



HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH



Howard K. Wood



M  
1563  
B514  
D35x  
1960

*Hector Berlioz*



# HECTOR BERLIOZ

## FAUST'S VERDAMMUNG

Dramatische Legende  
in 4 Abtheilungen

—  
Klavierauszug mit Text  
von  
FRITZ VOLBACH

Eigenthum der Verleger  
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL

V. A. 1790.

184

HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

# INHALTS-VERZEICHNISS.

## Erster Theil.

### Ebene in Ungarn.

Seite.

	Faust allein im Freien bei Sonnenaufgang. „Der Winter floh“ . . . . .	1
x	Bauerntanz (Chor). „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“ . . . . .	9
	Recitativ (Faust). „Welch kriegerischer Glanz“ . . . . .	20
	Ungarischer Marsch . . . . .	22

## Zweiter Theil.

### In Nord-Deutschland.

	Faust allein in seinem Studierzimmer. „Ich verliess ohne Reu“ . . . . .	28
x	Osterhymne (Chor). „Christ, Christ ist heut' uns erstanden“ . . . . .	31
	Recitativ (Faust). „Doch ach! warum denn erweckt ihr“ . . . . .	51
	Recitativ (Mephistofeles). „O Rührung wundersam“ . . . . .	52

### Auerbach's Keller in Leipzig.

x	Chor der Trinker. „Holla schafft Wein!“ . . . . .	55
	Brander's Lied. „Es war eine Ratt' im Kellernest“ . . . . .	66
x	Fuge über das Motiv in Brander's Lied (Chor). „Amen“ . . . . .	72
	Recitativ (Mephistofeles). „Schön Gruss ihr Herrn!“ . . . . .	75
	Mephistofeles Lied. „Es war einmal ein König“ . . . . .	78

### Gebüsch und Auen am Ufer der Elbe.

	Mephistofeles. „Sieh' diese Rosen“ . . . . .	84
x	Chor der Sylphen und Gnomen (Faust's Traum). „Schlaf, schlaf, sel'ger Faust“ . . . . .	85
	Sylphen-Ballet . . . . .	128
	Recitativ (Faust). „Margarete! Welch ein Traum“ . . . . .	131
x	Finale.	
	Soldatenchor. „Stolze Burgen“ . . . . .	133
	Studentenlied. „Jam nox stellata“ . . . . .	140
	Chor der Soldaten und Studentenlied zusammen . . . . .	144

## Dritter Theil.

### In Gretchen's Zimmer.

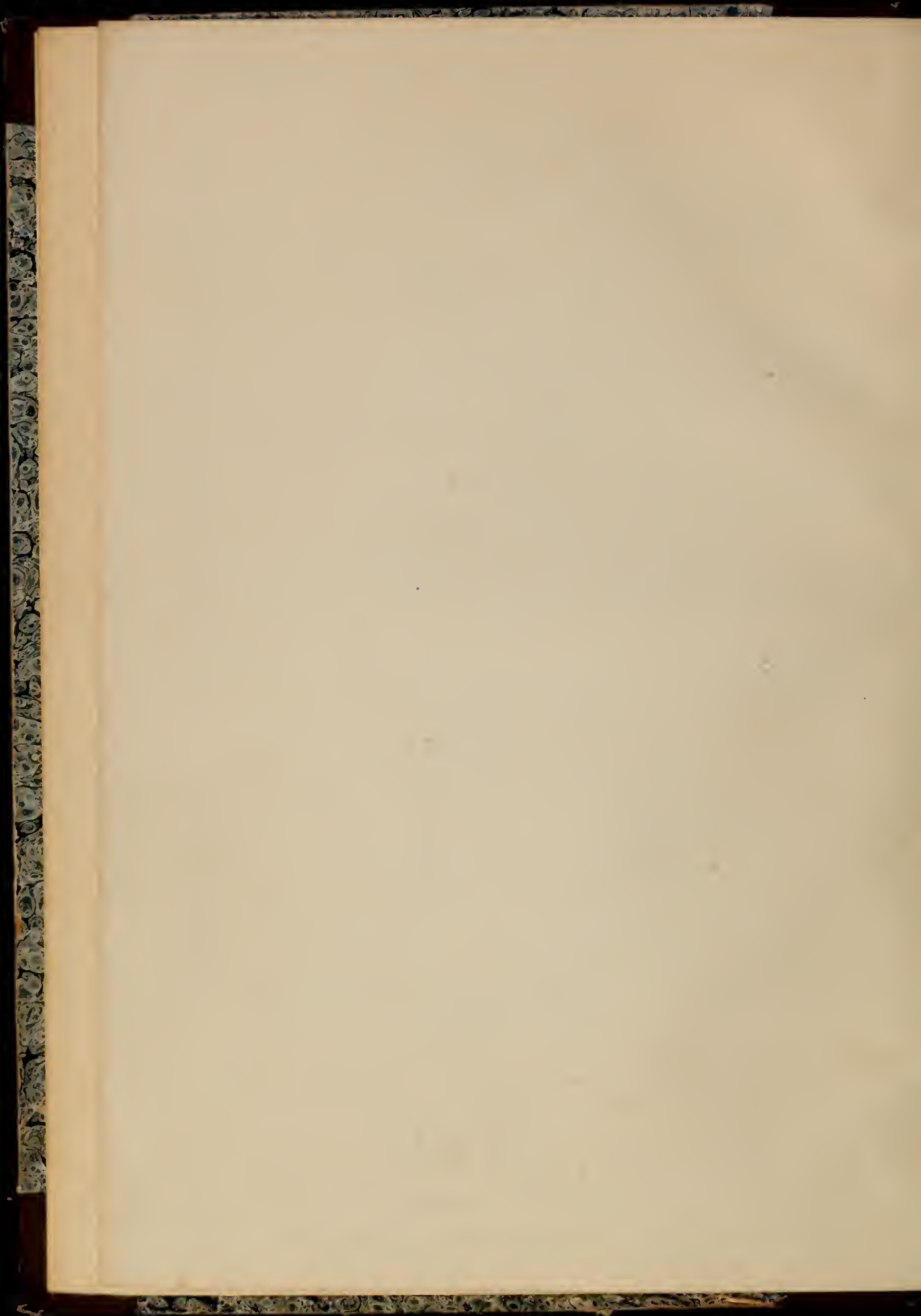
	Zapfenstreich . . . . .	159
	Faust's Arie. „Hab' Dank, dämmernder Abend“ . . . . .	160
	Recitativ (Mephistofeles). „Horch, sie naht“ . . . . .	164
	Recitativ (Margarete). „Wie schwül ist hier die Luft“ . . . . .	166
	Der König von Thule, Lied (Margarete). „Es war ein König in Thule“ . . . . .	168
	Beschwörung (Mephistofeles). „Der Flackerflammen irre Geister“ . . . . .	172
	Tanz der Irrlichter . . . . .	175
	Recitativ (Mephistofeles). „Lasst uns jetzt“ . . . . .	182
	Ständchen des Mephistofeles und Chor der Irrlichter. „Was naht du mir“ . . . . .	182
	Recitativ (Margarete). „O Gott, was seh' ich? . . . . .	191
	Duett (Margarete und Faust). „Dein himmlisch Bild“ . . . . .	192
x	Trio und Chor (Margarete, Faust und Mephistofeles). „Fort, fort! es ist schon spät“ . . . . .	200

## Vierter Theil.

	Romanze (Margarete). „Meine Ruh ist dahin“ . . . . .	220
x	Chor (hinter der Scene). „Beim Klang der Trompeten“ . . . . .	226

### Wald und Höhle.

	Beschwörung der Natur (Faust). „Natur, du mächt'ge, ew'ge“ . . . . .	230
	Recitativ und Jagd (Mephistofeles). „An dem blauen Himmel“ . . . . .	234
	Die Höllenfahrt (Faust). „Schmerzlich tönt mir in's Herz“ . . . . .	240
x	Pandaemonium (Chor). „Has! Irimiru Karabrao“ . . . . .	251
	Epilog auf der Erde (Bässe). „Der Hölle Mund verstummt“ . . . . .	260
x	Der Himmel (Chor). „Lob, Preis sei Gott“ . . . . .	262
x	Margareten's Verklärung (Chor der himmlischen Geister). „Steig' auf zu Gott“ . . . . .	264





# Faust's Verdammung.

## ERSTER THEIL.

### 1. SCENE.

*Ebene in Ungarn. — Faust allein im Freien bei Sonnenaufgang.*

Andante placido, non troppo lento. (♩ = 152)

H. Berlioz. Op. 24.

PIANO.

Br.  
*p Dolce ed espressivo* *pp*

1

Der Win - ter floh, — der hol.de Lenz ist da,

Clar.1.  
*p*  
*pVel.*

frei von Eis rauschen Strom und Bä - che; und

Clar.

sieh', von des Him - mels Dom her nie -

der strahlt rein und mild neuen

Ob. E.H.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "der strahlt rein und mild neuen". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Licht's gold'ner Glanz.

Hbl. & 1 Viol.

Vel. *cresc.* *f* Vel. Str. *f*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Licht's gold'ner Glanz." and includes a first ending bracket labeled "2". The piano accompaniment includes a woodwind part for Horns and 1 Violin, and a string part. Dynamics include *f* and *cresc.* for the woodwinds and strings.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef staff with a complex rhythmic texture of eighth and sixteenth notes.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, with dynamics of *(mf)* and *p*.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, including a third ending bracket labeled "3". Dynamics include *cresc.*, *sf*, *dim.*, and *p*.

FAUST.

Ich füh - - le sanft den

Viol.1.

Str.

*pp (una corda)*

*ppp*

Hauch der lin - - den Mor - - gen -

lüf - - te;

Vel.

und mei - - ne heis - - se

Brust saugt ath - mend süs - se

Fl.

4

Düf - te. Wie

Viol.

ppp tremolo

Vcl.

zart tönt mir in's Herz hol-der Vö - gel Ge -

8

*p* C.Bass. Vcl. Br. *dim.*

sang! Er-frischt fühl'ich von Bach und Wald mich hier um -

8

*pp* *cresc.*

rauscht! O, Won-ne, zu ge-

8

Fl. *poco sf*

E.H.

*p*

nies - sen der Ruh'friedlicher Flu - ren, fern al - ler Menschen

*p*

Fl. *poco f*

Cl.

*f*

*p*

Käm - pfe und fern ih - rem Ge - wüh - - - le.

*(p)*

*(pp)*

Horn

Str.

*f*

*pp*

*perdendo*

Fl. *pp*

Hrn. *mf*

*espr.*

*ppp*

Cl. *mf* *ppp*

8 Fl. *p sf f*

*mf* *pp* *f* *mf* *p*

Viol. Hbl. Vel. C.B. *sempre staccato*

Viol. Hbl. Fl. Hr.

Viol. Hbl. Fl. Hr. *3 cresc.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, starting with a measure number '7' in a box. It includes staves for Hbl. (Horn) and Viol. (Violin). The bass clef part is marked with a forte 'f' dynamic.

*tre corde*

Third system of musical notation, including staves for Hbl. and Str. (Strings). The bass clef part is marked with a sforzando 'sf' dynamic.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number '8' in a box. It includes staves for Viol. and Hbl. The bass clef part is marked with 'ppp' (pianississimo) and 'p' (piano) dynamics.

Vel. & C.B.

Fifth system of musical notation, including staves for Hr. (Harp) and Kl.Fl. (Clarinete in Fa). The harp part has a triplet '3' and the clarinet part has an eighth-note triplet '8'.

Sixth system of musical notation, including staves for Hbl. and Viol. The music is marked with a 'poco f' (poco forte) dynamic.

8

Hr. 3  
cresc.

cresc.  
ff Tutti

Ped. tremolo  
Ped. \*

Ped. \* Ped. \*  
f p  
Vol. & Br.  
ff

8--- Viol.  
dim.  
pp

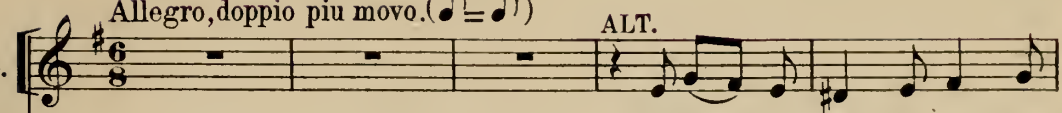
10

p  
pp

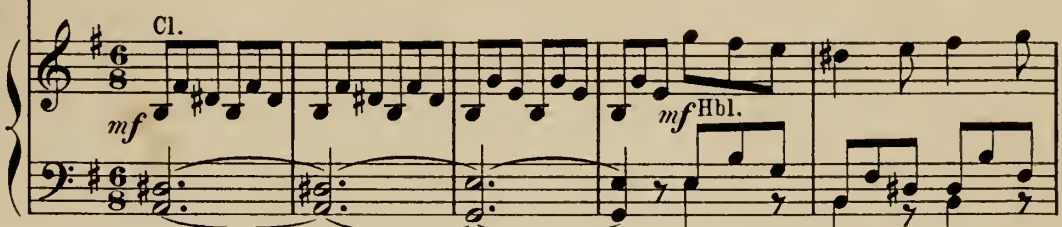


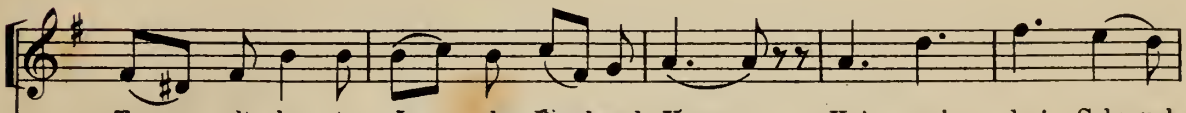
2. SCENE.

Allegro, doppio più movo. (♩ = ♪) ALT.


CHOR. 

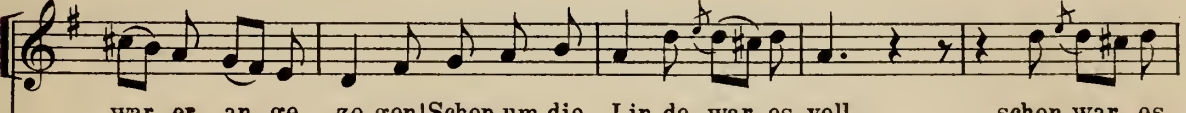
BAUERN Der Schä - fer putz - te sich zum

TANZ. 




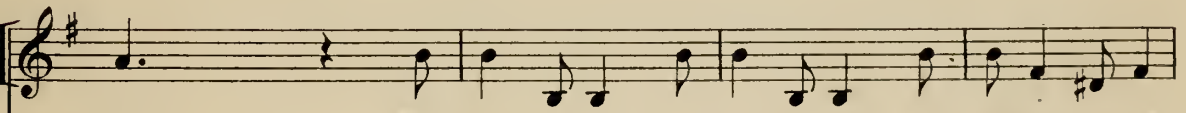
Tanz mit bun - ter Ja - cke Band und Kranz, Hei - sa! he! Schmuck






war er an - ge - zo - gen! Schon um die Lin - de war es voll, schon war es





voll, und Al - les tanz - te schon wie toll, Juch - hei - sa! Hei - sa!



SOP. *f* *>* *f*  
 la — la la la — la la la la la la la la La —

ALT. *f* *>* *mf*  
 He! trala la — la la la — la la la la la la la la la So ging der Fiedel. bogen la —

2. TEN. So ging der Fiedel. bogen la —

BASS. *f* *>*

La —

*sf* *sf* *sf* *>*

Str.

— la la la — la la la la la la la la la — la — la — la — la

— la la la — la la la la la la la la la — la — la — la — la

*unis.*  
 — la la la — la la la la la la la la la — la — la — la — la

— la la la — la la la la la la la la la — la — la — la — la

*sf* *>* Hbl.

11

— heisa he he, heisa juchhe!

— heisa he he, heisa juchhe!

*unis.*  
— heisa he he, heisa juchhe!

— heisa he he, heisa juchhe!

*sf*

Presto. (♩ = 152)

*mf*  
Tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la — tra la la —

Tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la — tra la la —

Tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la — tra la la —

Ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!

Presto. (♩ = 152)

*mf*

Fl.

Vel.

— tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la — la —  
 — tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la — la —  
 — tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la — la —  
 ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! — ho! —

*sf* *p*  
*sf* *p*  
*sf* *p*  
*sf* *p*  
 Viol. *sf* *p*  
*p*

12

Andantino.

FAUST.

Was tönt von

Str. *pp* Andantino.  
 Br.  
*pp* Vel.  
 C.B.

Presto.

fern? Ge\_sang vernimmt mein Ohr!

Tra la la la tra la la la tra

Tra la la la tra la la la tra

Tra la la la tra la la la tra

Ho! ho!

Presto.

Fl. *mf*

Vcl.

la la la tra la la la tra la la la la tra la la tra la la la tra la la la tra

la la la tra la la la tra la la la la tra la la tra la la la tra la la la tra

la la la tra la la la tra la la la la tra la la tra la la la tra la la la tra

ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!

FAUST.

13 Andantino.

la la la tra la la la tra la la

la la la tra la la la tra la la

la la la tra la la la tra la la

ho! he! ho! ho! ho! ho!

*sf* *p*

6/8

*sf* *p*

6/8

*pp* Str.

*pp* Vel.

FAUST.

Andantino.

Den Tag, der neu er-wacht, feiert fröh-lich das Volk mit Tanz und mit Ge-

*sf* *p*

*una corda*

6/8

sang dort auf grünendem Pla-ne. Um ih-re Lust muss ich Armersie nei-

*pp*

6/8

Allegro. ALT. *mf*

den. Doch hur - tig in dem Kreise ging's, sie tanzten

Allegro. *f* Hbl. *mf* Hbl.

*sf* *Vel.*

rechts, sie tanz - ten links, — Hei - sa! he! Und — al - le Rö - cke flogen. Sie wurden

*cresc.*

roth, sie wurden warm, sie wur - den warm und ruhten ath - mend

*f* *(mf)*

SOP. *sf*

La — la la la — la la la la la

ALT. *sf*

Arm in Arm, Juch - heisa! Heisa! He! Tra la la — la la la — la la la la la

*sf* *sf*

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la Und Hüft'an El - len - bo - gen la la la la la la la la la

2.TEN. Und Hüft'an El - len - bo - gen la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la

Str. *sf* *sf*

14

la la la la heisa, he he, heisa juchhe!

la la la la heisa, he he, heisa juchhe!

*unis.* la la la la heisa, he he, heisa juchhe!

la la la la heisa, he he, heisa juchhe!



8

TENÖRE. *f* *sotto voce*

Und thu' mir doch nicht so vertraut! Wiemancher hat nicht sei - ne Braut, be -

*p* *mf*

logen und be - tro - gen, be - lo - gen und be - tro - gen! Erschmeichelte sie doch bei Seit', er

schmeichelte sie doch bei Seit'. Und von der Lin - de scholl es weit, Juch -

1. BASS.

Und von der Lin - de scholl es weit, Juch -

la — la la la — la la la la la la la la,

tra la la — la la la — la la la la la la la la Geschrei und Fie-del-

hei-sa! Hei-sa! He! tra la la — la la la — la la la la la la la la Geschrei und Fie-del-

hei-sa! Hei-sa! He! *Tutti* la — la —

Detailed description: This system contains four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. Dynamics include *f* (forte) and *Tutti*. The lyrics are interspersed between the notes.

La — la la la — la la la la la la la la la — la — la

bo-gen La — la la la — la la la la la la la la la — la — la

bo-gen La — la la la — la la la la la la la la la — la — la

*f* La — la la la — la la la la la la la la la — la — la

Detailed description: This system contains four staves, similar to the first system. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The lyrics continue across the staves.

15

— la la — heisa, he he, heisa juchhe!

— la la — heisa, he he, heisa juchhe!

— la la — heisa, he he, heisa juchhe!

— la la — heisa, he he, heisa juchhe!

*unis.*

*sf*

8

**Presto.**

Tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la — tra la la —

Tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la — tra la la —

Tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la — tra la la —

Ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!

*mf*

8

**Presto.**

*mf*

8

Fl.

Vcl.

— tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la — la —

— tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la — la —

— tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la — la —

ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! — ho! —

3. SCENE.

Ein anderer Theil der Ebene. — Ein vorrückendes Heer. 16

Allegro non troppo.  
(Im Takt  $\text{♩} = 88.$ )

Moderato. ( $\text{♩} = 80$ ) FAUST. RECITATIV.

Welch kriegischer Glanz blitzt durch neblichte Ferne?

Moderato. ( $\text{♩} = 80$ ) RECIT.

Allegro non troppo.  
(Im Takt  $\text{♩} = 88.$ )  
Trp.

trem. p Br. Vel. C. B. r. H. mf 3

RECIT.

Ha! die Söhne der Donau, zum Kampfe gerüstet! Mit

Allegro.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a tremolo effect and a triplet.

RECIT.

All<sup>o</sup> non troppo.(Im Takt  $\text{♩} = 88.$ )

Stolz schreiten freudig sie hin, zu streiten für die Heimath, für die Freiheit für Recht.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes tremolo effects and a triplet.

RECIT.

Allegro.

(Im Takt  $\text{♩} = 112.$ )

Im Siegesrausche erglüh'n ihre Herzen.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand section.

RECIT.

Nur das meine bleibt kalt, selbst dem Ruhme verschlossen!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a snare drum (Kl. Trommel) and a crescendo.

# UNGARISCHER MARSCH.

*Das Heer zieht vorüber, Faust entfernt sich.*

*Arr. von Karl Klindworth.*

Allegro marcato. (♩ = 88.)

*f* *p* *f* *p* *f* *(mf)* *p*

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *mf*. Features a triplet in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes first and second endings. Dynamics include *p*. Features a triplet in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. Includes a *Red.* (Reduction) marking and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes first and second endings. Dynamics include *f*. Features a *Red.* marking and asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a triplet in the bass staff. Features a *Red.* marking and asterisks.

Musical notation for the first system, measures 1-17. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A *Ped.* (pedal) marking is present in the left hand. A star symbol (\*) is located below the left hand in the final measure.

Musical notation for the second system, measures 18-24. Measure 18 is boxed with the number 18. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a triplet in measure 18. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A *Ped.* marking is present in the left hand. A star symbol (\*) is located below the left hand in measure 19.

Musical notation for the third system, measures 25-32. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a triplet in measure 25 and a first/second ending section in measures 31-32. Dynamics include *p* (piano). A *Ped.* marking is present in the left hand. Star symbols (\*) are located below the left hand in measures 26 and 30.

Musical notation for the fourth system, measures 33-40. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). A *Ped.* marking is present in the left hand. A star symbol (\*) is located below the left hand in measure 34.

Musical notation for the fifth system, measures 41-48. Measure 48 is boxed with the number 19. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand features a triplet in measure 41 and a first ending section in measures 47-48. Dynamics include *più p* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). A *Ped.* marking is present in the left hand.

Musical notation for the sixth system, measures 49-56. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand features a triplet in measure 49 and a first ending section in measures 55-56. Dynamics include *sempre pp* (sempre pianissimo). A *Ped.* marking is present in the left hand.



First system of musical notation, featuring a bass clef and a treble clef. The music includes triplets and a dynamic marking of *mf*. A *ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation, featuring a bass clef and a treble clef. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *ped.* marking. A small asterisk is located below the first measure.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. It includes a *poco f* (poco fortissimo) marking, a *marcato* marking, and a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. It includes a *f* (forte) marking, a *ff* (fortissimo) marking, and a boxed measure number **20**. A *ped.* marking is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. It includes a *ff* marking and a *ped.* marking. A small asterisk is located below the first measure.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. It includes a *ff* marking and a *ped.* marking. A small asterisk is located below the first measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music consists of chords and melodic lines with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a triplet of eighth notes in the treble clef and the instruction *sempre* in the bass clef. There are also some markings like *Red.* and asterisks.

