

BEDŘICH SMETANA

LIBUŠE

SLAVNOSTNÍ ZPĚVOHRA VE 3 JEDNÁNÍCH

na slova

JOSEFA WENZIGA

Klavírní výtah se zpěvy

upravil skladatel

VIII. VYDÁNÍ

PRAHA 1945

HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY

(10)

de ses biens, de ses tilleuls à l'ombre desquels il a si souvent rêvé de Libuše et, accompagné de sa suite, il part pour le château.

Acte III. Libuše, ayant reconcilié les deux frères, va solennellement à la recontre de son époux. Přemysl et Libuše reprennent les rênes du gouvernement. Chrudoš est pardonné et un baiser de paix reconcilie les deux familles. Libuše se lève et fait une prophétie; les personnages héroïques des premiers princes de la Bohême lui apparaissent en vision; ce sont: Břetislav et Jitka, Jaroslav de Šternberk, Ottokar II., Charles IV. dit „père de la patrie“, les chefs hussites Žižka et Prokop le Grand avec leurs armées et enfin la noble personnalité du roi George de Poděbrady. Après les pires vicissitudes une nouvelle lumière d'un avenir glorieux luit à l'horizon. L'opéra se termine par un enthousiasme général dû à la conviction de ce que le peuple tchèue ne disparaîtra jamais, et qu'un avenir heureux l'attend.

SYNOPSIS

“Libuše” is a serie of dramatic pictures taken from the Bohemian mythology, the purpose of which is to celebrate the Czech nation and thus present to the Czech music an opera through which all the significant holidays of national life might be glorified.

Act I. Two brothers, Chrudoš and Štáhlav, have a dispute about the heritage. Libuše is to settle their quarrel. She is one of the three daughters of Krok, the pagan prince, and reigns owing to the lack of male descendants. She excels not only in beauty but also in being remarkably wise. She is also known for her ability of prophecying. Among other things, she prophecies the founding of the town of Prague. Chrudoš insults her at court, saying, it is not proper for a woman to settle a dispute between men. Libuše demands the people to choose a sovereign, but they wish her to keep on reigning. She sends messengers to Přemysl.

Act II. Krasava provoked the disagreement between the two brothers, by pretending to love Štáhlav, although at first she was madly in love with Chrudoš. Krasava succeeds to reconcile Chrudoš by confessing to him at a mound. Přemysl, helping to bind corn on his estate longs for Libuše. His love is granted. He is called to become a sovereign and at the same time husband of Libuše. All rejoice. He parts with his property, the lindens under the shade of which he had longed so much for Libuše, and with his suite leaves for the castle.

Act III. Libuše reconciles both brothers and adorned in a festive way goes to welcome her husband. Přemysl and Libuše preside at the assembly. Chrudoš is embraced and kissed as a sign of forgiveness and reconciliation. Libuše prophecies. She brings forth characters from the past to come. The heroic figures of the first Bohemian princes appear: Břetislav and Jitka, Jaroslav from Šternberg, Otakar II., Charles IV., called the “father of the nation”, the husite leaders Žižka and Prokop the Great with their armies and finally the noble royal personage George from Poděbrad. A new light, a glorious future follows all sufferings and terror. Exulting Libuše at the end prophecies that the Bohemian nation will not die.

O B S A H:

	Str.
ÚVOD (pro klavír na čtyři ruce)	10
JEDNÁNÍ PRVNÍ	
(LIBUŠIN SOUD)	
Libušina síň na Vyšehradě s pohledem na Vltavské údolí	
Výstup I. <i>Libuše, Radmila, Krasava a Libušiny děvy</i>	18
<i>Krasava samotna. Později Radmila</i>	26
Prostranství na Vyšehradě. V pozadí lípa, pod korunou její na zvýše- ném místě trůn	
Výstup II. <i>Chrudoš, Štáhlav, Lutobor, Radovan, kmeti, leši, vladyky a lid</i>	33
Výstup III. <i>Průvod. Předěšlí. Libuše a děvy.</i>	45
JEDNÁNÍ DRUHÉ	
(LIBUŠIN SŇATEK)	
Horská lesní krajina. V pozadí mohyla Chrudošova otce	
Výstup I. <i>Lutobor a Krasava. Později Štáhlav a Radmila.</i>	79
Výstup II. <i>Chrudoš a Krasava. Později Radmila, Štáhlav a Lutobor</i>	100
Venkovská krajina z vůkolí Stadického. V pozadí Přemyslův statek, s obou stran lípy	
Výstup III. <i>Čtyři ženci za jevištěm. Přemysl.</i>	111
Výstup IV. <i>Ženci a Přemyslova čeleď, Přemysl</i>	126
<i>Přemysl samotn (píseň o lipách)</i>	135
Výstup V. <i>Přemysl, Radovan s lechy a vladyky, lid, Přemyslova čeleď.</i>	142
JEDNÁNÍ TŘETÍ	
(LIBUŠINO PROROCTVÍ)	
Komnata Libušina na Vyšehradě	
Výstup I. <i>Libuše, Krasava, Radmila, Chrudoš, Štáhlav a Lutobor.</i>	165
Výstup II. <i>Libuše samotna</i>	173
Výstup III. <i>Libuše a děvy s věnci</i>	176
Volná prostora uvnitř Vyšehradu. Pod lipou trůn	
Výstup IV. <i>Chrudoš, Lutobor, Štáhlav, Radmila, Krasava</i>	183
Výstup V. <i>Slavnostní průvod. — Předěšlí. Lid, kmeti, leši a vladyky s Radovanem v čele, Přemysl, Libuše a děvy</i>	190
Proroctví Libušino se šesti obrazy z českých dějin	222
1. Břetislav a Jitka	225
2. Jaroslav ze Šternberka	227
3. Otakar II., Eliška a Karel IV.	230
4. Žižka, Prokop Veliký a Husité	232
5. Jiří z Poděbrad	236
6. Královský hrad Pražský	238

Úvod

SECONDO.

Bedřich Smetana.

Maestoso. $\text{♩} = 60.$

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs).
 System 1: Bass clef, *ff* dynamic, Maestoso tempo.
 System 2: Bass clef, *sff* dynamic.
 System 3: Bass clef, *f* dynamic.
 System 4: Bass clef, *fff* dynamic with *rinforz.* markings.
 System 5: Bass clef, *pp* dynamic with *trem. dim.* and *pp* markings.
 System 6: Treble clef, *pp* dynamic, *p cresc. molto*, *ff* dynamic, and *molto dim. pp* markings.

Úvod

PRIMO.

Bedřich Smetana.

Maestoso. ♩ - 60.

SECONDO.

legatiss.

pp

pp

pp

pp

molto cresc.

sempre cresc.

ff

f

f

f

f

molto dim.

p

pp dim.

ppp

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system includes the instruction *legatiss.* and *pp*. The second system includes *marc. ma non troppo*. The third system includes *p* and *molto cresc.*. The fourth system includes *cresc.* and *sempre cresc.*. The fifth system includes *ff sf*. The sixth system includes *molto dim.*. The seventh system includes *p* and *pp*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill is marked with a '3' and a '2' in the fifth system. A repeat sign with a first ending bracket is present in the sixth system.

PRIMO.

4 *più cresc.*

5 *molto cresc.*

8 *sf* *sff* *sff* *sff*

8 *sf* *sff* *sff* *sff*

8 *sf* *sff* *sff* *sff*

8 *sf* *sff* *sff* *sff*

8 *sf* *sff sempre ff legatissimo*

SECONDO.

sempre f *rit. e molto dim.*

Più lento.

pp *dim.* *ppp* *estinto*

Tempo I.

pp *poco animando* *pp* *sin al* *p*

cresc. *f* *sf*

sf *fff* *marcatiss.*

rinfz. *sf* *ff* *sf*

Strem.

Più lento.

sempre f *rit. e molto dim. pp* *dim.* *pp*

ppp *estinto* **1** *dolcissimo*

dim. *ppp poco animando sin - - al*

Tempo I.

pp *cresc.*

f cresc.

cresc. *fff* *sf* *sf* *sf*

sub. p *sub. p* *sff subito p dolce* *ff* *sff* *pp*

Jednání I.

(Libušín soud.)

Libušina síň na Vyšehradě s pohledem na Vltavské údolí.

Výstup I.

V popředí **Libuše** bílou řízou oděná, před ní klečí **Radmila** v rouše popelavém, v pozadí v rozličných skupeních **děvy** v běloskvoucích řízách, stranou stojí **Krasava**. Libuše a ostatní děvy sedí.

Moderato assai. **Radmila.**

(Opona se zdvihne.) Slo-vutná dee-ro Kro-ka, slavná kně-žno!

PIANO.

Rl. ó dík, ó dík, že's na mou pro-sbu po-vo-la-la kmety,

Rl. by sro-vna-li zlou hádku, jež vznikla o dě-dictví ot-covské,

Rl. ač so-tva skonál, me-zi bratry tak ne-před-ví-da-ně, tak

espressivo
dolce
mf.
mf.

Krasava (stranou)

RI. K. ne - slýcha - ně! Ó běda! Vím - - tě, kdo vinen

RI. tím; jak měla jsem tušit, že to způ - sobím!

Radmila. Věštky - ně bu - doucno - sti!

RI. ob - da - ře - ná od bohův mou - dro - sti, jež zma - tky ro - vna! -

RI. Své o - ba bra - try je - ště na - po - sle - dy poro - učím v pří - - zeň tvoou!

p dolce *dolciss. rall.*

RI. Neb povždy ži - li ve svornosti a mi - ru

f *(vášnivě)*

RI. jen; až Čer - no-boh, jen ten to mohl

Più mosso.

RI. být, až Čer - no-boh, ten škodo - li - bý po - no - řil ducha jejich

ff **Krasava (u sebe, rozčileně)**

RI. K. v te - mný blud! Bo - ho vé!

p **Libuše (klidně)**

K. Li. pozdě teď lka - la bych, když ro - dí se zká za z čí - nů mých. Již

(Radmlu k sobě zvedajíc.)

Li. vstaň a potěš my-sl svo-ji! *dolcissimo* Li-bu-ši vo-dí bo-hův hlas,

(Libuše vstane kráčejíc v popředí; ostatní též vstanou.)

Li. Spomo-ci je-jich po-da-ří se, že bratři sro-vna-jí se zas!

Moderato assai. (♩ = 72.)

Libuše *f* Bo-ho-vé věční ta - mo nad o-bla-ky; *espressivo* v mi-lo-sti

Li. shlí - žejte na tu-to zem! Ku svornosti ji ved-te, a

pp *p* *dolce*

Li. lá - - sce po-za - svěťte, had sváru nech ať mi - ne

pp *p* *piüf* *sempre p* *p*

Li. je - jí lem! Ať sí - ly ze-mě blaho ro-dí, a

cresc. *pp* *pp* *pp*

Li. li-du všemu hoj - - nost plo-dí!

p *cresc.*

Li. Ať svorné sí - ly ná-rod vedou k ště - stí, a příštím věkům

dolce *f* *p* *p*

con espressione

Li. je-ho slá-vu vě - stí! *f* Ó bo-ho-vé sly-šte modlitbu mou

Li. můj národ vezměte v ochra-nu svou! *piu f* Ó chraň - te mou

Li. vlast', ó chraň - te mou vlast', *p* *piu andante* můj ná - rod vezmě - te
a přej - te o - chra - nu

Li. *rall.* v ochra-nu svou!
vlíd - ně nám svou!

Krasava *p* *poco* *a* *poco*
Ó bohové věční ta - mo nad

Radmila *pp* *poco* *a* *poco*
Ó bohové vě - ční ta - mo nad o - bla - ky,

Sbor *pp* *pp*
SOPRANI Ó bohové vě - ční ta - mo
ALTI Ó bohové vě - ční ta - mo nad o - bla - ky, shlí - žej - te

Li. *cresc.*

K. o - bla - ky, bo - ho - vé vě - ční shlí - žej - te

Rl. *cresc.* v milosti shlí - žej - te na tu - to zem, bohové vě - ční

sb. na tu - to zem! Bohové věční ta - mo nad o - bla - ky,

sempre cresc.

Li. *sf* Můj ná - - - - - rod

K. na tu - to zem, had svá - - - - - ru

Rl. shlí - žej - te na tu - to zem, had svá - ru nech ať mi - ne je - jí

sb. bo - ho - vé věční ta - mo nad o - bla - ky, shlí - žej - te

Li. *ff* vezmete ochranu svou, — ó chraň - - - - - te mou vlast', o chraňte

K. nech ať mine je - jí lem, bo - ho - vé shlí - žej - te na tu - to zem,

Rl. lem! Bo - ho - vé shlí - žej - te na tu - to zem,

sb. na tu - to zem, shlí - žej - te na tu - to

Li. ná - - - - - rod, *p mezza voce* můj ná - - - - - vlast,

K. shlí - - - - - žej-te na - - - - - tu - to zem, *p mezza voce* ó shlí - - - - -

Rl. bo-ho-vé vě - - - - - ční shlí - - - - - žej - te na tu - to zem, *p mezza voce* ó shlí - - - - -

sb. zem!

Li. - - - - - rod, též i vlast mou! *p* můj ná - rod, vlast mou!

K. - - - - - žej - te sem na tu zem! *p*

Rl. žej - te sem na tu zem! *p*

sb. k nám na tu zem! *p*

Trombe *sf* *ff rfz* (za jevištěm) *sf*

Libuše. (slavně)

Již hlas mě vo-lá do sbo-ru hlav, sva-tě-mu

Musical score for Libuše (slavně). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *pp^s*. The vocal line is written on a single staff with a treble clef.

(Libuše zvolna se vzdálí, za ní krácejí děvy kromě Krasavy, která pomešká.)

sou-du dle ot-cův práv!

Andante.

p dolceiss.

2 Trombe na javisti.

Musical score for Libuše (slavně) continuation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a section for 2 Trombe (trumpets) on the stage. Dynamic markings include *pp* and *p dolceiss.* The tempo is marked *Andante.*

Musical score for Libuše (slavně) continuation. It features piano accompaniment with dynamic markings *dolce espress.* and *dim.*

Musical score for Libuše (slavně) continuation. It features piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *dim.*

Musical score for Libuše (slavně) continuation. It features piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *dim.*

Krasava (dosud stojí zádumčivě)

Ne-mo-hu

Musical score for Krasava (dosud stojí zádumčivě). It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *dim.*, *pp*, and *dim*. The vocal line is written on a single staff with a treble clef.

Allegro. *f* (žalně) **Meno Allegro.**

K. dá - le! Jej nelze mi zřít!

Moderato

K. Před je - ho tvá ři bych ne - mohla

Radmila (navrátilví se rychle)

R. dlít! *agitato* Kra - sa - vo, proč váháš jí - ti s ná - mi. vi - dí - m tě se

Krasava

R. chví - ti! Na mé tvá ři vi - ny znak, znesvě - til by

Radmila.

R. soud můj zrak. Ha, co to, co má to bý - ti?

RI. *dolce*
 Zjev, co skryto v du-ši tvé, Kra sa-vo,

RI. *dolciss.*
 ó mluv, ó po- věz, vždyť tě

dolce
p

RI. dru- žka se strou zve!

dim.
dim.

RI. *pp*

mf
poco a poco affettuoso
 Krasava (hledíc na jedno místo.)
 Vi- díš ten pla- men, jak se v ko- tou- či

K. zve - dá! Bě - da, teď

cresc.

K. jme se vždy dá - le a dá - le,

frenetuoso (vášnivě a divoce)
sempre cresc. ed accel.

