

RÉPERTOIRE CHOUDENS.

# LA DOT DE BRIGITTE

Opérette en trois Actes

DE

PAUL FERRIER

ET

ANTONY MARS



Musique de

# Gaston SERPETTE & Victor ROGER

PARTITION CHANT ET PIANO

Pr: 12<sup>f</sup>.net.

Copyright by CHOUDENS 189

La  
Dot de Brigitte

Opérette en trois Actes

DE

Paul FERRIER et Antony MARS

Musique de

Gaston SERPETTE et Victor ROGER

---

Partition Chant et Piano

---

Paris, CHOUDENS, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés*

Copyright 1895 by CHOUDENS

*Imo Dupré Paris*

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur -propriétaire du droit de représentation CHOUDENS*

*A nos Interprètes*

*Gaston Serpette, Victor Roger*

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARIISIENS

Direction de Mr. EUGÈNE LARCHER

LA DOT DE BRIGITTE

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois le 6 Mai 1895

<b>Brigitte</b> .....	M <sup>me</sup>	SIMON-GIRARD
<b>Hortense</b> .....	M <sup>lle</sup>	GERMAINE GALLOIS
<b>Nicole</b> .....	M <sup>lle</sup>	ALICE BONHEUR
<b>Le Colonel</b> .....	M <sup>r</sup>	F. HUGUENET
<b>Mulot</b> .....	M <sup>r</sup>	CHARLES LAMY
<b>Chamoisel</b> .....	M <sup>r</sup>	BARRAL
<b>Brétigny</b> .....	M <sup>r</sup>	THÉRY

Chef d'Orchestre Mr. M. BAGGERS



Pages

OUVERTURE .....	2
-----------------	---

ACTE I

N <sup>os</sup>				
1	{	CHOEUR DES ÉCOLIERS .....	" <i>Récitons, calculons, écrivons.</i> .....	13
		FABLE .....	" <i>Un jour, Maître Corbeau</i> .....	19
2	{	TERZETTO .....	" <i>C'est moi, me voici de retour</i> .....	28
		COUPLETS .....	" <i>Ma joie est assez naturelle</i> .....	32
5	{	ENSEMBLE .....	" <i>Et cet omnibus...c'était mon gendre</i> .....	40
		COUPLETS .....	" <i>Salut, chormante maisonnette</i> .....	46
4		DUETTO .....	" <i>Mon vœu, je pense, est légitime</i> .....	51
5	{	FINALE .....	" <i>C'est le Colonel!</i> .....	65
		RONDEAU .....	" <i>Colonel du trente-sixième</i> .....	74

ACTE II

ENTR'ACTE .....	82				
6	PETIT QUINTETTE .....	" <i>Le triste repas!</i> .....	Brigitte, Nicole, Le Col: Mulot: Cham: .....	84	
7	DUETTO .....	" <i>Mon sentiment n'a pas changé</i> .....	95		
8	CHOEUR DU DRAPEAU .....	" <i>C'est le drapeau du régiment</i> .....	107		
9	{	TERZETTO .....	" <i>C'est indigne! c'est infâme!</i> .....	Brigitte, Brétigny, Chamoisel .....	113
		AIR .....	" <i>Dans les longs jours</i> .....	Brétigny .....	119
10	DUETTO .....	" <i>Vraiment! il aimerait à boire?</i> .....	Brigitte, Le Colonel .....	126	
11	DUO ave CHOEUR .....	" <i>C'est un roman!</i> .....	Hortense, Brétigny .....	134	
12	CHOEUR dans la coulisse .....	" <i>Gaiement, sablons le champagne!</i> .....	144		

ACTE III

ENTR'ACTE .....	146			
13	COUPLETS .....	" <i>Nous avons tant de choses à nous dire</i> .....	Brigitte .....	148
14	DUO DES RIRES .....	" <i>Quoi! vraiment, dans sou tète-à-tête</i> .....	Brigitte, Hortense .....	154
15	COUPLETS .....	" <i>Vrai! vous me faites de la peine</i> .....	Brigitte .....	164
16	TERZETTO DU SERIN .....	" <i>Mulot! Mulot!</i> .....	Nicole, Le Colonel, Mulot .....	168
17	COUPLETS .....	" <i>Vous vousfontre est chose facile</i> .....	Hortense .....	178
18	QUATUOR .....	" <i>La partie est plutôt bizarre</i> .....	Brigitte, Hortense, Le Col: Brét. .....	183
19	FINALE .....	" <i>Et toi, ma chère bien-aimée</i> .....	Brétigny .....	199



# LA DOT DE BRIGITTE

## OUVERTURE.

*Allegro marziale.*

*PIANO.*

*ff*

The first system of the Overture is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piece, featuring triplet markings (*3*) in both the right and left hands. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand maintains a consistent harmonic support.

The third system shows a change in dynamics and phrasing. The right hand has a series of chords and eighth notes, with a slur over a group of notes. The left hand continues with a steady accompaniment, ending the system with a double bar line.

*Même mouv.*

*p*

*dolce.*

The fourth system is marked piano (*p*) and dolce. It features a more delicate and slower feel than the previous sections. The right hand has a melodic line with triplet markings (*3*) and slurs. The left hand has a steady accompaniment with triplet markings (*3*) in the bass line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several chords with accents (>) and a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and contains a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *dim.* and *p*. The system concludes with a double bar line.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note patterns and a triplet. The lower staff features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a double bar line.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a chordal accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a triplet. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a triplet. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

**Allegretto.**

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegretto.* The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

*p léger.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked *p léger.*

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

*poco cresc.*

Third system of the piano score. The right hand continues with slurred eighth-note passages. The left hand features chords with some double-sharp accidentals. The tempo is marked *poco cresc.*

*cresc.*

Fourth system of the piano score. The right hand continues with slurred eighth-note passages. The left hand features chords with some double-sharp accidentals. The tempo is marked *cresc.*

*f dim.*

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f dim.* The left hand is mostly silent, with a few notes at the end of the system.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a final chord with a flat. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *dim.* marking. The bass clef staff has chords and rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *pp* marking. The bass clef staff has a simple bass line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand continues the melodic line with eighth notes and chords, and the left hand continues the bass line with quarter notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and common time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with quarter notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and common time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

*cresc.*

*mf* *cresc.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked *cresc.* and features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The second measure is marked *mf* and *cresc.* and features a melodic line in the upper staff and a bass line with a triplet of eighth notes.

*ff*

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a bass line with a triplet of eighth notes. The third measure is marked *ff*.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff features a melodic line with accents, and the lower staff features a bass line with accents. The sixth measure ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

**Allegretto non troppo.**

*pp* *tr*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 2/4. The seventh measure is marked *pp* and the eighth measure is marked *tr* and features a triplet of eighth notes.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff features a melodic line with triplets of eighth notes, and the lower staff features a bass line with triplets of eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bass line includes a dynamic marking of *b*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two flats.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble line includes a dynamic marking of *p dolce.*

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two flats.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bass line includes a dynamic marking of *b*.

First system of a piano score. The key signature is B-flat major (two flats). The music is marked *pp* (pianissimo). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of the piano score. The right hand contains a trill (marked *tr*) followed by triplet eighth notes. The left hand continues with quarter notes. The music remains in B-flat major.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a triplet eighth-note pattern. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in the second measure of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and some rests.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and some rests. The left hand has a bass line with eighth notes and some rests.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill (*tr*) in the second measure, followed by triplet eighth notes. The bass clef staff continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has triplet eighth notes. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a slur over a group of notes. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over a group of notes. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with dynamic markings *v* (pizzicato) above several notes.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a first ending bracket labeled "8-". The music transitions to a more rhythmic pattern with triplets. The dynamic marking *ff* *Plus vite.* is prominently displayed in the center of the system.

Third system of musical notation. The treble clef part features a triplet of eighth notes. The bass clef part has a dynamic marking *ff* and continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part shows a sequence of chords and moving lines. The bass clef part continues with a steady rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a dynamic marking *ff* and includes a first ending bracket. The bass clef part has a dynamic marking *v* and concludes with a final cadence. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

N° 1.

CHŒUR ET FABLE.

CHAMOISEL, LES ÉLÈVES (garçons et filles)

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking changes to *crise.* and then *f*.

1<sup>re</sup> Soprani.

Ré-ci\_tons

2<sup>d</sup> Soprani.

Ré-ci\_tons

The piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *dim.* and then *mf*.

E\_cri\_vons

Ca\_l\_cu\_lons! Travaillons, tra\_vail\_lons

E\_cri\_vons

Ca\_l\_cu\_lons! Travaillons, tra\_vail\_lons

The piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*.



Ma - thé - ma - tique His - toire, Or - to - graphe et Gram -

Ma - thé - ma - tique Or - to - graphe et Gram -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Ma - thé - ma - tique His - toire, Or - to - graphe et Gram -".

- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons

- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons". A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

et soyons l'honneur de l'é - co - le pri - mai - re!

et soyons l'honneur de l'é - co - le pri - mai - re!

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "et soyons l'honneur de l'é - co - le pri - mai - re!". The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

Récitatif.  
CHAMOISEL.

*Lent.*

O Popoi où mäs-tu con \_ duit cul \_ te du Grec!

Ch. A quel é \_ cœure \_ ment, Destin, tu me con \_ dam \_ nes! Et me vois-

Cl. -tu Platon fourer des bonnets d'ä \_ \_ nes Aux mioches de Plessis le

Ch. sec Ô Xénophon! Es \_ chyle! Homè \_ re!

1<sup>o</sup> Tempo.

(avec rage)

Ch.  **Ecrivez! Travaillez, travaillez!**

1<sup>re</sup> Sop.  **Ecrivons!**

2<sup>de</sup> Sop.  **Ecrivons!**

1<sup>o</sup> Tempo.  *mf* *p léger.*

tra - vail - lons Ma - thé - ma - tique His - toire Or - to - graphe et Gram -

tra - vail - lons Ma - thé - ma - ti - que Or - to - graphe et Gram -




## CHAMOISEL.

**Travaillez! travaillez!**

\_ mai - re **Travaillons!**

\_ mai - re **Travaillons!**

*cres -* - cen - - do



Travaillons! tra - vaillons et soyons l'honneur, l'honneur de l'é - co - le pri -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

\_mai - re.

\_mai - re.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

CHAMOISEL.

As - sez! — et pas - sons aux

Detailed description: This system contains the fifth system of music, which is piano accompaniment for the 'CHAMOISEL' section. Dynamics include *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

fa - bles de La - fon - tai - ne.

Detailed description: This system contains the sixth and seventh systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Ch. J'en ai re\_fait les vers et les ai re\_vê -

Ch. -tus D'un air de mi\_rou\_tou ton -

Ch. \_tai - ne Pour mieux les faire en\_tre dans ces cer\_veaux ob -

Ch. -lus.

Ch. *Un jour maître Cor-beau perché des sus un ché-ne.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. *Mi-ron-*

Ch. *Te-*

*-ton ton, ton mi-ron - ton, mi-ron - ton, ton, ton, mi-ron - tai - ne,*

Ch. *nait de-dans son bec un fro-mag' de bon - don.*

*Mi-ron-*

Ch.

Sur -

ton ton ton mi-ron - tai - ne, mi-ron - ton, tonton mi-ron - ton.

*p*

Ch.

-vint maître Re - nard qui flai - rant une - au - bai - ne.

Mi-ron -

*mf*

Ch.

La - bor - da po - li -

- ton, ton, ton, mi-ron - ton ton - tai - ne.

Ch.  
\_ment en vers de mir\_li \_ ton: Que vous ê\_tes donc beau sous vos plumes d'è -

*p* *f* *p*

Ch.  
\_bè\_ne. Que vous a\_vez l'œil vif et le bec fau\_fau -  
1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Sep. *3*

Mi\_rou - tai\_ne

*p* *f*

Ch.  
\_ron, Si vous chantez aus - si, surprenant plé\_no -  
*3* *3*

Miron\_ton

*p* *f*



Ch. *mè - ne* Vous auriez d'un Phé\_nix et l'air et la chan -

*Mi ron tai ne*

Ch. *-son* Le Cor\_beau pour mon\_trer quelle voix est la

*Mi ron - ton*

Ch. *sien - ne*

*Mi - ron - ton, ton, ton, mi - ron - ton, — mi - ron - ton, ton, ton, mi - ron -*

cb.

