





THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.

**M 151.11



Beniire und Azor

ROMANTISCHE OPER IN ZWEY AUFZÜGEN

neu bearbeitet von Ihlée,

In Musik gesetzt

von

L O U I S S P O H R .

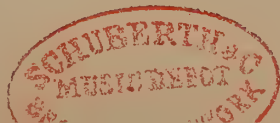
Im vollständigen Clavier-Auszuge

von

J. F. S C H W E R C H E .

Pr. 5 Rthlr.

HAMBURG bey A. CRANZ.



‡ No. 151. 11

Allen A. Brown

Aug 14, 1894

Nº I.

Larghetto. $\text{♩} = 27$ Rh: Zoll. = 72 Mälzels Metr.

OVERTURA

ED

INTRODUZIONE.

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system is labeled 'OVERTURA' and 'INTRODUZIONE'. The tempo is 'Larghetto' and the meter is 'Mälzels Metr.' (Maelzel's measure), where a quarter note equals 27 Zoll (lines) and 72 Mälzels (beats). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte) and *pp* again. There are also markings for *cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). Pedal points are indicated by 'Ped:' and asterisks (*). The score is written in a style characteristic of 19th-century musical manuscripts.

First system of a piano score. The right hand features a sixteenth-note triplet in the first measure, followed by a sixteenth-note scale. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic lines, marked with *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The left hand has a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower right.

Third system of the piano score. Both hands feature repeated rhythmic patterns, primarily sixteenth-note figures. The right hand is marked with *sf* (sforzando) throughout the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a sixteenth-note triplet in the second measure. The left hand continues with dense sixteenth-note textures. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left hand has a *ff* (fortissimo) dynamic. The system concludes with a *p* (piano) dynamic.

5

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking of *f* is present at the beginning, and a *cres:* marking appears towards the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a bass line with chords. Dynamic markings include *f*, *dim:*, *p*, and *f*.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, including a star symbol. The lower staff features a bass line with chords. Dynamic markings include *p* and *pp*. Pedal markings (*Ped:*) are present above the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, including a star symbol. The lower staff features a bass line with chords. Dynamic markings include *cres.* and *pp*. Pedal markings (*Ped:*) are present above the upper staff.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Wo schwarz die Wolken ziehn, sich auf zu Wettern thürmen, wo

Wo

Da schallt der Geister Iubel=Chor, da schallt der Geister Iubel=Chor, Na =

jach die Blitze glühn und wilde Wetter stürmen; Da schallt der Geister Iubel=Chor, da schallt der Geister Iubel=Chor, Na =

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the Bass line starting the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves now have more active lines, with the lyrics continuing. The piano accompaniment remains complex, with various dynamic markings including *f* and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line.

= tur! Na = tur! zu deinem Preis em = por! Da schallt der Geister Ju = bel = Chor, da schallt der Geister Jubel = Chor, Na =

tur! Na = tur! zu deinem Preis em = por! Da schallt der Geister Jubel = Chor, da schallt der Geister Jubel = Chor, Na =

cres: *mf* *p* *cres:* *cres:* *cres:* *cres:*

= tur! Natur! zu dei = = nem Preis em = por! die ew' = ge Lie = be wacht im

tur! Natur! zu dei = = nem Preis em = por!

Due Soprani. *pp* *pp*

Kampf der Ele = = men = te, dem Wanderer in der Nacht reicht sie die Mutter = Hän = de! bey

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'Kampf der Ele = = men = te, dem Wanderer in der Nacht reicht sie die Mutter = Hän = de! bey'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in triplets. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *cres.* (crescendo) leading to another *f*.

Sturm = ge = heul und Don = = = ner = klang, bey Sturm = ge = heul und Don = = = ner = klang er = = schall ihr un = = ser,

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Sturm = ge = heul und Don = = = ner = klang, bey Sturm = ge = heul und Don = = = ner = klang er = = schall ihr un = = ser,'. The piano accompaniment continues with similar textures to the previous system, featuring a busy right hand and a more active left hand.

The piano accompaniment for the fourth system is shown in two staves. The right hand continues with its intricate melodic patterns, including trills (tr) and triplets. The left hand maintains the harmonic support with chords and a steady bass line. The overall texture is dense and dramatic.

un = = ser Preis = Ge = = = sang! bey Sturmgheul und Don=ner=klang er = = schall ihr un = ser

un = = ser Preis = = Ge = = = sang! bey Sturmgheul und Donnerklang er = = schall ihr un = ser .

This system contains the first vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

f *f* *f* *ff* *f* *f* *f*

The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f* and *ff*. The right hand has a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Preis = = = Ge = = = sang!

Preis = = = Ge = = = sang!

This system shows the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines are in a lower register, and the piano accompaniment is simpler, consisting of sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand.

pp

The piano accompaniment for the second system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. It features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with chords and moving lines.

Sander.

10

Ha! welche Macht drängt durch die Wetternacht mich in dies Haus der

cres:

Ali.

Sander.

Ali.

Pracht! Ach! wär' doch alles dies ein Traum. Ich traue meinen Augen kaum.

dim:

Herr! entfern wir uns wieder, es rieselt Angst durch meine Glieder! ein Zauber ist's; ein

cres:

mf

dim.

pp

Sander.

Ali.

Zauber ist's, der uns umgarnt. Ich bin erschöpft, ich kann nicht weiter. O seht, der Himmel wird schon

Hallen, ich wei = = le hier, ich wei = le hier mit Wohl-ge- = fal = = = len!
 em = pfängt hier fried = = lich je = = = den Mü = = = den!
 je = = = den, je = den Mü = = = den!

Ped: * *cres:* *dim*

Sturm und Wetter tobend heulen, was draussen heult, das kennen wir, doch Geisterspuck scheint al = les hier!
 der Friede wohnt in die = sen

cres: *mf* *dim:* Ped:

Hallen! *pp* ich wei = le hier mit Wohlge =
 Wer rei = = nes Herzens, tritt her = ein,

pp * Ped: * Ped: * Ped: *

fal = len und in der Gram erfüllten Brust *pp* regt Hoff = = nung sich und Lebenslust!
 mag oh = = ne Furcht, *pp* mag oh = = = ne

m *dim:* *pp*
m *dim:* *pp*

cres *pp*
 Ped: * Ped: * *pp*

Geisterspuck ist alles hier!

cres: ja, in der Gram erfüllten Brust regt Hoff = = nung sich und Lebenslust,

Furcht der Ruh' sich freun! mag oh = = ne Furcht, oh = = ne

cres: *mf* *dim:* *p* *cres:*

cres: *mf* *dim:* *p* *cres:*

Ped: *

regt Hoff = = nung sich und Le = = bens = lust!

mf *dim:* *pp*

Furcht der Ruh' sich freun!

mf *dim:* *pp*

mf *dim:* *Poco ritard:*

Ped: * *Ped:* * *Ped:* *

Ich fürchte Nichts! Im Preise sinkt das arme
 Le = ben, das rings um = hül = = let Sorg' und Noth! Kein Mißge = schick macht mich er =
 be = = ben, willkommen selbst — ist mir der Tod! kein Mißge = schick macht mich er = be = ben,
 macht mich er = be = ben, will = kom = = men selbst ist mir der Tod, will = kom = = men, will = kom =

f *p* *pp* *cres:* *f* *mf* *p*

tr 3 3 tr tr

men, will = kom = men selbst — ist — — — — — der Tod!

Einst — — — — — stand — — — — — das Glück mir hold — — — — — zur Sei = = te, es both — — — — — mir lä — — — — — chelnd

Andantino. $\text{♩} = 78$ M: 138.

Lust — — — — — und Freu = de! ich sah — — — — — das Da — — — — — seyn und die Welt von tau = = send

Son = nen — — — — — auf = ge = = hellt!

Da schmück — — — — — ten

Wün - sche noch das Le - ben! Doch ach! ent - schwunden ist das Glück, die schö - nen Ta - ge,

die es mir ge - ge - ben, sie sind ent - flohn und kehren nie zu - rück, sie sind ent - flohn und kehren nie zu - rück, sie kehren nie zu -

ritard:

Tempo primo

rück, sie kehren nie zu - rück! Im Prei - se sinkt das ar - me Le - ben, das rings um -

hül - = = let Sorg' und Noth! Kein Missge - schick macht mich er - be - = ben, willkommen selbst ist.

mir der Tod, kein Mifsge = schick macht mich er = be = ben, willkommen selbst ist mir der Tod, will-

mf pp pp *cres:* *mf*

kom men, will = kom men, will = kom men selbst ist mir der Tod, will = kom

f p

men, will = kom = men ist mir der Tod, will = kom men ist mir der

cres: *mf*

Tod!

f

ROMANZE.

Mit neu-em Muthe, neuer

Kraft hat mich be = see = = let Trank und Spei = se. Ha! füllt die Adern Re = bensaft, dann macht sich leicht die

Lebens = rei = = se. Doch bald versagt den Dienst der Fuß, der lee = = = re Kör = per tra = gen muß.

Die Weisheit und das Helden = thum, sie gehn her =

= vor aus Küch und Kel = = ler; der Hun = = = gri = ge tauscht al = len Ruhm gar gerne aus für

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "= vor aus Küch und Kel = = ler; der Hun = = = gri = ge tauscht al = len Ruhm gar gerne aus für". The piano accompaniment includes a *cres.* marking.

vol = le Tel = = ler. Der süßen Lie = = be Glut = gefühl; bey m Dur = ste wird es matt und kühl.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "vol = le Tel = = ler. Der süßen Lie = = be Glut = gefühl; bey m Dur = ste wird es matt und kühl." The piano accompaniment features a *p* marking.

Ein voller Mund bleibt nur al = lein der höchste Zweck von unserm

The third system shows the vocal line with the lyrics: "Ein voller Mund bleibt nur al = lein der höchste Zweck von unserm". The piano accompaniment includes a *p* marking.

Le = = ben; so recht ge = müthlich satt zu seyn, das nur ist al = = = ler Menschen Stre = = ben, und

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "Le = = ben; so recht ge = müthlich satt zu seyn, das nur ist al = = = ler Menschen Stre = = ben, und". The piano accompaniment includes *cres.* and *f* markings.

geht der Mund auf immer zu, dann hat die liebe Seele Ruh, und geht der Mund auf immer zu, ach!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "geht der Mund auf immer zu, dann hat die liebe Seele Ruh, und geht der Mund auf immer zu, ach!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

ritard: a tempo.

geht der Mund auf im = mer zu, dann hat die lie = be See = le Ruh, dann hat die lie = be

dol

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the tempo markings "ritard:" and "a tempo." above the vocal line. The lyrics are: "geht der Mund auf im = mer zu, dann hat die lie = be See = le Ruh, dann hat die lie = be". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The word "dol" (dolce) is written above the piano part. The piano part continues with its characteristic rhythmic pattern.

See = le Ruh, dann hat die lie = be See = le Ruh.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "See = le Ruh, dann hat die lie = be See = le Ruh.". The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *p* (piano). The piano part continues with its characteristic rhythmic pattern.

Allegro molto. 2/2 M: 152.

N^o 4

TERZETTO
E CORO.

Unsichtbarer
Geister-Chor

Soprano ed Alto

Tenore e Basso

Musical score for Soprano and Alto, Tenor and Bass, and Piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *p*, *cres:*, *ff*, *dim:*, *f*, *dim:*, *p*. Pedal markings are present at the beginning and middle of the piano part.

f *f* *dim:* *p*
We = he! we he!
f *f* *dim:* *p*
We = he! we he!

Echo.

Musical score for Echo and Piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *pp*, *f*, *dim:*, *p*, *cres:*, *ff*, *dim:*, *f*, *dim:*. Pedal markings are present at the end of the piano part.

f *f* *dim:*
We = he! we he!
f *f* *dim:*
We = he! we he!

he!

Wer die Ro se brach!

he!

Wer die Ro se brach!

Musical score for Soprano and Alto, Tenor and Bass, and Piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *p*, *pp*, *f*, *dim:*, *p*, *cres:*. Pedal markings are present at the end of the piano part.

* Ped

* Ped

f *f* *dim:* *p*
 We - he! we he!
f *f* *dim:* *p*
 We he! we he!
mf
 Angst und Sorge folgt dem
mf *pp* *pp* *pp* *mf* *mf*
mf

Soprano. *mf*
 Angst und Sorge folgt dem

Alto. *mf*
 Angst und Sor - ge folgt dem Frev - ler nach, folgt dem

Tenore. *mf*
 Angst und Sorge folgt dem Frev - ler nach, Angst und Sor - ge folgt dem Frev - ler

Basso.
 Frevler nach, Angst und Sor - ge folgt dem Frev - ler nach, dem Frev - ler

mf

Frev = ler nach, dem Frev = = = ler nach, Angst und Sorge folgt dem Frev = = = ler nach, dem

Frev = ler nach, Angst und Sor = ge folgt dem Frev = = = ler nach, folgt dem Frev = = = ler nach, Angst und

nach, Angst und Sor = = = ge, Angst und Sor = = = ge, folgt dem Frev = = = ler nach,

nach, Angst und Sor = ge folgt dem Frev = ler nach, Angst und Sor = = ge folgt dem

Frev, ler nach, folgt dem Frev ler nach, Angst und

Sor = ge folgt dem Frev ler nach Angst und Sor = ge folgt dem

Angst und Sor = ge folgt dem Frev ler nach, folgt dem

Frev = = = ler nach, folgt dem Frev = = = ler nach, folgt dem

Sorge folgt dem Frevler nach, Angst und Sor = ge folgt dem Frev ler nach!
 Frev ler nach, Angst und Sorge folgt ihm nach!
 Frev ler nach Angst und Sor = ge folgt dem Frev ler nach!
 Frev ler nach dem Frey ler nach!

Sander.

Ha! welch neues Un = = glück naht!

Ali.

Mir soll kei ne Ro = = se blühn!
 Be = = ster

Herr ! folgt meinem Rath ; lasst, o lasst uns ei-lends fliehn , lasst uns

fiehn !

Andante maestoso 3/4 39 M 60.

A zor. Ha! Ver-

pp *dim.* *ff*

wegner ! Wehe dir! wehe dir! Schutz und La-bung fandst du hier, und von meinem Ei-gen-thu-me raubest

Sander.

du das Liebste mir, rau - - - best du das Liebste mir ! Herr, ver-gieb, ich brach die Blu-me im Ver-

Azor.

Nim = = mer söh = = = nest du die Schuld wis = = se: dafs an die = se

Ali.

Sander.

traun auf dei = ne Huld!

Welch Geschrey um ei = ne Blume!

cres *f* *dim:* *p*

Blume ei = = nes bö = sen Zau = = brers Hand mein Ge = schick auf e = = = wig band!

bald verlier'ich die Ge = duld. welch'Geschrey um eine

fp *pp*

Allegro. $\text{♩} = 112$ M: 112.

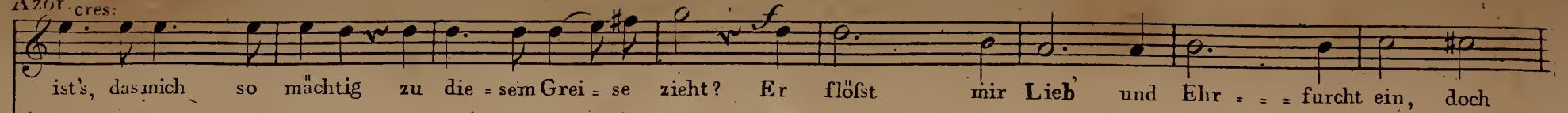
Soprano ed Alto.

