

OUVERTURE

1

Allegro deciso con impeto. (♩ = 112)

PIANO

f

Ped

crese

f

8-- 6--

Larghetto. (♩ = 60)

Ped

p

p

Detailed description: The score is for piano and consists of six systems of two staves each. The first system is marked 'PIANO' and begins with a forte (*f*) dynamic. It features complex chordal textures and melodic lines with slurs and accents. The second system includes a 'Ped' (pedal) marking. The third system has a 'crese' (crescendo) marking. The fourth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The fifth system contains a fermata over a chord, with '8--' and '6--' markings above it. The sixth system is marked 'Larghetto. (♩ = 60)' and begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a 'Ped' marking and a change in tempo and dynamics.

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

pp poco sf p poco sf pp

cresc. poco

dim.

cresc pp

pp Ped *

This page of piano sheet music consists of seven systems of staves. The first system includes a 'Ped.' instruction and a dynamic marking of 'pp'. The second system features 'p' and 'sf' markings, with a 'leqq.' instruction above the right-hand staff. The third system is marked 'ppp' and includes sixteenth-note passages with '6' fingering. The fourth system continues with sixteenth-note runs. The fifth system has a 'p' marking. The sixth system features sixteenth-note passages with '6' fingering. The seventh system concludes with a 'p' marking. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various articulations such as accents, slurs, and dynamic hairpins.

First system of musical notation, piano (p), featuring complex rhythmic patterns in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piano texture.

Third system of musical notation, including a first ending bracket and a crescendo (cresc.) marking.

Allegro deciso con impeto.

Fourth system of musical notation, starting with a forte piano (ff p) dynamic and a first ending bracket.

Fifth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (mf) dynamic and a first ending bracket.

Sixth system of musical notation, concluding with a forte (f) dynamic and a first ending bracket.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with intricate right-hand passages and a consistent left-hand accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, eighth-note melody. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *sf*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *sf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *sf*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *sf*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex, dense texture of chords and moving lines. Bass staff contains a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) in both staves.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with dense textures and some melodic fragments. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) in both staves.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a more melodic line with some grace notes. Bass staff continues with accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a complex texture with many notes. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with some grace notes. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ped.* (pedal) in the bass staff, and *dim.* (diminuendo) in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with some grace notes. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando) in the bass staff.

pp *p* *cresc.* *f* *pp* *poco f*

dolce *p* *pp*

cresc. *dolce*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *poco - - - cresc.* is placed between the staves.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking *p* is placed in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the final measure. Dynamic markings *p*, *cresc.*, and *mf* are present. A dynamic marking *f* is placed at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the final measure. Dynamic markings *mf*, *cresc.*, *cresc.*, and *f* are present.

First system of musical notation. The piano staff (top) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff (bottom) features a triplet of eighth notes in the first measure.

Second system of musical notation. The piano staff (top) includes a fermata over a note in the first measure. The bass staff (bottom) contains a triplet of eighth notes in the first measure. Dynamic markings include *f* in both staves.

Third system of musical notation. The piano staff (top) features a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff (bottom) contains a triplet of eighth notes in the first measure. Dynamic markings include *f* in both staves.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) features a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff (bottom) contains a triplet of eighth notes in the first measure. Dynamic markings include *f* in both staves.

Fifth system of musical notation. The piano staff (top) features a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff (bottom) contains a triplet of eighth notes in the first measure. Dynamic markings include *f* and *cresc.* in both staves.

Sixth system of musical notation. The piano staff (top) features a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff (bottom) contains a triplet of eighth notes in the first measure. The word "seen" is written in the piano staff. Dynamic markings include *ff* and *mf* in both staves.

p dim.

riten. rallent. poco a

poco rall. a tempo.

rallent. rall.

A tempo
*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

*Ped. * Ped. **
p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a triplet of eighth notes in the bass staff and a triplet of sixteenth notes in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of sixteenth notes in the bass staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.

Fourth system of musical notation, marked with a measure rest of 8 measures in the treble staff. The bass staff continues with a melodic line. *cresc.* markings are present in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking and a hairpin crescendo in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking and a hairpin crescendo in both staves.

10 bis.

10 bis. Musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand features a complex, multi-measure rest followed by a melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *Ped.* (pedal). A small asterisk is present at the end of the system.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand has a multi-measure rest. The left hand features triplet patterns. Dynamics include *dim* and *ppp*.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand has a multi-measure rest. The left hand continues with a melodic line.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand has a multi-measure rest. The left hand continues with a melodic line. The word *cre -* is written above the staff.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand has a multi-measure rest. The left hand continues with a melodic line. The words *scen* and *do -* are written above the staff.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The right hand has a multi-measure rest. The left hand continues with a melodic line. Dynamics include *f*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of triplets and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand has more complex triplet figures, and the left hand maintains its accompaniment. A fermata is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a prominent triplet figure. The left hand features a dynamic shift to *f* (forte) in the middle of the system. The system ends with a fermata.

