

# Acte II.

## ENTR' ACTE.

All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

PIANO.

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *p* (piano) dynamic. The melody in the treble clef features a series of chords and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, and the bass clef provides accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The music maintains the 2/4 time signature and key signature.

The third system of musical notation. The treble clef features a more active melodic line with eighth notes. The bass clef continues with a steady accompaniment. The dynamics and tempo markings remain consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef accompaniment continues. A dynamic marking of *rall.* (rallentando) is introduced in the latter part of the system, indicating a slight slowing down of the tempo.

Allegretto.

The fifth and final system of musical notation. The tempo is marked *Allegretto*. The treble clef features a more rhythmic and active melodic line. The bass clef accompaniment continues with eighth notes. The system concludes with a final chord in the treble clef.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with slurs and ties, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a prominent slur. The left hand continues with its accompaniment, showing some rhythmic variation.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long, expressive slur. The left hand continues with a consistent accompaniment.

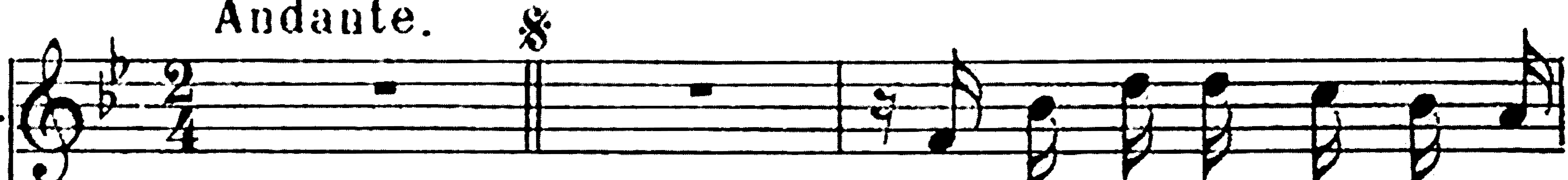
Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a *tr* (trill) marking in the right hand and a *tr* marking in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

COUPLETS de la POLITIQUE.

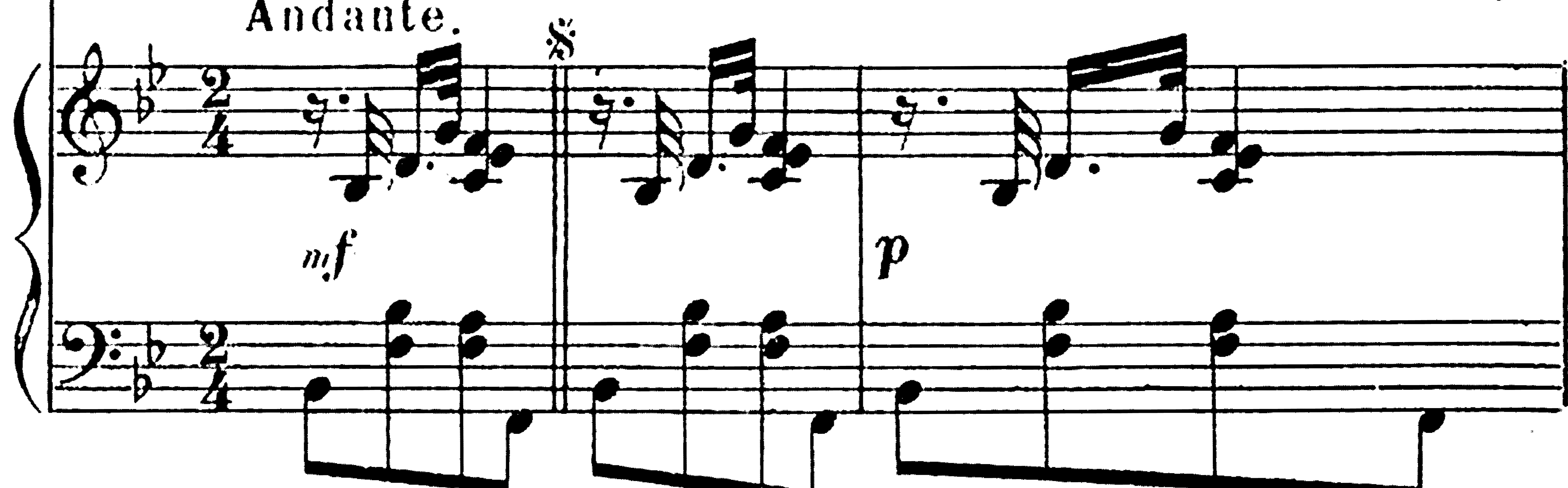
N<sup>o</sup> 9.

(LA MAJORESSE, LE MAJOR.)

RÉP: Je vais vous le dire.

La MAJORESSE. *Andante.* 


1<sup>er</sup> COUPLET. — Quand on gouverne et qu'on est  
2<sup>e</sup> COUPLET. — Vous ne savez pas vous y

*PIANO.* *Andante.* 


La M. 

maître, Mon cher, il est u-ne raison Qu'il faut savoir qu'il faut con-  
prendre! Si vos gens, d'un air insolent, Vous solli-ci-tent de le



La M. *LE MAJOR.* 

- naï-tre; Elle est bonne en toute saison. — Voyons la rai-son.  
pendre, Répondez-leur incontinent. — Répondre et comment?



## LA MAJORESSE.

- C'est le moy - en le plus pra - ti - que De mu - se -  
 - "Per - met - tez que je vous ex - pli - que. C'est un com -

la M.

- ler les in - dis - crets, Voulant pé - né - trer vos se - crets; On  
 - plot, un at - ten - tat! J'in - vo - que la rai - son d'É - tat! Mes -

la M.

dit: c'est de la po - li - ti - que! Grâce — à ce mot ma -  
 - sieurs, c'est de la po - li - ti - que!"

la M.

- gi - que, On peut, a - vec simpli - ci - té, Se mo - quer

la M.  
de la loy - au - té, On peut, a - vec sé - ré - ni - té, Manquer à

The first system consists of a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

la M.  
la mo - ra - li - té, Ous'ar - ro - ger la pri - vau - té D'igno - rer

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic structure.

la M.  
la lé - ga - li - té, L'honnê - te - té, La di - gni - té, L'é - qui -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

la M.  
- té; On peut n'a - voir nul - le ca - pa - ci - té; D'un

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment also concludes with a final chord.

la M.

mot tout est esca-moté, Chut! c'est de la Po-li - ti - que!

LE MAJOR.

LA MAJORESSE.

Quoi d'un mot u-ni - que? J'en suis é - paté!

- Oui, — je vous l'in-

- di-que: C'est de la Po-li - ti - que!

LE MAJOR.

C'est de la Po-li - ti - que!

la M.

ENSEMBLE des RENSEIGNEMENTS.

(ÉPONINE, CONSUELO, LA MAJORESSE, BRUTUS, LE MAJOR, JACK.)

№ 10.

RÉP: Qu'est-ce que je vais bien lui dire!

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand starting with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and a descending eighth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

BRUTUS.

Il faut d'a\_bord que je vous di\_se: Nous a\_vons toujours la Ta\_mi\_se.

The score for Brutus consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, key of D major, and contains the lyrics. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring chords and a simple bass line.

ÉPONINE, CONSUELO, BRUTUS.  
(Parlé)

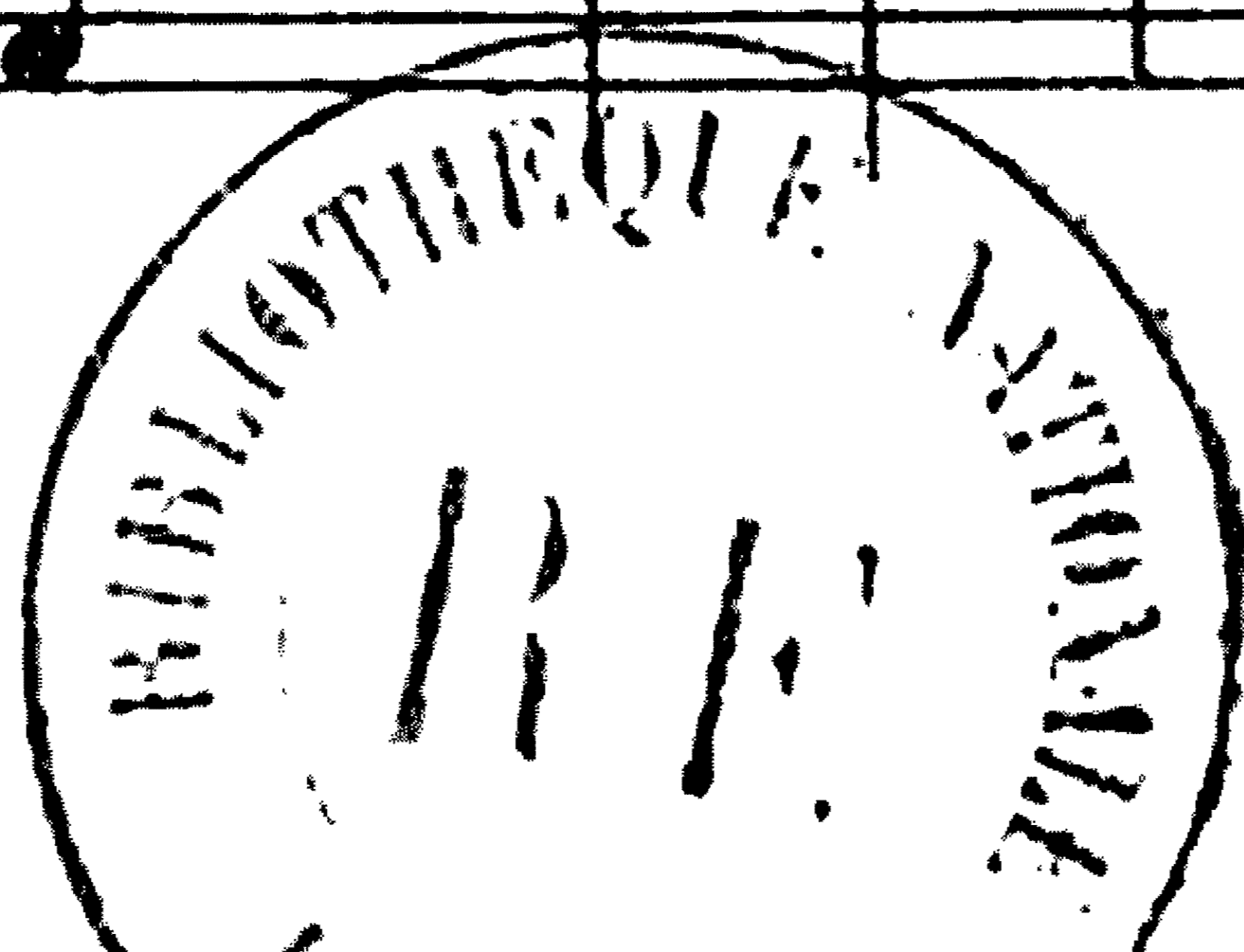
Oui! oui! oui!      Oui! oui! oui!

