

Mieczysław Sołtys.

ŚLUBY
JANA KAZIMIERZA

ŚLUBY

JANA KAZIMIERZA

Oratorjum na solo, chór i orkiestrę

DO SŁÓW

SEWERYNY DUCHIŃSKIEJ

Część I.

MIECZYŚLAW SOŁTYS.

op. 13.

Spółka wydawnicza „Konserwatorium“
Lwów.

PRZYPISEK AUTORA.

Dusza narodu, jak dusza jednostki, do morza podobna: ma chwile przyływu, gdy górnice uderzają fale i odpływu, co ją w odmęt bezsilności strąca.

Ale cudowną jest moc ruchu, życia. — Ona głębie, w martwocie pogrążone, wstrząsa i porusza; ona uśpionym siłom użycza bodźca, wywodzi je z bezwładu ku nowym walkom — ochotne, przebudzeniem rozradowane. A dusza drga wtedy, jak naprężona struna i korzy się w hołdzie wdzięczności przed dobroczynną, ożywczą potęgą.

Owe walki wewnętrzne, owo miotanie się między zwątpieniem i między otuchą, ujęła Seweryna Duchńska w szatę dramatyczną, osadzając widownię ich na JASNEJ GÓRZE, — prześwietłej pieleszy narodowego bytu, gdzie bije źródło wody żywej, hartem i wytrwaniem kszepiące szereg pokoleń — i nadała im konkretne kształty: bohaterskich obrońców z jednej, wrogów i najeźdców z drugiej strony. Ilustracja muzyczna dostroja się stylem do epoki obranej przez poetkę za tło akcji.

Prawo wykonania dozwolone pod warunkiem nabycia głosów choralnych w liczbie odpowiadającej ilości wykonawców i conajmniej pięciu egzemplarzy wyciągu fortepjanowego, — W sprawie wypożyczenia partytury i głosów orkiestralnych należy porozumieć się z nakładcą.



Śluby Jana Kazimierza.

INTRODUKCJA.

Maestoso.

Trb.
Tul.

sfz

f

pp
Hm.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the trumpet and trombone parts, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Maestoso'. The first measure of the piano part features a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and a forte (*f*) dynamic. The piano part ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the instruction 'Hm.' (Harm.) indicating a harmonic change.

Tromb.
Trm.
Tub.

sfz

f

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff is for the trombone and tuba parts, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature remains three flats. The first measure of the piano part features a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and a forte (*f*) dynamic.

The third system consists of two staves for the piano accompaniment. The key signature remains three flats. The piano part continues with a series of chords and moving lines.

crescendo

poco

The fourth system consists of two staves for the piano accompaniment. The first measure is marked with *crescendo* and the second measure with *poco* (poco). The piano part continues with a series of chords and moving lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has three flats.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, while the left hand has a more active line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both staves.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dotted line and a fermata above the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dotted line with the number 8 is above the first measure of the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dotted line and a fermata above the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dotted line with the number 8 is above the first measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dotted line and a fermata above the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dotted line with the number 8 is above the first measure of the right hand. The word *loco* is written above the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The upper staff begins with a fortissimo (*fff*) dynamic marking. The music features complex chordal textures with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and dynamic intensity as the first system.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The upper staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music is more melodic and features long slurs.

Festivo. Uroczyscie.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The upper staff begins with a *Trb. Tub.* marking. The music is in a festive style with rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with complex textures and slurs.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features melodic lines and harmonic support.

pp
canto ben marcato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The lower staff features a melodic line with a 'canto ben marcato' instruction. The system contains five measures of music.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. This system contains five measures of music, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

ff

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music becomes more intense, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system contains five measures of music.

7 8

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. This system features complex textures with many beamed notes and chords. The system contains five measures of music.

8

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with complex textures. The system contains five measures of music.

8

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The system contains five measures of music, concluding the page.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains chords and some melodic fragments, with a dotted line above it labeled '8'. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains chords, with a dotted line above it labeled '8'. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff features a long, flowing melodic line with a slur over it. The bass staff contains chords and some melodic fragments. The system concludes with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature 'C'.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains long, sustained notes with a slur over them. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature remains three flats and the time signature is common time.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains long, sustained notes with a slur over them. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature remains three flats and the time signature is common time.

