-lez-y, al-lez-y al-lez-y
8
A.
donc! Puisqu'à pré - sent je suis co - cot - te, cot'cot' cott'
A.
cot'cot' cott' Al - lez-y donc!
ff

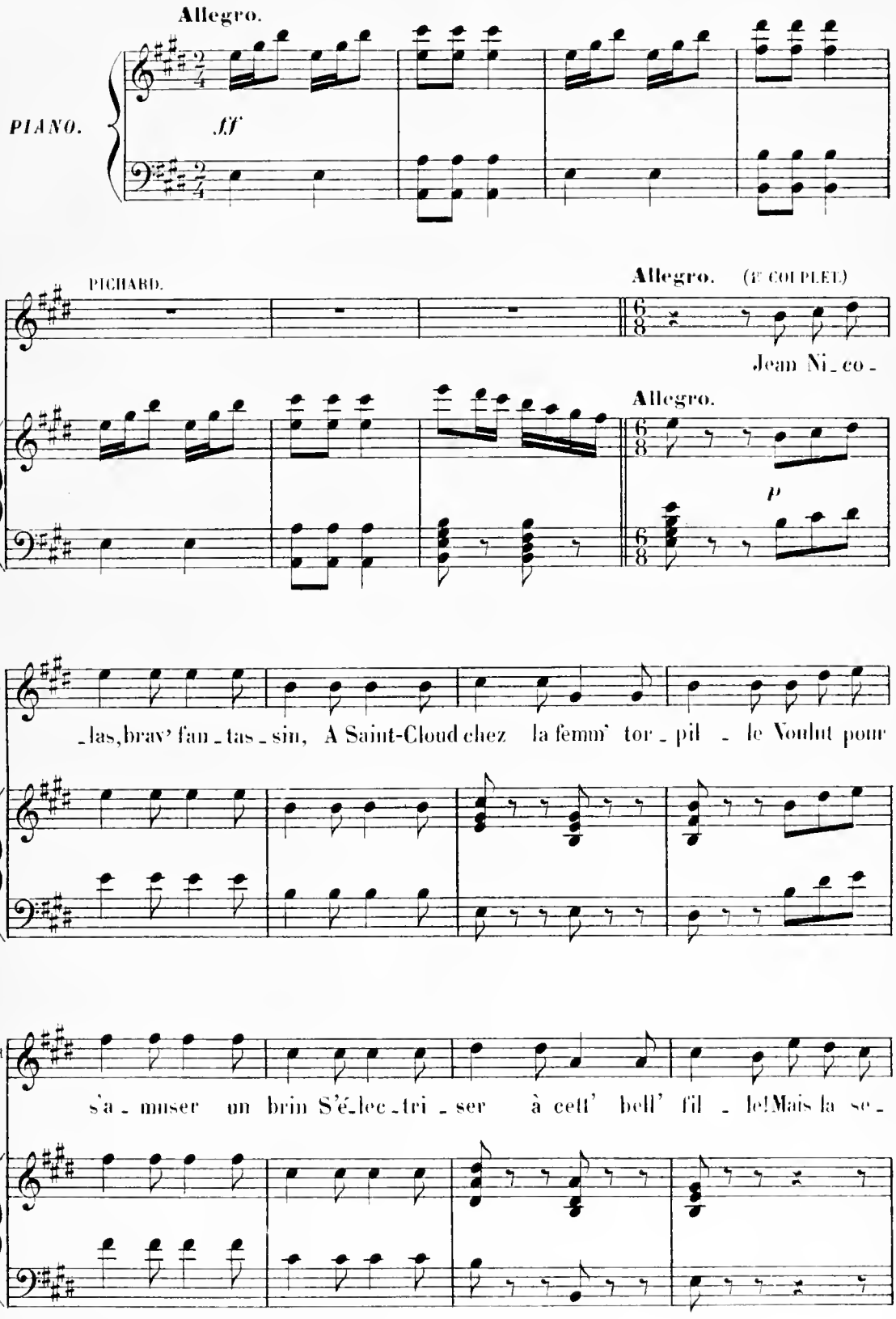

(2e COUPLET)
A.
p
Eh! n'faits donc pas
ff
p
au - tant d'manières, Un d'plus un d'moins ça n'compte pas. J'veux êtr'
la dernièr' des der - niè - res; La ver - tu c'est trop d'embar -
- ras. Tout comme une autr' je f'rai ma p'lot - te En m'moquant
pp léger.

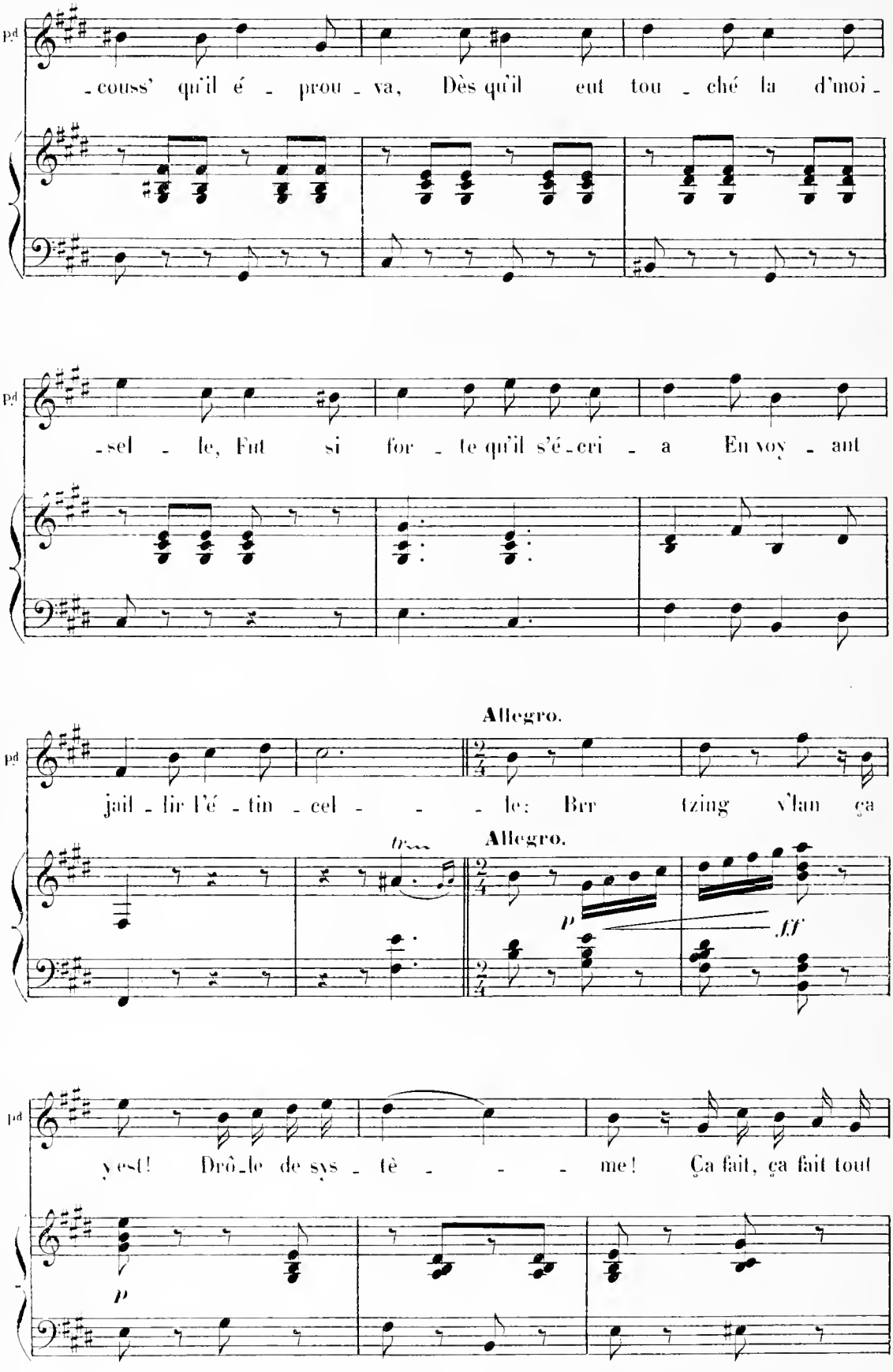

A.
du qu'en di - ra - t'on. Et mainte - nant que j'suis co - cot - te, Allez-y.
8
A.
al - lez-y, al - lez-y donc! Oui, mainte - nant que j'suis co -
8
A.
- cot - te, cot'cot'cot'cott' cot'cot'cot'cott' al - lez-y donc!
ff

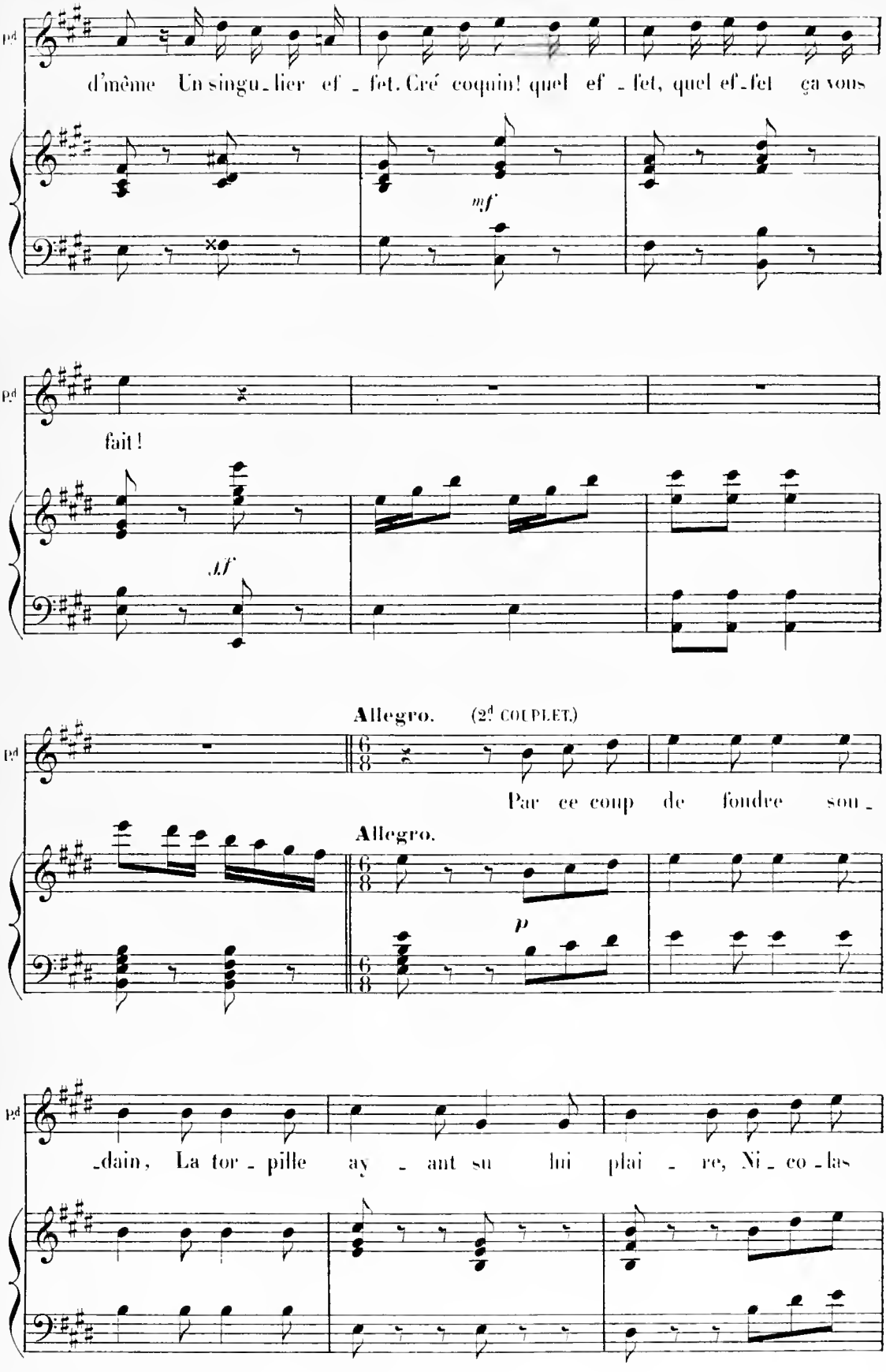
CHANSON

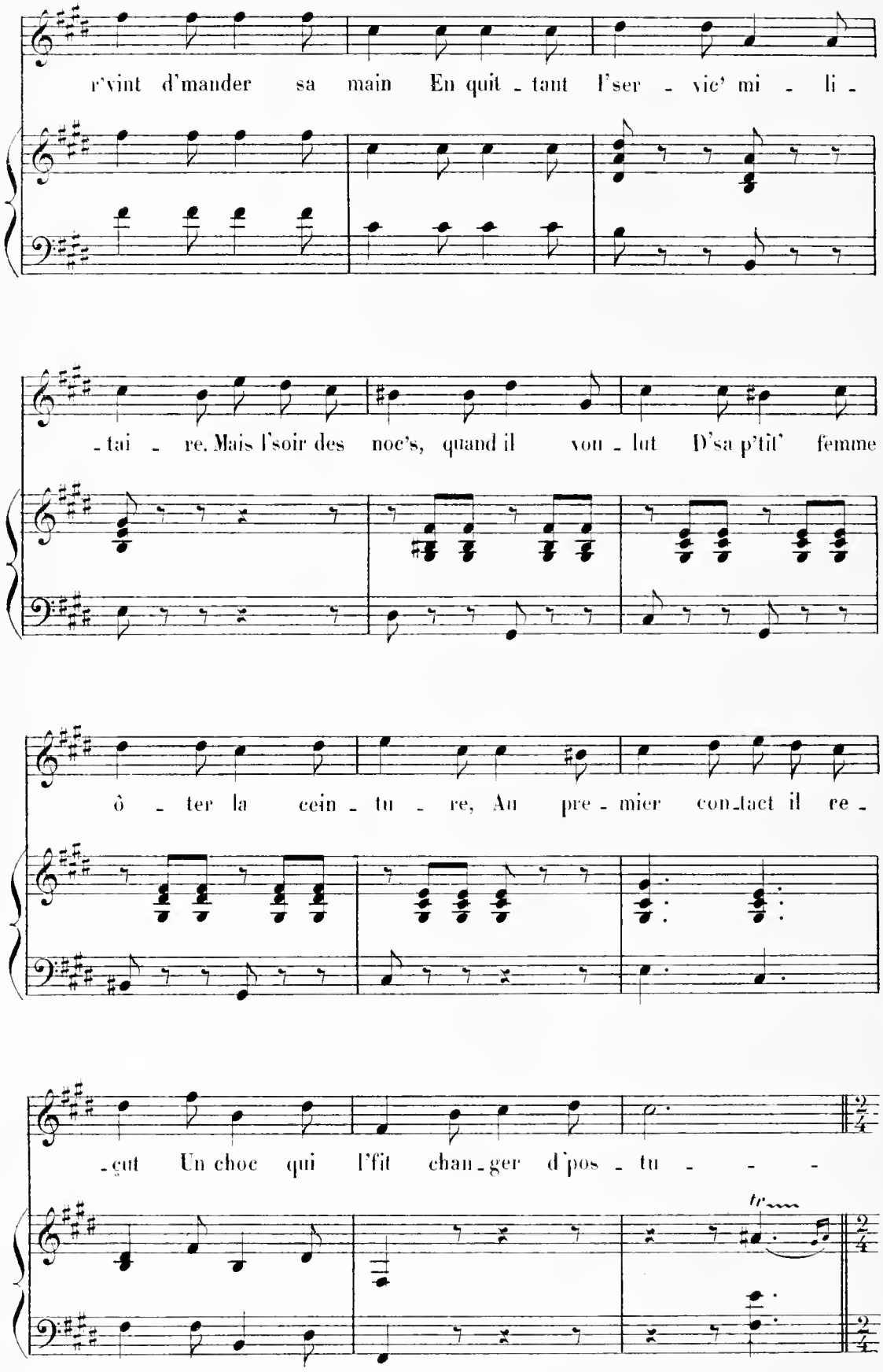
PICHARD.

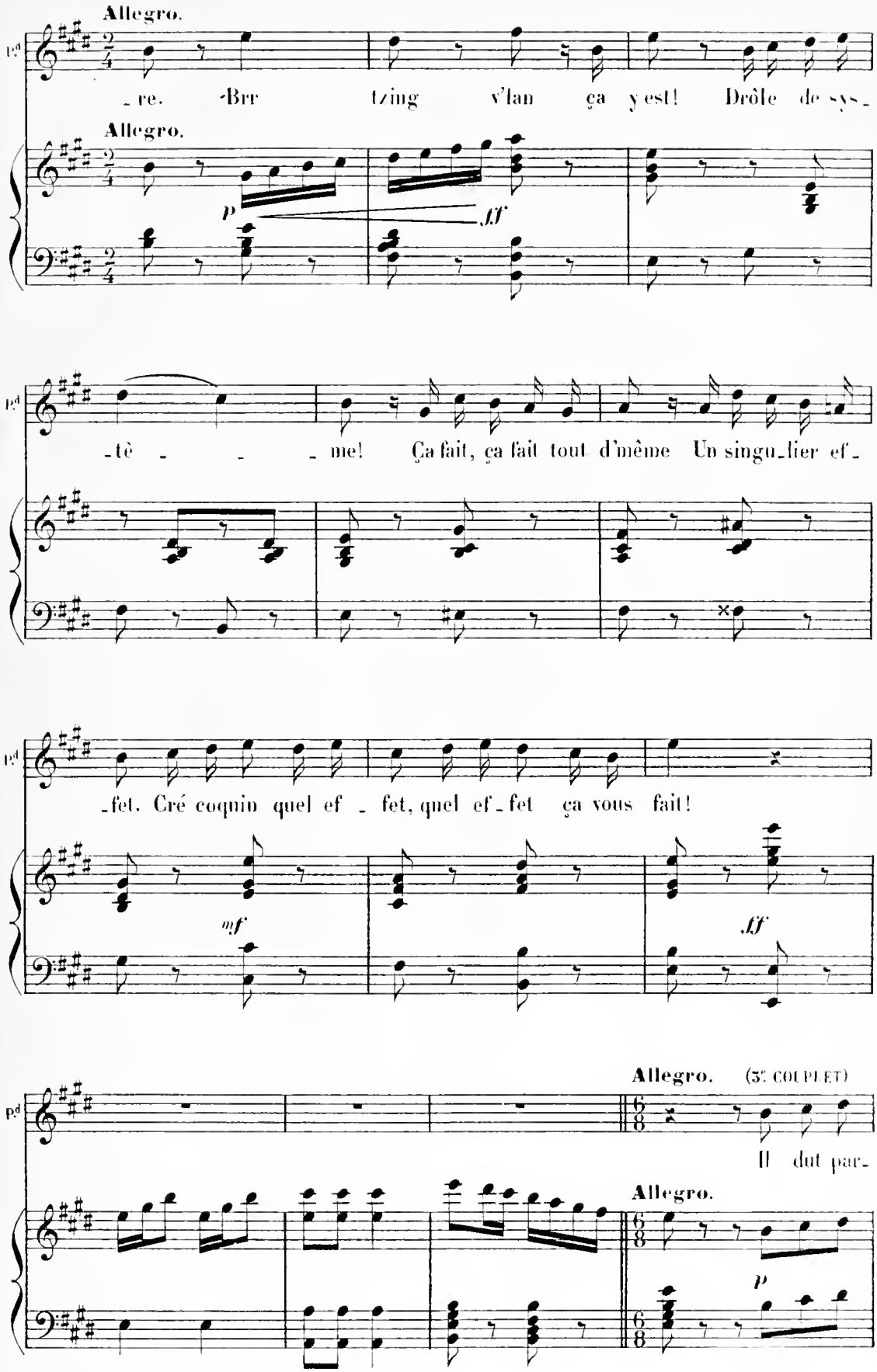
N° 10.