The musical notation for the spoken part shows a vocal line with notes corresponding to the syllables of the words.

LA MAJORESSE, JACK, LE MAJOR.

Ah! vraiment!      Ah! vraiment!

The score for La Majresse, Jack, and Le Major includes a vocal line with the lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment features chords and a melodic line in the right hand.



## ÉPONINE.

Ça nous donn' bien de l'agrément; On s'y pro - mè - ne - gen - timent.

## ÉPONINE, CONSUELO, BRUTUS.

Oui! oui! oui! Oui! oui! oui!

LA M. J. LE M.

É - videm - ment! É - videm - ment!

## ÉPONINE

Ça sé - pare en deux notre vil - le; Mais le trajet est très fa - ci - le.

## ÉP. CONS. BRUT.

Oui! oui! oui! Oui! oui! oui!

LA M. J. LE M.

Ah! vraiment! Ah! vraiment!



CONSUELO.

On a je\_té suc\_cessiv'ment      Beaucoup de ponts, é \_ normément.

ÉP. CONS. BRUT.

Oui! oui! oui!      Oui! oui! oui!

LA M. J. LE M.

É\_videm-ment!      É\_videmment!

BRUTUS.

Pour les af \_ fair's, beaucoup d'affaires, Des affair's extra\_or\_dinaires.

*mf*

ÉP. CONS. BRUT.

Oui! oui! oui!      Oui! oui! oui!

LA M. J. LE M.

Ah! vraiment!      Ah! vraiment!

## ÉPONINE.



Et chaque an - née, na\_turell'ment, Ça prend plus de développ'ment.

## ÉP. CONS. BRUT.




Oui! oui! oui! Oui! oui! oui!

LA M. J. LE M.

É\_videm\_ment! É\_videmment!

## BRUTUS.



Voi - là d'un' façon principa\_le L'é - tat de notre capi - ta - le.

## ÉP. CONS. BRUT.



Oui! oui! oui! Oui! oui! oui!

LA M. J. LE M.

Ah! vraiment! Ah! vraiment!

Vous voyez à ce renseignement Que j'connais Londres parfait'ment.

CONSUELO.

Vous voyez à ce renseignement Que j'connais Londres parfait'ment.

ÉP. CONS. BRUT.

Oui! oui! oui! Oui! oui! oui!

LA M. J. LE M.

Évidemment! Évidemment!

Voilà de quoi les confondre. Pour être ainsi net et précis Et

Voilà de quoi les confondre. Pour être ainsi net et précis Et

BRUTUS

Voilà de quoi les confondre. Pour être ainsi net et précis,

LA MAJRESSE, JACK.

Voilà de quoi nous confondre. Pour être ainsi net et précis Et

LE MAJOR.

Voilà de quoi nous confondre. Pour être ainsi net et précis,

É. pour pouvoir à tout ré - pon - dre, Il faut a - voir ha - bi - té

C. pour pouvoir à tout ré - pon - dre, Il faut a - voir ha - bi - té

B. Il faut a - voir ha - bi - té

1<sup>a</sup> M. & J. pour pouvoir à tout ré - pon - dre, Il faut a - voir ha - bi - té

2<sup>e</sup> M. Il faut a - voir ha - bi - té

É. Lon - dres, Il faut a - voir, Il faut a - voir ha - bi - té

C. Lon - dres, Il faut a - voir, Il faut a - voir ha - bi - té

B. Lon - dres, Il faut a - voir,

1<sup>a</sup> M. & J. Lon - dres, Il faut a - voir, Il faut a - voir ha - bi - té

2<sup>e</sup> M. Lon - dres, Il faut a - voir,

*f*

Lon\_dres, Il faut a - voir, Il faut a\_voir ha -

Lon\_dres, Il faut a - voir, Il faut a\_voir ha -

*f* Il faut a - voir, il faut avoir, Il faut a\_voir ha -

Lon\_dres, Il faut a - voir, Il faut a\_voir ha -

Il faut a - voir, il faut avoir, Il faut a\_voir ha -

bi\_té Lon - dres.

bi\_té Lon - dres.

bi\_té Lon - dres.

bi\_té Lon - dres.

bi\_té Lon - dres.

8

*f*

DUO et ENSEMBLE.

(MIGUEL, CONSUELO, ÉPONINE, LA MAJORESSE, BRUTUS, LE MAJOR, JACK.)

№ 11.

RÉP: Un' livre qu'il va chanter?  
-Tenu.

And<sup>te</sup> mod<sup>to</sup>

PIANO.

MIGUEL.

Oubliant mes serments d'a-mour, J'ai

pu, si j'en avais en-vi-e, Per-dant tout espoir de re-

-tour, Loin d'el-le conserver la vi-e

CONSUELO.

Elle vous a donné sa foi. Loin de vous, aimante et fi

MIGUEL.

...dè le, Elle est soumise à votre loi. Moi, je n'ex..

LA MAJORESSE. Allegretto.

Oui, c'est entendu, Tu se-ras pendu,

...is-te que pour el le!

JACK.


Oui, c'est entendu, Tu se-ras pendu,

LE MAJOR.


Oui, c'est entendu, Tu se-ras pendu,


Allegretto.

*mf* *p*

la M.    
 Sus - pen - du \_\_\_\_\_ Au bout d'un ar - bre tor - du, Puis, re - des - cen -

J.    
 Sus - pen - du \_\_\_\_\_ Au bout d'un ar - bre tor - du, Puis, re - des - cen -

le M.    
 Sus - pen - du \_\_\_\_\_ Au bout d'un ar - bre tor - du, Puis re - des - cen -



la M.    
 \_ du, Puis redescen - du Quand tu seras

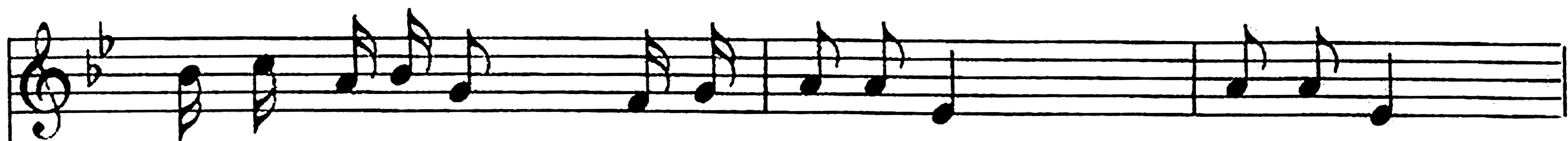
J.    
 \_ du, Puis redescen - du Quand tu seras

le M.    
 \_ du, Puis redescen - du Quand tu seras bien pendu.