20

Tenore. Ver = borgen zieht die Loose das
 Blume! bald verlier'ich die Ge = duld.
 Basso. Ver = borgen zieht die Loose das
 Ver = borgen zieht die Loose das

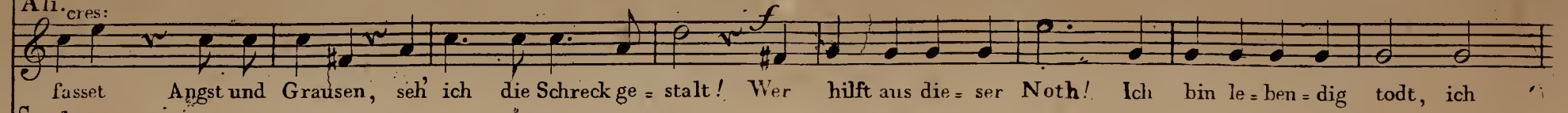
Azor.
 lau = nig = te Ge = schick. Ich muß das Mit = = leid hehlen, das in der Brust er = = glüht; was
 Ali.
 lau = nig = te Ge = schick. Ach! wär ich doch nur draußen, bey Wöl = fen, tief im Wald, mich
 Sander.
 lau = nig = te Ge = schick. Auf dunk = lem Le = bens = we = ge lacht mir kein Son = nen blick! wann

Azor. *cres.*



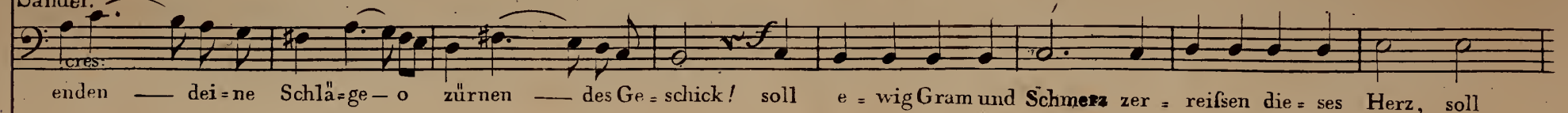
ist's, das mich so mächtig zu die = sem Grei = se zieht? Er flößt mir Lieb' und Ehr = = = furcht ein, doch

Ali. *cres.*



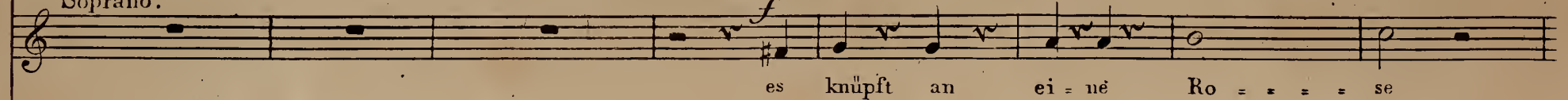
fasset Angst und Grausen, seh' ich die Schreck ge = stalt! Wer hilft aus die = ser Noth! Ich bin le = ben = dig todt, ich

Sander.



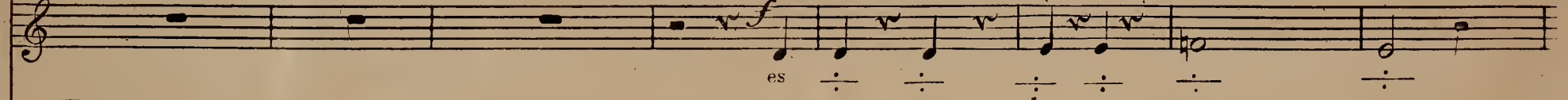
enden — dei = ne Schlä = ge — o zürnen — des Ge = schick! soll e = wig Gram und Schmerz zer = reißen die = ses Herz, soll

Soprano.



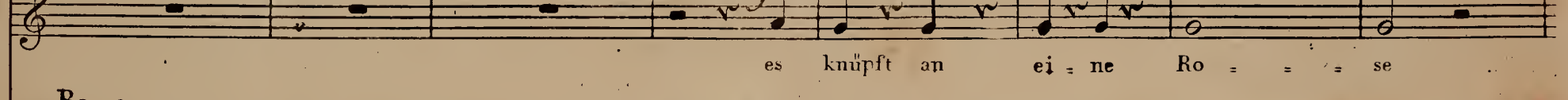
es knüpft an ei = ne Ro = = = = se

Alto.



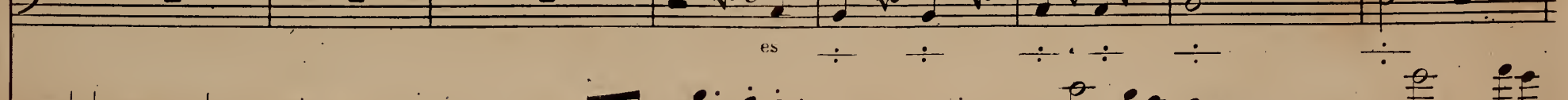
es

Tenore.



es knüpft an ei = ne Ro = = = = se

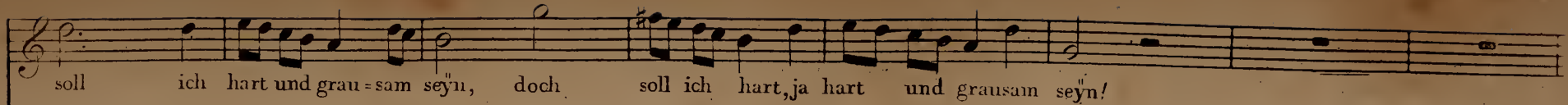
Basso.



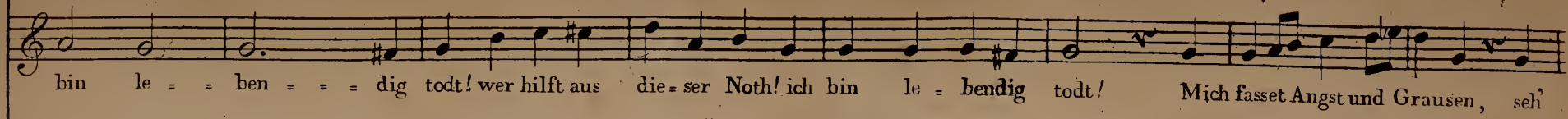
es



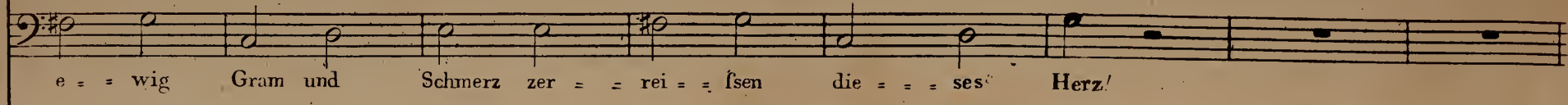
cres
f



soll ich hart und grau=sam seyn, doch soll ich hart, ja hart und grausam seyn!



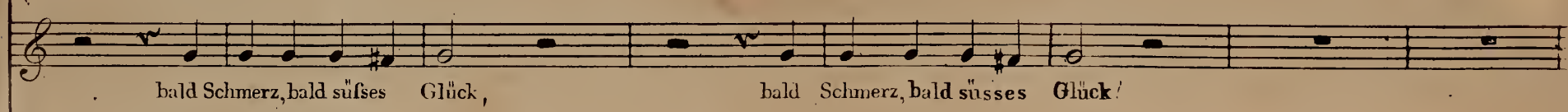
bin le = = ben = = = dig todt! wer hilft aus die=ser Noth! ich bin le = bendig todt! Mich fasset Angst und Grausen, seh'



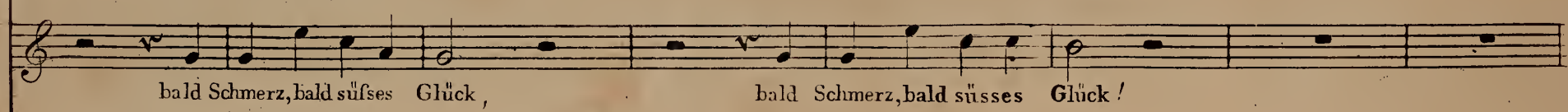
e = = wig Gram und Schmerz zer = = rei = = fsen die = = = ses Herz!



bald Schmerz, bald süßes Glück, bald Schmerz, bald süßes Glück!



bald Schmerz, bald süßes Glück, bald Schmerz, bald süßes Glück!



bald Schmerz, bald süßes Glück, bald Schmerz, bald süßes Glück!



bald Schmerz, bald süßes Glück, bald Schmerz, bald süßes Glück!



ich die Schreckge = stalt ! Wer hilft aus dieser Noth ! *f* wer hilft aus dieser Noth ! ich bin lebendig *dim:*

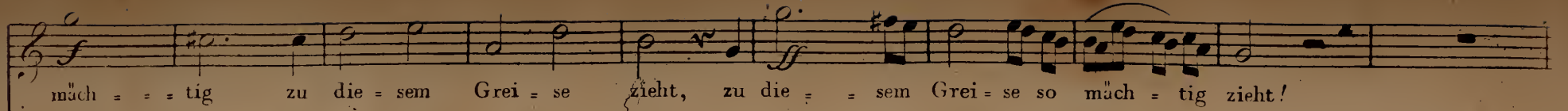
f *dim:*

Ich muß das Mitleid heh-len, das in der Brust er = glüht! Was ist's, das mich so
 todt, ich bin lebendig todt! Wär'ich doch nur draussen, bey Wol = = fen, tief im Wald, mich fas = set Angst und
 Auf dun = = klem Le = bens = we = ge lacht mir kein Son = nen = blick! Wann en = den dei = ne

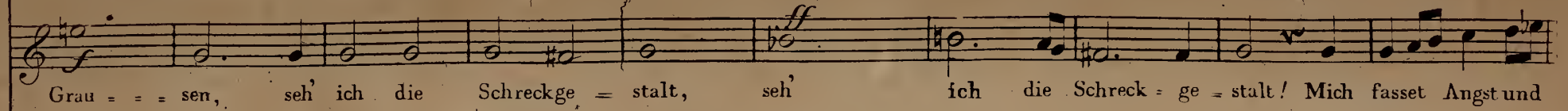
pp milde ist der Schmerz, trifft er ein rei = nes Herz!
pp mil = de ist der Schmerz, trifft er ein rei = nes Herz!
pp mil = de ist der Schmerz, trifft er ein rei = nes Herz!

doch mil = = de ist der Schmerz trifft er ein rei = nes Herz doch mil = de ist der

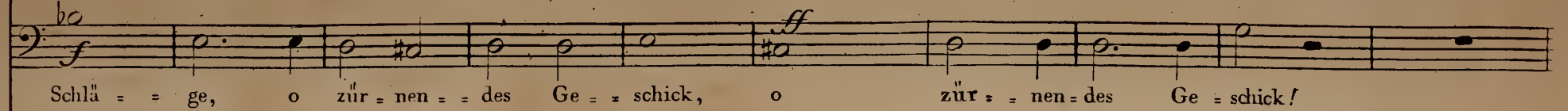
pp *ff* *ff* *cres*



mäch = = = tig zu die = sem Grei = se zieht, zu die = = sem Grei = se so mäch = tig zieht!



Grau = = = sen, seh' ich die Schreckge = stalt, seh' ich die Schreck = ge = stalt! Mich fasset Angst und



Schlä = = = ge, o zür = nen = = des Ge = = schick, o zür = = nen = des Ge = schick!



trifft er ein rei = = nes Herz.



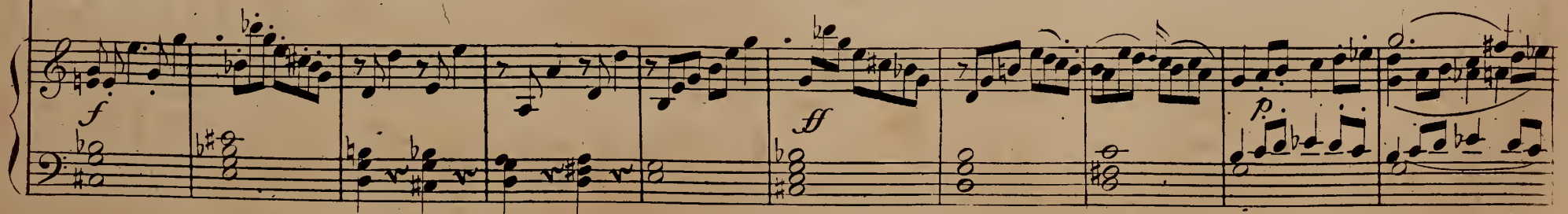
trifft er ein rei = = nes Herz.



trifft er ein rei = = nes Herz.



Schmerz, trifft er ein rei = = nes Herz.



Grausen, seh' ich die Schreckge = stalt! Wer hilft aus dieser Noth! wer hilft aus dieser Noth! Ich bin lebendig

Soll e = wig Gram und Schmerz zer = rei = fsen die = ses Herz!

f *dim:*

f *dim:*

p
 Ich muß das Mitleid heh = len, das in der Brust er = = glüht! was

p
 todt, ich bin lebendig todt! Wär' ich doch nur draussen, bey Wöl = = fen tief im Wald! mich

p
 Auf dun = = klem Le = bens = we = = ge lacht mir kein Son = nen = blick! wann

pp
 milde ist der Schmerz, trifft er ein rei = nes

pp
 milde ist der Schmerz, trifft er ein rei = = nes

pp
 milde ist der Schmerz, trifft er ein rei = nes

pp
 doch mil = = = de ist der Schmerz trifft er ein rei = nes Herz Ver = =

pp
 Musical accompaniment for piano, featuring arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

ist's, das mich so mächtig zu die=sem Grei = se zieht!

was ist's, das

fas = = set Angst und Grausen, seh' ich die Schreckge = stalt!

mich fas = = set

en = = den dei = ne Schläge, o zür=nen=des Ge = schick!

Soll e = = = wig

Herz!

Ver = bor = = gen zieht die Loo = se das lau = nig = te Ge = = schick .

Herz

Ver - bor = = gen zieht die Loo = se das lau = nig te Ge = schick .

Herz!

bor = gen zieht die Loo = = = se das lau = = nig = te Ge = = schick!

es knüpft

cres:
 mich' so mach = = tig — zu die = sem Grei = se zieht! Er flößt mir Lieb' und Ehr — — — — — furcht

f *ff*
 Angst und Grau = sen — Wer hilft aus die = ser Noth! Ich bin le = = ben = dig, le = bendig

cres: *f* *ff*
 Gram und Schmerz zerrei = — fsen die = ses Herz, o zür = = = = nen = = = = des Ge = = .

ff
 bald Schmerz, bald sü = = = = fses

ff
 bald Schmerz bald sü = = = = fses

ff
 bald Schmerz, bald sü = = = = fses

cres: *f* *ff*
 an . ei = = = = ne Ro = = se bald Schmerz bald sü = = = = fses

cres: *f* *ff*

Poco più moto. 9" M. 126.

ein, doch soll ich hart und grausam seyn! doch soll ich hart und grausam seyn! Er
 todt! Wer
 schick! Auf
 Glück! doch mil = de ist der Schmerz trifft er ein rei = nes Herz!
 Glück! doch mil = de ist der Schmerz trifft er ein rei = nes Herz!
 Glück! doch mil = de ist der Schmerz trifft er ein rei = nes Herz!
 Glück! doch mil = de ist der Schmerz trifft er ein rei = nes Herz!

