Théâtre des Variétés

LE CARNET DU DIABLE

E. BLUM

Pièce Fantastique en 3 Actes et 8 Tableaux

DE

E. BLUM et P. FERRIER

Musique de

Gaston SERPETTE

Partition Chant et Piano

Prix : 12f net

Copyright by CHOUDENS 1895

LE

CARNET DU DIABLE

Pièce fantastique en 3 Actes et 8 Tableaux

DE

ERNEST BLUM & PAUL FERRIER

Musique de

GASTON SERPETTE

PARIS, **CHOUDENS** Fils, Editeur,

30, Boulev.d des Capucines, (Près la Rue Caumartin)

Propriete pour tous pays Tous droits reserves.

Copyright by CHOUDENS 1895

Imp Dupre Paris

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage ***sans avoir traité avec l'Éditeur-propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.***

A mon Ami

Maurice Tézenas

Gaston Serpette.

1036868

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

Direction F. SAMUEL

LE CARNET DU DIABLE

PIÈCE FANTASTIQUE EN 3 ACTES ET 8 TABLEAUX

Représentée pour la première fois le 22 Octobre 1895

DISTRIBUTION

MIMOSA	Mmes *MÉALY*	BELPHÉGOR	MM. *BARON*
SATANIELLA	— *Mary THÉRY*	ARSÈNE	— *Albert BRASSEUR*
JACQUELINE	— *LAVALLIÈRE*	CUPIDO	— *LASSOUCHE*
JACINTHA	— *DIÉTERLÉ*	RODRIGO	— *GUY*
CASIMIR	M. *SCHÜTZ*	RUY	— *André SIMON*

à Paris, de nos jours

ACTE I

				Pages
	OUVERTURE			1
1	CHŒUR	*Voici bientôt l'audience*		9
2	CHŒUR	*Où se boit la meilleure bière*		16
3	DUETTO	*Tout réussit à Casimir*	Arsène, Casimir	20
4	CHŒUR	*A la baraque allons tous*		26
5	COUPLETS	*Je veux un mari qui me plaise*	Mimosa, Rodrigo	28
6	ENSEMBLE	*Arrive donc, cousin*		39
7	CHŒUR	*On ferme*		52
8	CHŒUR	*Tout sonne*		58
9	PETIT FINALE	*Crac! l'affaire est dans le sac*		64

ACTE II

	ENTR'ACTE			71
10	COUPLETS	*J'ai perdu mon cacatois*	Mimosa	74
11	DUETTO	*Vous l'avez dit, ma marraine Crésus*	Jacqueline, Rodrigo	80
12	CHŒUR	*Honneur au Prince*		87
	DUETTO	*Rois d'une île transatlantique*	Satanielle, Belphégor	89
13	ENSEMBLE	*C'est moi!*		98
14	COUPLETS	*Cet hôtel, que je vous présente*	Rodrigo	107
15	PETITE MARCHE			117
16	CHŒUR	*Prenons nos places*		119
17	TABLEAUX VIVANTS			122
18	CHŒUR	*Ah!*		123
	CHŒUR	*Vous aviez donc perdu la tête*	Mimosa	138
	FINALE	*Et voilà comment*		142

ACTE III

	ENTR'ACTE			147
19	ENSEMBLE	*Parons la chambre nuptiale*	Jacintha	148
20	DUETTO	*Il se fait tard*	Arsène, Mimosa	153
21	TERZETTO	*Parlez donc tous les deux*	Satanielle, Jacqueline, Rodrigo	162
22	COUPLETS	*Ça peut vous paraître incroyable*	Belphégor	170
23	SCÈNE ET AIR	*Qui me dira ce mot*	Mimosa	174
24	APOTHÉOSE			187

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentation, s'adresser à Mr CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire de "LE CARNET DU DIABLE" pour tous pays

Baudon gr.

A. C. 10,036

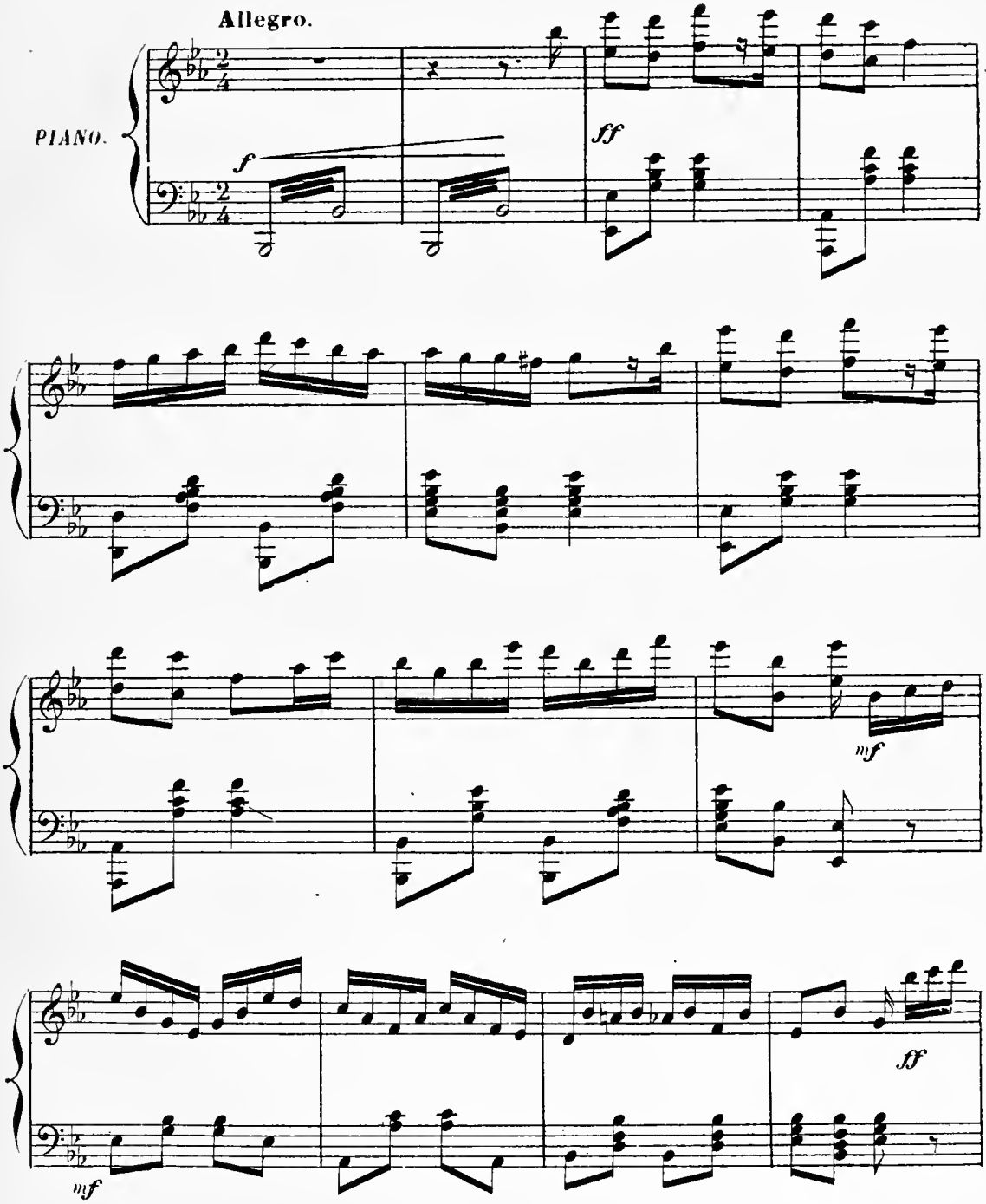
357686

LE

CARNET DU DIABLE

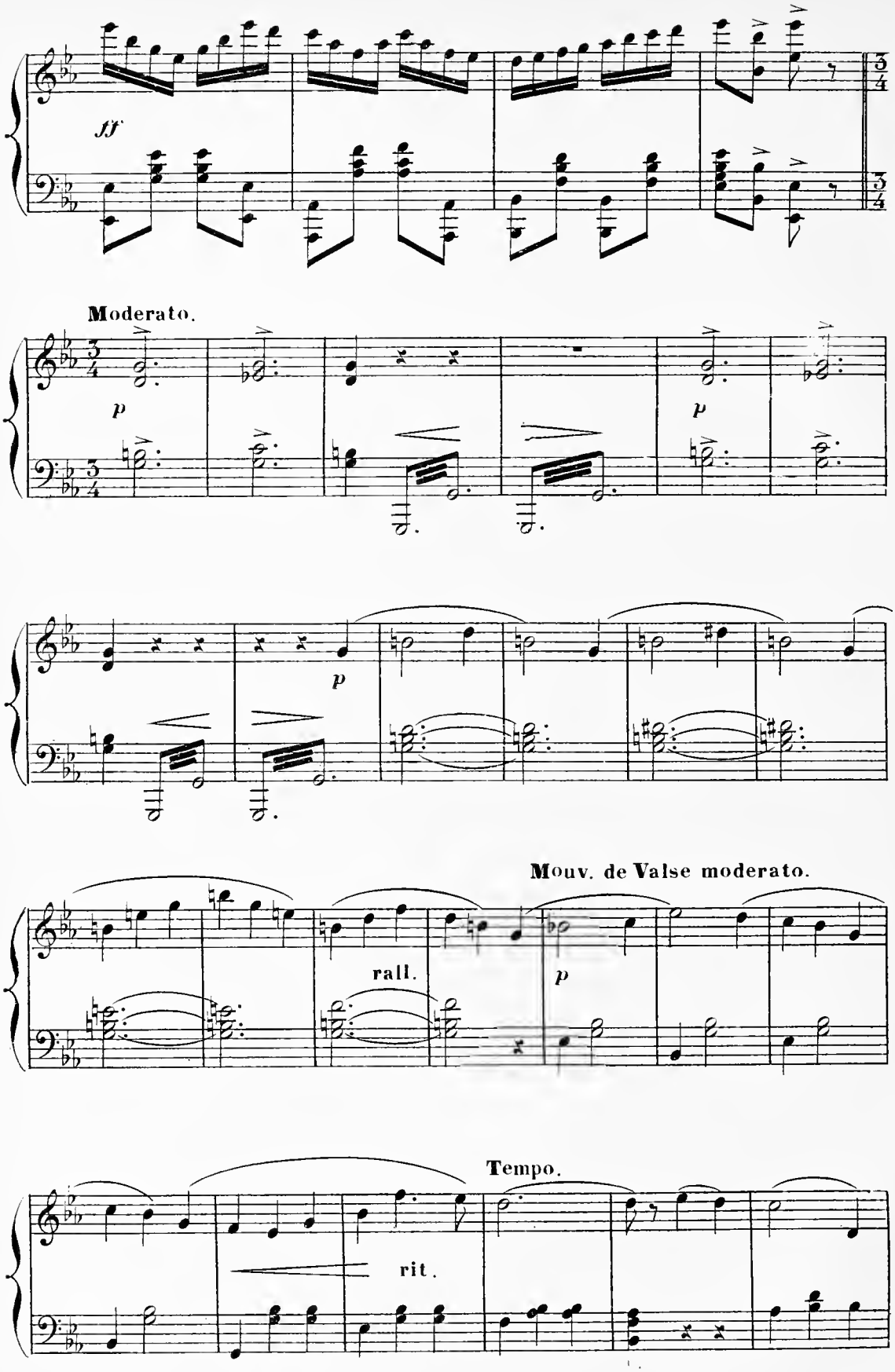
OPÉRA FANTASTIQUE EN 3 ACTES ET 8 TABLEAUX

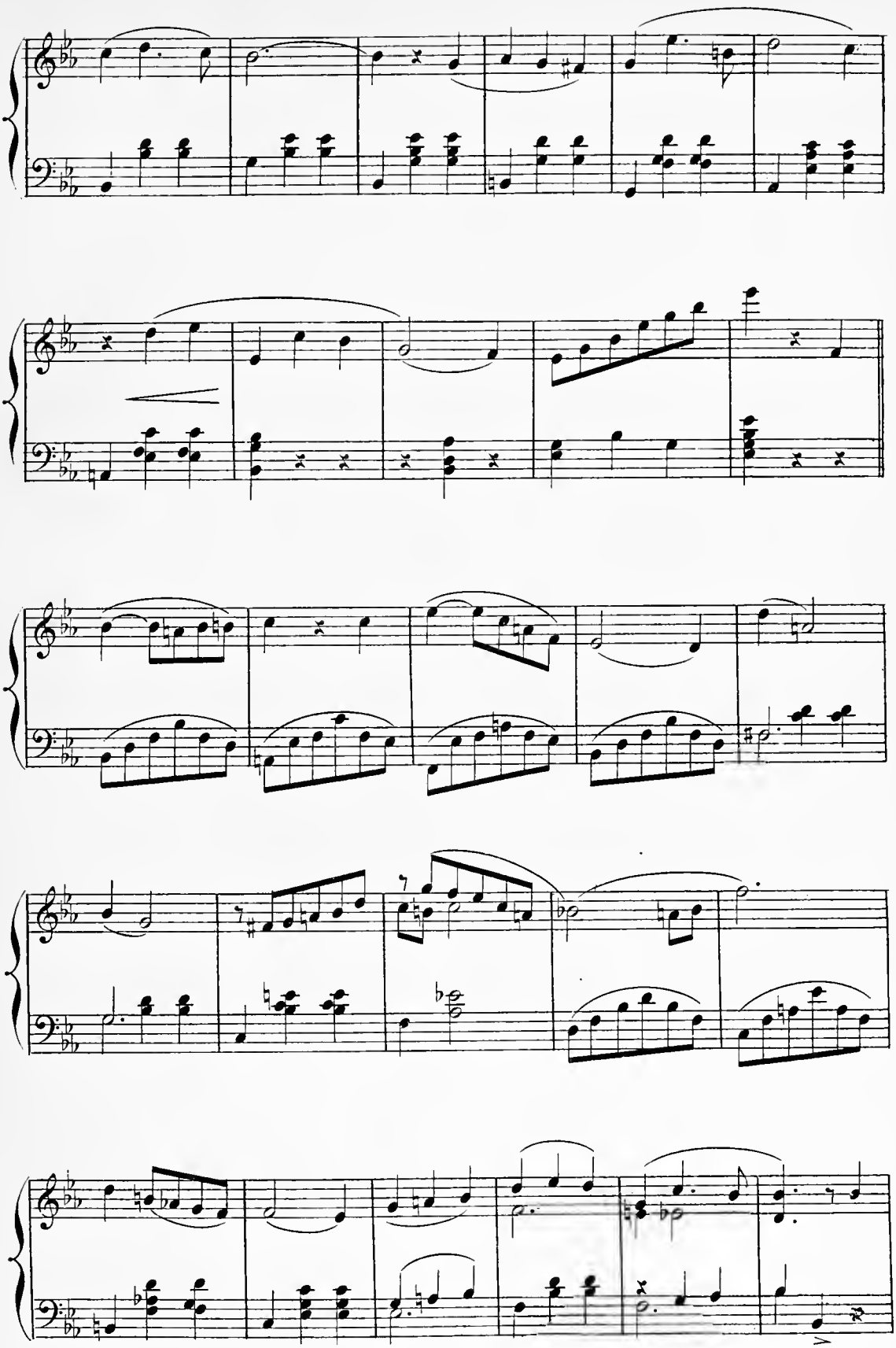
OUVERTURE

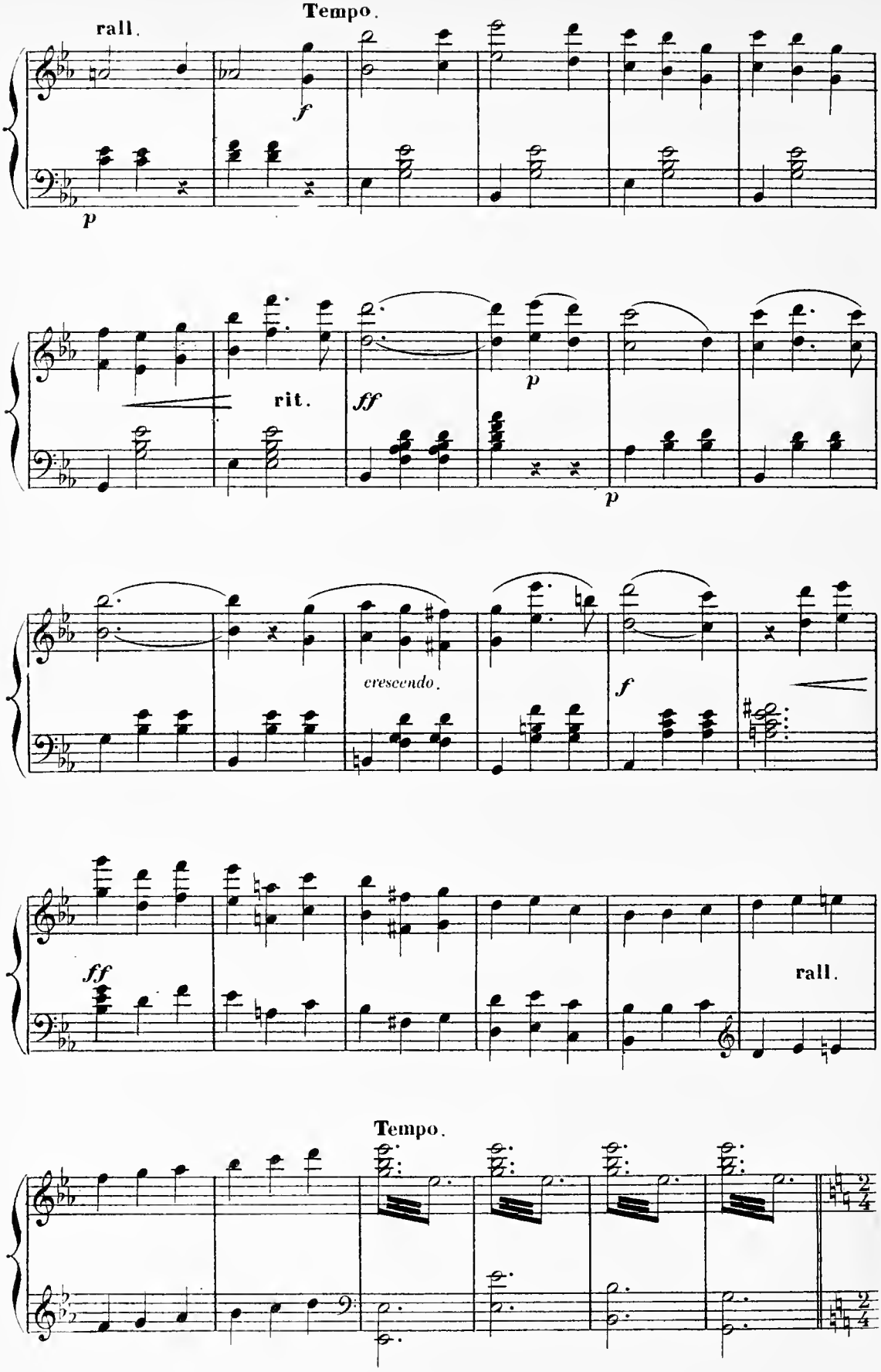


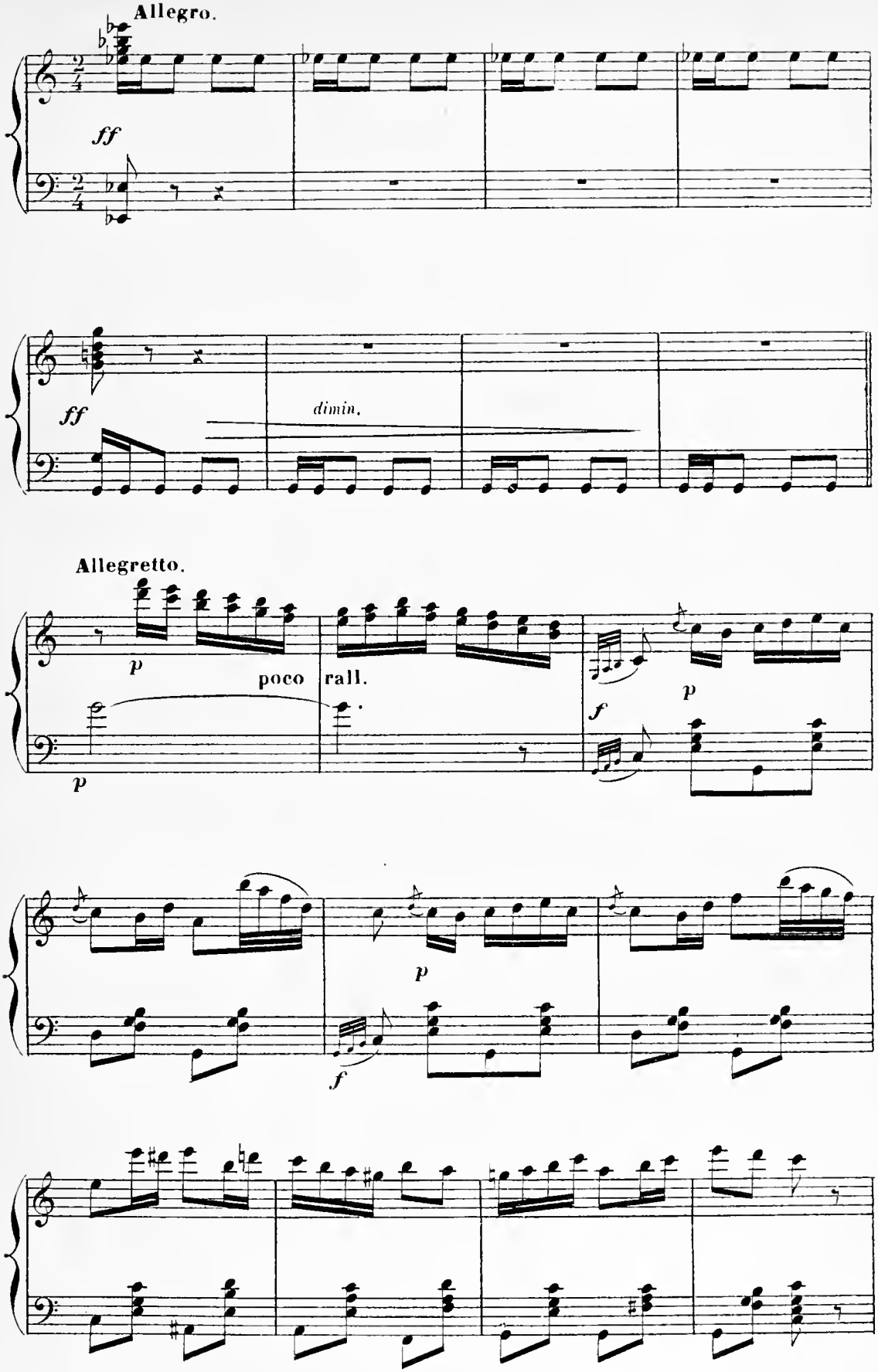
A.C. 10,036

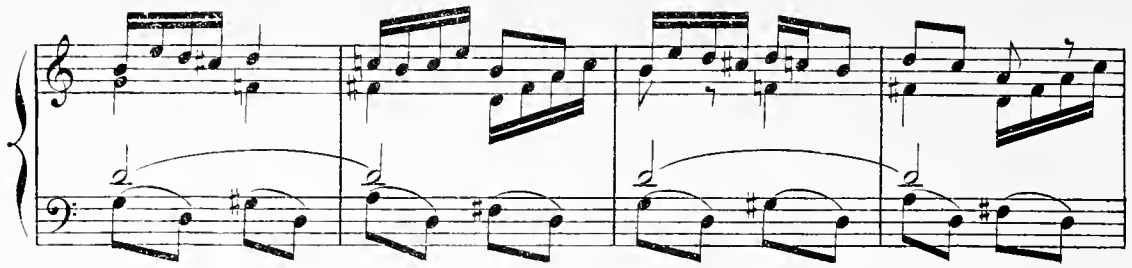
Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

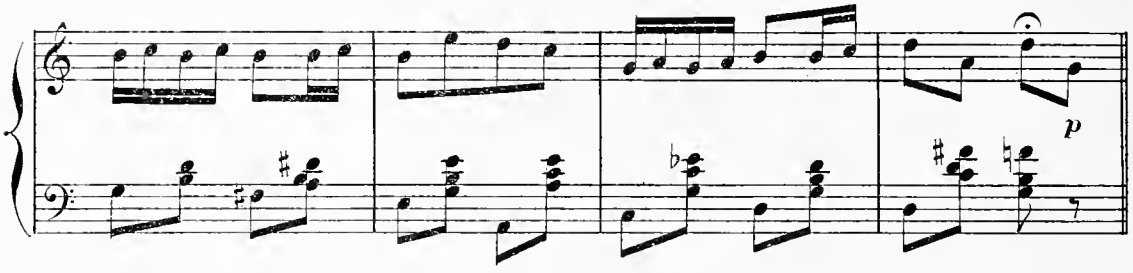

ff
Moderato.
p
p
p
Mouv. de Valse moderato.
rall.
p
Tempo.
rit.



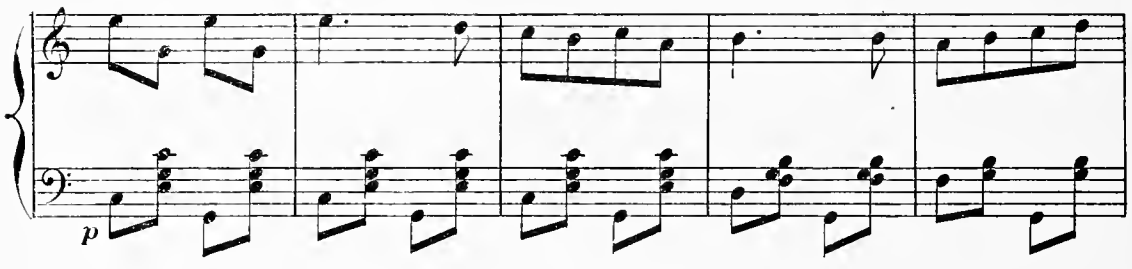

Tempo.
rall.
f
p
rit.
ff
p
p
crescendo.
f
ff
rall.
Tempo.

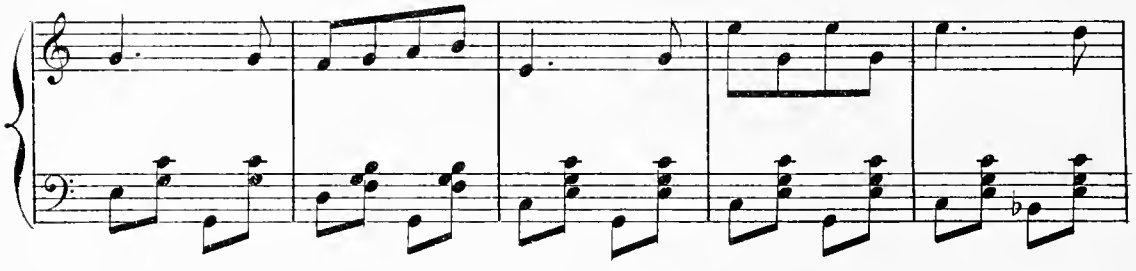

Allegro.
ff
ff
dimin.
Allegretto.
p
poco
rall.
p
f
p
p
f

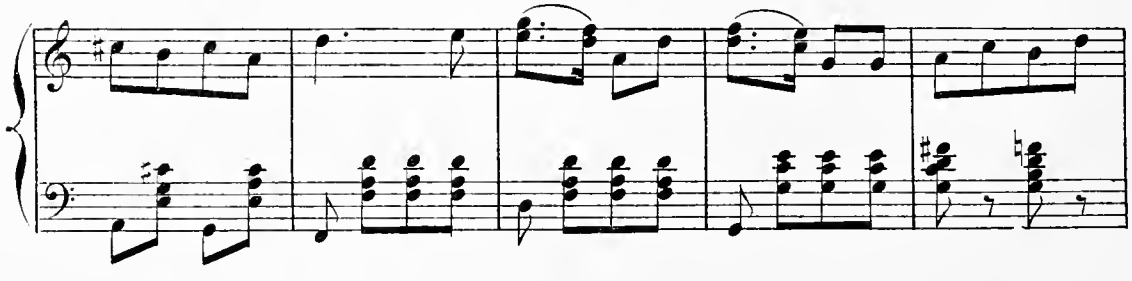


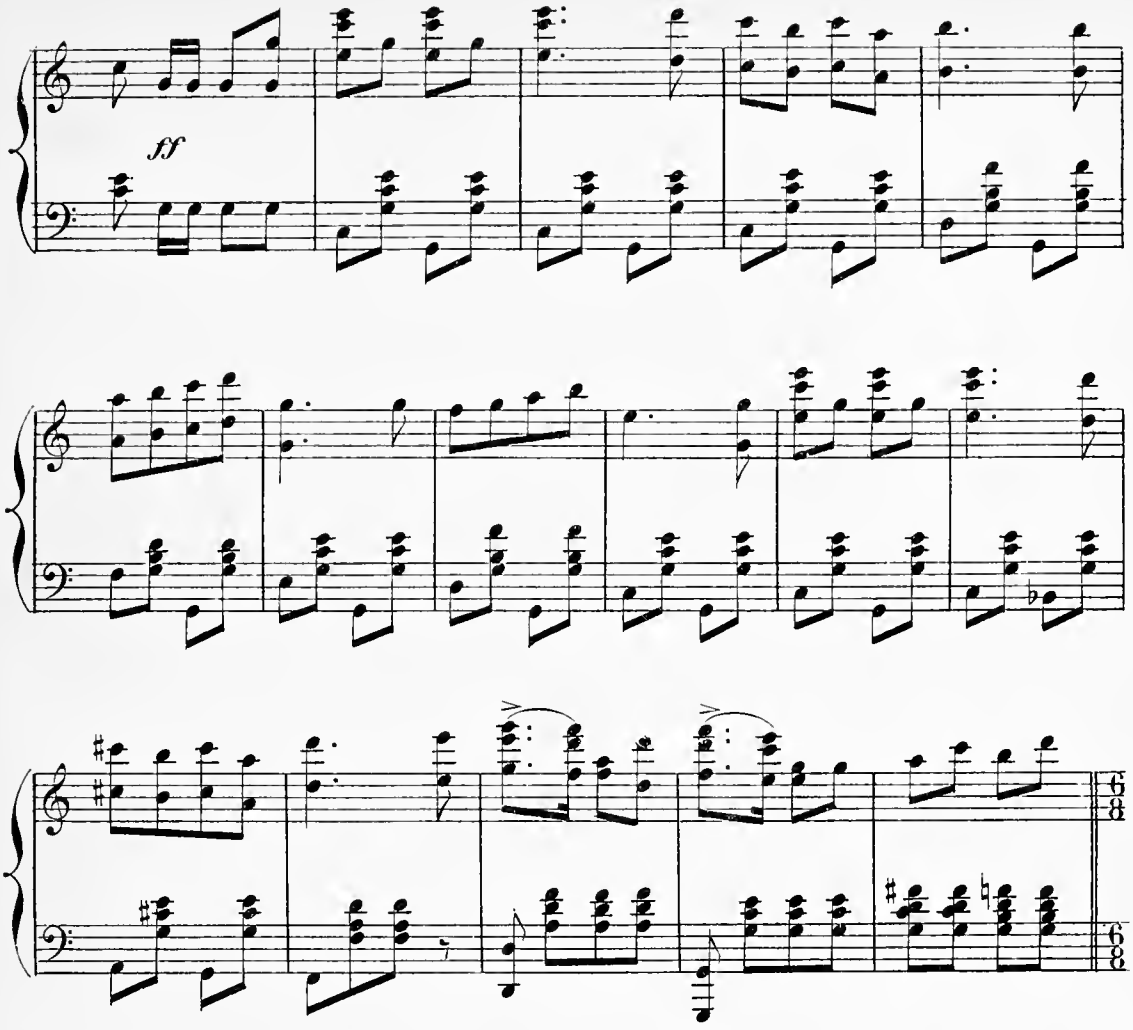


Allegro.

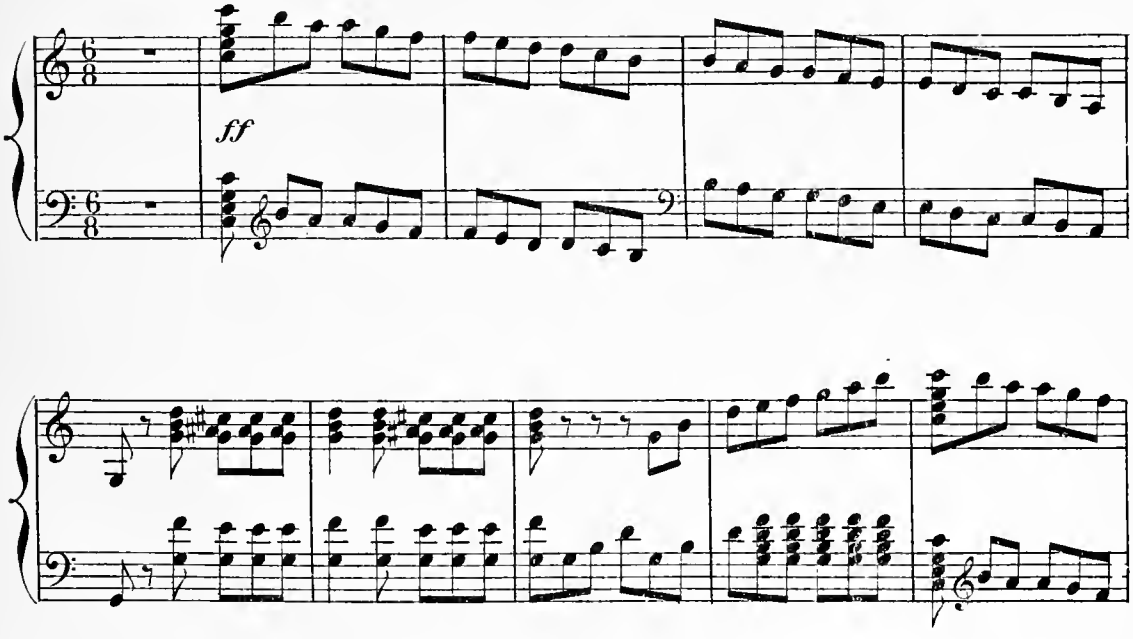


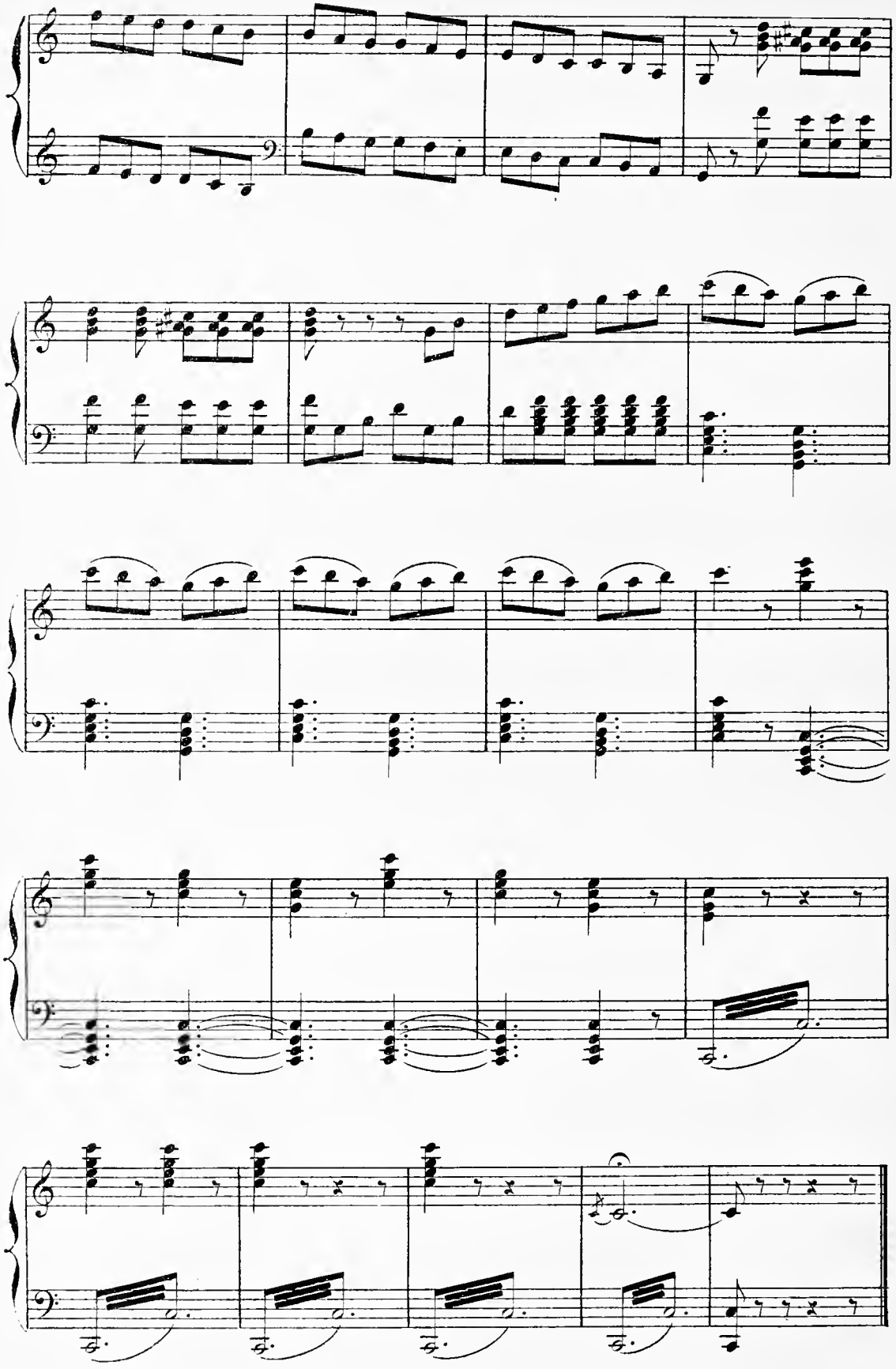






Allegro vivo.



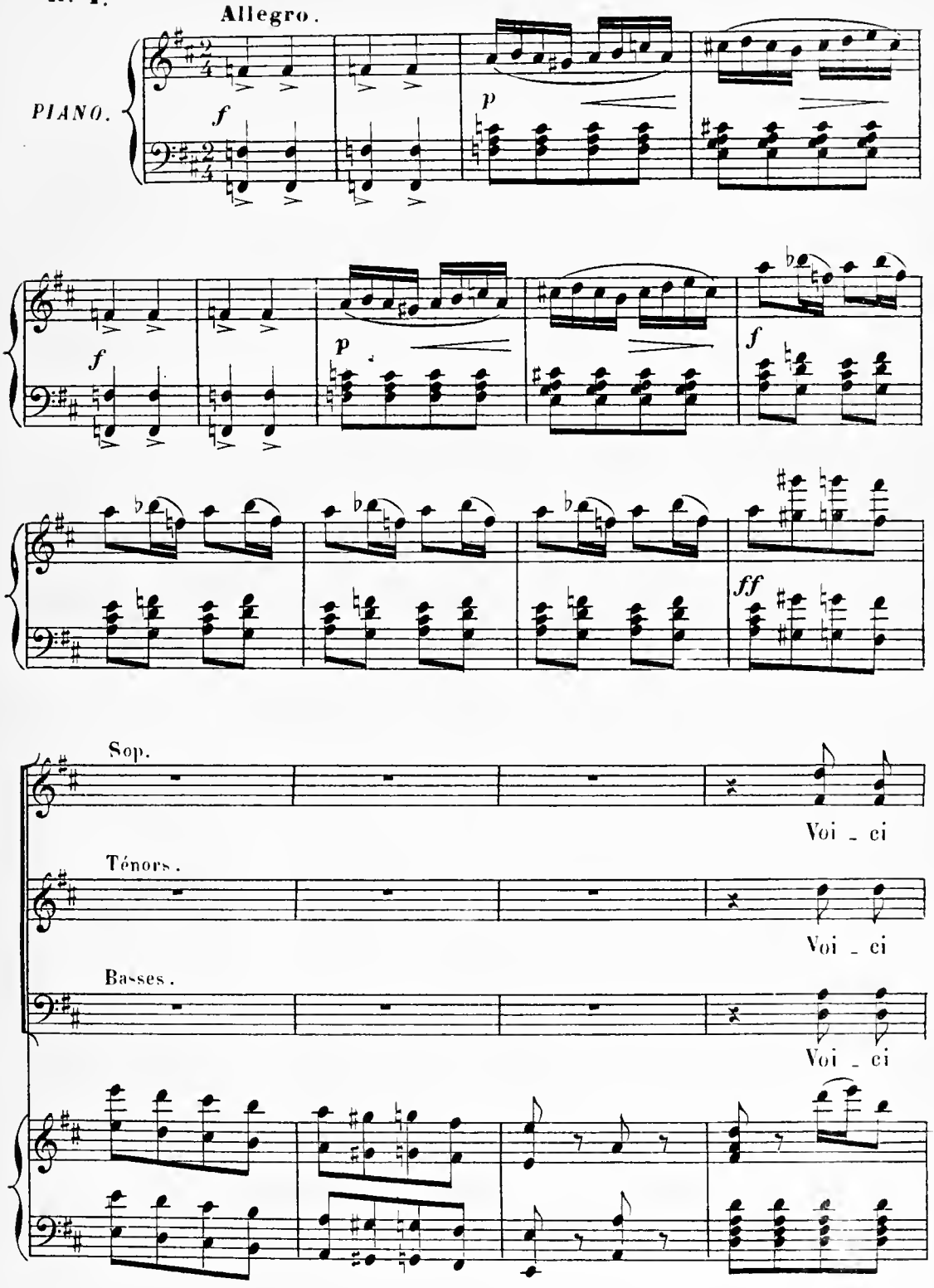


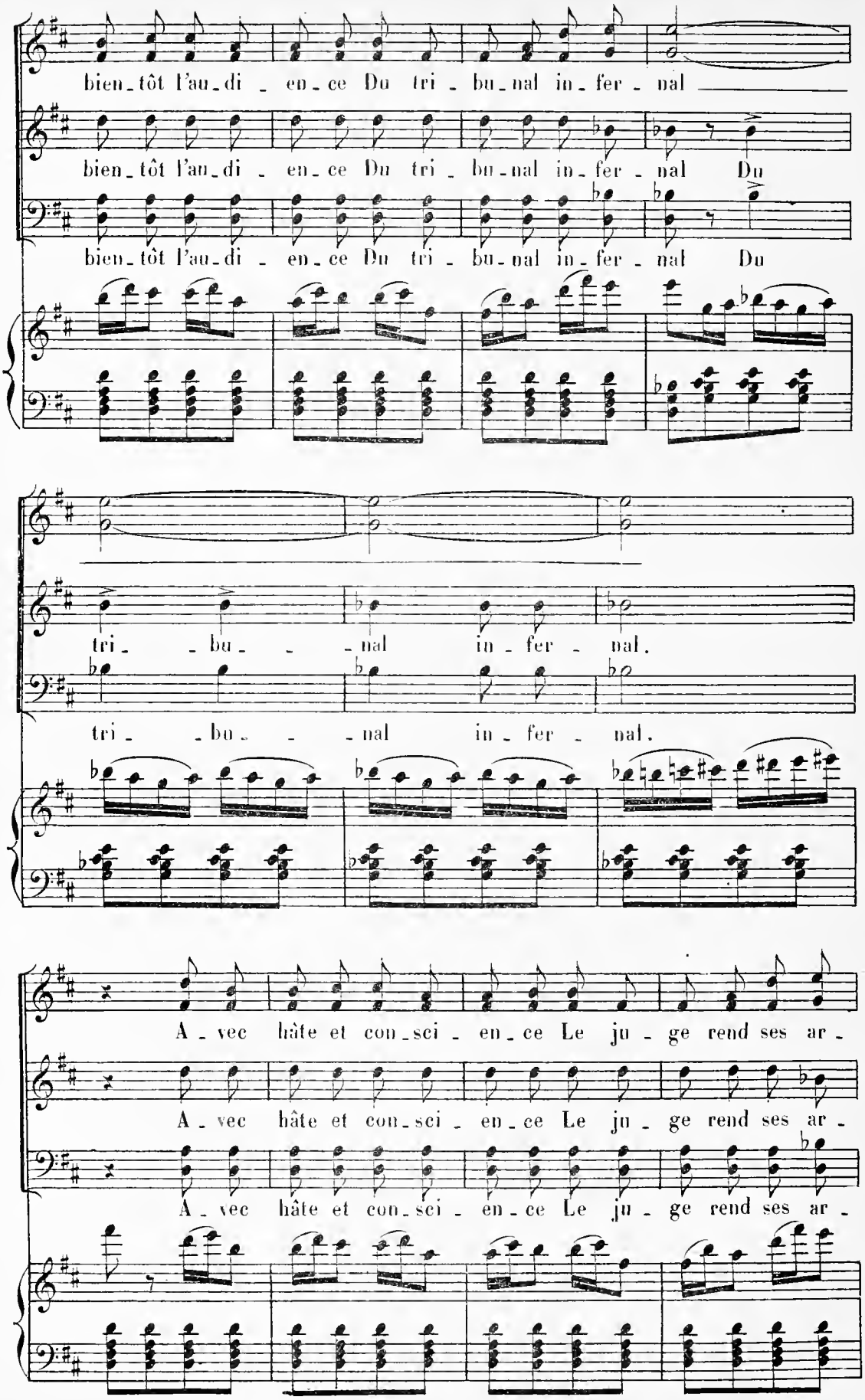
ACTE I.

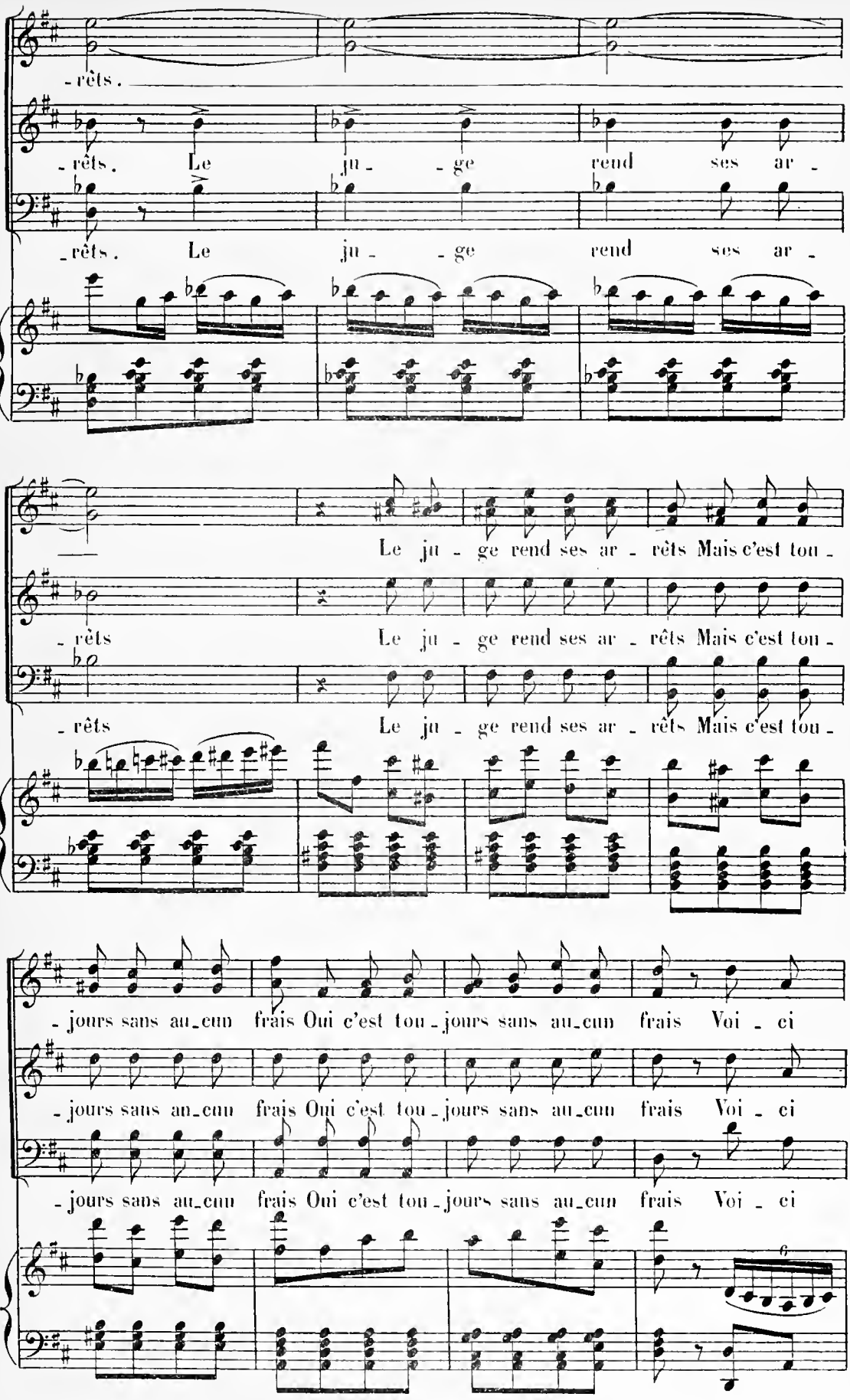
1er TABLEAU

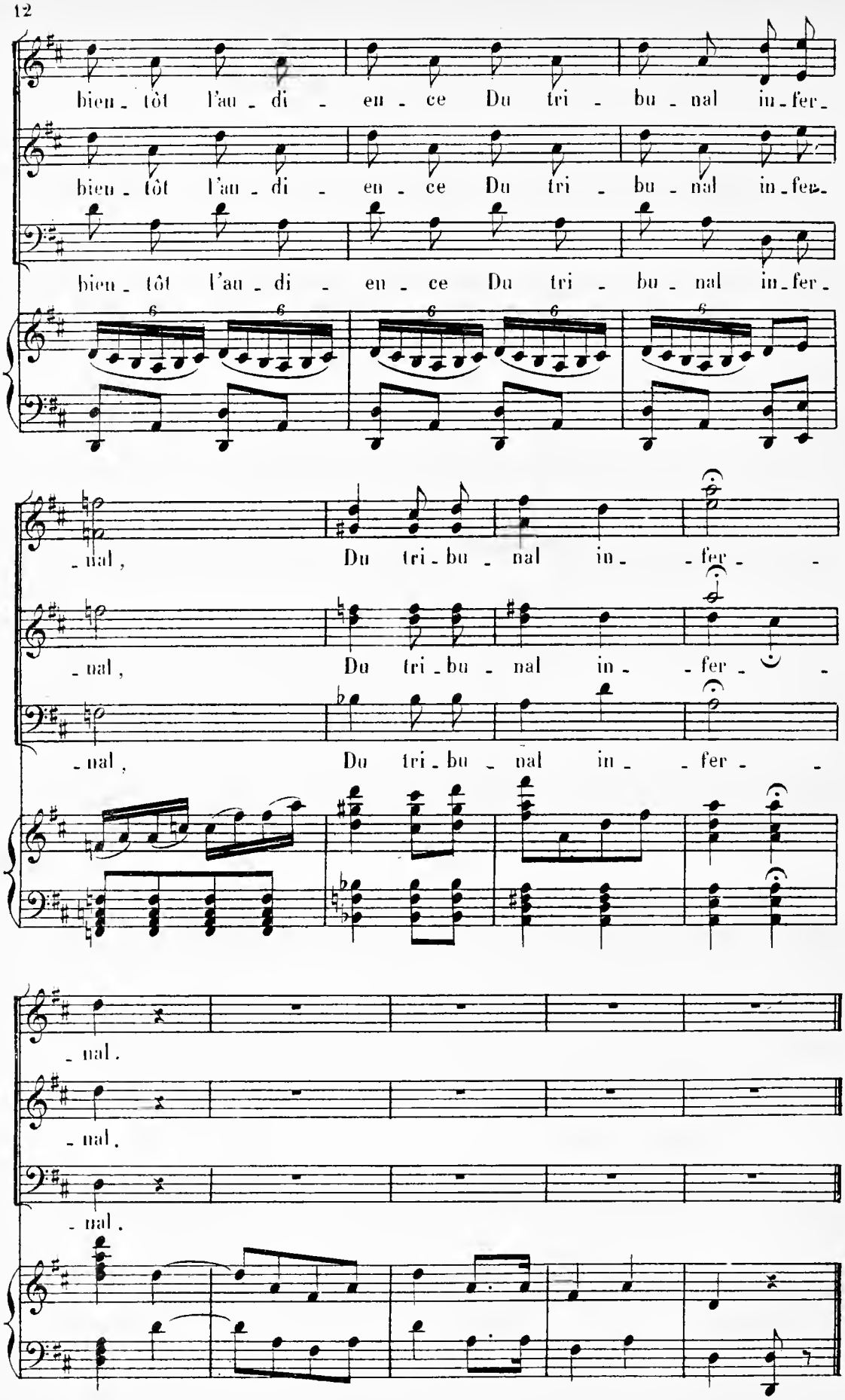
CHŒUR

Nº 1.




bien_tôt l'au_di_en_ce Du tri_bu_nal in_fer_nal
bien_tôt l'au_di_en_ce Du tri_bu_nal in_fer_nal Du
bien_tôt l'au_di_en_ce Du tri_bu_nal in_fer_nal Du
tri_ _bu_ _nal in_fer_nal.
tri_ _bu_ _nal in_fer_nal.
A_vec hâte et con_sci_en_ce Le ju_ge rend ses ar_
A_vec hâte et con_sci_en_ce Le ju_ge rend ses ar_
A_vec hâte et con_sci_en_ce Le ju_ge rend ses ar_


-rêts.
-rêts. Le ju - - ge rend ses ar -
-rêts. Le ju - - ge rend ses ar -
Le ju - ge rend ses ar - rêts Mais c'est tou -
-rêts
Le ju - ge rend ses ar - rêts Mais c'est tou -
-rêts
Le ju - ge rend ses ar - rêts Mais c'est tou -
- jours sans au_cun frais Oui c'est tou - jours sans au_cun frais Voi - ci
- jours sans au_cun frais Oui c'est tou - jours sans au_cun frais Voi - ci
- jours sans au_cun frais Oui c'est tou - jours sans au_cun frais Voi - ci

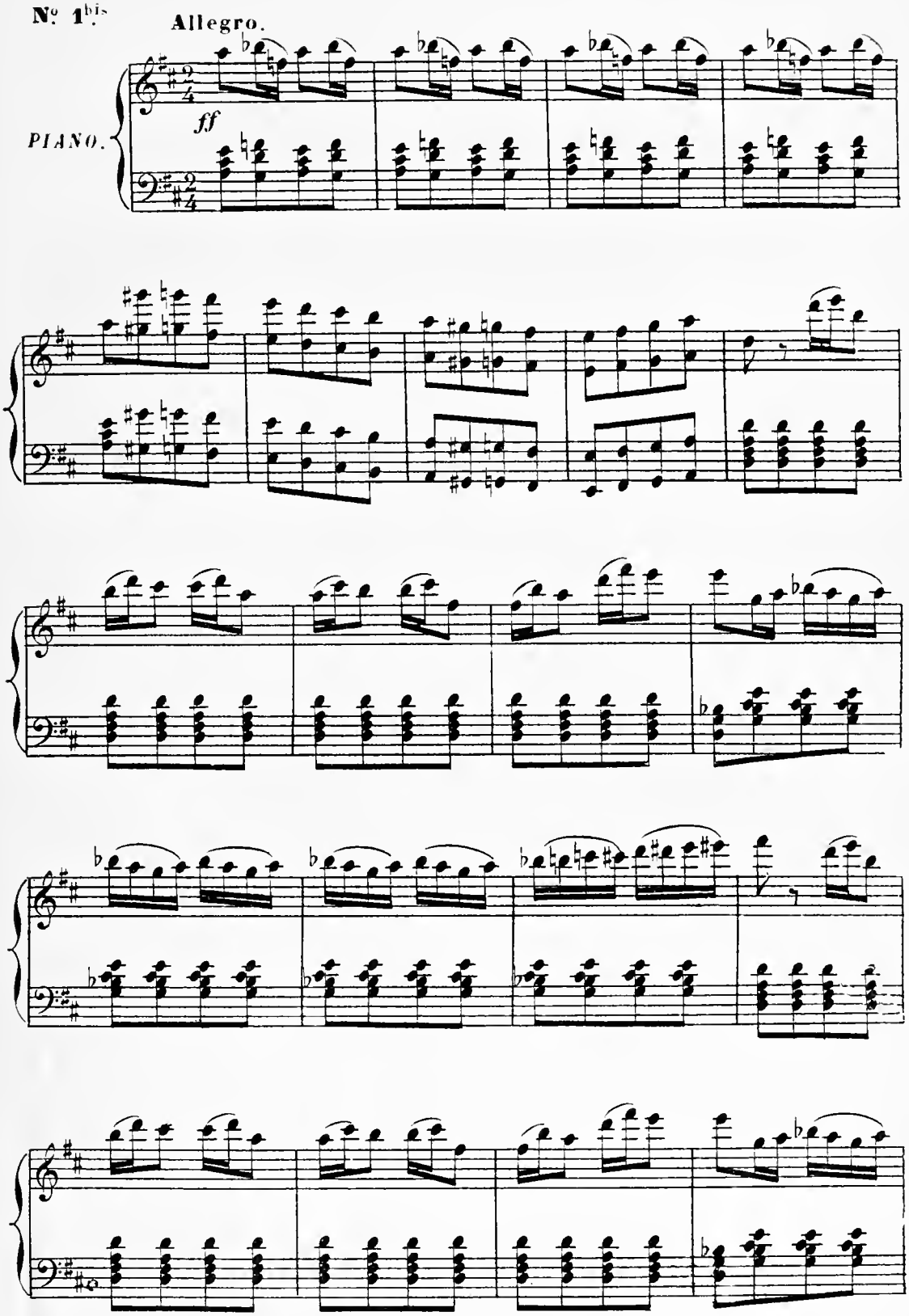

bien - tôt l'au - di - en - ce Du tri - bu - nal in - fer -
bien - tôt l'au - di - en - ce Du tri - bu - nal in - fer -
bien - tôt l'au - di - en - ce Du tri - bu - nal in - fer -
- nal, Du tri - bu - nal in - - fer - -
- nal, Du tri - bu - nal in - - fer - -
- nal, Du tri - bu - nal in - - fer - -
- nal.
- nal.
- nal.

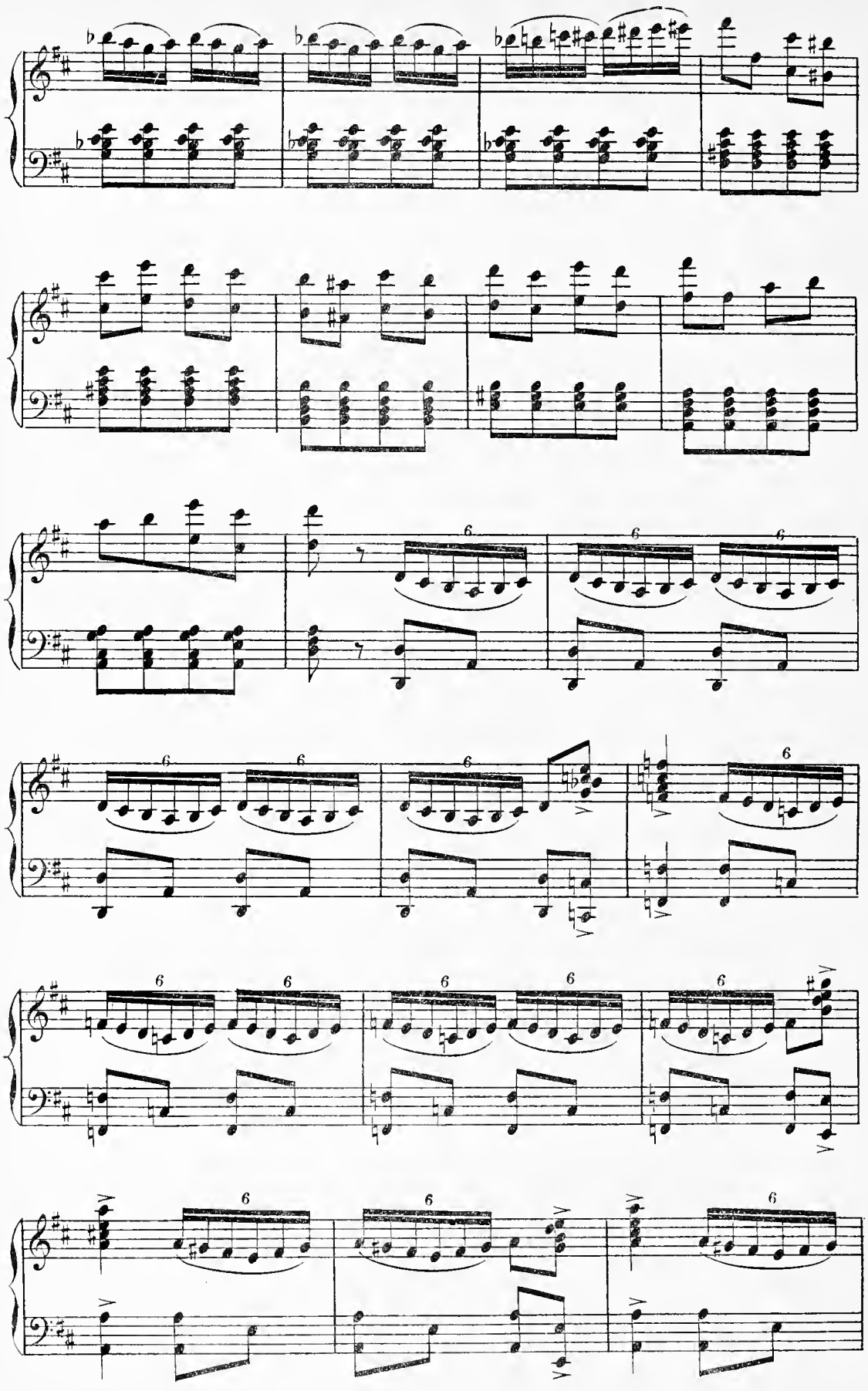
MUSIQUE DE SCÈNE.

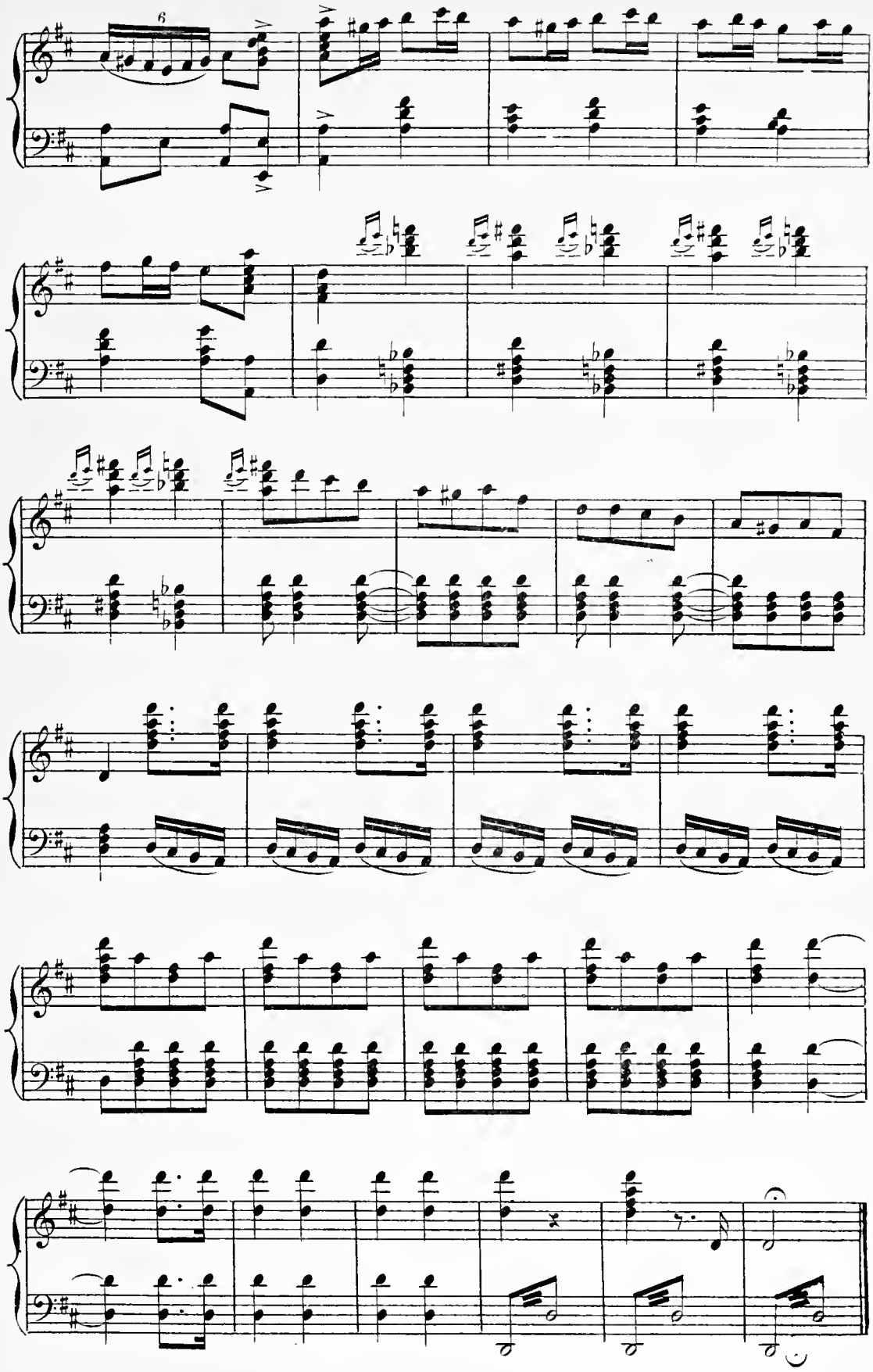
N° 1bis. **Allegro.**

PIANO.

ff



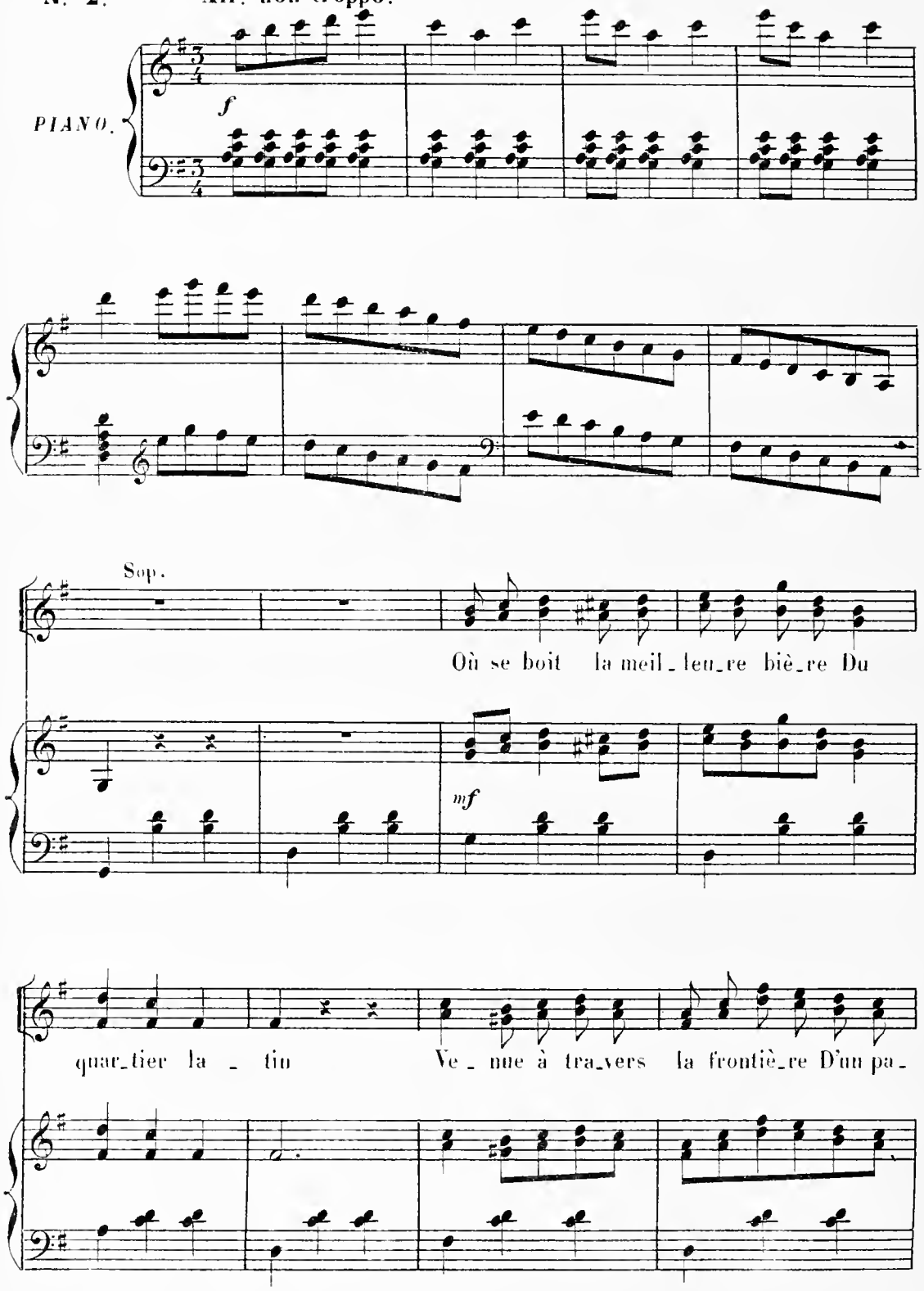


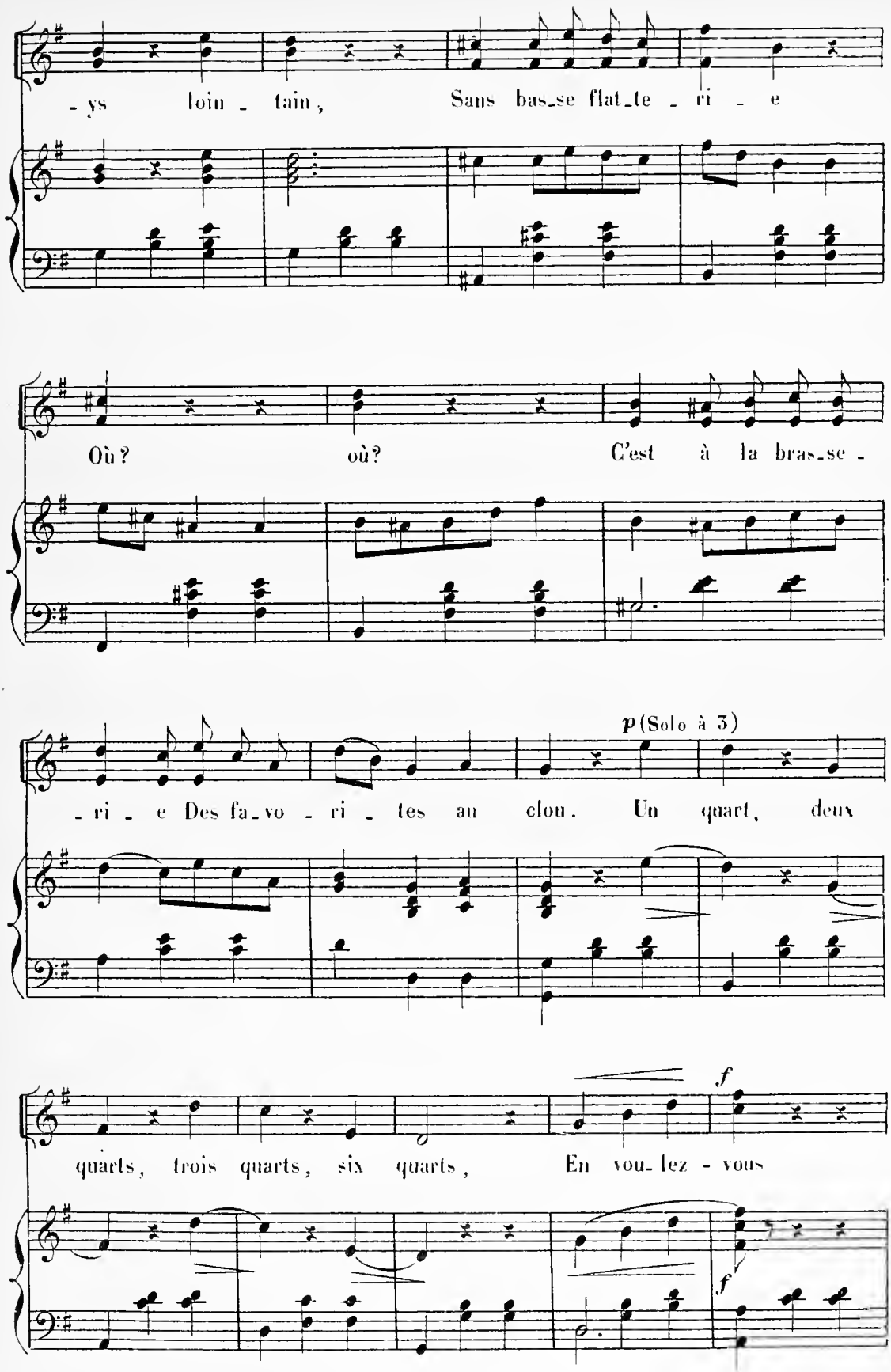


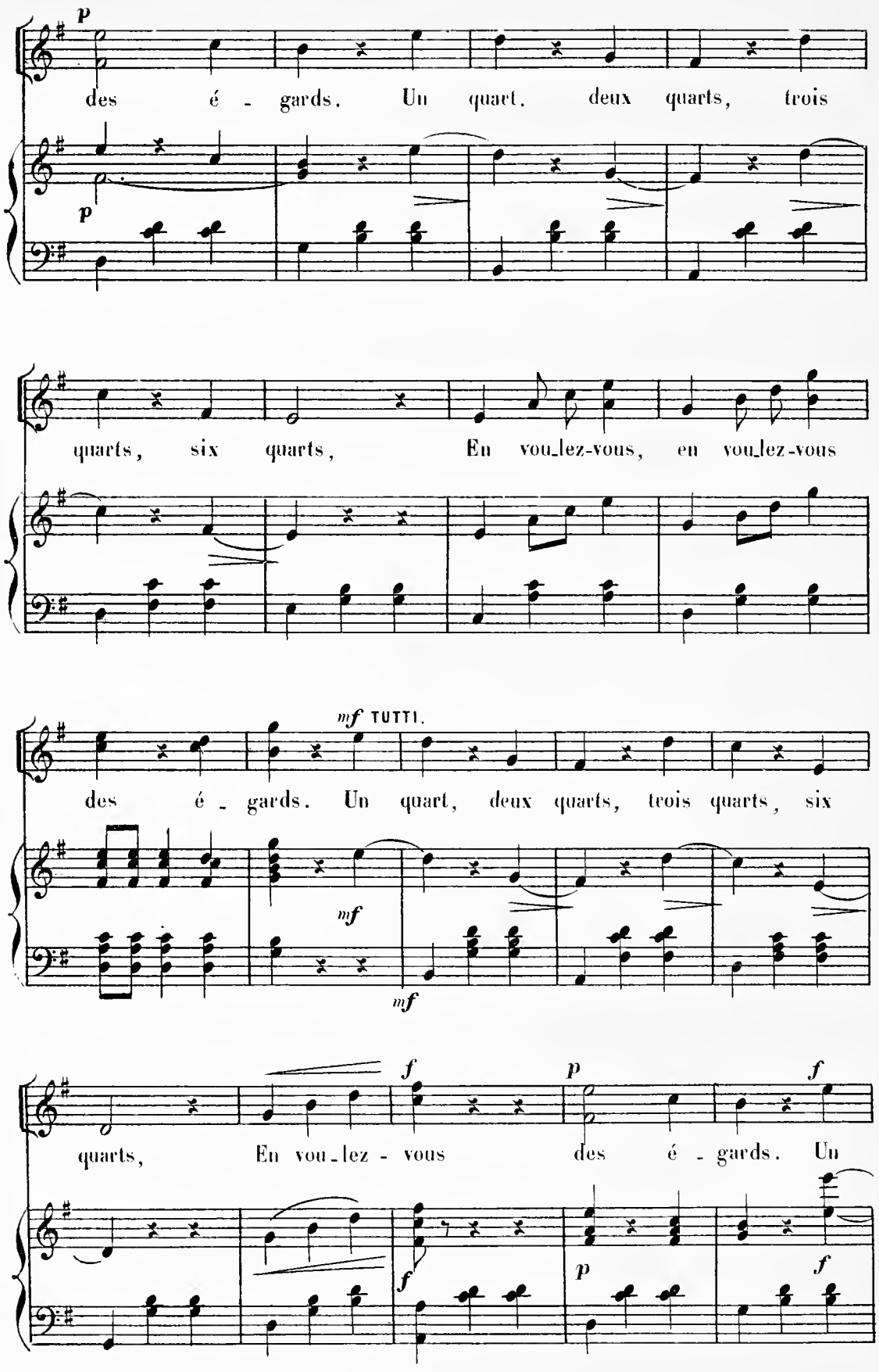
2e TABLEAU

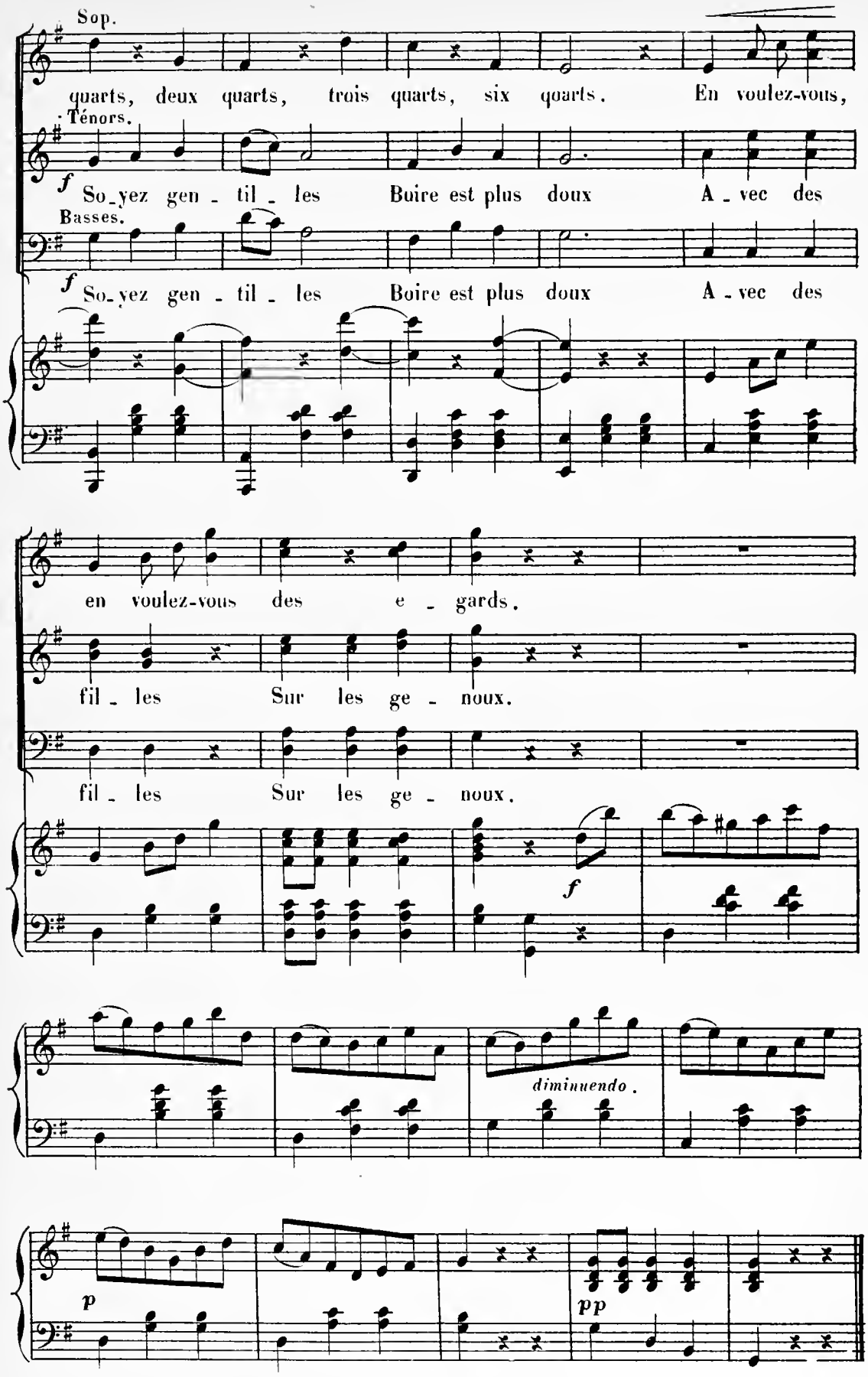
CHŒUR

N° 2. **Allo non troppo.**



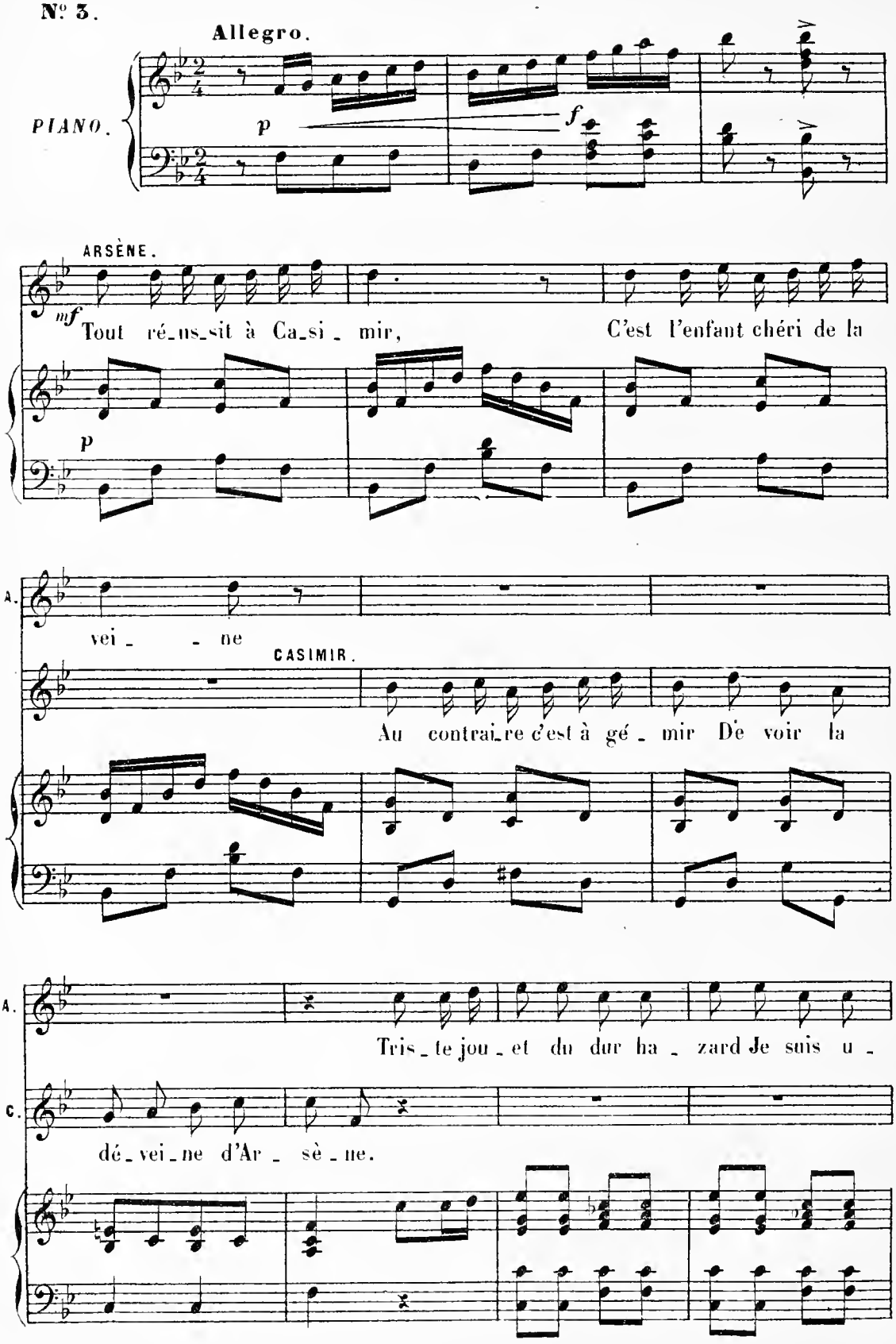

-ys loin - tain, Sans bas-se flat-te - ri - e
Où? où? C'est à la bras-se -
p (Solo à 3)
- ri - e Des fa-vo - ri - tes au clou. Un quart, deux
f
quarts, trois quarts, six quarts, En vou-lez - vous
f

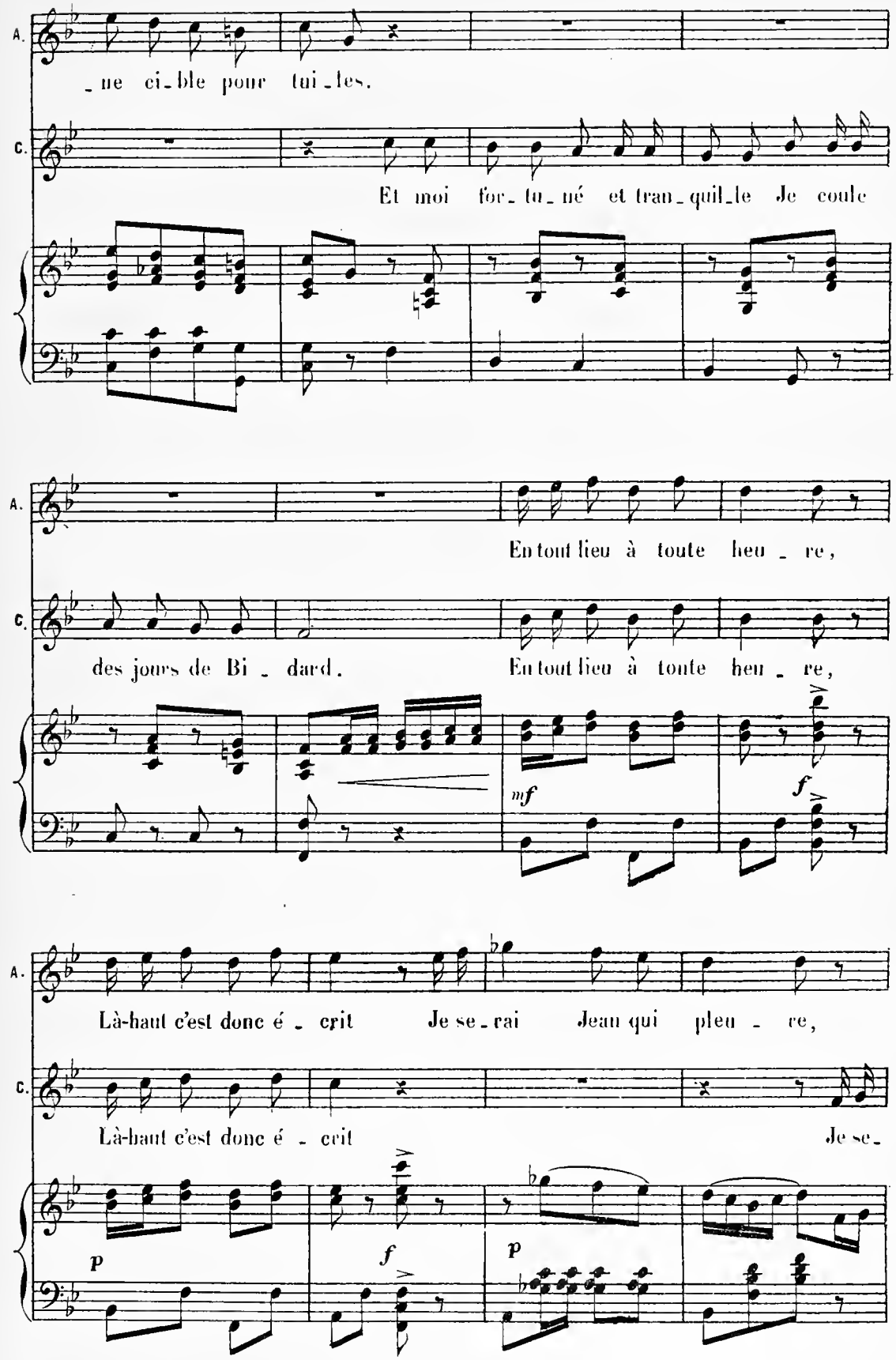

p
des é - gards. Un quart, deux quarts, trois
p
quarts, six quarts, En vou_lez-vous, en vou_lez-vous
mf TUTTI.
des é - gards. Un quart, deux quarts, trois quarts, six
mf
mf
quarts, En vou_lez - vous
f
p
f
des é - gards. Un
f
p
f

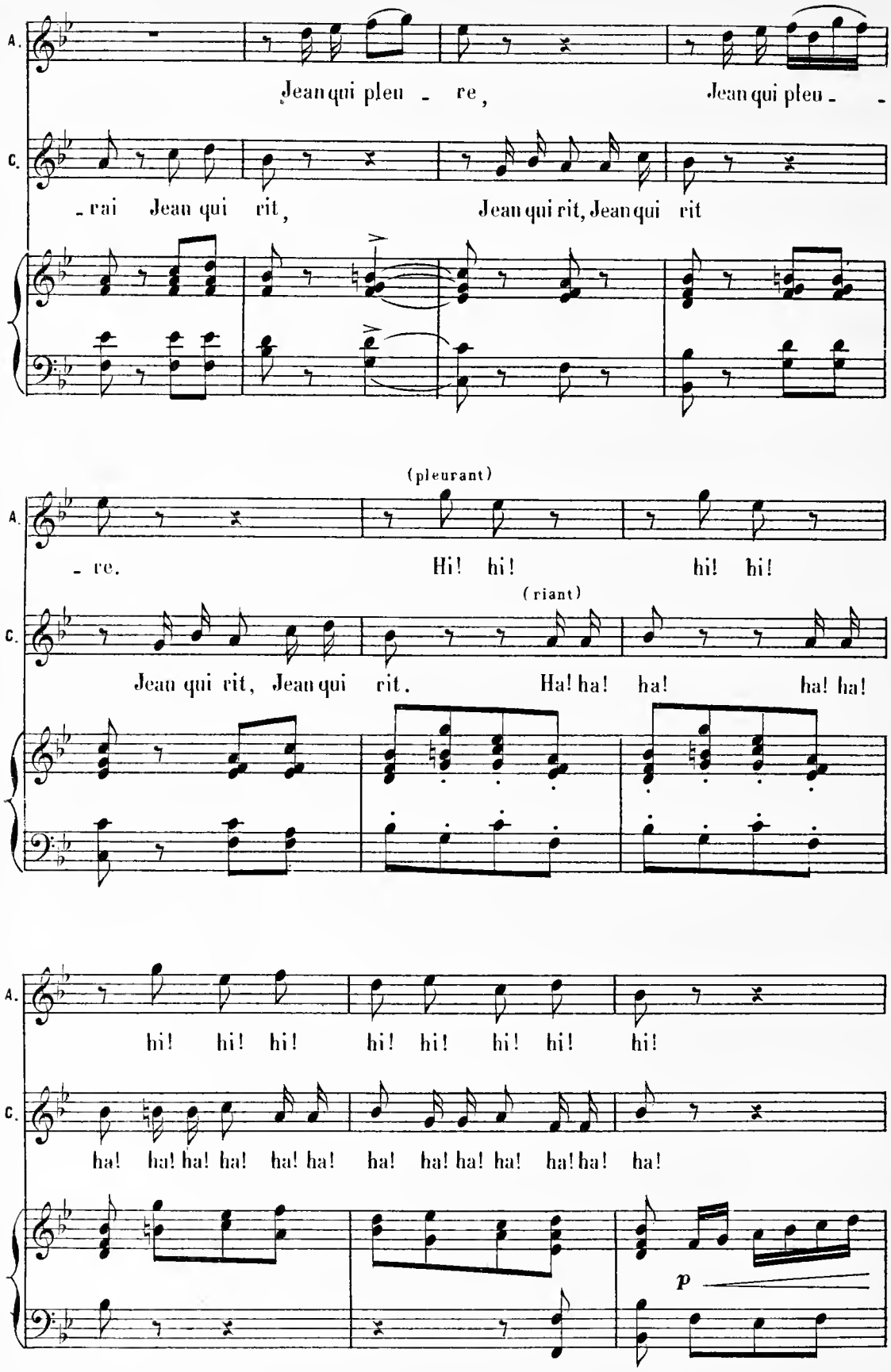

Sop.
quarts, deux quarts, trois quarts, six quarts. En voulez-vous,
Ténors.
f
So_yez gen - til - les Boire est plus doux A - vec des
Basses.
f
So_yez gen - til - les Boire est plus doux A - vec des
en voulez-vous des e - gards.
fil - les Sur les ge - noux.
fil - les Sur les ge - noux.
f
diminuendo.
p
pp

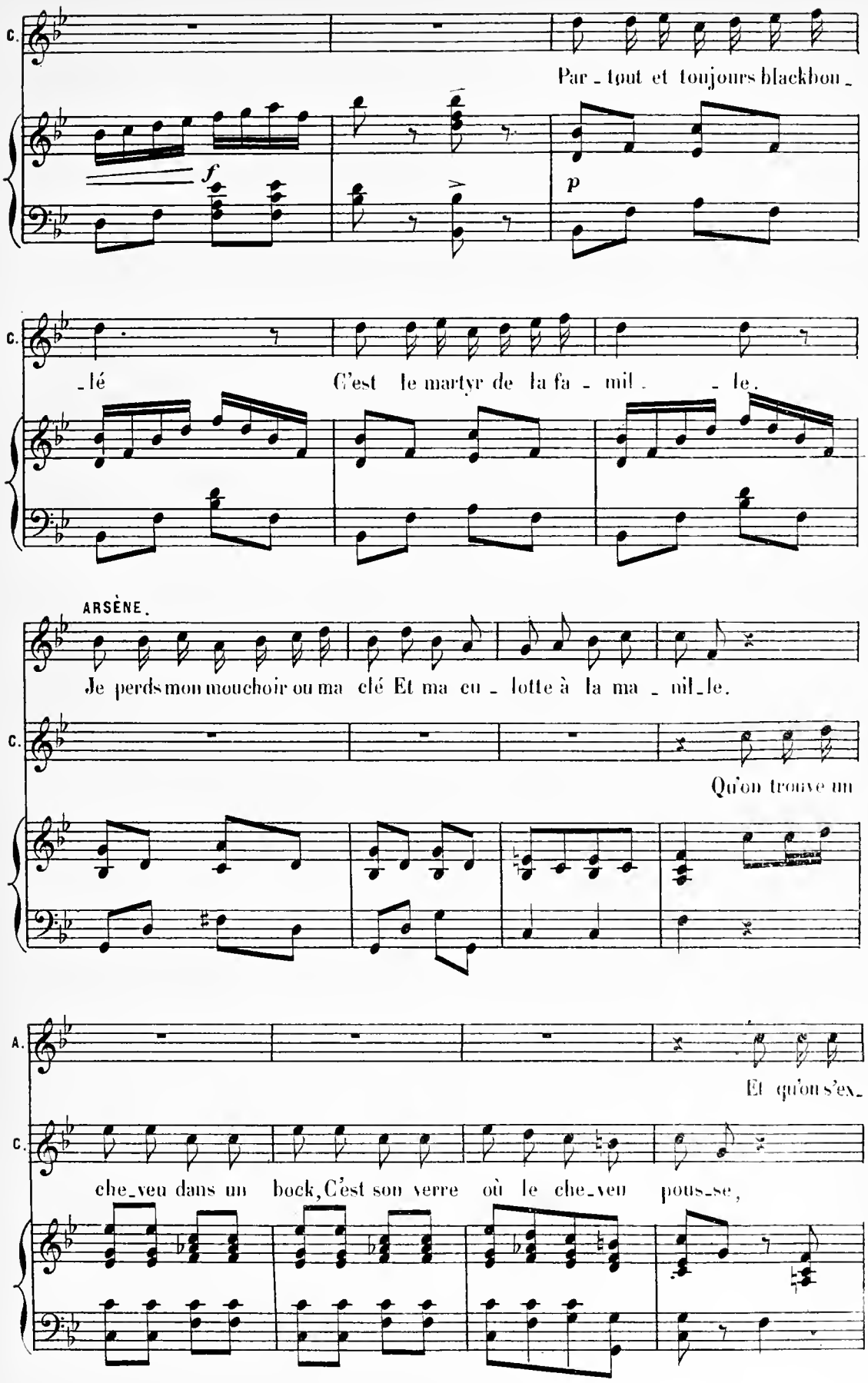
DUETTO

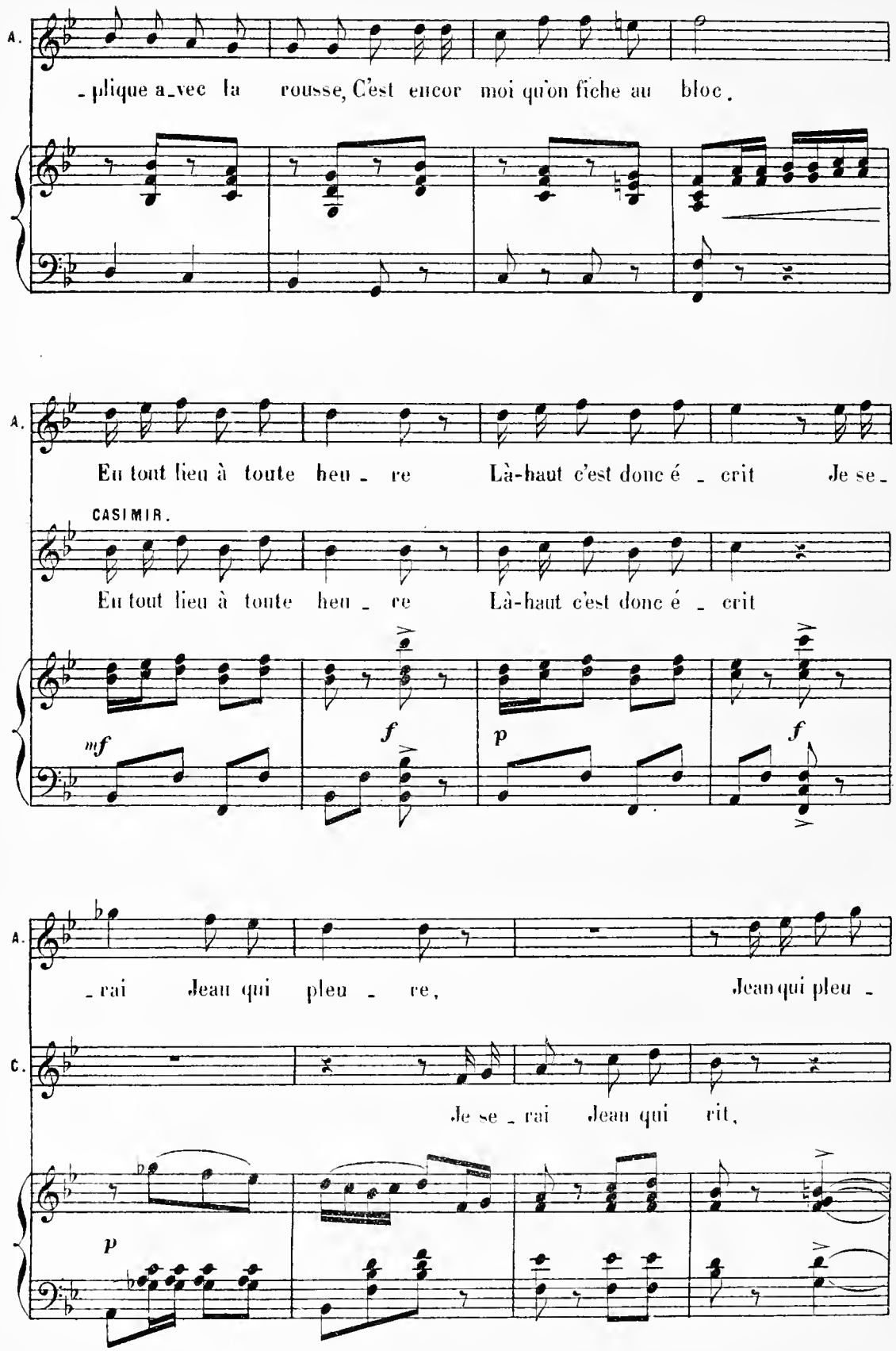
N° 3.