K. výš a výš, Již cha - tka

f sempre con affetto

K. pa - dá, tam ho - ři stoh, již spaluje le - sy; po vůli

f

K. všem mo - ře plamenův! Ó ten žár, ó ten žár

cresc.
ff sf

K. *doloroso*
 kte.rý po ze.mi zplál, mou rukou on vznik, mou rukou se

f *sf* *molto dim.*

R.I. *Radmila.*
 vžňal! Bo - ho - vé, co se to sta - lo? *sempre dim.*

p dim.

R.I. Mluv! co tě tak ro - ze - rva - lo? *Più moderato.*

pp *p*

Krasava (klidněji)
 Všechno se do.víš, řeknu ti vše, ne však zde, zde me.zi stě.na.mi tmavého hro.bu,

f *sf* *p* *f*

K. Jež se shrou.ti. ti hro.zí na mně u.bo.hou!
precipitato *dim.*

sf *p* *f* *sf*

Meno allegro. $\text{♩} = 72$.

(Vlekouc Radmilu sebou)

K. *p* Pojd'! Pojd'! *dolce* kde je vo - lný ve - trů

K. *dolce* let, tam všechno, všechno to - bě vy - je - vím,

K. pojd'! pojd'! kde se modrý kle - ne svět, tam,

K. tam to - bě všechno to - bě po - vím!

K. *p* Pojd'! Pojd'! *f* tam

molto espress. *sfz*

to . bé, vše . chno to . bě po . vím !

Pojď! Pojď!

pp (zvolna odchází)

Pojď!

sempre dim.

smorzando

pp

Opoi.a dolů. Proměna.

ppp

Proměna.

Prostranství na Vyšehradě. V pozadí lípa. Pod korunou její na zvýšeném místě trůn, pod trůnem na třínožce stojí nádoba s ohněm, pod nádobou touto jiná s vodou.

Výstup II.

V popředí napravo **Chrudoš**, okolo něho několik **kmetův**, kteří mu domlouvají; nalevo **Šáhľav**, též několik kmetův, okolo něho v rozmluvě s ním. Mezi oběma skupenými zase rozmlouvá **Lutobor** s **Radovanem**. **Leši, vladyky, lid.**

Allegro vivo, ma non troppo.

Energico.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex, rhythmic texture with many slurs and accents. The time signature is common time (C).

Lo stesso tempo.

Tempo I.

The second system continues the piece. It features a treble and bass clef. The upper staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a triplet of eighth notes. The lower staff has a dynamic marking of *ff*. The tempo marking *Tempo I.* is placed above the staff. The time signature is common time (C).

The third system of music features a treble and bass clef. The upper staff has a dynamic marking of *sf* (sforzando). The lower staff has a dynamic marking of *sf*. The tempo marking *marc.* (marcato) is placed below the staff. The time signature is common time (C).

The fourth system of music features a treble and bass clef. The upper staff has a dynamic marking of *sf*. The lower staff has a dynamic marking of *sf*. The time signature is common time (C).

The fifth system of music features a treble and bass clef. The upper staff has a dynamic marking of *sf*. The lower staff has a dynamic marking of *sf*. The time signature is common time (C).

The sixth system of music features a treble and bass clef. The upper staff has a dynamic marking of *sf*. The lower staff has a dynamic marking of *sf*. The time signature is common time (C).

The seventh system of music features a treble and bass clef. The upper staff has a dynamic marking of *sf*. The lower staff has a dynamic marking of *sf*. The time signature is common time (C).

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked *ff* and includes accents and dynamic markings.

Second system of the piano introduction, continuing the musical theme with similar dynamics and articulation.

Mužský sbor (Vladyky, leši a lid).

BASSI.

Bass vocal part with piano accompaniment. The lyrics are: *Bě . da! Bě . da! když me . zi vla . stní . mi bra . try spo . ry se*. The piano accompaniment is marked *ff* and includes the word *mare.* below the bass line.

ff TENORI

Tenor vocal part with piano accompaniment. The lyrics are: *Bě . da! Bě . da! když me . zi ro . dí a mr . zký svár; k sa . . mé . mu*. The piano accompaniment is marked *ff*.

Continuation of the vocal parts with piano accompaniment. The lyrics are: *vla . stní . mi bra . try spo . ry se ro . dí a mr zký ne . bi zlo . ba ta vni . ká, — vo . la . jíc bo . hův hněv a*. The piano accompaniment is marked *f*.

svár, k sa - mé - mu ne - bi zlo - ba ta vni - ká,

zmar; k sa mé - mu ne - bi zlo - ba ta

sf

Chruďoš (rozčileně)

vo - la - jíc bo - hův hněv a zmar!

vni - ká, vo - la - jíc bo - hův hněv a zmar!

Ne! Ne!

sf

energico

sf

Bě da, když me - zi vla - stní mi bratry spo - ry se

ff

Chrud.

Ne! Ne! Těch ře-čí nechte! S tím do-le nelze se

ro - dí!

ff

energíco

sf

Meno allegro (ma non troppo).

snést! Ač spa-ni-lý

mf

rfz dim.

p dolce

più *f*

je v tvá-ři, Má v my-sli klam a lešť!

espress.

cresc.

Šťahlav (vřele)

Mám v lá -

cresc.

sf

š. sce své-ho bra-tra, Však

je - ho zvů-li juž na dá - le já sná - šet ne - smím;

š. Lt. *con forza* jsemť bohďá ta - ké muž! Teď

molto rit. *a tempo* (Kmeti přistoupí k Lutoboru.) *Lutobor.* *f*

molto rit. *ff a tempo* *dim.* *p*

L'istesso tempo.

Lt. ví - te, smí - řit že jich ne - lze;

la melodia bene marcata

p *poco marcato*

Lt. Já sám jich strýc na - darmo jsem do - mlou-val

Lt. *f* (vážně)

o - běma, bo - jím se, že

Lt. *f*

mar - ně, mar - ně po - hná - ni jsou sem!

cresc. *f*

Radov.

Più moderato.

Rad. *f*

Nám kní - žete jest vě - ru tře - ba, by se jí dobrým rádcem

mf

Rn. *espress.*

stal. Ó kéž by so - bě cho - tě vza - la, který by vá - šně poutat

p *espressivo*

Lutobor. (tajně k Radovanovi)

Più animato.

Rn. *p* *sotto voce*

Lt. znal! Pra - ví

Lt. se, že na bí - - lém o - ři

Lt. do Sta - dic je - zdí za ra - dou!

Lt. O kéž by

Lt. Pře - my - sla si vza - la, pak

Lt. bla - ze ze - mi!

la melodia bene marcata

cresc.

Tempo I.

TENORI. *ff*

Sbor. (Vladyky, Leši a lid.)

BASSI. *ff*

Bě - da, bě - da,
Bě - da, bě - da,

Lutobor. *f*

Ted

když me - zi vla - stní - mi bra - try spo - ry se ro - dí

ff
marcatiss.

Radovan. *f*

Nám kní - že - te jest vě - ru
ví - te, smí - řit že jich ne - lze,
a mr - zký svár, k sa - mé - mu ne - bi zlo - ba ta vni - ká,
k sa - me - mu nebi zloba ta

H. M. 40

Šťahlav.

Chrudoš.

Ne! Ne! Těch vě - cí

Rn.

tře - ba!

Lutohor.

Ted' *ff* Bě - da!

vo - la - jíc bo - hův hněv a zmar. Bě - da!

vni - cá, vo-la-jíc bo - hův hněv a zmar.

Ch.

nechte! *ff* Ne! Ne! Stím dé - le

Radovan.

Nám kní - že - te jest vě - ru

Lt.

ví - te, ted' ví - te, smí - řit

když me - zi vla - stními bratry spo - ry se ro - dí!

sf

Š. Mám v lá - sce svého
 Ch. ne - lze se snést!
 Rn. tře - ba!
 Lt. že jich ne - lze. Já

TEN. I.
 TEN. II. Bě - da!
 BASSI. Bě - da! Bě - da! Bě - da! Bě - da!

k sa - mé - mu ne - bi zloba ta
 Š. bra - tra, však jeho zvlí již na dá - le já sná - šet
 Ch. Ne! Ne! Ne!
 Rn. Ó kéž by so - bě cho - tě vza - la,
 Lt. sám, já sám jich
 když me - zi vla - stní - mi bra - try
 vni - cá! když

(secco)

S. ne - smím! jsem ta - ké muž!

Ch. Ne! s tím dé - le ne - lze se snést!

Rn. by se jí do - brým rá - dcem stal!

Lt. strýc, na - dar - mo jsem do - mlou - val o - běma!

spo - ry se ro - dí a mr - zký svar!

spo - ry se ro - dí a mr - zký svar!

Lutobor. *f*

Hle, již

Meno allegro.

Moderato molto.

Lt. jdou!

(4 Trombe na jevišti)

sf subito p *dim. al pp* *pp* *pp* *più p* *pp*

Výstup III.

Průvod. Zpředu kráčí dvě **děvy**, z nichž děva po pravé straně jdoucí nese desky, druhá meč. Za nimi kráčí **Libuše**, za ní deset **děv**; když se vše seřadí na obě strany, vystoupí Libuše na trůn.

Tranquillamente.

pp *p dolce* *espressivo* *sf dim. dolce* *p cresc.* *f* *cresc.* *più f* *dim. molto legato*

Libuše vystoupí.

Chrudoš. (bodavým zrakem prohlížeje kolem jdoucí průvod, u sebe.)

Ten had tu schá-zi, má přede mnou strach!

Ch.
že by ji zrak můj snad, snad po - ko - řil v prach!

pp

cresc.

cresc.

ff

(Trombe na jevišti.)

ff

secco

ff

Libuše.
(stojíc na trůně) *Lento.*

Vy, kmeti, le - ši! Před vá - mi tu jsem, dcěř Kroko - va, na trůn zvo - le - na

Tempo I.

Li. vá mi!

cresc. *ff* *sf* *fz*

Li. **Meno allegro. dolce, tranquillo**

sf *p* *dim.* *sempre p*

Li. Pod korunou po - svá - tně na - ši lí - py;

p

Li. po pra - vi - ci mé de - sky pra - vo - da - tné,

f *sf* *p* *fz*

Li. na le - vo křivdy ká - ra - jí - cí meč;

f *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

Li

mf

8 před mý - ni zra - ky

pp

Li

o - heň pra - vdo - zvě - stný,

Li

f

a u mých no - hou

p

poco cresc.

Li

sva - to - cu - dná vo - da!

cresc.

ff

(pevně a vážné)

f energico

Li

Já svo - la - la vás Vla - dy - ky. i kmety, a - by - ste při tu

Li. né vla-sti přes tři ře-ky! O dě-di-etvi se

Li. svá-ří, aě so-tva k otcům o-de-šel jich o-tee!

Li. Nuž slyšte! Sud'-te! Poěni, Chru-do ši!

(usedne.) Chru-doš (pokročí v před.) Moderato. energico

Jsem starší bra-tra,

Ch. dle to-ho prá-ve-m, jakž u sou-se-dních Něm-ců zní, mám dě-dit

Ch. *sempre f*
 všechno! Pevně bu-du

Ch. *meno f ma espress.*
 stát, ja-ko že sto - jí ten hrad, nech i slun-ce naň se

Ch.
 u - - sí - vá, ne - bo bou - ře hruď mu roz - rý - vá,

Ch. *con forza 3* *con somma la forza*
 ja-ko že sto - jí ten hrad, pev-ně bu - du stát,

Ch.
 pevně bu-du stát!

Libuše. Moderato.

Pausa.

A co di Štáhlav mladší o bou bratří? *Pausa.*

Štáhl. *Moderato. tranquillo*
Rád se u - spo - ko - jím tím, co u - řeš ty, slo - vu - tná kně - žno,

s kmety, lechy ve - spo - lek, kte - ři jsou hlavou vše - mu li - du!

dolce Co Vy u - zná - te *f* nech stane se, *con forza* necht' sta - ne se!

p ma espressivo
V soud váš pe - vnou ví - ru

(Chrudoš zadupe hněvem) *mf* (vázně)

Li. mě - rou. Roz - ře - ši - te mo - je vý - po - vě - di,

sfz *p* *pp*

Li. ěi - li bu - dou u vás po ro - zu - mu; Ne - bu - dou - li

mf *p* *pp*

Li. u vás po ro - zu - mu, u - sta - ví - te ji - ma no - vý ná - lez,

mf *p* *pp*

Li. ký by smí - řil roz - va - dě - né bratry!

mf *p dolce* *sf* *pp* *sf*

Moderato ma animato

Štáhlav. (rozhlížeje se po radách děv. u sebe.)

Kde jest má

mf *p* *pp* *sf* *p* *pp*

š. sestra!
 Chrudoš (který byl bratra pozoroval, u sebe:)

Ne - vi - dí - m ji u děv!
 Jak te - skně se po Kra - sa - vě ptá!

š. Co se to sta - lo!

Ch. Ó zrá - - dná

sf *p* *sf* *p*

š. Ja - ký to zjev!

Ch. Radovan

Rn. že - no, bud' pro - kle - ta! Jsme

Rn. Libuše (odhodlaně)

Li. sje - dnoce - ni! Nu - že, soud již oznam, at' za - slechne

Moderato.

ff *sf* *ff* *sf*

Li *lento*

jej ve-ške-rý můj lid!

(Trombe na jevišti.)

Radovan (obrácen k bratřím, hlasem povýšeným.)

Moderato assai.

O-ba rodní bra-tři Kle-no-vi-ci,

Rn ro-da sta-ra Te - tvy Po-pe-lo-va, kte-rý při-šel s plu-ky

Rn Če-cho-vý-mi v ty-to žír- - - - - ne vla-sti přes tři ře-ky,

Rn smí-ří-te se tak-to o dě-di-ny: Bu-de-te jim o-ba v je-dno

Rn (vážně)

Rn smí-ří-te se tak-to o dě-di-ny: Bu-de-te jim o-ba v je-dno

pp *ppp* *ppp*

Chrudoš (zúře, zvedá zatnuté pěště)

Rn.
Ch.
vlá - sti! My v je - dno? My v je - dno! Ne! Ne! Ne! Tot'



Allegro con fuoco.

Ch.
rá - dné! Spíš svět se



(Obrácen k Libuši.)

Ch.
v rum roz - pa - dne! Bě - da! Když se ku ptencum



Ch.
plí - ží zmi - je zlá, bě - da, jímž že - na vlá - dne tak ne - stá - lá!



Ch.
Muž jen na mu - že slu - ší, pe - vnat' je - ho



Ch. *con forzu*
 pěš. Váš soud je mi ni-čím, ne-bot' on z že-ny

Ch. (odkvapí) Libuše. (povstávši na trůně.)
 jest! Ženský Vy
 Sbor. Hru - za! Ký to vzdor-ný hněv!
 Mužský *ff*

Li. svěd-ky jste!
 Šťahlav. *f*
 Lutobor. *f* (žene se za Chrudošem.) Pryč! Pryč!
 U Pe-ru-na, já pomstím ha-nu tvoji!

mf
 0 han - bou rdím

S.
 za ni - mi! Než se - tka - jí se v bo - ji! (pospíchaje za Lutoborem.)

dim.

Li.
 se v lí - ci!

pp
 SOPRANI.
 ALTI.
Sbor. Le - dem sty - dne tě - la krev!

pp
 TENORI.
 Le - dem sty - dne tě - la krev!

pp
 BASSI.
 Le - dem sty - dne tě - la krev!

dim. *p* *p*

SOPRANI. *p*
 Le - knu - tím se ta - jí dech!