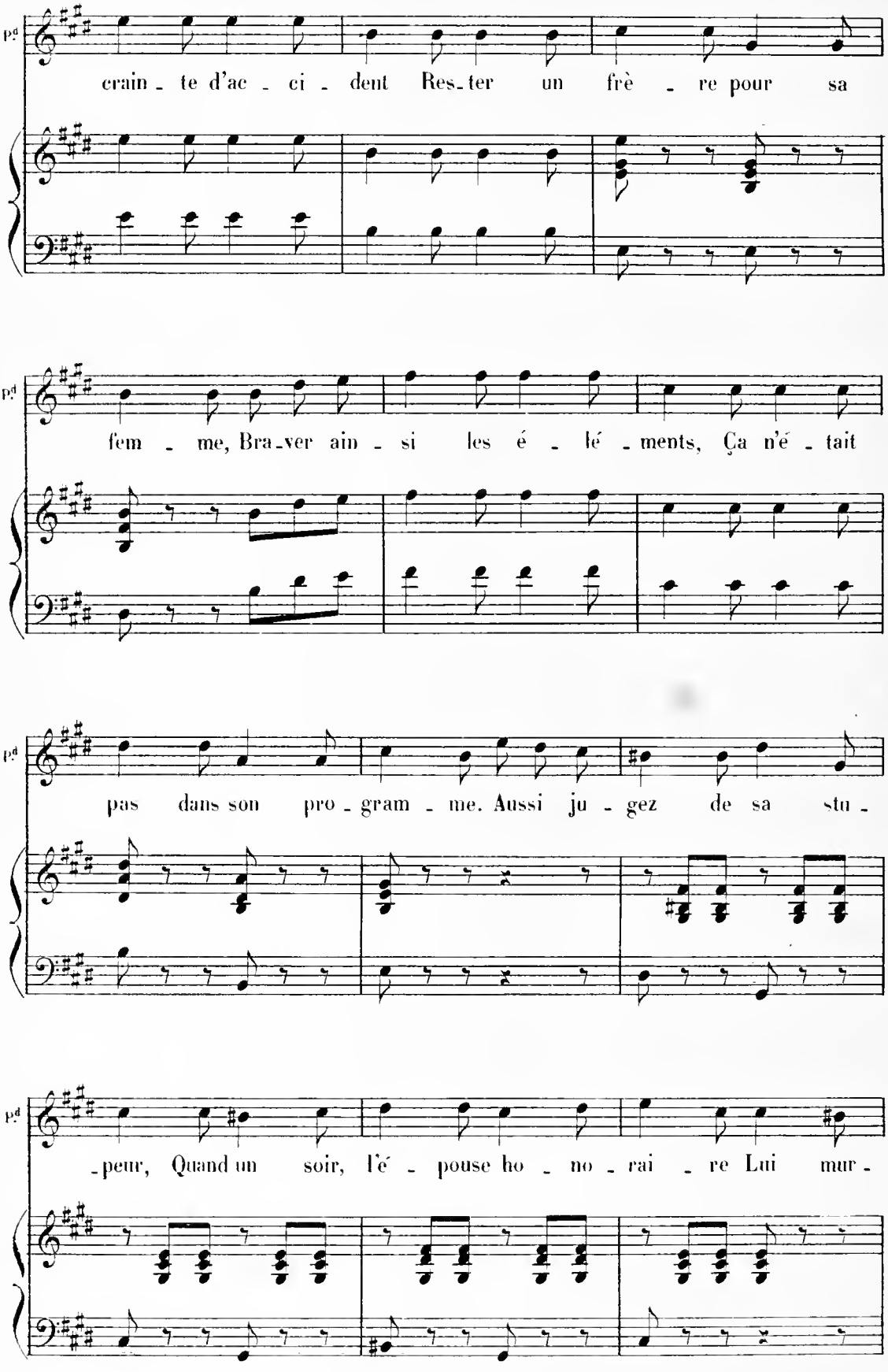


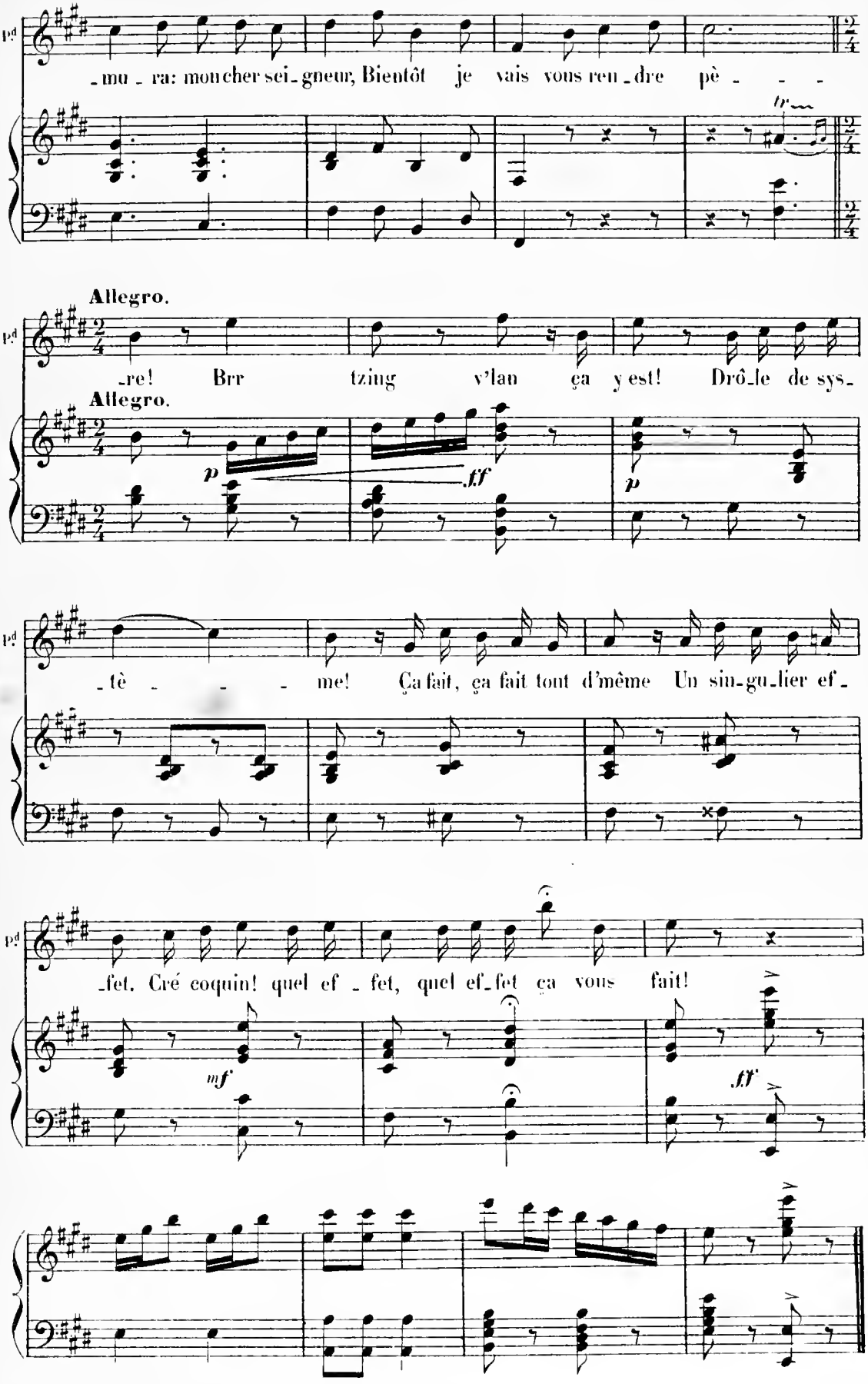

ped
-couss' qu'il é - prou - va, Dès qu'il eut tou - ché la d'moi -
ped
-sel - le, Fut si for - te qu'il s'é-cri - a En voy - ant
Allegro.
ped
jail - lir l'é - tin - cel - - - le: Brr tzing v'lan ça
Allegro.
tr
p
ff
ped
y est! Drô-le de sys - tè - - - me! Ça fait, ça fait tout
p


Pd
d'même Un singu-lier ef-fet. Cré coquin! quel ef-fet, quel ef-fet ça vous
mf
Pd
fait!
ff
Allegro. (2d COUPLET)
Pd
Par ce coup de foudre sou-
Allegro.
p
Pd
-dain, La tor-pille ay-ant su lui plai-re, Ni-co-las


r'vint d'mander sa main En quit - tant l'ser - vic' mi - li -
- tai - re. Mais l'soir des noc's, quand il vou - lut D'sa p'tit' femme
ô - ter la cein - tu - re, Au pre - mier con_tact il re -
- gut Un choc qui l'fit chan_ger d'pos - tu - - -
tr


Allegro.
-re. Brr tzing v'lan ça y est! Drôle de sys-
Allegro.
p
ff
-tè - - - me! Ça fait, ça fait tout d'même Un singu-lier ef-
-fet. Cré coquin quel ef - fet, quel ef-fet ça vous fait!
mf
ff
Allegro. (3e COUPLET)
Il dut par-
Allegro.
p

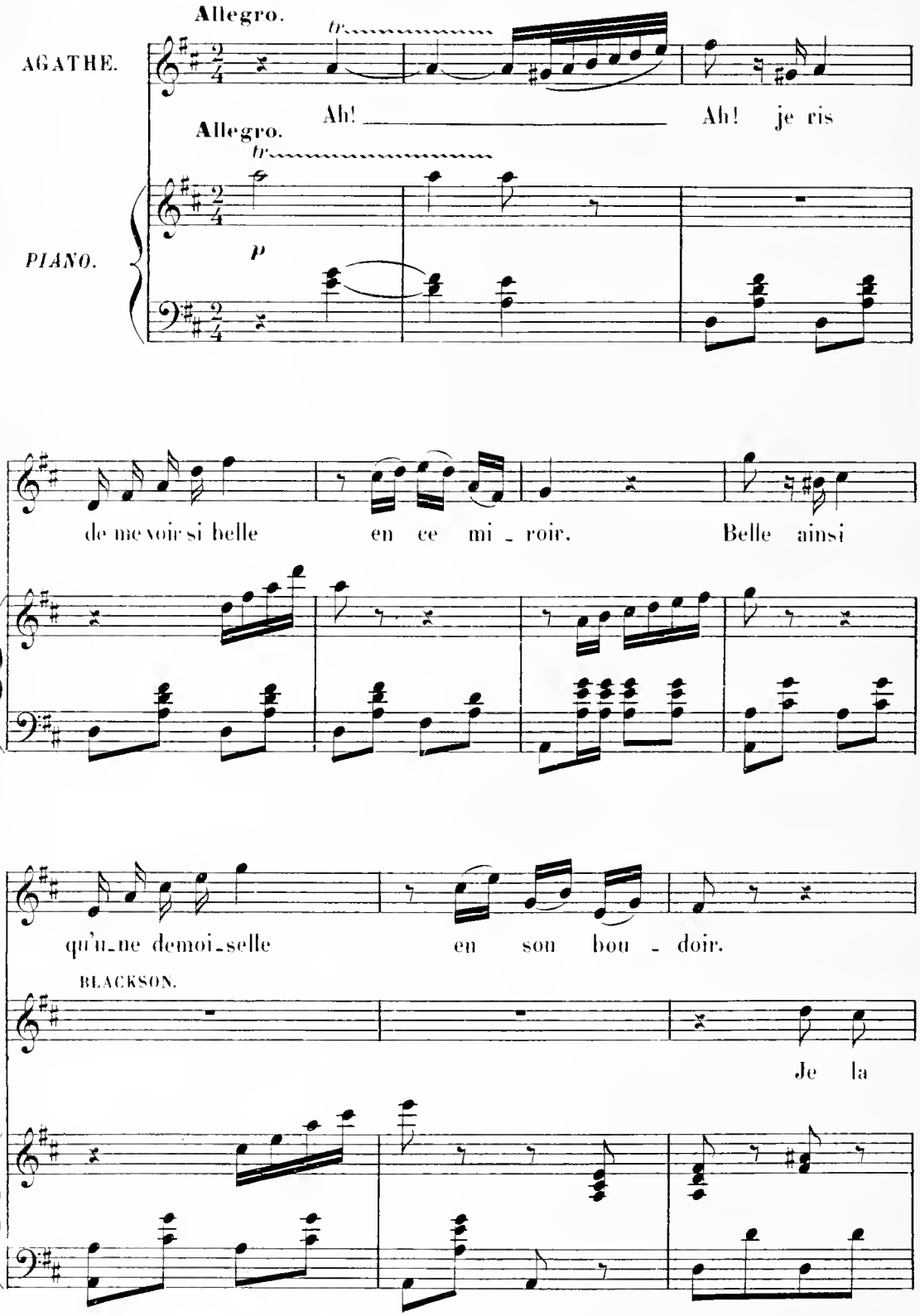

p
crain - te d'ac - ci - dent Res-ter un frè - re pour sa
p
fem - me, Bra-ver ain - si les é - lé - ments, Ça n'é - tait
p
pas dans son pro - gram - me. Aussi ju - gez de sa stu -
p
-peur, Quand un soir, l'é - pouse ho - no - rai - re Lui mur -

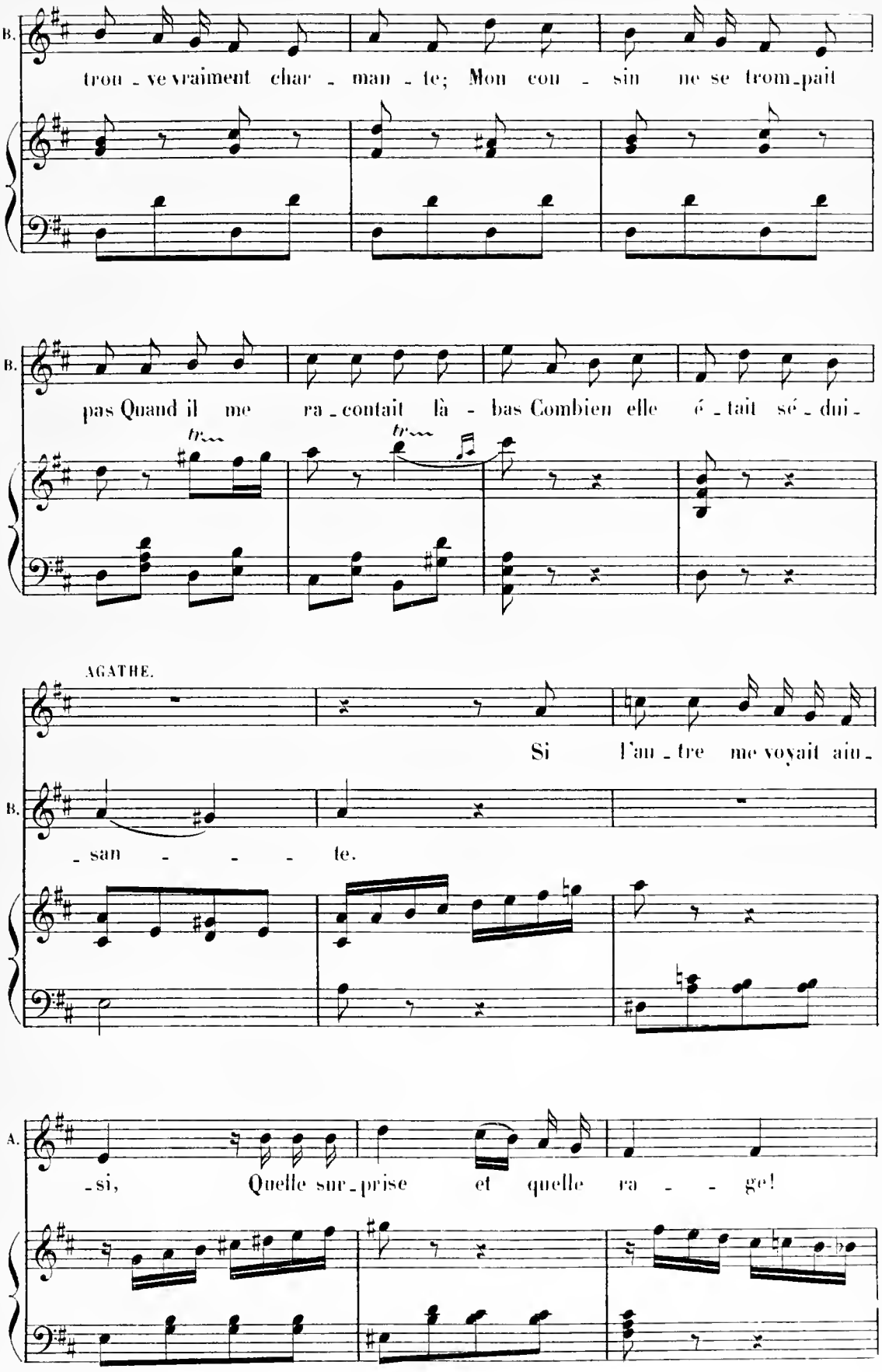

_mu_ra: mon cher sei_gneur, Bientôt je vais vous ren_dre pè_ _ _
Allegro.
_re! Brr tzing v'lan ça y est! Drô_le de sys_
Allegro.
_tè_ _ _ me! Ça fait, ça fait tout d'même Un sin_gu_lier ef_
_fet. Cré coquin! quel ef_fet, quel ef_fet ça vous fait!