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number **21** and the dynamic marking *ff*. The music features dense chordal textures in both staves.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef and a more active bass line. There are some markings like *Red.* and asterisks.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with fingerings (3, 4, 4, 3, 1) and various articulations in both staves.

Sixth system of musical notation, ending with dynamic markings *rf* and *ff*. The music concludes with a final chordal structure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features complex chordal textures with many accidentals (sharps and naturals). A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures, which contain a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled '8' over the final two measures, which contain a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, starting with a measure number '22' in a box. It features a variety of rhythmic patterns and chordal structures. A first ending bracket labeled '8' is present over the final two measures.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef and a more active bass line. A first ending bracket labeled '8' is present over the final two measures.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with many accidentals and a bass line with complex chordal accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present over the final two measures.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a melodic line with many accidentals and a bass line with complex chordal accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present over the final two measures.

## ZWEITER THEIL.

## 4. SCENE.

(IN NORD-DEUTSCHLAND.)

*Faust allein in seinem Studierzimmer.*N<sup>o</sup> 4.

Largo sostenuto. (♩ = 72)

PIANO. *pp* *pp*

Viol. 2.

Vel.

23

FAUST.

Ich verliess oh-ne Reu' je-ne la - chenden Au - en, wo ich die Ruh' nicht

Br. & Fg. *p*

fand. Freud - los

Viol. 1. *p*

Fl. *pp*

kehr'ich zurück zu den ra - - gen - den Gi - pfeln,

freudlos wie - der zu dir, du mein vä - ter - lich Haus! O, ich

24 lei - de, ich lei - de! und die Nacht oh - ne Ster - ne, die bang hernieder sinkt, Al - les

Fl. Ob. *p* Cl.

*pp sotto voce* weit hin umdusternd, er - höht des Herzens un - nennbare Oual. Fl. Ob.

Br. *p* Hbl. *pp espr.* Cl. Br. VI. 2. (8<sup>a</sup>)

25 VI. 2. Br.

Vcl. C B.

0 Er - de, die für al - le blüht, nur nicht für

Br.

mich!

RECIT.  
Wo, ach, find' ich den Trost meinem trostlo - sen Leben? Su - che ich denn um -

VI. RECIT.

sonst? Ver - geb - lich all' mein Hoffen! Nun wohl, so sei's ge - than! Str.

Largo. RECIT. Allegro.  
Str. *p* cresc. *ff* (Tutti) *ff* Str.

Lento.  
Doch, ich wankel Wa - rum er - beben vor dem Abgrund, der of - fen mir

Lento.  
Br. *p*  
Vcl. B. *p*

Allegro.

gähnt? 0 Scha-le, die so gernsonst meine Hand er-fasste, komm,

*p* Str. *poco f > p* *cresc.*

komm, edler Kristall, die-sen Saft nimm ihn auf! Der Trank bringe mir

*poco f >* Hbl. Str. *cresc.* *f* **Tempo.**

Licht o-der Tod meinem Sein. (Er setzt die Schale an den Mund.)

*ff* *ff* *sempre più f*

26

OSTER HYMNE.

SOPR. *p* Christ, Christ ist heut' uns er-

ALT. *p* Christ, Christ ist heut' uns er-

Religioso moderato assai. (♩ = 69) *p*

Vcl. B. Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

96700

SOPR. Was hör' ich?  
 stan - den!

ALT. *f*  
 stan - den!

1. TEN. *p*  
 Ent - stei - gend der Nacht sei - nes dum - pfen Gra - bes,

2. TEN. *p*  
 Ent - stei - gend der Nacht sei - nes dum - pfen Gra - bes,

1. BASS. *p*  
 Ent - stei - gend der Nacht sei - nes dum - pfen Gra - bes,

2. BASS. *p*  
 Ent - stei - gend der Nacht sei - nes dum - pfen Gra - bes,

8 Ent - stei - gend der Nacht sei - nes dum - pfen Gra - bes,

*f* *p* Hbl. *p*

*Tw.* \*

schwebt ver - klärt er auf - zum himmlischen Reich. Zu - den Won - nen

schwebt ver - klärt er auf - zum himmlischen Reich. Zu - den Won - nen

schwebt ver - klärt er auf - zum himmlischen Reich. Zu den Won - nen

schwebt ver - klärt er auf - zum himmlischen Reich. Zu - den Won - nen

*r.H.* Hbl. *p* Hr. *Tw.* *Fg.*

*Vel.* *Fg.* *C.B.* *Fg.*



sel' - gen - Le - bens er - hob - er sich glor - reich em - por.

sel' - gen - Le - bens er - hob - er sich glor - reich em - por.

sel' - gen Le - bens er - hob er sich glor - reich em - por.

sel' - gen - Le - bens er - hob er sich glor - reich em - por.

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

Vcl.

— Sei - ne treuen Jün - ger liess schmach tend er hier zurück.

— Sei - ne treuen Jün - ger liess schmach tend er hier zurück.

— Seine treu - es - ten Jün ger schmach tend liess er unshier, seine treu - es - ten Jün ger liess

— Seine treu - es - ten Jün ger schmach tend liess er unshier, seine treu - es - ten Jün ger liess

*p*

*p*

*p*

*p*

Hbl.

Fg. Pk.

Weh', we-he! schutz-los liess er die Jünger,  
 Weh', we-he! er ver-liess  
*pp* schmach-tend er zu-rück. Weh', wehe! Schutz-los  
*pp* schmach-tend er zu-rück. Weh', we-he! Schutz-los

Hr.Hbl. *mf* Br. Hr. Br. Vcl. >

28

tief gebeugt von zeh-rendem Schmerz! O, ew'-ger  
 uns tief gebeugt von zeh-ren-dem Schmerz! O, ew'-ger  
 liess er die Jünger tief gebeugt von zeh-ren-dem Schmerz! O, ew'-ger  
 liess er die Jünger tief gebeugt von zeh-ren-dem Schmerz! O, ew'-ger

Hbl. *p*

Mei - - ster, dein Tri - umpf, dein Triumph,

Mei - - ster, o, ew' - - ger Mei - ster, dein Tri -

Mei - - ster, o, ew' - - ger Mei - ster, dein Tri -

Mei - - ster, o, ew' - - ger Mei - ster, dein Tri -

The piano accompaniment consists of two staves with complex chordal textures and moving lines. It includes dynamic markings such as *f* and *p*, and articulation like accents and slurs.

— er brach - te uns nur bit - te - re Lei - - den. O, —

umpf er brach - - te nur bit - te - re Lei - - den. O, —

umpf er brach - - te nur bit - te - re Lei - - den. O, —

umpf er brach - - te nur bit - te - re Lei - - den.

The piano accompaniment continues with similar textures, featuring dynamic markings like *f*, *p*, and *sf*, and includes a section with a *sf* marking.

ew' - ger Mei - ster, du lässt

ew' - ger Mei - ster, du lässt

ew' - ger Mei - ster, du lässt

0, ew' - ger Mei - ster, du lässt

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

29

schmach - tend, tief ge - beugt uns Jün - ger zu - rück.

schmach - tend, tief ge - beugt uns Jün - ger zu - rück.

schmach - tend, tief ge - beugt uns Jün - ger zu - rück.

schmach - tend, tief ge - beugt uns Jün - ger zu - rück.

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf* *sf > p*

FAUST.  
 Se - - lig' Er - in - nern!

SOP. *(mf)* *f*  
 Christ, Christ ist heut' uns er - stan - - -

ALT. *(mf)* *f*  
 Christ, Christ ist heut' uns er - stan - - -

1. TEN. *p* *f*  
 — Hos - san - - - -

2. TEN. *p* *f*  
 — Hos - san - - - -

1. BASS. *f*  
 — Hos - san - - - -

2. BASS. *f*  
 — Hos - san - - - -

*f Tutti*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f*...  
 O, ihr himm\_lischen Lie\_der, meintieferbebendHerz,zuGotttragtesempor!

*ppp*  
 Ent \_ stei \_ \_ gend der Nacht sei \_

*ppp*  
 Ent \_ stei \_ \_ gend der Nacht sei \_ nes

*ppp*  
 na! Ent \_ stei \_ \_ gend der Nacht sei \_

*ppp*  
 na! Ent \_ stei \_ \_ gend der Nacht

*ppp*  
 na! Ent \_ stei \_ \_ gend der Nacht sei \_

*ppp*  
 na! Ent \_ stei \_ \_ \_ \_ gend der Nacht

Str.  
*p* *ppp* \* *ped.* \* *ped.* \*

DerschwankendeGlaubeerstarkt,bringtausderJugendzeit den

- nes dum - pfen Gra - bes, schwebt ver - klärt er

dum - pfen Gra - bes, schwebt ver -

- nes dum - pfen Gra - bes, schwebt ver - klärt er

sei - nes dum - pfen Gra - bes, schwebt ver - klärt er

- nes dum - pfen Gra - bes, schwebt ver - klärt er

sei - nes dum - pfen Gra - bes, schwebt ver - klärt er

*Ad.* \* *Ad.* \*

Frie - den mir. Holde sel'ge Kindheit, wie süß war dein Gebet!

auf \_\_\_\_\_ zum himm - li - schen Reich.

klärt er auf \_\_\_\_\_ zum himm - li - schen Reich.

auf \_\_\_\_\_ zum himm - li - schen Reich.

auf \_\_\_\_\_ zum himm - li - schen Reich.

auf \_\_\_\_\_ zum himm - li - schen Reich.

auf \_\_\_\_\_ zum himm - li - schen Reich.

auf \_\_\_\_\_ zum himm - li - schen Reich.

*Ped.* \* *Ped.* *Ped.*



Zu den Wonne[n] seligen

Zu den Wonne[n] seligen

Hehren Wonne[n]

Zu den Wonne[n] seligen

Zu den Wonne[n] seligen

Hbl.  
Str.

Lebens erhob er sich glorreich em

Lebens erhob er sich glorreich em

Hehren Wonnen zu, er entschwand unserm

selgen Lebens zu, er entschwand unserm

Lebens erhob er sich glorreich em

Lebens erhob er sich glorreich em

*crescendo*

30

*f*  
0, rei . ne Him . mels . freu . . de, im

*f* por. \_\_\_\_\_ *p* Sei . . ne treu . en

*f* por. \_\_\_\_\_ *p* Sei . . ne treu . en

*f* Aug' \_\_\_\_\_ *p* Sei . . ne treu . en

*f* Aug' \_\_\_\_\_ *p* Ach, \_\_\_\_\_

*f* por. \_\_\_\_\_ *p* Sei . ne treu . en

*f* por. \_\_\_\_\_ *p* Sei . ne treu . en

*f* *dim.* *p*  
Hbl. Viol. Br. B. Pk.  
Ped. \*

Lenz auf blum'ger Au, ü - ber grünende Fel - der, durch den Wald, durch die Flu - ren wie im

Jün - ger liess schmach - tend er hier zurück.

Jün - ger liess schmach - tend er hier zurück. Sei -

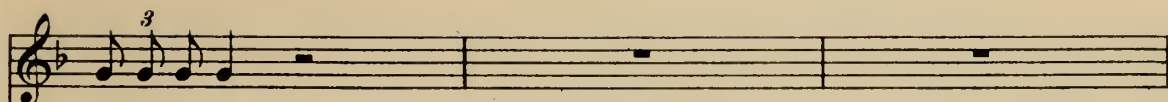
Jün - ger liess schmach - tend er hier zurück.

er

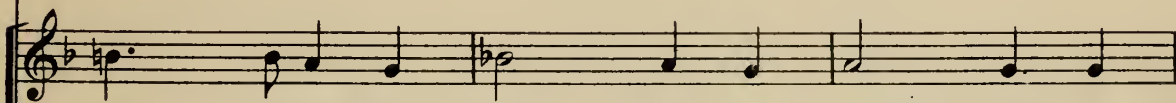
Jün - ger liess er schmach - tend hier zu - rück, ach, sei - ne

Jün - ger liess er schmach - tend hier zu - rück, ach, sei - ne

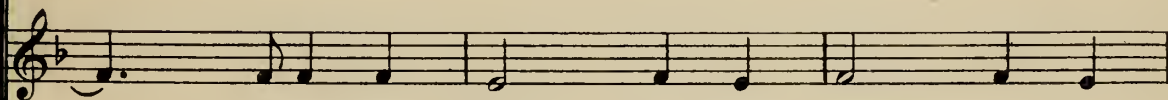
*dim.*



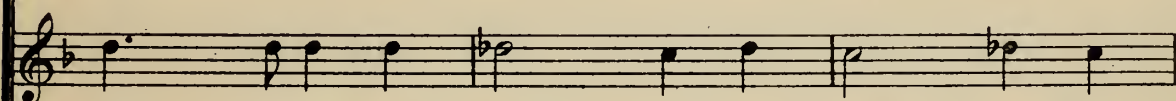
Traume zu geh'n.



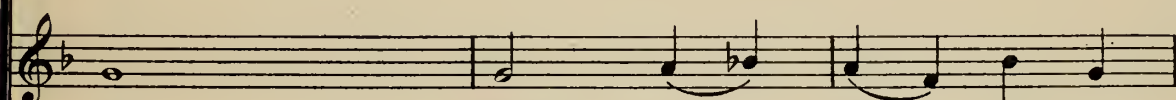
Sei . . ne treu . sten Jün . . ger liess schmach . tend er



. . ne treu . sten Jün . . ger liess schmach . tend er



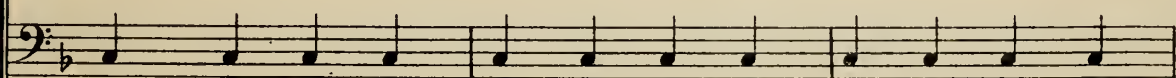
Sei . . ne treu . sten Jün . . ger liess schmach . tend er



liess uns die Jün . ger ge .



treu . en Jün . ger liess er schmach . tend hier zu . rück, er



treu . en Jün . ger liess er schmach . tend hier zu . rück, er



*un poco ritenuto*

Sel' - ger Kuss süs-serHimmelslie - be, du fülltest mir das  
 hier zurück. Doch fest wir glau - ben an sein Er -  
 hier zurück. Doch fest wir glau - ben an sein Er -  
 hier zurück.  
 beugt von Schmerz zu - rück.  
 liess die treu - en Jün - ger hier zu - rück.  
 liess die treu - en Jün - ger hier zu - rück.

Hbl. Viol.  
*pp*  
*un poco ritenuto*

*ritenuto*

Herz mit ahnungvol. ler Lust und verbanntest die Ge. fahr dunkler, bö. ser

bar. men, sein hei. lig' Tro. stes. wort, an die himm. li. sche Hei. math, die er uns ver.

bar. men, sein hei. lig' Tro. stes. wort, an die himm. li. sche Hei. math, die er uns ver.

*pp*

Ach! schmach - tend, oh - - - ne

*pp*

Ach! schmach - tend, oh - - - ne

*pp*

Ach! schmach - tend, oh - - - ne

*pp*

Ach! schmach - tend, oh - - - ne

*ritenuto*

Ach! schmach - tend, oh - - - ne

a Tempo

Trie - - - be.

heis - - - sen! Ho-san - - -

heis - - - sen! Ho-san - - -

Schutz! - - - Ho-san - - -

Schutz! - - - Ho-san - - -

Schutz! - - - Ho-san - - -

Schutz! - - - Ho-san - - -

a Tempo

Fl.

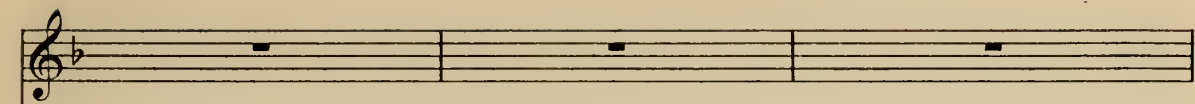
Viol.

pp

ppp

\* \*





na! Ho-san - - - na! Ho-

*mf* *ppp*

na! Ho-san - - - na! Ho-

*mf* *ppp*

na! Ho-san - - - na! Ho-

*mf* *ppp*

na! Ho-san - - - na! Ho-

*mf* *ppp*

na! Ho-san - - - na! Ho-

*mf* *ppp*

na! Ho-san - - - na! Ho-

*mf* *ppp*

Fl. Viol. Cl. Fl. Vcl. B.

*pp* *mf*

Doch

san - - - - na! \_\_\_\_\_

san - - - - na! \_\_\_\_\_

san - - - - na! \_\_\_\_\_

san - - - - na! \_\_\_\_\_

san - - - - na! \_\_\_\_\_

san - - - - na! \_\_\_\_\_

san - - - - na! \_\_\_\_\_

*pp*

*dim.* - - - - *(pp)*

RECITATIV. (fast im Takt) *L'istesso tempo.*

*dolce assai.*  
 ach! wa\_rum denn weckt ihr himm\_lischen Ge\_sän\_ge mich Ver\_lo\_re\_nen auf?

In\_brünsti\_ge Ge\_be\_te, was kommt ihr jetzt zu hin\_dern den fes\_ten Ent\_schluss?

Wie der lieb\_li\_che Klang mir be\_le\_bet das Herz!

Fl.  
Cl.

Heil'\_ge Mor\_gen\_ge\_sän\_ge, o, tö\_net

*cresc. - un poco -*

*pp cresc. - un poco*

wei\_ter! Heiss quillt die Thräne mir vom Aug', Er\_de, nimm mich zu

*rit. - 32 f*

*ritenuto f p p pp*

26700

MEPHIST. 5. SCENE.

Allegro moderato. Baryton od. Bass.

rück! 8 Fl. P. RECIT. O, Rührung wunder - sam!

Pos. *f* *fff* *p* Pos.

*(tremolo strettissimo)*

Du unschuld\_volles Kind! ich bewundredich traun,

Pos. *p* Pos. *p* Pos.

denn das fromme Ge\_bimmel dieser Glockenvom Domscheint dem Doctorja Seele und Hirn zu be.

Pos. *sfz* *p*

34 FAUST.

thö - ren. Wer bist du, sprich! Du, dessen Flammenblick so schneidend

Pos. *p cresc.* *ff* *f*

scharfwiedie Spitze des Dolchs, und gluthsprühendes Feuer brennt und senget die Seele?

*p* *p* *ff*

Allegro. (♩ = 100)

Ho, ho! Der wei-se Doc-tor zeigt heimli-che Neugierd'!

Ich bin der Geist des Lebens, bin der Geist, der dir Frost bringt. Ich schaffe Alles

dir: Macht und Glanz, Glück und Lust, er-fül-le je-den Wunsch, den sehnd du er-

35 (lange Pause) FAUST.

MEPHIST.

denkst. Wohl-an, selt-samer Gast, deine Künste lass se-hen! Wunders sollen dein

*pp lang.**mf**f*

Aug'und Ohr völlig be-rücken!

Statt zu verschmachten

hier, e\_lend gleicheinemWurm,dersichvomStaubernährt, auf! hin\_

Hbl. f Str.

aus! in dieWelt! Ja, es sei. Lass uns zieh'n:

FAUST. MEPHIST. 3

p cresc. trem.

[36] Allegro. (♩. = 100)

Lebensfreud'zu er - ja - gen, dem Alter lass den Gram, frohge - niese die

f

(Sie verschwinden.)

Ju - gend!

mf Viol.

X

Viol.

Allegretto con fuoco. (♩ = 160)

8

Tutti *ff*

37

6. SCENE.

AUERBACH'S KELLER IN LEIPZIG.

MEPHIST. RECIT.

1. TEN. *f* *ff*

2. TEN. *f* *ff*

1. BASS. *f* *ff*

2. BASS. *ff*

Hol,la,schafft Wein, — denWeinvom Rhein! Komm'nur,

Hol,la,schafft Wein, — denWeinvom Rhein!

Hol,la,schafft Wein, — denWeinvom Rhein!

denWeinvom Rhein!

8

MEPHIST.

Allegro con fuoco.

Faust, s'ist 'ne Schenke voll von lust'gen Burschen.

*p* Br

*ff*

Vel.

*Ein wenig langsamer als  
das Vorhergehende und  
schwerfällig.*

*im Takt.*

Mit Liedern, Wein und Scherz eilt den Fro - hen der Tag hin!

*f* Allegretto. (♩ = 138)

*f*

CHOR DER TRINKER. (♩ = 138)

1. TEN. *f*

2. TEN. Hal wie ist's schön, wenn's draussen wild vom Himmel wet - tert,

1. BASS. Hal wie ist's schön, wennes vom

2. BASS. Hal wie ist's schön, wie ist's schön,

Hal wie ist's schön, wie ist's schön,

*f* Str.

zu schlür - fen des Rhein's ed - len Saft!

Him - mel zu schlür - fen des Rhein's ed - len Saft!

wild draussen wet - tert, zu schlür - fen den Wein,

wild draussen wet - tert, zu schlür - fen den Wein,

*mf* (Str. pizz.)



38

Voll wie ein  
Schlür - fen des Rheines Saft!  
Voll wie ein  
schlür.fen des Rheines ed.len Saft!  
Voll wie ein  
schlür.fen des Rheines ed.len Saft!  
Voll wie ein

*f* *f* Str.

Fass, voll wie ein Fass sich zu be - trin - ken, Gott  
Fass, sich zu be - trin - ken, Gott  
Fass, wie ein Fass, sich zu be - trinken,  
Fass, wie ein Fass, sich zu be - trinken,  
Vel. *mf*

Bachus soll heut Wun.der thun!

Bachus soll heut Wunder thun!      Bachus    soll heut Wun.der thun!

Gott    Ba - chus soll heut Wunder, soll heu.te Wunder thun!

Gott    Ba - chus soll heut Wunder, soll heu.te Wunder thun!

(Str. pizz.)

Hbl. *mf*

Hoch, hoch der Wein, \_\_\_\_\_ der süs - se Trös - ter,

Hoch, hoch der Wein,            der süs - se Trös - ter,

Hoch, hoch der Wein, der süs - se Trös - ter, er

Hoch, hoch der Wein, der süs - se Trös - ter, er

*f*

Viol.

Fg. & Tub.

er schwemmt die Sorgen mir hin - weg. Schon der  
 er schwemmt die Sor.gen mir hin - weg, Schon der  
 schwemmt mir die Sor - gen hin - weg, die Sorgen mir hin - weg,  
 schwemmt mir die Sor - gen, die Sor - gen hin - weg.

*mf* Str.

Pa - the bei meiner Tau - fe galt als ein Trin - kerstramm und fest,  
 Pa - the bei meiner Tau - fe galt als ein Trin - kerstramm und  
 Schon der Pa - the bei meiner Tau - fe galt als ein Trin -  
 Schon der Pa - the bei meiner Tau - fe galt

*mf*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$

galt als ein Trin - ker stramm und fest. Ha, wie ist's

fest. stramm und fest. Ha, wie ist's

. . . ker stramm und fest. Ha, wie ist's

als ein Trin - ker stramm und fest. Ha, wie ist's

*f* *f* *f* *f*

*f* Bl. *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

39

schön, wenn's draussen wild vom Himmel wettert, zu

schön. Ja, wild vom Himmel wettert, zu

schön. Ja, vom Himmel wettert, vom Himmel wettert,

schön. Ja, wenn's draussen wettert,

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Br. Vel.

*(ff)*  
 schlürfen des Rhein's ed-len Saft! Voll wie ein  
*(ff)*  
 schlürfen des Rhein's ed-len Saft! schlür - fen des Rheines Saft: Voll wie ein  
 zu schlür - fen den Wein, schlürfen des Rheines ed-len Saft!  
 zu schlür - fen den Wein, schlürfen des Rheines ed-len Saft!

*p* *ff* Str.