Fourth system of musical notation. The right hand contains a long, continuous triplet figure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. Starts with a very forte (*ff*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a complex accompaniment with slurs and accents. A fermata is at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Starts with a very forte (*ff*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a complex accompaniment with slurs and accents. A fermata is at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *ff*, and pedal instructions *Ped.* and ** Ped.*. The notation is dense with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f*, *ff*, and *p*, and pedal instructions *Ped.* and ** Ped.*. The notation is dense with many beamed notes and slurs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *cresc.*, *mf*, and *cresc.*. The notation is dense with many beamed notes and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *ff*, and pedal instructions *Ped.* and ** Ped.*. The lyrics "scen - do -" are written below the treble staff. The notation is dense with many beamed notes and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff*, *cresc. molto.*, and *ff*, and pedal instructions *Ped.* and ** Ped.*. The notation is dense with many beamed notes and slurs.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff* and pedal instructions *Ped.* and ** Ped.*. The notation is dense with many beamed notes and slurs.

8

Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the first four measures of a musical piece. The treble clef staff features a complex, flowing melodic line with many beamed notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present in the first three measures, each accompanied by an asterisk. A dashed line above the staff indicates a measure rest for the first measure.

This system contains the next four measures. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The bass line remains active with chords. A dashed line above the staff indicates a measure rest for the first measure.

8

Ped * Ped.

This system contains the next four measures. The melodic line continues. The bass line features a prominent chord in the third measure. Pedal markings with asterisks are present in the third and fourth measures. A dashed line above the staff indicates a measure rest for the first measure.

8

Ped. * Ped. *

This system contains the next four measures. The melodic line continues. The bass line features a prominent chord in the first measure. Pedal markings with asterisks are present in the first and second measures. A dashed line above the staff indicates a measure rest for the first measure.

8

This system contains the next four measures. The melodic line continues with a similar rhythmic pattern. The bass line remains active with chords. A dashed line above the staff indicates a measure rest for the first measure.

8

This system contains the final four measures of the piece. The melodic line concludes with a series of notes. The bass line provides a final harmonic accompaniment. A dashed line above the staff indicates a measure rest for the first measure.

8

ff Ped.

This system shows the first two measures of a musical phrase. The right hand features a complex, multi-voice texture with many beamed notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A dashed line above the staff indicates a continuation of the previous system. The dynamic marking *ff* and the instruction *Ped.* are present.

8

Animez un peu.

This system contains the next two measures. The right hand continues with its intricate texture. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. The instruction *Animez un peu.* is written above the staff. A star symbol is placed above the first measure of the left hand.

f

This system covers two measures. The right hand's texture remains dense. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is placed above the first measure.

This system contains two measures. The right hand continues with its complex texture. The left hand maintains its eighth-note accompaniment.

3 *poco riten.*

This system shows two measures. The right hand has a descending melodic line. The left hand has a simple accompaniment. The instruction *poco riten.* is written above the staff. A star symbol is placed above the first measure of the right hand.

a tempo.

p *cresc.* *molto.* *ff* Ped.

This system contains the final two measures. The right hand has a dense texture. The left hand has a simple accompaniment. The dynamic markings *p*, *cresc.*, *molto.*, and *ff* are present. The instruction *a tempo.* is written above the staff. The instruction *Ped.* is written below the staff. A star symbol is placed above the first measure of the right hand.

№ 1.

INTRODUCTION.

Allegro (♩ = 132)

TERESA.

CELLINI.
FRANCESCO.

BALDUCCI.
BERNARDINO.

BALDUCCI.
Te.

TÉNORS.
CHŒUR.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

B.

- re - sa

Ba.

Tere - sa

Ba. ³

Le Pape m'attend, mon bâ - ton!

Ba. ³

Mes gants! ma dague! et ce car -

Ba.

- ton! C'est à damner un saint, un an - gel!

Ba.

En vé - ri - té c'est bien é - trange Que le Pape ainsi dé -

Ba.

- range Un tré - so - rier, soir et ma - tin, Pour Cel - li - ni.

Ba. ce Floren - tin, Ce pa - res - seus, ce li - ber - tin! Aus - si pour - quoi no

The first system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line has lyrics: "ce Floren - tin, Ce pa - res - seus, ce li - ber - tin! Aus - si pour - quoi no". The piano accompaniment features a series of trills in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *tr*.

Ba. - tre Saint - Pé - re Prendre en Tos - cane un ci - se - leur, Quand vous a -

The second system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line has lyrics: "- tre Saint - Pé - re Prendre en Tos - cane un ci - se - leur, Quand vous a -". The piano accompaniment features a series of trills in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *tr* and *p*.

B. - vriez, quand vous a - vriez Fie - ra - mos - ca. votre sculpteur, Dont c'est l'a -

The third system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line has lyrics: "- vriez, quand vous a - vriez Fie - ra - mos - ca. votre sculpteur, Dont c'est l'a -". The piano accompaniment features a series of chords and a steady bass line. Dynamic markings include *f* and *p*.

B. (Il sort en grommelant)
- fai - re...

The fourth system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line has lyrics: "(Il sort en grommelant) - fai - re...". The piano accompaniment features a series of chords and a steady bass line. Dynamic markings include *poco f* and *dimin*.

The fifth system consists of a piano accompaniment. It features a series of chords and a steady bass line. Dynamic markings include *mp*.

Allegro.

TERESA.

En - fin il est sorti tout de bon, Ah!

T. je res - pi - re; Ouf! quel ennui! c'était un vrai martyr.

Allegro.

CHOEUR DE MASQUES dans la coulisse.
BERN.

Lala la la la... la la la la la... la la... la la la la la la la la

CELLINI et FRANC. avec les Ténors.