ALTI. *p*
 Le - knu - tím se ta - jí dech!

p
 Le - knu - tím se ta - jí dech!

p
 Reč za -

Le - knu - tím se ta - jí dech! Reč za - chá - zí,

sempre dim.

p Řeč za - chá - zí zrak i slech!

p Řeč za - chá - zí, řeč za - chá - zí zrak i slech!

chá - zí, řeč za - chá - zí zrak i slech!

p řeč zachá - zí zrak i slech!

pp *dim.*

p

Libuše *Largo.*

Vy sly - še - li jste po - ha ně - ní mo - je,

pp *ritard.* *pes.*

(s bolestným výrazem)

Li. jak na mne lál, před tvá - ří

press. pp *pp* *p*

Li. ná - ro - da, že jsem jen že - nou ne - sta - te - čnou

Li. v bo - ji, a bi - - dný ten, kdo že - ně

cresc. *f*

Li. že - zlo dá! Nuž staň se, nech ať po že - le - ze

(Odhodlaně)
Moderato. *f* *risoluto.*

Li. vlá - dne na dá - le muž! Vy sa - mi zvol - te jej!

p

Li. jenž vlá - - sti vá - mi má sté vý - še hra - dné a

più f

Li. *più f*

mstí - ti mě, já vdám se, já vdám se

f *ff* *p*

Moderato assai.

poco a poco animato

Radovan. (radostně)

Li. *mf*

Rn. za ně - ho! Ó - je - li dnešní den k tomu dán,

p

Rn. by tu ti vnukl snahu, pak buď za to na vždy po - že

Rn. hnán, neb ná - rod ve - dl k bla - hu!

Rn. *più f*

Však na nás marně bys žá - dala, by - chom ti

poco a poco cresc.

Li.

Rn.

vol po - dle zá - do - sti své, dle sr - dce;
 zá - do - sti své, dle sr - dce,
 ne - u - pou - tá - na. vol sa - ma po - dle
 tá - na, vol sa - ma po - dle zá - do - sti

Li.

Rn.

ne - u - pou - tá - na,
 ne - u - pou - tá - na,
 zá - do - sti své, my při - vi - tá - me
 své, my při - vi - tá - me, s já - so - tem

Li. _____

Rn. _____

my při - vi - tá - me s já - so - tem

my při - vi - tá - me s já - so - tem, s já - so - tem

s já - so - tem dnův bu - dou - cích vlád - ce a

dnův bu - dou - cích vlá - dce a pá - lá - na,

Li. _____

Rn. _____

Radovan. *f* Vol - sa - ma,

dnův bu - dou - cích vlád - ce a pá - lá - na,

dnův bu - dou - cích vlád - ce a pá - lá - na.

pá - na, vlád - ce a pá - vlád - na,

dnův bu - dou - cích vlád - ce a pá - lá - na,

Libuše, (s nadšením)

ff
Ne - na - dá - - - - - lá

ff
sa - ma po - dle žá - do - sti své, dle
sa - ma po - dle žá - do - sti své dle
sa - ma vol sa - ma po - dle žá - do - sti své
vol sa - ma po - dle žá - do - sti své

8

Li. bla - ho - stil Sa - ma zvo - lím cho - tě své - ho, jej,
Rn.

sr - dce, ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle žá - do - sti
sr - dce, ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle žá - do - sti
dle sr - dce, ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle
dle sr - dce, ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle

8

H. M. 10

Li. jenž skvostem sr - dce *ff* mé - ho již od dá - vné mla - do - sti!

Rn.

Vol sa - ma, jak te - be vy - vo - lil

své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na.

své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na.

ža - do - sti své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na.

ža - do - sti své dle sr - dce ne - u - pou - tá - na.

Li.

Rn.

ff lid!

Vol sa - ma po - dle ža - do - sti své, dle

Vol sa - ma po - dle ža - do - sti své, dle

Vol sa - ma, vol sa - ma po - dle ža - do - sti své, dle

Vol sa - ma po - dle ža - do - sti své, dle

Li. Ne - na - dá - lá bla - ho - sti!

Rn.

Vol sa - ma!

sr - dce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle žá - do - sti

sr - dce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle žá - do - sti

sr - dce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle

sr - dce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle

sempre cresc.

Li. Sa - ma zvo - lím cho - tě své - ho, jej, *ff* jenž skvostem sr - dce

Rn. vol sa - ma,

své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na, my

své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na, my

žá - dosti své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na, my

žá - dosti své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na, my

Li. mé - ho již od dá - vné mla - do - sti!

Rn. voll jak te - be vy - vo - lil lid,

u - ví - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlád - ce a

u - ví - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlád - ce a

u - ví - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlád - ce a

u - ví - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlád - ce a

The first system of the musical score features a vocal line (Li.) and a piano accompaniment (Rn.). The vocal line begins with the lyrics 'mé - ho již od dá - vné mla - do - sti!' and continues with 'u - ví - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlád - ce a'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, with dynamic markings such as *sfz* and *ff*.

Li. *risoluto* *ff* *ff* *molto espressivo* *p*
Nůz staň se! Vol - ba vy - ko - ná - na po

Rn. voll

pá - na!

pá - na!

pá - na!

pá - na!

pá - na!

The second system of the musical score continues the vocal line (Li.) and piano accompaniment (Rn.). The vocal line starts with the lyrics 'Nůz staň se! Vol - ba vy - ko - ná - na po' and includes dynamic markings such as *risoluto*, *ff*, *ff*, *molto espressivo*, and *p*. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings like *sfz* and *ff*.

Allegro non molto.

Li. _____

Rn. _____ *ff*

Již ná - ro - de

ff Bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

ff Bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

ff Bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

ff Bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

Bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

Allegro non molto.

ff

ff

Libuše. (u sebe)

Rn. Ja - ká to rozkoš!

já - se! At' po ze - mi za - vzu!

bud' zdrav, ať

bud' zdrav, ať

bud' zdrav, ať

bud' zdrav.

ff

Li. *f* *3* *>* *>*

Rn. Jaká to rozkoš!

bla-ha hlas,

Již ná-ro-de

po-ze-mi za-vzní bla-ha hlas, buď zdráv!

po-ze-mi za-vzní bla-ha hlas, buď zdráv!

po-ze-mi za-vzní bla-ha hlas, buď zdráv!

po-ze-mi za-vzní bla-ha hlas, buď zdráv!

Li. Lib.

Rn. Jej

já - se-j

ná-ro-de já-sej již! Ať po-ze-mi zavzní bla-ha hlas,

ná-ro-de já-sej již! Ať po-ze-mi zavzní bla-ha hlas,

ná-ro-de já-sej již! Ať po-ze-mi zavzní bla-ha

na-ro-de já-sej již! Ať po-ze-mi zavzní bla-ha

Li. *pri - vi - nu ksr - dei!*

Rn. *a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska, tak svazek*

a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska, tak svazek

a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska, tak svazek

hlas, a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska,

hlas, a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska,

Li. *svor - no - sti ob - jí - mej nás!*

Rn. *svor - no - sti ob - jí - mej, tak sva - zek svor - no - sti ob -*

svor - no - sti ob - jí - mej nás!

tak sva - zek svor - no - sti ob - jí - mej nás!

tak sva - zek svor - no - sti ob - jí - mej nás!

Li. *f* Jeⁱ při - vi - nu k sr - deí!

Rn. *mf* *<*

tak svazek svor - no - sti ob - jí - mej nás, *at* *p*

nás, tak svazek svor - no - sti ob - jí - mej nás,

nás, tak sva - zek svorno - sti ob - jí - mej nás,

tak sva - zek svorno - sti ob - jí - mej nás,

cresc.

Li. po ze - mi za - vzní bla - ha hlas!

Rn. *cresc.* po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, *at* po ze - mi

p *at* po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, *cresc.* *at*

p *at* po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, *cresc.*

p *at* po ze - mi za - vzní bla - ha hlas,

cresc.

Li. *f* 3 *>* 3

Rn. *f* 3 *>*

Ja - ká to ro - zkoš!

Již ná-ro-de já - sej!

za - vzní bla - ha hlas, již ná - ro - de já - -

po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, již ná - ro - de

at~ po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, již

at~ po ze - mi za - vzní bla - ha hlas.

sempre molto cresc.

Li. *f* 3 *>* 3

Rn. *f* 3 *>*

ja - ká to ro - zkoš!

již ná - ro - de já - - - - - sej!

sej, již ná - ro - de já - sej, ná - ro - de já - sej!

já - sej, již ná - ro - de já - sej, již ná - ro - de já - sej!

ná - ro - de já - sej, již ná - ro - de já - sej, již já - sej!

již ná - ro - de já - sej, již ná - ro - de já - sej!

cresc.

Jednání II.

(Libušin sňatek.)

Horská krajina lesní. V pozadí mohyla.

Výstup I.

Lutobor, Krasava. Později Šťáhlav, Radmila.

Largo ma non troppo.

espress.

ff *ff* *p*

ff *ff* *p*

espress.

Lento.

pp *sempre pp* *rit.*

Tempo I.

Più moto, ma non troppo.

ff *ff* *p* *dolce* *cresc.*

Meno mosso.

p *dim.* *poco rall.* *p*

pp

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic development in both staves.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression in both staves.

Fourth system of musical notation, marked **Allegro** and *p*. It features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a long note. The text *Opona vzhuru* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, marked *cresc.* and *f*. It features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a long note. The text *sempre cresc.* is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation, marked *piu f* and *sf*. It features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a long note.

Seventh system of musical notation, marked *sf* and *f*. It features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a long note. The text *sf* and *f* are written below the bass staff.

Lutobor (rychle vystoupí, a volá za scenu)

(vážně vystoupí v popředí)

(s výrazem)

Na-poj-te ko-ně ted' a če-kej-te!

lento

Ó proč mě

Lt.

božský o - sud tre - stá tak ne - zve - de - ným dí - tě - tem!
 kru - tý zar - pu - ti - lým sy - nov - cem!

Allegro.

Lento.

Jak různá je-ho,

moje resta!

Lt.

Allegro. *accel.*
cresc.

Allegro.

f risol.

At' proto zvi o hněvu mém!

Lt. Srd-ce se svi - rá nad tím apo - rem
Slabo - sti ženská, marné snění,

Lt. a pý - chou fa - leš - nou a zlou!
ó lsti a ne - ro - zu - me žen! Jak ča - sto
dlou - ho

Lt. je - ště k za - hu - be - ní půl své - ta ho - díš ve pla - men!
bu - de vlast - ni kr - ve švár vlas - ti na - ši zá - hu - bou!

Allegro agitato.

Krasava (rychle přikvapí.)

Můj o - tče! ach, již

K. druhý dlouhý den jsme na ce - stě,

K. zdrá - - háš se

K. posud nám zvěsto - va - ti té - to ce - sty cíl!

K. Však, at' si ku - ješ co - ko - li,
at' se sta - ne

K. *cresc.*
 vyžeň si deuru v di - vé pusti - ny,

K. po - hro - biž dee - ru tře ba ve pro - pa - sti,

largamente
 (s největším zápalem, široce)

K. jen přej, at' vi - lu
 dej ach zři - ti

K. *rall.* *Allegro.*
 svou vy - zna - ti smím!
 mi ve tvoji tvář!

dim. *dim.*

K. *zrak, a raděj zhynu v stesku, než ve tmách,*

K. *než ve*

K. *tmách žít dál tak!*

Lutobor. (odvrácen od ní) *p*

Vlk a
Ne, co

Moderato.

Lt. *liška lsti-vá ne-po-chá-zí z u-šlechti-lé-ho je-le-na,*
ke mně pra-víš, ač to div-no, ne-zlo-mí mé-ho hně-vu hrot,

Più mosso.

Lt. *f* a z orla, jenž se v mračna sí-zí nevzešla noční pleme-na!
ba mar-né pros-by svo-je vzná-šíš za ně-ho, jenž můj tu-pí rod!

Lt. Ty nejsi krev má, v du-ši tvo-jí tak podlá fa-leš sí-dlo má,
On ne-ni je - ho zpup-ná hr-dost

Lt. *f marcato* ze nejlep-ší-ho re-ka v bo - ji o-travným je - dem u - ží - rá!
vzne-še né se kněz-ny na - ší ha-neb-nou re - či do - tý - ká! *Più mosso.*

Lt. *Meno mosso.*

Krasava. *p* Můj ot-če, slyš mne, pomni jen, že o - bě - tí jsem kru-té vá - šně!
jest

K. *Moderato.*

Mou vi-nu zlou ne-sud' tak po-jednou!
 vi-nou vy-vo-lán ten-to spor!

K. *Moderato.* *p dolce mezza voce*

Ach, vzňalo se láskou k Chrudoši mé srdce, vzplanu-lo při po-zná-ní, že ne-ní

K. *f espress.*

ke mně bez ci-tu. Však, jakko-livjsem chtě-la o-dlou-di-ti

K. *f*

ta-jemství je-ho, vždy py-šně vy-hý-bal se nástrahám!

K. *lamentuoso*

To bodlo mě, že často - krát jsem plaka-la!

sotto voce

K. I na - pa - dlo mi vzí - ti na něm pomstu,

děsnou pomstu za trý zeň. *poco agitato*

cresc. molto

allegro

K. Můj ot. ce hle!

K. tot' pramen zla!

dim. *p*

K.

Meno mosso.

(vroucně) dolce

K. *dolce tranquillo* A tož, když vbla-hé tou-ze

K. lá . . sky on plál a cit svůj pro-je-vil, že

K. jsem, ó žel, ho od-by-la, na sro-zu-měnou davši mu,

cresc.

K. *sotto voce* jáť ne-tu-si-la ná-sledku, že za-dá-na jest lá-ska má, *Andante.*

f p *f* *p* *espress.*

K. *dolce* že ci-tů mých pá-nem je

K. *rit.*
bra-tr, ne on!

K. *mf*
A-le čím mocně-jí se neš'por o-bou bratří k či-nu, tím jen víc mě

K. *cresc.*
po-jí-mal strach vyžna-ti vi-nu, tím ví-ce vzrůsta-la

K. *cresc.*
zoufalost' moje až u ši-le-nost'!

K. *ff*
Za po-li-to-vá-ní tě pro-sím, tě

con forza rit.

Allegro.

K. *prosím!*

K. *poco ritenuto*

K. *Meno mosso.*

pp

Za po-li - to - vá - ní tě — prosím,
dolciss.

K. za je-di-ný, je-di-ný pohled ždám, —

K. *cresc. acceler.*

za je-di-ný, je-di-ný pohled ždám, *espress.* za je-di-ný

K. je-di-ný pohled ždám, nesuťtak ne-mi-la-srdně,

f cresc. acceller.

accell. *f* *f cresc.*

K. za po-li-to - vá - - ní ždám,

cresc. *ff* *f*

K. tě ždám, — když — se v po - ko - ře z vi - ny své znám,

f *dim.*

K. když — se z vi - ny své znám,

f *dim.* *p* *ff*

K. *p sotto voce* z vi - ny své když — se

p *pp* *p* *f* *pp*

Radmila.

mf

Più moderato.

Šťáhlav. *f*

Za po-li-to-vá-ní

K.
Š.

znám! Za po-li-to-vá-ní pro-sí-mě!

Rl.

pro-sí-mě!

Za je-di-ný po-hled

Š.

Za je-di-ný po-hled ždá,

Rl.

ždá,

ne-sud' tak ne-mi-lo-sr-dně!

Š.

ne-sud' tak ne-mi-lo-sr-dně,

když se v po-ko-ře z vi-ny své *sempre cresc.*

Rl.

ne-sud' tak ne-mi-lo-sr-dně,

když se v po-ko-ře

Š.

zná,

když se v po-ko-ře z vi-ny své zná!

Kras.
Slyš mne jen, slyš mne

Radm.
z vi-ny své zná! Za po-li-to-vá - - - ní pro-sí-me!

Štahl.
Za-po-li-to-vá - - - ní pro-sí-me! Ó

K.
jen!

RI.
Ó milost! Ó milost! Hle!

Š.
mi-lost. Ó mi-lost! Hle!

Lutob.
Nůž bud'!