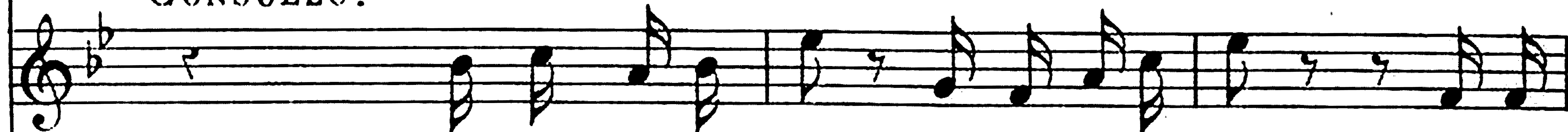


## ÉPONINE.



Oui, c'est en\_tendu, — Tout n'est pas perdu, — At\_ten\_du —

## CONSUELO.

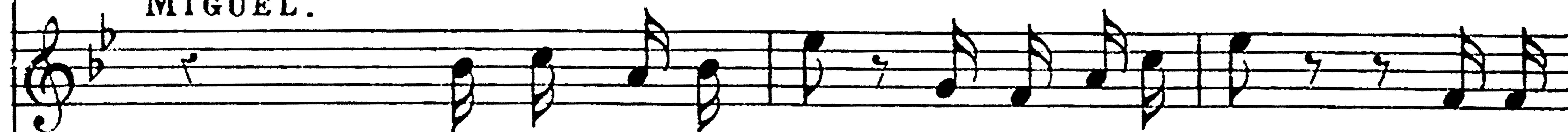


Ah! qu'ai-je enten - du, Mon cœur é\_per - du, Confon -

la  
M.

Oui, c'est en\_tendu, — Tu se - ras perdu, — Sus\_pendu —

## MIGUEL.



Ah! qu'ai-je enten - du, Mon cœur é\_per - du, Confon -

J.



Oui, c'est en\_tendu, — Tu se - ras perdu, — Sus\_pendu —

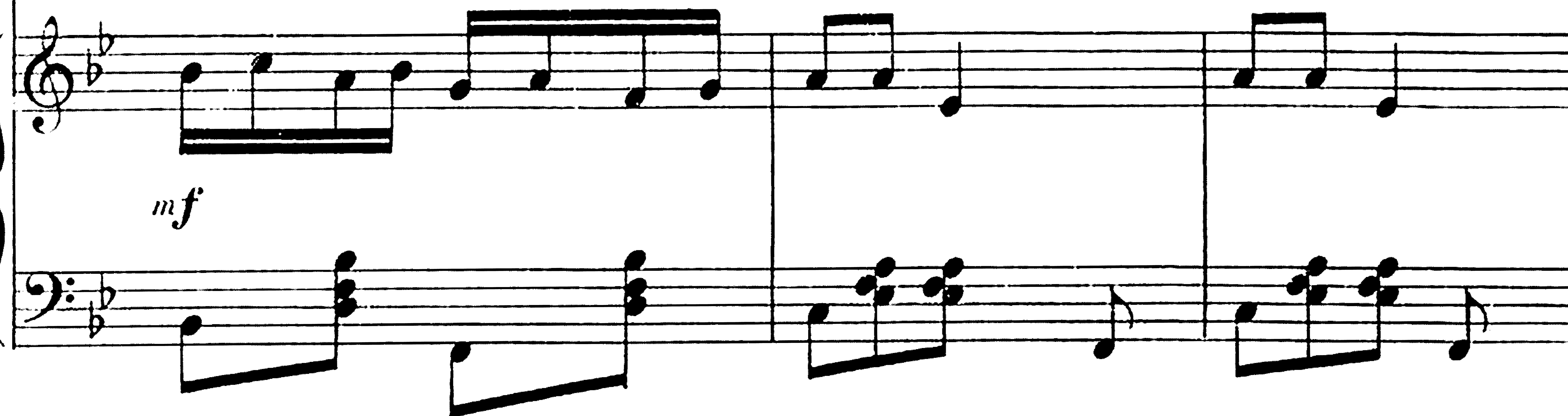
## BRUTUS.



Oui, c'est en\_tendu, — Tout n'est pas perdu, — At\_ten\_du —

1<sup>re</sup>  
M.

Oui, c'est en\_tendu, — Tu se - ras perdu, — Sus\_pendu —

*mf*

É.  
Qu'un secours i - nat - ten - du \_\_\_\_\_ Dans ce pas ar - du L'em - pê -

C.  
\_du D'un bonheur i - nat - ten - du, Vi - te, vite a

1a M.  
Au bout d'un ar - bre tor - du, \_\_\_\_\_ Puis re - des - cen -

M.  
\_du D'un bonheur i - nat - ten - du, Vi - te, vite a

J.  
Au bout d'un ar - bre tor - du, \_\_\_\_\_ Puis re - des - cen -

B.  
Qu'un secours i - nat - ten - du \_\_\_\_\_ Dans ce pas ar - du L'em - pê -

3e M.  
Au bout d'un ar - bre tor - du, \_\_\_\_\_ Puis re - des - cen -

Piano accompaniment

É.  
\_che d'être pendu, ——— L'empê\_che d'être pen - du.

C.  
ré - pon - du, ——— Tout es\_poir n'est pas per - du.

la  
M.  
- du, ——— Tu se\_ras re\_des\_cen - du.

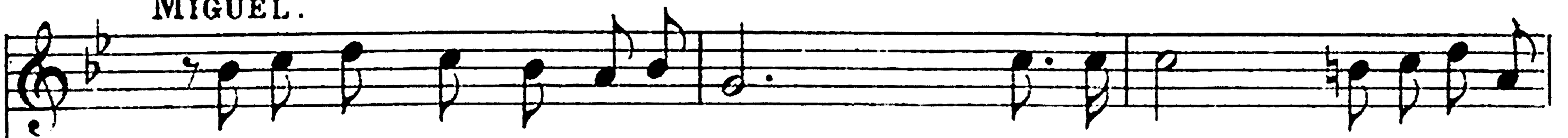
M.  
ré - pon - du, ——— Tout es\_poir n'est pas per - du.

J.  
- du, ——— Tu se\_ras re\_des\_cen - du.

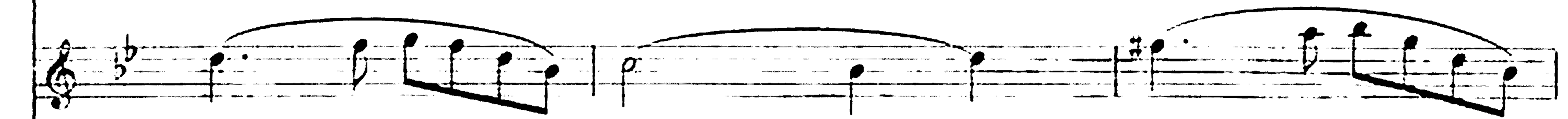
B.  
\_che d'être pendu, ——— L'empê\_che d'être pen - du.

le  
M.  
- du, ——— Tu se\_ras re\_des\_cen - du.

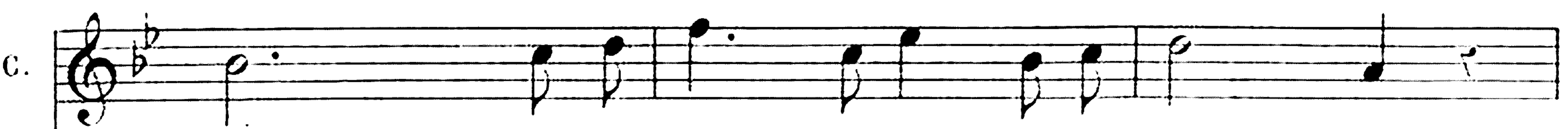
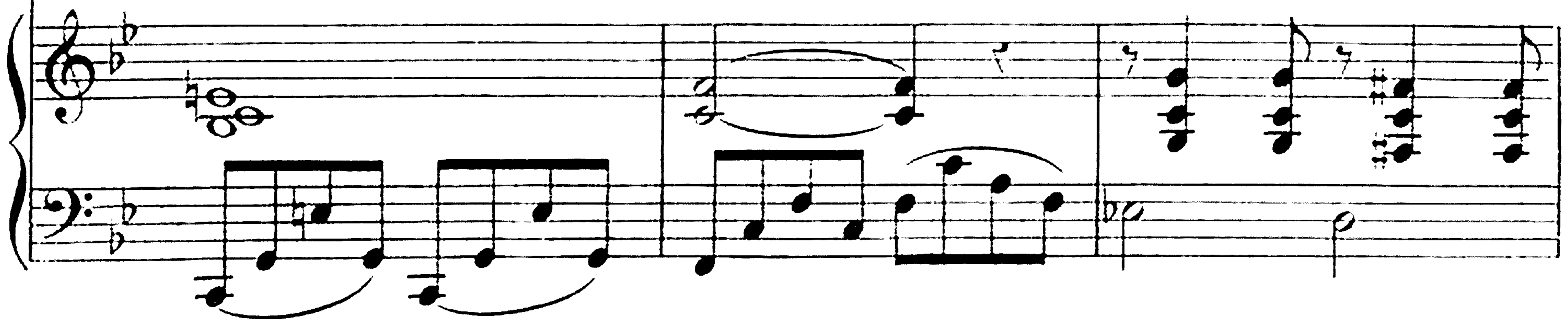
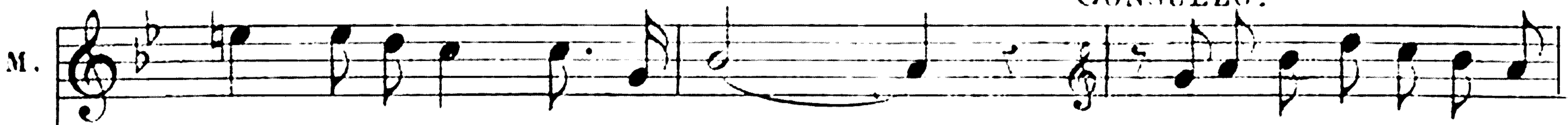
## MIGUEL.