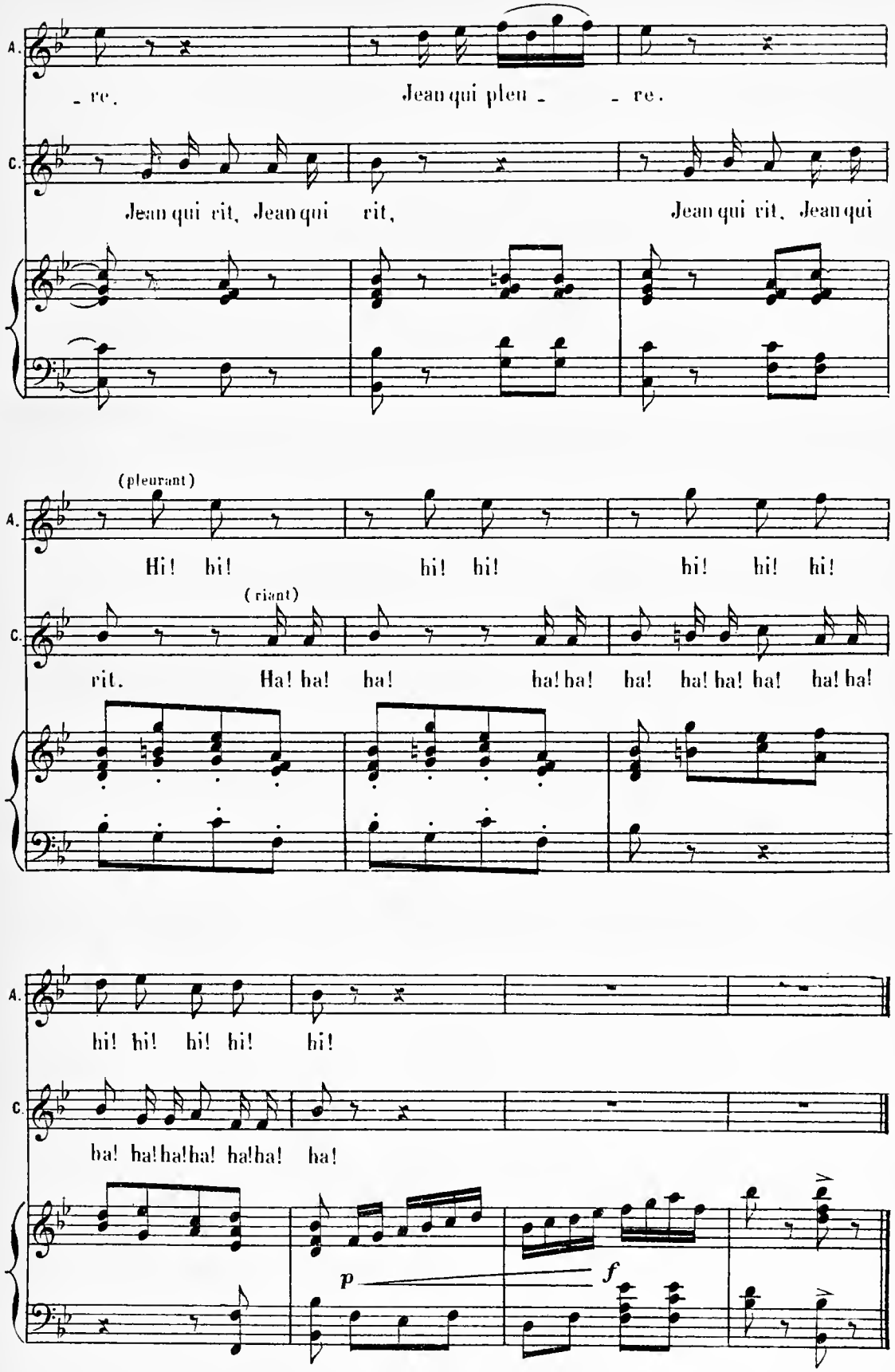

Allegro.
PIANO.
p
f
ARSÈNE.
mf
Tout ré_us_sit à Ca_si_mir, C'est l'enfant chéri de la
p
A.
vei_ne
CASIMIR.
Au contrai_re c'est à gé_mir De voir la
A.
Tris_te jou_et du dur ha_zard Je suis u_
C.
dé_vei_ne d'Ar_sè_ne.


A.
_ne ci_ble pour tui_les.
C.
Et moi for_tu_né et tran_quil_le Je coule
A.
En tout lieu à toute heu_re,
C.
des jours de Bi_dard. En tout lieu à toute heu_re,
mf
f
A.
Là-haut c'est donc é_crit Je se_rai Jean qui pleu_re,
C.
Là-haut c'est donc é_crit Je se_
p
f
p


A.
Jean qui pleu - re, Jean qui pleu - -
C.
- rai Jean qui rit, Jean qui rit, Jean qui rit
(pleurant)
A.
- re. Hi! hi! hi! hi!
(riant)
C.
Jean qui rit, Jean qui rit. Ha! ha! ha! ha! ha!
A.
hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi!
C.
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
p

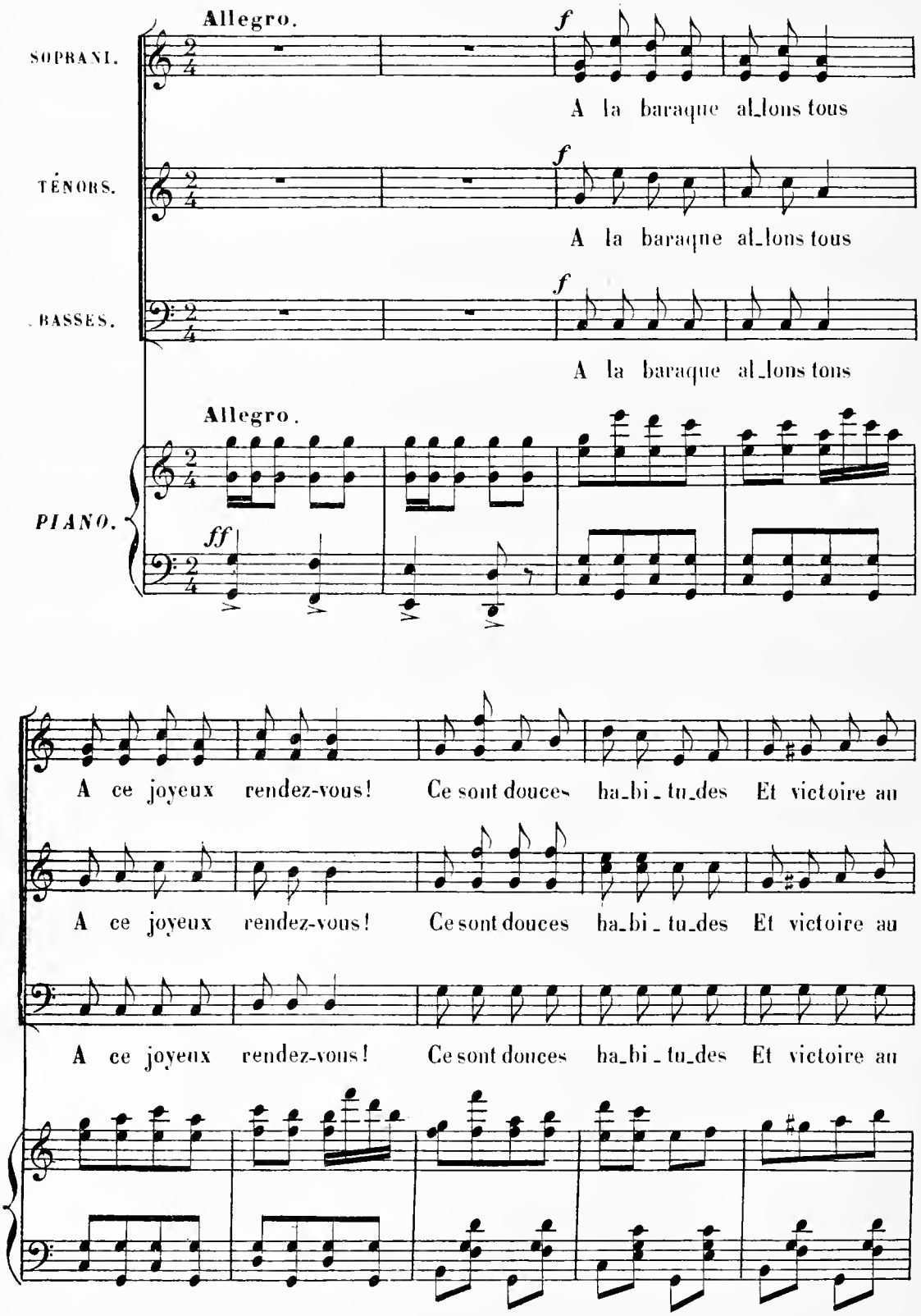

C.
Par - tout et toujours blackbou -
f
p
C.
- lé C'est le martyr de la fa - mil - le.
ARSÈNE.
Je perds mon mouchoir ou ma clé Et ma cu - lotte à la ma - nil - le.
C.
Qu'on trouve un
A.
Et qu'on s'ex -
C.
che - veu dans un bock, C'est son verre où le che - veu pous - se,

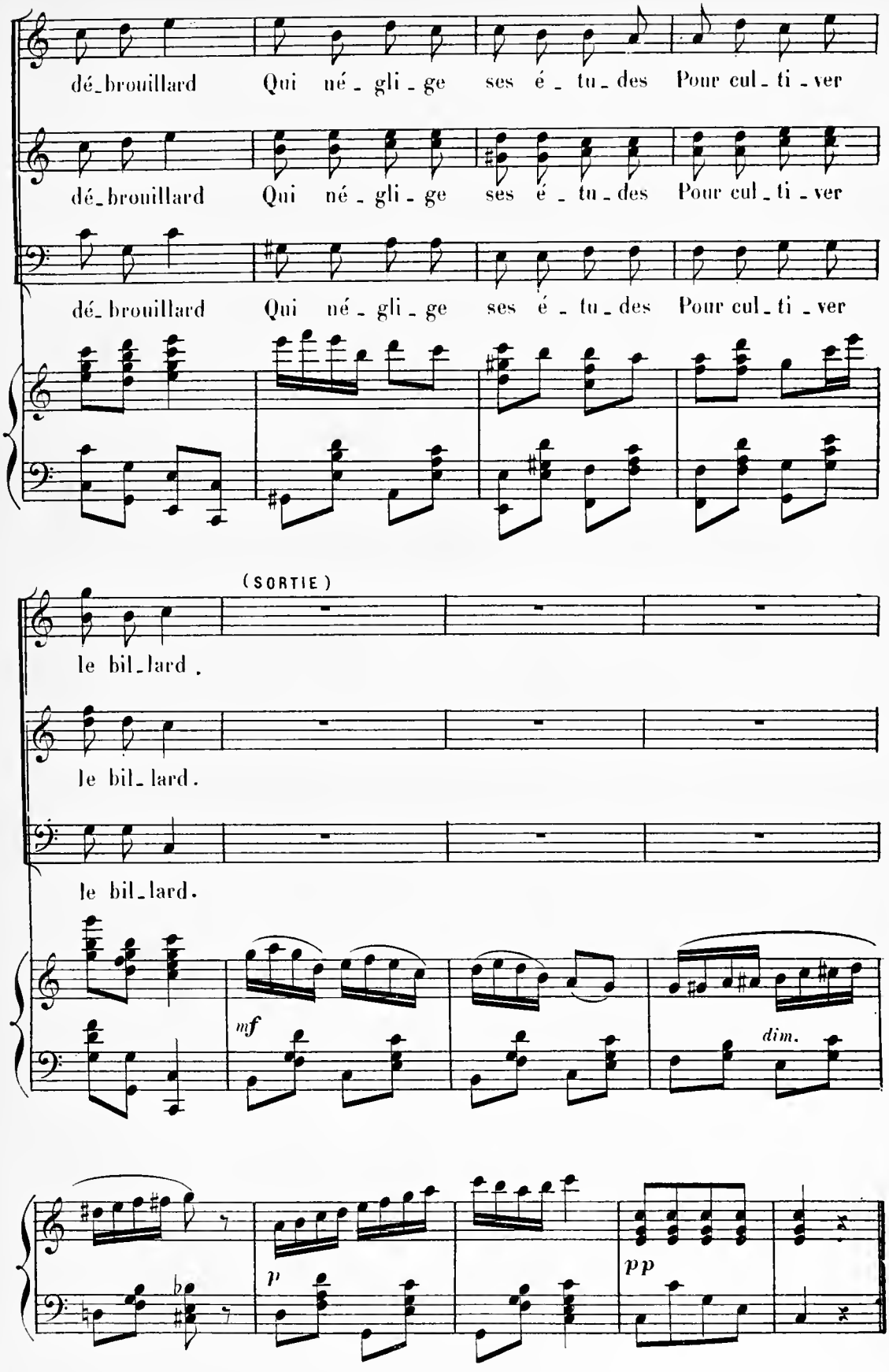

A.
- plique a - vec la rousse, C'est encor moi qu'on fiche au bloc.
A.
En tout lieu à toute heu - re Là-haut c'est donc é - crit Je se -
CASIMIR.
En tout lieu à toute heu - re Là-haut c'est donc é - crit
mf
f
p
f
A.
- rai Jean qui pleu - re, Jean qui pleu -
C.
Je se - rai Jean qui rit,
p


A.
- re.
Jean qui pleu - - re.
C.
Jean qui rit, Jean qui rit,
Jean qui rit, Jean qui
(pleurant)
A.
Hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi!
(riant)
C.
rit. Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
A.
hi! hi! hi! hi! hi!
C.
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
p
f

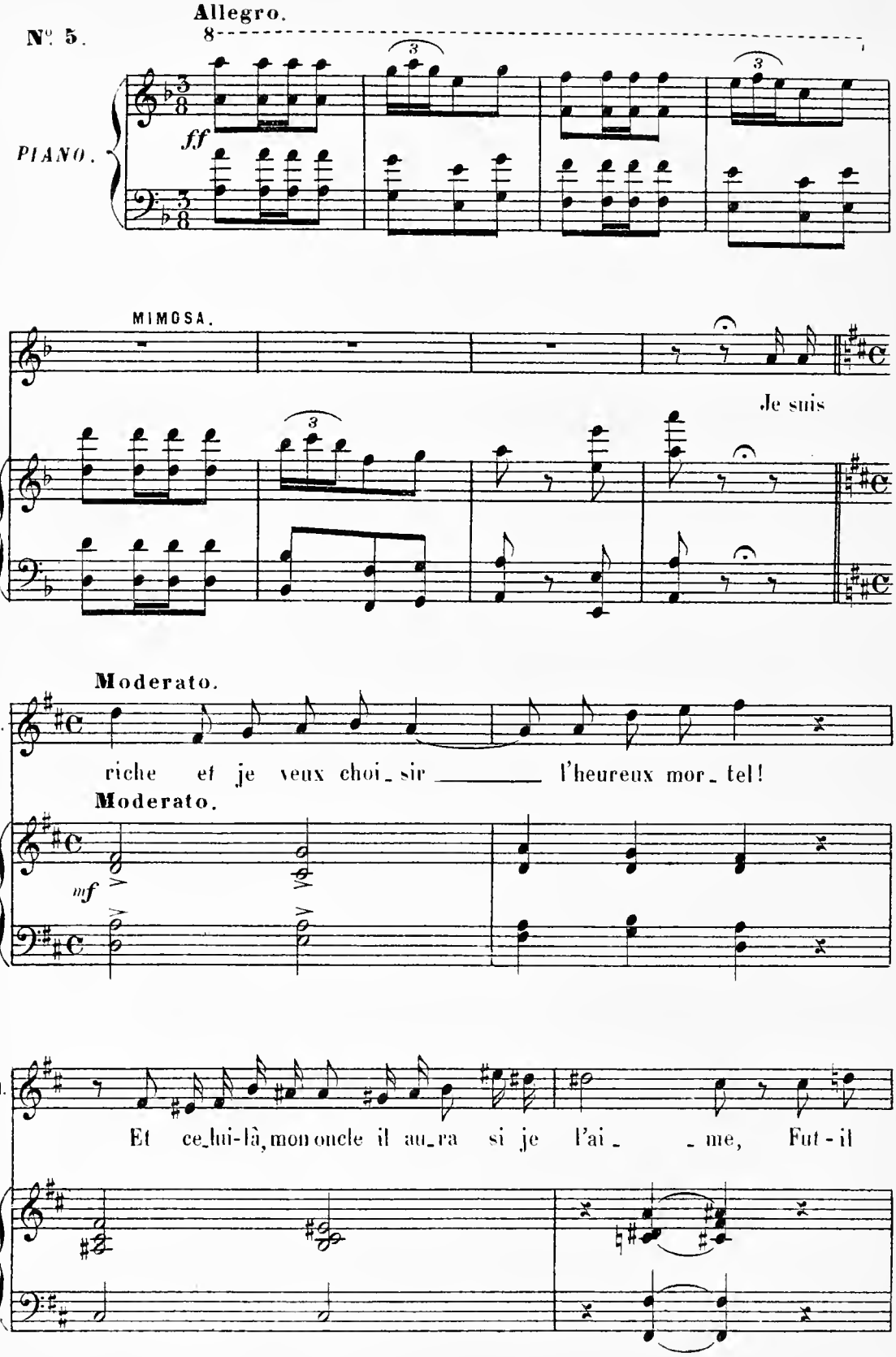
CHŒUR

N° 4.

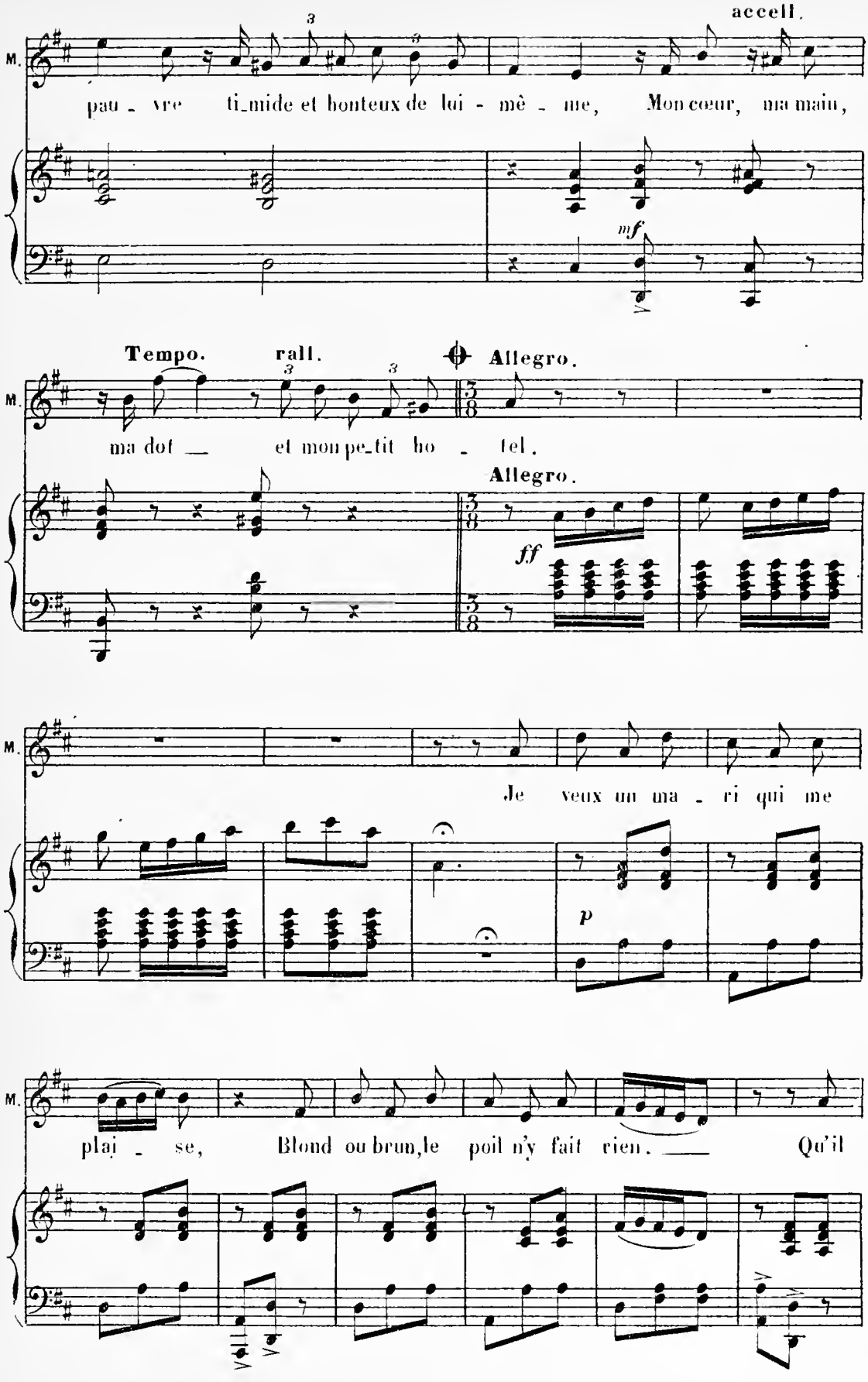

Allegro.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.
f
ff
A la baraque al_lons tous
A la baraque al_lons tous
A la baraque al_lons tons
Allegro.
A ce joyeux rendez-vous! Ce sont douces ha_bi_tu_des Et victoire au
A ce joyeux rendez-vous! Ce sont douces ha_bi_tu_des Et victoire au
A ce joyeux rendez-vous! Ce sont douces ha_bi_tu_des Et victoire au

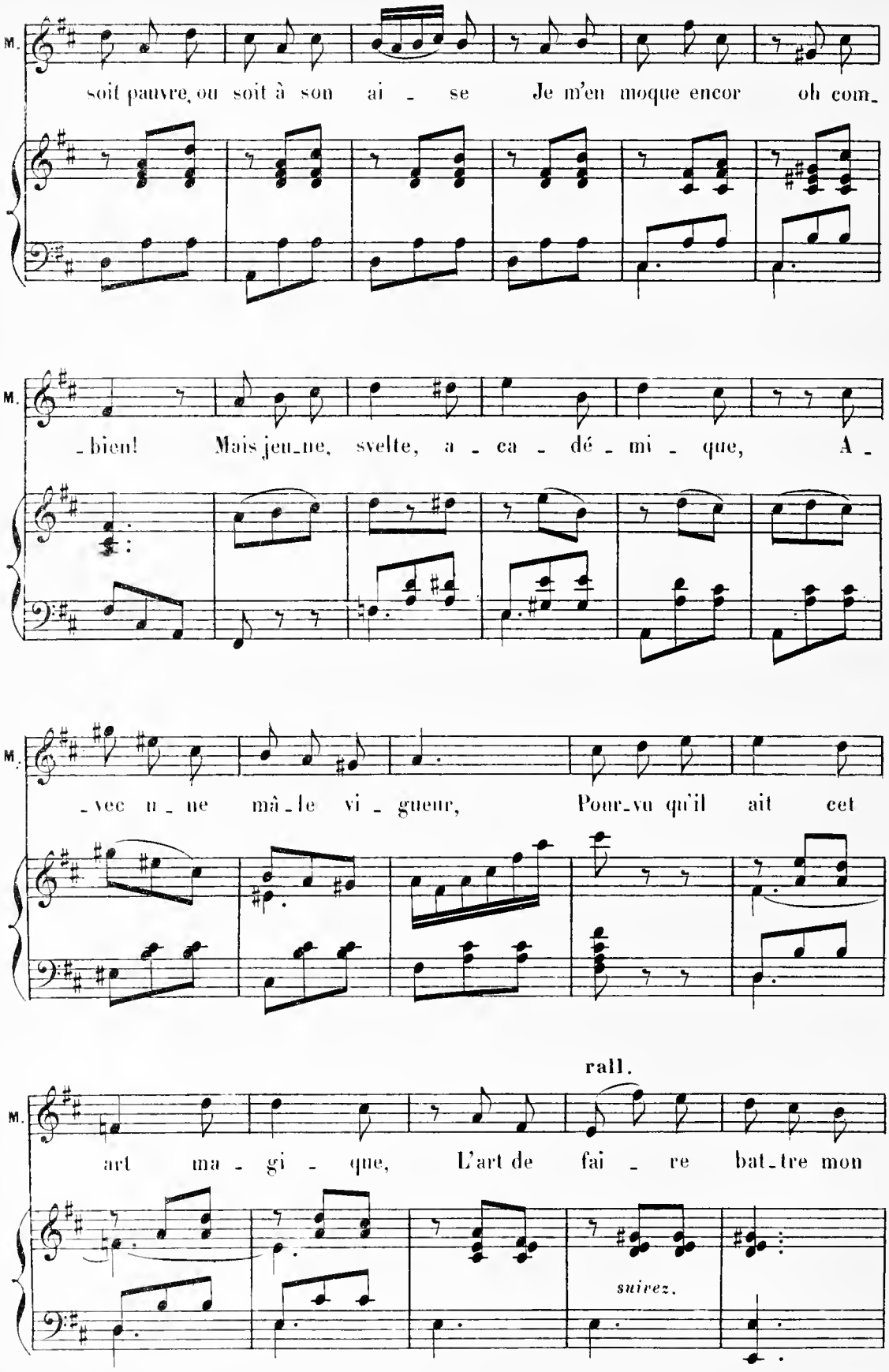

dé_brouillard Qui né_gli_ge ses é_tu_des Pour cul_ti_ver
dé_brouillard Qui né_gli_ge ses é_tu_des Pour cul_ti_ver
dé_brouillard Qui né_gli_ge ses é_tu_des Pour cul_ti_ver
(SORTIE)
le bil_lard.
le bil_lard.
le bil_lard.
mf
dim.
p
pp

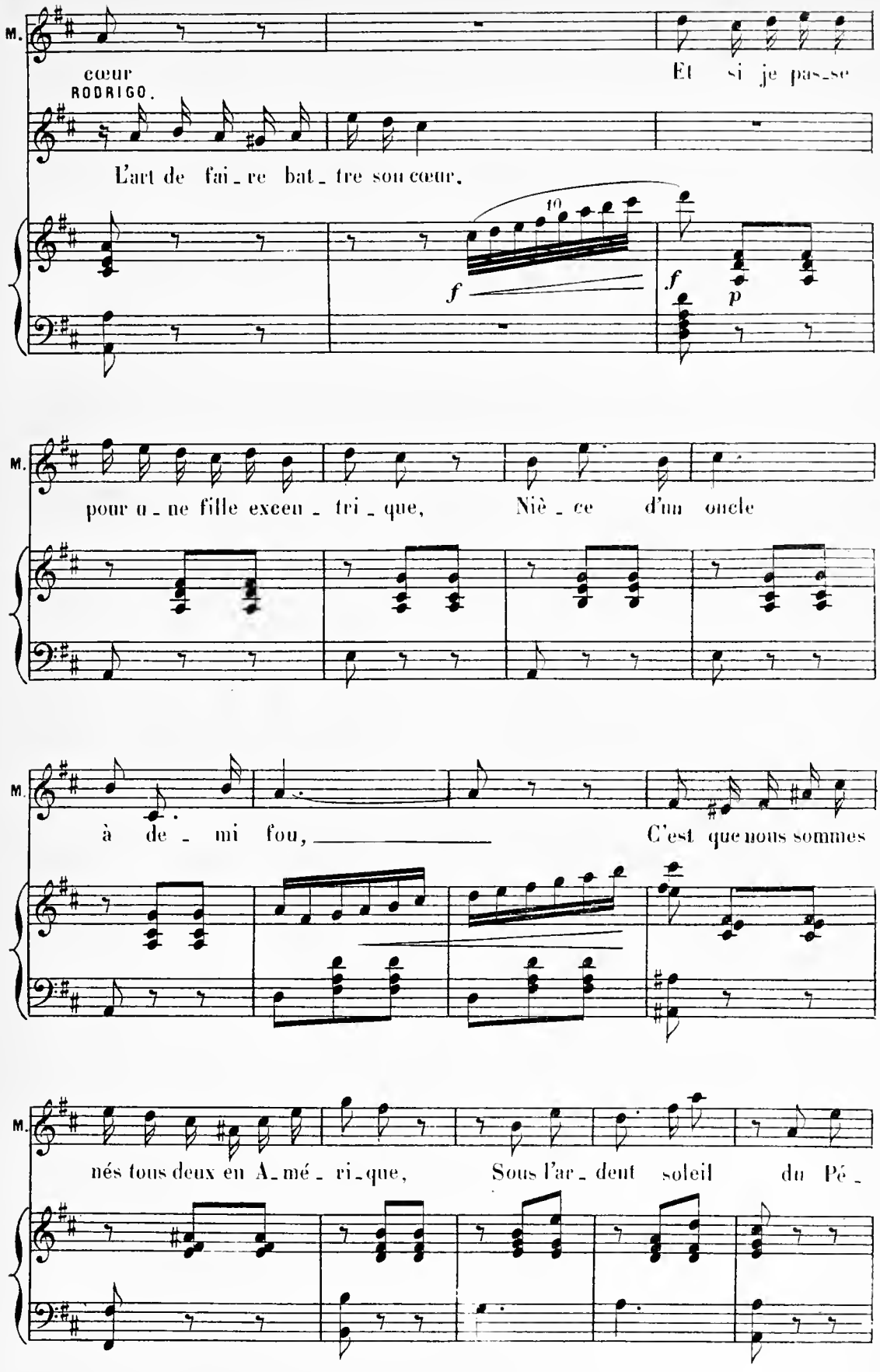
COUPLETS

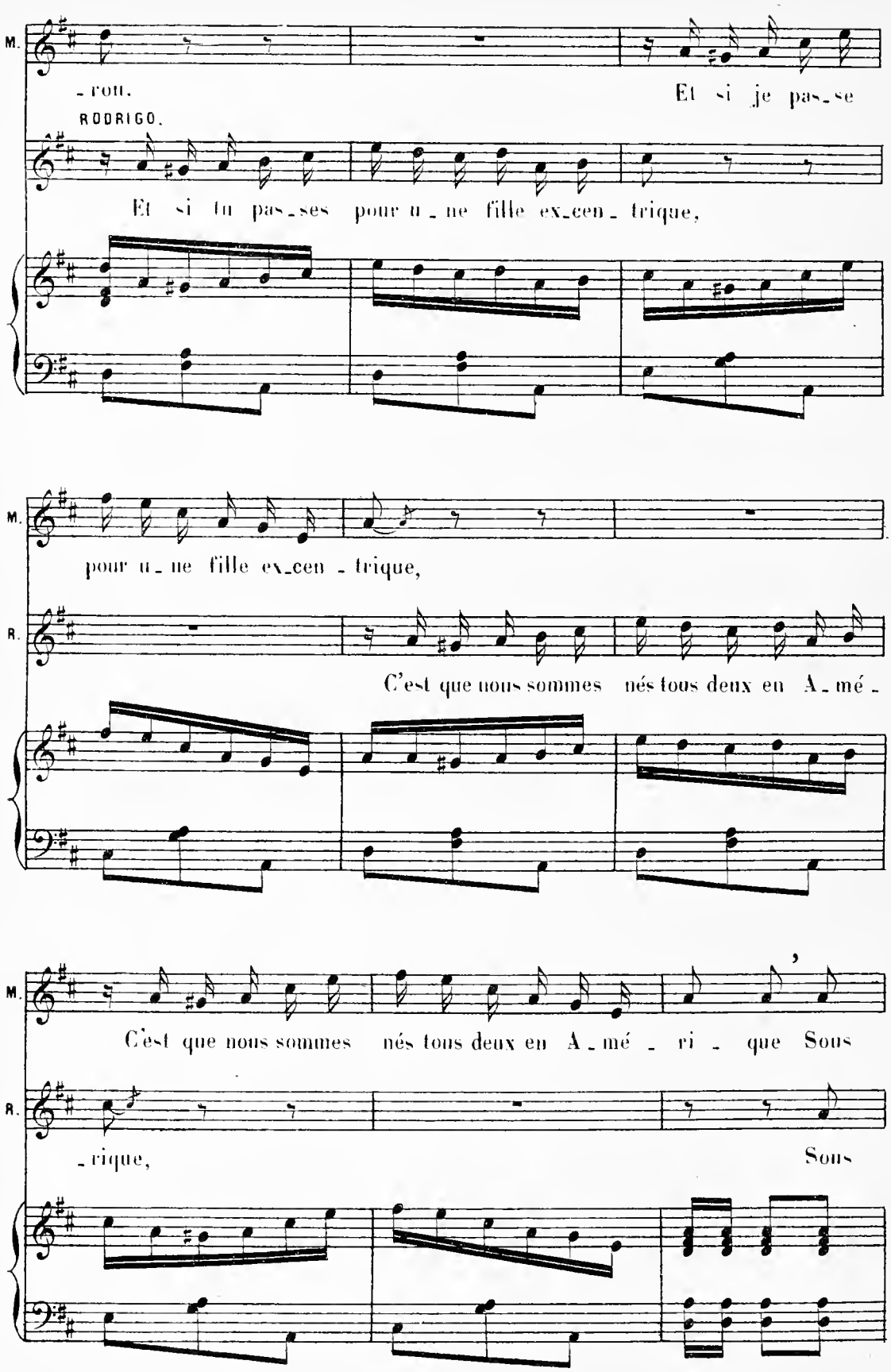


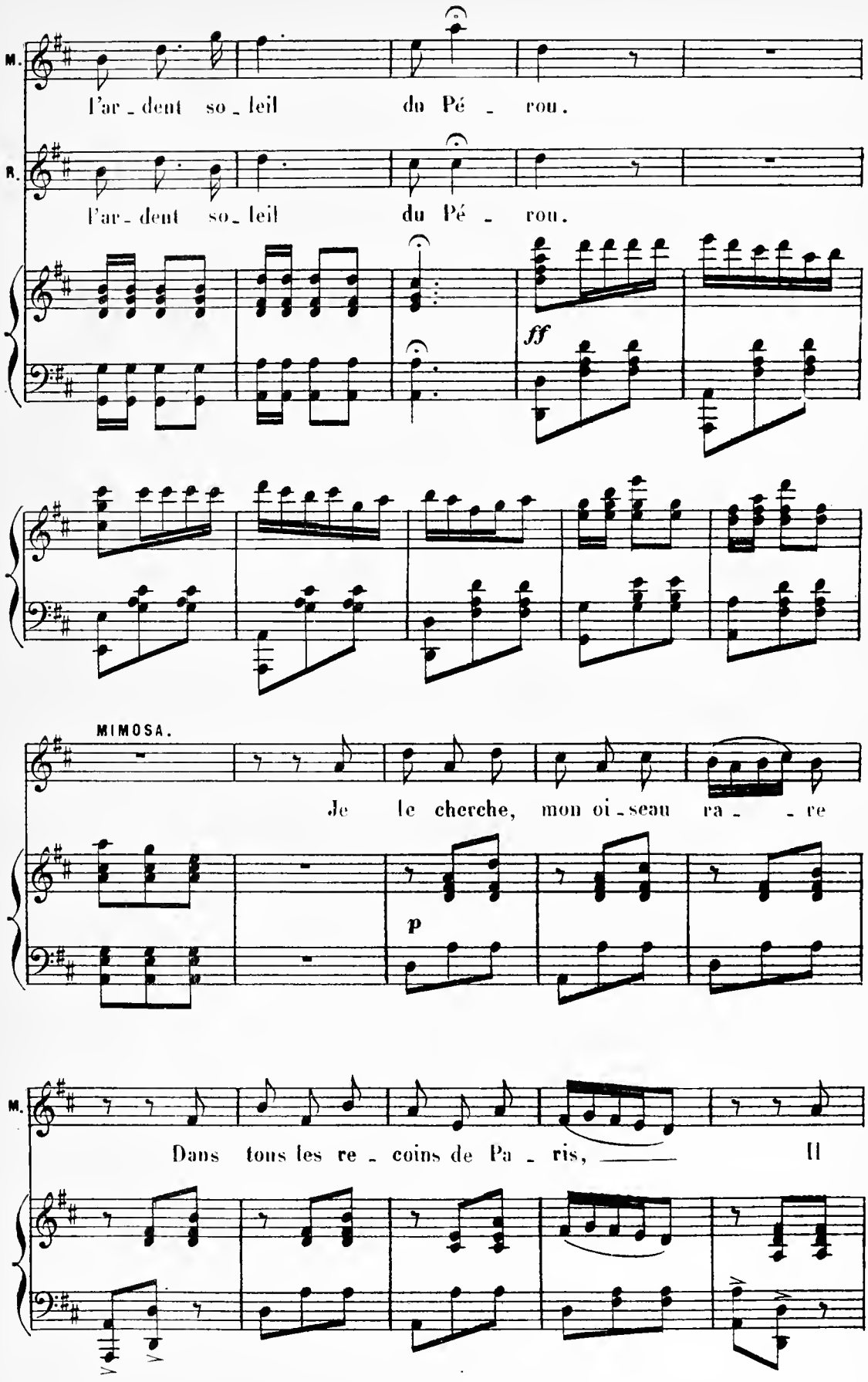
A la représentation ce récitatif est passé et l'on commence au

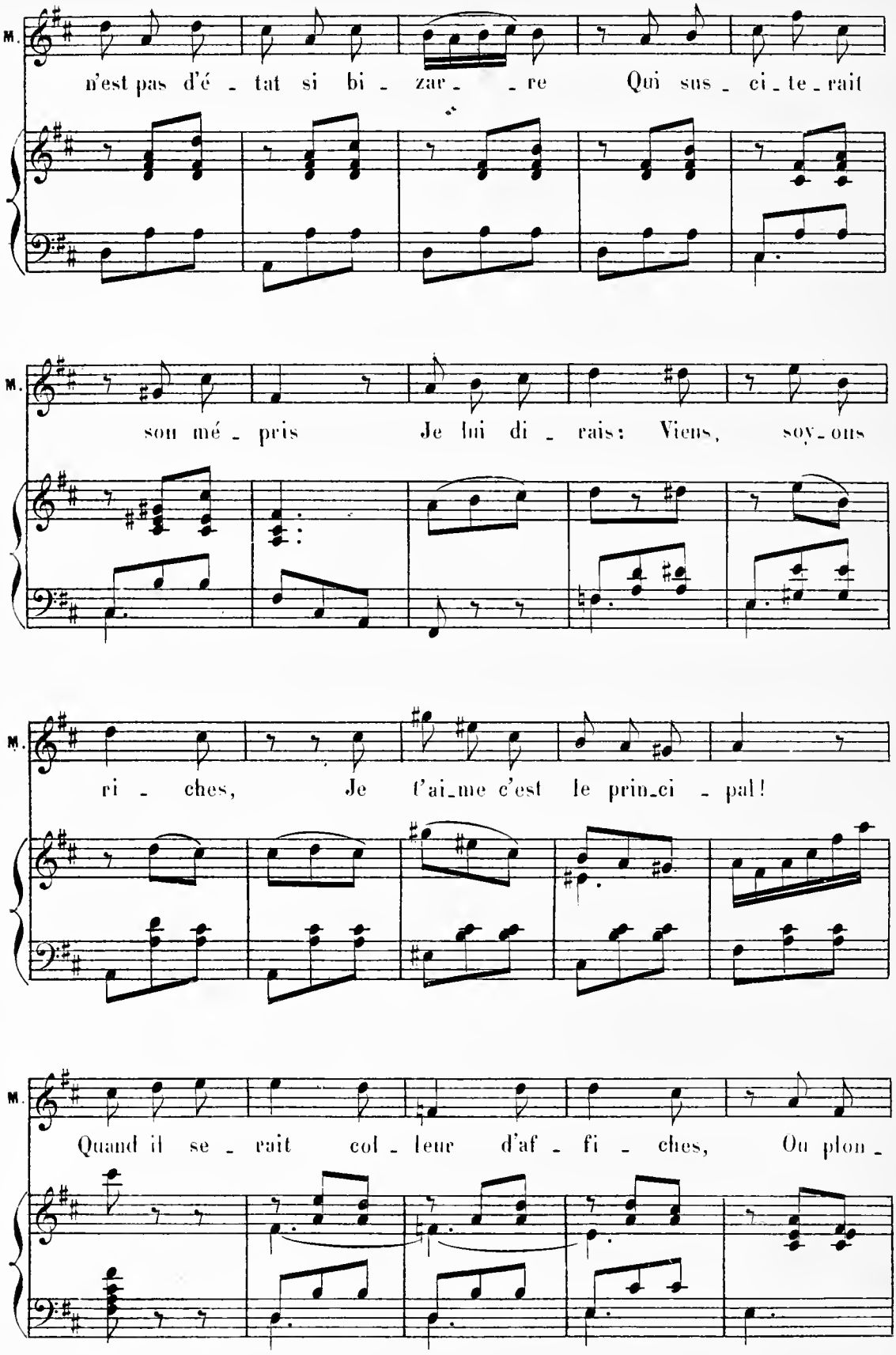

accell.
M.
pau - vre ti_mide et honteux de lui - mê - me, Mon cœur, ma main,
mf
Tempo. rall.
Allegro.
ma dot — et mon pe_tit ho - tel.
Allegro.
ff
Je veux un ma - ri qui me
p
plai - se, Blond ou brun, le poil n'y fait rien. — Qu'il

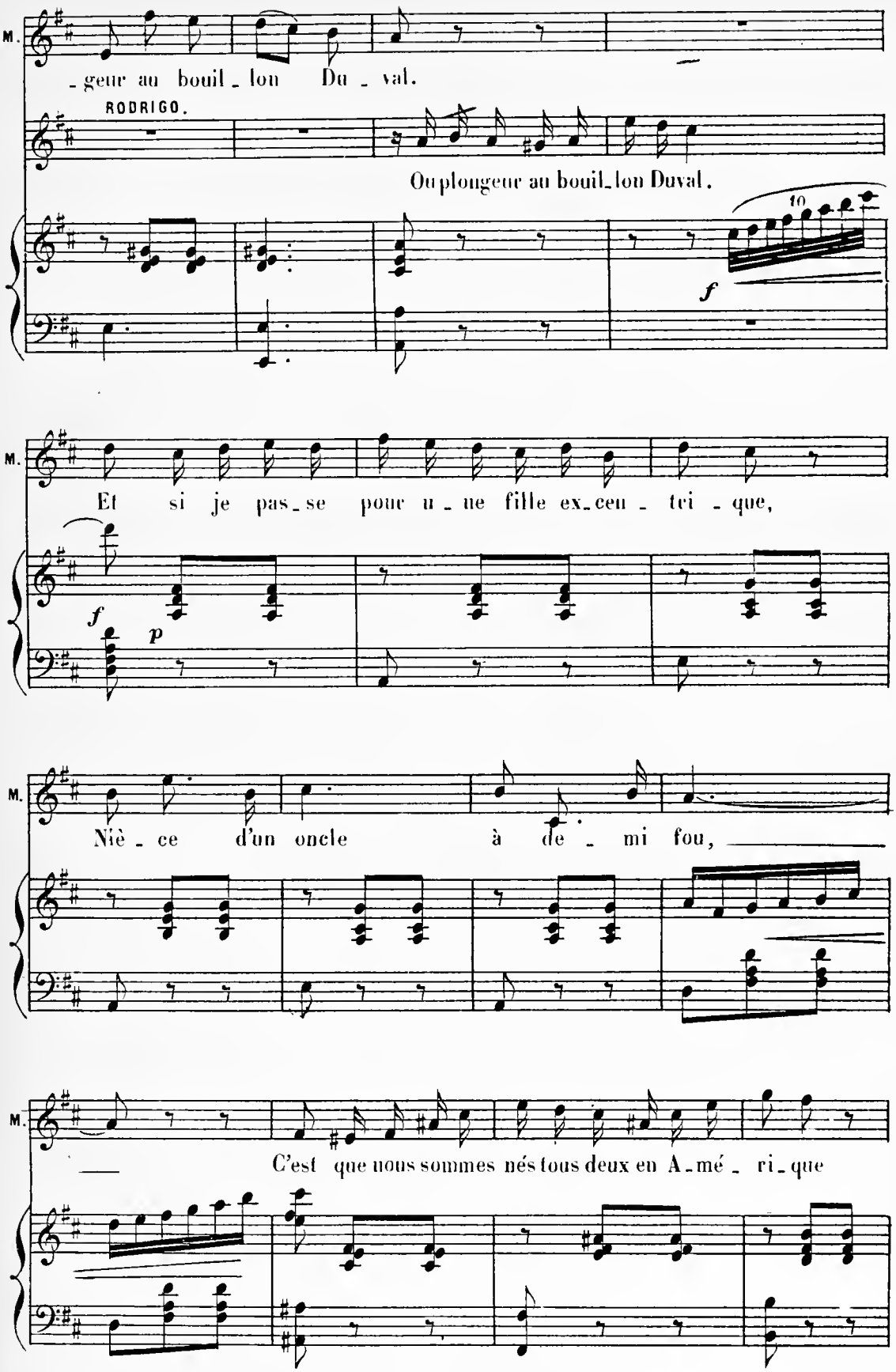

M.
soit pauvre, ou soit à son ai - se Je m'en moque encor oh com-
M.
- bien! Mais jeu-ne, svelte, a - ca - dé - mi - que, A -
M.
- vec u - ne mâ-le vi - gueur, Pour-vu qu'il ait cet
rall.
M.
art ma - gi - que, L'art de fai - re bat-tre mon
suivez.

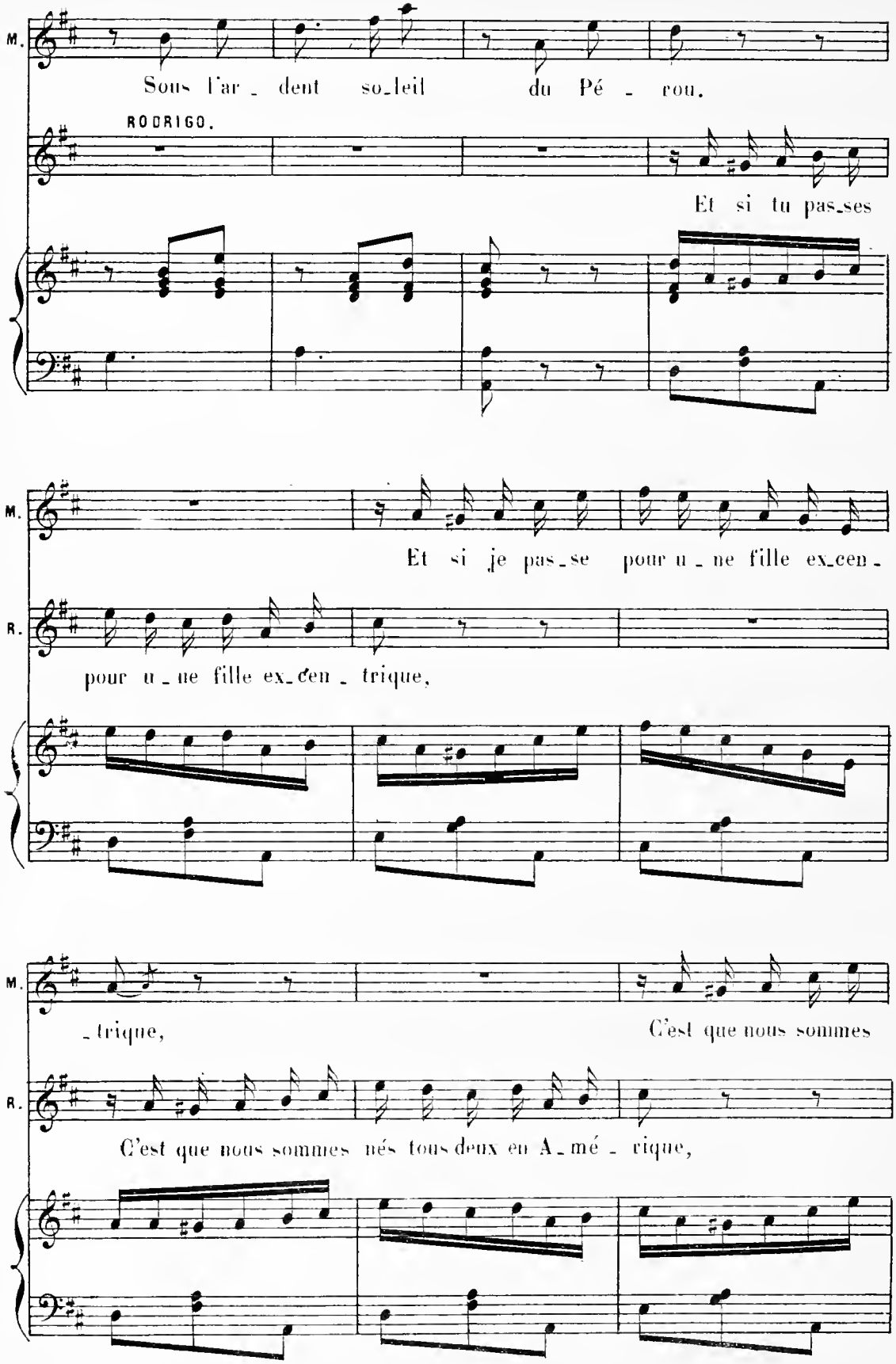

M.
cœur
RODRIGO.
Et si je pas_se
L'art de fai_re bat_tre son cœur,
10
f
f
p
M.
pour u_ne fille excen_tri_que, Niè_ce d'un oncle
M.
à de_mi fou, C'est que nous sommes
M.
nés tous deux en A_mé_ri_que, Sous l'ar_dent soleil du Pé_

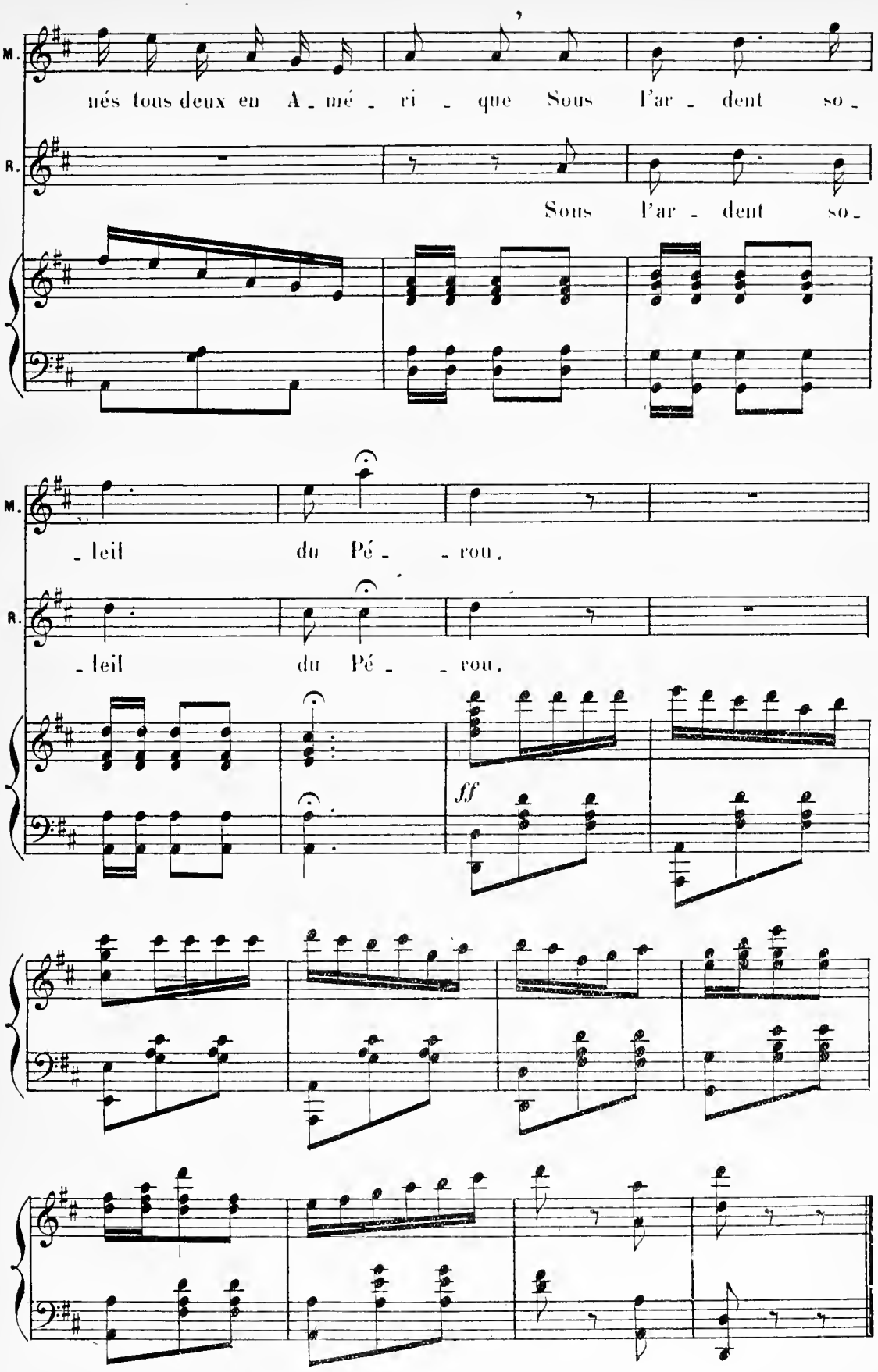

M.
-ron.
Et si je pas-se
RODRIGO.
Et si tu pas-ses pour u-ne fille ex-cen-trique,
M.
pour u-ne fille ex-cen-trique,
R.
C'est que nous sommes nés tous deux en A-mé-
M.
C'est que nous sommes nés tous deux en A-mé-ri-que Sous
R.
-rique,
Sous


M.
l'ar - dent so - leil du Pé - rou.
R.
l'ar - dent so - leil du Pé - rou.
ff
MIMOSA.
Je le cherche, mon oi - seau ra - - re
p
M.
Dans tous les re - coins de Pa - ris, Il

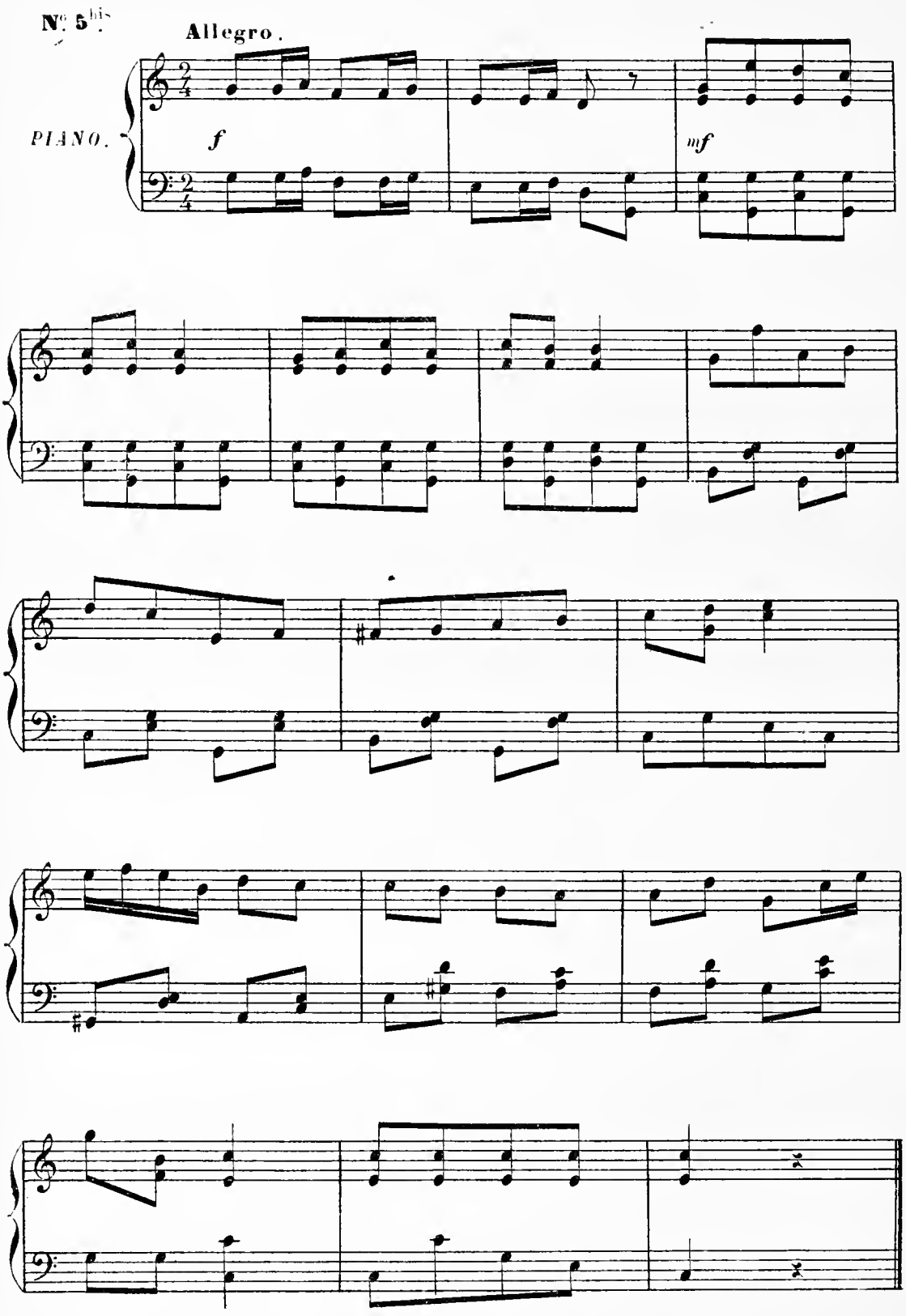

M.
n'est pas d'é - tat si bi - zar - - re Qui sus - ci - te - rait
M.
sou mé - pris Je lui di - rais: Viens, soy - ons
M.
ri - ches, Je t'ai - me c'est le prin - ci - pal!
M.
Quand il se - rait col - leur d'af - fi - ches, Ou plon -


M.
-geur au bouil-lon Du-val.
RODRIGO.
Ou plongeur au bouil-lon Duval.
10
f
M.
Et si je pas-se pour u-ne fille ex-ceu-tri-que,
f
p
M.
Niè-ce d'un oncle à de-mi fou,
M.
C'est que nous sommes nés tous deux en A-mé-ri-que


M.
Sous l'ar_dent so_leil du Pé_rou.
RODRIGO.
Et si tu pas_ses
M.
Et si je pas_se pour u_ne fille ex_cen_
R.
pour u_ne fille ex_cen_trique,
M.
_trique,
C'est que nous sommes
R.
C'est que nous sommes nés tous deux en A_mé_rique,

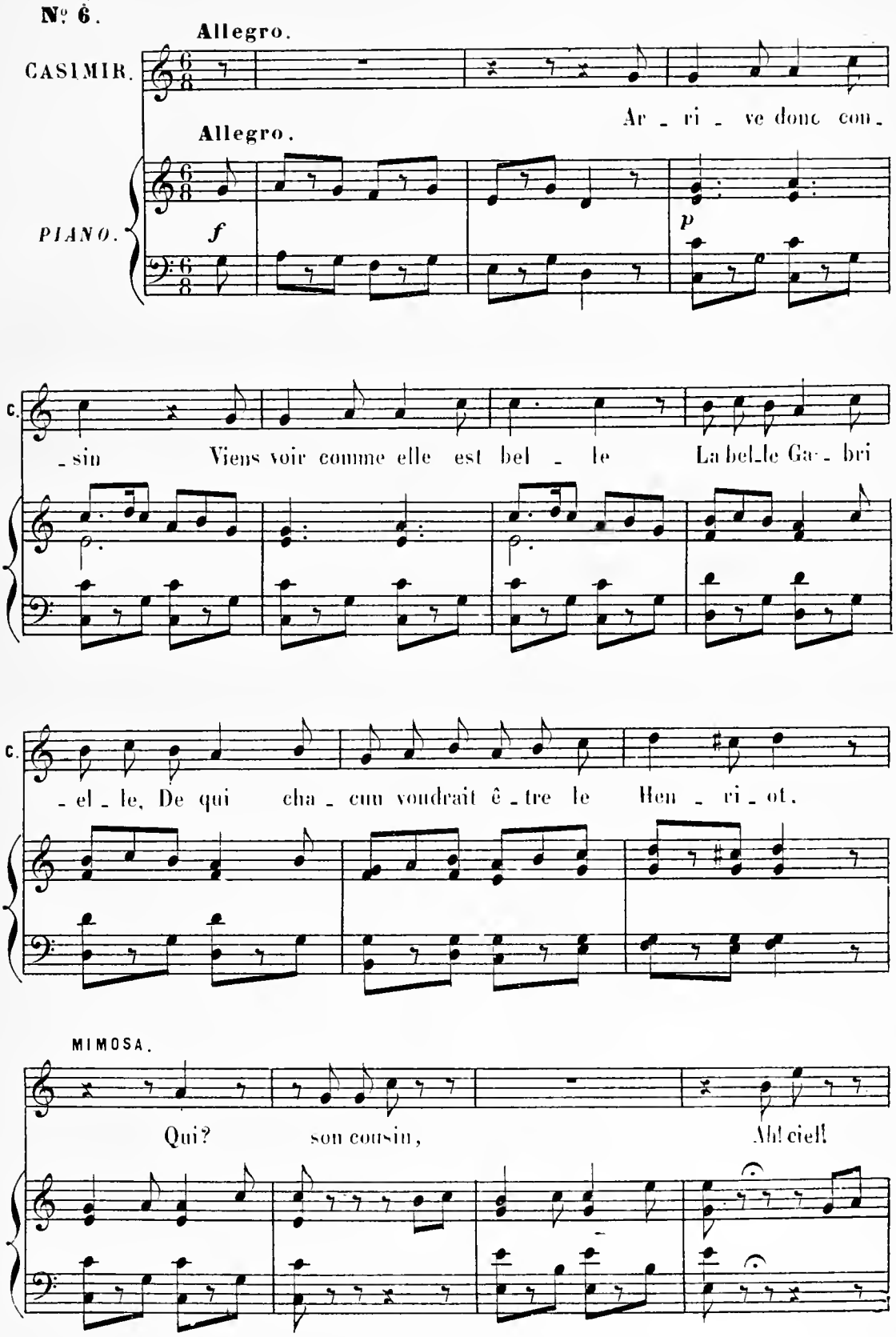

M.
nés tous deux en A - mé - ri - que Sous l'ar - dent so -
R.
Sous l'ar - dent so -
M.
- leil du Pé - - rou.
R.
- leil du Pé - - rou.
ff

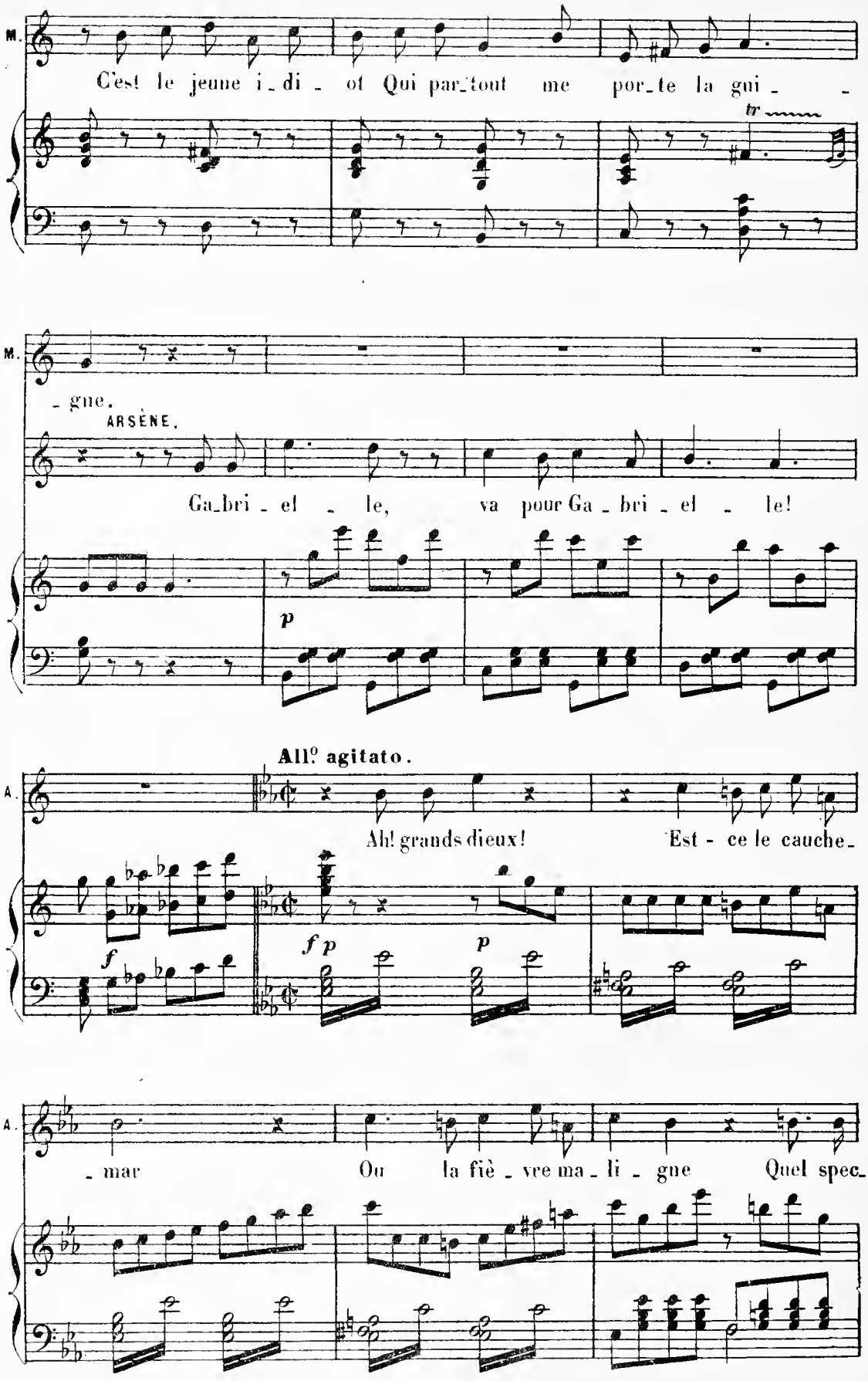
MUSIQUE DE SCÈNE

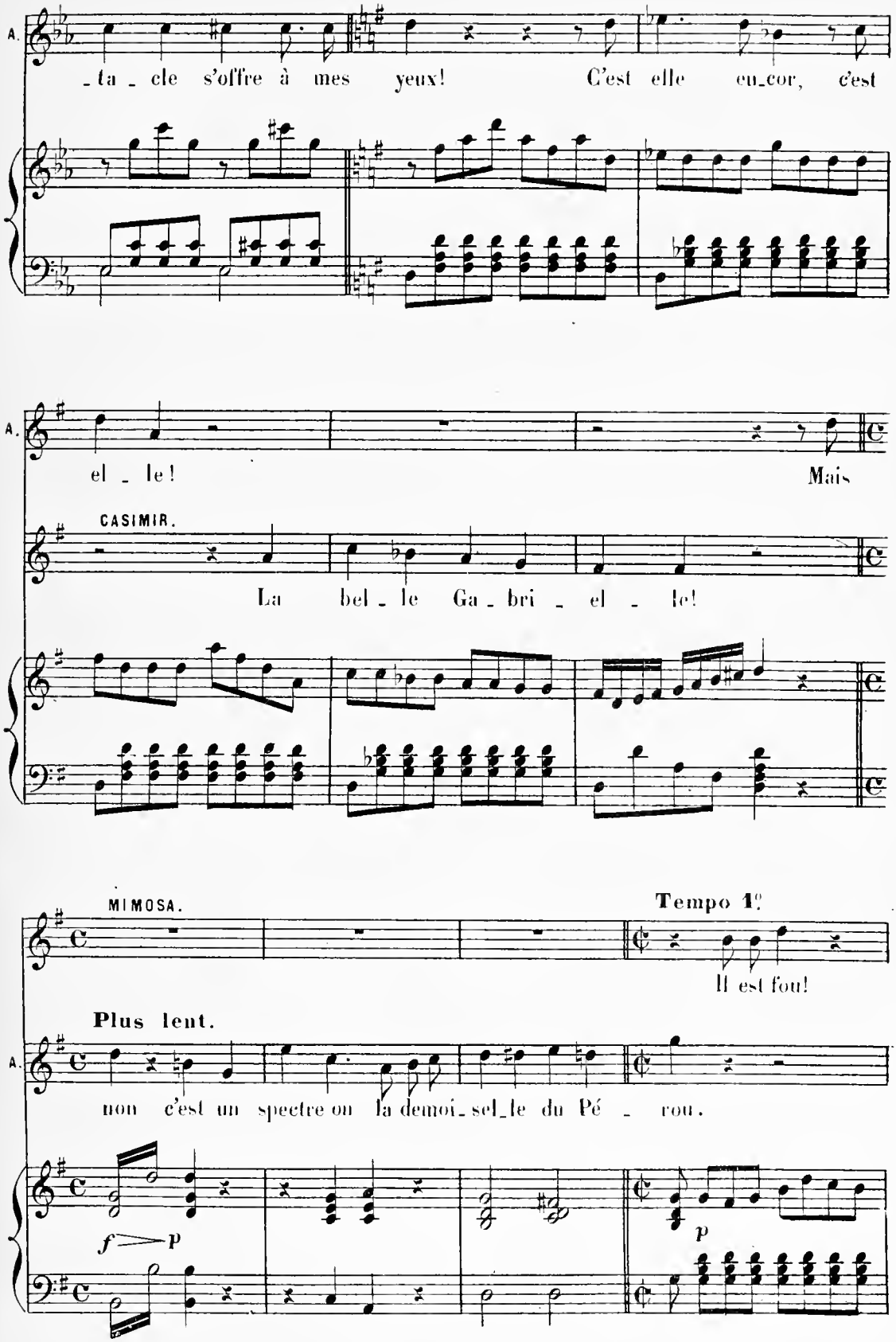


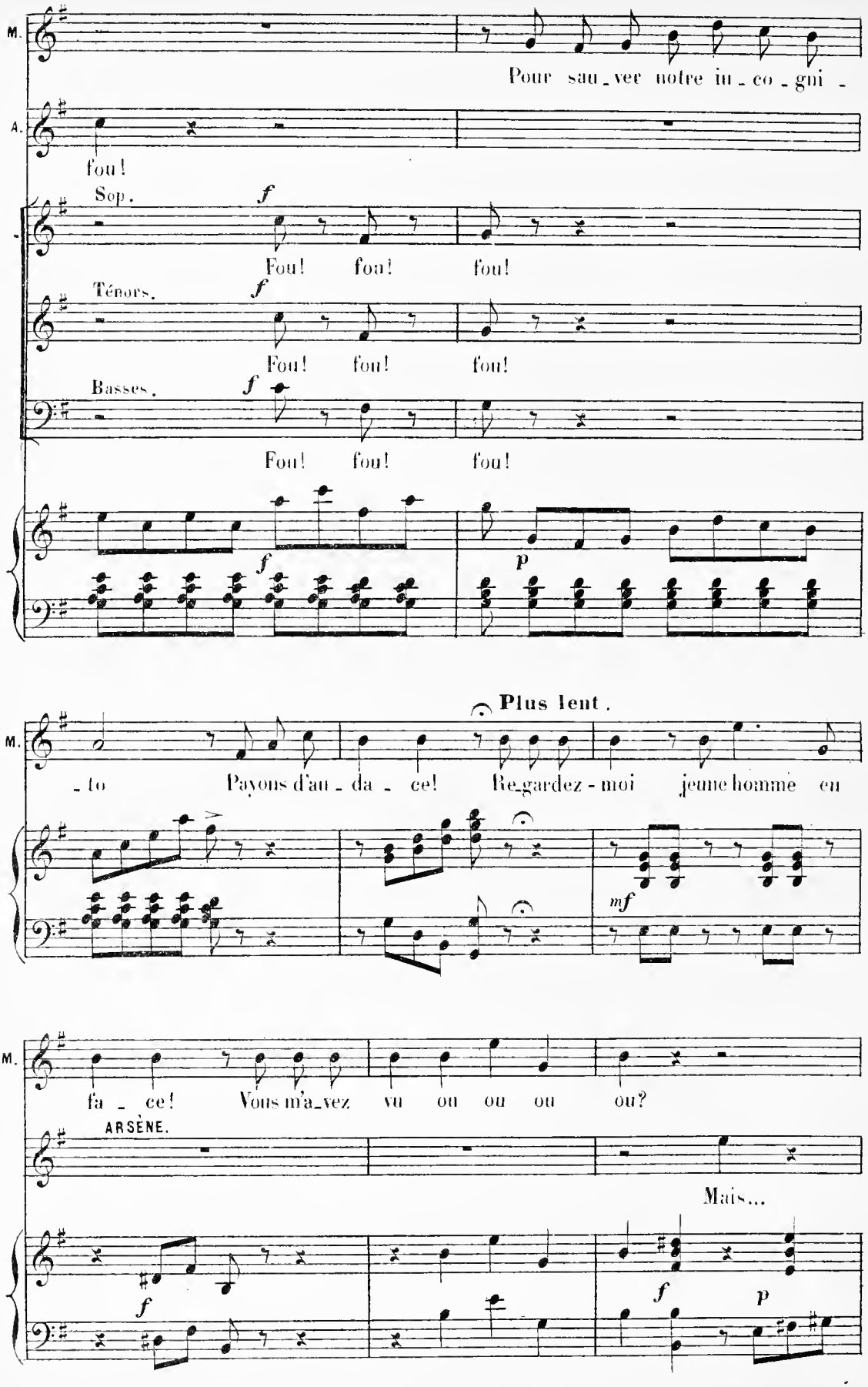
ENSEMBLE

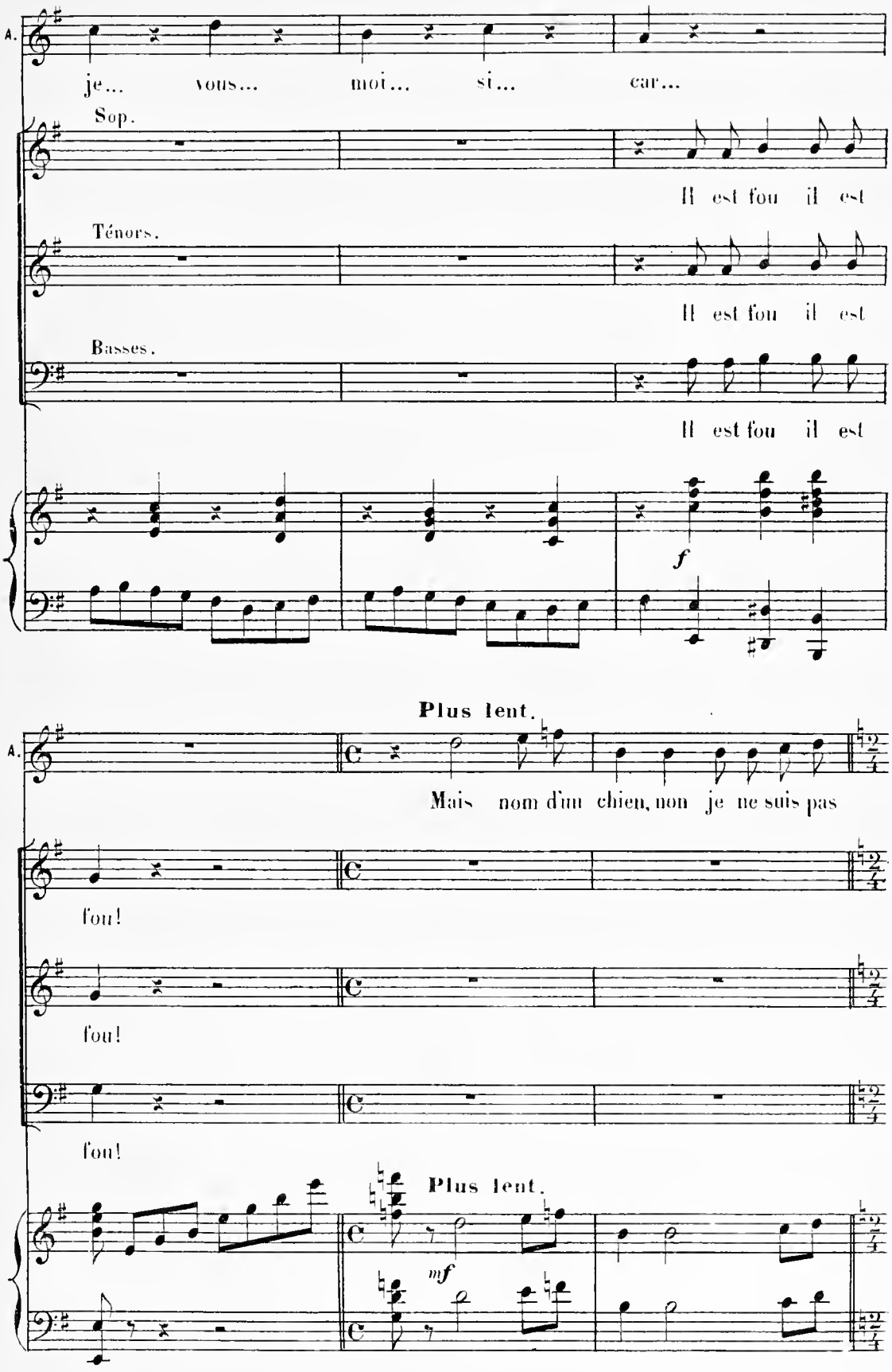
N° 6.

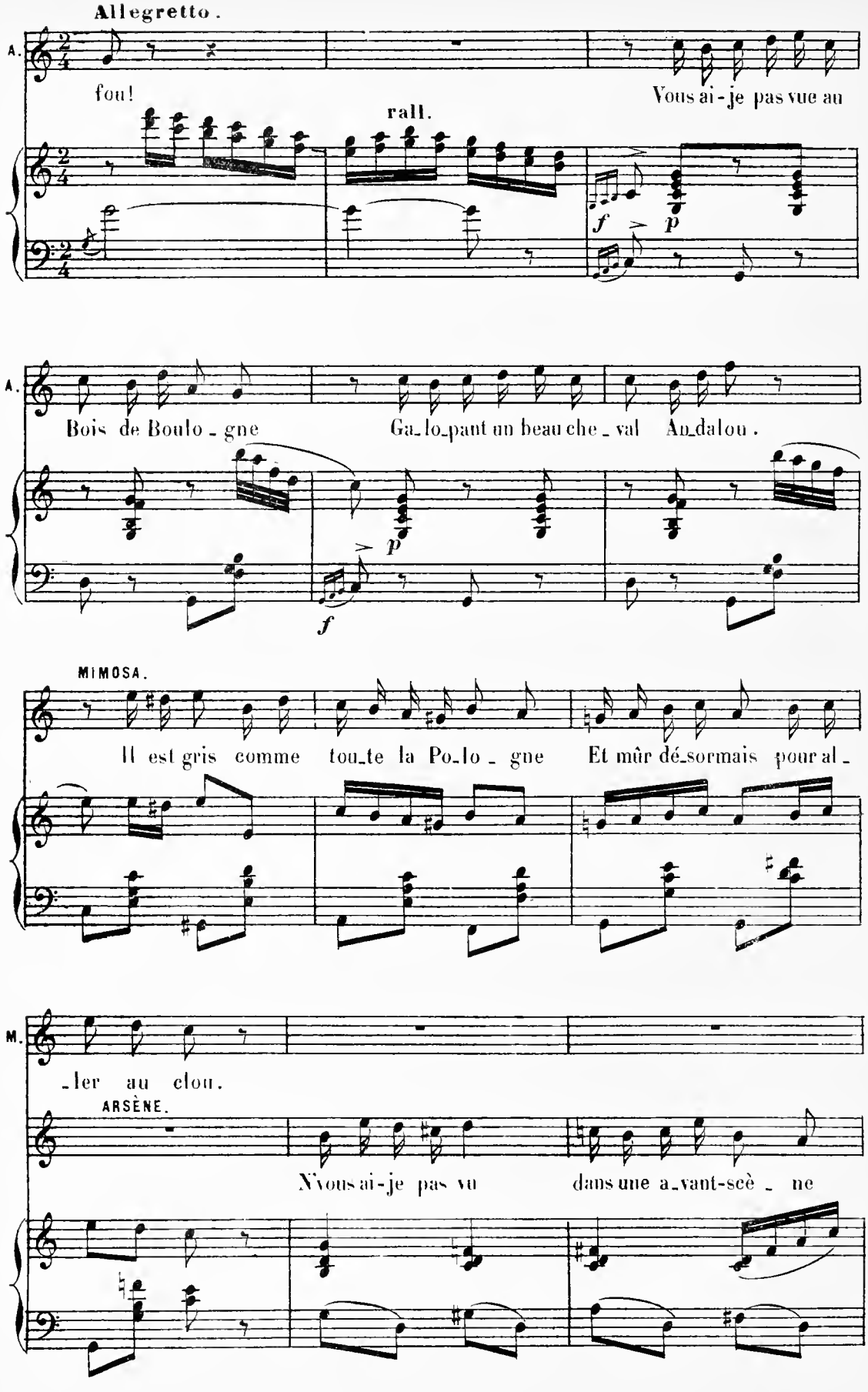

Allegro.
CASIMIR.
Ar - ri - ve donc con -
Allegro.
PIANO.
f
p
C.
- sin Viens voir comme elle est bel - le La bel-le Ga - bri
C.
- el - le, De qui cha - cun voudrait ê - tre le Hen - ri - ot.
MIMOSA.
Qui? son cousin, Ah! ciel!