Fass im Keller drun - - ten, im Keller drun - - ten, sich zu be -  
 Fass im Keller drun - - ten, im Keller drun - - ten, sich zu be -  
*(ff)*  
 Voll wie ein Fass sich zu be - trin - - ken, im Keller drun - -  
*(ff)*  
 Voll wie ein Fass sich zu be - trin - - ken, im Keller drun - -

Hr.  
 Fg.

trin - - ken. Bachus soll heut Wun - - - der thun!

trin - - ken. Ja, Wun - dersoll heut Gott Bachus thun!

ten, sich zu be - trin - ken. Wun - der soll heut Gott Bachus, soll heut Gott

ten, sich zu be - trin - ken. Wun - der soll Gott Bachus heut thun, Wundersoll Gott

40

Wun - der soll Gott Ba - - - chus heut thun!

Wun - der soll Gott Ba - - - chus heut thun!

Ba - chus, soll heut Gott Ba - - - chus thun!

Ba - chus, soll heut Gott Ba - - - chus thun!

Viol.

Hoch, — Gott Bachus hoch! Hoch — der Rhein! Hoch,

Hoch, — Gott Bachus hoch! Hoch — der Rhein! Hoch,

Hoch, — der Wein, hoch der Rhein! Ha, —

Hoch, — der Wein, hoch der Rhein! Ha, —

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

hoch der Wein! — — — — — Wer

hoch der Wein! — — — — —

— wie ist's schön! — — — — —

— wie ist's schön! — — — — —

The second system continues the musical piece. It features four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *(fff)* (fortissimo) dynamic marking. The piano part has a more complex texture with moving lines in both hands.

41 Allegro. (♩ = 126)

singt uns nun ein lus-tig Lied - chen? Witz und Scher - ze wür - zen den

Allegro. (♩ = 126)

Hbl. *p*

Wein! Dem ent-schwand sein Ge-dächtniss!

An Bran - dern ist's.

Dem ent-schwand sein Ge-dächtniss!

3 Fl.

*mf* Str. Hbl.

*f* Flg.

(betrunken.)

BRANDER.

Nein, ich weiss was, ich selbst hab's er -

Ob. Cl.

*p*

Str.



BRANDER

RECIT.

dacht. Wenn ihr's be-geh - ret, so

Ei der Daus! Was denn?

Ei der Daus! Was denn?

Ei der Daus! Was denn?

Ei der Daus! Was denn?

Hbl. RECIT. Cl.

*f* Str. *f* *p*

Fg. #

sing' ich es euch, ge - bet Acht!

Wohl an gebt Acht!

Wohl an gebt Acht!

Wohl an gebt Acht!

Wohl an gebt Acht!

*ff*

## BRANDERS LIED.

Allegro. (♩ = 125)

BRANDER.

PIANO.

*ff* Str. Fg.

*pp* (4 Fg.)

Es war ei - ne Ratt' -  
 - im Keller - nest, leb - te nur von Fett und But - ter, hat - te  
 sich ein Ränz - lein an - gemäst, als wie der Doc - tor Lu -  
 ther. Die Köchin hat ihr Gift ge - stellt, da ward's - so eng ihr

42

*ff* *p*

in der Welt, da ward's so eng ihr

Fl.

Str.

*p*

in der Welt, als hät - te sie Lieb' im Lei -

*mf*

- - - be. Sie fuhr her - um, sie fuhr her.

Als hätt'sie Lieb', ja Lieb' im Leib.

Als hätt'sie Lieb', ja Lieb' im Leib.

Als hätt'sie Lieb', ja Lieb' im Leib.

Als hätt'sie Lieb', ja Lieb' im Leib.

*ff* *pp* *f*

aus und soß aus allen Pfü - tzen, zer - nagt, zer - kratzt' — das

gan - ze Haus, woll - te nichts ihr Wü - then nü - tzen; sie thät gar manchen

Angste - sprung; — bald hat - te das ar - me Thier ge - nung, bald hat -

te das ar - me Thier ge - nung, als hätt' — es Lieb im Lei -

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *ff* *p*

*f*

*p* *mf*

Fl.

Str.

be. Sie kam vor Angst am  
 als hätt'sie Lieb, ja Lieb' im Leib. —  
 als hätt'sie Lieb, ja Lieb' im Leib. —  
 als hätt'sie Lieb, ja Lieb' im Leib. —  
 als hätt'sie Lieb, ja Lieb' im Leib. —  
 als hätt'sie Lieb, ja Lieb' im Leib. —  
 hel. len Tag — der Küche zu - ge - lau - fen, fiel an den Herd —  
 — und zuckt' und lag und thät — er - bärm - lich schnau - fen. Da lach. te

*ff* *pp*  
*f* *p* *f* *p*  
*f* *p* *f* *ff* *p*

26700

die Ver - gif - - te - rin noch: Ha! sie pfeift \_\_\_\_\_ auf dem letz - ten -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'die Ver - gif - - te - rin noch: Ha! sie pfeift \_\_\_\_\_ auf dem letz - ten -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Loch, \_\_\_\_\_ ha! \_\_\_\_\_ sie pfeift auf dem letz - - - ten

Fl.

Str.

*p*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Loch, \_\_\_\_\_ ha! \_\_\_\_\_ sie pfeift auf dem letz - - - ten'. It includes instrumental parts for Flute (Fl.) and Strings (Str.). The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The String part is marked with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Loch, \_\_\_\_\_ als hät - te sie Lieb' im Lei - - be.

*f*

Als hät't sie Lieb', ja Lieb' im Leib. \_\_\_\_\_

*f*

Als hät't sie Lieb', ja Lieb' im Leib. \_\_\_\_\_

*f*

Als hät't sie Lieb', ja Lieb' im Leib. \_\_\_\_\_

*f*

Als hät't sie Lieb', ja Lieb' im Leib. \_\_\_\_\_

*mf*

*ff*

The third system features four vocal lines, each with the lyrics 'Als hät't sie Lieb', ja Lieb' im Leib. \_\_\_\_\_'. The dynamics for these lines are marked as *f* (forte). The piano accompaniment is marked with *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo) dynamics. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

43 Allegro moderato.  
BRANDER.

*un poco rall.* RECIT.

Nun stimmt an über's Amen ei-ne

*p*  
a - men!

*p*  
a - men!

*p*  
a - men!

*mf* *p*  
Re-qui-e-scat in pa - ce, a - men!

Allegro moderato.

*p* *un poco rall.* *p*

Fu-ge im Chor! ein a - ka - de - mi - sches Stück soll es sein!

MEPHISTO.

(flüsternd zu Faust.)

Nun spi - tze fein das

*mf* *p*

MEPHISTO.

Ohr und bal - de zeigt sich uns die Be - sti - a - li - tät in ihrer vol - len Pracht.

*p*

FUGE

über das Thema von Brander's Lied.

Allegro non troppo. (♩ = 96)

BRANDER. *f* A - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

TENOR 1.

TENOR 2. *f* A - men, a - - - - -

BASS 1. *f* A - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

BASS 2. *f* A - - - - - men, a - - - - -

PIANO: *f* *f* H.Fg. Br. Pos. *f*  
Tub. Vel.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men!

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

*f* *f* Cb. Cl. Tpt. *f* *f*



a - - - men!  
 A - - -  
 (men, A) - - - men  
 A - - - men, a - - -  
 a - - - men!  
 A - - -  
 a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -  
 a - - - men, a - - - men, a - - - (men.  
 men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -  
 men, a - - - men, a - - - men, a - - -  
 men, a - - - men, a - - -

amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, a - - men,

A) - - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, a - -

- men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - -

amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, a - - men,

- - - - - men, a - - -

*un poco riten.*

a - - men, a - - men, a - - men!

- - - - - men, a - - - - - men!

- - - - - men, a - - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, a - - men, a - - men!

a - - men, a - - men, a - - men!

men, a - - - - - men, a - - - - - men!

*un poco rit*

I.H.

44 Allegro moderato.

RECIT.

MEPHISTOPHELES.

Schön Gruss, ihr Herrn!

PIANO.

Hbl

f ff

RECIT.

Pos.Vcl.

p

Ob. Eu - er Sang ist er - bau - lich, so rührend, dass man wähnt in der Kir - che zu

Cl. p

Vcl.

sein. Erlaubt mir, euch zu sagen: die Fug' war höchst ge - lahrt, ihr Styl weihvoll so -

gar. Ich ken - ne nichts, was würd'ger wär' für je - nes tie - fe

Wort, mit dem die gläu - bi - gen See - len die An - dacht in - brün - stig be -

schliessen! A - ber jetzt, wenn es Euch recht, sin - ge ich Euch ein

Lied, das wohl nicht min - der rühr - sam ist, als das Eu - re.

45 Allegro non troppo. (♩ = 96)

TENOR 1.  
Sag'mir! spot - tet er, ver.höhnt er uns? Werkennt den

TENOR 2.  
Sag'mir! spot - tet er, ver.höhnt er uns? Werkennt den

BASS 1.  
Sag'mir! spot - tet er, ver.höhnt er uns?

BASS 2.  
Sag'mir! spot - tet er, ver.höhnt er uns?

Allegro non troppo. (♩ = 96)

*mf*

Men\_schen? Ha, wie er bleich ist, wie roth sei\_ne Haa\_re

Men\_schen? Ha, wie er bleich ist, wie roth sei\_ne Haa\_re

Werkennt den Men\_schen? Ha, wie er bleich ist, wie roth sei\_ne Haa\_re

Werkennt den Men\_schen? Ha, wie er bleich ist, wie roth sei\_ne Haa\_re

Str. Str. Str.

*mf* Hr. Hr.

B. *mf*

glüh'n! Meinet\_half, singt euer Lied, fangt an!

glüh'n! singt euer Lied, fangt an!

glüh'n! Doch sei es! Nur zu, fangt an!

glüh'n! Fangt an!

*cresc.* *f* *<f*

Hr.  
(gest.)

LIED DES MEPHISTOPHELES.

Allegretto con fuoco. (♩ = 168)

PIANO.

Str. *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

MEPHIST.

46

Fg.Cl.

Es war einmal ein Kö - nig, der

*ff Tutti* *p* Str. (kl. Orch.)

hatt' einen grossen Floh; den liebt er garnicht wenig, als wie seinen eigenen

*f* *pp* *f*

C.B. C.B.

Sohn. Da rief er seinen Schneider, der Schneider kam her an: „Da' miss dem Junker'...

*pp* *p* *f* *mf*

miss dem Junker' Kleider, und miss ihm Hosen an!'

*f* *p* *ff* *p* *Tutti*

## MEPHIST.

*f* *p* *f* *p* *mf* *p* *ff* (Kl.Orch.)  
Vcl.  
Fg.Cl.

47

In Sammet und in Seide, war er nun an-ge-than, hatte Bänder auf dem Kleide, hatt' auch ein

VI.II. VII. VI.II. VI.I.  
*pp*

Er.

Kreuz da-ran, VI.I. Und war so gleich Mi-ni-ster, und hatt' ei-nen grossen

VI.II. (simile)  
C.B.

*cresc.* *f*

Stern. Da wurden sei-ne Ge-schwister, bei Hof auch grosse Herr'n.

(Tutti)  
Str. *pocof* *p* *ff* *p*

*cresc.* *f*

## MEPHIST.

*p* Str. *f* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Fg. Cl. *p*

48

Und Herr und Frau nam Ho - fe, die waren sehr ge - plagt, die Kö - nigin und die

(Kl. Orch.)  
Cl. *mf* *f*

*p* Str. *mf* *legg.* *p* *pp* Pk. *p*

Fg. *f*

Zo - fe, ge - stochen und ge - nagt, und durftens nicht kni - cken, Und

*f* *ff* *pp* Pk. *p* *p*

weg sie ju - cken nicht. Wir kni - cken und er - sticken, doch gleich wenn einer

*ff* (Tutti)



MEPH. *f*

sticht. *(lautes Gelächter)*

Vortrefflich, al-ler-liest! Ha! ha! ha! ha ha ha ha ha! Bravo, bravo, bra-  
*(lautes Gelächter)*

Ha! Ha! ha! Vortrefflich al-ler-liest! Ha ha ha ha ha! Bravo, bravo, bra-  
 Ha, bra-vo! das war schön! ja, so soll's jedem Floh er-geh'n, bravo, bravo, bra-  
 Ha, bra-vo! das war schön! ja, so soll's jedem Floh er-geh'n, bravo, bravo, bra-

Str. *f*  
 Fg. *f*

Hei, doch gleich, wenn Ei-ner sticht. *ff*

vo! Ja wir er-sticken doch gleich, wenn Ei-ner sticht. *ff*

vo! Wir knicken, knicken und er-sticken doch gleich, wenn Ei-ner sticht. *ff*

vo! Wir knicken gleich, wir knicken gleich, ja wir er-sticken doch gleich, wenn Ei-ner sticht. *ff*

vo! Wir knicken gleich, wir knicken gleich, ja wir er-sticken doch gleich, wenn Ei-ner sticht. *ff*

*ff*

All! non troppo. Rasch fort von die-sem Ort, wo je-des Wort be-lei-digt, die Freude

roh, und die Scherze brutal! Weisst du nicht and're Freu-den, kein trau-li-ches

Plätzchen mehr für mich, du, der Hölle Ge-sell?

MEPHIST.

Nun, da dies dir missfällt - hinweg!

Allegro leggiero. (♩. = 100)

(Sie verschwinden)

Hbl. Cl. Fg.

*p* (cresc.)

*tr* Hbl.

*un poco rit.* *tr*

50

*tr* Andantino. (♩ = 76) *pp* *legato*

*tr* *riten.* *allargando*

*p* *cresc.* C.B.

*diminuendo* *tr* *un poco rit.*

51

Gebüsch und Auen am Ufer der Elbe.  
Arie des Mephistopheles.

Moderato assai un poco lento. (♩ = 69)

Cl. *p*

r.H. Str. *p*

Fg. *p*

MEPHIST. *dolce*

Sieh' die-se Ro - sen, die ü-berNacht er - blüh - ten,

Tpt & Pos. *pp*

auf die - sem duftigen Bett. O — mein theuerster Faust, hier ru - - he! Ver -

sink' in wol-lust-vol-len Traum, wenn dich entzückt der ros'gen Lippen heisser

(Fg.)

kuss, wenn die Blu - men die Kel - che voll Sehnsucht dir öffnen, und dein Ohr hö - re

*pp*

himmlisch be-rauschen.de Klän-ge, o lausche, o lausche, wie die

*cresc.* *mf* *ritenuto*

Gei-ster der Er-de, der Luft, mit süßem Singen wie-gen in Schlaf sanft dich

*ritenuto*

52

Chor der Gnomen und Sylphen - (Faustens Traum.)

Andante. (♩ = 54)

ein.

SOP. *p*

ALT. - Schlaf, schlaf,

TEN. 1 & 2.

BASS 1.

BASS 2.

Andante. (♩ = 54)

*p*

*p* Fl. Ob.

8 12 12

(P.) *una Corda*

Str. 3 3

*pp* ALT. 2

sel' - ger Faust! Gar

*pp* sel' - ger Faust!

*pp* Schlaf

*pp* Schlaf

8-----12-----

Hr. Br.

bald schliesst in Schlaf ein duf - ti - ger Schlei - er dein Aug', gold - und

*p* TEN. 1 SOLO.

Schon um - hüllt ein duf - ti - ger Schlei - er, gol - den und

*dolce*  
E.H.

Fg.

ALT.  
a - zur - ge - webt, hüllter dich Sel' - gen ein. Hell strahlt dein

TEN. 1.  
a - zur - ge - webt, Sel' - gen dich. Hell strahlt dein

TEN. 2.  
*3 pp* Ein duf - ti - ger Schlei - er hüllt dich Se - li - gen ein!

BASS 2.  
*3 pp* Ein duf - ti - ger Schlei - er hüllt dich Se - li - gen ein!

E.H.  
Fg.  
Br.  
Vel.  
Br.

Stern - am Do - me des Him - mels dir, träu - mend schlürft Liebes -

Stern - am Do - me des Him - mels dir, träu - mend schlürft Liebes -

Fl.  
E.H.  
*pp*

MEPHIST.

53

Musical score for voice and piano, featuring the character Mephistopheles. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and Piano (Br. and Hbl.).

**SOPR.** (mf) Bald

**ALT.** *p leggiero*  
won - - ne dein Herz. Ent - zü - cken des Ge - länd',

**TEN. 1.** *p leggiero*  
won - - ne dein Herz. Ent - zü - cken des Ge - länd', -

**TEN. 2.** *p leggiero*  
Ent - zü - cken des Ge - länd',

**BASS 1.** *p*  
Schlaf' süß!

**BASS 2.** *p leggiero*  
Ent - zü - cken des Ge - länd',

**Br.** *p*

**Hbl.** *p*



*p*

Sel' - - - ger Faust! Bald

schlies - - - set in Schlaf ein

Soweit der Himmel blauet, wohin das Augeschauet,

Soweit der Himmel blauet, wohin das Augeschauet,

Soweit der Himmel blauet, wohin das Augeschauet,

*p*

sel' - - - ger Faust! Bald

Soweit der Himmel blauet, wohin das Augeschauet,

*p dolce*  
VI.

Vel. 7 Hbl. 7

schlies - - set \_\_\_\_\_ ein Schlei - - er,

duf - - ti - - ger Schlei - - er dein Aug'

erfreut der Blumen Pracht, Und stilleschatt'ge Lauben,

erfreut der Blumen Pracht, Und stille schatt'ge Lauben,

erfreut der Blumen Pracht, Und stilleschatt'ge Lau-ben,

schlies - - set \_\_\_\_\_ ein Schlei - - er

erfreut der Blumen Pracht, Und stilleschatt'ge Lau-ben,



gol - - den und a - - - zur - - - ge - -



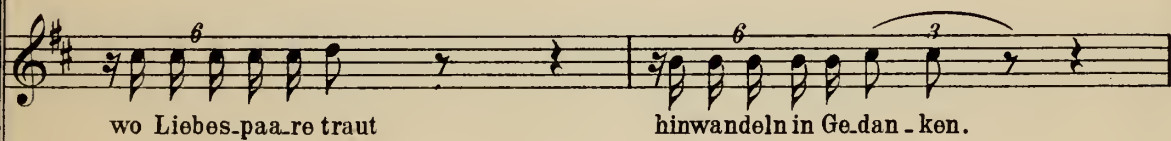
gold und a - - - zur - - - ge - -




Wo Liebes-paa\_re traut hinwandeln in Gedanken.



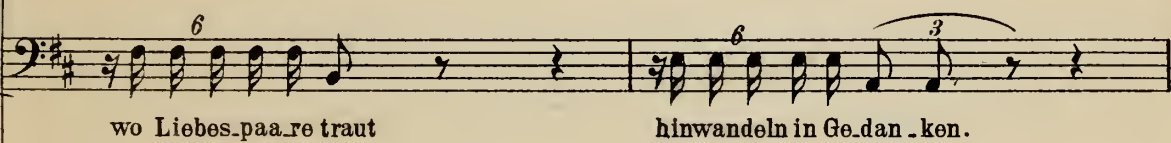
Wo Liebes-paa\_re traut hinwandeln in Gedanken.



wo Liebes-paa\_re traut hinwandeln in Ge.dan - ken.



gol - - - den und a - - - zur - - - ge - -



wo Liebes-paa\_re traut hinwandeln in Ge.dan - ken.



we - - bet dein Aug'.

we - - bet dein Aug'.

Entzückendes Geländ, so weit der Himmel blauet.

Entzückendes Geländ, so weit der Himmel blauet.

Entzückendes Geländ, so weit der Himmel blau-et.

we - - bet dein Aug'.

Entzückendes Geländ, so weit der Himmel blau-et.

Hbl.

Detailed description: The page contains a musical score for a song. It features two vocal parts (bass and treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'we - - bet dein Aug'. The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and triplet markings (3 and 6). The score is divided into two systems. The first system includes the vocal parts and three piano accompaniment staves. The second system includes the vocal parts and two piano accompaniment staves. The piano part concludes with a flourish marked 'Hbl.' (Hornbläser).

Entzückendes Geländ,                    soweit derHimmel blau - et,

Hell                    strahlt dein Stern \_\_\_\_\_ am

Hell                    strahlt dein Stern dir am Do -

Hell                    strahlt dein Stern \_\_\_\_\_ am

Entzückendes Geländ,                    soweit derHimmelblauet,

Wo das Au - ge hin - schau - - et,                    er -

Vel.                    C B

Detailed description: This is a page of musical notation for a voice and piano piece. It features six systems of staves. The first system shows a vocal line with a sixteenth-note triplet and a quarter rest, followed by a vocal line with a sixteenth-note triplet and a quarter rest. The second system shows a vocal line with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a vocal line with a quarter note, a half note, and a quarter note. The third system shows a vocal line with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a vocal line with a quarter note, a half note, and a quarter note. The fourth system shows a vocal line with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a vocal line with a quarter note, a half note, and a quarter note. The fifth system shows a vocal line with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a vocal line with a quarter note, a half note, and a quarter note. The sixth system shows a vocal line with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a vocal line with a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing chords. The tempo is marked 'Vel.' and the dynamics are 'C B'.

wo hin das Augeschauet,                      erfreut der Blumen Pracht.

Do - - me                      des Him - - mels                      dir

- - me                      des                      Him - -                      mels.

Do - - me                      des Him - -                      mels                      dir.

wohin das Augeschauet,                      erfreut der Blumen Pracht.

freut                      die                      Ruh'                      stil - ler schat.ti.ger

FAUST.

Ach! auf die

MEPHIST.

Hell strahlt dein

SOP.

Hell strahlt dein

ALT.

Und weit - hin sind be - deckt die Zweig' der Re - ben -

TEN.1.

Hell strahlt dein

TEN.2.

Hell strahlt dein

BASS 1.

Und weit - hin sind be - deckt

BASS 2.

Lau - ben, wo lie - ben - de Paa - re hin -

Hbl.

Br.

Au - - - - - gen  
 Stern dir am Do - - -  
 Do - - - - - me des  
 gän - ge, mit Knos - pen, Blüth' an Blüth'  
 Stern dir, am Do - - -  
 Do - - - - - me des  
 die Zweig der Re - ben - gän - ge, mit Knos - pen, Blüth' an  
 wan - deln in trau - ten Ge - dan - ken, we



glei - - - tet sanft ein

- - - - me des

Him - - - mels dein

und ro - then vol - len Trau - ben. Sieh' durch das schö - ne

- - - - me des

Him - - - mels dein

Blüth' und ro - then vol - len Trau - ben.

Lie - ben - - de wan - deln in trau - ten Ge - -

Schlei - - - er.

Him - - - mels.

Stern dir.

Thal die Lie - bes - paa - re wan - deln.

Him - - - mels.

Stern dir.

Sieh' durch das schö - ne Thal die Lie - bes - paa - re

dan - - - ken.