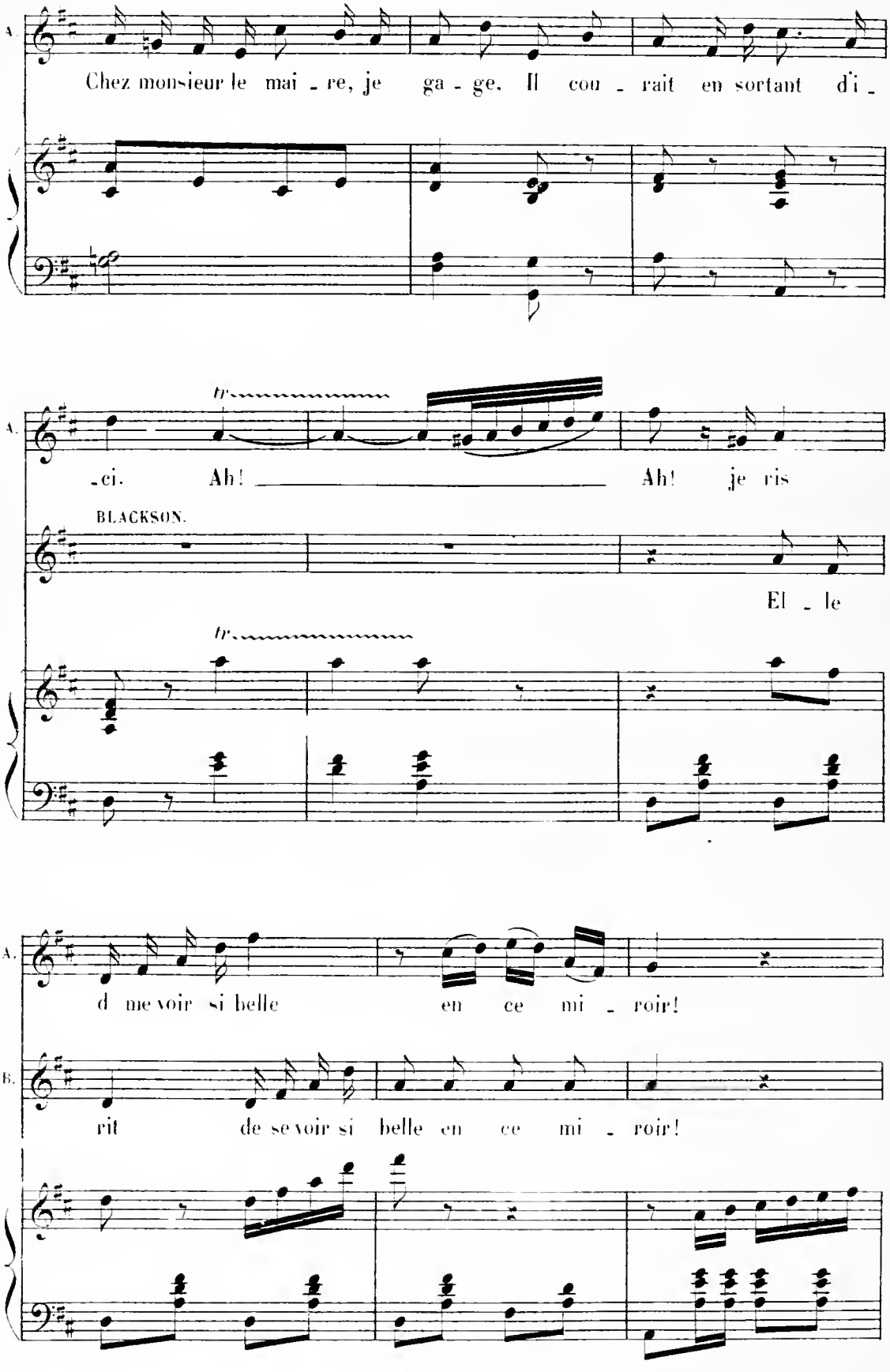
DUO

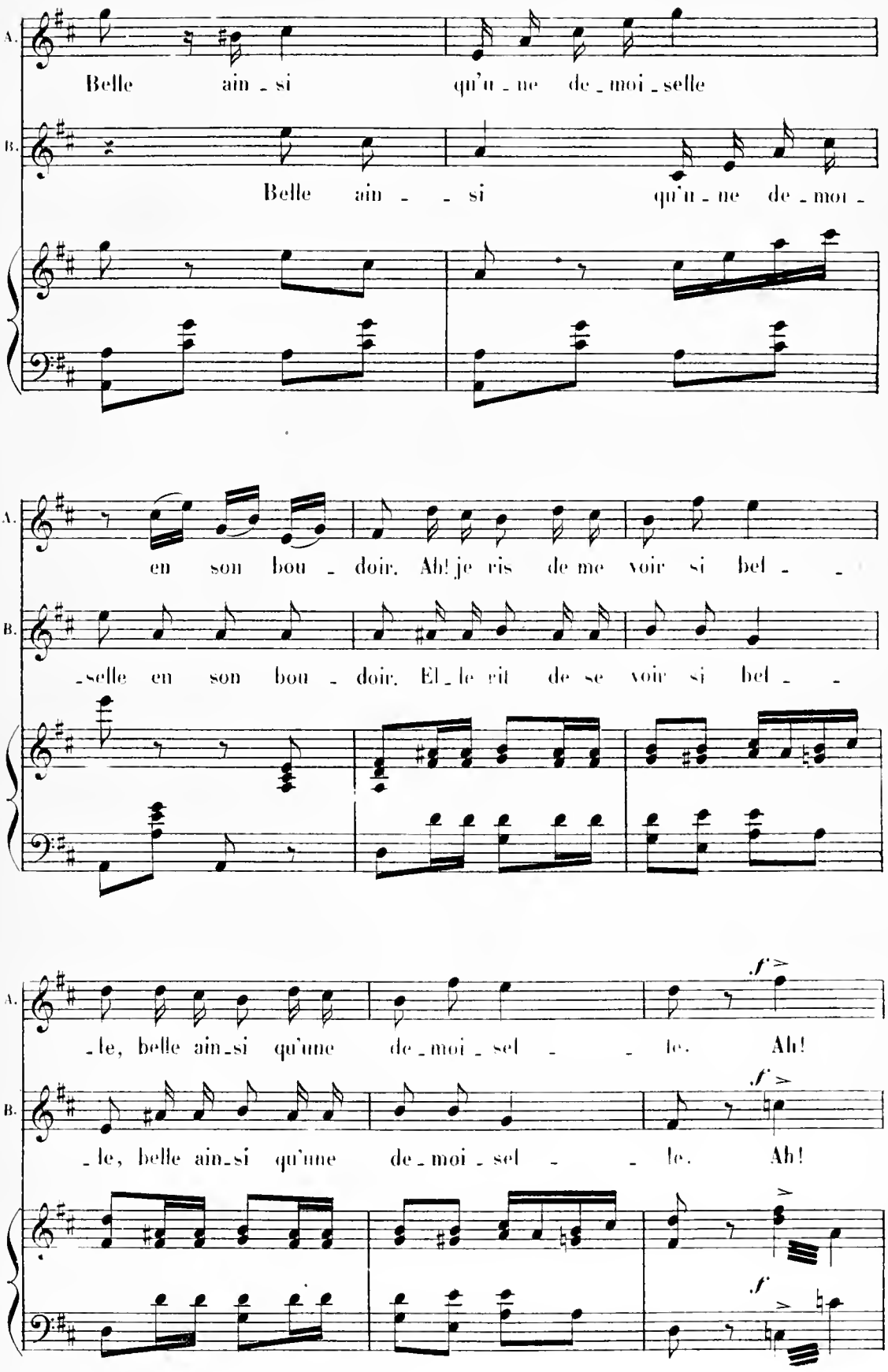
AGATHE, BLACKSON.

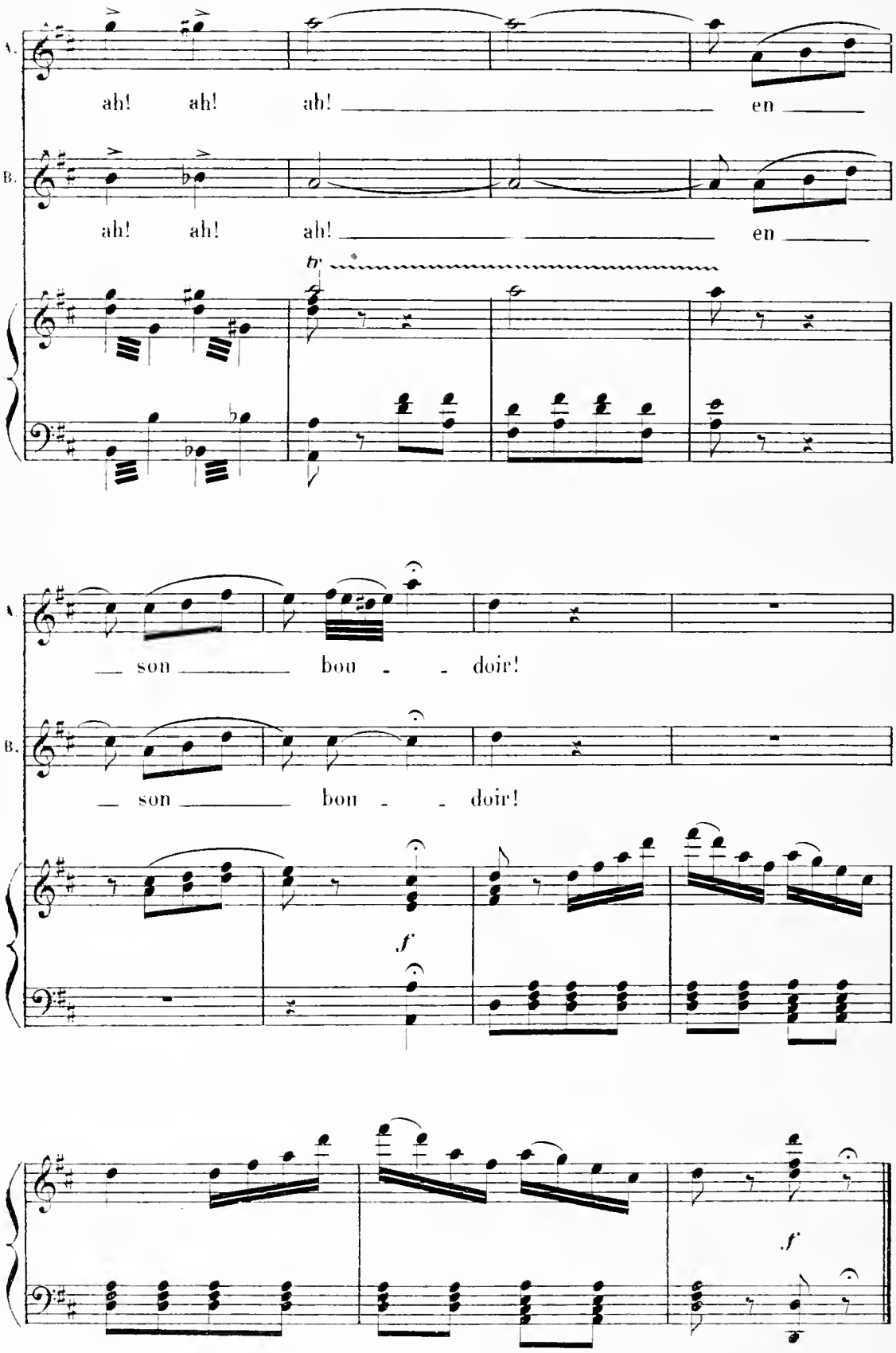
N° 11.




B.
trou - ve vraiment char - man - te; Mon cou - sin ne se trom - pait
B.
pas Quand il me ra - contait là - bas Combien elle é - tait sé - dui -
tr
tr
AGATHE.
Si l'au - tre me voyait ain -
B.
- san - - - - te.
A.
- si, Quelle sur - prise et quelle ra - - - ge!

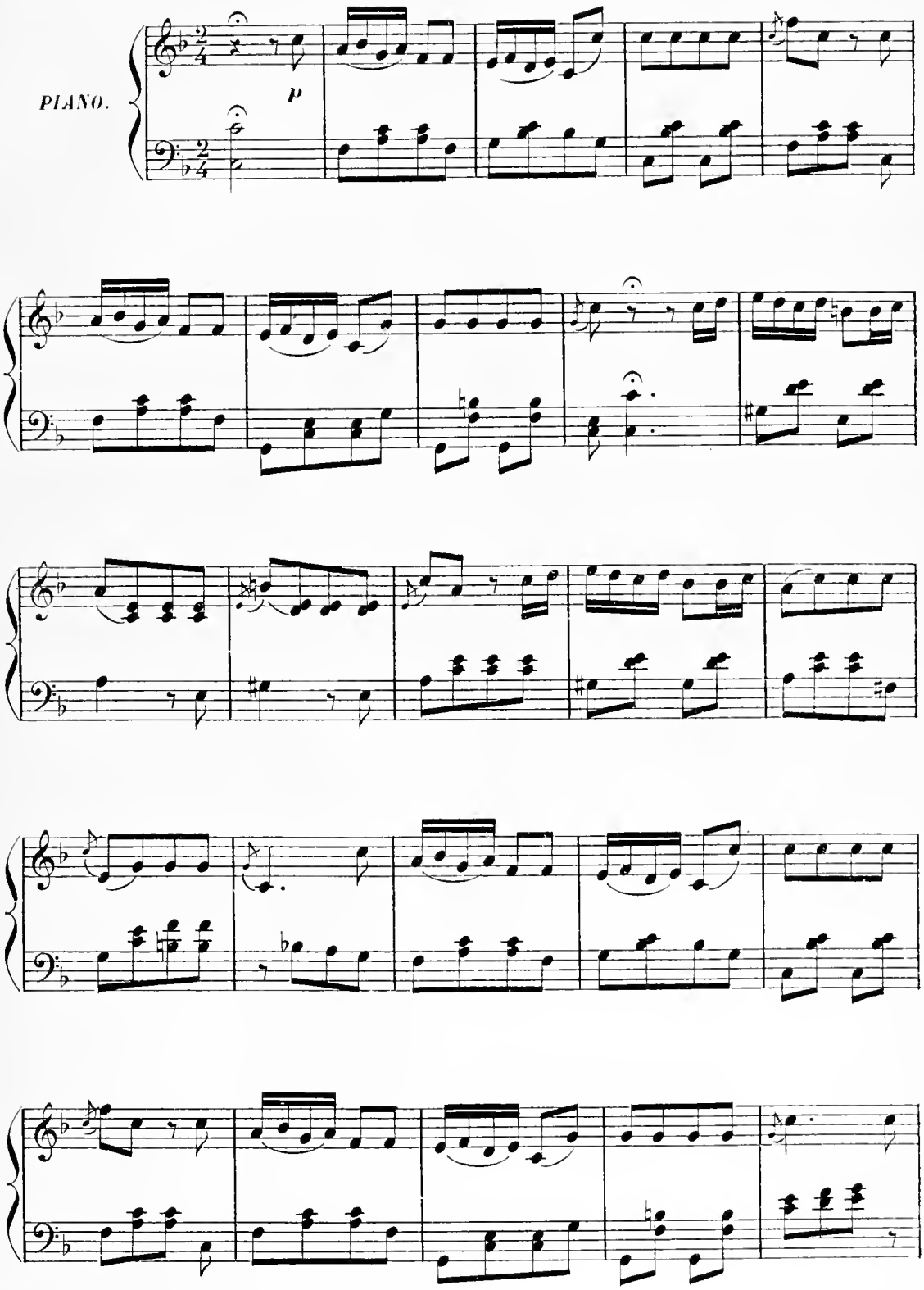

A.
Chez monsieur le mai - re, je ga - ge. Il cou - rait en sortant d'i -
tr
- ci. Ah! Ah! je ris
BLACKSON.
El - le
tr
A.
d me voir si belle en ce mi - roir!
B.
rit de se voir si belle en ce mi - roir!

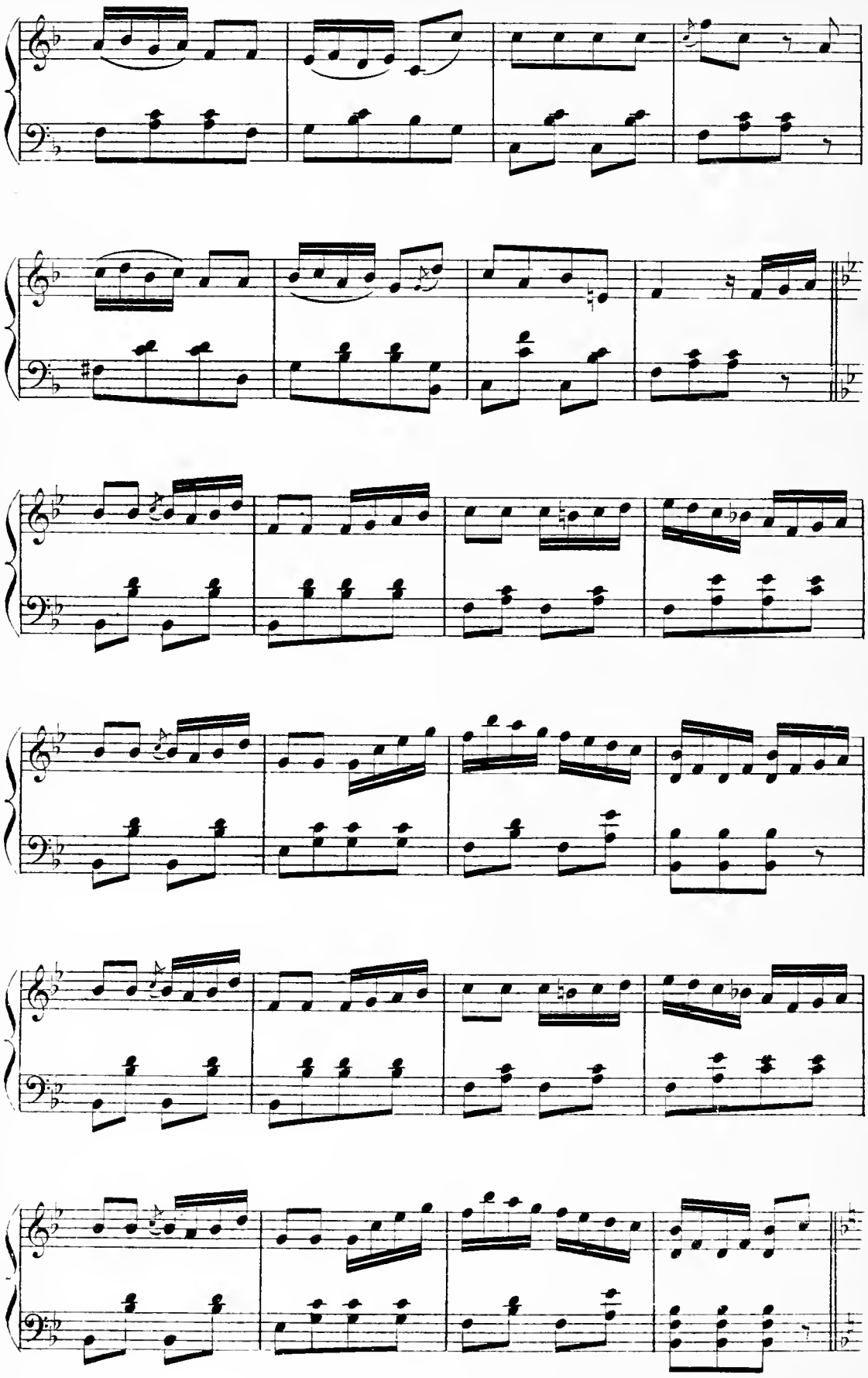

A.
Belle ain - si qu'u - ne de - moi - selle
B.
Belle ain - - si qu'u - ne de - moi -
en son bou - doir. Ah! je ris de me voir si bel - -
B.
- selle en son bou - doir. El - le rit de se voir si bel - -
- le, belle ain - si qu'une de - moi - sel - - le. Ah!
B.
- le, belle ain - si qu'une de - moi - sel - - le. Ah!
f
f

