Dalibor

Opera w trzech aktach

Śpiewnik

WŁADYSŁAW FLORYANSKI
W ROLI DALIBORA

SOLO SKRZYPCOWE z AKTU II
ARYA DALIBORA z AKTU II
} CENA 50 k.

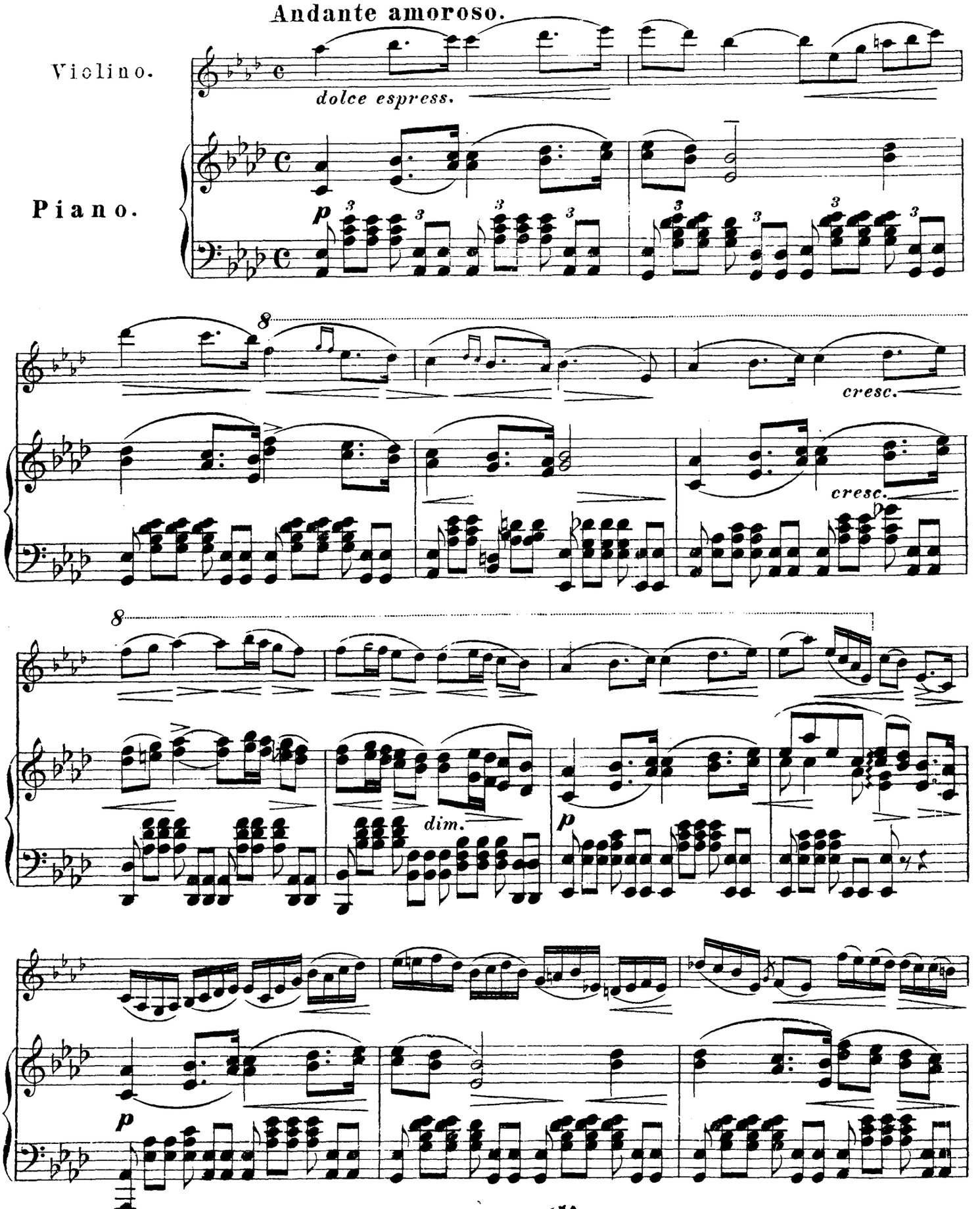
WARSZAWA
ECHO MUZYCZNE
(AL. RAJCHMAN)
GMACH TEATRÓW