Sieh', wie im  
 Sieh', wie im  
 Sieh' durch das schö - ne Thal die Lie - bes - paa - re  
 wan - deln, ver - ges - send ganz der Welt,

*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*(sempre p)* *6*  
*(sempre p)* *6*  
*p* *cresc.*  
*p*

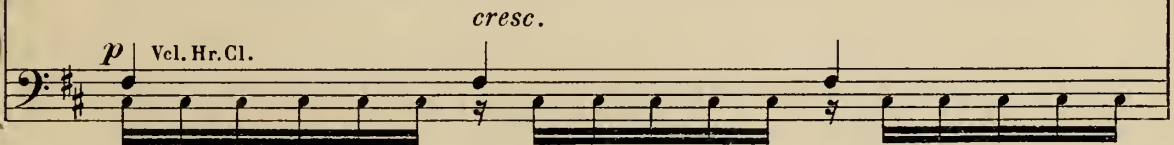
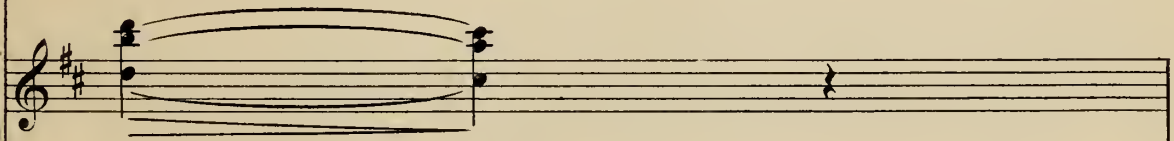
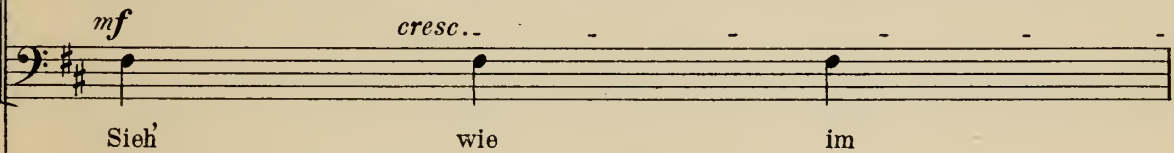
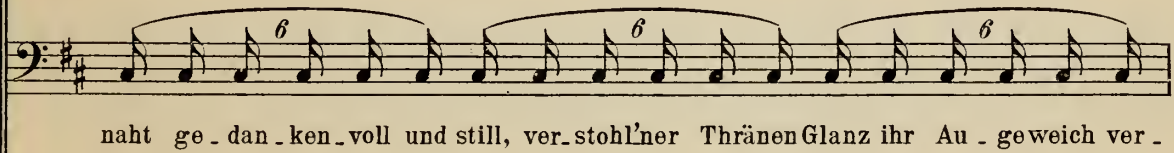
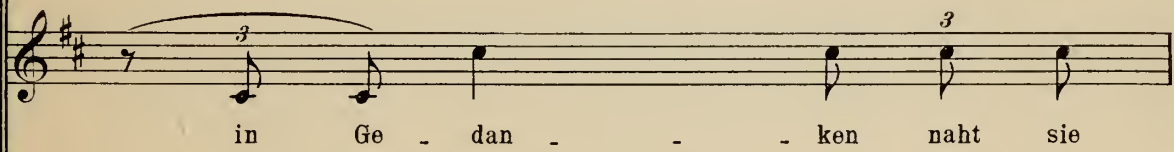
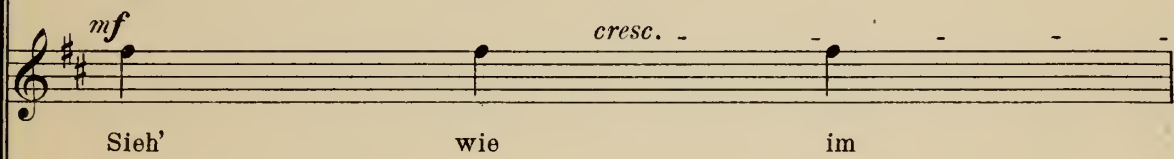
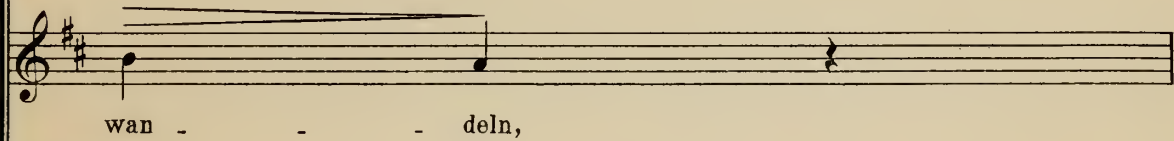
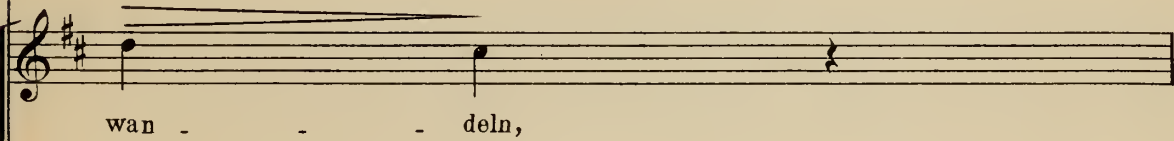
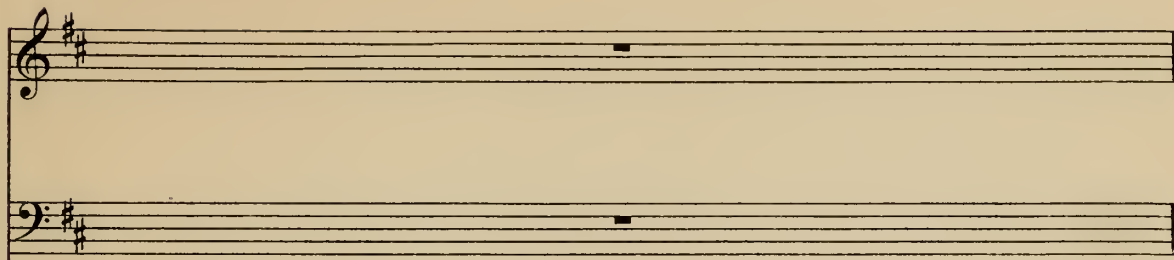
Tha - le Lie - bes - paa - re

Tha - le Lie - bes - paa - re

wan - deln. Ein schö - nes Mädchen naht,

im Dun - kel fri - schen Lau - bes. Ein schö - nes Mädchen

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two parts, both with lyrics. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are several measures of rests at the beginning of the score.



Wel - - - ten - - - ent - - -

Wel - - - ten - - - ent . . . .

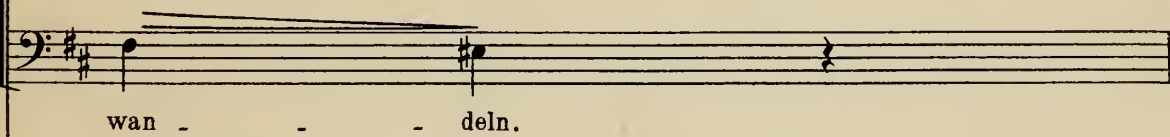
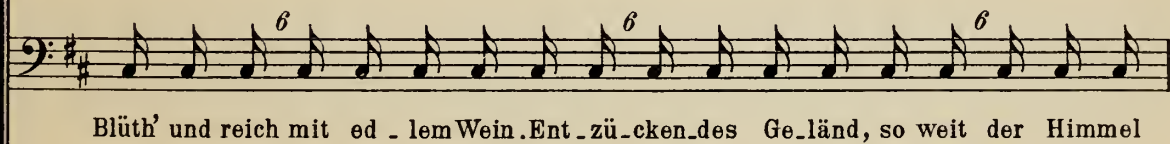
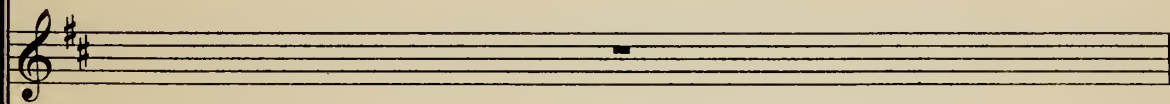
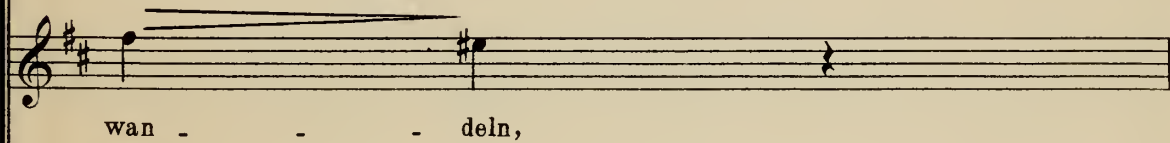
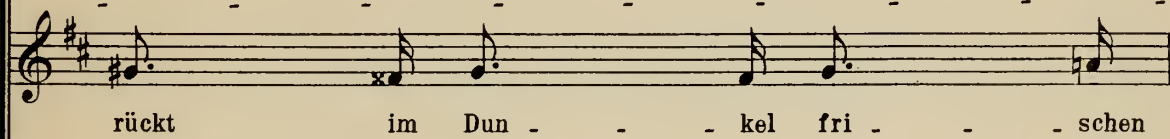
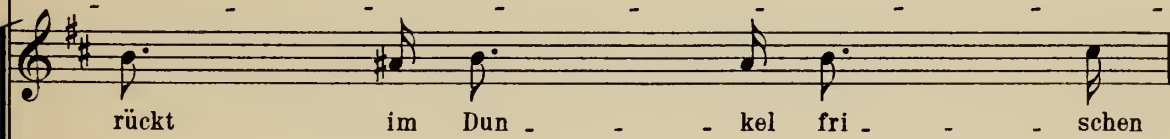
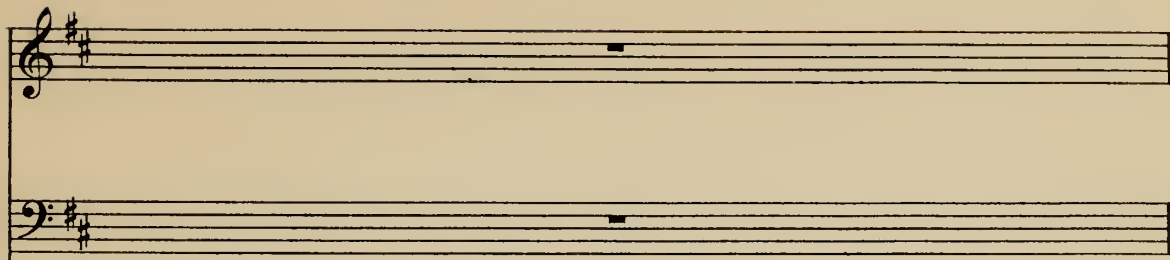
Tha - - - le Lie - - - bes - paa - - - re

lei - - - se.

klärt, und weit - hin sind be - deckt die Zweig' der Re - ben - gäng' mit Knospen, Blüth' an

Tha - - - le Lie - - - bes - paa - - - re

*p* *cresc.*



Lau - - - bes. *p* Ein  
 Lau - - - bes. *p* Hold  
*p* Wel - - - ten *cresc.* ent - - -  
 In - ih - rem Au - - ge glänzt ei - ne  
 blaut, wo - hin das Au - ge schaut er - freut der Blu - men Pracht, er - freut der Blu - men  
*cresc.* Wel - - - ten - - - ent - - -  
*p* *cresc.*



*p*

Sieh' die - ses schö - - ne Mäd - chen! Sie wird dein Liebchen

Mäd - - - chen hold dir naht. — Sie wird dein Liebchen

— na - het dir ein Weib. Sie wird dein Liebchen

rückt im Dun - kel fri - schen Lau - bes; das schö - ne Mäd - chen, sie wird dein Liebchen

Thräneweich ver - klä - ret, ei - ne Thräneweich ver - klärt. Sie wird dein Lieb - chen

Pracht. Dies Mädchen dort, sie wird dein Lieb - chen

rückt im Dun - kel fri - schen Lau - bes; das schö - ne Mäd - chen dort, wird dein Liebchen

Ob.

FAUST (*schlummernd.*)

Marga-re - - thè!

sein! Des See - es Flu - then brei - ten sich rings um die Hügel, mun - tre Bä - che sich

sein! Des See - es Flu - then brei - ten sich rings um die Hügel, mun - tre Bä - che sich

sein! Des See - es Flu - then brei - ten sich rings um die Hügel, mun - tre Bä - che sich

sein! Des See - es Flu - then brei - ten sich rings um die Hügel, mun - tre Bä - che sich

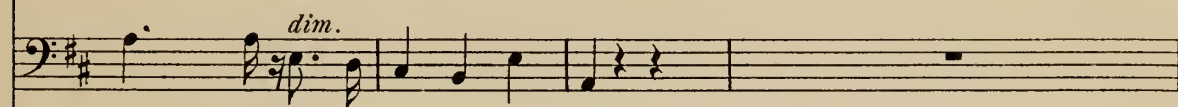
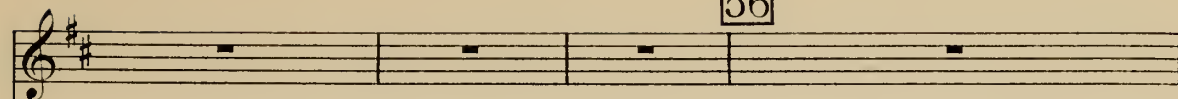
sein! Des See - es Flu - then brei - ten sich rings um die Hügel, mun - tre Bä - che sich

sein! Des Sees Flu - then brei - ten sich rings um die Hügel, mun - tre Bä - che sich

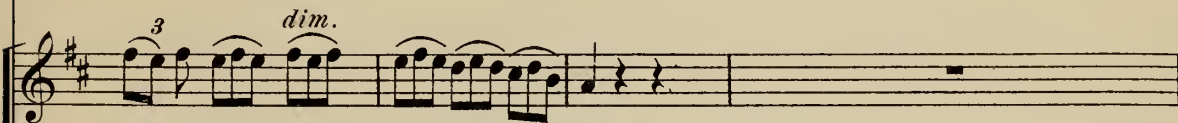
sein! Des Sees Flu - then brei - ten sich rings um die Hügel, mun - tre Bä - che sich

*f* *mf* *p* *f* (*Tutti*) *p*

56



schlän - gelndurchdie grü-nen-den Au'n.



schlängelndurch die grü-nen-den Au'n.



schlän - gelndurchdie grü-nen-den Au'n.



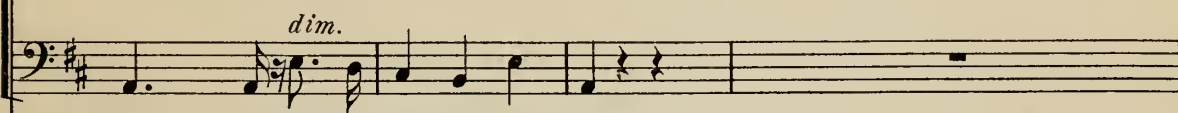
schlän - gelndurchdie grü-nen-den Au'n.



schlän - gelndurchdie grü-nen-den Au'n.



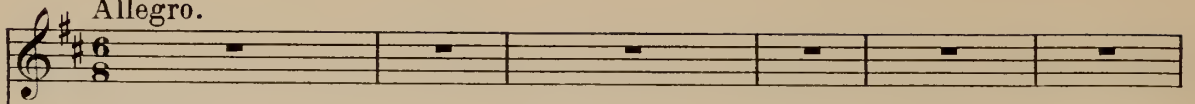
schlän - gelndurchdie grü-nen-den Au'n.



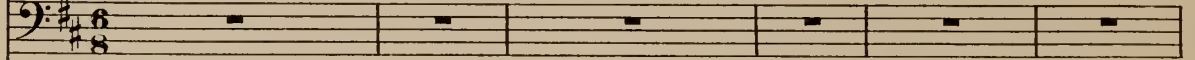
schlän - gelndurchdie grü-nen-den Au'n.

dim. p *cresc. molto* 6 *l.H. cresc.*

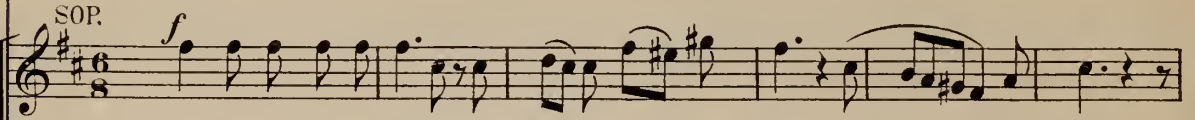
FAUST.  
Allegro.



MEPHIST.

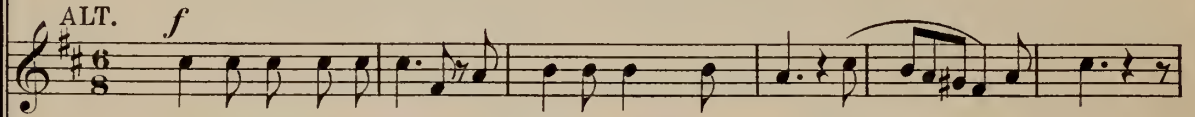


SOP.



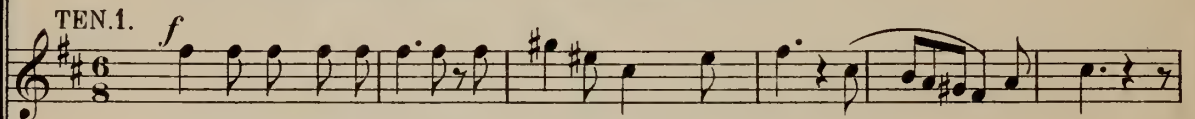
Hell injauchzenden Chören den U fernschallt's ent lang. Ha! \_\_\_\_\_

ALT.



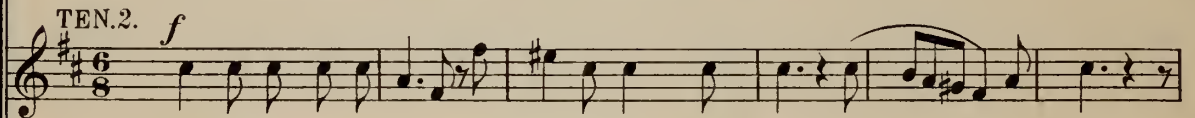
Hell injauchzenden Chören den U fernschallt's ent lang. Ha! \_\_\_\_\_

TEN.1.



Hell injauchzenden Chören den U fernschallt's ent lang. Ha! \_\_\_\_\_

TEN.2.



Hell injauchzenden Chören den U fernschallt's ent lang. Ha! \_\_\_\_\_

BASS 1.



Hell injauchzenden Chören den U fernschallt's ent lang. Ha! \_\_\_\_\_

BASS 2.



Hell injauchzenden Chören den U fernschallt's ent lang. Ha! \_\_\_\_\_

Viol. Andante.



Allegro.



Hbl. Hr.



2 Harfen.

Two empty musical staves, one for treble clef and one for bass clef, both in the key of D major.

Ju - belnd findensich An - dre zum freud'genTanz ver - eint, zum freud'genTanz vereint. Die

Ju - belnd findensich An - dre zum freud'genTanz ver - eint, zum freud'genTanz vereint. Die

Jubelnd findensich An - - dre zum freud'genTanz vereint. Die

Jubelnd findensich An - - dre zum freud'genTanz vereint. Die

Jubelnd findensich An - dre zum freud'genTanz vereint. Die

Jubelnd findensich An - dre zum freud'genTanz vereint. Die

A single musical staff containing a long melodic line with a slur over it, in the key of D major.

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures.

Berge zu er - klim - men treibt Manchen fro - her Muth, ha! \_\_\_\_\_

Berge zu er - klim - men treibt Manchen fro - her Muth, ha! \_\_\_\_\_

Berge zu er - klim - men treibt Manchen fro - her Muth, ha! \_\_\_\_\_

Berge zu er - klim - men treibt Manchen fro - her Muth, ha! \_\_\_\_\_

Berge zu er - klim - men treibt Manchen fro - her Muth, ha! \_\_\_\_\_

Berge zu er - klim - men treibt Manchen fro - her Muth, ha! \_\_\_\_\_

Berge zu er - klim - men treibt Manchen fro - her Muth, ha! \_\_\_\_\_

Br. Vel. C.B.  
mf

## FAUST (im Traume.)

Mar. ga.

Lustige Schwimmer spie - len, lustige Schwimmer spie - len in silber-heller Fluth.

Lustige Schwimmer spie - len, lustige Schwimmerspie - len in silber-heller Fluth.

Lustige Schwimmer spie - len und plät - schern, in silber-heller Fluth.

Lustige Schwimmer spie - len und plätschern in silber-heller Fluth.

Lustige Schwimmer spie - len und plätschern in silber-heller Fluth.

Lustige Schwimmer spie - len und plätschern in silber-heller Fluth.

Cl.  
E.H.  
p  
Fg.

Andante.

re - the, o, Mar - ga - re - the!

Des See - es Flu - then brei - ten sich

Andante.

Des See - es Flu - then brei - ten sich

Des See - es Flu - then brei - ten sich

Des See - es Flu - then brei - ten sich

Des See - es Flu - then brei - ten sich

Des See - es Flu - then brei - ten sich

Des See - es Flu - then brei - ten sich

Des See - es Flu - then brei - ten sich rings -

Des Sees Flu - then brei - ten sich

Andante.

Fl.

Str.

*mf (Tutti)*



ringsum die Hü-gel, mun - tre Bä - che sich schlän - geln durch die grü - nen - den  
 ringsum die Hü-gel, mun - tre Bä - che sich schlän - geln durch die grü - nen - den  
 ringsum die Hü-gel, mun - tre Bä - che sich schlän - geln durch die grü - nen - den  
 ringsum die Hü-gel, mun - tre Bä - che sich schlän - geln durch die grü - nen - den  
 rings um die Hü-gel, muntre Bä - chesichschlängelndurch die grü - nen - den  
 — um die Hü-gel, mun - tre Bä - che sich schlän - geln durch die grü - nen - den  
 ringsum die Hü-gel, mun - tre Bä - che sich schlän - geln durch die grü - nen - den

Musical score details: The piece is in D major (two sharps). The vocal lines are in a soprano or alto range. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with triplets and slurs. Dynamics include piano (*p*) and *dimin.* (diminuendo).

*(pp)*  
Au'n.

*(pp)*  
Au'n.

*(pp)*  
Au'n.

*(pp)*  
Au'n.

*(pp)*  
Au'n.

*(pp)*  
Au'n.

*(pp)*  
Au'n.

v.  
8 9  
*pp*  
una Corda

Br.  
*pp*

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, both in the key of D major (two sharps).

*pp*  
Fern - hin

*pp*  
Fern - hin

*pp*  
Fern - hin

*pp*  
Fern - hin

*pp*  
Fern - hin

*pp*  
Fern - hin

Cl. Hr. Fg.

*l.H.* *r.H.*

flat - tern - de Vö - gel

flat - tern - de Vö - gel

flat - tern - de Vö - gel

flat - tern - de Vö - gel

flat - tern - de

flat - tern - de

Cl. Hr. Fg.

*l.H.* *r.H.*

su - chen

su - chen

su - chen

su - chen

Vö - gel su - chen

Vö - gel su - chen

*l.H.*

*r.H.*



Zau - - - - ber, er

flie - hen

flie - hen

flie - hen

flie - hen

Rast, flie - hen

Rast, flie - hen

*l.H.* *r.H.*

wirkt bald ist er  
schnel - les - ten Flu - ges  
schnel - les - ten Flu - ges  
schnel - les - ten Flu - ges  
schnel - les - ten Flu - ges  
schnel - les - ten  
schnel - les - ten

*l.H.* *r.H.*

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "wirkt bald ist er schnell - les - ten Flu - ges". The piano accompaniment is written in two staves, with the left hand (l.H.) in the bass clef and the right hand (r.H.) in the treble clef. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The score is divided into several systems, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly delineated.



mein!

hin zu kühl feuch - - - tem

hin zu kühl feuch - - - tem

hin zu kühl feuch - - - tem

hin zu kühl feuch - - - tem

Flu - ges hin zu kühl feuch - tem

Flu - ges hin zu kühl feuch - tem

Cl.

*mf*

*sfz*

3/4

58

*dolcissimo*

Mar - - ga -

*pp*  
 Grund. Le - - - bens - - - ge - nuss - - - lacht

*pp*  
 Grund. Le - - - bens - - - ge - nuss lacht

*pp*  
 Grund. Le - - - - - bens - ge - nuss - - - lacht

*pp*  
 Grund. Le - - - - - bens - ge - nuss - - - lacht

*pp*  
 Grund. Des Le - bens Freu - de

*pp*  
 Grund. Des - - - - - Le - bens Freu - de

Viol.

