

### III. Akt.

### №12. Reigen.

Moderato.

Brunhild.  
Krimhild.

Giselherr. Nun so lasst uns denn Siegfried er -

Ute. Nun so lasst uns denn Siegfried er -

Gunther. Nun so lasst uns denn Siegfried er -  
Volker.

Dankwart. Nun so lasst uns denn Siegfried er -  
Hagen.

Nun so lasst uns denn Siegfried er -

mor-den, und lus - tig fliesse sein Blut! Ist er erst 'mal ein En-gel ge -

mor-den, und lus - tig fliesse sein Blut! Ist er erst 'mal ein En-gel ge -

mor-den, und lus - tig fliesse sein Blut! Blut, Blut! Ist er erst 'mal ein En-gel ge -

mor-den, und lus - tig fliesse sein Blut! Ist er erst 'mal ein En-gel ge -

Vlk. a 2

wor-den, dann geht Al - les noch einmal so gut! Nun so lasst uns denn Siegfried er -

wor-den, dann geht Al - les noch einmal so gut! Nun so lasst uns denn Siegfried er -

wor-den, dann geht Al - les noch einmal so gut! Nun so lasst uns denn Siegfried er -

wor-den, dann geht Al - les noch einmal so gut! Nun so lasst uns denn Siegfried er -

*mf*

morden, und lus - tig fliesse sein Blut! Ist er erst 'mal ein En-gel ge -

morden, und lus - tig fliesse sein Blut! Ist er erst 'mal ein En-gel ge -

morden, und lus - tig fliesse sein Blut! Blut, Blut! Ist er erst 'mal ein En-gel ge -

morden, und lus - tig fliesse sein Blut! Ist er erst 'mal ein En-gel ge -

Vlk. a 2.

wor-den, dann geht Al - les noch ein-mal so gut! Hol - dri - o!

wor-den, dann geht Al - les noch ein-mal so gut! Hol - dri - o!

wor-den, dann geht Al - les noch ein-mal so gut! Hol - dri - o!

wor-den, dann geht Al - les noch ein-mal so gut! Hol - dri - o!

Marschtempo. Volker Gunther

Der gu-te On - kel Ha - gen! Soll ihn nach Tischer

Ute.

Mit Spee-ren und mit Spie - ssen!

schla - gen!

Dkw. Er kann ihn auch er -

Brhld. Krimhld.

Re - vol - ver! Dolch und Gift! So o - der so! Wie's

schie - ssen!

*cresc.* *sff*

trifft!

Ute.

Ach wie wird das lustig sein!

Vlkr.

Wenn er sanft ent-schlafen ist. und

Dkwt.

Ach wie werden wir uns freu'n!

*sff* *p*

Krhld. Brhld.

Und der schwere Schicksalsschlag zwischen vier und fün-fe, so Gott

still! Trifft uns heu-te Nachmit-tag,

Vlk.

Brunh. Krimh.  
Giselh.

will! Ach wie wird das lus-tig sein, ach wie wer-den wir uns freu'n, wenn er -

U.  
Ach wie wird das lus-tig sein, ach wie wer-den wir uns freu'n, wenn er -

G.  
V.  
Ach wie wird das lus-tig sein, ach wie wer-den wir uns freu'n, wenn er -

D.  
H.  
Ach wie wird das lus-tig sein, ach wie wer-den wir uns freu'n, wenn er -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Brunhilde (U.), Krimhild (G.), and Giselher (D.). The piano accompaniment is in the lower register. The lyrics are: "will! Ach wie wird das lus-tig sein, ach wie wer-den wir uns freu'n, wenn er -". The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

sanft ent-schla-fen ist und still! Und der schwe-re Schicksals-schlag trifft uns

sanft ent-schla-fen ist und still! Und der schwe-re Schicksals-schlag trifft uns

sanft ent-schla-fen ist und still! Und der schwe-re Schicksals-schlag trifft uns

sanft ent-schla-fen ist und still! Und der schwe-re Schicksals-schlag trifft uns

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "sanft ent-schla-fen ist und still! Und der schwe-re Schicksals-schlag trifft uns". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The overall mood is somber and dramatic.