Lala la la la... la la la la la... la la... la la la la la la la la

Basses.

Lala la la la... la la la la la... la la... la la la la la la la la

Bc.

De pro - fundis, — de pro - fun

De pro - fundis, — de pro - fun - -

De pro - fundis, — de pro - fun - -

p

Bc.

- dis! Car - na - val père En - ter - - re Ce soir un de ses fils!

- dis! Car - na - val père En - ter - - re Ce soir un de ses fils!

- dis! Car - na - val père En - ter - - re Ce soir un de ses fils!

pp *mf* *f*

TERESA.

Dieu! se - rait-ce lui?

Bc.

De pro - fun - dis! Tra la la la la.

De pro - fun - dis! Tra la la la la la la la la.

unis

De pro - fun - dis! Tra la la la la.

Bc.

f tra la la la la

f tra la la la la

f tra la la la la

f *pp*

CELLINI (seul).

O grands enfants Soy - ez bien sa - ges!

C.

Bc.

Ténors

Basses.

p *f* *ff*

Hommes ni femmes ne

p *f* *ff*

O grands enfants De tous les âges, De tous les rangs Hommes ni femmes ne

p *f* *ff*

O grands enfants De tous les âges, Hommes ni femmes ne

p *f* *ff*

Bc. *mf* pleu_rez pas! Buvez à l'à_me de Lun-di gras! De pro-
ff pleu_rez pas! Buvez à l'à_me de Lun-di gras! De pro-
mf pleu_rez pas! Buvez à l'à_me de Lun-di gras! De pro-
p *mf* *ff* *p* *f*

Bc. - fun - - - dis, de pro - fun-
- fun - - - dis, de pro - fun-
- fun - - - dis, de pro - fun-
p *p* *p* *p*
Ped. *

Bc. dis, de pro.fundis.
dis, de pro.fundis.
dis, de pro.fundis.
ppp
Ped. *

AIR.

N° 2.

Larghetto. (♩ = 69)

Récit.

(Elle ramasse un bouquet)

TERESA.

Les belles fleurs!

PIANO.

mf

p

Allegretto

Récit mesuré. (♩ = 100)

(Elle lit)

T.

un billet!

Cel li - ni!

T.

Quelle impru - den - ce!

eh quoi!

venir i - ci!

T.

Ce soir mê - me,

ah!

grand Dieu!

poco f

T.  *poco f*

mais mon père Est bien loin,

T. 

et l'instant est propi - ce, que fai -

T.  *p* *pp*

- re? que fai - re?

CAVATINE.

Larghetto espressivo (♩ = 76)

 *pp*

TERESA.

 *pp*

Entre l'amour et le de - voir Un jeune cœur est bien à plaindre,

T
Ce qu'il dé_sire il doit le craindre, Et re_pousser mè - me l'es_poir

T
Se con_dam - ner à

T
tou - jours feim - dre, A - voir des

F.
yeux, et ne point voir

F.
Se con_dam - ner à toujours feim - dre, A - voir des

T
yeux et ne point voir, — Se condanner à feindre Avoir des yeux

T
et ne point voir, Comment, comment, comment le pou - voir? — Entre l'amour et

T
le de - voir Un jeune cœur est bien à plaindre, Ce qu'il de - sire, il doit le

T
craindre, Et repousser mê - me l'espoir, Et repousser mê -

T
- me, même, mè - me même l'espoir:

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking. The music consists of dense chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of the piano introduction, continuing the dense harmonic and rhythmic texture.

Third system of the piano introduction, concluding the initial instrumental section.

T. *TERESA.*
 Quand j'aurai votre â - ge, votre â - ge, Mes chers parents, Il — sera

Vocal entry for Teresa with piano accompaniment. The lyrics are: "Quand j'aurai votre âge, votre âge, Mes chers parents, Il — sera". The piano part features a steady accompaniment in the bass clef.

T. *un poco rit.*
 temps d'être plus sa - ge — — — — — Quand j'aurai votre â - ge, Mais à dix-sept

Second vocal entry for Teresa with piano accompaniment. The lyrics are: "temps d'être plus sage — — — — — Quand j'aurai votre âge, Mais à dix-sept". The tempo marking is *un poco rit.*

T. *A tempo.*
 ans, Ce — serait dom - ma - ge, vrai - ment bien dom - ma - ge,

Third vocal entry for Teresa with piano accompaniment. The lyrics are: "ans, Ce — serait dom - ma - ge, vrai - ment bien dom - ma - ge,". The tempo marking is *A tempo.*

I

Quand j'aurai votre â - ge,

p

T.