Recitativo.

BASSO
Solo.

Cornol. Słoń - ce za - ga - sło, czar - no do - ko - ła, Wna - wę oj -
 Schon sank die Son - ne und Stür - me wii - ten Dro - hen Ver -

Piano.

- czy - sta bi - ją or - ka - ny. Kto wście - kła bu - rzę za - że - gnać zdoła.
 - der - ben dem Va - ter - lan - de, Wer kann den Stür - men wohl Halt ge - bieten?

accelerando e cresc.

Kie - dy wna - ro - dzie ład po tar - ga - ny? Przez krwią za - la - ne
 Ge - löst im Volk sind der Ordnung Ban - de Wo des Dnieprsufer

Dnie - pru wy - brze - za, Moskwa się to - czy z paszczą roz - żar - tą, Szwed od za - cho - du
 von Leichen star - ren Wälzt sich der Russen blut'ge Ar - me - e, Von Westendrohen

hur mem u . de . rza, Bia . da ci Wi . sło! Bia . da ci War . to!
 der Schwe . den Schaa . ren, We . he dir Weich . sel! War . te, dir We . he!

Dom nasz wpo . sadach zatrzą . się
 Das Haus er . zit . tert in sei . nem

ca . ły, Kru . cy krew cie . pła, pi . ją do sy . ta,
 Grunde, Ra . ben blut . gierig ü . ber uns kreischen,

Kto testraszliw wstrzyma na . wa . ły,
 Wer bringt uns Rettung zu die . ser Stunde,
 Gdy pierś na ro . du wkę . sy roz . bi . ta?
 Wenn tau . send Wunden die Brust zer . fleischen?

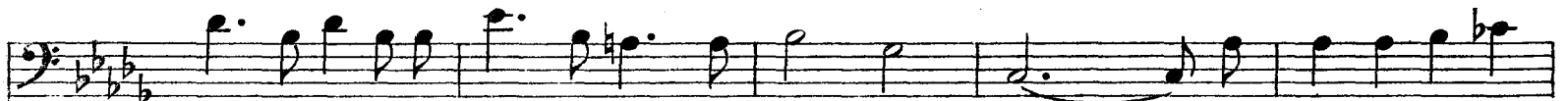
A R J A .

Andante.

BASSO
Solo.

Mat-ko ty Pol-sko przyszłości-bie, o Mat-ko ty Pol-sko, bez
 O Mut-ter Po-len ist dir beschieden o Mut-ter Po-len, nach

Piano.



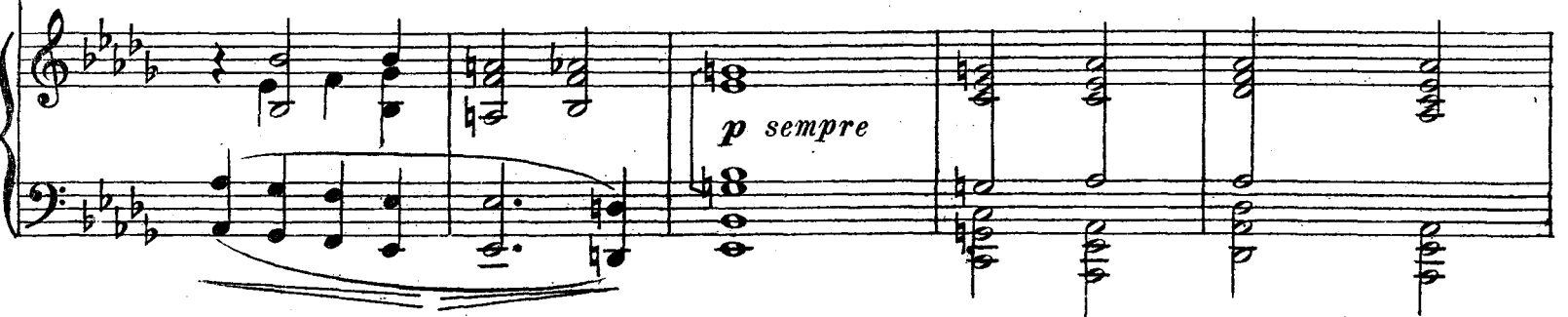
się bez ducha, o - dar - tej z czci, o - dar - tej z czci, Po wie-kach sła-wy
 so viel Jah-ren, voll Ruhm und Pracht, voll Ruhm und Pracht, In Trau-er en-den



włzach i za-ło-bie, Po wie - kach sła - wy, do-mo-tać pas-ma pro-miennych dni !
 schmachvoll hienieden in Trau - er en - den, in tiefsten E-lend und finst'rer Nacht?