heu-te Nach-mit-tag, zwi-schen vier und fün-fe, so Gott will! Nun so

heu-te Nach-mit-tag, zwi-schen vier und fün-fe, so Gott will! Nun so

heu-te Nach-mit-tag, zwi-schen vier und fün-fe, so Gott will! Nun so

heu-te Nach-mit-tag, zwi-schen vier und fün-fe, so Gott will! Nun so

*sf* *p*

Tempo I.

lasst uns denn Siegfried er-morden, s'ist das Bes-te für ihn,denn ihr wisst:— S'ist noch

lasst uns denn Siegfried er-morden, s'ist das Bes-te für ihn,denn ihr wisst:— S'ist noch

lasst uns denn Siegfried er-morden, s'ist das Bes-te für ihn,denn ihr wisst:— S'ist noch

lasst uns denn Siegfried er-morden, s'ist das Bes-te für ihn,denn ihr wisst:— S'ist noch

Tempo I.

Brunh. Krimh.  
Giselh.

will! Ach wie wird das lus-tig sein, ach wie wer-den wir uns freu'n, wenn er -

U.  
Ach wie wird das lus-tig sein, ach wie wer-den wir uns freu'n, wenn er -

G.  
V.  
Ach wie wird das lus-tig sein, ach wie wer-den wir uns freu'n, wenn er -

D.  
H.  
Ach wie wird das lus-tig sein, ach wie wer-den wir uns freu'n, wenn er -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for Soprano (U.), Alto (G.), Tenor (V.), and Bass (D.). Each vocal line begins with the lyrics 'will! Ach wie wird das lus-tig sein, ach wie wer-den wir uns freu'n, wenn er -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte).

sanft ent-schla-fen ist und still! Und der schwe-re Schicksals-schlag trifft uns

sanft ent-schla-fen ist und still! Und der schwe-re Schicksals-schlag trifft uns

sanft ent-schla-fen ist und still! Und der schwe-re Schicksals-schlag trifft uns

sanft ent-schla-fen ist und still! Und der schwe-re Schicksals-schlag trifft uns

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for Soprano (U.), Alto (G.), Tenor (V.), and Bass (D.). Each vocal line begins with the lyrics 'sanft ent-schla-fen ist und still! Und der schwe-re Schicksals-schlag trifft uns'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte).

heu-te Nach-mit-tag, zwi-schen vier und fün-fe, so Gott will! Nun so

heu-te Nach-mit-tag, zwi-schen vier und fün-fe, so Gott will! Nun so

heu-te Nach-mit-tag, zwi-schen vier und fün-fe, so Gott will! Nun so

heu-te Nach-mit-tag, zwi-schen vier und fün-fe, so Gott will! Nun so

*sf* *p*

Tempo I.

lasst uns denn Siegfried er-morden, s'ist das Bes-te für ihn,denn ihr wisst:— S'ist noch

lasst uns denn Siegfried er-morden, s'ist das Bes-te für ihn,denn ihr wisst:— S'ist noch

lasst uns denn Siegfried er-morden, s'ist das Bes-te für ihn,denn ihr wisst:— S'ist noch

lasst uns denn Siegfried er-morden, s'ist das Bes-te für ihn,denn ihr wisst:— S'ist noch

Tempo I.



Kei - ner un - sterb - lich ge - wor - den, der nicht vor - her ge - stor - ben ist! — Nun so

Kei - ner un - sterb - lich ge - wor - den, der nicht vor - her ge - stor - ben ist! — Nun so

Kei - ner un - sterb - lich ge - wor - den, der nicht vor - her ge - stor - ben ist! — Nun so

Kei - ner un - sterb - lich ge - wor - den, der nicht vor - her ge - stor - ben ist! — Nun so

*f*

lasst uns denn Sieg - fried er - mor - den, s'ist das Bes - te für ihn, denn ihr

lasst uns denn Sieg - fried er - mor - den, s'ist das Bes - te für ihn, denn ihr

lasst uns denn Sieg - fried er - mor - den, s'ist das Bes - te für ihn, denn ihr

lasst uns denn Sieg - fried er - mor - den, s'ist das Bes - te für ihn, denn ihr

wisst:— S'ist noch Kei-ner un-sterb-lich ge-wor-den, der nicht vor-her ge-stor-ben

wisst:— S'ist noch Kei-ner un-sterb-lich ge-wor-den, der nicht vor-her ge-ster-ben

wisst:— S'ist noch Kei-ner un-sterb-lich ge-wor-den, der nicht vor-her ge-ster-ben

wisst:— S'ist noch Kei-ner un-sterb-lich ge-wor-den, der nicht vor-her ge-stor-ben

ist! Hol-dri-o!

ist! Hol-dri-o!

ist! Hol-dri-o!

ist! Hol-dri-o!