Il sera bien temps,

8

p

T.

rall. *pp* Ah! *A tempo.* Quand j'aurai votre â - ge,

rall. *pp*

I

vous â - ge, Mes chers parents, Il sera temps D'être plus sa - ge

T.

un poco rit. Quand j'aurai votre â - ge; Mais à dix - sept ans,

mf *f*

A tempo

T.  *Ce serait dom-ma-ge, vrai-ment bien dom-ma-ge.*

T.  *Oh! dès qu'à mon tour Je serai grand' mè-re,*

T.  *Dès que je serai grand' mè-re, A-lors laissez*

T.  *fai-re, Mal-heur! mal-heur à l'amour!*

T.  *Ah! ah!*

T. *rall.* *pp* ah! *A tempo.* quand j'aurai votre

T. à - ge, votre à - ge, Mes chers parents, Il se ra temps D'être plus

T. sa - ge, *un poco rit.* Quand j'aurai votre à - ge, Mais à dix-sept ans

T. *A tempo.* Ce serait dom - ma - ge, vrai - ment bien dom - ma - ge; *animez un peu.*

T. Quand j'au - rai votre à - ge, Il

T. se - ra bien temps D'è

T. tre plus sa - ge,

T. Quand j'au - rai votre

T. à - ge, Il se - ra bien temps

T. D'è

T

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line (T) with a treble clef and a key signature of two flats. It contains four measures of music with a long melodic line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

T

tre sa _ ge, Il se _ ra temps, Il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (T) has lyrics: "tre sa _ ge, Il se _ ra temps, Il". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

T

se _ ra temps. ah!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (T) has lyrics: "se _ ra temps. ah!". The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and a complex melodic line in the right hand.

T

bien temps.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (T) has lyrics: "bien temps.". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes.

The fifth system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with a *ff* dynamic marking.

DUO ET TRIO.

N^o 3.

Allegro con fuoco (♩ = 72)
(Avec la plus vive agitation)

Allegro (♩ = 72)

TERESA.

Cel-li-ni!

CELLINI.

Te - resa!

FIERAMOSCA.

PIANO.

Allegro con fuoco.

Allegro.

f

p cresc.

T. Celli-ni, près de vous je ne puis pas rester.

C. Ne fuyez pas ma vu_e!

T. **Allegro con fuoco.** **Récit.** **Mesuré.**
(Avec un chagrin mêlé d'impatience) Du bruit! Je suis per-

C. Ah! ce langa_gé me tu_e, **Allegro con fuoco.** Rassurez-vous!

Récit.

T. *_ du - e! je suis per - du - e! Par - tez!*

C. *Ce bruit n'est rien sur mon hou -*

Allegro con fuoco.

C. *- neur, C'est le gai carna - val qui dehors parle en maître.*

Moderato.

Récit.

C. *Laissez - le sous vo - tre fe - nê - tre, A - gi - ter son grelot mo -*

dolce e lento.

Andante (♩ = 69)

C. *- queur Et cal - mez - Te - re - sa, cal - mez vo - tre frayeur.*

Andante (♩=50)

(Les temps de cette mesure sont un peu plus lents que ceux de la mesure précédente.)

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *p*.

CELLINI.

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "O Te-re-sa, vous que j'aime plus que ma vi-e, Te-re-sa, Te-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The dynamic marking is *pp*.

Vocal continuation with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- re-sa, Te-resa je viens savoir, — Si loin de vous,". The piano accompaniment features a more active texture. Dynamic markings include *poco f* and *p*.

Vocal continuation with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "si loin de vous, triste et ban-ni-e, Mon â-me, mon âme". The piano accompaniment is primarily chordal. The dynamic marking is *cresc.*

Vocal conclusion with piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "doit per-dre l'espoir." The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *poco f*. The tempo marking is *un poco rit*.

TERESA.

Las! votre a - mour, votre a - mour n'est que fo - li - e, Cel -

Al tempo.

pp

T. - li - ni, Cel - li - ni, un vain tourment et sans es - poir, — Il faut

poco cresc. *poco f* *ppp*

T. m'oublier, — m'oublier — pour — la — vi - e, Car je ne dois, je ne

T. dois — plus — vous re - voir.

FIER. (entrant sur la pointe du pied, un énorme bouquet à la main)

(sotto voce) Ce n'est pas en forçant les grilles, En jetant

f *p*

ad lib. *un poco rit.*

Fi bas portes,verrous,Que l'on ga_gne le cœur des filles Mais en marchant à pas de

CELLINI.

fi *f* Non, non, par les saints, par la Ma

louis

C. do - - - ne, Je ne puis

fi Dieu Cel-li - ni!

C. croi - - re, je ne puis croire, ô ma Te

fi Cachons-nous là.

re - sa, Qu'a -

ff *p* *mf*

c. - mour ja - mais vous a - - ban -

ff *p* *mf*

c. - don - ne, vous a - ban - donne Aux bras de ce Fie-ra -

p *ff*

TERESA.
Ah! me pre - ser - ve ma pa -

- mos - ca!

ff *f* *p*

T. *ron - ne, De - cel - te*

T. *hon - te, de ce mal - heur; car je le*

T. *sens là, Oui*

T. *je mour - rai, si l'on me*

T. *don - ne, si l'on me*

ff p mf

ff p mf

ff p mf

ff p mf

ff p ff p

I

don - ne Ace Fie - ra - mos - ca

FIER.

Ah! ... si j'o - sais par - ler tout

Et.

haut, ah! si j'o - sais par - ler, Ah! si j'o - sais souffler un mot.