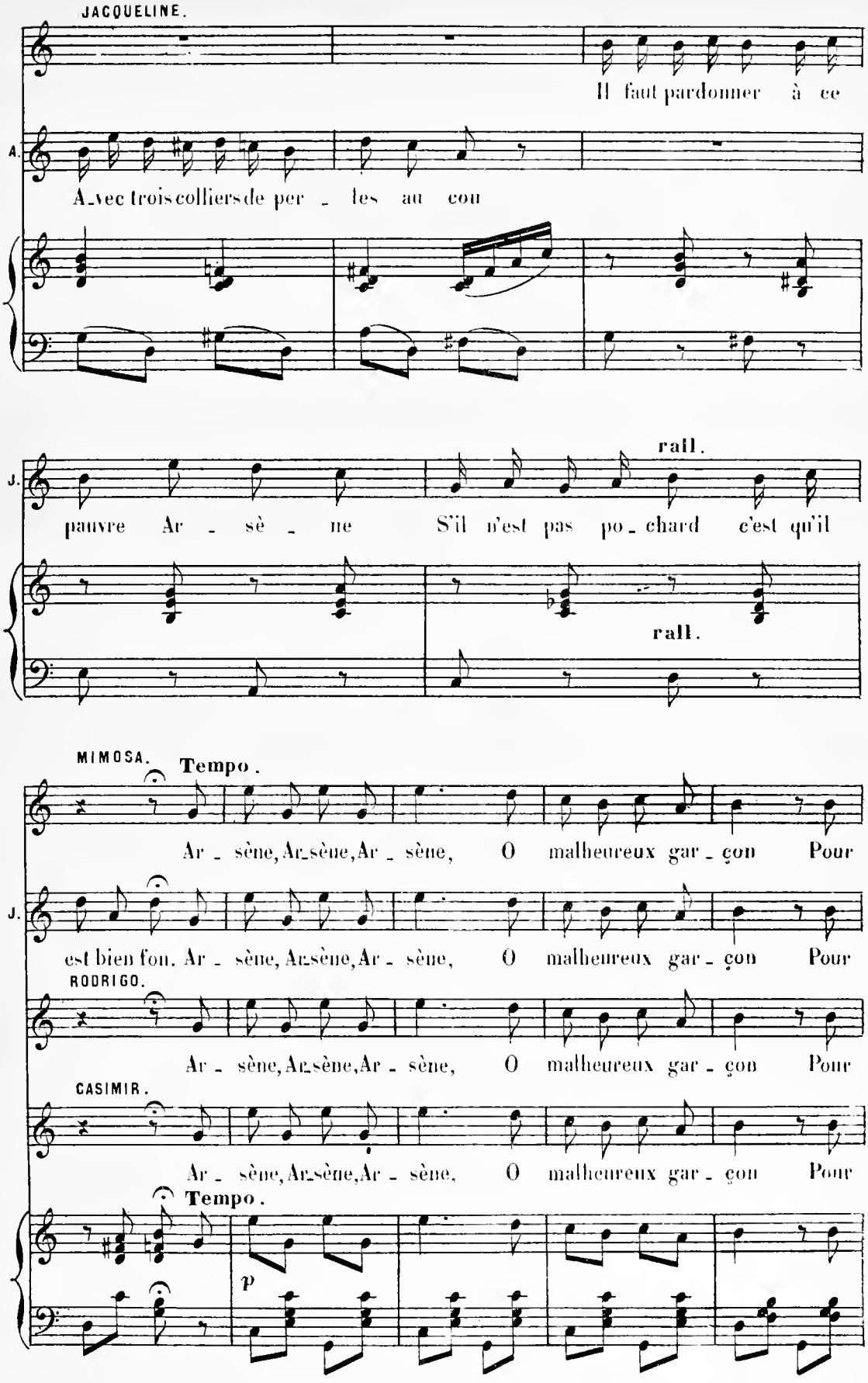

M.
C'est le jeune i_di_ot Qui par_tout me por_te la gui_
tr
M.
_gne.
ARSÈNE.
Ga_bri_el _ le, va pour Ga_bri_el _ le!
p
All.º agitato.
A.
Ah! grands dieux! Est - ce le cauche_
f
f p
p
A.
_mar Ou la fiè_vre ma_li_gne Quel spec_

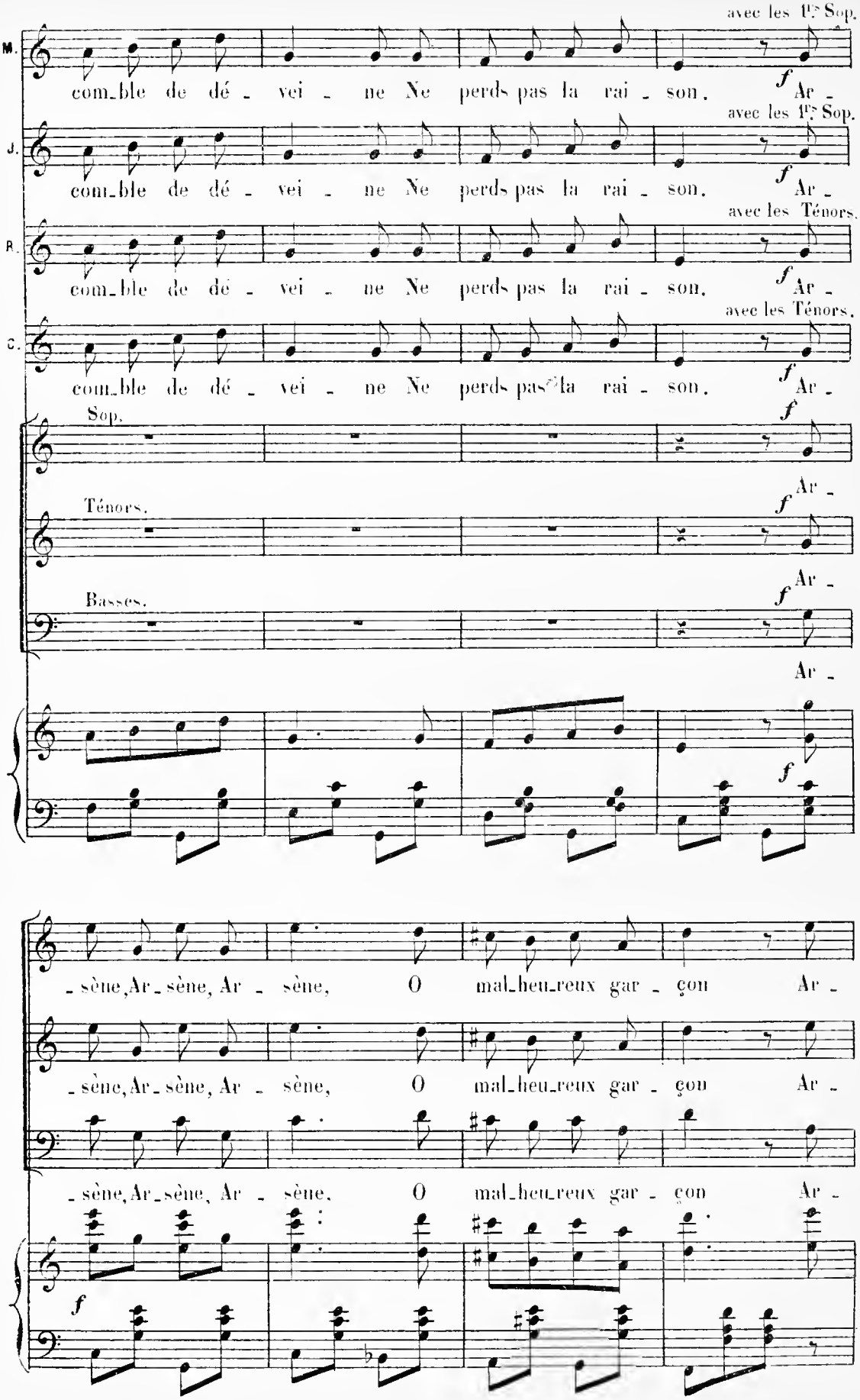

A.
_ta _ cle s'offre à mes yeux! C'est elle en_cor, c'est
A.
el _ le! Mais
CASIMIR.
La bel _ le Ga _ bri _ el _ le!
MIMOSA.
Tempo 1°
Il est fou!
Plus lent.
A.
non c'est un spectre ou la demoi_sel_le du Pé _ rou.
f p
p

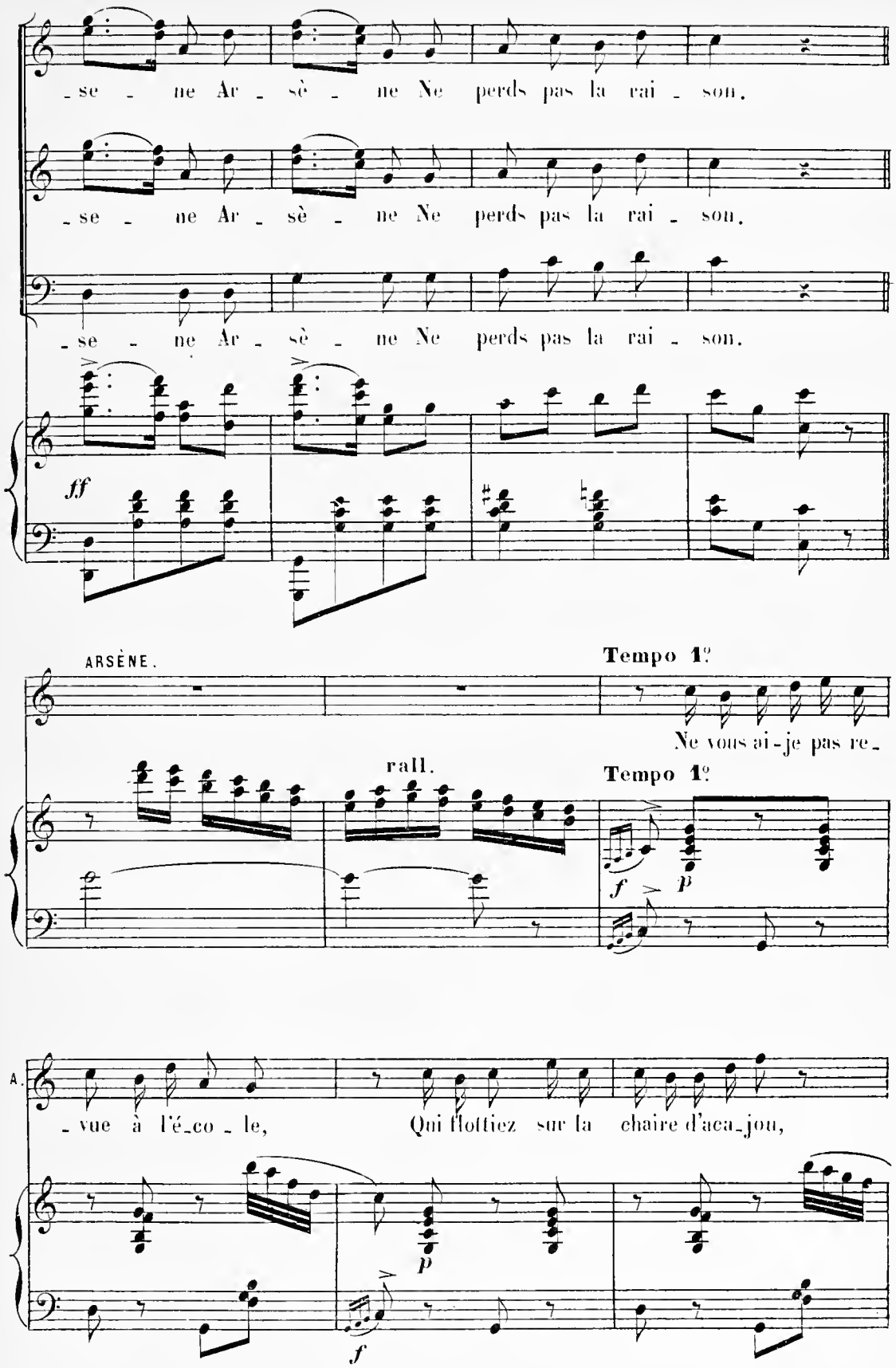

M.
Pour sau_ver notre in_co_gni_
A.
fou!
Sop.
f
Fou! fou! fou!
Ténors.
f
Fou! fou! fou!
Basses.
f
Fou! fou! fou!
f
p
Plus lent.
M.
_to Payons d'au_da_ce! Re_gardez-moi jeune homme en
mf
M.
fa_ce! Vous m'a_vez vu ou ou ou ou?
ARSÈNE.
Mais...
f
f
p

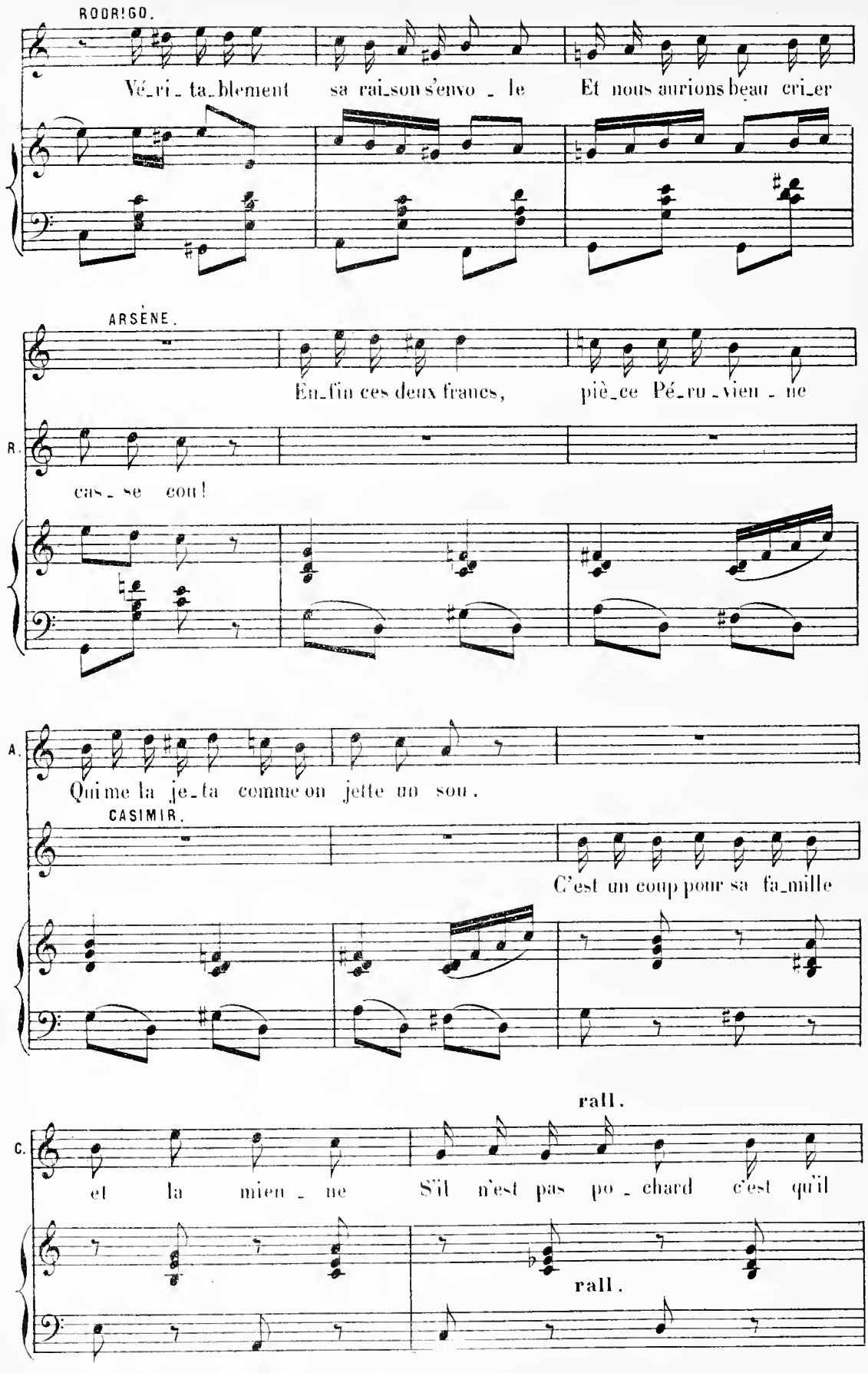

A.
je... vous... moi... si... car...
Sop.
Il est fou il est
Ténors.
Il est fou il est
Basses.
Il est fou il est
f
Plus lent.
A.
Mais nom d'un chien, non je ne suis pas
fou!
fou!
fou!
Plus lent.
mf

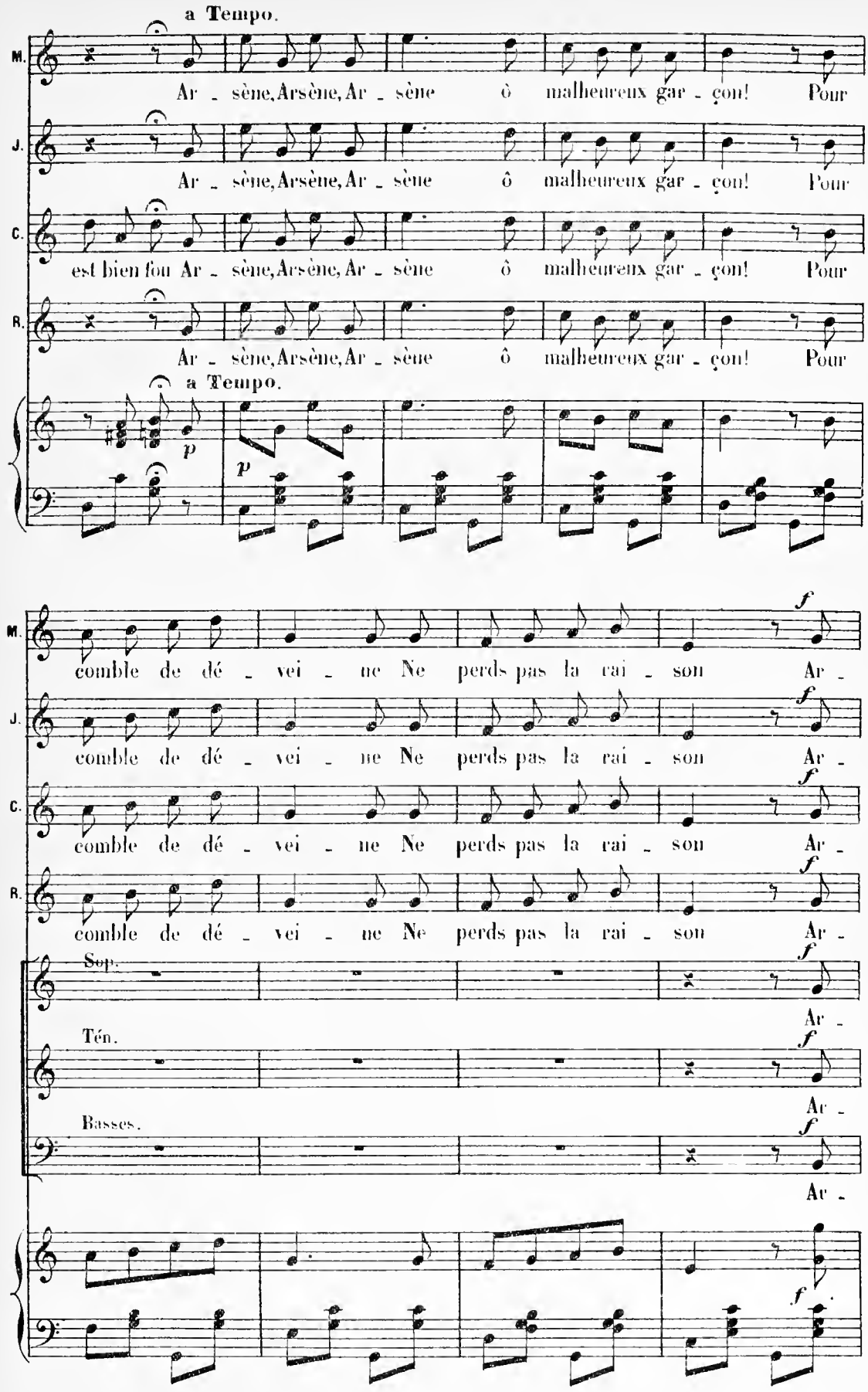

Allegretto.
A.
fou!
Vous ai-je pas vue au
rall.
f
p
A.
Bois de Boulo-gne
Ga-lo-pant un beau che-val An-dalou.
p
f
MIMOSA.
Il est gris comme tou-te la Po-lo-gne
Et mûr dé-sormais pour al-
M.
-ler au clou.
ARSÈNE.
N'vous ai-je pas vu
dans une a-vant-scè-ne

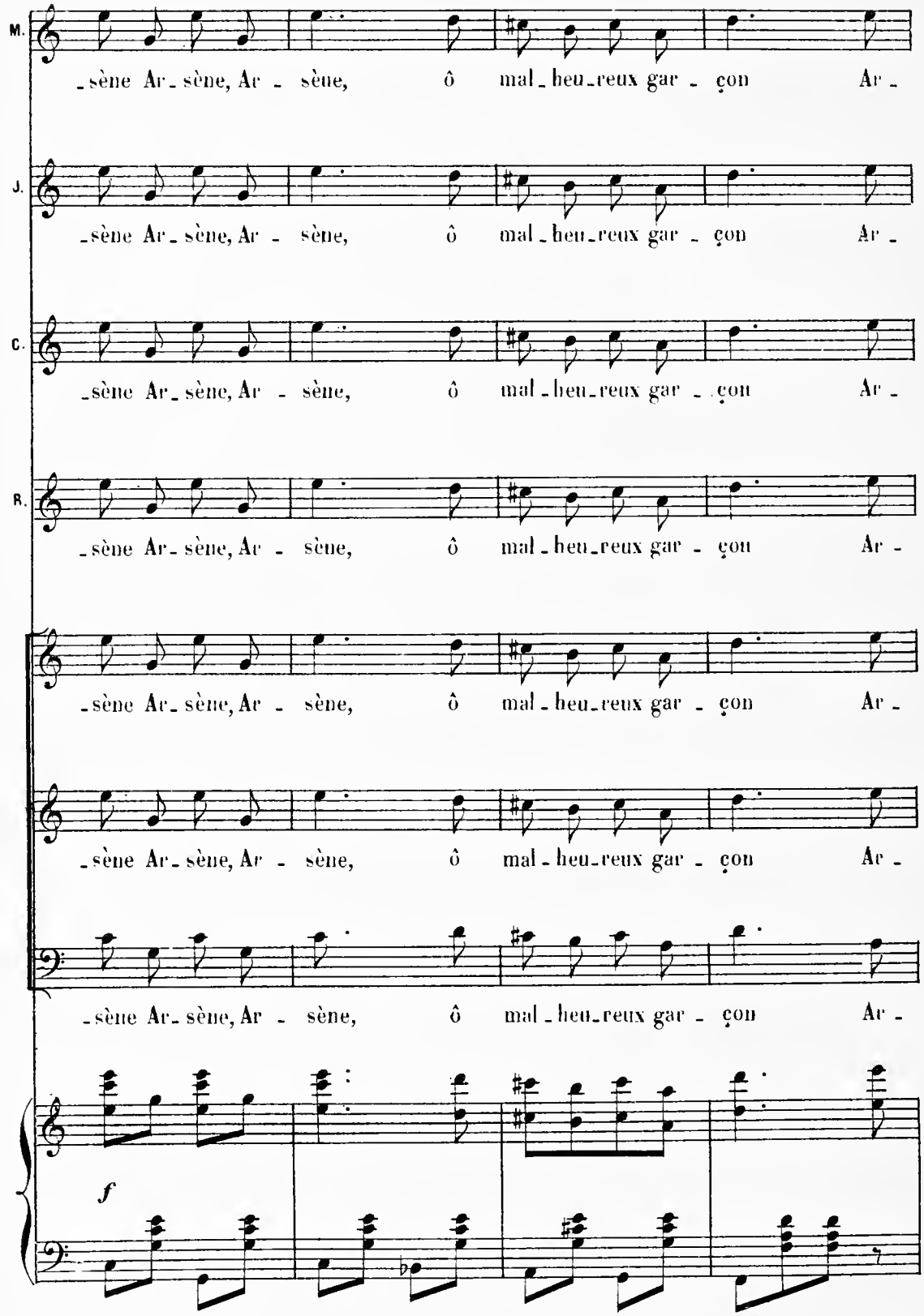

JACQUELINE.
Il faut pardonner à ce
A.
Avec trois colliers de per - les au cou
J.
pauvre Ar - sè - ne S'il n'est pas po - chard c'est qu'il
rall.
rall.
MIMOSA.
Tempo.
Ar - sène, Ar-sène, Ar - sène, O malheureux gar - çon Pour
J.
est bien fou. Ar - sène, Ar-sène, Ar - sène, O malheureux gar - çon Pour
RODRIGO.
Ar - sène, Ar-sène, Ar - sène, O malheureux gar - çon Pour
CASIMIR.
Ar - sène, Ar-sène, Ar - sène, O malheureux gar - çon Pour
Tempo.
p

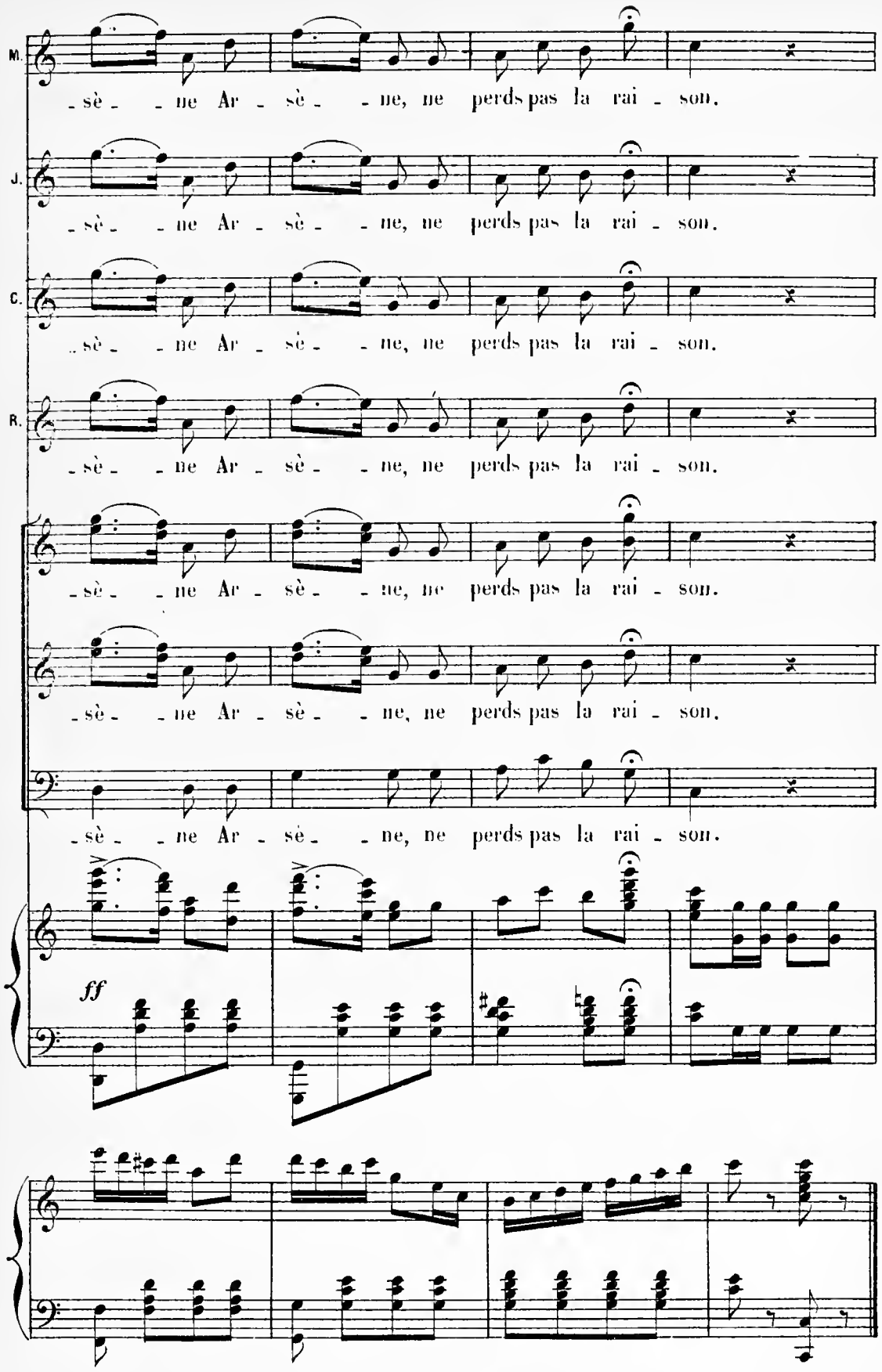

avec les 1res Sop.
M.
com_ble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son, Ar -
avec les 1res Sop.
J.
com_ble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son, Ar -
avec les Ténors.
R.
com_ble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son, Ar -
avec les Ténors.
C.
com_ble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son, Ar -
Sop.
Ténors.
Basses.
Ar -
- sène, Ar - sène, Ar - sène, O mal_heu_reux gar - çon Ar -
- sène, Ar - sène, Ar - sène, O mal_heu_reux gar - çon Ar -
- sène, Ar - sène, Ar - sène, O mal_heu_reux gar - çon Ar -


-se - ne Ar - sè - ne Ne perds pas la rai - son.
-se - ne Ar - sè - ne Ne perds pas la rai - son.
-se - ne Ar - sè - ne Ne perds pas la rai - son.
ff
ARSÈNE.
Tempo 1º
Ne vous ai-je pas re-
rall.
Tempo 1º
f
p
A.
-vue à l'é-co-le, Qui flottiez sur la chaire d'aca-jou,
p
f


RODRIGO.
Vé_ri_ta_blement sa rai_son s'envo_le Et nous aurions beau cri_er
ARSÈNE.
En_fin ces deux francs, piè_ce Pé_ru_vien_ne
R.
cas_se cou!
A.
Qui me la je_ta comme on jette un sou.
CASIMIR.
C'est un coup pour sa fa_mille
rall.
C.
et la mien_ne S'il n'est pas po_chard c'est qu'il
rall.

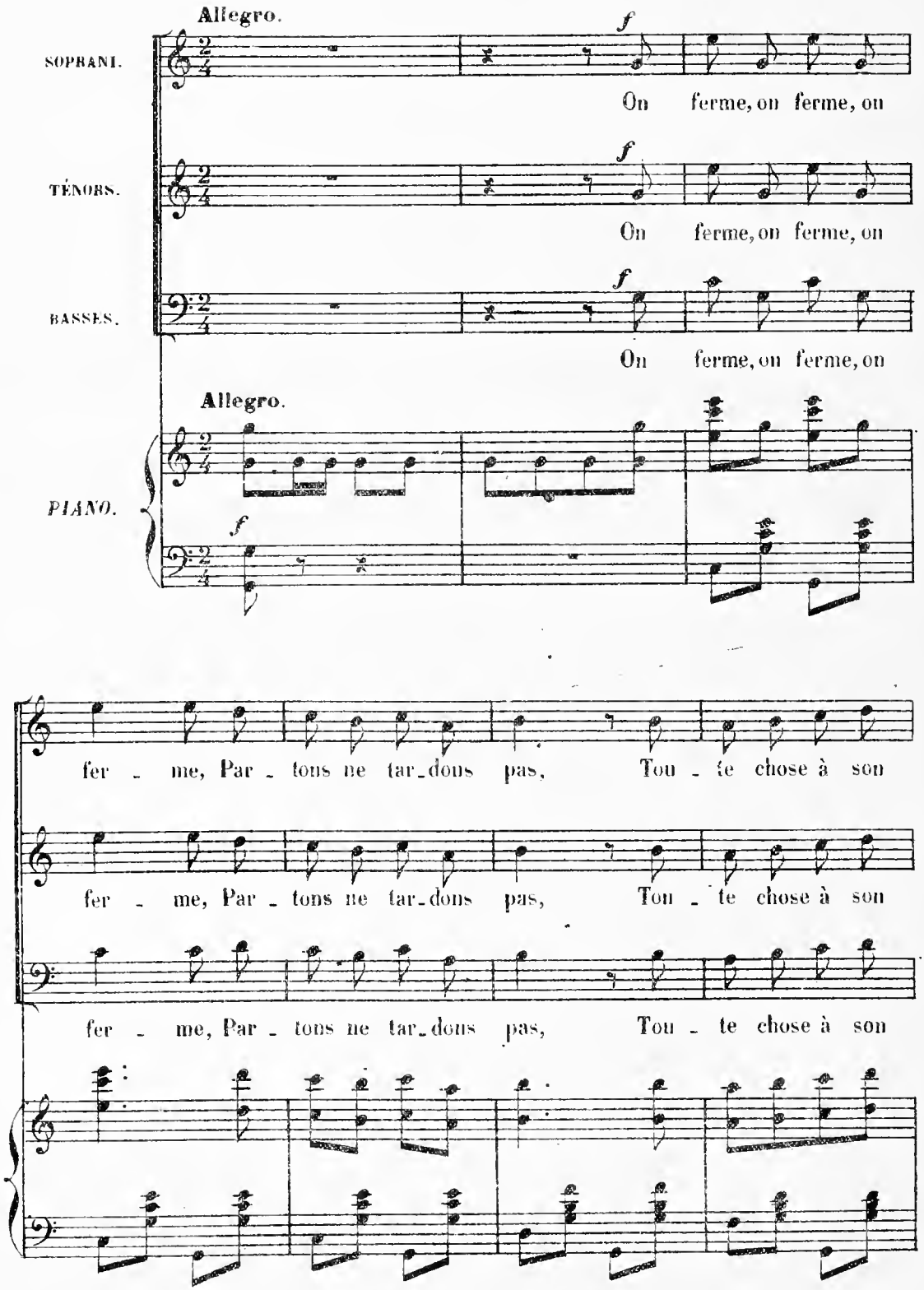

a Tempo.
M.
Ar - sène, Arsène, Ar - sène ô malheureux gar - çon! Pour
J.
Ar - sène, Arsène, Ar - sène ô malheureux gar - çon! Pour
C.
est bien fou Ar - sène, Arsène, Ar - sène ô malheureux gar - çon! Pour
R.
Ar - sène, Arsène, Ar - sène ô malheureux gar - çon! Pour
a Tempo.
p
p
M.
comble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son Ar -
J.
comble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son Ar -
C.
comble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son Ar -
R.
comble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son Ar -
Sop.
Ar -
Tén.
Ar -
Basses.
Ar -
f

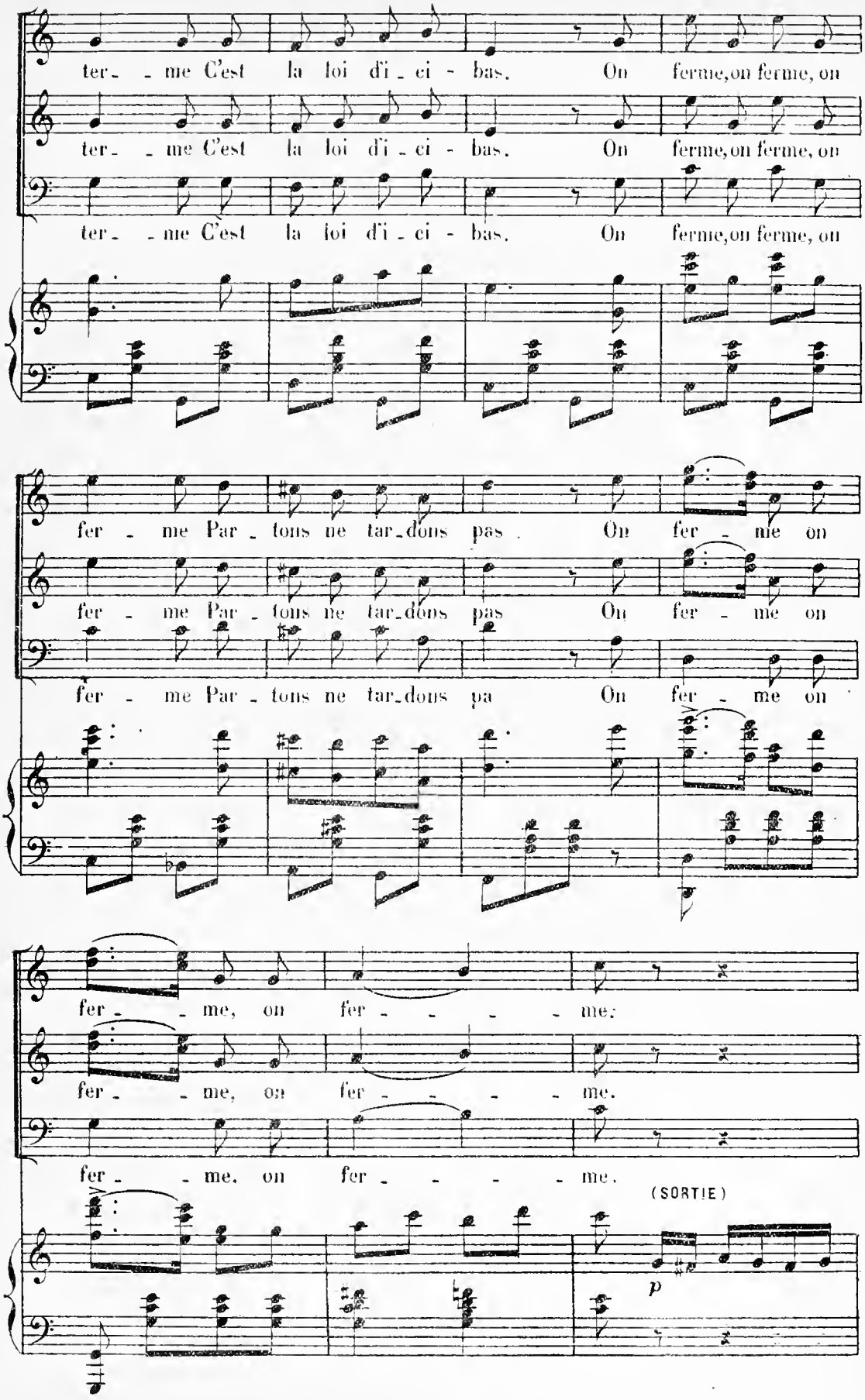

M.
J.
C.
R.
-sène Ar- sène, Ar - sène, ô mal-heu-reux gar - çon Ar -
f

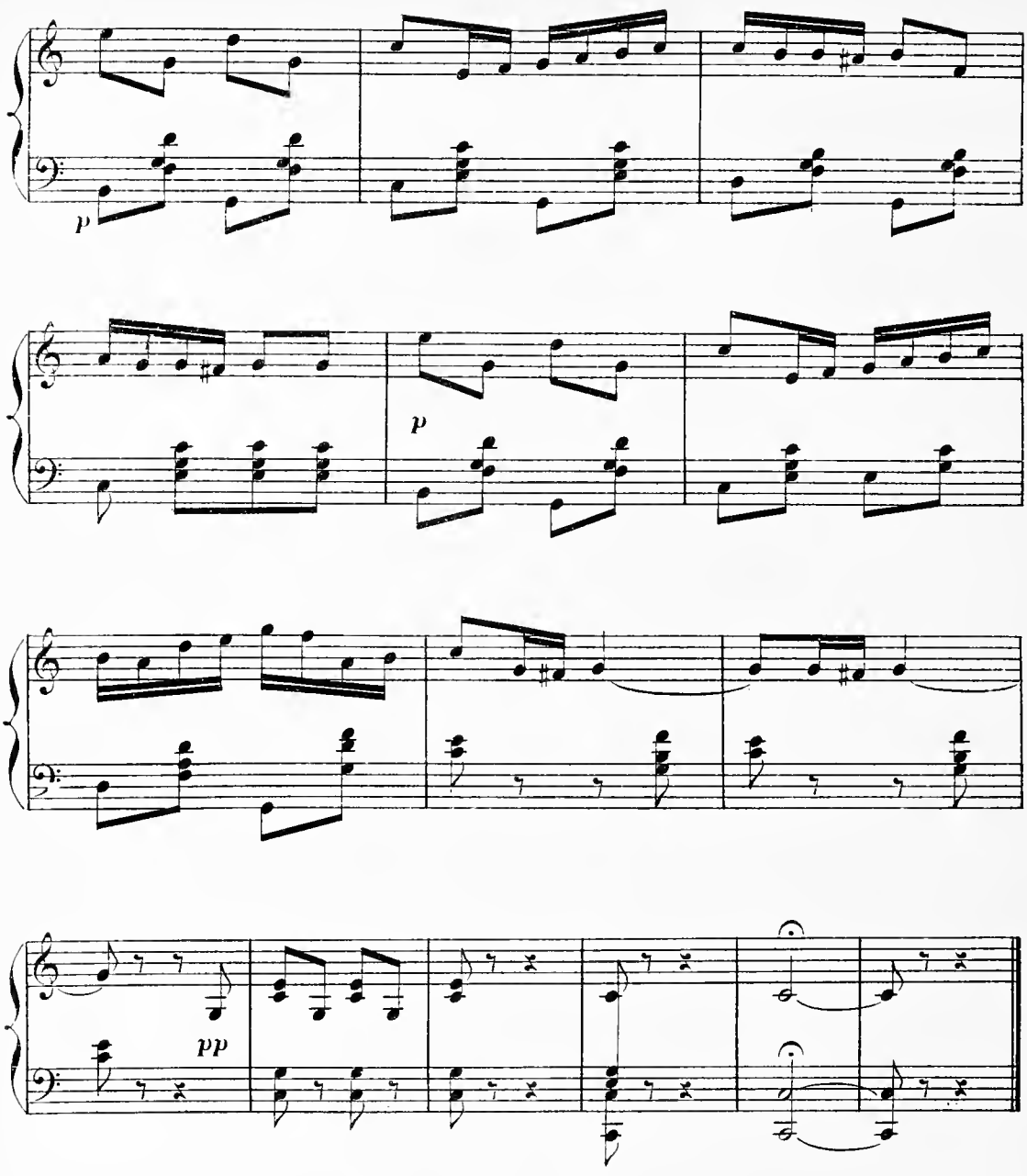

M.
J.
C.
R.
-sè - - ne Ar - sè - - ne, ne perds pas la rai - son.
ff

CHŒUR

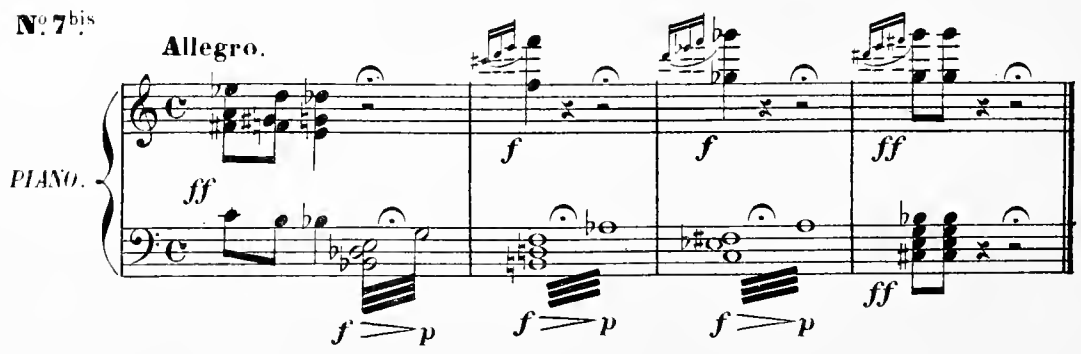
N° 7.


Allegro.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.
f
On ferme, on ferme, on
Allegro.
fer - me, Par - tons ne tar-dons pas, Tou - te chose à son


ter_ _me C'est la loi d'i_ci - bas. On ferme, on ferme, on
ter_ _me C'est la loi d'i_ci - bas. On ferme, on ferme, on
ter_ _me C'est la loi d'i_ci - bas. On ferme, on ferme, on
fer - me Par_tons ne tar_dons pas. On fer - me on
fer - me Par_tons ne tar_dons pas On fer - me on
fer - me Par_tons ne tar_dons pa On fer - me on
fer_ _me, on fer_ _ _ _ me.
fer_ _me, on fer_ _ _ _ me.
fer_ _me. on fer_ _ _ _ me.
(SORTIE)
p

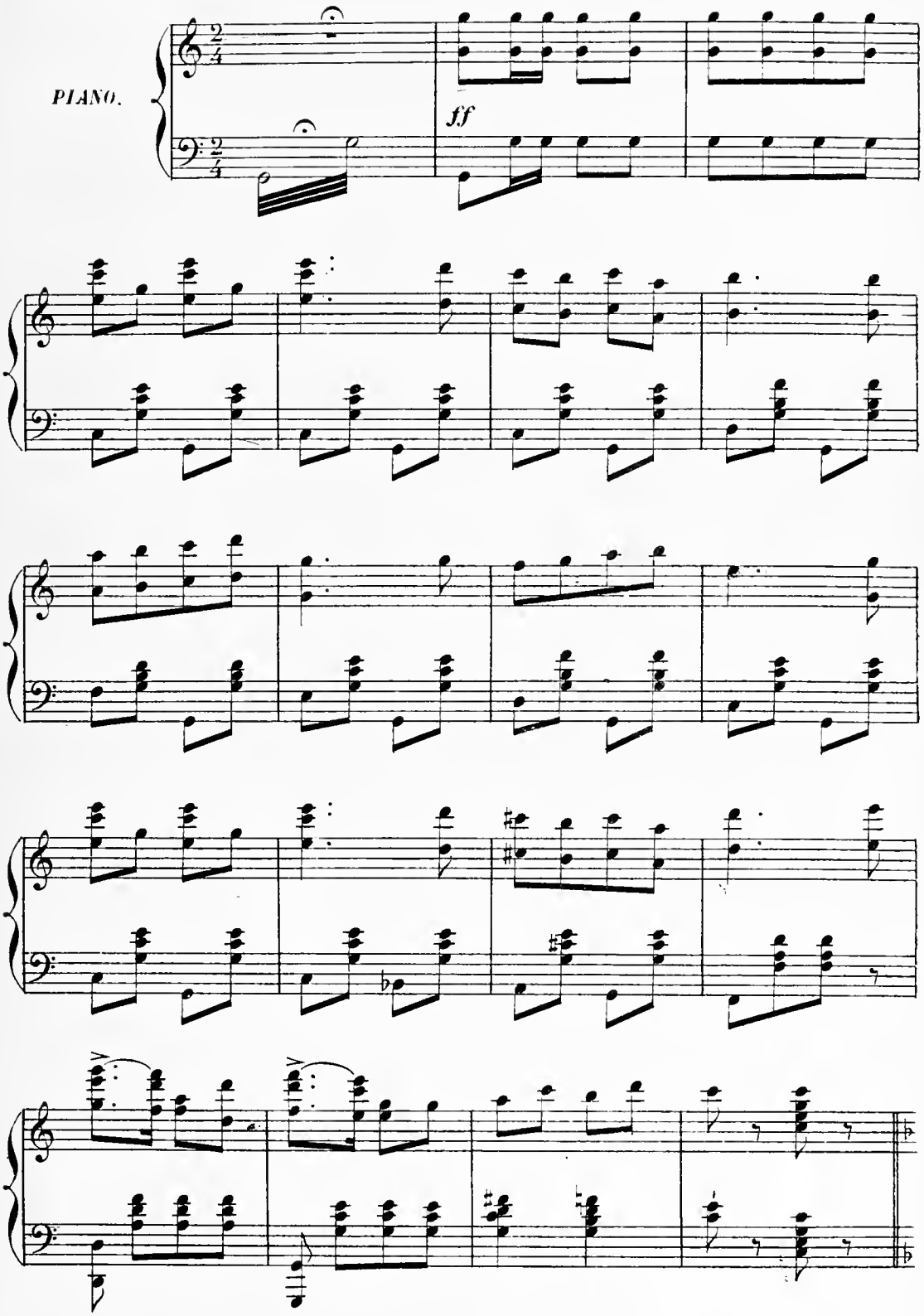


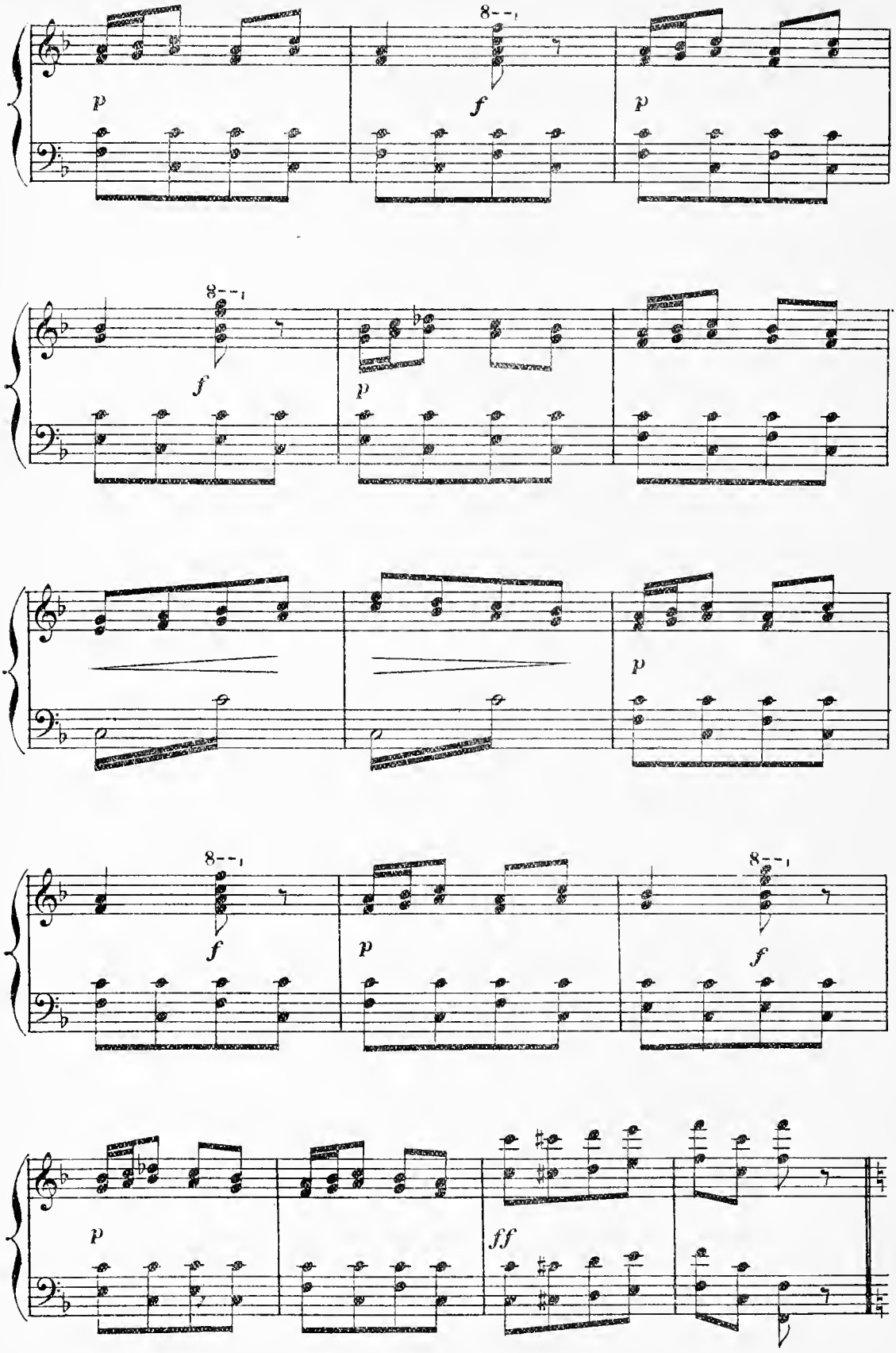
APPARITION DE BELPHÉGOR

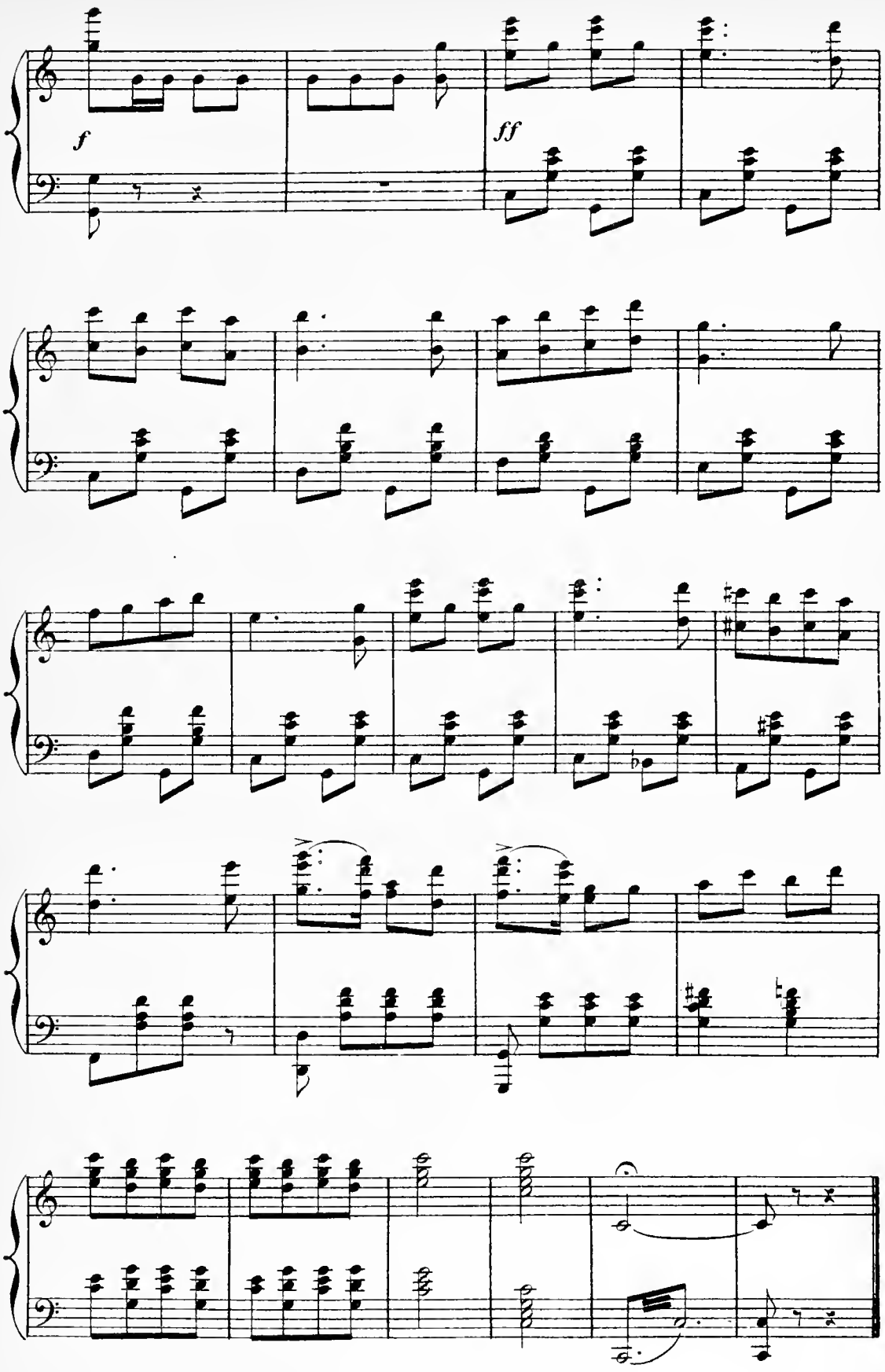


CHANGEMENT

N° 7ter



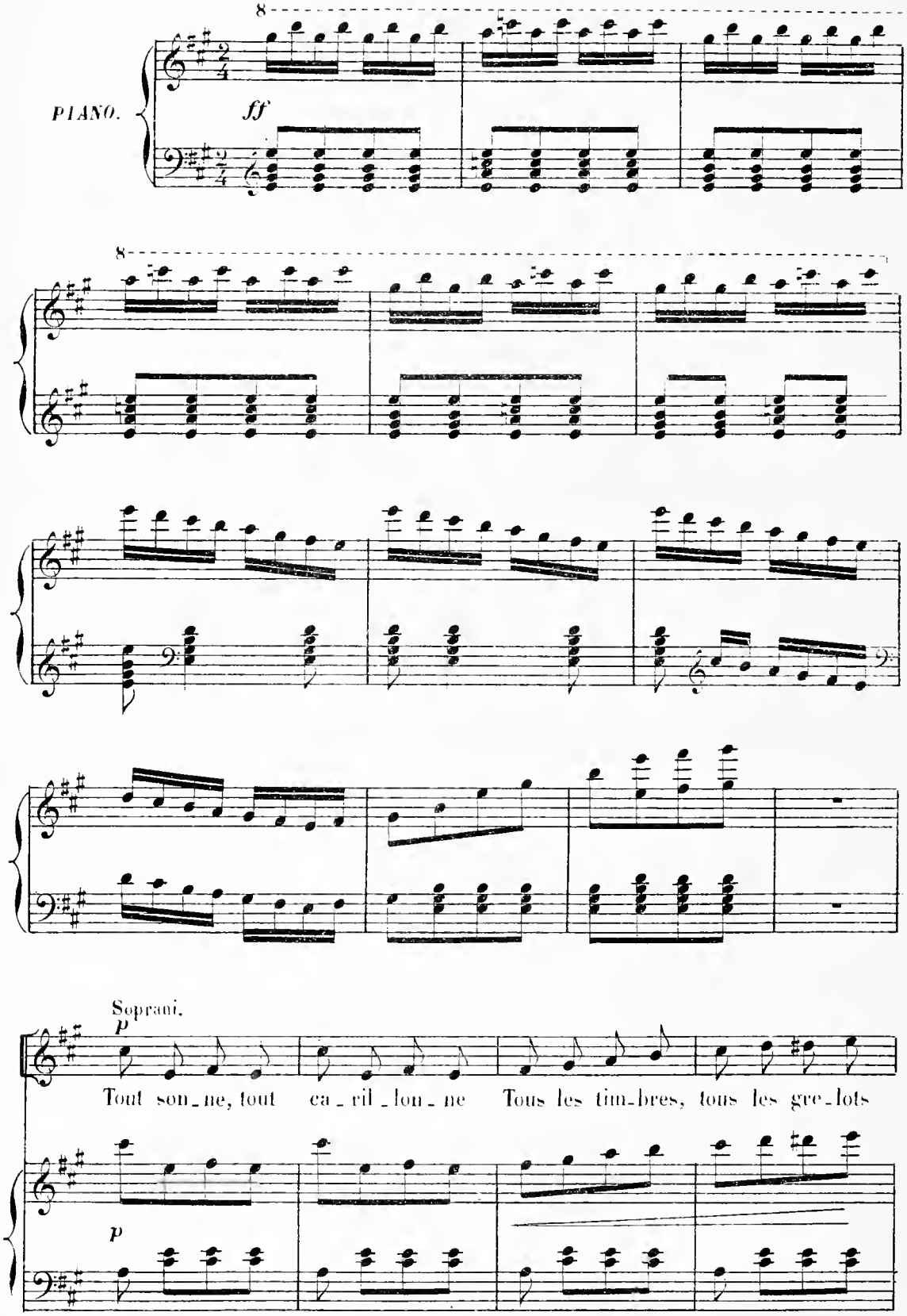

8
p
f
p
8
f
p
p
8
f
p
f
p
ff

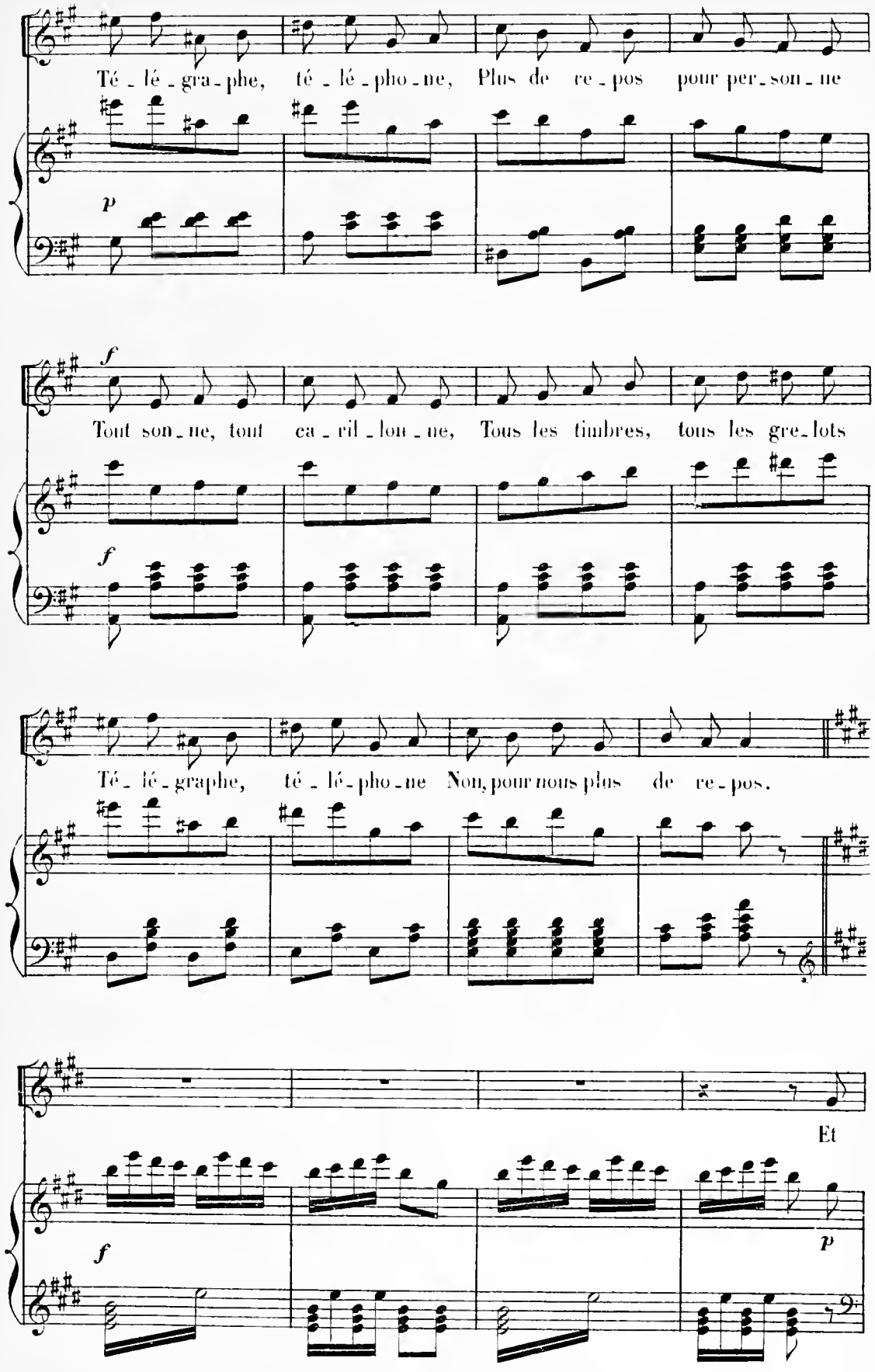

f
ff

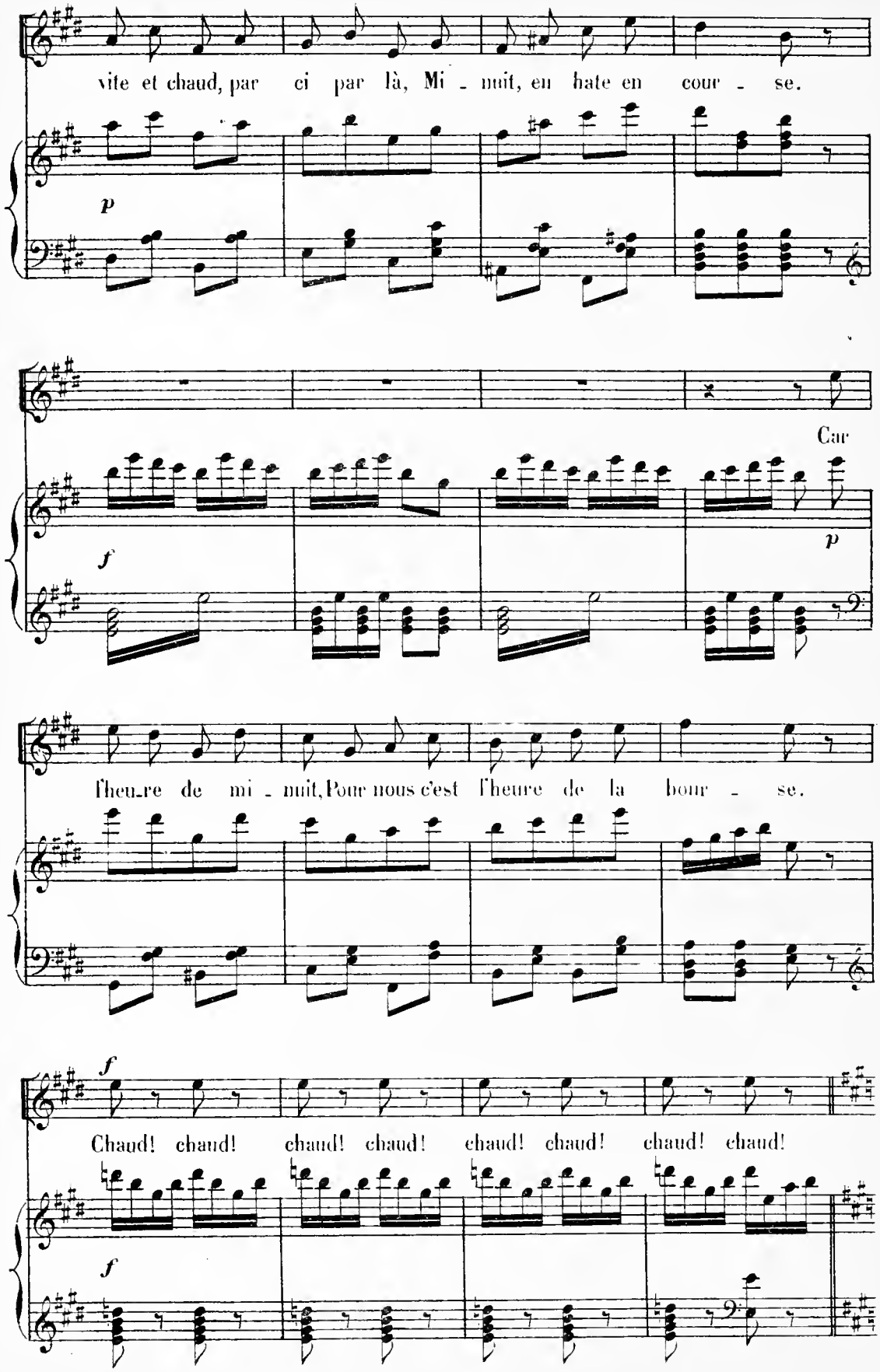
3e TABLEAU.

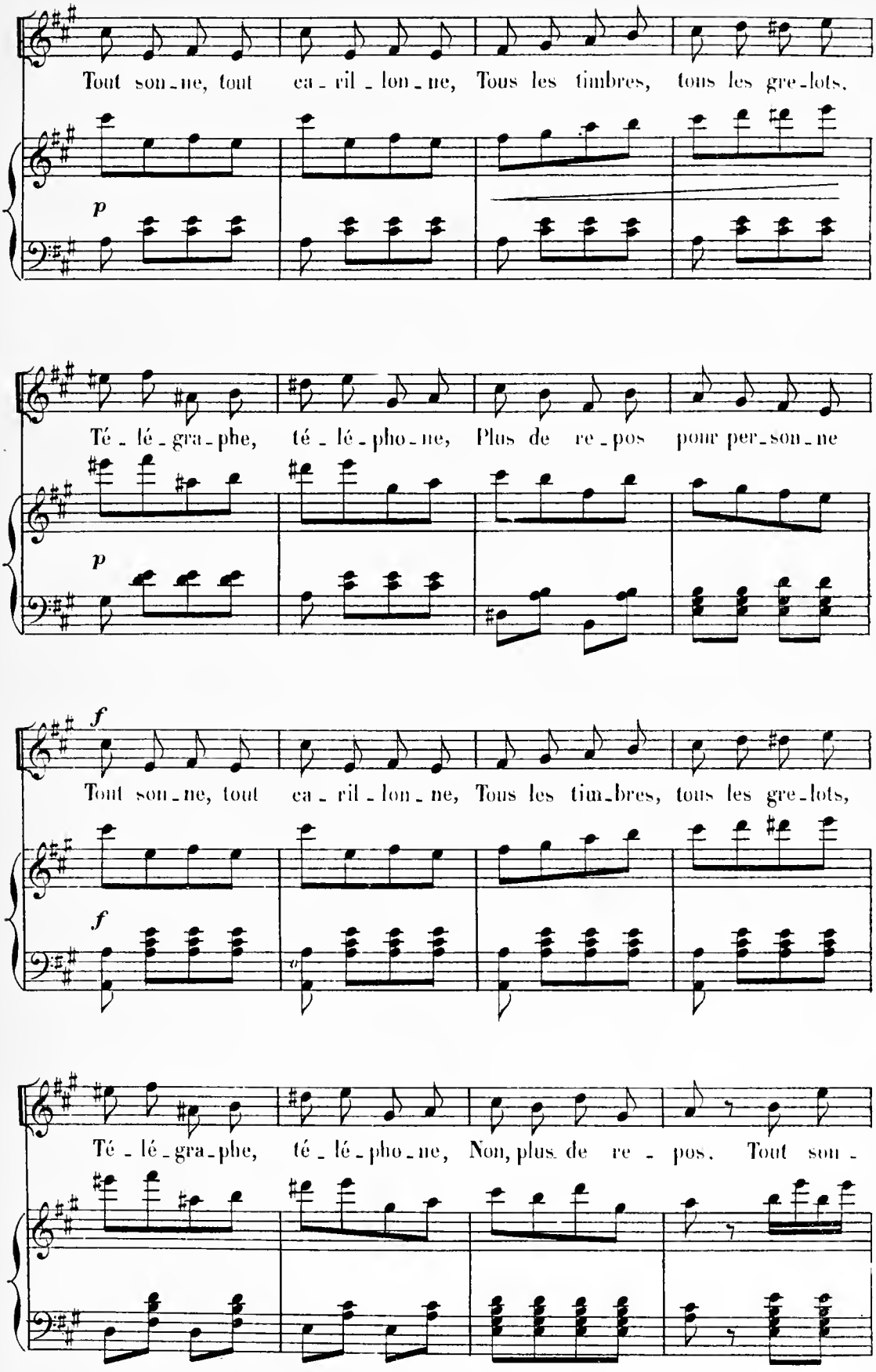
CHŒUR

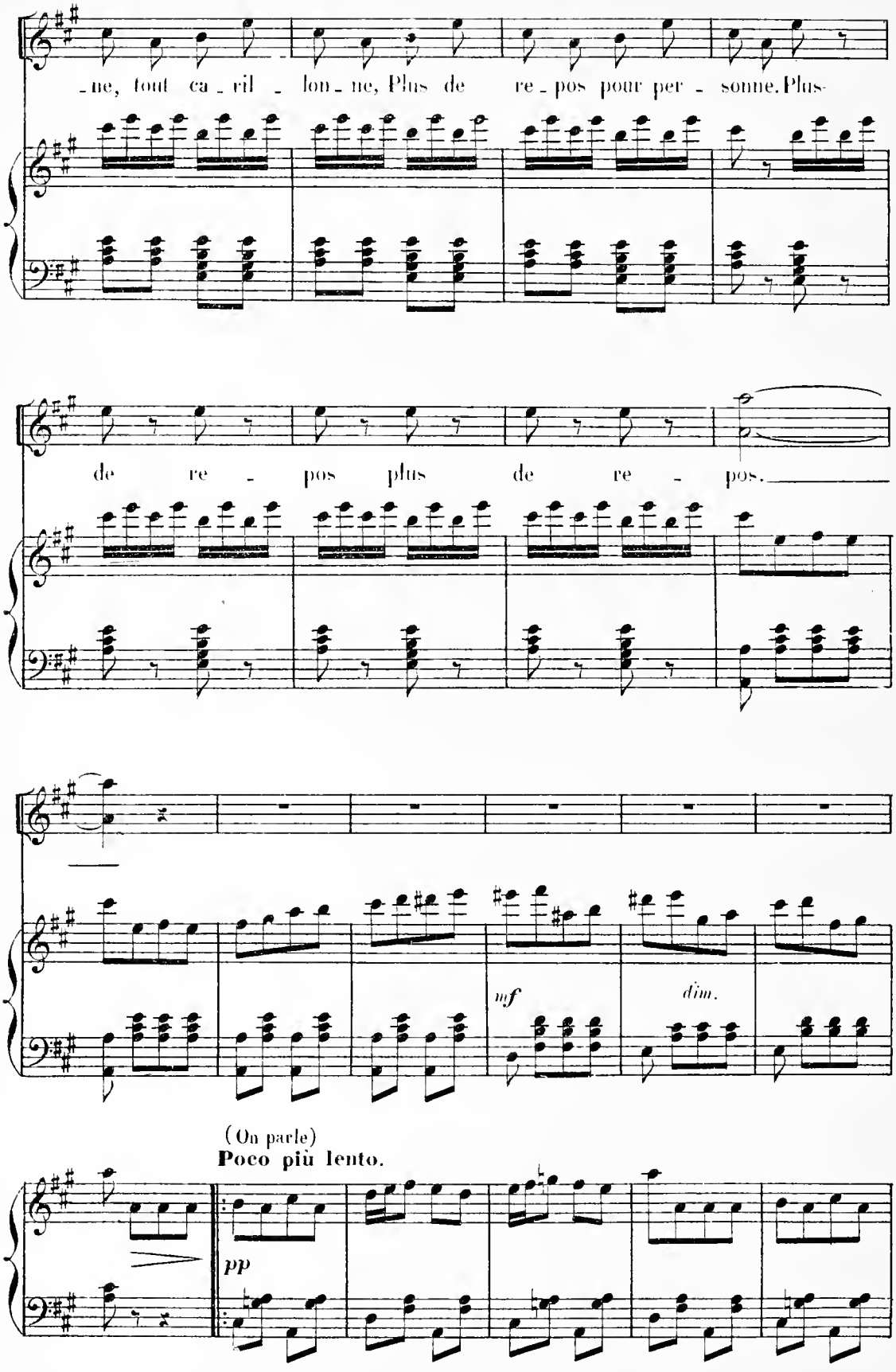
N° 8. **All° vivo.**

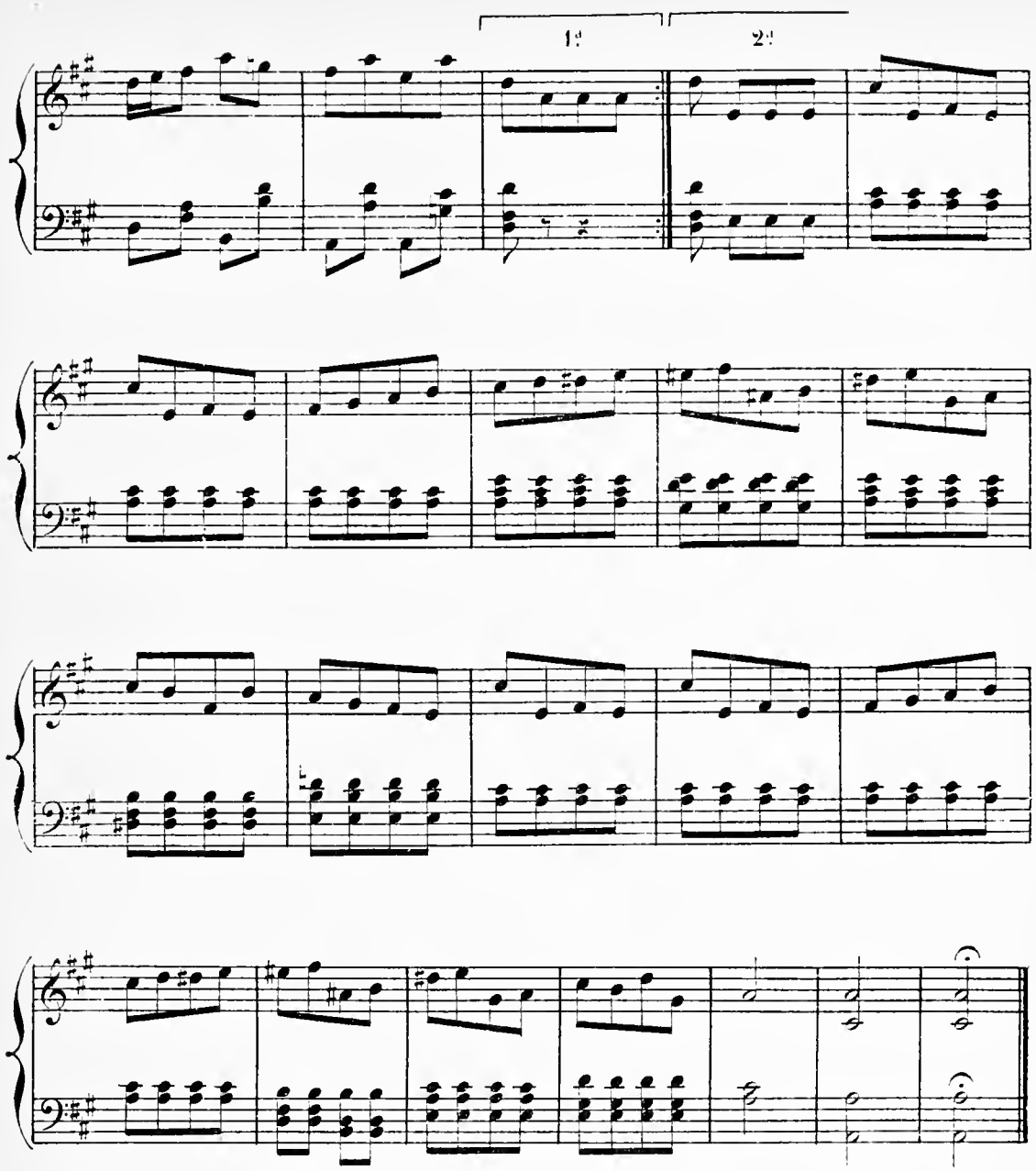



Té - lé - gra - phe, té - lé - pho - ne, Plus de re - pos pour per - son - ne
p
f
Tout son - ne, tout ca - ril - lon - ne, Tous les timbres, tous les gre - lots
f
Té - lé - graphe, té - lé - pho - ne Non, pour nous plus de re - pos.
Et
f
p


vite et chaud, par ci par là, Mi - nuit, en hate en cour - se.
p
Car
f
p
l'heu-re de mi - nuit, Pour nous c'est l'heure de la bour - se.
f
Chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!
f


Tout son-ne, tout ca-ril-lon-ne, Tous les timbres, tous les gre-lots,
p
Té-lé-gra-phe, té-lé-pho-ne, Plus de re-pos pour per-son-ne
p
f
Tout son-ne, tout ca-ril-lon-ne, Tous les tim-bres, tous les gre-lots,
f
Té-lé-gra-phe, té-lé-pho-ne, Non, plus de re-pos. Tout son-


-ne, tout ca - ril - lon - ne, Plus de re - pos pour per - sonne. Plus-
de re - pos plus de re - pos.
mf
dim.
(On parle)
Poco più lento.
pp

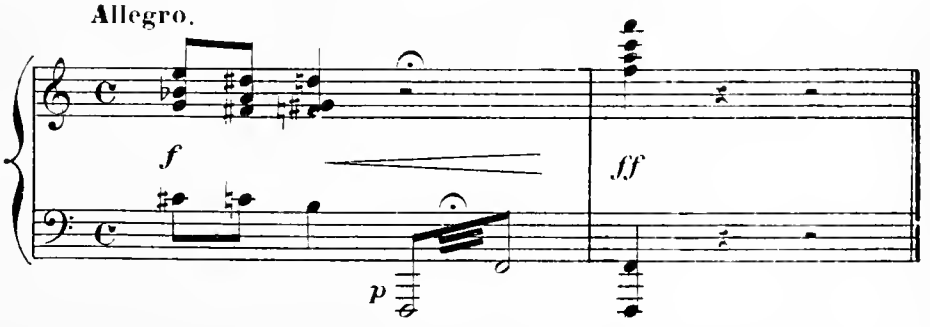


ENTRÉE DE BELPHÉGOR ET D'ARSÈNE

N° 8bis

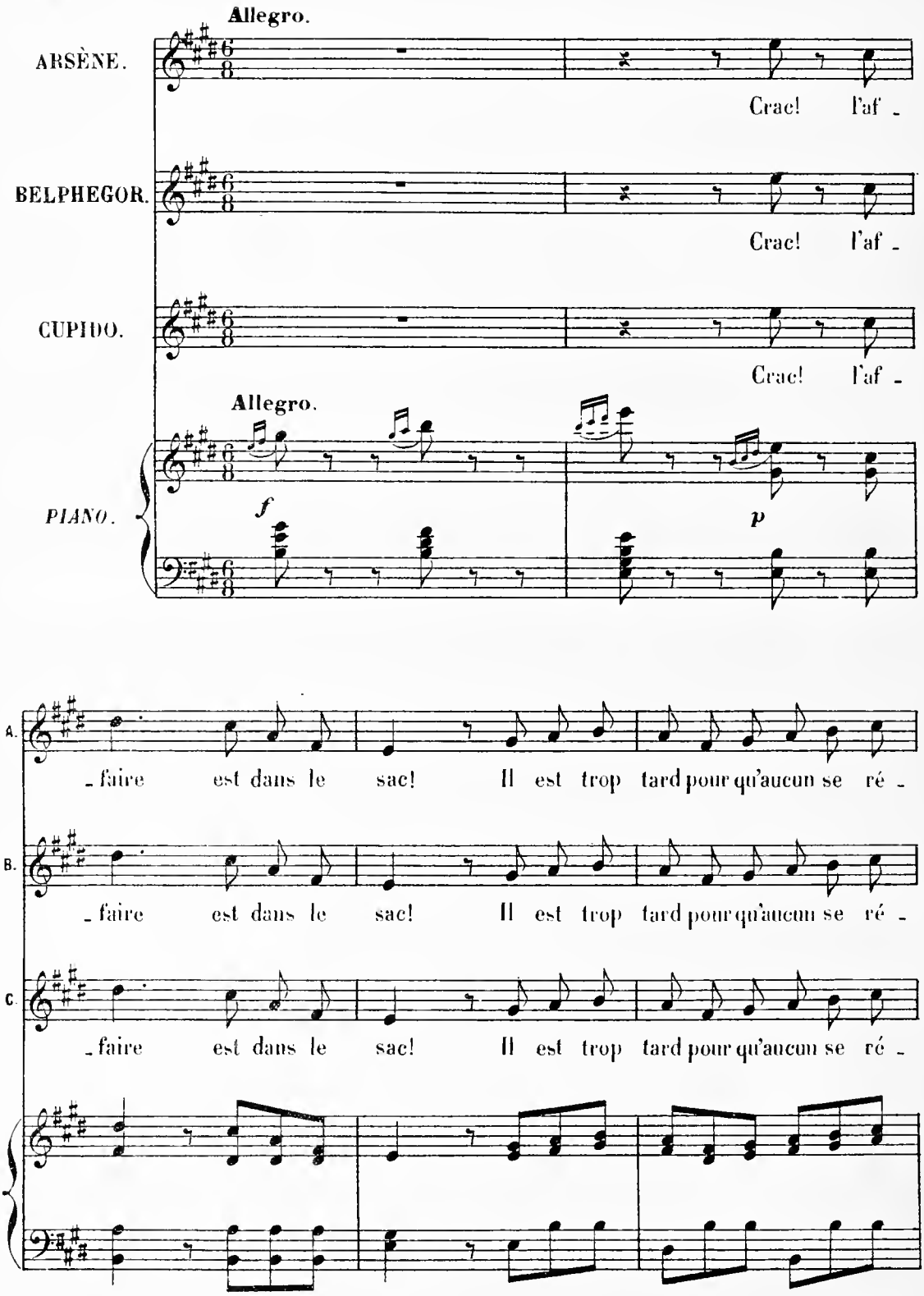
Allegro.

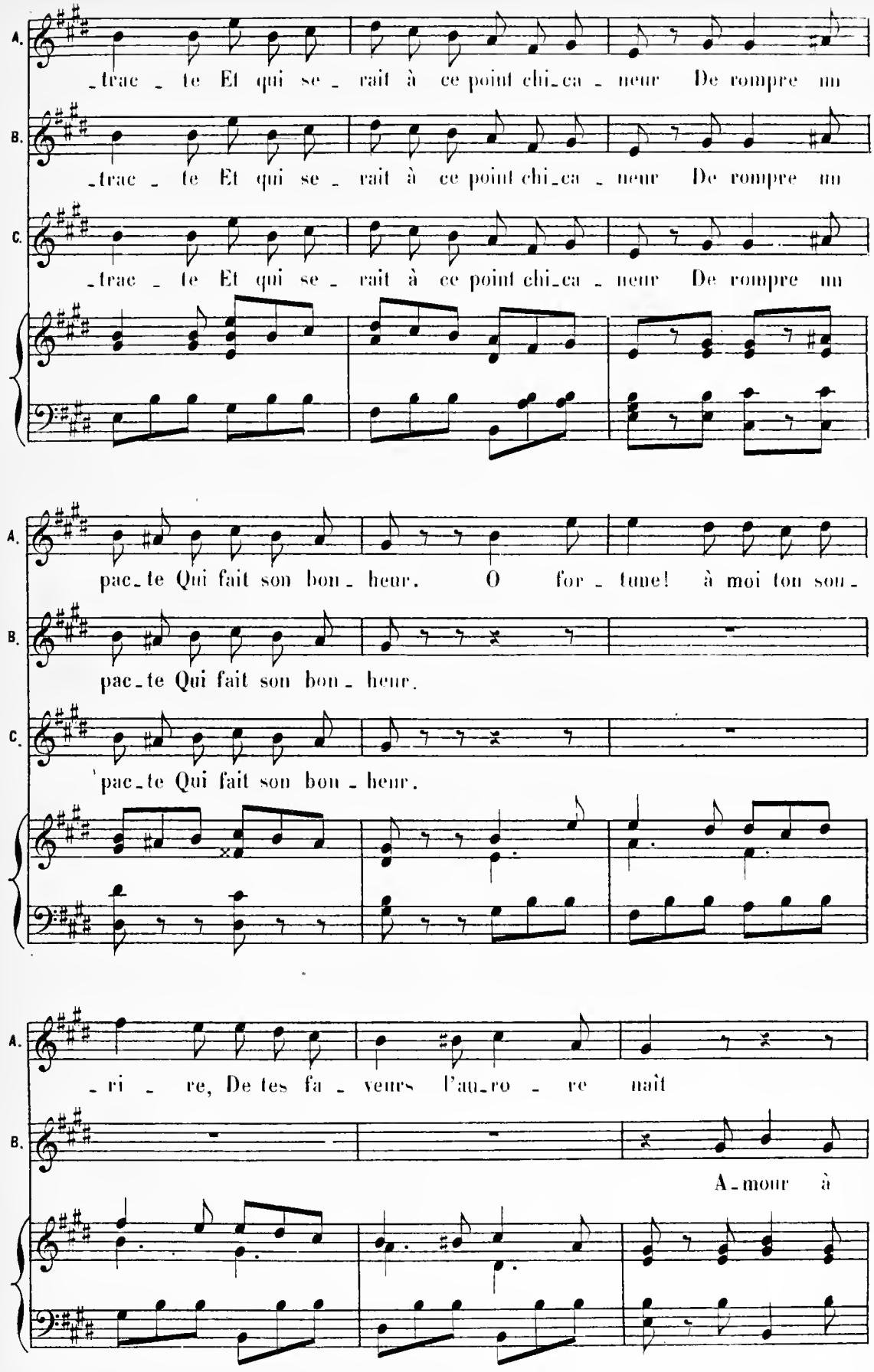
PIANO.

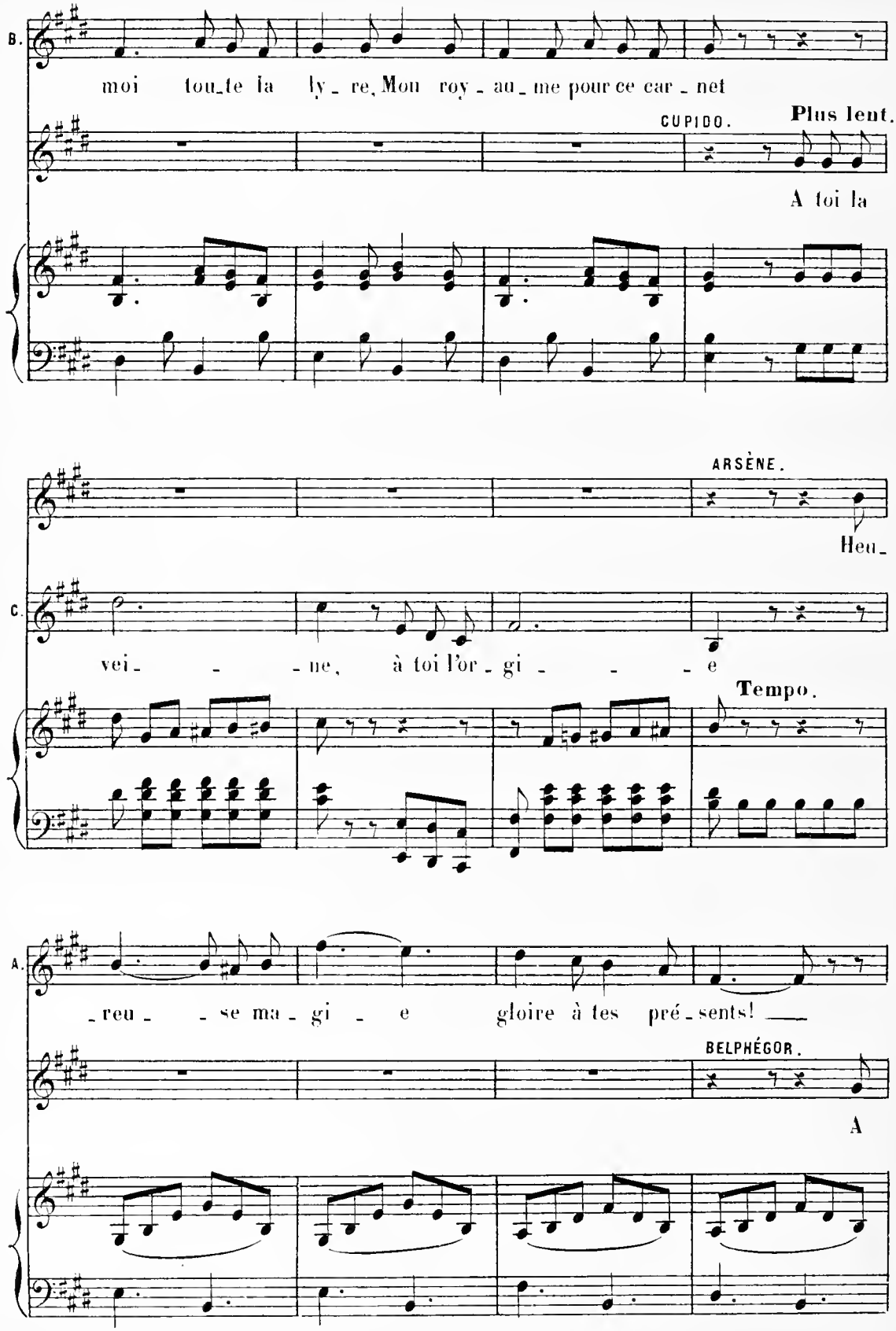


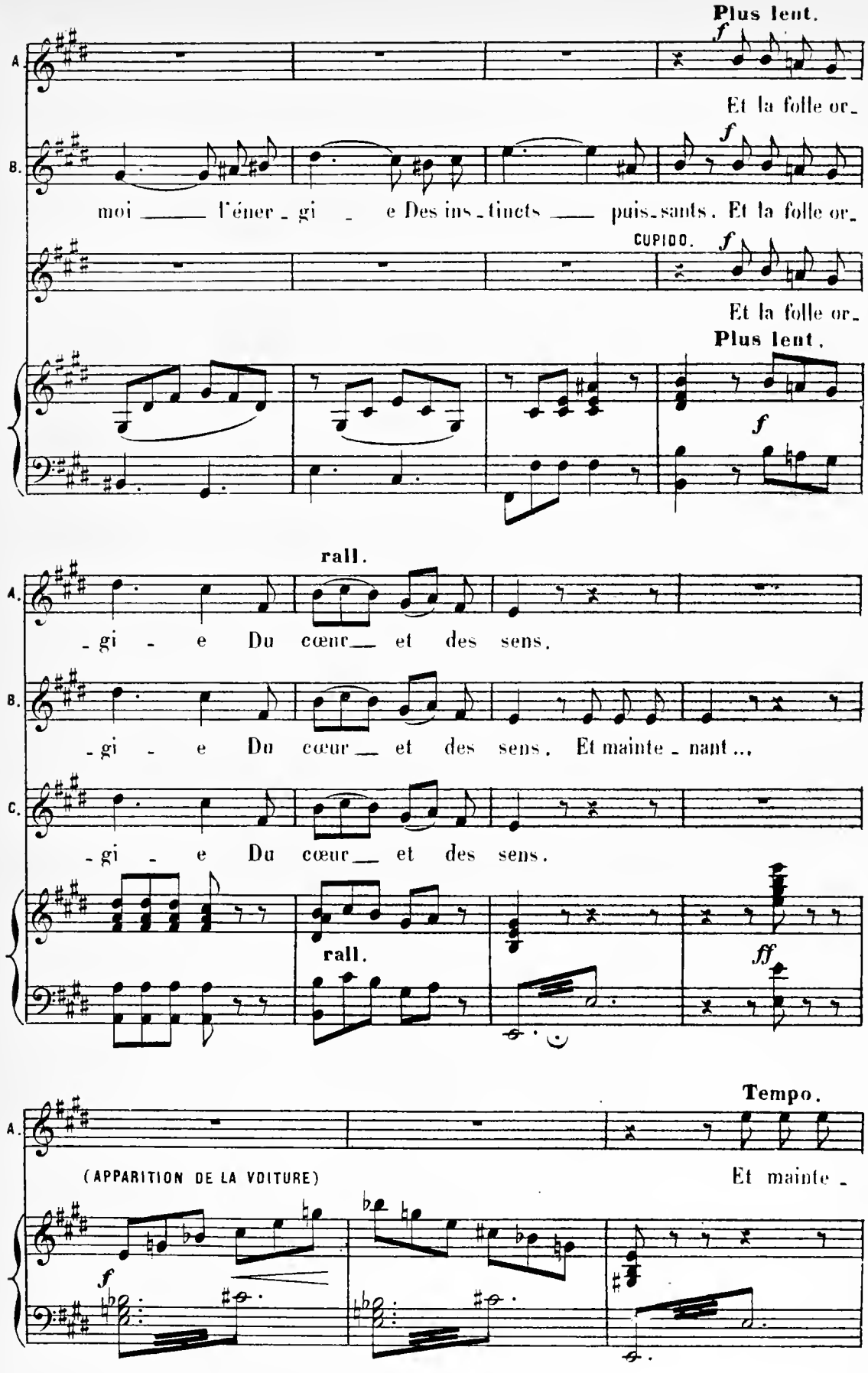
PETIT FINALE

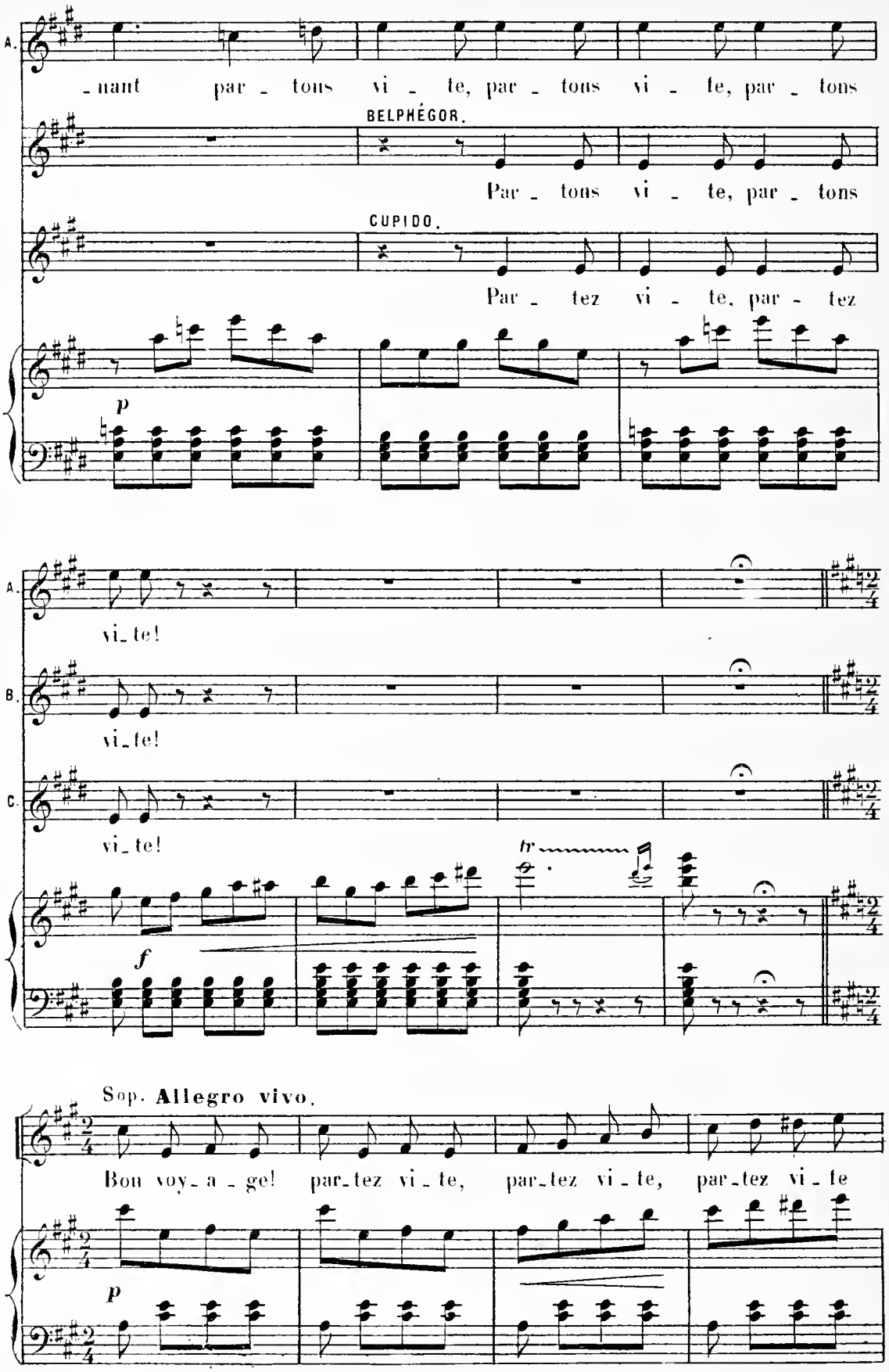
N° 9.