Fl. Cl.  
*pp*

Br.  
*pp* *smorz.*  
 Vel.

re - - - the!

Al - - - len. *ppp* Sie ist es, die Wonn'ge die

Al - - - len, *perdendo* for - schen im Him - - - mels -

Al - - - len, *perdendo* for - schen im Him - - - mels -

Al - - - len. *ppp* Sie ist es, die Wonn'ge, die

la - - - chet, *perdendo* for - schen nach - - - dem

la - - - chet, *perdendo* for - - - - -

*perdendo*

dir dein Stern beschied. Schlaf, — schlaf! —

raum nach dem leuch - ten - den Stern, — der

raum nach dem leuch - ten - den Stern, — der

dir dein Stern beschied. Schlaf, — schlaf, —

Stern, — der — er -

— schen nach dem

26700

Glück dir verheißend  
 Glück dir verheißend  
 schlaf!  
 strahlt Glück verheißend  
 Stern des

26700

Gut, gut, sehrgut, mein junges Volk!  
 Schlaf, schlaf!  
 strahlt. Schlaf, schlaf!  
 strahlt. Schlaf, schlaf!  
 send. Schlaf, schlaf!  
 Glücks. Schlaf!  
 V.  
*ppp* Br. *ppp*  
*smorz.*  
 Vcl.

MEPHIST.

59

Ihr habt mein Lob verdient! Wiegt sanft ihn ein, sanft in seligen Traum! —

— Sel'ger Faust, schlaf; schlaf'!

— Sel'ger Faust, schlaf; schlaf'!

— Sel'ger Faust, schlaf; schlaf'!

— Sel'ger Faust, schlaf; schlaf'!

— Sel'ger Faust, schlaf; schlaf'!

— Sel'ger Faust, schlaf; schlaf'!

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The left hand provides harmonic support with chords and a dynamic marking of *ppp*.

SYLPHEN TANZ.

arr. von Karl Klindworth.

Allegro. Tempo di valse. (♩. = ♩)

PIANO.

*pp* Str.



Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. There are markings for *Ped.* (pedal) and asterisks. The instruction *sempre con Ped.* is written at the end of the system.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

60

Musical notation for the fourth system, starting with a horn part (Hb.) in the upper staff. The piano accompaniment is marked *sempre pp*. There are markings for *Ped.* and asterisks.

Musical notation for the fifth system, featuring triplets in the piano accompaniment. A string part (Str.) is indicated in the upper staff. The piano accompaniment is marked *poco f*. There are markings for *Ped.* and asterisks.

Musical notation for the sixth system, featuring a horn part (Hb.) and a violin part (V.). The piano accompaniment is marked *dim.* and *p*. The instruction *perdendo* is written in the lower staff. There are markings for *f* and asterisks.

61

*ppp* Hrf.

Str.

*Red.*

8

8

*ppp*

*Red.*

3

3

3

Cl.

Str.

*(ppp)*

Hrf.

*pppp*

*Red. sempre*

*perdendo*

*sempre più pp*

\*

Hrf.

*ppp*

Pk.

Cl.

*pppp*

62 Allegro. (♩ = 152)

PIANO.

*f* Str. *f* *ff* (Tutti)

FAUST. (plötzlich erwachend.)  
RECIT.

Mar-ga-re-te! Welch ein Traum! Ist es wahr? Ha, welch ein reizend

*ff* *sf*

We-sen, welch lieblich En-gels-bild! Wo find ich sie, mich ihr zu

*pp*

wei-hen an-betungs-voll ihr zu Füs-sen?

MEPHIST.

*p* *f*

Schon gut! ich führ'sogleich dich

MEPHIST.  
misurato

hin: zum be-rauschend süß duf-tenden Stübchen, wo sie ruht — die so heiss Ge-

Moderato. (♩ = 80)

*pp* *rall.*

RECIT. 63

lieb-te. Die-ser Schatz, Glück-li-cher, ist dein! Str. Dort kommt ein lust'ger

*ff* *f* *pp*

Schwarm von Stu-den - ten und Krie - gern, der ih - rem Häuschen wohl vor -

Hbl. 8- *mf*

bei-zieht. 8- Der Ju-gend tol - le Lust und freu-di - ger Ge -

Hbl. 8- *f*

sang sollen ver-kürzen uns den Weg! Zähm'die in-ne-re Gluth! Folg'getrost meinem

*f* *p*

8. SCENE.  
FINALE.  
SOLDATENCHOR.

Allegro. (♩ = 96)

Rath.

*p* Str.

*cresc. poco a poco* *mf* Fg.

64 Hbl.

*mf*

TEN.1. *mf*

Stol\_ze Burgen, Mau\_ern um\_ringt, hoch um\_wallt,

TEN.2. *mf*

Stol\_ze Burgen, Mau\_ern um\_ringt, hoch um\_wallt,

BASS 1.

BASS 2. *mf*

Stol\_ze Burgen, Mau\_ern um\_ringt, hoch um\_wallt,

Str.

Cl.

— ihr Mä - del so rei - zend, wenn auch spröd ihr seid, —

— ihr Mä - del so rei - zend, wenn auch spröd ihr seid, —

— ihr Mä - del so rei - zend, wenn auch spröd ihr seid, —

Hbl.

Str.

7 7 7

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register, all with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Die si - cher - sten Sie - ge winken hier —

Die si - cher - sten Sie - ge winken hier —

Die si - cher - sten Sie - ge winken hier —

Hbl.

Str.

Fl. Cl.

7 7 8

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'Die sichersten Siege winken hier'. The piano accompaniment includes a right-hand part with sixteenth-note runs, a left-hand part with chords, and a woodwind part (Fl. Cl.) with sixteenth-note patterns. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

uns'rem Muth! \_\_\_\_\_ Wenn schwerauch das Mü - hen,  
 uns'rem Muth! \_\_\_\_\_ Wenn schwer auch das Mü - hen,  
 uns'rem Muth! \_\_\_\_\_ Wenn schwer auch das Mü - hen, herrlich, herrlich

*p cresc.*

65

doch herr - lich der Lohn! \_\_\_\_\_ Beim Klang der Trom-  
 herrlich, herrlich, herrlich ist doch der Lohn! \_\_\_\_\_ Beim  
 doch der Lohn, doch herr - lich der Lohn! \_\_\_\_\_

*f* Tpt. *V. Br.*

pe-ten der Tapf're zieht aus zum fröhlichen Festwiewzumgrimmigen Strauss.

Klang der Trompe - ten der Tapf're zieht aus. zum fröh-lichen Festwiewzumgrimmigen Strauss.

*f* Beim Klang der Trom- pe-ten der Tapf're zieht aus zum fröh-lichen Festwiewzumgrimmigen

B.

— Und Mädchen und Wäl-le, so sehr sie sich sträuben, er-ge-ben sich

— Und Mädchen und Wäl-le, so sehr sie sich sträuben, er-ge-ben sich

Strauss. Und Mädchen und Wäl-le, so sehr sie sich sträuben, er-ge-ben sich

*Tutti*



doch bald uns, er - ge-ben sich doch bald uns, er-ge-ben sich doch!

doch bald uns, er - ge-ben sich doch bald uns, er-ge-ben sich doch!

doch bald uns, er - ge-ben sich doch bald uns, er-ge-ben sich doch, wennschwer auch das

*sf*

66

Stolze Burgen Mauern umringt, hoch umwallt,

Stolze Burgen Mauern umringt, hoch umwallt,

Mühen, doch herrlich der Lohn! Stolze Burgen fest und hoch umwallt,

Hbl.

*mf* Str.

Cl.

ihr Mä - del so rei - zend, wenn auch  
 ihr Mä - del so rei - zend, wenn auch  
 ihr Mä - del so rei - zend, wenn auch

Str. Hbl.

spröd' ihr seid, \_\_\_\_\_ die si - cher - sten Sie - ge  
 spröd' ihr seid, \_\_\_\_\_ die si - cher - sten Sie - ge  
 spröd' ihr seid, \_\_\_\_\_ die si - cher - sten Sie - ge

Fl.

win\_ken hier — uns'rem Muth! — Wenn schwer auch das

win\_ken hier — uns'rem Muth! — Wenn schwer auch das

win\_ken hier uns'rem Muth! — Wenn schwer auch das

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line.

Mü - hen, doch herr - lich der Lohn. 67

Mü - hen, herrlich, herrlich, herrlich ist doch der Lohn.

Mü - hen, herrlich, herrlich doch der Lohn, doch herr - lich der Lohn.

*p cresc.* *f*

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line. A box containing the number '67' is positioned above the first vocal staff. The piano part includes dynamic markings 'p cresc.' and 'f'.

## STUDENTENLIED.

L'istesso tempo.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of vocal parts and piano accompaniment.

**First System:**

- Vocal Part 1 (Soprano):** Jam nox stella.ta, nox stella.ta ve.la.mi.na pan.dit.
- Vocal Part 2 (Bass):** Jam nox stella.ta, nox stella.ta ve.la.mi.na pan.dit.
- Piano Accompaniment:** Features a piano introduction with a first ending marked '8' and a *f* dynamic. The second ending is marked *f Tutti*.

**Second System:**

- Vocal Part 1 (Soprano):** Nunc nunc bi.bendum, nunc bi.bendum et a.mandum est! Vi.ta bre.vis
- Vocal Part 2 (Bass):** Nunc nunc bi.bendum, nunc bi.bendum et a.mandum est! Vi.ta bre.vis
- Piano Accompaniment:** Continues with a first ending marked '8' and a *(mf)* dynamic. The second ending is marked *Str.* and *p*.

fugax que vo-lup-tas. Gau-de-amus i-gi-tur, gaude-a-mus, gaude-

fugax que vo-lup-tas. Gau-de-amus i-gi-tur, gaude-a-mus, gaude-

68

a - mus, gaude - a - mus No - bis sub - ri - den - te

a - mus, gaude - a - mus No - bis sub - ri - den - te

lu - na, per urbem, quæ rentes pu - el - las, e - a - mus!

lu - na, per urbem, quæ rentes pu - el - las, e - a - mus!

Cl. *tr* *mf*

*f* *3* *tr* *tr* *tr* *6* *f*

*p* Pg. Str.

69

No. bis sub - ri - den - te lu - na, per urbem quæ ren - tes pu -

No. bis sub - ri - den - te lu - na, per urbem quæ ren - tes pu -

Cl. *tr* *mf*

*f* Str. *3* *3* *3* *p* Str. Pg.

el - las, e - a - mus! Ut cras, for - tu - na - ti Cæsares, di - ca - - mus:

el - las, e - a - mus! Ut cras, for - tu - na - ti Cæsares, di - ca - - mus:

*tr tr*  
*p cresc. f*  
*Str. <sup>mf</sup> f*

ve - ni, vi - di, vi - ci! Gau - de - a - mus, gaude - a - mus, gau - de - a - mus i - gi - tur!

ve - ni, vi - di, vi - ci! Gau - de - a - mus, gaude - a - mus, gau - de - a - mus i - gi - tur!

*ff mf*  
*Str.*  
*Fg.*

CHOR der SOLDATEN }  
 und STUDENTENLIED } *zusammen.*

70

FAUST. *f*

Jam nox stel-la.ta, nox stel-la.ta, ve-la.mina pandit

MEPHIST. *f*

Jam nox stel-la.ta, nox stel-la.ta, ve-la.mina pandit

*f*

Stol-ze Bur-gen, Mauern umringt, hoch um-wallt, \_\_\_\_\_ ihr

*f*

Stolze Bur-gen, Mauern umringt, hoch um-wallt, \_\_\_\_\_ ihr

*f*

\_\_\_\_\_ Jam nox stel-la.ta, nox stel-la.ta ve-la.mina pandit

*f*

Stol-ze Bur-gen, Mauern umringt, hoch um-wallt, \_\_\_\_\_ ihr

Trp.Pos.Fg. *f*

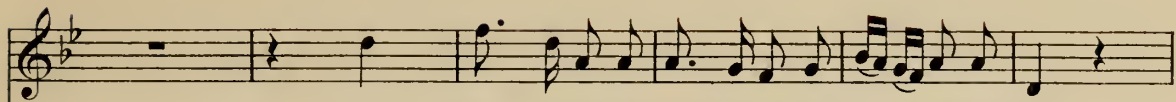
Hbl.Hr. *f*

Str. *f*

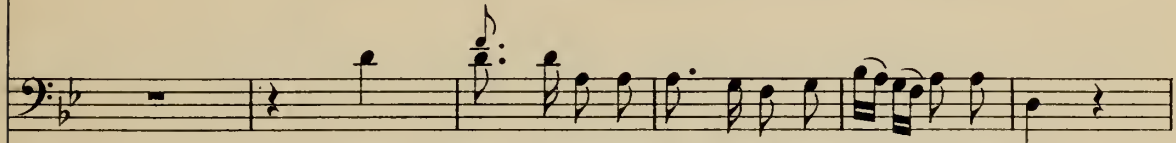
pizz.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. It begins with a treble clef staff for Faust and a bass clef staff for Mephist. Both parts start with a rest followed by a series of notes, marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are written below each vocal line. The score then transitions to a 6/8 time signature. There are four vocal staves in total, each with its own lyrics. The bottom part of the score includes instrumental parts for Trp. Pos. Fg., Hbl. Hr., and Str. (strings), all marked with a forte (f) dynamic. The strings are specifically marked with 'pizz.' (pizzicato).

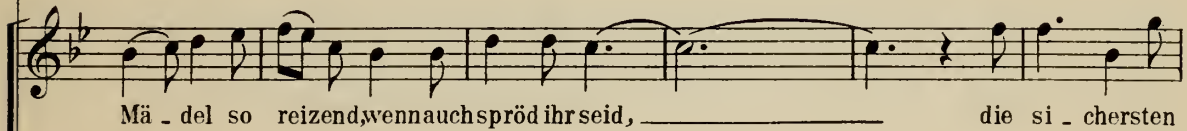




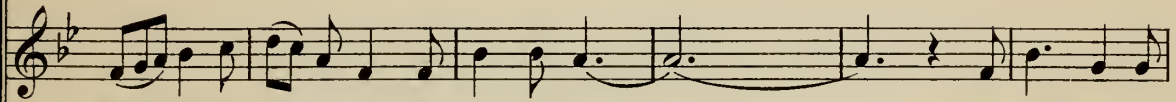
Nunc, nunc bibendum, nunc bibendum et a mandum est.



Nunc, nunc bibendum, nunc bibendum et a mandum est.



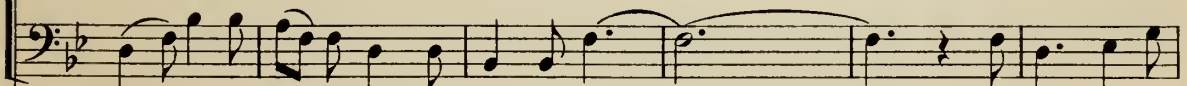
Mä del so reizend, wenn auch spröd ihr seid, die sichersten



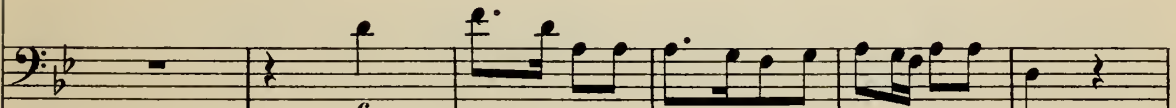
Mä del so reizend, wenn auch spröd ihr seid, die sichersten



Nunc, nunc bibendum, nunc bibendum et a mandum est.



Mä del so reizend, wenn auch spröd ihr seid, die sichersten



*f*



Vi - ta bre - vis fu - gax - que vo - luptas. Gau - de - a - mus i - gi -

Vi - ta bre - vis fu - gax - que vo - luptas. Gau - de - a - mus i - gi -

Sie - ge winken hier uns'rem Muth. — Wenn schwer auch das Mü - hen,

Sie - ge winken hier uns'rem Muth. — Wenn schwer auch das Mü - hen,

Vi - ta bre - vis fu - gax - que vo - luptas. Gau - de - a - mus i - gi -

Sie - ge winken hier uns'rem Muth. — Wenn schwer auch das Mü - hen,

tur, gaude\_a - mus,gaude\_a - mus, gau\_de - a - - -

tur, gaude\_a - mus,gaude\_a - mus, gau\_de - a - - -

doch herr - lich der Lohn. BeimKlangderTrom-

herrlich, herrlich, herr\_lich ist dochder Lohn. Beim

tur, gaude\_a - mus,gaude\_a - mus, gau\_de - a - - -

herrlich, herr\_lich, dochder Lohn, doch herr - lich der Lohn.

*r.H.*

Hr.Cl.

mus. \_\_\_\_\_ No\_bis sub\_ri\_dente

pe\_tender Tap\_fer reiziht aus, zum fröhlichen Fest wie zum grimmigen Strauss. \_\_\_\_\_

Klang der Trompe\_tender Tap\_fer reiziht aus, zum fröhlichen Fest wie zum grimmigen Strauss. \_\_\_\_\_

mus. \_\_\_\_\_ No\_bis sub\_ri\_dente

Beim Klang der Trom\_peter der Tap\_fer reiziht aus, zum fröhlichen Fest wie zum grimmigen Strauss.

lu - na, \_\_\_\_\_

lu - na, \_\_\_\_\_

Und Mädchen und Wäl-le, so sehr sie sich sträuben, er-ge-ben sich doch! \_\_\_\_\_

Und Mädchen und Wäl-le, so sehr sie sich sträuben, er-ge-ben sich doch! \_\_\_\_\_

lu - na, \_\_\_\_\_

Und Mädchen und Wäl-le, so sehr sie sich sträuben, er-ge-ben sich

71

per urbem, quae - ren - tes pu - el - - las, e - a - - mus! Ut

per urbem, quae - ren - tes pu - el - - las, e - a - - mus! Ut

— Und Mädchen und Wäl - le, so sehr sie sich sträuben, er - ge - ben sich doch bald uns, er -

— Und Mädchen und Wäl - le, so sehr sie sich sträuben, er - ge - ben sich doch bald uns, er -

per urbem, quae - ren - tes pu - el - - las, e - a - - mus! Ut

doch! Und Mädchen und Wäl - le, so sehr sie sich sträuben, er - ge - ben sich doch bald uns, er -

72

cras, for-tu - na - ti Cae-sa-res, di - ca - - - - mus:

cras, for-tu - na - ti Cae-sa-res, di - ca - - - - mus:

gebensichdoch bald uns, er-geben sich doch. \_\_\_\_\_ Stol-ze Burgen,

gebensichdoch bald uns, er-geben sich doch. Stol-ze Burgen,

cras, for-tu - na - ti Cae-sa-res, di - ca - - - - mus:

gebensichdoch bald uns, er-geben sich doch, wennschwer auch das Mühen, doch herrlich der Lohn. Stol-ze

Cl. Fg.

ve-ni, vi-di, vi-ci! Gau-de-a-mus,gaude-a-mus,

ve-ni, vi-di, vi-ci! Gau-de-a-mus,gaude-a-mus,

Mauernumringt, hochumwallt, \_\_\_\_\_ ihr Mä - del so reizendwennauch

Mauernumringt, hochumwallt, \_\_\_\_\_ ihr Mä - del so reizendwennauch

ve-ni, vi-di, vi-ci! Gau-de-a-mus,gaude-a-mus,

Bur-genfestundhochumwallt, \_\_\_\_\_ ihr Mä - del so reizendwennauch

26700



gau-de-a - mus i-gitur! Vi - ta - bre - vis fu-gax - que

gau-de-a - mus i-gitur! Vi - ta - bre - vis fu-gax - que

spröd'hr seid, — die si - chersten Sie - ge win-ken hier uns-rem Muth. —

spröd'hr seid, — die si - chersten Sie - ge win-ken hier uns-rem Muth. —

gau-de-a - mus i-gi-tur! — Vi - ta - bre - vis fu-gax - que

spröd'hr seid, — die si - chersten Sie - ge win-ken hier uns-rem Muth. —

voluptas. Gaude - a - mus gaude - a - - - - - mus! —

voluptas. Gaude - a - mus gaude - a - - - - - mus! —

— Wenn schwer auch das Mü - hen, wenn schwer auch das Mü - - - - -

— Wenn schwer auch das Mü - hen, wenn schwer auch das Mü - - - - -

voluptas. Gaude - a - mus gaude - a - - - - - mus! —

— Wenn schwer auch das Mü - hen, wenn schwer auch das Mü - - - - -

*sfz*

*fz*

— Nunc, nunc nunc nunc

— Nunc, nunc nunc nunc

hen, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der

hen, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der

mus! Nunc bi-ben-dum et nunc a-man-dum est nunc bi-ben-dum et nunc a-man-dum

hen, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der Lohn, doch herrlich der

*ff*  
Str. A

gau - - de - a - - - - - mus, gaude - a · - - - - -

gau - - de - a - - - - - mus, gaude - a - - - - -

Lohn, doch herrlich, ja herrlich der Lohn, doch herr - - - lich der

Lohn, wenn schwer auch das Mühen, doch herrlich der Lohn, der Lohn herr - lich

est: gau - - de - a - - - - - mus, gau - de - a - - - - -

Lohn, wenn schwer auch das Mühen, doch herrlich der Lohn, doch herr - lich der

74

mus, gaude\_a - - - mus gaudea - - mus.

mus, gaude\_a - - - mus gaudea - - mus.

Lohn,ja,doch herr - - lich der Lohn,jaherrlich der Lohn!

doch,ja,der Lohn herr - lich doch, jaherrlich der Lohn!

mus, gau-de - a - - - mus i - gi - tur.

Lohn,ja,derLohn herr - lich doch, jaherrlich der Lohn!

Fl.

*ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings: *dim.*, *poco a poco*, and *p*. It includes a fermata over a note in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a *dimin.* marking above the staff and a fermata over a note in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *pp*. It includes a fermata over a note in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a *pp* marking and a fermata over a note in the bass staff.

DRITTER THEIL.

Allegro. (♩ = 104)

PIANO.

Trp.Hr.

Trommeln und Trompeten spielen den Zapfenstreich.

The first system of music shows the piano accompaniment in the lower register and the trumpet part in the upper register. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The trumpet part features chords and rhythmic patterns.

The second system continues the piano accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *poco a* (poco a poco).

The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings *p* (piano) and *sempre* (sempre).

The fourth system includes dynamic markings *dim.*, *pp* (pianissimo), and *man.* (manando).

The fifth system features dynamic markings *canto* (crescendo) and *pp*.

The sixth system includes dynamic markings *p* (im Orchester) and *pp* (hinter der Scene).

The seventh system concludes with dynamic markings *quasi niente* and *attacca*.

## 9. SCENE.

## Faustens Arie.

*Zimmer Margarethens. (Am Abend.)*

75

FAUST. *p sotto voce*

Andante sostenuto. (♩ = 66)

PIANO. *p una Corda Str. (con sordini)*

Hab' Dank,

dämmernder A-bend, o, herz-lich grüss'ich dich! Er-schlies-se end-lich

mir, die-ses heil'-ge Gemach. Um die Schläfe mir weht's wie hol-de süs-se

Fl. Str. Fl. & Cl.

Träu-me. Gleich lin-dem Morgen-duft kühlt es sanft mir die Stir-ne!

*p Hbl.*

sostenuto



Lie-be bist du's? Ist's die er-sehn-te Lie-be? Was auch die See-le

Hbl. *pp*

Str. *poco cresc.* (*p*) *poco f*

trübt, je-de Sorg' hier-ent-flieht, und hei-tre sel'ge Ru-he zieht

*pp* *un poco rall.* *perdendo* *ppp*

*un poco rall. e sostenuto il canto*

lei-se mir in's wo-gen-de Herz. An-mu-thig'

*a Tempo.*

Str.&Hbl.