Poco più moto.

flößt mir Lieb' und Ehr = furcht ein, doch *f* — soll ich hart und grausam seyn!

hilft aus die = ser, die = ser Noth! Ich bin le = ben = dig todt! ich

dun = klem Le = bens = = we = = ge lacht mir kein Son = = = nen blick! lacht

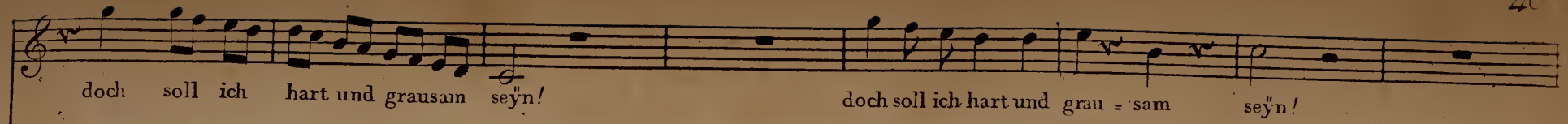
f doch mil = de ist der Schmerz, trifft

f doch mil = de ist der Schmerz, trifft

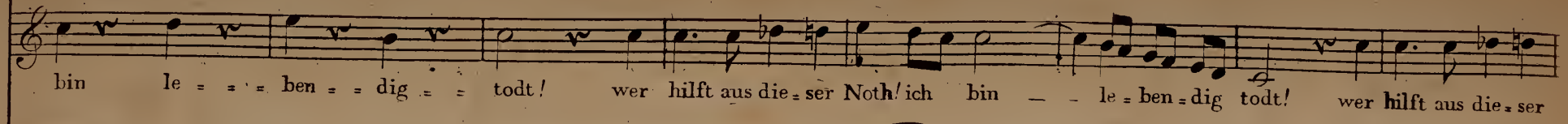
f doch mil = de ist der Schmerz, trifft

f doch mil = de ist der Schmerz, trifft

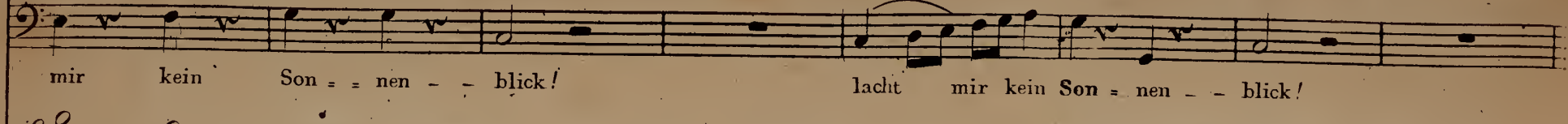
f *p* *f*



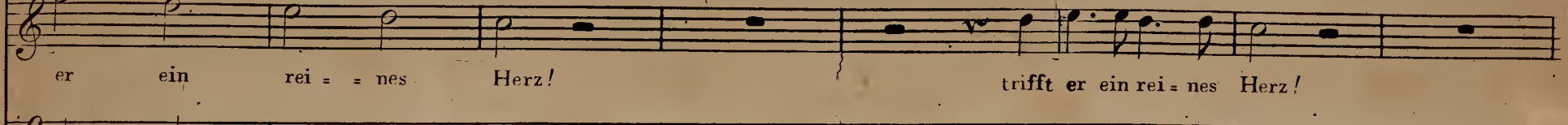
doch soll ich hart und grausam seyn! doch soll ich hart und grau = sam seyn!



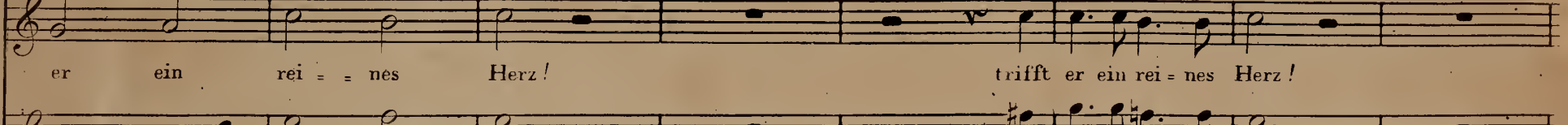
bin le = = ben = = dig = = todt! wer hilft aus die = ser Noth! ich bin -- le = ben = dig todt! wer hilft aus die = ser



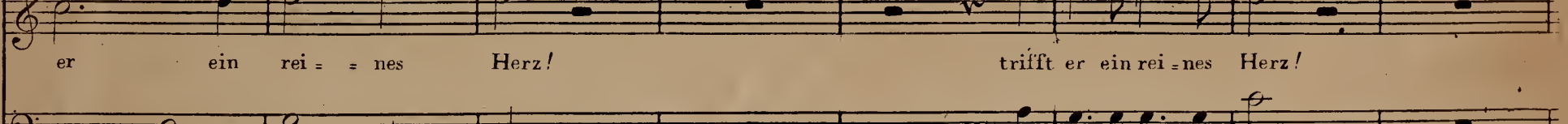
mir kein Son = = nen -- blick! lacht mir kein Son = = nen -- blick!



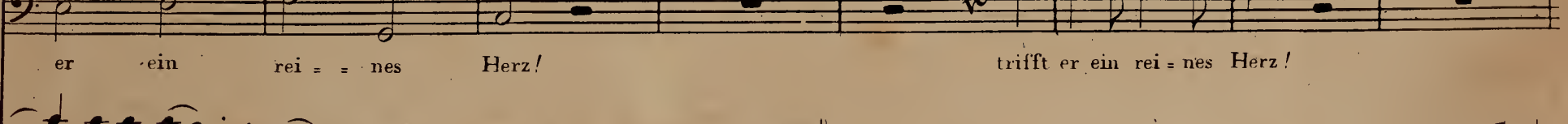
er ein rei = = nes Herz! trifft er ein rei = nes Herz!



er ein rei = = nes Herz! trifft er ein rei = nes Herz!



er ein rei = = nes Herz! trifft er ein rei = nes Herz!



er ein rei = = nes Herz! trifft er ein rei = nes Herz!



doch soll ich hart und grau = sem seyn!
 Noth! ich bin le = bendig todt!
 lacht mir kein Son = nen = blick!
 trifft er ein rei = nes Herz!
 trifft er ein rei = nes Herz!
 trifft er ein rei = nes Herz!
 trifft er ein rei = nes Herz!

Larghetto. $\text{♩} 21''$ M: 80.

N^o 5.

Azor

TERZETTO.

So nimm aus meinen Hän = den die Ro = se nun zu = rück, nichts Edlers kann ich

p

sp

spen = den! sie lei = te dich zum Glück! nichts Edlers kann ich spen = = den! sie lei = = te dich zum Glück!

f p

Sander.

Von deiner reichen Habe sie mir das Höch = ste gilt! wird doch durch die = = = se Gabe Zemirens

Allegro vivace. 6" M: 152.

Azor.

Wunsch er = füllt, Ze = mi = = rens Wunsch er = = = füllt. Nun fol = - get mir,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clefs. The music is in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Ali.

leicht durch die Lüf = te trä = = gen soll euch mein Wol = kenwa = = gen. Was? durch die Lüfte? nin = = mer =

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clefs. The music continues with similar rhythmic and melodic characteristics as the first system.

Azor.

= mehr! das kann nicht gehn; ich dan = = ke sehr ich dan = = = ke sehr. Wohlan, so

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clefs. The music concludes with a final melodic flourish in the piano part.

Al.

blei = = be du bei mir und deinen Herrn er = war = te hier. Hier bleiben? nein! beÿ meinen Bart! weit

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *f p* is visible at the end of the system.

lie = = = ber wag' ich doch die Fahrt, weit lie = = ber wag' ich doch die Fahrt.

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

Larghetto. 18" M: 68.

Azor. So komm, bald sollst du schauen den, lieben Vater = ort; doch ehr' auch mein Ver =

The third system of music is marked *Larghetto* and *M: 68*. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is visible at the end of the system.

Azor.

trau = en und hal = = te treu dein Wort, ehr' auch mein Ver = trauen, hal = te Wort. So koim, bald sollst du schau = en den liebein

Ali.

Sander.

Leb' wohl, du darfst mir trau = en, noch

Va = ter = ort, doch ehr' auch mein Ver = trau = en und hal = te, ja! halte treu dein Wort, ehr' auch mein Ver =

nie brach ich mein Wort! O lafs nur bald mich schau = en den lie = = ben Va = = ter = = ort, lafs nur bald mich

trau = en; hal = te Wort. So komm, bald sollst du schau = en den lie = ben Va = ter = = ort, doch ehr' auch mein Ver =

Ein Thor mag Zaubrern trau = en, ihm hielt' ich nie mein Wort, mich

schauen den Va = ter = ort. Leb' wohl! du darfst mir trau = en, noch nie brach ich mein Wort! o lafs nur bald mich

mf *cres:* *p* *cres:*

trau = = = en und hal = te, ja! hal = = = te Wort, hal = te treu dein Wort. So

soll er nimmer schau = en, bin ich erst ein - - - mal fort, mich soll er nimmer schau = en, bin ich erst

schau = en den lie = ben, den lie = ben Va = ter = = ort, lafs nur bald mich schau = en den Va = = = ter =

mf *cres:* *p* *cres:* *cres:*

komm, bald sollst du schau = en den lie = ben Va = ter = ort; doch ehr' auch mein Ver =
 fort. Ein Thor mag Zaubrern trau = en, ihm hielt' ich nie mein Wort; mich soll er nimmer schau = en, bin
 ort. Leb' wohl! du darfst mir trau = en, noch nie brach ich mein Wort! O lafs nur bald mich schau = = = en den

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *cres:*.

trau = en, und hal = te treu dein Wort, ehr' auch mein Ver = trau = en, hal = te Wort. So komm, bald sollst du
 ich erst, bin ich erst ein = = mal fort, mich soll er nimmer schauen, bin ich erst fort. Ein Thor mag Zaubrern
 lie = = ben, den lie = = ben Vater = ort, den lie = ben Va = ter = = ort. Leb' wohl! du darfst mir

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p*, *cres:*, and *fp*. The piano accompaniment becomes more active with chords and moving lines in both hands.

48

schau = en den lie = ben Va = ter = = ort. So komm, bald sollst du schau = en den lie = = ben Va = ter *
 trau = en, ihm hielt' ich nie mein Wort. Ein Thor mag Zau = brern trau = en, ihm hielt' ich nie mein
 trau = en, noch nie brach ich mein Wort! Leb' wohl! du darfst mir trau = en, noch nie brach ich mein

Poco ritard:

ort. So komm, so komm!
 Wort. Ein Thor mag Zaubrern trau = = = en.
 Wort! Leb' wohl, leb' wohl!

Poco ritard:

N^o 6.

RECITATIVO.

Introduction for the recitativo, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in 6/8 time and begins with a dynamic marking of *p*. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support.

A z o r .

First line of the recitativo. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Sanft tragen ihn die leichten Lüfte dahin in seiner Lieben Kreis."

Second line of the recitativo. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "O! möchte dieses Edlen Hand in mein Geschick er-lö-send greifen! Die Redlich-keit in seinen Zügen ver="

Third line of the recitativo. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "bürgt mir die Erfüllung seines Worts. Wie a-ber, wenn er selbst nun wieder-kehrt, wenn keine seiner Töchter ein Opfer bringt der"

Kindspflicht! Dann sinken meiner Hoffnung Sterne, und mich um-fängt aufs Neue des freuden-lo-sen Daseyns Nacht.

The first system of the score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Kindspflicht! Dann sinken meiner Hoffnung Sterne, und mich um-fängt aufs Neue des freuden-lo-sen Daseyns Nacht." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *fp* and *pp*.

Wann, o mächtige Ver-gel-te-rinn! wird mir die Ruhe lächeln! Zu lange büß'ich schon, was meine Eitelkeit ver-schuldet; auf nicht'gem

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Wann, o mächtige Ver-gel-te-rinn! wird mir die Ruhe lächeln! Zu lange büß'ich schon, was meine Eitelkeit ver-schuldet; auf nicht'gem". The piano accompaniment features dynamic markings *fp* and *pp*.

Körperreiz wäht' ich des Lebens Glück zu gründen, verschmähte stolz der Gü-te-Schmuck, der Weisheit wandello-se Gaben. Doch menschlich war mein

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Körperreiz wäht' ich des Lebens Glück zu gründen, verschmähte stolz der Gü-te-Schmuck, der Weisheit wandello-se Gaben. Doch menschlich war mein". The piano accompaniment features dynamic markings *fp* and *pp*.

Wahn, und wohl darf ich die Hoffnung nähren: daß ihm die Reue söhne, die Reue ihn söhne!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Wahn, und wohl darf ich die Hoffnung nähren: daß ihm die Reue söhne, die Reue ihn söhne!". The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *pp*. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings include *cres:*, *sp*, and *f*.

Azor.

Second system of musical notation with lyrics: "Nein, ich will nicht klagen, muthlos nicht ver = za = gen, nur ge = recht ist das Ge =". Dynamic markings include *sp*.

Third system of musical notation with lyrics: "schick, na = hen wird auch mir das Glück. Reu = = e kann ver = = söhnen". Dynamic markings include *cres:*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation with lyrics: "auch die schwerste Schuld! Nicht allein zum Schönen neigt sich ed = = ler Frau = en". Dynamic markings include *f*, *p*, and *sp*.

Huld, neigt sich edler Frauen Huld! Reu-e kann ver-söhnen auch die schwerste Schuld, auch die schwer-ste

Schuld! Nein

a tempo.
ich will nicht kla-gen, muthlos nicht ver-za-gen, nur ge-recht ist das Ge-schick, na- = - hen wird auch mir das

Glück, na- = - hen wird auch mir das Glück, na- = - hen wird auch mir das Glück

End = = lich wird ein Herz sich fin = den, dem / der Tu = = gend Reitz — ge = nügt, und die

Nacht wird schwinden, die so drückend auf mir liegt, die Nacht — wird schwinden, die so drü = ckend auf mir liegt.

Nein *cres.* ich will nicht kla = gen, *sf* muthlos nicht ver = za = gen, nur ge = recht ist das Ge =

schick, na = = hen wird auch mir das Glück. *cres:* *sf* Reu = e kann ver = söhnen *cres:*

auch die schwerste Schuld! Nicht allein zum Schönen neigt sich edler Frauen

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'auch die schwerste Schuld! Nicht allein zum Schönen neigt sich edler Frauen'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *pp*, and various articulations like slurs and accents.

Huld, neigt sich edler Frauen Huld, nicht allein zum Schönen neigt sich edler Frauen

The second system continues the musical score with the lyrics 'Huld, neigt sich edler Frauen Huld, nicht allein zum Schönen neigt sich edler Frauen'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings including *f* and *pp*.

Huld, nicht allein zum Schönen neigt sich edler Frauen Huld, neigt sich edler Frauen

The third system of the score contains the lyrics 'Huld, nicht allein zum Schönen neigt sich edler Frauen Huld, neigt sich edler Frauen'. The piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings like *f* and *pp*.

Huld, neigt sich edler Frauen Huld.

The final system of the score shows the lyrics 'Huld, neigt sich edler Frauen Huld.'. The piano accompaniment concludes with a *pp* dynamic and a *cres.* (crescendo) marking.

N^o 7.

TERZETTO

The first system of the Terzetto consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamic markings include *pp* and *f*.

The second system continues the Terzetto. It features the same two-staff structure. The upper staff has a more active melodic line with some triplets and slurs. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

The third system of the Terzetto shows the continuation of the piece. The upper staff has a melodic line with some triplet figures. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*, *dim:*, and *pp*.

Fatme.

Lisbe.

Die schwarzen Schatten fliehen, der Berge Kronen glühen im Morgen-Sonnenstrahl. Das

The vocal entry section features a single staff for the voice and a two-staff piano accompaniment. The lyrics are: "Die schwarzen Schatten fliehen, der Berge Kronen glühen im Morgen-Sonnenstrahl. Das". The music is in the same key and time signature as the Terzetto. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Le = ben regt sich wieder, und sü = = fse Freuden = Lieder er = tö = nen rings im Thal.

Zemire.
Es naht der frohe Morgen, er en = det meine Sor = gen und mei = ner Sehnsucht Qual, er

en = det meine Sor = gen und meiner Sehnsucht Qual, mei ner Sehn = = sucht Qual.

Adagio. $\text{♩} = 30''$ M: 69.

Zemire.
Dich grüßen unsre Lie-der, o Tag der reinsten Lust; du führst den Vater wie-der an treu — er Kin = = der

Lisbe.
Dich grüßen unsre Lie-der, o Tag der reinsten Lust, du führst den Vater wie-der an treuer, treu-er Kin = = der

Fatme.
Dich grüßen unsre Lie-der, o Tag der reinsten Lust, du führst den Vater wie-der an treuer, treuer Kin = = der

Brust. *dim:* *f* Dich grüßen un = sre Lieder, o Tag der reinsten Lust, *cres:* *f* du führst den Vater wie-der an treu = er Kinder *pp*

Brust. *dim:* *p* Dich grüßen unsre Lieder, o Tag der reinsten Lust, *cres:* *f* du führst den Vater wie-der an treuer Kinder *pp*

Brust. *dim:* *p* Dich grüßen un = sre Lieder, o Tag der reinsten Lust, *cres:* *f* du führst den Vater wie-der an treuer Kinder *pp*

Brust, du führst den Vater wie = der an treuer Kin = der Brust, an treuer Kin = = der Brust.