## VIOLON SOLO.



## CONSUELO.



MIGUEL.

C. Elle est soumise à vo-tre loi. Moi — je n'ex-is-te que pour el- .

LA MAJORESSE.  
Allegretto.

M. Oui, c'est entendu, Tu se-ras pen-du, — Suspendu —

JACK.

M. Oui, c'est entendu, Tu se-ras pen-du, — Suspendu —

LE MAJOR.

M. Oui, c'est entendu, Tu se-ras pen-du, — Suspendu —

Allegretto.

*mf* *p*

1<sup>re</sup> M. Au bout d'un arbre tordu, Puis re-des-cen-du. Puis redescen-du.

J. Au bout d'un arbre tordu, Puis re-des-cen-du, Puis redescen-du.

2<sup>e</sup> M. Au bout d'un arbre tordu, Puis re-des-cen-du, Puis redescen-du.

la M. *Quando tu se\_ras*

J. *Quando tu se\_ras*

le M. *Quando tu se\_ras bien pen\_du.*

ÉPONINE.

*Oui, c'est enten\_du, — Tout n'est pas per\_du, — At\_ten\_du*

CONSUELO. *Ah! qu'ai-je en\_ten\_du, Mon cœur é\_per\_du, Confon-*

la M. *Oui, c'est enten\_du, — Tu se\_ras pendu, — Suspen\_du*

MIGUEL. *Ah! qu'ai-je en\_ten\_du, Mon cœur é\_per\_du, Confon-*

J. *Oui, c'est enten\_du, — Tu se\_ras pendu, — Suspen\_du*

BRUTUS. *Oui, c'est enten\_du, — Tout n'est pas per\_du, — At\_ten\_du*

le M. *Oui, c'est enten\_du, — Tu se\_ras pendu, — Suspen\_du*

É.  
 Qu'un secours i - nattendu Dans ce pas ardu L'empêche d'être pendu, —

C.  
 - du D'un bonheur i - natten - du, Vite, vite a ré - pon - du, —

La  
M.  
 Au bout d'un arbre tordu, Puis re - des - cen - du, —

M.  
 - du D'un bonheur i - natten - du, Vite, vite a ré - pon - du, —

J.  
 Au bout d'un arbre tordu, Puis re - des - cen - du, —

B.  
 Qu'un secours i - nattendu, Dans ce pas ardu L'empêche d'être pendu, —

le  
M.  
 Au bout d'un arbre tordu, Puis re - des - cen - du, —

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often using beamed patterns. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving bass lines, including some octaves.

E. *pp*  
 L'empêche d'être pen-du. Qu'un secours i\_nat\_ten-du L'empêche d'être pen-

C. *pp*  
 Tout espoir n'est pas perdu. O bonheur i\_nat\_ten-du! Tout espoir n'est pas per-

1a  
M. *pp*  
 Tu seras re\_descen-du. Quand tu se\_ras bien pen-du, Tu seras re\_descen-

M. *pp*  
 Tout espoir n'est pas per-du. O bonheur i\_nat\_ten-du! Tout espoir n'est pas per-

J. *pp*  
 Tu seras re\_descen-du. Quand tu se\_ras bien pen-du, Tu seras re\_descen-

B. *pp*  
 L'empêche d'être pen-du. Qu'un secours i\_nat\_ten-du L'empêche d'être pen-

1e  
M. *pp*  
 Tu seras re\_descen-du. Quand tu se\_ras bien pen-du, Tu seras re\_descen-

*pp*



E.  
\_du, L'em\_pêche d'ê\_tre pen\_du, Non, tout n'est pas perdu. Qu'un secours i\_nat\_ten.

C.  
\_du. O bonheur i\_nat\_ten\_du! Non, tout n'est pas perdu. O bonheur i\_nat\_ten.

1<sup>a</sup> M.  
\_du, Quand tu seras bien pendu, Oui, tu seras pendu. Quand tu seras bien pen.


M.  
\_du. O bonheur i\_nat\_ten\_du! Non, tout n'est pas perdu. O bonheur i\_nat\_ten.


J.  
\_du, Quand tu seras bien pendu, Oui, tu seras pendu. Quand tu seras bien pen.


B.  
\_du, L'em\_pêche d'ê\_tre pen\_du, Non, tout n'est pas perdu. Qu'un secours i\_nat\_ten.


1<sup>e</sup> M.  
\_du, Quand tu seras bien pendu, Oui, tu seras pendu. Quand tu seras bien pen.

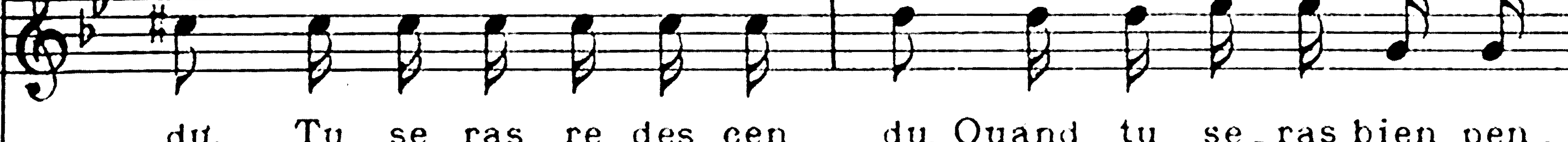
*mf* *f*

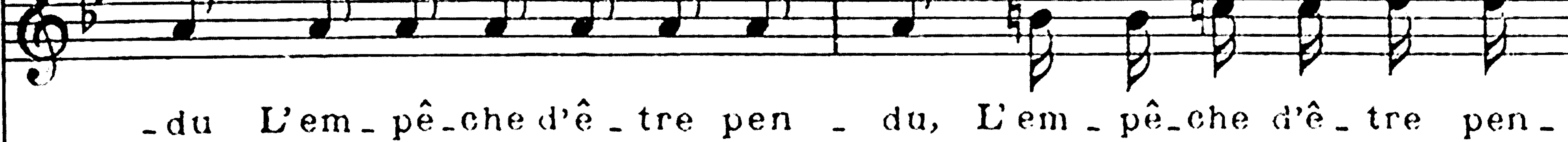
É.    
 \_du L'em - pê - che d'ê - tre pen - du, L'em - pê - che d'ê - tre pen -

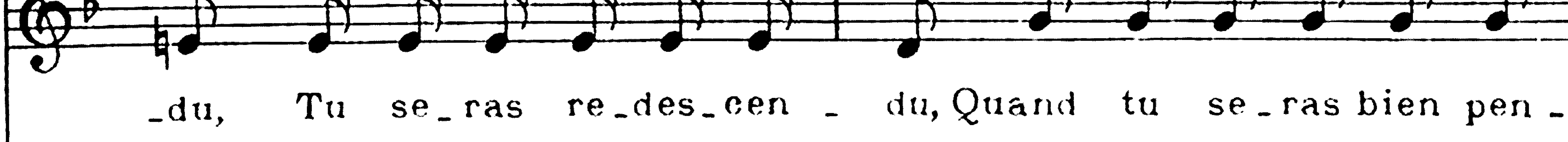
C.    
 \_du, Tout es - poir n'est pas per - \_ du, Tout es - poir n'est pas per -


la M.    
 \_du, Tu se - ras re - des - cen - du, Quand tu se - ras bien pen -

M.    
 \_du, Tout es - poir n'est pas per - du, Tout es - poir n'est pas per -

J.    
 \_du, Tu se - ras re - des - cen - du, Quand tu se - ras bien pen -

B.    
 \_du L'em - pê - che d'ê - tre pen - du, L'em - pê - che d'ê - tre pen -

1e M.    
 \_du, Tu se - ras re - des - cen - du, Quand tu se - ras bien pen -



É.  
\_du. Non, tout n'est pas per - du. \_\_\_\_\_

G.  
\_du. Non, tout n'est pas per - du. \_\_\_\_\_

la  
M.  
\_du. Oui, tu se - ras pen - du. \_\_\_\_\_

M.  
\_du. Non, tout n'est pas per - du. \_\_\_\_\_

J.  
\_du. Oui, tu se - ras pen - du. \_\_\_\_\_

B.  
\_du. Non, tout n'est pas per - du. \_\_\_\_\_

le  
M.  
\_du. Oui, tu se - ras pen - du. \_\_\_\_\_

*ff*

## QUARTETTE et SORTIE.

(ÉPONINE, CONSUELO, LA MAJORESSE, JACK.)

N<sup>o</sup> 12.RÉP: *Tiens, la petite qui suit.*All<sup>o</sup> grazioso.

ÉPONINE.

CONSUELO.

La MAJORESSE.

JACK.

PIANO.

All<sup>o</sup> grazioso.

ÉPONINE.