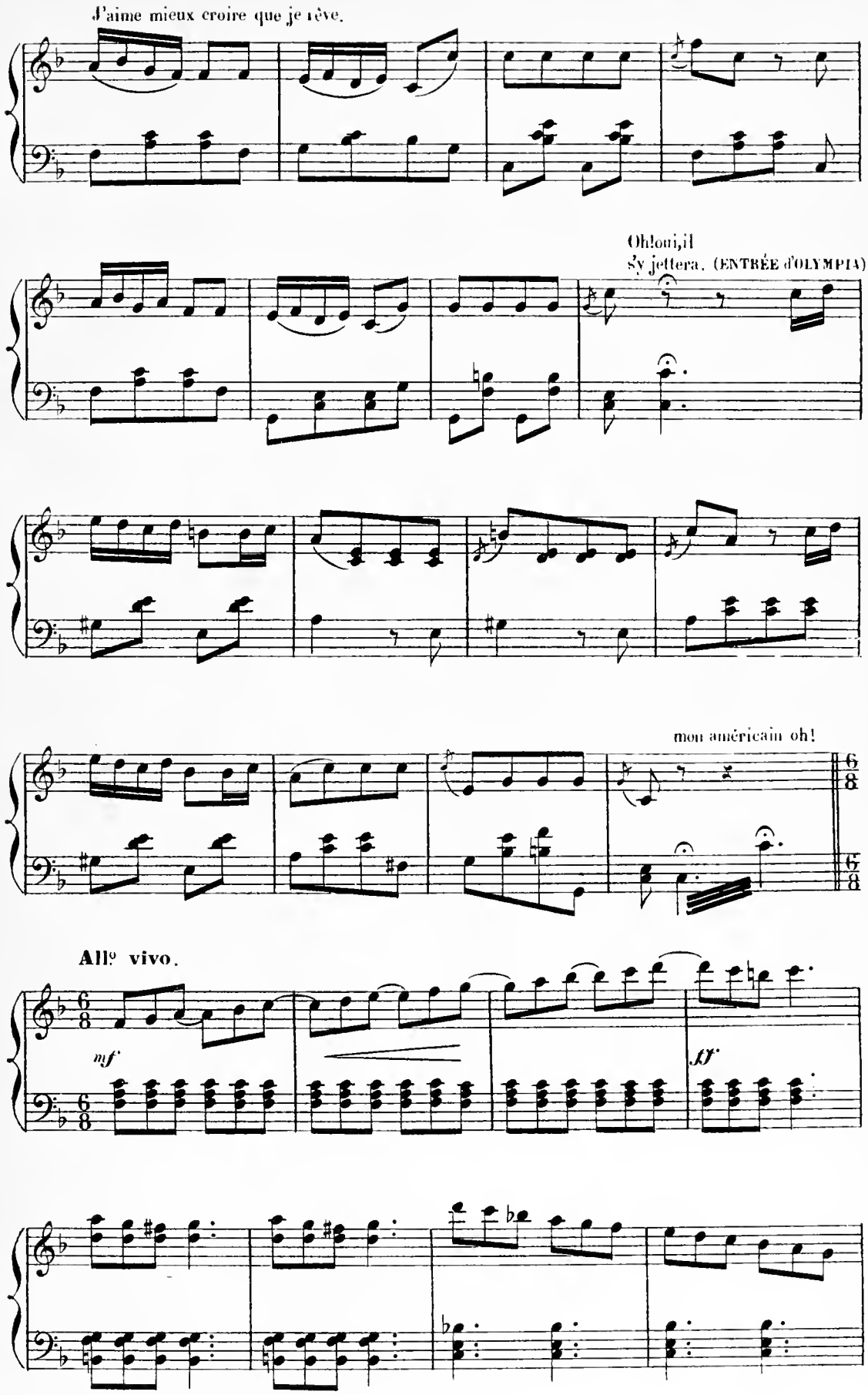

A.
ah! ah! ah! en
B.
ah! ah! ah! en
tr
A
son bou - doir!
B.
son bou - doir!
f
f

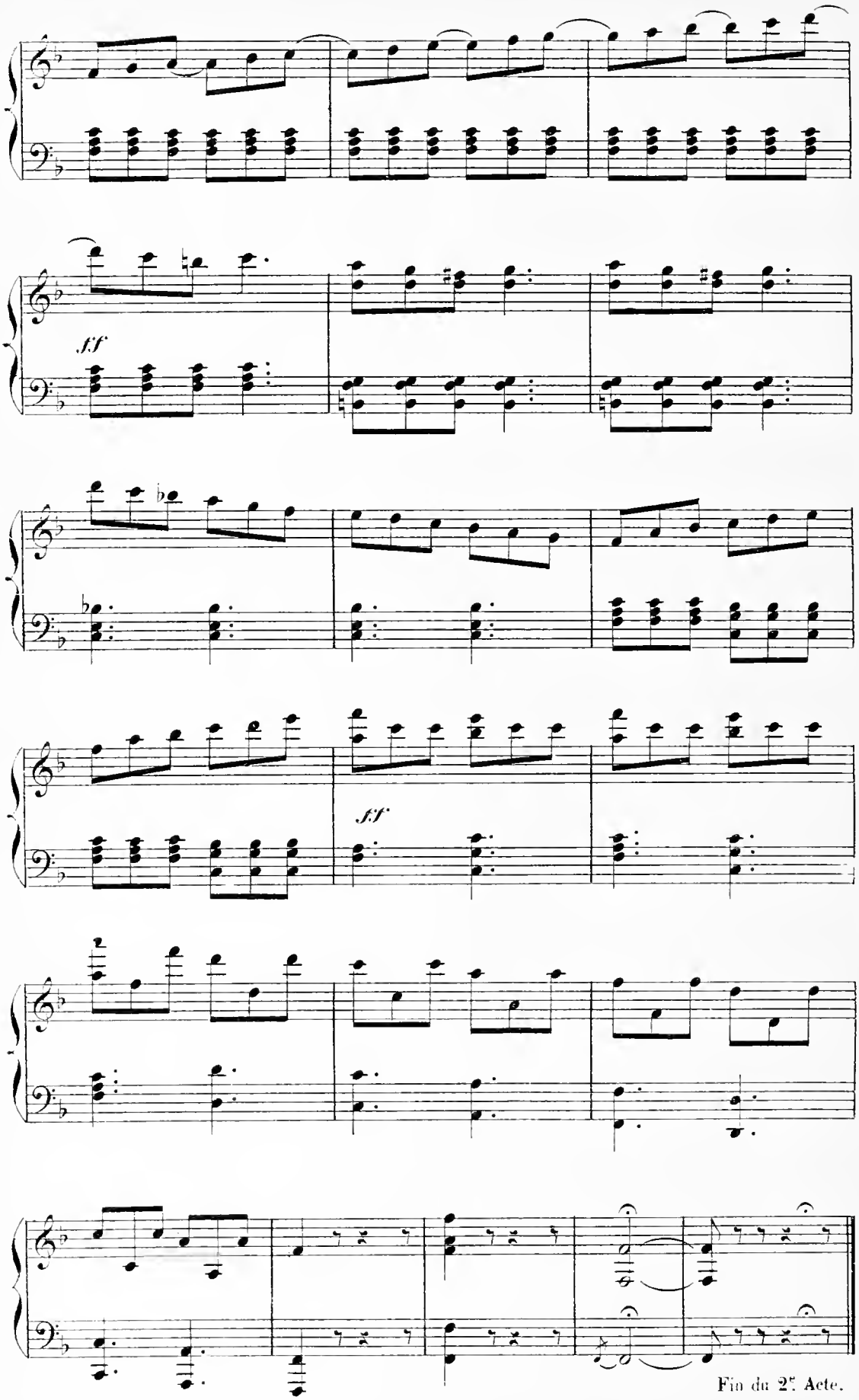
MUSIQUE DE SCÈNE

N° 11.bis

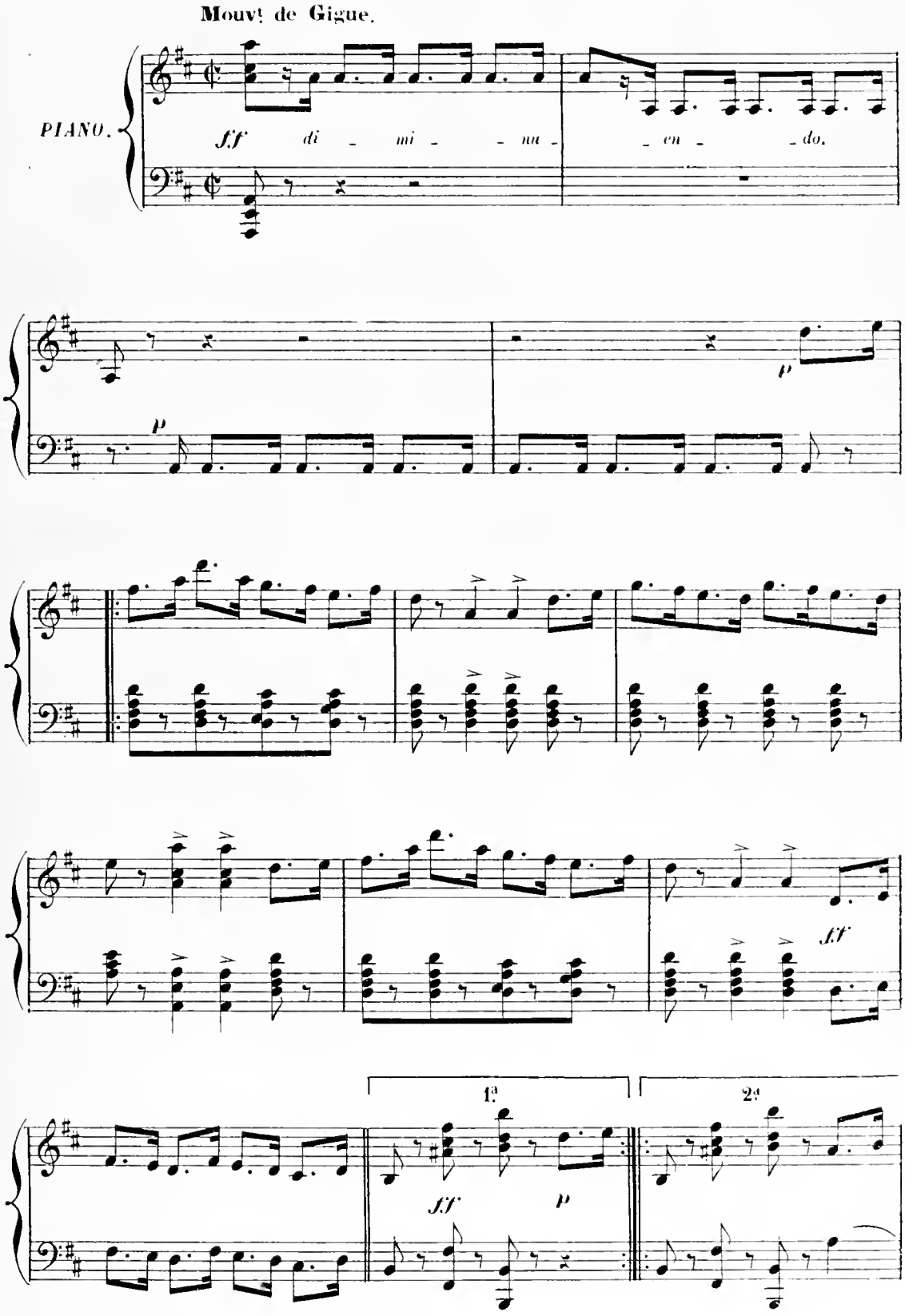


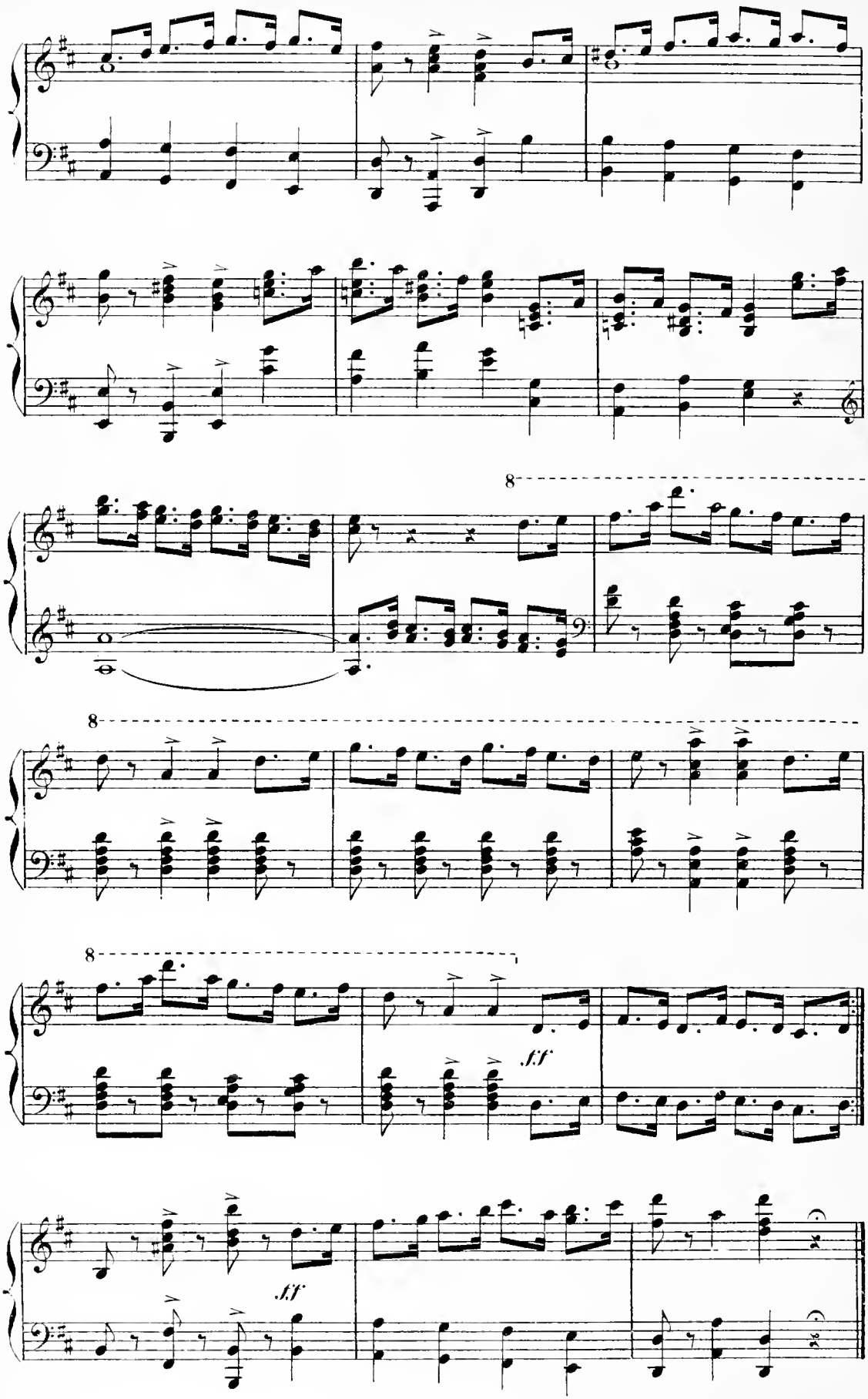



J'aime mieux croire que je rêve.
Ohlouï,il
s'y jettera. (ENTRÉE d'OLYMPIA)
mon américain oh!
Allº vivo.
mf
ff


ff
ff
Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.

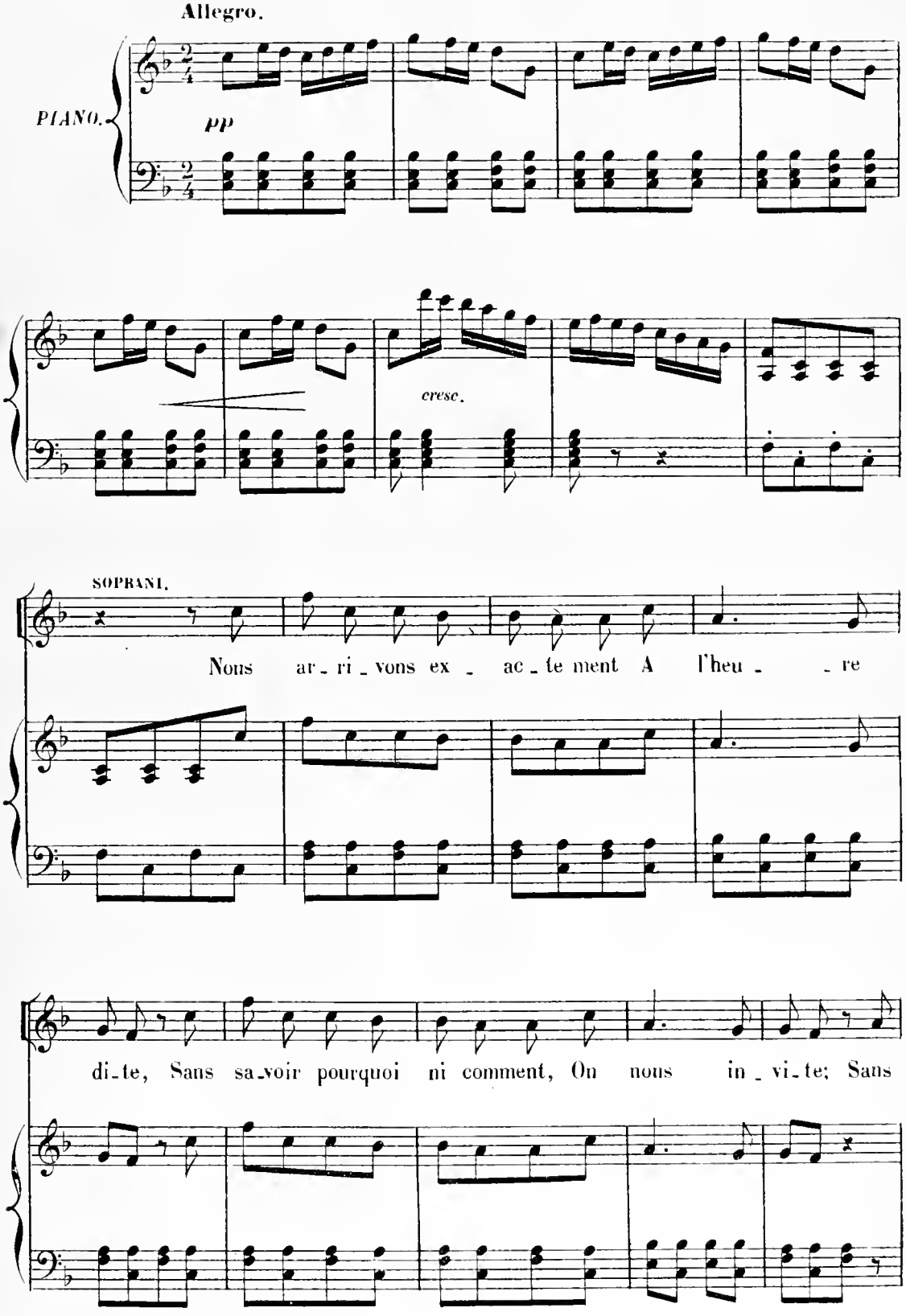


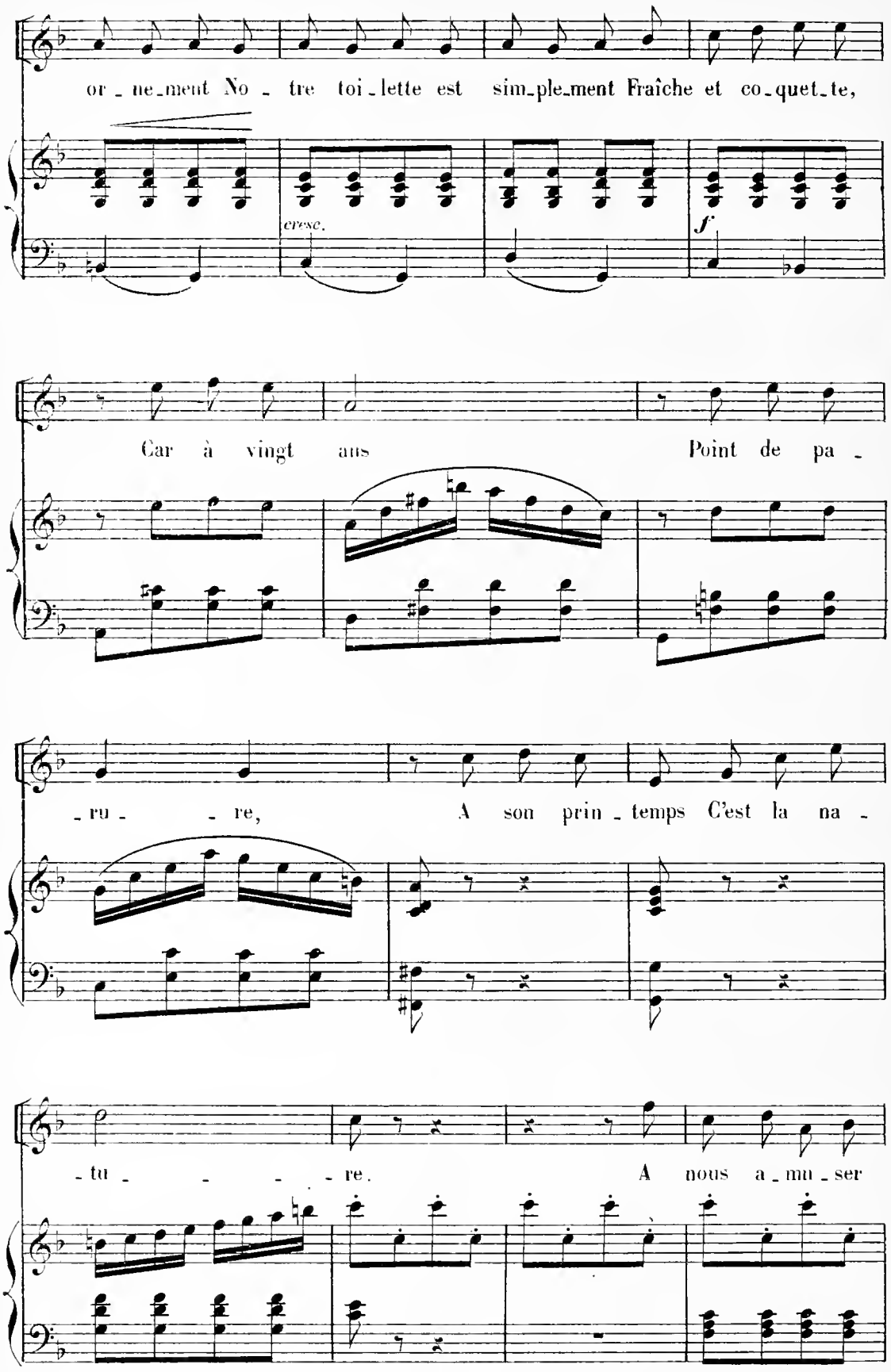

8
8
8
ff
ff

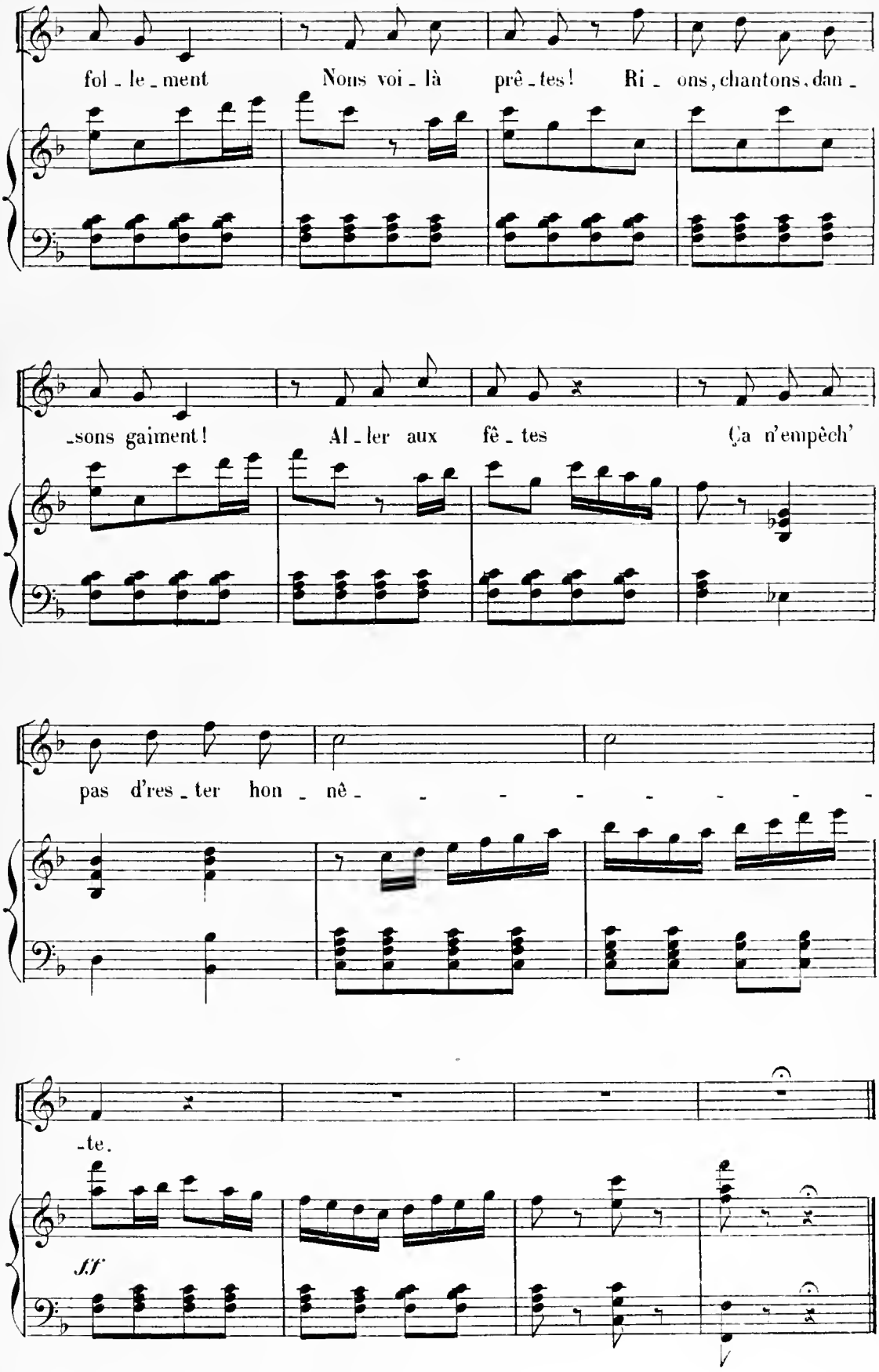
CHŒUR.