Brust, du führst den Vater wie = der an treuer Kin = der Brust, an treuer Kin = = der Brust.

Brust, du führst den Vater wie = der an treuer Kin = der Brust, an treuer Kin = = der Brust.

Allegro vivace. 6" M: 152. Fatme.

Er kömt er kömt mit vol = = len Hän = den die

in 8va

Lisbe.

Fatme.

Ga = ben aus = zu = spenden. Mir bringt er Pracht Ge = schmeide von Gold und Dia = = mant! Und mir von Perl' und

loco

ten:

Zemire.

Sei = de manch' köst = li = ches Ge = = wand! Und mir bringt er, o Freude! der Un = schuld zar = tes

Bild; wohl mehr als Gold und Seide, mir eine Ro = se gilt, wohl mehr als Gold und Sei = = = de

Zemire.

mir eine Ro = se gilt. Des Wie = dersehns Ent = zü = = cken füllt mei = ne Brust al = lein! An's Herz den Va = ter

Fatme.

Welch' seeli = ges Ent = zü = cken, Welch' seeli = ges Ent = zü = cken! Wie glücklich werd' ich seyn! Bald

100

drücken, an's Herz den Va = ter drücken, welch Glück kann größer seyn welch Glück kann größer seyn! Des

werd' ich reich mich schmücken mit Perl' und E = del = stein, mit Perl' und E = del = stein! Welch see = li = ges Ent =

werd' ich reich mich schmücken mit Perl' und E = del = stein, mit Perl' und E = del = stein! Welch see = li = ges Ent =

cres: *dim:*

Wie = dersehns Ent = zü = cken füllt mei = ne Brust al = lein! An's Herz den Va = ter drücken, an's Herz den Va = ter drücken, welch

zü = cken, welch see = li = ges Ent = zü = cken! wie glücklich werd' ich seyn! Bald werd' ich reich mich schmücken mit Perl' und E = del =

zü = cken, welch see = li = ges Ent = zü = cken! wie glücklich werd' ich seyn! Bald werd' ich reich mich schmücken mit Perl' und E = del =

Glück kann größer seyn ———— welch Glück kann größer seyn ———— welch Glück kann größer seyn !
 stein, mit Perl' und E = del = stein mit Perl' und E = del = stein.
 stein, mit Perl' und E = del = stein mit Perl und E del = stein, mit E = del = stein.

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Glück kann größer seyn ———— welch Glück kann größer seyn ———— welch Glück kann größer seyn !'. The second and third staves are also vocal lines, with the second staff starting with 'stein, mit Perl' und E = del = stein' and the third with 'stein, mit Perl' und E = del = stein mit Perl und E del = stein, mit E = del = stein.'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings such as 'cres:', 'dim:', and 'p'.

Lisbe. Fatme.
 Mir bringt er Pracht-Ge = = schmeide von Gold und Di = a = mant ! Und mir von Perl und Seide manch'

The second system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Mir bringt er Pracht-Ge = = schmeide von Gold und Di = a = mant ! Und mir von Perl und Seide manch''. The second and third staves are also vocal lines. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings such as 'p' and 'fp'.

Zemire.
 köstli = ches Ge = wand ! Und mir bringt er, o Freude ! der Un = schuld zartes Bild ; wohl

The third system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'köstli = ches Ge = wand ! Und mir bringt er, o Freude ! der Un = schuld zartes Bild ; wohl'. The second and third staves are also vocal lines. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings such as 'pp' and 'cres:'.

Zemire.

mehr als Gold und Sei-de mir ei = ne Ro-se gilt! Des Wie-der-sehns Ent-zü = cken füllt mei - ne Brust al =

Lisbe.

Fatme.

Welch see = li = ges Ent-zü-cken, welch see = li = ges Ent = zü-cken! Wie

Welch see = li = ges Ent-zü-cken welch see = li = ges Ent = zü-cken! Wie

lein; an's Herz den Va = ter drücken, an's Herz den Va-ter drücken, welch Glück kann größer seyn — welch Glück kan größer

glücklich werd' ich seyn! Bald werd' ich reich mich schmücken mit Perl' und E = del = stein, mit Perl' und E = del =

glücklich werd' ich seyn! Bald werd' ich reich mich schmücken mit Perl' und E = del = stein, mit Perl' und E = del =

seyn! Des Wie=dersehns Ent-zü=cken füllt mei=ne Brust al=lein; an's Herz den Va=ter drü=cken, an's
 stein! welch see=li-ges Ent-zü=cken, welch see=li-ges Ent-zü=cken! wie glücklich werd ich seyn! Bald werd' ich reich mich
 stein! welch see=li-ges Ent-zü=cken, welch see=li-ges Ent-zü=cken! wie glücklich werd ich seyn! Bald werd' ich reich mich

Herz den Va=ter drücken, welch Glück kann größer seyn — welch Glück kann größer seyn — welch Glück kann größer
 schmücken mit Perl' und E=del=stein, mit Perl' und E=del=stein mit Perl' und E=del=
 schmücken mit Perl' und E=del=stein, mit Perl' und E=del=stein, mit Perl' und E=del=stein, mit E=del=
 cresc: dim: p cresc:

seyn, welch Glück kann gröfser seyn, welch Glück kann gröfser seyn, welch Glück kann grö = = = fser seyn!
stein, mit Perl' und E = = = del = = stein, mit Perl' und E = = = del = = stein, mit Perl' und E = = = del = = stein!
stein, mit Perl' und E = = = del = = stein, mit Perl' und E = = = del = = stein, mit Perl' und E = = = del = = stein!

p *cres:* *f*

fp *fp* *fp* *fp* *f*

ROMANZE .

Ro - se , wie bist du rei - zend und

dolce

Ped: *Ped: * Ped: *

mild ! Du bist der Un - schuld lieb - li - ches Bild , du bist der Unschuld lieb - li - ches Bild !

Du die zur Ga - be ich mir er - kohl , lä - chelst aus Dor - nen freundlich her - vor ,

lä chelst freundlich her - vor . Ro - se , du trinkest himm - li - schen Thau ,

Ped: *

schmü-ckest den Bu = sen, Gar = ten und Au, schmü-ckest den Bu = sen, Gar = ten und Au'.

Un poco più vivace.
 Sen = dest noch ster = bend Duf = te uns zu! Ro = se, du Hol = de! Ro = se, du Holde!

mf *dim:* *mf* *dim:*

Tempo primo.
 le = ben und ster = ben will ich wie du, le = ben und ster = ben will ich wie

pp *colla parte.*

du, *à tempo* le = ben und ster = ben will ich wie du!

N^o 9.

FINALE.

dolce.
p

Sprich, guter

A = = li, sprich, was ist's, das meines Va = ters Frie = = den stört? sprich, guter A = li! sprich, was ist's? Für

Lie = be, die mein kind = = lich Herz — be = gehrt, seh ich in seinem Au = ge nur Thrä = = = nen. Sprich, guter A = = li!

Ali.

sprich, was ists? O forsche nicht, nein, forsche nicht! Ein hart — Ge = schick — be = rei = = tet ihm — nur lam

mer = Sce nen, ein hart Ge = schick, be = rei = tet ihm nur - lam = mer = Sce =

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "mer = Sce nen, ein hart Ge = schick, be = rei = tet ihm nur - lam = mer = Sce =".

Zemire.

nen! Mit sei = ner Ruh' flieht all mein Glück, drum laß — mich nicht — ver = ge = bens flehn! Ver =

This system contains the second vocal entry. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "nen! Mit sei = ner Ruh' flieht all mein Glück, drum laß — mich nicht — ver = ge = bens flehn! Ver =".

Ali.

trau' — es mir, was ist ge = schehn? Wer könnte ih = ren' Bitten wi = der stehn!

This system contains the third vocal entry. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "trau' — es mir, was ist ge = schehn? Wer könnte ih = ren' Bitten wi = der stehn!". A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Zemire.

um nicht zu plaudern, muß — ich gehn. Du fliest! Du kannst die Bitte mir ver = sa = gen!

This system contains the fourth vocal entry. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "um nicht zu plaudern, muß — ich gehn. Du fliest! Du kannst die Bitte mir ver = sa = gen!".

Ali.

Hörst un = = ge = rührt Zemirens Klagen! Ich darf nicht, laß mich fort! Ich gab — zu schwei = = = gen

The first system of music features a vocal line for Ali and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Hörst un = = ge = rührt Zemirens Klagen! Ich darf nicht, laß mich fort! Ich gab — zu schwei = = = gen". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *p* and *pp*.

Zemire.

ihm mein Wort, ich gab zu schweigen ihm mein Wort. Darf denn ein

The second system of music features a vocal line for Zemire and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "ihm mein Wort, ich gab zu schweigen ihm mein Wort. Darf denn ein". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp.

Ali.

du: kindlich lie = bend Herz nicht theilen ei = nes gu = ten Va = ters Schmerz? O sey nicht grausam! Re = de! Wohl = an, ich will es

The third system of music features a vocal line for Ali and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "du: kindlich lie = bend Herz nicht theilen ei = nes gu = ten Va = ters Schmerz? O sey nicht grausam! Re = de! Wohl = an, ich will es". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *cres:*, *dim:*, and *p*.

wa = gen, ich will dir al = = les sa = gen. Du kannst ja nur al = lein die Ret = = = te = rinn des

The fourth system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "wa = gen, ich will dir al = = les sa = gen. Du kannst ja nur al = lein die Ret = = = te = rinn des". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *cres:* and *dim:*.

O sprich, wie kann ich's seyn — o sprich, wie kann ich's seyn? Mein Le — ben werd' ich gern ihm.

Va = = ters seyn. Du kannst ja nur — al = lein die Ret = — te = rinn des Va = ters

weihu, mein Le = = ben werd' ich gern — ihm weihn.

seyn, die Ret = te = = rinn des Va = = ters seyn.

dim:

Andante. 15" M: 96. (Geheimnisvoll.)

Ali. Die Ro = = se, die er dir ge = ge = ben, be = droht des Va = = ters Le = ben, er gab für sie sich selbst da =

pp *fp*

hin, er gab für sie sich selbst da = hin. Doch kann viel-leicht ihm Glück daraus er = blühen, wenn

du dich stellst für ihn. Schuld = lo = se Schön = heit herrscht in dei = nen Zü = gen,

sie wird den Zorn des Zau = berers be = sie = gen, sie wird den Zorn des Zau = berers be = sie =

gen. Ein Zau = ber! wie? doch nein, ich fra = ge nicht. Den Vater ret = ten,

ist mir sü = = se Pflicht, für seine Ruh' würd ich mit Lust, mit Lust zum To = = de ei = = len! Komm

A - li, gern wirst du Gefahren mit mir thei - len. *Ali.* Wie? ich soll mit dir gehn? warum nicht gar! Ich danke

schön! Warum nicht gar, ich danke schön! Nein, nein, nein, nein! Weit bes = ser ist's, du gehst al = =

lein; nein, nein, nein, nein! Weit besser ist's, du gehst al = = lein. *Tempo primo.* *Zemire.* Mir un = be = kannt ist Weg - und

Ali.

Zemire.

Ort. Du darfst nur wünschen und gleich bist du dort. Ach! rührt denn nicht mein Schicksal dich! Ver = =

Ali.

las = = sen kannst du mich! Sieh meine Angst! Sieh mei = nen Schmerz! Schon

Zemire.

ist be = = siegt mein weiches Herz! Ich kann nicht län = = ger wi = = der = stre = ben. O ha = = = be

Zemite.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe a prayer for mercy and forgiveness.

System 1:

Vocal line: Dank! Des Him = = = mels Huld wird loh nend dich um = schwe ben! O
 Piano accompaniment: Ich bin ein

System 2:

Vocal line: ha be Dank! Des Him = = = mels Huld wird loh nend dich um = schwe = = ben, wird loh nend
 Piano accompaniment: Thor! Für frem = = = de Schuld mein Le ben Preis zu ge = = ben, mein Le = ben

System 3:

Vocal line: dich um = = schwe ben!
 Piano accompaniment: Preis zu ge = = ben!

The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Allegro, molto moderato. 12" M: 108.

Sander

Zemi-re! Mich ru = fet mein Geschick! Ich muß auf's

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Zemi-re! Mich ru = fet mein Geschick! Ich muß auf's'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Neu = e von euch schei = den! Die sü = fsen Va = ter = Frau = den ver = sa = = get mir — das Glück, die sü = fsen Va = ter =

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Neu = e von euch schei = den! Die sü = fsen Va = ter = Frau = den ver = sa = = get mir — das Glück, die sü = fsen Va = ter ='. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

Freuden ver = = sa = = get mir das Glück, die süfsen Va = ter = Frau = den ver = sa = get mir das Glück, ver = sa = get mir das

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Freuden ver = = sa = = get mir das Glück, die süfsen Va = ter = Frau = den ver = sa = get mir das Glück, ver = sa = get mir das'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

Zemire.
Glück. Nein, Vater! Nein! Du bleibest hier. Denn, ob dein Mund auch schwei = get, ich weiß nun, was dich

The fourth system begins with the vocal line starting on the word 'Zemire.' followed by the lyrics 'Glück. Nein, Vater! Nein! Du bleibest hier. Denn, ob dein Mund auch schwei = get, ich weiß nun, was dich'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

beu = . . . get, dein Wort zu lö sen, zie met mir, dein Wort zu

cres. *dim.* *pp*

lö sen, zie met mir. Ha! A-li du du brachst dein Wort! Für mei = ne Ruh war's besser, ich hätte ge =

Sander. Ali.

schwiegen; ich muß ja selbst mit fort! Ich wähn = te Dich mir treu; , doch kann = test du mich so be =

Sander.

cres. *fp* *p* *f* *p*

trü = gen, doch kann = test du mich so be = trü = gen! Vater, ach! Ver = zeih! Gefahr, die

Zemire.

fp *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f = nem Le = ben droht, hiefs ihn ver = let = zen dein Ge = bot, Gefahr, die dei = nem Le = ben droht, hiefs ihn ver = letzen, hiefs ihn ver =

Zemire.
let = = zen dein Ge = = bot. *Ihr sollt den Vater glücklich*

Lisbe. *pp*
Was ist, sag' an, was ist ge = schehen? Was ist, sag' an, was ist geschehen? Welch' neu = = es

Fatme. *pp*
Was ist, sag' an, was ist ge = schehen? Was ist, sag' an, was ist geschehen? Welch' neu = = es

Ali. *pp*
Weh' mir! wie wird es mir er = ge = hen! Weh' mir! wie wird es mir er = gehen! Ein neu = = er

Sander. *pp*
Nein, nein, ich las = = se sie nicht ge = hen, ich las = = se sie nicht gehen. Was ich ver =

sehen, seyd ruhig Schwestern, baut auf mich, ja, baut auf mich, dim. ja, baut auf

Un = = glück na = = het sich, welch neu = = es Un = = glück nahet sich, welch neu = es: Un = glück na = = het

Un = = glück na = = het sich, welch neu = es Un = glück nahet sich, welch neu = es Un = glück na = = het

Ab = = grund. öff = = = net sich, ein neu = er Ab = grund 'öffnet sich, ein neu = er Ab = grund öff = = net

brach das bü = = fse ich, was ich ver = = brach, das büfse ich, was ich ver = brach das bü = fse

mich. *pp* Ihr sollt den Vater glücklich

sich? Was ist, sag' an, was ist ge = schehen? was ist, sag' an, was ist ge = schehen? Welch neu = = es

sich? Was ist, sag' an, was ist ge = schehen? was ist, sag' an, was ist ge = schehen? Welch neu = = es

sich! *pp* Weh' mir! wie wird es mir er = gehen! Weh' mir! wie wird es mir er = gehen! Ein neu = = er

ich. Nein, nein, ich las = = se sie nicht gehen, ich las = = se sie nicht gehen! Was ich ver =

76

sehen, sey'd ruhig Schwestern, baut auf mich, sey'd ru = hig Schwestern, baut auf mich, sey'd ru = = = hig,

Un = = glück na = = = het sich? dim: Welch neu es Un = = = glück nahet

Un = = glück na = = = het sich, welch neu = es, Un = glück nahet sich, welch neu = es Un = = glück na = = het

Ab = = grund öff = = = net sich, ein neu = er Ab = grund öff = net sich, ein neu = er Ab = = grund öff = = net

brach, das bü = = = fse ich, was ich ver = brach, das bü = fse ich, was ich ver = = brach, das bü = fse

baut auf mich, ja, baut auf mich, ja, baut auf mich. Va = ter!

sich, welch neu = es Un = = glück na = = het sich, welch neu = es Un = glück na = het sich!

sich, welch neu = es Un = = glück na = = het sich, welch neu = es Un = glück na = het sich!

sich, ein neu = er Ab = = grund öff = = net sich, ein neu = er Ab = grund öff = net sich!

ich, was ich ver = = brach, das bü = = fse ich, das bü = fse ich, das bü = fse ich.