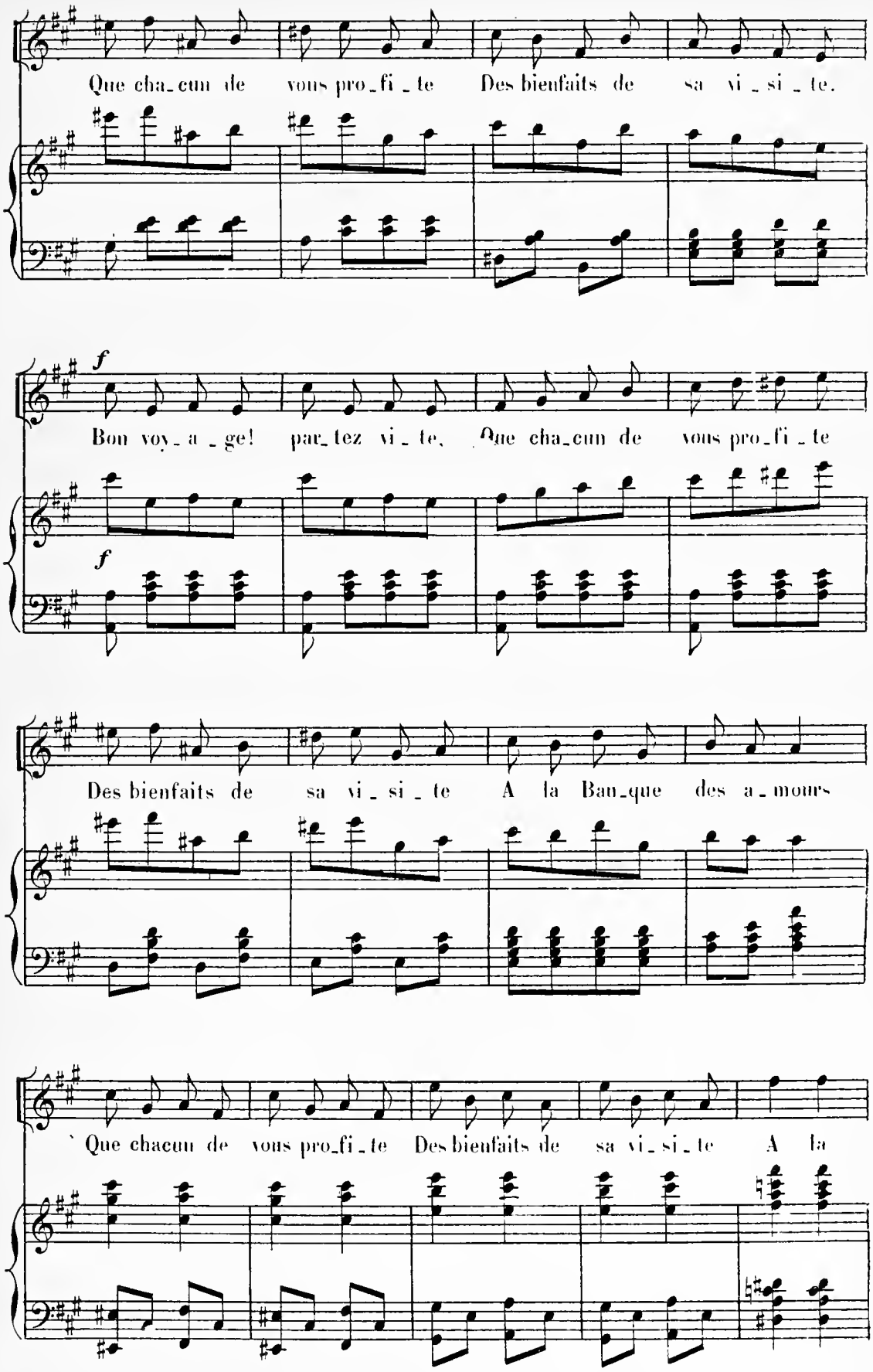


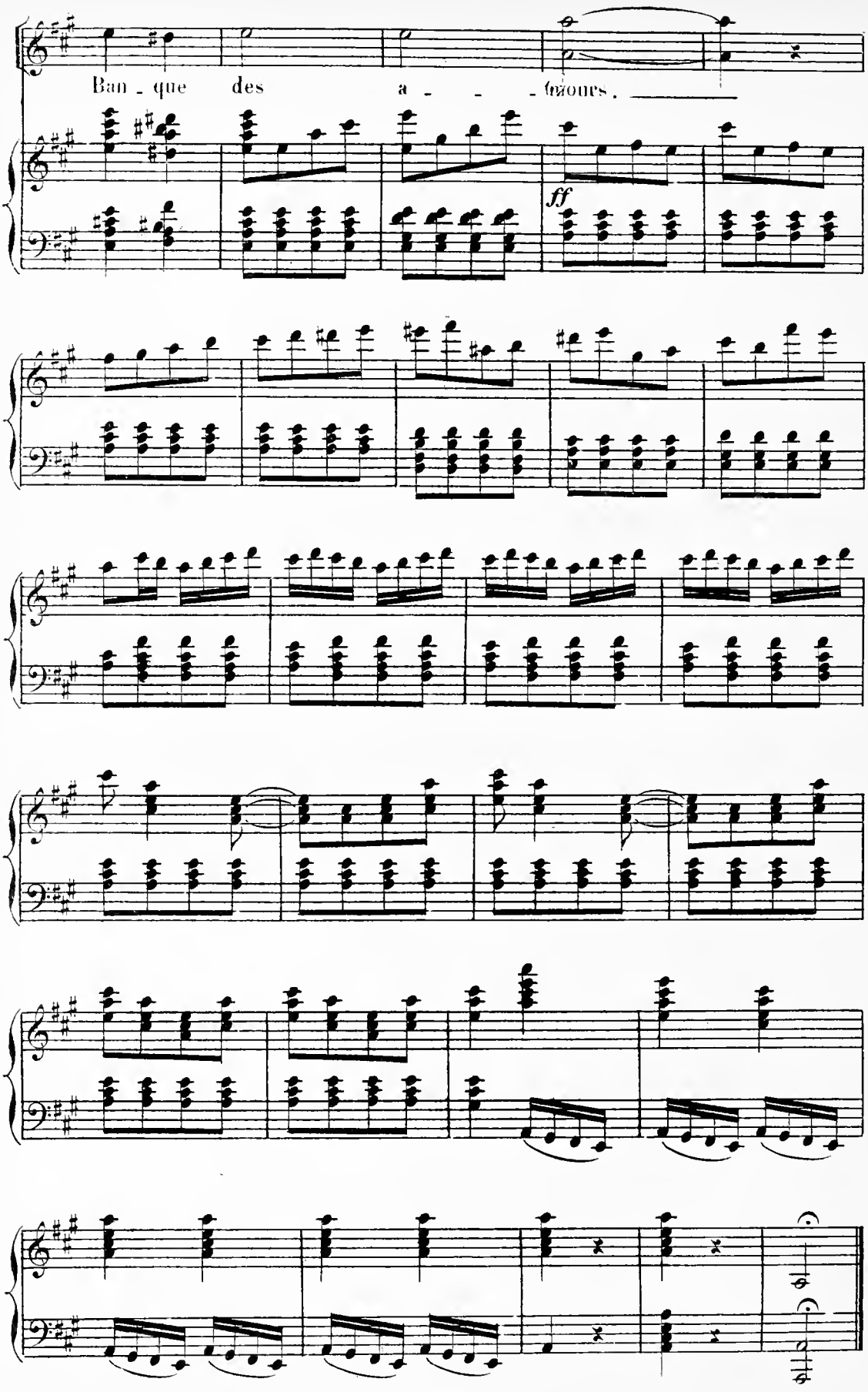

A.
_trac_te Et qui se_rait à ce point chi_ca_neur De rompre un
B.
_trac_te Et qui se_rait à ce point chi_ca_neur De rompre un
C.
_trac_te Et qui se_rait à ce point chi_ca_neur De rompre un
A.
pac_te Qui fait son bon_heur. O for_tune! à moi ton sou_
B.
pac_te Qui fait son bon_heur.
C.
pac_te Qui fait son bon_heur.
A.
_ri_re, De tes fa_veurs l'au_ro_re naît
B.
A_mour à


B.
moi tou_te la ly_re, Mon roy_au_me pour ce car_net
CUPIDO.
Plus lent.
A toi la
ARSÈNE.
Heu_
C.
vei_ _ _ne, à toi l'or_gi_ _ _ _e
Tempo.
A.
reu _se ma_gi_e gloire à tes pré_sents! ___
BELPHÉGOR.
A


Plus lent.
A.
Et la folle or_
B.
moi ____ l'éner_gi _ e Des ins_tincts ____ puis_sants. Et la folle or_
CUPIDO.
Et la folle or_
Plus lent.
rall.
A.
_gi _ e Du cœur__ et des sens.
B.
_gi _ e Du cœur__ et des sens. Et mainte_nant...
C.
_gi _ e Du cœur__ et des sens.
rall.
Tempo.
A.
(APPARITION DE LA VOITURE)
Et mainte_


A.
-nant par - tons vi - te, par - tons vi - te, par - tons
BELPHÉGOR.
Par - tons vi - te, par - tons
CUPIDO.
Par - tez vi - te, par - tez
p
A.
vi-te!
B.
vi-te!
C.
vi-te!
tr
f
Sop. Allegro vivo.
Bon voy-a-ge! par-tez vi-te, par-tez vi-te, par-tez vi-te
p

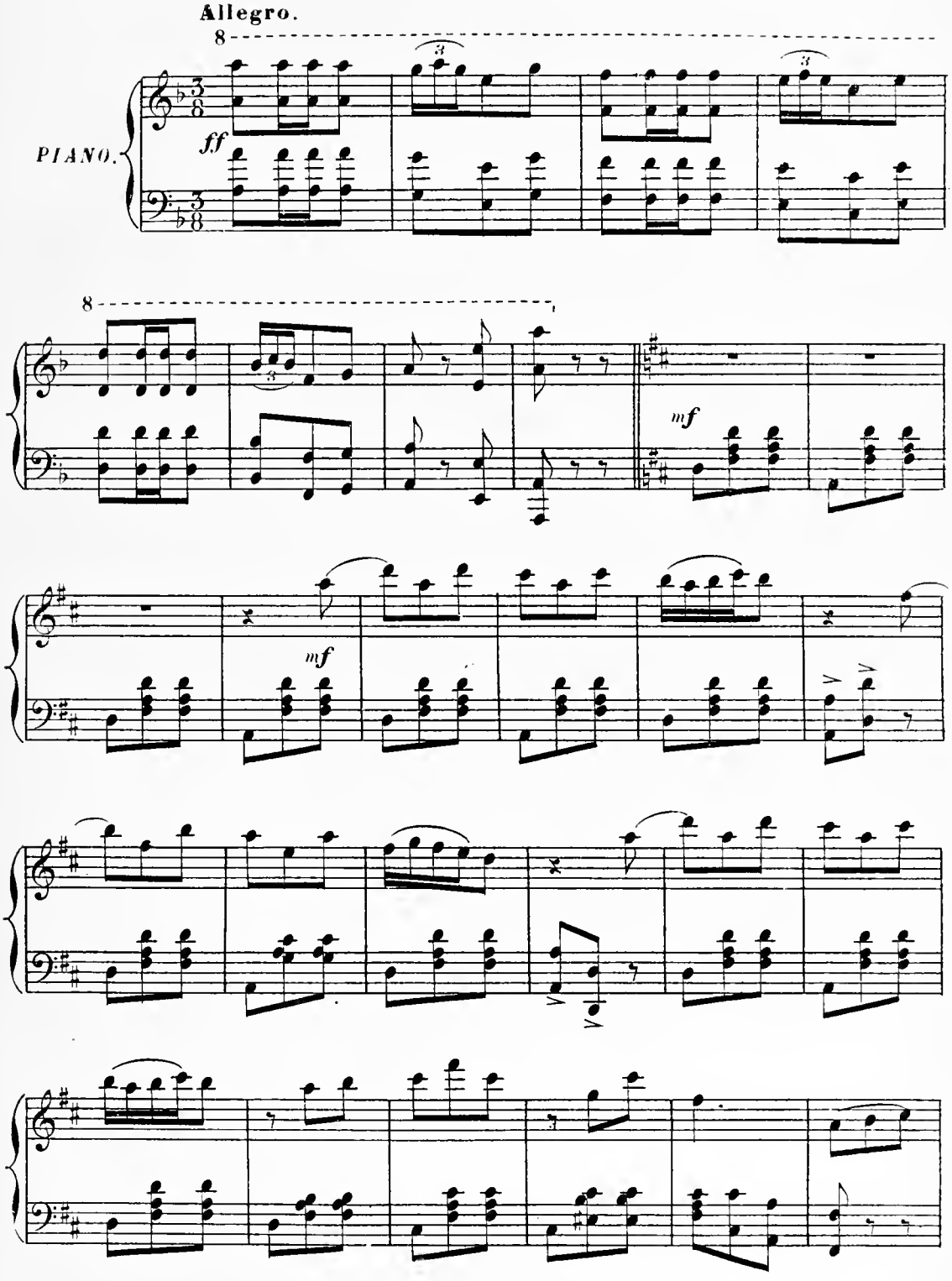

Que cha_cun de vous pro_fi_te Des bienfaits de sa vi_si_te.
f
Bon voy_a_ge! par_tez vi_te, Que cha_cun de vous pro_fi_te
f
Des bienfaits de sa vi_si_te A la Ban_que des a_mours
Que chacun de vous pro_fi_te Des bienfaits de sa vi_si_te A la

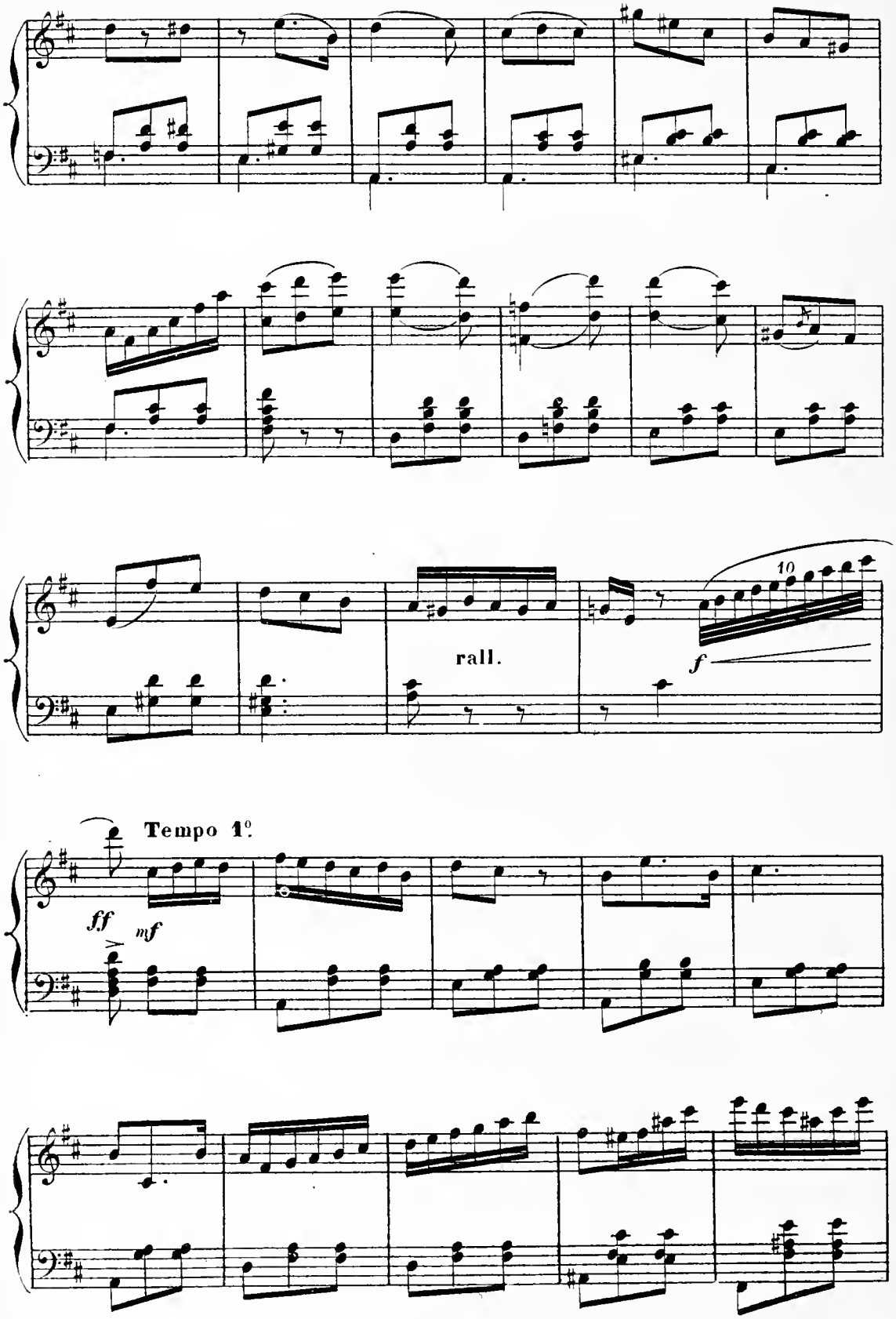


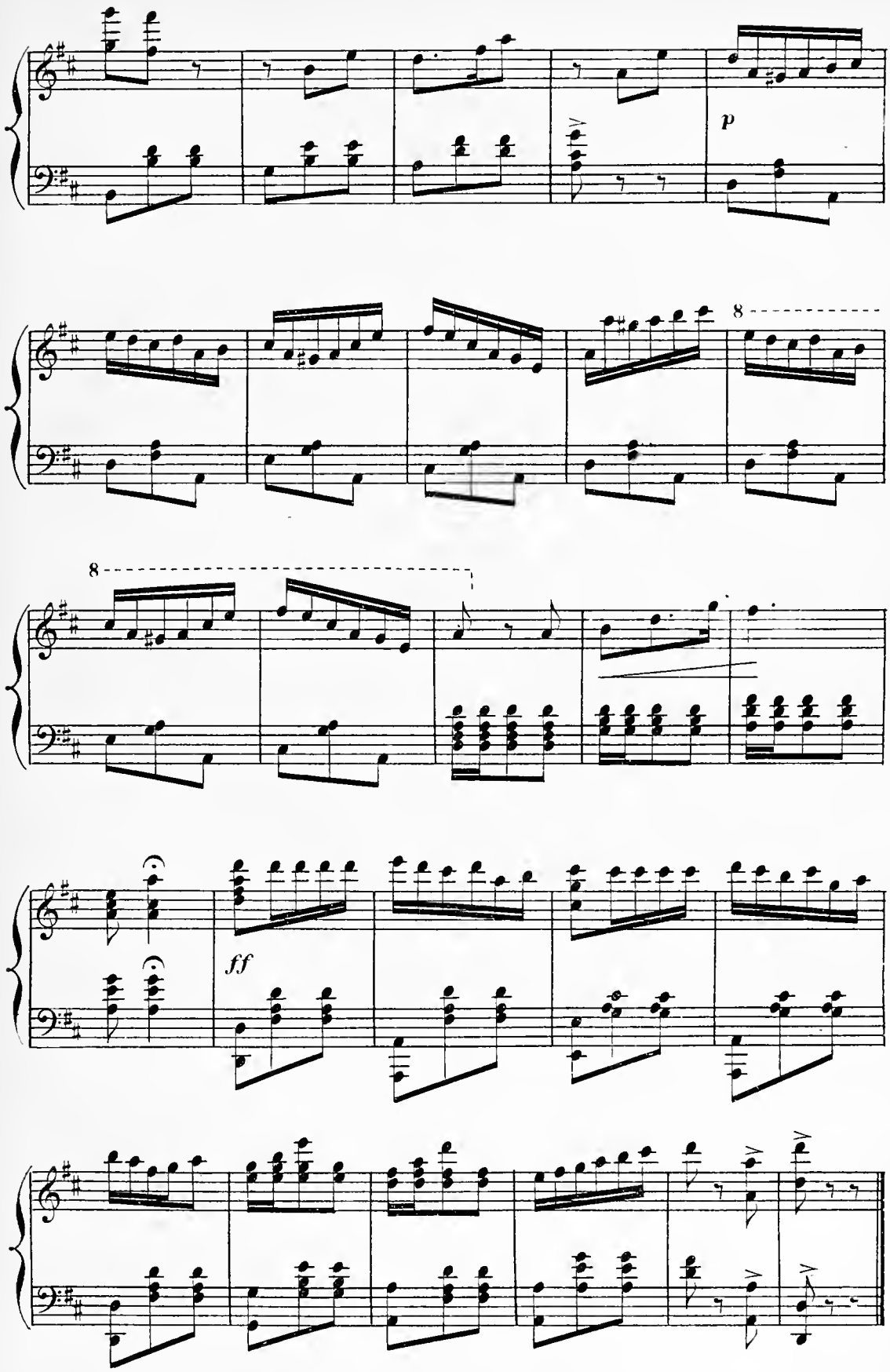
Fin du 1er Acte.

ACTE II.

ENTR' ACTE



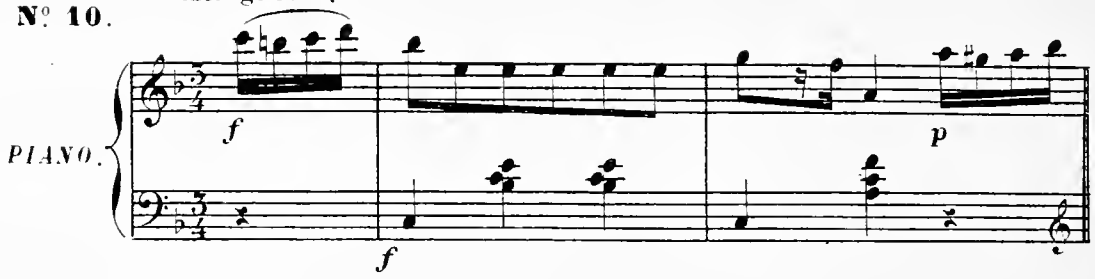

10
rall.
f
Tempo 1°
fff
mf


p
8
8
ff

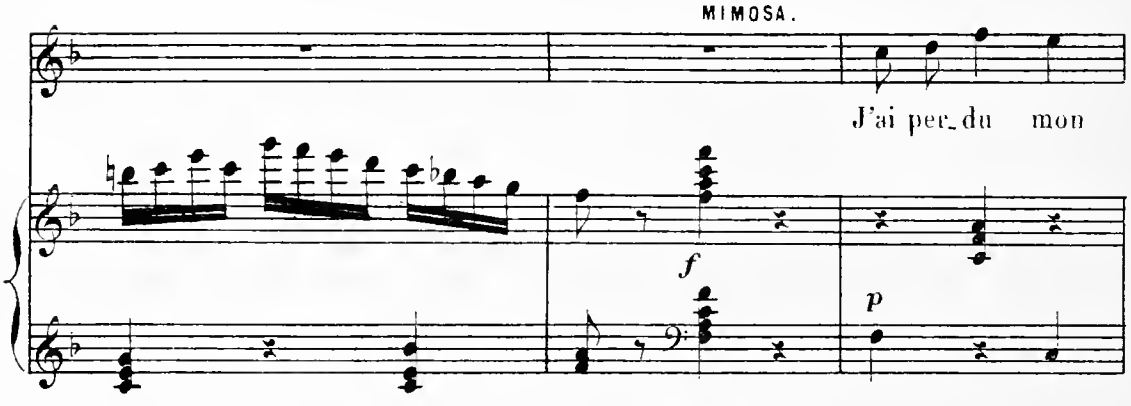
COUPLETS

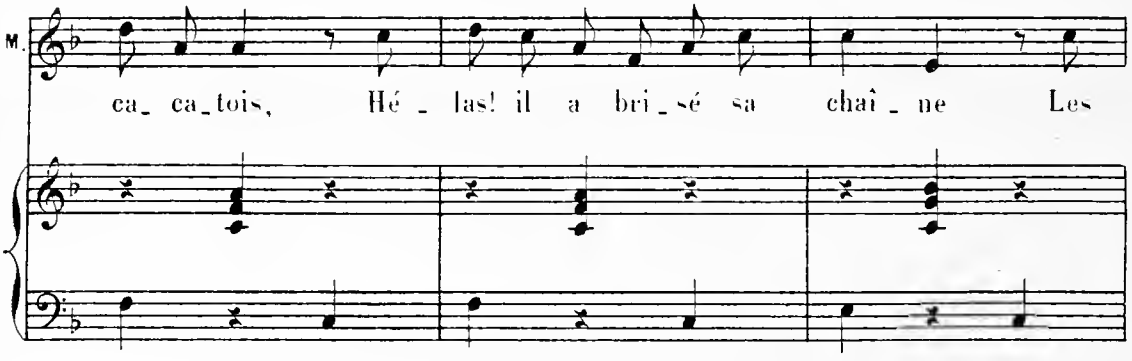
Allegretto.

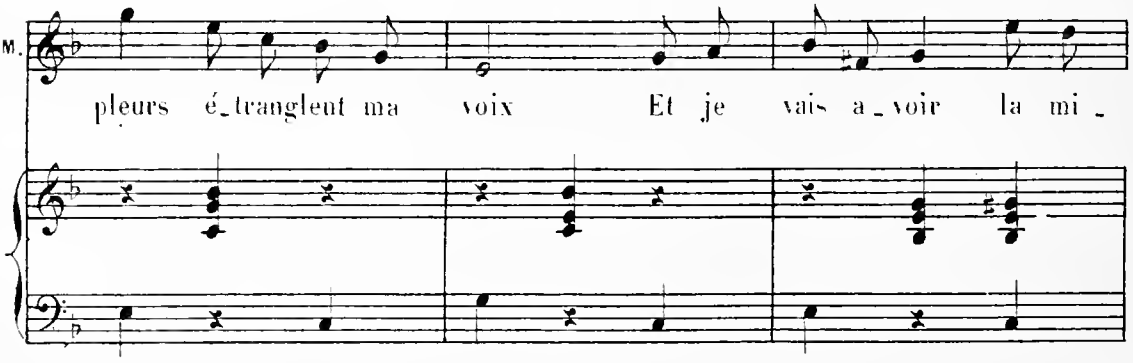
N° 10.

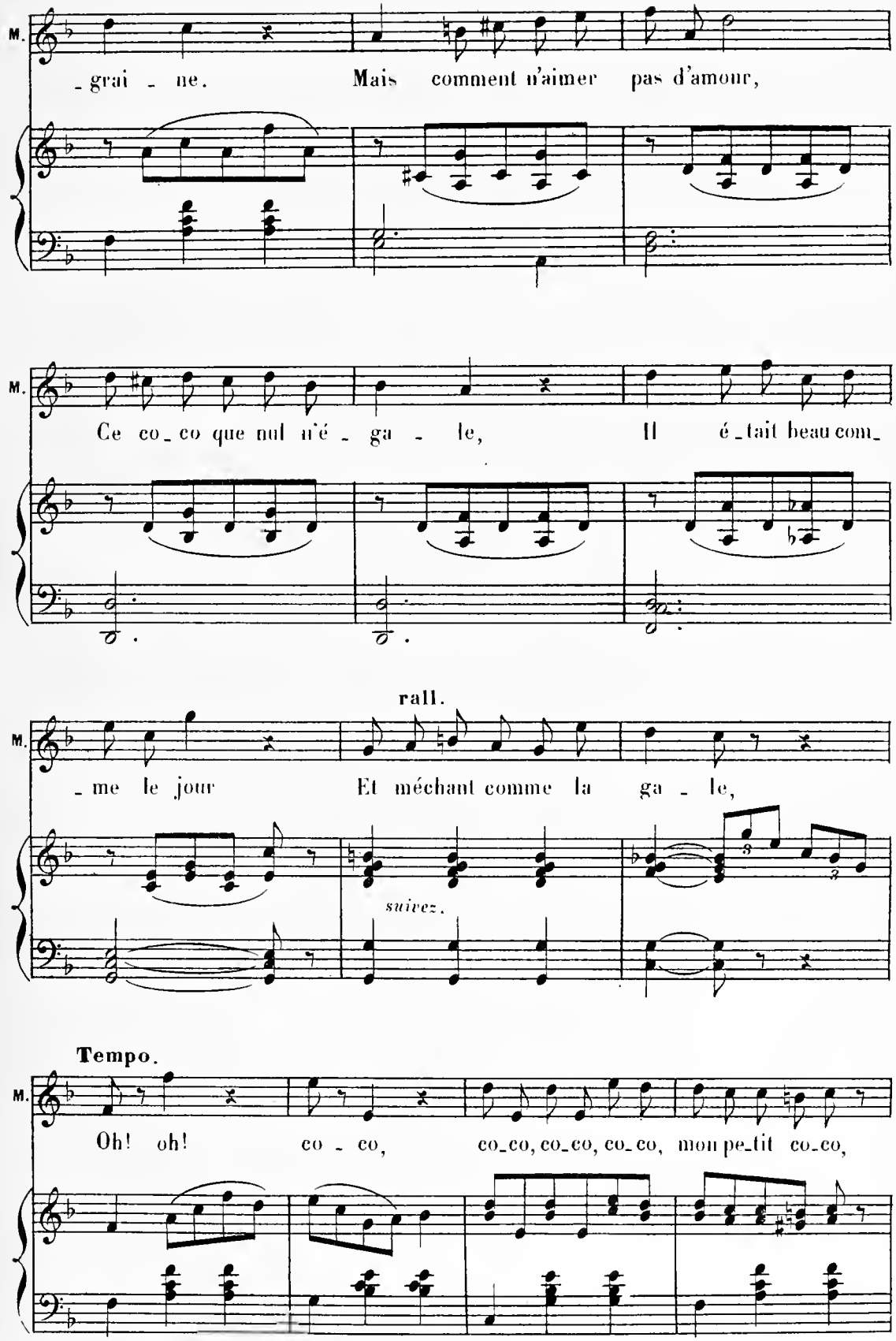


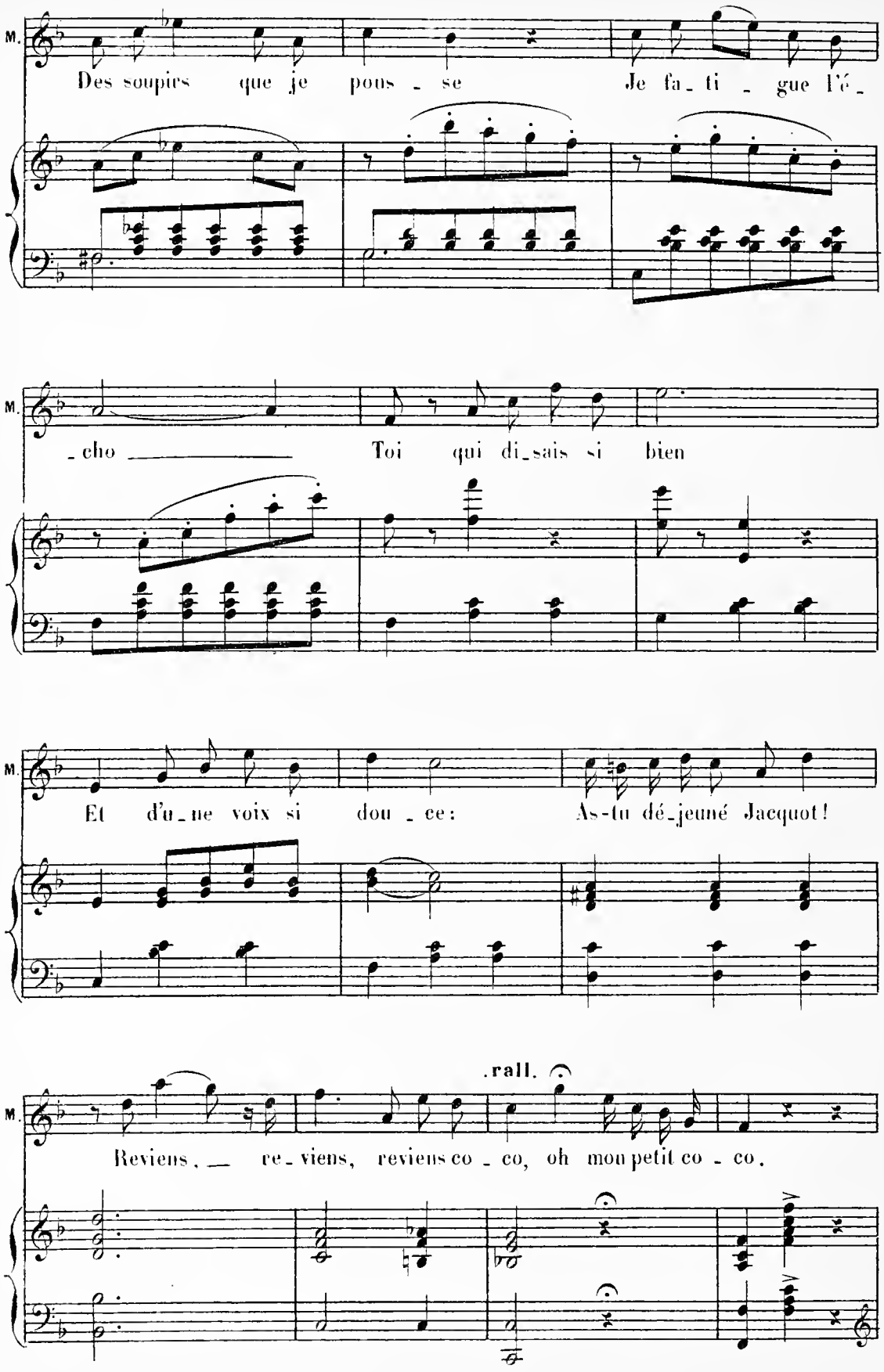
MIMOSA.

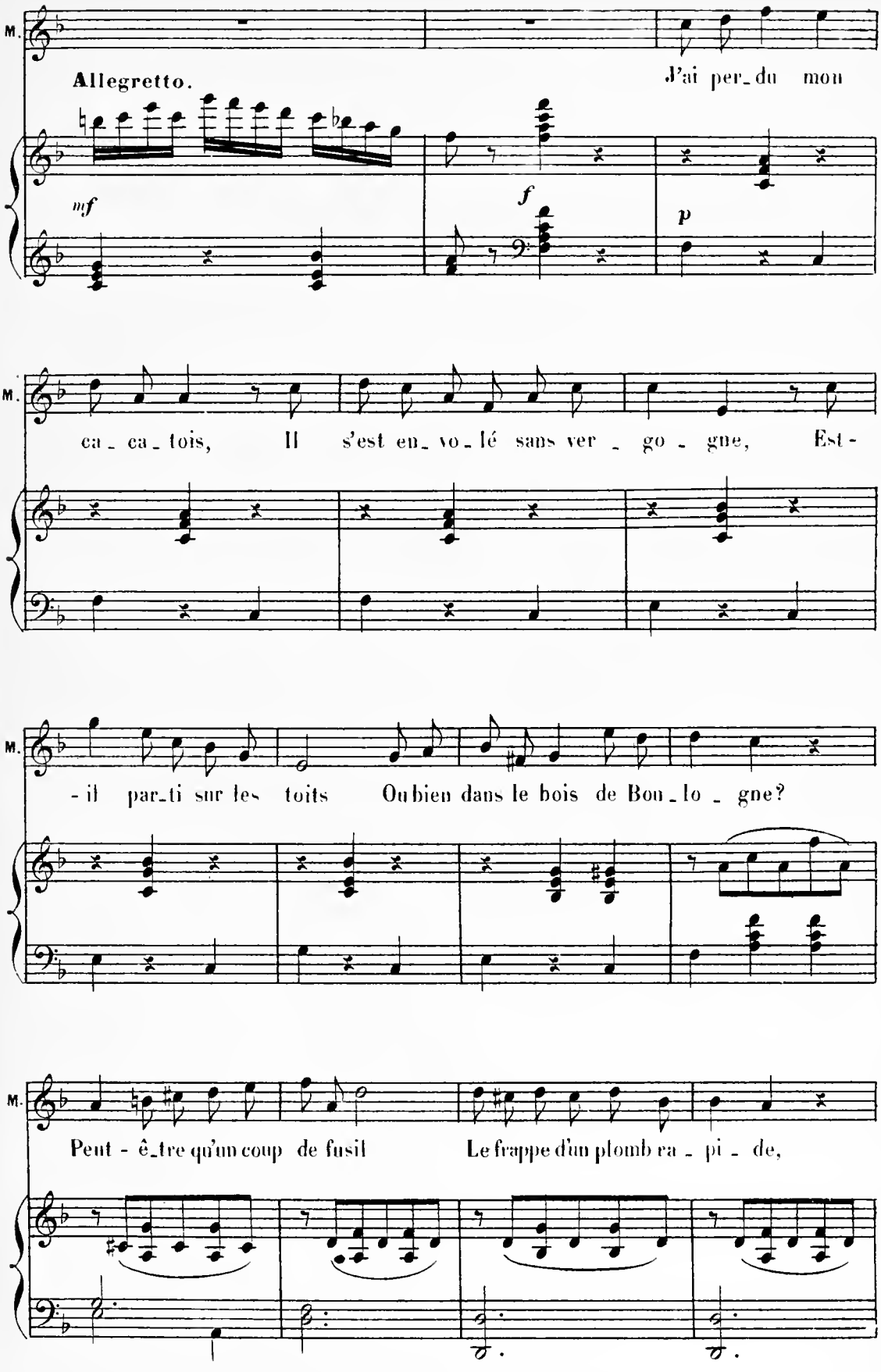


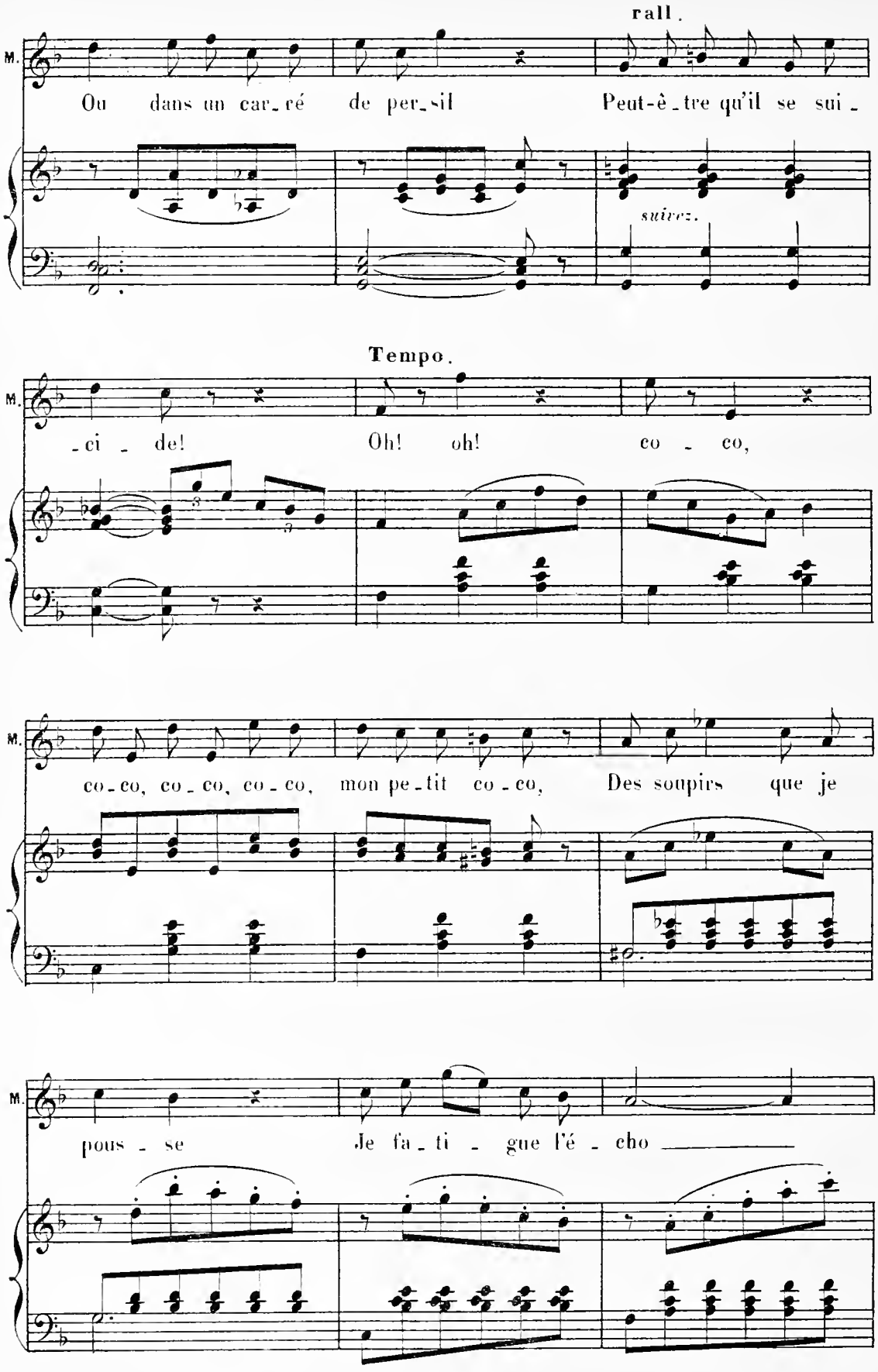


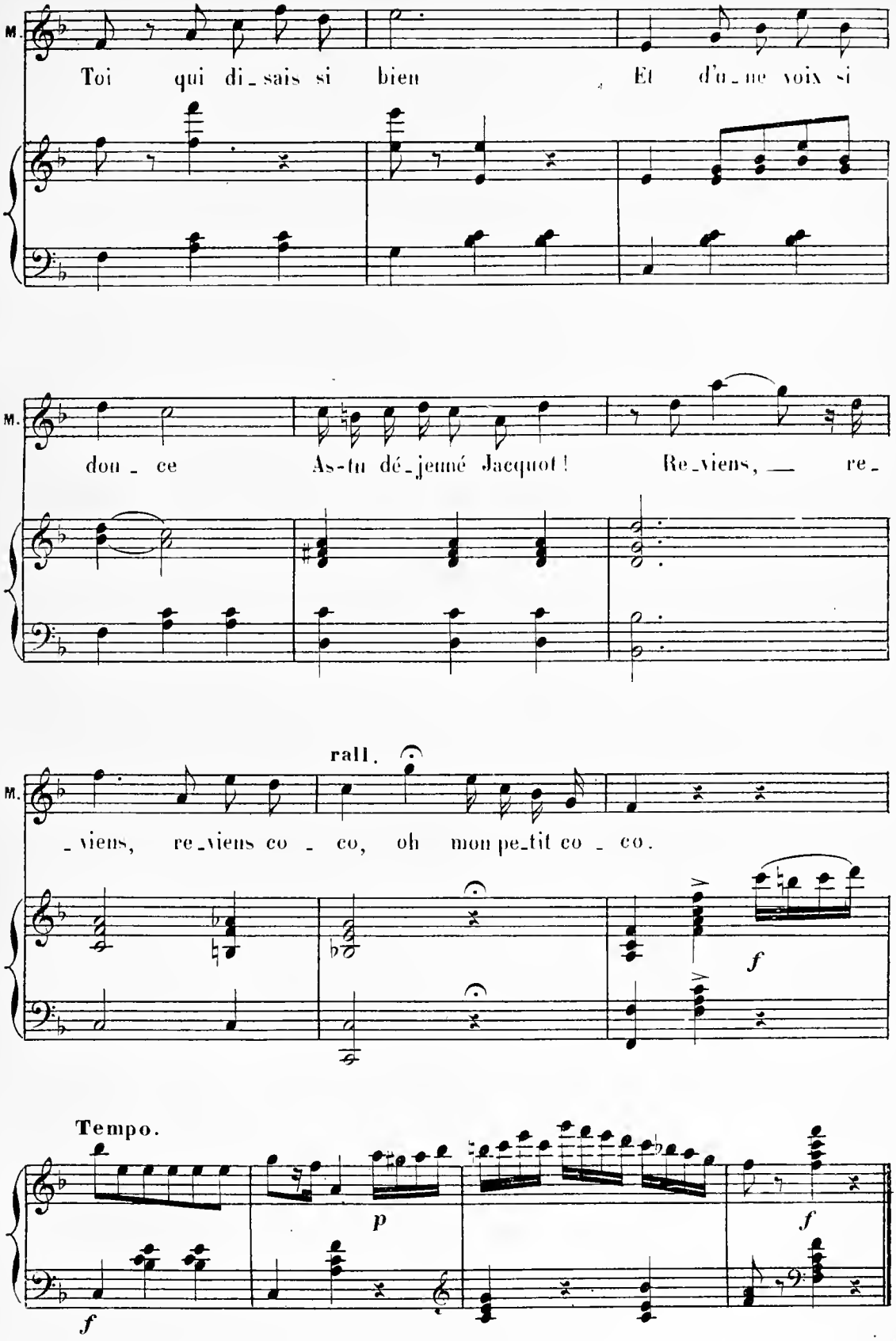



M.
- grai - ne. Mais comment n'aimer pas d'amour,
M.
Ce co-co que nul n'é - ga - le, Il é-tait beau com-
rall.
M.
- me le jour Et méchant comme la ga - le,
suivez.
Tempo.
M.
Oh! oh! co - co, co-co, co-co, co-co, mon pe-tit co-co,

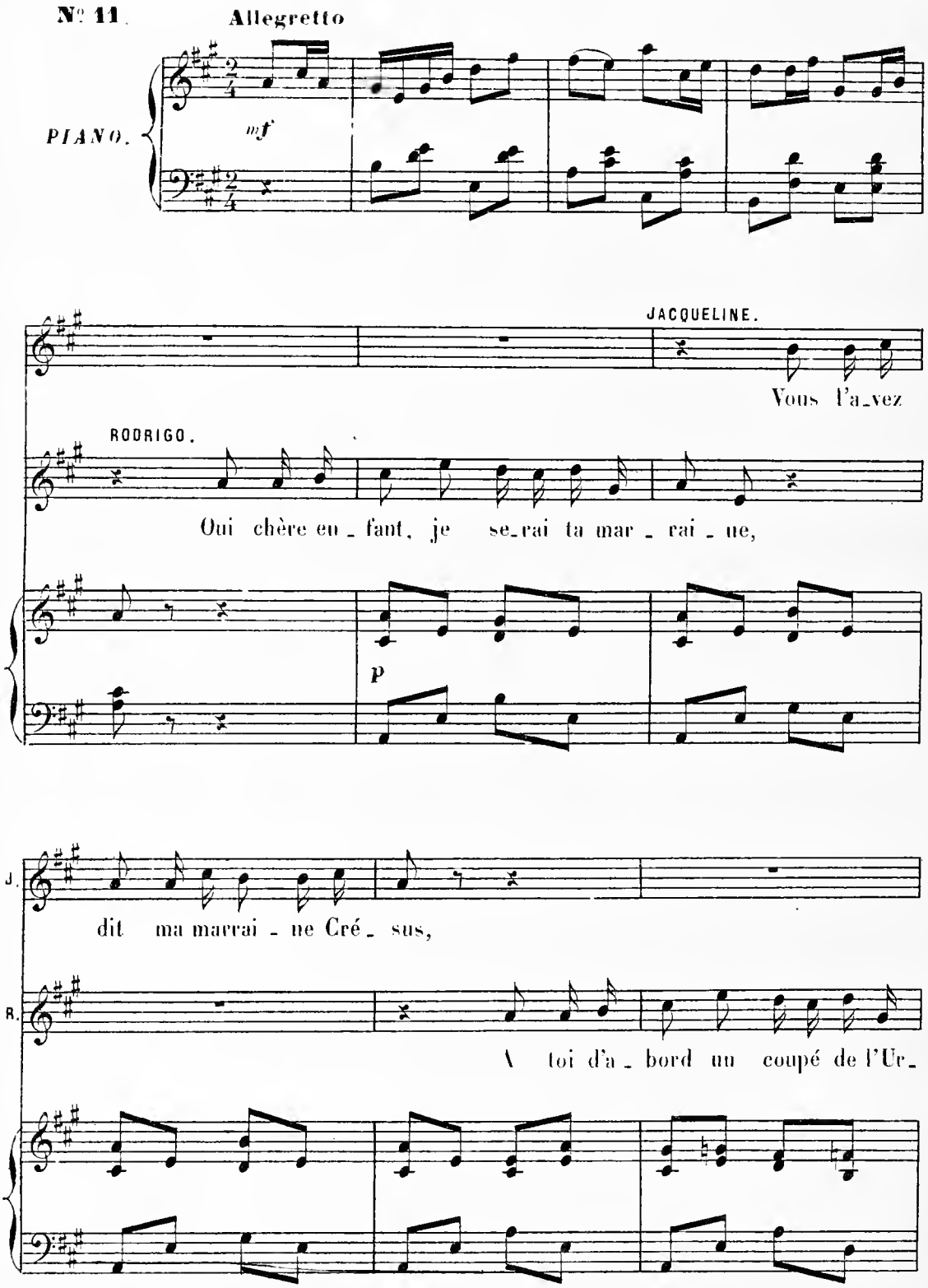

M.
Des soupirs que je pous - se Je fa - ti - gue l'é -
M.
- cho Toi qui di - sais si bien
M.
Et d'u - ne voix si dou - ce: As-tu dé - jeuné Jacquot!
.rall.
M.
Reviens, re - viens, reviens co - co, oh mon petit co - co.

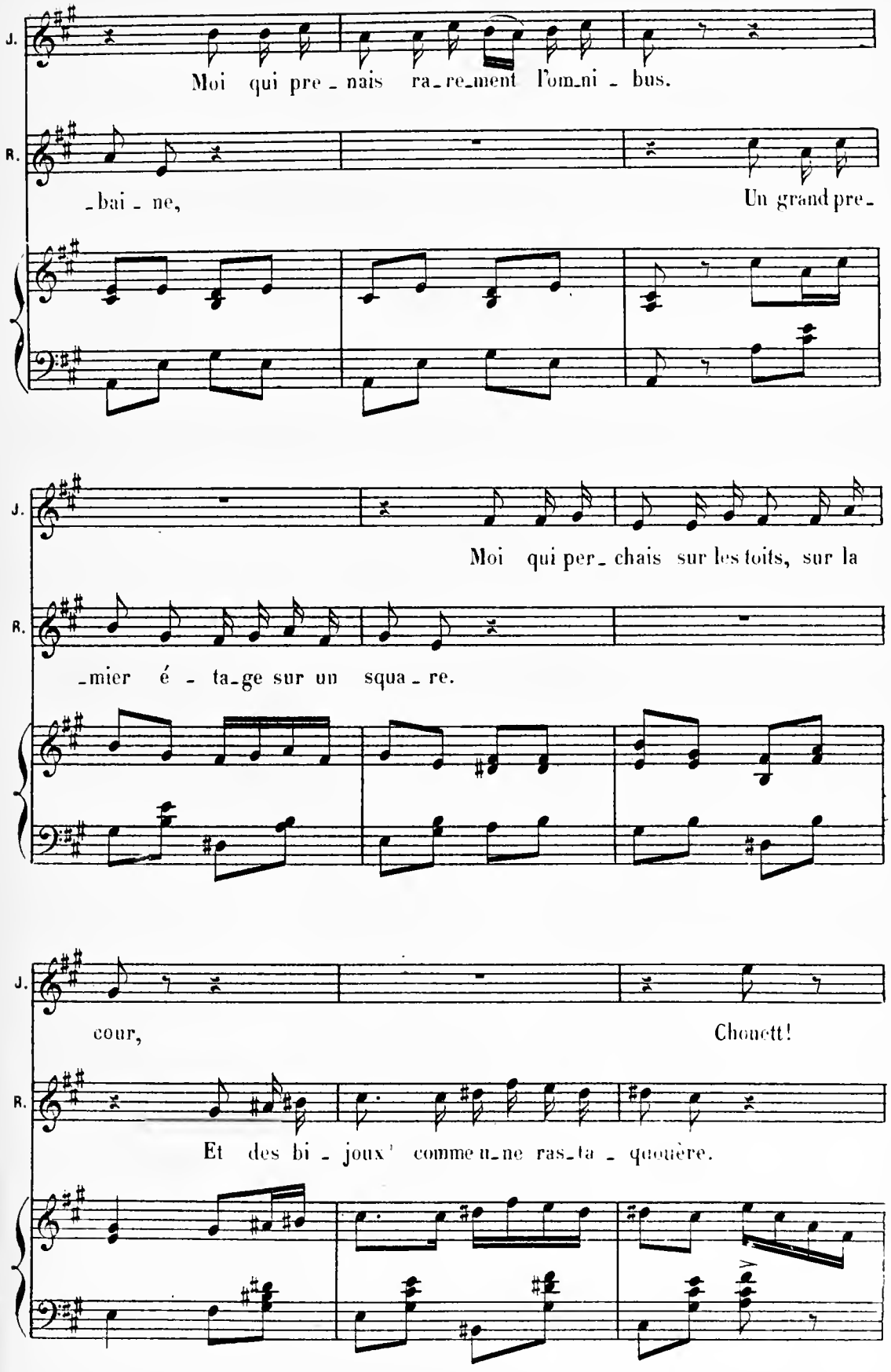

M.
Allegretto.
J'ai per_du mon
mf
f
p
M.
ca_ca_tois, Il s'est en_vo_lé sans ver_go_gne, Est-
M.
-il par_ti sur les toits Ou bien dans le bois de Bou_lo_gne?
M.
Peut-ê_tre qu'un coup de fusil Le frappe d'un plomb ra_pi_de,

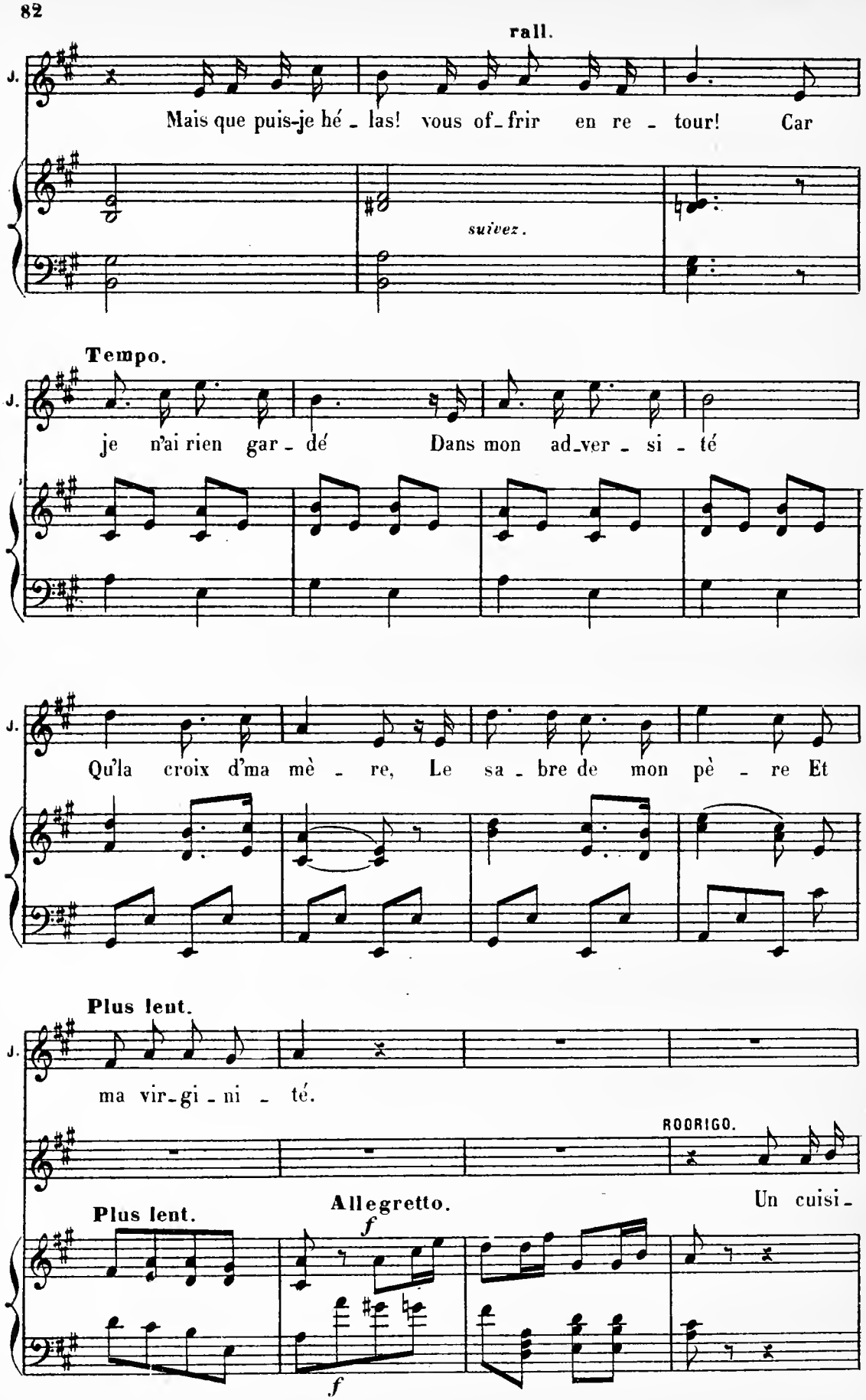

rall.
M.
Ou dans un car_ré de per_sil Peut-ê_tre qu'il se sui_
suivez.
Tempo.
M.
_ci _ de! Oh! oh! co _ co,
M.
co_co, co_co, co_co, mon pe_tit co_co, Des soupirs que je
M.
pous _ se Je fa_ti _ gue l'é _ cho

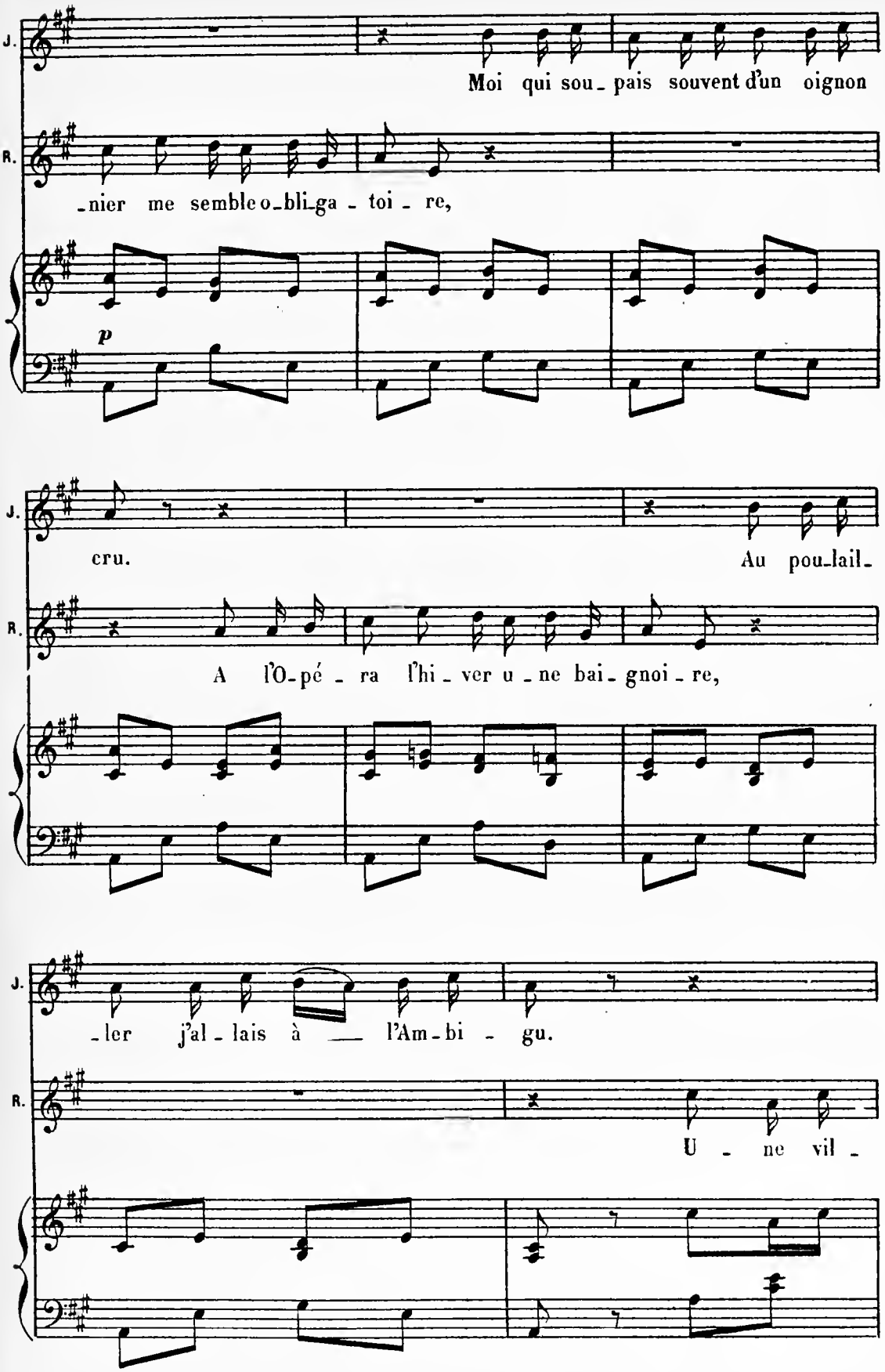

M.
Toi qui di_sais si bien Et d'u_ne voix si
M.
dou_ce As-tu dé_jeuné Jacquot! Re_viens, re_
rall.
M.
_viens, re_viens co_co, oh mon pe_tit co_co.
f
Tempo.
p
f
f

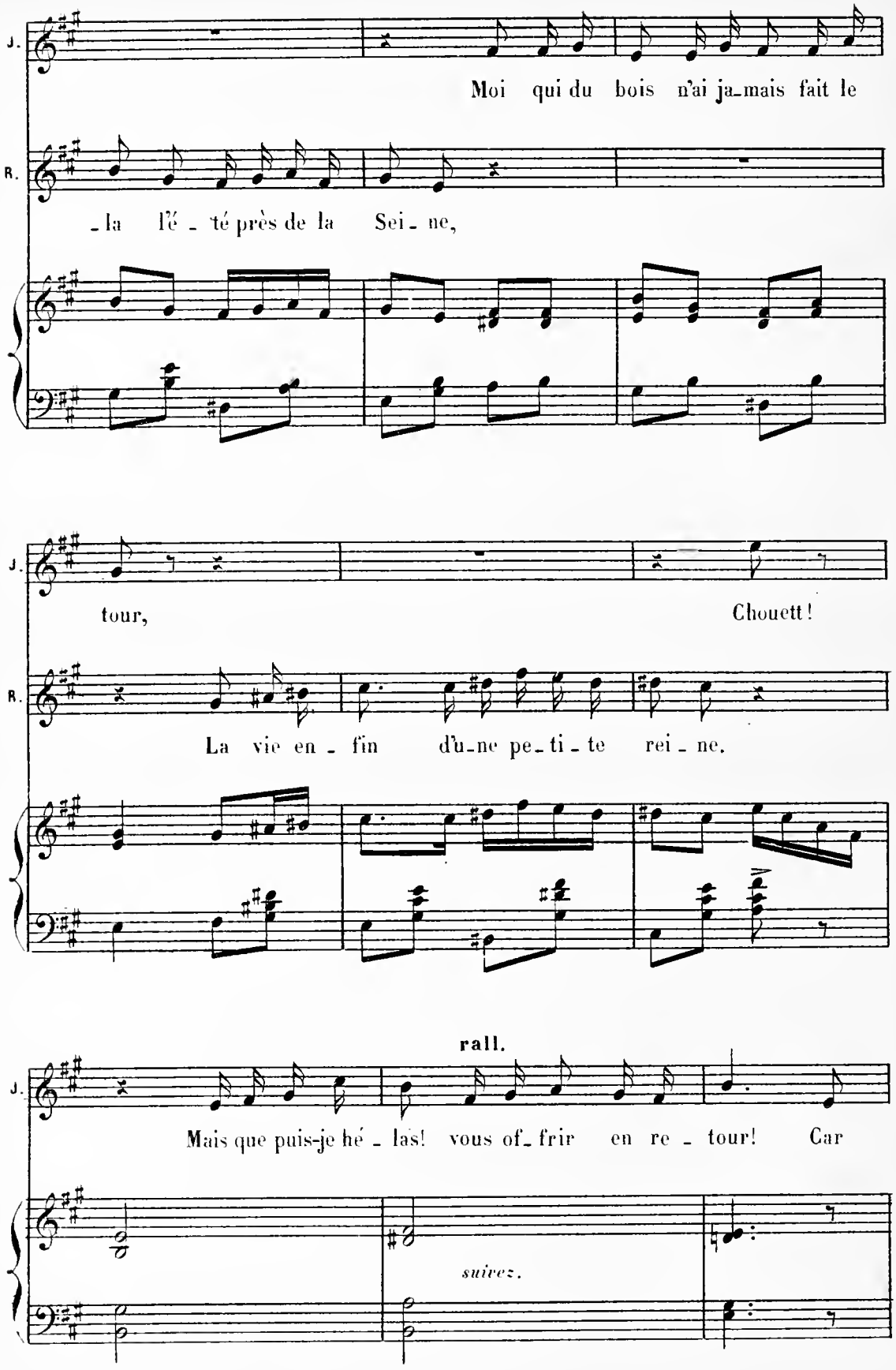
DUETTO

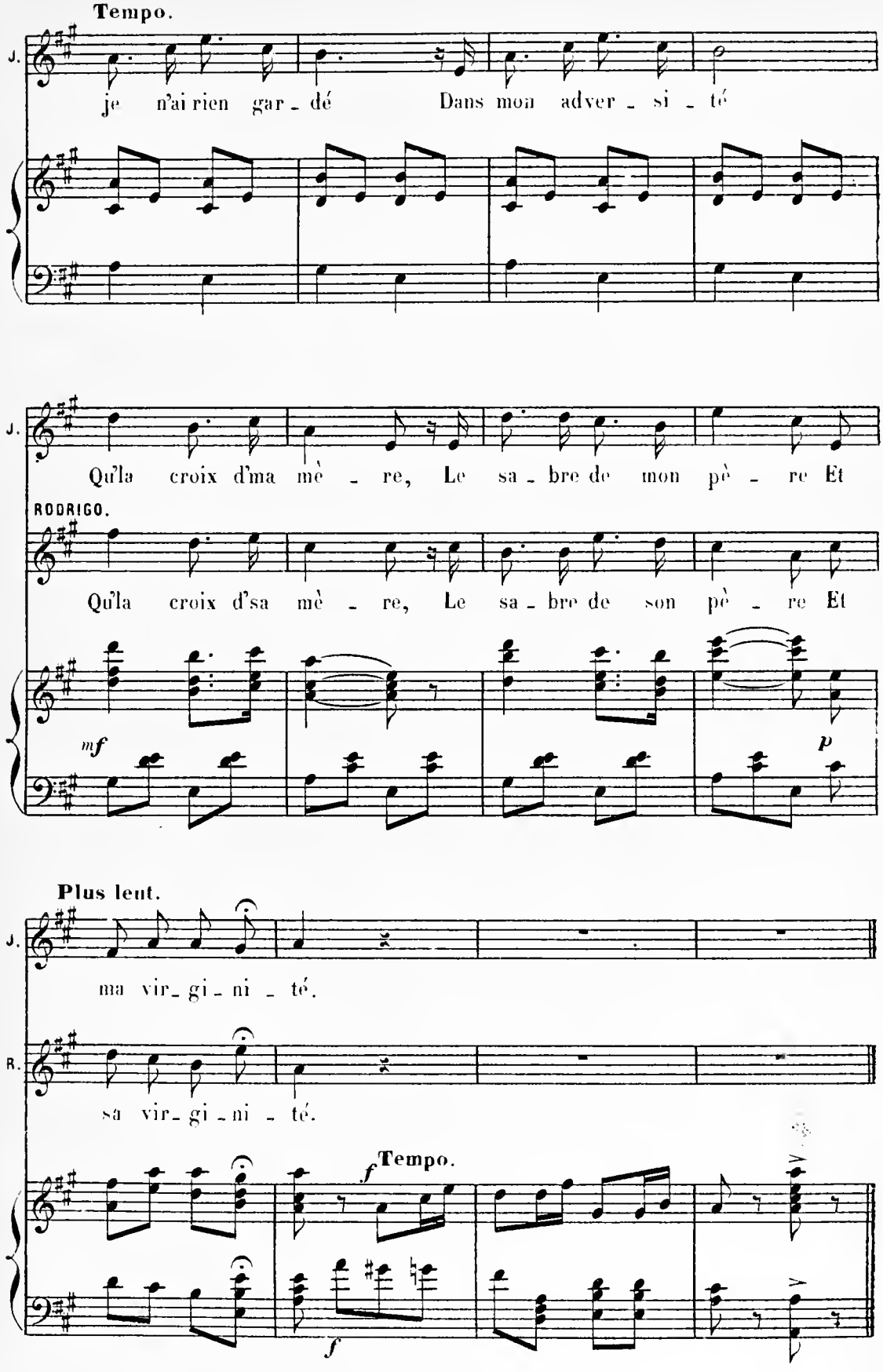

N° 11.
Allegretto
PIANO.
mf
JACQUELINE.
Vous l'a_vez
RODRIGO.
Oui chère en_fant, je se_rai ta mar_rai_ne,
p
J.
dit ma marrai_ne Cré_sus,
R.
A toi d'a_bord un coupé de l'Ur_


J.
Moi qui pre - nais ra - re - ment l'om - ni - bus.
R.
- bai - ne,
Un grand pre -
J.
Moi qui per - chais sur les toits, sur la
R.
- mier é - ta - ge sur un squa - re.
J.
cour,
Chouett!
R.
Et des bi - joux comme u - ne ras - ta - quouère.


rall.
J.
Mais que puis-je hé - las! vous of-frir en re - tour! Car
suivez.
Tempo.
J.
je n'ai rien gar - dé Dans mon ad-ver - si - té
J.
Qu'la croix d'ma mè - re, Le sa - bre de mon pè - re Et
Plus lent.
J.
ma vir-gi - ni - té.
RODRIGO.
Un cuisi -
Plus lent.
Allegretto.
f
f


J.
Moi qui sou_pais souvent d'un oignon
R.
_nier me semble o_bli_ga_toi_re,
p
J.
cru.
Au pou_lail_
R.
A l'O_pé_ra l'hi_ver u_ne bai_gnoi_re,
J.
_ler j'al_lais à l'Am_bi_gu.
R.
U_ne vil_


J.
Moi qui du bois n'ai ja_mais fait le
R.
_la l'é _ té près de la Sei _ ne,
J.
tour,
Chouett!
R.
La vie en _ fin d'u_ne pe_ti _ te rei _ ne.
rall.
J.
Mais que puis-je hé _ las! vous of_frir en re _ tour! Car
suivez.


Tempo.
J.
je n'ai rien gar - dé Dans mon adver - si - té
J.
Qu'la croix d'ma mè - re, Le sa - bre de mon pè - re Et
RODRIGO.
Qu'la croix d'sa mè - re, Le sa - bre de son pè - re Et
mf
p
Plus lent.
J.
ma vir - gi - ni - té.
R.
sa vir - gi - ni - té.
f
Tempo.
f

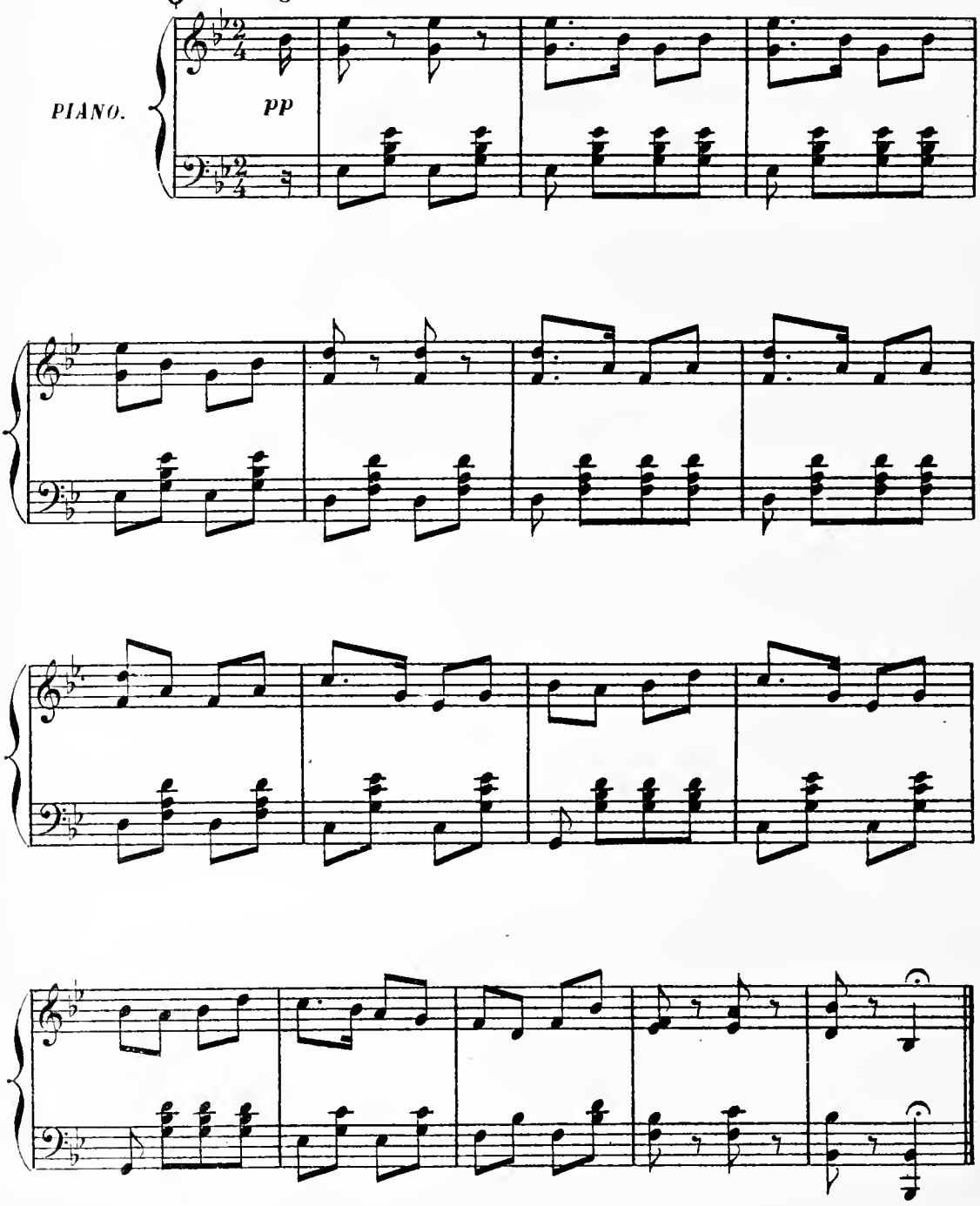
MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 12.bis

ENTRÉE DES INVITÉS.

Allegro.

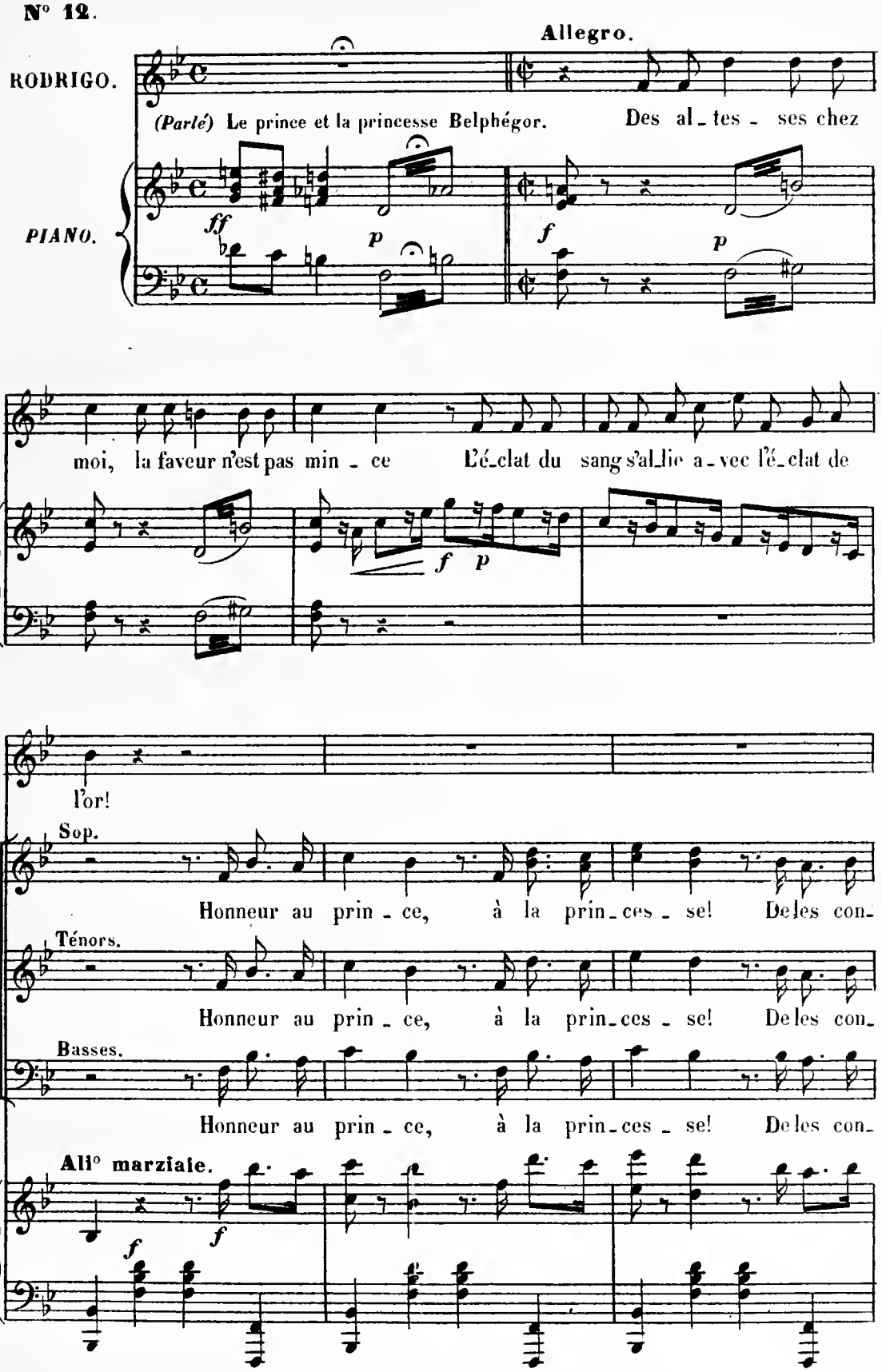
PIANO. *pp*

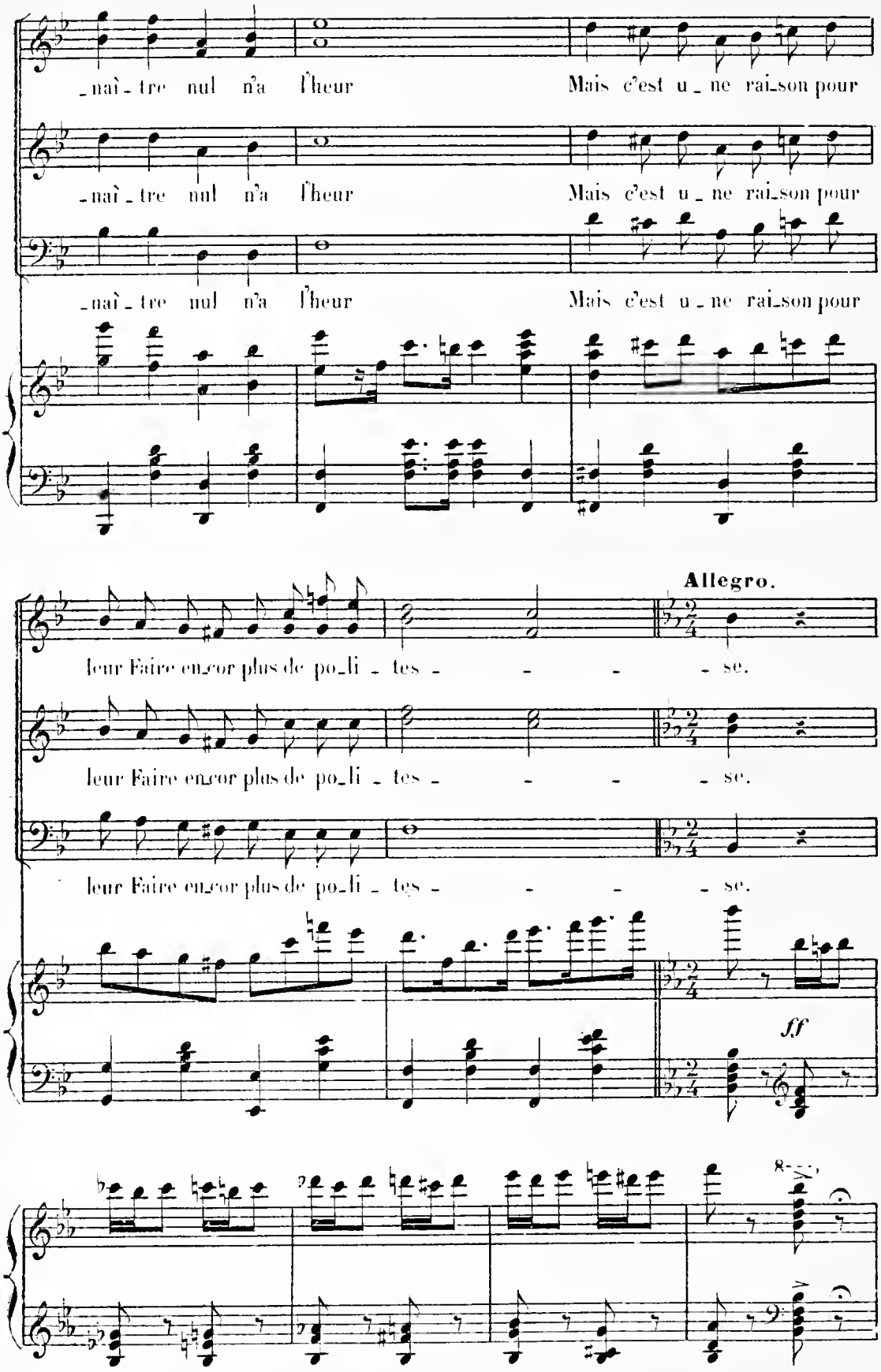


Ce morceau doit se jouer jusqu'à l'entrée de la Comtesse y Guadamara.

A. CHŒUR _ B. DUETTO.

N° 12.




naî - tre nul n'a l'heur
Mais c'est u - ne rai-son pour
naî - tre nul n'a l'heur
Mais c'est u - ne rai-son pour
naî - tre nul n'a l'heur
Mais c'est u - ne rai-son pour
Allegro.
leur Faire encor plus de po-li - tes - - - - se.
leur Faire encor plus de po-li - tes - - - - se.
leur Faire encor plus de po-li - tes - - - - se.
ff

SATANIELLA.

Rois d'une î - le transatlan-ti-que En-tre la Corse et Tombouctou,

p

BELPHÉGOR.

Pour observer la po - li - ti-que Nous voyageons un peu par-tout.

mf

SATANIELLA.

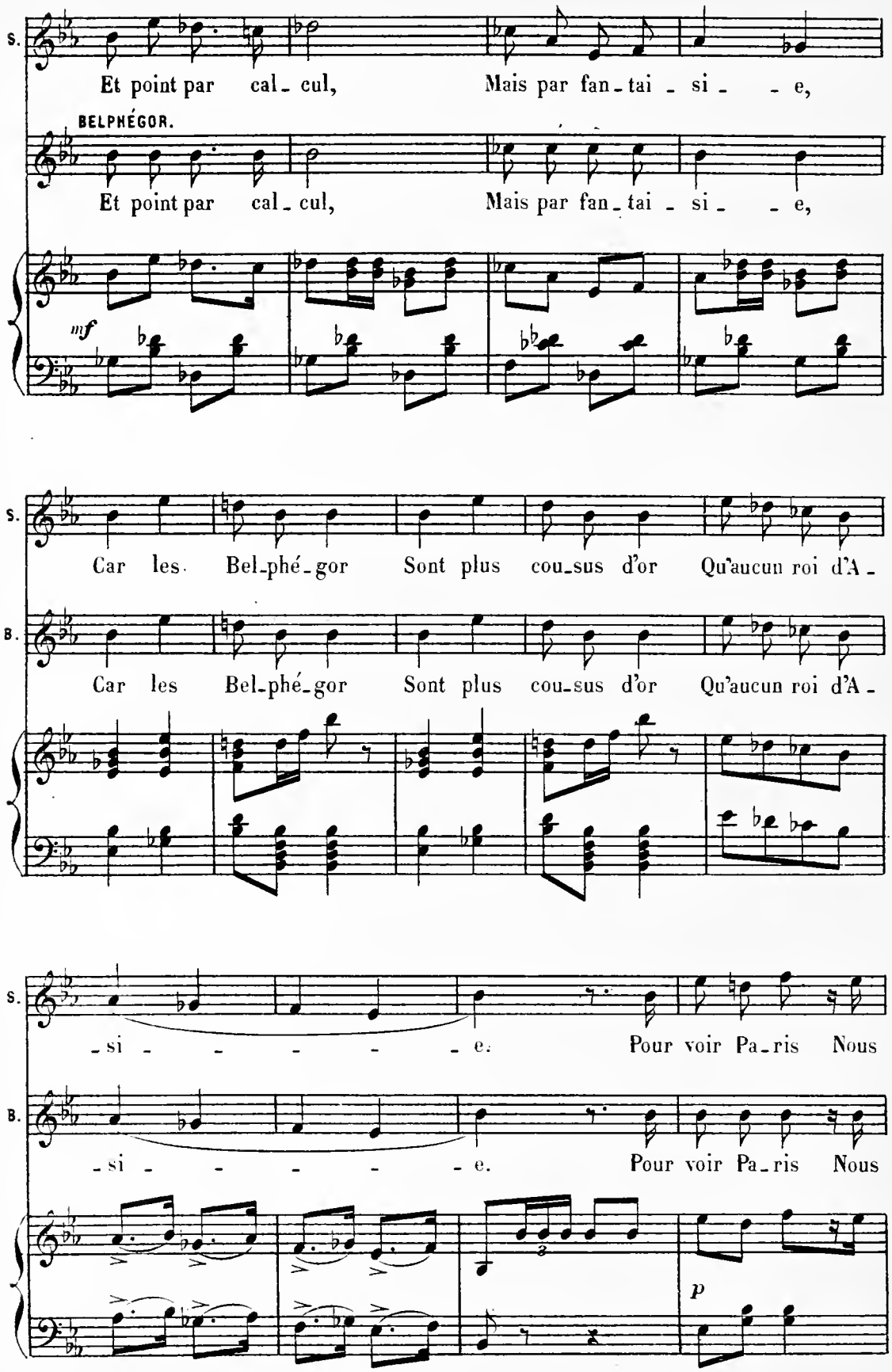
Changeant de mœurs et de coutu-mes, Cu-ri-eux mais point é - ba-his,

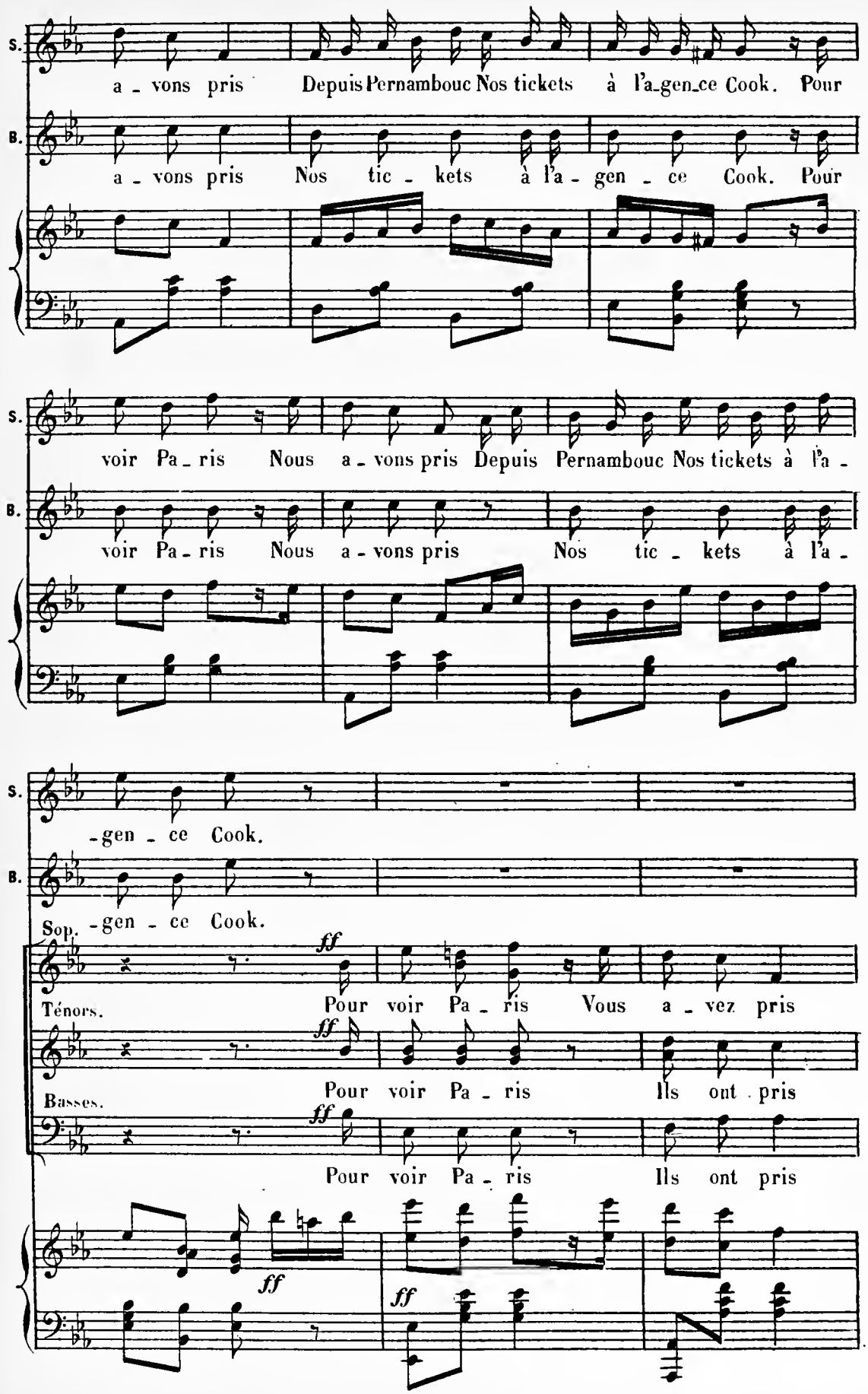
p

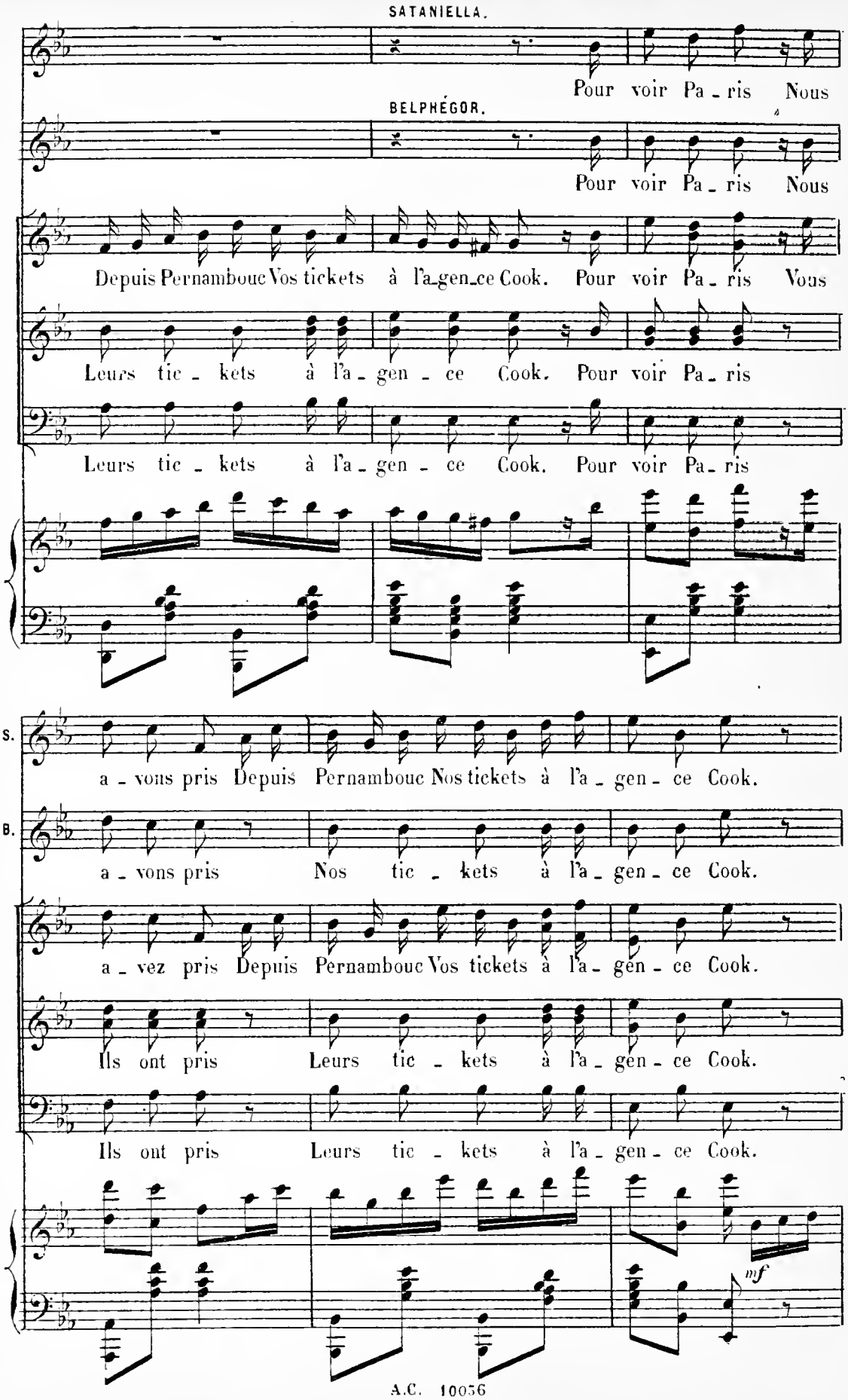
BELPHÉGOR.

Nous prenons a - vec ses cos - tu-mes Le pur chic de tous les pa - ys.

mf


S.
Et point par cal_ cul, Mais par fan_tai _ si _ _ e,
BELPHÉGOR.
Et point par cal_ cul, Mais par fan_tai _ si _ _ e,
mf
S.
Car les Bel_phé_gor Sont plus cou_sus d'or Qu'aucun roi d'A _
B.
Car les Bel_phé_gor Sont plus cou_sus d'or Qu'aucun roi d'A _
S.
_si _ _ _ _ _ e. Pour voir Pa_ris Nous
B.
_si _ _ _ _ _ e. Pour voir Pa_ris Nous
p


S.
a - vons pris Depuis Pernambouc Nos tickets à l'a-gen-ce Cook. Pour
B.
a - vons pris Nos tic - kets à l'a - gen - ce Cook. Pour
S.
voir Pa - ris Nous a - vons pris Depuis Pernambouc Nos tickets à l'a -
B.
voir Pa - ris Nous a - vons pris Nos tic - kets à l'a -
S.
-gen - ce Cook.
B.
-gen - ce Cook.
Sop.
ff
Ténors.
Pour voir Pa - ris Vous a - vez pris
ff
Basses.
Pour voir Pa - ris Ils ont pris
ff
Pour voir Pa - ris Ils ont pris
ff
ff


SATANIELLA.
Pour voir Pa - ris Nous
BELPHÉGOR.
Pour voir Pa - ris Nous
Depuis Pernambouc Vos tickets à l'a-gen-ce Cook. Pour voir Pa - ris Vous
Leurs tic - kets à l'a - gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris
Leurs tic - kets à l'a - gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris
S.
a - vons pris Depuis Pernambouc Nos tickets à l'a - gen - ce Cook.
B.
a - vons pris Nos tic - kets à l'a - gen - ce Cook.
a - vez pris Depuis Pernambouc Vos tickets à l'a - gen - ce Cook.
Ils ont pris Leurs tic - kets à l'a - gen - ce Cook.
Ils ont pris Leurs tic - kets à l'a - gen - ce Cook.
mf

(GIGUE.)

mf

SATANIELLA.

Or ce ma_tin notre interprè_te Nous dit que fai _ tes vous ce soir?

p

BELPHÉGOR.

Les Vespétros donnent u _ ne fê _ te, Trop heureux de vous re _ çe_voir.

mf

SATANIELLA.