Tempo 1^o

TERESA (tendrement mais avec un sentiment d'inquiétude)

Mais votre a - mour, Cel - li - ni, n'est

CELLINI (tendrement)

Eh - bien donc, Te - re - sa, ma chère

Tempo 1^o

T

que - fo - li - e, Un vain tourment, un vain tourment,

C

vi - e, Au nom des saints je viens savoir, Te -

T. et sans le moindre es - poir, Ne m'ap - pelez,

C. - re - sa ma vi - e,

f *pp* *legatissimo.*

T. plus, ne m'ap - pelez

C. Si loin de vous,

T. plus votre a -

C. si loin de vous,

T. - mi - e, Non, je

C. triste et ban - ni - e, triste

T
ne dois plus vous re - voir;

C.
et ban - ni - e, Mon à - me, mon à - me doit

pp *cresc. a poco.*

T.
Ah! je ne dois plus,

C.
per - dre l'es - poir, Si mon à - me

f *pp*

T.
non, je ne dois plus vous re - voir. *un poco animato.*

C.
doit per - dre l'es - poir. *un poco animato.*

pp *f*

TERESA.

(avec fureur)

Fieramos - - ca! qui?

CELLINI (avec fureur)

Fieramos - - ca! Fieramos - - ca!

T. moi? sa fem - - me! je préfe - re La mort, — je préfe - re la

C. Un tel fa - quin! —

T. mort, cent fois la mort la plus a - mè - re Si j'avais ma ra -

Fi. - piere en main, Si j'avais ma ra - piere en main.

Ah! mourir, chère bel - le, Qu'avez-vous dit là? Cette voie est cru-

p una corda. *p*

- el - le. O ma Te-re-sa! Non, prenons l'autre rou - te Aux ga-

- zons fleuris. Que jamais ne re - dou - te Un cœur bien épris

TERESA
L'autre route, et la - quel - - le! Ne me cachez rien!

FIER
Si j'avais ma ra - pie - - re, ma ra - pière en main.

p

T. *pp*
 Parlez plus bas!

CELLINI.
 Ne soyez pas re - bel - - le! Ecou - tez-moi bien

T. *Allegro* (♩. = 168) *à voix basse.* (ad libit)
 (même valeur de mesure) Demain soir, mardi gras,

C. *à voix basse.*
 Demain soir, mardi gras, demain soir,

FIER.
 De -

Allegro
 sempre una corda. *pp*

T. Non,

C. mardi gras, Ah! surtout n'y manquez pas, Sur tout n'y manquez

Fi. - main, mardi gras, Non,

T. Je n'y manquerai pas, Place Co-

C. pas! Venez place Co - lon - ne,

Fi. Je n'y manque_rai pas,

T. - lon - ne, Où no - tre vieux Cas -

C. Où no - tre vieux Cas - san - dro

Fi. Place Co - lon - ne, Cas -

T. - san - dro

C. Au peu ple ro - main donne Un o - péra nou - veau!

Fi. - san - dro Un o - péra nouveau!

CELLINI.

Là, tan - dis qu'en dé - li.re, Sa trou-pe fe - ra rire Vo-tre père aux é -

TERESA

Moi Je sai_sirai le bras
- clats, Vous... vous sai_sirez le bras

FIER.

Ah! Elle prendra le

T. D'un moine en ro - be bru - ne,
e. D'un moine en ro - be bru - ne,
Fi bras Elle prendra le

T. et d'un pé-ni - tent

C. et d'un péni - tent blanc,

Fi. bras D'un moine en ro - be bru - ne,

cresc.

T. blanc, d'un pé-nitent blanc,

C. L'un sera votre a -

Fi. et d'un pé-ni - tent blanc, d'un pé-nitent blanc,

cresc.

T. Vous? vraiment? votre élè - ve?

C. - mant, Et l'autre mon é - lè - ve, Alors je vous en -

Fi. Lui, son é-lè - ve

T. Il m'enlè - ve,

C. - lè - ve, Je vous en -

Fi. Il l'enlè - ve,

T. Il m'enlè - ve,

C. - lè - ve, Et vi - te tous les

Fi. Il l'enlè - ve,

T. A Flo-ren - ce,

C. deux Nous al - lons à Flo - ren - ce Couler des jours heu -

Fi. A Floren - ce,

riten. molto rall. A tempo.

T. Et vi - te pour Florence, Le cœur plein d'es - pérance, Nous

C. - reux, Et vi - te pour Florence, Le cœur plein d'es - pérance, Nous

riten. ppp molto rall. A tempo.

Même mouvement. p mais à voix ordinaire.

T. par - tons tous les deux. O Cel - li - - ni,

C. par - tons tous les deux.

FLER.

Tous les deux. *Même mouvement.*

senza sordini. p

T. se peut-il fai - re, Que je laisse ain - si mon'

p

T. - pè - re; N'est-ce pas bles - ser les Cieux?

CELLINI.

Offen - ser le Ciel

c. *mf*

— non, non, non, non, je pen - se Votre pè -

c. *mf*

- re bien plus l'of - fen - se En vou - lant que

c. *dolce.*

sa Te - re - sa, Comme u - ne fleur, tombe et s'al -

c. *mp*

- tè - re Dans l'om - bre d'un cou - vent aus -

c. *cresc.*

- tère, *sf.* Ou la main d'un Fie - ra -

f *ff*

C. **TERESA.**

_ mos - ca. Fie - ra - mos - ca, Fie - ra - mos - ca, Fie - ra - mos -

T. - ca. Ah! c'en est fait, ma

FIER

Oh! trésorier, que n'es-tu là!

T. haine est trop forte, Dans mon âme

T. el - le l'em - por - te, Mon a - mi,

T. prenons es - poir _____ A demain, à demain, à demain, à de-

T. CELLINI. FIER.
-main soir. A demain soir. A demain soir.

Récit.