*ff* *f marc.* *tr*

*tr* *tr* *ff*

Marschtempo. Gunther  
Er soll 'ne schöne Lei-che

Dkwt.  
Wir wol-len ihn discret be-gra-ben!

Marschtempo.  
*f* *p* *tr* *tr*

Ute.  
Wir schreib'n auf seinem Leichen-stei - ne:

Gunther. Vlkr.  
ha - ben! Hier ruhn vom Herrn Siegfried die Herrn Ge-

*cresc.* *tr* *tr*

Krimhld. Brhld.  
Und wenn wer fragt, dem wird ge - sagt: Er starb per Zu - fall auf der

Vlkr.  
bei - ne!

*cresc.* *ff*

Jagd!

Ute.  
Da zer - bricht man sich so oft

Vlkr.  
Und steht

Dkwt.  
Sei-nen Kopf und sinnt und hofft,

*ff p*

Krimhld. Brhl.  
Müht sich, plagt sich und erwägt, Und das

Vlkr. Gther.  
rat-los und verzweifelt da! Grü-belt, denkt und ü-berlegt,

Brhld.  
Krimh.  
Giselh.

Gu - te liegt doch stets so nah! Da zer - bricht man sich so oft sei - nen

Da zer - bricht man sich so oft sei - nen

Da zer - bricht man sich so oft sei - nen

Da zer - bricht man sich so oft sei - nen

Kopf und sinnt und hofft, und steht rat - los und ver zwei - felt da! Müht sich,

Kopf und sinnt und hofft, und steht rat - los und ver zwei - felt da! Müht sich,

Kopf und sinnt und hofft, und steht rat - los und ver zwei - felt da! Müht sich,

Kopf und sinnt und hofft, und steht rat - los und ver zwei - felt da! Müht sich,

plagt sich und er-wägt, grü-belt, denkt und ü-ber-legt, und das Gu-te liegt doch stets so

plagt sich und er-wägt, grü-belt, denkt und ü-ber-legt, und das Gu-te liegt doch stets so

plagt sich und er-wägt, grü-belt, denkt und ü-ber-legt, und das Gu-te liegt doch stets so

plagt sich und er-wägt, grü-belt, denkt und ü-ber-legt, und das Gu-te liegt doch stets so

*(ganz leise)* **pp** **Tempo I.**

nah! Nun so lasst uns denn Siegfried er-mor-den, dann sind wir mit Anstand ihn

nah! Nun so lasst uns denn Siegfried er-mor-den, dann sind wir mit Anstand ihn

nah! Nun so lasst uns denn Siegfried er-mor-den, dann sind wir mit Anstand ihn

nah! Nun so lasst uns denn Siegfried er-mor-den, dann sind wir mit Anstand ihn

**ff** **pp** **Tempo I.**

los! In Gu - ten, im Gu-ten geht al - les, im Gu - ten geht Al-les fa -

los! In Gu - ten, im Gu-ten geht al - les, im Gu - ten geht Al-les fa -

los! In Gu - ten, im Gu-ten geht al - les, im Gu - ten geht Al-les fa -

los! In Gu - ten, im Gu-ten geht al - les, im Gu - ten geht Al-les fa -

*(laut schreiend)*

*ff* mos! Nun so lasst uns dem Sieg-fried er mor-den, dann sind wir mit Anstand ihn

*ff* mos! Nun so lasst uns dem Sieg-fried er mor-den, dann sind wir mit Anstand ihn

*ff* mos! Nun so lasst uns dem Sieg-fried er mor-den, dann sind wir mit Anstand ihn

*ff* mos! Nun so lasst uns dem Sieg-fried er mor-den, dann sind wir mit Anstand ihn

*f*

los, — im Gu - ten, im Gu - ten, geht Al - les, im Gu - ten geht Al - les fa -  
 los, — im Gu - ten, im Gu - ten, geht Al - les, im Gu - ten geht Al - les fa -  
 los, — im Gu - ten, im Gu - ten, geht Al - les, im Gu - ten geht Al - les fa -  
 los, — im Gu - ten, im Gu - ten, geht Al - les, im Gu - ten geht Al - les fa -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

mos! Holdri-o!  
 mos! Holdri-o!  
 mos! Holdri o!  
 mos! Holdri-o!