C'est bien meilleur, — lorsqu'on attend, — Les

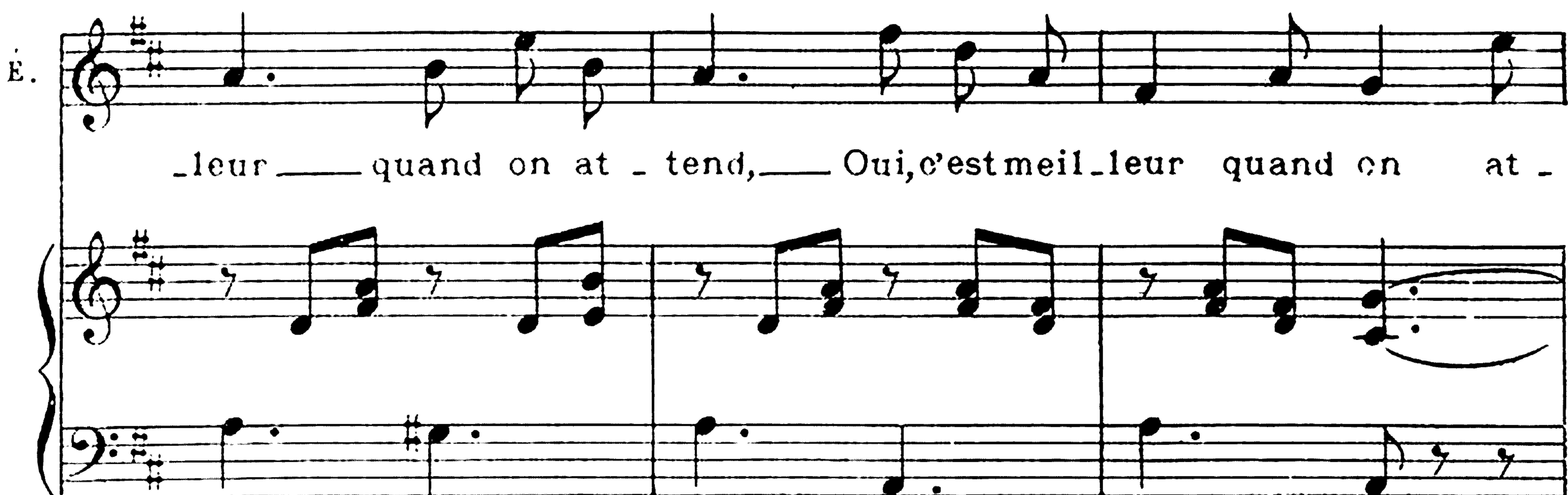
É.

épanchements de famille. — Lors — qu'on en

rit.

Tempo.

É.    
 gril - - le Se pres-ser sans doute est ten-tant, — Mais c'est meil-   
 Tempo.

É.    
 -leur — quand on at-tend, — Oui, c'est meil-leur quand on at -

É.    
 -tend. C'est bien meil-   
**CONSUELO.**   
 Elle a rai-son. C'est bien meil-   
**LA MAJORESSE.**   
 Elle a rai-son. C'est bien meil-   
**JACK.**   
 Mais cepen-dant... —   


E. *\_leur\_ quand on at\_tend.*

C. *\_leur\_ quand on at\_tend. A tout à l'heure, Monsieur mon Ma\_*

la M. *\_leur\_ quand on at\_tend.*

É. *A tout à l'heure, Monsieur son Ma\_ri.*

C. *\_ri. AI\_*

la M. *A tout à l'heure, Monsieur son Ma\_ri.*

É. *Allons, par\_*

C. *\_lez-vous-en d'i\_ci, — Moi je de\_meu\_ \_ re.*

*pp*

É. *tez, il faut cé - der, vous ne pou - vez le re - fu -*

É. *-ser* **CONSUELO.**  
*Plus tard quand vous se - rez le maî - tre, il se - ra*

C. *temps, il se - ra temps de me sou - met - tre. O - bé - is -*

C. *-sez pour le mo - ment.* **JACK.** *C'est bien meil -*  
*Mais ce - pen - dant...*

*rall.*

Tempo.  
ÉPONINE.

*pp*  
C'est bien meilleur — quand on at -

C.  
leur — Quand on at - tend, quand on at -

LA MAJORESSE.

C'est bien meilleur —

J.  
Quoi? c'est meilleur -

Tempo.

E.  
tend, — Les é - panchements de fa - mil - le

C.  
tend, quand on at - tend. —

La M.  
quand on at\_tend, — Les é - pan - che\_ments de fa\_mil - le.

J.  
leur quand on at - tend, Les



E.  
Lors - qu'on en grill - le, se pres-ser sans doute est ten -

C.  
Lors - qu'on en grill - le, se pres-ser sans doute est ten -

Le M.  
Lorsqu'on en grill - le, se pres-ser sans doute est ten -

J.  
é - pan - che-ments de fa - mil -

E.  
-tant, Mais c'est meil - leur quand on at - tend.

C.  
-tant, Mais c'est meil - leur quand on at - tend.

Le M.  
-tant, Mais c'est meil - leur quand on at - tend. Oui, c'est meil -

J.  
le? Quoi c'est meil - leur quand on at - tend.


É.  Oui, c'est meil - leur


C.  Oui, c'est meil - leur,    Oui, c'est meil - leur

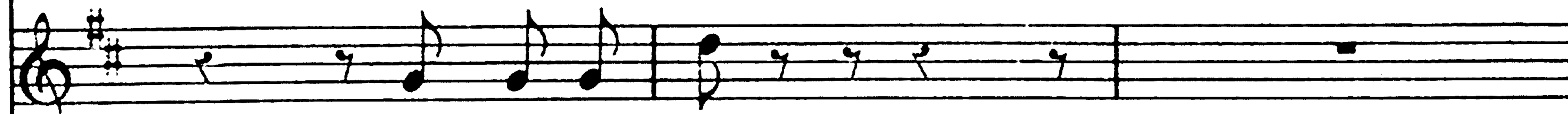
La M.  \_leur,    Oui, c'est meil - leur,    Oui, c'est meil - leur


J.  Quoi c'est meil -




É.  quand on at - tend.

C.  quand on at - tend.

La M.  quand on at - tend.

J.  \_leur — quand on at - tend?



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur over a group of notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the right-hand margin.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with various rhythmic patterns. The lower staff maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the right-hand margin.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with some chromaticism. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the right-hand margin.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a prominent chromatic descent. The lower staff continues the accompaniment. There is no dynamic marking in this system.

Fifth system of musical notation. The upper staff consists of a series of chords, some with a fermata. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the left-hand margin.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the left-hand margin.

## DUETTO.

(ÉPONINE. LE MAJOR.)

RÉP: Vous d'un côté de ce fauteuil,  
moi de l'autre.N<sup>o</sup> 13.

Allegretto.

ÉPONINE.

LE MAJOR.

PIANO.

Allegretto.

Vous a\_vez des

Le M. yeux, pe-ti-te drô-les-se. Des yeux velou-tés — pleins de gentil-

ÉPONINE.

C'est pour mieux vous

Le M. -les-se, Je les chan-te-rais — si j'é-tais té-nor.

É.  
voir, Monsieur le Ma - jor.

Le  
M.  
Pourquoi de ma lèvre é - loigner ta

*pp*

Le  
M.  
bou - che, Suivant te fri - ponne, es-tu si fa - rouche? Pourquoi donc as-

ÉPONINE.

Pour vous di - re: Zut, Monsieur le Ma -

Le  
M.  
-tu cet - te bouche en or?

É. -jor.

Le M. Voyez le con\_tour\_\_ de cet\_te poi\_tri\_ne. Pa\_ro\_le d'hon.

Le M. -neur, mais elle est di\_vi\_ne! Pourquoi possé\_der\_\_ un pa\_reil tré\_

ÉPONINE.

Le M. Pour\_vous le ca\_cher, Monsieur le Ma\_jor.

-sor? J'a\_perçois le

*pp*

Le M. 

bout d'une jambe ex - qui - se et ce fin mollet m'excite et me

ÉPONINE.

Le M. 

C'est pour metrot -  
gri - se. Pourquoi posséder un pareil trésor?

É. 

-ter... Monsieur le Major.

Le M. 

Pourquidonea -

Le M. *voir* cet *te* main de rei - ne, Si ce n'est

Le M. pour l'é - ga - rer dans la mien - ne. Viens nous bé - cot -

Le M. *ter* dans un cor - ri - dor. C'est pour mieux gif -

ÉPONINE.

É. - fler, Monsieur le Ma - jor.

suivez. *p* *f*



## TERZETTO de la GLACE.

(MARY, NELL, WINNING-POST.)

*RÉP: Ils nous prennent pour  
une glace! Sauvés!*N<sup>o</sup> 14.

Allegretto.

MARY. 

NELL. 

W. POST. 

PIANO. 

Soula-gement! \_\_\_\_\_

Soula-gement! \_\_\_\_\_

Soula-gement! \_\_\_\_\_

Soula-gement! \_\_\_\_\_

M.  Soulagement! \_\_\_\_\_ Après ce voy - age effrayant De

N.  Soulagement! \_\_\_\_\_ Après ce voy - age effrayant De

W.P.  Soulagement! \_\_\_\_\_ Après ce voy - age effrayant De



M. 

voir le visage et les yeux Des gens qu'au monde on ai\_me m'ieux.