N° 12.

Allegro.

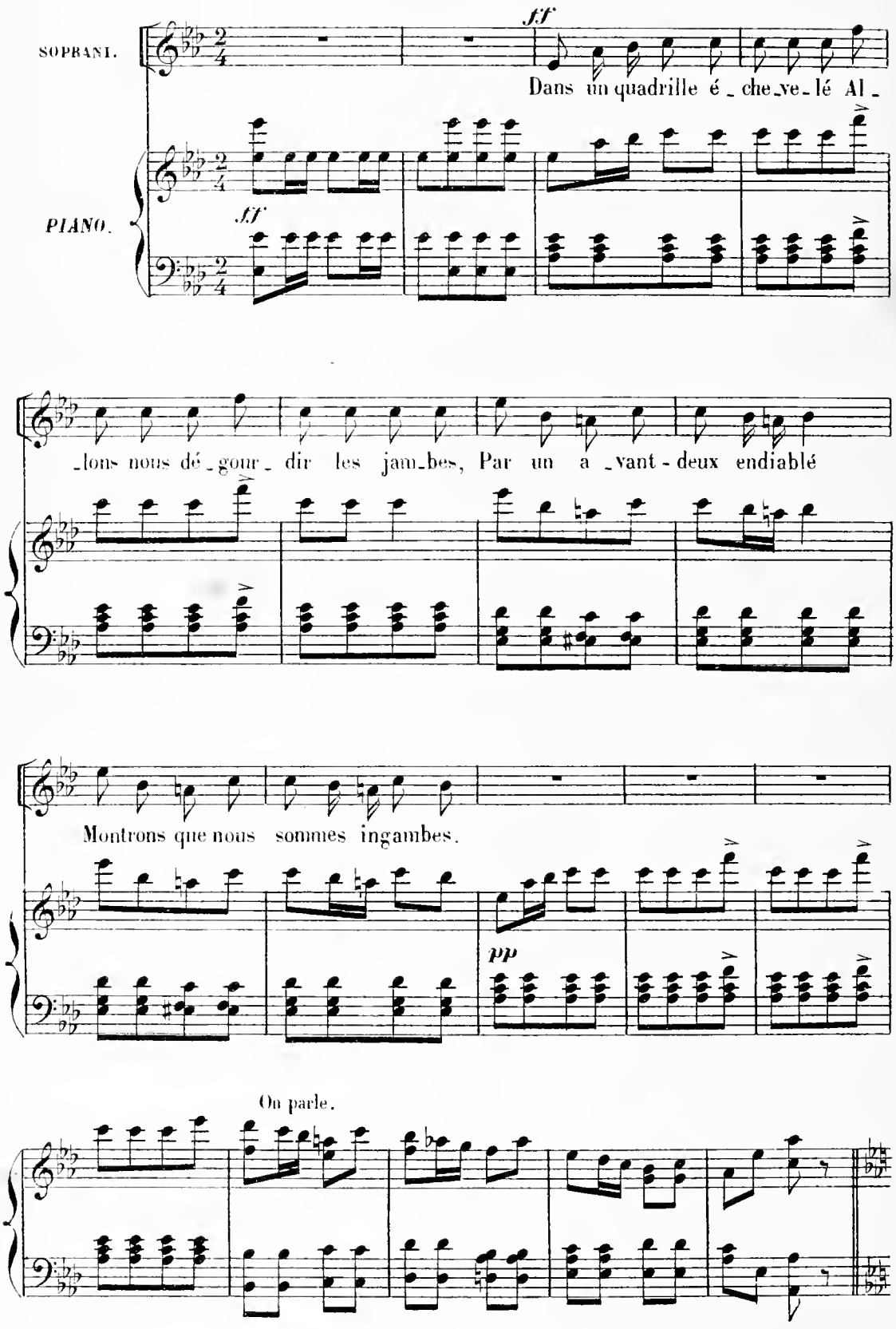


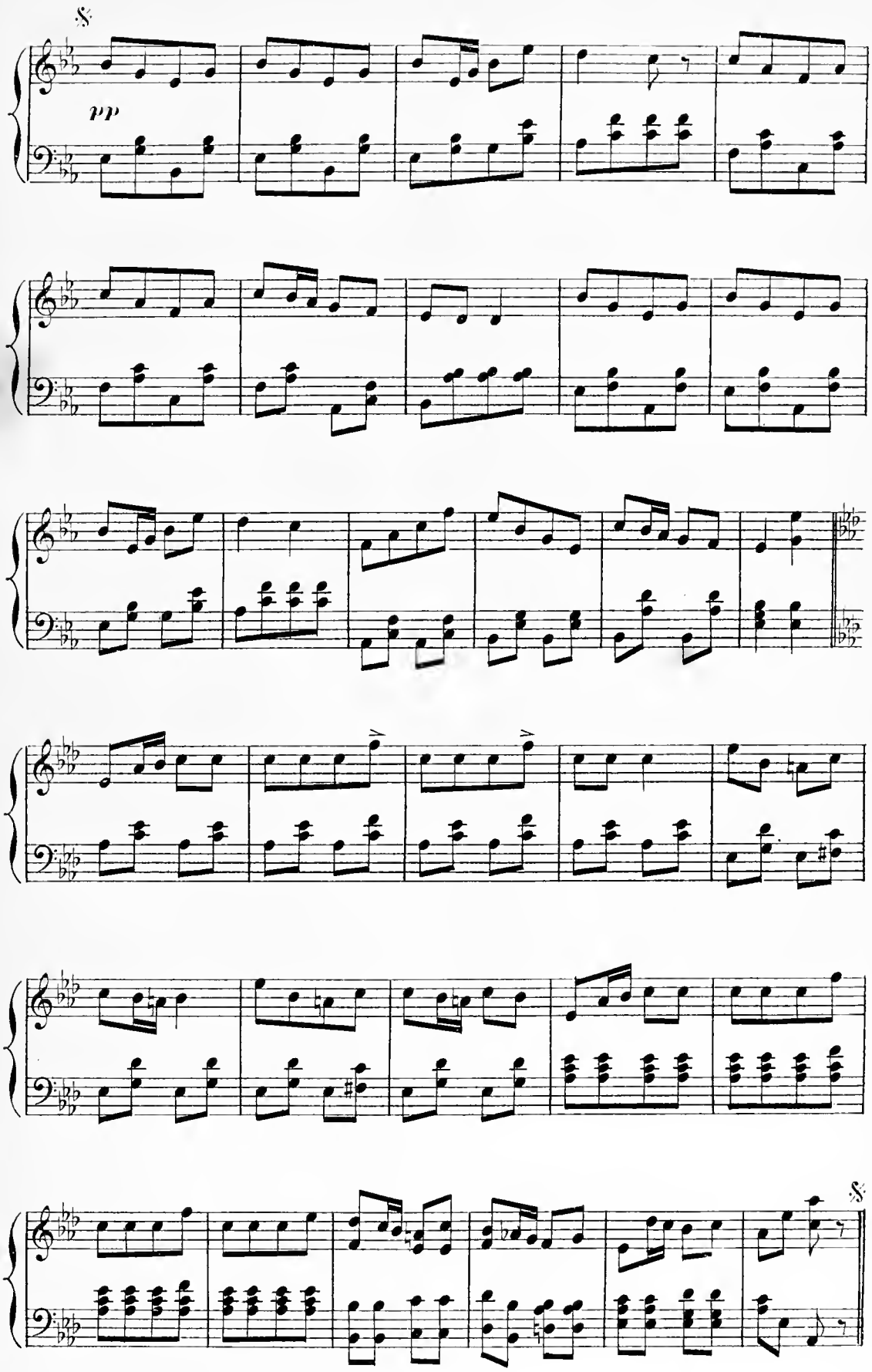

or_ne_ment No_tre toi_lette est sim_ple_ment Fraîche et co_quet_te,
cresc.
f
Car à vingt ans Point de pa_
_ru_ _re, A son prin_temps C'est la na_
_tu_ _ _ _re. A nous a_mu_ser


fol - le - ment Nous voi - là prê - tes! Ri - ons, chantons, dan -
-sons gaiment! Al - ler aux fê - tes Ça n'empêch'
pas d'res - ter hon - nê - - - - - - - -
-te.
fff

PETIT CHŒUR.

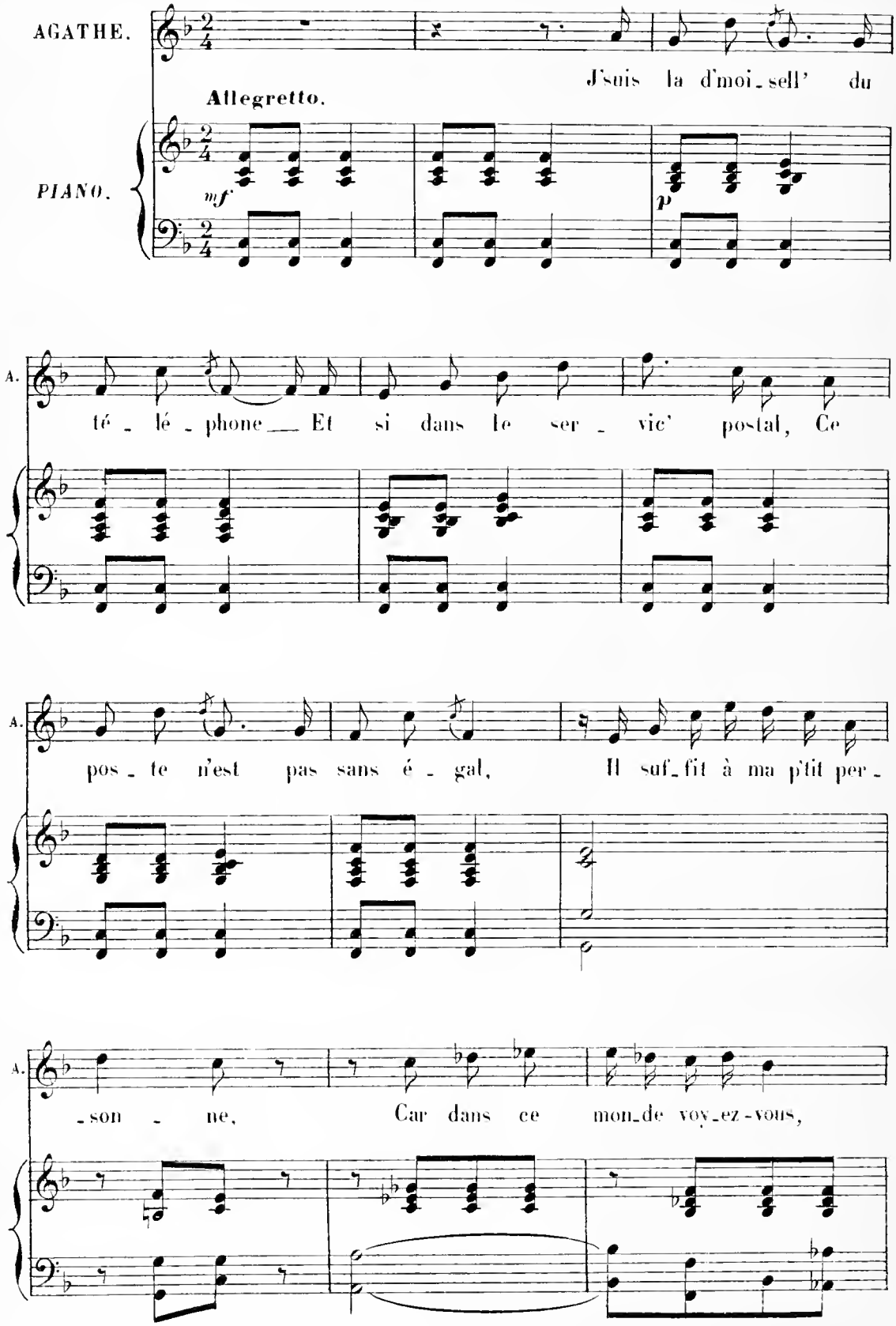
N° 13.