(Tanz.)

The second system continues the vocal parts with the instruction "mos! Holdri-o!". The piano accompaniment includes the instruction "(Tanz.)" and continues with rhythmic accompaniment.

*ff* *f marc.* *tr* *tr* *ff*

The third system is entirely instrumental, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f marc.* (f marcato), and *tr* (trills). The piano part is more complex, with moving lines in both hands.



# №13. Melodram.

Molto moderato.

Hu! Hu! Ich weiss nicht ob ich's thu!

Ein gutes Gewissen ist ein sanftes Ruhekissen.

Andante.

...Wozu brauchen wir denn ein Gewissen mit Gewissensbissen?

Man kann zwar nicht wissen! Man hat manchmal so'n Einfinn-

Tempo I.

den, ein blasses!

'Sist vielleicht besser, ich lass'es.

Andante.

Musical notation for piano accompaniment, first system. It consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line.

... ein Schall, ein Rauch! —

Con moto.

Musical notation for piano accompaniment, second system. It continues the piano part with a dynamic marking of *p* (piano).

Und die Recken auch! alle müssen sterben und verderben.

Musical notation for piano accompaniment, third system. The piano part continues with intricate rhythmic patterns in both hands.

Musical notation for piano accompaniment, fourth system. The piano part continues with intricate rhythmic patterns in both hands.

Und die Andern erben! denen fällt's zu! ☹  
Ob ich's thu? —

Tempo I.

Musical notation for piano accompaniment, fifth system. It features a tempo change to *Tempo I.* and dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando).

... Und ich, ich brauch's!

Ja! Unerforschlich ist Wotan's Will!

Musical notation for piano accompaniment, sixth system. The piano part continues with a dynamic marking of *p* (piano).

Und 5000 Mill, sind 5000 Mill. —

Musical notation for piano accompaniment, seventh system. The piano part continues with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Und zu 4 Prozent sind das am End 200000

Tempo I.

*ff* *sff* *sff*

Mark pro Jahr! Das ist doch klar!

Und da rech'n ich noch schlecht! Und zu niedrigem Fuss! —

*crese.* *r.H.*

*ff* *sff*

Ach was, Unsinn!

*sff* *sff*

Ich thu's!

*sff* *sff* *ff*

Pause.

*sff* *ff*

*p dolce*

Siegfried.

*p dolce*

1 Ich

Gemächlich.

hab' ein Bad ge - nom - men un - mit - tel - bar nach Tisch, s'ist mir nicht gut be -  
 hab' ein Weib ge - nom - men, s'war zu - ver - füh - re - risch, s'ist mir nicht gut be -  
 mit dem Hoch - zeit - ma - chen ge - nau - wie mit dem Bad. S'sind lau - ter sol - che

koin - men, ich fühl' mich gar nicht frisch! } Tra - la - la - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la - la, tra - la  
 kom - men, ich fühl' mich gar nicht frisch! }  
 Sa - chen, die man nicht nö - tig hat! - }

1. 2. 3.  
 la la, tra - la - la - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la! 2 Ich la!  
 3 s'ist

Poco con moto.

Brunhild.

155

Arg - los, harm - los, un - ge -

*p* *espressivo*



warnt hat er hein - lich mich un - garnt, Kam im

*cresc.*



Dun - keln, welch' Skan - dal! That als wär' er mein Ge -



Allegretto.

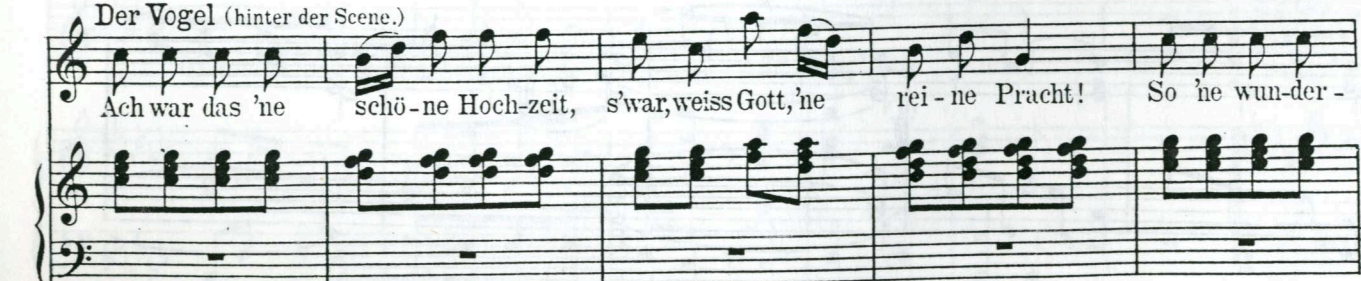
mahl, that als wär' er mein Ge - mahl!