CELLINI (à demi-voix)

Faut-il re-dire en - co - re l'heure et le lieu de no - tre rendez -

TERESA.
f Oui, je viendrai, disons nous,
vous? **p** Plus bas, — par - lez plus bas.

1° tempo.

à voix basse.

T. *à voix basse.* Demain soir, mardi gras,

C. *à voix basse.* Demain soir, mardi gras, Demain soir,

FIER. De_

1° tempo.

una corda. *pp* *p*

F. Non,

C. mardi gras, Ah! surtout n'y manquez pas, Sur - tout n'y manquez

Fi. - main, mardi gras, Non,

T. Je n'y manquerai pas, Place Co -

C. pas Venez place Co - lon - ne,

Fi. Je n'y manquerai pas,

T. *- lon - ne, OÙ no - tre vieux Cas -*

C. *OÙ no - tre vieux Cas - san - dro,*

Fi. *Place Co - lon - ne, OÙ*

T. *- san - dro, Donne un o - péra nou - veau.*

C. *Au peu - ple ro - main donne un o - péra nou - veau.*

Fi. *no - tre vieux Cassan - dro, Donne un o - péra, un o - péra nouveau.*

e. *La, tan - dis qu'en dé - lire, Sa trou - pe fe - ra ri - re Votre père aux é -*

cresc. cresc.

T. Moi Je sai_sirai le bras,

C. clats Vous... vous sai_sirez le bras,

F. Oui, Elle prendra le

pp *cresc.*

T. D'un moine en ro - be bru - ne,

C. D'un moine en ro - be bru - ne,

F. bras, El.le prendra le

ff

T. et d'un pé.ni - tent

C. et d'un pé.ni - tent blanc

F. bras D'un moine en ro - be bru - ne,

cresc.

T. blanc, d'un pénitent blanc,

C. L'un sera votre a -

Fi. et d'un pé-ni - tent blanc, d'un pé-nitent blanc,

cresc.

T. Vous? j'en tends; Son élè - ve,

C. - mant Et l'autre mon é - lè - ve Alors je vous en -

Fi. Lui, Son é-lè - ve,

T. Il m'enlè - ve, Il m'enlè -

C. - lè - ve Je vous en - lè - ve,

Fi. Il l'enlè - ve,

- ve A Floren -

Et vi - te tous les deux Nous allons à Flo - ren - ce,

Il l'enlè - ve! Bien!

- ce Couler des jours heu - reux. Et

Couler des jours heu - reux. Et

A Flo - ren - ce, Vivre heu - reux. Et

riten. *rall.*

A tempo.

vi - te pour Florence, Le cœur plein d'es - péran - ce, Nous partons tous les deux.

vi - te pour Florence, Le cœur plein d'es - péran - ce, Nous partons tous les deux.

vi - te pour Florence, Le cœur plein d'es - pérance, Ils par - tent tous les deux.

A tempo.

à voix ordinaire.

C. Chere et tendre pro - mes - se, O mo - ments, mo -

Fi. *sotto voce.* Ah! fe - mel - le traî - tres - se, Per - fi -

p senza sordini. M. G. M. D.

C. - ments pleins d'i - vres - se, Pour mon cœur que vous è - tes

Fi. - de ti - gres - se, Pre - nez garde a

C. doux! A - mour, sous ton ai -

Fi. vous!

ppp

C. - le, Gar - de, gar - de ma bel - le Fi - dèle à son ren - dez -

un poco riten.

un poco riten.

A tempo.

TERESA.

Mè - - - re de ten - dres - se

vous!

A tempo. *pp*

T. Vier - ge que sans ces - se, J'implore à ge - noux,

T. Par - donne à ma voix re -

T. - bel - - le, Et viens calmer cel - le D'un père en cour -


T. 
 -roux, Et viens calmer cel - le D'un père en cour-roux!

T. 
 FIER.
 Ah! femelle traî-

TERESA.
 Oui, la mort é - ter - nel - - - le! Nous au -

CELLINI:
 Oui, la mort é - ter - nel - - - le! Nous au -

Fi
 - tres - se, Per - fi - de - ti - ges - se, Pre - nez garde à vous! Ma



T. 
 - rions bien tort! La jeu - nes - se doit el - - - le Chercher

C.
 - rions bien tort! La jeu - nes - se doit el - - - le Chercher

i.
 haine, en plainte éter - nel - le Changera, cru - el - le, Vos projets si doux!



T. là le port, Quand l'amour nous ap - prê - - - -

C. là le port, Quand l'amour nous ap - prê - - - -

Fi. Ah! fe - melle traî - tres - se, Per - fi - de ti - gres - se, Pre - nez garde à

T. - te Un doux a - ve - nir Ne tournons point la

C. - te Un doux a - ve - nir? Ne tournons point la

Fi. vous! Ma haine, en plainte éter - nel - le Chan - ge - ra, cru -

T. tê - te, Laissons - le ve - nir, Vers des ri - ves nou -

C. tê - te, Laissons - le - ve - nir, Vers des ri - ves nou -

Fi. el - le Vos projets si doux. Ah! femelle traî - tres - se,

T. *vel* les, Vite, é - loignons-nous! Les amours ont des

C. *vel* les, Vite, é - loignons-nous! Les amours ont des

Fi. Ah! perfide ti - gresse, Prenez-garde à vous! Ma

T. ai les, Pour fuir les ja - loux;

C. ai les Pour fuir les ja - loux;

Fi. haine, en plainte é - ter - nel - le, Chan - ge - ra, cru - el - le, Vos projets si

T. Ah! partons tous les deux! Par

C. Ah! partons tous les deux! Par

Fi. doux! Fe - melle traî - tresse, Prenez-garde à vous!

