

# HYMNE A LA FRANCE

Paroles d'Auguste BARBIER.

Musique de Hector BERLIOZ.

ŒUVRE 20.

Partition réduite pour le Piano par Auguste WOLFF.

N<sup>o</sup> 16. Andante maestoso. (♩ = 48)

1<sup>er</sup> 2<sup>es</sup> Soprani  
 1<sup>er</sup> Tenori.  
 2<sup>es</sup> Tenori.  
 Bassi.

CHŒUR.

Andante maestoso. ♩ = 48

PIANO

*f*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Moderato. (♩ = 76) Tenori.

*mf* O bel - le Fran - ce ô noble enfant du Ciel

*pp*

Chère pa - trie ô tendre et bon - ne mère Toi qui n'as

T  
point — ta pa-reil — le sur terre Et dont le nom est plus doux que le

*sf* *pp*

T  
miel Jus — qu'au mo-ment où doit fuir l'exis — ten — ce

*sf*

T  
Jus — qu'au momen' où doit fuir l'exis — ten — ce Sois notre amour et l'ob-

*sf*

T  
-jet de nos chants Ré — pétons tous en chœur ces mots touchants :

*poco cresc.*

Andante maestoso.

S  
Dieu proté - ge la Fran - ce Dieu pro - té - ge la Fran - ce.

T1  
Dieu proté - ge la Fran - ce Dieu pro - té - ge la Fran - ce.

T2  
Dieu proté - ge la Fran - ce Dieu pro - té - ge la Fran - ce.

B  
Dieu proté - ge la Fran - ce Dieu pro - té - ge la Fran - ce.

Andante maestoso.

*f* Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Soprani. *dolce.*

Du plus beau lys Fécla - tan - te blancheur

Moderato

*pp*

S  
Né - ga - le pas - cel - le de ta fi - gu - re A pleines

S  
 mains sur ton front la na-tu-re A répan-du la grâce

Ped ⊕

S  
 et la fraî- cheur Dans tes yeux

Ped ⊕ p

S  
 bleus dans tes yeux bleus brille l'intel- li- gen- ce

S  
 Dans tes yeux bleus dans tes yeux bleus brille l'intel- li-

S  
-gen - ce Et la gai - té de

*leggiere.*

S  
ses ru - bis en feux Di - vin ban - deau cou -

*très peu retenu.* *Andante maestoso.*

S  
-ron - ne ses cheveux Dieu proté - ge la Fran - ce

F1  
Dieu proté - ge la Fran - ce

F2  
Dieu proté - ge la Fran - ce

B  
Dieu proté - ge la Fran - ce

*très peu retenu.* *Andante maestoso.*

*f* Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Moderato .j = 84.  
con fuoco.

S  
Dieu pro - tège la Fran - ce.

T1  
Dieu pro - tège la Fran - ce.

T2  
Dieu pro - tège la Fran - ce.

B  
Dieu pro - tège la Fran - ce.

Moderato .j = 84.)

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

*mf*

Bassi.

B  
Dieu t'a don - né la

*p* *f* *p* *f*

S  
Dieu t'a don - né la

T1  
Dieu t'a don - né la

T2  
Dieu t'a don - né la

B  
gloi - re des com - bats

*p* *f* *p* *f*

R.

S  
gloi - re des com - bats

T1  
gloi - re des com - bats

T2  
gloi - re des com - bats

B  
Dieu - - ta don - né - - - - - la

*p* *f* *p* *f*

S  
La pal - me des ba -

T1  
La pal - me des ba -

T2  
La pal - me des ba -

B  
pal - - - me des ba - tail - - - les

*p* *f* *mf*

S  
-tail - les

T1  
-tail - les

T2  
-tail - les

B  
Et - le sang pur de tes

*mf* *f* *p* *f*

B  
chau - des en - trail - les

*p* *f* *p* *f*

B  
In - ces - samment in - ces - samment en -

*p* *f* *p* *f*



S  
Ton cœur ar - dent

T1  
Ton cœur ar - dent

T2  
Ton cœur ar - dent

B  
- fan - te des sol - dats

S  
est sen - sible à l'offen - se

T1  
est sen - sible à l'offen - se

T2  
est sen - sible à l'offen - se

B  
Ton cœur ar - dent est sen -

*Unis.*

S  
T1  
T2  
B

Ton - cœur ar -

-sible à l'of - fen - se

S  
T1  
T2  
B

-dent est sen - sible à l'of -

-dent est sen - sible à l'of -

-dent est sen - sible à l'of -

ton cœur ar - - dent est sen -

S  
\_fen - se

Fl  
\_fen - se

Fa  
\_fen - se

B  
\_sible \_\_\_\_\_ à l'of - fen - se

*crsc:*

*f*

S  
*p* II

Fl  
Au noir courroux prêt à s'a\_ban - don - ner

Fa  
Au noir courroux prêt à s'a\_ban - don - ner

B  
Au noir courroux prêt à s'a\_ban - don - ner *p* II

*f*

*ritenuto.* *dolce.* *Andante maestoso.*

S  
est aus - si prêt à tout par - donner Dieu pro - tège - la

T1  
Dieu pro - tège - la

T2  
Dieu pro - tège - la

B  
*dolce.* est aus - si prêt à tout par - donner Dieu pro - tège - la

*riten:* *Andante maestoso.*

*p* *f* Ped. ⊕ Ped.