*cresc.* *pp*



Der Vogel (hinter der Scene.)

Ach war das 'ne schö - ne Hoch - zeit, s'war, weiss Gott, 'ne rei - ne Pracht! So 'ne wun - der -



Recit.

schö-ne Hoch-zeit hab' ich noch nicht mit-ge-macht!

Nein, nein, Brünhild, hör'an mich, ich be-

*f*

Allegro marziale.

schwö-re, ganz un-schuldig kam ich in die Af-fai-re! Ich bin ein Ca-va-

*p*

lier und weiss mich zu be-nach-men, nur Gun-ther trifft die Schuld, er

*cresc.*

soll-te sich was schä-men! Je-doch der Fürst be-fahl's, was blieb mir üb-rig

Br. Und was der Fürst be - fiehlt, das muss der Re - che thun? War  
nun?

*cresc.* *f*

das bei den Ger - ma - nen seit Al - ter's Brauch?  
So tha - ten's uns're

*fp*

War das bei den Ger - ma - nen seit Al - ter's  
Ah - nen und wir thun's auch! So war's bei den Ger - ma - nen seit Al - ter's

*ff*

Brauch? Mir  
Brauch! So tha - ten's uns're Ah - nen und wir, wir auch!

*quasi Recit.*

Nichts Schlimm'eres giebt's, als wenn der

*p*

Der Vogel.  
(hinter der Scene) Poco più mosso.

Mann nach-her noch sagt, ihm lag nichts dran! Siegfried! Siegfried!

*cresc.* *p*

Sieh nicht so däm-lich aus! Siegfried! Siegfried! Reiss dei-ne Eh-re raus!

Meno.

Thu' doch den Mund auf und sag' doch: Par-don! Siegfried.

Ach, Brünhild!

Meno.

*cresc.* *p* *pp*



Nichts Schlimm'eres giebt's, als wenn der

*p*

Der Vogel.  
(hinter der Scene) Poco più mosso.

Mann nach-her noch sagt, ihm lag nichts dran! Siegfried! Siegfried!

*cresc.* *p*

Sieh nicht so däm-lich aus! Siegfried! Siegfried! Reiss dei-ne Eh-re raus!

Meno.

Thu' doch den Mund auf und sag' doch: Par - don! Siegfried.

Ach, Brünhild!

Meno.

*cresc.* *p* *pp*

Ach, Brünhild! Du hol-des En-gels-bild, sei doch blos wie-der mild!

*Recit.*  
 Br. Erst sa-ge mir, Du un-ga-lan-ter Mann, was  
 Sgfr. Par - don! Par - don!

*Recit.*  
*mf*  
*p*

Langsames Walzertempo.  
 Br. bie-test Du mir zur Ver-söh-nung an?

*ritardo*  
*p*

Siegfried.  
 Was da schim - mert, was da flim - mert,

*tr*  
*p*  
*r.H.*

was da gol - dig wogt und rollt, all das Rhein - gold

das sei Dein Gold, all das Ni - be - lun - gen - gold!

Was da schim - mert, was da flim - mert, was da gol - dig

wogt und rollt, all das Rhein - gold das sei

(lacht)  
Ha-ha! Ha-ha!

Dein Gold, all das Ni - be - lun - gen - gold!

Brunh.

*Handwritten: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10*

Ha - ha! Die rhei - ni - sche Bank ist ver - kracht, ist ver - kracht, die

rhei - ni - sche Bank ist ver - kracht, ist ver - kracht, die rhei - ni - sche Bank, sie hat

Plei - te ge - macht, wie hat dein Glück sich ge - wen - det! Es wer - den die Ac - tien der

rhei - ni - schen Bank, es wer - den die Ac - tien der rhei - ni - schen Bank an der

Bör - se nicht mehr, an der Bör - se nicht mehr, an der Bör - se schon nicht mehr - no - tirt!