Zemire.

Adagio. $\text{♩} = 80$

80

Sey ge = = trost, ich fol = ge mei = = ner Pflicht. Dem Le = = ben, frey von Schuld, ver = sa = gen ihre

Sander.

Huld die hö = = hern Mächte nicht! Dich zie = = hen laß' ich nicht das tren = ge Schicksal wü = = the nur gegen mich al =

lein; du in der Jugend = = blü = the sollst nicht das Opfer seyn, du in der Jugend = = blü = the sollst nicht das O = pfer

Zemire.

seyn, du sollst nicht das .. O = = = pfer seyn. Er = halt uns dei = ne Ta = ge du bist uns Schutz und

Lisbe. Rath! Er = halt' uns, er = halt' uns dei = ne

Fatme. Er = halt' uns dei = ne Ta = ge; du bist uns Schutz und Rath,

Ali. Er = halt' uns dei = ne Ta = ge; du bist uns Schutz und Rath,

Sander. Ich fühle, was ich wa = ge und weils mir kei = nen Rath,
Das stren = = ge Schicksal wü = the nur ge = = gen mich al = = lein.

Ta = ge, du bist uns Schutz und Rath, ge = ring ge = ring ist was ich wa = ge,

du bist uns Schutz und Rath, er = halt' er = halt' uns deine Ta = ge,

du bist uns Schutz und Rath, er = halt' er = halt' uns deine Ta = ge, was auch Ze = mi = re

ich weils mir kei = = nen Rath. Ich füh = le, was ich wa = ge, sie ist voll Muth, ich

Du in der

und Lie - be lohnt die That, ja. Lie - be lohnt die That, sie lohnt die
 was auch Ze - mi - re wa - ge, sie loh - net ih - re That, ih - re
 wa - ge, sie loh - net ih - re That, sie loh - net ih - re
f za - ge! Ich za - ge ob der ver - weg' nen That, der ver - weg' nen
 lu - gend - blü - the sollst nicht O pfer

Allego vivace. ♩ 12" M: 108

That, ja, Lie - be lohnt die That, ja, Liebe lohnt die That!
 That, sie loh - net ih - re That, sie loh - net ih - re That!
 That, ih - re That, ja, sie lohnet ih - re That!
 That, ich za - ge ob der verweg' - nen That, ob der ver - weg' - nen That!
 seyn, sollst nicht das O - pfer seyn, sollst nicht das O - pfer seyn.

83 Sander. Zemire.

Mein lieb = stes Kind! Mir bringet sichern Tod ein Leid' das Dich be = droht! O lafs mich

zieh, o lafs mich ziehn; mir sagt's mein Herz bald en = det Noth und Schmerz, bald en = det Noth und

Sander.

Schmerz! So geh; doch raubt dein Schei = den die letz = te mei = ner Freu = den!

Lisbe:

Fatme.

Ali.

Sander.

O Hoff = = nung, komm, er = leuchte der Zu - künft ban = ge Nacht! Die tief das Schicksal beug = = te, er =

O Hoff = = nung, komm, er leuchte der Zu = künft ban = ge Nacht! Die tief das Schicksal beug = = te, er =

Die Hoffnung will sich re = = gen, es wird um's Herz mir leicht - auch auf be = dorn = ten We = = gen wird
O Hoff = = nung, ja auf's neu = e fühl' ich dein lei = ses Wehm! So rei = = ne Lieb' und Treu = = e, sie

dolce

Die ban = ge Sor = ge schwei = get, die Hoffnung winkt mir zu; der Pfad, den Lie = be

hebt auch sei = ne Macht; die tief das Schick = = sal beug = = te, er = = hebt auch

hebt auch sei = ne Macht; die tief das Schick = = sal beug = = te, er = = hebt auch

oft das Glück er = reicht, auch auf be = = dorn = = ten We = = gen wird oft das

wird be = lohnt sich sehn! So rei = = ne Lieb' und Treu = = e, sie wird be =

zei = = get, er führt zu Glück und Ruh', er führt zu Glück und Ruh', er führt zu Glück und Ruh'!

sei = . = ne Macht, auch sei = . = ne Macht, auch sei = = = ne Macht.

sei = = = ne Macht, auch sei = . = ne Macht, auch sei = = = ne Macht.

Glück er = = = reicht, wird oft das Glück er = reicht, wird oft das Glück er = = reicht.

lohnt sich sehn

dolce.

Die

O Hoff = = nung, komm, er = leuchte der Zu = kunft ban = ge Nacht! Die

O Hoff = = nung, komm, er = leuchte der Zu = kunft ban = ge Nacht! Die

Die Hoffnung will sich re = = gen, es wird um's Herz mir leicht auch

O Hoff = = nung, ja, auf's neu = e fühl ich dein lei = ses Wehn! So

ban ge Sor ge schwei get die Hoff
 tief das Schick = sal beug = = = te, er hebt auch sei = ne Macht, er = =
 tief das Schick = sal beug = = = te, er = =
 auf be = = dorn = = ten We = = = gen wird oft das Glück er = =
 rei = = = ne Lieb' und Treu = = = e, sie wird be = = lohnt sich

pp

nung winkt mir zu, ja, Hoff = = = nung winkt mir zu!
 hebt auch sei = = ne Macht, er = hebt auch sei = = ne Macht.
 hebt auch sei = = ne Macht, sei = = ne Macht.
 reicht, das Glück er = = reicht, wird oft das Glück er = = reicht.
 sehn, be = = lohnt sich sehn, be = lohnt sich sehn.

cres.

mf

cres.

Sander. *f* *f*. *be be* Zemire.

Mein lieb = = stes Kind! Mir bringet sichern Tod ein Leid, das Dich be = droht. O lafs mich

Sander.

zieh; mir sagt's mein Herz, bald en = det Noth und Schmerz! So geh'; doch

cres.

raubt dein Schei = den die letz = = te mei = = ner Freu = = den!

f *f*

cres.

Lisbe.

Fatme.

Ali.

Sander.

O Hoff = = nung komm, er = leuch = te der Zu = kunft ban = ge Nacht! Die tief das Schicksal beug = = te, er =

O Hoff = = nung komm er = leuch = te der Zu = kunft ban = ge Nacht! Die tief das Schicksal beug = = te er =

Die Hoffnung will sich re = = gen, es wird um's Herz mir leicht — auch auf be = dorn = ten We = = gen wird

O Hoff = = nung ja, auf's neu = e fühl' ich dein lei = ses Wehn! So rei = ne Lieb = und Treu = = e, sie

dolce.

Die ban = ge Sor = ge schwei = get, die Hoffnung winkt mir zu; der Pfad, den Lie = be

hebt auch sei = ne Macht; die tief das Schick = = = sal beug = = = te, er = = hebt auch

hebt auch sei = ne Macht; die tief das Schick = = = sal beug = = = te, er = = hebt auch

oft das Glück er = reicht; auch auf be = = dorn = = ten We = = = gen wird oft das

wird be = lohnt sich sehn! So rei = = ne Lieb' und Treu = = = e, sie wird be = =

50

zei = = get, er führt zu Glück und Ruh', er führt zu Glück und Ruh', er führt zu Glück und Ruh!

sei = = = ne Macht, auch sei = = = ne Macht, auch sei = = = ne Macht.

sei = = = ne Macht, auch sei = = = ne Macht, auch sei = = = ne Macht.

Glück er = = = reicht; wird oft das Glück er = = = reicht, wird oft das Glück er = = = reicht.

lohnt sich sehn'

dolce.

Die O Hoff = = nung komm, er = leuchte der Zu = kunft ban = ge Nacht! Die

O Hoff = = nung komm, er = leuchte der Zu = kunft ban = ge Nacht! Die

Die Hoffnung will sich re = = gen, es wird un's Herz mir leicht auch

O Hoff = = nung, ja, auf's neu = e fühl ich dein lei = ses Wehn! So

cres. *mf*

ban — ge Sor — ge schwei — get die Hoff —
 tief das Schick — sal beug = = = te, er = hebt auch sei — ne Macht, er = =
 tief das Schick — sal beug = = = te er = =
 auf he = = dorn = = ten We = = = gen wird oft das Glück er = =
 rei = = = ne Lieb und Treu = = = e, sie wird be = = = lohnt sich

pp

nung winkt mir zu, ja, Hoff — nung winkt mir zu!
 hebt auch sei = ne Macht, er = hebt auch sei = = ne Macht.
 hebt auch sei = = ne Macht, sei = = ne Macht.
 reicht, das Glück er = = reicht, wird oft das Glück er = = reicht.
 sehn, be = = = lohnt sich sehn, be = . lohnt be = = lohnt sich sehn.

cres.

Zemire

Sander

Mein Va - ter lebe wohl! Dein Se - gen folge mir! Mein Herz nimmst Du mit Dir!

Zemire.

Geliebte Schwestern, lebet wohl!

Lisbe. Es lei = te Dich das Glück, leb' wohl! Bald führe Dich ein

Fatme. Es lei = te Dich das Glück, leb' wohl! Bald führe Dich ein

Ali. Es lei = te Dich das Glück, leb' wohl! Bald führe Dich ein

Sander. Bald führe Dich ein

Bald führe Dich ein

cres:

92

mild' Ge = = schick in unsern Arm zu = rü ck! Leb' wohl, leb' wohl le b' wohl!

mild' Ge = = schick in unsern Arm zu = rü ck! Leb' wohl, leb' wohl le b' wohl!

mild' Ge = = schick in unsern Arm zu = rü ck! Leb' wohl, leb' wohl le b' wohl!

mild' Ge = = schick in unsern Arm zu = rü ck! Leb' wohl, leb' wohl le b' wohl!

mild' Ge = = schick in unsern Arm zu = rü ck! Leb' wohl le b' wohl le b' wohl!

Zemire.

Lebt — wohl!

ENDE DES ERSTEN AKTS.

Allegro molto. 8" M: 32.

Nº 10.

Zwischen-Akt
und Chor.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff with a 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. Performance instructions include "Ped:" and "P.". The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a complex texture with many sixteenth notes. The fourth system is characterized by repeated chords marked *fp* (for *fortissimo piano*). The fifth system concludes with a *cres* (crescendo) instruction and a final *f* dynamic. The score is marked with several asterisks (*) indicating specific performance points or ornaments.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *pp* dynamic marking. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The upper staff features a flowing melodic line, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

The third system introduces more complex rhythmic patterns in the upper staff, with sixteenth-note runs. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system includes dynamic markings such as *cres:* and *mf*. The upper staff shows a melodic line with increasing intensity, while the lower staff provides a rhythmic foundation.

The fifth system features dynamic markings including *ff*, *dim*, and *Ped*. The upper staff has a melodic line that reaches a peak of fortissimo before a dynamic shift. The lower staff includes a *mf* marking and a *Ped* (pedal) instruction.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has three flats.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the intricate melodic and harmonic textures established in the first system.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings such as *cres.* and *sp*. The music shows a transition in intensity and texture.

Fourth system of musical notation, characterized by frequent use of *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte) dynamics. The texture is dense and rhythmic.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *dim.* (diminuendo) marking and ending with a double bar line. The music tapers off towards the end.

Larghetto. 18" M: 88.

Zemire.

Chor von Genien.
Soprano e Alto.

pp

90

Ha, welche Pracht!

Lieb-liche Schö-ne, sey uns ge-grüßst!

Ali.

Tenore e Basso.

Welche süße Tö-ne!

ppp

pp

pp

cres

Schützend um-wal-len Geister Dich hier!

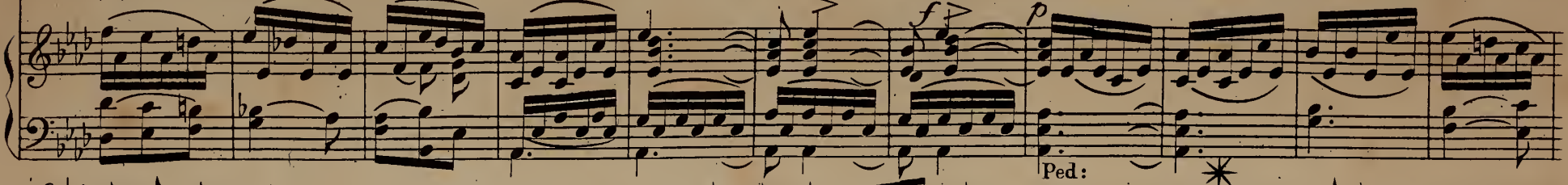
Herrinn uns al-len, huld'gen wir Dir!

Ped:


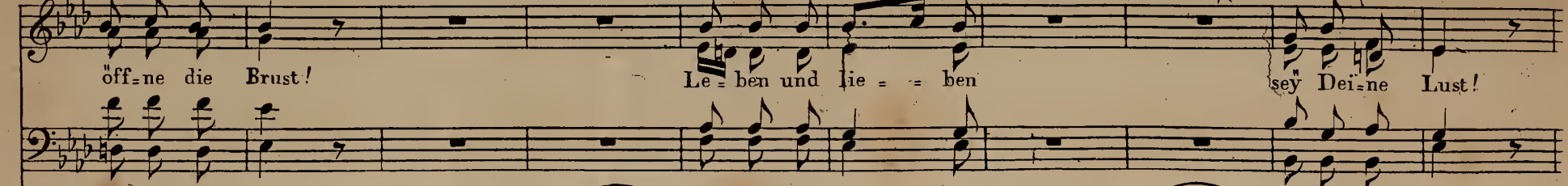
Ped:

Ped:

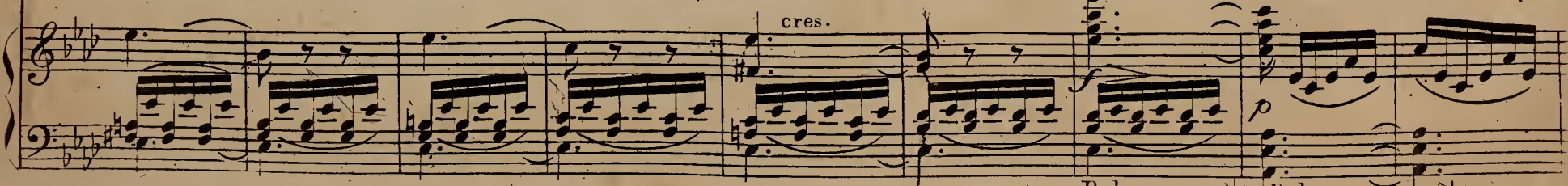
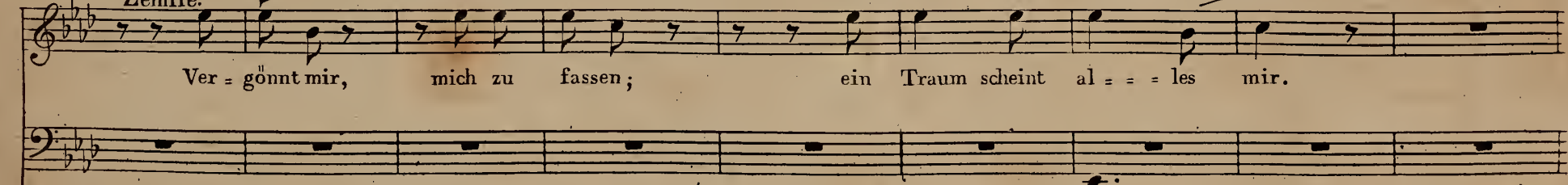
Herrinn uns al = len, huld'gen wir Dir! See = li = gen Trie = ben



öff = ne die Brust! Le = ben und lie = = ben sey Dei = ne Lust!