Ou - vre son lar - ge bec et lâ - che le bon -

- tai - - ne.

*p*

cb.

- don.

Mi - ron - ton, ton, ton, mi - ron - tai - ne, mi - ron - ton, - ton, ton, mi - ron -

*f*

cb.

Le Re - nard s'en sai - sit et dit la bou - che

- ton.

*p*

Ch  
plei - ne: Si le fromage est *rall.*  
Miron\_ton, ton, ton, miron\_ton ton - tai - ne *rall.*

Ch  
bon,meilleure est la le - çon *Tempo.* *Parlé.* Mo\_rale:  
1<sup>re</sup> Sop. *f* Mi\_ron\_ton, ton,ton,mi\_ron\_ton  
2<sup>de</sup> Sop. *f* Mi\_ron\_ton, ton,ton,mi\_ron\_ton

Ch  
D'un se - riu - eus\_siez vous le ra - ma - ge, Si

Ch.

pour u - ne chan - son, on veut vous tour - men - ter At - ten -

Ch.

*pp*  
\_dez a\_vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge At - ten -

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop. *pp*  
At - ten -

Ch.

\_dez a\_vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge.

*f*

\_dez a\_vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge.

*ff*

## CHŒUR DE SORTIE.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

Arrosons et binons, Arrosons, sarclons et ter\_ras\_sons

Arrosons et binons, Arrosons, sarclons et ter\_ras\_sons

C'est plus gai que dë - crive ou piocher la gram - mai - re

C'est plus gai que ——— pio - cher la gram - mai - re

*cresc.*

Jar\_dinons et mettons à profit les leçons,

Jar\_dinons et mettons à profit les leçons,

*cresc.* - - - *cu* - - - *do.*

Met - tons à pro - fit les le - çons Qu'on puise à l'é - co - le pri -

Met - tons à pro - fit les le - çons Qu'on puise à l'é - co - le pri -

- mai - - - re

- mai - - - re

*f* *dim.* *p*

*dim.* *pp*

## TERZETTO ET COUPLETS.

BRIGITTE, NICOLE, CHAMOISEL.

*Allegro.*

*PIANO.*

*p*

BRIGITTE.

C'est moi, me voi-ci de re-

*p léger.*

B.

-tour A-vec mil-le cho-ses ex-qui- ses Sans

B.

que rempli de fri-an-di-ses Mon pa-nier me pa-rût trop

B. *lourd.* \_\_\_\_\_ C'est moi, me voi-là de re -

V. C'est vous, vous voi-là de re - tour A - vec

Ch. C'est toi, te voi-là de re - tour A - vec

B. - tour me voi - ci de re - tour Sans que rempli de

V. mil - le choses ex - qui - ses Sans que rempli

Ch. mil - le choses ex - qui - ses Sans que rempli

B. fri - an - di - ses Mon panier me pa - rut trop lourd

V. de fri - an - di - ses Le panier vous pa - rut trop lourd

Ch. de fri - an - di - ses Ton panier te pa - rut trop lourd

*léger.*  
**P**



## BRIGITTE.

Sou - pè - se, sou - pè - se cepen - dant... —

## CHAMOISEL.

Ah! bi - gre! Prends — Ni - co - le!

## NICOLE.

Oh! la! la! J'en fla - geo - le!

## CHAMOISEL.

Gloire à Monsieur mon gen - dre car Tu le traî tes

Ch. *à l'instar De feu Bal - tha -*

**Moderato.** BBIGITTE.

*J'ai tant de joie au cœur, tant de gaité dans*  
 Ch. *- zar.*

**Moderato.**

B. *l'a - me, Rien n'est au gré de mon a - mour As -*

*(à volonté)*

B. *- sez pour fê - ter le re - tour — D'un homme a - do - ré de sa fem -*

*pp suivez.* *dim.*

**Moderato.**

B.  *mf* *pp*

- me! Ma joie est assez na - tu - rel - le, J'aime

**Moderato.**

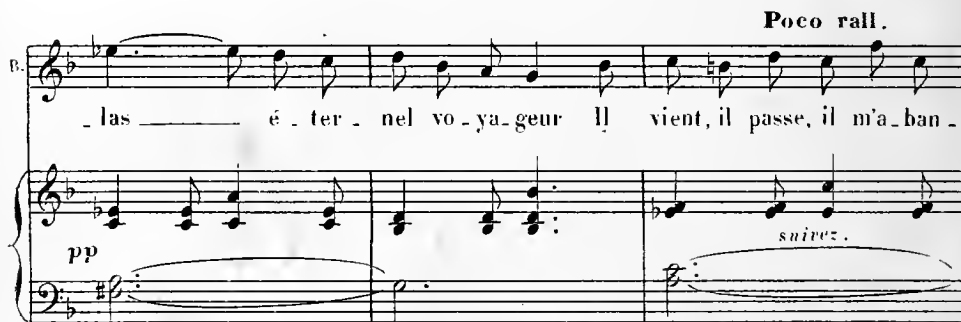
B.  *sfz*

tant mon pe - tit ma - ri ——— L'ab - sent pro - fon - dément ché -

B.  *pp*

- ri ——— Nuit et jour tout me le rap - pel - le Hé -

**Poco rall.**

B.  *pp* *suivent.*

- las ——— é - ter - nel vo - ya - geur Il vient, il passe, il m'a - ban -



B.

-lève à mon ar\_dent a - mour, — Je veux qu'il trouve à son re -

*sf*

B.

-tour — Bon sou - per, bon gîte et le res - te, Elle

*pp*

B.

est si ra - re la fa - veur Des dou - ceurs que je lui mi -

*rall.*

*pp*

**Un peu animé.**

B.

- ton - ne, Il faut qu'en huit jours je lui don - ne Pour six

**Un peu animé.**

*suivrez.*

*pp*

*cresc.*

*à volonté.*

B. mois au moins de bon - heur! Pour six mois au moins de bon -

*pp* *suivez.* *crese.*

**Lent.** **All<sup>o</sup> moderato.** CHAMOISEL.

B. - heur! Je le vois bien chère pe -

**Lent.** **All<sup>o</sup> moderato.** *f* *p*

Ch. - ti - te, Et l'on peut d'a - près ton pa - nier. Ju -

Ch. - ger de ta ten - dres - se. Une

*mf* *p léger.*

NICOLE.

Un melon, Un jam - bon, Un pâ -

truite! un cha - pon de la Bresse, Un homard,

- té de canard. U - ne truite, un melon, Un cha - pon de la Bresse, Un jam -

U - ne truite, un melon, Un cha - pon de la Bresse, Un jam -

ERIGITE. **Plus vite.**

- bon, Un homard, un pâ - té de canard! Et pour ar - ro - ser

- bon, Un homard, un pâ - té de canard!

**Plus vite.**

*f* *p*

B.

ce fes - tin, Di - gne, du pa - ys de Co - ca - gne,

B.

U - ne fio - le de Cham - ber - tin, Et deux - bou - teil - les

B.

de - Cham - pagne. Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -

NICOLE.

Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -

CHAMOISEL.

Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -



B. *f* *p* - gne du pa - ys de Co - ca - gne, U - ne fio - - le de

V. *f* *p* - gne du pa - ys de Cu - ca - gne, U - ne fio - - le de

Ch. *f* *p* - gne du pa - ys de Cu - ca - gne,

B. *mf* Chamber - tin Et deux bou - teil - les de Cham - pa - -

N. *mf* Chamber - tin, Et deux bou - teil - les de Cham - pa - -

Ch. *mf* Et deux bou - teil - les de Cham - pa - -

B. *p* - gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

N. *p* - gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

Ch. *p* - gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

*cresc.*

B. *cresc.*  
 \_tin de Bal - ta - zar. C'est du na nan, c'est du nec -

N. *cresc.*  
 \_tin de Bal - ta - zar. C'est du na nan, c'est du nec -

Cl. *cresc.*  
 \_tin de Bal - ta - zar. C'est du na nan, c'est du nec -

B. *f*  
 \_tar, C'est un fes - tin de Bal - ta - zar!

N. *f*  
 \_tar, C'est un fes - tin de Bal - ta - zar!

Cl. *f*  
 \_tar, C'est un fes - tin de Bal - ta - zar!

ENSEMBLE ET COUPLETS.

CHAMOISEL:

Allegretto.

Parlé

Qu'est-ce que c'est que ça?

BRIGITTE: L'omnibus?

PIANO.

LES COMMÈRES, entrant:  
C'est l'omnibus, le voilà!

NICOLE:

C'est le gretot de l'omnibus!

CHAMOISEL.

Et cet om - ni - bus c'est mon

eres - - - cen - - - do.

Ch.

gen - - - dre

ÉCOLIERS, COMMÈRES.

De l'om-ni - bus c'est le gre - lot Le ca - nas - son

ÉCOLIERS, COMMÈRES.

De l'om-ni - bus c'est le gre - lot Le ca - nas - son

*mf*

vient au ga\_ lop. De l'om-ni - bus c'est le gre - lot

vient au ga\_ lop. De l'om-ni - bus c'est le gre - lot

Le ca\_nas\_ son vient au ga\_ lop. Qui donc ar - ri - ve?

Le ca\_nas\_ son vient au ga\_ lop. Qui donc ar - ri - ve?

## CHAMOISEL.

C'est mon gen - dre  
 Qui donc ar - ri - ve?  
 Qui donc ar - ri - ve?

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Et pour fê - ter son re - tour Vous a - vez cam - po tout un

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the second measure.

jour  
 1<sup>re</sup> Sop. *f*  
 Vi - ve, vi - ve  
 2<sup>de</sup> Sop. *f*  
 Vi - ve, vi - ve

This system introduces a chorus of two sopranos. The vocal lines are marked with *f* (forte). The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff* (fortissimo).

Cha - moi - sel et Bré - ti - gny, C'est lui C'est

Cha - moi - sel et Bré - ti - gny, C'est lui C'est

lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -

lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -

- gny C'est lui.

- gny C'est lui.

BRIGITTE. NICOLE.

C'est toi! C'est lui!

CHAMOISEL.

C'est vous!

BRETIGNY.

C'est moi!

BRIGITTE. TOUTES. Même mouv!

C'est toi! C'est lui!

Ch. C'est vous, C'est vous!

Br. C'est moi! C'est moi! Bri -

*mf* *dim.*

BRIGITTE.

E - mi - - le dans mes

-git - - te!

*p dolce.*

B. bras —

Br. Dans les miens — Et vous tous, touchez - là —

*sf*

Br. Mais de quel cœur joy - eux Je re - trou - ve là -

*pp*

Br. - si - le d'où trop long - temps D'où trop long -

*sf* *dim.*

rall.

rall.

Br. - temps le devoir m'ex - i - ia!

*pp* *p*

*Andantino.* *rall.*



**a Tempo.** (sans lenteur)

tr. Sa - lut char - man - te - mai - son - net - te OÙ je re - viens le

**a Tempo.**

tr. ceur bat - tant — Re - trou - ver a - vec — ma cham - bre - te

tr. Le doux nid, où l'a - mour m'at - tend — Loin de vous,

tr. et ma joie en est le te - moi - gna - ge Du monde a - vec re -

Br. *-gret j'ai du fai-re le tour!* ||

*sf* *dim.*

Br. n'est qu'un bonheur en voy - a - ge Ce - lui que don - ne

*pp*

Br. *rit.* le re-tour. Il n'est qu'un bon-heur en voy - a - ge, Ce -

*suivez.* *dim.*

Br. *a Tempo.* -lui que don-ne le re-tour. *a Tempo.*

*f* *dim.* *p*

a Tempo.

Br.