T. *- tons tous les deux, Par - tons tous les deux, Oui, partons*

C. *- tons tous les deux, Par - tons tous les deux, Oui, partons*

Fi. *Pre-nez-garde à vous, Pre nez-garde à vous,*

pp

T. *tous les deux! Fuy-ons loin de ces lieux, Par - tons et*

C. *tous les deux! Fuy-ons loin de ces lieux, Sous*

Fi. *f Je sau -*

cresc. ff

T. *sous d'au - tres cieux — Al-lons couler des jours heureux!*

C. *- d'au - tres cieux Al - lons couler des jours heureux!*

Fi. *-rai, je sau - rai de-jou - er Des projets si doux.*

ppp

T. Oui, soudain pour Floren - ce,

C. Le cœur plein d'espé -

Fi. Je saurai dé - ran - ger ce charmant rendez-vous,

T. Nous par - tons tous les deux, *un poco riten.*

C. - ran - ce, Nous par - tons tous les deux, *un poco riten.*

Fi. Je saurai dé - ran - ger ce charmant ren - dez-vous, *un poco riten.*

A tempo.

T. Et pour Flo - ren - ce, Pleins d'es - pé - ran - ce,

C. Et pour Flo - ren - ce, Pleins d'es - pé - ran - ce,

Fi. Je sau - rai, oui, je saurai déjou - er Des pro - jets si doux, Ah! pre - nez

A tempo. *pp*

un poco rit. *p* *Tempo 1°* *pp*

T. Nous par_tons tous les deux! — A demain,

C. Nous par_tons tous les deux! — A demain,

Fi. garde à vous! — A de_

un poco rit. *Tempo 1°*

T. à demain, à demain, à demain,

C. à demain, à demain, à demain,

Fi. - main, à de_main, à de_main, à de_

T. à demain soir, à demain soir, à demain soir, à demain

C. à demain soir, à demain soir, à demain soir, à demain soir!

Fi. - main, oui, oui, oui, à demain

T. *à voix basse.*
soir! chut! chut!

C. *à voix basse.*
Pla_ce Co_lon - ne, près du théâ - tre, un moine blanc,

Fi. soir!

pppp

T. oui, j'y se-rai, j'y se - rai, j'y se-rai!

Fi. *à voix basse.*
Bien!

T. *riten. ppp* es - pé - rons, *A tempo.* à demain!

CELLINI. *ppp* es - pé - rons, à demain!

Fi. nous y - se - rons, à demain!

*riten. Ped. e una corda. * ppp*

FINAL.

N^o 4.

Allegro ($\text{♩} = 108$)

TERESA. *f* A nous voi_sines, et ser-

FIERAMOSCA.

BALDUCCI. *f* A nous voi_sines et ser - van - - -

SOPRANI.

CONTRALTI. **CHŒUR.**

TÉNORS.

Allegro.

PIANO. *fp* *f*

T. - van - - tes! Gaë_tana, Catarina, Fornarina,

B. - - - tes! Forna_rina. Petro_nilla, Cata-

T. Petronil-la, Sco - las - - - ti - ca, à

FIER.

B. - rina, Sco - las - - - ti - ca, à

Ecoutez-moi, ces -

ff Ped. *

T. nous! à nous! à nous! à nous!

Fi. - sez ce train E - coutez-moi, ces - sez ce train

B. nous! à nous! à nous! à nous!

CHOEUR DE VOISINES (dans la coulisse)
1^{re} et 2^{es} Soprani.

On s'as-

Contralti.

On s'as-

T. 

F. 

B. 

A mon secours! un li_ber_tin, Un cou-
 - somme chez le voi_sin, Quel est ce bruit, pourquoi ce train?
 - somme chez le voi_sin, Quel est ce bruit, pourquoi ce train?

f Ped. *



B. 

- reur de femmes ga_lantes Est chez ma fille, en_trez soudain, Ve - nez, ve -

f Ped. * *f* Ped. * *f* Ped.



FIER. *un poco animato.*

mf Je ne suis point un li_ber - tin, Un coureur

B. 

- nez, venez chasser ce li_ber - tin!

pp



Fi. de femmes ga - lan - tes, Encore un coup, je ne suis point, En - core un

Ba. Ah! main - te - nant, gare à tes reins, Tu vas tom -

TERESA.

Fi. Oui, main - te - nant, gare à tes reins, Tu vas tom -

Ba. coup, je ne suis point, Un cou - reur de fem - mes ga - lan - tes, Non,

Ba. - ber en bon - nes mains, Oui, mainte - nant, gare à tes reins, Tu vas tom -

T. - ber en bon - nes mains, Tu vas tom - ber en bonnes mains.

Fi. non, non, non!

Ba. - ber en bon - nes mains, Tu vas tom - ber en bonnes mains. Ce n'est que

Ba. le bras fé-mi - nin Qui peut mon - trer le droit che - min Aux gens de

(3^e entrée des femmes Soprani)

FIER. Aux

Ba. mœurs extrava - gan - tes, Aux gens sans cœur, sans loi, ni frein.

un peu retenu.