Zemire.
Ver = gönnt mir, mich zu fassen; ein Traum scheint al = = = les mir.



Ped: * Ped: *



Chor.

Schützend um = wal = len Geister Dich hier!

Herrinn uns al = = len,

huld'gen wir Dir!

Herrinn uns al = = len, huld'gen wir Dir!

Ped:

N^o 11.

Allegro molto. $\text{♩} = 5''$ M: 160. Zemire.

DUETTO.

Weh' mir! Wo flieh' ich hin, wo flieh' ich hin! Er ist's, in dess' Ge =

dim: fp

Zemire.

walt ich hier ge = ge = = = ben bin!

Azor.

Ha, meine Miß = = ge = = stalt ver = = wir = ret ihren Sinn.

grva

loco

cres:

fp p f

Larghetto. $\text{♩} = 12''$ M: 108.

O, wende nicht den Blick so scheu von mir zu = rück! Den Bu = sen

Poco ritard:

dim:

p

pp

dim: p pp

he — bet mir mein Herz — voll sanfter Triebe! Ach, Mitleid nur, nicht Liebe verlan — ge ich von

Dir! nur Mit = leid, nicht Lie = be ver = lan — ge ich von Dir!

Zemire.
Wie ist sein Wort so mild, so süß — der Stimme Ton! Mein Herz, von Angst — er =

füllt, be = sanf = tigt schlägt es schon, mein Herz, von Angst er = füllt be = = sanf = = tigt schlägt es

Azor.

Zemire.

Azor.

schon. Willst Du mir Hoffnung geben? O, schöne, o, schöne nur mein Leben! Mein immerwährend Streben ist nur allein Dein

Zemire.
Zu ihm

Glück, mein immerwährend Streben ist nur allein Dein Glück / erheben kann ich noch nicht den.

Azor.

Zemire

Blick. Sprich, soll ich Dich verlassen? Nein bleibe ich muß mich fassen, es gilt des Vaters

Glück!

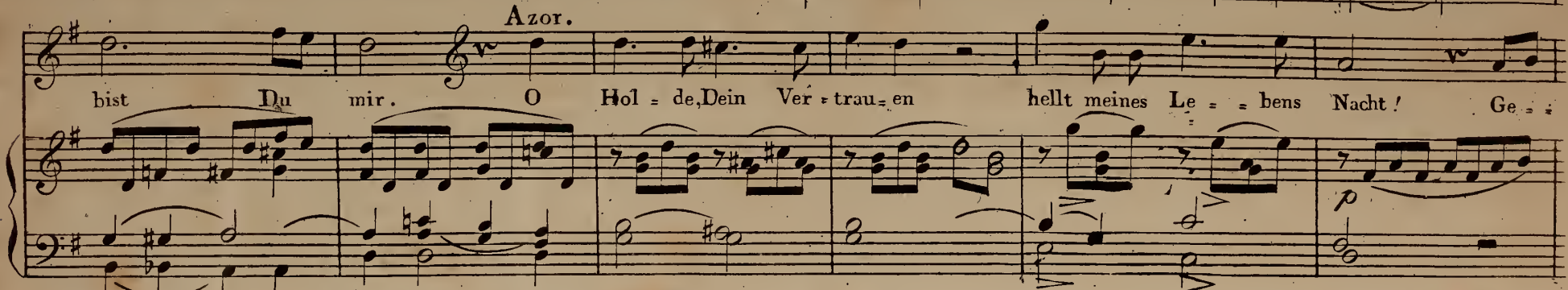
ritard.

Allegro vivace. $\text{♩} = 152$

Es schwindet Angst und Grauen, seh' ich in's Au = ge Dir; nicht furcht = bar, nicht furcht = bar



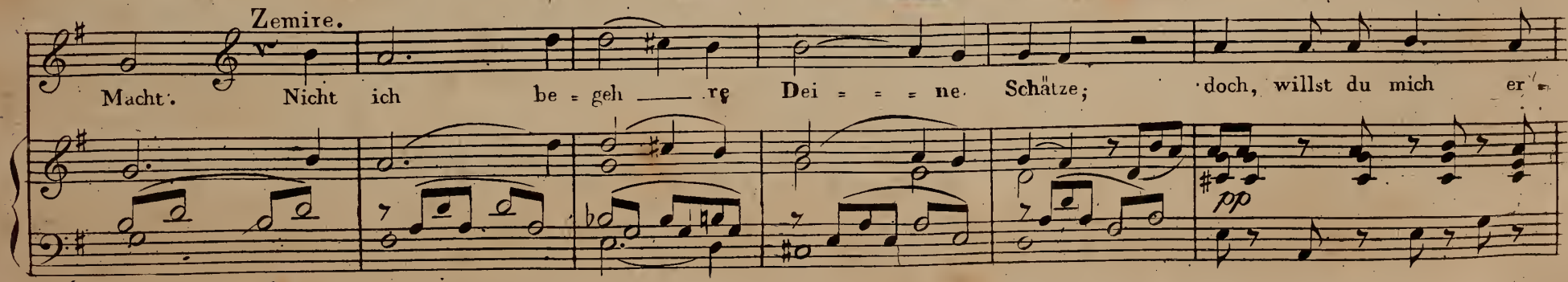
Azor.
bist Du mir. O Hol = de, Dein Ver = trau = en hellt meines Le = = bens Nacht! Ge = =



beut, die reichsten Schä = = tze ge = = währt Dir mei = ne Macht, die reich = sten Schä = = = tze ge = = währt Dir mei = ne



Zemire.
Macht. Nicht ich be = geh = re Dei = = = ne Schätze; doch, willst du mich er =



A z o r .

freun, lass mei = nen Va = = ter glück = lich seyn ! Den ed = = = len Greis mit dem Ge =

schick ver = söh = nen , sey stets mir sü = = = = fse

Pflicht , sey stes mir sü = = = = fse Pflicht! Mein Le = = bens =

Zemire.

Loos wird sich ver = schö = nen , drückt ihn die Sor = ge nicht , drückt ihn die Sor = ge

Zemire. *p* *cres:*

nicht Azor. *p* *cres:*

Wie e = del ist sein Wil = le! Er flöst mir Ach = tung ein; so birgt in rau = her

Wie ist ihr Wunsch und Wil = le von Ei = tel = keit so rein! Wohl schließt die schö = ne Hül = le die

Hül = le sich oft der E = del = stein. *dim:* Wie e = del ist sein Wil = le! Er

schönste See = le ein, die schön ste See ein! Wie ist ihr Wunsch und

flöst mir Ach = tung ein; so birgt in rau = her Hül = le sich oft der E = del = stein, sich

Wil = le von Ei = tel = keit so rein! Wohl schließt die schö = ne Hül = le die schön = ste See = le

oft der E = = del - stein sich oft der E = = del =

ein die schön - ste See = le ein die schönste See = = le

dim: *tr* *tr* *cres:* *fr* *fr* *tr* *cres:*

mf *dim:* *cres:*

stein, sich oft der E = = del = = stein, sich oft der E = del = stein!

ein die schön = ste See = = le ein, die schönste See = le ein!

f *f* *fp*

ritard: *dim.*

Zemire. a tempo.

106

Es schwindet Angst und Grauen, seh' ich in's Au - ge Dir, nicht furchtbar nicht furchtbar — bist Du

Azor.

mir. O Hol-de, Dein Ver-trauen hellt meines Le - bens Nacht! Es darf so rei - ne Tu - = gend nicht

Zemire.

fürchten mei-ne Macht; so rei - ne Tu - = gend darf nicht fürchten meine Macht! Du wirst mich nicht be - trüben, mir

Azor.

Deinen Schutz ver - leih! Nur Deinem Glück mein Le - ben weihn, nur Dei - = - nem Glück mein

Zemire .

Azor .

Wie e = del ist sein Wil = = le ! Er flösst mir Achtung ein ; so

Le = = = ben weihn !

Wie ist ihr Wunsch und Wil = le von Ei = tel = keit so

birgt in rau = her Hülle sich oft der E = del = stein , sich oft der E = = del =

rein ! Wohl schliesst die schö = ne Hülle die schönste See = le ein ! Wie

stein ! Wie e = del ist sein Wille ! Er flösst mir Achtung ein ; so birgt in rau = her

ist ihr Wunsch und Wil = = le von Ei = = = tel = keit so rein ! Wohl schliesst die schö = ne Hül = le die

The musical score consists of three systems. Each system has three staves: a vocal line for Azor (top), a vocal line for Zemire (middle), and a piano accompaniment (bottom). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Hül = le sich oft der E = del = stein *dim:* sich oft der E = del = stein, so birgt sich oft
 schönste See = le ein, die schön = = = = = ste . See = le ein, sie schließt die

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4 and moving through a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is another vocal line, also in G major, with lyrics underneath. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *dim:*. There are also some numerical markings like '7' and '3' above notes.

der E = del = stein, so birgt sich oft der E = del = stein, birgt sich
 schön = ste See = le ein, sie schließt die schön = = = = = ste Seele ein, schließt die

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment follow the same pattern as the first system. The piano part includes a *cres.* marking and a *tr* (trill) marking. The lyrics are split across the vocal staves.

oft der E = del = stein, birgt sich oft der E = del = stein.
 schönste Seele ein, schließt die schönste Seele ein!

The third system concludes the musical score. The vocal lines end with a final note. The piano accompaniment features a *tr* marking and a *sf* (sforzando) marking. The lyrics are split across the vocal staves.

Allegro moderato. 15" M: 96.

N^o 12.

RECIT:

Introduction for No. 12, Recitativo style. It consists of two staves in C major, 4/4 time. The music is marked with dynamics *p*, *p*, and *cres:*.

Zemire.

First vocal line and piano accompaniment for Zemire's first entry. The vocal line is in C major, 4/4 time, with lyrics: "O Himmel, meine Schwestern, mein Vater! tiefer Gram unwölkt sein Auge! Mein Vater!". The piano accompaniment is marked with dynamics *f*, *pp*, and *cres*.

Azor.

Zemire.

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line features Azor and Zemire with lyrics: "Höre mich, Zemire lebt! Dein Wort verhallt, es kann zu ihm nicht dringen! So laß mich". The piano accompaniment is marked with dynamics *pp*.

Azor.

Zemire.

Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line features Azor and Zemire with lyrics: "sei = ne Stimme hö = ren. Ver = = lang' es nicht Ze = mi = re, ich darf es nicht gewähren. O laß mich nicht ver = ge = beus". The piano accompaniment is marked with dynamics *pp*.

Azor.

Quintetto. Poco Adagio. $\text{♩} = 27$ M. 80. ¹¹⁰

fleh! Wohl an, ich opf're Deinem Wunsch mein Glück und meinen Frieden! Sander. Ze =

Andante

p *cres.* *p*

mi = re, theures Kind! Du bist für mich ver = = lo = = ren! O, wär' icht nie ge =

Zemire.

Azor. O könnt ich liu = = = dern sei = nen

Lisbe. Dürft' ich ihm Hoff = nung

Fatme. O Vater, mäfs'ge Deinen Schmerz! Zwey

Sander. O Vater, mäfs'ge Deinen Schmerz! Zwey

boren! Hör' auf zu schlagen, armes Herz! Ver = hafst ist mir das Le = ben.

dim: *pp* *cres.* *sf* *pp*

Hinter der Scene

Schmerz!

ge = = ben!

Töchter noch sind Dir ge = blie = ben und lie = bend schlägt ihr Herz für Dich!

Töchter noch sind Dir ge = blie = ben und lie = bend schlägt ihr Herz für Dich!

Ze = mi = re nur kann innig

Lafs ab, den Gram zu nähren, mein Vater! Ze = mi = re lebt!

Wa = rum mußt' ich ge = wähen, was ih = ren Frieden unter = gräbt!

lie = ben! Das Leben opfert sie für mich! Nur sie wähn' ich zu

In Sor = gen nur und Kla = gen

hö = ren, ihr süßes Bild mich stets um = schwebt, ihr süßes Bild mich stets, mich stets um = schwebt! Doch

pp

fliehn ihm die Stunden hin! O könnt'ich ihm doch sa = = =

Mich rührt des Vaters Lei = den! Sie le = = bet nur für ihn!

trock = = = ne Dei = ne Thrä = = = nen, ent = = = sag' der Hoffnung nicht! Das Le = ben Dir = ver =

trock = = = ne Dei = ne Thrä nen, ent = = = sag' der Hoffnung nicht! Das Le = ben

ach! mein heißes Seh = = = nen führt sie nicht mehr zu = rück! Zu Lei = den nur und

gen, daß ich zufrieden bin, daß ich zu frie = = = den
 Die kaum ge = hoff = ten Freu = = den seh' ich im Nu ent flieh, seh'
 schön en, bleibt uns ja sü = sse Pflicht, bleibt uns ja sü = se
 Dir verschö = = nen, bleibt uns ja sü = sse Pflicht, bleibt uns ja sü = se
 Thrä = nen verdammt mich das Ge = schick, verdammt mich das Ge = schick, ver dammt, ver =

bin . Mein Va = = = = ter !
 ich im Nu ent = flieh !
 Pflicht, bleibt uns ja Pflicht!
 Pflicht, bleibt uns ja Pflicht !
 dammt mich das Ge = schick, mich das Ge = schick !

pp
pp
pp

f *pp* *morendo*

Ped *

Moderato. $\text{♩} = 27''$ M: 72.

Ali.

114

N 13.

ROMANZE.

Unter Palmen schlief ich ein, müde von der Luft gen

mf sempre staccato.

Reise wie gewebt aus Sonnenschein naht im Traum Zemire:

lei-se; in dem Blicke Lieb und Lust! Eine Rose an der

cres.

pp

pp

Brust.

cres:

Wohl gar lieb = = lich an = zu = sehn, öf = net sich der Kern der

f p

Ro = = se, und ein Knäb = = chen wunder = schön, steigt aus ih = rem Pur = = = pur Schoo = fse. Kaum die

cres: mf dim: p pp

Er = = de hat's be = rührt , als ein Mann das Knäbchen wird .

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Er = = de hat's be = rührt , als ein Mann das Knäbchen wird .". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. It includes dynamic markings such as *cres.* and *f*.

Bittend und gebeugt — von Harm , kniet er vor Zemi = ren nie = der ;

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *p* dynamic marking. The lyrics are: "Bittend und gebeugt — von Harm , kniet er vor Zemi = ren nie = der ;". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *mf* dynamic marking.

ihn um = fängt ihr Li-lien = Arm , und die Lüf = te hallen wie = der : Lie-

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The lyrics are: "ihn um = fängt ihr Li-lien = Arm , und die Lüf = te hallen wie = der : Lie-". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *cres.* dynamic marking.

be und ein Herr = scher = Thron sind der rei = = = nen Tu = gend Lohn,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'be und ein Herr = scher = Thron sind der rei = = = nen Tu = gend Lohn,'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex, flowing line in the treble.

Lie = = = be und ein Herr = scher = Thron und der rei = = nen Tu = = gend

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Lie = = = be und ein Herr = scher = Thron und der rei = = nen Tu = = gend'. The piano accompaniment features a *cres:* (crescendo) marking and continues with similar rhythmic patterns, showing a gradual increase in volume.

Lohn, sind der rei = = = nen Tu = gend Lohn!

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'Lohn, sind der rei = = = nen Tu = gend Lohn!'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte), *dim:* (diminuendo), and *pp* (pianissimo), indicating a decrease in volume towards the end of the system.