Mäd-chen, in-nig Ge-lieb-te, du mein Leben, mein Heil, mein En-gel!

Fl. Cl. *pp* *poco cresc.*

Red.

\* Red.

26700

\* Red.

\*

*ritenuto*

Wel - ches Gefühl durchbebt mich in diesem Au - gen - blick! Ent -

*ritenuto*

*sfz*

*p*

C.B.

*sotto voce pp* 77

zü - cken, ach, zu schau'n, wo die Un - schuld ver - weilt.

*pp* Cl.

*pp* *ppp*

Fl. Cl. 7

Tempo I.

*animato* *f.*

Rein - ste Luft, die ich ath - me! All - göt' - ter Gott,

Str. Hbl. & Str.

*poco cresc.* *animato* *poco f*

C.B.

*rall.*

— nach solch' bit - te - ren Schmer - zen, welch' rei - nes

*pprall.*

*animato poco f.* *molto riten.*

Glück! — All-güt-ger Gott, — nach solch' bit-ter-en Schmerzen, welch rei-nes Glück!

*animato poco sfz* *cresc.* *pp* *pp*

C.B.

78

(Faust betrachtet langsam einherwandelnd, mit leidenschaftlicher Neugier das Innere von Gretchen's Zimmer.)

*ppv.* *pp*

chen's Zimmer.)

Fl. *pp* *ppp*

Cl. *ppp*

*un poco ritenuto*

*ppp*

10. SCENE.

79 (♩ = 88) Moderato. *tremolo* Andantino con moto. (♩ = 56) Cl. *pp*

PIANO. 3 Cordes *mf.* *p* Str. *p*

Pos. Trp.

MEPHIST. (herbeieilend.) RECITATIV. *sotto voce* RECIT.

Horch, sie naht. Der Vorhang hier ver.

Str. pizz. *pp* Str. Cl. *pp* trem.

Str. pizz.

FAUST. *sotto voce* MEPHIST.

berg'dich vor ihr! Gott, die Freude spren-get mir mein Herz! Den Au-gen-blick nimm

*p* *p* *p*

*Mephist. verbirgt Faust hinter dem Vorhang.*

wahr, leb'wohl; seinicht zu rasch, sonst schreckst dusie! Allegro. (♩ = 88)

*p* *p* *p*

Hbl. Vcl.

80

So, mei-ne Schar und ich wol-len jetzt euch ein schö-nes Hochzeitlied-chen

*p* *pp*

singen.

*pv. pizz.*

*pp* Pos. Cl. Str. Pos. Cl.

11. SCENE.

*Faust verborgen. (Marg. tritt mit einer Lampe ein. Mephist. verschwindet.)*

FAUST. RECIT. *lento.*

Fassung mein ar-mes Her-ze!

*Allegretto non troppo presto e dolce.* (♩ = 69)

Fl. *p* lang Br. *pp*

Fl. (*p*) Cl. (*p*) Br.

MARG. RECIT. 81

Wie schwül ist hier die Luft!

Fl.

*p*

Br.

Cl. (*p*)

MARG. RECIT. 82

Mir bangt wie einem Kind!

Fl.

Cl.

*pp*

Seit dem gestrigen Traume bin ich ganz verwandelt!

Fl.

Cl.

*ppp*

Br.

83

Allegretto. Andante. (♩ = 50)

Im Schlaf sah ich ihn, der all mein Sehnen nun!

Hbl.

*ppp*

*(p cantabile)*

Vel.

Str.

*pp*

Wie war er schön!

*poco f* V. Vcl.

84

RECIT.

Gott er liebt mich, o Won-ne! Er liebt mich, o Won-ne! Und wie

*ppp*

lieb ich auch ihn! Werd' jemals ich ihn

Allegro.

*p sf pp*

Cl. Br.

Moderato.

sehn in diesem Le-ben? O, Thorheit!

F1. Cl. *pp* Str.

## DER KÖNIG VON THULE.

(Mittelalterliches Lied.)

Andantino con moto. (♩ = 56)

PIANO.

C.B.

*p*

85

Fl.

Solo Br.

Cl.

*p*

Hr.

MARG. (singt, indem sie sich die Haare flicht)

Eswarein Kö - nig in Thu - le, gar - treu bis an das

*p*

Br.

Grab, dem - sterbend sei - ne Buh - le ei - nen goldnen Be - cher gab.

Solo Br.

*mf*

Fl.

*mf*

*r.H.*

*mf*

Solo Br.

*mf*

*l.H.*

*mf*

*simile.*

The musical score is set in 6/8 time and consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a C.B. (Cello/Bass) part. The second system includes woodwinds (Flute, Clarinet, Horn) and a Solo Brass part. The third system features the vocal line (Margarete) with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, including dynamic markings like *mf* and *simile.*



Es ging ihm nichts da - rü - ber, er leert' ihn je - den Schmaus; die

Au - gen gin - gen ihm ü - ber, so oft er trank, so oft er trank da - raus.

S.Br.

86

*mf* *f* *p*

Und als er kam zu ster - ben, zählt' er sei - ne Städ' im Reich, S.Br.

Br. *mf* *l.H.*

gönnt' alles sei - nen Er - ben, den Becher nicht zu - gleich. Er

Fl. *r.H.* *l.H.* *S.Br.* *mf*

*simile.*

sassbeimKö - nigs - mah - le, die Rit - ter um ihn her, auf ho - - hem

Vä - ter - Saa - - - le, dort auf dem Schloss, dort auf dem Schloss am Meer.

S.Br.

88

Dort stand der al - - te Ze - cher, trank letz - te Le - bens -

Br.

gluth, S.Br. und warfen hei - li - gen Be - cher hi - nun - ter in die

l.H. Fl. r.H.

simile

26700

89

Fluth. Er sah ihn stürzen, trinken und sinken tief in's

S.Br. l.H.

Meer, die Augen thäten ihm sinken, trank nie

S.Br.

ei-nen Tro-pfen mehr. Es waren

p Cl.

König in Thule gar treu

p Str. p Br. Ped. una Corda Cl. Vl.

bis in's Grab. Ach!

(Tiefer Seufzer.)

pp Cl. G.P. pp

12. SCENE.  
BESCHWÖRUNG.

Allegro moderato. (♩ = 104.)

90

PIANO.

f Hbl. Hr.

f.

Vel. C.B.

MEPHIST. RECIT. f

Der Flackerflammen ir-re Geister, Hbl. Hr.

dim. -

p

Vel. C.B.

eilt herbei! Hel-fen sollt ihr mir.

P. Fl. mf

dim.

p

dim.

(♩ = 144)  
91 Un poco più Allegro.

ppp

3 kl. Fl.

Ob. pp

Str. pizz.

First system of a piano score, featuring two staves with complex rhythmic patterns and various accidentals.

Second system of a piano score, including a dynamic marking of *p* and a *Br.* (Bassoon) part.

Third system of a piano score, featuring a *Str.* (Strings) section and a *sempre misurato* instruction.

MEPHIST.

Fourth system, including vocal lines for Mephistopheles and orchestral parts for Horns (Hbl.), 3 Flutes (3 P. Fl.), Oboe (Ob.), and Strings (Str.). The lyrics "Eilt her bei, eilt her" are present.

92

Fifth system, featuring a vocal line for "beil" and piano accompaniment with a dynamic marking of *(mf)*.

Sixth system, including a Violin (Vcl.) part and a dynamic marking of *p*.

RECIT.  
MEPHIST.

Mit eu-rem fal-schenSchein, eu-ren tü-ckischen Flammen, kommt, be-

93 thört die-ses Kind, dass es der Sünd' ver - fall'! In Teu-felsNa-men

tanzet! Und ihr, streichet fest mir die

Wei - se, der Höl-le Fiedler ihr, sonst löscht' ich flugs euch aus!

TANZ DER IRRLICHTER.

Moderato. (♩=88.)  
P. Fl.

arr. von Karl Klindworth.

PIANO.

The musical score is arranged in systems. The first system includes a PIANO part with two staves and a P. Fl. part with one staff. The PIANO part features complex textures with many beamed notes and rests. The P. Fl. part has a melodic line with some grace notes. The second system continues the PIANO part with similar textures and includes a measure marked with a box containing the number 94. The third system continues the PIANO part, showing dynamics like *p* and *Red.*. The fourth system continues the PIANO part, showing dynamics like *f*, *p*, and *pp*. The fifth system shows the P. Fl. part with a measure marked with a box containing the number 95, and includes parts for *Fl.* and *Str. u. Hbl.*. The score is marked with various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *mf*, and *cresc.*, and includes performance instructions like *Red.* and *Str.*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line.

8

Bl. *p* *mf* Str. *p* Fl. H.

This system shows the beginning of a musical piece. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for the Bassoon (Bl.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bassoon part starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The flute part enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and plays a melodic line with eighth notes. A rehearsal mark '8' is indicated by a dashed line above the first measure.

*sf* *p* *sf*

This system continues the musical piece. The bassoon part has a dynamic marking of *sf* (sforzando) followed by *p* (piano). The flute part continues its melodic line. A dynamic marking of *sf* is also present in the bassoon part.

96

*p*

This system is marked with the number '96' in a box. The bassoon part has a dynamic marking of *p*. The music features complex chordal textures and some ledger lines in the bassoon part. A rehearsal mark '8' is indicated above the first measure.

*Red.*

This system continues the piece. The bassoon part has a dynamic marking of *Red.* (Reduction). The music includes various fingerings and articulations, with some notes marked with asterisks. A rehearsal mark '8' is indicated above the first measure.

*Red.*

This system continues the piece. The bassoon part has a dynamic marking of *Red.*. The music features complex chordal textures and some ledger lines. A rehearsal mark '8' is indicated above the first measure.

*Red.* *cresc.* *Red.*

This system continues the piece. The bassoon part has a dynamic marking of *Red.* and a *cresc.* (crescendo) marking. The music includes various fingerings and articulations, with some notes marked with asterisks. A rehearsal mark '8' is indicated above the first measure.



8- [97] Fl. *f* *p* *mf* > Str. *pp* Str.

8- *pp* *p* *p* *ff* G.P. 1

*mf* > *pp* *p* *pp* *p*

[98] *p* *ff* Bl. *p*

8- *p* *p* *p* *p*

Str. *p* Bl. *p*

This musical score page contains two systems of music, numbered 99 and 100. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 99-100) includes dynamic markings such as *f*, *plleggiere*, *mf*, and *Str.*. The second system (measures 101-102) includes *cresc.*, *sf*, and *p*. The score is annotated with various performance instructions and markings, including *Red.*, *la melodia marcato espressivo*, and asterisks. Measure numbers 99 and 100 are enclosed in boxes. The page number 26700 is located at the bottom center.

8 Fl. *sf>p* *sf>p*

Red. \*

8 *sf>p* *sf>p* *sf>p*

Red. \*

8 *sf>p* *dim.* *p*

Red. \*

101 *p cresc.* *ff* *pp Br.* *V.*

Red. \*

8 *dolce*

Red. \*

6 *cresc.* *f* *ff* *pp*

Red. \*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 4). The lower staff features a bass line with fingerings (1 2 1, 1 2 1) and dynamic markings *p* and *pp*. The word "Str." is written above the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic marking *pp* and the word "Str.". The lower staff features a bass line with dynamic marking *pp* and the word "Bl.".

Presto e leggiero.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic marking *mf.* and fingerings (3, 4, 2, 3, 5). The lower staff features a bass line with dynamic marking *ff* and the instruction *sempre stacc.*

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with fingerings (5, 3, 2, 1). The lower staff features a bass line with fingerings (4, 2, 1, 1, 2).

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic marking *ff* and fingerings (4, 5, 5, 2, 5, 3, 4). The lower staff features a bass line with fingerings (2, 1).

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with fingerings (4, 3, 4, 3, 4). The lower staff features a bass line with dynamic marking *p* and fingerings (1).

103 *p* (*f p*) *p*

*cresc. molto* *ff* *pp* Str. *f* Str. Bl. *ff*

Moderato. Presto.

Moderato. Presto.

Fl. *pp* Str. *ff* Tutti

*mf* Fl. Ob. *cresc.* *f* *f* *tr.* *tr.*

Vel. Fg.

RECITATIV.

104

MEPHISTOPHELES. *Allegro non troppo. (♩ = 76)* RECIT.

(Ermacht die Bewegung eines spielenden Leiermannes.) Lasst uns jetzt dem

PIANO. *Allegro non troppo. (♩ = 76)*

*p Str.* *mf* RECIT.

un - schul - di - gen Kind ein sitt - sam Lied - chen sin - gen, wir ver -

*Allegretto. (♩ = 112)*

der - ben sie leichter so!

*f* *p* *f* 3

STÄNDCHEN DES MEPHISTOPHELES  
und Chor der Irrlichter.

MEPHIST.

(♩ = 72) *Allegro tempo di Valse.* Was machst du mir vor — Liebchens, vor

*f* *p* *f* *simile*

*p Str. pizz.*

Lieb - chensThür, was machst du vor Liebchens Thür?

Kath'rinchen hier bei fröhlichem Ta - ges - bli - cke, was

machst du vor Lieb - chensThür? Lass es sein, lass es

sein! Er lässt dich ein als Mäd - chen, o, Ka - thrin - chen, Ka -

thrin - chen, lässt als Mäd - chen dich ein, als Mäd - chen

nicht zu rück, als Mädchen nicht zu rück. Was machst du

*f*  
Hbl.  
Vcl. *mf*

mir vor Lieb\_chens, vor Lieb\_chens Thür, was machst du mir

*f* Str. pizz. *p* *f* *simile*

vor Lieb\_chens Thür, Ka\_th'rinnen hier bei frühem Ta\_ges.

bli - cke, lass es sein, lass es sein, lass es sein!

1. BASS. *ff.*

Lass es sein!

2. BASS. *ff.*

Lass es sein!

*cresc.* *ff.* Hbl.



MEPHIST

1.&2. TEN. (kurzes und schneidendes Lachen.) *f* Ha!

1. BASS. (kurzes und schneidendes Lachen.) *f* Ha!

2. BASS. (kurzes und schneidendes Lachen.) *f* Ha!

*Tutti ff* *p* Hbl.

Nehmt euch in Acht, nehmt — euch in Acht!

*p* Str. *f* *p* *f* *p* simile

Ist es vollbracht, dann gut' Nacht, gute Nacht ihr armen Din-ger!

Ihr armen Din-ger nehmt euch in Acht! Ist es vollbracht, dann gut'

Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht! Habt\_ ihr euch lieb,

*p*  
Gu - - te Nacht, gu - te Nacht!

*p*  
Gu - - te Nacht, gu - te Nacht!

*p*  
Gu - - te Nacht, gu - te Nacht!

*p*  $\leftarrow$  *f*

107

*p* *ff*  
thut keinem Dieb\_ nur nichts zu Lieb\_ als mit dem Ring\_ am

*p* *ff*  
Thut keinem was zu Lie - be als mit dem Ring\_ am

*p* *ff*  
Thut keinem was zu Lie - be als mit dem Ring\_ am

*p* *ff*  
Thut keinem was zu Lie - be als mit dem Ring\_ am

*p*  $\leftarrow$  *f* *p simile* *ff*

*p* Fin - ger, als mit dem Ring — am Fin - ger, *mf* thut kei - nem *cresc.*

*pp* Fin - ger, als mit dem Ring — am Fin - ger,

*pp* Fin - ger, als mit dem Ring am Fin - ger,

*pp* Fin - ger, als mit dem Ring am Fin - ger,

*p < f* *p < f* *p < f* *cresc.*

*f* Dieb nichts zu Lieb', thut kei - nem Dieb nichts zu Lieb'.

*f* thut ja nichts oh - ne Ring.

*f* thut ja nichts oh - ne Ring. Nehmteuch in

*f* thut ja nichts oh - ne Ring. Nehmteuch in

*f* *mf*

Fig.

Nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht!

Neh - met euch in Acht,

Acht, ar - me Din - ger! Neh - met euch in Acht,

Acht, ar - me Din - ger! Neh - met euch in Acht,

Hbl. *mf*

*p p=f*  
Str.

*mf*

Fg. *c.p.*

Ist es voll-bracht, dann gut' Nacht, gu - te Nachtihr ar - men

nehmt euch in Acht, ist's voll - bracht, ist's voll - bracht, dann gut'

nehmt euch in Acht, ist's voll - bracht, ist's voll - bracht, dann gut'

nehmt euch in Acht, ist's voll - bracht, ist's voll - bracht, dann gut'

*p=f*

*p simile*

Din - ger! Ihr ar - men Din - ger, nehmt euch in Acht!

Nacht, gu - te Nacht, ar - me Din - ger, gut' Nacht, ar - me

Nacht, gu - te Nacht, ar - me Din - ger, gut' Nacht, ar - me

Nacht, gu - te Nacht, ar - me Din - ger, gut' Nacht, ar - me

109

Ist es vollbracht, dann gut' Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht!

Din - ger, gut' Nacht, ar - me Din - ger, gu - te Nacht, gu - te Nacht!

Din - ger, gut' Nacht, ar - me Din - ger, gu - te Nacht, gu - te Nacht!

Din - ger, gut' Nacht, ar - me Din - ger, gu - te Nacht, gu - te Nacht!

*cresc.* *ff.*

*cresc.* *ff.*

*cresc.* *ff.*

*cresc.* *ff.* *f*

*ff*  
Ha!  
(kurzes und schneidendes Lachen.) *ff*  
Ha!  
(kurzes und schneidendes Lachen.) *ff*  
Ha!  
(kurzes und schneidendes Lachen.) *ff*  
Ha!  
*ff*  
*f*

MEPH. *L'istesso tempo* *sotto voce* **110** (Die Irrlichter verschwinden.)  
Schweigt, vergeht in Nichts!  
*p* Str.  
*3* *3* *3*

Jetzt Ru - - -  
*dim.*

he! Lasst uns lauschend dem Turteltaubenpaar!

*perdendo*  
*pp*  
*p lang*

Br.

13. SCENE, DUETT.

Andantino non troppo lento. (♩.=56) 111

*pp*  
*p*  
*pp*

Ob.  
Br.

MARG.

(Faust erblickend.)

RECIT.

O Gott, was

*p cresc.*  
*fp*  
*Br.*

Fl.  
Ob.  
Br.

seh' ich?

Ist er es selbst?

Trügt mein Au-ge mich nicht?

*Fl.*  
*Ob.*  
*Br.*

\*

Ad.

\*

Andante. (♩ = 56)  
*A mezza voce ed appassionato assai.*

FAUST.

Dein himmlisch Bild, — du hehrer, lich-ter En - gel, war Son - ne meinem

PIANO.

Str.  
*p una corda*

Her-zen, noch eh' ich dich er - schaut. Nun end - lich nahst du mir — und

je - ne neid'sche Wol - ke, die dich mir noch ver - barg, — ist verschucht von der

112

MARG.

Lie - - be. Margare - the! Ge - lieb - - te! Du kennst meinen Na - men? Den



*(schüchtern)* FAUST.

dei - - nen hab' oft schon ich ge - nannt: Faust! So heiss'ich, du

MARG.

Trau - tel doch an - - ders auch, wenn dir ein and'rer wertherscheinet! Im

MARG.

FAUST Trau - me sah ich dich, so, wie du vor mir stehst, hör' auch der  
Im Trau - me sahst du mich?

Cl.

Stim - - me Laut, den Klang der süs - sen Wor - te.

Fl.

*poco riten.* a tempo

Ich hofft' auf dich!

Lieb - test du mich? Marga-re - the, o

*poco cresc.* *p* *poco riten.* *sf* *p*

Str. a tempo

*poco f* *p*

Und in ah - nen - dem Sehnen ward'ich lie-bend dein!

Göt - tin! Marga-re - the ist

*f* *p*

**113**

Dein ed - - - les

mein!

Fl. *pp*

Bild, Herr - - lich - ster, heiss Ge -

O!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Bild, Herr - - lich - ster, heiss Ge -" on the first staff and "O!" on the second staff. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

lieb - - - ter, dein ed - - les

Dein himm - - lisch

(espr.)  
Str. *ppp*

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "lieb - - - ter, dein ed - - les" on the first staff and "Dein himm - - lisch" on the second staff. The piano accompaniment continues with its intricate texture. A marking "(espr.)" and "Str." (string) are present above the piano part, with "ppp" (pianissimo) below it.

Bild, Herr - lich - ster, heiss Ge - lieb - - - ter, war

Bild, du heh - rer, lich - ter En - - gel, war

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Bild, Herr - lich - ster, heiss Ge - lieb - - - ter, war" on the first staff and "Bild, du heh - rer, lich - ter En - - gel, war" on the second staff. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Son - - ne meinem Her - - zen, noch eh' ich dich er -

Son - - ne meinem Her - - zen, noch eh' ich dich er -

schauf. — Nun end - - lich nahst du mir, und

schauf. — Nun end - - lich nahst du mir, — und

je - ne neid'sche Wol - - ke, die dich mir noch ver - -

je - ne neid'sche Wol - - ke, die dich mir noch ver - -

barg, ist verscheucht von der Lie - - - be,  
 barg, ist verscheucht von der Lie - - - be,

114

sie ver-schwand vor dem Glanz dei - - - nes  
 sie ver-schwand vor dem Glanz dei - - - nes

Bl.  
 Str.

*un poco animato*  
 Licht's. Wel-cher Tau - mel der  
 Licht's. Mar-ga-re - the, mein Le - ben!

*un poco animato*  
 Str.

Won - ne! zieht zu ihm, zieht zu  
 O, stille meines Wunsches Un - ge - stüm, der zu

2.V.

115

ihm mich da - hin! Welcher Tau - mel der  
 dir mich ge - führt. Mar - ga - re - the, mein Le - ben!

*feurig*

Bl.

*f p f p f p*

Won - ne! Auf - lodern Liebes - gluthen! Zu  
 O, stille mein Ver - lan - gen, das

*f p f p pp*  
*Vel.*

dir zieht's mich da - hin!    Einschmachtend Bangen    füh -    -    let mei - ne  
zu dir mich ge - führt. -

*ppp* V. Br.  
*pp* Vcl. B.

See - - le!

Dashöchste Glück,    Herz an Herz,    winkt uns won - nig. Komm',  
*dimin.*    (*poco a poco*)

Fl. Cl.  
Fg. *crescendo poco a poco*

In dem Aug' die Thrän',    al - les schwin - det,    o  
o    komm!    Komm', komm'!

*perdendo*

Gott... ich verge - - he, ach, Ge - lieb - ter!

komm'!

*cresc. molto* *sf* *p*

*cresc. molto*

117 14. SCENE. TERZETT u. CHOR.

Allegro. (♩ = 116)

MARG.

MEPHIST. (*ungestüm eintretend*)

Wer ist der

Allegro. (♩ = 116)

Fort, fort! es ist schon spät!

*f Tutti* *mf* *Str. poco f p*

Vel. Br.

FAUST.

MARG.

Mensch dort? Ein Schelm!

Wie sein

Nein, ein Freund!



MEPHIST.

MARG.

Blick mir be - kle - met das Herz! Ver - zeihung, wenn ich

FAUST.

MEPH.

stö - re. Was hat dich her - ge - führt? Es gilt dein Lieb zu ret - ten!

Schon hat unser Ge - sang alle

Nach - barn er - weckt, her - bei ei - len sie, zeigen mit Fingern auf's

Haus, Mar - ga - re - the ver - höh - nend, ru - fen laut sie die Mutter, schon

FAUST.

MEPH. 3

FAUST.

naht die Al-te sich! Was thun wir? Flieh'n wir von hier! Höl-le und

Tod! Könnt' euch ja mor-gen sehn. Das sei heut' eu-er Trost,

Schmerzen stillender Bal-sam! Mor-gen, ja, liebster Freund! In der

118

Kam-mer hier ne-ben schon hör' die Mut-ter ich!