Dźwi-gnio - na chrobrych Pias-tów pra-wi - ca
 Durch Piast er-wec-keť zu ho hem Ruh-me



dło . nią Ja . giel .ków zwię .czo . na w bluszcz .
Un - ter Ja - gel . Vos Szep - ter ver - eint.

Tobież przypadło o mę . czni . co
Sollst du ver - fal - len dem Mär - tir - tu - me

Fl.
 Clar.

stać się dziś lu - pem krwi . cwi . wych tłu . szcz .
kraftlos als Beu - te dem wil - den Feind?

Mat . ko ty Pol . sko
O Mut - ter Po - len,

sfz

przyszł . o . dziś to . bie , bez sił bez du . cha o - dar - tejz . czi , Po wie . kach sła . wy
ist dir be - schieden nach so - viel Jah - ren voll Ruhm und Pracht, In Trau - er en - den

w . iza . ch i za . ło . bie , do - mo - tać pas . ma pro . mi . nnych dni .
schmachvoll hie - nie - den in tief - sten E - lend und finst'rer Nacht?

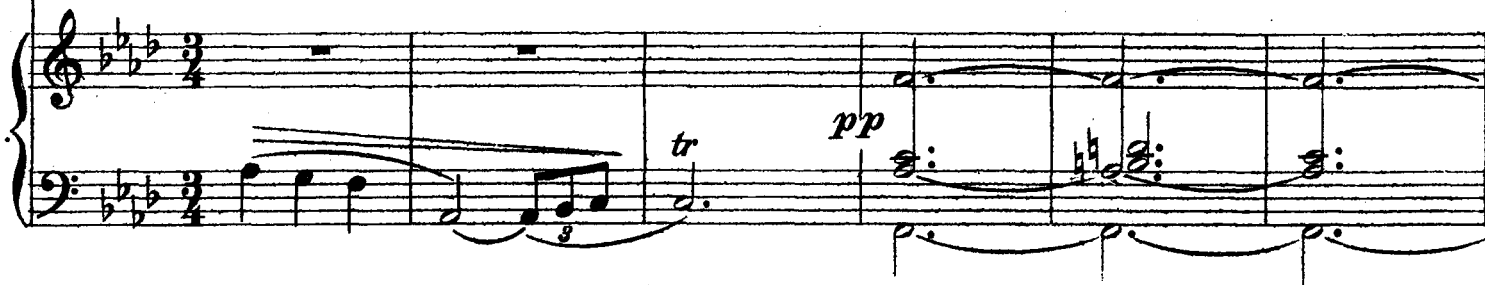
pp

Larghetto.

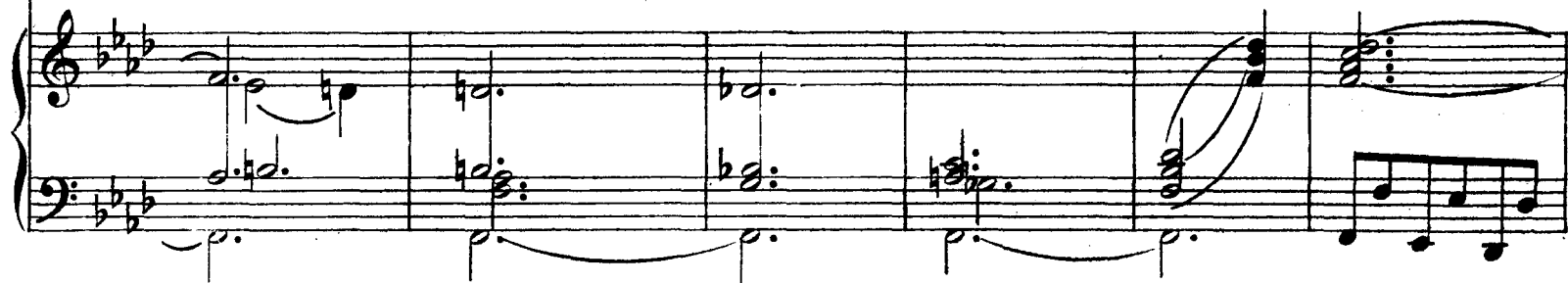
SOPRAN
Solo.