N^o 14.

DUETTO.

Allegro, ma non troppo. 13 M: 100.

Fatme.

Lafs die Schwester ziehen,

sie be =

thört ein Wahn. Schön're Freu = = = den

Lisbe.

blü - hen nun auf uns' rer Bahn!

Freundlich lacht das Leben uns aufs neu = e an,

uns aufs neu = = = e

Fatme

an.

Al = = = ler Sorg'ent he = = = ben

kann der 'Ta = lis = man,

Schön = = = heit, Gold und Eh = = = ren wird er uns ver = = leihn, willig uns ge =

cres: mf dim: mf dim: p

Lisbe.

Fatme.

wäh = = = ren, was uns kann er = = freun. Heiter sey vor unsern Heiter sey vor unsern

dolce.

Bli = cken schnell die Zu = kunft aufgethan, ew' = ge Jugend soll uns schmücken, und kein Er = den = leid uns

Bli = cken schnell die Zu = kunft aufgethan, ew' = ge Jugend soll uns schmücken, und kein Er = den = leid uns

p. cres: fp

nahn. Ew' = = = ge Ju -- gend soll uns schmücken,

nahn. Ew' = = = ge Ju -- gend soll uns schmücken, und kein Er -- denleid uns

und kein Erden = leid uns nahn kein Erden = leid uns

nahn, und kein Erden = leid uns nahn kein Erden = leid uns

nahn, es soll kein Erden = leid uns nahn kein Er = den = leid uns

nahn, es soll kein Erden = leid uns nahn kein Er = den = leid uns

nahn kein Er = den = leid uns nahn.

nahn kein Er = den = leid uns nahn.

p *cres:* *f* *p*

mf *p*

Fatme.

Un - serm Willen beugen muß sich das Ge - - - schick.

cres: *f* *dim:*

Lisbe. Fatme.

Freund - - - lich zu uns nei = = = gen wird sich nun das Glück! Laß zum Ziel uns eilen,

pp

Lisbe.

Komm, das Glück zu thei= len, durch des Ringes Zau = = = ber = Macht des
Fatme.

was wir wü n s c h e n, se y voll bracht,

Ringes Zau ber Macht des Ringes Zau ber Macht!

Hei=ter sey vor unser Blicken schnell die Zu = = kunft auf = ge = than,

Hei=ter sey vor unser Blicken schnell die Zu = = kunft auf = ge = than,

Hei=ter sey vor unser Blicken schnell die Zu = = kunft auf = ge = than,

Hei=ter sey vor unser Blicken schnell die Zu = = kunft auf = ge = than,

Hei=ter sey vor unser Blicken schnell die Zu = = kunft auf = ge = than,

ew'ge Jugend soll uns schmücken, und kein Erdenleid uns nahn! Ew' = = = ge Ju = = gend soll uns

ew'ge Jugend soll uns schmücken, und kein Erdenleid uns nahn! Ew' = = = ge Ju = = gend

cresc: *fp* *pp*

schmücken, und kein Er -- den-leid uns nahn, und kein Er = den = leid uns nahn

soll uns schmücken, und kein Er = den = leid uns nahn

cres:

kein Erdenleid uns nahn, es soll kein Er = den = leid uns nahn

kein Erdenleid uns nahn, es soll kein Er = den = leid uns nahn

mf *dim:* *p* *cres:*

es soll kein Er-den-leid uns nahn, kein Er-den-leid soll mehr uns nahn, kein

es soll kein Er-den-leid uns nahn, kein Er-den-leid soll mehr uns nahn, kein

mf *dim:* *cres:* *mf* *dim:* *cres:*

Er-den-leid soll mehr uns nahn.

Er-den-leid soll mehr uns nahn.

f *dim* *p*

pp *v* *v* *v* *v*

Allegro agitato. 8" M: 132.

N^o 15.

RECIT.

A Z O R .

Vergebens sucht in weiter Ferne mein Auge Dich, Ze = mire! Du kehrest nicht zu - rü c k zu dem Verla s s n e n!

Du fliehst ewig mich! Erlöschen ist der letzte Hoffnungsstrahl, der mir aus Dei = nem Blick entge = = gen

Adagio a tempo.

glänzte! Du ahnest nicht das sanf = = te Herz, das unter mancher Hül = le schlägt. Auch Du bist nur ein

Rec: Allegro

Weib! Du huldigst nur der reizenden Ge=stalt, und achtest nicht das liebende Ge=müth! Warum, grau=sa=mes

Schicksal! Muß ich solch Lei=den tragen! Du legst Ge=fühl in meine Brust. und scheuchst zurück von mir die gleich=ge=stimm=te

See=le! Nicht Reitz und Wohl=ge=stalt ver=lange ich von dir; o, laß nur in Zemirens Augen mich minder hassenswürdig

Aria. Poco Adagio. 42" M: 58.

seyn! Ersatz für eitler Schönheit Ruhm, find ich in ihrer Liebe! Mein Leiden zu er --

höhn, mußt' ich die Hol = = de sehn! Mich flieht, von Dir ge = schie = den, des Le = = bens süß = = ser

Frieden! Nur hei = = fser Sehn = sucht Schmerz zer = reißt mein lie = = bend Herz nur hei = = fser Sehn = sucht.

Schmerz zerreißt mein lie = bend Herz. Aus Deinem sanften

colla parte. *atempo.*

Blicke sog ich der Hoffnung Lust! Doch Du kehrt nicht zu = rücke an mei = ne treue Brust!

Umstrickt sind meine Tage von feindlicher Gewalt; und ewig wahr die Klage, die ungehört ver-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes some triplet figures in the bass line.

halt, die ungehört verhallt! Doch nein! Nein! Nicht länger trage ich diese herbe

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *cres:* (crescendo) marking and reaches a *ff* (fortissimo) dynamic. The vocal line has a *p* (piano) dynamic marking.

Pein! Nein! Nicht länger trage ich sie! Der Tod soll mich befreyn! Der Tod soll mich be-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dim:* (diminuendo) marking followed by a *cres* (crescendo) leading to a *fp* (fortissimo) dynamic. The vocal line has a *p* dynamic marking.

frey, soll mich befreyn — soll mich befreyn! Verstummt ihr sauffen Triebe, die ihr mich elend macht! Das

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes triplet figures in the bass line. The vocal line continues with the lyrics.

Ie = ben ohne Liebe, es sinkt in To = des Nacht, das Le = = ben ohne Lie = = be, es sinkt

cres: *f* *dim:* *p* *fp*

in To = des Nacht, das Le = = ben oh = ne Lie = = be, es sinkt in To = = = = des

ritard: *dim:* *pp*

Poco Adagio. $\text{♩} = 42''$ M: 58.

Nacht! Aus Deinem sanften Blicke sog ich der Hoffnung Lust! Doch Du kehrst nicht zurücke an

cres: *p* *pp* *f* *p*

Allgro. $\text{♩} = 8''$ M: 132.

meine treu = e Brust! Umstrickt sind mei = ne Ta = ge von feind = licher Gewalt, und

f *dim:* *pp* *p*

e--wig währt die Klage, die un = gehört verhallt, die ungehört verhallt! Doch nein!

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'e' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include 'cres.' (crescendo) above the piano part.

Nein! Nicht län = ger trage ich die = se her = be Pein! Nein! Nicht län = ger trage ich sie! Der Tod soll mich befreyn, der

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more melodic and expressive quality with slurs and accents. The piano accompaniment features dynamic markings such as 'f' (forte), 'p' (piano), and 'dim:' (diminuendo). The piano part includes some triplet figures and a 'cres:' marking towards the end of the system.

Tod soll mich be . freyn, soll mich befreyn soll mich befreyn! Verstummt ihr sauf - ten

The third system shows the vocal line with triplet markings over the words 'be . freyn' and 'soll mich befreyn'. The piano accompaniment is marked 'sp' (sforzando) and includes a 'pp' (pianissimo) marking. The piano part features a complex rhythmic texture with many beamed notes.

Triebe, die ihr mich e . = lendmacht! Das Le = = ben oh = = ne Lie - = be, es sinkt in To = = des Nacht, das

The fourth system concludes the page. The vocal line has a dramatic, descending quality. The piano accompaniment features a 'cres:' marking followed by a 'dim:' (diminuendo) marking. The piano part includes a 'p' (piano) marking and ends with a few sustained notes.

Le - = ben oh = = ne Lie-be es sinkt in To = = = des - Nacht, das Le = = ben oh = = = ne Liebe, es sinkt in To = = = des -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note 'Le' followed by eighth notes 'ben oh = = ne Lie-be'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *sf* and *p*.

Nacht! Nicht länger trage ich die = = se Pein, nicht länger trage ich die = = se Pein! Der Tod soll mich be = freyn, soll mich be =

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Nacht!' followed by eighth notes 'Nicht länger trage ich die = = se Pein'. The piano accompaniment features a more rhythmic eighth-note pattern. Dynamics include *cres:*, *sf*, *p*, and *fp*.

freyn soll mich befreyn, der Tod soll mich be =

The third system shows the vocal line with a half note 'freyn' and eighth notes 'soll mich befreyn, der Tod soll mich be ='. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and includes a trill (*tr*) in the vocal line. Dynamics include *fp*, *f*, and *p*.

freyn soll mich befreyn!

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'freyn' and eighth notes 'soll mich befreyn!'. The piano accompaniment features a complex eighth-note pattern with triplets in the right hand. Dynamics include *fp*, *f*, and *p*.

N^o 16

Allegro moderato. 12" M: 108.

Zweite

RECIT.

Darf ich meinen Augen trauen!

Andante.

Ja, das sind Azors Gärten. Welche un-sicht-ba-re Macht hat mich auf Blit-zes-Schwin-gen hie-her ge-führt!

Larghetto: 27" M: 72

Geraubt ist mir der Ring, und den-noch ist mein Wunsch er-füllt!

Des Dankes heilige Ge-fühle, des Mitleids süsse Triebe verstummen nicht in mei-ner Brust!

Dem Zug des Herzens kann ich folgen! Für zarte Schöpfung Gü't und Huld wird er durch meine Wiederkehr be-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'Dem Zug des Herzens kann ich folgen!' followed by 'Für zarte Schöpfung Gü't und Huld wird er durch meine Wiederkehr be-'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands.

Aria. Adagio. 24" M: 76.

lohnt sich sehen! Süßes, un = be = kann = tes Seh = nen fes = set mich an sein Ge = schick; selbst des

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lohnt sich sehen! Süßes, un = be = kann = tes Seh = nen fes = set mich an sein Ge = schick; selbst des'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

theuren Va = ters Thrä = nen hal = ten mich nicht mehr zu = rück Nie em = pfand ich die = se Trie = be, die = sen

The third system features the lyrics 'theuren Va = ters Thrä = nen hal = ten mich nicht mehr zu = rück Nie em = pfand ich die = se Trie = be, die = sen'. The piano accompaniment continues with various chordal textures.

Schmerz und die = se Lust! Mit = = leid ist es nicht, Mit = = leid ist es nicht; nur

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Schmerz und die = se Lust! Mit = = leid ist es nicht, Mit = = leid ist es nicht; nur'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'dim:' (diminuendo) and 'cres:' (crescendo).

Lie = = be, nur Lie = = be hebt so mäch = = = = tig die = se Brust,

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "Lie = = be, nur Lie = = be hebt so mäch = = = = tig die = se Brust,". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes several *Ped:* markings with asterisks. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

hebt so mäch = = = = tig die = se Brust! Sei = ner

The second system continues the vocal line with the lyrics "hebt so mäch = = = = tig die = se Brust! Sei = ner". The piano accompaniment features a *cres:* marking followed by a *mf dim:* marking. The vocal line has a long horizontal line under "hebt" and "Sei = ner".

Gü = = te All = = = ge = = walt hat die sanf = = te Gluth ent = zündet! Reizend wird die Miß = ge =

The third system continues the vocal line with the lyrics "Gü = = te All = = = ge = = walt hat die sanf = = te Gluth ent = zündet! Reizend wird die Miß = ge =". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and features a complex rhythmic pattern in the right hand with many eighth notes.

125
stalt, wo sich Lieb auf Tugend gründet!

dim: 7/7

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/7. The lyrics are 'stalt, wo sich Lieb auf Tugend gründet!'. The piano part includes a 'dim:' marking and a '7/7' time signature.

Allegro. 7" M: 138. En = den will ich sei = ne Leiden, ihm ge =

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The tempo is marked 'Allegro.' and the movement is '7" M: 138.'. The lyrics are 'En = den will ich sei = ne Leiden, ihm ge ='. The piano part includes a 'f' dynamic marking and a '7/7' time signature.

stehn, was ich em = pfand! Ja, des Da = seyns rein = ste Freudén lä = cheln

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The lyrics are 'stehn, was ich em = pfand! Ja, des Da = seyns rein = ste Freudén lä = cheln'. The piano part includes a 'p' dynamic marking and a '7/7' time signature.

mir an sei = ner Hand! Des Da = seyns rein = ste Freu =

cresc: 7/7 cresc: tr

Detailed description: This system contains the fourth line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The lyrics are 'mir an sei = ner Hand! Des Da = seyns rein = ste Freu ='. The piano part includes 'cresc:' markings and a '7/7' time signature.

den lä = = = cheln mir an sei = ner Hand, lä = = = cheln mir an sei = ner

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and a forte (f) dynamic marking.

Hand, lä = cheln mir an sei = = = ner Hand! Nie emp = fand ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a crescendo (cresc.) and multiple forte (f) dynamic markings.

diese Trie = = be diesen Schmerz und die = = = se Lust! Mit = = leid

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) dynamic marking and a decrescendo (dim.) marking.

ist es nicht, Mit = = leid ist es nicht; nur Lie = = =

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) dynamic marking, a decrescendo (dim.), and a pedal (Ped.) marking.

-- walt hat die sanf -- te Gluth entzündet! Nie em -- pfand ich diese

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents. The bottom staff is the left-hand piano part, providing harmonic support with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Triebe, diesen Schmerz und die = se Lust!

f *dim* *p* *cres* *f* *f*

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a whole note rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *f*, *dim*, *p*, *cres*, *f*, and *f*. The system concludes with a triplet of eighth notes in both hands.

En = = den will ich sei = ne Lei = den, ihm ge -- stehn, was ich em -- pfand!

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a whole note rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with sixteenth notes and chords. Dynamic markings include *f*, *f*, and *ff*. The system ends with a final chord in the piano part.

Ja, des Da = = seyns rein = ste Freuden lä = cheln mir an sei = ner

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'Ja, des Da = = seyns' followed by a half note 'rein = ste Freuden' and ends with a quarter note 'lä = cheln mir an sei = ner'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *sf* and *p*.

Hand, lä = cheln mir an sei = ner Hand, ja... des Da = = seyns rein = ste Freu = den

The second system continues the vocal line with 'Hand, lä = cheln mir an sei = ner' and 'Hand, ja... des Da = = seyns rein = ste Freu = den'. The piano accompaniment features a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns. Dynamics include *sf*, *cresc:*, and *mf*.

lä = cheln mir, lä = cheln mir an sei = ner Hand, lä = cheln mir an sei = ner

The third system features the vocal line with 'lä = cheln mir, lä = cheln mir an sei = ner' and 'Hand, lä = cheln mir an sei = ner'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *sf* and *cresc:*.

Hand, lä = cheln mir an sei = ner Hand, lä = = = = = = = = = =

The fourth system shows the vocal line with 'Hand, lä = cheln mir an sei = ner' and 'Hand, lä = = = = = = = = = ='. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *sf*, *ff*, *p*, and *tr* (trills).

tr tr tr tr

cheln mir an sei = = = ner Hand , des Da = = seyns rein = = ste

cresc *f*

tr

Freu = = = den lä = = = = cheln mir an sei = = = = = ner

cresc *f*

Hand, des Da = seyns rein = = ste Freu = = = den lä = = cheln mir an sei = = ner Hand !

f

Poco ritard.

dim. *pp* *f* dim.

Die Fee, während der Musik.

N^o. 17.