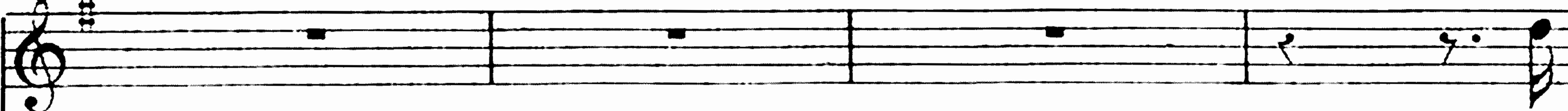
N. 

voir le visage et les yeux Des gens qu'au monde on ai\_me mieux.

W.P. 

voir le visage et les yeux Des gens qu'au monde on ai\_me mieux. Eh,



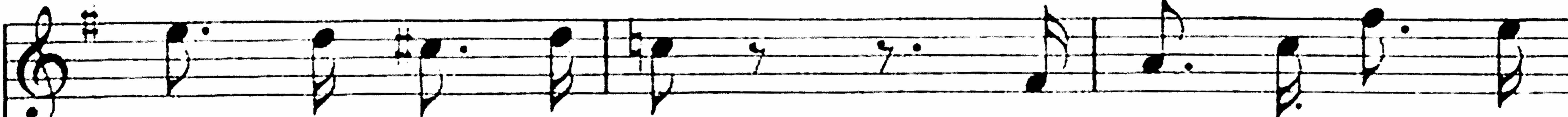
M. 

Eh,

W.P. 

bon\_jour, mon a\_mi! Com\_ment vous por\_tez-vous? —



M. 

bon\_jour, Miss Ma\_ry; Vous re\_voir est bien



M. *doux.* \_\_\_\_\_ Comment vous por\_tez-

N. Nell est contente aus\_si. \_\_\_\_\_ Comment vous por\_tez-

W.P. \_\_\_\_\_ Comment vous por\_tez-

M. -vous? \_\_\_\_\_ How do you do? \_\_\_\_\_ Com\_ment vous por\_tez-

N. -vous? \_\_\_\_\_ How do you do? \_\_\_\_\_ Com\_ment vous por\_tez-

W.P. -vous? \_\_\_\_\_ How do you do? \_\_\_\_\_ Com\_ment vous por\_tez-

M.  
vous? Mal-gré notre malheur qui fut bien effro-ya-ble, Mal-

N.  
vous? Mal-gré notre malheur qui fut bien effro-ya-ble, Mal-

W.P.  
vous? Mal-gré notre malheur qui fut bien effro-ya-ble, Mal-

M.  
-gré notre douleur, on est très présen-ta-ble. Ah! Ah!

N.  
-gré notre douleur, on est très présen-ta-ble. Ah! Ah!

W.P.  
-gré notre douleur, on est très présen-ta-ble. Ah! Ah!

M. *Ahl*

N. *Ahl*

V.P. *Ahl*

*pp* *Plus lent.* *cresc.*

M. *Ahl Ah! Ah!*

N. *Ahl Ah! Ah!*

V.P. *Ah! Ah! Ah!*

*f* *pp*

M. *Ah! Ah! Ah!*

N. *Ah! Ah! Ah! Nell*

V.P. *Ah! Ah! Ah!*

*cresc.*

M. *Comment vous por\_tez-vous?*

N. *est contente aus\_si. Comment vous por\_tez-vous?*

W.P. *Comment vous por\_tez-vous?*

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: M. (Soprano), N. (Alto), and W.P. (Tenor). Each vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

M. *p* *How do you do? Comment vous por\_tez-vous?*

N. *p* *How do you do? Comment vous por\_tez-vous?*

W.P. *p* *How do you do? Comment vous por\_tez-vous?*

The second system of the musical score also consists of four staves. The vocal parts (M., N., and W.P.) begin with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking later in the system. The musical notation and lyrics are similar to the first system, with the vocal lines and piano accompaniment providing harmonic support for the dialogue.

## FINALE.

(TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.)

N<sup>o</sup> 15.

RÉP: Et moi, deux prisonniers.

PIANO. *pp* *f* Allegro.

JACK.

Cet es - pion d'un côté qui

vient de ré - vé - ler Que deux Fran -

- çais, a - vec la fi - an - cé - e, Se

J.    
 sont glis - sés i - ci Pour sau - ver Mi - guel que voi -

J.    
 - ci, Mi - guel sur - pris a - lors qu'il pre -

LE MAJOR.    
 - nait son vo - lé - e. Deux Fran - çais!

LA MAJORESSE.    
 Laissez - moi fai - re; Dé - cou - vrir deux Fran -



La M.

- çais, Ce - là c'est mon af - fai - re.

*ff*

BRUTUS. *And<sup>te</sup> mod<sup>to</sup>*

Entends-tu, Majoresse? o - se nous dénoncer!

*pp*

*And<sup>te</sup> mod<sup>to</sup>*

B.

Voici la fiancée et l'autre est ma maî - tres - se. Entends-tu, Majo-

B.

- res - se! Mais j'ai surpris Miguel entrain de t'embras-

*ff*

B.

- ser Et si tu dis les noms, moi je dis la ca-res - se... Entends-tu, Majo-

All<sup>o</sup>

LA MAJORESSE.

B.

- res - se! *ff* *p* All<sup>o</sup> Je suis pri-se! Tant pis!

la M.

Voi-là les faux An-

la M.

- glais. Prenez-les, mes a-mis.

la M.

Ceux-là ce sont les vrais; La feinte est i - nu - ti - le.

LE MAJOR.

Ça se reconnaît bien à leur air de fa -

ÉPONINE.

Sau -

MARY & NELL.

Ah! Ah! Ah! Encore une tui - le!

W. POST.

Ah! Ah! Ah! Encore une tui - le!

le M.

- mil - le.

E.  - vé! Tout est sau - vé! Rien de fâ - cheux ne peut nous arri -

E.  - ver.  
 CONSUELO. MIGUEL & BRUTUS.  
 Rien d'ennuyeux, non rien, ne peut nous arri - ver.  
 JACK.  
 Mainte -   
*pp*

J.  - nant, vous permettez, Ma - jor; Le moment est ve - nu pour ma peti - te

CONSUELO.

LA MAJORESSE.

Qu'est-ce encor?

C'est vous que

fem - me....

Ah! je n'y pensais

vo - tre é - poux ré - cla - me.

plus!

MIGUEL.

Je ne veux pas!

BRÛTUS.

Tais-toi! é - cou - te - moi.

MIGUEL.

Non, \_\_\_\_\_ je pré-fè-re la mort mê-me Plu-tôt \_\_\_\_\_ que perdre ce que

M. j'ai-me. Voi-ci les faux An-glais!

*ff* *p* *ff*

ÉPONINE & CONSUELO.

Non! Non! Non! Non!

MARY & NELL.

Si! Si! Si!

Ceux-là ce sont les vrais!

BRUTUS.

Non! Non! Non! Non!

W. POST.

Si! Si! Si!

*p* *f*

E. & C.  
Non! Non! Non! Non!

M. & N.  
Si! Si! Si!

B.  
Non! Non! Non! Non!

W.P.  
Si! Si! Si!

M. & N.  
Si!

W.P.  
Si!

LE MAJOR.  
J'en perds la tête! — Qu'on les arrête, —

*p*

le M.  
Qu'on les mette en prison! C'est la seule combinaison.

*f*

Allegro.

ÉPONINE, CONSUELO, MARY, NELL, LA MAJORESSE. JACK.

En prison! En prison! En prison! En prison!

MIGUEL & BRUTUS.

BRUTUS.

En prison! En prison! En prison! En prison!

Votre fa-

le  
M.

- son.

CHŒURS.

En prison! En prison! En prison! En prison!

En prison! En prison! En prison! En prison!

Allegro.

ÉPONINE.

Au cachot vos parents?

CONSUELO.

Quelle horrible pen-

B.

- mille em-prison-née!



BRUTUS.

C.

- sée! N'approchez pas! Je vous défends!

*f* *And<sup>te</sup>*

All<sup>o</sup> vivo.

B.

Soyez mauditi! Vlan! Vlan!

*p*

ÉPONINE, CONSUELO, MIGUEL.

B.

Pour oser nous traiter ainsi! — Soyez mauditi!

É.  
C.  
M.

Vlan! Vlan! Pour oser nous traiter ainsi!

ÉPONINE & CONSUELO.

Musical staff for Éponine & Consuelo, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains several measures of music, including a half rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Soy-ez mau-

MARY & NELL.

Musical staff for Mary & Nell, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains several measures of music, including a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

Soy-ez mau - dit! Vlan! Vlan!

W. POST.

Musical staff for W. Post, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains several measures of music, including a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

Soy-ez mau - dit! Vlan! Vlan!

LE MAJOR.

Musical staff for Le Major, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains several measures of music, including a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

Je suis a - bru - ti.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

E.  
& C.

Musical staff for E. & C., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains several measures of music, including a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

- dit! Vlan! Vlan! Ban - dit! Ban -

M.  
& N.

Musical staff for M. & N., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains several measures of music, including a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

Ban - dit!

LA MAJORESSE.

Musical staff for La Majresse, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains several measures of music, including a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

Il est a - bru - ti.