FAUST.

Da-hin die schö-ne Nacht, die

FAUST.

kaum uns erst be - gon - nen, da - hin der Lie - be Glück, das

119

uns ihr Schutz ge - währt! Wann  
MEPHIST.  
Fort, fort! Schon graut der Tag!

kehrst du wie - der mir, schnell ent - flo - he - ne Stun - de,  
Fl.  
V.  
Str.

wo mein Herz hehr - stes Glück, der Lie - be Won - nen fand,

3  
 wo mein Herzhehrstes Glück, — der Lie - be Won - nen fand, — wo mein

120  
 3  
 Herzhöchste Lust, — die hehrsten Won - nen fand, — wo mein Herz —

Hbl Str.  
 Str.  
 Cl.  
 ppp  
 Vel.

riten.  
 höch - stes Glück, der Lie - be hehrste Wonnen fand, wo höchste Lust und

Hbl.Str.  
 riten.  
 poco cresc.

121  
 Tempo I.  
 Glück ich — fand! 1. & 2. TEN. f

1. BASS.  
 2. BASS.  
 CHOR der NACHBARN.  
 f

Holla, — Frau Nachba - rin, schaut doch nach eu - rem  
 Holla, — Frau Nachba - rin, schaut doch nach eu - rem  
 Hol - la, — Frau Nachba - rin, schaut doch nach eu - rem

Tempo I.  
 v.  
 pp  
 f  
 f Bl.  
 Vel.  
 Ed.  
 \*

MEPHIST.

Schon naht die Menge.

SOP.

ALT.

*f* Hört, in's Haus

Gret - chen.

Der gu - te Rath kommt grad'zur Zeit.

*f*

Gret - chen.

Hört, in's Haus

Gret - chen.

Der gu - te Rath kommt grad'zur Zeit, der

Ei - len rasch wir von hier!

schlich euch ein Ga - lan.

Lasst ihr der Sach' den Lauf, wird's eu - rer

schlich euch ein Ga - lan.

Lasst ihr der Sach' den Lauf, wird's eu - rer

Rath kommt rechter Zeit.

Lasst der Sach' den Lauf ihr wird's der

Fl. 3 3 3 3 3 3 3 3

Bl.

Gott! Gott! Duhörst ihren  
 Holla! Holla!  
 Eh - re scha - den. Holla! Holla!  
 Eh - re scha - den. Holla! Holla!  
 Eh - re scha - den. Holla! Holla!

*ff* Str. Bl.

MARG.  
 Spott! O, du Him - mel, ich ster - be, wenn sie dich jetzt hierseh'n!  
 MEPHIST.  
 Horch, man

Fl. Cl. *p*  
*ff* *ff* *ff*

FAUST. MARG.  
 Miss - ge - schick! Leb' wohl, leb' wohl! Durch je - ne  
 pocht an die Thü - re! Wel - che Thor - heit!

*sf* *sf* *p* *cresc. molto pp*  
 Vcl. Br. *sf* *sf* *p* *cresc. molto pp*

MARG.  
Thür, in den Gar-ten ent-flich'!

FAUST.  
Ach, bis mor- - - gen, mein

FAUST  
Lieb'!

MEPH.  
Ganz ge-wiss, mor-gen Nacht!

*p cresc. f*  
Hbl.Str.

*f Tutti*  
Hr.

123 MARG.  
Listesso tempo con fuoco. (♩ = 116)

FAUST. *con fuoco.* O, mein Freund, —  
Endlich erkenn' ich wie-der den Werth dieses Le-bens: Lie-be ist's,

MEPHIST. *mf*  
Jetzt verschlingt dich die Lust dieses Le-bens, stol-zer Geist!

Listesso tempo con fuoco. (♩ = 116)

Str. *mf cresc. f mf p*

theu - - rer Faust!

son - nig hell. — Ih - rem Ruf — folg'ichgern, zu dir, wo mein Heil.

Nah istschon die Stun - de, nah istschon die Stun - de, wo für ewigdumein.

*f* Str. Bl. *f*

Nimm — mein Le - - - ben zu

Du, o Göt - tin, er - füllst mei - ne See - - - le mit Wonne.

Nie Ge - wäh - rung schafft den Wünschen Ruh', — der Sin - netoll Begehrt im Ge -

Fl. Ob. Cl.

*p* Str. *cresc.* *sf* *p* v.



ei - gen! Lie - be füllt mir das Herz mit be - glü - -

Du, o Göt - tin, er - füllst mit Ent - zü - -

nuss nur sich meh - ret. Nie schafft Ruß die Ge - wä - rung.

*Vel.*  
*p*  
*cresc.*  
*sf p*  
*cresc.*

cken - der Won - ne. Sie er -

- - - - - cken die See - le. Won - nig gewährt du mir,

Sin - - nes Gier stetssich meh - ret. Ja, die Stundeschon

*Hbl.*  
*V.*  
*Vel.*  
*p cresc.*  
*Hr. Trp. cresc.*  
*p cresc.*

hält mich, sie erhält mich; dich las - - - sen  
 was je er-sehnt mein Herz, won - nig ge-währst du mir, was je er-  
 na - het, ja, die Stundes schon na - het, wo für e-wig du mein, wo für

*fp* *fp* *fp*

124

wär' mein Tod! \_\_\_\_\_  
 sehnt mein Herz! \_\_\_\_\_  
 e-wig du mein! \_\_\_\_\_

Bl.  
*mf cresc.* *Str.* *Tutti p cresc. molto* *ff*

*p*  
Theu - rer - Faust, du - mein Herr, nimm - mein Le - ben -

*mf* *cresc.* - - - *f*  
Endlich erkenn' ich wie - der den Werth dieses Le - bens: Lie - be ist's,

*mf* *cresc.* - - - *f*  
Wie ich gehofft, verschlingt dich die Lust die - ses Le - bens, stol - zer Geist!

*p* *cresc.* - - - *f* *mf* *p*  
*p*

*Un poco*  
- zu ei - - gen. O, - mein Faust!

son - nig hell. - Ih - rem Ruf - folg'ich gern, zu dir, wo mein Heil!

Nah ist schon die Stun - de, nah ist schon die Stun - de, wo für ewig du mein!

*Un poco*  
V.  
*mf* *mf* Fg.Ob.  
Vel.Pos.

*animando.*  
FAUST.

MEPHIST. O, du Göt - tin, er - füllst mei - ne

Nah' ist schon die Stun - de, wo e - wig du mein!

*animando.*

MARG.

FAUST. O theu - rer Mann, nimm mein Le - ben zu ei - gen!

See - le mit Won - ne!

MEPHIST.

Der Sin - ne -

Fl. Cl.

Du al - lein mich er - hältst.

O, du Göt - tin, er - füllst mei - ne See - - - le. Al - -

- toll - Be - gehr im Ge - nuss nur sich meh - ret.

Nah'

*(sempre cresc)*

Str.

Ach, — dich las — sen, dich las — sen —  
 — les ge\_währst won — nig du mir, was je ersehnt mein Herz!  
 — ist die Stun\_de schon, — wo du mein, e — wig mein! Ja,

*fp*  
*p*

— wär mein Tod! Die Lieb'füllt mir das Herz — mit be — glü —  
 Was je ersehnt mein Herz, gewährst du mir. Du, o Göttin, erfüllst meine See —  
 na\_ he ist die Stun\_de, wo e — wig du mein. Die Stun\_de ist schon nah',

*p cresc.* — — — *ff* — — — *p* — — — *f*  
 Fl.V.

cken - der Won - ne, theu - rer Mann, — mit be -

le mit Won - ne. Du, o Göttin, erfüllst meine

wo du mein, e - wig mein, wo für e - wig du mein. Die Stun - de ist schon

*p* *ff* *p*

glü - - cken - der Won - ne, ja mit — Won - ne mein —

See - - le mit Won - ne, al - les ge - währst du mir, Göt - tin

nah, wo du mein, e - wig mein, wo du mein, — e - wig

*p*

125

*f* Herz! Dich las - sen, wär' mein Tod! \_\_\_\_\_ Dich  
 du! \_\_\_\_\_ Was  
 mein! \_\_\_\_\_

*f* Hört, in's Haus schlicheuch ein Galan! Lasst ihr der Sach'den Lauf, wird's schaden eu - rer  
 Hört, in's Haus schlicheuch ein Galan! Lasst ihr der Sach'den Lauf, wird's schaden eu - rer  
 Hört, in's Haus schlicheuch ein Galan! Lasst ihr der Sach'den Lauf, wird's schaden eu - rer  
 Hört, in's Haus schlicheuch ein Galan! Lasst ihr der Sach'den Lauf, wird's schaden eu - rer  
 Hört, in's Haus schlicheuch ein Galan! Lasst ihr der Sach'den Lauf, wird's schaden eu - rer

*ff* Str. Bl. Str. Bl.

las - sen, dich las - sen wär' mein Tod, wär' mein Tod, ja, mein  
 je ersehnt mein Herz, — alles gewährest du — won - nig  
 Nah ist schon die Stun - de, wo du mein, e - wig mein, wo für ewig du  
 Eh - - re. Hol -  
 Eh - - re. Hol -  
 Eh - - re. Holla! Holla! Holla! Frau Nach - ba -  
 Eh - - re. Holla! Holla! Holla! Frau Nach - ba -  
 Eh - - re. Holla! Holla! Holla! Frau Nach - ba -

Str.



Tod! — Dich las - - sen, das wär' mein Tod! Ach, —

mir, was je er - sehnt — mein Herz, — ja er - sehnt! Ja, —

mein! Nah ist die Stun - de schon, wo für e - wig du mein! Ja, —

la! Nachbarin, hört! — Ha ha ha ha ha

la! Nachbarin, hört! — Ha ha ha ha ha

rin! — Seht doch nahe dem Gret - chen! Holla! Ha ha ha ha ha

rin! — Seht doch nahe dem Gret - chen! Holla! Ha ha ha ha ha

rin! — Seht doch nahe dem Gret - chen! Ha ha ha ha ha

Bl.

Str. .  
pizz.

dich zu las - sen wär' mein

o Göt - tin du, al - lesge - währst du

wo du mein, für e - - wig du

ha ha ha ha ha ha ha! Holla, Nachbarin, hört! Hol -

ha ha ha ha ha ha ha! Holla, Nachbarin, hört! Hol -

ha ha ha ha ha ha ha! Holla, Nachbarin, hört! Hol -

ha ha ha ha ha ha ha! Holla, Nachbarin, hört! Hol -

ha ha ha ha ha ha ha! Holla, Nachbarin, hört! Hol -

Str.

6/8

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tod! mir! mein! la! la! la!". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line consists of several staves, each with a treble clef and a single note (half note) corresponding to the lyrics. The piano accompaniment is divided into three systems. The first system has a treble and bass clef, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a more complex piano accompaniment with a treble clef and a bass clef, including a section marked with a dashed line and the number '8' above it, indicating a repeat or a specific measure.

# VIERTER THEIL.

## 15. SCENE.

### ROMANZE.

Die Unterlegung der Worte von Goethe  
ist von Fräulein Marcella Pregl.

PIANO. *pp* E.H.  
Str.

Andante un poco lento. (♩ = 50)

*poco riten.*

MARGARETHE.

126 *mp* a tempo

Mei-ne Ruh ist hin, mein Herz ist

Viol. Br. Vel. *pizz.* CB *pp*

schwer ich fin - - de sie nim - mer, sie nim - mer, nim - mer

*poco riten.* Tempo I un poco più animato

mehr sie find' ich nim-mermehr. Wo ich ihn, ihn nicht

Tempo I un poco più animato

Fl. Clar. Br. Vel.

hab', ist mir das Grab. Die ganze, die

gan - - ze Welt ist mir ver - gällt. Mein ar - - mer, mein

127

armer Kopf ist mir verrückt, mein ar - - mer Sinn,

E.H.

riten. 128

mein armer Sinn ist mir zer - stückt.

Tempo I.

ppp

pp

poco rit.

Tempo I. Viol. Nach ihm nur schau ich zum Fenster hinaus, nach

*p* Str. (pizz.)

ihm nur geh ich aus dem Haus. Sein ho - - - her Gang, sein

E.H.

ed-le Gestalt, sei - nes Mundes Lächeln, der Augen Ge - walt, und

Fl. *poco f*

129 sei - - - ner Re - de, sei - ner Re - - de Zau - ber

E.H. Clar. Fl.

fluss, sein Hän - de - druck, sei - ner Augen Ge - walt, und ach!

tremolo. *f* Fl. *p*  
E.H. Clar. *p*

*p*

und ach! sein Kuss! Meine Ruh ist hin, mein Herz ist

Fl.

Str.

*p*

schwer, ich finde sie nimmer, sie nimmer, nimmermehr, sie

Fl.

Clari.

Vel. CB.

*p*

*rit.* - *Più animato ed agitato.* (♩ = 96)

find' ich nimmermehr. Mein

*rit.* - *Più animato ed agitato.* (♩ = 96)

Str.

Bu-sen drängt nach ihm, drängt nach ihm, ihm sich

hin, ach dürft ich, dürft ich fas-sen, dürft ich

hal - ten und küssen ihn, — und küssen wie ich

Viol. *cresc. poco a*

E.H.Hr.III.

wollt, an sei - nen Küss - en ver - gehn, ver - ge - hen

*poco*

130

sollt, dürft ich fas - sen, und hal - ten ihn, küss - en

F.I.E.H.

*ritenuto* Tempo I, *Lento appassionato assai.*

ihn, wie ich wollt, *sf* an sei - nen Küss - en ver - ge - hen,

*ritenuto* Tempo I, *Lento appassionato assai.*

F.I.E.H. Clar.Hr.

*p* *Str.trem.* *sf* *p* *pp*

*p* *sf* *pp*

26700



ach ver - ge - hen sollt! Dürft ich ihn küs - sen (hal - ten), küssen ihn so wie ich wollt', ver -

*sf* *pp*

gehn an seinem Kuss, ver - gehn an sei - nem Kuss,

*poco rit.*

*cresc. molto* *sf* *p* *mf* *p* *pp*

131

an seinem Kuss ver - gehn.

E.H.

*una corda pp*

Viol. *3*

*diminuendo*

E.H.

Viol.

*sf*

*sempre dim.*

E.H.

Viol.

Viol. *senza riten.* E.H. *ppp* 4 Pkn. *ppp*

Soldatenchor.

Kleiner Chor hinter der Scene.

132 Allegro (♩=♩)

Tromp. und Hörner (hinter der Scene) *mf*

*cresc.* - - *poco a poco* *ff*

*cresc.* - - *poco a poco* - - - - -

CHOR.

1. TEN. *mf*  
Beim Klang der Trom - pe - ten der Tapf' - re zieht aus \_\_\_\_\_

2. TEN. *mf*  
Beim Klang der Trom - pe - ten der Tapf're zieht aus \_\_\_\_\_

1. & 2. BASS. *mf*  
Beim Klang der Trom - pe - ten der Tapf're zieht aus \_\_\_\_\_

Der  
*cresc.* zum fröhli-chen Fest wie zum grim-mi-gen Strauss.  
*cresc.* zum fröh-li-chen Fest wie zum grim-mi-gen Strauss.  
*cresc.* zum fröh-li-chen Fest wie zum grim-mi-gen Strauss.

*dim.*

Tag neigt sei-nem En - - de und die Stadt geht zur  
*p*

Ru - - he.  
*p* Wennschwer auch das Mü - hen, doch herr - lich der Lohn.  
*p* Wennschwer auch das Mü - hen, herrlich, herrlich, herrlich ist doch der Lohn.  
*p* herrlich, herrlich doch der Lohn ja herr - lich der Lohn.  
*p* herrlich, herrlich doch der Lohn ja herr - lich der Lohn.

*ppp*  
 Tromp. u. Hörner noch entfernter.  
*pp*

Dem a - bend - li - chen. Ruf der Trom - mel und Trom -

pe - ten ver - mischt sich fro - her Sang. So auch war's

je - ne Nacht, wo zu - erst ihn ich sah!

2. TEN. Chor der Studenten. (in der Ferne.) *mf*

Jam nox stellata, nox stellata

Tromp. und Hörner. *mf*

*dim. sempre*

*(ppp)* *(sempre dimin.)*

*pppp*

Doch er kommt nicht, kehrt

2. TEN.  
vela minapandit. Per urbem quae rentes pu - el - las e - a - mus.

1. BASS.  
Per urbem quae rentes pu - el - las e - a - mus.

Tromp. u. Hörner.

nicht zu - rück!

E. H.  
*pp*

Andante (♩ = ♩)

Weh mir!

*pp*  
Str. pizz.

*sempre più p*

*pp*

O Tod!

lange Pause

Br.  
tard

*ppp*

BESCHWÖRUNG DER NATUR.

Wald und Höhlen.

Andante maestoso. (♩ = 144)

PIANO.

Hbl. Str. *pp* Pk. Viol.

Pos. Bässe. *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

FAUST.

Sehr breit und düster.

Na - tur, du mächt'ge,

**133**

*mf* *pp* Viol. C.B.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

ew' - ge und all - - ge - - wal - - ti - ge,

Fl. Clar. *poco cresc.* *mf* *f con 8*

die ein - zig du ge - wä - rest Rast meinem steten

Str. *p*

Schmerz! \_\_\_\_\_ Lieg' ich dir an der Brust,

Str. Bl. *p*

Fg. Bässe *sf* *cresc. poco a poco* *p*

*poco f* *con 8*

134

fühl' mein Elend ich minder, neu er-fasst mich das Le - - - ben,

*p* *cresc.* *sf* Fg. Bässe

*f* *con 8*

*un poco riten e marc.*

Tempo I.

kräf-tigen Wollens Macht. — Ja, wild heu - - le, Or -

*f* *p* *sf* *p* Fg. Bässe

Str. tremolo *p*

135

kan, \_\_\_\_\_ und kracht, ihr Rie-sen - wäl - - der! Stürz'

*f* *p* *ff* *p*

*sf* *con 8* *sf* *con 8*

ein, du star - rer Fels! — Du Strom, lass deine Wo - gen

brau - - - sen! Freu - dig eint sich mein Ruf — eu - res

To - - - sens — Ge - walt!

O Wald, — o Fels, —

*p* *pp* Str. *Hbl.* *Pos.* *cresc.* *mf* *cresc.*

*p* *sf* *p* *sf* *p* *un poco*

*Fl. Hob.* *sf* *p* *Tutti* *cresc.*

*sf* *con 8* *p*

*allargando* *Tempo I.*

*un poco allargando* *f* *p* *sf*

*f* *p* *sf*

*p* *mf* *cresc.*

*p* *B. Vel. Fg.* *26700*



Strom, euch bet' ich stau - - - - - nend an!

Fun - kelndes Sternen - heer, - - - - - em - por zu dir schwingtsich mein

*un poco rit.* - - - - - Wunsch, das ban - ge Sehnen einer Seele, die lechzet nach dem Glück, dass sie

Fl. Ob.

Tempo I.

floh. - - - - -

Tempo I.

*dim.*

*p*

17. SCENE.  
RECITATIV UND JAGD.

137

*(Die Felsen ersteigend.)*

MEPHISTOPHELES.

PIANO.

An dem blau - en - den Him - mel schau - test du wohl  
gar der treu - en Lie - be Stern? Es könn't sein Ein - fluss, Freundchen, grad jetzt uns wohl

FAUST.

Allegro. RECIT. Allegretto. *f*

nützen! Denn du träumst ruhig hier und dort das ar - me Kind, Mar - ga - re - the.

Allegro. (♩ = 104) *pp* Hr. *pp* Hr.

schweig'! RECIT.

Na - tür - lich sollt' ich schwei - gen: du liebst nicht mehr! Und

*pp* Hr. *pp*

MEPH.

doch, geschleppt zum dumpfen Ker-ker, und als Mörd'rin der Mut-ter zum To-de ver-

Hr. *poco f*

FAUST.

Allegro.

Wie!

ur-theilt. Die Hörner der Jäger erschallen im

Allegro.

Hr.

Vol-len-de! hört'ich recht? Mar-ga-re-the in Haft!...

Wald!

Hr. *poco f*

MEPH. RECIT. *bedächtig.*

Einbräun-liches Ge-tränke, ein ganz unschuld'ges Gift, das sie von dir er-

hielt, die Mutter ein\_zu\_schläfern, wenn Nacht euch die Lie-be be-rauscht, ist am Un-glücke

schuld! Süs-se Freuden ersehend, je-de

RECIT.

Hr. *pp*

Nacht dich er-war-tend, gab sie ihr es stets.

Hr.

Einmal reicht'sie zu viel und den Tod gab's der Al-ten. Nun verstehst du wohl jetzt?

*misurato* RECIT. *f*

Him-mel und Höl-le! Und da-hin hat die Liebe für dich sie gebracht! Ret-te

FAUST. MEPH. *misurato* FAUST. *wütend.*

Hr. *f* *p*

FAUST. RECIT.

siel Eile, hilf ihr, Verworfner!

MEPH.

Ha! bin ich jetzt der Schuld'ge? Wie feige und erbärmlich die Menschen doch

RECIT.

sind!

Was liegt dran! Wohl hab' ich Macht ge-

nug, diesen Kerker zu öffnen.

Doch,

FAUST.

Was forderst du?

was empfang ich schon von dir für meinen Dienst?

Von dir?

Nur ein paar kur - ze Wor - te hier auf dies Per - ga - ment. Ich

*fp* *pp*

Hr. gedämpft

ret - te Mar - ga - re - the so - fort, wenn du schwörst und den Pakt un - ter -

FAUST.

Was kümmert mich das Morgen, wenn heu - te ich

schreibst, dass morgen du mir dienst.

Hr. *pp*  $\frac{3}{3}$

(Er zeichnet.) *misurato*

lei - de! Nimm hin die Un - ter - schrift! Oh - ne Zögern nun

*ppp* *ppp* Hr. *pp* *cresc.*

Tamtam Gr.Tr.

ei - len wir zum Ker - ker so - gleich! O, un -

sag - ba - res We - he! Mar - ga - re - the, zu dir!

MEPH. RECIT. 139

Zu mir, Vor - tex, Giaour! (♩ = 152) Allegro.

G.P.

Viol. *pp* *cresc.* *molto* *ff*

Vel.

RECIT. MEPH.

Steige auf dieses Pferd, schnell fliegt es wie der Blitz. Und nun, fort im Galopp, denn das Blutgericht säumt nicht.

Viol. *f*  
Vel. *b*

## DIE HÖLLENFAHRT.

## 18. SCENE.

arr. von Karl Klindworth.

Allegro. (♩ = 144) Ob.

PIANO. *mf* (Faust und Mephistopheles auf schwarzen Pferden daherbrausend.)

*appassionato assai*

Viol.

Bässe pizz.

FAUST.

Schmerzlichtönt mir in's Herz der Armen weh\_voll

Kla - gen!

*dim.*

*sempre dim.*

*cresc. molto*



0 schmä - lich Ver - lass' - ne!

*sempre cresc. - sf p dim. - - -*

140

CHOR der Landleute. (vor ei - nem Kreuz am Wege knieend.)

SOPR. & ALT.

*p* Sanc - - - ta Ma -

ri - - - a

*p* o - - - ra pro - no - -

First system of musical notation. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of a treble and bass clef. The key signature has two flats. The vocal line has a long note with a slur and the word "bis!" written below it. The piano accompaniment includes a woodwind part labeled "Ob." (Oboe) on the right side.

Second system of musical notation. The vocal line has a long note with a slur and the word "Sanc -" written below it. The piano accompaniment continues with treble and bass clefs.