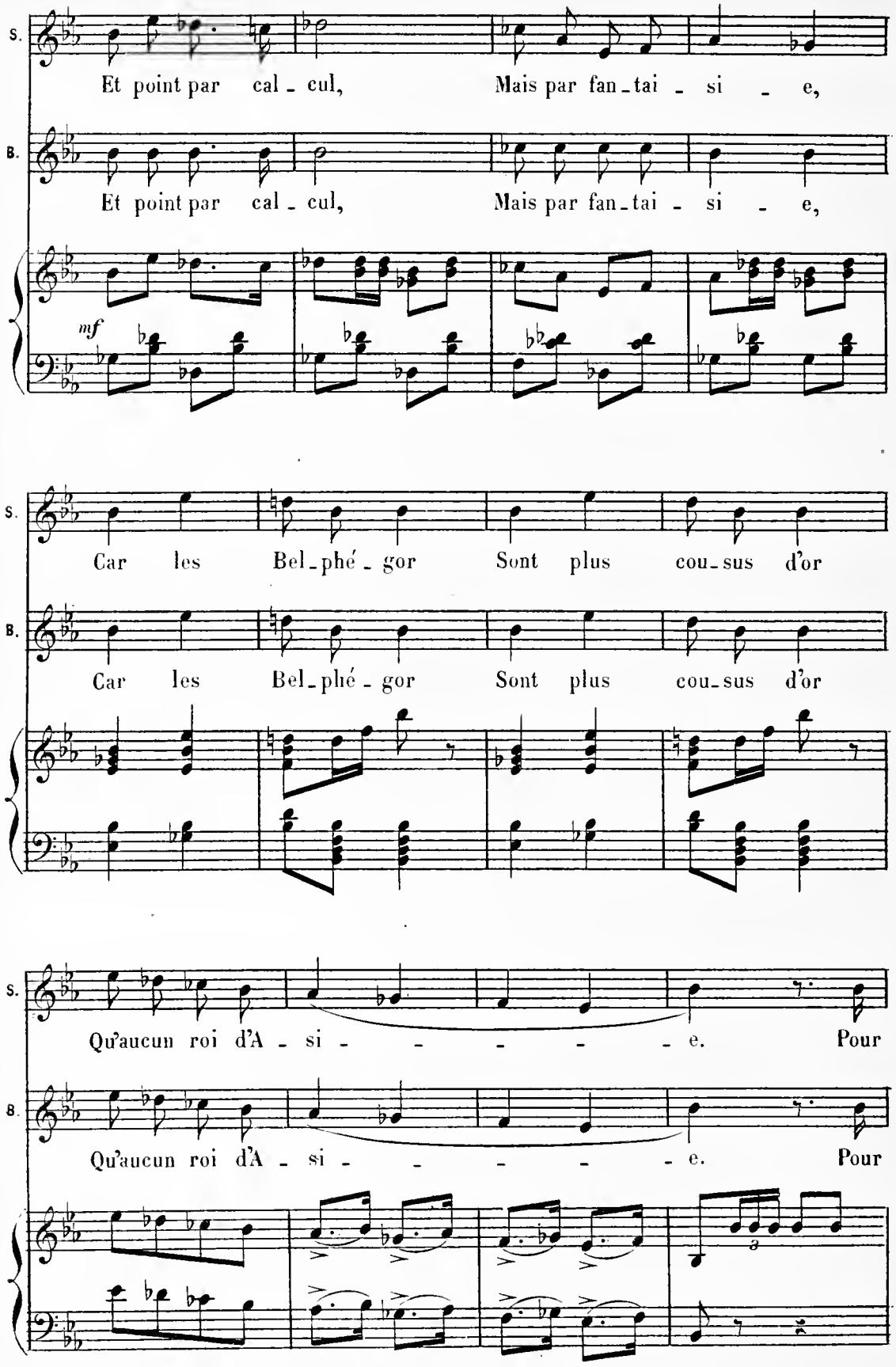
Un es_saim de beautés troublantes Y res_su_ci_te _ ra Pa_phos,

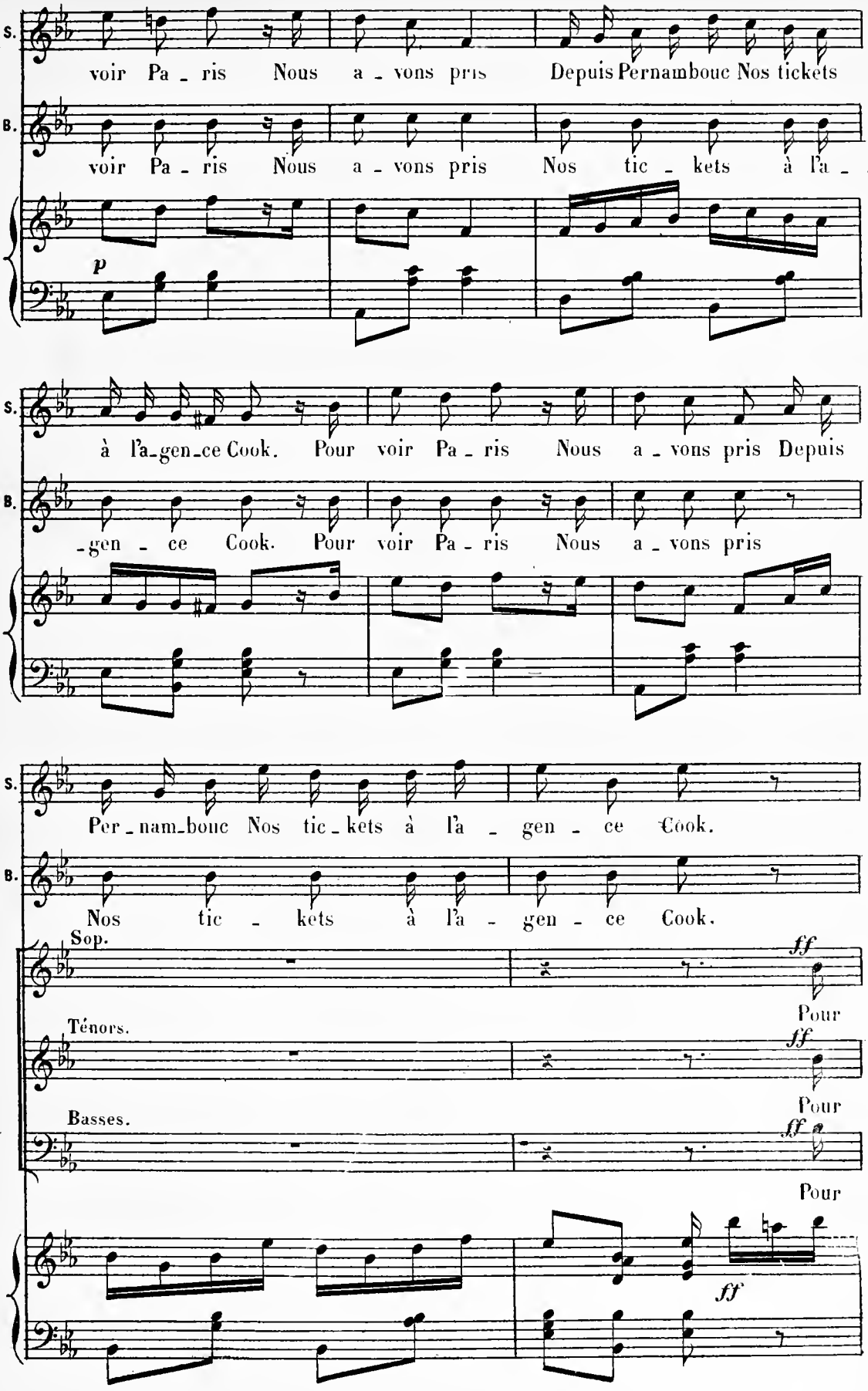
p

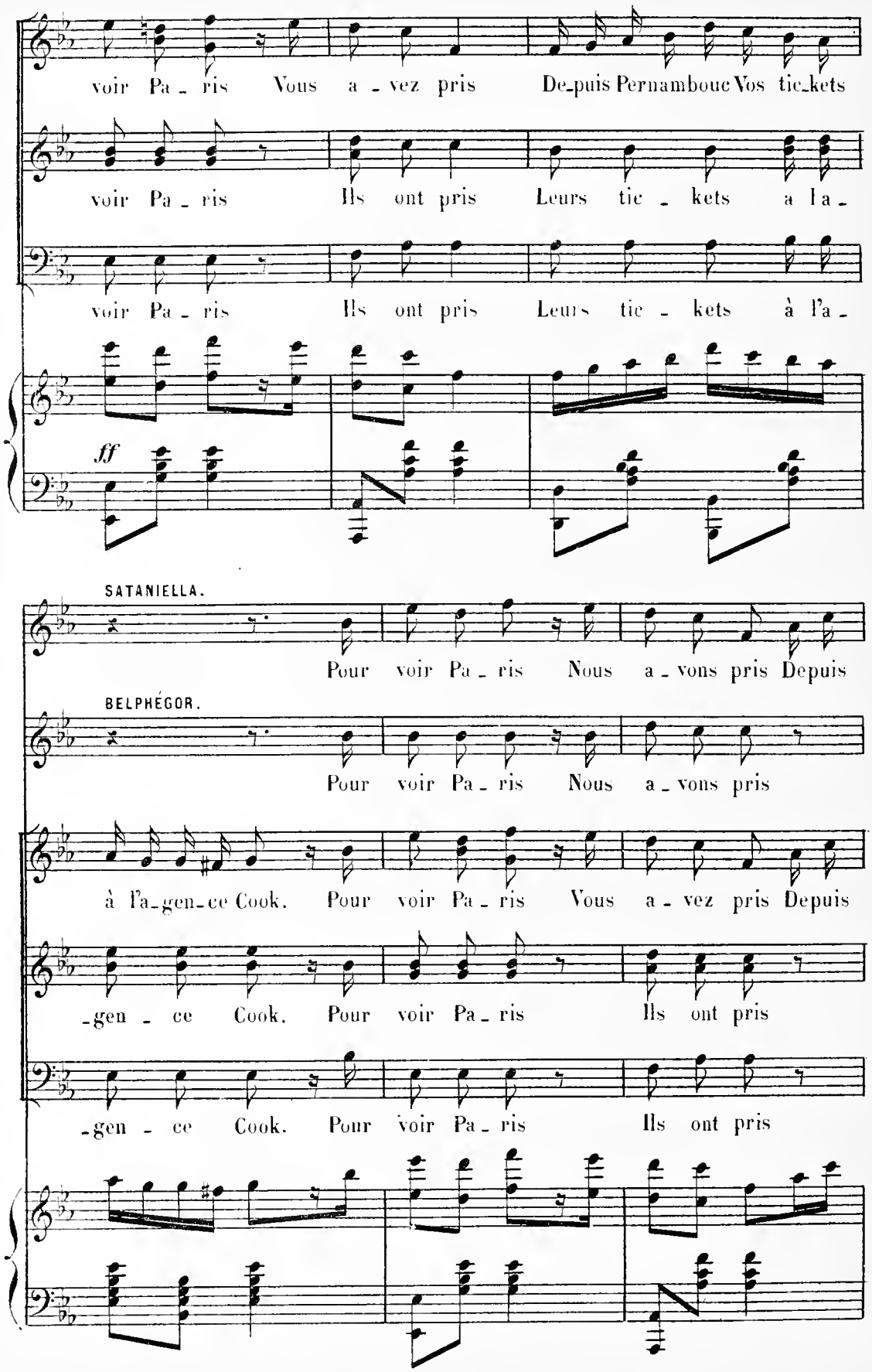
BELPHÉGOR.

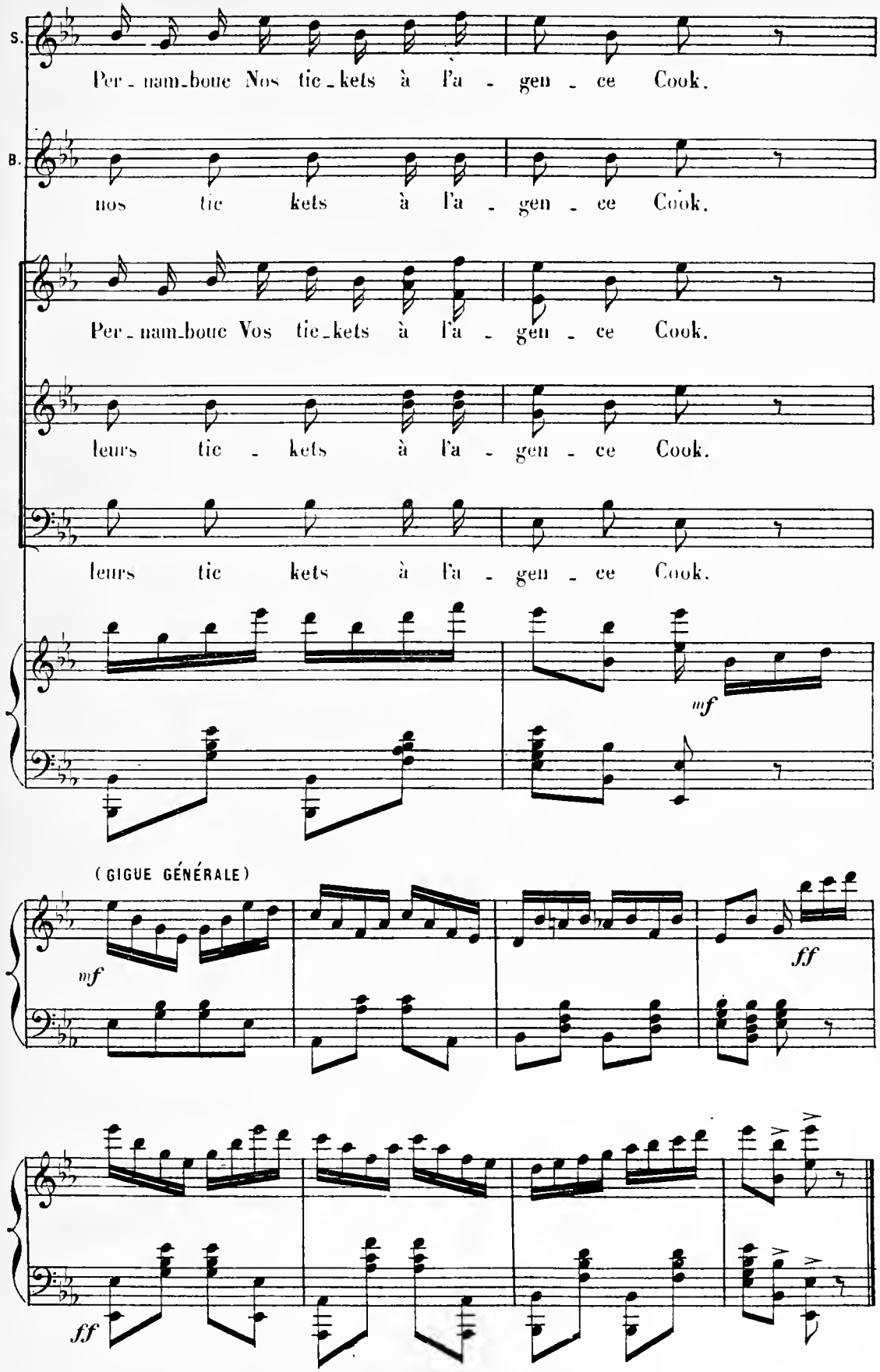
Commençons au jar _ din des plan_tes Nous fi_nirons chez Ves_pé_tros.

mf


S.
Et point par cal - cul, Mais par fan - tai - si - e,
B.
Et point par cal - cul, Mais par fan - tai - si - e,
mf
S.
Car les Bel - phé - gor Sont plus cou - sus d'or
B.
Car les Bel - phé - gor Sont plus cou - sus d'or
S.
Qu'aucun roi d'A - si - - - - - e. Pour
B.
Qu'aucun roi d'A - si - - - - - e. Pour

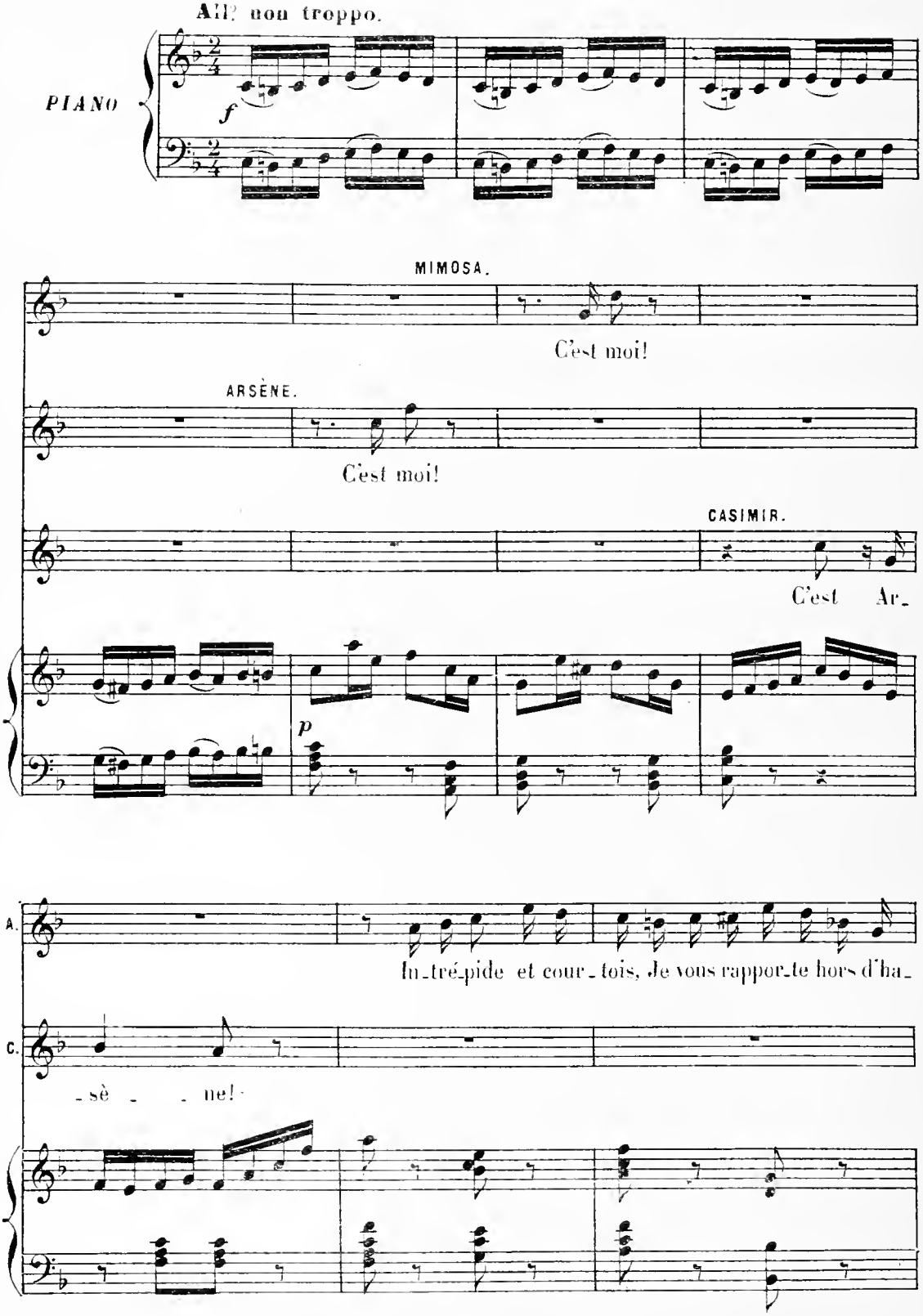

S.
voir Pa - ris Nous a - vons pris Depuis Pernambouc Nos tickets
B.
voir Pa - ris Nous a - vons pris Nos tic - kets à l'a -
p
S.
à l'a-gen-ce Cook. Pour voir Pa - ris Nous a - vons pris Depuis
B.
-gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris Nous a - vons pris
S.
Per - nam-bouc Nos tic - kets à l'a - gen - ce Cook.
B.
Nos tic - kets à l'a - gen - ce Cook.
Sop.
ff
Pour
Ténors.
ff
Pour
Basses.
ff
Pour
ff

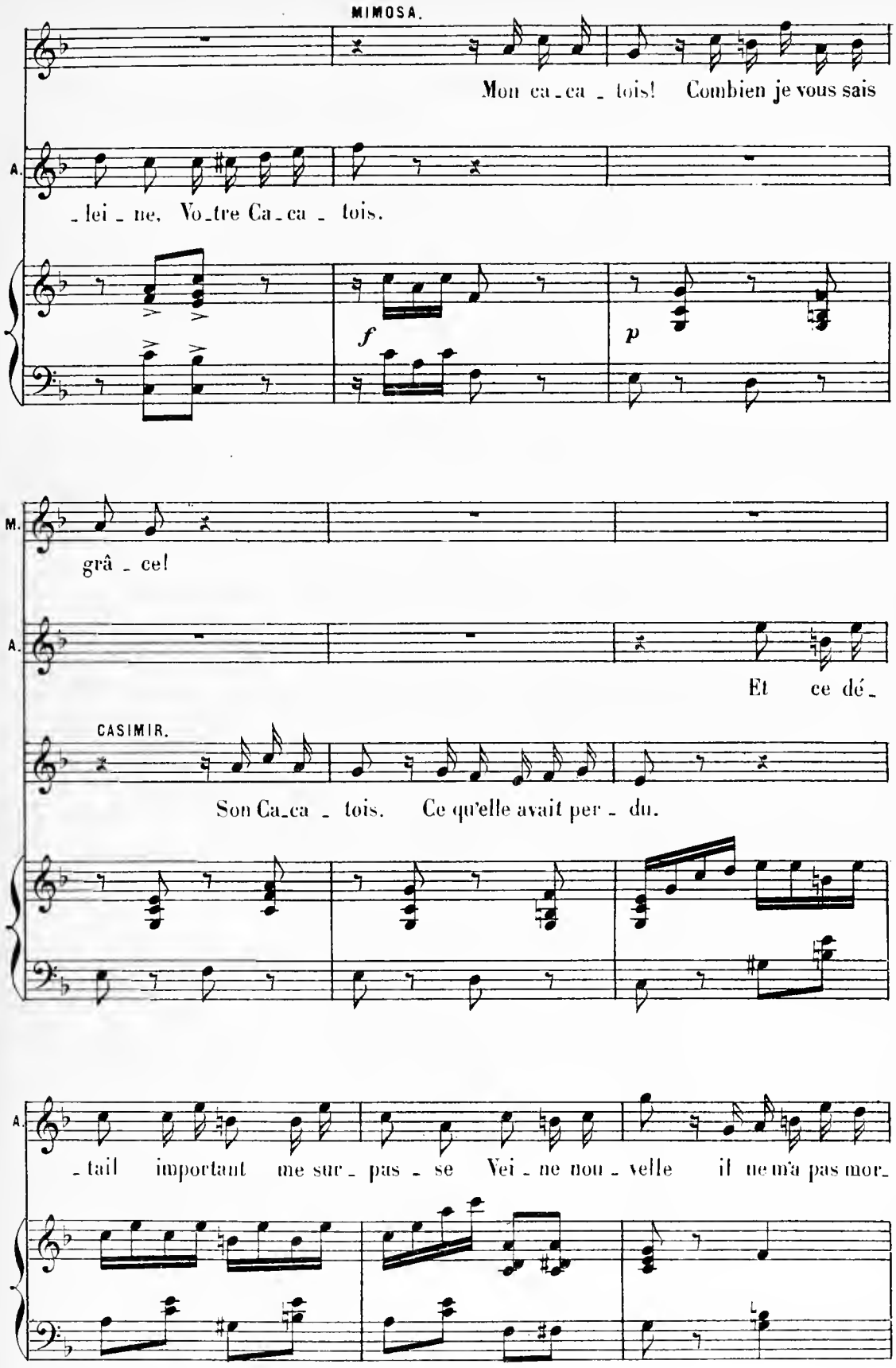

voir Pa - ris Vous a - vez pris De-puis Pernambouc Vos tic-kets
voir Pa - ris Ils ont pris Leurs tic - kets a la -
voir Pa - ris Ils ont pris Leurs tic - kets à l'a -
ff
SATANIELLA.
Pour voir Pa - ris Nous a - vons pris Depuis
BELPHÉGOR.
Pour voir Pa - ris Nous a - vons pris
à l'a-gen-ce Cook. Pour voir Pa - ris Vous a - vez pris Depuis
-gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris Ils ont pris
-gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris Ils ont pris

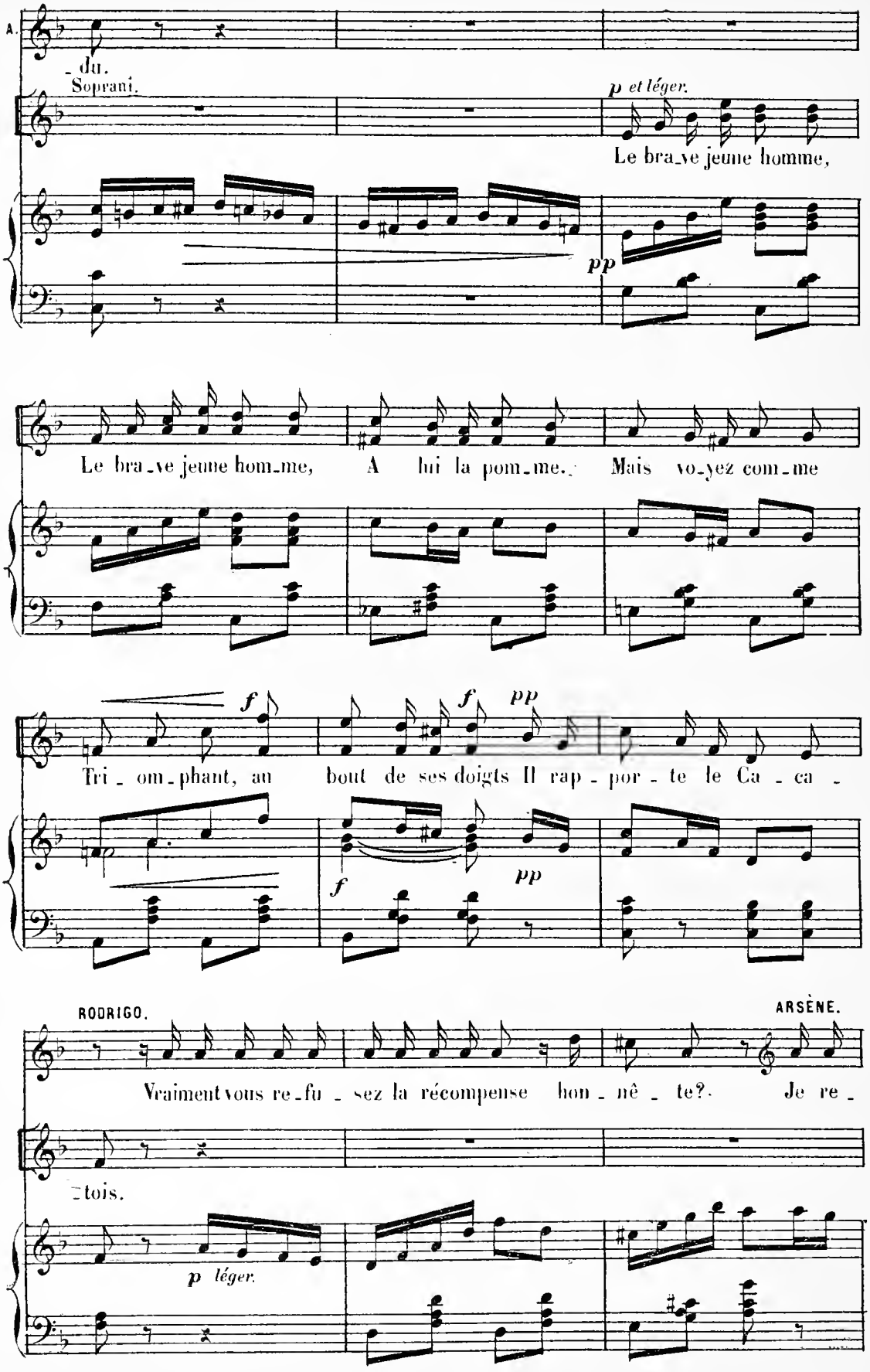

S.
Per - nam-boue Nos tic - kets à l'a - gen - ce Cook.
B.
nos tic kets à l'a - gen - ce Cook.
Per - nam-boue Vos tic - kets à l'a - gen - ce Cook.
leurs tic - kets à l'a - gen - ce Cook.
leurs tic kets à l'a - gen - ce Cook.
mf
(GIGUE GÉNÉRALE)
mf
ff
ff

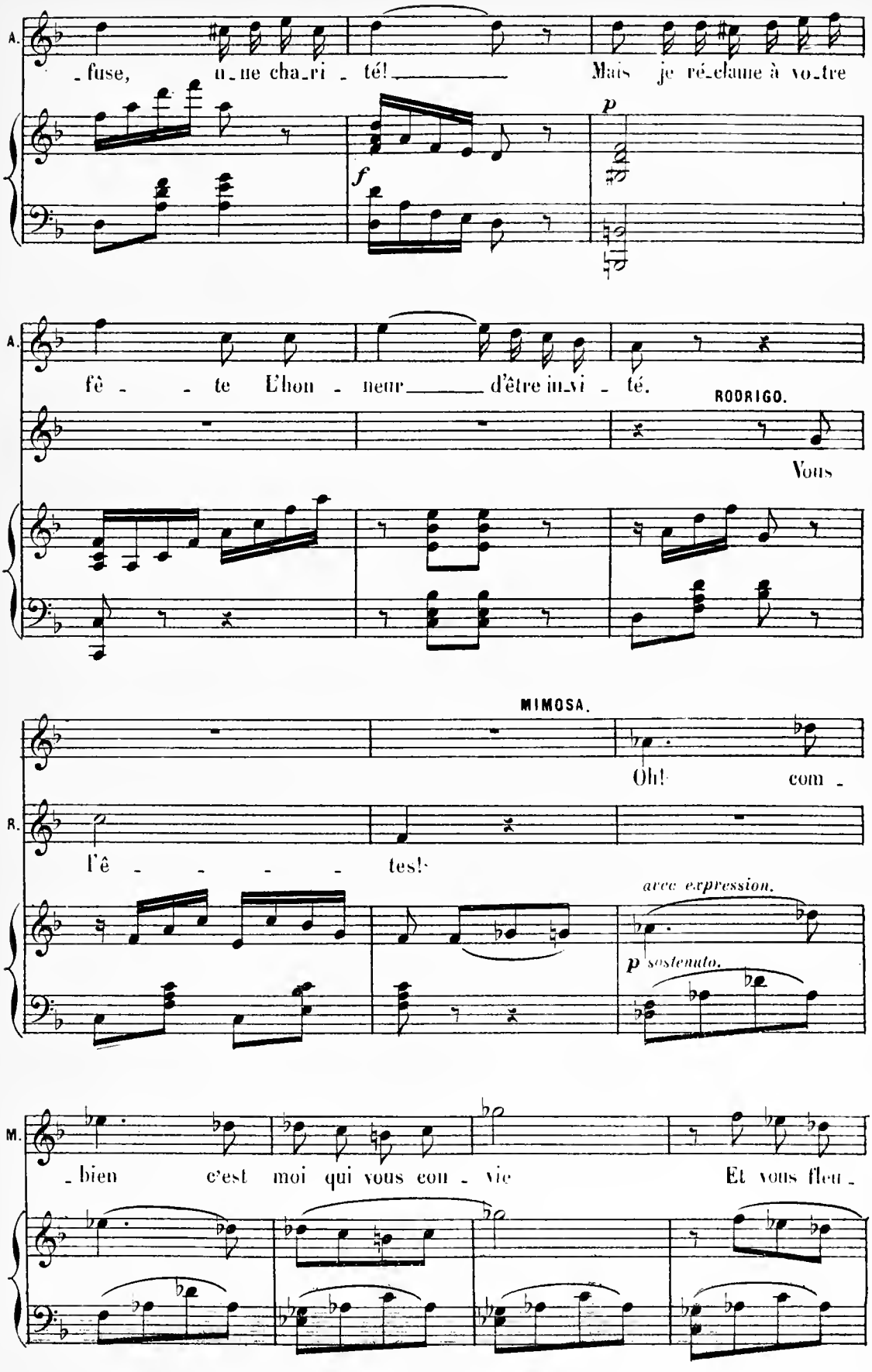
ENSEMBLE

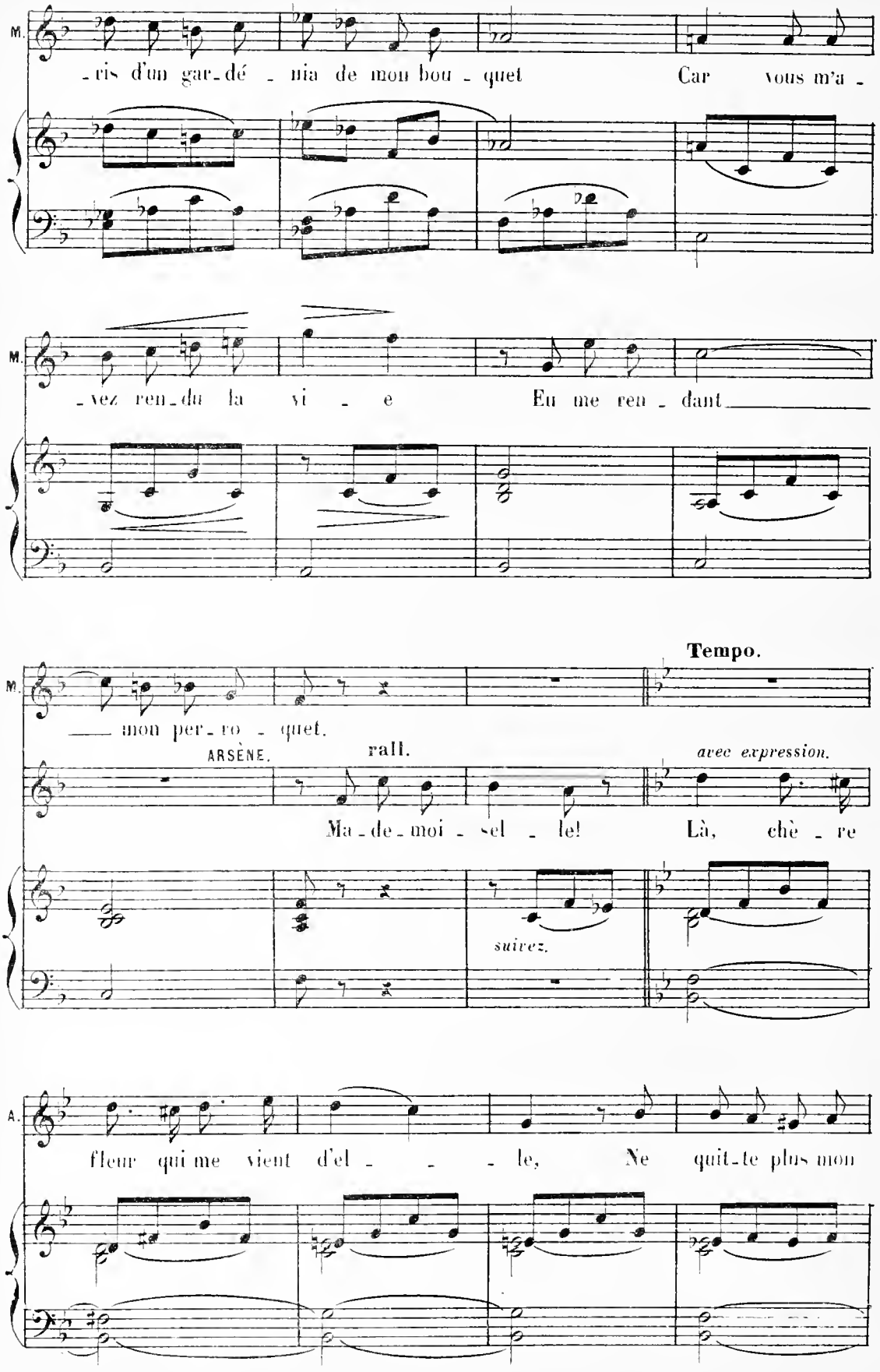
N° 13.

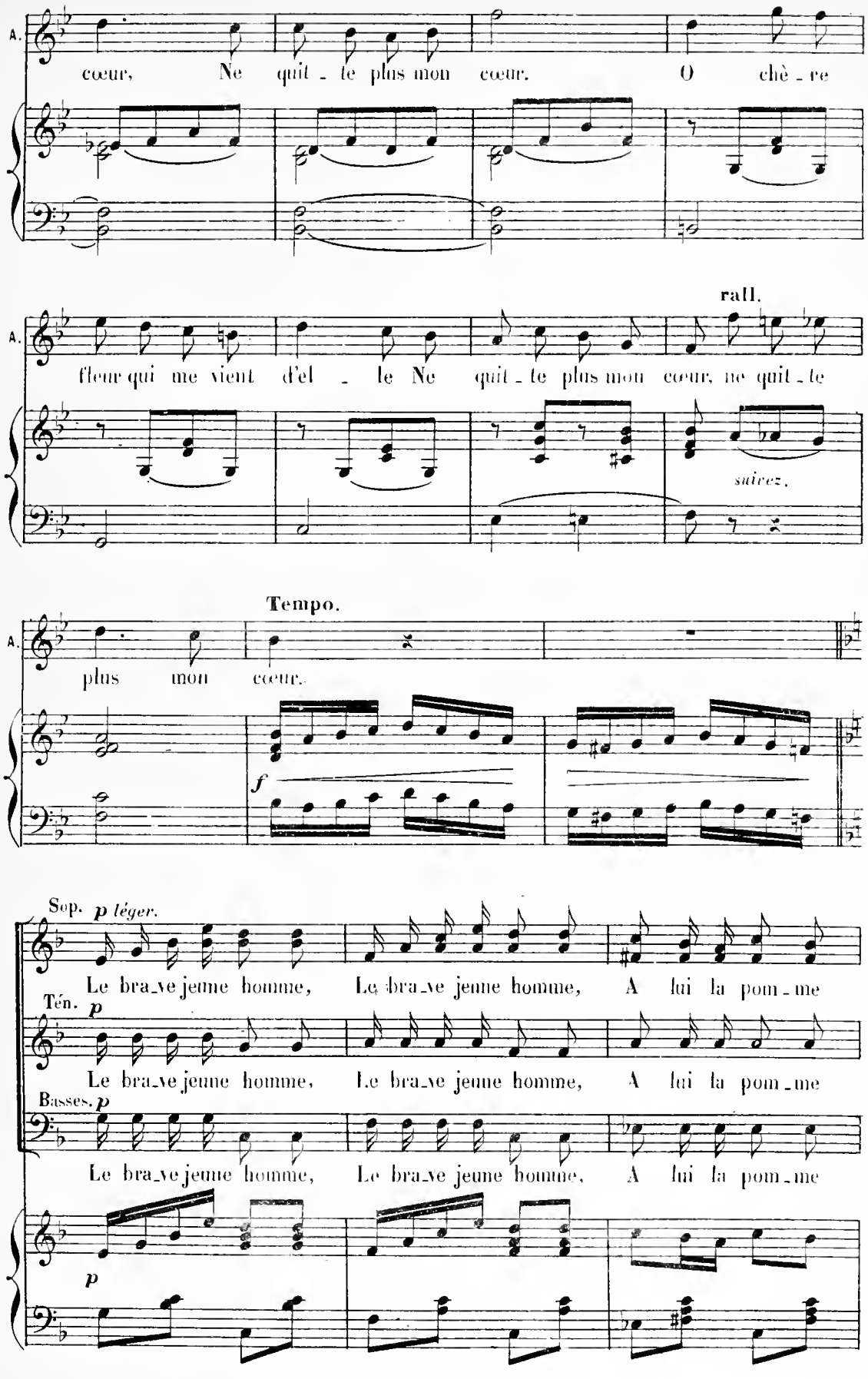


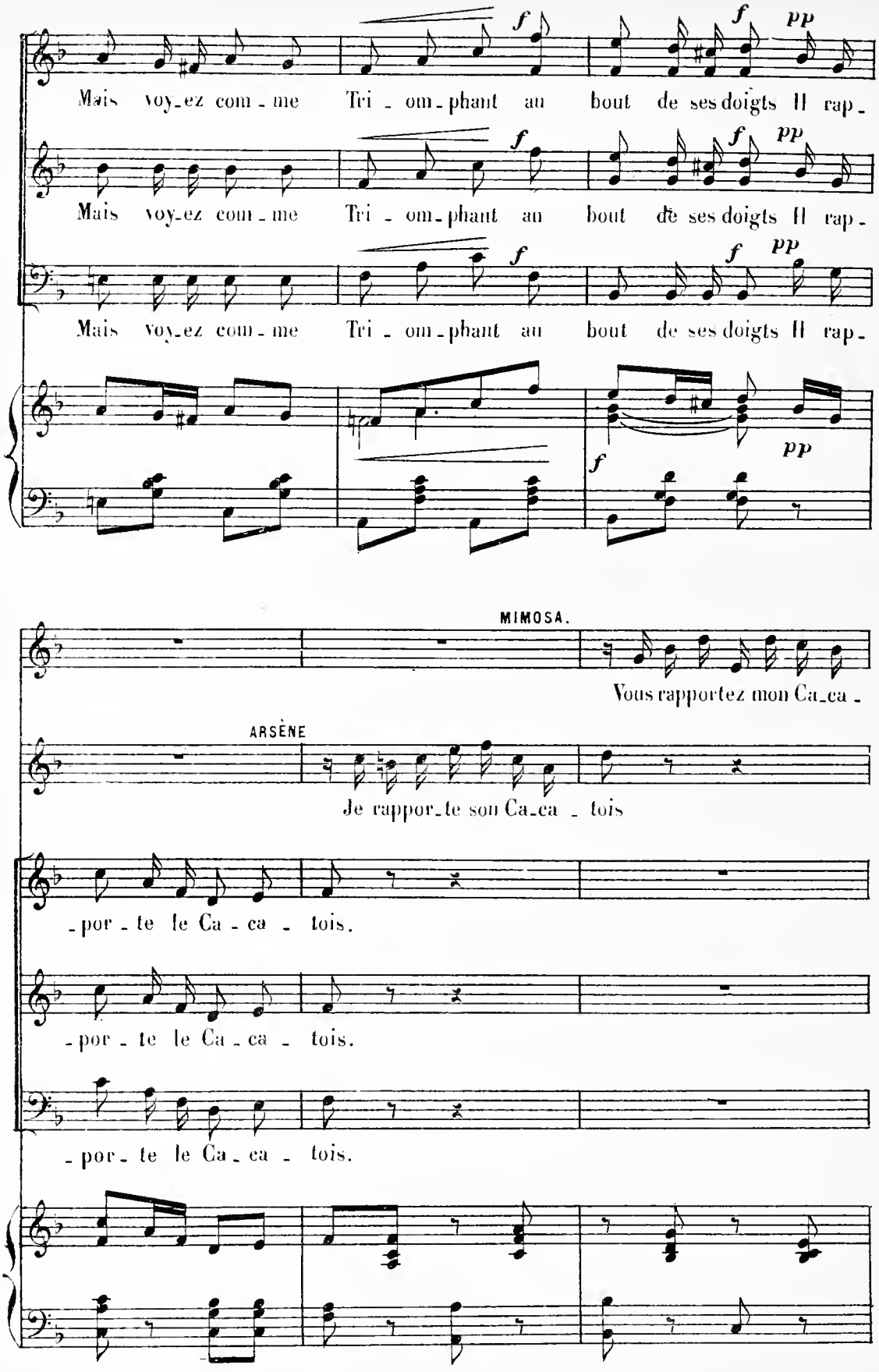

MIMOSA.
Mon ca_ca _ tois! Combien je vous sais
A. _lei _ ne, Vo_tre Ca_ca _ tois.
f
p
M. grâ _ ce!
A. Et ce dé_
CASIMIR.
Son Ca_ca _ tois. Ce qu'elle avait per _ du.
A. _tail important me sur _ pas _ se Vei _ ne nou _ velle il ne m'a pas mor_

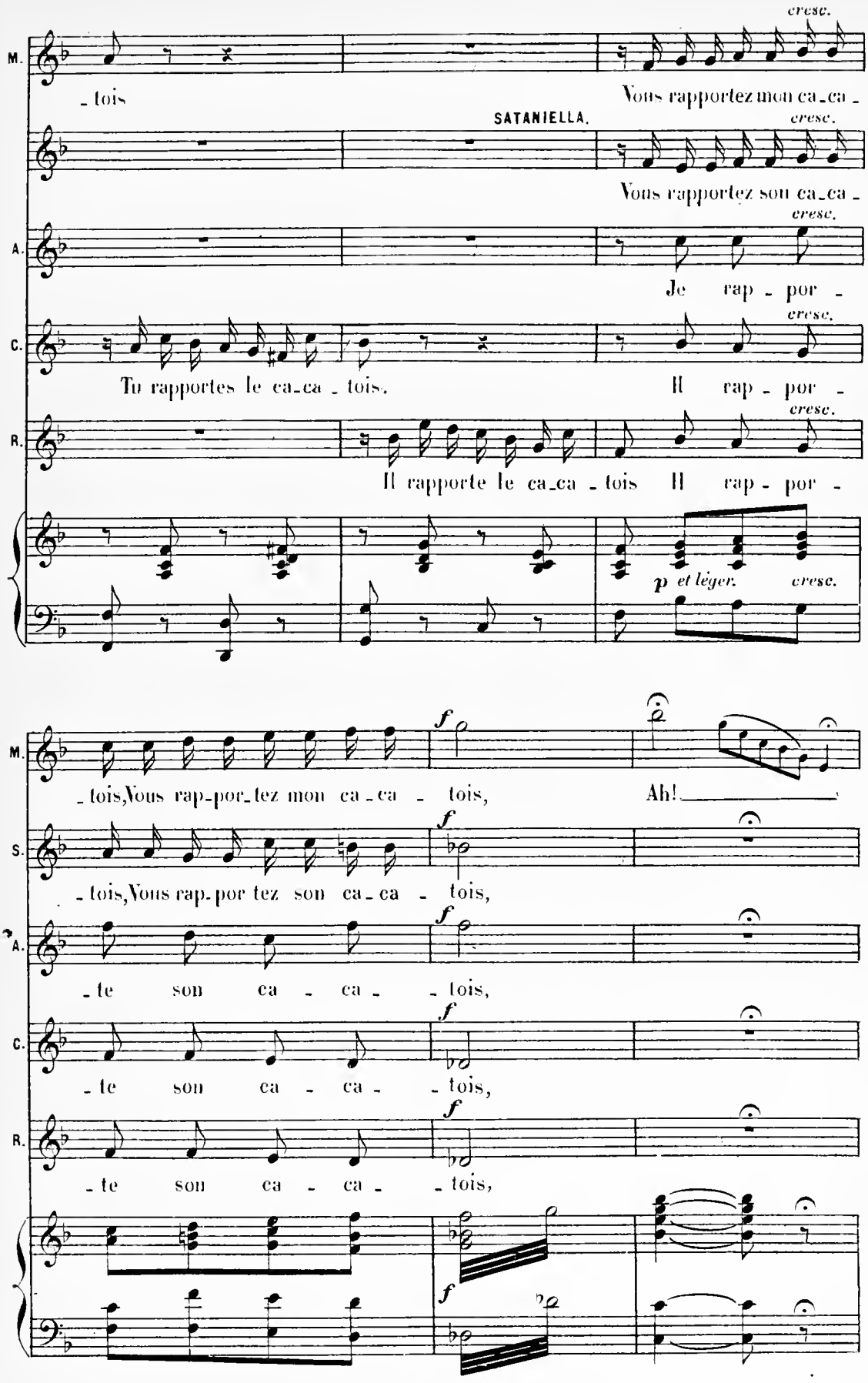

A.
- du.
Soprani.
p et léger.
Le bra-ve jeune homme,
pp
Le bra-ve jeune hom-me, A lui la pom-me. Mais vo-yez com-me
f
f
pp
Tri - om-phant, au bout de ses doigts Il rap - por - te le Ca - ca -
f
pp
RODRIGO.
ARSÈNE.
Vraiment vous re-fu - sez la récompense hon - nê - te? Je re -
-tois.
p léger.

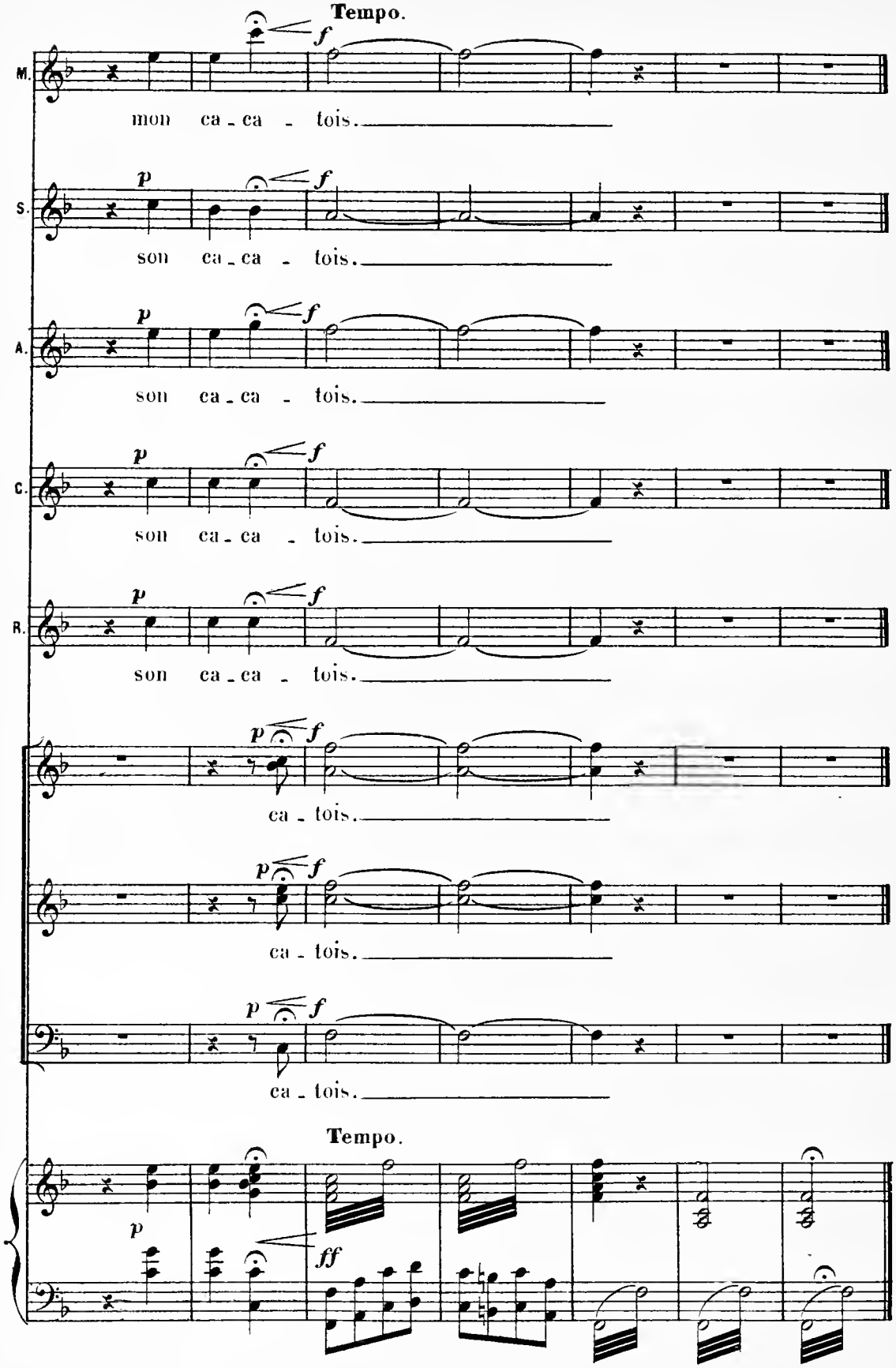

A.
- fuse, u - ne cha - ri - té! Mais je ré - clame à vo - tre
p
f
A.
fê - - te l'hon - neur d'être in - vi - té.
RODRIGO.
Vous
MIMOSA.
Oh! com -
R.
l'ê - - - - tes!
avec expression.
p sostenuto.
M.
- bien c'est moi qui vous con - vie Et vous fleu -


M.
-ris d'un gar-dé - nia de mon bou - quet Car vous m'a -
M.
-vez ren-du la vi - e Eu me ren - dant
Tempo.
M.
mon per-ro - quet.
ARSÈNE.
rall.
avec expression.
Ma-de-moi - sel - le! Là, chè - re
suivez.
A.
fleur qui me vient d'el - - - le, Ne quit-te plus mon


A.
cœur, Ne quit - te plus mon cœur. O chè - re
rall.
A.
fleur qui me vient d'el - le Ne quit - te plus mon cœur, ne quit - te
suivez.
Tempo.
A.
plus mon cœur.
f
Sop. p léger.
Le bra_ve jeune homme, Le bra_ve jeune homme, A lui la pom_me
Tén. p
Le bra_ve jeune homme, Le bra_ve jeune homme, A lui la pom_me
Basses. p
Le bra_ve jeune homme, Le bra_ve jeune homme, A lui la pom_me
p

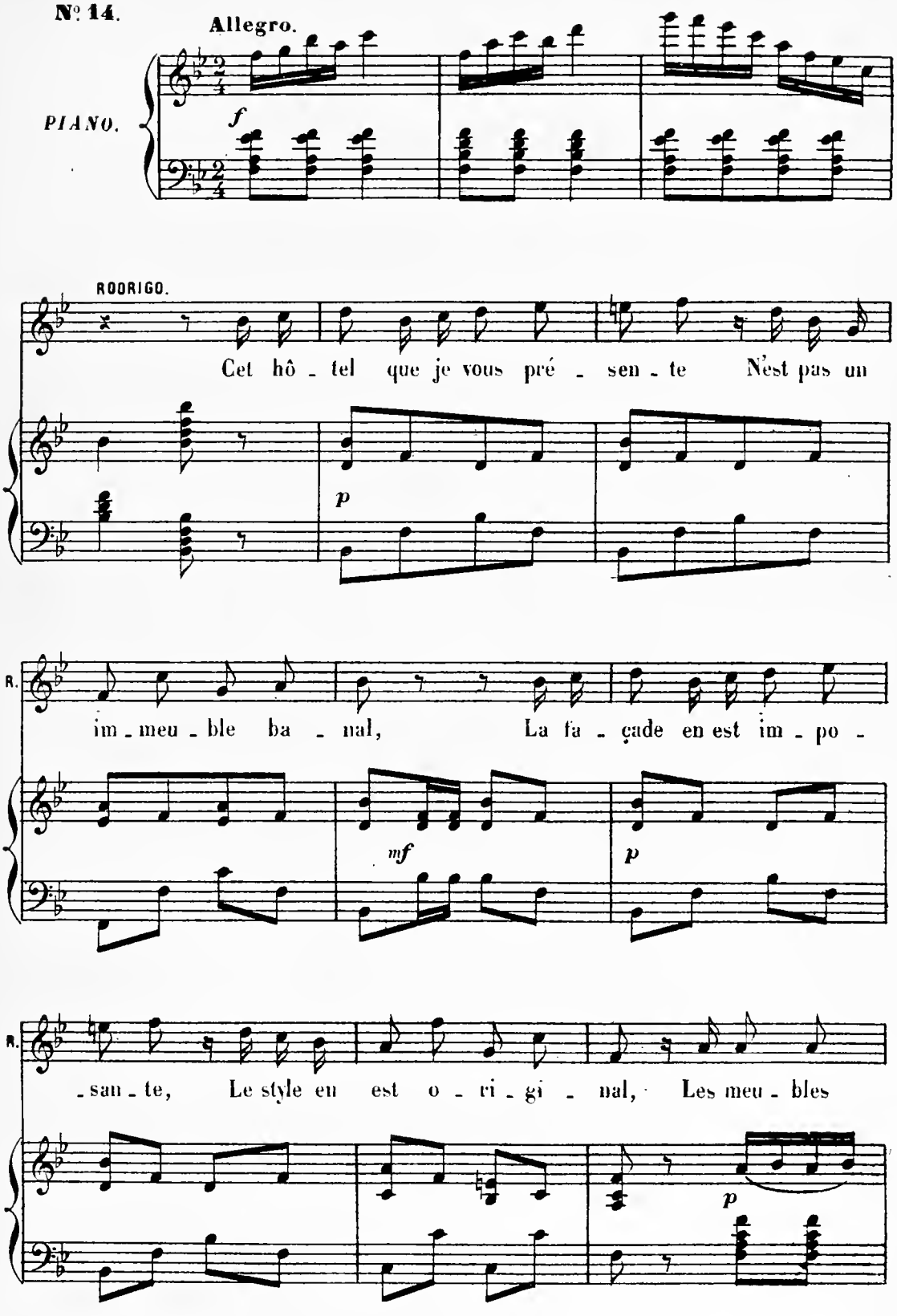

Mais voy_ez com_me Tri_om_phant au bout de ses doigts Il rap_
Mais voy_ez com_me Tri_om_phant au bout de ses doigts Il rap_
Mais voy_ez com_me Tri_om_phant au bout de ses doigts Il rap_
MIMOSA.
Vous rapportez mon Ca_ca_
ARSÈNE
Je rappor_te son Ca_ca_tois
_por_te le Ca_ca_tois.
_por_te le Ca_ca_tois.
_por_te le Ca_ca_tois.

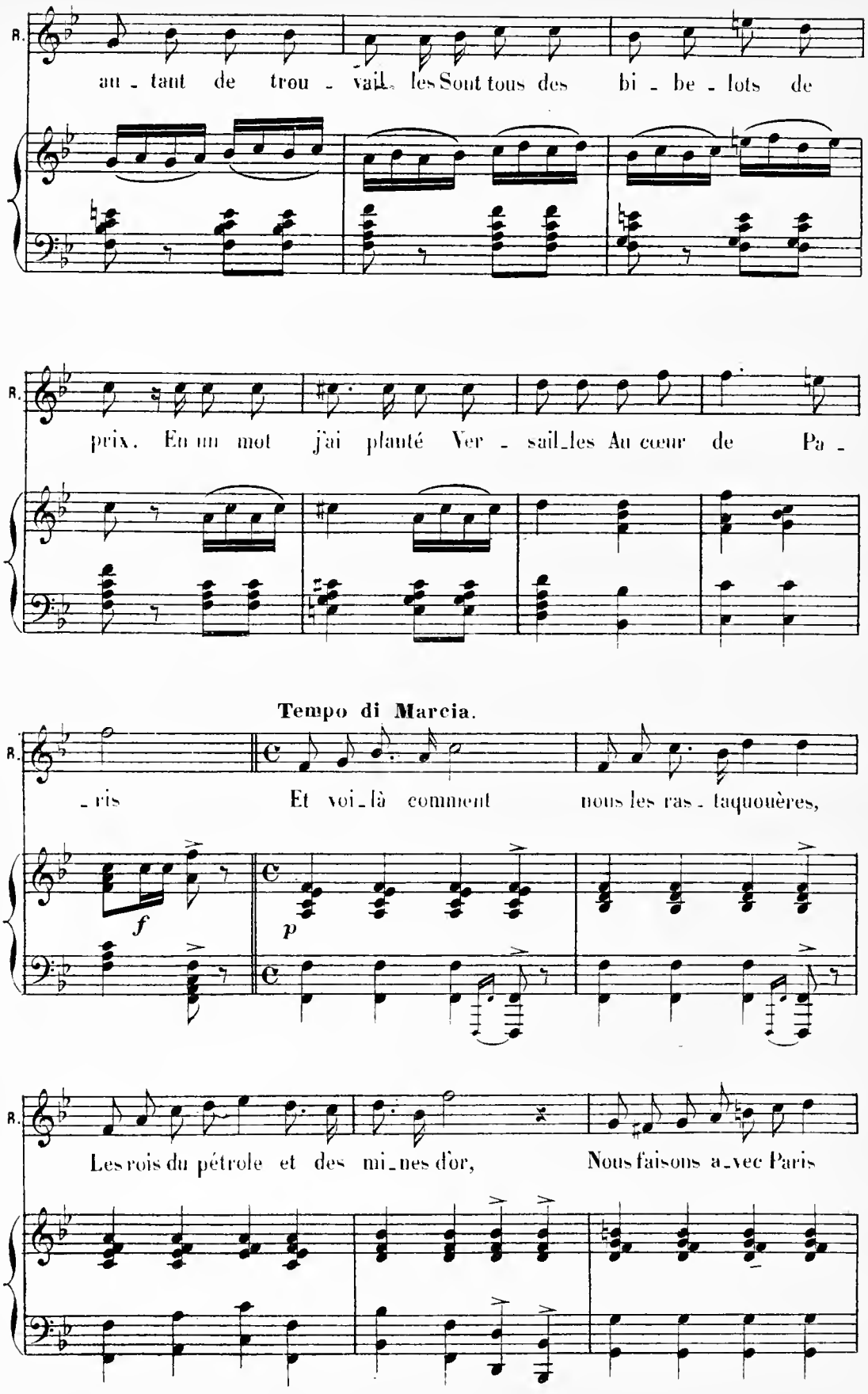

SATANIELLA.
cresc.
M.
- tois
Vous rapportez mon ca_ca -
Vous rapportez son ca_ca -
A.
Je rap - por -
C.
Tu rapportes le ca_ca - tois.
Il rap - por -
R.
Il rapporte le ca_ca - tois Il rap - por -
p et léger.
f
- tois, Vous rap-por_tez mon ca - ca - tois,
Ah!
S.
- tois, Vous rap-por tez son ca - ca - tois,
- te son ca - ca - tois,

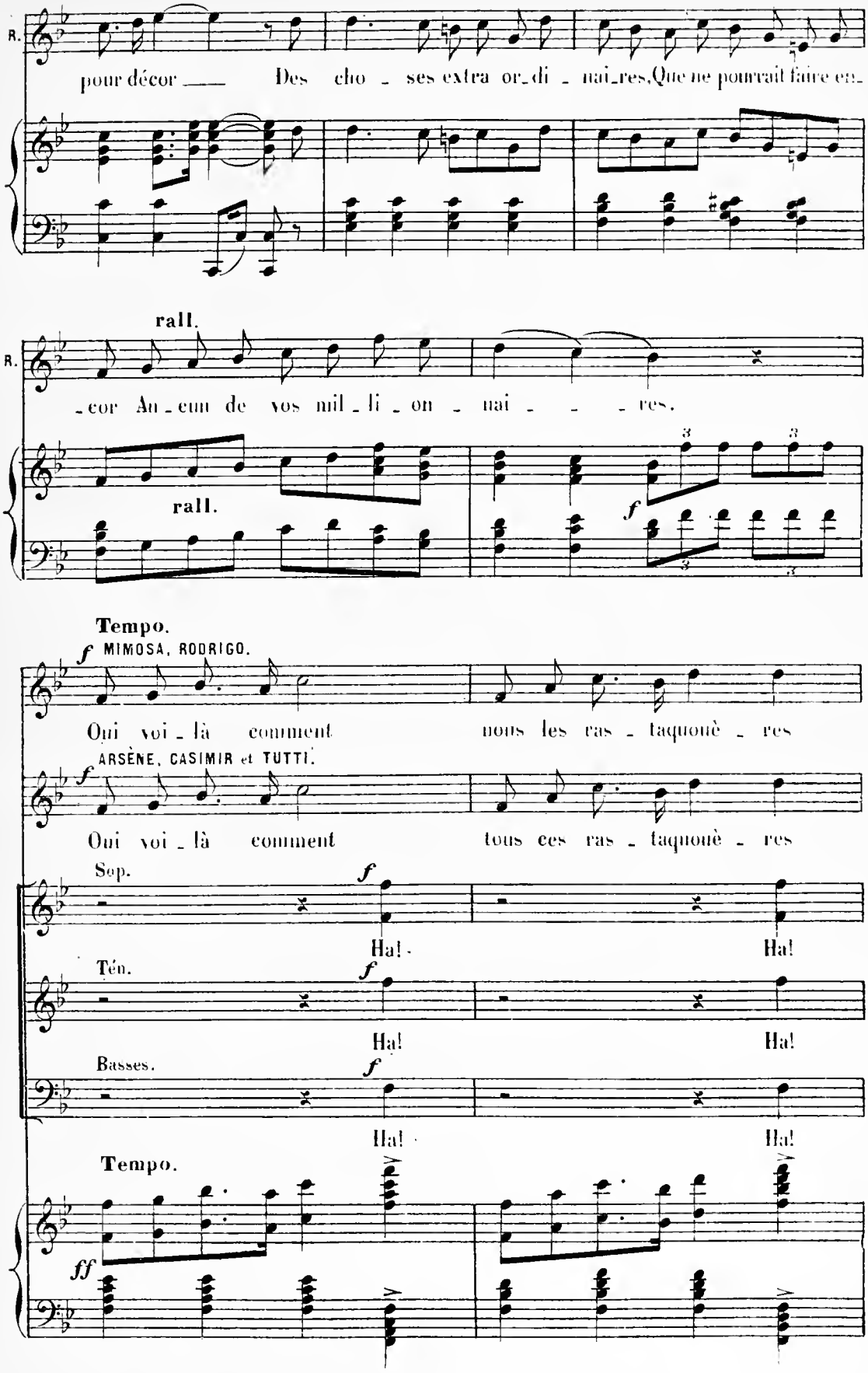

Tempo.
M.
mon ca - ca - tois.
S.
son ca - ca - tois.
A.
son ca - ca - tois.
C.
son ca - ca - tois.
R.
son ca - ca - tois.
ca - tois.
ca - tois.
ca - tois.
Tempo.

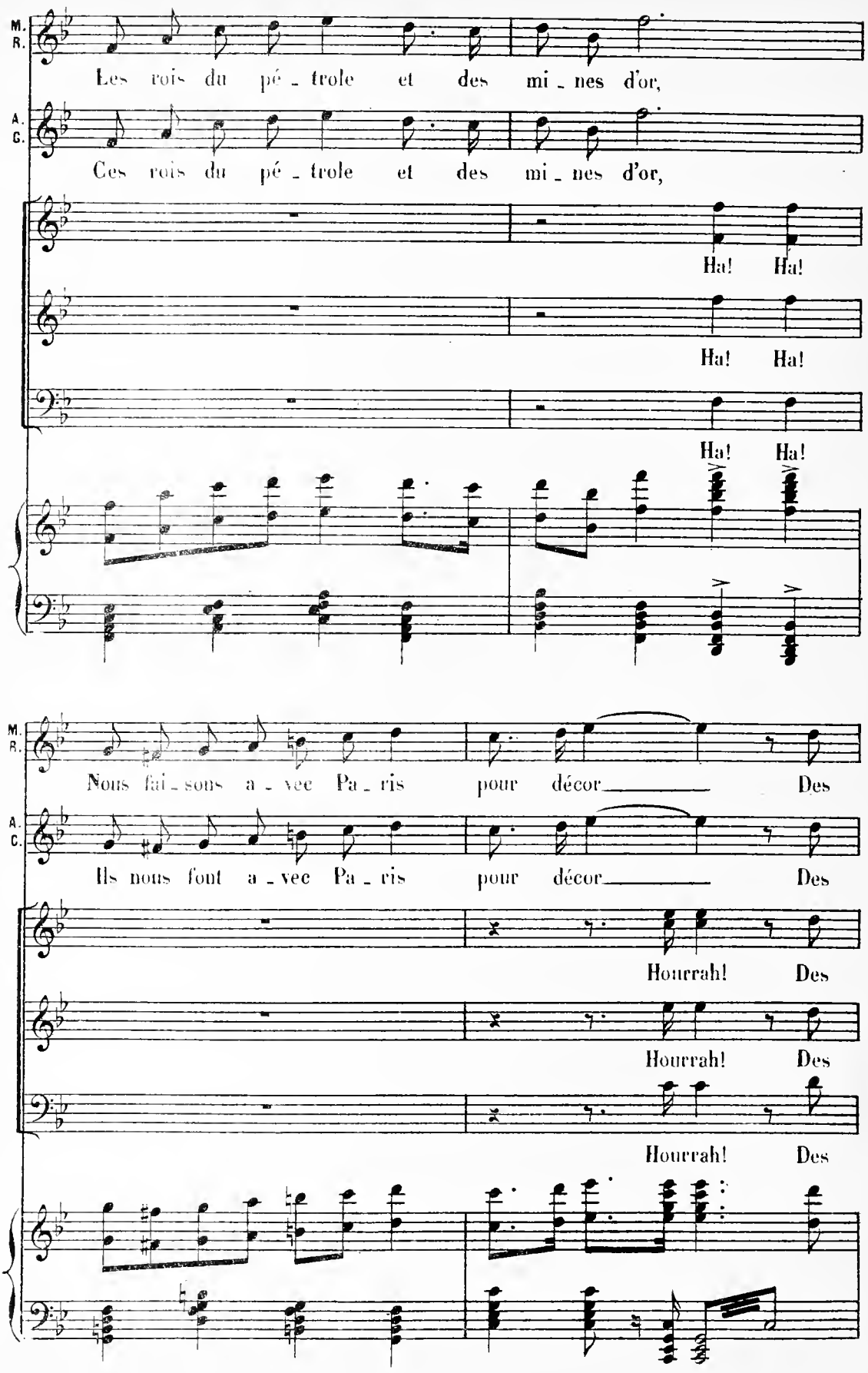
COUPLETS

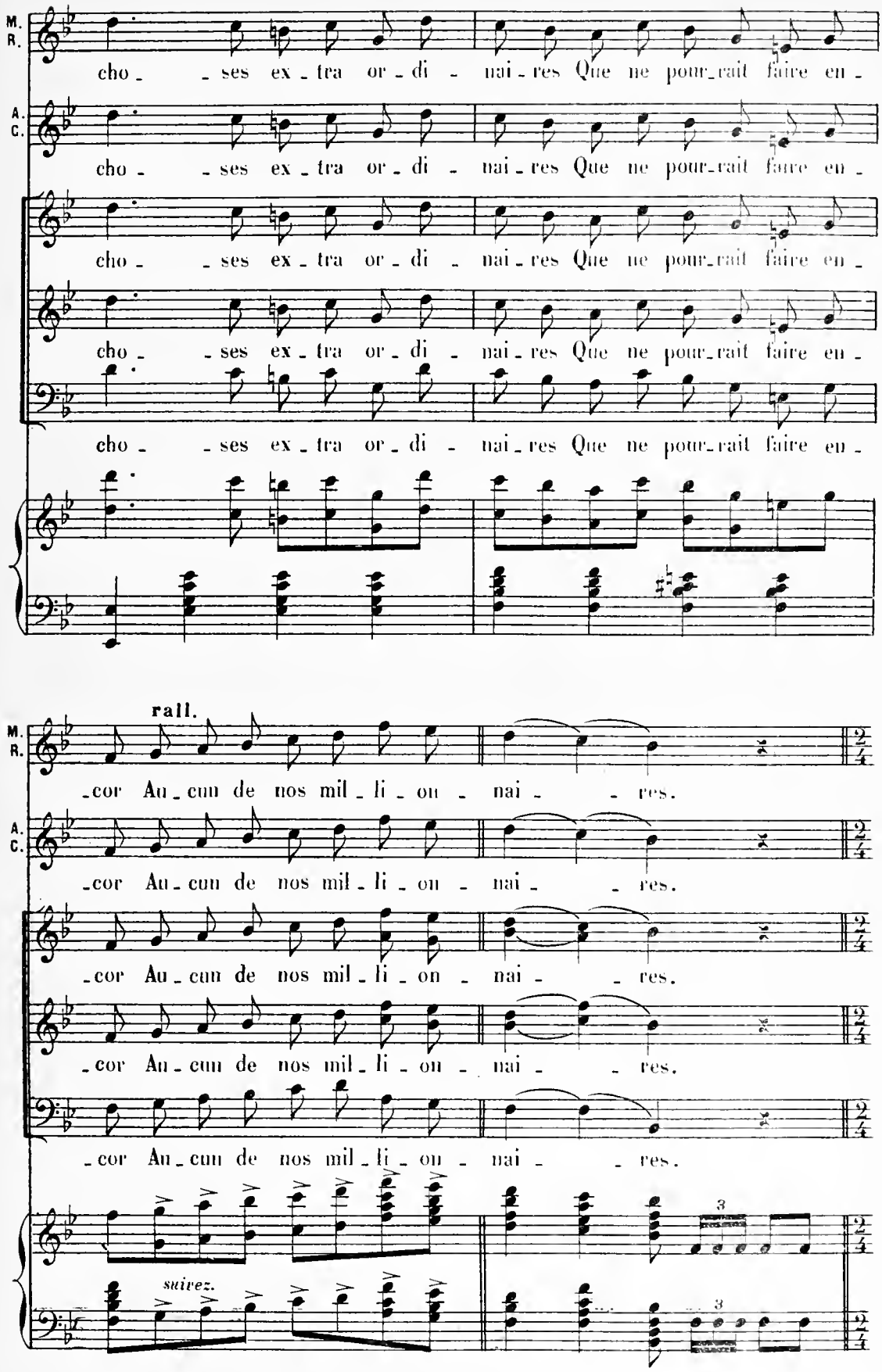
N° 14.

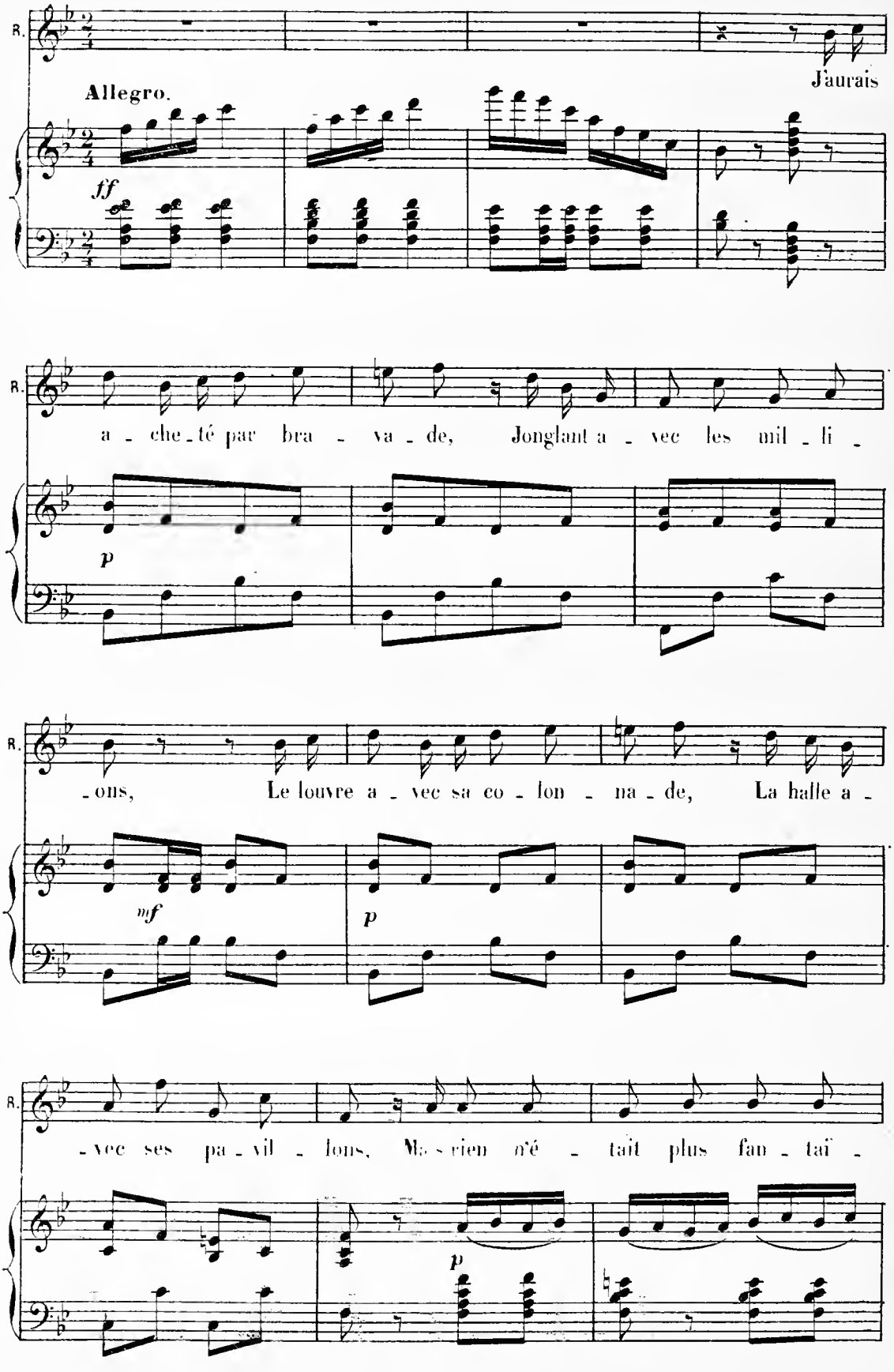


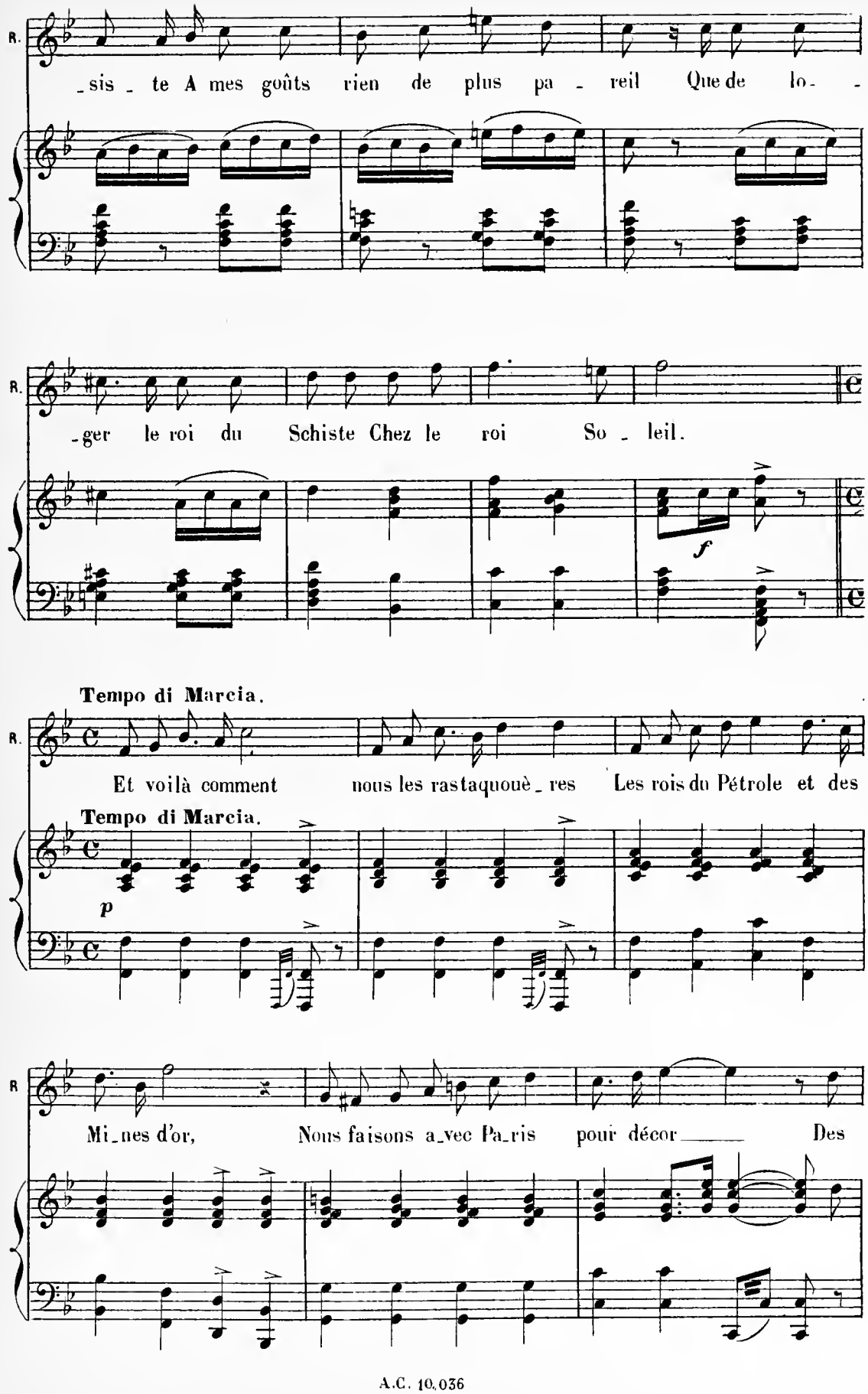

R.
au - tant de trou - vail les Sont tous des bi - be - lots de
R.
prix. En un mot j'ai planté Ver - sail_les Au cœur de Pa -
Tempo di Marcia.
R.
- ris Et voi_là comment nous les ras - taquouères,
f
p
R.
Les rois du pétrole et des mi_nes d'or, Nous faisons a_vec Paris

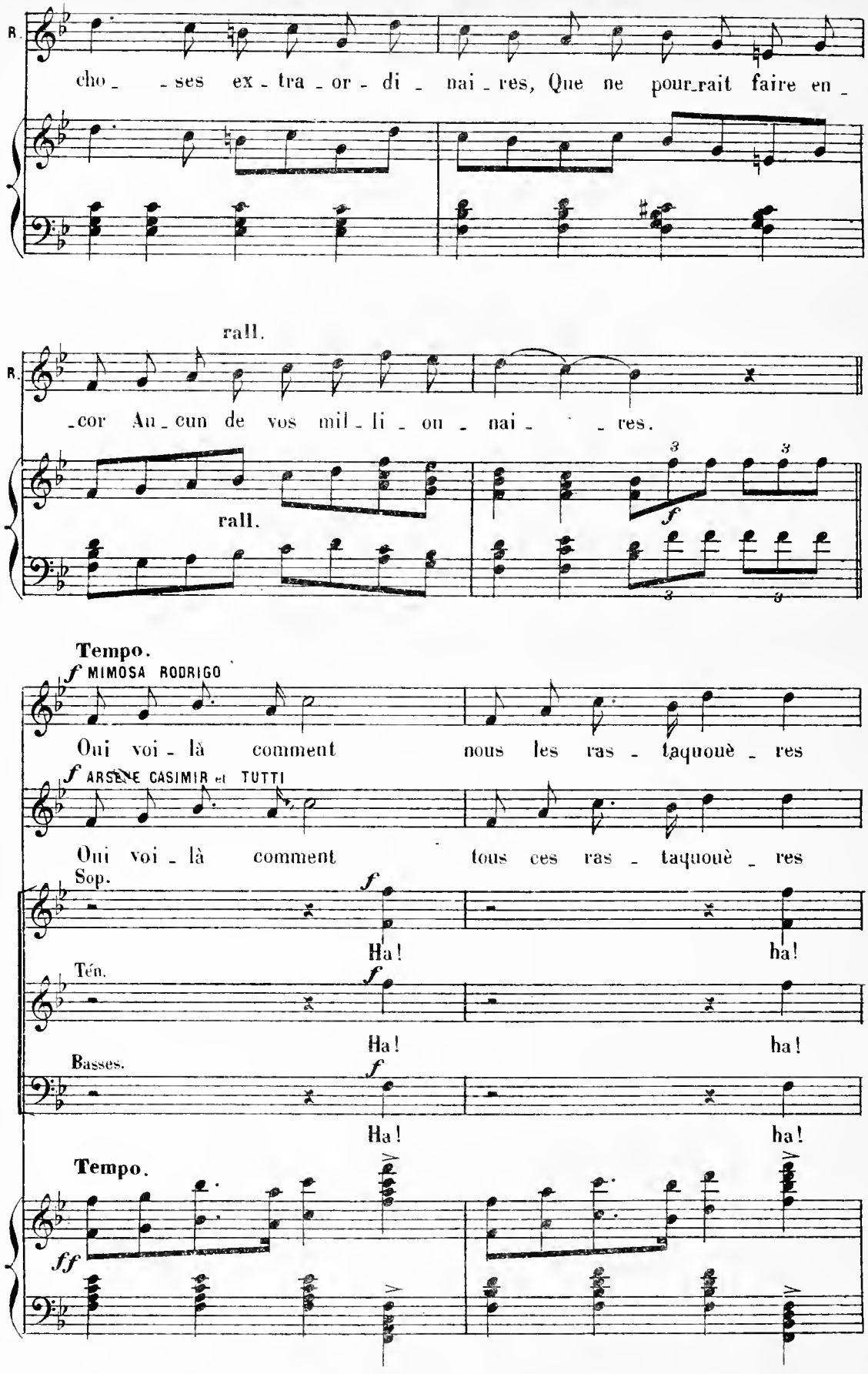

R.
pour décor — Des cho - ses extra or - di - nai - res, Que ne pourrait faire en -
rall.
R.
- cor Au - cun de vos mil - li - on - nai - - - res.
rall.
f
Tempo.
f MIMOSA, RODRIGO.
Oui voi - là comment nous les ras - taquouè - res
f ARSÈNE, CASIMIR et TUTTI.
Oui voi - là comment tous ces ras - taquouè - res
Sop.
f
Ha! Ha!
Ten.
f
Ha! Ha!
Basses.
f
Ha! Ha!
Tempo.
ff

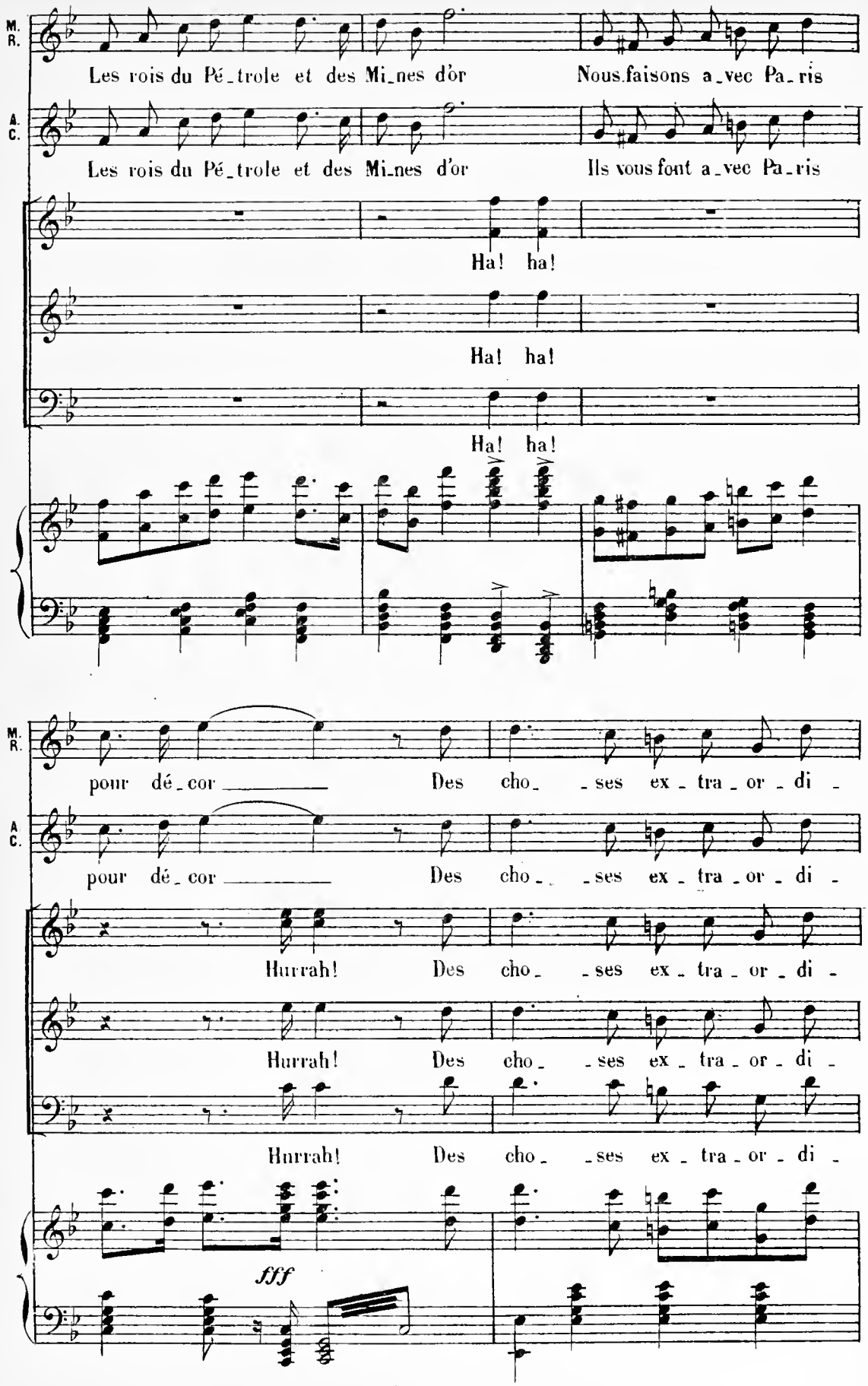

M. R.
Les rois du pé - trole et des mi - nes d'or,
A. G.
Ces rois du pé - trole et des mi - nes d'or,
Ha! Ha!
Ha! Ha!
Ha! Ha!
M. R.
Nous fai - sons a - vec Pa - ris pour décor Des
A. C.
Ils nous font a - vec Pa - ris pour décor Des
Hourrah! Des
Hourrah! Des
Hourrah! Des

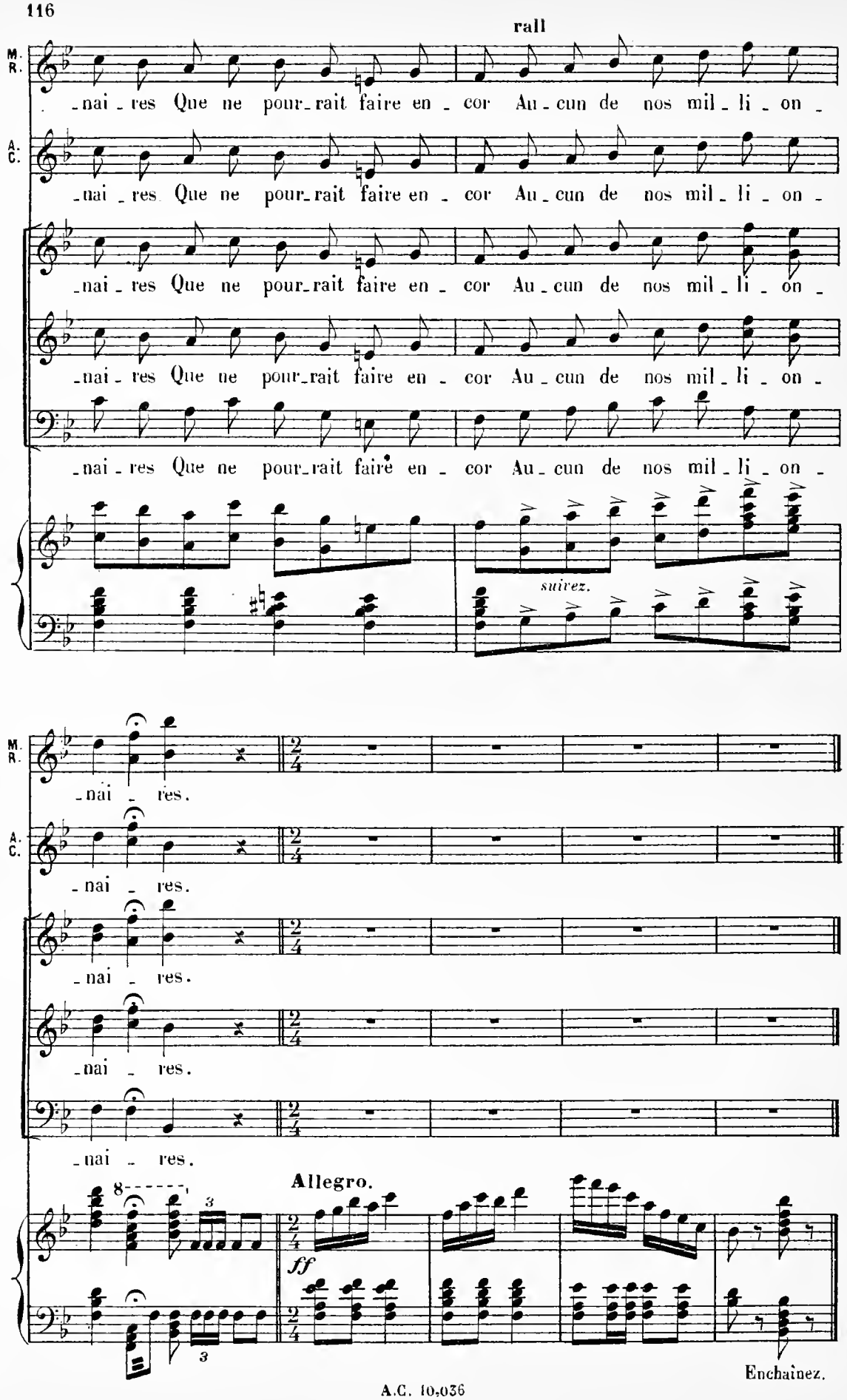

M. R.
A. C.
cho - - ses ex - tra or - di - nai - res Que ne pour-rait faire en -
rall.
- cor Au - cun de nos mil - li - on - nai - - res.
suivez.
3


R.
Allegro.
J'aurais
ff
R.
a - che - té par bra - va - de, Jonglant a - vec les mil - li -
p
R.
- ons, Le louvre a - vec sa co - lon - na - de, La halle a -
mf
p
R.
- vec ses pa - vil - lons, Mais rien n'é - tait plus fan - taï -
p


R.
_sis _ te A mes goûts rien de plus pa _ reil Que de lo _ _
R.
_ger le roi du Schiste Chez le roi So _ leil.
f
Tempo di Marcia.
R.
Et voilà comment nous les rastaquouè _ res Les rois du Pétrole et des
Tempo di Marcia.
p
R
Mi _ nes d'or, Nous faisons a _ vec Pa _ ris pour décor _____ Des


R.
cho_ _ses ex_tra_or_di_nai_res, Que ne pour_rait faire en_
rall.
R.
_cor Au_cun de vos mil_li_on_nai_ _res.
rall.
Tempo.
f MIMOSA RODRIGO
Oui voi_là comment nous les ras_taquouè_res
f ARSÈNE CASIMIR et TUTTI
Oui voi_là comment tous ces ras_taquouè_res
Sop.
Ha! ha!
Ten.
Ha! ha!
Basses.
Ha! ha!
Tempo.
ff

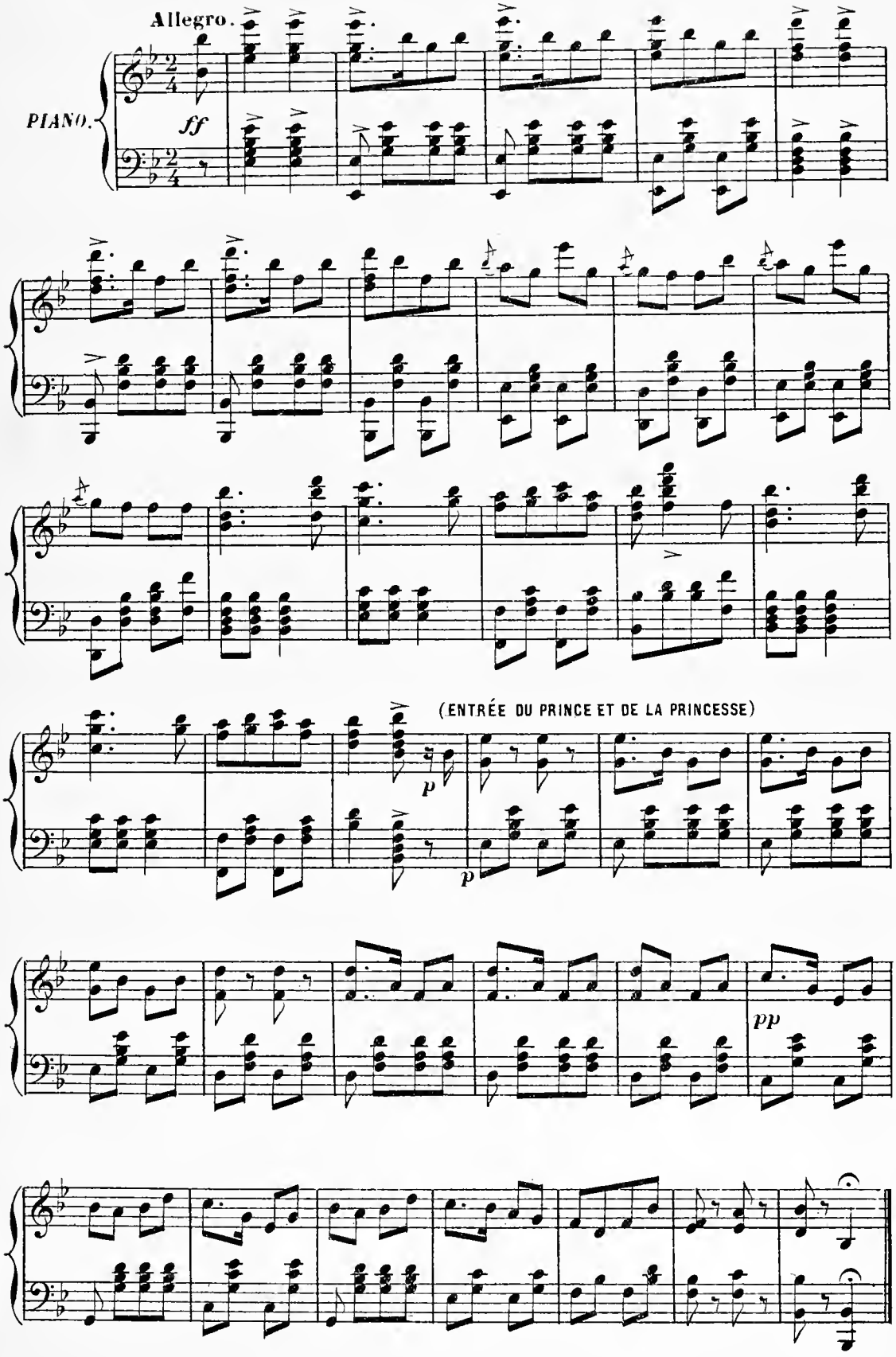

M. R.
Les rois du Pé_trole et des Mi_nes d'or
Nous faisons a_vec Pa_ris
A. C.
Les rois du Pé_trole et des Mi_nes d'or
Ils vous font a_vec Pa_ris
Ha! ha!
Ha! ha!
Ha! ha!
M. R.
pour dé_cor
Des cho_ _ses ex_tra_or_di_
A. C.
pour dé_cor
Des cho_ _ses ex_tra_or_di_
Hurrah!
Des cho_ _ses ex_tra_or_di_
Hurrah!
Des cho_ _ses ex_tra_or_di_
Hurrah!
Des cho_ _ses ex_tra_or_di_
fff


rall
M. R.
A. C.
-nai - res Que ne pour-rait faire en - cor Au - cun de nos mil - li - on -
suivez.
-nai - res.
Allegro.
ff
Enchaînez.