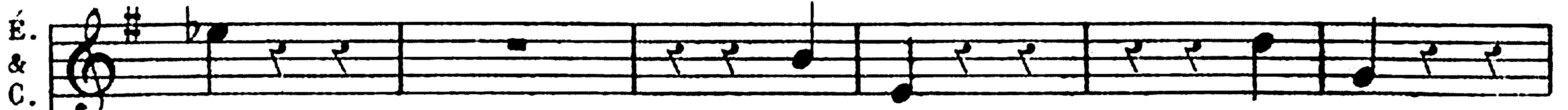
JACK.

Musical staff for Jack, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains several measures of music, including a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

Il est a - bru - ti.

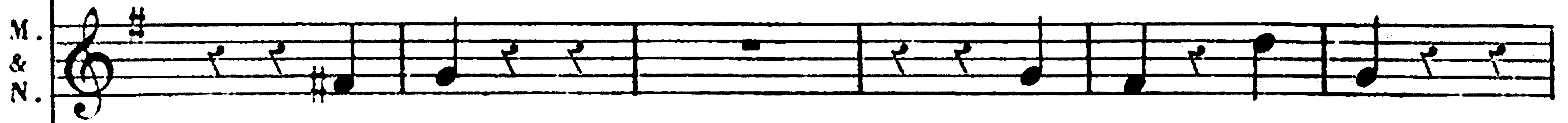
Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

É. & C.



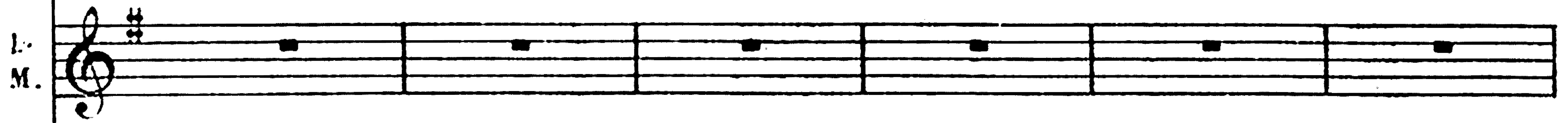
- dit! Ban - dit! Ban - dit!

M. & N.

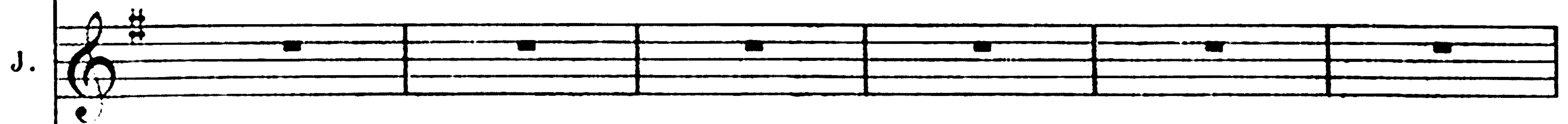


Ban - dit! Ban - dit! Ban - dit!

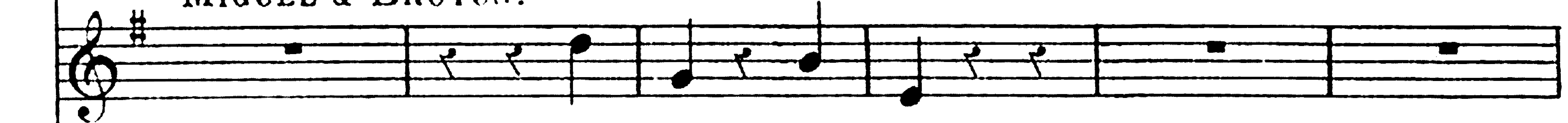
L. M.



J.

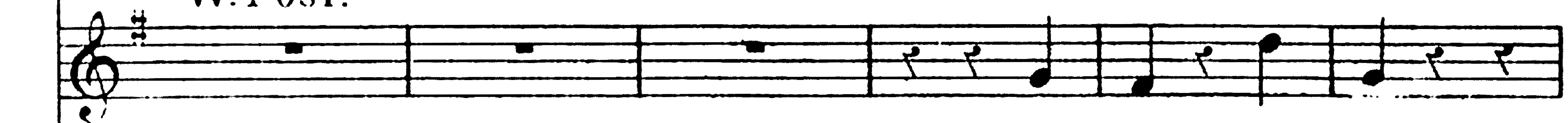


MIGUEL & BRUTUS.



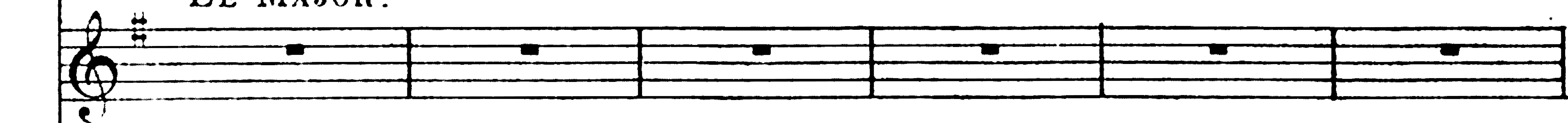
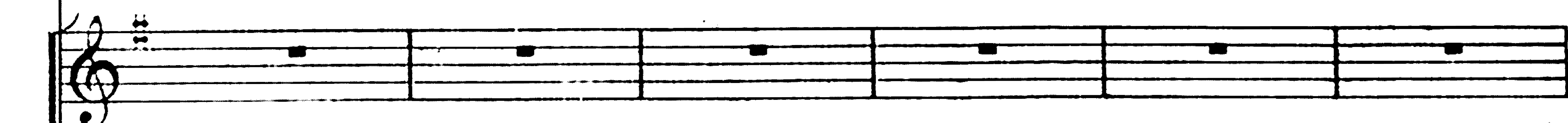
Ban - dit! Ban - dit!

W. POST.

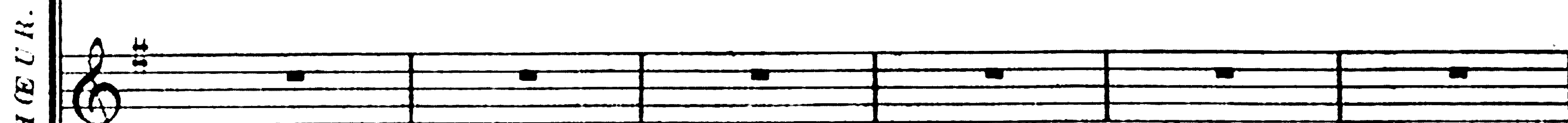
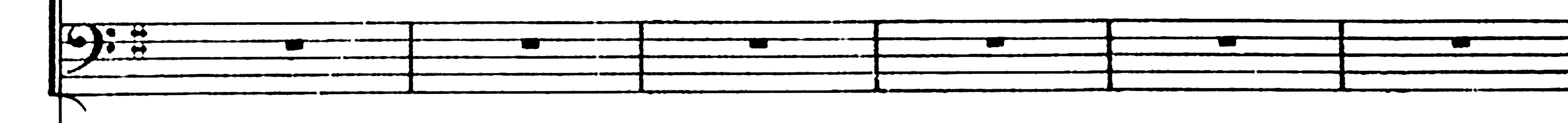


Ban - dit! Ban - dit!

LE MAJOR.

C H Œ U R.


*ff*

E. & C.  
Soy-ez mau - dit! Vlan! Soy-ez mau - dit!

*ff*

M. & N.  
Soy-ez mau - dit! Vlan! Vlan! Pour o - ser

*ff*

la M.  
Il est mau - dit! Vlan! Vlan! Pour o - ser

*ff*

J.  
Il est mau - dit! Vlan! Vlan! Pour o - ser

*ff*

Mig. & B.  
Soy-ez mau - dit! Vlan! Vlan! Pour o - ser

*ff*

W.P.  
Soy-ez mau - dit! Vlan! Vlan! Pour o - ser

*ff*

le M.  
Je suis mau - dit! Vlan! Vlan! Pour o - ser

*ff*

Soy-ez mau - dit! Vlan! Vlan! Pour o - ser

*ff*

Il est mau - dit! Vlan! Vlan! Pour o - ser

*ff*

Il est mau - dit! Vlan! Vlan! Pour o - ser

*ff*

E.  
&  
C.  
 Soy - ez mau - dit!

M.  
&  
N.  
 nous trai - ter ain - si, ——— Soyez mau - dit! Vlan!

la  
M.  
 les trai - ter ain - si, ——— Il est mau - dit! Vlan!

J.  
 les trai - ter ain - si, ——— Il est mau - dit! Vlan!

Mig.  
&  
B.  
 nous trai - ter ain - si, ——— Soyez mau - dit! Vlan!

W.P.  
 nous trai - ter ain - si, ——— Soyez mau - dit! Vlan!

le  
M.  
 les trai - ter ain - si, ——— Je suis mau - dit! Vlan!

les trai - ter ain - si, ——— Soyez mau - dit! Vlan!

les trai - ter ain - si, ——— Il est mau - dit! Vlan!

les trai - ter ain - si, ——— Il est mau - dit! Vlan!

le piano accompaniment consists of a right hand with a simple harmonic accompaniment and a left hand with a bass line.

