

LE **B**ARON TZIGANE.

JOH. **S**TRAUSS.

BRUXELLES, **A. C**RANZ, **E**DITEUR.



Hommage de l'éditeur
à l'excellent critique M. Boyer
A. Cranz.

Le Baron tzigane

Opéra comique en trois actes
par
J. SCHNITZER.

Adaptation à la scène française
par
Armand LAFRIQUE.

Musique de

Johann Strauss.

Partition pour Piano et Chant net. Frs. 15.-

„ „ Piano seul „ „ 8.-

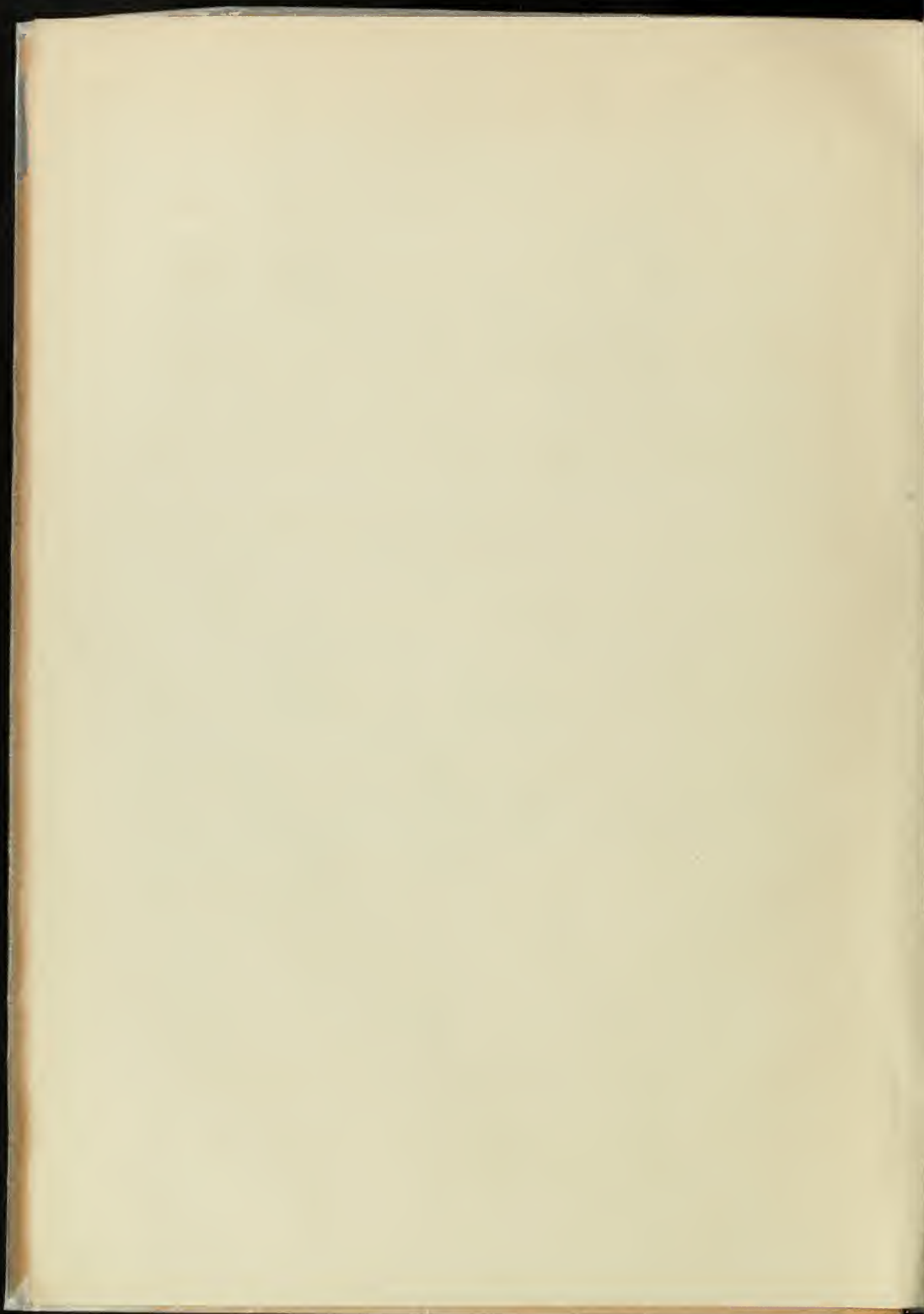
Propriété de l'Editeur.