PETITE MARCHE

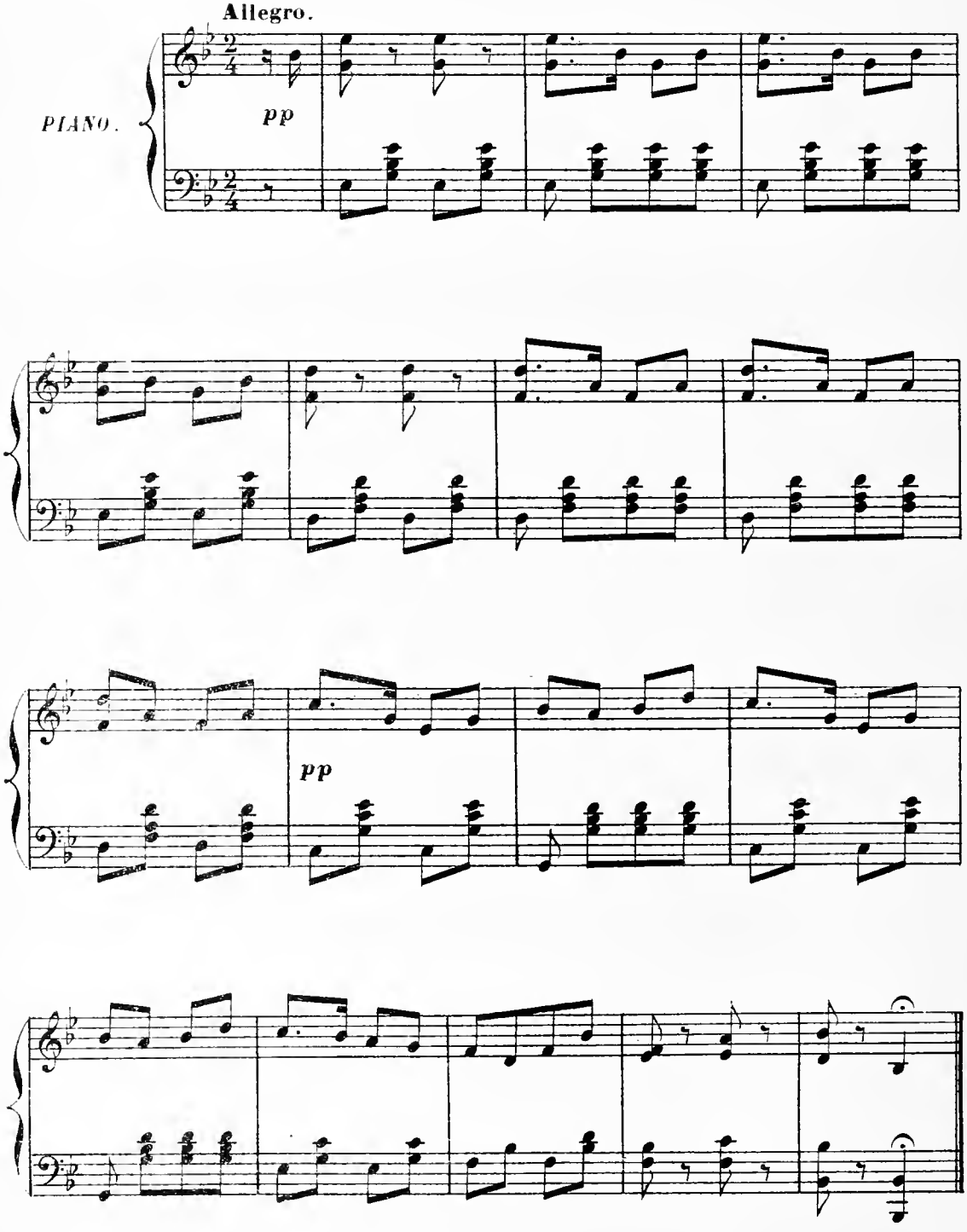
SORTIE DES INVITÉS

N° 15.



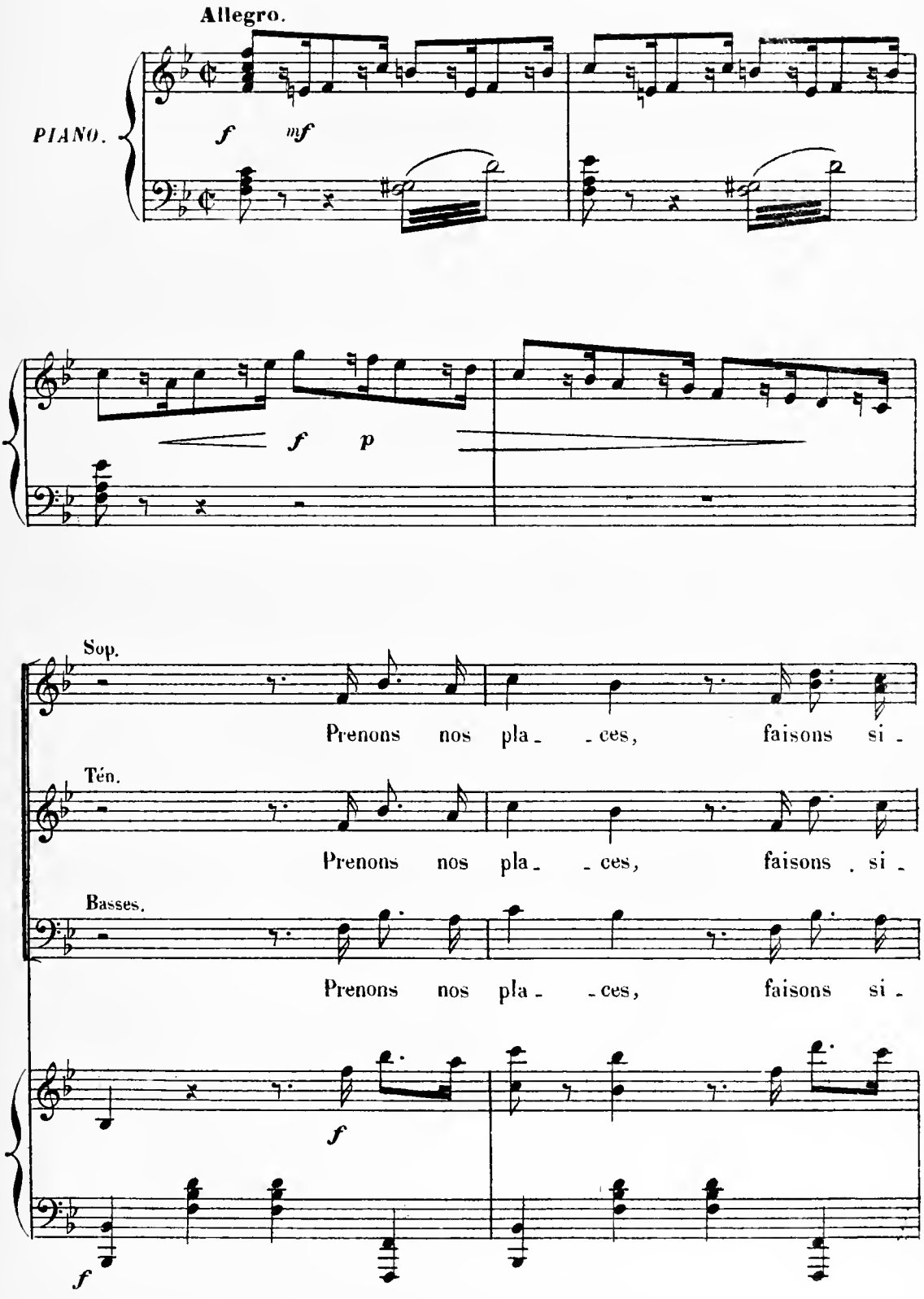
MUSIQUE DE SCÈNE

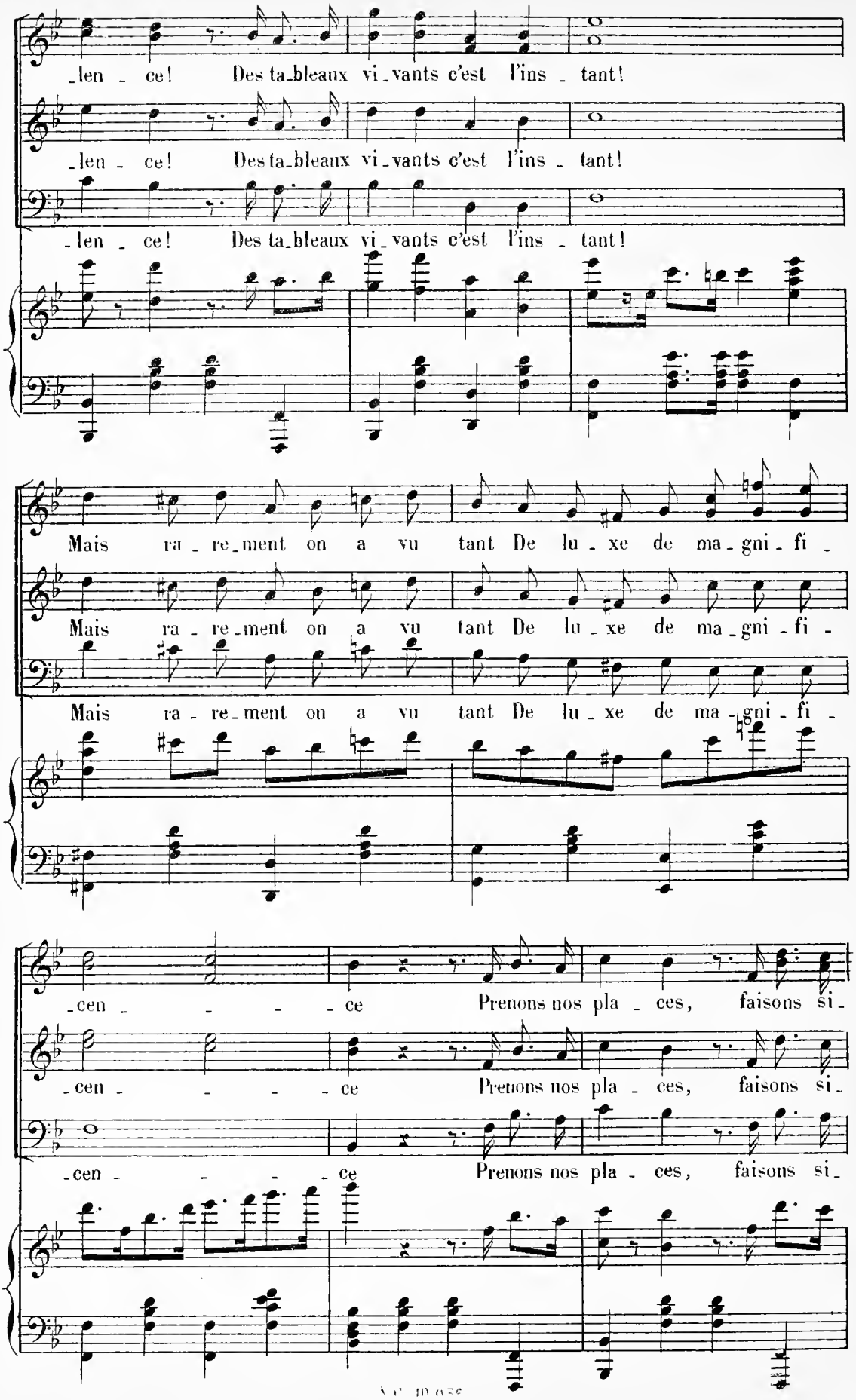
N°. 15bis.

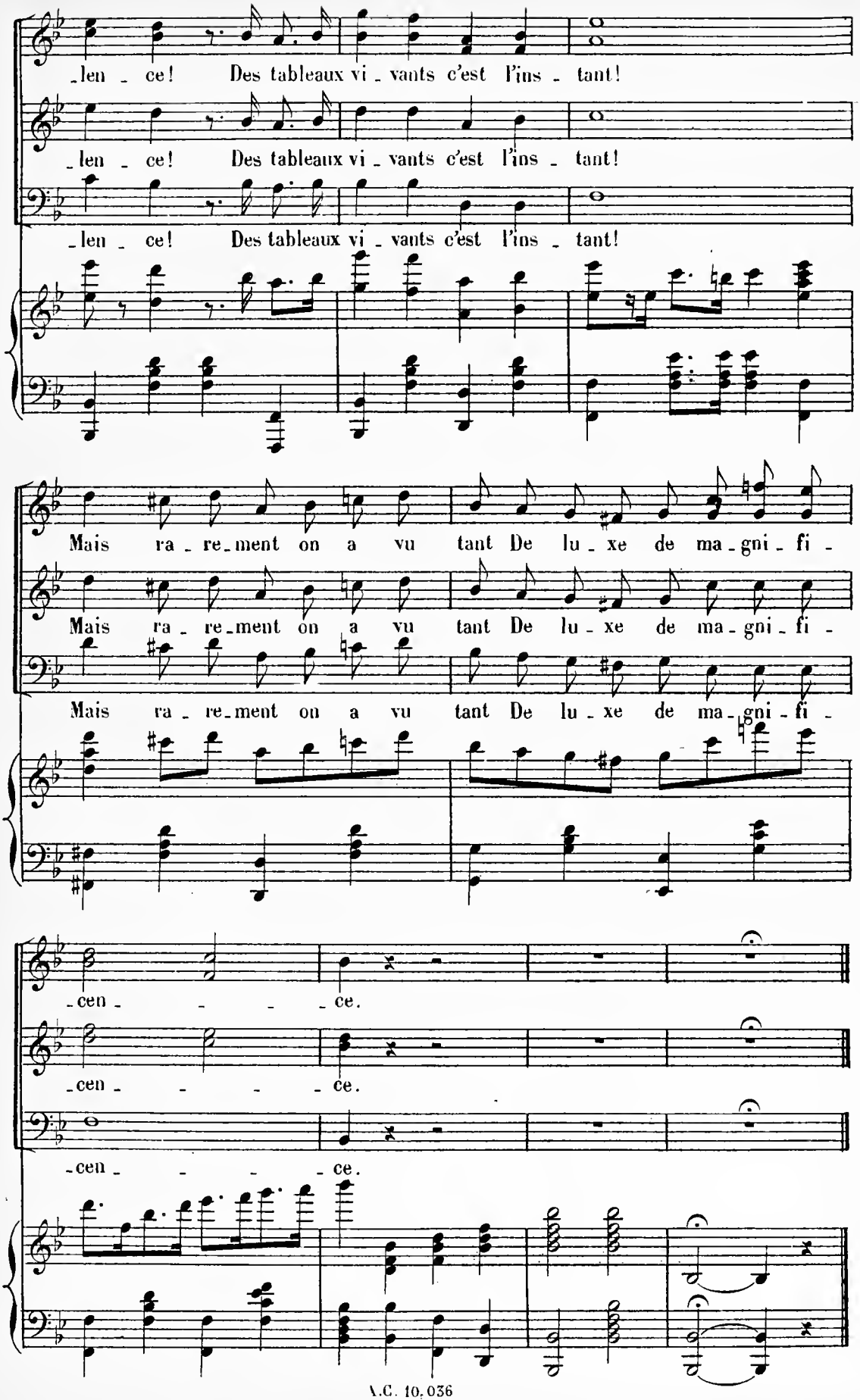


CHŒUR

N° 16.

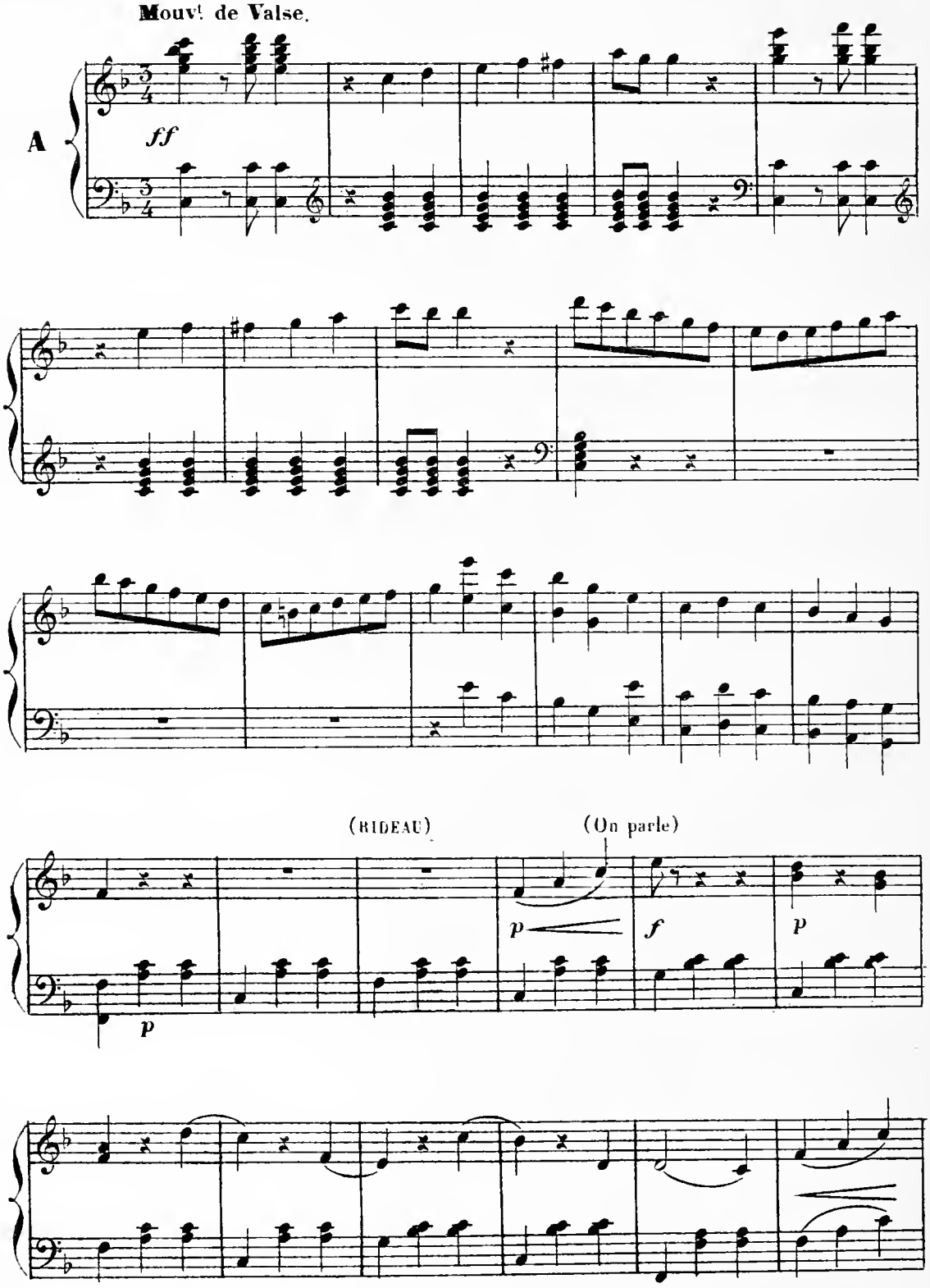

Allegro.
PIANO.
f
mf
f
p
Sop.
Prenons nos pla - - ces, faisons si -
Tén.
Prenons nos pla - - ces, faisons si -
Basses.
Prenons nos pla - - ces, faisons si -
f
f

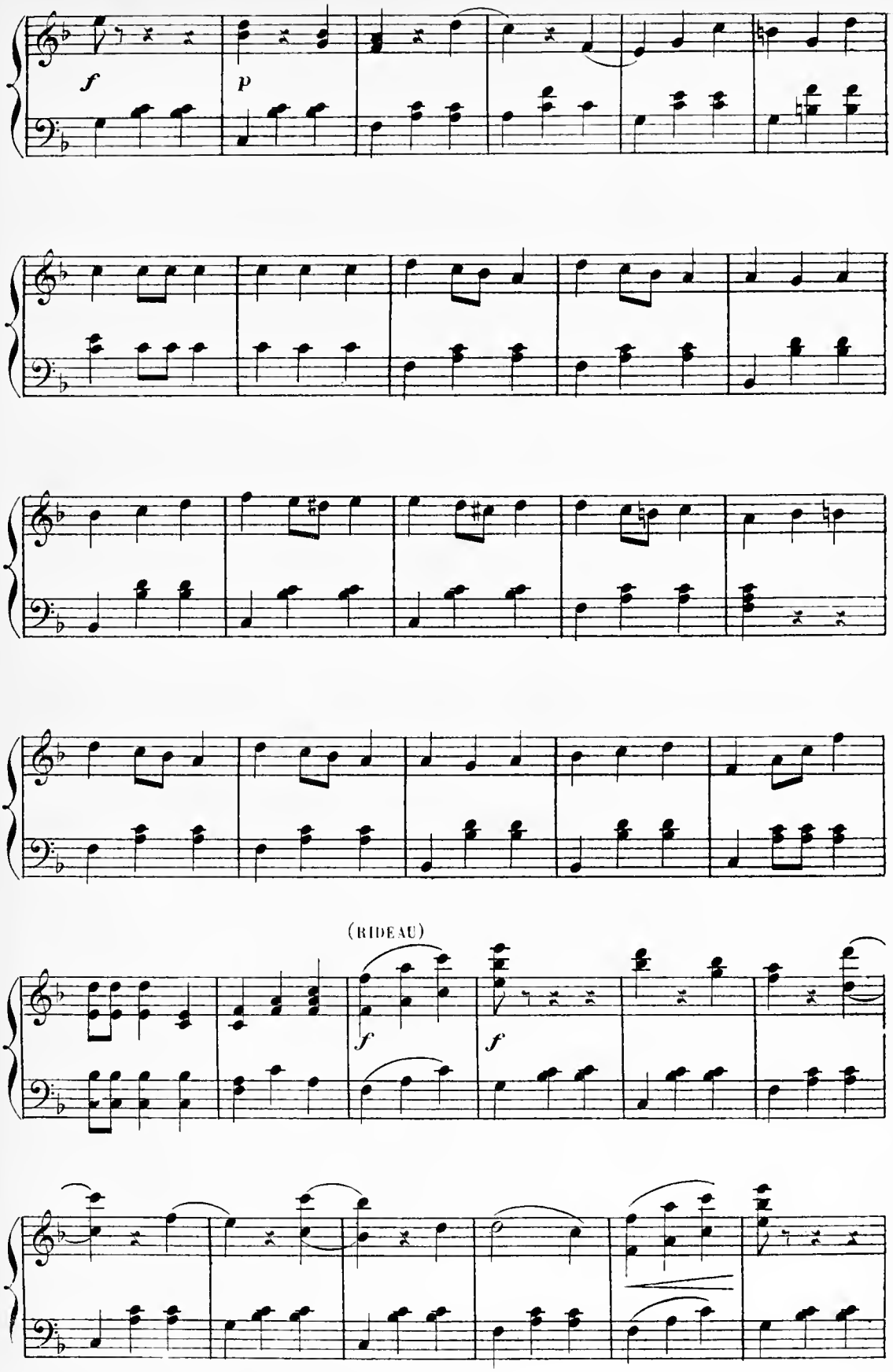

-len - ce! Des ta-bleaux vi-vants c'est l'ins - tant!
-len - ce! Des ta-bleaux vi-vants c'est l'ins - tant!
-len - ce! Des ta-bleaux vi-vants c'est l'ins - tant!
Mais ra - re-ment on a vu tant De lu - xe de ma-gni - fi -
Mais ra - re-ment on a vu tant De lu - xe de ma-gni - fi -
Mais ra - re-ment on a vu tant De lu - xe de ma-gni - fi -
-cen - - - - ce Prenons nos pla - ces, faisons si -
-cen - - - - ce Prenons nos pla - ces, faisons si -
-cen - - - - ce Prenons nos pla - ces, faisons si -

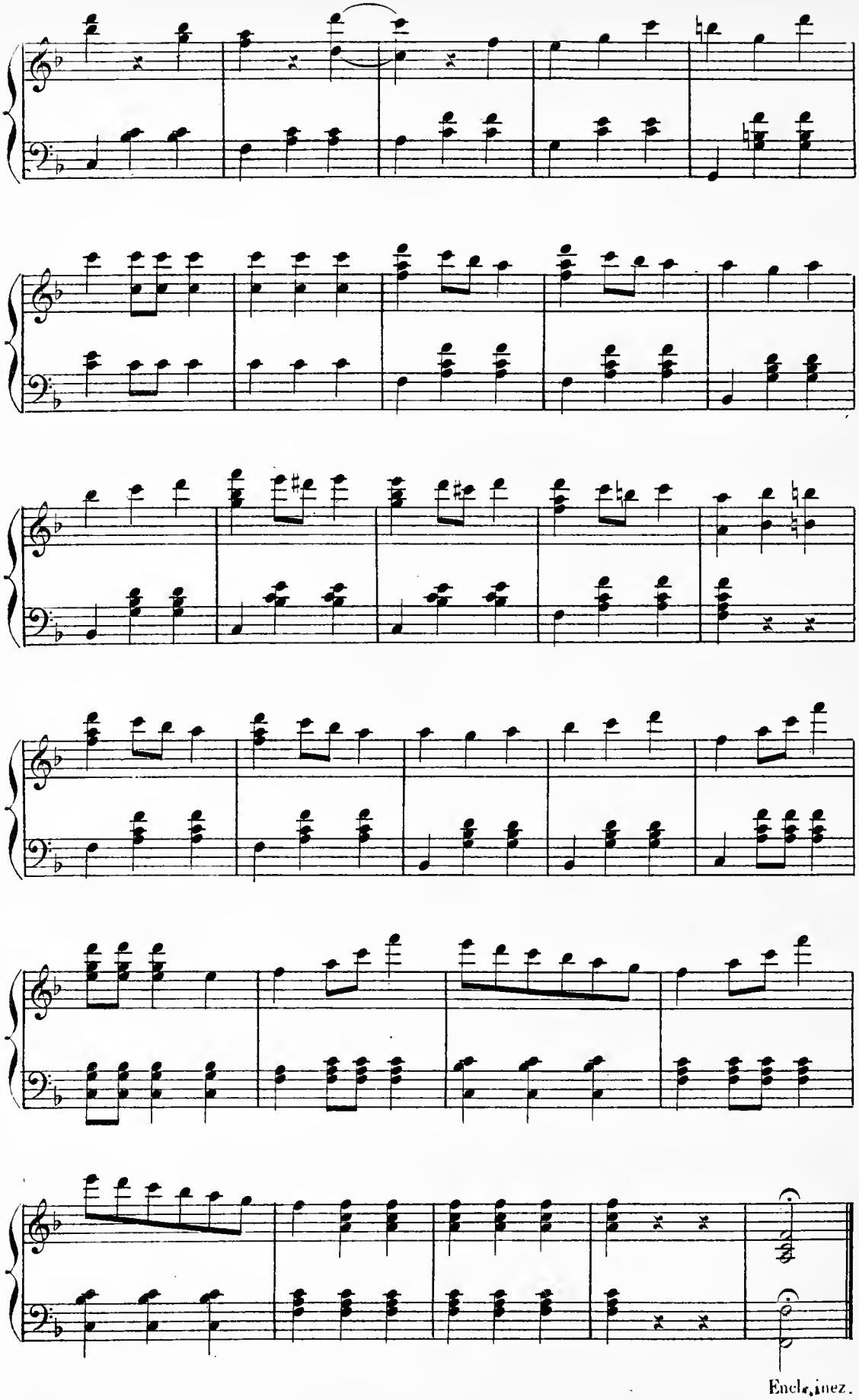

-len - ce! Des tableaux vi - vants c'est l'ins - tant!
-len - ce! Des tableaux vi - vants c'est l'ins - tant!
-len - ce! Des tableaux vi - vants c'est l'ins - tant!
Mais ra - re-ment on a vu tant De lu - xe de ma-gni - fi -
Mais ra - re-ment on a vu tant De lu - xe de ma-gni - fi -
Mais ra - re-ment on a vu tant De lu - xe de ma-gni - fi -
-cen - - - - ce.
-cen - - - - ce.
-cen - - - - ce.

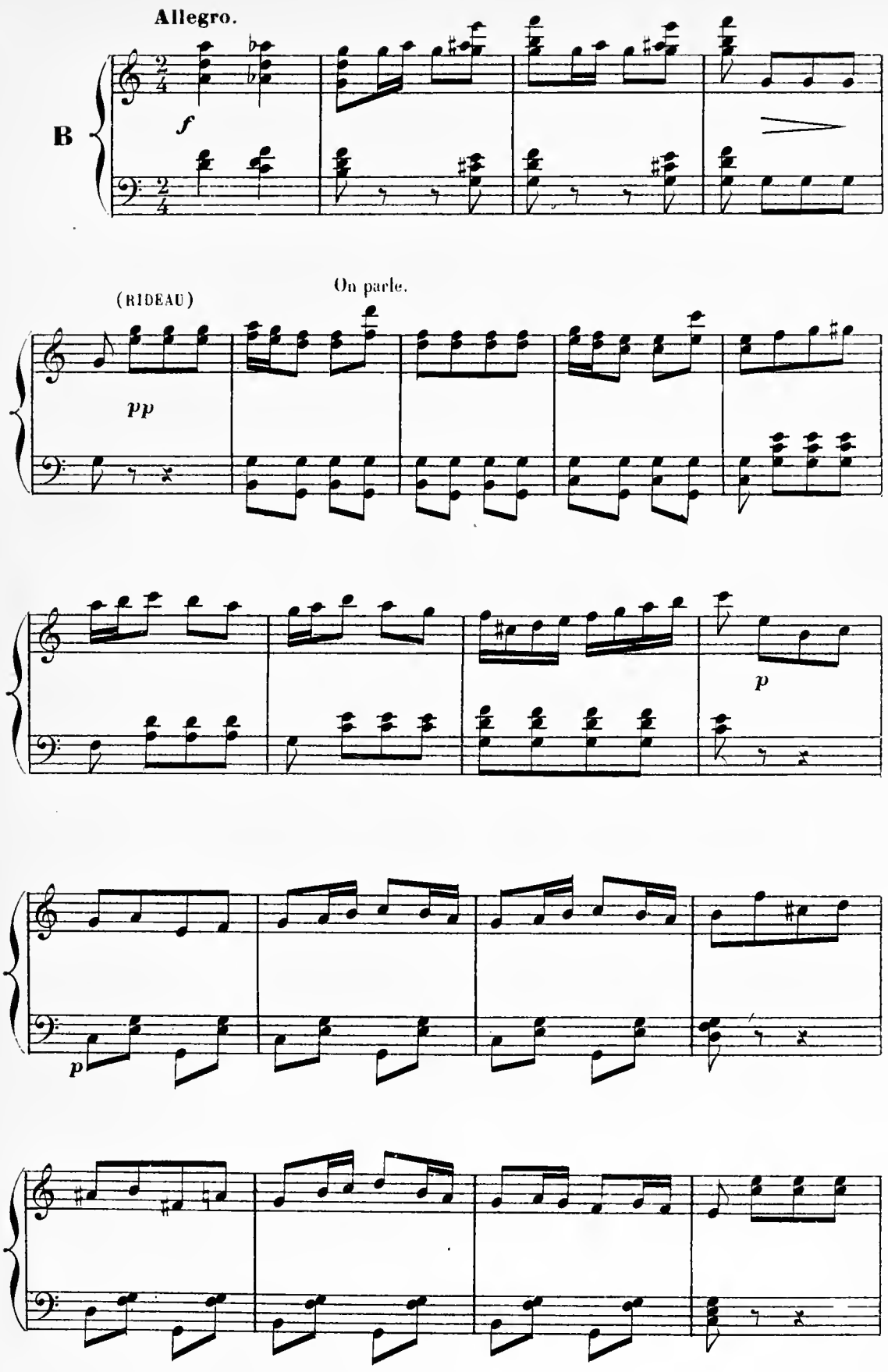
TABLEAUX VIVANTS

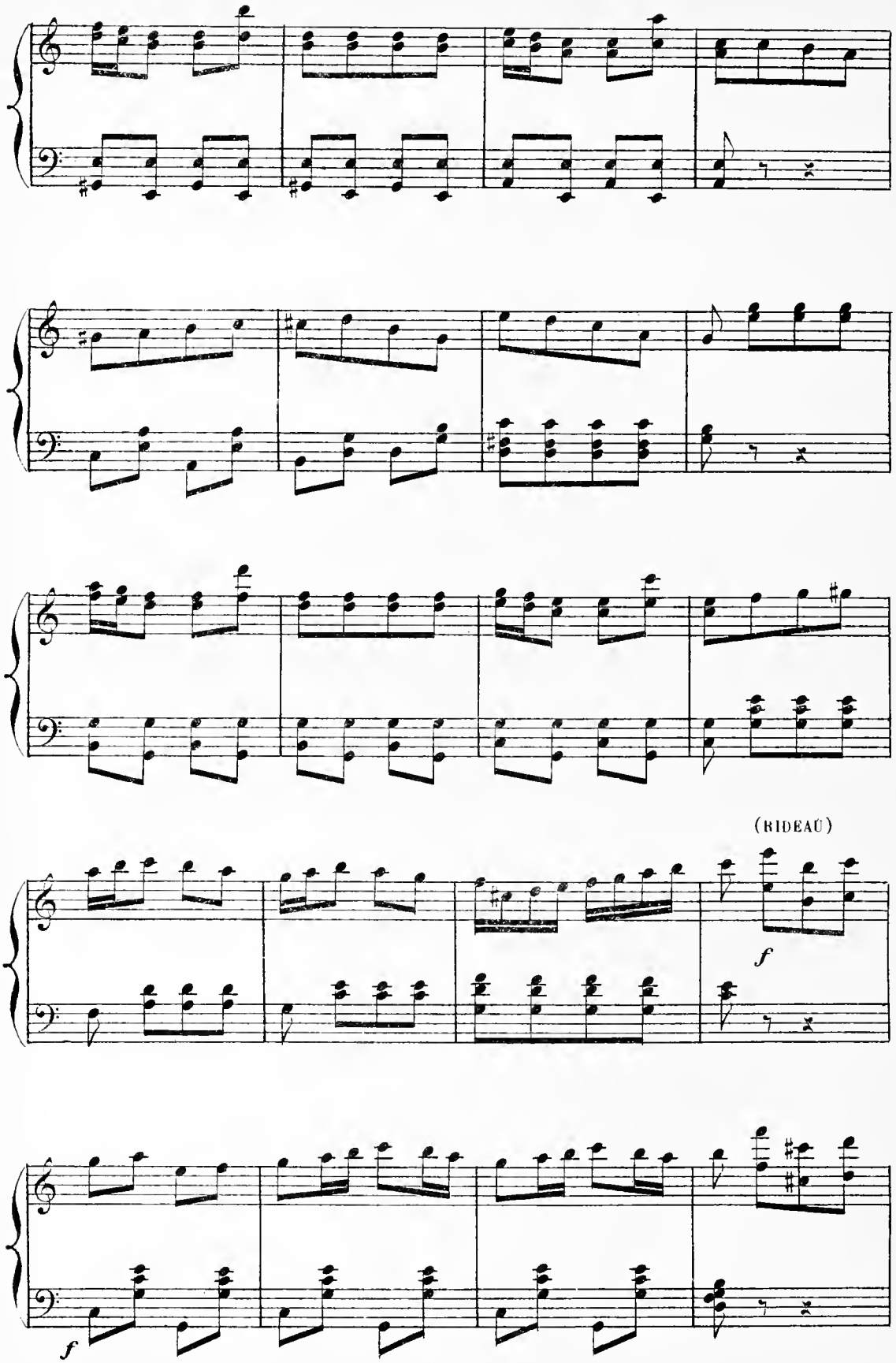
N° 17.

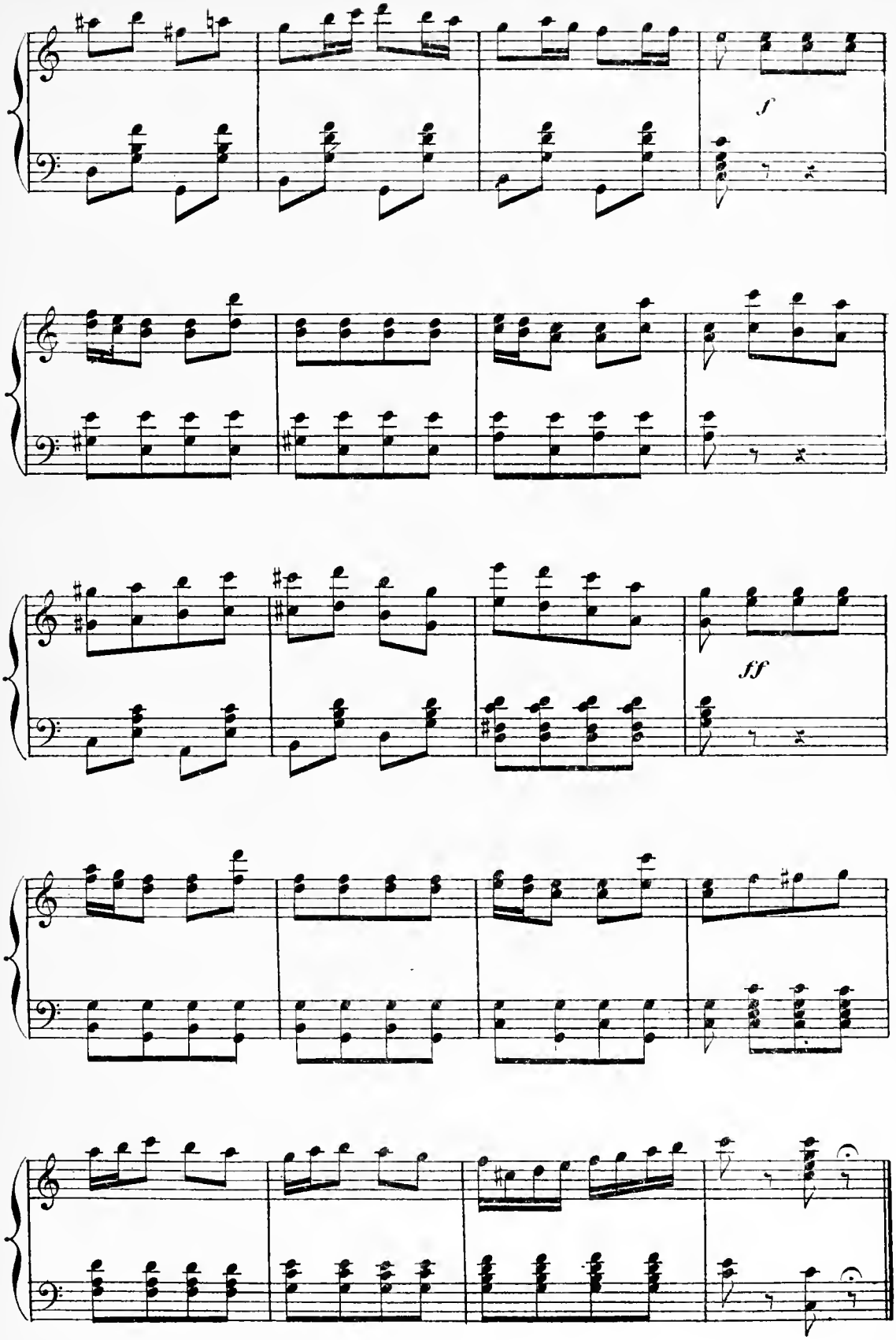



f
p
(RIDEAU)
f
f

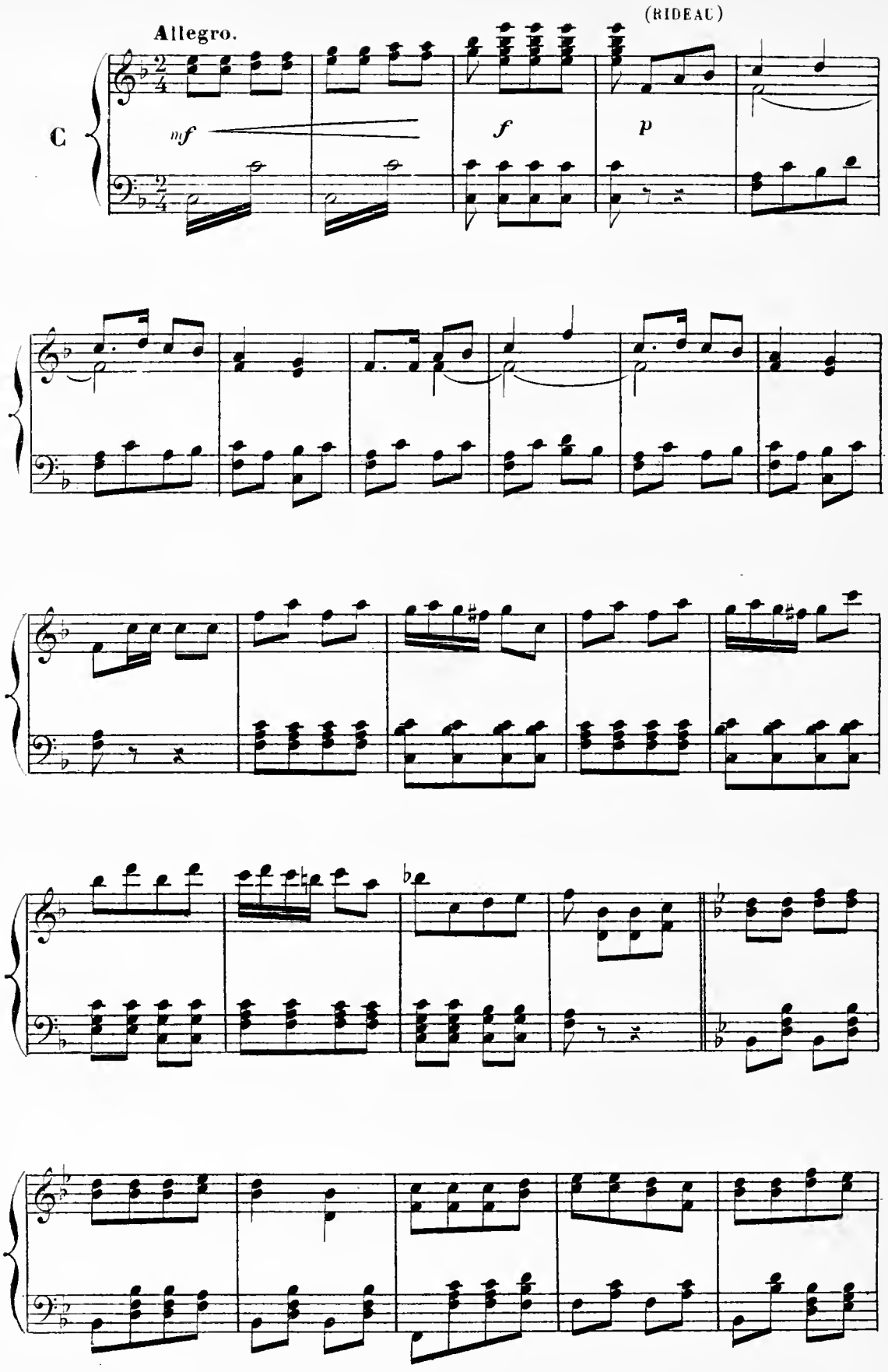

Encl. inez.

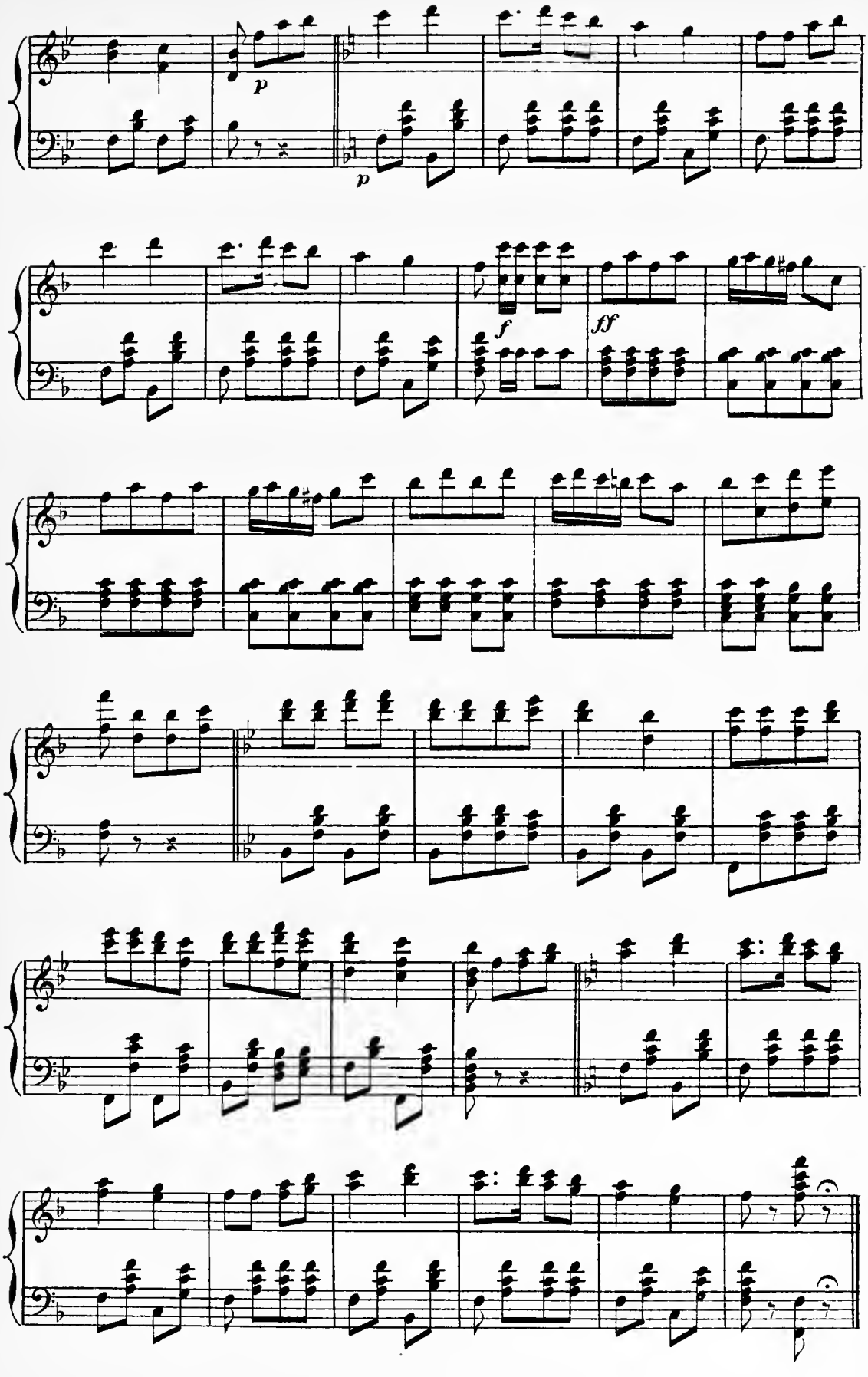

Allegro.
B
f
(RIDEAU)
On parle.
pp
p
p


(RIDEAU)
f
f



Enchaînez.


Allegro.
(RIDEAU)
C
mf
f
p


p
p
f
ff

Andante.

D

p *cresc.*

RIDEAU.

f *p* *pp*

MIMOSA. (cri)

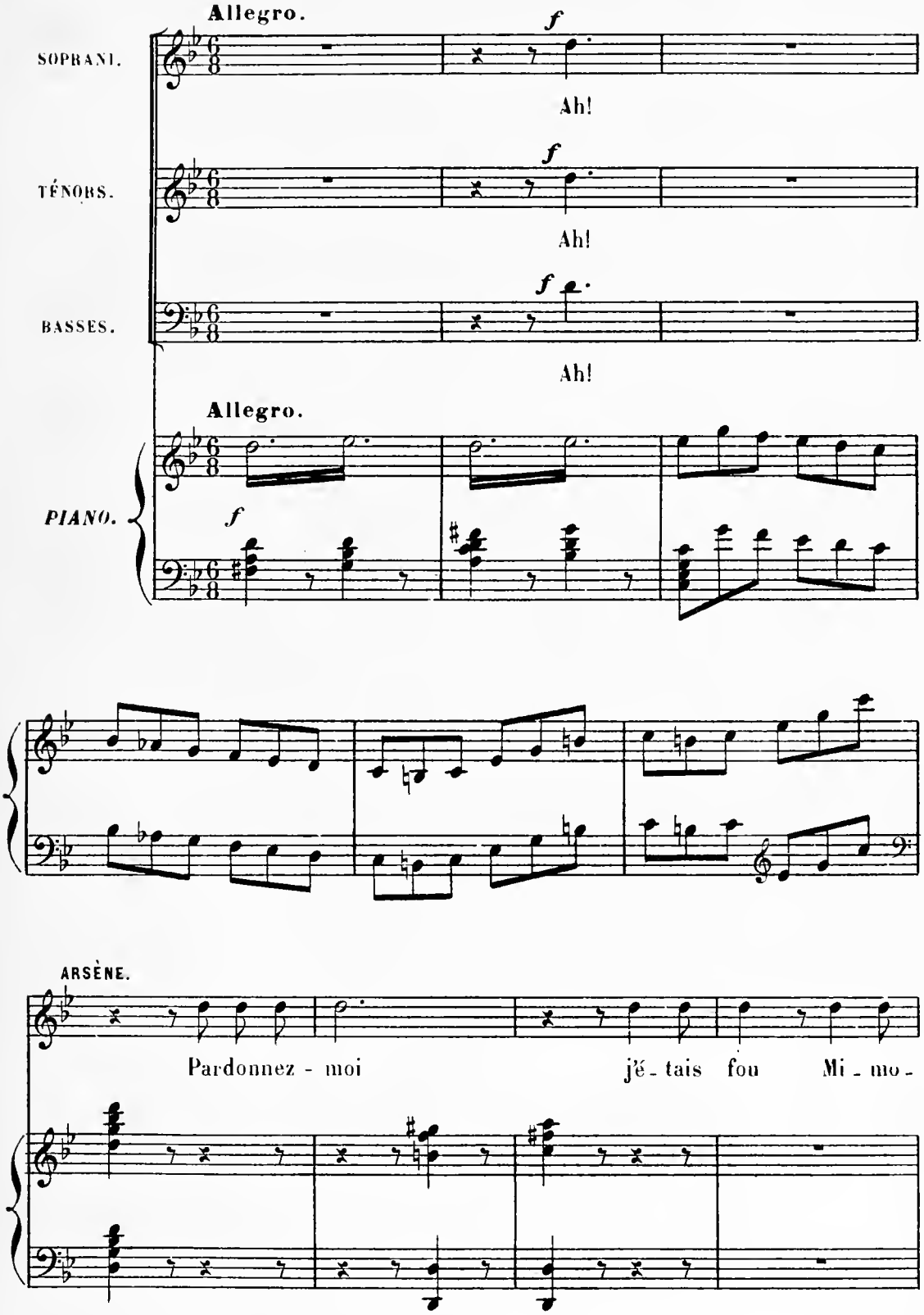
Ah!

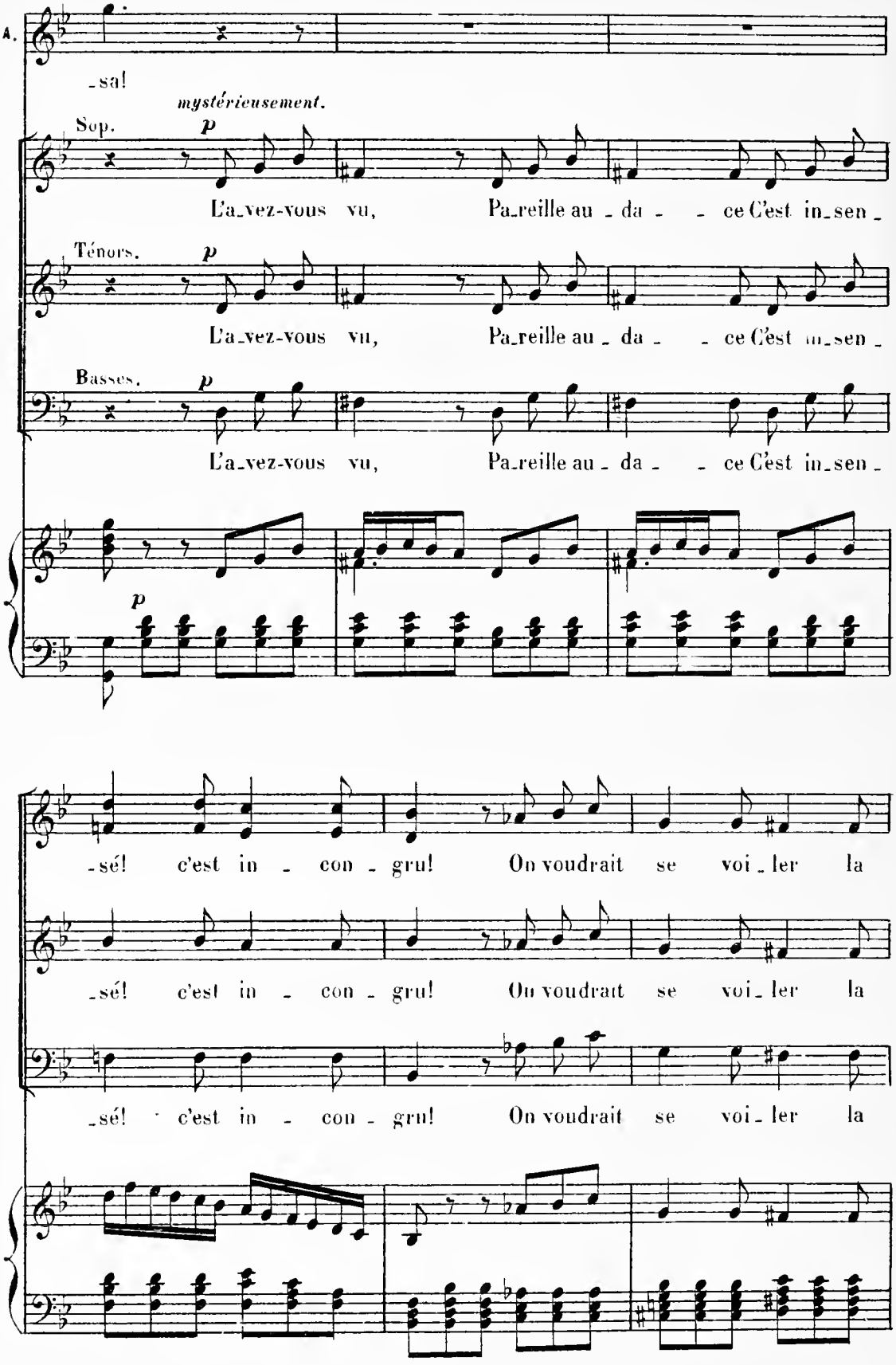
mf

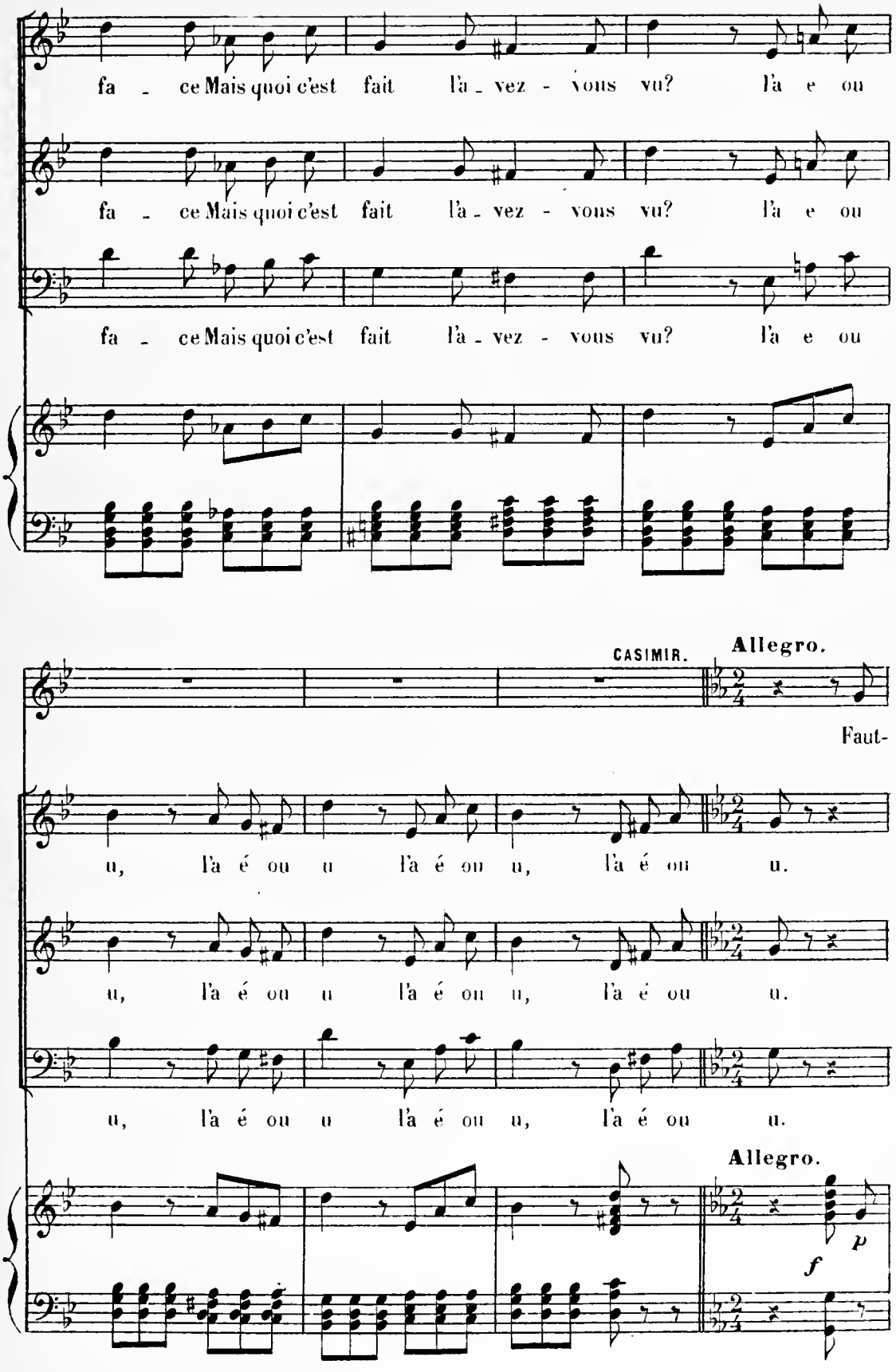
Enchaînez.

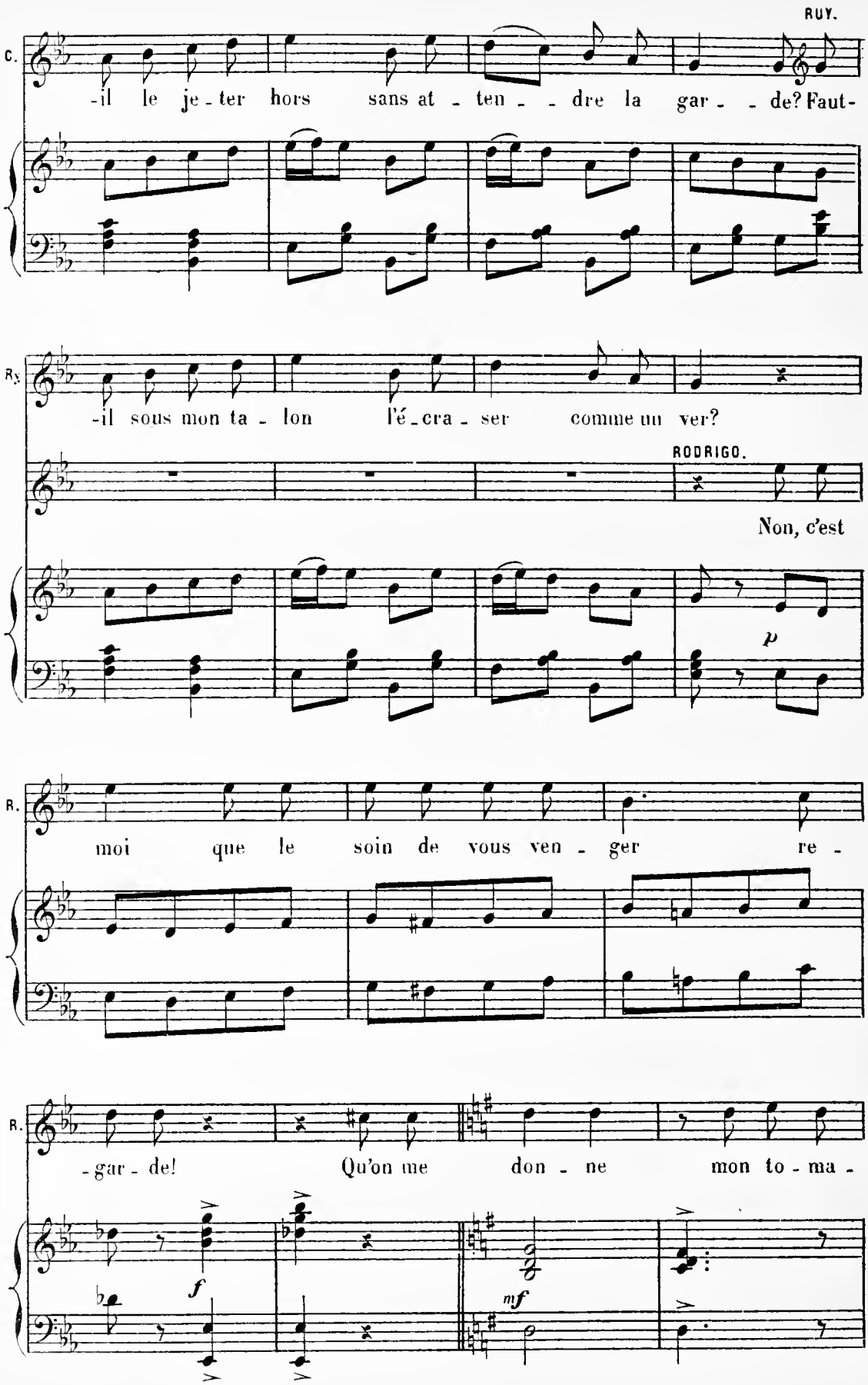
A. CHŒUR_B. COUPLETS_C. FINALE.

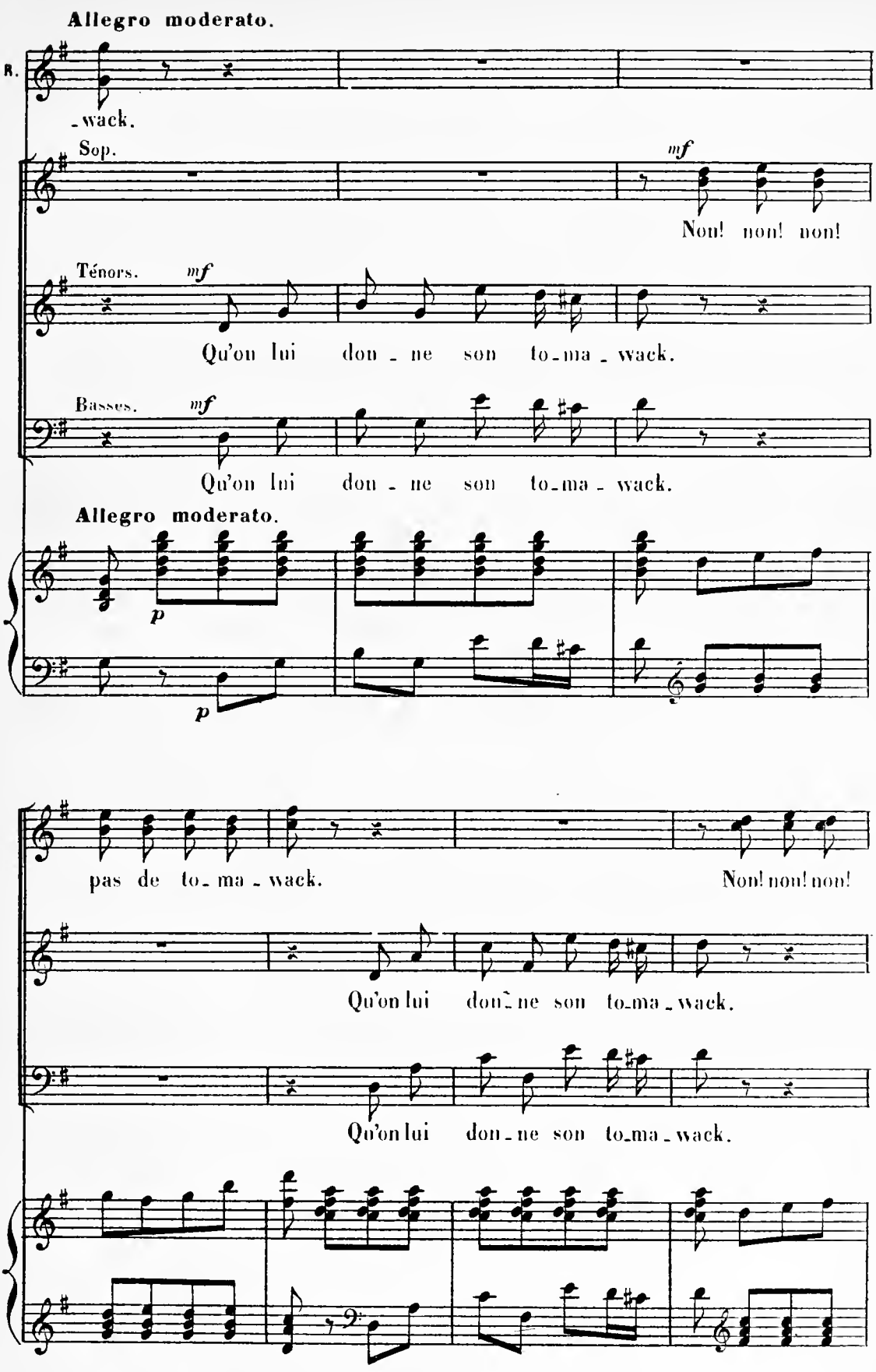
N° 18.

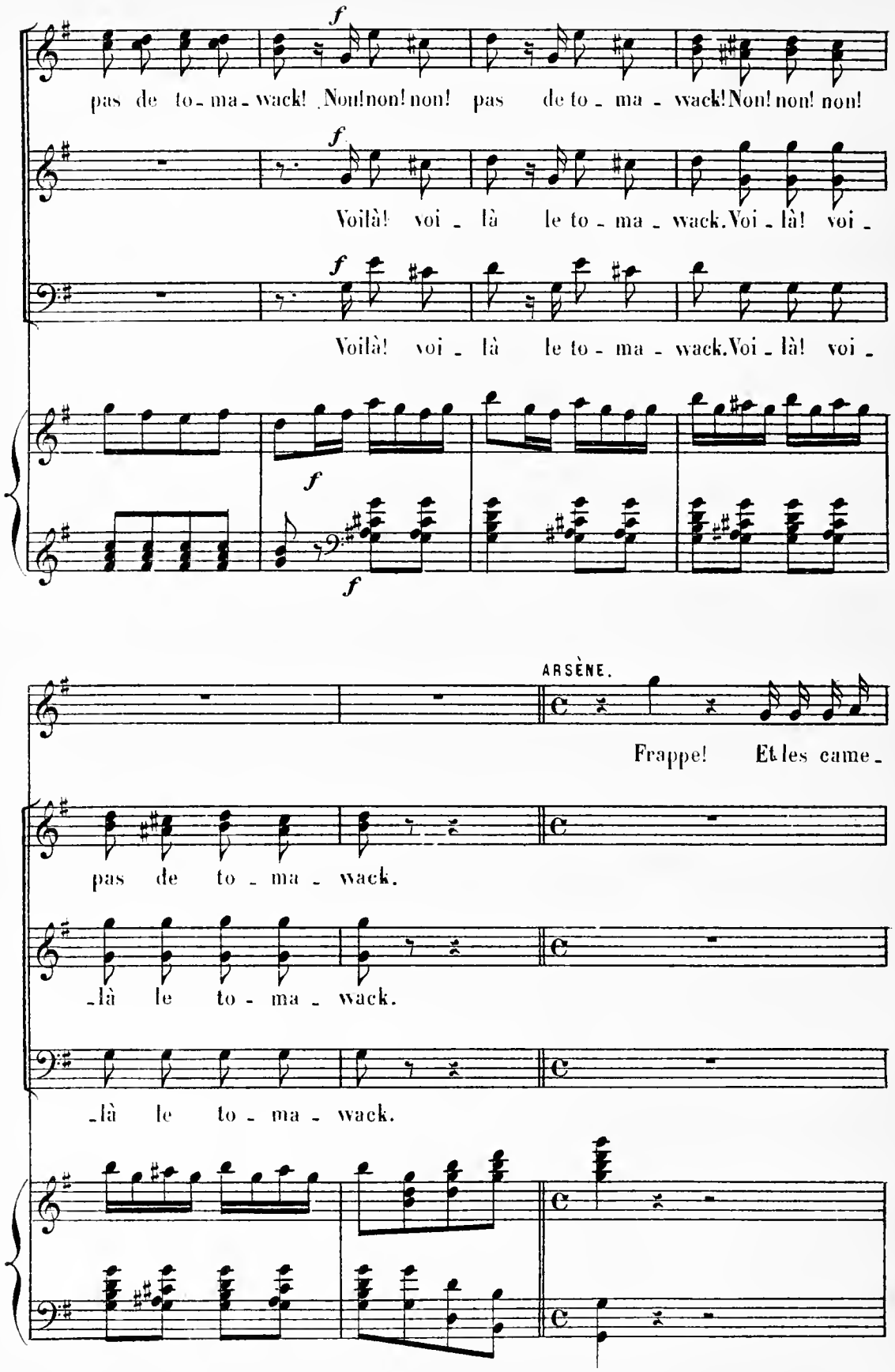



A.
-sa!
mystérieusement.
Sop.
p
L'a-vez-vous vu, Pa-reille au - da - - ce C'est in-sen -
Ténors.
p
L'a-vez-vous vu, Pa-reille au - da - - ce C'est in-sen -
Basses.
p
L'a-vez-vous vu, Pa-reille au - da - - ce C'est in-sen -
p
-sé! c'est in - con - gru! On voudrait se voi-ler la
-sé! c'est in - con - gru! On voudrait se voi-ler la
-sé! c'est in - con - gru! On voudrait se voi-ler la

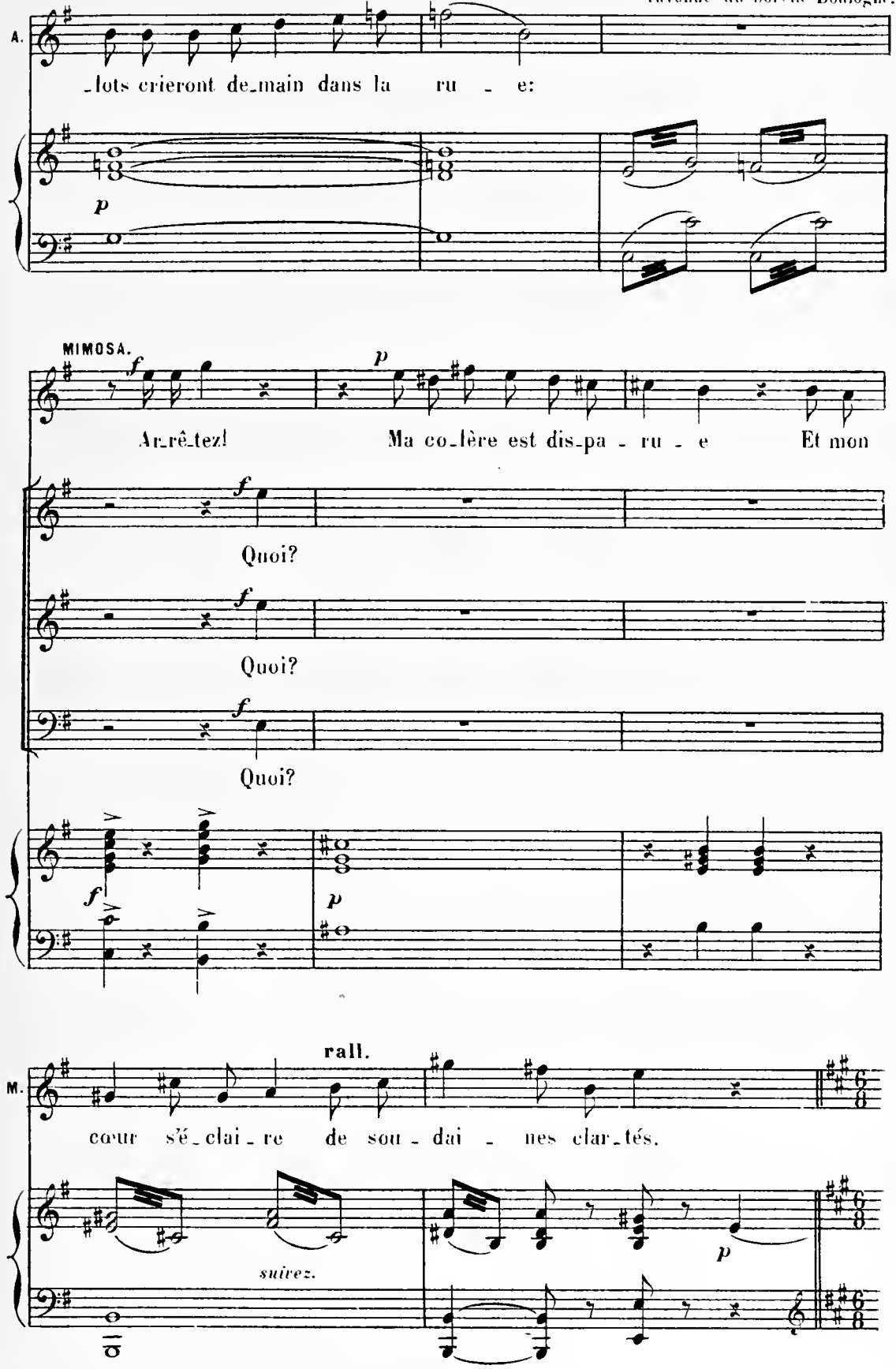

fa - ce Mais quoi c'est fait là - vez - vous vu? là e ou
fa - ce Mais quoi c'est fait là - vez - vous vu? là e ou
fa - ce Mais quoi c'est fait là - vez - vous vu? là e ou
CASIMIR.
Allegro.
Faut-
u, là é ou u là é ou u, là é ou u.
u, là é ou u là é ou u, là é ou u.
u, là é ou u là é ou u, là é ou u.
Allegro.
p
f


RUY.
C.
-il le je-ter hors sans at-ten--dre la gar--de? Faut-
Ry
-il sous mon ta-lon l'é-cra-ser comme un ver?
RODRIGO.
Non, c'est
p
R.
moi que le soin de vous ven-ger re-
R.
-gar-de! Qu'on me don-ne mon to-ma-
f
mf


Allegro moderato.
R.
-wack.
Sop.
mf
Non! non! non!
Ténors.
mf
Qu'on lui don - ne son to-ma - wack.
Basses.
mf
Qu'on lui don - ne son to-ma - wack.
Allegro moderato.
p
p
pas de to-ma - wack.
Non! non! non!
Qu'on lui don - ne son to-ma - wack.
Qu'on lui don - ne son to-ma - wack.

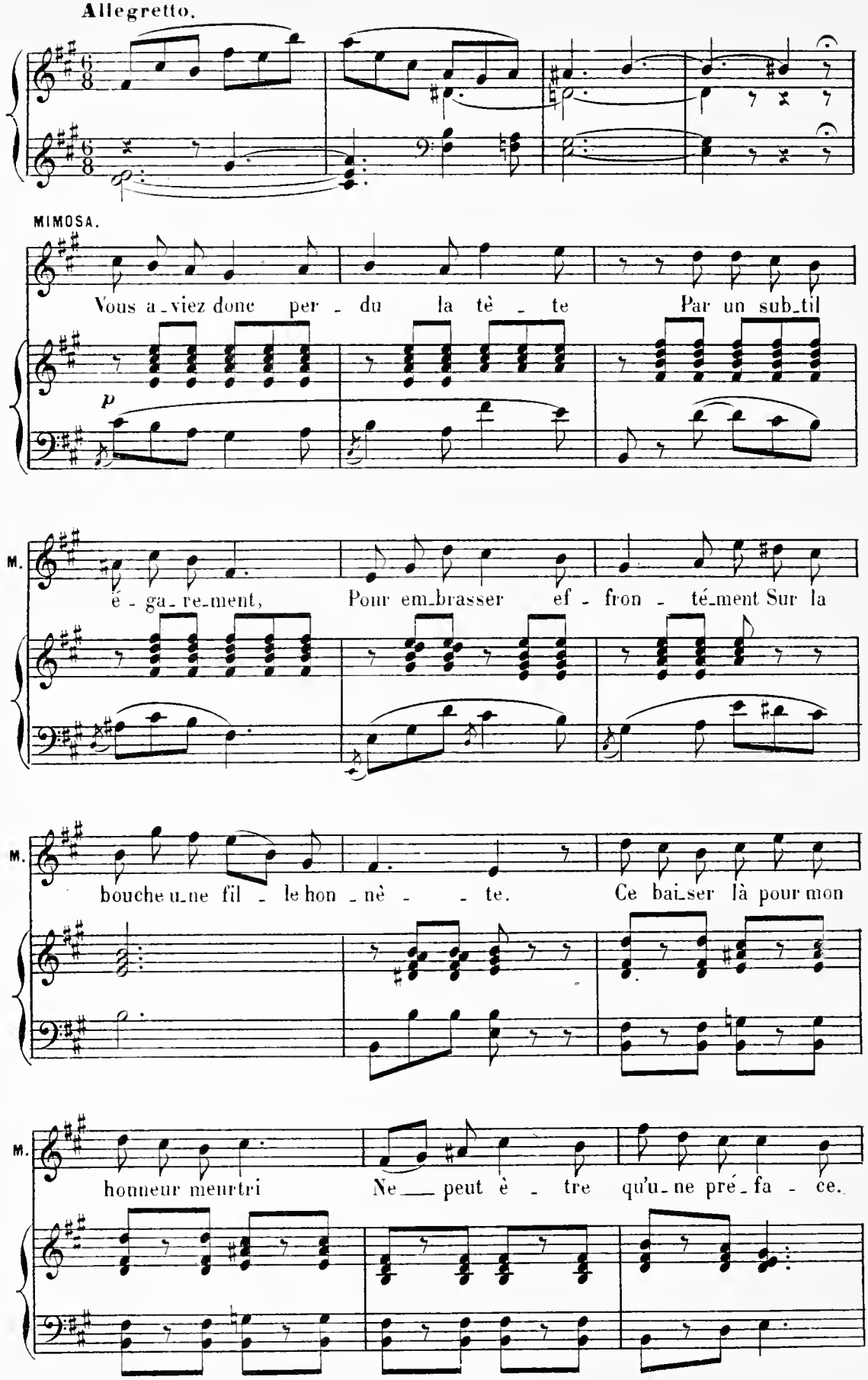

f
pas de to - ma - wack! Non! non! non! pas de to - ma - wack! Non! non! non!
f
Voilà! voi - là le to - ma - wack. Voi - là! voi -
f
Voilà! voi - là le to - ma - wack. Voi - là! voi -
f
f
ARSÈNE.
Frappe! Et les came -
pas de to - ma - wack.
- là le to - ma - wack.
- là le to - ma - wack.

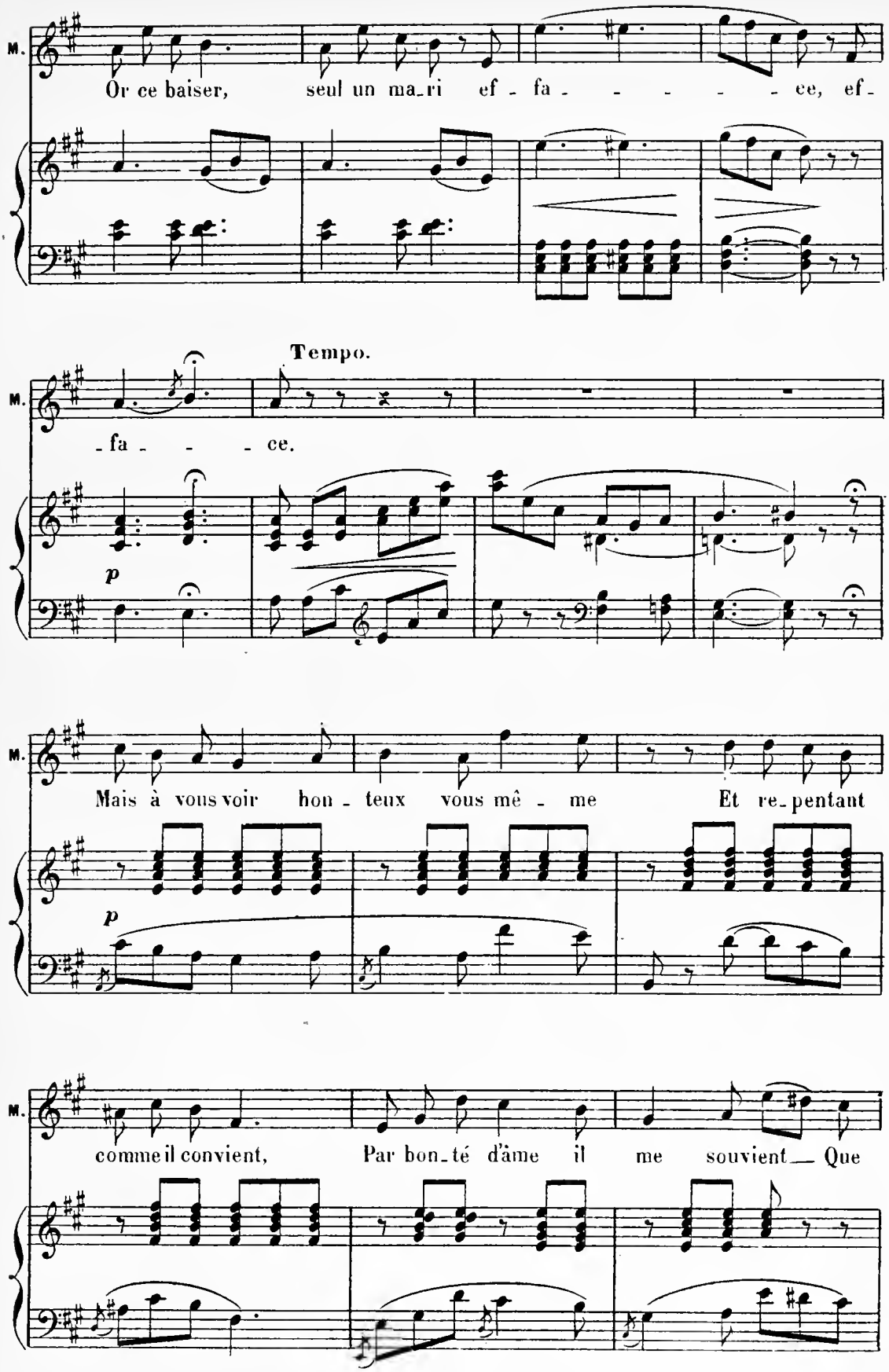
(Parlé) Demandez, le drame de l'avenue du bois de Boulogne.

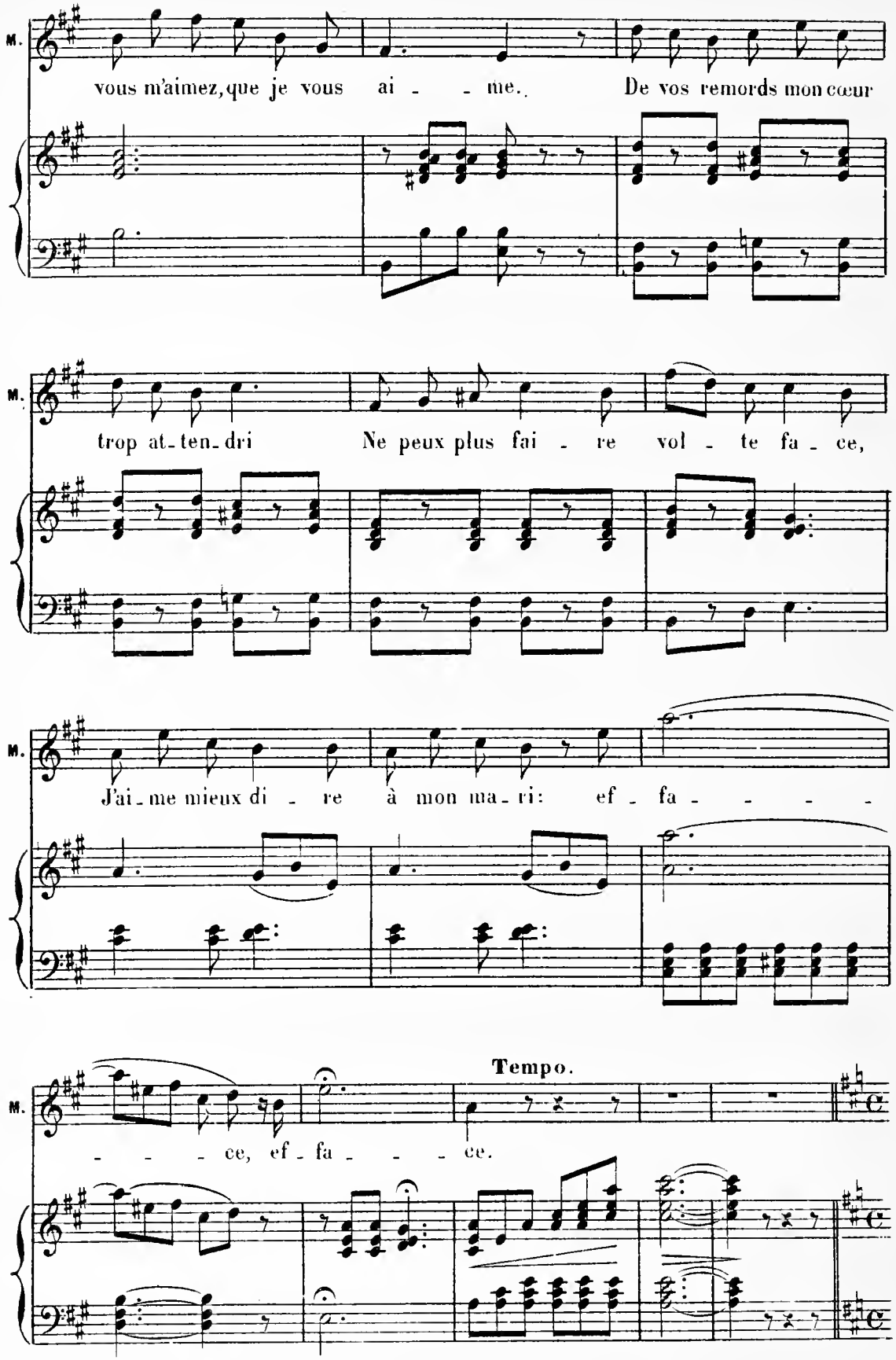


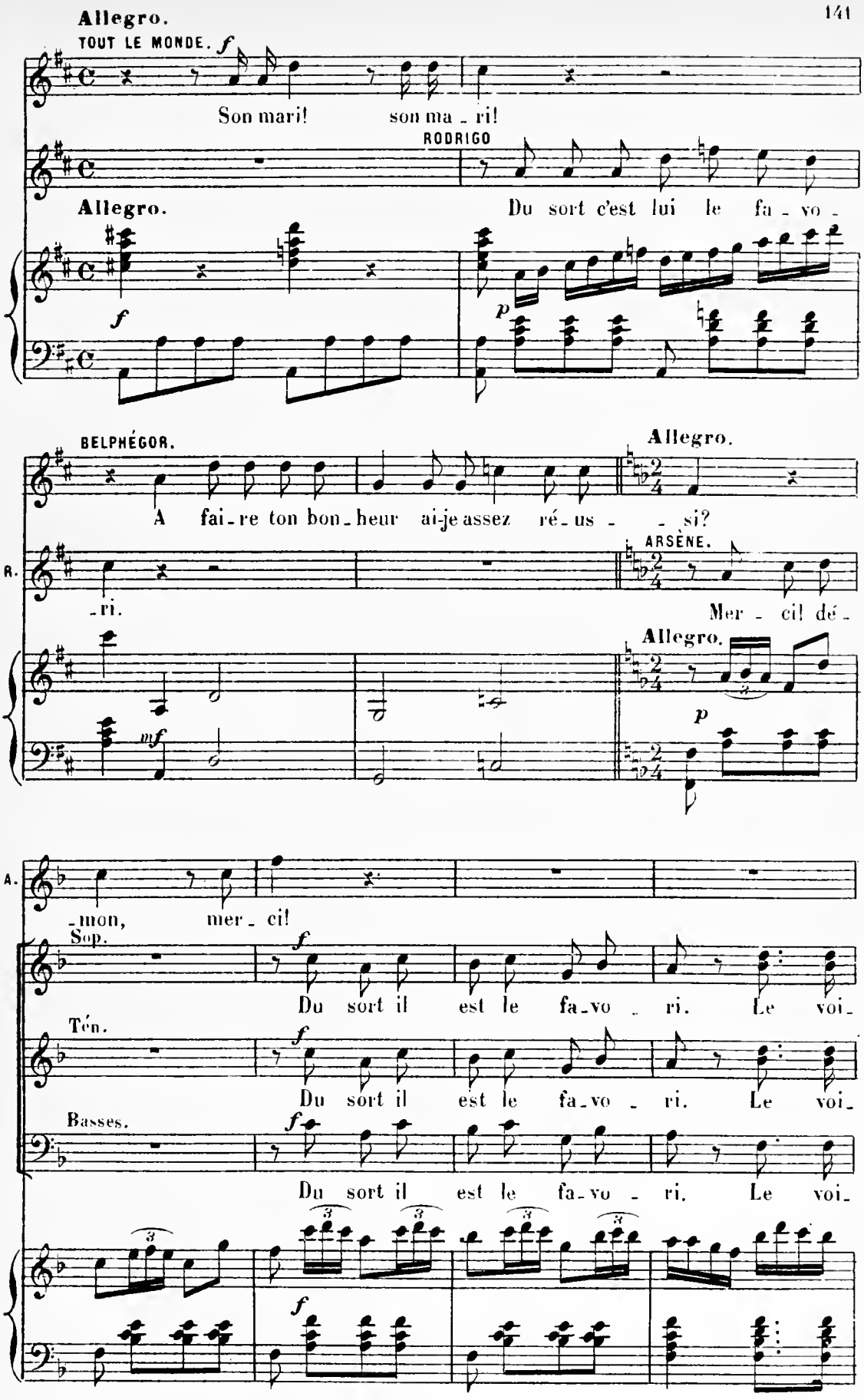
B. COUPLETS.

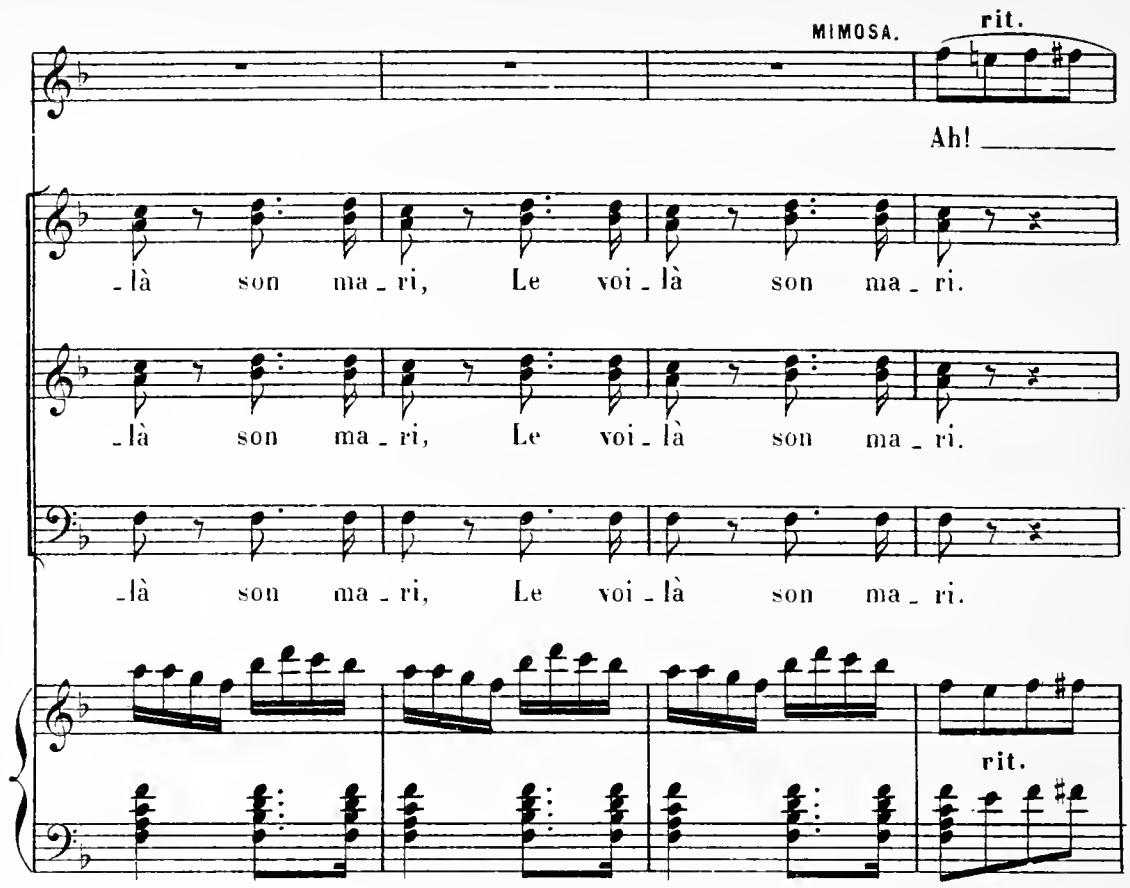
Allegretto.