Sy - nacz - ki na - sze, bie.dne or -
Und uns' re Kind - lein die ar men

Piano.



- lę - ta z gniazd że oj - czy - stych stra - ci was wróg! Zde - pce jak
Klei nen aus ih ren Nest - lein ge schleudert, ach! Söl - len in



tra - wę, o - ku - je wpę - ta, Za - liż tę hań - bę do - pu - ści
Ket ten wir sie be - wei - nen, Ob Gott nicht weh - ren will sol - cher



Bóg? Za - liż do - puś - ci Bóg?
Schmach? Nicht we - hren sol - cher Schmach?



rall.

p

Wy, ma - cie - rzy - sta - kar - mio - ne pieś - nią, Kość - z - ko - ści
Ihr auf - ge - wie - get mit Hei - mats - tö - nen, Ta - pfe - rer

męż - nych ze krwi ich krew, Ma - cież wy, ob - ca prze - sią - kłe
Män - ner ur - ei - gen Blut, Sollt ihr der Vä - ter Na - men ver -

pleś - nią pa - mię - ci oj - ców u - ra - gać wbrew?
- höh - nen, Vom Feind ver - blen - det mit frev - lem Mut?

Sy - na - czki na - sze bie - dne or - lę - ta,
Und uns' - re Kind - lein, die ar - men Klei - nen,

zgniazd że oj - czys - tych stra - ci was wróg? Zde - pce jak
 Ta - pfe - rer Män - ner ur - ei - gen Blut, Sollt ihr der

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are in Polish and German. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

tra - wę, o - ku - ję wpę - ta Za - liż tę hań - bę
 Vä - ter Na - men ver - höh - nen, Vom Feind ver - blen - det

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some melodic movement in the left hand.

do - puś - ci Bóg? Za - liż do - puś - ci Bóg?
 mit frev - lem Mut? Höh - nen mit frev - len Mut?

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line with sustained notes. A 'loco' marking is present above the piano part, indicating a change in articulation or phrasing.

ppp

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with 'ppp' (pianissimo) and includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The bass line consists of sustained notes, providing a harmonic foundation for the piece.

Adagio. (*quasi Recitativo*)

BASSI
(unisono)

Piano.

Nie.szczę.sna Pol.sko bia.daż ci bia.da!
Un . se . lig Po . len, du hast mit Eh . ren

cresc.

Nie zmo.gły cie . bie klęs.ki ni bó . le,
Mit vie . len Fein . den siegreich ge . run . gen,

dziś ich nie przetrwasz, bo cza . rna zdra . da, Pię.tno ci sro . mu
Heutkannst du nicht dem Feinddich er . weh . ren SchwarzerVer . rat hat

ry . je na czo . le.
heut'dich be . zwun.gen.

Nie.szczę.sna Pol.sko bia.daż ci bia .
Un . se . lig Po . len, We . he dir, We .

TENORI. *Più mosso.*

f Co - fnij - cie, star - ce, bluż -
Hört nicht der Grei - se ver

BASSI. *Più mosso.*

da!
he.

Piano. *Più mosso.*

...nier - cze sło - wo Krew nam stru -
zagt Ge - wim - mer, Zwar floss in

...mie - niem po - cie - kła z żył _____ Lecz wy - do -
Strö - men viel e - dles Blut, _____ Doch Kraft im

Krew cie kła z żył
Viel e - dles Blut

- bę - dziem z pier - si mce no - wa
 Vol - ke - schlum - mer noch im - mer

The first system features a vocal line with lyrics in Polish and German, and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent eighth-note triplet in the right hand.

Nie brak wna - ro - dzie u - kry - tych
 Wird Käm - pfer wec - ken voll Kraft und

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex texture with multiple eighth-note triplets in the right hand.

Allegro maestoso.

sił.