Siegfried.

Moderato.  
quasi Recit.

Dann sag' mir selbst, wie kann ich es er - rei - chen Dein ü - ber stol - zes Her - ze zu er -

Brunh. Allegretto.

Im Zor - ne, im Zor - ne, da  
wei - chen?

Allegretto.

ist mein Herz von Hor - ne, und stark wie'n Rie - se, ach!  
Und stark wie'n Rie - se,

Doch in Gü - te, in Gü - te er - weicht sich mein Ge - mü - te, in  
ach! In

Piu lento.

Gü - te werd' ich schwach, in Gü - te werd' ich schwach! Und bist Du brav, reich  
 Gü - te wird sie schwach, in Gü - te wird sie schwach!

*cresc.*

Piu lento.

ich Dir mei-ne Hand, viel - leicht auch mei-nen Mund zur Süh-ne

Andantino.

hin. Das ist die Stel - le mit dem Lin - den - blatt!

das ist die Stel - le wo ich sterb - lich bin! Das ist die  
 Das ist die

*mf*

Stel - le mit dem Lin - den - blatt, das ist die Stel - le, wo ich  
 Stel - le mit dem Lin - den - blatt, das ist die Stel - le, wo sie

*dim.*

sterb - lich bin!  
 sterb - lich ist!

*rit.*

*pp* G.P.

Siegfried.  
 Langes Walzertempo.

Gott, wie po - e - tisch sie all - dies sagt! — Gott, wie der Vorschlag mir

*p*

wohl be - hagt! Und ich sa - ge nicht ja, und ich sa - ge nicht nein, und

Brh.

167

Und ich sa - ge nicht ja, und ich  
 was noch nicht ist, — na das kann ja noch sein! Und ich sa - ge nicht ja, und ich

sa - ge nicht nein, und was noch nicht ist, na das kann ja noch sein. *rit.* Più mosso.  
 sa - ge nicht nein, und was noch nicht ist, na das kann ja noch sein. *rit.* Più mosso.

Rasches Walzertempo.  
 Lo - dern-de Lie - be  
 Lo - dern-de Lie - be

Rasches Walzertempo.  
 liegt in den Lüf - ten! Mäch - ti - ge Min - ne saust durch den Saal! *sp*

liegt in den Lüf - ten! Mäch - ti - ge Min - ne saust durch den Saal!  
 liegt in den Lüf - ten! Mäch - ti - ge Min - ne saust durch den Saal!



Br. zeh - ren - de Schn - sücht! Lo - dern - de Lie - be!

S. Mäch - ti - ge Min - ne!

Siegf. Brül - len - de Brunst Hei - a, Ge - lieb - te, zäh - me die Glu - ten!

Et - e - pe - te - te? Nicht in die Hand!

Hil - fen - des Herz!

*cresc.* *sempre* *cresc.*

Brau - sen - de Brunst! Je - - der -

Voll und ganz!

*e* *stringendo*

zeit! Lieb' ich dich! Ich  
 Un-ent-wegt! Du mich!

dich! Du mich! Ich dich! Wir uns All  
 Ich dich! Du mich! Wir uns All

Marschtempo.

Heil! Hur - rah! Das ist der A-mor-teu-to-ni-cus! Von  
 Heil! Hur - rah! Das ist der A-mor-teu-to-ni-cus! Von

Marschtempo.

ihm be-rich-tetschon Ta-ci-tus! S'geht Al-les glatt und schön und lind, wenn  
 ihm be-rich-tetschon Ta-ci-tus! S'geht Al-les glatt und schön und lind, wenn

*poco rit.* *rit.*

Ni - be - lungen ver - nünf - tig sind!

Ni - be - lungen ver - nünf - tig sind!

*sf ff sf sf*

*rit.*

S'geht Al - les glatt und schön und lind, wenn Ni - be - lungen ver - nünf - tig

S'geht Al - les glatt und schön und lind, wenn Ni - be - lungen ver - nünf - tig

*mf rit. f*

sind!

sind!

*ff sf sf*

*ff*

## No 15. Schlussgesang.

Marschtempo. Brh.