Tous droits de reproduction, d'arrangements, et de représentation réservés.

BRUXELLES, A. CRANZ, EDITEUR.

Hambourg, Aug. Cranz.

Londres, Cranz & Co
18, Berners St.



Ouverture.

Johann Strauss.

Allegro moderato.

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piano introduction. The music is in 2/4 time and features a treble clef.

Third system of musical notation, marked with piano (*p*) and *ritenuto*. The music is in 2/4 time and features a treble clef.

Fourth system of musical notation, marked with *Tempo I.* and forte (*f*). The music is in 2/4 time and features a treble clef.

Fifth system of musical notation, marked with piano (*p*). The music is in 2/4 time and features a treble clef.

Sixth system of musical notation, ending with a *Cadenz.* The music is in 2/4 time and features a treble clef.

Allegro moderato.

p

Lento. *dimin.*

pp *p* *p* *Andantino.*

poco rit. *a tempo.*

poco rit.
a tempo.

ritard.
pp
poco rit.

Allegretto moderato, staccato et marcato.

p

f

Più Allegro.

The musical score is written for piano and is divided into seven systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked *Più Allegro*. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piece ends with a final chord in the bass clef staff.

v

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords. The bass staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) in the fifth measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords. The bass staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) in the fifth measure.

Tempo di Valse.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The time signature is 3/4. The treble staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure and *p* (piano) in the third measure. The bass staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) in the fifth measure. The bass staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) in the fifth measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) in the fifth measure. The bass staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) in the fifth measure.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) in the fifth measure. The bass staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) in the fifth measure.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) in the fifth measure. The bass staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) in the fifth measure.

First system of musical notation. The right hand plays a melody with a forte (*f*) dynamic, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, marked piano (*p*). The right hand continues the melodic line with grace notes, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked forte (*f*). The right hand features a more active melodic line, and the left hand accompaniment becomes more complex.

Fourth system of musical notation, marked *Allegro moderato*. The time signature changes to 2/4. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand accompaniment is marked mezzo-forte (*mf*).

Fifth system of musical notation, marked piano (*p*). The right hand has a melodic line with accents, and the left hand accompaniment is marked piano.

Sixth system of musical notation, marked forte (*f*). The right hand has a melodic line with accents, and the left hand accompaniment is marked forte.

Seventh system of musical notation, marked forte (*f*). The right hand has a melodic line with accents, and the left hand accompaniment is marked forte.

Allegretto maestoso.

Poco meno. *ritard.* *Andantino.*

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *f*

Tempo di Valse.

p

f

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a melody of eighth notes. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melody with some sixteenth-note passages. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the middle of the system.

The third system shows a more active melody in the upper staff with sixteenth-note runs. The lower staff continues with a consistent accompaniment. An accent (^) is placed over the first note of the upper staff.

The fourth system features a complex, fast-moving melody in the upper staff. The lower staff provides a rhythmic and harmonic base. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The fifth system is marked *Allegro.* and *ff* (fortissimo). The upper staff has a melody with many accidentals. The lower staff consists of block chords and a simple bass line.

The sixth system continues with a melody in the upper staff that includes some grace notes. The lower staff has a bass line with some sustained notes.

The seventh system concludes the piece. The upper staff has a melody that ends with a final chord. The lower staff has a bass line that also concludes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Nº 1. Introduction.

Moderato.

R.
U.
E.
H.
C.
Soprano.
Ténor.
Basse.

PIANO.

Allegro.

Andantino.

R.
U.
H.
C.

Har-dis ra-meurs au fil de l'eau, fai-sons glis-ser no-tre ba-teau, Chan-

Hola! Ho! Hola! Ho! Hola! Ho! Hola! Ho!

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

- tons no-tre re-frain nou-veau, le gai re-frain du ma-te-lot

- tons no-tre re-frain nou-veau, le gai re-frain du ma-te-lot Hola! Ho!

Hola! Ho! Hola! Ho! Hola! Ho! Hola! Ho!

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Hola! Ho! Vo-guons a-mis, Voi-ci le port! La

Hola! Ho! Vo-guons a-mis, Voi-ci le port! La

Hola! Ho! Hola! Ho! Hola! Ho!