The third system begins with the tempo marking 'Allegro maestoso' and the instruction 'sił.' (likely 'sil.' for 'silence' or 'soft'). It shows the vocal line and piano accompaniment, with the piano part featuring a rhythmic pattern of eighth notes and triplets.

No - wi ry -
Die neuen

ce - rze przymkną do dzie - ła, Pa - da - ja
Kämpf - er *st. len zur Wehre* *Wenn Bäu-me*

col 8

dę - by lecz la - sem las
fallen *bleibt doch der Wald*

Pa - da - ja dę - by, pa - da - ja dę - by lasem las
Wenn Bäume fallen *Wenn Bäume fallen*

8

Na - ród nie zgi - nął, cześć nie zgi.nę - ła
Das Volk lebt immer immer die Ehre

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics in Polish and German. The piano accompaniment features a prominent triplet in the bass line.

Bóg, Bóg cudem łas - ki po.dźwi.gnie nas, Bóg po.dźwi.gnie
Gott Gott schafft ein Wunder zur Rettung bald Gott zur Rettung

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the word "Gott" in German. The piano accompaniment continues with triplet figures and includes an 8-measure rest in the bass line.

nas!
bald

The third system shows the vocal line with the words "nas!" and "bald". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CHÓR SZATANÓW.

Allegro.

Piano.

The score consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of three flats, and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The piano part features a 'trm' (trill) in the right hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal lines with lyrics in Polish and German. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.

czas ci przypadł zły!
 Du bist uns ge - wiss!

Cze - kaj eu - du ne - dzny lu - du
 Wart auf's Wun - der, das ist Plun - der,

Pa-zu-ry i
Klau-en und Ge-

Je-zy pie-kło si-łą wście-ką
Und die Höl-le wetztschon schnelle

kły.
biss!

p

Wiodłeś zczarty bój za-żar-ty
Mit dem Teu-fel oh-ne Zwei-fel

In-ne cza-sy, hej w za-pa-sy
Heut' in-des-sen woll'n uns mes-sen

wbie-gu sław-nych lat,
Kämpftest du zur Zeit,

uj - rzy cu - da świat.
wir sind gern be - reit!

In - ne cza - sy
Heut' in des - sen

p

pp

uj - rzy cu - da świat! Dzwoni nu - ta, już Bo - ru - ta
sind wir gern be - reit! Freund Bo - ru - ta aus der Flut da

błot tę - czyc - kich pan Brnie druh
in Tę - czy - ca's Moor Führt im

sta-ry przez mo - cza - ry nie - sie mio - du dzban!
Flu-ge Met im Kru - ge hält ihn hoch em - por!

Hawtym mio-dzie, ty na - ro-dzie toń że so - bie Ty na - ro-dzie
Mit dem Me - te, was die Wet - te, trun - ken wird dein Sinn, ja trun - ken

toń
Sinn

toń że toń Nim twe o - czy sen po - mro-czy z rąk wy - pa - dnie
wird dein Sinn Ehr' und Glau - ben wird er rau - ben, kraft - los sinkst du

broń
hin!

zrak wy - pad - nie broń. dzwo - ni
kraft los sinkst du hin Freund Bo.

dzwo - ni nu - ta
Freund Bo - ru - ta

nu - ta dzwo - ni nu - ta dzwo - ni nu -
ru - ta Freund Bo - ru - ta Freund Bo - ru -

- ta
ta

To Bo - ru -
Freund Bo - ru -

- zu - ry i kły.
- en und Ge - biss!

Wio. dłeś z czartem bój za. żar. ty
Mit dem Teu. fel oh - ne Zweifel

p

In - ne cza - sy hej! wza - pa - sy uj - rzy cu - da
Heut' in - des - sen wolln uns mes - sen gern sind wir be -

wbie - gu sławnych lat,
kämpfest du zur Zeit

f

świat. In - ne cza - sy uj - rzy cu - da świat, dzwo. ni
reit! Heut in - des - sen sind wir gern be - reit Freund Bo -

pp

sfz sfz pp

nu - ta już Bo - ru - ta Blot tę - czy - kich pan. —
 - ru - ta aus der Flut - da in Le - czy - za's Moor. —

pp

Brnie druh sta - ry przez mo - cza - ry nie - sie mio - du
Führt im Flu - ge Met im Kru - ge hält ihn hoch em -

pp

dzban. ————— *ff* Ha, wtym mio - dzie ty na - ro - dzie
 - por. ————— *ff* Mit dem Me - te um die Wet - te

ff

toń że so-bie toń Niechtwe o - czy
 trun-ken wird dem Sinn Ehr' und Glau - ben

sen po-mro-czy zrak wy-pad-nie broń!
 wird er rau-ben kraft-lossinkst du hin!