LIT. J. KONARZEWSKIEGO WARSZAWIE NOWY SWIAT Nº 38

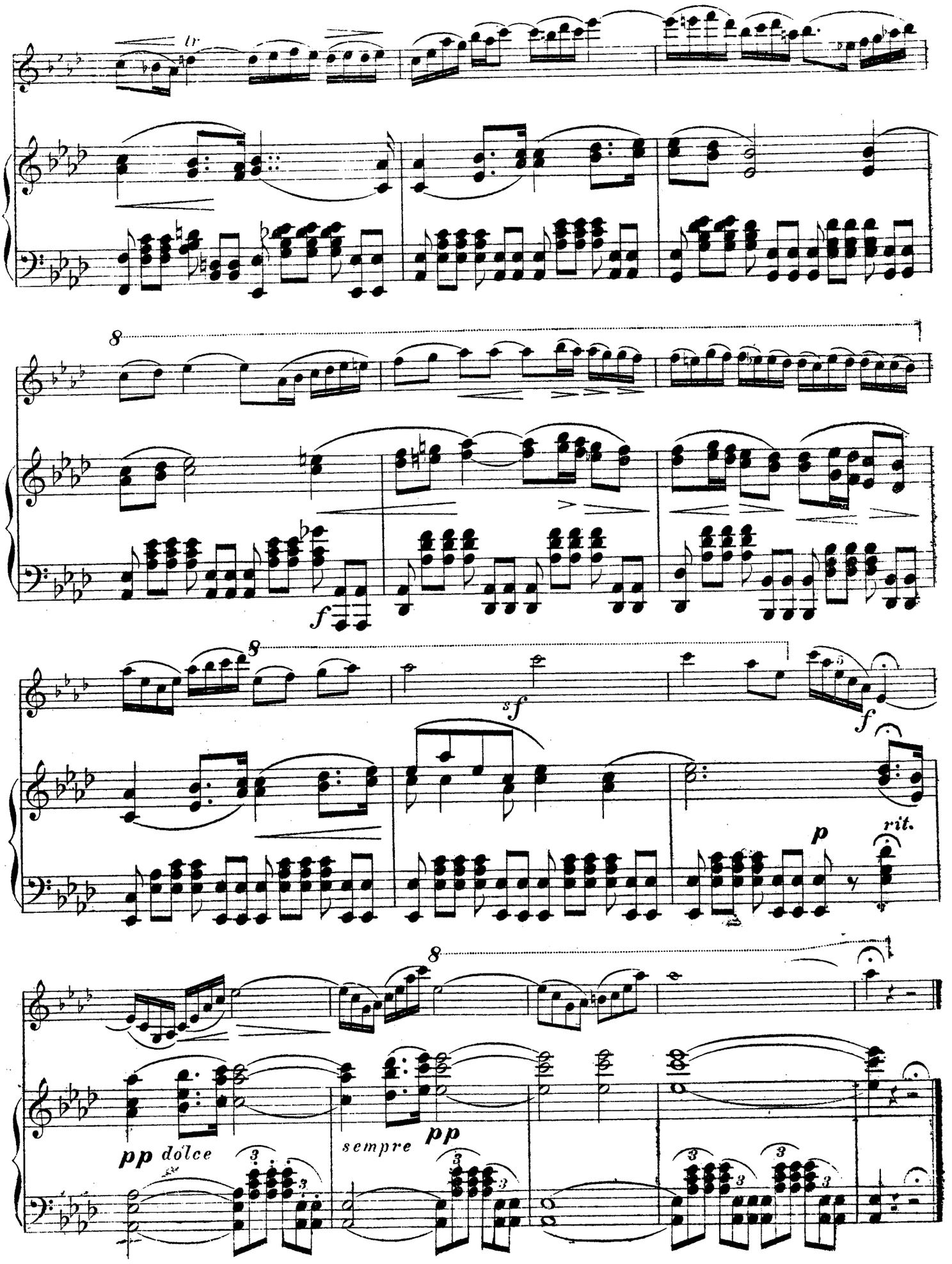
ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ ВАРШАВА 8 ІЮЛЯ 1898 г.

SOLO NA SKRZYPCE
z opery
„DALIBOR“

Fr. Smetana.



BIBLIOTEKA NAR
Mus. III 85.748


tr
8
f
8
sf
f
p
rit.
8
pp dolce
sempre
pp

„DALIBOR"

ARYA DALIBORA

Fr. Smetana.

Andante amoroso.

Śpiew.