Ei. mais des femmes quel destin! Suis-je Orphée en proie aux Bacchantes?

p un peu retenu.

(Chœur de vieilles et jeunes femmes, les vieilles plus ou moins grimes, et toutes portant balais, fouets, lanternes, broches et pincettes)

Allegro quasi presto (♩ = 152) Cette mesure est un peu plus brève que la précédente.Contralti. (1^{er} Groupe à gauche)

CHOEUR.

1^{er} Ténors. (habillés en femmes)

Ah! ah! ah! ah! maî - tre drô - le, ah! libertin, Ah!

Ah! ah! ah! ah! maî - tre drô - le, ah! libertin, Ah!

Allegro quasi presto.

2^{es} Soprani. (2^e Groupe à droite)

Ah! ah! ah! ah! maî - tre

libertin, nous allons t'apprendre, suborneur, Les respects dus à notre honneur,

libertin, nous allons t'apprendre, suborneur, Les respects dus à notre honneur,

8

drô - le, ah! li - bertin, ah! li - bertin, Nous allons t'ap - pren - dre, su - bor -

Ah! li - bertin, li - bertin, Nous allons t'ap - pren - - -

Ah! li - bertin, li - bertin, Nous allons t'ap - pren - - -

1^{re} Soprani (3^e Groupe au milieu)

Ah! ah! ah! ah! maî - tre drô - le, ah!

- neur, Les respects dus à notre honneur, Ah! — maî - tre drô - le, — ah!

- dre les respects dus à notre honneur, Ah! — maî - tre drôle!

- dre les respects dus à notre honneur, Ah! — maî - tre drôle!

1^{re} et 2^e Soprani.

li - ber - tin, ah! li - ber - tin, ah! li - ber - tin, li - ber - tin, li - ber -

Contralti

ah! li - ber - tin, ah! drô - le, ah! li - ber - tin, li - ber - tin, li - ber -

Ténors.

ah! li - ber - tin, ah! drô - le, ah! li - ber - tin, li - ber - tin, li - ber -

Ped.

TERESA

Oui! oui,

FIER.

Quoi! qui?

BALD.

Bien! oui,

- tin, Tu vas prendre un bain! En - traînons - le dans le jar - din, Et mettons - le jus -

- tin, Tu vas prendre un bain! En - traînons - le dans le jar - din, Et mettons - le jus -

- tin, Tu vas prendre un bain! En - traînons - le dans le jar - din, Et mettons - le jus -

T. oui, bien, bien, bien, très

Fi. moi? qui? moi? moi, grand

Ba. oui, bien, bien, bien, très

-qu'à demain, Sous le jet d'eau, sous le jet d'eau du grand bas - sin, Tombez des.

-qu'à demain, Sous le jet d'eau, sous le jet d'eau du grand bas - sin, Tombez des.

-qu'à demain, Sous le jet d'eau, sous le jet d'eau du grand bas - sin, Tombez des.

T. bien, jusqu'à demain, Sous le jet d'eau du grand bas - sin! Tombez des - sus, -

Fi. Dieu! jusqu'à demain, Sous le jet d'eau du grand bas - sin! Jusqu'à demain, -

Ba. bien, jusqu'à demain, Sous le jet d'eau du grand bas - sin! Tombez des - sus, -

- sus, à belles mains, Tombez des - sus, à bel - les mains.

- sus, à belles mains, Tombez des - sus, à bel - les mains.

- sus, à belles mains, Tombez des - sus, à bel - les mains.

T. oui, c'est très bien, Au grand bassin, Va prendre un

Fi. Sous le jet d'eau, c'est une horreur, c'est une hor -

B. oui, c'est très bien, Au grand bassin, Va prendre un

Sous le jet d'eau du grand bas - sin, Ah!

Sous le jet d'eau du grand bas - sin, Ah!

Sous le jet d'eau du grand bas - sin, Ah!

T. bain, Ah! li - ber - tin, li - ber - tin, li - ber - tin!

Fi. - reur, ah! c'est une hor - reur!

B. bain, Li - ber - tin!

ah! li - ber - tin, li - ber - tin, li - ber - tin, Tu vas prendre un

ah! li - ber - tin, li - ber - tin, li - ber - tin, Tu vas prendre un

ah! li - ber - tin, li - ber - tin, li - ber - tin, Tu vas prendre un

8

Ped. * 3

T. Ah! traître! ah! traître, ah!

Fi. quel - les mé - gè - res, quel - les mé - gè - res! comment

Ba. Ah! traître! ah! traître, ah!

bain! Ah! drôle, ah! drôle,

bain! Ah! drôle, ah! drôle,

bain! Ah! drôle, ah! drôle,

T. sor - tir de leurs mains.

Fi. drôle, tu vas prendre un fa - meux bain, un fa - meux bain,

Ba. drôle, tu vas prendre un fa - meux bain, un fa - meux bain,

nous t'at - tra - pe - rons bien, nous t'at - tra - pe - rons bien,

nous t'at - tra - pe - rons bien, nous t'at - tra - pe - rons bien,

nous t'at - tra - pe - rons bien, nous t'at - tra - pe - rons bien,

nous t'at - tra - pe - rons bien, nous t'at - tra - pe - rons bien, nous t'at - tra - pe - rons bien,