Par - tout, dans tous les coins du mon-de Tris - te pas - sant, fi -

a Tempo.

*pp*

Br.

- dèle é - poux — Je re - voy - ais ta - té - te blon - de

Br.

Ton front si pur tes yeux si doux! — Et j'èr - rais

*pp*

Br.

- tris - te - ment de ri - vage en ri - va - ge D'au - tant plus cha - gri -

*pp*

Br. *né que j'a - vais plus d'a - mour* ||

*sf* *dim.*

Br. *n'est qu'un bon - heur en voy - a - ge Ce - lui que don - ne*

*pp*

Br. *le re - tour. Il n'est qu'un bonheur en voy - a - ge Ce -*

*p rit.* *doux.* *suivez.* *dim.*

Br. *- lui que don - ne le re - tour.*

*Lent.* *ppp*

N<sup>o</sup> 3<sup>bis</sup> - SORTIE.

Allegretto.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a piano (*mf*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature. The first measure of the bass staff contains a whole note chord. The second measure of the bass staff contains a half note chord. The system concludes with a double bar line.

The second system of music consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents. The bass staff continues with a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The third system of music consists of two staves. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

N° 4. — DUETTO.

BRIGITTE, BRÉTIGNY.

BRÉTIGNY.

Mon vœu je

PIANO *mf* *pp*

Br.

pense — est lé-gi - ti - me, Ne suis je pas ton mai - tre et ton sei -

*espressivo.*

Br.

-gneur; — Six mois d'exil sont un tris - te ré-gi - me Pour

Br.

un é - poux af - fa - mé de bon-heur —

BRIGITTE.

Un mo -

Al - lons viens! \_\_\_\_\_

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line for Brigitte, starting with a whole rest followed by a quarter note G4 and a quarter note A4. The second line is another vocal line, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a bass line with a few notes and rests.

- ment!

Bri - git - te, l'a - mour nous ap - pel - - - le là -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line for Brigitte, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second line is another vocal line, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a bass line with a few notes and rests.

Excusez-moi Mon - sieur! \_\_\_\_\_ Il faut vous confesser d'abord

- haut!

*f* *p dolce.*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line for Brigitte, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second line is another vocal line, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a bass line with a few notes and rests. The dynamic marking *f* is present in the first measure, and *p dolce.* is present in the second measure.

et tout de sui - te Cer - tai - nement,

Me confes - ser?

Loya - lement, complè - te - ment. —

Ces trois adverbés joint font admi - ra - ble -

*mf* *pp*

**Allegretto.**

Du

- ment. —

**Allegretto.**

*p*



B. *raut nos six mois de ven - va - ge, Loin de moi Comptais-tu les jours? —*

Ba. *Tou -*

*p*

B. *Ou - bliais - tu dans le voy - a - ge La*

Ba. *- jours! tou - jours!*

B. *peine où je me consu - mais? — Gardais -*

Ba. *Ja - mais! Ja - mais*

B. *-tu dans le fond de l'âme Lesouve - nir de nos a - mours? —*

Br. *Tou -*

*p*

B. *Et ja - mais à quelque autre fem - me As-tu prou -*

Br. *- jours! tou - jours.*

**Poco rall. Tempo.**

B. *- vé que tu fai - mais? —* *pp*

Br. *Ja -* *pp*

**Tempo.** *Ja - mais! Ja - mais! — Ja -*

*suivez.* *pp dolciss.*

## Mouv! de Valse modéré.

B.  *ma* - *is!* - *Tou* - *jours!* - *Et* n'en dé - *plaise* A la

Bc.  *ma* - *is!* *Tou* - *jours!* *Et* n'en dé - *plaise* A la

## Mouv! de Valse modéré.



B.  *viel* - *le* *chan* - *son* — *Fran* - *çai* - - - *se.*

Bc.  *viel* - *le* *chan* - *son* — *Fran* - *çai* - - - *se.* *Ja* -



B.  *Tou* - *jours!* - *Tou* - *jours!* *C'est* la de - *rit.*

Bc.  *ma* - *is!* - *Ja* - *mais!* *rit.*



*Tempo.*  
*pp*

B. *pp*  
- vi - se des - a - mours. Ja - mais! Tou - jours! Et

Br. *pp*  
Ja - mais! Tou - jours! Et

*Tempo.*  
*pp*

*cresc.*

B. *cresc.*  
n'en dé - plaise A la vieille chan - son Fran - çai -

Br. *cresc.*  
n'en dé - plaise A la vieille chan - son Fran - çai -

*cresc.*

*mf*

B. *mf*  
- se. Ja - mais! Ja - mais! Tou - jours!

Br. *mf*  
- se. Tou - jours! Tou - jours!

*mf*

**Pressez.** *f* *pp* **rall.**

B. C'est la de - vi - se des a - mours, C'est la de -

Br. C'est la de - vi - se des a - mours, C'est la de -

**Pressez.** *f* *pp* **rall.**

**a Tempo.**

B. - vi - se des a - mours.

Br. - vi - se des a - mours.

**a Tempo.** *mf*

**Moderato.**

Br. Mais à mon tour, je prends la to-ge De nos

**Moderato.** *p* *pp*

Br. juges d'instruction, Répon - dez, je vous in - ter - ro - ge! Répon -

Br. *Allegretto.*  
\_dez sans dis - si - mu - la - ti - on. —

*Allegretto.*  
suivrez. *p*

Br. As - tu vé - eu dans l'inno -

BRIGITTE.

Br. — cen - ce De mon é - xil pleu - rant le cours? —

Tou -

E. *- jours! Tou - jours!*  
 Br. *Mais peut ê - tre qu'à mon ab -*

B. *Ja -*  
 Br. *- sen - ce Dou - ce - ment tu l'ac - cou - tu - mais?*

B. *- mais! Ja - mais!*  
 Br. *Fer - mais - tu, fem - me irré - pro - cha - ble, l'oreille à*

B. *Tou - jours! tou - jours!*

Bc. *tout ga - lant dis - cours? Ou*

B. *bien veu - ve trop conso - la - ble Quelque fois m'as - tu fait des*

*suivez.*

BRIGITTE.

B. *Ja - mais! ja - mais! ja -*

Bc. *traits. ja -*


*pp*

*pp*

*dolcissimo.*



## Mouv! de Valse modéré.

B.  - mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

Br.  - mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la


## Mouv! de Valse modéré.



B.  vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se.

Br.  vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se. Ja -



B.  Tou - jours! Tou - jours!

Br.  - mais! Ja - mais!



*rall.* *Tempo.* *pp*

B. C'est la de - vi - se des a - mours! Ja -

Br. Ja -

*rall.* *Tempo.* *pp*

S. - mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

Br. - mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

*cresc.*

*cresc.* *mf*

S. vieil - le chan - son Frau - çai - - - se, Ja -

Br. vieil - le chan - son Frau - çai - - - se,

B. *mais! Ja - mais! Tou - jours!*  
 Tr. *Tou - jours! Tou - jours!*  
*mf*

**Pressez.**  
 B. *C'est la de - vi - se des a - mours, C'est* *pp*  
 Tr. *C'est la de - vi - se des a - mours, C'est* *pp*  
*f* **Pressez.** *pp*

B. *la de - vi - se des a - mours!* *rall.* *Tempo.*  
 Tr. *la de - vi - se des a - mours!*  
*rall.* *Tempo.* *mf*

*ppp*

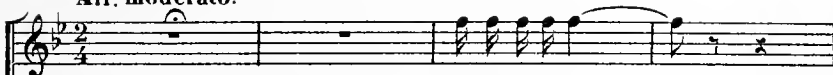
N<sup>o</sup> 5.

## FINALE.

BRIGITTE, LE COLONEL, CHAMOISEL, MULO, CHŒUR.

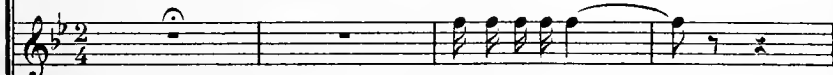
All<sup>o</sup> moderato.

SOPRANI.



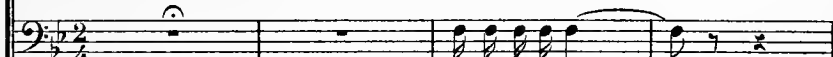
C'est le colonel! \_\_\_\_\_

TÉNORS.



C'est le colonel! \_\_\_\_\_

BASSES.



C'est le colonel! \_\_\_\_\_

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.



C'est le colonel!

Comme il a grand air

En grand u - ni -

C'est le colonel!

Comme il a grand air

En grand u - ni -

C'est le colonel!

Comme il a grand air

En grand u - ni -

*ff*

- for - - me! C'est le co\_lo\_nel!  
 - for - - me! C'est le co\_lo\_nel!  
 - for - - me! C'est le co\_lo\_nel!

*f*

Et pour Chamoisel Quel - le chance é -  
 Et pour Chamoisel Quel - le chance é -  
 Et pour Chamoisel Quel - le chance é -

*ff*

- nor - - me, D'a - voir à lo - ger pa-reil co\_lo\_nel.  
 - nor - - me, D'a - voir à lo - ger pa-reil co\_lo\_nel.  
 - nor - - me, D'a - voir à lo - ger pa-reil co\_lo\_nel.

LE COLONEL.

C'est bien Mes - sieurs, j'at - tends i - ci mon hô - te,

Et quant à Bre - ti - gny rien n'excu - se sa fau - - -

- te Et s'il nar - rive a - vant ce

*p léger.*

soir Mil - le re - grets mais il fe - ra huit jours -

le C. 

d'ar - - rets.

CHAMOISEL.

Le co - lo - nel est là

*p*

le C. 

C'est moi qui suis con -

Co - lo - nel je m'ex - cu - - se!

*p*

le S. 

- fus! - Du dé - ran - ge - ment Que vous fe - ra, si

Vous!

vous fe - ra si peu que j'en a - bu - se, Mon bil - let — de lo - ge -

- ment.  
CHAMOISEL.

Tiens! il s'ex - pri - me po - li - ment!

Mais ou donc est pas - sé mon

*erese.*

gen - dre? Quoi?

MULOT. *presque parlé.*

Chut! Mo -



BRIGITTE.

Où douc est E - mi - - - le?

M. *\_tus!* Mo -

B. Quoi? Y peut-on rien com -

CHAMOISEL.

M. *\_tus!* Chut!

Y peut-on rien com -

B. pren\_dre Et que veut di\_re ce ré - bus?

Ch. pren\_dre Et que veut di\_re ce ré - bus?

All<sup>o</sup> non troppo.

Ch.  
 All<sup>o</sup> non troppo. Ma fil - le, co - lo - nel,

Le COLONEL.

É - tonnement char - man - te

BRIGITTE.

rall.

Oh! mon - sieur!

Le C.  
 Ne rougis - sez pas,

rall.

*p*

Plus lent.

1<sup>o</sup> Tempo.

B.  
 Mais E -

Le C.  
 C'est vo - tre pè - re seul qui'ei je compli - men - te

Plus lent. 1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

B.

*mi - le...*  
CHAMOISEL.

*Pa -*

*Où donc est - il?*

MULOT.

*Si - len - cel* *Plus bas*

*ro - lie - nants, ca - price ou fantai - si - e*  
*dolce*

*p*

*Pour me désenuy - er dans ce tris - te pa - ys*

*p*

*Je cueil - le - rai si non je perds cinquante louis,*

à volonté.

Cet - te fleur de bourgeoi - si - e.

*mf* suivez. *p* *sf*

Récit.

Mais, il est de bon gout, ce

*sf* *p*

sem - ble      Devant passer deux jours en - sem - ble Que nous fas -

*f* *sf* *p* *f*

- sions dès ce mo - ment,      Connais - san - ce plus ample -

*mf* *p* *pp*

All<sup>o</sup> moderato.

ment.

All<sup>o</sup> moderato.