Fortepian.

p

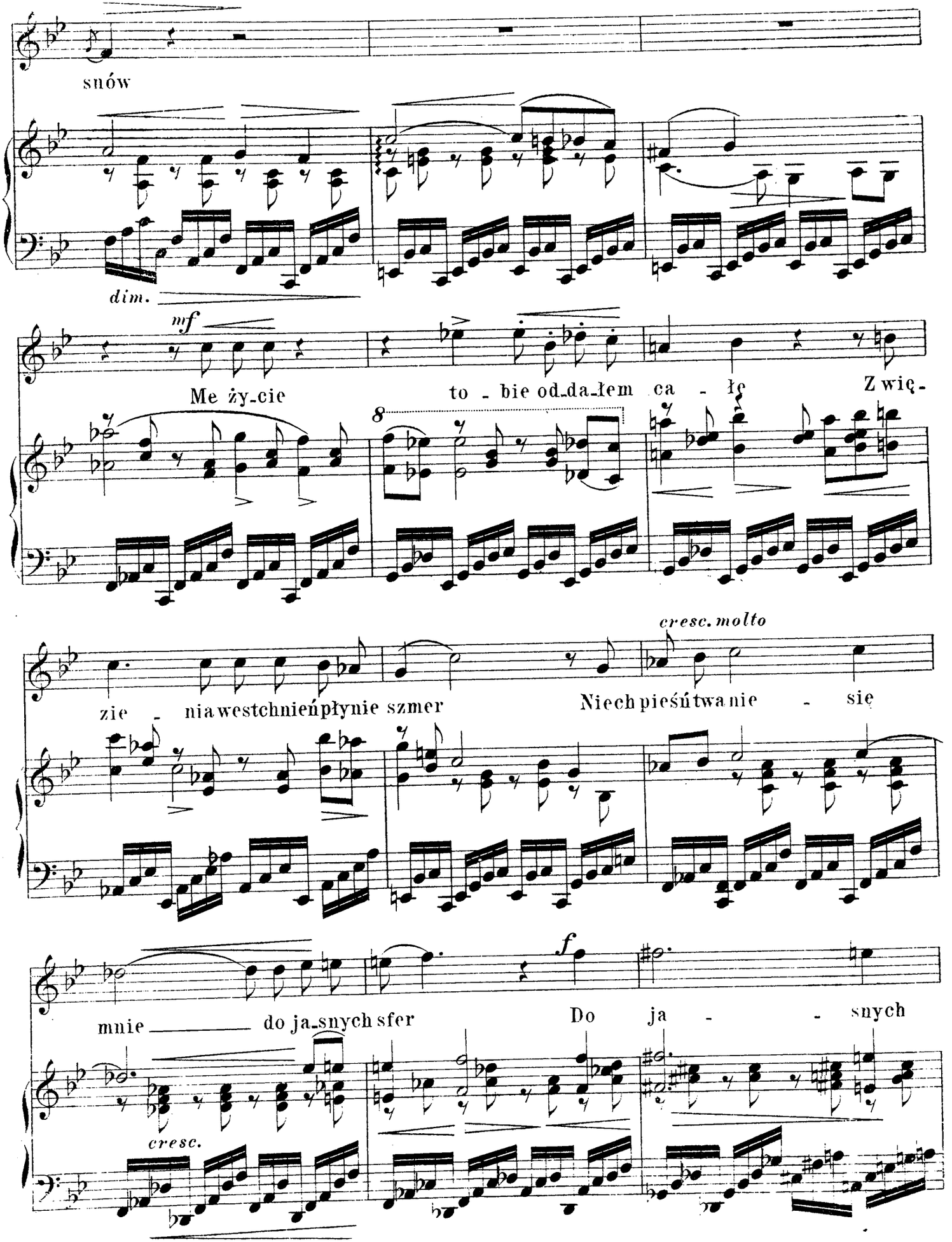
sempre staccato e leggiero

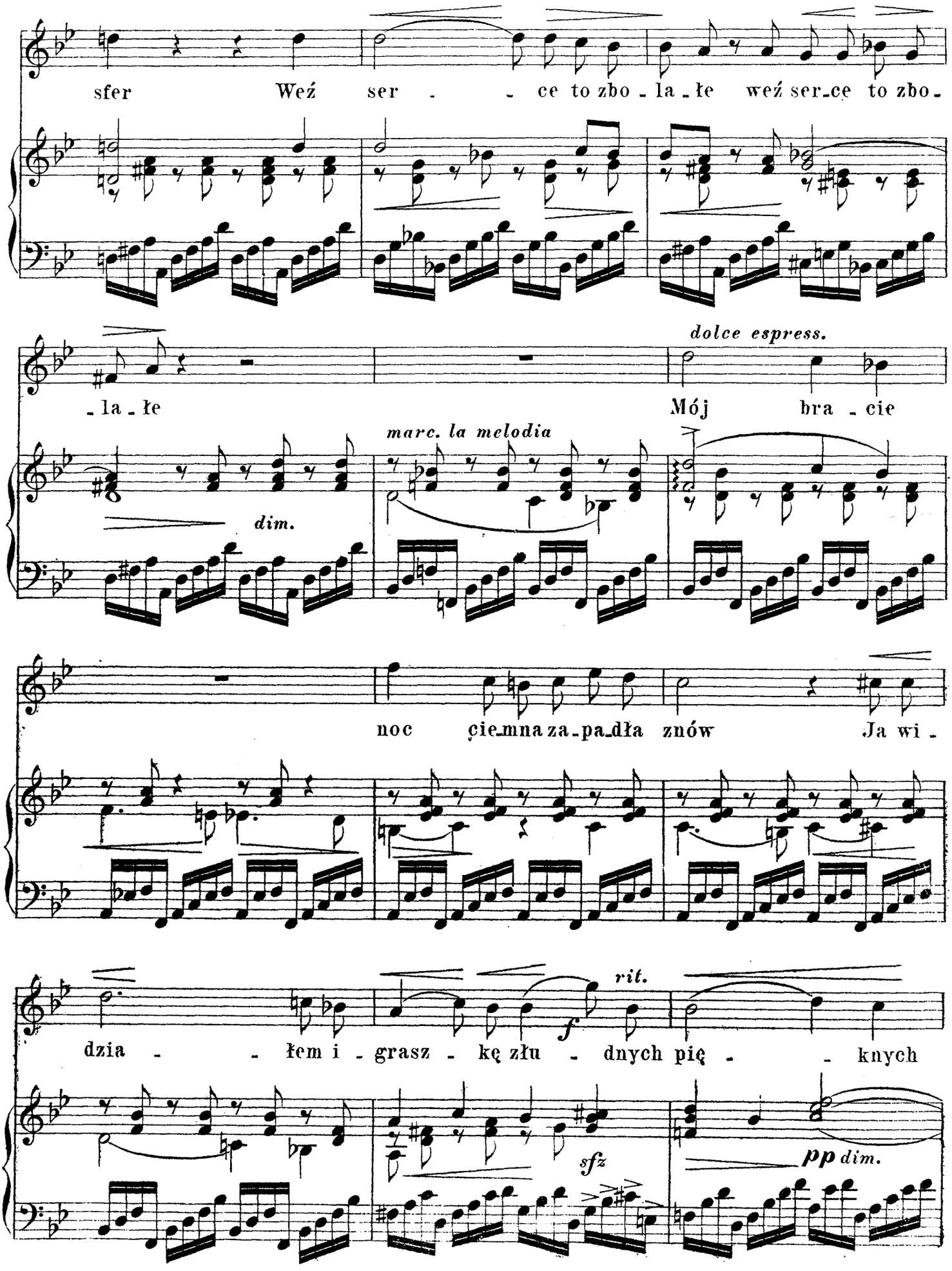
dolce

Mój bra - cie noc

— cie-mna za-pa-dła znów Ja wi -

dzia - - łem i - grasz - kę złu - dnych pię - - knych


snów
dim.
mf
Me ży-cie
to - bie od-da-łem ca - łe
Z wię-
zie - nia westchnień płynie szmer
cresc. molto
Niech pieśń twa nie - się
mnie ____ do ja-snych sfer
f
Do ja - - snych
cresc.


sfer Weź ser - - ce to zbo - la - łe weź ser - ce to zbo -
dolce espress.
- la - łe Mój bra - cie
marc. la melodia
dim.
noc cie - mna za - pa - dła znów Ja wi -
rit.
dzia - - łem i - grasz - kę złu - dnych pię - - knych
sfz
pp dim.

snów

f

Zdzi - sła - wie

kie_dyż zno - wu

zja_wisz się Mój bra - cie u_każ się Tę - skna

cresc.

cresc.

du_sza ma west_chnie - nia śle

più f

Mój

dim.

bra - cie.

f

Mój bra - cie.

pp a tempo

pp

dim.

smorz.

BIBLIOTEKA NARODOWA

„GOPLANA“,

opera w 3 aktach

Dr. Władysława Żeleńskiego.

1. a) Piosnka Grabca | do śpiewu
   b) Romans Kirkora | (na tenor) — k. 75.
2. Arya Goplany do śpiewu (na mezzo-sopran). — k. 75.
3. Intermezzo w układzie na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu, przez *Stanisława Barcewicza* . . . . . k. 50.
4. Potpourris z motywów opery na fortepian, dokonane przez kompozytora. — rs. 1.20
5. Walc na fortepian . . . . . .

Warszawa, nakład i własność

„ECHA MUZYCZNEGO“

GMACH TEATRÓW

POD FILARAMI.