S  
Fran - ce Dieu pro - tège - la Fran - ce.

T1  
Fran - ce Dieu pro - tège - la Fran - ce.

T2  
Fran - ce Dieu pro - tège - la Fran - ce.

B  
Fran - ce Dieu pro - tège - la Fran - ce.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Allegro maestoso. (♩=76.)

*f* Unis.

S Et toi grand Dieu toi

T1 Et toi grand Dieu toi

T2 Et toi grand Dieu toi

B Et toi grand Dieu toi

Allegro maestoso. (♩=76)

*f*

S qui du haut des Cieux De l'u - ni -

T1 qui du haut des Cieux De l'u - ni -

T2 qui du haut des Cieux De l'u - ni -

B qui du haut des Cieux De l'u - ni -

S  
\_vers ————— tiens en main la for — tu — ne

T1  
\_vers ————— tiens en main la for — tu — ne

T2  
\_vers ————— tiens en main la for — tu — ne

B  
\_vers ————— tiens en main la for — tu — ne

S  
Sur ton en — fant no — tre mè — re com —

T1  
Sur ton en — fant no — tre mè — re com —

T2  
Sur ton en — fant no — tre mè — re com —

B  
Sur ton en — fant no — tre mè — re com —

S  
-mu - ne a - vec a - mour dai -

T1  
-mu - ne a - vec a - mour dai -

T2  
-mu - ne a - vec a - mour dai -

B  
-mu - ne a - vec a - mour dai -

S  
-gne je - ter les yeux Dans l'a - ve -

T1  
-gne je - ter les yeux Dans l'a - ve -

T2  
-gne je - ter les yeux Dans l'a - ve -

B  
-gne je - ter les yeux Dans l'a - ve -

S  
\_nir ——— fais tou\_jours qu'elle a\_van - ce

T1  
\_nir ——— fais tou\_jours qu'elle a\_van - ce

T2  
\_nir ——— fais tou\_jours qu'elle a\_van - ce

B  
\_nir ——— fais tou\_jours qu'elle a\_van - ce

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef (S), tenor clef (T1, T2), and bass clef (B). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics for all parts are: "\_nir ——— fais tou\_jours qu'elle a\_van - ce". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords in the left hand.

S  
Dans l'a - ve - nir ——— fais toujours qu'elle a -

T1  
Dans l'a - ve - nir ——— fais toujours qu'elle a -

T2  
Dans l'a - ve - nir ——— fais toujours qu'elle a -

B  
Dans l'a - ve - nir ——— fais toujours qu'elle a -

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for all parts are: "Dans l'a - ve - nir ——— fais toujours qu'elle a -". The musical notation and piano accompaniment are consistent with the first system, maintaining the same key signature and rhythmic structure.



S  
\_van - - ce Gran - de parmi les

T1  
\_van - - ce Gran - de parmi les

T2  
\_van - - ce Gran - de parmi les

B  
\_van - - ce Gran - de parmi les

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, with lyrics: "van - - ce Gran - de parmi les". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

S  
gran - des na - tions Et qu'à genoux tou -

T1  
gran - des na - tions Et qu'à genoux tou -

T2  
gran - des na - tions Et qu'à genoux tou -

B  
gran - des na - tions Et qu'à genoux tou -

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in unison, with lyrics: "gran - des na - tions Et qu'à genoux tou -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

plus large.  
-And.<sup>te</sup> maestoso (♩=48)

S  
-jours nous ré-pé-tions: Dieu pro-tè-ge la Fran-ce

T1  
-jours nous ré-pé-tions: Dieu pro-tè-ge la Fran-ce

T2  
-jours nous ré-pé-tions: Dieu pro-tè-ge la Fran-ce

B  
-jours nous ré-pé-tions: Dieu pro-tè-ge la Fran-ce

And.<sup>te</sup> maestoso (♩=48)

plus large.  
Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

S  
Dieu pro-tè-ge la Fran-ce:

T1  
Dieu pro-tè-ge la Fran-ce.

T2  
Dieu pro-tè-ge la Fran-ce.

B  
Dieu pro-tè-ge la Fran-ce.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped