

ALBUM

MUSICA



Moderato *Solidad*

La 7o-La

Je-ra no-ha dan - te ... La 7o-La

Act. II, scène V

Raoul Laparra

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE RAOUL LAPARRA, L'AUTEUR DE la Habanera ET DE la Tota.

SOMMAIRE

du N° 104

- NOCTURNE, piano seul
- DEJANIRE, piano et chant
- BARCAROLA, piano seul
- LE REPOS DE LA SAINTE FAMILLE, piano et chant
- CANTILENE, pour piano a quatre mains
- BROUTEZ, CAMUSETTES, piano et chant
- BEAUX YEUX, LES DOUX VAINQUEURS, piano et chant
- POEME SLAVE, piano et violon

- F. CHOPIN
- C. SAINT-SAENS
- ALFRED CASELLA
- H. BERLIOZ
- L. VUILLEMIN
- CHARLES TESSIER (1604)
- PIERRE GUÉDRON (1608)
- DEZSO LEDERER

Publications PIERRE LAFITTE et Cie
Je sais tout, Musica, Femina, Editions d'Art,
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs respectifs de chaque morceau pour tous pays, y compris la Scandinavie

ES 5000

Ce fragment de l'Enfance du Christ, publié avec l'autorisation de la maison Costallat, 60, rue de la Chaussée-d'Antin, qui édite aussi la valse lente de M. Laparra parue dans notre dernier album, possède le charme mystique et très doux des peintures pieuses des grands primitifs.

LE REPOS DE LA SAINTE FAMILLE

H. BERLIOZ

Allegretto grazioso 52 = ♩ .

PIANO

The first system of the piano accompaniment, marked 'PIANO'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Allegretto grazioso' with a metronome marking of 52 = quarter note. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the piano accompaniment, continuing the piece. It maintains the same key signature and tempo. The dynamics are consistent with the first system.

The third system of the piano accompaniment, marked *pp* (pianissimo). The music continues with the same accompaniment pattern.

The fourth system of the piano accompaniment, including the first line of lyrics. The lyrics are: "Les Père - rins é - tant ve - nus En un lieu de bel - - - le ap - pa - ren - - ce".

The fifth system of the piano accompaniment, including the second line of lyrics. The lyrics are: "Où se trouvaient ar - bres - touffus A - vec - de".

The sixth system of the piano accompaniment, including the third line of lyrics. The lyrics are: "l'eau en a - bon - dan - ce, Saint Jo - seph dit: ar - ré - tez - vous".

Près de cet - te clai - - - re fontai - - ne A - - près si lon - gue pei - ne Re - - - po - sons

- nous. L'en - fant Jésus dor - mait, pour lors Sainte Ma - ri - e Arrêtant l'a - - ne répon -

pp

- dit: Voy - - - ez ce beau ta - pis - d'her - - - be douce et fleu - ri - e, Le Sei - gneur - pour mon

tr

fils - an - dé - sert l'é - ten - dit au dé - - sert l'é - ten - dit.

poco f

p

pp ritard. un poco

Puis s'é - tant assis sous l'om - bra - ge De trois pal - miers au vert feuil - la - ge,

ritard. un poco

pp
una corda

sans presser

L'a - ne pais - sant, L'enfant dor - mant, Les sa - cres - voy - a - geurs quelque temps som - meil -

sans presser

dim.

ppp sotto voce

- le - rent, Ber - cés par des songes heu - reux, Et les an - ges du

ppp

un poco rit.

Ciel à ge - noux au - tour d'eux Le di - vin en - fant a - do - re - rent.

pppp

ppp

Le Ténor ne chantera pas ces 10 dernières mesures s'il y a un Chœur

pp

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

1ers et 9ds SOPR.
pp

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Chœur lointain ad libitum

1ers et 9ds CONTR.
pp

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

pp *ppp*

Red.