*f*

Co - lo - nel du tren - te six - iè - me Bra -

*p très léger.*

- ve, nous sommes tout de même, Ga - lant, sensible et sé - millant

Je suis de plus, bon gen - til - homme Rentier marquis et l'on me nomme

*pp*

1.  
C.

Al\_bé\_rie de Cas\_tel Bril\_lant. J'ai\_me fort

*p dolce.*

1.  
C.

lé\_tat mi\_li\_tai\_re, Mais si dans le ser\_vice austère Je

1.  
C.

suis ri\_gide et so\_lemnel, Je prends u\_ne toute autre forme Quand je quitte

1.  
C.

a\_avec l'u\_ni\_orme Mon pa\_nache de co\_lo\_nel.

Le mar - quis a - lors se ré - veil - le Qui

*p* très léger.

ca - chait le bout de l'o - reille Sous le sol - dat trop

as - ti - qué Et court a - vi - de de dé - li - ces Les ca - ba - rets et

*pp*

les cou - lis - ses Les Mir - li - tons et le Joe -

1<sup>re</sup>  
C.  
- key. Sans qu'aucun coup me dé-con - cer - te de

1<sup>re</sup>  
C.  
taille au club à banque ouverte Et c'est là mon pé - che mignon, Que

1<sup>re</sup>  
C.  
je joue - rais sur un cra - tère, De bout sur un pa - ra - ton -

1<sup>re</sup>  
C.  
- nerre, De vant la bouche d'un ca - non.



1<sup>re</sup>  
C.

Mais qu'en - fin vien-ne cette au - ro - re, Où

*ppp très léger.*

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Mais qu'en - fin vien-ne cette au - ro - re, Où'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *ppp très léger.* The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

1<sup>re</sup>  
C.

sous le drapeau tri - co - lore On marche - ra ré - so - lument;

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'sous le drapeau tri - co - lore On marche - ra ré - so - lument;'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system, maintaining the *ppp* dynamic.

1<sup>re</sup>  
C.

Mes ca-valiers peu - vent m'en croi-re, Sur le chemin de la vic-toi - re

*pp*

The third system of music features the vocal line with the lyrics 'Mes ca-valiers peu - vent m'en croi-re, Sur le chemin de la vic-toi - re'. The piano accompaniment continues with block chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the piano part.

1<sup>re</sup>  
C.

Je mè - ne - rai le ré - gi - ment.

The fourth system of music concludes the vocal line with the lyrics 'Je mè - ne - rai le ré - gi - ment.'. The piano accompaniment continues with the same style, ending with a final chord and a fermata over the last note.

le C.

PERSONNAGES avec le Chœur.

*ff* Sop.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re Où

Ténors.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re Où

Basses.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re Où

*ff*

le C.

sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

1<sup>re</sup> C.

Mes ca.valiers peu - vent m'en croi\_re Sur le chemin de la vic\_toi - re

Ses ca.valiers peu - vent l'en croi\_re Sur le chemin de la vic\_toi - re

Ses ca.valiers peu - vent l'en croi\_re Sur le chemin de la vic\_toi - re

Ses ca.valiers peu - vent l'en croi\_re Sur le chemin de la vic\_toi - re

1<sup>re</sup> C.

Je mè - ne - rai le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is marked *ff* (fortissimo). The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the text "On parle" and is marked *ppp* (pianissimo). The music then transitions to a section marked *p très léger.* (piano très léger). The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets, indicated by a '3' over the notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff is marked *pp* (pianissimo) and features a melodic line with chords. The bass staff is marked *ppp* (pianissimo) and features a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with chords. The bass staff is marked *ff* (fortissimo) and features a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with chords. The bass staff is marked *ff* (fortissimo) and features a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and the text "Fin du l'Acte."

## ENTR' ACTE.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction is written in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is placed at the beginning, and *dim.* (diminuendo) is placed at the end of the system.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more complex melodic line with slurs and ties, and the left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed at the beginning of the system.

The third system of the piano introduction shows the right hand with a melodic line that includes a trill-like figure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A hairpin crescendo is indicated by a line with an upward-pointing arrow.

The fourth system of the piano introduction features a melodic line in the right hand with a trill-like figure and a hairpin crescendo. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

cre - - - - - scen - - - - -

- do. f

RIDEAU.  
Enchainez..

PETIT QUINTETTE.

BRIGITTE, NICOLE, LE COLONEL, MULOT, CHAMOISEL.

*All<sup>to</sup> moderato.*

*PIANO.*

*pp*

BRIGITTE et NICOLE.

*pp*

Le tris-te re -

LE COLONEL.

*pp*

L'ex-cel-lent re -

MULOT.

*pp*

Le tris-te re -

CHAMOISEL.

*pp*

Le tris-te re -

*dim.*

*pp*

B.  
N. pas! De peur qu'on ne di-se Bè-tise ou sot-tise, On ne cau-se

1e  
C. pas! Et la chère ex-qui-se Mais ça me dé-frise Qu'on ne cau-se

M. pas! De peur qu'on ne di-se Bè-tise ou sot-tise, On ne cau-se

Cb. pas! De peur qu'on ne di-se Bè-tise ou sot-tise, On ne cau-se

B.  
N. pas, — Et ça semble louche Que gè-nés ou froids — On déjeune à

1e  
C. pas, — Et ça semble louche Que gè-nés ou froids — On déjeune à

M. pas, — Et ça semble louche Que gè-nés ou froids — On déjeune à

Cb. pas, — Et ça semble louche Que gè-nés ou froids — On déjeune à



B.  
N.  
trois Sans ouvrir la bou\_che Le triste re - pas! De peur qu'on ne

C.  
trois Sans ouvrir la bou\_che L'excellent re - pas! Et la chère ex -

M.  
trois Sans ouvrir la bou\_che Le triste re - pas! De peur qu'on ne

Ch.  
trois Sans ouvrir la bou\_che Le triste re - pas! De peur qu'on ne

*pp*

B.  
N.  
di - se Bè - tise ou sot - tise On ne cau - se

C.  
- qui - se Mais ça ne dé - frise Qu'on ne cau - se

M.  
di - se Bè - tise ou sot - tise On ne cau - se

Ch.  
di - se Bè - tise ou sot - tise On ne cau - se

B.  
N. *mf*  
pas, — Et ça sem-ble lou-che Que gè-nés ou

1<sup>e</sup>  
C. *mf*  
pas, — Et la chose est lou-che Que gè-nés ou

M. *mf*  
pas, — Et ça sem-ble lou-che Que gè-nés ou

Ch. *mf*  
pas, — Et ça sem-ble lou-che Que gè-nés ou

*cresc.* *mf*

B.  
N. *pp*  
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou-che.

1<sup>e</sup>  
C. *pp*  
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou-che.

M. *pp*  
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou-che.

Ch. *pp*  
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou-che.

*pp*

## Mouvt de Valse.

CHAMOISEL.

Mouvt de Valse.  
*bien chanté.*

Cache mieux le sou-ci qui se

BRIGITTE.

Eh! le puis-je mon

lit dans tes yeux, — ma fil — le!

pè - re? Lors - que ma dou - leur, s'ex - as - pé -

- re De tant d'é - vé - ne - ments

B.

toujours mys - té - ri - eux.

CHAMOISEL. (à part)

C'est vrai que

Ch.

l'on croi - rait vivre u - ne tra - gé - di -

Ch.

- e. Quel - le fa - ta - li - té par les des -

*p*

Ch.

(à Mulet)

- tins our - di - - e Que fait E - mi - le?

BRIGITTE

Que de- vient- il? —

MELOT.

Chut! Mo- tus! Mo-

M

- tus! É- sen- ti - el est qu'il est sor - ti de l'ar-

*p*

M

- moi - - - rel Pour le res - te

M

gar - dez vos lan - gues mor - di - cus! —

LE COLONEL.

Par ma foi! tout é - tait par - fait

1<sup>e</sup> C. man - ger et boi - re, J'ai dé - jeu - né chez

BRIGITTE et NICOLE.

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

Le triste re.

1<sup>e</sup> C. Lu - cul - lus! L'excellent re.

*pp*

MULOT.

*pp*

Le triste re.

CHAMOISEL.

*pp*

Le triste re.

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

R.  
N. *pas! De peur qu'on ne di - se Bête-tise ou sot - tise, On ne cau - se*

Le  
G. *pas! Et la chère ex - qui - se Mais ça ne dé - frise Qu'on ne cau - se*

M.  
M. *pas! De peur qu'on ne di - se Bête-tise ou sot - tise, On ne cau - se*

Ch.  
Ch. *pas! De peur qu'on ne di - se Bête-tise ou sot - tise, On ne cau - se*

R.  
N. *pas, — Et ça semble lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à*

Le  
G. *pas, — Et la chose est lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à*

M.  
M. *pas, — Et ça semble lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à*

Ch.  
Ch. *pas, — Et ça semble lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à*

*cresc.*

B.  
N.  
trois Sans ouvrir la bou\_ che Le tris\_ te re \_ pas! De peur qu'on ne

L.  
C.  
trois Sans ouvrir la bou\_ che Le tris\_ te re \_ pas! Et la chère ex \_

M.  
trois Sans ouvrir la bou\_ che Le tris\_ te re \_ pas! De peur qu'on ne

Ch.  
trois Sans ouvrir la bou\_ che Le tris\_ te re \_ pas! De peur qu'on ne

*pp*

B.  
N.  
di \_ se Bête\_ se ou sot \_ tise, On ne cau\_ se pas — Et ça semble

L.  
C.  
\_ qui \_ se Mais ça me dé\_ frise Qu'on ne cau\_ se pas — Et la chose est

M.  
di \_ se Bête\_ se ou sot \_ tise, On ne cau\_ se pas — Et ça semble

Ch.  
di \_ se Bête\_ se ou sot \_ tise, On ne cau\_ se pas — Et ça semble

*cresc.*



B.  
N. *mf* louche Que gènes ou froids On dé-jeune à *pp* trois Sans ouvrir la

1.  
C. *mf* louche Que gènes ou froids On dé-jeune à *pp* trois Sans ouvrir la

M. *mf* louche Que gènes ou froids On dé-jeune à *pp* trois Sans ouvrir la

Ch. *mf* louche Que gènes ou froids On dé-jeune à *pp* trois Sans ouvrir la

*mf* *pp*

B.  
N. bouche.

1.  
C. bouche.

M. bouche.

Ch. bouche.

*pp* *ppp*

## N° 7.— DUETTO.

NICOLE, MULOT.

MULOT. *All<sup>o</sup> marziale.*

PIANO. *All<sup>o</sup> marziale.*

Mon sen - ti -

-ment — n'a pas changé, Ni - co - le! Tel j'é -

-tais, tel je suis tou - jours! Un soldat —

— n'a qu'u-ne pa - ro - le Et

## NICOLE.

M.

Eh  
le drapeau z'et toi z'ètes mes seuls a - mours.

N.

bien nous al - lons voir si vous êt's vé - ri - di - que Car

*p dolce.*

V.

jai moi-même aus - si gé - mi d'votre a - ban - don, Et

N.

mon amour — aus - si fi - dèle que pu - di - que, Penche dé -

N. *-jà vers le par - don. \_\_\_\_\_ Cer - tain soir de Juil -*

*p léger.*

N. *- let \_\_\_\_\_ à l'heor' du cré - pus - cu - le, La*

N. *veill' du dé - part des cons - crits Comm' nous se pro - me -*

N. *- nions près l'bois d'la mère Ur - su - le, Vous sou - vient -*

*mf*

rall. **Lent.**

*MICLOT.*

-il de c'que vous m'a - vez pris?

S'il me sou - vient! Je

rall. **Lent.**

*p*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*M.*

pris..... rien qu'à la mo - rale em - pê - che! Mais un

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*M.*

ga - ge li - cite aus - si bien qu'a - mou - reux U - ne

*NICOLE.*

C'est bien ce - la!

*M.*

mè - che de vos che - veux!

*p*

N.

Oui, c'est ce - là! — Et cet - te mè - che? rall.

M. CLOT.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

La voi - là! — Et cet - te

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*suivrez.* *mf* *dim.*

M.

mèche, ô ma na - ta - de Elle embaume en - cor ta pomme - d'e Moelle de

*pp*

M.

bœuf à l'o - ran - ger — Et toujours,

*fz* *pp*

M.  
que je veille ou dor - me, Elle est la sous mon u - ni - for - me D'où rien n'eût

M.  
pu la de - - lo - ger Mêm' s'il fau -

M.  
- drait fai - re cam - pa - gue Je vou - drais

M.  
qu'el - le m'ac - compagne Sûr qu'ell' me per - te - rait borheur; Et j'i - rais

*rit.* **Pressez.**

*rit.* **Pressez.**

v. sans que je treis - saille Au plus é - pais de la ba -

*crese.*

## Allegretto.

v. \_taille, A - vec ta mè - che sur mon cœur.

Allegretto.

## NICOLE.

v. Voi - ci qui mèn - jô - le!

Mais ré - ponds, Ni - co - le! Réponds, sans dé -

*pp*

v. Comme au premier jour Sa dou - ce pa

v. \_tour! Réponds mon i - do - le!



N. *pp*  
 -ro-le m'a ren-du l'a-mour! Voi-ci qu'il mèn-

M. *pp*  
 Rends-moi ton a-mour? Oui, réponds Ni-

*pp*

N. -jè-le, Sa dou-ce pa-ro-le M'a ren du l'a-mour, l'a-mour!

M. -co-le! Réponds mon i-do-le! Est-ce là l'a-mour, l'a-mour?

M. Mais à ton tour car à mon tour je me dé-

*p.*

M. -fi-e Fus-tu fi-dèle a ton Mu-

NICOLE. **Plus vite.**

Vois! \_\_\_\_\_

M. -lot? **Plus vite.** Nom de nom!

M. ma pho - to gra - phi - e dans le mé - dail -

**1<sup>o</sup> Tempo.**

NICOLE.

Et ce por -

M. -lon.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

-trait juge toi-mé - me Mu lot fal - lait - il que je t'ai - me Pour ne la -

N. voir ja - mais - quit - té. Sans compter

N. que ça te ras - su - re, Car si la cache - tte é - tait sû - re C'est preuve

N. de fi - dé - li - té. Une

N. autre ou - bli - euse et vo - la - ge Aurait pu

*rall.* **Tempo.**

N. mettre une autre i-ma-ge Dans l'pass' par-tout d'son mé-dail-lon. Moi

*suivez.* **Tempo.**

N. chaste et constan-te pro-mi-se J'ai quel-quefois changé d'ê-  
*pp*

N. -mi-se J'ai ja-mais chan-gé d'af-fec-tion  
 MULLOT. *p dolce.*

O dou-ce pa-

*p dolce.*

v. Donc à ta Ni-co-le. Réponds à ton

vi. -ro-le O for-tu-né jour!

N. *four!* Réponds mon i - do - le!

M. Voi - là bien Ni - co - le! Voi - là bien là -

N. Est - ce là l'a - mour? *pp* Donc à ta Ni - co - le Réponds mon i -

M. *pp* -mour! O dou - ce pa - ro - le Voi - là bien Ni -

N. do - le! Est - ce là l'a - mour, l'a - mour?

M. - co - le! Voi - là bien - l'a - mour, l'a - mour!

SCÈNE ET CHŒUR DU DRAPEAU.

CHAMOISEL, CHŒUR.

Allegro marziale.

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), time signature of 6/8. The music consists of chords and rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two flats, time signature of 6/8. Dynamics include *poco* (poco) and *f* (forte).

Third system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two flats, time signature of 6/8. Dynamics include *poco.* (poco), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The system concludes with a first and second ending.

Vocal staves for Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses (Basses.). The lyrics are: "C'est le dra - peau du ré - - - gi - ment,". Dynamics include *f* (forte).

Final system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two flats, time signature of 6/8. Dynamics include *f* (forte).

C'est l'é - ten - dard de la ca - va - le - ri - - - e, Eu

C'est l'é - ten - dard de la ca - va - le - ri - - - e, Eu

C'est l'é - ten - dard de la ca - va - le - ri - - - e, Eu

le voyant pas - ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

le voyant pas - ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

le voyant pas - ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

- ser l'â - - me de la pa - tri - - - e! Halte! Présentez sabre!

- ser l'â - - me de la pa - tri - - - e! à l'étendard.

- ser l'â - - me de la pa - tri - - - e!

Alf<sup>o</sup> moderato.

Ch. Le dra-peau, le dra-peau chez

Alf<sup>o</sup> moderato.

Ch. moi, O fa-veur i-nac-con-tu-

Ch. -mé - - - e, J'e-xulte et j'ai vraiment de

Ch. quoi Et dé-sor-mais vi-ve l'ar-mé - - - el-

MU LOT.

Que dis-



M. *- tu de cet ap - pa - rat O Ni -*

NICOLE. *Moi ça me gri - - se*  
 M. *- co - le Et moi je*  
 CHAMOISEL. *à volonté.*  
*suivent.*

Ch. *dis à ce dra-peau qui mè - lec - - se ah! quel plai -*

Ch. *- sir ah! quel plai - sir ah! quel plai - sir d'ê - tre sol -*  
*rit.*  
*suivent.*

Cl.

*f*

dat

Sop. *f*

C'est le dra - peau du Ré - gi - ment, C'est Fé - ten -

Ténors. *f*

C'est le dra - peau du Ré - gi - ment, C'est Fé - ten -

Basses. *f*

C'est le dra - peau du Ré - gi - ment, C'est Fé - ten -

*f*

- dard de la ca - va - le - ri - e, En le voyant pas - ser on

- dard de la ca - va - le - ri - e, En le voyant pas - ser on

- dard de la ca - va - le - ri - e, En le voyant pas - ser on

a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser — l'â - me de la  
 a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser — l'â - me de la  
 a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser — l'â - me de la

pa - tri - e!  
 pa - tri - e!  
 pa - tri - e!  
*f* *de - cre -*

*scen - do poco a poco*

1.  
*p*  
 2.  
*pp*

## N° 9.

## TERZETTO ET AIR

BRIGITTE, CHAMOISEL, BRÉTIGNY.

*All. vivo.*

BRIGITTE.  C'est in - di - gue, c'est in -

CHAMOISEL.  C'est in - di - gue, c'est in -

BRÉTIGNY.  C'est vrai que la pauvre

*All. vivo.*

PIANO. 

B.  - fi - me Et je le vois clai - re - ment. Je sais u - ne pauvre

Ch.  - fi - me Et je le vois clai - re - ment, Que c'est u - ne pauvre

Bc.  fem - me Si in - digue à ce long ro - man. Tou - jours fal - lait - il chère



fem-me Qu'on trom-pait im-pu-dem-ment. Jus-qu'à ce jour ma ten -  
 fem-me Qu'on trom-pait im-pu-dem-ment. Jus-qu'à ce jour sa ten -  
 à - me, te men - tir ef-frou-té - ment. Jus-qu'à ce jour sa ten -

*crise.*

- dres - se Ma - veu - gla, je le sais bien, Mais ma con-fi - an - ce  
 - dres - se La - veu - gla, je le sais bien, Mais sa con-fi - an - ce  
 - dres - se La - veu - gla, je le sais bien, Mais sa con-fi - an - ce

*mf*

ces - se Et je ne croi - rai plus rien, Non je ne croi - rai plus  
 ces - se Et - le ne croi - ra plus rien, Et - le ne croi - ra plus  
 ces - se Et - le ne croi - ra plus rien, Et - le ne croi - ra plus

B.  
rien! rien! rien!

Ch.  
rien! rien! rien!

Br.  
rien! rien! rien! Et ce\_pen - dant, Bri -

B.  
Non, Mon\_sieur, Non! Je comprends

Br.  
-git\_te, ma ché - ri - e...

*crese.*

B.  
tout Et vous n'avez ja - mais vi - si - té l'Algé - ri - e,  
CHAMOISEL.

Ni connu Si - di

*mf*

B. Vos con - tes sont, je le pa -

Ch. Ben Yousouf le Ma - ra - bout.

B. - ri - e J'é -

Ch. Des con - tes à dor - mir de bout.

B. - tais stu - pi - dement cré - du - le!

Ch. Bê - tement, loin de vous nous croquions le mar -

Ch. *rall.* *Tempo.*  
 mot Et c'est lâ - che d'a - voir - cou - pi - é - mot par mot, Sans changer

BRIGITTE.  
 Et c'est plus lâche en -  
 même u - ne vir - gu - le.

*p léger.*

- cor d'a - voir par tra - hi - sou Pour s'en al -

- ler plus li - bre - ment fai - re la fê - te Lais -



E. *f* sa femme — à la mai — son. Mais, parbleu!

BÉTIGNY.

Bri — git — te!

B. je ne se — rai pas bête jus — qu'à res — pec — ter un in — constant, é —

B. — poux Et vous ver — rez car ma ven — geance est tou — te

*p*

B. pré — te Vous ver — rez de quel bois ou se chauffe chez

B. *moi. Plus au moll. Taisez-vous!*

BRÉTTIGNY.

*Brigit - te! Brigit - te!*

*mf cresc. f dolce. p*

*Audante.* **A I R.**

B. *Audante.* *Dans les longs jours — De votre ab-*

*dim. pp dolcissimo.*

B. *- seu - - - ce Je vous gar - dais fi - dèle à mon ser -*

B. *- ment Tous les tré - sors — de fin - no -*

B. *- cen - ce Au fond de mon cœur - trop ai -*

*En peu plus vite.*  
 B. *- mant. Nes-pé-rez plus que ma bon-té pro -*

*En peu plus vite.*  
*pp dolce.*

B. *- lon - - - ge Ce ré - - - ve qui vient de fi -*

B. *- nir, Rien n'est de vous que trahison et men-*

B. *son - ge, Mais je sais bien par quel bout vous pu -*

*f* *p*

**Allegro.**  
B. *- nie. Ma rai - son se ra -*

**Allegro.**

*f* *ff*

B. *- vi - se, Malheur à l'imprudent! Car je prends pour de -*

*p*

B. *- vi - se, Œil pour œil, dent pour dent. Oni je prends pour de -*

*rall.*

*rall.*

Tempo.

B. - vi - se, (Eil pour oeil, dent pour dent) Oui, Mon -

B. - sietr, oui, je se - rai fran - che Et loin de prendre un

*p*

B. mas - que de ver - tu Je veux af - fi -

*p*

B. - cher ma re - van - che, En mor - dant au fruit.

**Poco rit.**      **Tempo.**

B. — dé - fen - du.      Que mon pro - jet vous

**Tempo.**

*suivrez.*      *p*

**Plus lent.**

B. plaise ou vous de - plai - se      Heureux ce - lui qui

**Plus lent.**

*tr*      *suivrez.*

**Lent.**      **1<sup>o</sup> Tempo.**

B. me fe - ra la cour.      Vous cas - ca - diez mon cher

**Lent.**      **1<sup>o</sup> Tempo.**

*pp*

B. j'en suis fort ai - se, Et je pré - tends casca - der à mon tour.

6. Vous cas - ca - diez mon cher j'en suis fort ai - se,

Et je prétends cas.ca - der, cas.ca - der à mon

rit. tour. Ah!

1<sup>o</sup> Tempo. Ma rai - son se ra - vi - se, Malheur à l'impru -

1<sup>o</sup> Tempo.

B.

dent! Car je prends pour de - vi - se (Eil pour

B.

eil. dent pour dent. *rall.* Oui je prends pour de -

B.

- vi - se, (Eil pour eil, dent pour dent. *Vivo.*

*Vivo.* *ff*



## DUETTO.

BRIGITTE, LE COLONEL.

BRIGITTE.

*mf*

Eh!

B.

quoi, vraiment, il ai\_merai\_t à boi\_re? C'est un défaut que je

*p*

B.

tiens en mépris.

LE COLONEL.

A sa\_bler ferme, il met souvent sa gloi\_re,

*p*

B.  Il aime aussi les jeux qu'au cercle ou

1<sup>re</sup> C.  Et bien des fois ses a - mis l'ont vu gris,

 *p*

B.  jou - e, Chemin de fer, é - car - té, Bacca - rat?

1<sup>re</sup> C.  Il



B.  Le voilà

1<sup>re</sup> C.  joue et perd fréquemment je l'a - vou - e, Apart ça c'est un bon sol - dat



B.  
 donc tout le mys - tère Et pour quoi mon - sieur vo - ya -

1<sup>re</sup> C.  
 Je n'en saurais fai - re mys - tère Tant sa conduite m'affli -

*p*

B.  
 - geait \_\_\_\_\_

1<sup>re</sup> C.  
 - geait \_\_\_\_\_ C'est un ex - cellent mi - li - tai - re,

B.  
 Mais c'est un bien mauvais su - jet. C'est un ex - cellent mi - li -

1<sup>re</sup> C.  
 C'est un ex - cellent mi - li -

B. *re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.*

C. *re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.*

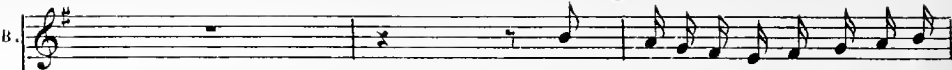
B. *Quoi dans le monde et dans le de\_mni mon\_de On le rencontre al -*

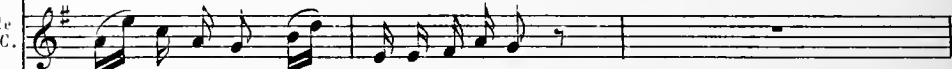
*p*


B. *- laut de fleur en fleur?*

**LE COLONEL.**

*Tant que blasé sur la brume et la blon\_de,*

B.  Donc à Paris bravant tous les scan-

1<sup>re</sup> C.  Il prit un jour un au-ge de couleur.

 *p*

B.  (à part)  
\_ da - les, Il est jou - eur, vi-veur, nocœur? In - grad!

1<sup>re</sup> C.  Le



B.  Le voilà

1<sup>re</sup> C.  jeu, la table et les horizon - ta - les, A part ça c'est un bon sol - dat.



1<sup>e</sup>.  
 done tout le mys - tère Et pour quoi monsieur vo - ya - geait, —

2<sup>e</sup>.  
 Je n'en saurais faire mystère Tant sa conduite m'affli - geait, —

1<sup>e</sup>.  
 Mais c'est un bien mauvais su - jet.

2<sup>e</sup>.  
 C'est un excellent mili - tai - re.

1<sup>e</sup>.  
 C'est un excellent mili - tai - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.

2<sup>e</sup>.  
 C'est un excellent mili - tai - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.

## MUSIQUE DE SCÈNE.

*(Fanfare dans la coulisse)*All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*mf*

*f*

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes in the upper staff and chords and eighth notes in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "al Coda." with a Coda symbol. The fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "dolce." The music consists of eighth and sixteenth notes in the upper staff and chords and eighth notes in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of chords and eighth notes in the upper staff and chords and eighth notes in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of sixteenth-note patterns in the upper staff and chords and eighth notes in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The system ends with a double bar line, a repeat sign, and the instruction "D.C." below the staff.

Coda section of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The section is marked with a Coda symbol and the instruction "CODA." to the left. The music consists of chords and eighth notes in the upper staff and chords and eighth notes in the lower staff. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic.



## DUETTO.

HORTENSE, BRETIGNY, CHŒUR.

**HORTENSE.** *All! ben mod!o*

*All! ben mod!o* C'est un roman! Il est charmant!

**PIANO.** *mf* *p*

**H.** Et cent fois plus o - ri - gi - nal Que tous ceux du pe - tit jour -

*mf*

**H.** *Plus vite.* *BRETIGNY.*

*Plus vite.* *f* *mf*

**Ch.** - tez aux sons de la fan - fa - re Leur chant joy -

B

— eux s'u - nit dé - jà.

**Moins vite.**

HORTENSE.

Que vo - tre cœur point ne s'ef - fa - re, C'est

**Moins vite.**

(Orchestre)  
P

H.

moi qui vais y met - tre le ho -

H.

— là, C'est moi qui vais y met - tre le ho - là!

**Allegro.**

**Allegro.**  
f (Cantabile)

Sop.  
Tén.  
Basses.

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

ver - res à pleins cœurs! Bu - vous aux héros en cam - pa - gue, Au

ver - res à pleins cœurs! Bu - vous aux héros en cam - pa - gue, Au

ver - res à pleins cœurs! Bu - vous aux héros en cam - pa - gue, Au

*ff* Allarg.  
tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

*ff*  
tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

*ff*  
tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

Allarg.

BRIGITTE.

Large.

Au fier Co\_lo\_nel du tren-te six - iè -  
 - seurs!  
 - seurs!  
 - seurs!

Large.

*p*

Allegro.

- me!  
 BBETIGNY.  
 Allegro. C'est sa voix! c'est sa voix! hon-te su -

*mf*

HORTENSE.

Plus lent.

Calmez-vous je suis là  
 - prè - - me!  
 Plus lent.  
*dim.* *p*

**Allegretto.**

H

pour mettre le ho - là

**Allegretto.**

*pp*

**BRETIGNY.**

Où, n'est-ce pas ma co - lo - nel - - - le?

*p*

tr.

Vous al - lez veil - ler sur mon bien,

Br.

Vous se - rez cet au - ge gar - dien Qui nous a -

Br. *3* *3*  
 - bri - te sous son ai - le.

Br. *3* *3* *3*  
 Contre un chasseur en - tre - pre - nant, Il n'est que

*p*

Br. *3* *3*  
 temps ——— qu'un gendarme in - ter - vien - ne.

HORTENSE. *rall.*  
 Vo - tre cause est aussi la mien - ne, Comptez sur moi mon - lieu - te -

*p* *suivez.*

H  
 - nant. Al-li-an-ce fi - dè - le C'est conclu mainte -  
 BRETIGNY.  
 Al-li-an-ce fi - dè - le C'est conclu mainte -

H  
 - nant Mon lieu - te -  
 Br.  
 - nant Ma co - lo - nel - le,

H  
 - nant, mon lieu - te - nant,  
 Br.  
 ma co - lo - nel - le,

rall. Tempo.

H. *mon lieu - te - nant.*

B. *ma co - lon - nel - le.*

rall. Tempo.

*pp*

H. *Car un mè - me sort nous ras - sem - ble,*

*p dim.*

H. *Nous cou - rons un dan - ger pa - reil,*

H. *Vo - tre ja - lou - sie en é - veil Tremble à l'a - ci -*



dent dont je trem - ble! Dans un pé - ril aussipres -

-sant. Mon cœur n'est pas moins en jeu que le vô - tre,

BRETIGNY. rall.

Oui, mais pour l'un comme pour l'au - tre Je suis plus tran - quille à — pré -

Tempo.

HORTENSE.

Al - li - an - ce fi - dè - le, C'est conclu mainte -

-sent. Al - li - an - ce fi - dè - le, C'est conclu mainte -

Tempo.

H. *\_nant* *Mon lieute\_nant,*

Br. *\_nant* *Ma co\_lon\_nel\_ - le,* *ma co\_lonel -*

H. *mon lieutenant,* *mon lieu\_te -*

Br. *-le.* *ma co\_lon\_nel - - - -*

*rall.*

*rall.*

*pp*

H. *\_nant.*

Br. *-le.*

*p*

*pp*

## N. 12.

## CHŒUR DANS LA COULISSE.

**Allegro.**

SOPRANI.

Gai\_ment sablons le cham\_pa - gue, A pleins

TÉNORS.

Gai\_ment sablons le cham\_pa - gue. A pleins

BASSES.

Gai\_ment sablons le cham\_pa - gue, A pleins

**Allegro.**  
(Fanfare.)

PIANO.

ver\_res à pleins cœurs Bu - vons aux hé\_ros en cam\_pa - gue Au

ver\_res à pleins cœurs Bu - vons aux hé\_ros en cam\_pa - gue Au

ver\_res à pleins cœurs Bu - vons aux hé\_ros en cam\_pa - gue Au

Allegando.

*mf*

tren-te sixiè - me chasseur, Au tren - te six - iè - me chas - seur.

*mf*

tren-te sixiè - me chasseur, Au tren - te six - iè - me chas - seur.

*mf*

tren-te sixiè - me chasseur, Au tren - te six - iè - me chas - seur.

Allegando.

*dim.*

*p*

N<sup>o</sup> 12<sup>bis</sup>

MUSIQUE DE SCÈNE.

Maestoso.

*ppp*

*ff*

8 bassa

Fin du 2<sup>e</sup> Acte

## ACTE III.

## ENTR' ACTE.

All<sup>to</sup> marziale.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system is marked "PIANO." and "All<sup>to</sup> marziale." It features a treble clef with a melody starting on a whole rest, followed by eighth notes, and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the piece, marked with a forte dynamic (*ff*). The third system shows a change in texture with more complex chordal structures in both hands. The fourth system is marked "Plus lent." and begins with a piano dynamic (*p*). It includes a first ending bracket with an 8-measure repeat and a second ending. The score concludes with a final cadence.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the first measure and *f* (forte) in the third measure. The left hand has a steady accompaniment. The word **Pressez.** is written above the right hand in the second measure.

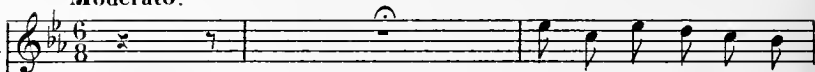
Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

## N° 13. — COUPLETS.

BRIGITTE.

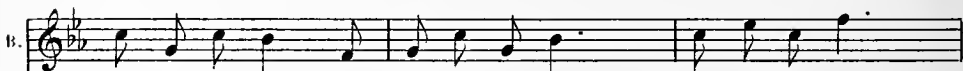
*Moderato.*

BRIGITTE.

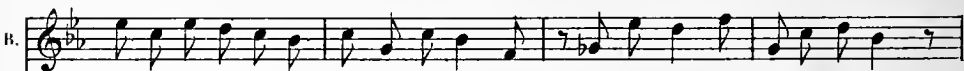
*Moderato.*

Nous a\_vions tant de cho -

PIANO.



-ses à nous di - re Ce - ci, ce - la, pourquoi, comment!



Tout u\_ne nuit n'aurait pu nous suffi - re Le temps pas\_se si promptement



Bref, nous causons en - cor Quand la trompet - te a re - ten - ti.

B. *rall.* dans le loin - tain. *à volonté.* Ta ra ta ta, ta

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It begins with the lyrics "dans le loin - tain." followed by "Ta ra ta ta, ta". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It features a *rall.* marking and a *mf* dynamic. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

B. ta ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ta ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

B. ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

B. ta, ta ra ta ta, ta ta,

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ta, ta ra ta ta, ta ta,". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.



B.

ta ra ta ta, ta ra ta ta: Ah! l'au -

**Allegretto**

B.

\_rore est bien in - dis - crè - te, De se le - ver si grand ma -

*p*

*rall.*

B.

- tin. Ah! l'au - rore est bien indis - crè - te de se le ver si grand ma -

*suivez.*

**Tempo.**

B.

*fin. Tempo.*

*f*

1<sup>o</sup> Tempo.

B.  *pp*

Mau-dit ap-pel et fa - tal à qui s'ai - me Il faut par-tir,

1<sup>o</sup> Tempo.

B. 

ou est pres-sé, Et l'on ne peut sou-vent a - che-ver mè - me

B.  *pp*

Le mot à pei - ne com - men-cé! La-veu si doux sur les

B.  *rall.* *mf*

lè-vres s'ar-rê - te, Le jour pa-raît dans le lointain.

B.

Ta ra ta ta, ta ta ta ta,

B.

ta ra ta ta ra ta ra ta ra ta ra ta,

B.

ta ra ta ta ra ta ra ta,

B.

ta ra ta ta ra ta ra ta,

Allegretto.

B. *la ra ta ta, ta ra ta ta: Ah! l'au - rore est bien in - dis -*

B. *- ère - te, De se le - ver si grand ma - tin. Ah! l'au -*

B. *rore est bien in - dis - ère - - te De se le - ver si grand ma -*

*rall.*

*suivrez.*

**Tempo.**

B. *- tin.*

**Tempo.**

## DUO DES RIRES

BRIGITTE, HORTENSE.

*All<sup>to</sup> moderato.*

*PIANO.*

The piano introduction is in G major, 2/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

BRIGITTE.

Quoi, vrai-ment, dans son tête à tête,

This system contains the first line of the vocal melody for Brigitte. The lyrics are "Quoi, vrai-ment, dans son tête à tête,". The music is in G major and 2/4 time, with a piano accompaniment that continues from the introduction.

Même à tra-vers l'ob-scu-ri-té, Il n'a pas re-con-

This system contains the second line of the vocal melody for Brigitte. The lyrics are "Même à tra-vers l'ob-scu-ri-té, Il n'a pas re-con-". The musical notation continues with the piano accompaniment.

-nu la lé-gi-ti-mi-té De son a-mou-reu-se cou-

This system contains the third line of the vocal melody for Brigitte. The lyrics are "-nu la lé-gi-ti-mi-té De son a-mou-reu-se cou-". The musical notation concludes with a final chord in the piano accompaniment.

U.  
- què - te?  
HORTENSE.

Eh! non ma chère, il n'a soupçon - né

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a rest followed by the lyrics '- què - te?'. Below it, the name 'HORTENSE.' is written. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady accompaniment of chords. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

H.  
rien, Ni com - pris no - tre troc, ni re - con - tu sou

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a mezzo-soprano register, with lyrics 'rien, Ni com - pris no - tre troc, ni re - con - tu sou'. The piano accompaniment continues with a treble clef melody and a bass clef accompaniment of chords.

H.  
bien. Et je dois l'a - von - er, non sans quelque a - mer - tu - me, Les

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a mezzo-soprano register, with lyrics 'bien. Et je dois l'a - von - er, non sans quelque a - mer - tu - me, Les'. The piano accompaniment continues with a treble clef melody and a bass clef accompaniment of chords.

H.  
hom - mes sont si disso - lus Que ee - lui - ci s'est montré

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a mezzo-soprano register, with lyrics 'hom - mes sont si disso - lus Que ee - lui - ci s'est montré'. The piano accompaniment continues with a treble clef melody and a bass clef accompaniment of chords. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

All<sup>o</sup> vivo.

plus Cas-tel Bril-lant que de cou-tu - - - me.

BRIGITTE.

Ah! ah! ah, ah, j'en ris voi-là bien les ma - ris ah, ah, ah,

Ah! ah! ah, ah, j'en ris voi-là bien les ma - ris ah, ah, ah,

*f* *p*

ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris, ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris, ah! ah!

ah! ah! j'en ris voi-là bien les ma - ris ah! ah! ah!

ah! ah! j'en ris voi-là bien les ma - ris ah! ah! ah!

Plus lent.

B. ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bieu les ma - ris

H. ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Et comme c'est dans

Plus lent.

*p*

B. Il leur est doux de

H. l'or - dre Que par goût du lar - cin

Allegretto.

B. mor - dre Aux pommes du voi - siu.

Allegretto.

*mf*



B.  *p*

Le co\_lo\_nel est - ce pos\_si - ble S'est pris au piè\_ge comme un é\_tour\_di?

B.  *p*

Peut ê\_tre son cœur in\_sen\_si - ble Mo\_dé\_rément pei -

HORTENSE.

Mais oui!

B.  *p*

\_guait sa pas\_si\_on? Vous ne di\_siez mot, par pruden - ce

H.  *p*

Mais non!

B. *A part vous, vous mo-quant de lui? — Il i-mi-tait sans*

H. *Oh oui!*

B. *dou-te ce si-leuce Surpris d'ailleurs de-vant sa tra-hi-son?*

H. *Oh!*

*pp*

B. *Il vous a la Sai-n-te Ni-tou-che ser-ré un peu sur*

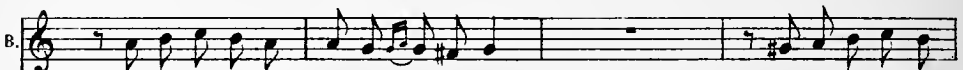
H. *non!*

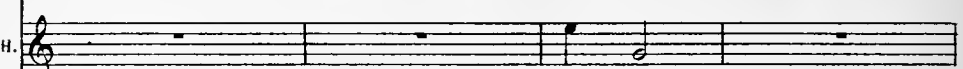
*p*

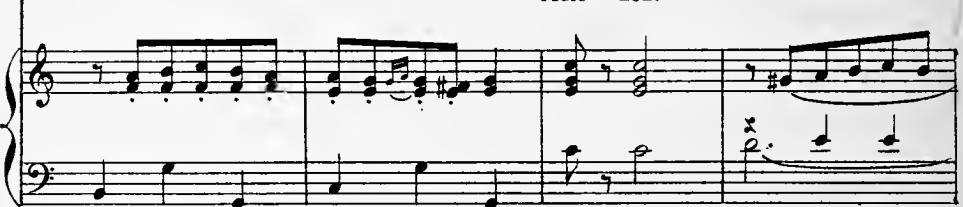
B.  son cœur a - langui? Sa bou\_che cherchait vo\_tre bou\_ che

H.  Mais oui!



B.  Vous a\_vez fui trop de sé - duc\_tion? Devant l'excès de

H.  Mais non!



B.  son au\_da - ce Votre orgueil s'est é - va\_nou\_i?

H.  Oh oui!



B.

Mais cet as\_saut qui lui li\_vrait la pla\_ee A dé\_sar\_mé du

All<sup>o</sup> vivo.

B.

moins le fan\_fa\_ron? Ah! ah! ah! ah! j'en

HORTENSE.

Oh non! Ah! ah! ah! ah! j'en

All<sup>o</sup> vivo.

*pp* *p léger.*

B.

ris voi\_là bien les ma\_ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi\_

H.

ris voi\_là bien les ma\_ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi\_

B. *l*à bien les ma - ris ah! ah! ah! ah! j'en ris Voi - là bien les ma -

H. *l*à bien les ma - ris ah! ah! ah! ah! j'en ris Voi - là bien les ma -

B. - ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Ah! ah!

H. - ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

H. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. *ah!* Voi - là bien les ma - ris *ah! ah! ah! ah!*

H. *ah!* *ah! ah! ah!*

*p*

B. *ah! ah! ah! ah!* *ah! ah! ah!* *ah! ah! ah!* *ah! ah! ah!*

H. *ah!* *ah! ah! ah!* *ah!* *ah! ah! ah!* *ah! ah! ah!*

*cresc.*

B. *ah!* *ah! ah! ah!* *ah! ah! ah! ah!* *ah! ah!* *ah!*

H. *ah!* *ah! ah! ah!* *ah! ah! ah! ah!* *ah! ah!* *ah!*

*f* *p* *ppp*

## N° 15. — COUPLETS.

BRIGITTE.

*Audante.*

*PIANO.* *pp*

*Allegretto.* BRIGITTE.

Vrai, vous me fai - tes de la pei - ne Et

*Allegretto.*

B. je vous trou - ve (est - ce flat - teur,) — Bien jeu - ne pour un ca - pi -

B. - tai - ne. Bien na - ïf pour un sé - duc - teur. — Le

B.

maître battu — par lève, Se rait un étrange ac.

B.

dent, Mais en tout temps les fils d'Adam Sont roulés

rall.

B.

par les filles d'Ève. — Rien de ce dont il vous souvient n'est arri.

Très lent.

Très lent.

*suivrez.*

*p*

B.

vé, Co-lo nel vous a-vez ré-vé! — Co-lo

1<sup>o</sup> Tempo.

1<sup>o</sup> Tempo.



B. *rall.*

nel, — Co. lo — nel, — Co. lo — nel vous a-vez ré - ve!

*suivez.*

**Tempo.**

B. Vous a-vez ré-ve, je vous ju - re! Et dans le char - me du som-

**Tempo.**

B. — meil — Vous a - vez vé - cu — l'a - ven - tu - re Dont il

B. vous souvent — au ré - veil. De la lampe é - teignant la — flam - me

rall.

B. Vous avez cru je le pré-vois, D'abord recon- naï - tre une voix Et puis recon-

Très lent.

B. \_ naï - tre u.ne fem - me. Rien de ce dont il vous souvient n'est ar - ri -

Très lent.

*suivez*

*p*

1<sup>o</sup> Tempo.

B. \_ vé! Colo - nel vous avez rê - vé! Colo - nel, Colo -

1<sup>o</sup> Tempo.

rall.

B. \_ nel, Colo - nel vous avez rê - vé!

*suivez.*

*pp*

## N° 16.

## TERZETTO DU SEREIN.

NICOLE, MULOT, LE COLONEL.

**Allegro.**

NICOLE. 

Mulot! Mu -

**PIANO.** 

**MULOT.**

 -lot! Présent ô ma Ni - co - le Mais, qu'ai-je



**NICOLE.**

 Oui bien ton co - lo -

 vu - mon co - lo - - nel!



N. 

-nel qui, grand et pa - ter - nel Par un ca - deau roy -

N. 

\_al dé - ga - ge sa pa - ro - le

MELOD.

Sa parole? Un ca -

N. 

Que vous m'a - vez do -

M. 

\_deau? Que vent di - re ce - ci?

*p*

N. *-tée et qu'il vous dit: Mer - cil Lui.*

M. *Lui? Toit*

*mf*

N. *Si.*

M. *Moi!*  
**LE COLONEL.**  
*Non! Morbleu! qui trompe-t'on i-ci?*

**Allegro poco vivo.**

N. *C'est fa - cile à com-pren-dre, A lé-pou-ser je*

M. *Ah! que viens - je d'ap-pren-dre? A ma main tu peux*

C. *C'est à n'y rien com-pren-dre! Quel piè-ge veu-lent -*

*f p*

S.  
M.  
le C.

puis pré-ten-dre Et grâce à cet ar-gent mi - gnon, Ma-me Mu -  
 donc pré-ten-dre Et grâce à cet ar-gent mi - gnon, Ma-me Mu -  
 -ils me ten-dre? Ou par là morbleu me prend - on Pour un Co -

*p*

S.  
M.  
le C.

-lot se-ra mon nom, Ma-me Mu - lot se - ra mon nom.  
 -lot se-ra ton nom, Ma-me Mu - lot se - ra ton nom.  
 -lo-nel de car - ton, Pour un Co - lo-nel de car - ton.

*f* *p*

**Revenez au 1<sup>er</sup> Mouv!**

M.  
le C.

O re-fus ty - ran -  
 Lui! tépouser! ja - mais!

*p*

NICOLE.

Hé! hé! Quel - le mou - che vous pi - que!

M.  
- ni - que!

le  
C.  
Un sol -

- dat de mon ré - gi - ment Ça se - rait du pro - pre vrai -

*p dolce.*

NICOLE.

Pourtant....

MULOT.

Mon Co - lo - nel....

- ment!

As - sez!

As -

1<sup>e</sup> C. *sez!* et son - ge, Puisqu'il te faut u - ne le

1<sup>e</sup> C. - çon, Que tu ne pourrais sans men - son - ge E-pou -

NICOLE.

A eau - se?

1<sup>e</sup> C. - ser ce bra - - ve gar - çon. A

Tempo.

MUIOT, Il sait tout,

poco rall. Il sait tout,

1<sup>e</sup> C. cau - se de la cho - se de cette nuit. Tempo.

*p* *suivez.*



N.  mais quoi, c'est bien du bruit Pour peu de cho - se.

C.  Hei!



*Allegretto.*

N.  Co - lo - nel ce n'est pas sa fau - te! Des

MULOT.  C'est la faute au se - rein.