Meno mosso.

Nędz.ny lu - du cze - kaj cu - du
 Magst dem blau - en Wun - der trau - en

Wśród wieko-wych z lud, Nim wbez-cze-ści gdzieś bez wieś - ci
 Nie-malswirst du's sehn, Bis ganz Po-len wir einst ho - len

Zginie Le-cha ród, Nędzny lu - du, Cze-kaj cu - du
 Esmussun-ter gehn Magst dem blau - en Wun-der trau - en,

rall.

cze - kaj cu - du cze - kaj cu - - du!
 Magst ihm trau - en's, magst ihm trau - - en

pp Dzw - ni - nu - ta

Tempo I.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The middle staff is a vocal line in bass clef, also in three flats and common time, with a whole rest followed by a half note G3 and a quarter note G3. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting with a piano (*pp*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand.

to Bo - ru - ta nie - sie

morendo

The second system continues the musical score. The vocal lines (top and middle staves) show the lyrics "to Bo - ru - ta nie - sie". The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern as the first system, but includes a *morendo* (diminuendo) marking over the right-hand part, indicating a gradual decrease in volume.

mio - du dzban

The third system of the musical score features the lyrics "mio - du dzban". The vocal lines (top and middle staves) have long, sustained notes, with the vocal line in the middle staff showing a melisma on the word "du". The piano accompaniment (bottom staff) continues with the established rhythmic pattern.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment for this page. It continues the rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand, concluding with a final chord.

GŁOS ANIOŁA STRÓŻA.

Andante.

pp

p

Pró - żno mój lu - du
Frucht - los o Po - len

cres - - cen - - do

sza - tan o - brzy - dły, go - dziw pier - stwo - ją na - wa - łem burz,
will dich be - stür - men Die gan - ze Hol - le mit finst' rer Macht,

pp

Ja cię bia - łe - mi o - to - czę skrzy - dły. Wier - ny od wie - ków
Mit mei - nen Flü - geln will ich dich schir - men, Hal - te ge - treu - lich

twój A - niół Stróż twój A - niół Stróż.
 ii - ber dir Wacht Ja, treu - e Wacht!

pp
 Corangl.

Gdym pro - gi Pia - sta zwie - dził w Kruszwi - cy, Zmo - ry po -
 Als in Kruschwi - tza Piast ich mich zeig - te, Mach - ten die

. gań - skie od bie - gły precz, Gdy krzyż w Chro - bre - go bty - szał pra -
 heid - ni - schen Graü - eln kehrt Und als sich Chro - bry dem Kreu - ze

- wi - cy, ja mu znie - bio - sów przy - nio - słem miecz,
neig - te, reich - te vom Him - mel ich ihm das Schwert

Jam to Ja - dwi - gi duszę zbo - la - łą, ludem o - fia - ry prze - ni - knął wskroś
Ich hab' in Hed - wig's Schmerzvollem Sin - ne Opfermuts Flamme voll kraft ent - facht

I po - łą - czy - ła w tę - czę wspa - nia - łą trzy lu - dy
Und Po - len Lit - taw'n und U - kra - i - ne, drei Völ - ker,
cres - cen - do

Pol - ska, Li - twę i Ruś. Padniesz mój
ein - te sie zu einer Macht. Wie Korn im

lu . du jak kłos na ro . li. Zszar . pa . ny chło . sta, gra . do . wych burz Lecz
 Ha . gel so fällt du nie . der, mein treu . es Volk doch ver . zweif . le nicht, aus

nie trać wia . ry, zpie . kła nie . wo . li. Dźwi . gnie cię cu . dem twój A .
 Nacht und Knecht . schaft führt bald dich wie . der Dein treu . er En . gel em . por

- niot Stróż, twój Anioł Stróż.
 an's Licht, em . por an's Licht!

pp