Lt.
molto dim.

ppp

Lutobor.

Moderato.

p *ppp* *ppp*

Lt.

Jak di - vý mrak u - há - něl Chru - doš z hra - deb - ních brau,

mf *ppp* *mf*

Lt.

že jsem ho, ry - chlou no - hou již do - ho - ni - ti
 ve - chý sta - řec,

mf

Lt.

ne - mo - hl. a ted' jsem

c. esc. *sfz*

Lt.

s hrů - zou po - chopil, co se sta - lo!

lento *Lento ma non troppo.* *mf*

pp *p* *p*

Lt. o - bě - slal jsem Chru - do - še v ten - to den sem k hro - bu ot - co - vu,

p

p *pp* *p*

(vroucně) *espress.*

Lt. jenž byl můj brat! A když na tom - to sva - tém po - hře - bi - ští

Lt. ho u - chlá - cho - liš, a - by nevzdo - lo - val, a ne - sáh k pádné zbrani snad;
s ním se smí - říš zas.

Lt. by na - ší kněžně povzne - še - né tak vy - so - ko nad o - statní rod

più f *f*

mf

dolce espress.

Lt. všechen se vzdal, ji od - pro - sil, nuž

p *pp* *p*

grave

Lt. *rit.*
 pak ti ..těž od - pu - stim já!
 od - pu - stim pak ti těž

Lt. *dim.* *dim.* Však,

Lt. *lento. sotto voce*
 p ne - zda - ři - li se,

Lt. *Più mosso* *rit.* *Allegro molto.* (rychle odkvapí)
 pak jdi mi so - ěí, jdi na vě - ky vě - kův!

marc.

(Radmila a Šťáhlav drží klesající Krasavu v náručí; vedou ji zvolna k náhrobni mohyle, kde ona sklesne; Radmila a Šťáhlav

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of chords and melodic fragments, primarily in the bass register.

u ní prodlévají; když vidí Chrudoše přicházeti, oba odejdou do pozadí.)

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with similar chordal textures.

Third system of musical notation, showing further development of the piano accompaniment.

(Tromba: 8

Fourth system of musical notation, introducing a trumpet part. The piano accompaniment is marked with dynamics *p*, *mf*, *pp*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation, continuing the trumpet and piano parts. Dynamics include *sf*, *dim.*, and *p*.

Sixth system of musical notation, focusing on the piano accompaniment in the bass register, marked with *ppp*.

Výstup II.

Chrudoš, Krasava. Později Radmila, Štáhlav a Lutobor.

(Chrudoš vystoupí protější stranou, nepozoruje Krasavu, pomalu a zamyšlen.)

Largo. *mf espr.*

Chrudoš. Moderato. *p sotto voce*

molto dim. lento pp

Můj u - ječ

Ch. *p. rit.*

zval mě k hro-bu o-tco-vu, proč to? Snad abych s Li-buší se smí-řil,

Ch. *Allegro. più f. sf.*

jí odprosil, jí klanět se a kořit?

Ch. *(dupno.) ff.*

Tot' ne-stane se, nestane se ni - kdy, nikdy, nikdy, nikdy!

ff. sf pp f

Ch. *pp* (zablédne Krasavu) Ha, co

Vsák, kde je u-jec?

cresc. *ff*

Allegro. Kras. (mu) *f*

Ch. K. vidimzde? Pryč odtud, pryč!

ff *ff* *ff* *ff*

Agitato.

(chee odkvapit)

zastoupí cestu) *p rit.* Chrud. *p* *lento* Kras. *p* *più moto*

Ch. K. stůj! ó stůj! Ce - ho žá - dáš? Ach, od - pu - ště - ní,

lento *f* *p* *p* *lento* *pp*

K. *ff* *b* *o* *Moderato*

ach, od.pu - ště - ní, lá-sky tvé!

p cresc. *ff* *p*

Chrud. (ironicky) *f* (krátce)

Žá - dáš mé lá - sky, a mi - lu - ješ bratra!

p *espress.*

Più moto. Kras.

mf

ma espress. Ó po - - - mni, jak jsi v pý - - - še

K. své mě trá - - - pil, mě mu - čil, trý - znil,

K. ne - žli při - znal's se, ze sr dce tvé

K. se v lá - - sce ke mně sklá - - ní!

K. Ten krá - te za - dr - že - né zlosti plamen vy - šle - hl z prsou mých!

la melodia bene marc.

K. Bo-ďá-na pom-sty ostnem, jsem na o - ko se sta - vě - la,

espress.

K. ja - kobyh bratru tvé - mu přá - la!

cresc.

Meno mosso

K. Ach, já u - bo - há ne - u - vá - ži - la, Allegro kam by to vě - sti mo - hlo,

f

K. že až ke zkáze ce - lé naší vlasti! Moderato Ó dej se obměk - či - ti!

ff *p*

K. Jak ve - li - ká vi - na má, — jen ho - rou - cí lá - skou k to - bě jsem u - bo - há

f *pp* *p*

K. Ch. **Chrudoš** *f* *mf*
 chybi-la! Jsi falešna a

Lento
f p

Ch. *f* *pp* *mf* *cresc.*
 faleš ne-ná-vidím! **Più mosso**

Krasava *ff* *dim.* *p*
 Vždyť z celého srdce pykám nepravdi-vo-sti

K. *più toce con sentimento*
 své; ó sli-tuj se, ó sli-tuj se nad dív-kou,
p *sf*

K. Ch. *sotto voce* *pp*
 jež ji-nak za-hy-ne! Necht' ka-ždý ne-se ná-sled-ky svých čí-nů!

Krasava (vázně ale odhodlaně,
ukazujíc na mohyly)

Largo.

Nuž viz, zde mohy - la ční, tam dra - hý

Moderato (s vášní vždy rostoucí)

tvůj otec dlí! Pro svatou pa.mátku naň, pro rodinný svazek,

který nás vá - že a smír nám ká - že, pro - síma zá - dám

(kleknouc před ním a ruce proti němu spinajíc)

od tebe: Bud' ke mně na - kloň sr - dce své,

neb mečem protkni srdce mé!

Chruďoš (stranou stojí, s pohnutím)

mf

Ha, jak mo hutně vmém se ni - tru

Ch. vrou - cí je - jí slo - va pnou! *cresc.*

p jako střely roz - že - ha - né *p* *cresc.*

Ch. vni - ka - jí mně do pr - sou! *cresc.*

(citem přemožen ji zdvihna a k srdci přitiskna) *f*

Ch. Má

molto cresc.

Kras. *f*

Chr. Můj Chru - do - ší! *ff* Můj

Krasavo! *ff* Má *ff* *cresc.* *ff*

K. *Chru - do - ši!*

Ch.

ff *Kra - sa - vo!*

marc.

Rad. *Largo. dolce* *3*

Šťáhlav (Udiveně naslouchající) *On s Krasa.vou hle! smí*

pdolce espress.

Lutchor. (postoupí v popředí.) *On s Krasa.vou hle!*

pdolce espress.

molto moderato *molto riten. e dim.* *Largo.* *pp* *On s Krasa.vou hle!*

Rl. *řil se!*

Š. *smí řil se!*

Lt. *smí řil se!* *mf dolce ma espress.*

cresc. *dim.* *p* *Nám ky - ne bla - há*

espress.

Lut.

nadě-je, že smí ři se i svlá - dky - ní!

il tema bene pronunziato

Rad. espress.

Nám ky - ne bla - há na - dě - je, že smí - - ři

Štáhl. espress.

Lut. Nám ky - ne bla - há na - dě - je, že smí - - ři

že smí - ři

Kras.

Chrud. Můj Chru - do - ší!

Má Kra - sa - vo!

Rl. se i svlá - dky - ní! Hvě - zda na - dě - je nám

Š. se i svlá - dky - ní! Hvě - zda na - dě - je nám

Lt. se i svlá - dky - ní! Hvě - zda na - dě - je nám

K. *Chrudo-ši můj!*

Ch. *Krasa-vo má!*

Rl. *sví - tá, ranní zá - ře plá - - po - lá!*

Š. *sví tá, ranní zá - ře plá - - po - lá!*

Lt. *sví - tá, rann' zá - ře plá - - po - lá!*

(Krasava vede Chrudoše k Lutoboru, kterého obejmě, potom k Štáhlavovi; oba bratři se objímají.)

K.

Ch.

cresc. > accel.

dim. p pp

#p cresc. uccel.

dim. a tempo tranquillo dolce

pp pp bene pronunciato

rit. Opona dolů (Proměna.)

pp pp ppp

Proměna.

Venkovská krajina z vůkolí Stadického. V pozadí Přemyslův pěkný statek. Brána do statku vedoucí je otevřena. S obou stran lípy, u jedné z nich pluh.

Výstup III.

Zpěv čeledi Přemyslovy z dálky zaznívá za zvuků šalmají. Později Přemysl.

Moderato

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. The first system is marked **Moderato** and includes dynamics *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, and *espressivo*. It features a 3/4 time signature and includes a triplet of eighth notes. The second system includes dynamics *dim.*, *cresc.*, *cresc.*, and *f*. The third system includes dynamics *pp*, *pp*, *pp*, and *sf*. The fourth system includes dynamics *sf* and *espress.*, and is marked **Moderato**. It includes a key signature change to D major and a 2/4 time signature, with a note marked *kl.* (clavier). The fifth and sixth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *tr* (trills). The right hand has a melodic line with trills and triplets, while the left hand provides harmonic support with chords and triplets.

SOPRANO I. (vesele)
He - ja! he - ja, he - ja, he - ja, he - ja!

SOPRANO II. (vesele) *tr*
Čtyři šenci (za jevištěm.) He - ja! a he - ja!

ALTO. (vesele) *f* *tr*
He - ja! he - ja! a

TENORE.

Vocal staves for Soprano I, Soprano II, Alto, and Tenor. The lyrics are in Czech and Latin. The Soprano I part is marked '(vesele)'. The Soprano II part includes the text 'Čtyři šenci (za jevištěm.)'. The Alto part is marked '(vesele)'. The Tenor part has no lyrics. The music includes trills and triplets.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. The music includes trills and sustained notes. The right hand has a melodic line with trills, while the left hand provides harmonic support with sustained notes and trills.

he - ja, he - ja! a

a heja! heja! he - ja,

a a, he - ja! a, he - ja! he - ja, he -

Vocal staves for Soprano I, Soprano II, Alto, and Tenor. The lyrics are in Czech and Latin. The Soprano I part is marked '(vesele)'. The Soprano II part includes the text 'Čtyři šenci (za jevištěm.)'. The Alto part is marked '(vesele)'. The Tenor part has no lyrics. The music includes trills and triplets.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef. The music includes triplets and a forte dynamic (*f*). The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides harmonic support with triplets.

končí - me den!

končí - me den!

SOPR. I.

SOPR. II.

ALTO

TENORE SOLO.

TENORE.

klopo - tu od - mění

klopo - tu od - mění

klopo - tu od - mění

Klopo - tu od - mění příro - dy moc,

cresc.

při-ro - dy moc, chu - tě ku práci, než nasta - ne noc!

při-ro - dy moc, chu - tě ku práci, než nasta - ne noc!

při-ro - dy moc, chu - tě ku práci, než nasta - ne noc!

chu - tě ku práci, než nasta - ne noc!

Hej!

Bez kli-du dá - le a na po-le ven, v práci a ruchu my končí-me den, my

Bez kli du dá - le a na po - le ven, v práci a ruchu my končí-me den, my

kon-čí - me den, my, my kon-čí - me den! he - ja!

he - ja, he - ja he - ja, he - ja, he -

he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he -

kon-čí - me den, my, my kon-čí - me den! he - ja! he -

heja! he - ja! he - ja! he - ja!

ja - he - ja, he - ja! he - ja! he - ja!

ja - heja, he - ja. he - ja, he - ja!

ja! he - ja, he - ja!

dim. *tr* *tr* *dim.* *pp* *mf* *sf* *pp* *espressivo*

(Přemysl máje roh lesní ověšený, vystoupí mečem opásán,
Moderato. v myšlenkách ponoren.)

pp *p* *p dim.* *f*

p *p* *f*

f *p dolciss.* *sempre pp* *p legatiss.*

Přemysl. *mf*
Již plane slunce, blahý mí-ru

pp

pp *pp*

sen se vzná - ší ce - lou při - rodou,

P. a jen v mých nádrech vlá - dne ne - po - koj,

pp *ppp*

P. ja - kás to snad předtucha, že o - sud změny strojí!

f *cresc.*

P. Ci jsem o - vládán

con affetto *p* *dolce espressivo*

P. Li - bu - sou, že na svých cestách krajem u mne snad prodlí - vá

p

P. rá - da? O - na ji - stě jen si při - po - mí - ná do - by své - ho

p *cresc.*

P. *dnem i no-cí v mysli mé, kam hlavu u - lo - žím! A - le*

P. *ne - ní - liž to marné sa - hat k hvězdám ta - mo na - ho - ruž*

P. *Po nebesích plu - jí v zá - ři černé, a - by za - šly v dál - - ném*

P. *ob - zo - ru!*

P. *A - no*

P. *3*
 marně vzdorují tvé mo - ci lá - - sko sva - tá, mar - ně zá - pasím.

P. je - jí obraz ta - ne dnem i no - cí v my - sli mé, kam hlavu

dolce
cresc. m.g.
m.d.
dim.
f

P. u ložím!

Perese.
ff
sf
p
cresc.

Allegro.

P. A - no proč bych ne - měl doufa - ti směle,

f
sf
p
ff
sf

P. dou - fa - ti smě - le v je - jí lá - - sku?

p
cresc.
sf
ff
sf

f *risoluto*

P. *At* se odvá - ží jen sem, my vraha za - ženem!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a *risoluto* marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "At se odvá - ží jen sem, my vraha za - ženem!"

P. lesknoucích zbraní plamenné ší - py u - há - ji - ly by

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "lesknoucích zbraní plamenné ší - py u - há - ji - ly by".

P. Li - bu - še i lí - py!

Tempo I.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Li - bu - še i lí - py!". A *Tempo I.* marking is present above the piano part.

P. *sfz*

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features a forte (*sfz*) dynamic and a melodic line with slurs and accents. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

P. *dim.* *p* *mf*

Leč, kam jsem zabloudil?

This system contains the fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) dynamics. The lyrics are: "Leč, kam jsem zabloudil?".

*) V Smetanově rukopisné partiturově f as.

Moderato assai.

P.

8

pp *pp*

(vzhlédne vzhůru)

P.

Již se po-le - dne blíží — a slunce v teme-ni!

p *pp*

P.

Teď čeled' svolám s polní práce do-mu,

8

mf *f*

(tříkráte zatroubí)

P.

je k od-dechu čas!

(za jevištěm)

f *p* *f* *ff* *p* *f*

pp *pp*

Spr. I.

Spr. II.

Alt. **Ženci.**

Tenor solo.

Klo-po-tu od-mě-ní

Klo-po-tu od-mě-ní

Klo-po-tu od-mě-ní

Klo-po-tu od-mě-ní při-ro-dy moc,

crece

při-ro-dy moc, chu-tě ku prá-ci, než na sta-ne noc.

při-ro-dy moc, chu-tě ku prá-ci, než na sta-ne noc.

při-ro-dy moc, chu-tě ku prá-ci, než na sta-ne noc.

chu-tě ku prá-ci, než na sta-ne noc! Hej!