Er hat ver-letzt Brun-hil - de, die wo ihn nie be -

trübt!

Krh.

Und gleicherzeit Kriem-hil - de, die wo ihn so ge - liebt!

Siegf.  
Drum

denk' ich, wir ma-chen der Sa-che ein End, und ei - ni - gen uns jetzt auf

Moderato.

Brh. Krh. Gis. Auf fünf - zig Pro - zent! —

Ute. Auf fünf - zig Pro - zent! —

Siegf. Volk. Gth. fünf-zig Prozent. Auf fünf - zig Pro - zent! — Denn so ver-liert ihr mich

Dkw. Hgn. Auf fünf - zig Pro - zent! —

Chor.

Sopran. Alt. Tenor. Bass.

Auf fünf - zig Pro - zent! —

Auf fünf - zig Pro - zent! —

Auf fünf - zig Pro - zent! —

Auf fünf - zig Pro - zent! —

Moderato.

*sf sf f p*

gänzlich, und so zur Häl-fe doch blos. — Im Gu - ten, im Gu - ten geht

Denn so ver-lier'n wir ihn

Denn so ver-lier'n wir ihn

Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa - mos! ——— Denn so ver-lier'n ihr mich

Denn so ver-lier'n wir ihn

Denn so ver-lier'n wir ihn

Denn so ver-lier'n wir ihn

Denn so ver-lier'n wir ihn


Denn so ver-lier'n wir ihn

*f*





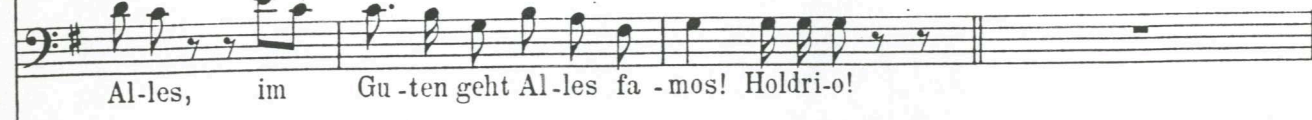
Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa-mos! Holdri-o!



Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa-mos! Holdri-o!



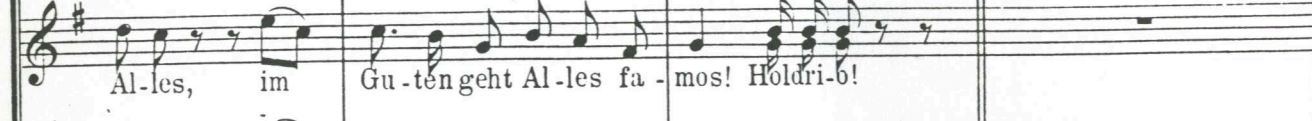
Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa-mos! Holdri-o!



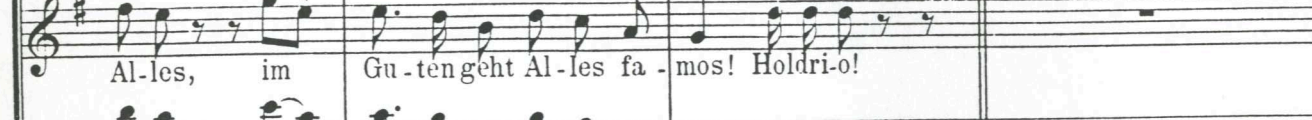
Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa-mos! Holdri-o!



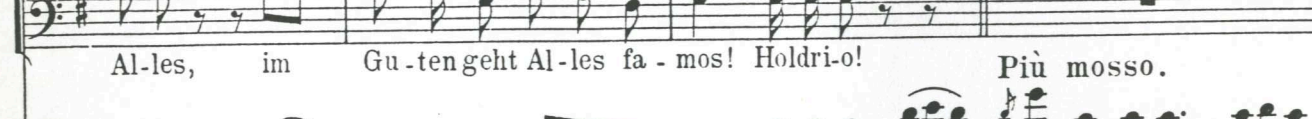
Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa-mos! Holdri-o!



Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa-mos! Holdri-o!



Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa-mos! Holdri-o!



Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa-mos! Holdri-o! Più mosso.



*ff* *ff*



*tr* (Vorhang fällt.)



*sf* *ff* *fff* *f*

Ende der Operette.



Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

On the left Al-las la-mus! He-he-he

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