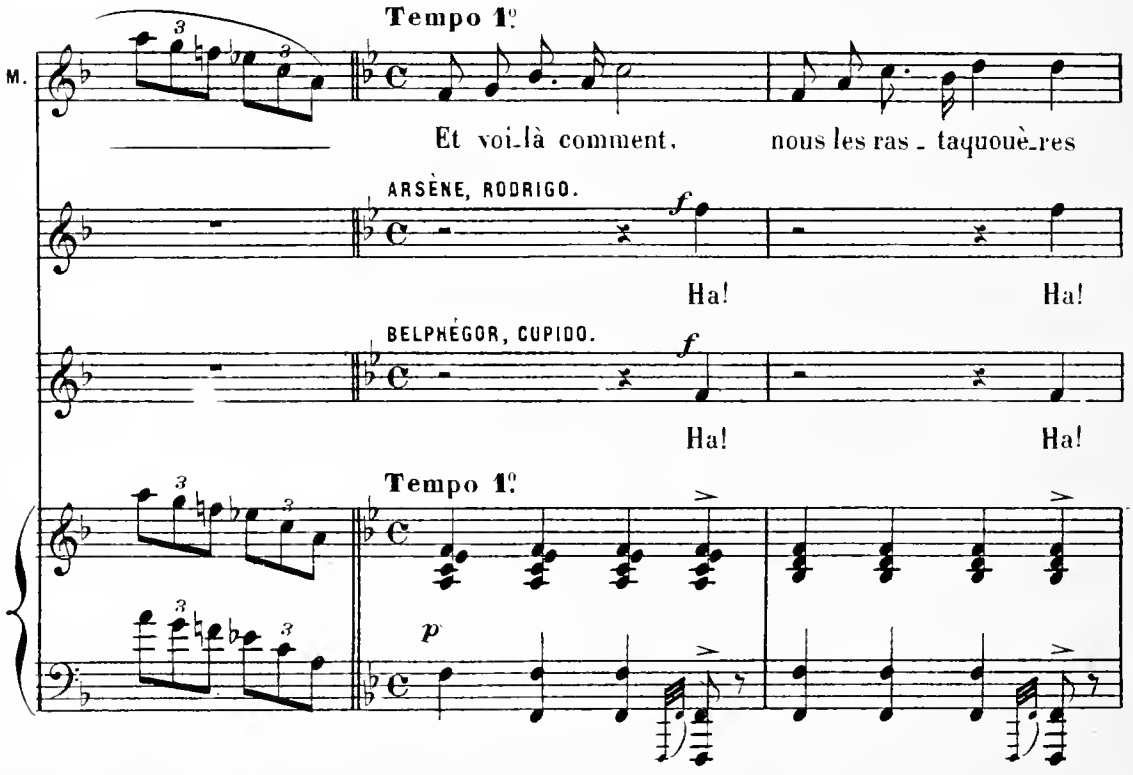

M.
Or ce baiser, seul un ma_ri ef - fa - - - - - ce, ef-
Tempo.
M.
- fa - - - ce.
p
M.
Mais à vous voir hon - teux vous mê - me Et re_pentant
p
M.
comme il convient, Par bon_té d'âme il me souvient Que

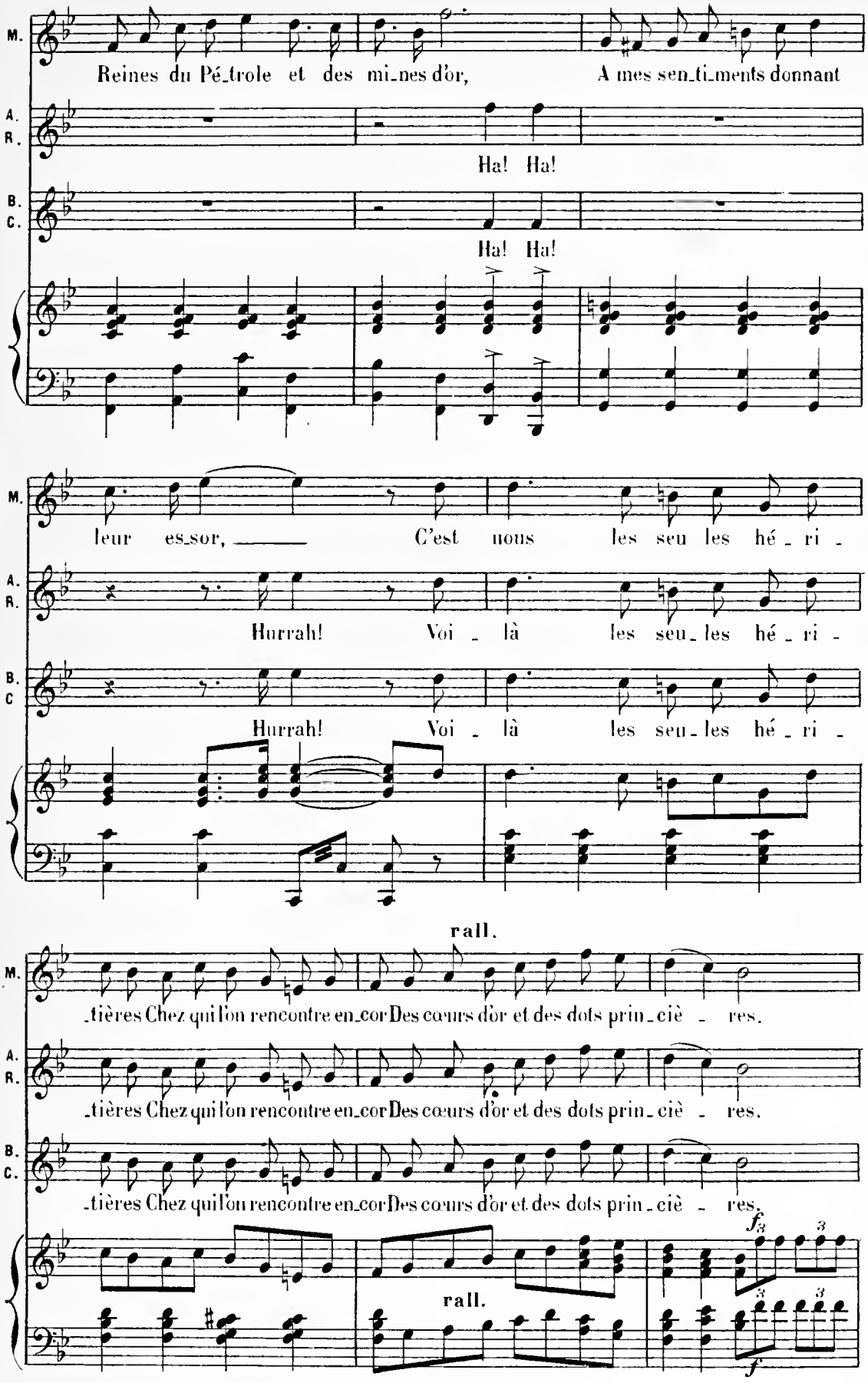

M.
vous m'aimez, que je vous ai - - me. De vos remords mon cœur
M.
trop at-ten-dri Ne peux plus fai - re vol - te fa - ce,
M.
J'ai-me mieux di - re à mon ma-ri: ef - fa - - - - -
Tempo.
M.
- - - ce, ef - fa - - - ce.

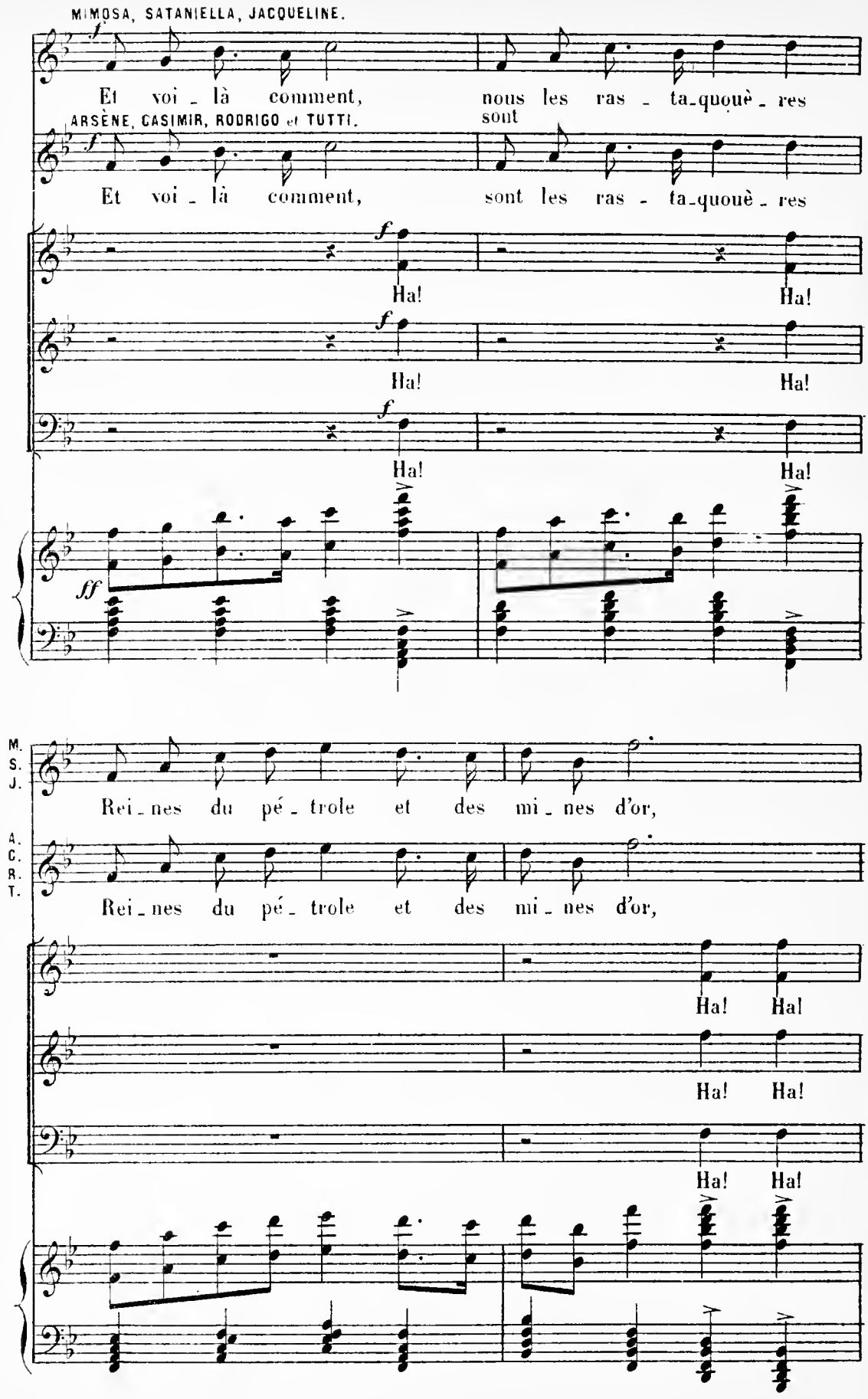

Allegro.
TOUT LE MONDE.
Son mari! son ma - ri!
RODRIGO
Allegro.
Du sort c'est lui le fa - vo -
BELPHÉGOR.
Allegro.
A fai - re ton bon - heur ai-je assez ré - us - - si?
R.
- ri.
ARSÈNE.
Mer - ci! dé -
Allegro.
A.
- mon, mer - ci!
Sop.
Du sort il est le fa - vo - ri. Le voi -
Ten.
Du sort il est le fa - vo - ri. Le voi -
Basses.
Du sort il est le fa - vo - ri. Le voi -

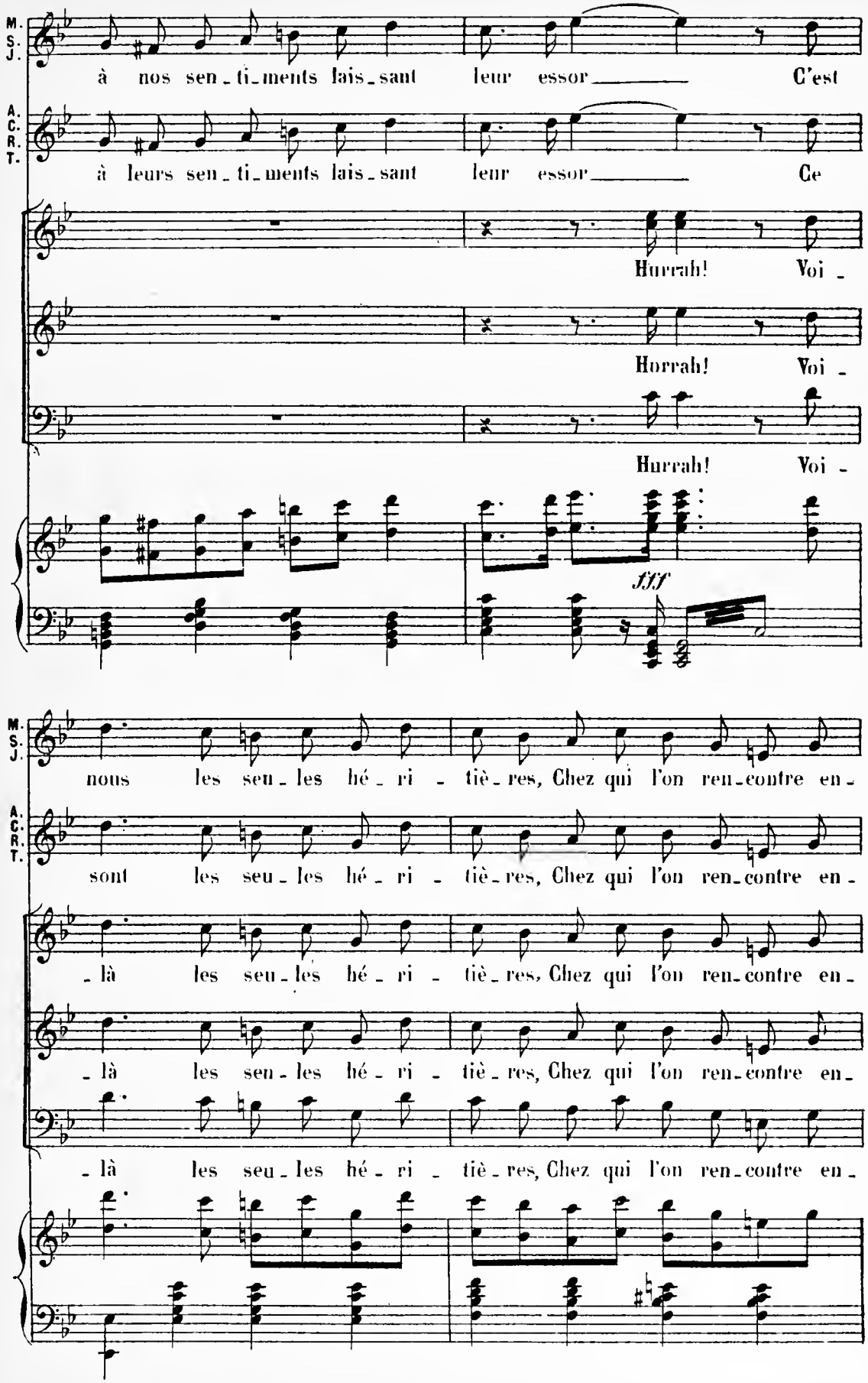

MIMOSA.
rit.
Ah!
-là son ma - ri, Le voi - là son ma - ri.
-là son ma - ri, Le voi - là son ma - ri.
-là son ma - ri, Le voi - là son ma - ri.
rit.

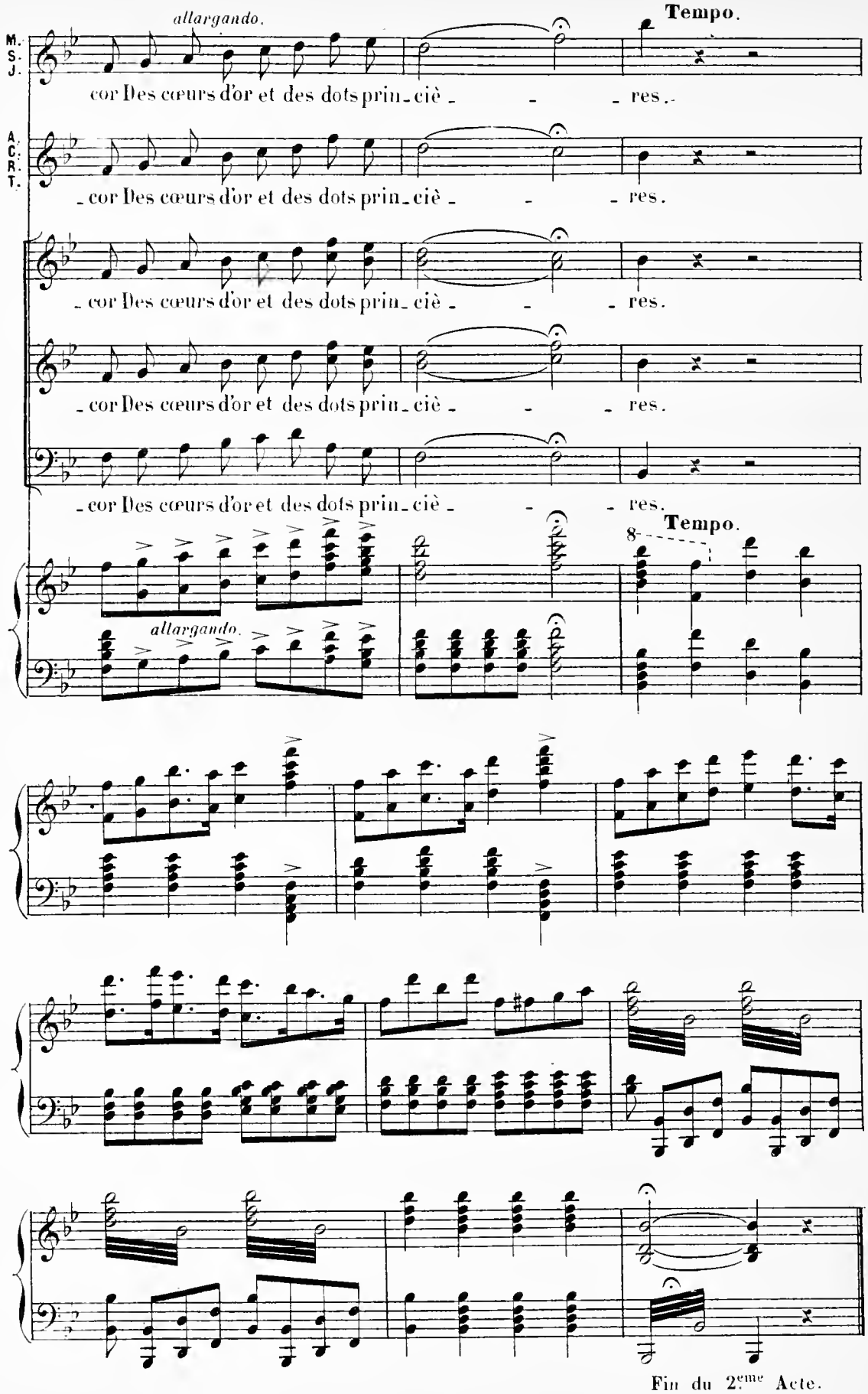
C. FINALE.


Tempo 1º
M.
Et voi-là comment, nous les ras - taquouè-res
ARSÈNE, RODRIGO.
f
Ha! Ha!
BELPHÉGOR, CUPIDO.
f
Ha! Ha!
Tempo 1º
p


M.
Reines du Pé_trole et des mi_nes d'or, A mes sen_ti_ments donnant
A. R.
Ha! Ha!
B. C.
Ha! Ha!
M.
leur es_sor, C'est nous les seu les hé_ri_
A. R.
Hurrah! Voi_là les seu_les hé_ri_
B. C
Hurrah! Voi_là les seu_les hé_ri_
rall.
M.
_tières Chez qui l'on rencontre en_cor Des cœurs d'or et des dots prin_ciè_res.
A. R.
_tières Chez qui l'on rencontre en_cor Des cœurs d'or et des dots prin_ciè_res.
B. C.
_tières Chez qui l'on rencontre en_cor Des cœurs d'or et des dots prin_ciè_res.
rall.
f
f

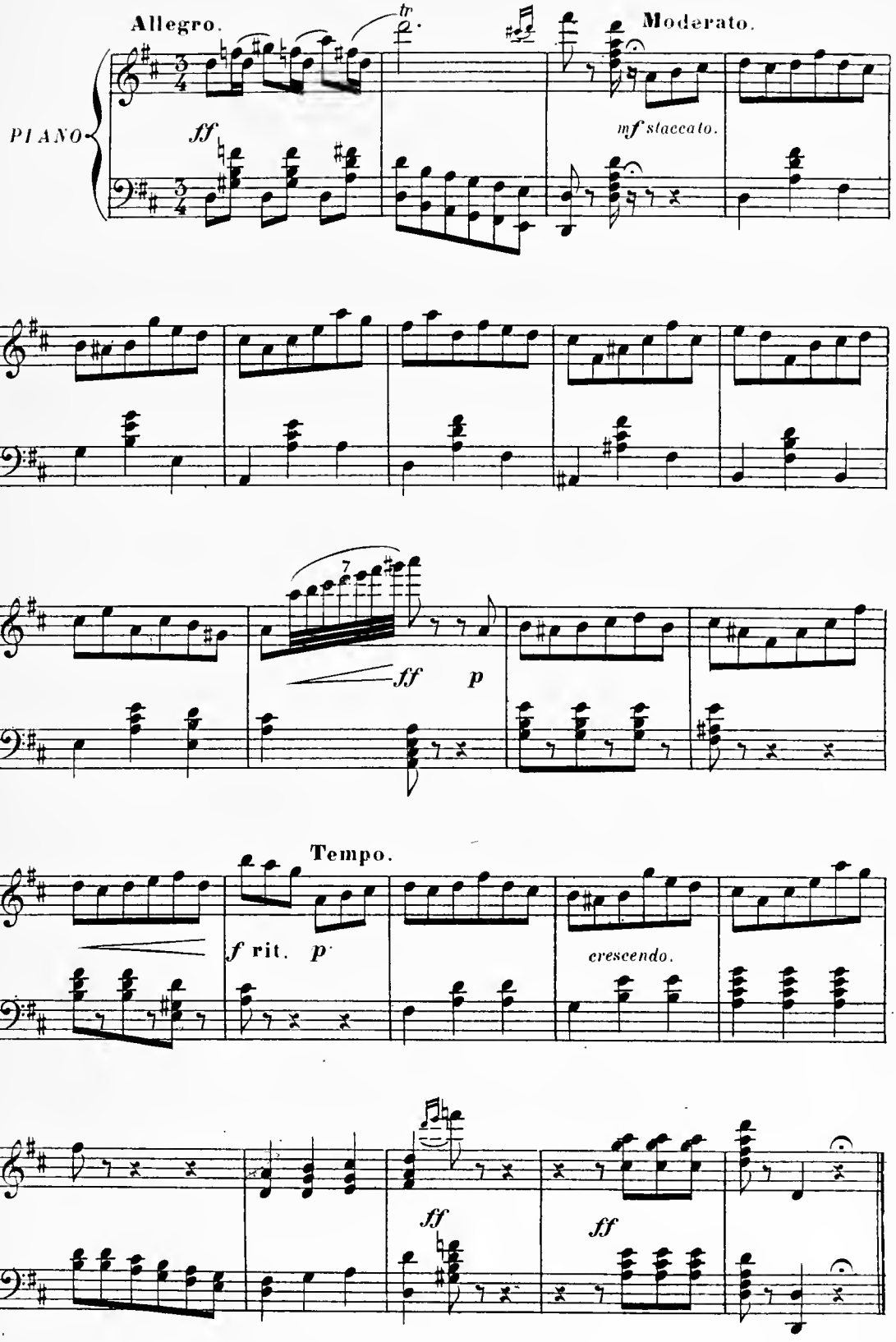

MIMOSA, SATANIELLA, JACQUELINE.
Et voi - là comment, nous les ras - ta-quouè - res
ARSÈNE, CASIMIR, RODRIGO et TUTTI.
Et voi - là comment, sont les ras - ta-quouè - res
Ha! Ha!
Ha! Ha!
Ha! Ha!
M. S. J.
Rei - nes du pé - trole et des mi - nes d'or,
A. C. R. T.
Rei - nes du pé - trole et des mi - nes d'or,
Ha! Ha!
Ha! Ha!
Ha! Ha!


M. S. J.
à nos sen_ti_ments lais_sant leur essor C'est
A. C. R. T.
à leurs sen_ti_ments lais_sant leur essor Ce
Hurrah! Voi_
Horrah! Voi_
Hurrah! Voi_
fff
M. S. J.
nous les seu_les hé_ri_tiè_res, Chez qui l'on ren_contre en_
A. C. R. T.
sont les seu_les hé_ri_tiè_res, Chez qui l'on ren_contre en_
_là les seu_les hé_ri_tiè_res, Chez qui l'on ren_contre en_
_là les sen_les hé_ri_tiè_res, Chez qui l'on ren_contre en_
_là les seu_les hé_ri_tiè_res, Chez qui l'on ren_contre en_



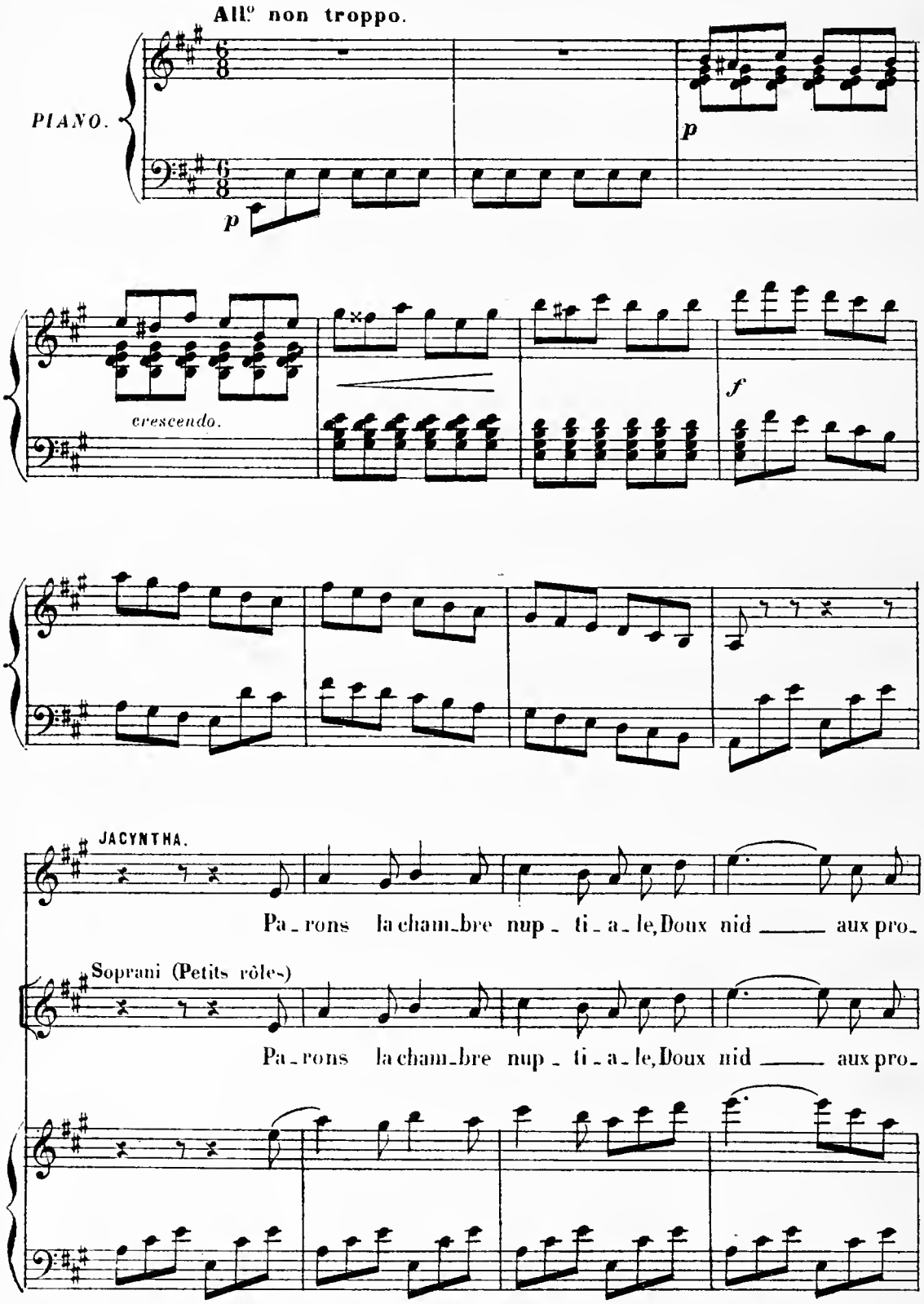
Fin du 2ème Acte.

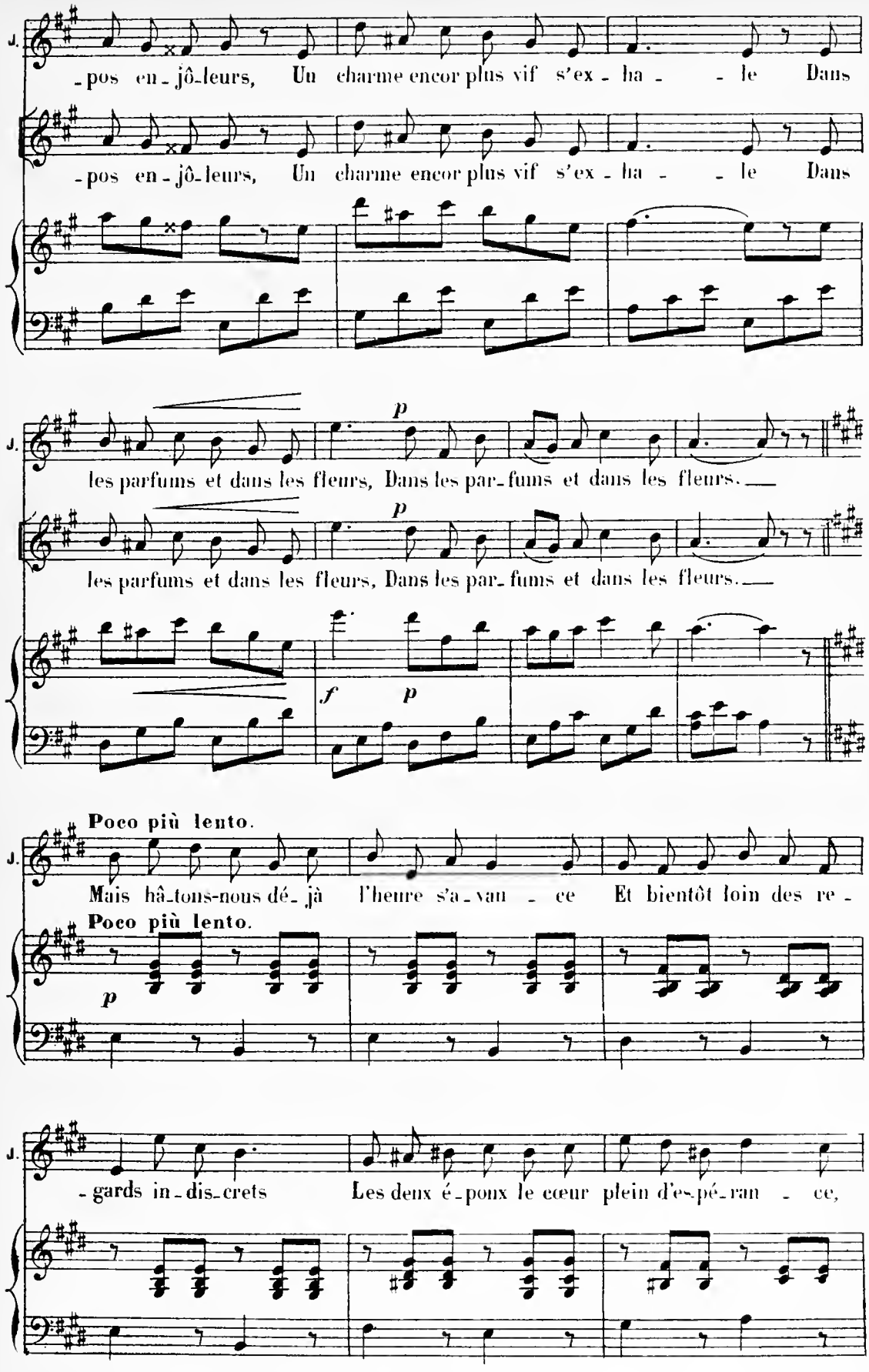
ENTR'ACTE

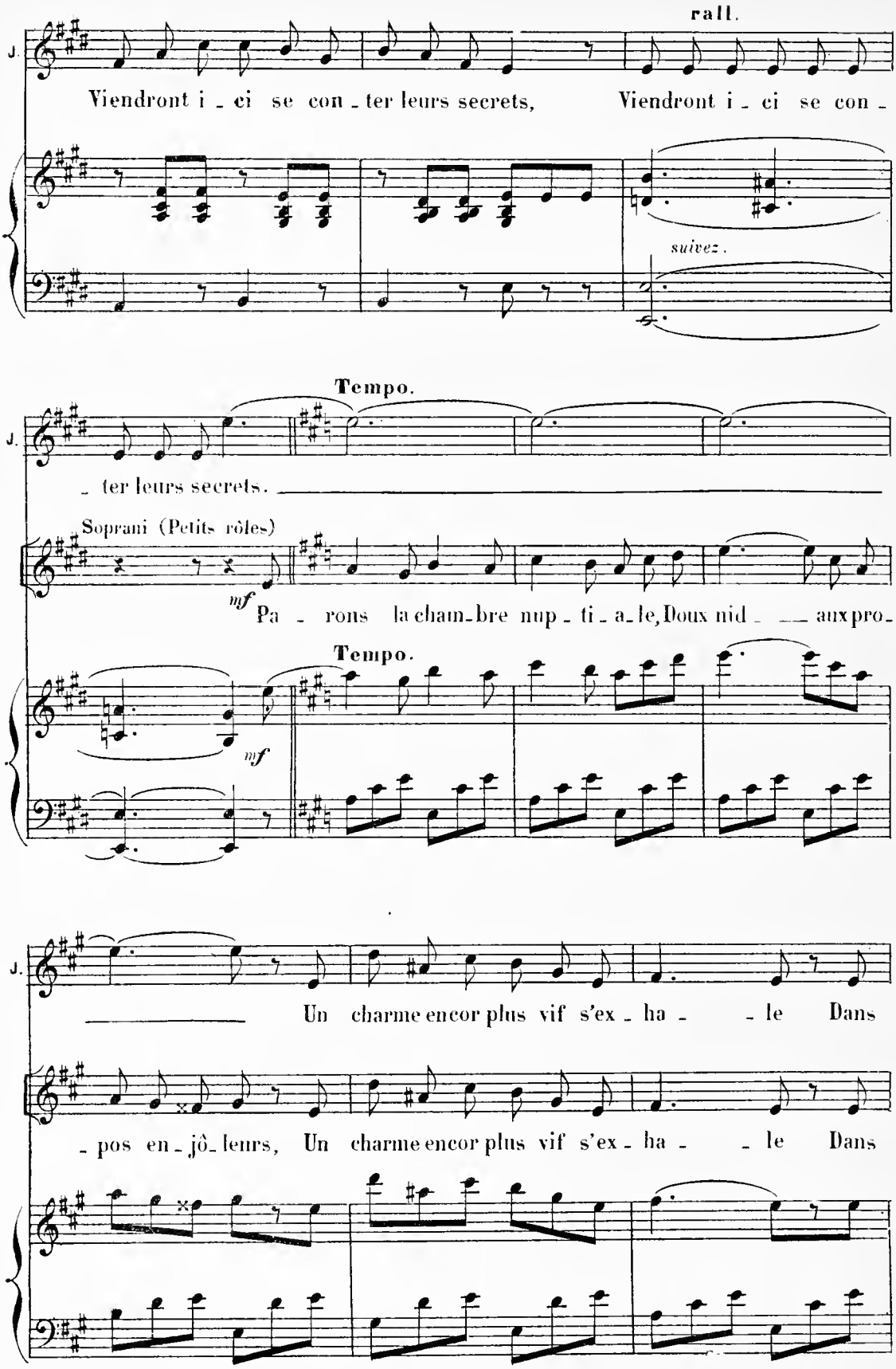

Allegro.
tr
Moderato.
PIANO
ff
mf staccato.
7
ff
p
Tempo.
f rit. p
crescendo.
ff
ff

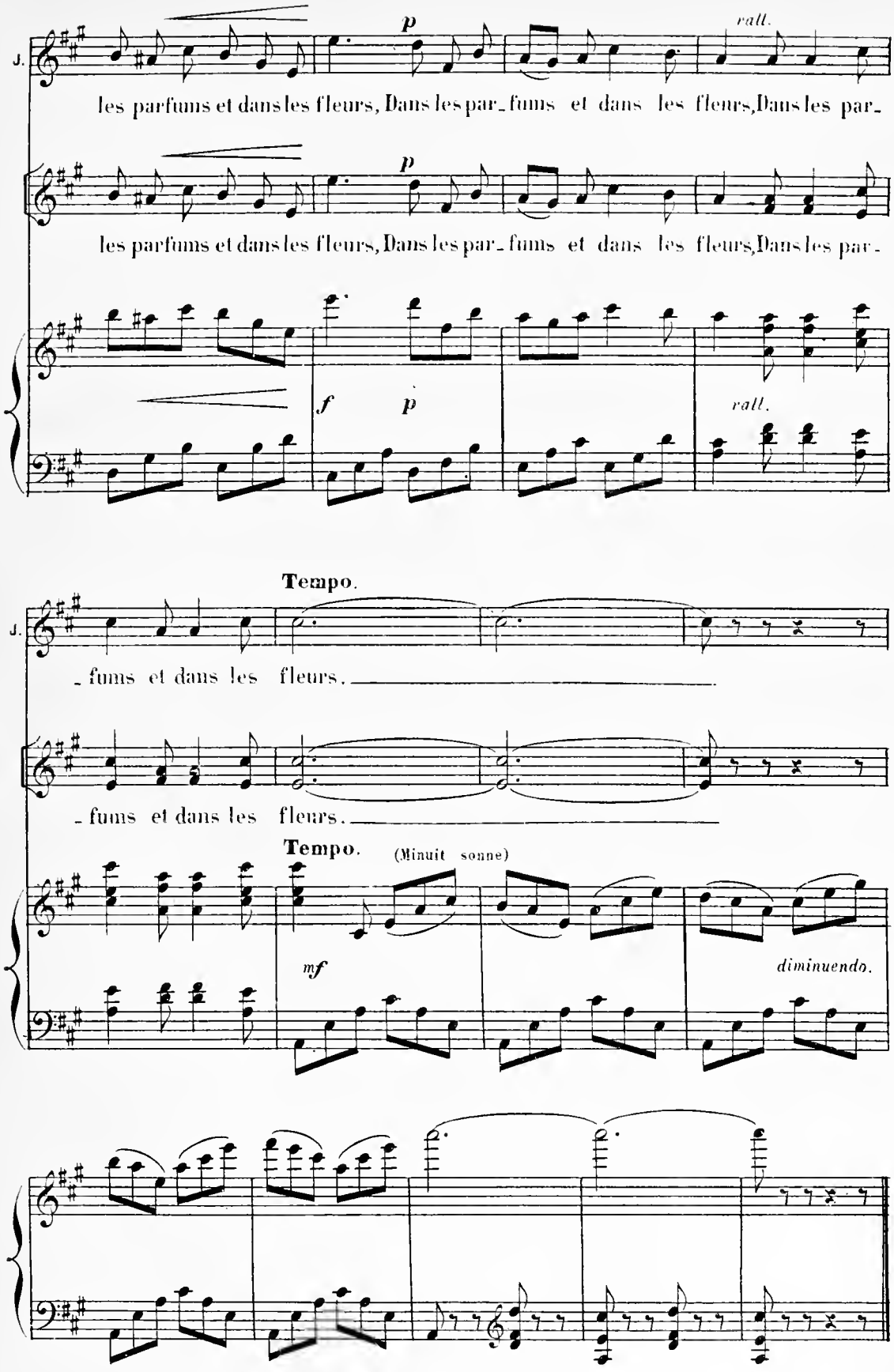
ENSEMBLE ET COUPLET

N° 19.



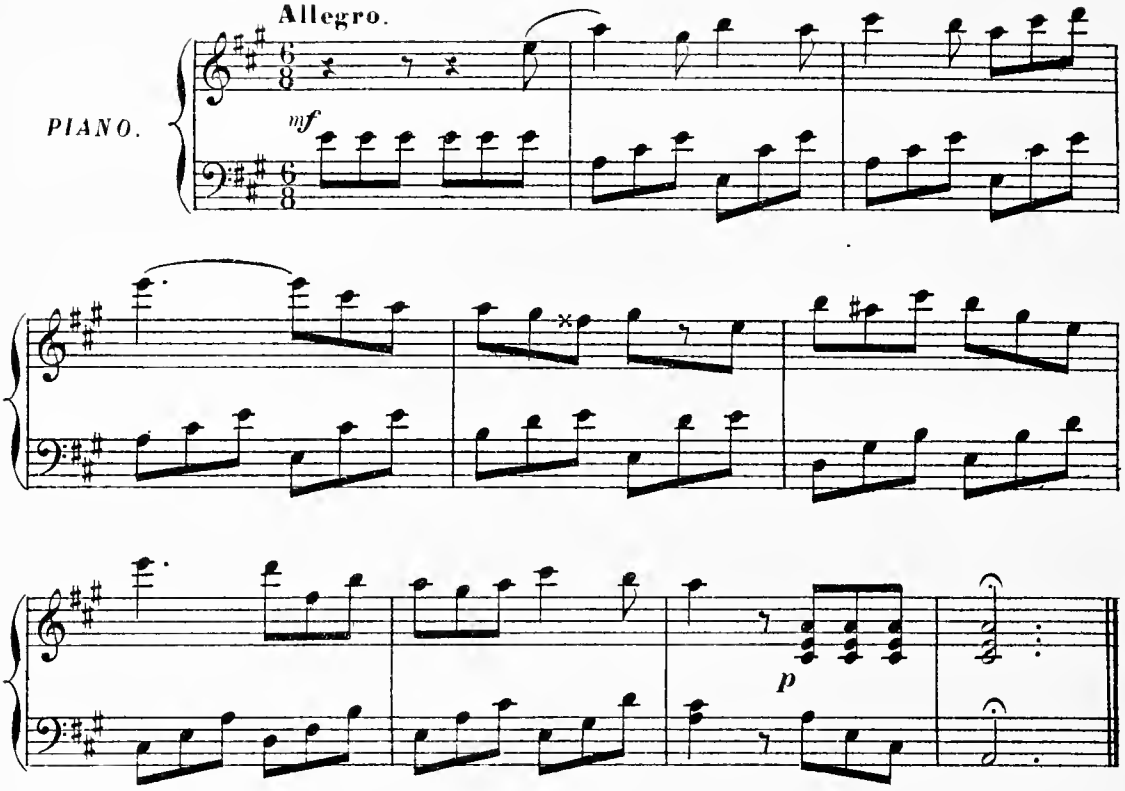

J.
-pos en-jô-leurs, Un charme encor plus vif s'ex-ha-le Dans
-pos en-jô-leurs, Un charme encor plus vif s'ex-ha-le Dans
p
les parfums et dans les fleurs, Dans les par-fums et dans les fleurs.
les parfums et dans les fleurs, Dans les par-fums et dans les fleurs.
f
p
Poco più lento.
Mais hâ-tons-nous dé-jà l'heure s'a-van-ce Et bientôt loin des re-
Poco più lento.
p
-gards in-dis-crets Les deux é-ponx le cœur plein d'es-pé-ran-ce,


rall.
J.
Viendront i _ ci se con _ ter leurs secrets, Viendront i _ ci se con _
suivez.
Tempo.
J.
_ ter leurs secrets.
Soprani (Petits rôles)
mf
Pa _ rons la cham_bre nup _ ti _ a_le, Doux nid _ aux pro_
Tempo.
mf
J.
Un charme encor plus vif s'ex _ ha _ _ le Dans
_ pos en _ jô_ leurs, Un charme encor plus vif s'ex _ ha _ _ le Dans


J.
p
rall.
les parfums et dans les fleurs, Dans les par_fums et dans les fleurs, Dans les par_
p
les parfums et dans les fleurs, Dans les par_fums et dans les fleurs, Dans les par_
f
p
rall.
Tempo.
J.
_fums et dans les fleurs.
_fums et dans les fleurs.
Tempo.
(Minuit sonne)
mf
diminuendo.

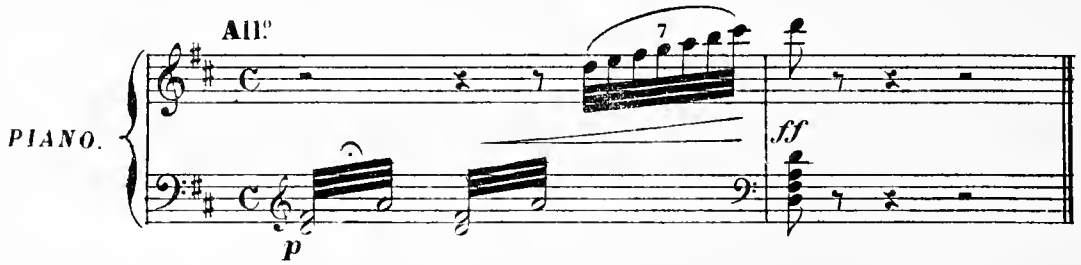
SORTIE

N° 19bis

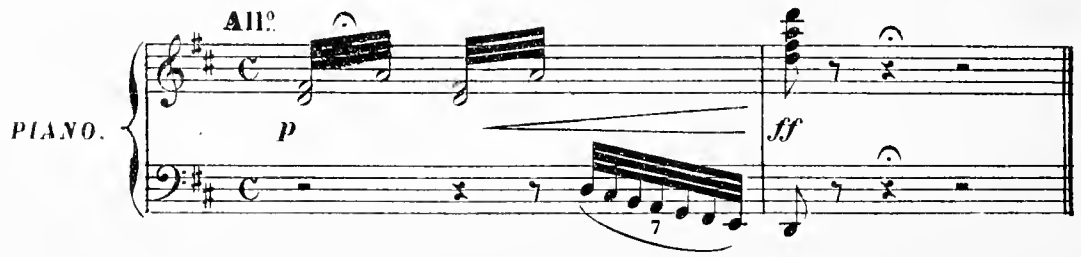


APPARITION DE CUPIDO.

N° 19ter

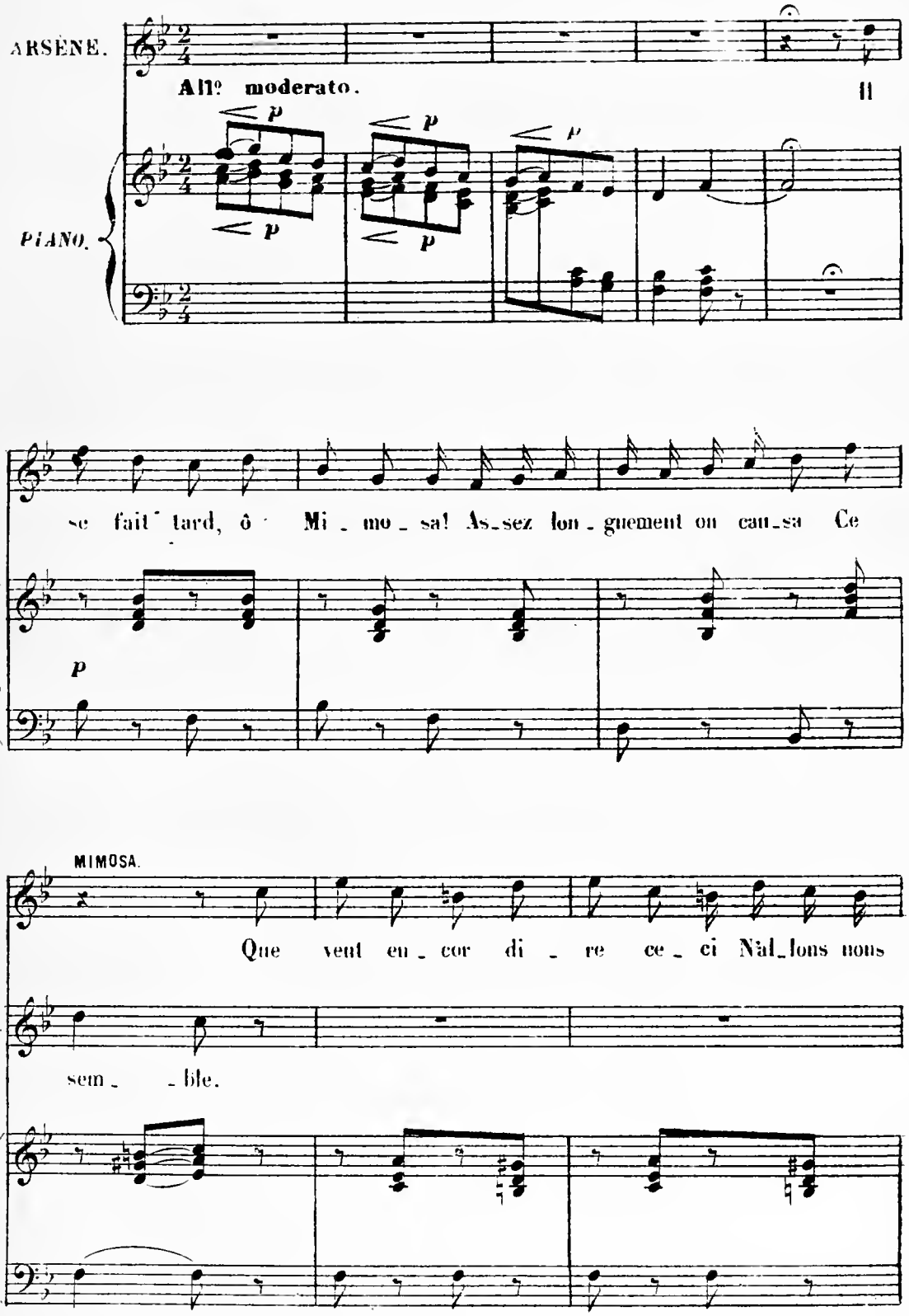


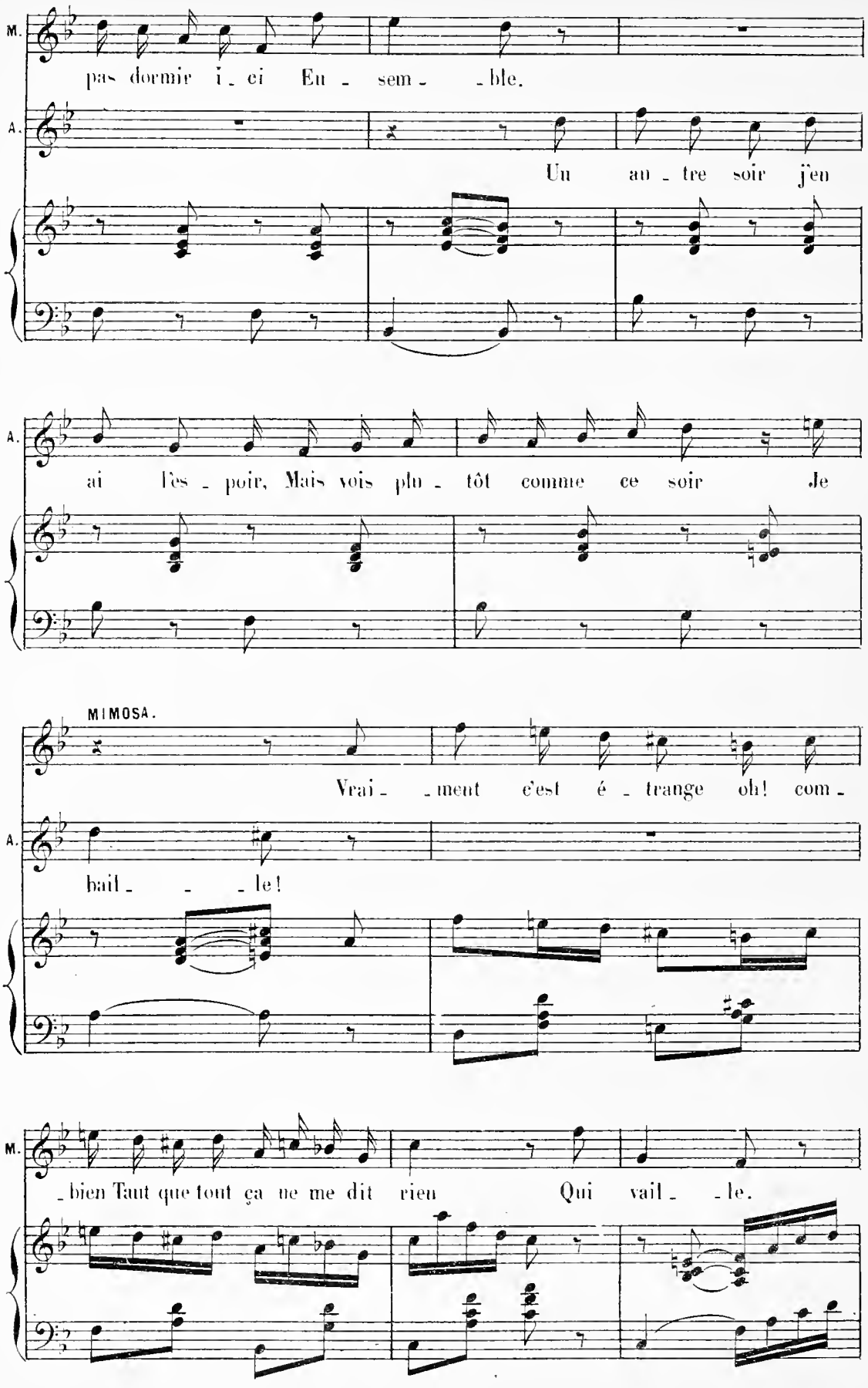
DISPARITION DE CUPIDO.

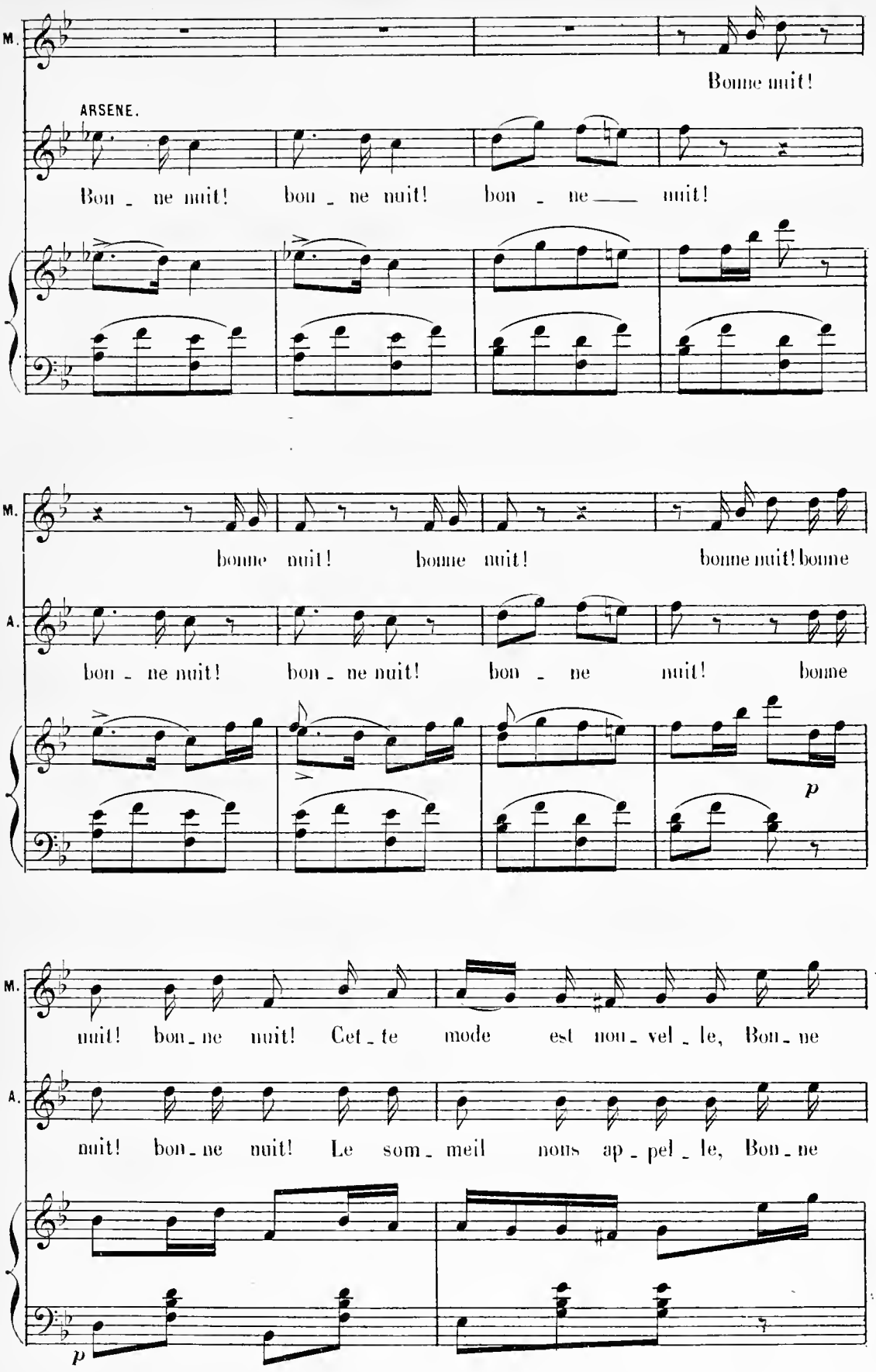


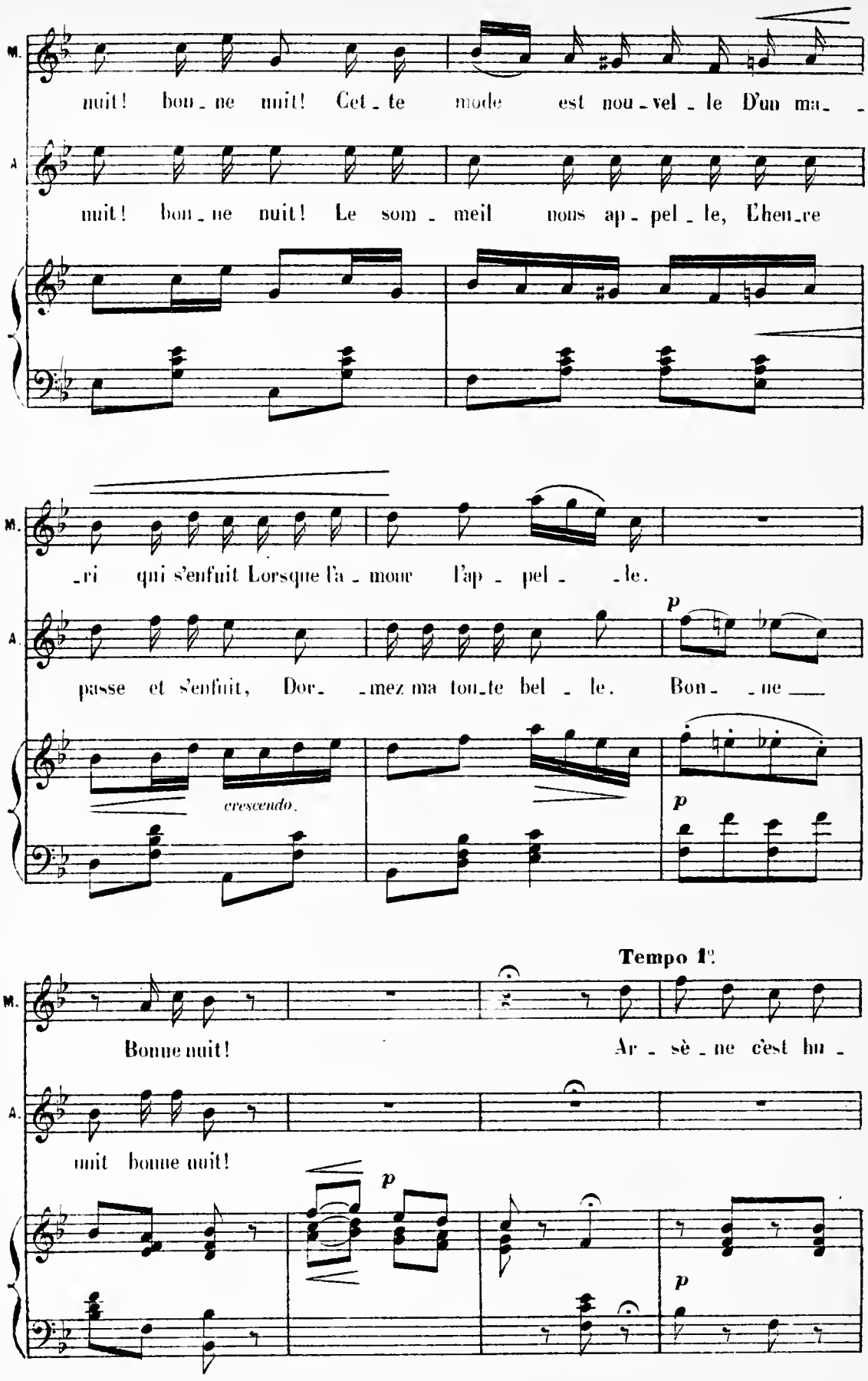
DUETTO

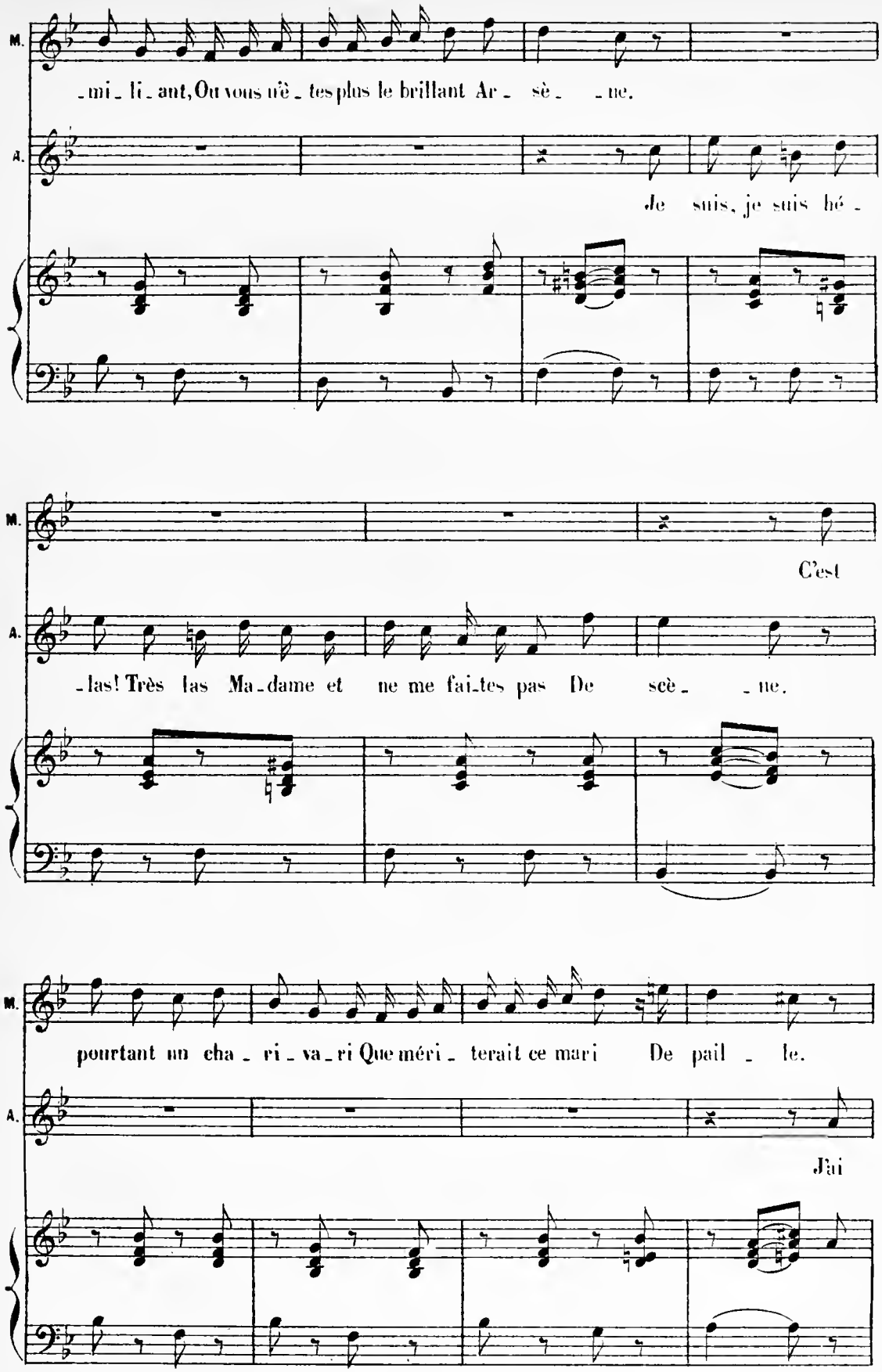
N° 20.

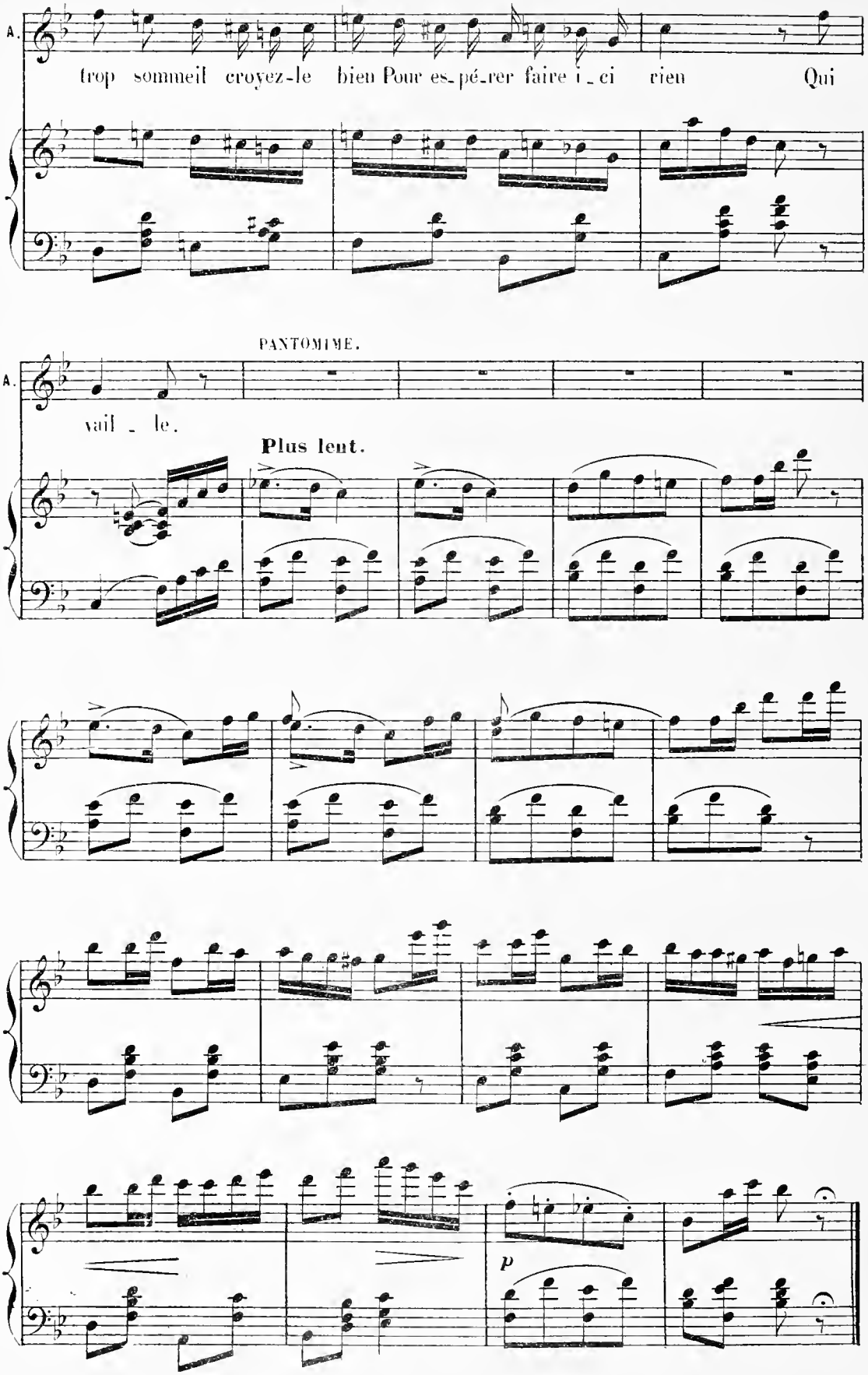

ARSÈNE.
All° moderato.
PIANO.
p
A
se fait tard, ô Mi_mo_sa! As_sez lon_guement on cau_sa Ce
MIMOSA.
Que veut en_cor di_re ce_ci Nal_lons nous
A.
sem_ble.


M.
pas dormir i_ci En_sem_ble.
A.
Un au_tre soir j'en
A.
ai l'es_poir, Mais vois plu_tôt comme ce soir Je
MIMOSA.
Vrai_ment c'est é_trange oh! com_
A.
bail_ le!
M.
bien Tant que tout ça ne me dit rien Qui vail le.


M.
Bonne nuit!
ARSENE.
Bon - ne nuit! bon - ne nuit! bon - ne nuit!
M.
bonne nuit! bonne nuit! bonne nuit! bonne
A.
bon - ne nuit! bon - ne nuit! bon - ne nuit! bonne
p
M.
nuit! bon - ne nuit! Cet - te mode est nou - vel - le, Bon - ne
A.
nuit! bon - ne nuit! Le som - meil nous ap - pel - le, Bon - ne
p

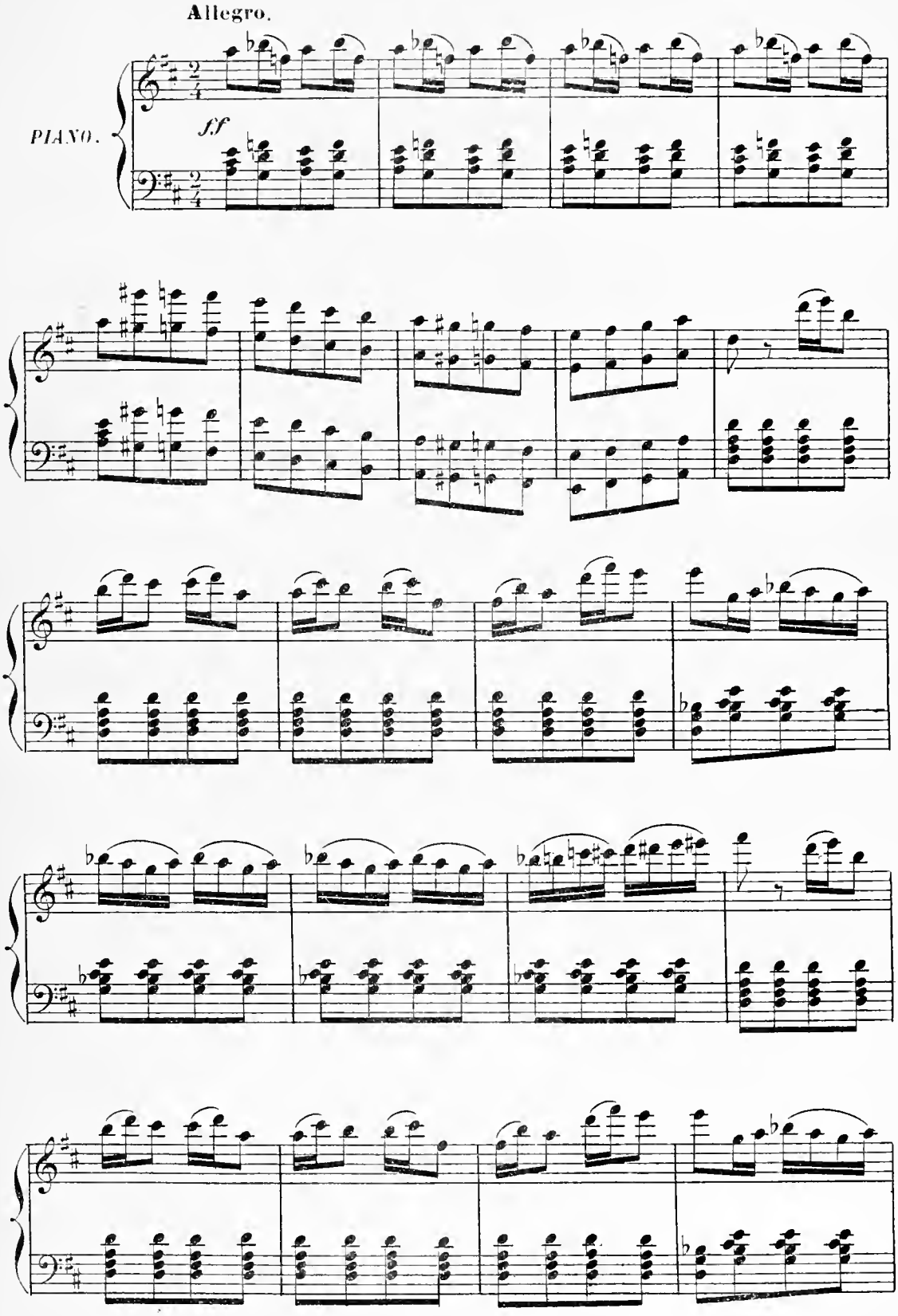

M.
nuit! bon_ne nuit! Cet_te mode est nou_vel_le D'un ma_
A.
nuit! bon_ne nuit! Le som_meil nous ap_pel_le, L'heu_re
M.
_ri qui s'enfuit Lorsque l'a_mour l'ap_pel_le.
A.
passe et s'enfuit, Dor_mez ma tou_te bel_le. Bon_ne
p
crescendo.
p
Tempo 1º
M.
Bonne nuit! Ar_sè_ne c'est hu_
A.
nuit bonne nuit!
p
p

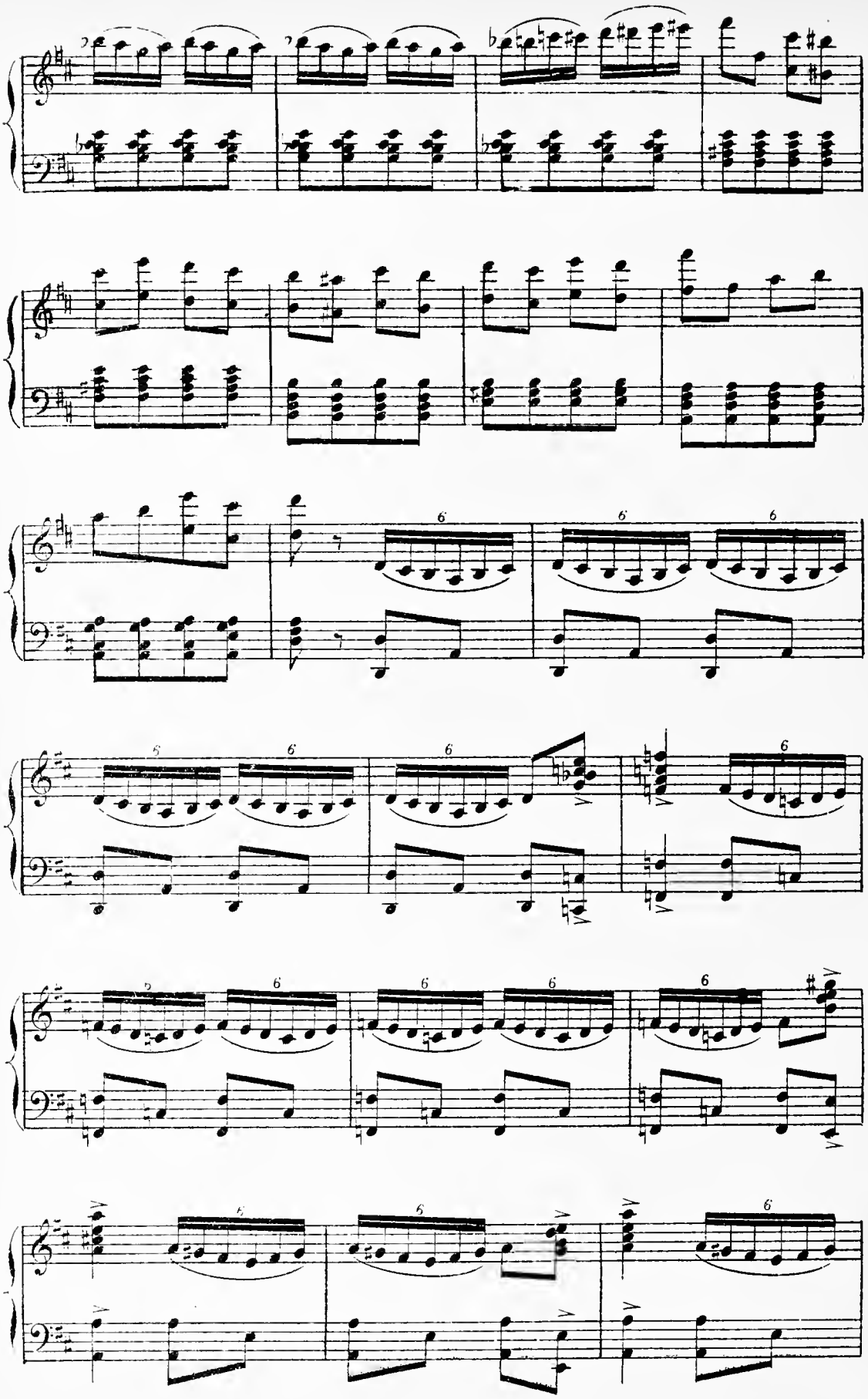

M.
-mi-li-ant, Ou vous n'ê-tes plus le brillant Ar- sè- -ne.
A.
Je suis, je suis hé-
M.
C'est
A.
-las! Très las Ma-dame et ne me fai-tes pas De scè- -ne.
M.
pourtant un cha- ri- va- ri Que méri- terait ce mari De pail- le.
A.
J'ai

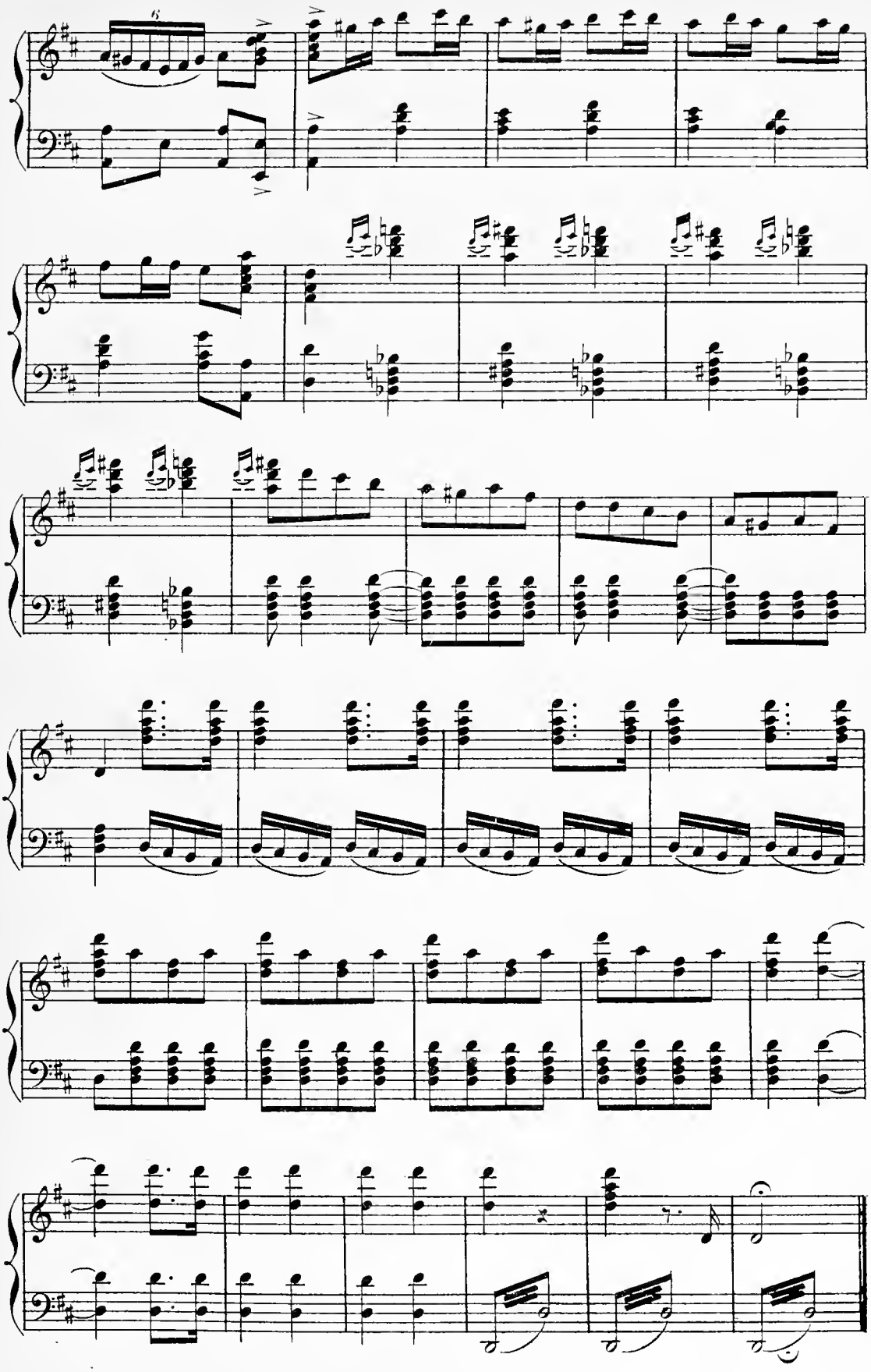

A.
trop sommeil croyez-le bien Pour es-pé-rer faire i-ci rien Qui
PANTOMIME.
A.
vail - le.
Plus lent.
p

CHANGEMENT

N°. 20 bis.

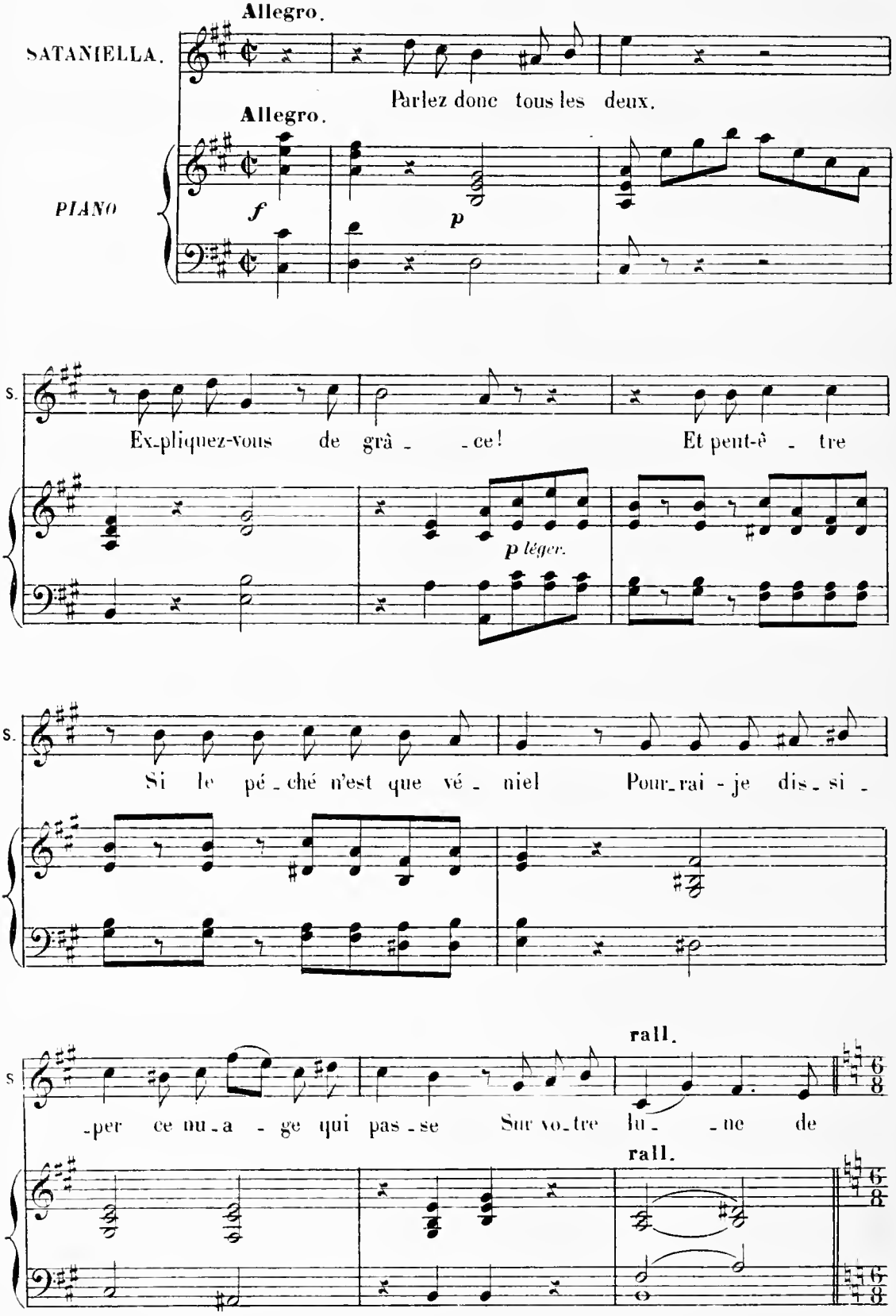


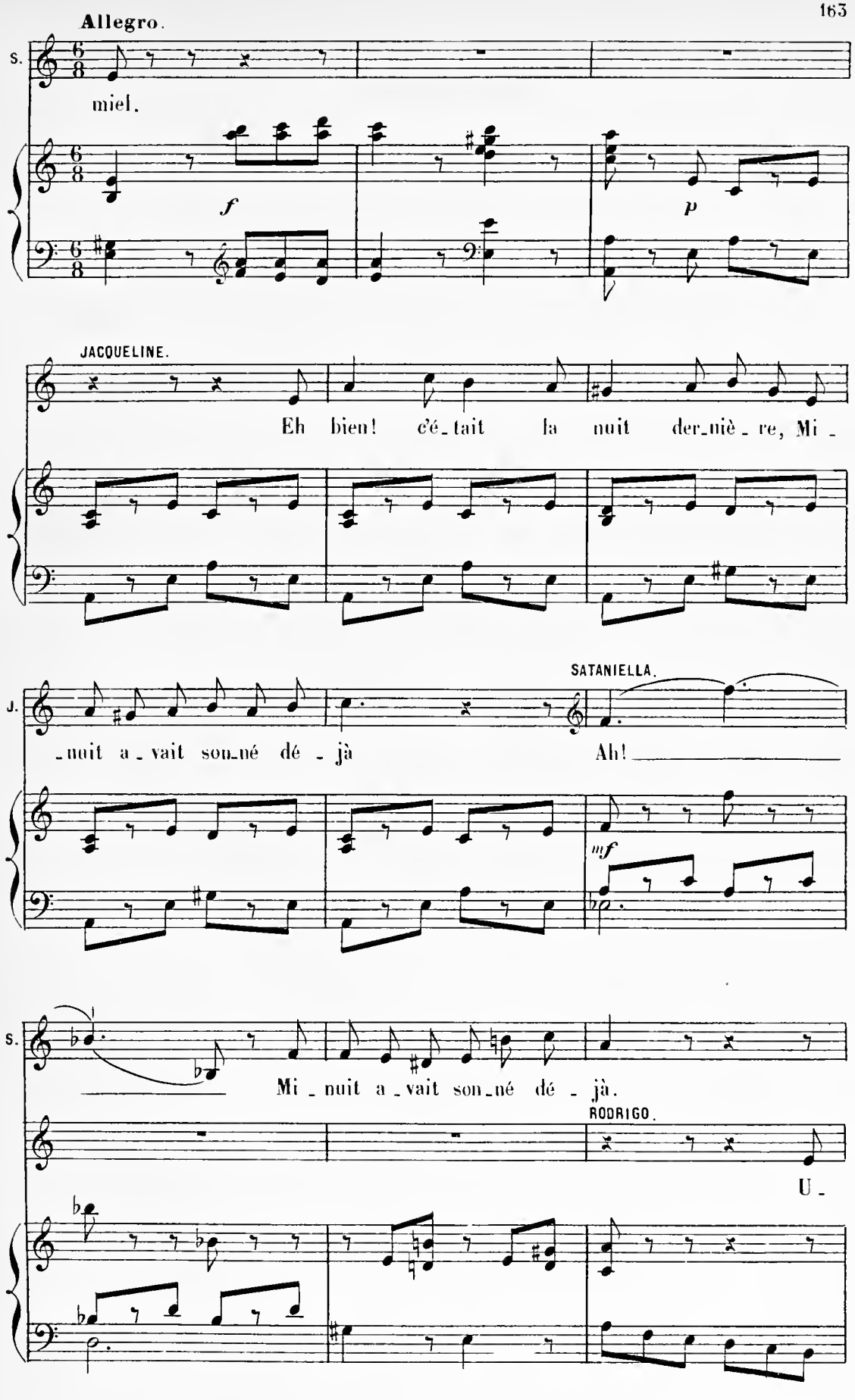


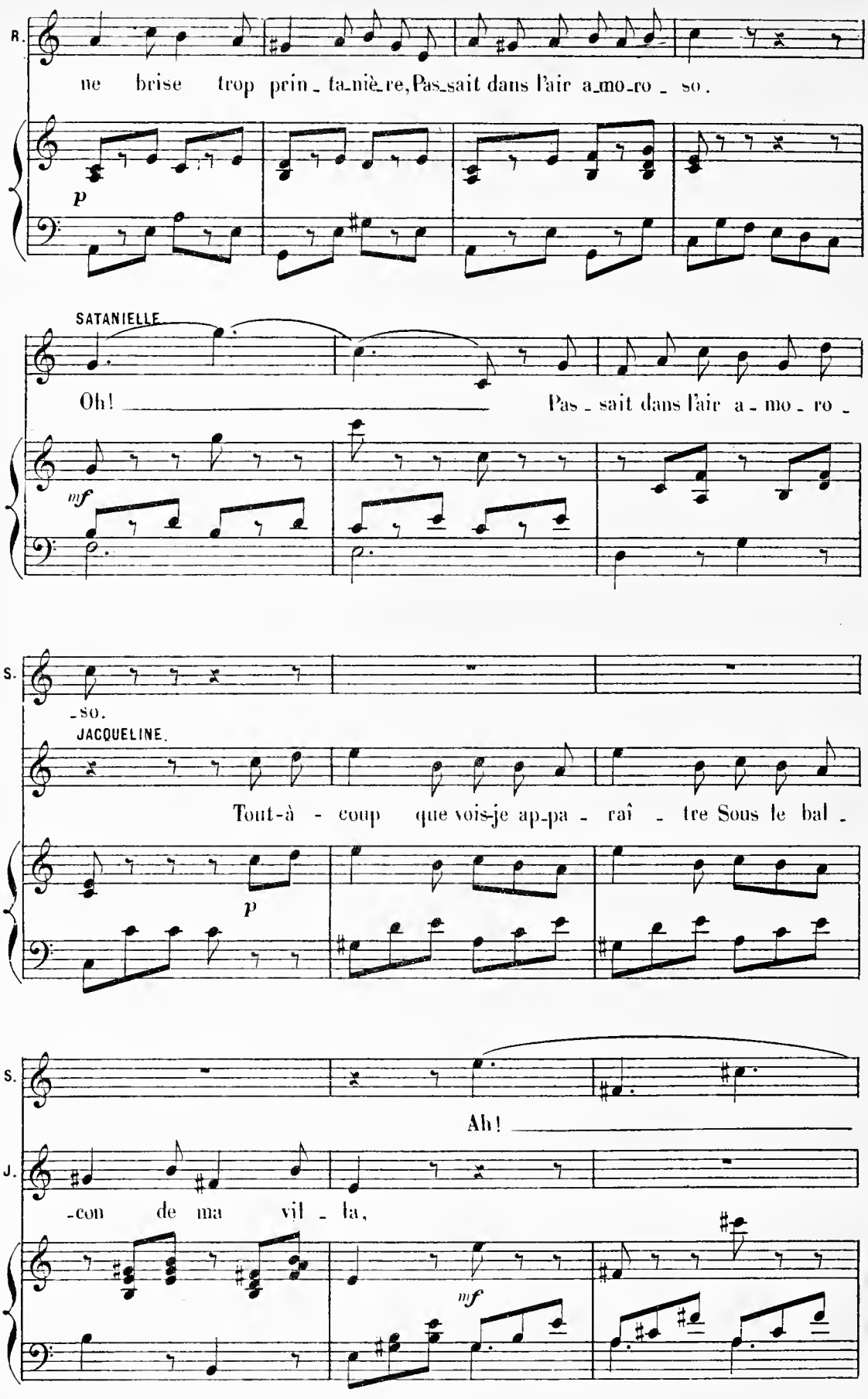


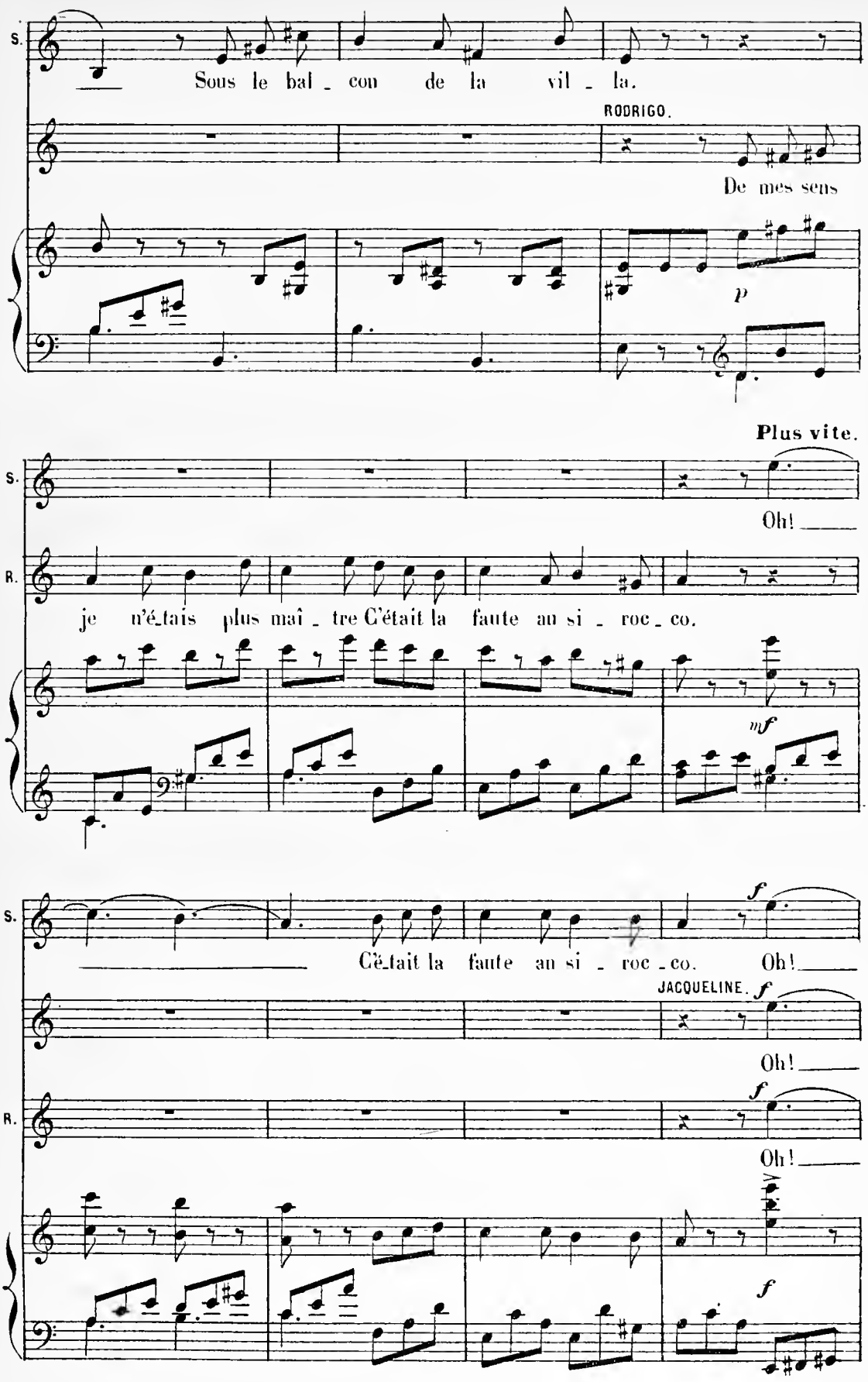
TERZETTO

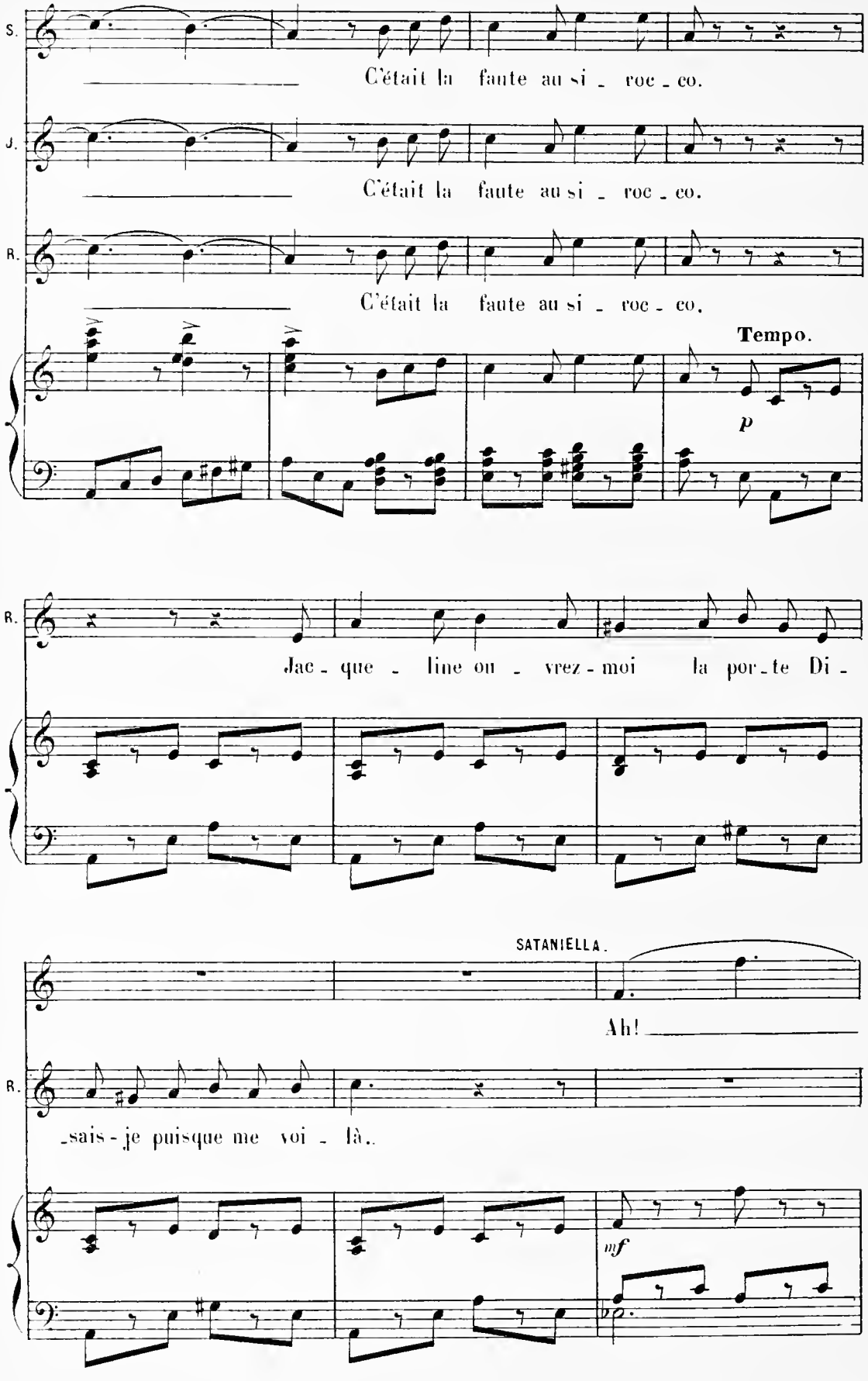
N° 21.