Bez kli-du dá-le a na po-le ven, v prá-ci a ru-chu my koněi-me

Bez kli-du dá-le a na po-le ven, v prá-ci a ru-chu my koněi-me

he - ja!
he - ja!
he - ja!
he - ja!

f *dim.* *tr.* *p* *pp*

Přemysl.

mf

Hle, již pospí - cha - ji sem v žer - to - vá - ní ve - se - lém!

dim. *pp* *pp*

Výstup IV.
Allegro non tanto.

dolce *cresc.* *più p*

Dav ženců, pozdravujících Přemysla, vystoupí, za nimi více děvčat a žen.

mf *p* *cresc.*

Sopr. *ff* 3

Sbor. *ff* 3

Alti. Do konce

cresc.

di - lo je ho - to - vo, je ho - to - vo,

Tenori. *ff* 3 3

Bassi. *ff* 3 3

Do konce dí - lo je ho - to - vo,

leggiero

f *p*

f 3

Do konce dí - lo je ho - to - vo,

f 3

Do konce dí - lo je

f *sf* *f* *sf*

je ho-to-vo,
ho-to-vo,

8

počneme v krá - tce zas na no - vo, zas na no - vo,
počne - me

8

počneme v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo, v krá - tce zas
v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo, počne - me v krá - tce zas
v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo, počne - me v krá - tce zas

8

počneme v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo, v krá - tce zas

na no - vo!
na no - vo!
na no - vo!
na no - vo!

le - ta va - ší je o - zdo - bou, Ted' se ra - du - jte

ob - žínky zvu!

Sbor. Do - bro - ti - vý je náš
Do - bro - ti - vý je náš

H.M. 10

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. The score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics in Czech and a piano accompaniment. The lyrics are: 'na no - vo!', 'le - ta va - ší je o - zdo - bou, Ted' se ra - du - jte', and 'ob - žínky zvu!'. There is also a choral part with the lyrics 'Sbor. Do - bro - ti - vý je náš'. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation like accents and slurs. The page number 129 is in the top right, and the publisher's mark 'H.M. 10' is at the bottom center.

ho - spo - dář, do - bro - ti - vý je náš hospo - dář,
 ho - spo - dář, do - bro - ti - vý je náš, náš hospo - dář.

ště - stí nech zdo - bí vždy je - ho tvář, ště - stí
 štěstí nech zdo - bí vždy je - ho tvář, ště - stí

nech zdo - bí vždy je - ho tvář!
 nech zdo - bí vždy je - ho tvář!

dim *piu p* *pp*

pp *f*

p *f*

f *p* *f*

f *p* *f* *poco a poco cresc*

Tempo I.

Ve - se - le dí - lo je ho - to - vo, je ho - to - vo,

Sbor.

Ve - se - le dí - lo je ho - to - vo,

počneme

p *leggiero*

v krá - tce zas na no - vo, zas na no - vo

v krá - tce zas na no - vo, zas na no - vo.

počne - me v krátce zas na no - vo,

počne - me

f 3
 po - čne - me v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo,
 v krá - tce zas, v krá - tce zas. na no - vo, počne - me
 v krá - tce zas, v krá - tce zas, na no - vo, počne - me

8-----
 po - čne - me v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo,

v krá - tce zas na no - vo, počneme v krá - tce zas na
 v krá - tce zas na no - vo, počneme v krá - tce zas na

8-----
 v krá - tce zas na no - vo, počneme v krá - tce zas na

no - vo! počneme v krá - tce zas na no - vo,
 (odejdou do statku)
 no - vo! počneme v krá - tce zas na no - vo,

8-----
 no - vo! počneme v krá - tce zas na no - vo,

più p₃ *pp*

počneme v krá - tee zas na no - vo, zas na no - vo.

più p₃ *pp*

dim. *più p*

(zmizejí ve statku)

dim.

(Přemysl v zadumání pohřížen.)

pp *ppp* *lunga Pausa*

Molto moderato.

pp una corda *pp* *pp*

Přemysl. *mf*

Já a - le zů - stanů!

pp *pp* *pp* *5*

cresc.

Più andante. *pp*

Mi - lý tu lí - - - py stin, *la melodia bene marcata*

pp *sempre pp*

a vě - trové še - pta - jí bá - - - je o

sempre pp *sempre pp e leggiero*

P. Li - bu - ši!

senza cresc. *pp*

Andante molto tranquillo.

mf con espressione

P. *triquillo* ó vy lí - - py, ó vy

P. lí - - py! pra - ot - cív ru - ka vsa - di - la

P. vás, jak pne se vzne - še - ně hla - va

P. va - še, dý - - cha - jíc vŭ - - ni,

P. *3* *b* *3*

la-ho.dnou sky-ta-jíc vše - lám stra - vu, a ělo - vě - ku

P. *f*

stin! *f* *o* vy hi - py,

cresc.

P. *o* *o*

hi - py!

cresc.

P. *dim.* *pp*

pp

P. *al.* *3*

Prá - - vem za - svě - ce - ny ná - - ro - du

P. *pp*

js - te mé - - mu!

P. *più f*

Ó bud - te je - ho o - brazem,

P. *crese.* *al.*

sil, etno - stí, krá - - sy

pra - vzo - rem!

ff

P. li - py, ó vy li - py!

p *piu f* *dim*

P.

dim. *dim.*

P. Più lento. mezza voce

o vy

p *dim.* *pp*

li - - - - - py, ó vy

ppp

ritard. e smorz.

li - - - - - py!

ppp

ritard.

dim.

Più moto.

riten. *a tempo*

pp

(Z dálky se blíží velké davy lidu .)

pp

Přem. (Rychle se vschopí, by pohledl, odkud ten hluk.) *mf*

Ha! Ký to hluk?

(Pohlížeje do pozadí.)

Tam dlouhý blí-ží se jezdců sbor! *sempre cresc.*

Toť vla-dy-ky a le-ši, za-ni-mi pestrý li-du

proud! Li-bu-šín bělouš!

Hle, cvá-lá z pře-du ve-se-le! Co

cresc.

P. to, že je - de bez pa - ní!

P. Ký to - ho vý - znam!

cresc.

cresc.

sempre cresc.

Výstup V.

Leši a vладыky s Radovanem v čele, za nimi lid; touže dobou vyběhne čed' Přemyslova ze statku. Přemysl.

cresc.

ff

marcatissima la melodia

sf

sf

sf

sf

Maestoso.

Radovan. *ff* (vázně)

riten.

Od Li - bu - še ti pozdrav ne - sem klo - ní - ce

Rn. v ú - ctě ší - ji svou! *f* **Slyš**

rinsz

Rn. po - sel - ství! my zvě - sto - va - ti tobě má - me zprá - vu ra - dostnou! *dolce*

dolce

Rn. Máš za - se - dnou - ti *mf*

cresc.

Rn. na bě - lou - še, až ran - ní zo - ře bu - de

Rn. kvěst, ve slá - vě bra - nou Vy - šehradskou,

cresc.

Rn. co man - žel kně - žin sla - vit vjezd!

Sbor I. (Lechové a lid, s nadšením.)
SOP.

ALT. Bud' zdrav! Li - bu - šin

TEN. Bud' zdrav! Li - bu - šin

BASS. Bud' zdrav! Li - bu - šin man - že - li bud'

Bud' zdrav! Li - bu - šin man - že - li bud'

Přemysl.

mf

Co sly-ším? Jak, toť pou-ze báj, ne

kro - ky je - ho vod'!

kro - ky je - ho vod'!

Pe-run kro-ky je - ho vod'!

choť, Pe-run kro-ky je - ho vod'!

Radovan. *f*

prav-da, co zvě-sto-va-li jste mi ne-na-dá-le! Tot' posel-ství je

Li-bu-si-no, co ú-sta na-še pra-vi-la; z řad le-čů všech

Li-bu-še te-be za své ho cho-tě zvo-li-la!

Rn. *A když to zvě-sto-va-la li-du, o-zval se*

Rn. *já - sot ná - ro - dem,*

Rn. *že te-be cho-těm u-čí-ni-la. že ty máš*

Rn. *bý - ti kní - že tem!*

Oba sbory.

Bud' zdrav! Li - bu - šin

Bud' zdrav! Li - bu - šin

Bud' zdrav! Li - bu - šin man - že - li bud'

Bud' zdrav! Li - bu - šin man - že - li bud'

manže-li buď zdráv!
 zdráv!
 Ó vlád - ce, buď zdráv!
 Ó vlád - ce, buď zdráv!

spěchej k ve-se-li, buď zdráv, buď zdráv, buď zdráv, buď zdráv!
 spēchej k ve-se-li, buď zdráv, buď zdráv, buď zdráv, buď zdráv!

Přemysl. *mf*
 Má před-tu-cha je vy-pl-ně-na,

Piu Allegro.
sf *p*

P. a du - še sen - se pra - vdou stal, a slá - vy

P. brá - na je - sti o - te - vre - na, kte - rou mi

P. o sud mračnem u - krý val! *riten.*

Audante.

P. *pp* *dolce*

P. *p* *dolciss.* Mám po - bu - ku jí krá - čet svě - tem,

P. tak o - na mi, tak sa - ma ve - le - la,
 Rn. **Radovan.** *mf dolce*
 Aj! vi - zte je - ho tvář

P. Mám po ho - ku jí krá - - - čet
 Rn. jak zdo - bi ště stí zár!
m.g.

P. svě - tem, tak o - na mi, tak sa - ma ve - le - la,
 Rn. Aj!
pp *m.g.*

P. tak o - na mi, tak sa - ma ve - le - la! *piu f*
 Rn. viz - te je - ho tvář! Aj
m.g. *P*

P. *fz.*

Rn. Má ce - sta

viz - te je - ho tvář, jak zdo - bí ště - stí zář!

BASSI SOLI.

Aj viz - te je - ho tvář!

dolce

P. *cresc.* *fz.*

zdo be - na je květem, či - nů se hvě - zda sla - - - - - vnyh

trm

P. ro - ze chvě - la!

Rn. *mf* Aj viz te je - ho tvář, jak zdo - bí ště - stí

SOPRANI *mf*

ALTI

TENORI. *mf* Aj viz - te je - ho tvář,

BASSI. Aj viz - te je - ho tvář.

trm

P. *f* Mám po bo - ku jí krá - čet svě - tem,

Rn. zář!

jak zdo - bí ště - stí zář!

jak zdo - bí ště - stí zář!

P. tak o - na, tak o - na mi, tak sa - ma ve - le - la!

Rn. *pp* jak zdo - bí ště - stí

pp jak zdo - bí ště - stí

pp jak zdo - bí ště - stí

Rn. zář!

zář!

zář!

dim. *smorz.*

Listesso tempo.

Přemysl (obrácen k statku)

molto tranquillo
pp

Nuž po - koj s Vá - mi, ti - ché ot - cův

sa - dy, kde mlá - dí své jsem snil, kolebka stá - la má!

2. (jde k čeledi, podáváje mnohým ruce)

Nuž po - koj s Vá - mi mo - ji dra - zi, vám

že hnan chvě - ji - ci - ma rukama. (Ohlíží se vůkol.) Bud' pokoj

s vá - mi! krá - sné ni - vy, ha - je, zehnejtež u - ro - dou

P. (Jde k pluhu)

vám vě - ční bo - hové! Bud' po - zdrave - no

P. ty mé rá.dlo, kéž v ú - etě te - ma - ji

P. vnu - kové! Ty ne - seš bla - ho vše - ho svě - ta li - du,

piu f *f* *p* *dim.*

P. a ky - přiš pů - du, a - by si - mě vzrů - sta - lo,

dim.

P. ty pa - že tužíš k zá - po - le - ni a ú - rodníš, co la - dem bý - va - lo!

dim.

Moderato marziale.

P.

dim. *mf* *cresc.* *f*

P.

A ja - ko já - šel kslá - vě

cresc. *f*

P.

na tvých ce - stách. tak z mé - ho ná - ro - da

f *p*

P.

se mno - ží po - vzsou, když te - be

f *p*

P.

v ú - ctě bu - dou mí - ti, té vla - sti jmé - no světem ponosou!

f *sf*

H. M. 10

Meno allegro.

Lid (klokaje před nim.)

SOPR. *mf* Ach, ty se již lou - číš s tvá - ři zá - ři - cí.

ALTI *mf* Ach, ty se již lou - číš s tvá - ři zá - ři - cí.

TENORI *mf* Ach, ty se již lou - číš s tvá - ři zá - ři - cí.

BASSI *mf* Ach, ty se již lou - číš s tvá - ři zá - ři - cí.

Meno allegro. Ach, ty se již lou - číš s tvá - ři zá - ři - cí.

più f Měj, ó měj, měj, ó měj, měj, ó měj, měj, ó měj, *più f* Měj, ó měj, měj, ó měj, *più f*

v my - sli, měj nás v my - sli, bra - try truchlí - cí!

bra - try měj nás v my - sli, bra - try truchlí - cí!

měj nás v my - sli, bra - try truchlí - cí!

měj nás v my - sli, bra - try truchlí - cí!

Přemysl.
espress.

O-ko v plá - či to-ne, ze se lou - čit mám!

p dolce
Nůž po - koj s Vá - mi, ti - ché ot - cův sa - dy,

(kyne čeledi, aby povstala
kde mlá - di své jsem sníl, koléb - ka sta - la má!

a podáváje jí ruku.) *dolce*
V my - sli ča - sto bu - du vra - ce - ti se k Vám

pp Jen k Vám!
pp Měj, ó měj nás v my - sli, měj

ppp

(ovládnuv pohnutí své, k lechům a vladykům.)

Přem. *f risoluto*

Radov.

Allegro.

Rn. Nuž staň se, o - na vo - lá, u - po - slechnu! A - no vo - lá!

Rn. po - ha - ně - na - by - la u - bo - há - ta že - na ro - zlí - ce - ným

Přem. *f*

Rn. Co sly - šim!
Chrudo - šem. Mo - žná, že ve - vá - šni svo - jí ú - tok vá - le - čný již

P. Co sly - šim!
Rn. stro - jí, a že vzbou - ři na - ši zem!

Přem. *f*

Ha! Li - bu - še v bo - ji sním!

Risoluto.

Con moto.

ff

P.

Nuž vzhů - ru, nuž vzhů - ru.

2 1 3 2 5 1 2 1 3 2 5 1

P.

ke hra - du, bez od - kla - du nás vo - lá

2 1 3 2 5 1

P.

kně - žna k bo - jům ví

3 2 5 1 3 2 5 1 2 1 3 2 5 1

cresc.

Più moto.

P.

těžným!

SOPRAN.

ALT.

TENOR. Sbor.

ff marcato 3 BASS.

My 3 půjdeme vši - chni po - spo - lu, kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!

3 3 3 3

ff marcato
 My pŭj-de-me vši - chni po - spo-lu, kam ru-ka po - ky - ne tvo - je!
 My pŭj-de-me vši - chni po - spo-lu, kam ru-ka po - ky - ne tvo - je!

sf marcato
 My pŭj - de - me vši - chni po - spo - lu, kam ru - ka
 My pŭj - de - me vši - chni po - spo - lu, kam ru - ka
 My pŭj - de - me vši - chni, kam ru - ka
 My pŭj - de - me vši - chni, kam ru - ka

po - ky - ne tvo - je, my pŭj-de-me vši - chni, my pŭj-de-me vši - chni,
 po - ky - ne tvo - je, my pŭj-de-me vši - chni, my pŭj-de-me vši - chni,
 po - ky - ne tvo - je, my pŭj-de-me vši - chni, my pŭj-de-me vši - chni,
 po - ky - ne tvo - je, my pŭj-de-me vši - chni, my pŭj-de-me vši - chni.

nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,
 nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,
 nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,

nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, *cresc.*

kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha
 kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha
 kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha

kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha

ve - de ku zá - po - lu, kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je!
 ve - de ku zá - po - lu, kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je!
 ve - de ku zá - po - lu, kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je!

ve - de ku zá - po - lu, kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je!

Přem.

S
Nás vo - lá kně - žna!

A
Nás vo - lá kně - žna!