E. & C.  
Soyez mau - dit! Soy - ez mau - dit!

M. & N.  
Vlan! Pour o - ser nous trai - ter ain - si.

Ia M.  
Vlan! Pour o - ser les trai - ter ain - si.

J.  
Vlan! Pour o - ser les trai - ter ain - si.

Mig. & B.  
Vlan! Pour o - ser nous trai - ter ain - si.

W.P.  
Vlan! Pour o - ser nous trai - ter ain - si.

le M.  
Vlan! Pour o - ser les trai - ter ain - si.

Vlan! Pour o - ser les trai - ter ain - si.

Vlan! Pour o - ser les trai - ter ain - si.

Vlan! Pour o - ser les trai - ter ain - si.

Vlan! Pour o - ser les trai - ter ain - si.

## ÉPONINE.

Que no - tre sang sur lui ruis - sel - le

É.

Et qu'il re tom - be sur son front!

## BRUTUS.

Nous lui re - flan - quons de plus bel - le,

B.

Tous, no - tre ma - lé - die - ti - on!

ÉPONINE & CONSUELO.

Musical staff for Éponine & Consuelo, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Tous no - tre ma - lé - dic - ti - on! — Vlan! Vlan!

MARY & NELL.

Musical staff for Mary & Nell, identical in notation to the first staff.

Tous no - tre ma - lé - dic - ti - on! — Vlan! Vlan!

LA MAJORESSE.

Musical staff for La Majoresse, identical in notation to the previous staves.

Ah! c'est la ma - lé - dic - ti - on! — Vlan! Vlan!

JACK.

Musical staff for Jack, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody is mostly rests, with notes appearing in the final two measures.

Ah! c'est la ma -

MIGUEL & BRUTUS.

Musical staff for Miguel & Brutus, identical in notation to the previous staves.

Tous no - tre ma -

W. POST.

Musical staff for W. Post, identical in notation to the previous staves.

Tous no - tre ma -

LE MAJOR.

Musical staff for Le Major, identical in notation to the previous staves.

Ah! c'est la ma -

CHŒURS.

Musical staff for the Chœurs, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody is mostly rests.

Ah! c'est la ma -

Musical staff for the Chœurs, identical in notation to the previous staff.

Musical staff for the Chœurs, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody is mostly rests.

Ah! c'est la ma -

Piano accompaniment for the piece, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music includes chords, single notes, and dynamic markings such as 'f' (forte).



E. & C. Vlan! Vlan! Soyez maurit. rit.  
 M. & N. Vlan! Vlan! Soyez maurit. rit.  
 la M. Vlan! Vlan! Il est maurit. rit.  
 J. -lé dic ti on! Ah! Il est maurit. rit.  
 Mig. & B. -lé dic ti on! Ah! Soyez maurit. rit.  
 W.P. -lé dic ti on! Ah! Soyez maurit. rit.  
 le M. -lé dic ti on! Ah! Je suis maurit. rit.  
 -lé dic ti on! Ah! Soyez maurit.  
 -lé dic ti on! Ah! Il est maurit.  
 -lé dic ti on! Ah! Il est maurit.  
 ff ff rit.

## Allegro.

É. & C.    
 \_dit! Vlan! Vlan! pour o\_ser nous trai\_ter ain\_si, Soy\_ez mau.

M. & N.    
 \_dit! Vlan! Vlan! pour o\_ser nous trai\_ter ain\_si, Soy\_ez mau.

la M.    
 \_dit! Vlan! Vlan! pour o\_ser les trai\_ter ain\_si, Il est mau.

J.    
 \_dit! Vlan! Vlan! pour o\_ser les trai\_ter ain\_si, Il est mau.

Mig. & B.    
 \_dit! Vlan! Vlan! pour o\_ser nous trai\_ter ain\_si, Soy\_ez mau.

V. P.    
 \_dit! Vlan! Vlan! pour o\_ser nous trai\_ter ain\_si, Soy\_ez mau.

le M.    
 \_dit! Vlan! Vlan! pour o\_ser les trai\_ter ain\_si, Je suis mau.

   
 \_dit! Vlan! Vlan! pour o\_ser les trai\_ter ain\_si, Soy\_ez mau.

   
 \_dit! Vlan! Vlan! pour o\_ser les trai\_ter ain\_si, Soy\_ez mau.

   
 \_dit! Vlan! Vlan! pour o\_ser les trai\_ter ain\_si, Soy\_ez mau.

   
 \_dit! Vlan! Vlan! pour o\_ser les trai\_ter ain\_si, Soy\_ez mau.

Allegro. 

É.  
& C.

dit! Vlan! Vlan! pour o-ser nous traiter ain-si, Soy-ez mau-

M.  
& N.

dit! Vlan! Vlan! pour o-ser nous traiter ain-si, Soy-ez mau-

la  
M.

dit! Vlan! Vlan! pour o-ser les traiter ain-si, Il est mau-

J.

dit! Vlan! Vlan! pour o-ser les traiter ain-si, Il est mau-

Mig.  
& B.

dit! Vlan! Vlan! pour o-ser nous traiter ain-si, Soy-ez mau-

W.P.

dit! Vlan! Vlan! pour o-ser nous traiter ain-si, Soy-ez mau-

le  
M.

dit! Vlan! Vlan! pour o-ser les traiter ain-si, Je suis mau-

dit! Vlan! Vlan! pour o-ser les traiter ain-si, Soy-ez mau-

dit! Vlan! Vlan! pour o-ser les traiter ain-si, Il est mau-

dit! Vlan! Vlan! pour o-ser les traiter ain-si, Il est mau-

E. & C.

M. & N.

la M.

J.

Mig. & B.

W.P.

le M.

dit! Vlan! Vlan! Soy - ez mau - dit! Vlan! Vlan! Bandit!

dit! Vlan! Vlan! Soy - ez mau - dit! Vlan! Vlan! Ban -

dit! Vlan! Vlan! Il est mau - dit! Vlan! Vlan! Il

dit! Vlan! Vlan! Il est mau - dit Vlan! Vlan! Vlan!

dit! Vlan! Vlan! Soy - ez mau - dit! Vlan! Vlan! Vlan!

dit! Vlan! Vlan! Soy - ez mau - dit! Vlan! Vlan! Vlan!

dit! Vlan! Vlan! Je suis mau - dit! Vlan! Vlan! Vlan!

dit! Vlan! Vlan! Soy - ez mau - dit! Vlan! Vlan! pour o ser

dit! Vlan! Vlan! Soy - ez mau - dit! Vlan! Vlan! Vlan!

dit! Vlan! Vlan! Soy - ez mau - dit! Vlan! Vlan! Vlan!

E. & C. Ban-dit! Ban-dit! Ban-dit! pour o-ser

M. & N. -dit! Ban-dit! Ban-dit! Ban-dit! pour o-ser

la M. est mau-dit, il est mau-dit pour o-ser

J. Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! pour o-ser

Mig. & B. Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! pour o-ser

W.P. Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! pour o-ser

le M. Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! pour o-ser

les trai-ter ain-si, pour o-ser les trai-ter ain-si, pour o-ser

Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! pour o-ser

Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! pour o-ser

E. & C. nous trai - ter ain - si! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Ah!

M. & N. nous trai - ter ain - si! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Ah!

la M. les trai - ter ain - si! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Ah!

J. les trai - ter ain - si, Pour o - ser les trai - ter ain - si. Ah!

Mig. & B. nous trai - ter ain - si, Pour o - ser nous trai - ter ain - si. Ah!

W.P. nous trai - ter ain - si, Pour o - ser nous trai - ter ain - si. Ah!

le M. les trai - ter ain - si, Pour o - ser nous trai - ter ain - si. Ah!

les trai - ter ain - si! Vlan! Vlan! Vlan! Vlan! Ah!

les trai - ter ain - si, Pour o - ser les trai - ter ain - si. Ah!

les trai - ter ain - si, Pour o - ser les trai - ter ain - si. Ah!



É.  
&  
G.

Ah! Ah! Ah! \_\_\_\_\_ Soyez mau - dit! mau - dit!

M.  
&  
N.

Ah! Ah! Ah! \_\_\_\_\_ Soyez mau - dit! mau - dit!

la  
M.

Ah! Ah! Ah! \_\_\_\_\_ Il est mau - dit! mau - dit!

J.

Ah! Ah! Ah! \_\_\_\_\_ Il est mau - dit! mau - dit!

Mig.  
&  
B.

Ah! Ah! Ah! \_\_\_\_\_ Soyez mau - dit! mau - dit!

V.P.

Ah! Ah! Ah! \_\_\_\_\_ Soyez mau - dit! mau - dit!

le  
M.

Ah! Ah! Ah! \_\_\_\_\_ Je suis mau - dit! mau - dit!

Ah! Ah! Ah! \_\_\_\_\_ Soyez mau - dit! mau - dit!

Ah! Ah! Ah! \_\_\_\_\_ Il est mau - dit! mau - dit!

Ah! Ah! Ah! \_\_\_\_\_ Il est mau - dit! mau - dit!

Piano accompaniment

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with some chromaticism. The third system features a more active right-hand melody. The fourth system has a similar active right-hand melody. The fifth system concludes with a final cadence in the right hand and a bass line with some grace notes.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.