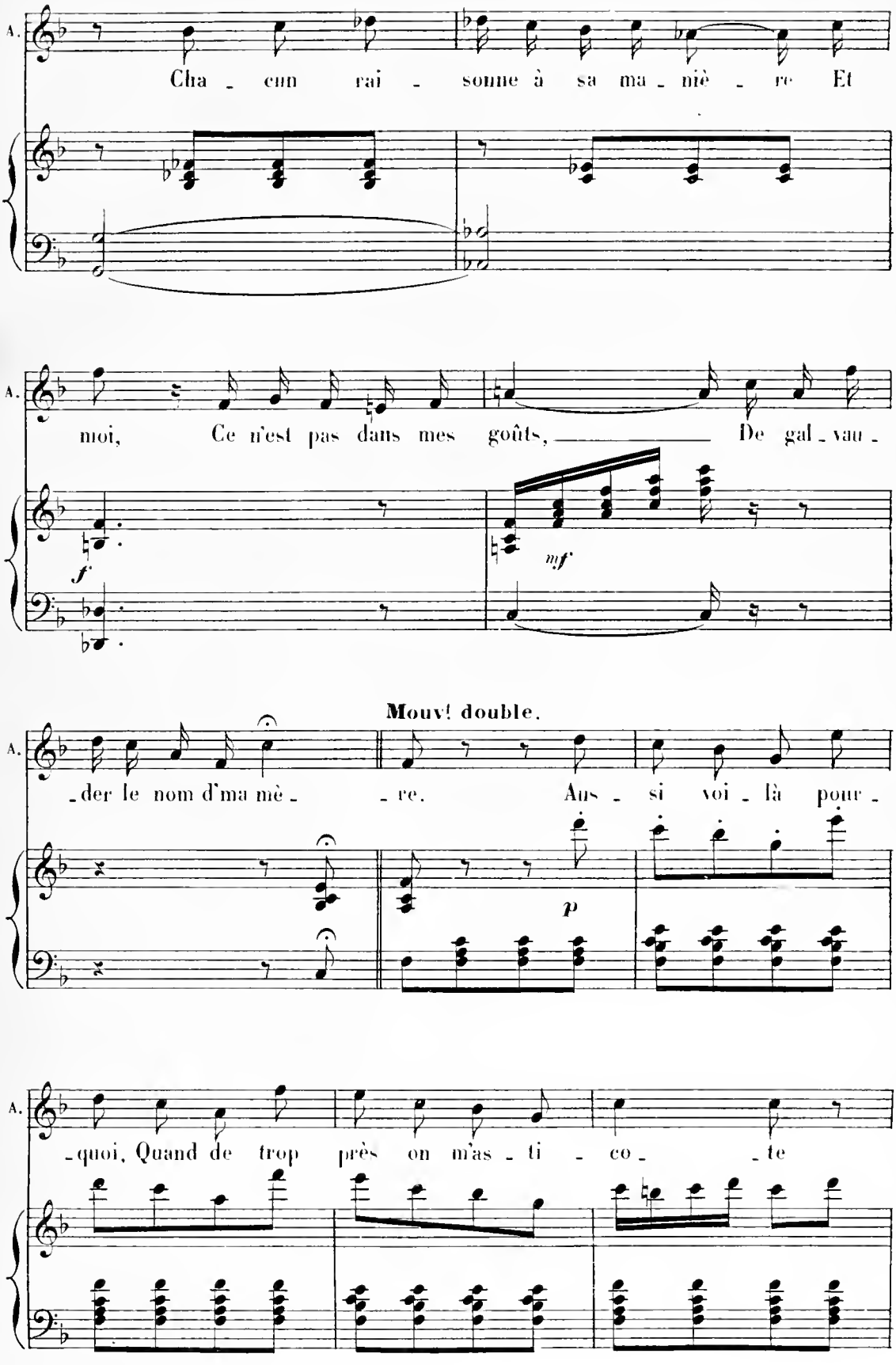


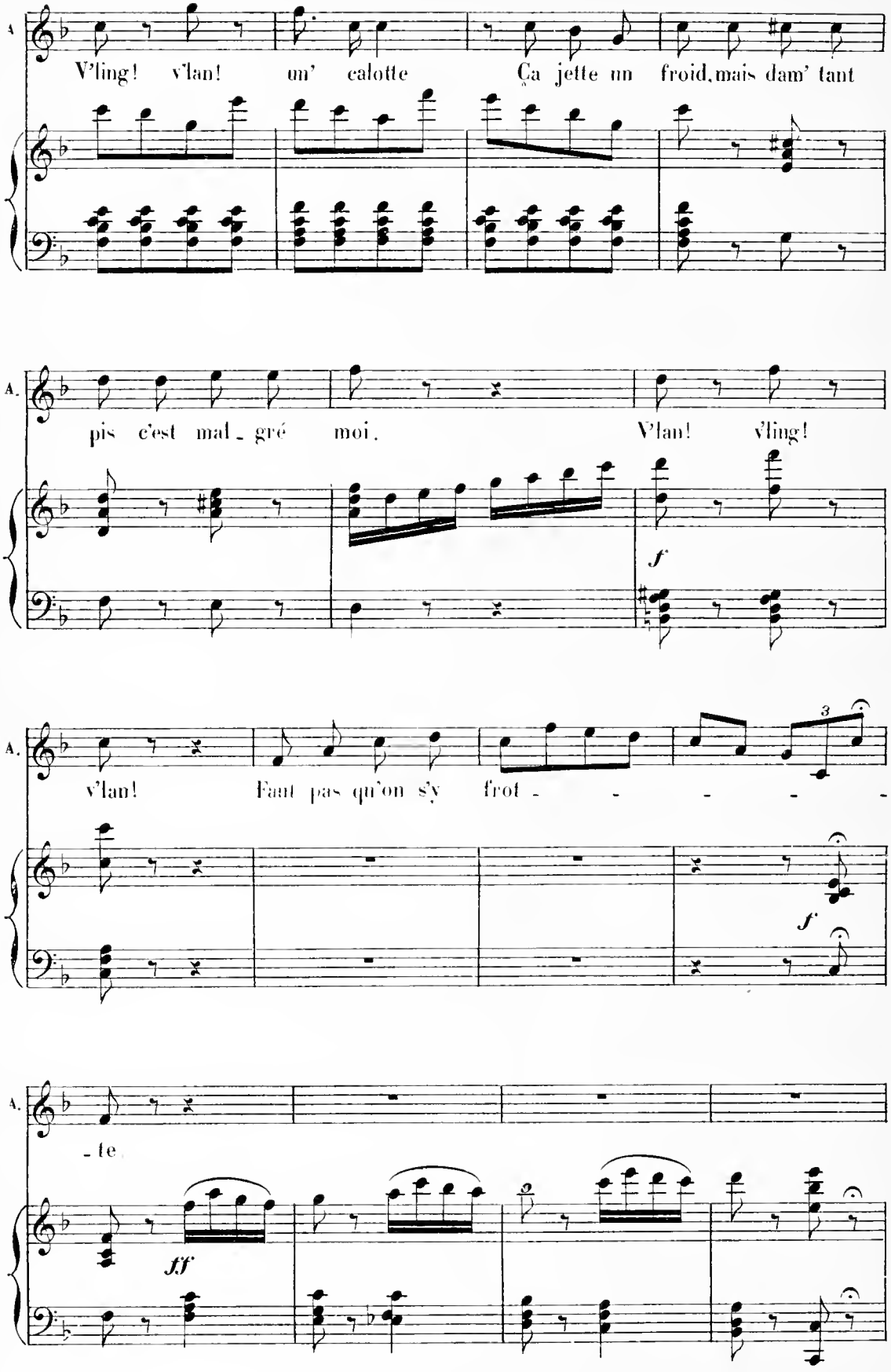

pp

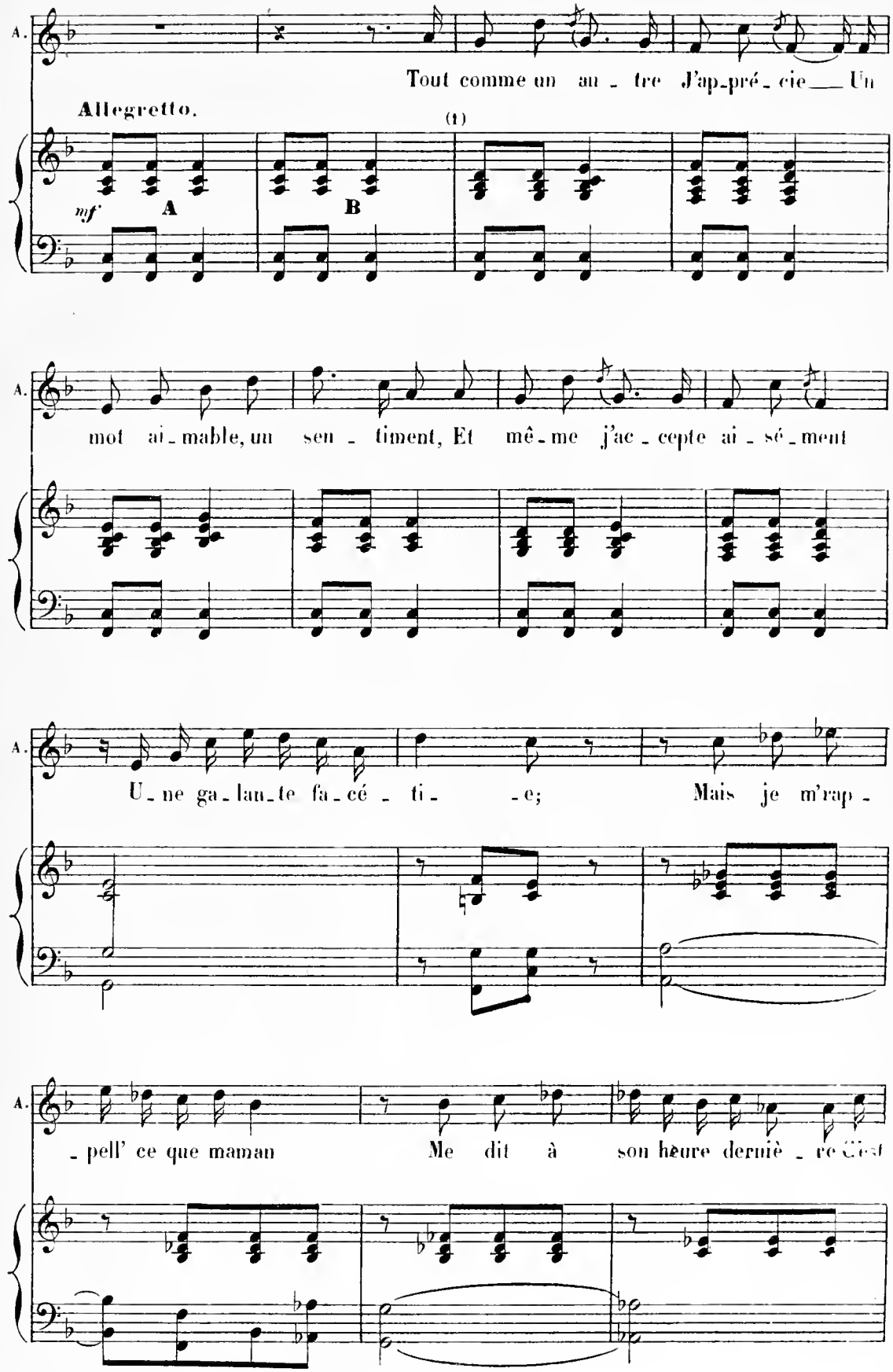
COUPLETS.

N° 14.

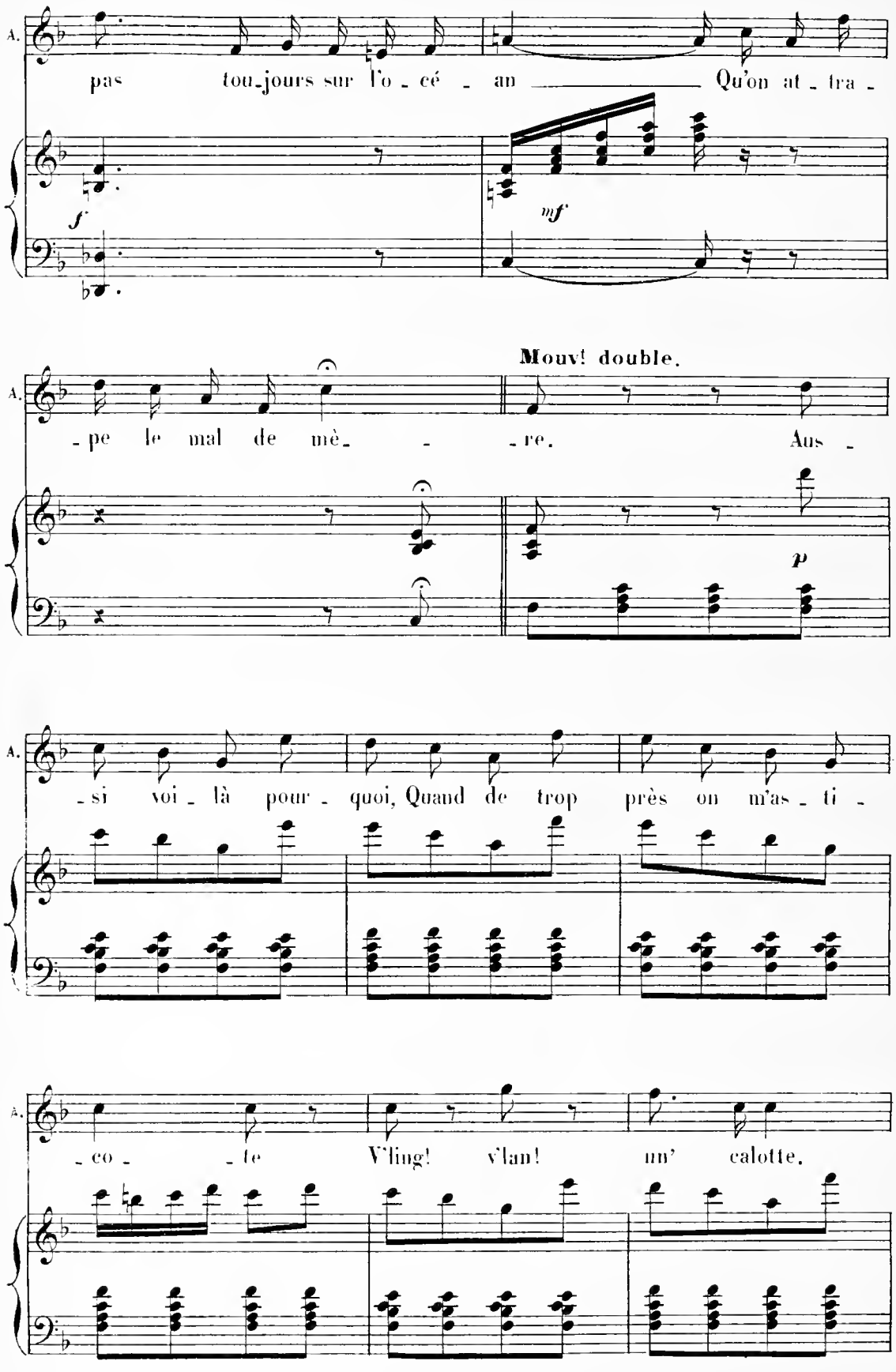


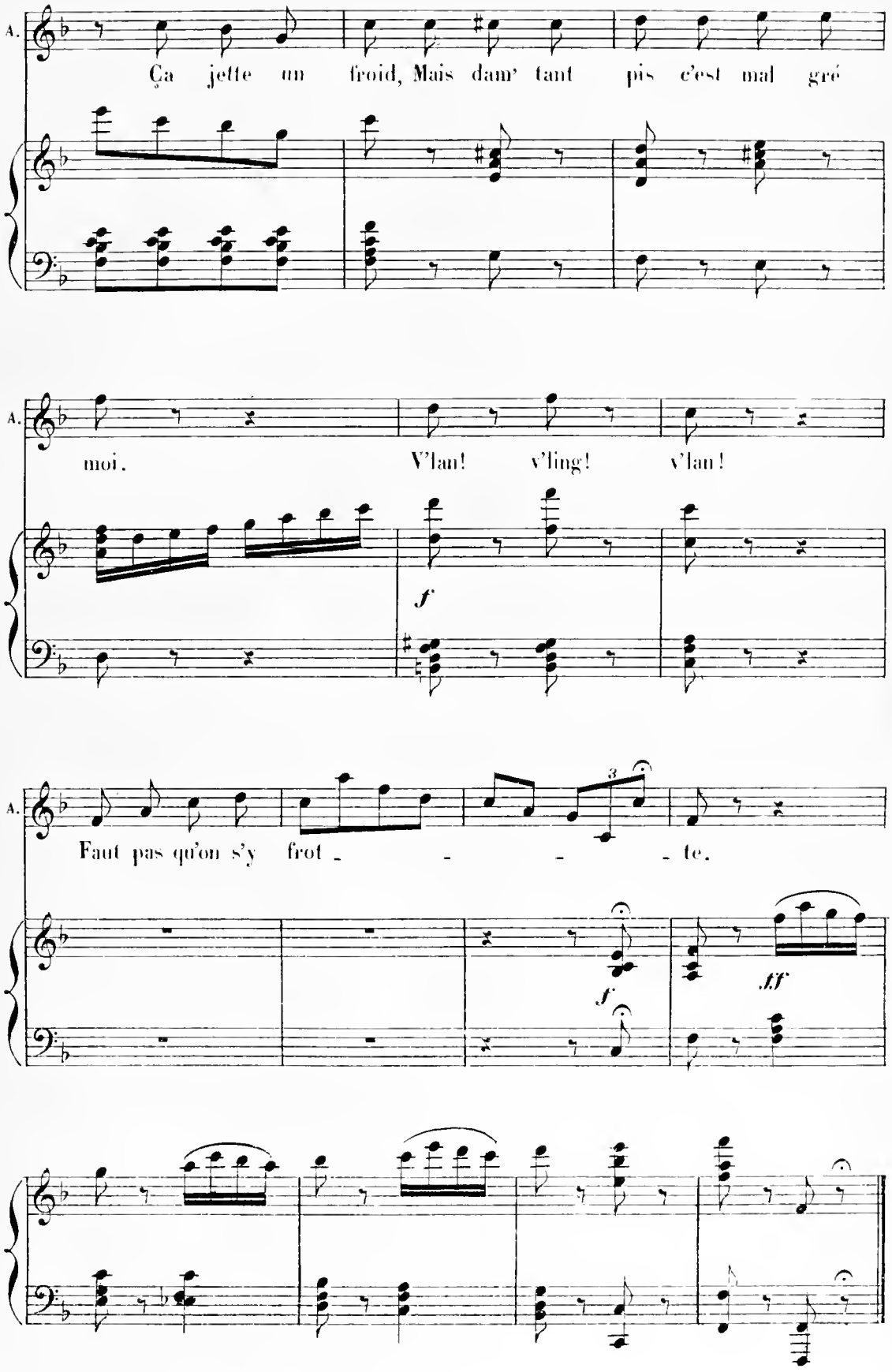

A.
Cha - cun rai - sonne à sa ma - niè - re Et
A.
moi, Ce n'est pas dans mes goûts, De gal - vau -
f
mf
Mouv! double.
A.
- der le nom d'ma mè - re. Aus - si voi - là pour -
p
A.
- quoi, Quand de trop près on m'as - ti - co - te


A.
V'ling! v'lan! un' calotte Ça jette un froid, mais dam' tant
A.
pis c'est mal - gré moi. V'lan! v'ling!
f
A.
v'lan! Faut pas qu'on s'y frot - - - - -
3
f
A.
- te
ff



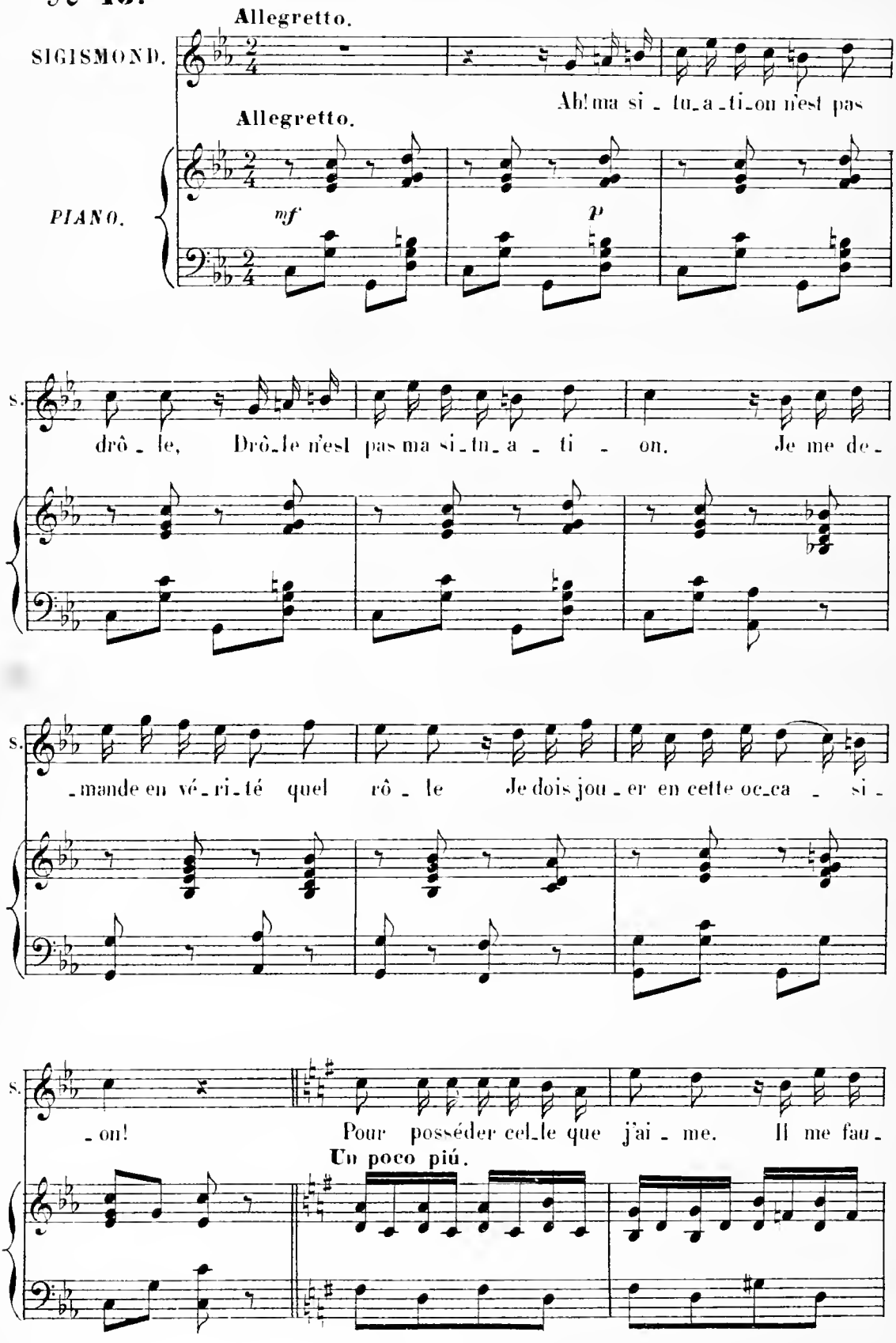
(1) Au théâtre on passe les 2 mesures marquées **A B**.

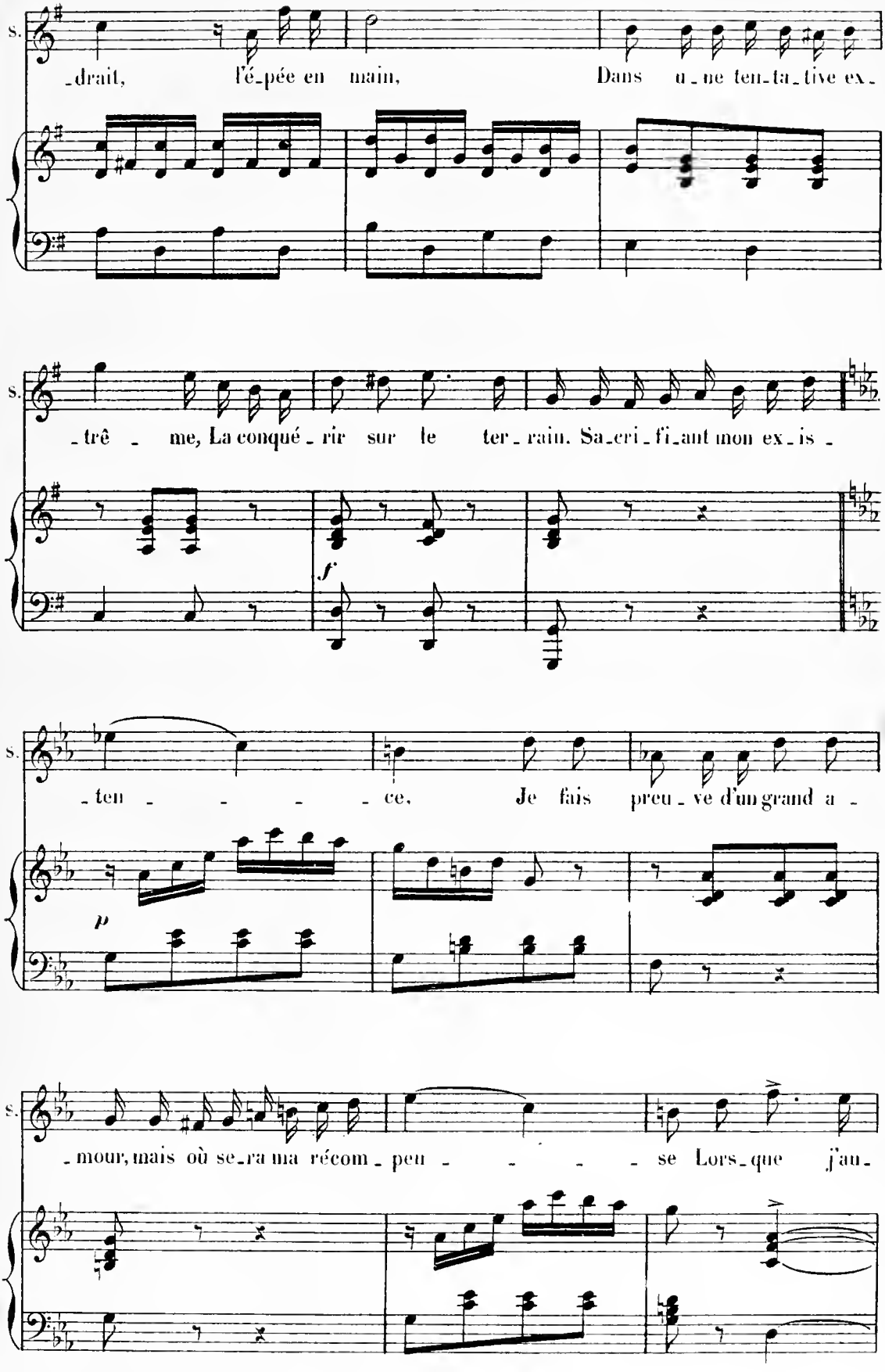

A.
pas tou-jours sur l'o-cé-an Qu'on at-tra-
f
mf
Mouv! double.
-pe le mal de mè- -re. Aus-
p
-si voi-là pour-quoi, Quand de trop près on m'as-ti-
-co- -te V'ling! v'lan! un' calotte.