T
My půj - de - me, půjde - me vši - chní,
My půj - de - me, půjde - me vši - chní,
B
My půj - de - me, půjde - me vši - chní,
My půj - de - me, půjde - me vši - chní,

P
Piano accompaniment for the first system.

S
k bo - jům ví - tězným!

A
k bo - jům ví - tězným!

T
kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!
kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!
B
kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!
kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!

P
Piano accompaniment for the second system.

Più mosso.

P.
Rn.

Nás od - va - ha
Nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,
Nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, kde
Nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, nás od - va - ha

Più mosso. *cresc. molto*

subito p
cresc.

P.
Rn.

Nuž vzhů - ru
ve - de ku zá - po - lu, kde ví - tě - zné ky - nou nám bo - je!
kde kde ví - tě - zné ky - nou nám bo - je!
kde kde ví - tě - zné ky - nou nám bo - je!
ve - de ku zá - po - lu, kde ví - tě - zné ky - nou nám bo - je!

ff

P

ke hra-du!

Rn.

ke hra-du!

My *fff* pěj - de - me vši - chni, vši - chni,
 My *fff* pěj - de - me vši - chni, vši - chni,
 My *fff* pěj - de - me vši - chni, vši - chni,

My pěj - de - me vši - chni, vši - chni,

vši chni!
 vši - chni!
 vši - chni!

(Opona spadne.)

vši - chni!

marcatissimo

rin fz. *sf* *rin fz.* *sf* *sf* *sf*

(Konec II. jedn.)

Jednání III.

(Proroctví.)

Komnata Libušina na Vyšehradě.

Výstup I.

Libuše slavnostně oděná. Po boku jejím **Krasava** na koleně klečíc, s druhé strany **Radmila**, taktěž klečíc; vedle Krasavy stojí ukloněn **Chrudoš** a **Lutobor**, vedle Radmily stojí **Šťáhlav**.

Andante amoroso.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as *Andante amoroso*.

- System 1:** Features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.
- System 2:** Continues the melodic development. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The right hand has a triplet of eighth notes.
- System 3:** Shows a *dim.* (diminuendo) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a tremolo effect (*trem.*) on a low note, with *ppp* (pianississimo) dynamics.
- System 4:** Ends with a *p dolce* (piano dolce) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a tremolo effect on a low note.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation, including the instruction *dolce* and the tempo marking *rit.* (ritardando). The system concludes with the text *Opona vzhůru.*

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *p*, *più p*, and *pp*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *sf* (sforzando) and *pp*.

Libuše. *p dolce e molto tranquillo*

Sixth system of musical notation, featuring the lyrics: *Mír zje-dnán me-zi o-bě-ma zas bra-try, mír zje -dnán*. The system includes a piano accompaniment line.

Li. *3*
u mi-len-ce mi-len-či-na, a u mi-len-ky mi-len-co-vy též!

Li. Ro-zluš-tě-na jest neshoda; Zas ví-že vás svor-nosti mi-lá páska!

Li. *f* Jakž ne-mám *3* to-ho tě-ši-ti se dnes *p* sto-ná-so-bně, *dolce* v den sňatku

Li. s ký-že-ným a mi-lým mu-žem! *p* Nuž
(ku Chrudoši a Štáhlavovi)

Li. po-dej-te si ru-ce je-ště jednou! *p* Aj
(Stane se, načež Libuše pozvedne Krasavu a Radmilu, a Krasavu odevzdá Chrudoši.)
pp *espress.*

Li. hle Chru-do-ši tvo - je Kra-sa-va! Nuž jdě-te bla-zí!

Li. Rá - da odpu - stím, — a prosit bu - du cho - tě, a . by též —

Li. jsa na-dán mo-cí ny-ní veške-rou vám odpustil, jak od-pu-sti-la

p dolce rall.

Lib. já!

Lutob. *molto espress.*

ó dí - - - ky to - bě

Šťahlav.
Chrudoš.
Lutob.

Ó dí - ky to - bě!
 Ó dí - ky to - bě!
 vy - vo - len - ě bo - hů, Ó dí - ky to - bě, dí - ky!

Lib.
Kras.
Radm.
Šťahl.
Chrud.
Lutob.

Ne,
 Ó dí - ky to - bě,
 Ó dí - ky to - bě, vy - vo - len - ě
 vy - vo - len - ě bo - hů, Ó dí - ky to - bě,
 vy - vo - len - ě bo - hů, Ó dí - ky to - bě, vy - vo - len - ě
 dí - ky to - bě, vy - vo - len - ě bo - hů! Ty šle - chetno - stí pl - ná,

Li. ne, ne již ne-mo-hu se dé - le, zvlá - - - ště
 K. vy - vo - len - ě bo - hů, ty šle - chetno - sti pl - ná, láska - vá!
 Rl. bo - hů, ty šle - chetno - sti pl - ná, láska - vá! Ó
 Š. vy - vo - len - ě bo - hů, ty šle - chetno - sti pl - ná, láska - vá!
 Ch. bo - hů, ty šle - chetno - sti pl - ná, láska - vá!
 Lt. láska - vá! ty šle - chetno - sti pl - ná, láska - vá!
 cresc.
 cresc.
 Li. pak hně - va - ti dnes, a - no srd - ce v bla - hu hý - ří,
 K. Ó dí - ky to - bě; můj ště - stí všu - de, kam pošineš
 Rl. dí - - - ky to - bě; můj ště - stí všu - de, kam pošineš
 Š. Ó dí - ky to - bě, můj ště - stí všu - de,
 Ch. Ó dí - ky to - bě; můj ště - stí všu - de,
 Lt. Ó dí - ky to - bě; můj ště - stí všu - de, kam pošineš
 cresc.
 cresc.
 cresc.

Li. v ni - tru cho - vá jas a ples,

K. no - hu, bud' to - bě bla - ho jen a

Rl. no - hu, bud' to - bě ba - ho jen a o - sla - va, bla ho

Š. kam pošineš no - hu, bud' to - bě bla - ho

Ch. kam pošineš no - hu, bud' to - bě bla - ho

Lt. no - hu, bud' to - bě bla - ho jen a

Li. o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

K. o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

Rl. jen a o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

Š. jen a o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

Ch. jen a o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

Lt. o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

dolcissimo *molto rit. pp dolciss.*

Li. A-no srdce v bla-hu hý-ří, v ni-tru cho-vá jas a ples, a-no srdce v blahu

K. o - sla - va!

Rl. o - sla - va!

Š. o - sla - va!

Ch. o - sla - va!

Lt. o - sla - va!

dolcissimo *rit.*

Lento. (spéchajíe koknu) *ff*

Li. hý - ří! On jde, on jde!

K. *pp* Buď tobě blaho jen a o - sla - va! *ff* On jde!

Rl. *pp* Buď tobě blaho jen a o - sla - va! *ff* On jde!

Š. *pp* Buď tobě blaho jen a o - sla - va! *ff* On jde!

Ch. *pp* Buď tobě blaho jen a o - sla - va! *ff* On jde!

Lt. *pp* Buď tobě blaho jen a o - sla - va! *ff* On jde!

Lento. *cresc.* *ffz*

sempre pp

Výstup II.

Libuše. (sama.)

(Všichni, mimo Libuši, rychle v tu stranu, odkud zvuky zaznívají, odejdou.)

Libuše. (sama.)
Allegro vivo.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with 'On jde!' and the piano accompaniment. The second system contains the lyrics 'ne-do-hle-dný je o-ku do-sa-vád, ne-boř jej li-du o-bli-ly da-vy,'. The third system contains 'jak bal-van vl-ny zpě-něné! A však, on jde, on jde!'. The fourth system contains 'on jde!' and ends with a fermata. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, sf, p, cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions like '(nedočkavě)' and a fermata.

On jde! Ještě

ne-do-hle-dný je o-ku do-sa-vád, ne-boř jej li-du o-bli-ly da-vy,

Li. jak bal-van vl-ny zpě-něné! A však, on jde, on jde!

Li. on jde!

*) V partitūře c²

Li. viz ve - le - bný Kro - ku, jenž

dim.

Li. s Vy - še - hra - du mo - cně pa - no - vals, a ny - ní svě - ta ru - chu vzdá - len

p

Li. jsi! Na - de - šla, na - de - šla již rozhodná ži - vo - ta chví -

cresc. *sf* *sf* *sf*

risol. e fortiss.

Li. le! *Meno vivo.* Ó po - že - hná - ní svě - ho

sf *sf* *p* *dolce*

Tranquillamente p dolce

Li. do - pře - j mi, ať ště - stí ne - se, i ná - ro - du i

sf *sf* *p* *dolce*

Lento.

Tempo I.

Li. mně, po sta-le-tí, by zlo-ba o-su-du ne-sti-hla

Meno mosso.

Li. lid, a ne-za-střela hvězdy je-ho svit!

Poco lento.

Li. 0 viz! ve-le-bný Kro-ku, po-že-hná-ní své-ho dopřej mi,

Li. ať štěstí ne-se i ná-ro-du i mně, po sta-le-tí,

sotto voce rit.

Li. po sta-le-tí!

Výstup III.

(Dvanáct slavnostně oděných **děv** vystoupí, z nichž každá v ruku drží věnec, zdobený stužkou bílou, červenou a modrou.)

Moderato.

The score consists of a piano introduction and two vocal sections. The piano introduction is in 2/4 time, marked *Moderato*, and features a dynamic range from *ff p dim.* to *p dolce*. The vocal parts include two sopranos (1. and 2. Soprano) and a girls' choir (Sbor děv.), with parts for Alto I and Alto II. The lyrics are in Czech and describe a group of twelve girls holding a crown decorated with white, red, and blue ribbons.

1. and 2. Soprano: Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám,

Sbor děv. (Girls' Choir): Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám,

Alto I: Ví - tej, ví - tej nám, ví - tej,

Alto II: Nuž ví - tej nám, nuž

Lyrics:
 ne - vě - sto ctná, ty dě - vo cu - dná,
 ne - vě - sto ctná, ty dě - vo cu - dná,
 ví - tá nám ne - vě - sto ctná, ty dě - vo cu - dná,
 ví - tá nám ne - vě - sto ctná, ty dě - vo

dolciss.

dolciss. lí - be - zná, lí - be - zná, lí - be - zná,
lí - be - zna, *dolciss.* lí - be - zná, lí - be - zná, lí - be - zná,
cu - dná, lí - be - zná, lí - be - zná,

dolce

jíž ky - ne snu - bu do - ba, *píu f* Tvůj že - nich jíž jde,
jíž ky - ne snu - bu do - ba, *píu f* Tvůj že - nich jíž

cresc. *píu f* *f*

ne - meškej! Zář mu po - li - la o - bli - čej!
jde, ne - meškej! Zář mu po - li - la o - bli - čej!

Ó bud - te štá - stni o - ba!

Ó bud - te štá - stni o - ba, o - ba!

Tvůj že - nich již jde, ne - meškej,

Tvůj že - nich již jde, ne - meškej,

ne - me - škej!

ne - me - škej!

cresc.

dim.

pp

Libuše. *con espressione*

On slun - cem jest,

cresc. *ff rinfz.* *sfz dim.*

Li. já lu - nou je - ho va - ší, vy ja - ko hvě -

p

Li. - zdy bud' - te, strá - žci

cresc. *rinfz.* *ff*

Li. na - ši!

1. S. Jasně - mu slun - ci jde - me vstříc,

2. S. Jasně - mu slun - ci jde - me vstříc,

1. A. Jasně - mu slun - ci jde - me vstříc,

2. A. Jasně - mu slun - ci jde - me vstříc,

ff

hle ště - stím pla - ne lu - - - ny

hle ště - stím pla - ne lu - - - ny

8

líe! Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám, ne - vě - sto

líe! Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám, ne - vě - sto

8

ctná, ty dě - vo cu - dná, lí - be - zná, *dolce* lí - bezná, *dolce* lí - bezná,

ctná, ty dě - vo cu - dná, lí - be - zná, *dolce* lí - bezná, lí - bezná, lí - bezná,

8

p dolce

lí - bezná, již ky - ne snu - bu do - ba! Tvůj že - nich již jde,
lí - bezná, již ky - ne snu - bu do - ba! Tvůj ženich již

cresc. *mf*

(Děvy zvolna odcházejíce s Libuší, zvedají v kruhu nad kněžnou věnce své)

ne - meškej! zář mu po - li - la o - bličej,
jde, ne - meškej! zář mu po - li - la

o buďte šťa - stni šťa - stni o - ba;
o - bličej, o buďte šťa - stni šťa - stni o - ba;

più f *sf*

tvůj že-nich již jde, ne-meškej! ne-me-

tvůj ženich již jde, ne-meškej!

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings such as *f* and *sf* throughout the system.

(skorem již za jevíštěm)

škej! ne-me-škej!

ne-me-škej, ne-me-škej!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic and sustained. The piano accompaniment has a steady, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *dim.*, *sempre dim. molto*, *p*, and *pù p*. There are also trill markings (*tr*) in the piano part.

Opona dolů.

(Proměna)

The third system features a piano accompaniment with dynamic markings *pp*, *ppp*, and *ppp*. It includes a section labeled "Proměna" (Change) which is marked with a *ppp* dynamic. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and rests.

Proměna.

Volná prostora uvnitř Vyšehradu, jako v prvním jednání.

Výstup IV.

Chrudoš, Lutobor, Štáhlav, Radmila, Krasava.

Allegro vivo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with *ff* in the right hand and *f* in the left hand. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The left hand has a simpler accompaniment. A *marcato* instruction appears in the right hand.
- System 2:** The right hand continues with a similar rhythmic pattern, marked *sempre ff*. The left hand accompaniment is also present.
- System 3:** The right hand continues with the same rhythmic pattern, marked *marcatissimo*. The left hand accompaniment is also present.
- System 4:** The right hand continues with the same rhythmic pattern, marked *marcato sf*. The left hand accompaniment is also present.
- System 5:** The right hand continues with the same rhythmic pattern, marked *sempre ff*. The left hand accompaniment is also present.
- System 6:** The right hand continues with the same rhythmic pattern, marked *marcatiss.*. The left hand accompaniment is also present.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including accents and dynamic markings.

(Chrudoš a Lutobor přicházejí; za nimi Štáhlav, Radmila a Krasava.)

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical piece with similar notation and dynamics.

Opona vzhůru.

Piano accompaniment for the third system, featuring a section marked 'Opona vzhůru' with dynamic markings like *sfz* and *sf*.

Piano accompaniment for the fourth system, showing further development of the musical theme.

Chrudoš (nepokojně)

Vocal line for Chrudoš, marked 'nepokojně' (restless). The lyrics are: Ne-ře-kla vám, že da-la vše-chnu moc do ru-kou své-mu

Lutobor.

Vocal line for Lutobor, with lyrics: manže-li? Zas kla-me te-be ne-dů-vě-ra zlá, Moderato.

The piano accompaniment for this section includes dynamic markings like *sf*, *p*, and *sf p*, and a *Moderato* tempo marking.

più moderato. **Chrudoš.** *f*

Lt.
Ch. znak dů - vě - ry nes na če - le! Ne, ne, co vhod mi ne - ní,

Più vivo. *sf sf*

Ch. to snášet ne - ho - dlám!

(energíco) Moderato.

Ch. Jsem ta - ké muž, jak on, a v pažích sí - lu mám!

energíco

Ch. Jsem muž, a u Pe - ru - na! bo - jův se

Ch. ne - le - kám! do - zá - pa - su vá - lečné bou - ře se rád a

Ch. *smě - le dám!*

Più mosso

sf *sff* *p* *p*

dim.