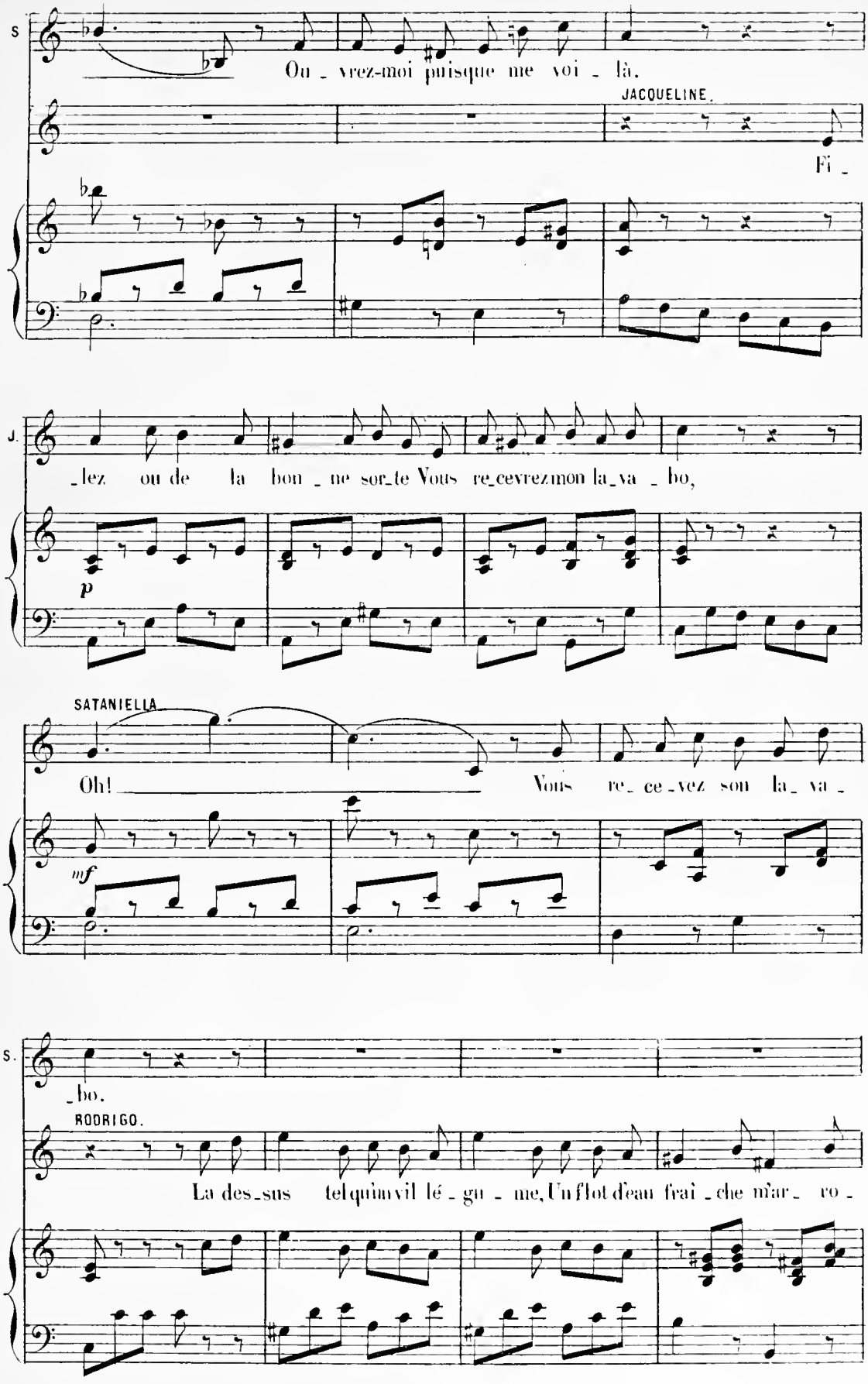


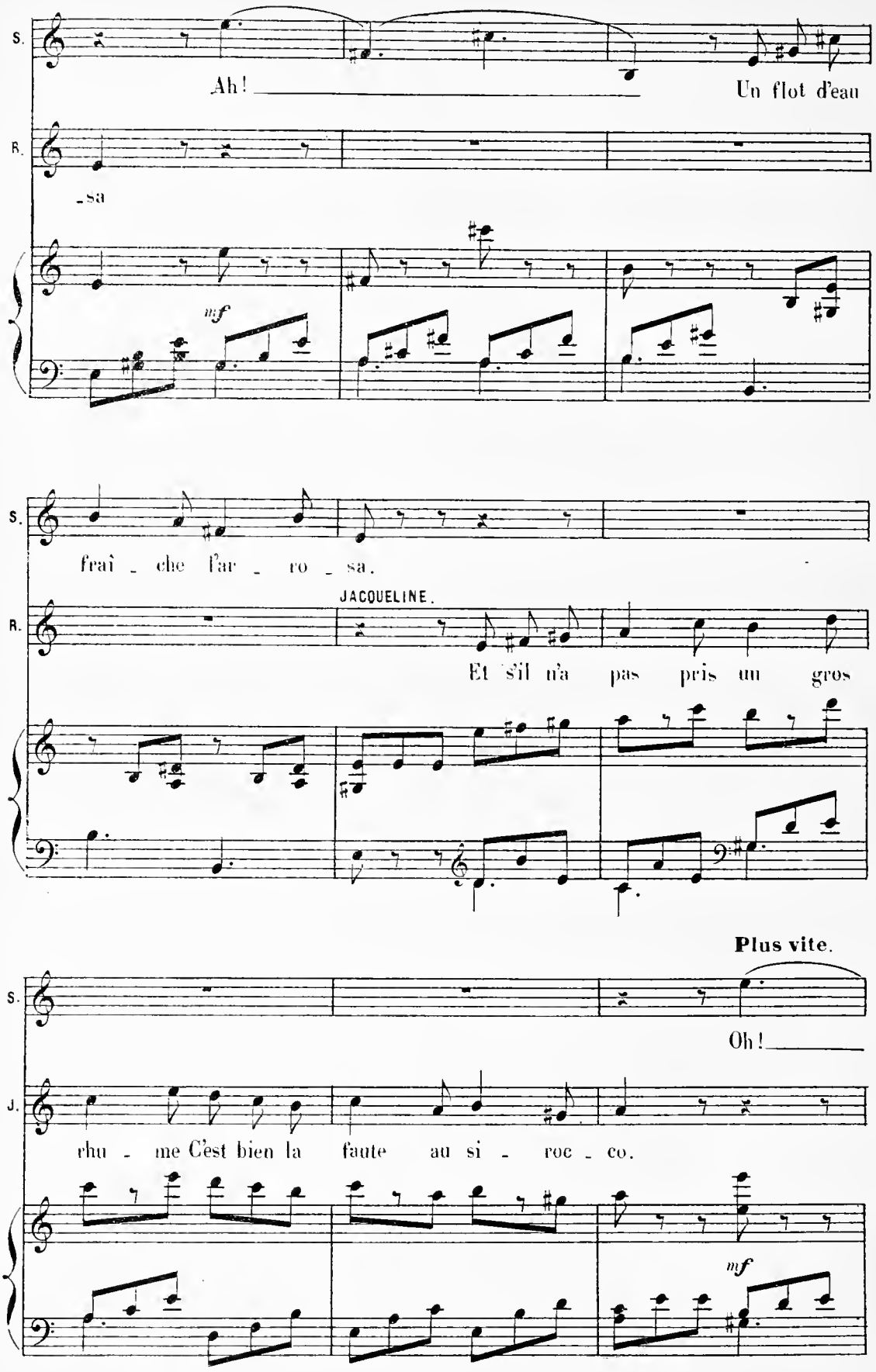

Allegro.
S.
miel.
f
p
JACQUELINE.
Eh bien! c'é_tait la nuit der_niè_re, Mi_
J.
_nuit a_vait son_né dé_jà
SATANIELLA.
Ah!
mf
S.
Mi_nuit a_vait son_né dé_jà.
RODRIGO.
U_

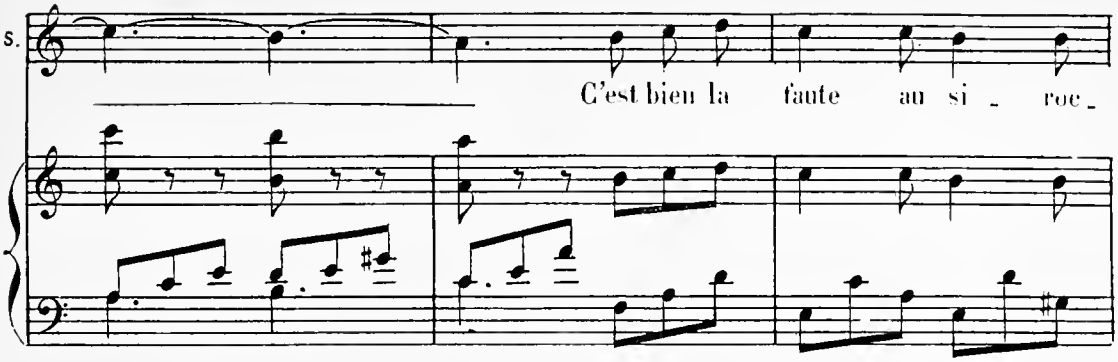

R.
ne brise trop prin_ta_niè_re, Pas_sait dans l'air a_mo_ro_so.
p
SATANIELLE
Oh!
Pas_sait dans l'air a_mo_ro_
mf
S.
_so.
JACQUELINE.
Tout-à - coup que vois-je ap_pa_raî_tre Sous le bal_
p
S.
Ah!
J.
_con de ma vil_la,
mf

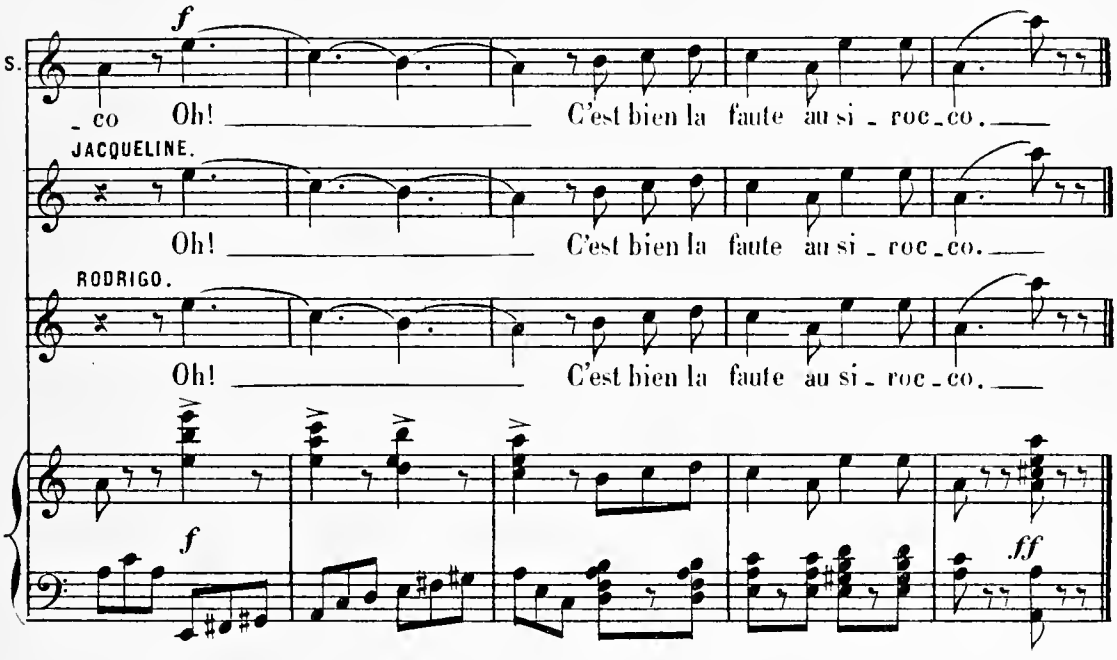

S.
Sous le bal - con de la vil - la.
RODRIGO.
De mes sens
p
Plus vite.
S.
Oh!
R.
je n'é-tais plus maî - tre C'était la faute au si - roc - co.
mf
S.
f
C'é-tait la faute au si - roc - co. Oh!
JACQUELINE.
f
Oh!
R.
f
Oh!
f


S.
C'était la faute au si - roc - co.
J.
C'était la faute au si - roc - co.
R.
C'était la faute au si - roc - co.
Tempo.
p
R.
Jac - que - line ou - vrez - moi la por - te Di -
SATANIELLA.
Ah!
R.
-sais - je puisque me voi - là..
mf

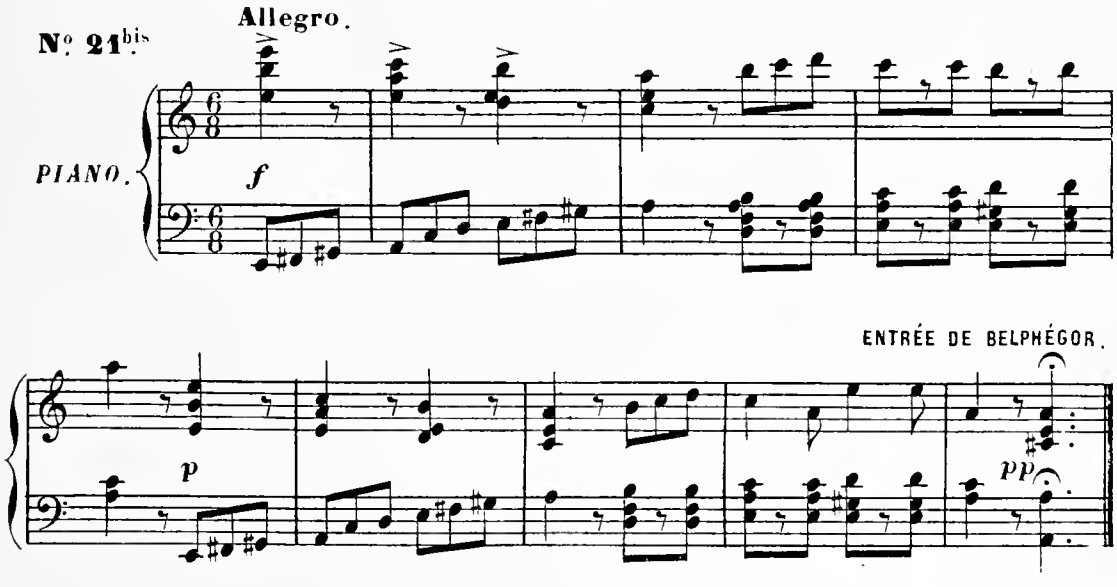

S.
Ou_vrez-moi puisque me voi_là.
JACQUELINE.
Fi_
J.
_lez ou de la bon_ne sor_te Vous re_cevrez mon la_va_bo,
p
SATANIELLA.
Oh! Vous re_ce_vez son la_va_
mf
S.
_bo.
RODRIGO.
La des_sus tel qu'un vil lé_gu_me, Un flot d'eau frai_che m'ar_ro_


S.
Ah!
Un flot d'eau
B.
-sa
mf
S.
fraî - che l'ar - ro - sa.
JACQUELINE.
B.
Et s'il n'a pas pris un gros
Plus vite.
S.
Oh!
J.
rhu - me C'est bien la faute au si - roc - co.
mf


S.
C'est bien la faute au si _ roc _

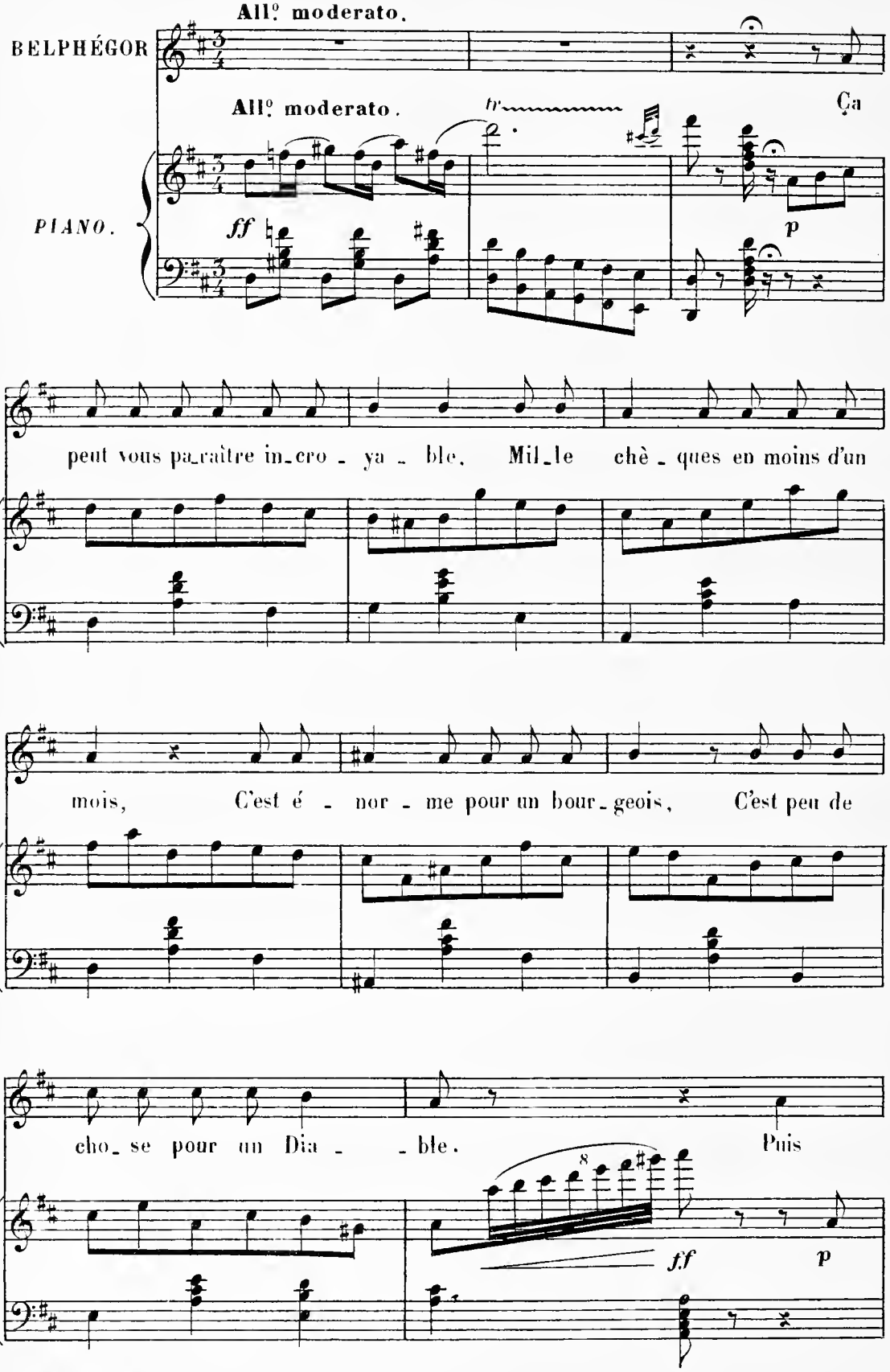

f
S.
_ co Oh! C'est bien la faute au si _ roc _ co.
JACQUELINE.
Oh! C'est bien la faute au si _ roc _ co.
RODRIGO.
Oh! C'est bien la faute au si _ roc _ co.
f
ff

SORTIE

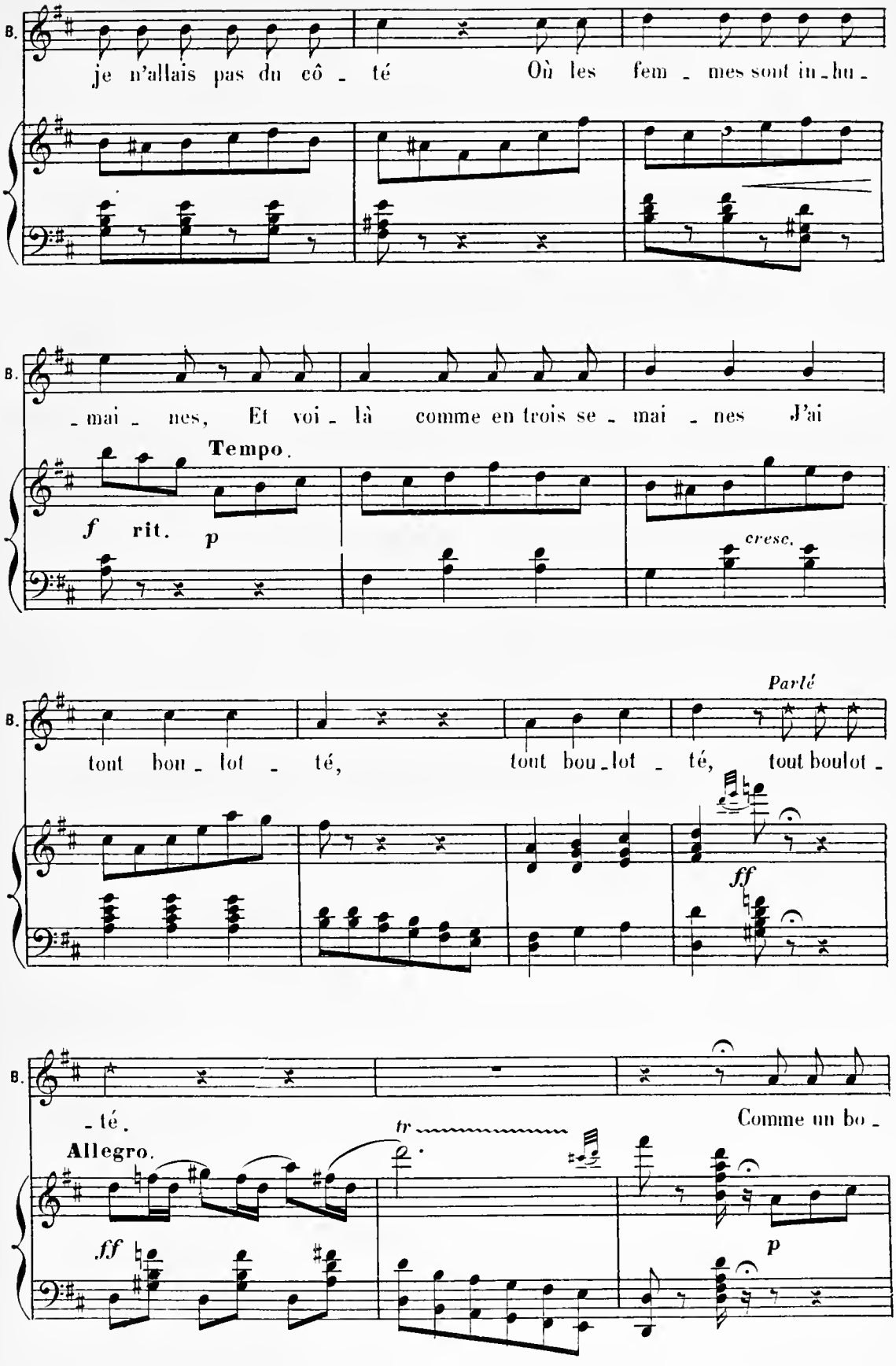

Allegro.
N° 21bis
PIANO.
f
ENTRÉE DE BELPHÉGOR.
p
pp

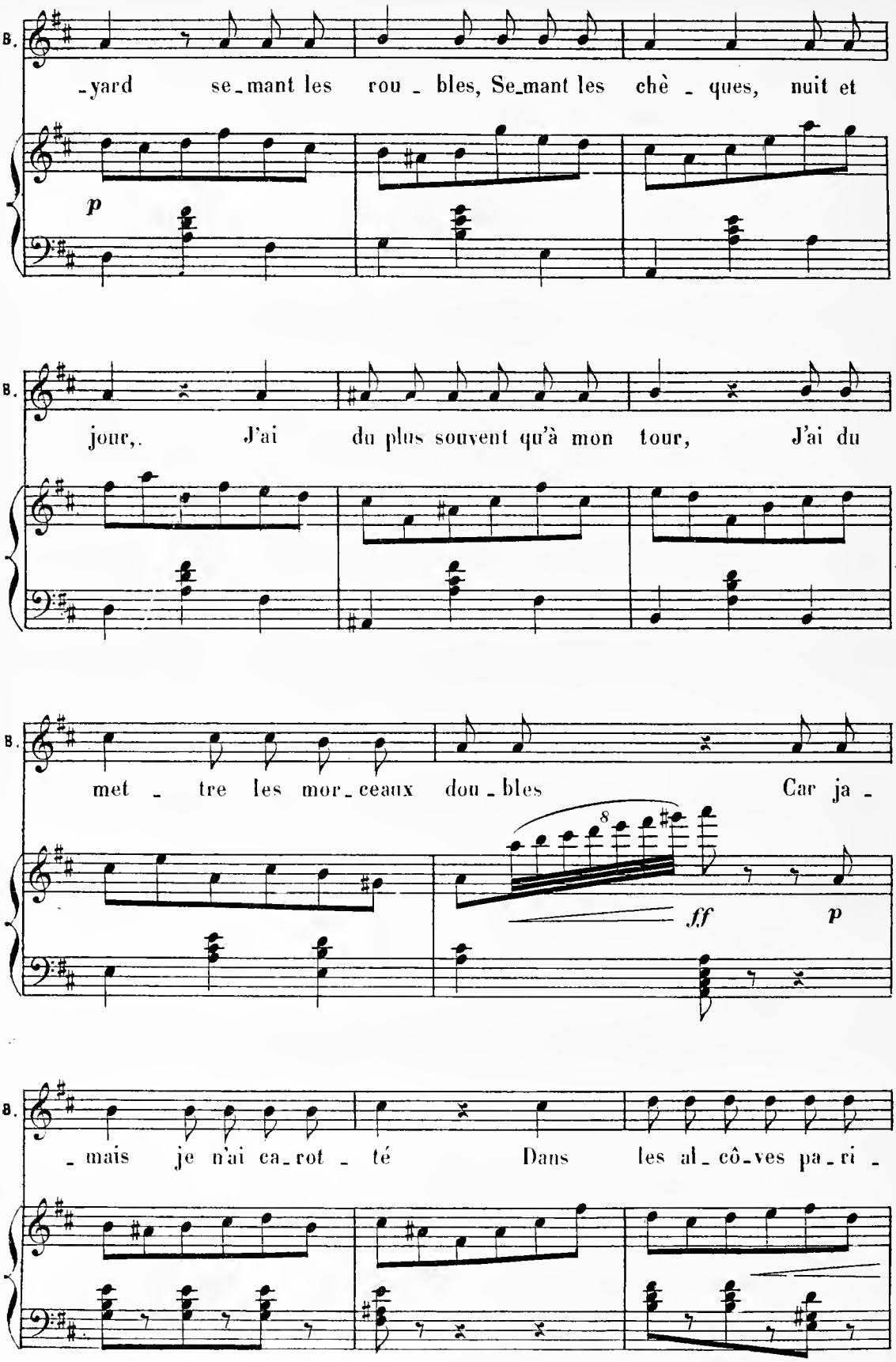
COUPLETS *

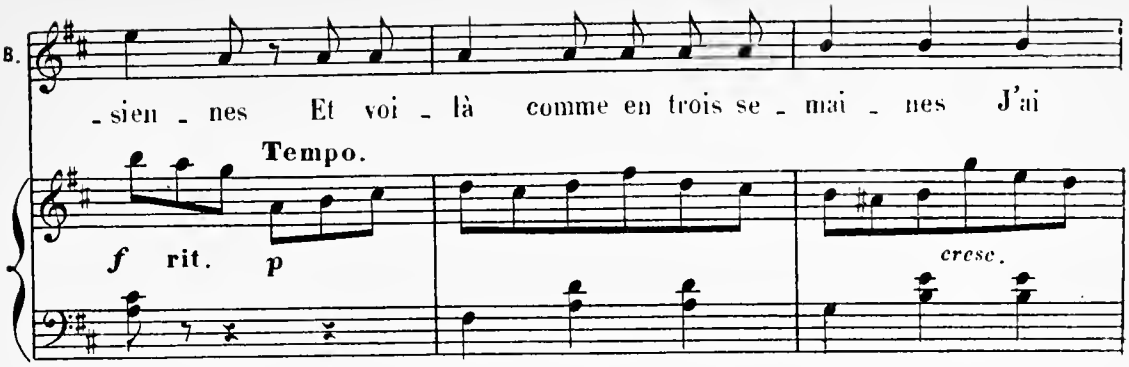
N° 22.

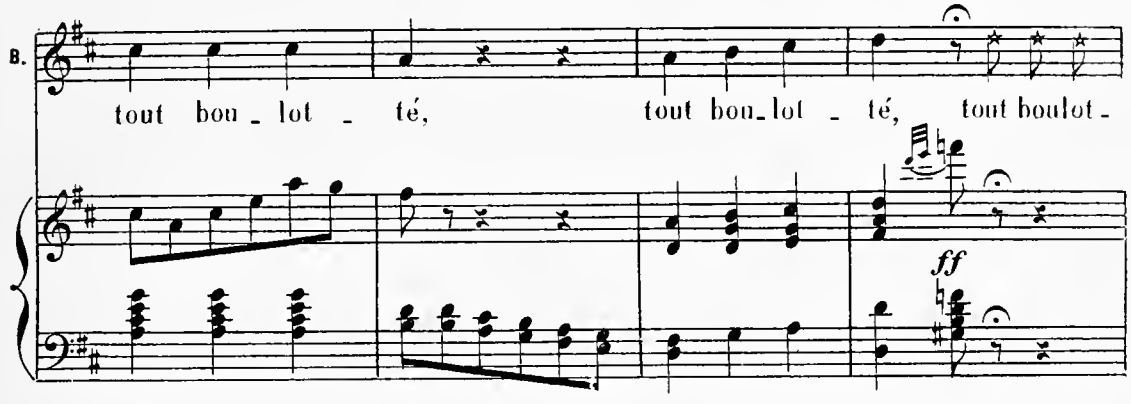


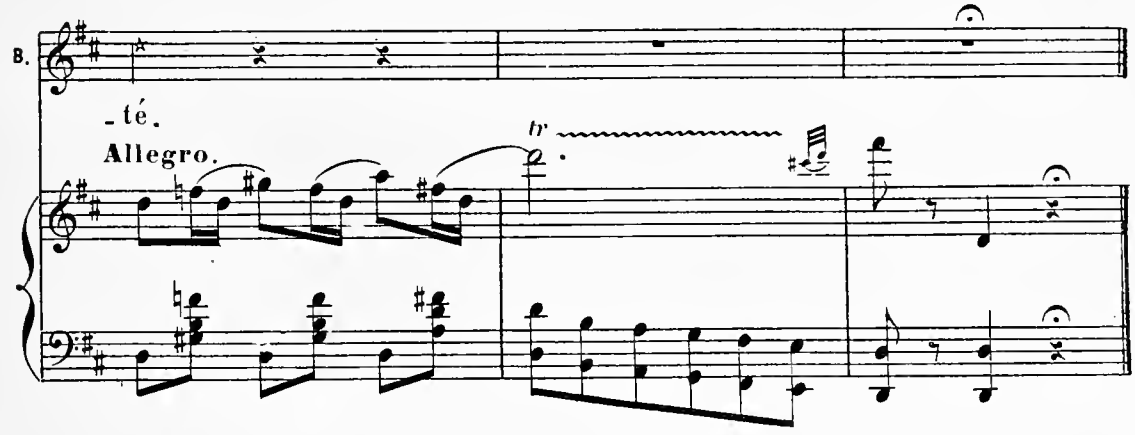
* Ces Couplets se parlent sur la musique


B.
je n'allais pas du cô - té Où les fem - mes sont in - hu -
B.
- mai - nes, Et voi - là comme en trois se - mai - nes J'ai
Tempo.
f rit. p
cresc.
B.
tout bou - lot - té, tout bou - lot - té, tout boulot -
Parlé
ff
B.
- té.
Allegro.
tr
Comme un bo -
ff
p

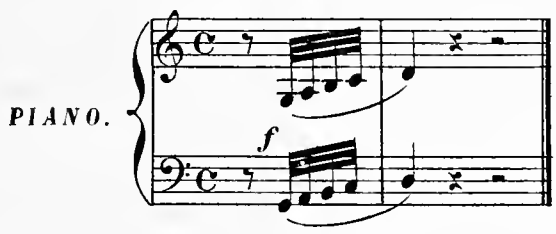

B.
-yard se-mant les rou - bles, Se-mant les chè - ques, nuit et
p
B.
jour,. J'ai du plus souvent qu'à mon tour, J'ai du
B.
met - tre les mor-ceaux dou-bles Car ja -
8
ff
p
B.
- mais je n'ai ca-rot - té Dans les al-cô-ves pa-ri -



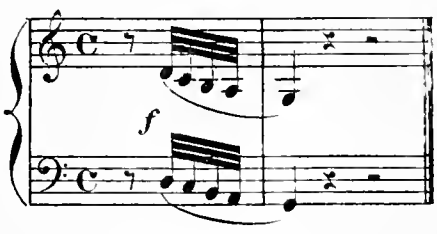




N° 22bis

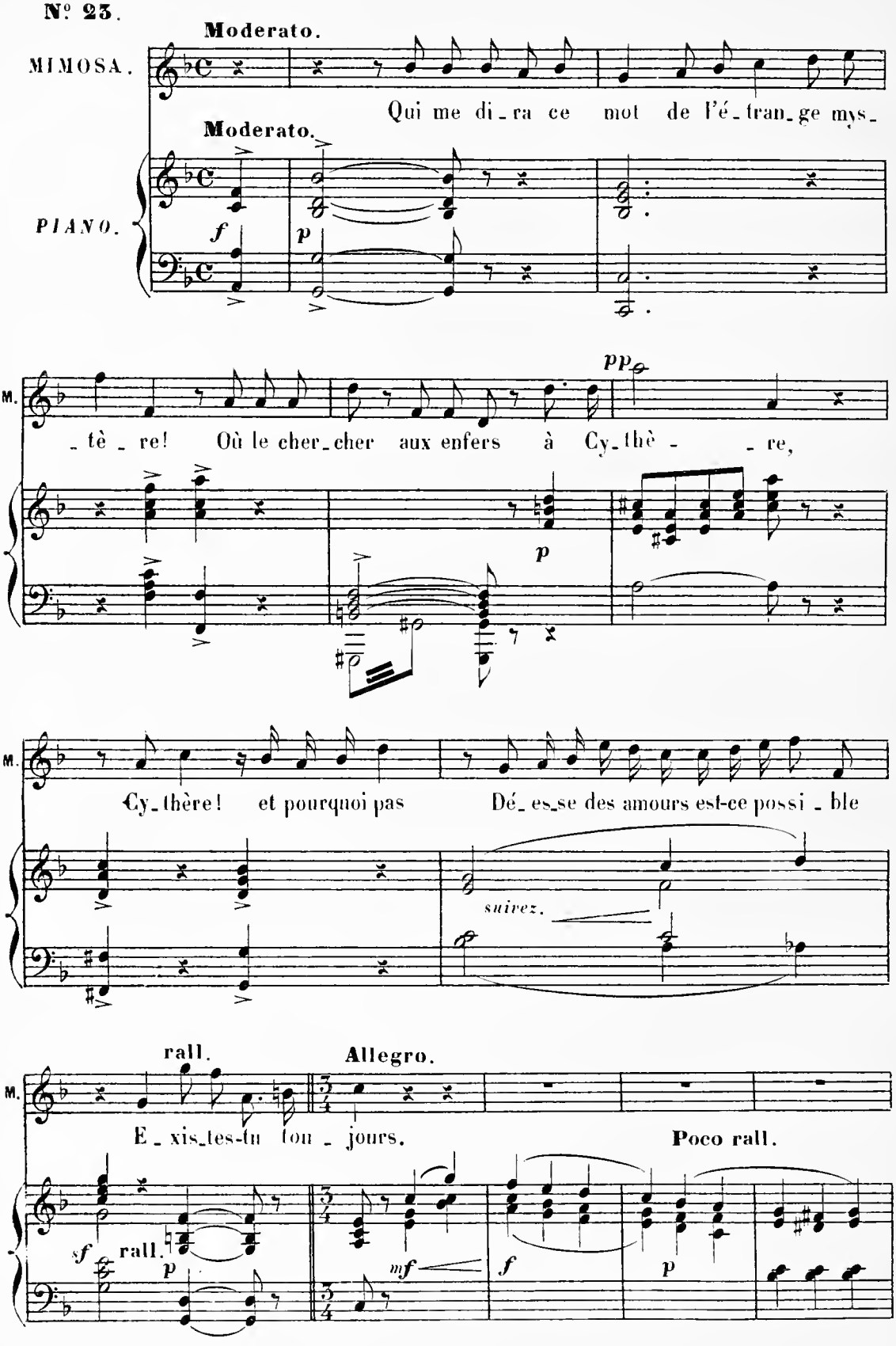


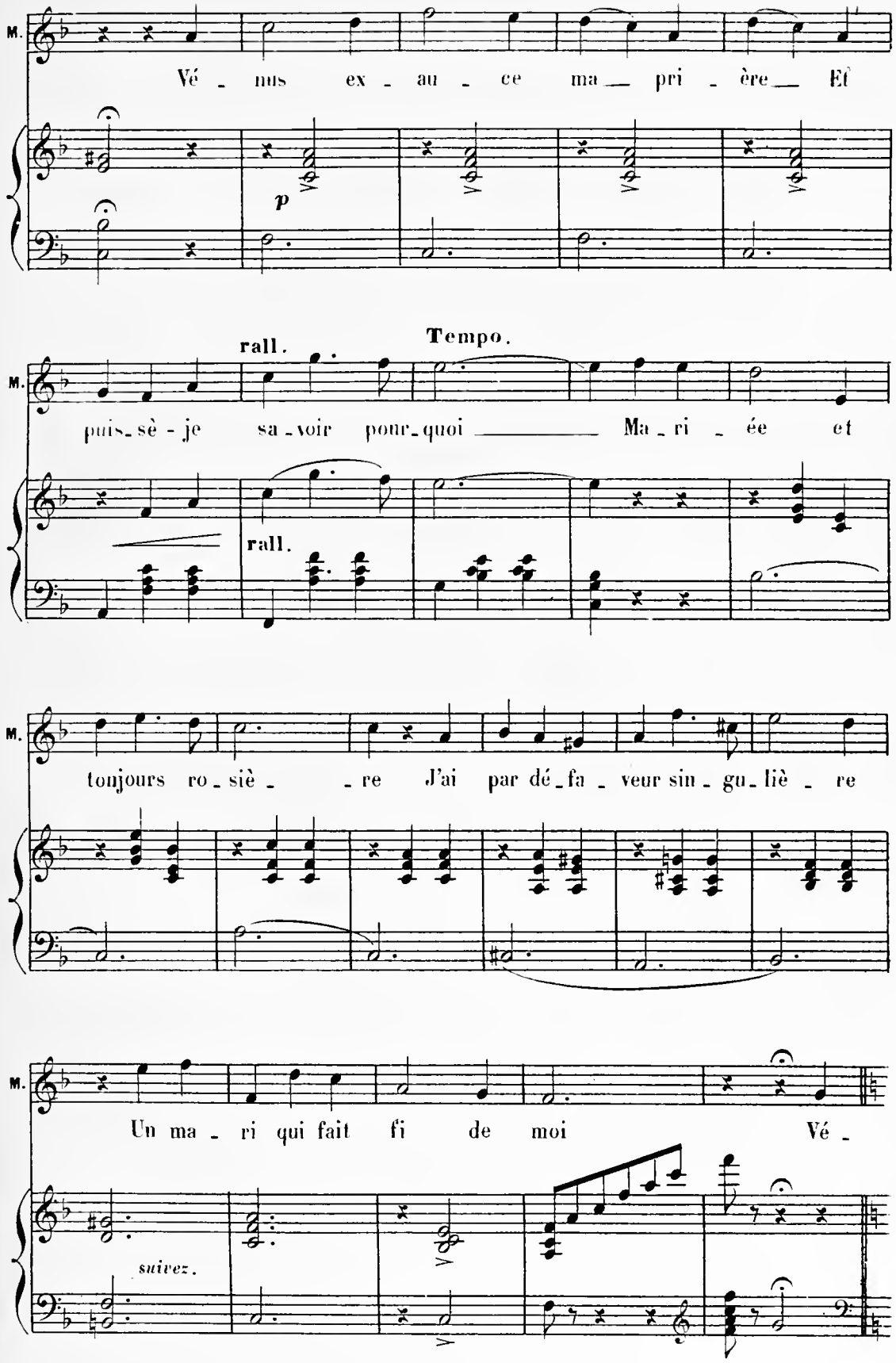
N° 22ter

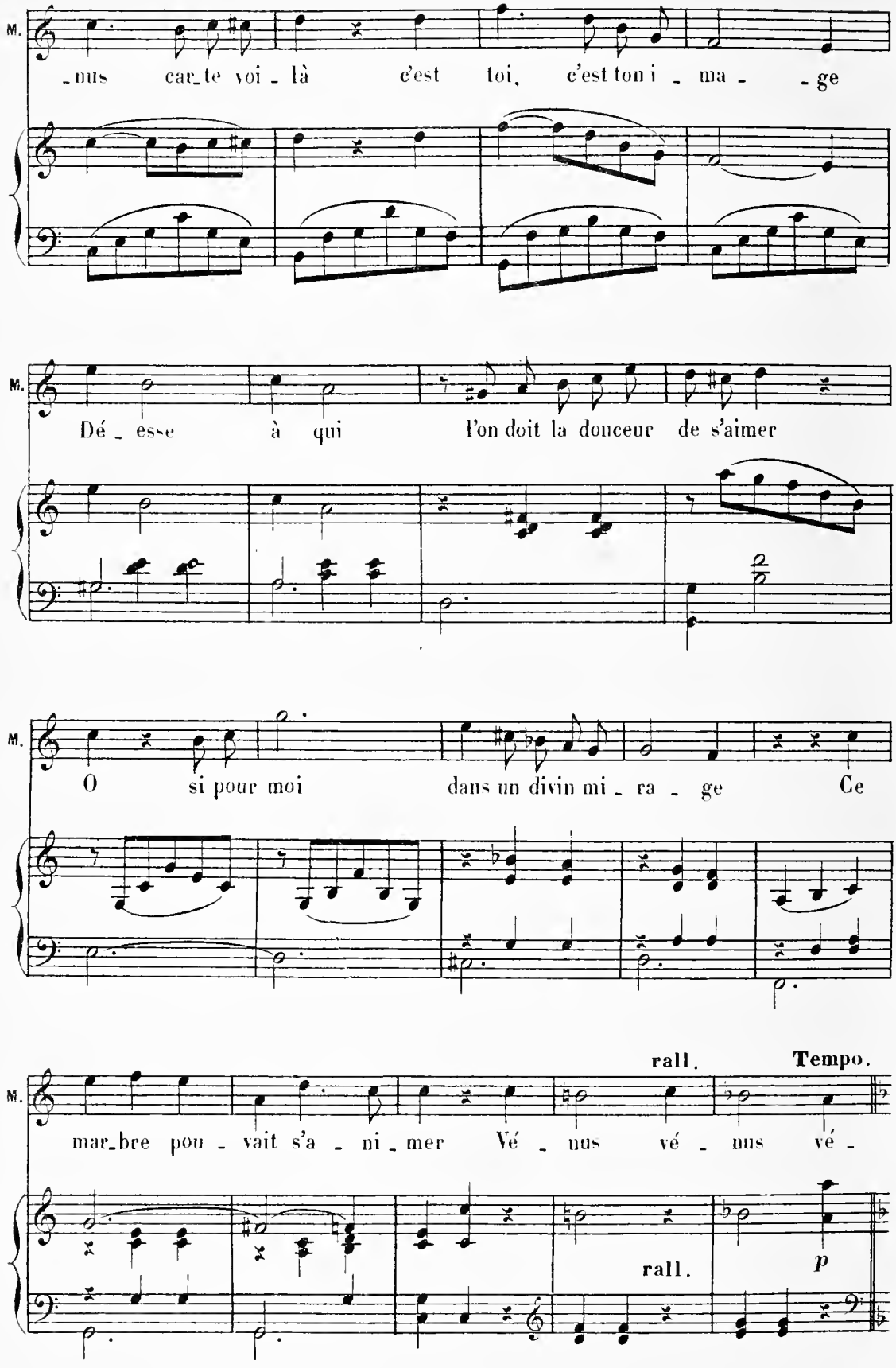


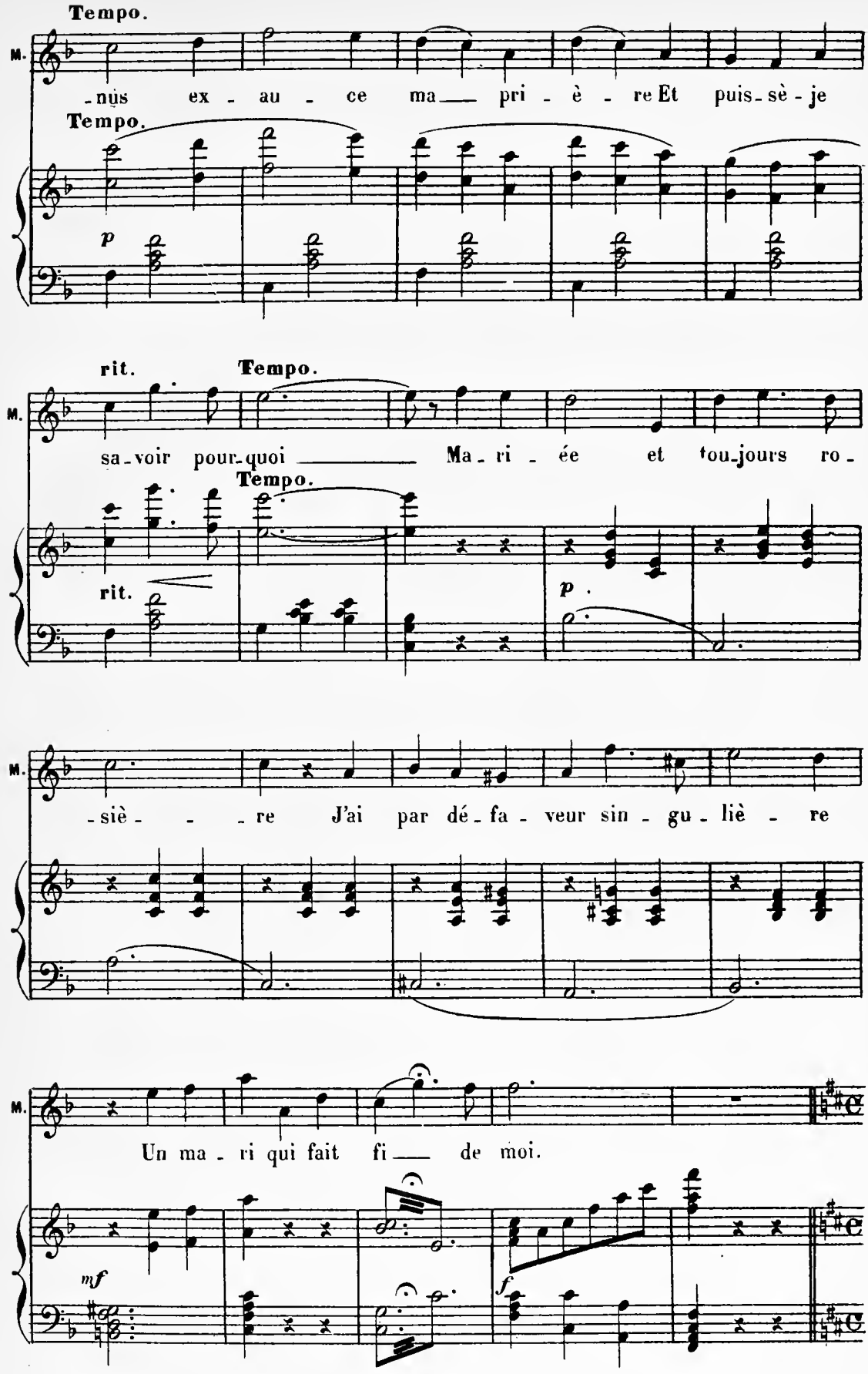
SCÈNE ET AIR

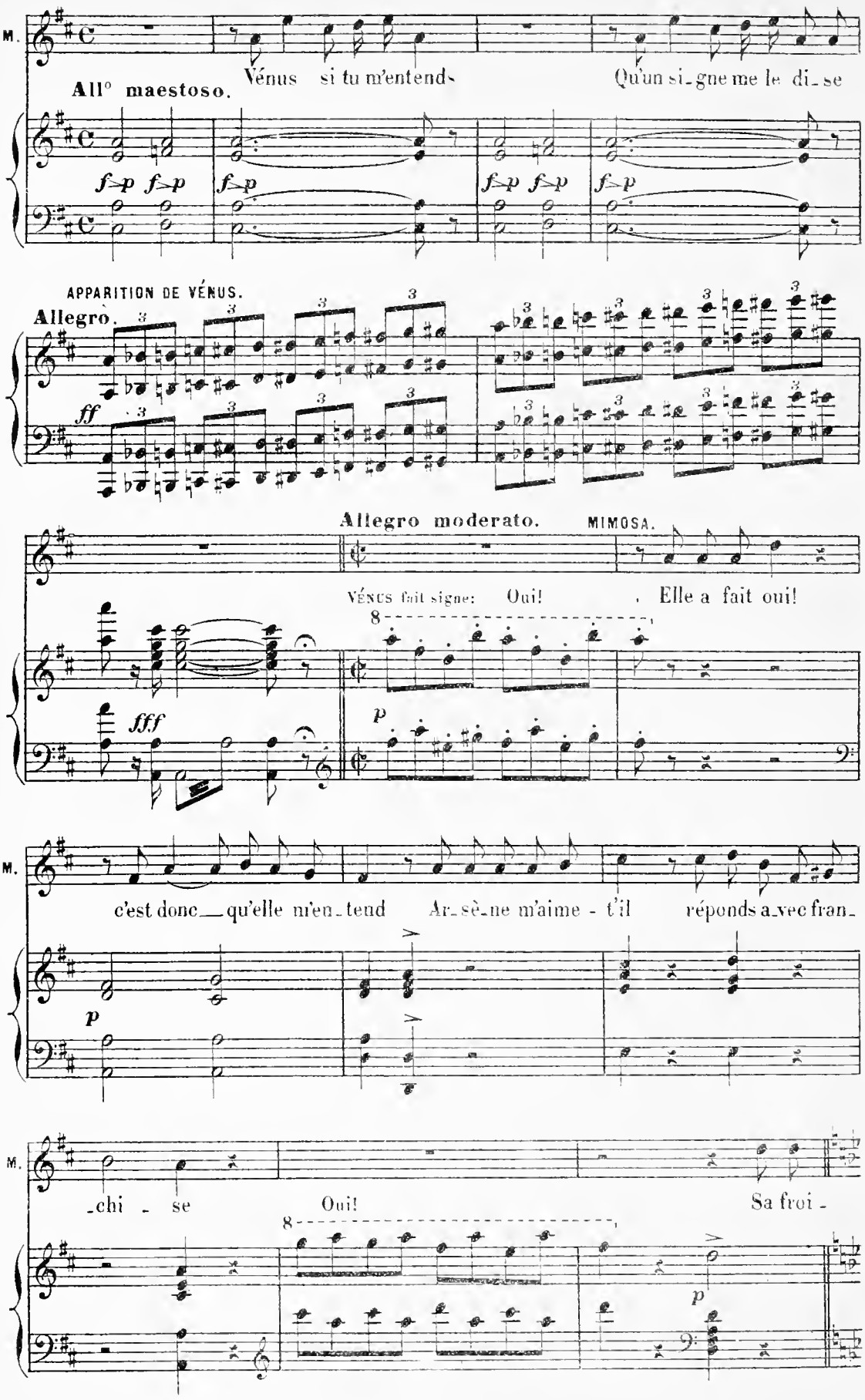
Nº 23.

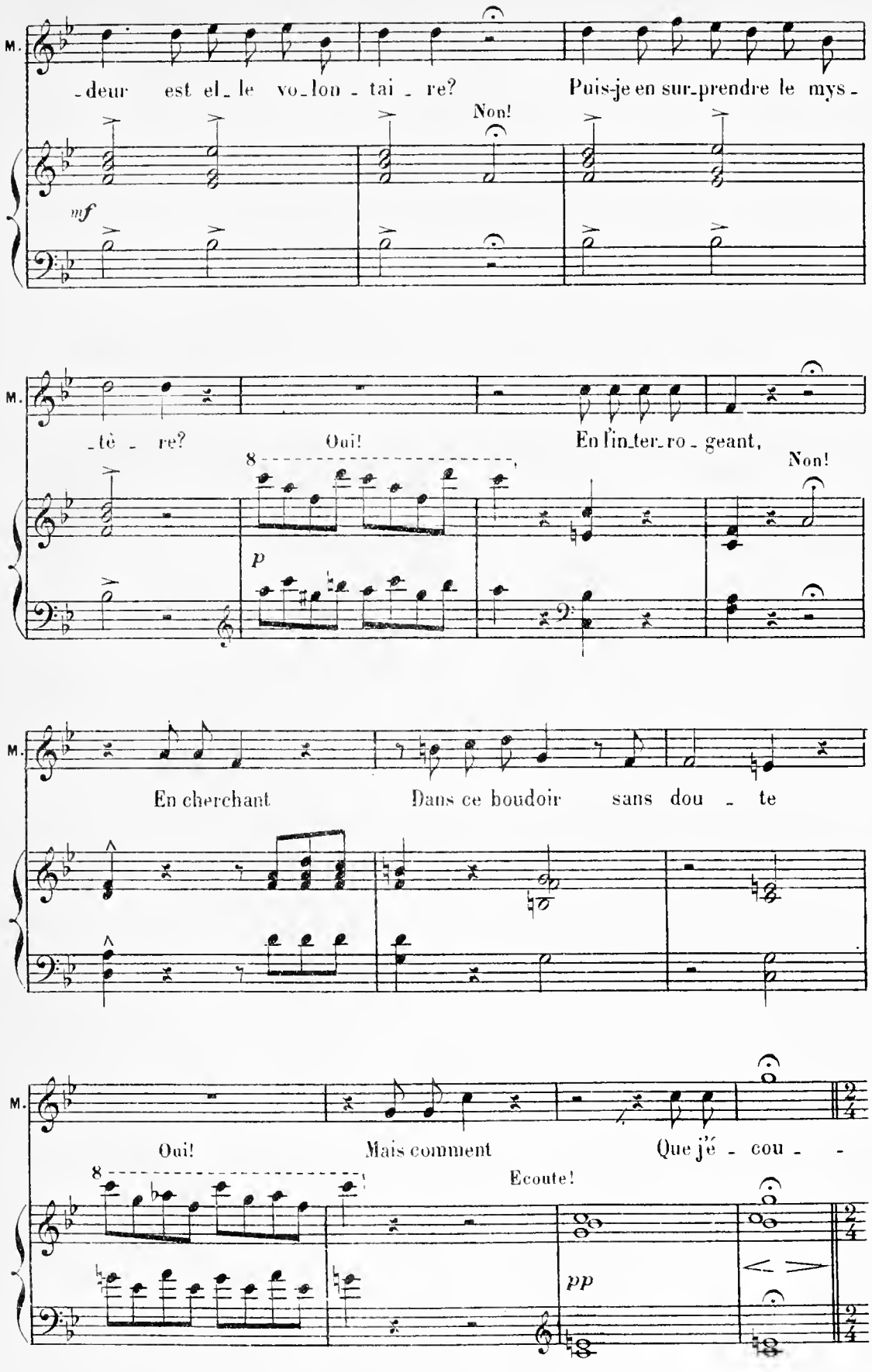


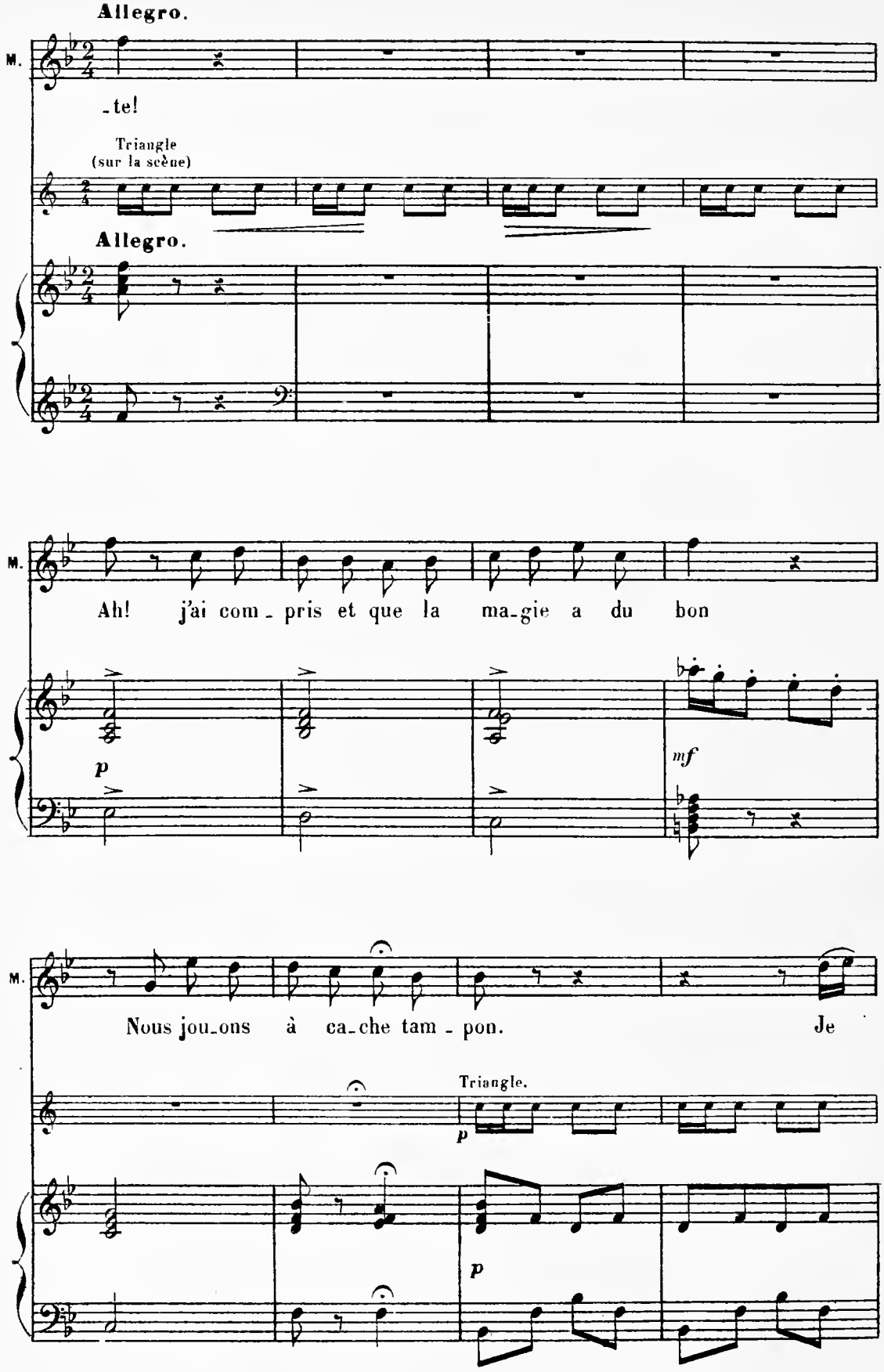

M.
Vé - nus ex - au - ce ma — pri - ère — Et
p
rall.
Tempo.
M.
puis-sè-je sa-voir pour-quoi — Ma-ri-ée et
rall.
M.
tonjours ro-siè- -re J'ai par dé-fa-veur sin-gu-liè-re
M.
Un ma - ri qui fait fi de moi Vé -
suivez.

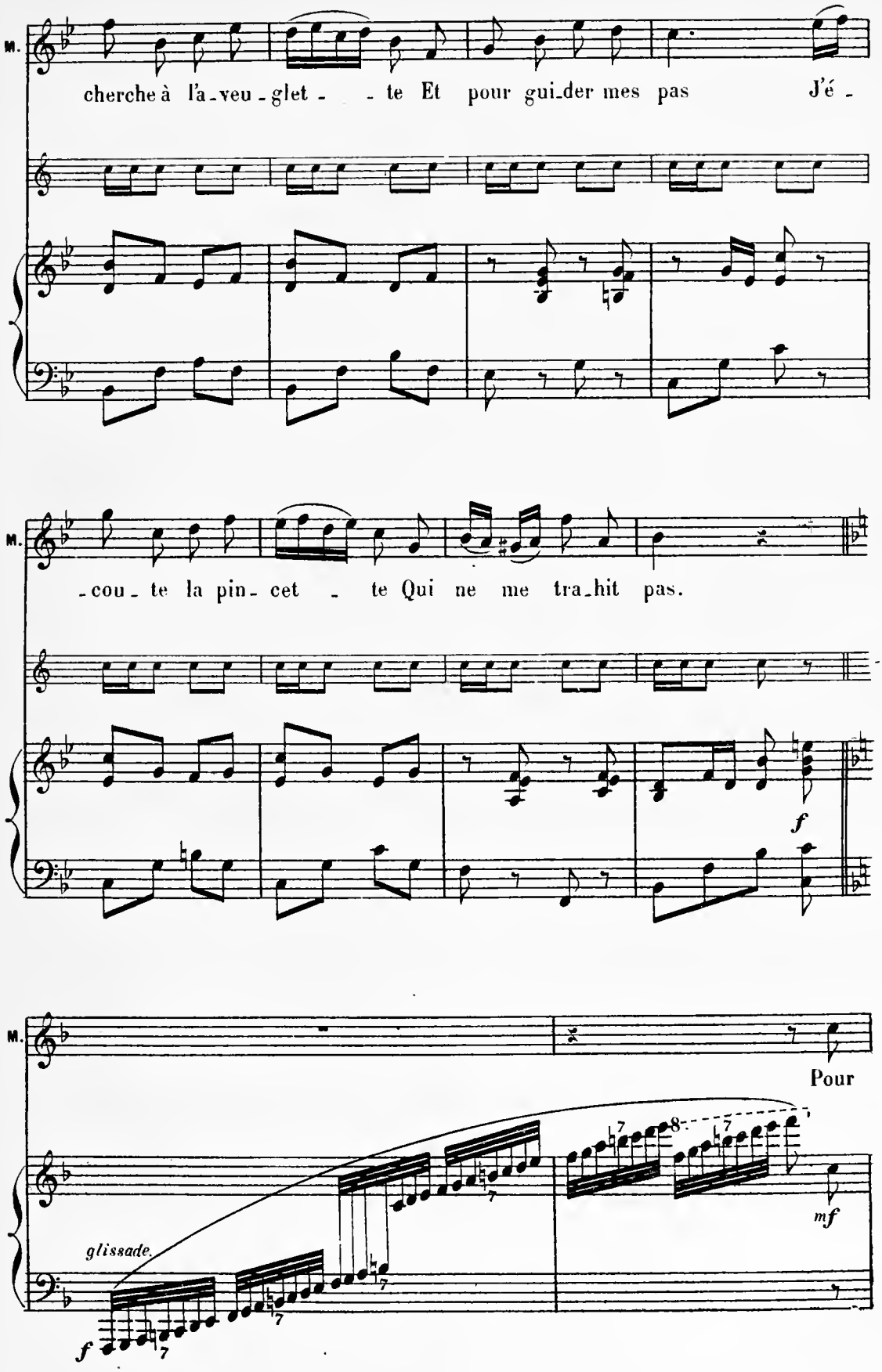

M.
-nus car_te voi - là c'est toi, c'est ton i - ma - - ge
M.
Dé - esse à qui l'on doit la douceur de s'aimer
M.
O si pour moi dans un divin mi - ra - ge Ce
rall.
Tempo.
M.
mar_bre pou - vait s'a - ni - mer Vé - nus vé - nus vé -
rall.
p

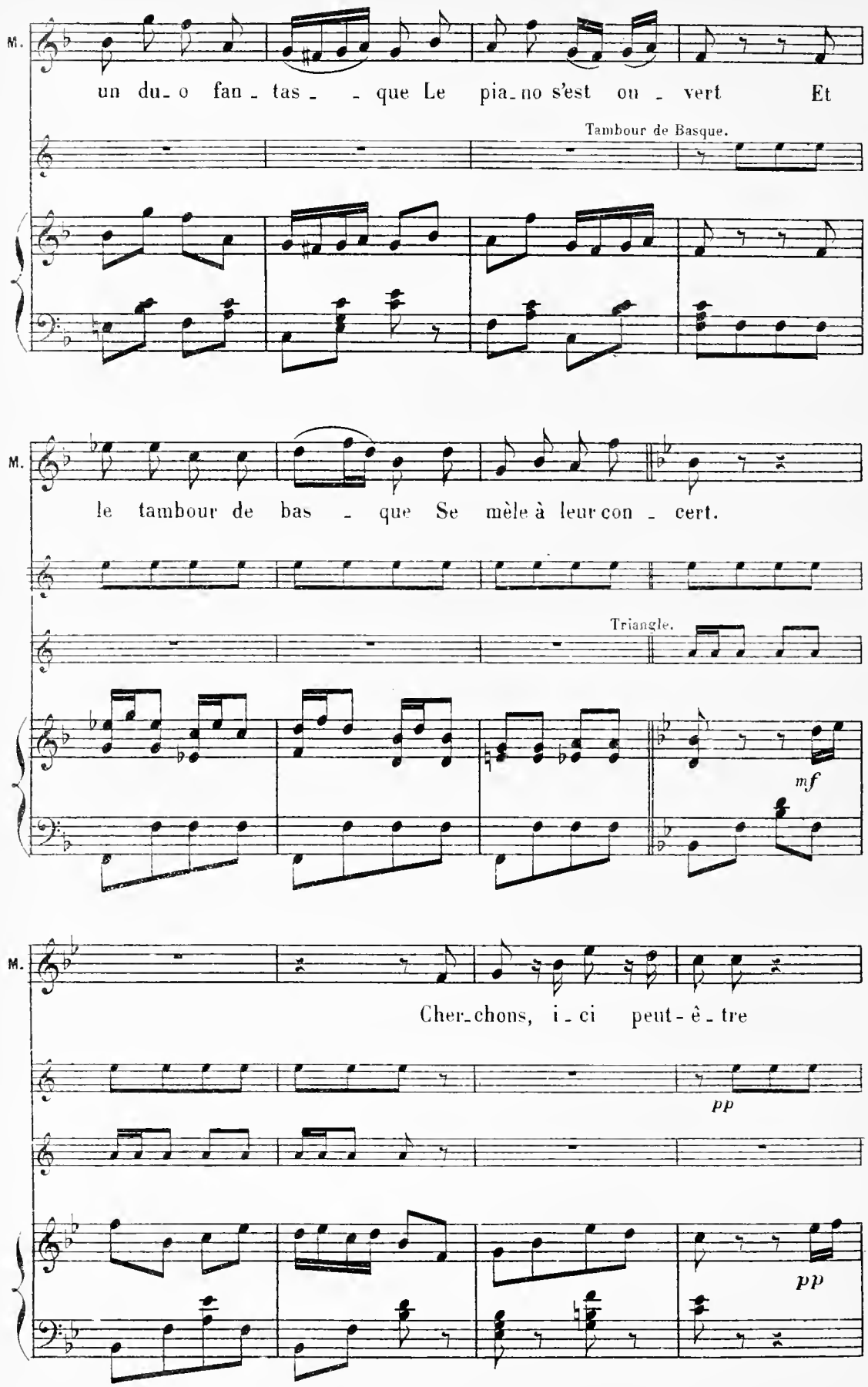

Tempo.
M.
-nus ex - au - ce ma pri - è - re Et puis-sè - je
Tempo.
p
rit.
Tempo.
M.
sa-voir pour-quoi Ma - ri - ée et tou-jours ro -
Tempo.
rit.
p
M.
-siè - - re J'ai par dé - fa - veur sin - gu - liè - re
M.
Un ma - ri qui fait fi de moi.
mf
f

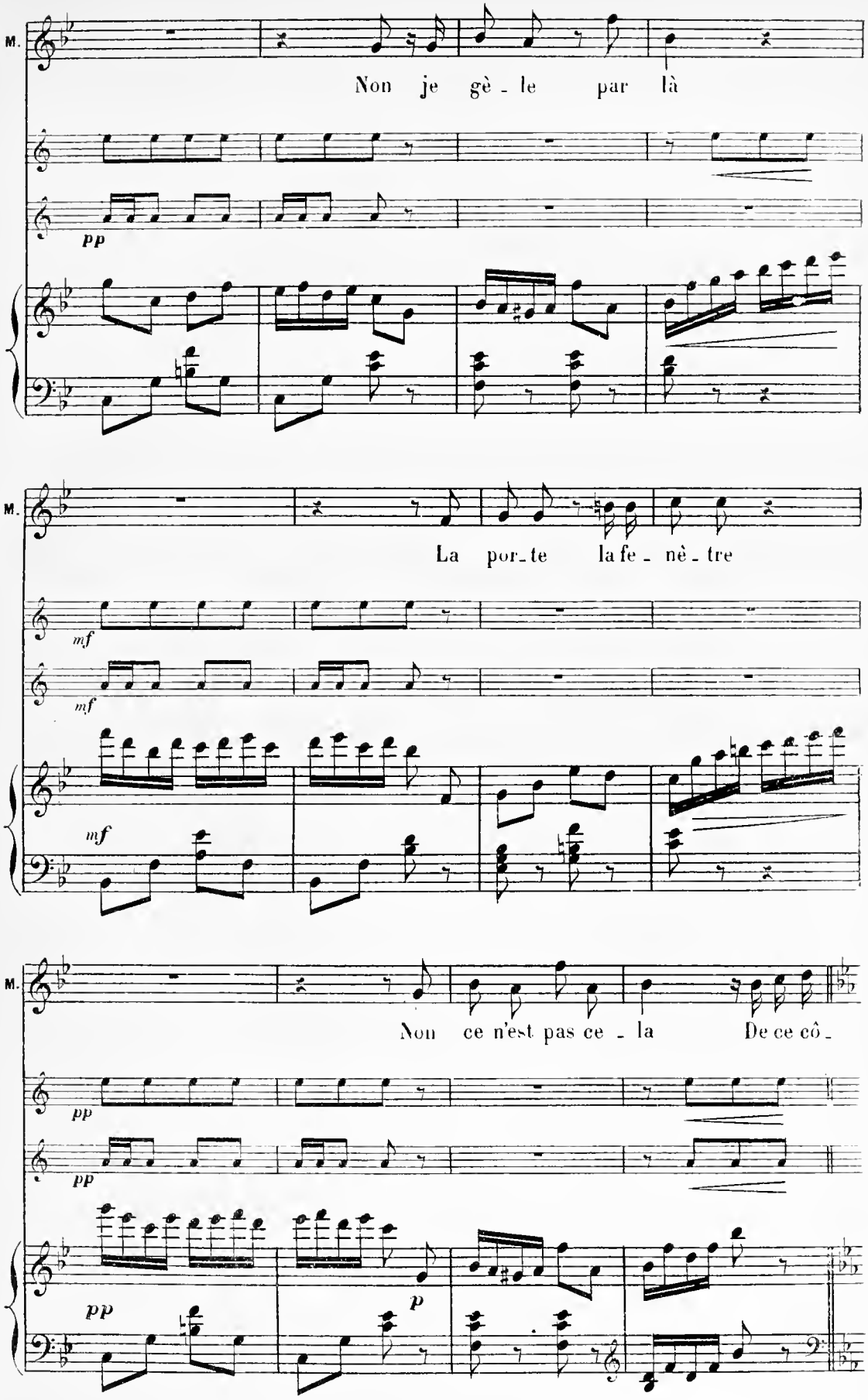

M.
All° maestoso.
Vénus si tu m'entends
Qu'un si_gne me le di_se
f p f p
f p
f p f p
f p
APPARITION DE VÉNUS.
Allegro.
ff
Allegro moderato.
MIMOSA.
VÉNUS fait signe: Oui!
Elle a fait oui!
fff
p
M.
c'est donc qu'elle m'en_tend
Ar_sè_ne m'aime - t'il
réponds a_vec fran_
p
M.
_chi - se
Oui!
Sa froi -
p

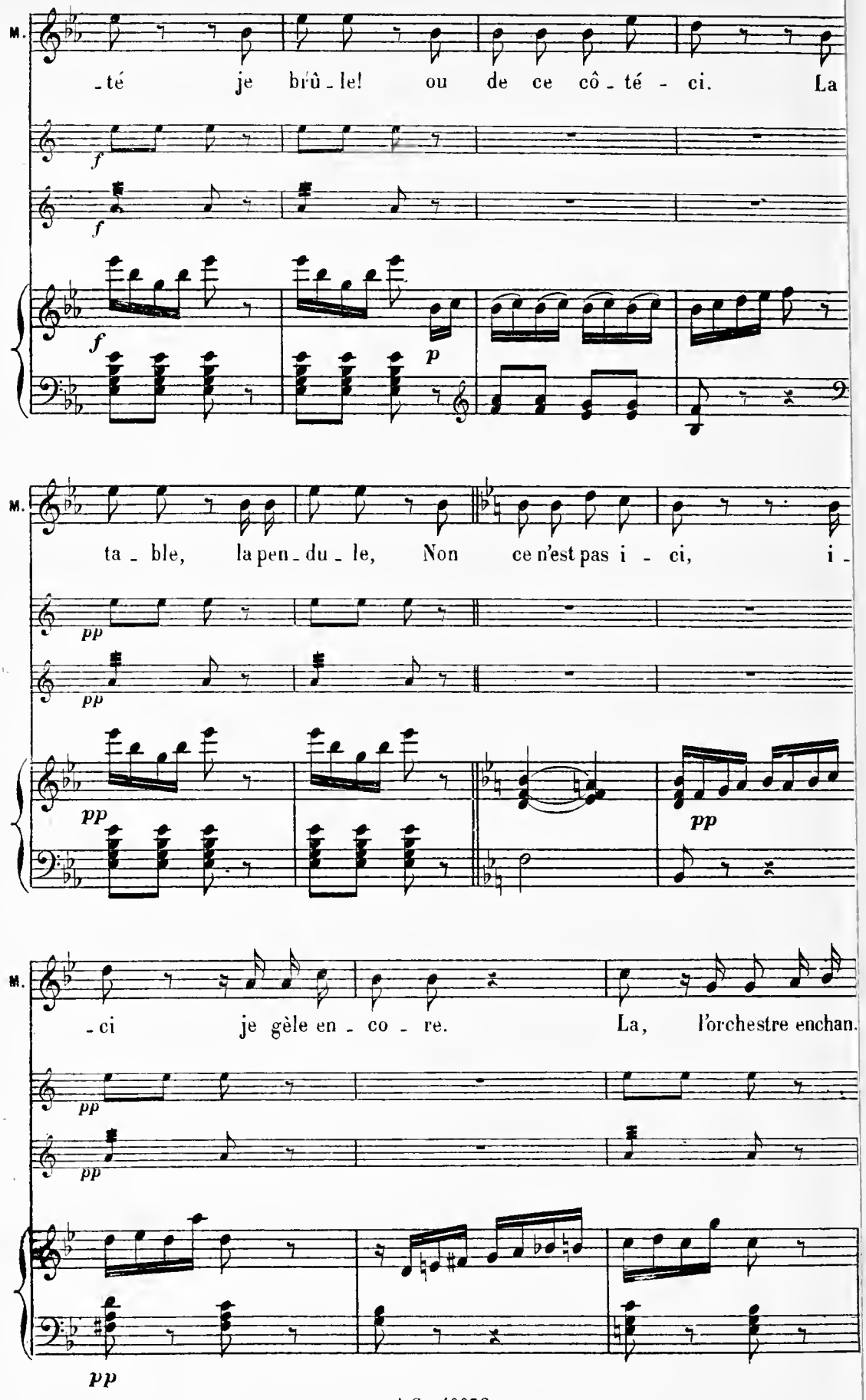

M.
-deur est el-le vo-lon-tai-re?
Puis-je en sur-prendre le mys-
Non!
mf
M.
-tè-re?
Oui!
En l'in-ter-ro-geant,
Non!
8
p
M.
En cherchant
Dans ce boudoir sans dou-te
M.
Oui!
Mais comment
Que j'é-cou-
Ecoute!
8
pp
2/4

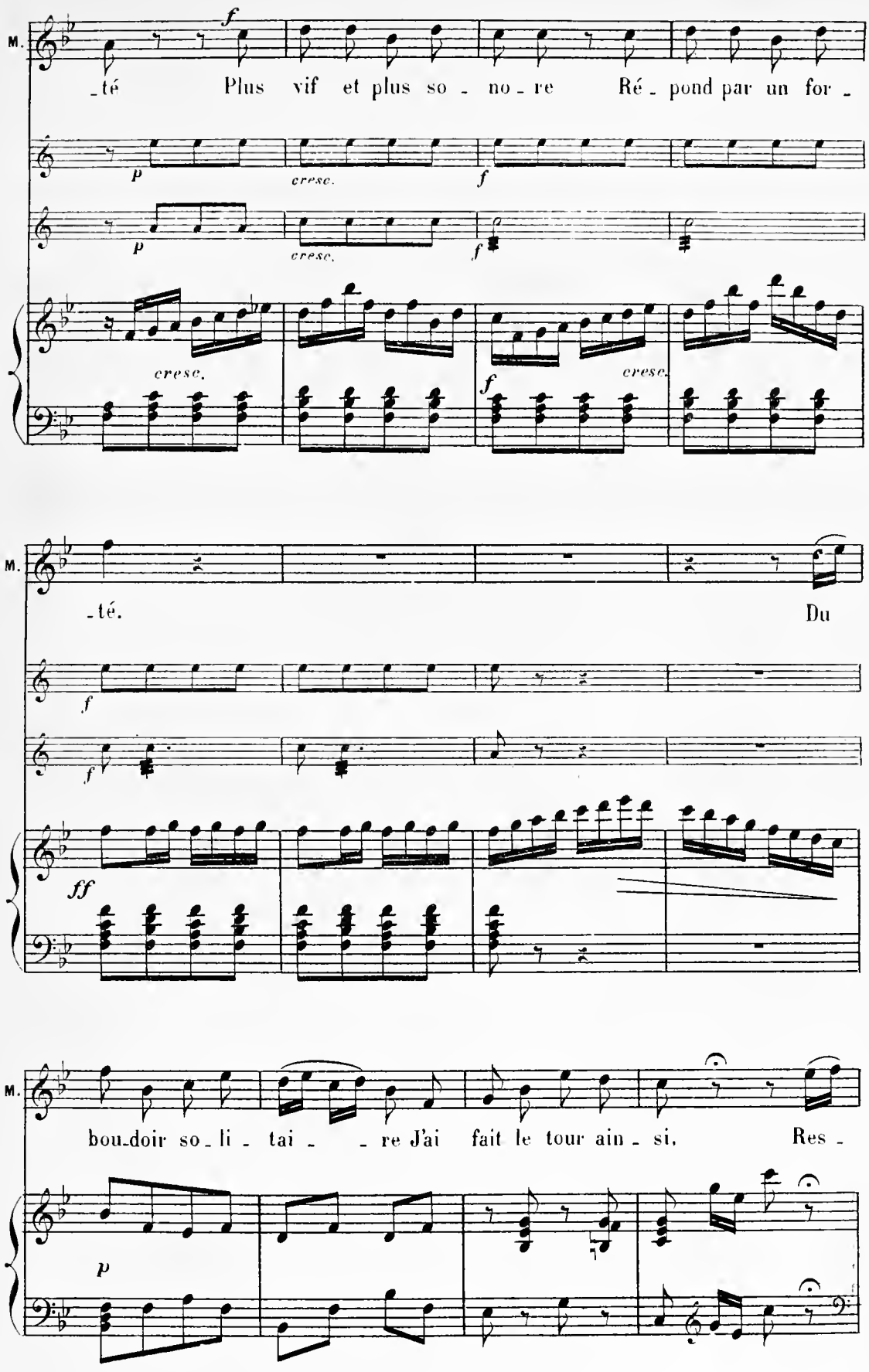

Allegro.
M.
-te!
Triangle
(sur la scène)
Allegro.
M.
Ah! j'ai com-pris et que la ma-gie a du bon
p
mf
M.
Nous jou-ons à ca-che tam-pon. Je
Triangle.
p
p

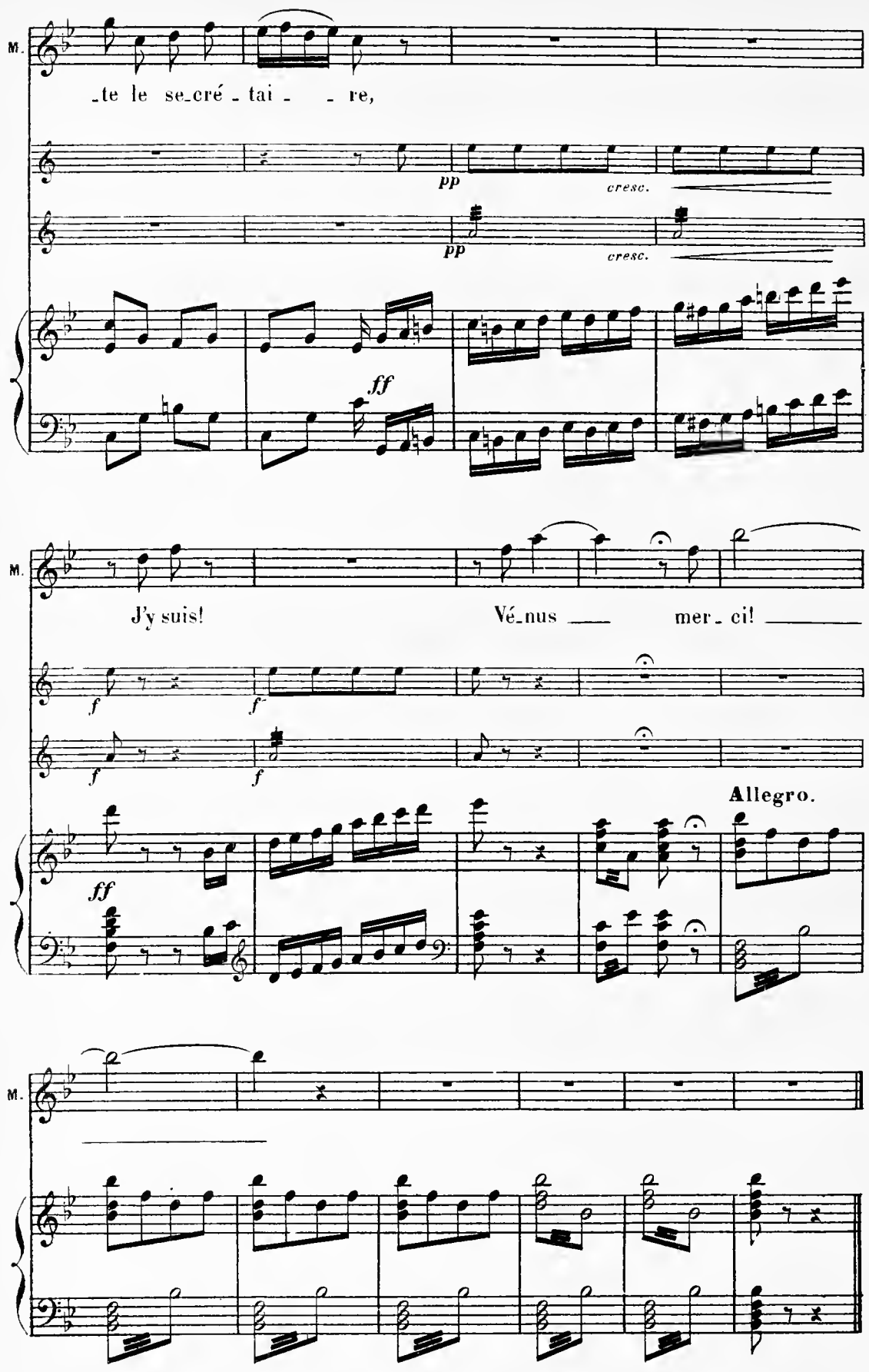

M.
cherche à l'a-veu-glet- - te Et pour gui-der mes pas J'é-
M.
-cou-te la pin-cet - te Qui ne me tra-hit pas.
f
M.
Pour
glissade.
f
mf


M.
un du_o fan_tas_ _que Le pia_no s'est ou_vert Et
Tambour de Basque.
M.
le tambour de bas_que Se mèle à leur con_cert.
Triangle.
mf
M.
Cher_chons, i_ci peut-ê_tre
pp
pp


M.
Non je gè - le par là
pp
M.
La por - te la fe - nê - tre
mf
mf
mf
M.
Non ce n'est pas ce - la De ce cô -
pp
pp
pp
p

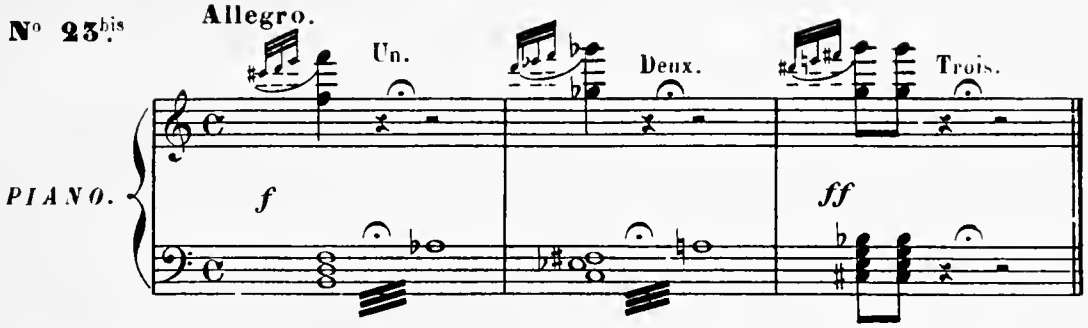

M.
-té je brû-le! ou de ce côté-ci. La
f
f
f
p
M.
ta-ble, la pen-du-le, Non ce n'est pas i-ci, i-
pp
pp
pp
pp
M.
-ci je gèle en-co-re. La, l'orchestre enchan.
pp
pp
pp


M.
_té Plus vif et plus so _ no _ re Ré _ pond par un for _
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
M.
_té. Du
M.
bou_doir so _ li _ tai _ _ re J'ai fait le tour ain _ si. Res _


M.
_te le se_cré _ tai _ _ re,
pp
cresc.
pp
cresc.
ff
M.
J'y suis!
Vé_nus
mer_ci!
f
f
f
f
ff
Allegro.
M.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 23bis. **Allegro.**

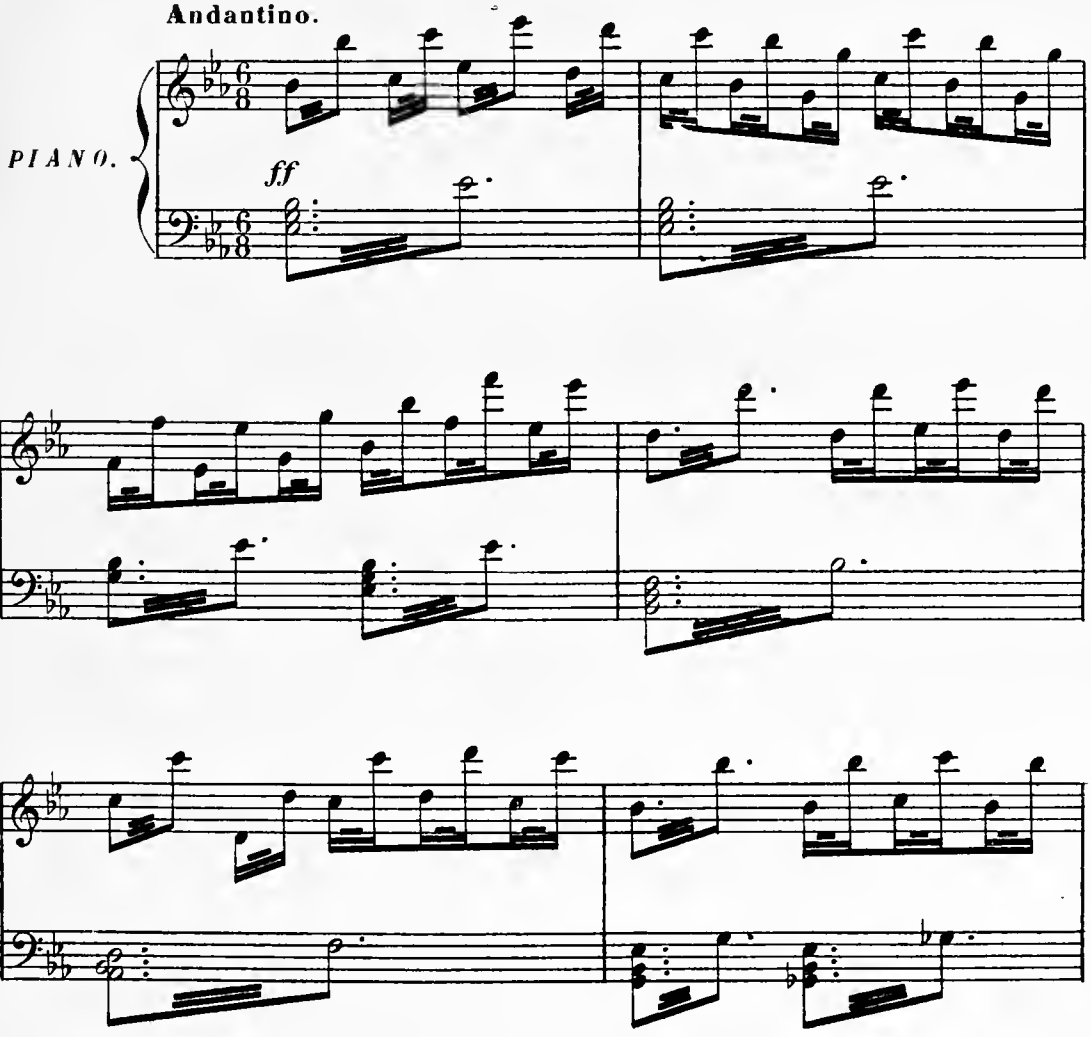


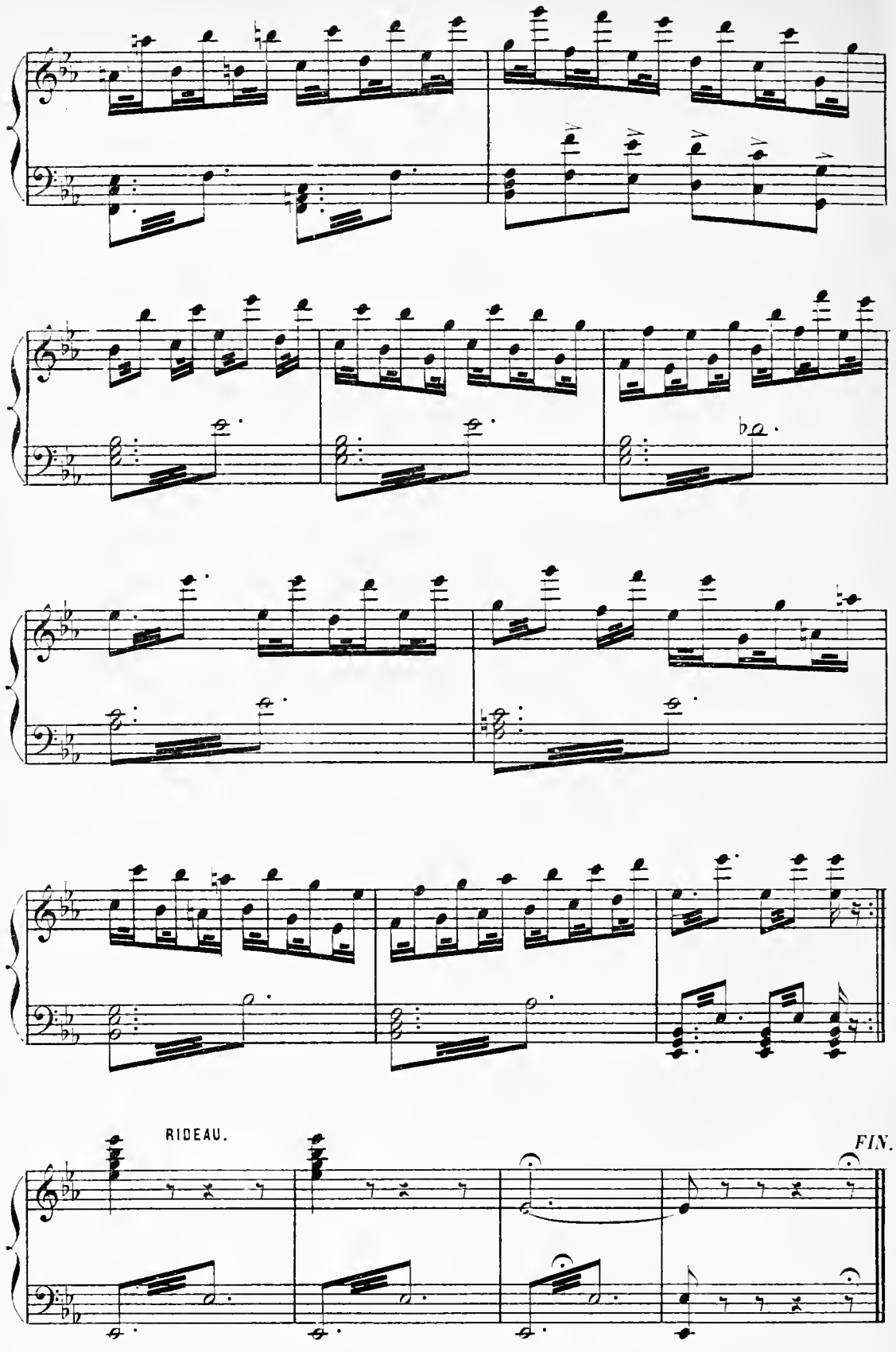
8e TABLEAU.

APOTHÉOSE

N° 24.

Andantino.




RIDEAU.
FIN.