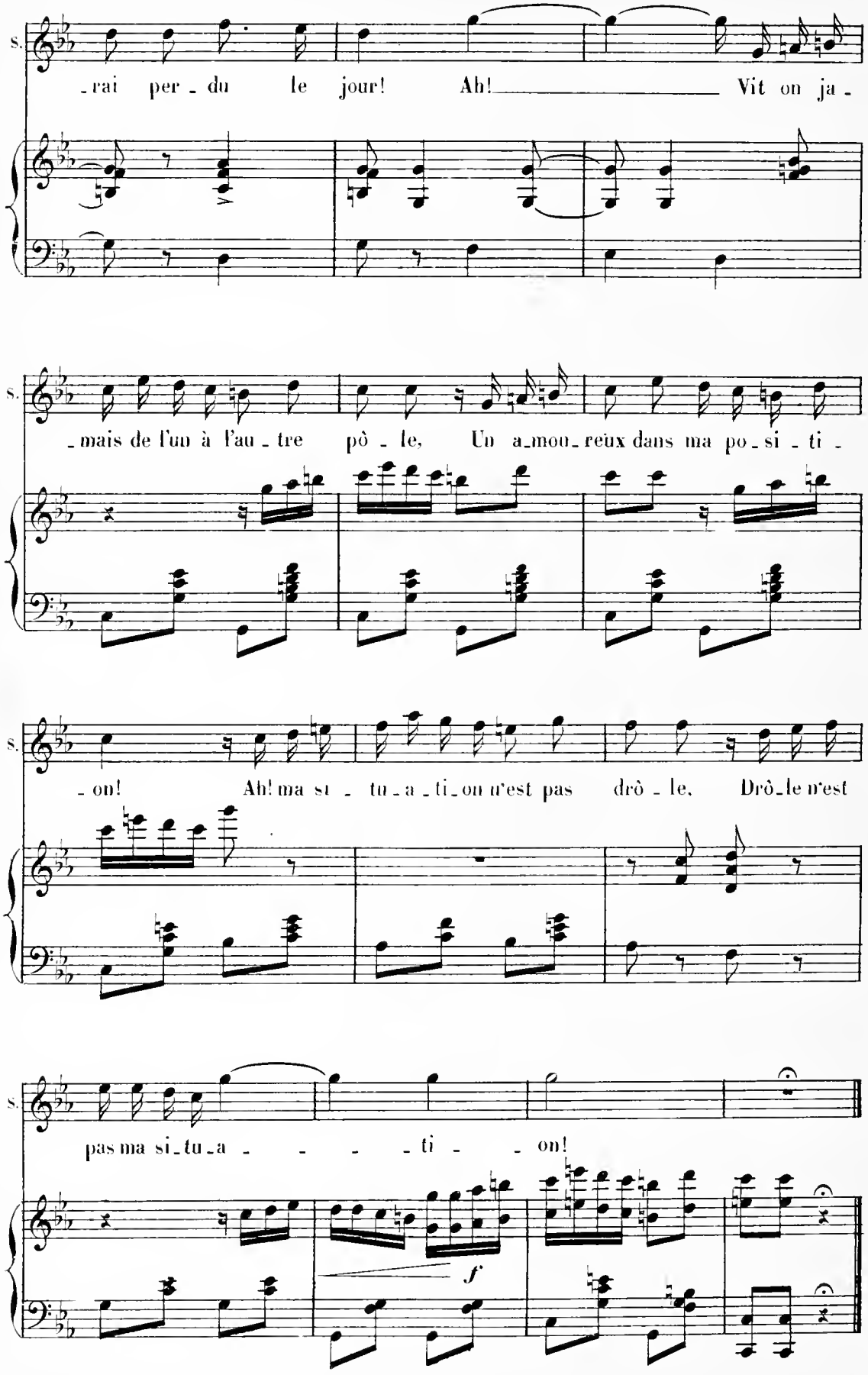

A.
Ça jette un froid, Mais dam' tant pis c'est mal gré
A.
moi. V'lan! v'ling! v'lan!
f
A.
Faut pas qu'on s'y frot - - - - te.
f
fff

AIR.

N° 15.

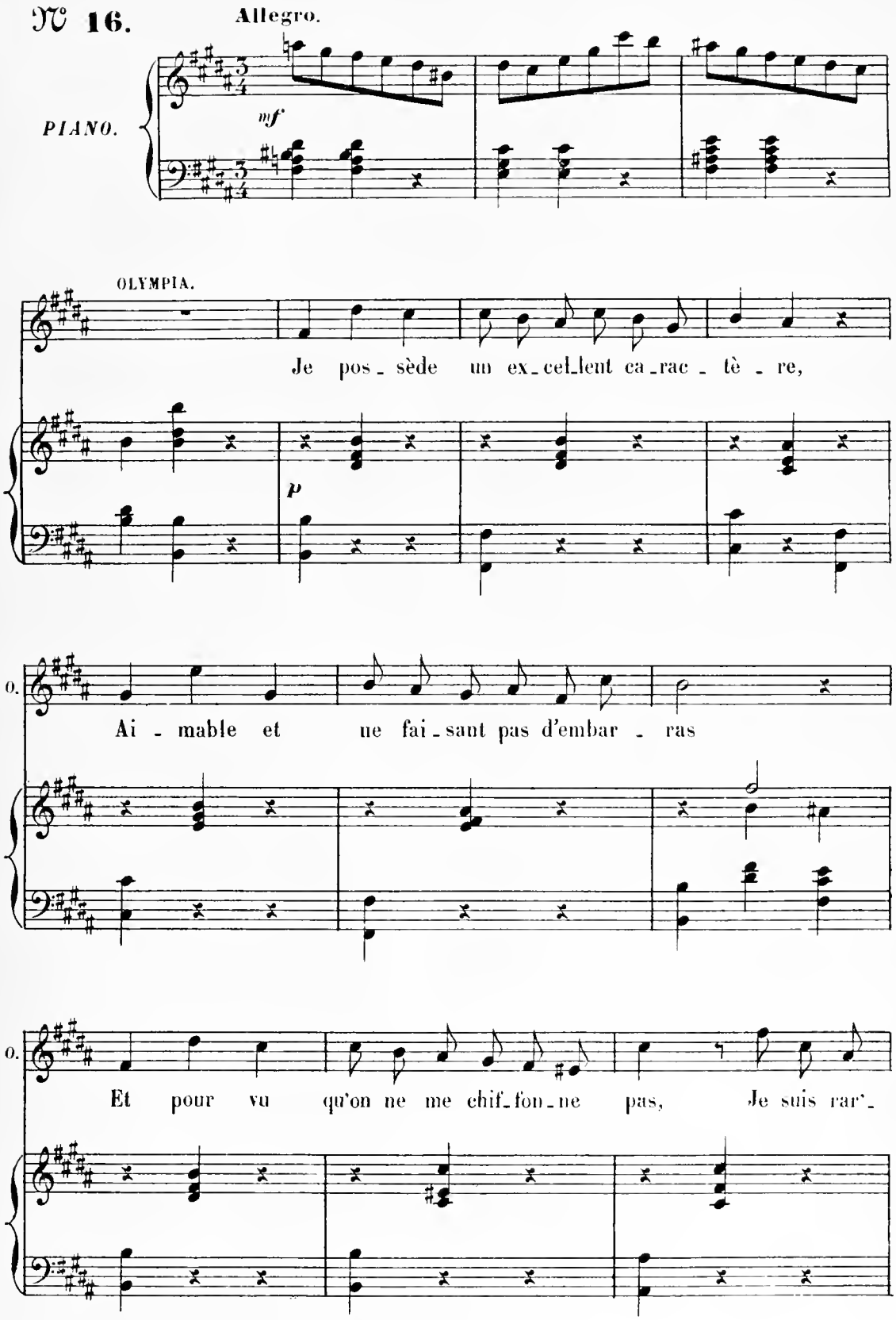

Allegretto.
SIGISMOND.
Ah! ma si - tu - a - ti - on n'est pas
Allegretto.
PIANO.
mf
p
drô - le, Drô - le n'est pas ma si - tu - a - ti - on. Je me de -
- mande en vé - ri - té quel rô - le Je dois jou - er en cette oc - ca - si -
- on! Pour posséder cel - le que j'ai - me. Il me fau -
Un poco piú.

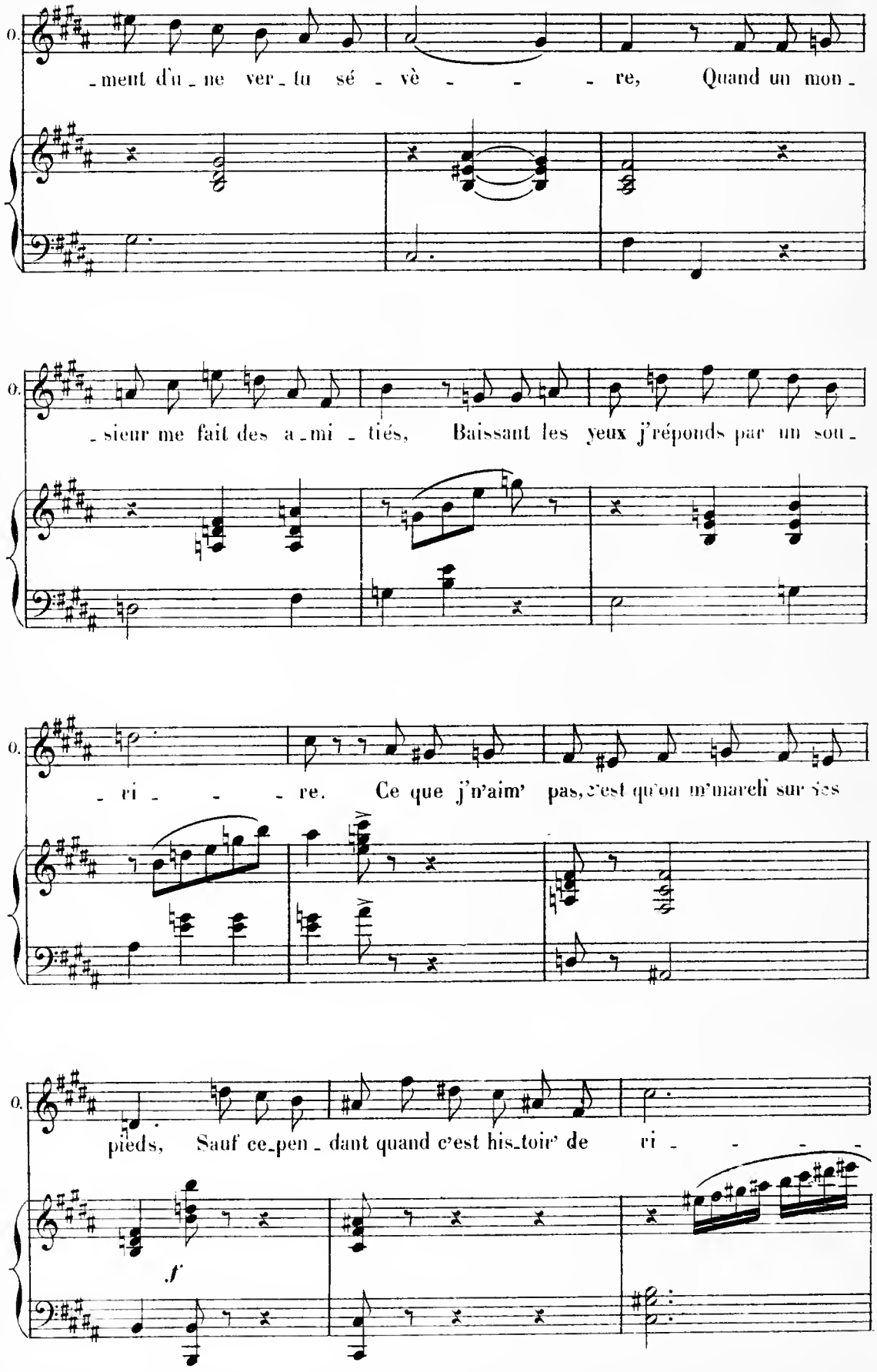

s.
-drait, l'é-pée en main, Dans u-ne ten-ta-tive ex-
s.
-trê - me, La conqué-rir sur le ter-rain. Sa-cri-fi-ant mon ex-is -
f
s.
-ten - - - - ce, Je fais preu-ve d'un grand a -
p
s.
-mour, mais où se-ra ma récom-peu - - - - se Lors-que j'au-

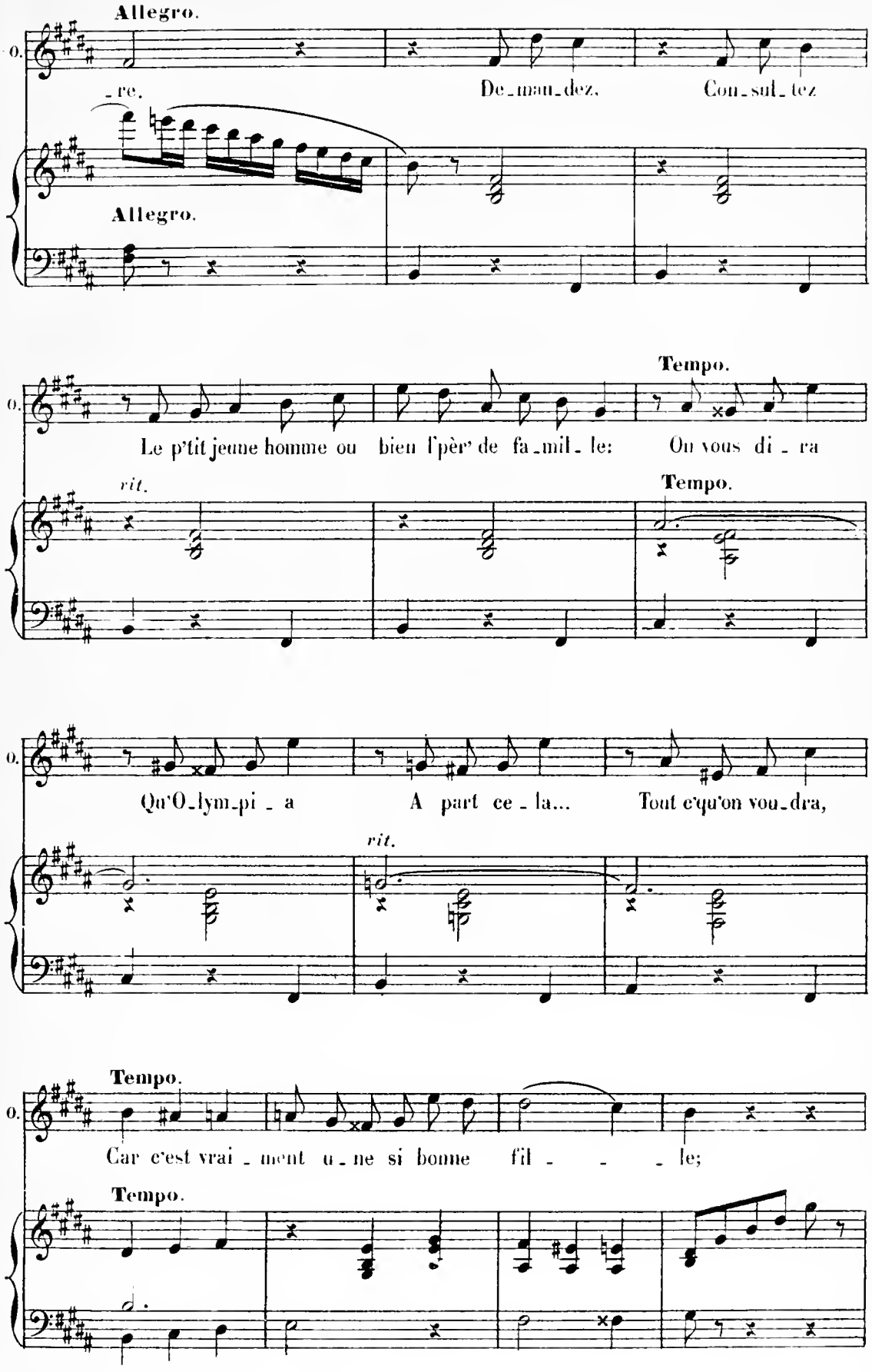

s.
-rai per-du le jour! Ah! Vit on ja-
s.
-mais de l'un à l'au-tre pô-le, Un a-mou-reux dans ma po-si-ti-
s.
-on! Ah! ma si-tu-a-ti-on n'est pas drô-le, Drô-le n'est
s.
pas ma si-tu-a- -ti- -on!
f

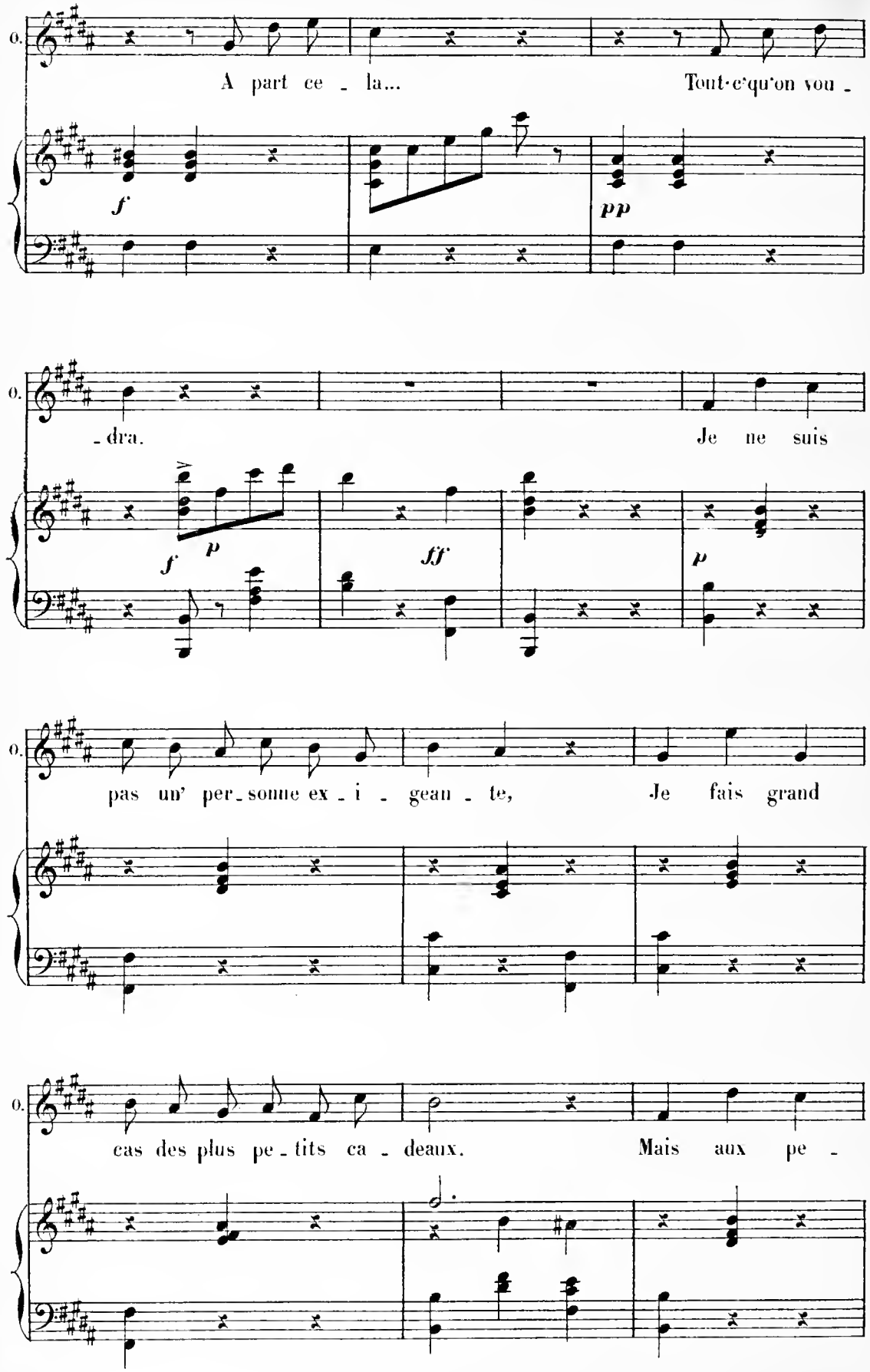
COUPLETS.