Šťahlav. f

Lento

š. *bra - tře, dra - hý bra - tře, u - krot' svých ňa - der sle - pou ne - ná - vist'!*

pp

š. *dolce* *Již k do - bré - mu se zlo o - bra - eí,*

p *sf* *sf*

š. *Più moto*

zých ú - my - slův bud' prost a čist!

ff *sf* *trm*

Chrud. *ff* *risol.*

Jsem od - ho - dlán,

Ch. *sf* *p*

jsem od - ho - dlán!

Lutob. *ff*

U - staň ty lu - tý! Své - mu - li se

Lt.

kně - zi, dle prá - va zvo - le - né - mu ne - pod - dáš,

Lt. *ff* *p* *sf* *e.*

ne - bu - du tehá - nem tvým, a dee - ra mo - je tvoou že - nou!

Moderato.

Krasava.

f Ó po - shov miláčku ve hněvu svém, sic zal se u - ho - stí

f marc. - v sr - dé - čku mém! Pro lá - sku se na - ši mi lá - čku můj

cresc.

p vzdej, o - de mne *f* ty se u - pro - si - ti

dolce rit.

dolce

pp rit.

Chrudoš (hledě na Krasavu, dojat)

Più mosso. *f espress.* dej! Ó zraku, ča - rovný zraku, jenž zá - řiš

Più mosso ma non agitato.

p espress.

(tiskna ji vroucně k prsoum)

per - la - mi! Dej zlí - ba - ti ty slzy, co ři - nou v ňadra

Ch. *mi!* Ne- věs- to má. nej dra- žší

Ch. po- klade du- še mé! mám drahá v době té. to o- pět ztratiti

Ch. te- be! Ne! Ne! ne, ne,

Ch. ne! Nuž poznej mé sr- dce a. spoň dnes, vše rád sne- su z lá - sky kto- bě,

Ch. co chy- stá pomsty běs!

Výstup V.

Slavnostní pochod. Leši a vladyky s Radovanem v čele vystoupí, pak Libuše a Přemysl, za nimi kráčejí děvy, a seřadí se pod lípou s obou stran trůnu. Lid.

Moderato assai.

(Trouby na jevišti)

Orkestr *ff*

Orkestr *ff*

sfz *sf* *sfz* *sfz*

sf *dim.* *pp* *ppp*

marc. *dim.* *p* *pp*

sempre pp *senza cresc.*

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as chords, triplets, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The piece is marked with *p dolce* and includes several *dim.* (diminuendo) markings. The notation is dense and features many triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final *pp* marking.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*. An 8-measure rest is indicated in the treble staff.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines. Dynamics include *cresc.* and *ff*.
- System 3:** Shows a change in texture with triplets in both hands. Dynamics include *rfz*, *f*, and *ff*.
- System 4:** Features a more active melodic line in the treble. Dynamics include *sf*.
- System 5:** The bass staff has a triplet. Dynamics include *sempre ff* and *sf*.
- System 6:** The treble staff has a triplet. Dynamics include *sf* and *sf cresc.*.
- System 7:** The final system, featuring a triplet in the bass staff. Dynamics include *più f*, *sf*, *ff*, and *cresc.*. An 8-measure rest is indicated in the treble staff.

Přem. ff

Hoj! tvrdý Vy - šhrad, bud' stokrát ví - tm!

P. tán! dnes no - vý host jej na - všti - vil,

P. od - dán tvé službě li - bé. Mír

P. ho do - pro - vá - zej, neb aj, tot' Li - bu - še ho ve - de

Meno allo. (K Libuši.) *p dolce* (najvroucněji.)

P. vhrad! Ó mo - je cho - ti, mo - je cho - ti dra - há, jak vy - slo - vi - ti

P. *Andante* *dolce*

ci - ty mám! ve bla - že - né se

P. *dolciss.*

rozko - ši po - tá - cím, ó kěž. to ne - byl sen a

P. *Libuše.* *p dolce*

klam! Ó cho - ti! ký - že - ný a

Li. *dolce*

dra - hý cho - ti!

Li. *p* *cresc.*

i - mně, i mně ne - dá - no slov! Mě pl - ní

Li. ště - stí nikdy ne tuše - né, a hvězda - mi je poset ži - tí

Li. krov! Přem. 0

Più mosso 8 0

Li. bo - zi, kte - ři trů - ní - te ve zá - ři a vé - vo - dí - te

P. bo - zi, kte - ři trů - ní - te ve zá - ři a vé - vo - dí - te

Li. svě - ta kon - ěi - nám pohled' te

P. svě - ta kon - ěi - nám pohled' te

Li. na nás, mi - lo - sti - vou tvá - ří, za po - že -
 P. na nás, mi - lo - sti - vou tvá - ří, za po - že -

Li. hná - ní *p rit.* pro - sby nesem kvám!
 P. hná - ní *p rit.* pro - sby nesem kvám!

Radovan. *f risol.*
 Vy - plněn

Rn. ú - kol náš, vo - lá - me. Sňatek váš buď pože - hnán, ne - beských darů dost,

Rn. pok; a blaže - nost budiž vám dán, *A* vám

ff

dán!
Krasava. *ff* Sna - tek váš bud' po - že -

Radmila. Sna - tek váš bud' po - že - hnán,

Šťahlav. *ff* Sna - tek váš bud' po - že - hnán,

Chrudoš. *ff* Sna - tek váš bud' po - že - hnán,

Lutobor. Sna - tek váš bud' po - že - hnán,

Sbor. Sna tek váš bud' po - že - hnán,

ff

Rn. hnán, 3 ne - be - ských da - rü dost, 3 po - koj a bla - že -

K. ne - be - ských da - rü dost, po - koj a bla - že - nost

Rl. ne - be - ských da - rü dost, po - koj a bla - že - nost

Š. ne - be - ských da - rü dost, po - koj a bla - že - nost

Ch. ne - be - ských da - rü dost, po - koj a bla - že - nost

Lt. ne - be - ských da - rü dost, po - koj a

ff

H. M. 10

Rn. *nost,* bu - diž vám dán,
 S. *nost,* bu - diž vám dán,
 A. bu - diž vám dán,
 T. bu - diž vám dán,
 B. bu - diž vám dán,
 Ch. bla - že - nost bu - diž vám
 Lt. bla - že - nost bu - diž vám
 Rn. vám dán!
 K. vám dán!
 Rl. vám dán!
 Š. vám dán!
 Ch. vám dán!
 Lt. vám dán!
 S. dán, vám dán!
 B. dán, vám dán!
 Piano: *ff*

Libuše.

A ted', šleche - tný choti,

Li. vy - vo - le - ný za kní - že - te, v o - bec - ním já - so - tu, na zlatý stolec

Li. se mnou vystup již!

Li.

(polohlasně k Přemyslovi)
p sotto voce

Li. **Poco meno allegro.** Však prosby

Li. po - mni též, *dolce.* mé vroucí pro - sby,

P. **Přemysl. (k Libuši.)** to - bě k sr - dci po - lo - že - né! Aj, všech práv

P. nej - kras - ší jest: mi - lost' ko - na - ti! **Maestoso.**

P.

P. *ff*
 Vy le - ši, vla - dy - ky a kme - ti všichni!

P. zde sto - jím od - hodlám jsa ú - pl - ně, jak li - du zvyk a mrav to

P. ká - že, však přispěním, po - mo - cí va - ší

P. *f* být soudcem, *ff* vla - da - řem a kní - žetem!

SOPR.
 ALT.
 Sbor. *ff* Bud' zdrav! bud' zdrav, bud' zdrav bud'
 TEN.
 BASS. Bud' zdrav! bud' zdrav, bud' zdrav bud'

zdráv, buď zdráv!
ó cho - ti Li - bušín!

buď zdráv, měj stá - le v my - sli slá

vy čin!

Přemysl. (volně.) *mf* **Più moderato.**
Ó nechtěmne hned na počá - tku vlády konati svatou povinnost!

Vivo.

P.

ff
marcato

P.

Já zvěděl o lu - tém

P.

svá ru dvou bra - tři!

Maestoso.
energico
ff

P.

Spor ten je vy - ro - vnán, neb star - ší

P.

bra - tr se mravům li - du po - dro - bil; svůj meč ta - si - ti ne - musím

Moderato.
mf (vázně)

Più mosso. *ff sempre*

P. jsem to-mu rád! Však ha-na,

a tempo

P. kterou starší bratr. Chruďoš na tomto

P. místě 8 svou kně - žnu Li - bu - ši byl za - sy - pal!

Meno allegro. **Libuše.** (tiše k Přemyslovi.) *p rallentissimo*

Měj v my - sli prosbu, pr - vni prosbu

p dolce *poco* *a* *poco* *rallentando*

Krasava. (tiše k Chruďoši.) *p dolciss.*

Li. K. mo - ji! Ach, pro na - ši lá - sku

a tempo *pp*

K. *f*
 vroucí se již vzděj, po-li-to-vá-ni hle, su-bohou

cresc. *f* *p*

K. *Maestoso.*
 měj!

rall. *pp rall.* *cresc.* *cresc.*

Chrudoš. (předstoupiv) *ff* *risoluto*
 Vo-lá mě pán, a Chrudoš půj-de!

ff *f* *f* *f* *f*

Ch. *ff*
 jsa ho-tov u-kli-dit spor, ať smí-řen po-ha-ny

f *ff*

Ch. *ff*
 vzdor!

ff

mezza voce

Ch. Měj stat - ky i jmě - ní mé a na vždy nech je v mo - ci své!

trium
sf *p subito* *pp* *sf* *trium* *p*

Ch. chceš ži - vo - ta mé - ho? zde hlava je - ho!

Moderato.
energico.
trium *rinz* *p* *ff* *sf*

Ch. Však ne - žá - dej, bych zne - u - etil svou hla - vu v pra - chu!

risoluto *f* *3* *p* *sf* *p* *5*

Ch. Mám pý - chu v sr - deci, kte - rá ne - zná

più f *sf* *f* *sf* *p* *sf* *f* *sf* *sf* *3*

Přemysl.

Ch. strachu! Tot' eti - hodný muž, kdo se ve - cti mí - ti zná, a

f *p* *p* *sf* *p* *trium*

P. *3*
 ne - chei je - ho po - ha - nět čest! Chei, a - by smí - řil po - tu - pu,

P. chei, a - by smyl ji jak - ko - liv, dle vla - stní vů - le

P. *sfz.*
 své! Mám sva - té prá - vo

P. *sfz.*
 žá - da - ti to na něm!

cresc. *sf* *ff* *sf* *marcatissimo*

P. *sf*

Chrudoš. *mezza voce*

Listesso tempo.

Bud' smír, mou po - ko - rou! Hle

Meno allegro.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *mezza voce* instruction. The lyrics are "Bud' smír, mou po - ko - rou! Hle". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, starting with a piano (*p*) dynamic and a *Meno allegro* tempo. It features a series of chords and moving lines, with dynamics ranging from *pp* to *p*.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "no - ha ta, jež ne - ko - ří se le - da bo - hům, ve prach". The piano accompaniment also features a *cresc.* marking and ends with a *p dim.* (piano decrescendo) marking.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *poco rall.* (poco rallentando) marking, followed by a *lento* marking, and ends with a *sotto voce* instruction. The lyrics are "pred li - bu - ši tu kle - ka ku smí - ře -". The piano accompaniment has a *pp* dynamic, a *rall.* marking, and a *dolciss.* (dolcissimo) marking.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *Přemysl. ff* (Přemysl. fortissimo) marking and a *risoluto* instruction. The lyrics are "ní! Ne na zem, ke mně, sem na pr - sa". The piano accompaniment has a *pp* dynamic, a *Più allegro.* marking, and dynamics ranging from *pp* to *ff*. A *smorz.* (smorzando) marking is present at the beginning of the piano part.

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *p* dynamic. The lyrics are "má! Ty's ha - nu je - ji smyl, jsme vy - ro -". The piano accompaniment has dynamics ranging from *ff* to *p*.

Vivace.

Krasava.
Radmila.
Šťahlav.
Radovan.
Lutobor.
Přemysl.

v ná - ni!

Bud' to - bě
 Bud' to - bě chvá - la

Vivace.

K.
Rl.
S.
R.n.
It.

Bud' to - bě chvá - la za mi - losť tvou,
 Bud' to - bě chvá - la za mi - losť tvou, —
 Bud' to - bě chvá - la za mi - losť tvou,
 chvá - la za mi - losť tvou, bud' to - bě chvá - la
 za mi - losť tvou, bud' to - bě chvá - la

K.  že s mi - lo - va - la se nad vi nou

Rl.  že s mi - lo - va - la se nad vi nou,

Š.  že s mi - lo - va - la se nad vi nou, bud' to - bě chvá - la

Rn.  za mi - lost tvou, že s mi - lo - va - la

Lt.  za mi - lost tvou, že s mi - lo - va - la



K.  Ty's lá - skou na trů - ně se

Rl.  bud' to - bě chvá - la! Ty's lá - skou na trů - ně se

Š.  za mi - lost tvou! Ty's lá - skou na trů - ně se

Rn.  se nad vi - nou! Ty's lá - skou na trů - ně se

Lt.  se nad vi - nou! Ty's lá - skou na trů - ně se



sempre f

K. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Rl. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Š. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Rn. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Lt. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Sbor. BASSI. ff

Zpě - vu se od - dej - me,

K. lů - ně cit vdě - ku vzňal!

Rl. lů - ně cit vdě - ku vzňal!

Š. lů - ně cit vdě - ku vzňal!

Rn. ro - da lů - ně cit vdě - ku vzňal!

Lt. ro - da lů - ně cit vdě - ku vzňal!

ff TENORI

Zpě - vu se od - dej - me. já - sej - me, vo - lej - me!

zpě - vu se od - dej - me, já - sej - me, vo - lej - me, já - sej - me,

SOPRANI. *ff*

Zpě - vu se od_dej_me, zpě - vu se od_dej_me,

ALTI. *ff*

Zpě - vu se od_dej_me, zpě - vu se od_dej_me, zpě - vu se od_dej_me,

já - sej - me vo - lej - me, já - sej_me, já - sej_me

vo - lej - me, já - sej - me vo - lej - me,

sf *cresc.*

já - sej - me, já - sej-me, já - sej-me, já - sej-me, já - sej-me:

já - sej_me, vo - lej - me, vo - lej - me, vo - lej - me, vo - lej - me:

vo - lej - me, já - sej-me, já - sej-me, já - sej-me, já - sej-me:

já - sej_me, vo - lej - me, vo - lej - me, vo - lej - me, vo - lej - me:

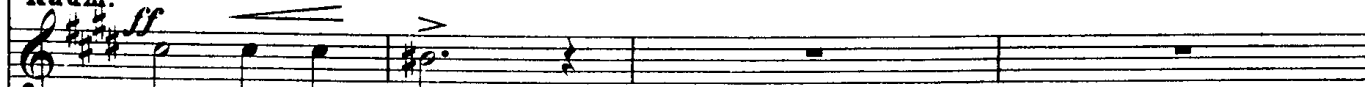
sf *cresc.*

Kras.



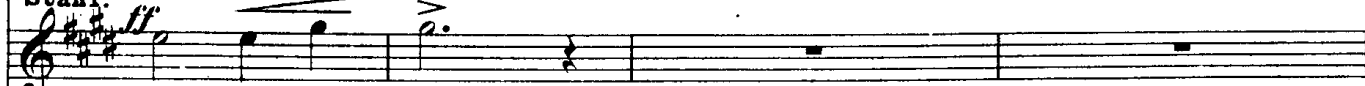
Skon - ěn je svár!

Radm.



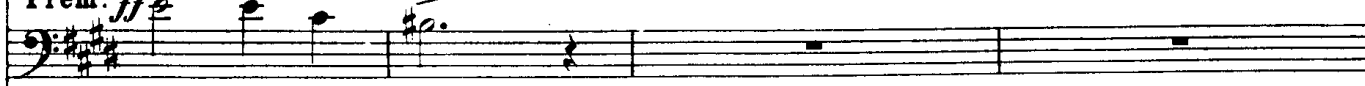
Skon - ěn je svár!