„Vernimm aus meinem Munde, du holdes Mädchen, dein Geschick. Dein anspruchloses, sanftes Herz führt dich zum höchsten Glück des Lebens!“

FINALE.

ANDANTINO.

3^o M: ♩ = 63.

dolce.

Zemire.

Wer bist Du? Welch Glück soll mir dein Mund verkünden?

Die Fee.

Als Dienerinn der höh'eren Mächte begründe ich der Menschen

Loos; der niedern Selbstsucht Streben, die rohe Leidenschaft zer =

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'p'.

störe ich, und nur der reinen Tugend verleihe ich meinen

Schutz.

Allegro.

So straft' ich Azors eitlen Stolz auf Schönheit, auf des Glückes

Gaben.

Er hat nun ihre Nichtigkeit er =

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p', 'f', and 'fp'.

kannt, und deine Liebe, auf Edelmuth ge =

baut, nicht achtend das Ver = gängliche, giebt die verlornen

Güter ihm zu =

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'fp'.

rück!
Unsichtbar hab ich dich geleitet; ich war's, die deine Sehnsucht krönte, und
liebend dich hierher getragen, als deine Schwestern dir den Ring geraubt.

Zemire.
O, habe Dank für so viel Huld! Doch

a tempo.

ach, — mein Vater, meine Schwestern, werd' ich sie wiederseh'n? Darf ich mein theilen? Du wirst sie sehn.
Glück mit ihnen

Die Fee.

Allegro moderato. 15" M: 96.

pp a tempo.

Sie sind dir nahe! Der Schwestern eitler Sinn wird sich bestraft in deinem
Glücke sehn, und von des theuren Vaters Hand empfängst du den Geliebten!

Chor von Azors Umgebung.

SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.

Heil Dir, Ge = liebter, in neuer Schönheit Glanz! Heil Dir, Ze = mi = re, in Deiner Unschuld

Heil Dir, Ge = liebter, in neuer Schönheit Glanz! Heil Dir, Ze = mi = re, in Deiner Unschuld

Heil Dir, Ge = liebter, in neuer Schönheit Glanz! Heil Dir, Ze = mi = re, in Deiner Unschuld

Heil Dir, Ge = liebter, in neuer Schönheit Glanz! Heil Dir, Ze = mi = re, in Deiner Unschuld

Kranz! Aus Noth und Schmerz er = blüh = te euch na = men = lo = ses Glück! Durch

Kranz! Aus Noth und Schmerz er = blüh = te euch na = men = lo = ses Glück! Durch

Kranz! Aus Noth und Schmerz er = blüh = te euch na = men = lo = ses Glück! Durch

Kranz! Aus Noth und Schmerz er = blüh = te euch na = men = lo = ses Glück! Durch

dim *p* *cres* *ff*

Unschuld, Lieb' und Güte versöhnt ihr das Geschick durch Unschuld, Lieb' und Güte versöhnt ihr das Ge =

Unschuld, Lieb' und Güte versöhnt ihr das Ge = schick durch Unschuld, Lieb' und Güte versöhnt ihr das Ge =

Unschuld, Lieb' und Güte versöhnt ihr das Ge = schick durch Unschuld, Lieb' und Güte versöhnt ihr das Ge =

Unschuld, Lieb' und Güte versöhnt ihr das Ge = schick durch Unschuld, Lieb' und Güte versöhnt ihr das Ge =

schick. Heil euch! Heil euch!

schick. Heil euch! Heil euch!

schick. Heil euch! Heil euch!

schick. Heil euch! Heil euch!

Poco ritard:

Zemire. Dank Dir! Dank Dir! Du mildes Wesen! uns blüht durch deine Huld die reinste See = = = lig = =

Lisbe e Fatme. Dank Dir! Dank Dir! Du mildes Wesen! uns blüht durch deine Huld die reinste See = = = lig = =

Azor ed Ali. Dank Dir! Dank Dir! Du mildes Wesen! uns blüht durch deine Huld die reinste See = = = lig = =

Sander. Dank Dir! Dank Dir! Du mildes Wesen! uns blüht durch deine Huld die reinste See = = = lig = =

Un poco più lento.

keit! Die Her=zen frey von Schuld, sind lie = = bend Dir ge = = weiht! Dank Dir!

keit! Die Her=zen frey von Schuld, sind lie = = bend Dir ge = = weiht! Dank Dir!

keit! Die Her=zen frey von Schuld, sind lie = = bend Dir ge = = weiht! Dank Dir!

keit! Die Her=zen frey von Schuld, sind lie = = bend. Dir ge = = weiht! Dank Dir!

146

Dank Dir! Du mil = = = des We = sen! Uns blüht durch deine Huld die rein ste

Dank Dir! Du mil = = = des We = sen! Uns blüht durch deine Huld die rein ste

Dank Dir! Du mil = = = des We = sen! Uns blüht durch deine Huld die rein ste

Dank Dir! Du mil = = = des We = sen! Uns blüht durch deine Huld die rein = = = ste

See = lig = keit, durch deine Huld die reinste See = = lig = = keit! Dank Dir!

See = lig = keit, durch deine Huld die reinste See = = lig = = keit! Dank Dir!

See = lig = keit, durch deine Huld die reinste See = = lig = = keit! Dank Dir!

See = lig = keit, durch deine Huld die reinste See = = lig = = keit! Dank Dir!

Ped: *pp*

Coro.

lein! Flech = tet in's irrdische Le = = ben Freu = den der Seeligen ein! Men = schen zu Göttern er =

lein! Flechtet in's irrdische Le = = ben Freuden der Seeligen ein! Menschen zu Göttern er =

lein! Flechtet in's irrdische Le = = ben Freuden der Seeligen ein! Menschen zu Göttern er =

lein! Flechtet in's irrdische Le = = ben Freuden der Seeligen ein! Menschen zu Göttern er =

cres. *f.*

he = ben kann — nur die Lie = = be, die Liebe al = lein, kann — nur die Lie = = be, die Lie = be al = lein, kann nur die

he = ben kann nur die Lie = be, die Liebe al = lein, kann nur die Lie = be, die Lie = be al = lein, kann nur die

he = ben kann nur die Lie = be, die Liebe al = lein, kann nur die Lie = be, die Lie = be al = lein, kann nur die

he = ben kann nur die Lie = be, die Liebe al = lein, kann nur die Lie = be, die Lie = be al = lein, kann nur die

f. *f.* *f.* *f.*

144

Lie = be, die Liebe al = lein! Flech = = tet in's irrdische Le = = ben
 Lie = be, die Liebe al = lein! Flech = tet in's irrdische Le = ben Freu = den der
 Lie = be, al = lein! Flech = : tet in's irrdische Le = ben Freu = den der Seeligen ein!
 Lie = be, die Liebe al = lein! Flech = = tet in's irrdische

pp *cres.* *mf* *f*

Freu = den ja Freu den der See li = gen ein!
 Seeligen ein! Freu = = den, ja Freuden der Seeli = ligen ein!
 Flech = tet in's irrdische Le = = ben Freuden der Seeli = gen ein! Men schen zu Göttern er =
 Le = = ben Freu = = den der See = = = li = gen ein!

pp *fo*

Men — schen zu Göttern er = he = = = ben kann nur die
 Men — schen zu Göttern er = he = ben kann nur die Liebe al = lein,
 he = ben kann nur die Lie = be allein, Men — schen zu Göttern er =

cres.

Men — — — schen zu Göttern er = he = = = ben

cres. *mf*

Lie — be, die Lie — be al = lein, kann nur die Lie — be al = lein, kann nur die
 kann nur die Lie be, die Lie = = = be al = = lein, kann nur die
 he = ben kann nur die Lie = = = be al = = lein, kann nur die Lie be al = lein, die
 kann nur die Lie = = = = be al = = lein. kann nur die Lie — — be, die

tr

Lie be, die Liebe al = lein, kann nur die Liebe al = lein die Liebe al =

Lie be al = = = lein kann nur die Lie be al = lein, kann nur die Lie be al = =

Lie be, die Liebe al = lein, kann nur die Lie be al lein die Lie be al = =

Lie = = = = be al = = lein kann nur die Lie = = = be, die Lie = = = = be al =

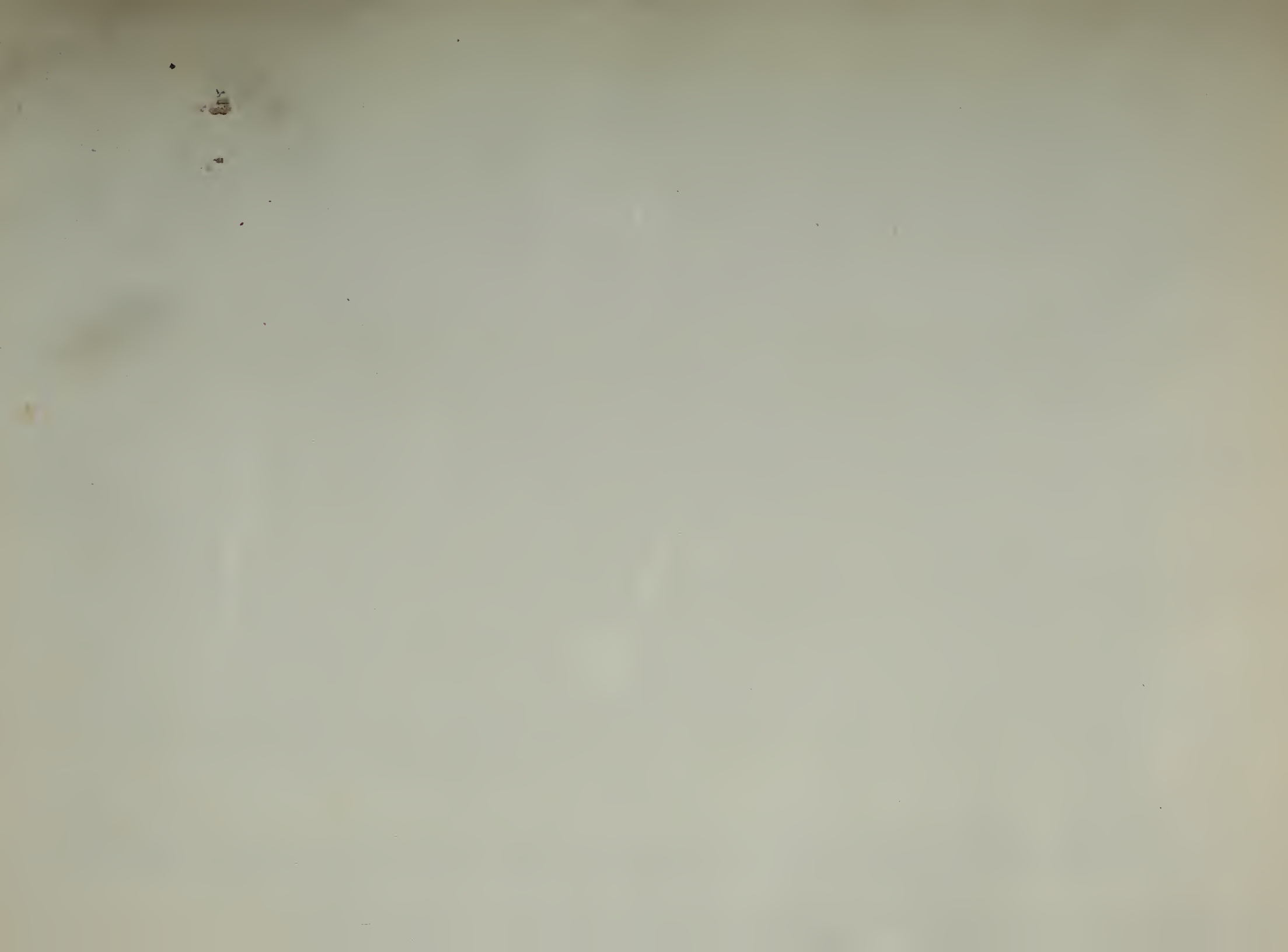
lein, kann - nur die Liebe al = lein, kann - nur die Lie - be al = lein!

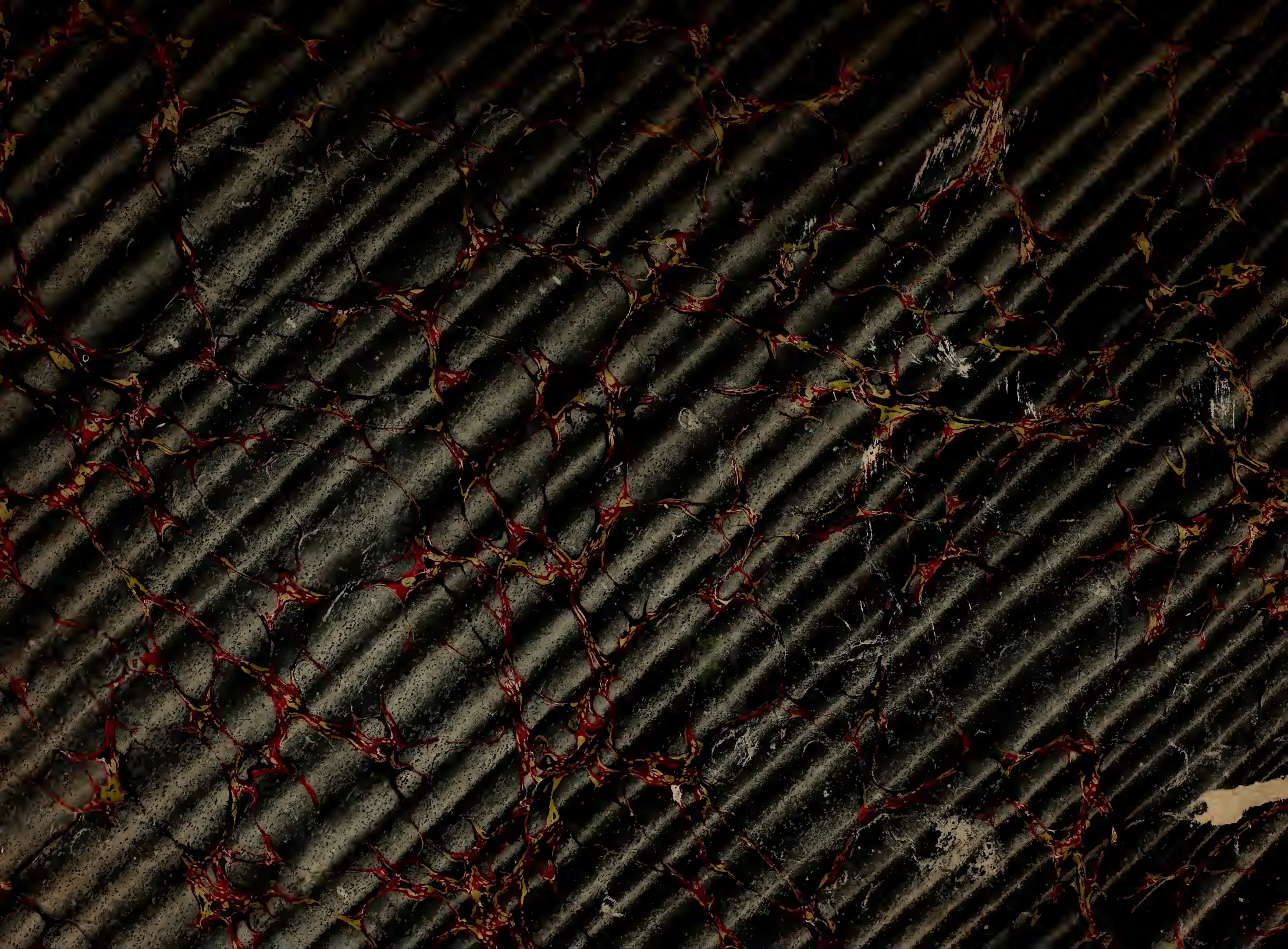
lein, die Lie = = be al = lein, die Lie = = be al = lein!

lein, kann unr die Liebe al = lein, kann nur die Liebe al = lein!

lein, die Lie = = be al = lein, die Lie = = be al = lein!

ENDE DER OPER.





BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 08578 419 5