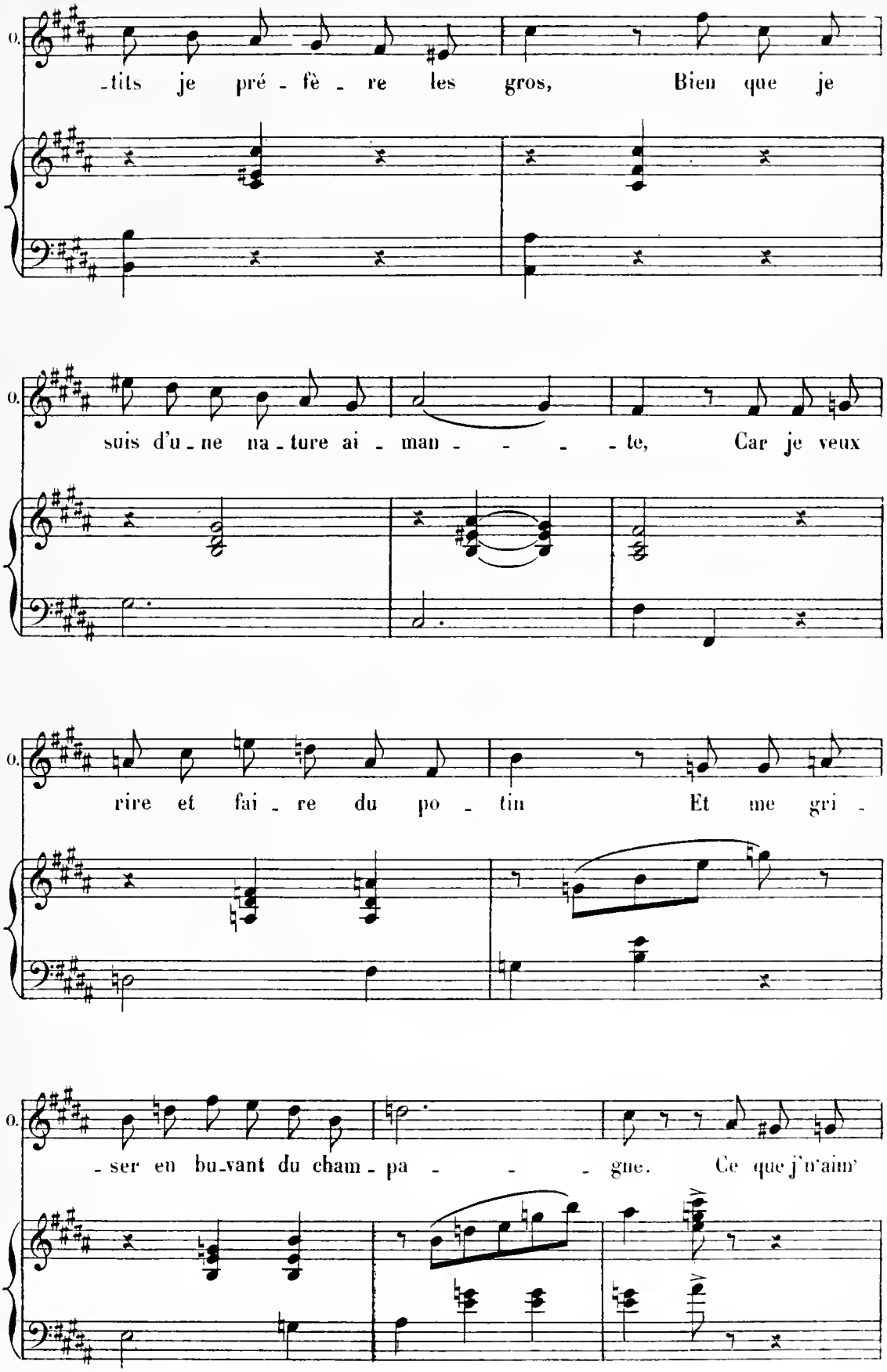
N° 16.

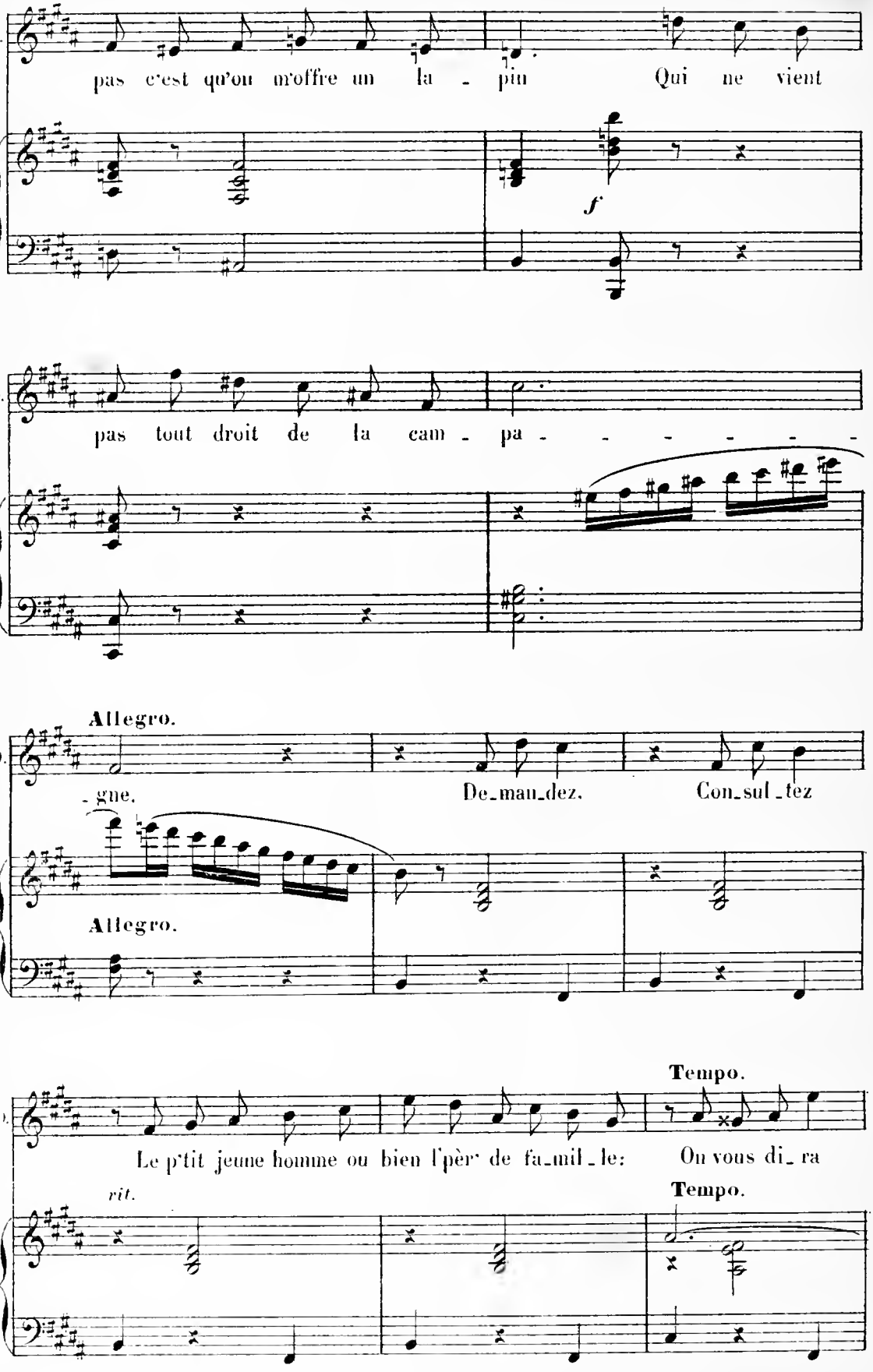


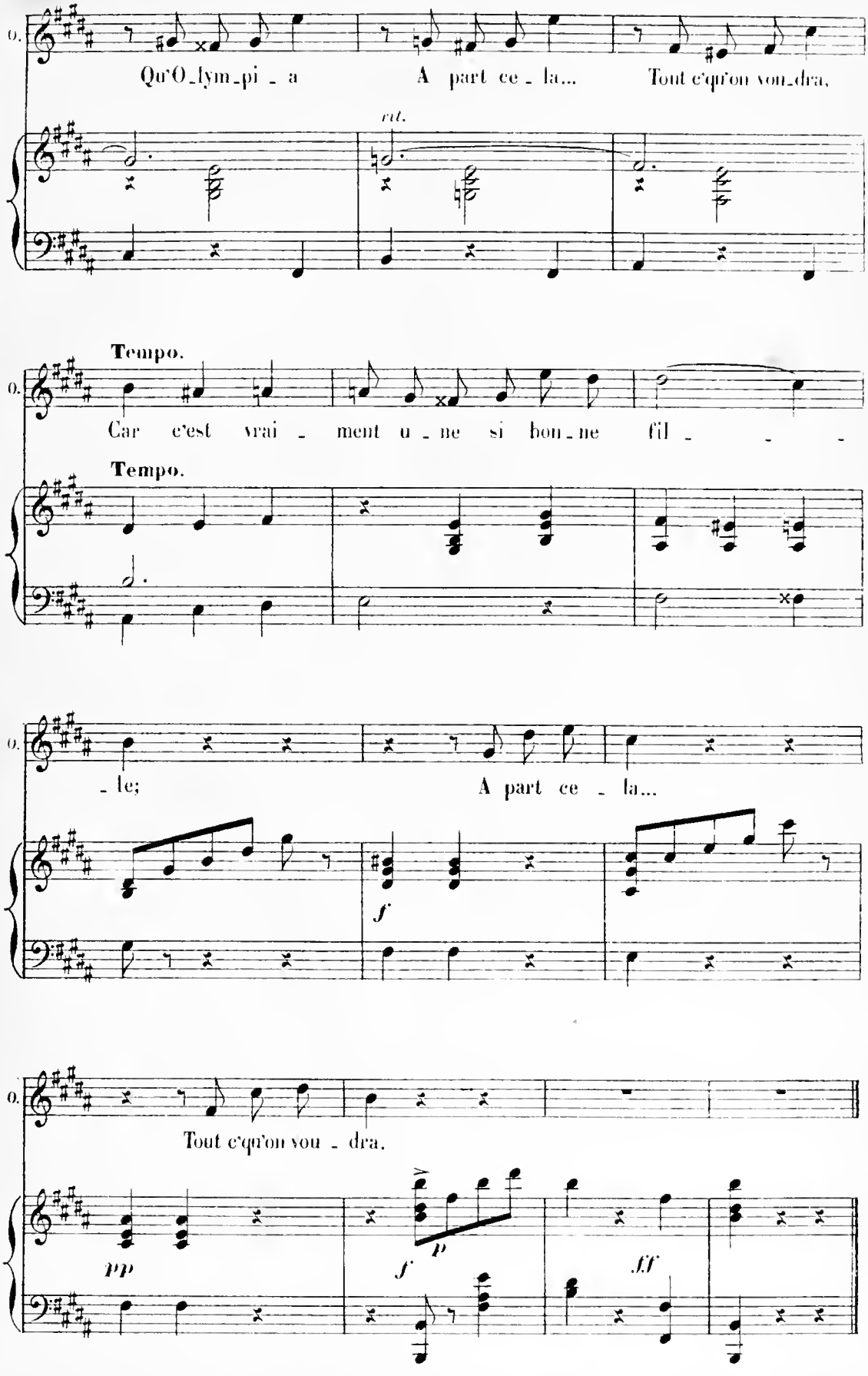

O.
-ment d'u-ne ver-tu sé-vè- - - re, Quand un mon-
O.
-sieur me fait des a-mi-tiés, Baissant les yeux j'réponds par un sou-
O.
-ri- - - re. Ce que j'n'aim' pas, c'est qu'on m'march' sur ses
O.
pieds, Sauf ce-pen-dant quand c'est his-toir' de ri- - - -
f


Allegro.
O.
-re.
De-man-dez.
Con-sul-tez
Allegro.
Tempo.
O.
Le p'tit jeune homme ou bien l'père de fa-mil-le:
On vous di-ra
rit.
Tempo.
O.
Qu'O-lym-pi-a
A part ce-la...
Tout c'qu'on vou-dra,
rit.
Tempo.
O.
Car c'est vrai-ment u-ne si bonne fil- - - le;
Tempo.


O.
A part ce - la... Tout-c'qu'on vou -
f
pp
O.
- dra. Je ne suis
f
p
ff
p
O.
pas un' per-sonne ex - i - gean - te, Je fais grand
O.
cas des plus pe - tits ca - deaux. Mais aux pe -

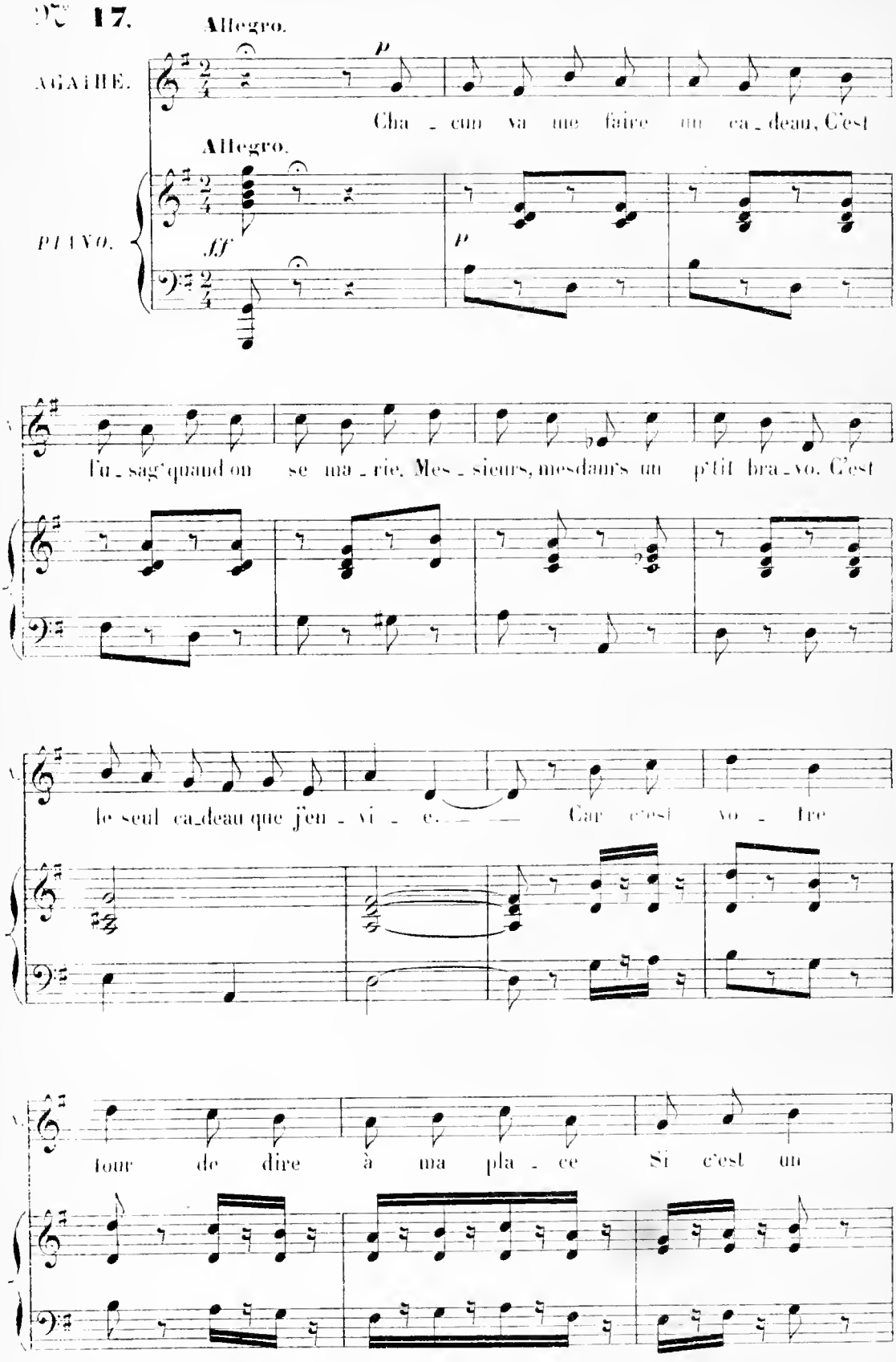

O.
-tits je pré - fè - re les gros, Bien que je
O.
suis d'u - ne na - ture ai - man - - - - te, Car je veux
O.
rire et fai - re du po - tin Et me gri -
O.
- ser en bu-vant du cham - pa - - - gne. Ce que j'n'aim'

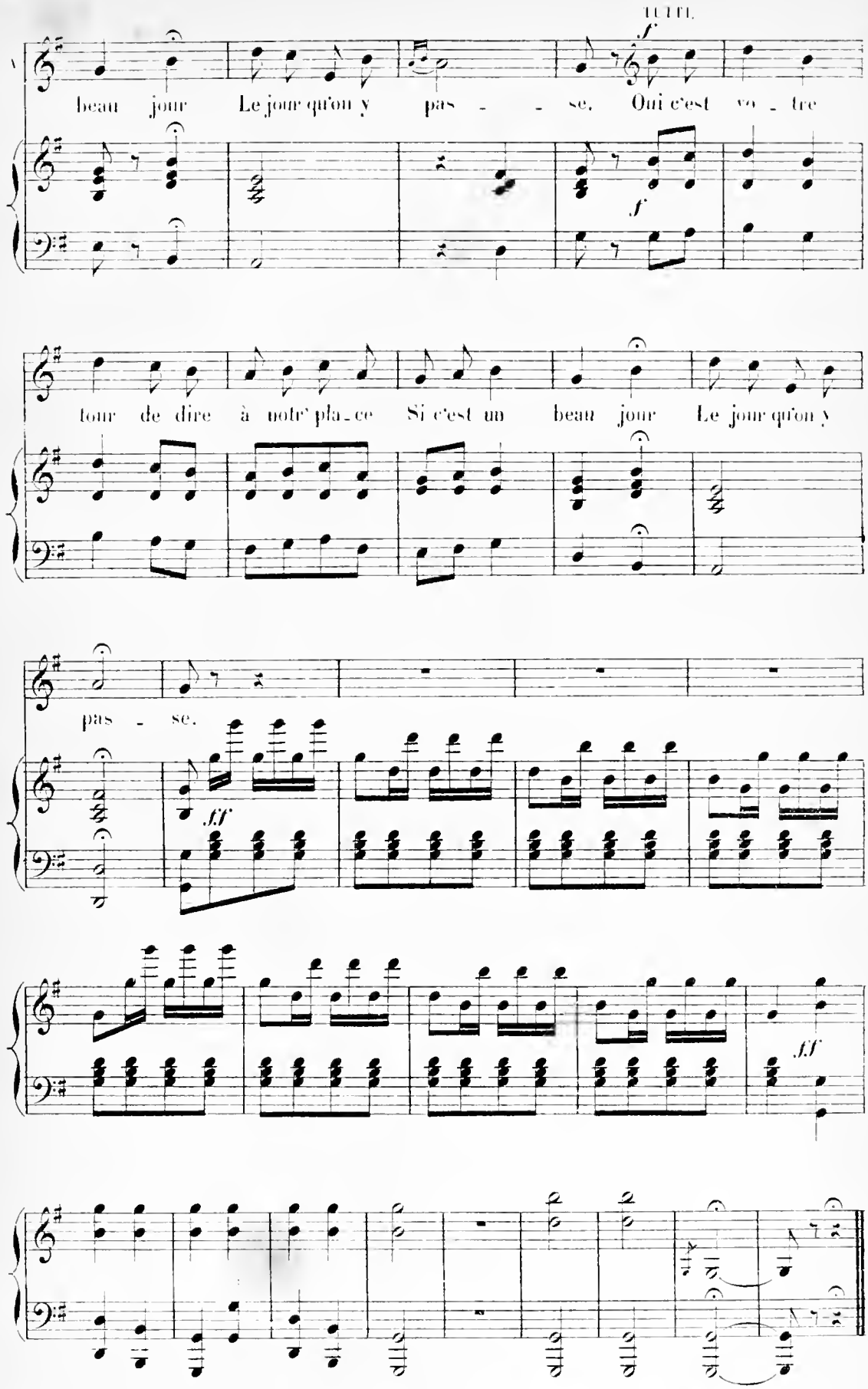

O.
pas c'est qu'on m'offre un la - pin Qui ne vient
f
O.
pas tout droit de la cam - pa - - - - - - -
Allegro.
O.
- gne. De_man_dez. Con_sul_tez
Allegro.
Tempo.
O.
Le p'tit jeune homme ou bien l'père de fa_mil_le: On vous di_ra
rit.
Tempo.


O.
Qu'O_lym_pi_a A part ce_la... Tout c'qu'on vou_dra,
rit.
Tempo.
Car c'est vrai_ment u_ne si bon_ne fil_
Tempo.
O.
_le; A part ce_la...
f
O.
Tout c'qu'on vou_dra.
pp
f
p
ff

COUPLET FINAL

N° 17.




TUTTI.
f
beau jour Le jour qu'on y pas - - se. Oui c'est vo - tre
f
tour de dire à notre pla-ce Si c'est un beau jour Le jour qu'on y
pas - se.
ff
ff