Third system of musical notation. The vocal line has a long note with a slur and the words "ta Mag - da - le -" written below it. The piano accompaniment continues with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a long note with a slur and the words "na o - ra pro" written below it. The piano accompaniment continues with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation. The vocal line is labeled "FAUST" and has a long note with a slur and the word "o," written below it. A box containing the number "141" is positioned above the piano part. The piano accompaniment continues with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation. The vocal line has a long note with a slur and the words "no - bis! Ob." written below it. The piano accompaniment continues with treble and bass clefs.

FAUST.

stö - ren nicht die Kin - der und Frau - en, die be - tend knie - en vor dem Kreuz.

MEPH.

Was geht's

uns an? Fort, vorbei!

CHOR.

Sanc - - - ta Mar - ga -

*cresc.*

ri - - - ta!

*molto*

*più f*

CHOR. (Schreckensruf.)

(Frauen und Kinder stürzen entsetzt davon.)

Ah!

Fl. Ob. Cl.

Ob.

*Ad.*

\*

dim. *p*

142

cresc. poco a poco

Fag. & Pos.

*f*

*sf*

Fag. >

Pos.  $\frac{2}{2}$

*f*

FAUST. MEPH.

Gott, ein graunvoll Gespenst folget heulend uns nach! Du träu -

*f* *p*

Red. \*

Was will dort der nächt'gen Vögel  
 mest!

*ff* *dim.* *p*

Red. \*

143 FAUST.

Schwarm?

Fl. Clar.

*f* *3* *f* *3*

*sempre p*

*3* *cresc.*

FAUST.

Hörst du den Schrei? Ihre Schwingen mich peitschen!

*f* *3* *cresc* *ff*

Red. \*

MEPHIST. (sein Ross bändigend.)

Die To-dtenglocke hör' ich schon erklingen für

*sf* *Ped.* *pp*

sie. Hast du Furcht? Kehrn wir um!

*ritard. poco a poco*

*cresc.* *f* *dim* *p*

FAUST. (Sie halten.) RECIT.

144 Vorwärts nur fort, zu

Hr. Glocke

*Ped.* \*

(Die Rosse verdoppeln ihren Flug.)

ihr!

*a tempo* *(un poco più animato)* *f* *Ob.*

MEPHIST.

*(Sein Ross antreibend.)*

Musical score for Mephistopheles. The top staff is a bass clef line with a few notes and rests. Below it, the vocal line has the lyrics "Hop! Hop!". The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic, accompanimental line in the bass clef. A dynamic marking "dim." is present in the piano part.

FAUST.

145

Musical score for Faust. The top staff is a treble clef line with a few notes and rests. Below it, the vocal line has the lyrics "Schau". The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic, accompanimental line in the bass clef. A dynamic marking "p" is present in the piano part. Below the piano part, there are two staves for woodwinds: Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fag.).

FAUST.

Musical score for Faust. The top staff is a treble clef line with the lyrics "dort rings um uns her ein unendlich Gedräng". The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic, accompanimental line in the bass clef.

ge, tan - zend Todten - ge - bein mit

Hop!

*fp*

gräss - lich hoh - lem Grin - sen schlüpfet nickend vor - bei!

Hop!

*fp*

MEPH. >

Jetzt gilt es sie zu ret - ten. Lach' des Geisterspuck's!



MEPH.

Hop! Hop!

*con 8<sup>va</sup>*

*cresc.*

146 FAUST. (*mehr und mehr erschreckt und keuchend.*)

Die Rossesieschauern, sie sträubendieMähnen, zer-reissenden Zaum, ich fühle, o Graus,

Hop!

*f* *p*

*sempre arpegg.*

er-bebendieEr.de, und furchtba- rerDonner rolltwild inder Tie.fe;

Hop! Hop! Hop! Hop! Hop!

*cresc. poco a poco* - *Tamtam*

es regnet Blut! ...

(Mit donnernder Stimme.)

Der Höl - - le mächt'ge Schaa - - ren, lasst

MEPH.

dröh - - nend eu - re Siegs - - - trompe - ten schal - - len,

*cresc. molto*

Red.

FAUST.

Ent - - setzlich! Ha!

denn er ist mein! Sieger bin ich!

*ff* (Sie stürzen in einen Abgrund.)

19. SCENE.  
PANDAEMONIUM.

147 *bs.*

MEPHISTOPHELES

1. TENOR.

2. TENOR.

1. BASS.

2. BASS.

CHOR (in Höllensprache.)

Maestoso. *ff.*

(Chor der Verdammten und Höllengeister so zahlreich als möglich)

Ha!

Ha!

Ha!

Ha!

PIANO.

Maestoso. (♩ = 69.)

*tremolo*

*ff Tutti*

6

I. ri. miru Karabra - - - ol  
SiegendderGewalt'genah!'

I. ri. miru Karabra - - - ol  
SiegendderGewalt'genah!'

I. ri. miru Karabra - - - ol  
SiegendderGewalt'genah!'

I. ri. miru Karabra - - - ol  
SiegendderGewalt'genah!'

8

8

148

Has!  
(Greif!)

Has!  
Fass!

Has!  
Würg!

8

trem.

6 1. BASS.

Die Fürsten der Finsterniss. Diese trotzi-ge Seele, ist sie jetzt dir auf immer verfallen, o sprich?

6 2. BASS.

Diese trotzi-ge Seele, ist sie jetzt dir auf immer verfallen, o sprich?

8

Fag. Pos.

Bässe tremolo

MEPHIST.

149

Ja, ihr Meisterbin ich!

1. & 2. BASS. (je 6.)  
Unter-schrieb oh-ne Zwang Faust den furcht-baren Pakt, der ihn e-wig ver-

Fag. Pos.

150

Er ward mein ohne Zwang.

CHOR.

1. TEN.  
Has! Has!  
(Sieg! Sieg!)

2. TEN.  
Has! Has!  
(Sieg! Sieg!)

1. BASS  
dammet? Has! Has!  
(Tutti) (Sieg! Sieg!)

2. BASS  
dammet? Has! Has!  
(Tutti) (Sieg! Sieg!)

Clar. Pos.

Allegro vivace. (♩ = 108)

*ff.*

Tra-di oun Ma - re-xil fir-tru - din-xé bur - ru - di - xé.  
(Beugeteuchdem Meister,der des Bö-senMachtbe - währte.

(Die Dämonen tragen Mephist. im Triumph)

*ff.*

Tra-di oun Ma - re-xil fir-tru - din-xé bur - ru - di - xé.

*ff.*

Tra-di oun Ma - re-xil fir-tru - din-xé bur - ru - di - xé.

*ff.*

Tra-di oun Ma - re-xil fir-tru - din-xé bur - ru - di - xé.

Allegro vivace. (♩ = 108) Str.

*mf* Blechbl. *ff* Tutti

Fo-ry my Din-korlitz fory my Din-korlitz. O mé-ri-ka-ri-u! O mé-vi.  
Stolze See-le, hör'es, deine Pein ist Lust uns! Wir sind verdamnt zu rächen je-de

Fo-ry my Din-kor-litz, fo-ry my Din-kor-litz,  
Stol-ze See-le, hör'es, dei-ne Pein ist Lust uns!

Fo-ry my Din-kor-litz, fo-ry my Din-kor-litz,

Fo-ry my Din-korlitz fory my Din-korlitz. O mé-ri-ka-ri-u! O mé-vi.

8

xé! mé-ri-ka-ri - ba! O, mé-ri ka-ri - u! o mi da - ra ca-ra-i -  
 Schuld, hassen was da lebt! Sied', sprüh und zische Gluthmeer, flam-me auf, und spei' aus

fo - ry my Din - - kor - litz fo - - ry my Din - -  
 Wir jed - - - we - de Schuld zu rä - chen sind ver - -

fo - ry my Din - - kor - litz fo - - ry my Din - -

xé! mé-ri-ka-ri - ba! O, mé-ri ka-ri - u! o mi da - ra ca-ra-i -

8

bo la-kin-da mé-rondor din - korlitz, mé - rondor din - korlitz, mé - ron-  
 Giftesqualm zur Qual der uns Ver - fall'nen! Je - de Schuld zu rä - chen wir ver -

kor - litz, mé - rondor din - korlitz, mé - rondor din - korlitz, mé - ron-  
 dammt zur Qual der uns Ver - fall'nen!

kor - litz, mé - rondor din - korlitz, mé - rondor din - korlitz, mé - ron-

bo la-kin-da mé-rondor din - korlitz, mé - rondor din - korlitz, mé - ron-

8

dor. Tra-di-oun ma-re - xil Tra-di-oun burru - di - xé, Tru - din - -  
 dammt, bis zum Tag, wenn der Mächt'-ge er-scheint und Ver-nich - tung uns' - res  
 dor. Tra-di-oun ma-re - xil Tra-di-oun burru - di - xé, Tru - din - -  
 dor. Tra-di-oun ma-re - xil Tra-di-oun burru - di - xé, Tru - din - -  
 dor. Tra-di-oun ma-re - xil Tra-di-oun burru - di - xé, Tru - din - -

xé-ca-ra-i - bo. mit ays - ko mé-ron - dor  
 Schmerzenreichsge-beut! Und auch uns schleudert dann  
 xé-ca-ra-i - bo. mit ays - ko mé-ron - dor  
 (dim. - - - - p)  
 xé-ca-ra-i - bo. Fir o-me - vi - xe mé-ron - dor mit ays - ko mé-ron - dor  
 Ver - nichtung uns - res Reichsge - beut!  
 xé-ca-ra-i - bo. Fir (dim. - - - - p) o-me - vi - xe mé-ron - dor mit ays - ko mé-ron - dor  
 Pos. p Bässe



Allegro. (♩ = 72)

mit ays - ko! oh! Diff!diff! méronдор, méronдор  
 in das Nichts! Ha! Gluthmeer, flammeauf, sprüheund

mit ays - ko! oh! Diff!diff! méronдор, méronдор  
 (Die Dämonen tanzen um Meph. herum.)

mit ays - kol Diff!diff! méronдор, méronдор

mit ays - kol Diff!diff! méronдор, méronдор

Allegro. (♩ = 72)

Str. Fl. Ob. Clar. Ob. Viol. pizz. ff Fg. Vel. CB.pizz.

*f* *cresc.*

Bässe Fag. Vel. CB.pizz.

ays.ko! Hashas! Sa.tan! Hashas! Bel.phé.gor!Hashas! Méphisto! Hashas!  
 zische, heu.le, Sturmwind, brodle, qualmen.de La.che, tanzet Dä . mo.nen,

ays.ko! Hashas! Sa.tan! Hashas! Bel.phé.gor!Hashas! Méphisto! Hashas!

ays.ko! Hashas! Sa.tan! Hashas! Bel.phé.gor!Hashas! Méphisto! Hashas!

ays.ko! Hashas! Sa.tan! Hashas! Bel.phé.gor!Hashas! Méphisto! Hashas!

Kroix! Diff!diff! As - ta - roth! diff!diff! Bel - zé - buth! Bel - phégor! As - ta - roth!  
 beugteuch, beugt euch, beugt euch den Fürsten " " " " " " " " "

Kroix! Diff!diff! As - ta - roth! diff!diff! Bel - zé - buth! Bel - phégor! As - ta - roth!

Kroix! Diff!diff! As - ta - roth! diff!diff! Bel - zé - buth! Bel - phégor! As - ta - roth!

Kroix! Diff!diff! As - ta - roth! diff!diff! Bel - zé - buth! Bel - phégor! As - ta - roth!

Str. *dim.*

Fag.

152

*p* *rall. molto* *f ff* *Maestoso.*

Mé - phisto! Sat, sat ra - yk ir - ki - mour.  
 Sa - ta - nas Tri - umph, dem Reiche der Nacht!

Mé - phisto! Sat, sat ra - yk ir - ki - mour.

Mé - phisto! Sat, sat ra - yk ir - ki - mour.

Mé - phisto! Sat, sat ra - yk ir - ki - mour.

*p* *rall. molto* *f ff* *Maestoso.* *tremolo*

*Tutti* *Tamtam* *ff*

Vcl. Bässe

Allegro vivace. ( $\text{♩} = 132$ )

Has! has! Mé.phis - to! has! has! Mé.phis - to! Has!  
 (Tri - - umph, ru - fet laut, Tri - - umph uns' rer Macht! Hört,  
 Has! has! Mé.phis - to! has! has! Mé.phis - to! Has!  
 Has! has! Mé.phis - to! - has! has! Mé.phis - to! Has!  
 Has! has! Mé.phis - to! has! has! Mé.phis - to! Has!

Allegro vivace. ( $\text{♩} = 132$ )

*Tutti*

153

has! has! has! has! I - ri - mi - ru ka - ra - bra  
 hört der Sieg - ruf don - nernd die Höl! durchtönt: Tri - - -  
 has! has! has! has! I - ri - mi - ru ka - ra - bra  
 has! has! has! has! I - ri - mi - ru ka - ra - bra  
 has! has! has! has! I - ri - mi - ru ka - ra - bra

8  
3 3

Maestoso.

o.  
umph!)

o.

o.

o.

Maestoso.  
Vcl.

Vel. CB.

*sf*

*sf*

*trem. dim.*

*p poco sf*

*pp*

*ppp*

6 Bässe.

EPILOG auf der Erde.

*mf* Der Hölle Mund verstummt, das furchtbare Ge-

Maestoso quasi Recitativo. (♩ = 76)

zisch aus ihren Flammen - meeren, der Teufel wild Ge - heul, der Schmerzenschrei der Seelen

dringt nicht hinauf zur Er - de. Tief in des Ab - grunds Schlund hat ein

*p (dumpfer)*

grau - sig Ge - schick sich er - füllt!

*pp sotto voce*

We - hel wehl

*pp sotto voce*

We - hel wehl

*pp sotto voce*

We - hel wehl

*pp sotto voce*

We - hel wehl

*pp*

Vel.

CB.

*Kleiner CHOR.*

20. SCENE.

IM HIMMEL.

Maestoso non troppo lento. (♩ = 56)

PIANO.

*pp* Harfe Fl. E. H. Clar.  
Str.

*Ad.* \*

Chor himmlischer Geister.

SOPR. & ALT. (*Seraphim anbetend vor dem Herrn.*)

*P dolce*

Lob!  
TEN. 1 & 2.  
Lob!

*p*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Preis sei  
Preis sei

*Ad.* \* *Ad.* \*

SOPR. & ALT.

Gott in der Hö - he!

TEN. 1

Gott in der Hö - he!

TEN. 2.

Gott in der Hö - he!

8

*perdendo*

\* Ped. Poco più animato.

SOPR. & ALT.

Der Bös-sen-den ver -

TEN. 1 & 2.

154

8

*ppp*

*ppp*

Fl. E.H. Clar.

Ped. \*

Poco più animato.

SOPR. & ALT.

SOPR. SOLO. (hinter den ersten Reihen des Chores.)

zeih! O Herr! Mar - ga - re - the!

8

*ppp*

Harfe Str. *ppp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*





Komm', nimm den Schmuckeinst'ger Schön - heit nun wie - der, die durch

Komm', nimm den Schmuckeinst'ger Schön - heit nun wie - der, die durch

Komm', nimm den Schmuckeinst'ger Schön - heit nun wie - der, die durch

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Gram — lei - dend ge - trübt. Komm'! Die gött - li - chen

Gram - leidend, lei - dend ge - trübt. Komm'! Die gött - li - chen

Gram — lei - dend ge - trübt. Komm'! Die gött - li - chen

8

Viol. Vel. trem.

Ped. \* Ped. C.B. pizz \* Ped. \* Ped. \*

Jung - frau'n, komm', die gött - li - chen Jung - frau'n, die

Jung - frau'n, komm', die gött - li - chen Jung - frau'n, die

Jung - frau'n, komm', die gött - li - chen Jung - frau'n, die

*Zahlreicher KNABEN-CHOR.* Komm', die gött - li - chen Jung - frau'n, die

*SOPR. p.* Komm', die gött - li - chen Jung - frau'n, die

*ALT. p.* Komm', die gött - li - chen Jung - frau'n, die

*SOPR. p.* \* \* \* \* \*

*ALT.* Schwestern, trös - ten - de En - gel trock - nen die

*TEN.1.* Schwestern, trös - ten - de En - gel trock - nen die Zäh - ren

*TEN.2.* Schwestern, trös - ten - de En - gel trock - nen die Zäh - ren

*K.CHOR.* Schwestern, trös - ten - de En - gel trock - nen die

Schwester, trös - ten - de En - gel trock - nen die Zäh - ren

*SOPR. p.* \* \* \* \* \*

*ALT.* \* \* \* \* \*

*TEN.1.* \* \* \* \* \*

*TEN.2.* \* \* \* \* \*

*K.CHOR.* \* \* \* \* \*

*poco cresc.* - - - - - *sf*

Zäh - ren dir, wel - che ir - di - sches Weh' - - - - - dei - nem

dir, - - - - - wel - che ir - di - sches Weh', - - - - - das Weh', - - - - - dei - nem

dir, die Zäh - ren, die ir - di - sches Weh', - - - - - dei - nem

Zäh - ren dir, wel - che ir - di - sches Weh', - - - - - dei - nem

*poco cresc.* *sf*

Zäh - ren dir, wel - che ir - di - sches Weh', - - - - - dei - nem

dir, - - - - - wel - che ir - di - sches Weh', - - - - - das Weh', - - - - - dei - nem

8 *poco cresc.* *sf*

*dim.* *p* *pp* \* *pp* \* *pp* \* *pp* \* *pp* \*

Au - - ge er - presst. - - - Sei stark in dei - nem Hof - fen, sei

Au - - ge er - *p* presst. - - - Sei stark in dei - nem Hof - fen,

Au - - ge er - *p* presst. - - - Sei stark

Au - - ge er - *p* presst. - - - Sei stark in dei - nem Hof - fen, sei

Au - - ge er - *p* presst. - - - Sei stark in dei - nem Hof - fen,

8 *pp* \* *pp* \* *pp* \* *pp* \*

stark in dei-nem Hof - fen, stre - be freu - dig zum e - wi - gen  
 sei stark in dei-nem Hof - fen, stre-be freu - dig zum e - wi - gen  
*pp* sei stark in dei - nem Hof - fen, streb' freu - dig zum e - wi - gen  
 in dem Hof - - - fen, stre-be freu - dig zum e - wi - gen  
 stark in dei nem Hof - fen, stre - be freu - dig zum e - wi - gen  
 sei stark in dei-nem Hof - fen, stre-be freu - dig zum e - wi - gen

8

Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \*

156

Heill Komm, Mar - ga - re - - -  
 Heill Komm, Mar - ga - re - - -  
 Heill Komm, Mar - ga - re - - -  
 Heill Komm, Mar - ga - re - - -  
 Heill Komm, Mar - ga - re - - -  
 Heill Komm, Mar - ga - re - - -

8

Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \*

SOPR. SOLO.

Mar - ga - re - - - - the!

the! Komm, Mar - ga -

the! Komm, Mar - ga -

the! Komm, Mar - ga -

the! Komm, Mar - ga -

the! Komm, Mar - ga -

the! Komm, Mar - ga -

8  
Red. \* Red. \* Red. \*

Mar - ga - re - - - -

re - - - the!

re - - - the!

re - - - the!

re - - - the!

re - - - the!

re - - - the!

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

the! Mar - ga - re

*ppp*  
Komm, Komm! Komm!

*ppp*  
Komm, Komm! Komm!

*ppp*  
Komm, Komm! Komm!

*ppp*  
Komm, Komm! Komm!

ALLE STIMMEN.

1. BASS  
*ppp*  
Komm! Komm!

2. BASS  
*ppp*  
Komm! Komm!

*ppp*  
Komm, Komm! Komm!

*ppp*  
Komm, Komm! Komm!

8

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* \* *ped.* \*

the! Komml

Komml

Komml

Komml

Komml

Komml

Komml

Komml

Komml

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Komm!

Komm!

Komm!

Komm!

Komm!

Komm!

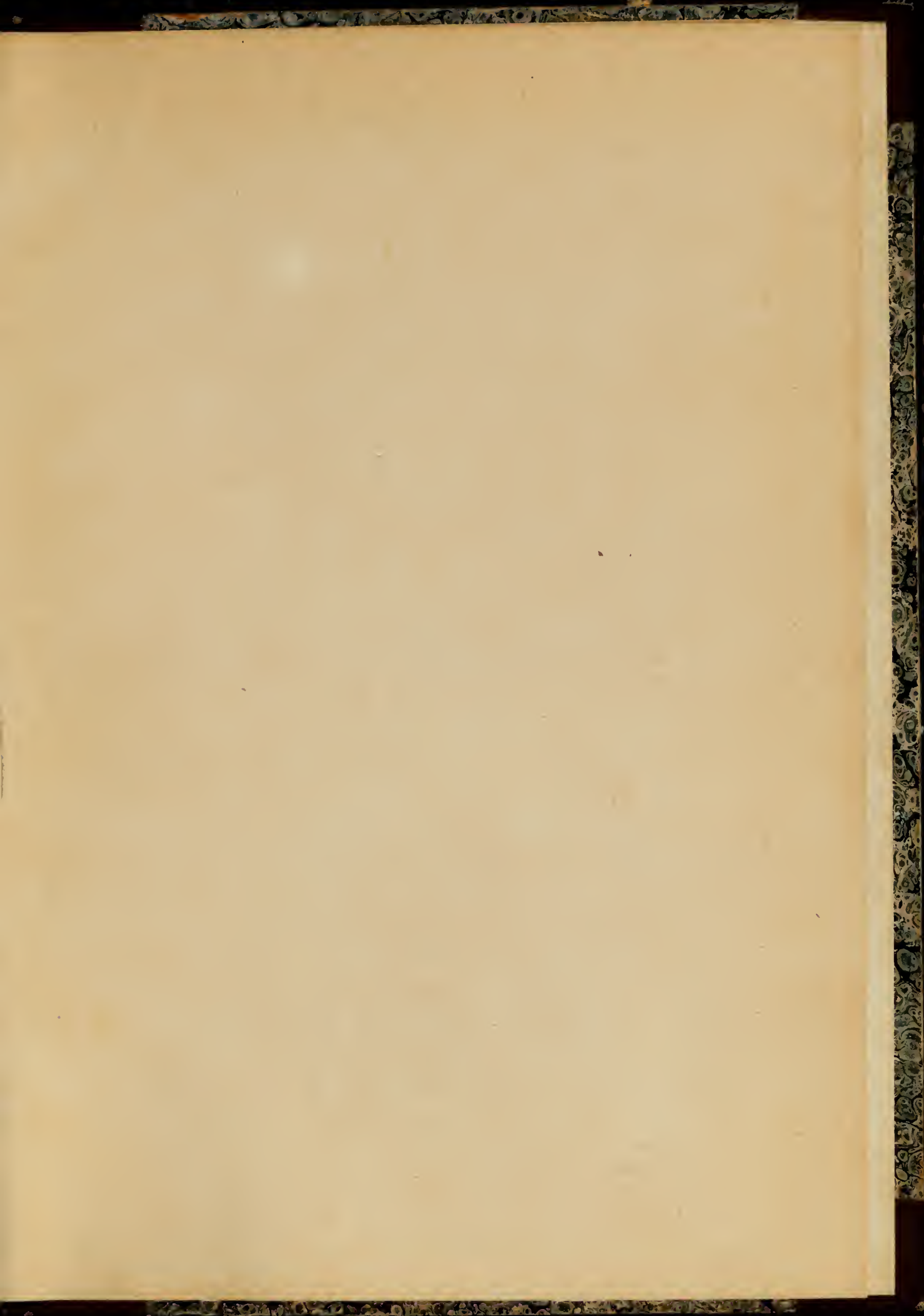
Komm!

Komm!

*perdendo*

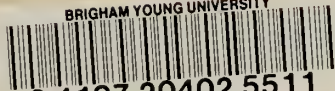
Red. \* Red. \* Red. \*







BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20402 5511