Šťahl.



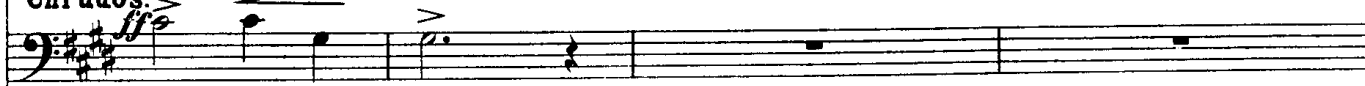
Skon - ěn je svár!

Přem.



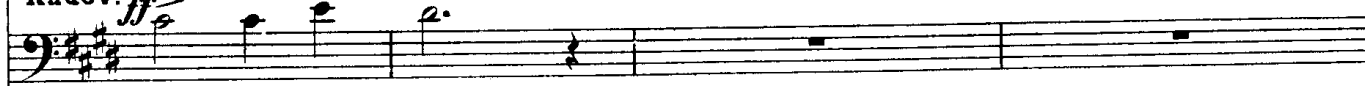
Skon - ěn je svár!

Chrudoš.



Skon - ěn je svár!

Radov.



Skon - ěn je svár!

Lutob.



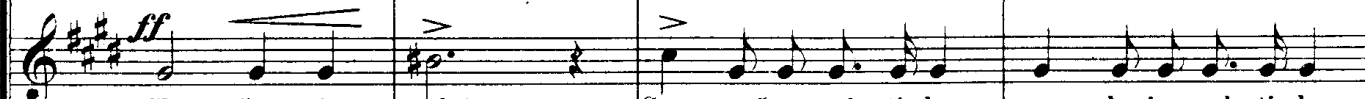
Skon - ěn je svár!



Skon - ěn je svár!

Svor - nosť se vrá - ti - la,

po - ko - jem spla - ti - la,



Skon - ěn je svár!

Svor - nosť se vrá - ti - la,

po - ko - jem spla - ti - la,



Skon - ěn je svár!

Svor - nosť se vrá - ti - la,

po - ko - jem spla - ti - la,



Skon - ěn je svár!

Svor - nosť se vrá - ti - la,

po - ko - jem spla - ti - la,

8



K.
Skon - ěn je svár!

Rl.
Skon - ěn je svár!

Š.
Skon - ěn je svár!

P.
Skon - ěn je svár!

Ch.
Skon - ěn je svár!

Rn.
Skon - ěn je svár!

Lt.
Skon - ěn je svár!

mír ne - se v dar, svor - nost se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,
mír ne - se v dar, svor - nost se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,
mír ne - se v dar, svor - nost se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,
mír ne - se v dar, svor - nost se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

8

K. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .
 Rl. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .
 Š. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .
 P. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .
 Ch. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .
 Rn. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .
 Lt. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .
 mír ne - se v dar. Svor . . . nost' se
 mír ne - se v dar. Svor . . . nost' se
 mír ne - se v dar. Svor . . . nost' se
 mír ne - se v dar. Svor . . . nost' se

H. M. 10
 marcato

K. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*

Rl. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*

S. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*

P. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*

Ch. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*

Rn. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*

Lt. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*

vrá-ti-la, se vrá-ti-la, svor-nost' se vrá-ti-la,

vrá-ti-la, se vrá-ti-la, svor-nost' se vrá-ti-la,

vrá-ti-la, se vrá-ti-la, svor-nost' se vrá-ti-la,

vrá-ti-la, se vrá-ti-la, svor-nost' se vrá-ti-la,

Più mosso.

K. *ff* *>* *>* *>* *ff* *>*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

Rl. *ff* *>* *>* *>* *ff* *>*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

Š. *ff* *>* *>* *>* *ff* *>*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

P. *ff* *>* *>* *>* *ff* *>*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

Ch. *ff* *>* *>* *>* *ff* *>*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

Rn. *ff* *>* *>* *>* *ff* *>*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

Lt. *ff* *>* *>* *>* *ff* *>*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

ff *>* *>* *>* *ff* *>*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

ff *>* *>* *>* *ff* *>*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

ff *>* *>* *>* *ff* *>* *ff* *>*
 mír ne - se v dar! Já - sejme, skon - čen je

ff *>* *>* *>* *ff* *>* *ff* *>*
 mír ne - se v dar! Já - sejme, vo - lejme, skon - čen je

ff *>* *>* *>* *ff* *>* *ff* *>*
Più mosso.

K. svár, skon - ěn je svár,
 Rl. svár, skon - ěn je svár,
 S. svár, Já - sejme, skon - ěn je svár,
 P. svár, skon - ěn je svár,
 Ch. svár, skon - ěn je svár,
 Rn. svár, Já - sej - me, vo - lej - me, skon - ěn je svár,
 Lt. svár, Já - sej - me, vo - lej - me, skon - ěn je svár,
 svár, skon - ěn je svár,
 svár, skon - ěn je svár,
 svár, já sejme skon - ěn je svár,
 svár, já - sejme, vo - lej - me, skon - ěn je svár,

K. svor - nost' se vra - ti - la, mir ne - se vdar!
 Rl. svor - nost' se vra - ti - la, mir ne - se vdar!
 Š. svor - nost' se vra - ti - la, mir ne - se vdar!
 P. svor - nost' se vra - ti - la, mir ne - se vdar!
 Ch. svor - nost' se vra - ti - la, mir ne - se vdar!
 Rn. svor - nost' se vra - ti - la, mir ne - se vdar!
 Lt. svor - nost' se vra - ti - la, mir ne - se vdar!
 svor - nost' se vra - ti - la, mir ne - se vdar!
 svor - nost' se vra - ti - la, mir ne - se vdar!
 svor - nost' se vra - ti - la, mir ne - se vdar!
 svor - nost' se vra - ti - la, mir ne - se vdar!
 svor - nost' se vra - ti - la, mir ne - se vdar!

K.
Rl.
Š.
P.
Ch.
Rn.
Lt.

Tromba.
Tromboni.

(Libuše, která sočima a rukama pozdviženýma stojí v zaničení prorockém, postoupí v popředí.)

Libuše. (s nadšením.) *Meno mosso ma sempre vivo.*

Bo - - - ho - vé mo - cni!

Meno mosso ma sempre vivo.

Li. za ten-to štá-stný den dík bu - diž vám! ————— A

Li. vy se so-bla-ků u-smí-vá-te tak la-ska-vě! Vy ru-kou ky-ne-te

Li. do te-mné dál - ky, tak ja-ko by-ste chtě-li tím snad

(vroucně.)
Li. ří-ci, že dra-hý če-ský ná-rod můj tak

Li. krá-sných dnův se je-ště mno-ho do-če-

Li. *ka!*

dim. *piu pp*

Li.

p *pp* *sempre*

(Snadšením.)

Li. Ha, ký to ob - raz ča - ro - vné - ho

dim *p* *pp*

Li. le - sku, z lů - na mra - ků se je - ví zma - me - né - mu

pp *cresc.*

Li. zra - ku!

SOP. *pp*

ALT. *pp*

Sbor. *pp* Ti - še! Ti - še! Věštám na - klo - ňte

TEN. *pp*

BASS. *pp*

pp

pp

sluch, bu - dou - enost' od - ha - lí vě - štný duch! (Vše v největší tichosti naslouchá)

Tempo vivo ma non troppo.

Obraz I. Břetislav a Jitka.

Libuše. (hledíc do pozadí)

(Obraz I. se objeví) Tam krá - čí

Li rek, jenž ze - mi se - ster - skou dal ko - ru - ně, *cresc. molto*

Listesso tempo vivo.

Li. *p* Aj hle!

Obraz II. Jaroslav ze Šternberka.

Li. ² Zas no - vá bouř se va - li blíž od vý - cho - du,

Li. kol - ko - lem te - mno ší - řie!

8 *molto cresc.*

dim.
pp

p

Li. Ha! roz - pla - sen a zni - ěn

pp

Li. dě - sný mrak!

(Obraz II. zmizí.)

dim.

pp *dim.*

sempre ppp *poco rall.*

Obraz III. Otakar II. Eliška a Karel IV.

Assai moderato.

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a piano introduction and five systems of vocal and piano accompaniment.

System 1 (Piano Introduction): Features a piano part with a *pp* dynamic and a trill (*tr*) in the right hand. The tempo is marked *Assai moderato*.

System 2 (Vocal Entry): The vocal line begins with the instruction *Lib.* and *mf*. The lyrics are: "Aj ta-mo zá - stup chrabrych vel - mo - žů při - chá - zí". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.

System 3 (Vocal Continuation): The vocal line continues with the lyrics "blíž ! Bud' vi -". The piano accompaniment features a *p dolce* section followed by a *m.s.* (mezzo-forte) section and a *mf* section.

System 4 (Vocal Continuation): The vocal line continues with the lyrics "- tán mi ó pa - ne vlá - dnoucí od mo - ře k moři,". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) section and a triplet in the right hand.

System 5 (Vocal Continuation): The vocal line continues with the lyrics "mést pů - vod - ci a li - du při -". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) section followed by a *dim. molto* (diminuendo molto) section.

Li. *meno f dolce*

te - li! I te - be ví - tam

Li. pa - ní šle - che - tná, mi - lá - ěku ná - ro - da,

Li. kte - ré - mus ne krá - le, ot - ce zro - di - la, jenž Če - chům chléb o - svě - ty

f *cresc.*

Li. při vlast - ním sto - le dal!

f *cresc.*

Li. (Obraz III zmizi.)

Vivace con fuoco.

f cresc. *ff* *sf* *trem.* *pp*

Obraz IV. Žižka, Prokop Veliký a Husité.

The musical score is arranged in six systems. The first four systems are piano accompaniment, and the last two are vocal lines with lyrics.

System 1: Piano accompaniment. Treble clef. Dynamics: *pp*. Features triplets and sixteenth-note patterns.

System 2: Piano accompaniment. Treble clef. Dynamics: *pp*. Includes the marking *marcato*. Features sixteenth-note patterns and triplets.

System 3: Piano accompaniment. Treble clef. Dynamics: *pp*. Includes the marking *cresc.*. Features sixteenth-note patterns and triplets.

System 4: Piano accompaniment. Treble clef. Dynamics: *pp*. Includes the markings *sf* and *molto dim.*. Features sixteenth-note patterns and triplets.

System 5: Vocal line. Treble clef. Dynamics: *f*. Lyrics: *Však slyš! Jak me-lu-zi-na hu-čí zlá!*

System 6: Piano accompaniment. Treble clef. Dynamics: *pp*. Includes the marking *cresc.*. Features sixteenth-note patterns and triplets.

System 7: Vocal line. Treble clef. Dynamics: *m.s.* and *sf*. Lyrics: *a hro-my bou-ří stra-šli-vě,*

Andante maestoso.

Li.

ff con tutta la forza

Li.

p dolce

Li.

ff marcato

Lib. *f*
Ja - ko

Li.

rol - ník zra - lé kla - sy, ná - ro - da tak vra - hy ká - cíl

ppp trem.

ff marcato

Li.

Li. *dolce* Jim vna - drech pla - ne sva - té pomsty žár,

Li. *ff sf sf f sf* ce - lé - mu svě - tu

Li. (Obraz IV. zmizí.)
ne - sou vznik i zmar!

dim. pp p ma marcato

p ma espressivo

Li. *cresc.*

Li. Lib. *Lib. Listesso tempo.*
A hle! Teď v mlbách

fff sf pp

Obraz V. Jiří z Poděbrad.

Li. so-tva u-tvo-ře-ných posle-dní zá-ří rek, jenž z ná-ro-da na trůn byl

Li. po-vo-lán!

(Obraz V. se objeví.)

f *ff marcatis.* *sf* *cresc.*

Li.

cresc. *sf*

Li. V mí - ru i vál - ce

p *sf* *p*

Li. ve - li - ký, Muž ve - li - kán,

sempre più p *sf* *ff*

cresc. *ff* *rit.*

Li. vět-ší sto-le-tí své-ho muž, ducha sokem ob-di-vo - va - né - ho!

cresc. sf *sf* *f* *riten.* *ff*

Trombe. *ff*

(Obraz V. zuzí.)

Li.

sf *sf* *fff*

Lib. *p*

Li. Co dál!

dim. *p*

Li. *mf*

To ml - ha o - ku za - ha - lu - je, a mnoho skry - vá zka - le - né - mu zrakú

Li. *f*

ta - jemství hro - zných, pro - kle - tí!

Li. *mf* *cresc.* *f*

Však, necht' se sta - ne co - ko - liv, To cí - - - tím

Li. *rit.*

v nej - hlub - ší mých ňa - der hlou - bí:

Obraz VI. Královský hrad Pražský v magickém osvětlení.

Li. *f* *con grand' espressione*

Můj dra - hý ná - rod če - ský ne - sko - ná,

Li. *f* (*s nadšením a s největší vřelostí.*) *ff*

on ne - sko - ná, on pe - kla hrů - zy
bou - ře vě - ká

Li. *ff* *molto rit.* (*Obraz VI. se objeví.*)

sla - vně, sla - vně pře - ko - ná!

Krasava. *cresc.*

Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná, če - ský ná - - - rod

Radmila. *cresc.*

Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná, če - ský ná - - - rod

Šťahlav. *cresc.*

Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná, če - ský ná - - - rod

Přemysl.

Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná, če - ský ná - - - rod

Chrudoš. *cresc.*

Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná, če - ský ná - - - rod

Radovan. *cresc.*

Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná, če - ský ná - - - rod

Lutober. *cresc.*

Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná, če - ský ná - - - rod

SOPRANI. *ff*

Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná,

ALTI. *ff*

Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná,

TENORI. *ff*

Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná,

BASSI. *ff*

Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná,

Sbor. *sf*

K. nesko-ná, český ná-rod nesko-ná, on
 Rl. nesko-ná, český ná-rod nesko-ná, on
 Š. nesko-ná, český ná-rod nesko-ná, on
 P. nesko-ná, český ná-rod nesko-ná, on
 Ch. nesko-ná, český ná-rod nesko-ná, on
 Rn. nesko-ná, český ná-rod nesko-ná, on
 Lt. nesko-ná, český ná-rod nesko-ná, on

cresc.
 český ná-rod nesko-ná, český ná-rod nesko-ná,
 český ná-rod nesko-ná, český ná-rod nesko-ná,
 český ná-rod nesko-ná, český ná-rod nesko-ná,
 český ná-rod nesko-ná, český ná-rod nesko-ná,

f *cresc.* *f* *f*

K. ná! Slá - - - va!
 Rl. ná! Slá - - - va!
 Š. ná! Slá - - - va!
 P. ná! Slá - - - va!
 Ch. ná! Slá - - - va!
 Rn. ná! Slá - - - va!
 Lt. ná! Slá - - - va!

pekla hrů - - zy sla - vně pře - ko - ná! Slá - - - va!
 vě - ků bou - - ře
 pekla hrů - - zy sla - vně pře - ko - ná! Slá - - - va!
 vě - ků bou - - ře
 pekla hrů - - zy sla - vně pře - ko - ná! Slá - - - va!
 vě - ků bou - - ře
 pekla hrů - - zy sla - vně pře - ko - ná! Slá - - - va!
 vě - ků bou - - ře

K. Slá - va!

Rl. Slá - va!

Š. Slá - va!

P. Slá - va!

Ch. Slá - va!

Rn. Slá - va!

Lt. Slá - va!

Slá - va!

Slá - va!

Slá - va!

Slá - va!

Trombe *sempre marcatis.* (Opona spadne.)

Tromboni

fff

sf sf sf

Konec.