*Allegretto.*



N.  fois quand le cœur vous sur - sau - te... L'air

M.  C'est la faute au se - rein.



N.  
é - tait chaud ma porte ou - ver - te

M.  
C'est la faute au se -

*p*

N.  
J'ai - rai cri - é, c'était sa per - te, C'est plus pour

M.  
-rein.

N.  
lui que pour moi que j'ai craint

M.  
C'est la faute au se - rein.

## LE COLONEL.

Ta por - te      cette nuit!    ce - ci      me décon - cer - te,

Parle à ton tour,      par - le se rein.

## NICOLE.

C'est la faute au se -

MULOT.

Co.lo - nel je par.le sans voi.les,

rein.      C'est la faute au se -

M.

Jà - vais l'vé.suv' dedans les môelles

N. *-rein.* C'est la

M. Je la sui - vis dans la cham - bret - te

*p*

N. faute au se - rein.

M. Et je par - tis quand la trom - pet - te Au petit

N. C'est la faute au se - rein.

M. jour à mes feux mit un frein. C'est la faute au se - rein.

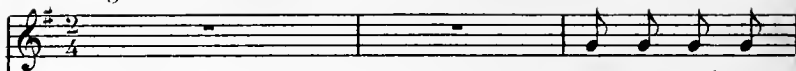
*f* *ff*

## N° 17.—COUPLETS.

HORTENSE.

**Allegretto.**

HORTENSE.



Vous con - fondre est

**Allegretto.**

PIANO.

H. cho - se fa - ci - le Et je re - lè - ve le dé - fi,

H. Pour trou - bler ce mo - deste a - si - le Quelques heures vous ont suf -

**Un peu plus lent.**

H. - fi Car de Cé - sar em - pruntant la de - vi - se, Dans vos

**Un peu plus lent.**

H.

a - ven - tu - res de cœur Vous pouvez bien dire et sans van - tar -

H.

- di - se. Je vins, je vis, je fus vain - queur. C'est char -

rall.

suitez.

H.

- mant et par ré - ti - cen - ce Pour garder vos a - mours voi -

Tempo.

Tempo.

*p dolce.*

H.

- lés. C'est là ce que vous appe - lez Faire u - ne re - con - nais -

*crêsc.*

*p*

II. *san - ce, Faire u - ne re - con - nais - san - - - ce,*

II. *Mais sur cet - te re - connais - san - ce D'un loup glis - sé dans*

II. *le her - cail, Par une é - tran - ge con - fi - den - ce*

II. *J'ai re - cueil - li quel - que dé - tail. Mal - gré la*

**Un peu plus lent.**

II.  *nuit qui vous prè - ta son om - bre Jus - qu'à -*

II.  *l'au - be du len - de - main, De vos mé -*

II.  *-faits je sais l'ordre et le nom - bre Et j'er*

II.  *ai les pren - ves en mains. Oui, Mon -*  
*rall.*  
*suivrez.*



**Tempo.**

II. *p dolce*

-sieur pendant votre ab - sen - ce, A d'autres feux quand vous brû -

II. *cresc.*

-lez, Je sais ce que vous ap-pe - lez

II. *p*

Faire u - ne re - con - nais - san - ce, Faire u - ne re - con - nais -

II. *mf*

- san - - - ce.

## N° 18. — QUATUOR.

BRIGITTE, HOBTEUSE, LE COLONEL, BRÉTIGNY

Allegretto.


PIANO.


LE COLONEL.


La par - tie est plu - tôt bi - zar - re, Et c'est

BRÉTIGNY.

La par - tie est plu - tôt bi - zar - re, Et c'est

1<sup>e</sup> C.  peu souvent qu'on ver - ra Un jou - eur, oiseau vraiment

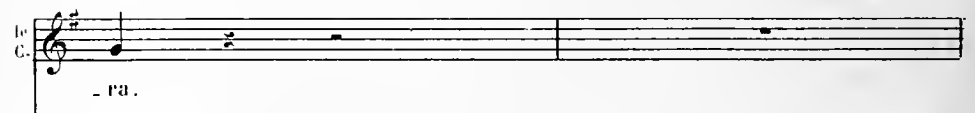
Br.  peu souvent qu'on ver - ra Un jou - eur, oiseau vraiment

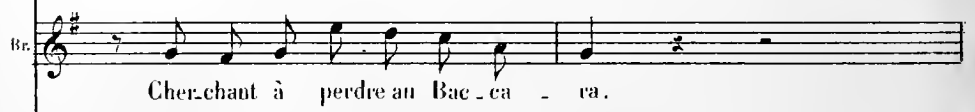



1<sup>e</sup> C.  ra - re Cherchant à perdre au Bac - ca - ra Cherchant à perdre au Bacca -

Br.  ra - re Cherchant à perdre au Bacca - ca - ra



1<sup>e</sup> C.  - ra.

Br.  Cherchant à perdre au Bac - ca - ra.



## LE COLONEL.

A moi de fai - re!

## BRIGITTE.

## HORTENSE.

O Ciel!

Que vois-je?

## LE COLONEL.

A - vec la Co\_lo\_nel\_le!

C'est Brigitte!

le  
C.

Hé - las vous nous voy - ez En tri -

1<sup>re</sup> C.

- pots échangeant vos foy-ers, Jouer un jeu très il-li-

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- pots échangeant vos foy-ers, Jouer un jeu très il-li-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

BRIGITTE.

Vous ê-tes donc jou-eur, Monsieur?

1<sup>re</sup> C.

- ci - te.

The second system features a vocal line for Brigitte in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Vous ê-tes donc jou-eur, Monsieur?" followed by "- ci - te." on the next line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

BRÉTIGNY. *pp*

Non, je te ju-re! Mais cette fois, cet-te sen-le, je

*p*

The third system features a vocal line for Brétigny in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Non, je te ju-re! Mais cette fois, cet-te sen-le, je". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*.

MORTENSE.

Quel ex-

1<sup>re</sup> C.

dois, Per-dre ces cent lou-is qui me brû-lent les doigts.

The fourth system features a vocal line for Mortense in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Quel ex-" followed by "dois, Per-dre ces cent lou-is qui me brû-lent les doigts." on the next line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

II

- em - ple, Monsieur!

LE COLONEL.

Chut! C'est no - tre ga - geu - re que je

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff (II) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest followed by the lyrics '- em - ple, Monsieur!'. The second vocal staff (LE COLONEL) also has a treble clef and the same key signature. It starts with a rest, then the lyrics 'Chut! C'est no - tre ga - geu - re que je'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes.

I<sup>re</sup> C.

perds, suis mon jeu, Tu verras quel moy - en je tiens De le sau -

*p*

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff (I<sup>re</sup> C.) has a treble clef and a key signature of one sharp. It has the lyrics 'perds, suis mon jeu, Tu verras quel moy - en je tiens De le sau -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes. A dynamic marking '*p*' is present in the piano part.

BRIGITTE.

*pp*

La par - tie est plutôt bi -

HORTENSE.

*pp*

La par - tie est plutôt bi -

I<sup>re</sup> C.

*pp*

- ver sans qu'il en sa - che rien. La par - tie est plutôt bi -

BRÉTIGNY.

*pp*

La par - tie est plutôt bi -

*p léger.*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The first three vocal staves (BRIGITTE., HORTENSE., and I<sup>re</sup> C.) have treble clefs and a key signature of one sharp. They all have the lyrics 'La par - tie est plutôt bi -'. The fourth vocal staff (BRÉTIGNY.) also has a treble clef and the same key signature, with the lyrics '- ver sans qu'il en sa - che rien. La par - tie est plutôt bi -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes. A dynamic marking '*pp*' is present in the piano part, and '*p léger.*' is present in the piano part.

B. *- zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -*

H. *- zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -*

1<sup>o</sup> C. *- zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -*

Br. *- zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -*

B. *- eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au - Bac - ca -*

H. *- eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au - Bac - ca -*

1<sup>o</sup> C. *- eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -*

Br. *- eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -*

B. - ra, Oui, c'est peu sou-vent qu'on ver - ra  
 H. - ra, C'est peu sou - - vent.  
 I. C. - ra, C'est peu sou - -  
 Br. - ra, C'est peu sou - - vent, Oui c'est peu souvent qu'on ver -

*cre* - *scen*

H. Chercher à perdre au Bac-ca -  
 H. Oui, c'est peu souvent qu'on ver - ra Chercher à perdre au Bac-ca -  
 I. C. - vent que l'on ver - - ra Chercher à perdre au Bac-ca -  
 Br. - ra que l'on ver - - ra Chercher à perdre au Bac-ca -

- do.



B. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

H. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

1<sup>e</sup> C. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

Br. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

*p*

*rall.* *p* *f* *p* **Tempo.**

B. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

H. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

1<sup>e</sup> C. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

Br. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

*rall.* *pp* *f* *p* **Tempo.**

(Ce signe représente une carte donnée au jeu)

le C.

**Allegretto.**

*p*

le C. *presque parlé.*

Huit!

J'en don - ne !

BRETIGNY.

Neuf!

Oui!

le C.

Deux! j'ai per-

Br.

Trois!

(Il lui passe le jeu)

le C. *- du.*

Br. *Pas de chan - ce!*

*crese.*

le C. *Ban - co?*

Br. *Par - bleu!*

*f dim. p*

Br. ① ② ③ ④



①                      ②                      ③                      ④

Br.

*cre - - - - seen - - - - do.*

*p dolce.*

LE COLONEL.

Carte! u-ne bon - ne, qua - tre!

Br.

Car - te ?

*à volonté.*                      **Tempo.**

1<sup>o</sup>  
C.                      Ban - col mais sa - cre - bleu! Si je

Br.

cinq!

*eresse.*                      *suivez.*

**Tempo.**

1<sup>o</sup>  
C.                      perds, sa - vez - vous Mar - qui - se, Quel - le culot - te j'aurai pri - se?

*p*

## BRIGITTE

Grand Dieu! Tren-te deux mil-le  
Tren-te deux mil-le francs.

francs E-mile! Entends-tu bien Tren-te deux  
mil-le, La dot qu'il me fal-lait!

Oh! ne me ten-te  
cre-scen-do.

B. Con.

LE COLONEL.

Donnez donc lieute - nant!

Br. pas! Je n'o - se!

*p*

*marcato.*

B. HORTENSE.

- ra - ge! Vous semblez é - mu!

Br. Certes, et pour

LE COLONEL.

Faut - il en res - ter là? En ce cas

Br. can - se! Non, non, non, non!

**Récit.**

le C. *Don - nez mon cher ou fai - tes Char - le - ma -*

*p* *suivez.*

**Allegro.**

le C. *- gne!*  
**BRETAGNE.**

*Je donne et cette fois Dieu veuille que je*

**Allegro.**

*cre - - - - - sen - - - - - do*

Br. *ga - gne!*

**Allegretto.**

*p*

**LE COLONEL.**

Br. *Six! Je*



1<sup>re</sup>  
C.

ti - re                      Ti - rer à six est - as - sez

1<sup>re</sup>  
C.

neuf!

BRÉTIGNY.

J'ai qua - tre je tire aus - si

1<sup>re</sup>  
C.

Quatre!

(Parlé) J'ai gagné!

Br.

Ciel!                      Neuf!

## N° 19 — FINALE

TOUS LES PERSONNAGES.

Andantino.

BRETIGNY.

Et toi ma chère bien ai -

PIANO.

*mf* *p*

Tr.

- mé - e Me pardon - ne - ras - tu ?

BRIGITTE.

Tout, mon cher lieute - nant — Je suis heu - reu - se main - te -

All<sup>o</sup> marziale.

B.

- nant Tou - jours, tou - jours!

All<sup>o</sup> marziale.

(au public)

B. Et vous tous qui vi - les ma pei - ne Quand  
très léger. *tr*

*pp*

B. l'ho - ri - zon se - ra se - reine Fai - tes nous gagner ce procès

*pp*

B. Car un dernier trouble ma - gi - te Pour faire une dot à Bri - git - te

*p*

B. Rien ne van - draît un beau suc - cès.

*p*

TOUTS.

Un dernier trouble nous a - gi - te Pour faire u - ne dot à Bri - git - te

*ff*

Rien ne vou - drait un beau suc - cès.