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

barque a - van - ce sous l'ef - fort; sur l'a - vi - ron, ti - rons plus fort, ra -

barque a - van - ce sous l'ef - fort; sur l'a - vi - ron, ti - rons plus fort, ra -

Hola! Ho! Hola! Ho! Hola! Ho! Hola! Ho!

- mons tou - jours, ra - mons en - cor! Hola! Ho!

- mons tou - jours, ra - mons en - cor! Hola! Ho!

Hola! Ho! Hola! Ho! Hola! Ho!

fp *dimin.*

pp *ppp* *Piu moto.*

OTTOGAR.

Sort maudit! C'est en vain que ma pioche, que ma pelle, ont fouillé le ter -

rain. Du Tré-sor pas de nou-vel-le! Sans trê-ve je l'ai cher-ché.

Hé-las! Hé-las! Où donc Est-il ca-ché?

CZIPRA.
Ah! Ah! Je ris de sa mi-ne con-fu-se- Va! cherche

jour et nuit, Ton ma-nè-ge m'a-mu-se et mon re-gard toujours te suit, Czi-

-pra te voit Et se rit de toi! El-le se rit de toi! Ha! Ha! Ha!

OTTOGAR .

Sort mau_dit! C'est en vain que ma pioche, que ma pel_le Ont fouil -

Ha! —

- lé le ter_rain du tré_sor, pas de nou_vel_le! sans

trê_ve je le cher_che Ou donc

Va! le tré_sor par toi cher_ché! Est

est-il ca_ché?

bien ca_ché!

8 Melodram. *Moderato con moto.*

The first system of music is in common time (C). The right hand features a melody with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a bass line with similar triplet and sixteenth-note figures. The dynamic marking *ppp* is present at the beginning.

The second system continues the melodic and harmonic development. It includes a fermata over a measure in the right hand and a melodic line in the left hand.

The third system changes to a 2/4 time signature. The right hand has a more active, sixteenth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is used.

The fourth system continues the 2/4 time signature. The right hand features a complex, sixteenth-note melody with many accidentals, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fifth system shows a change in the right hand's texture, with more block chords and sustained notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Andantino.

The sixth system changes to a 6/8 time signature. The right hand has a simple, flowing melody, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *fp* is used.

OTTOKAR.

The seventh system continues the 6/8 time signature. The right hand has a melody with some chromaticism, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *fp* is used.

Tempo I.

Vo - guons a - mis! Voi - ci le port! La barque a - van - ce

Vo - guons a - mis! Voi - ci le port! La barque a - van - ce

Hola! Ho! Hola! Ho! Hola! Ho!

Tempo I.

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

sous l'ef - fort sur l'a - vi - ron ti - rons plus fort ra - mons tou - jours ra - mons en - cor!

sous l'ef - fort sur l'a - vi - ron ti - rons plus fort ra - mons tou - jours ra - mons en - cor!

Hola! Ho! Hola! Ho! Hola! Ho! Hola! Ho! Hola! Ho!

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Hola! Ho!

Hola! Ho!

Hola! Ho!

fp *dim.* *fz*

N° 2. Entrée-Couplet.

Allegretto con moto.

BARINKAY.

1. Long-temps, j'ai parcou - ru le monde.
2. Puis me livrant à l'art ma-gique.

R. Soprano.
U. Ténor.
H. Basse.

PIANO.

p *f*

B. *rit.*
en vivant de cent fa-çons, se-mant sur la ma-chi-ne ron-de, beaucoup d'esprit et des chan-j'ai com-me tous les sor-ciers, ven-du sur la pla-ce pu-bli-que de l'onguent pour les cors aux

rit.

B. *a tempo.*
- sons! Tour à tour charmeur de serpents dans les pa-ys ma-hométans, domp-teur de tigre et
pieds! Tour à tour spl-rite et jongleur é-qui-libriste es-camoteur je fus bientôt roi

p a tempo.

B. *f*
depan-thè-re j'ai fait le tour de no-tre ter-re!
des fan-to-ches tout dans les mains rien dans les po-ches

f

B. *Le li-on man-ge dans ma main, et l'ours est mon cou-sin germain, à Tra-vaillant le jour et la nuit j'ai fait des tours, j'ai fait du bruit, bref,*

B. *ma voix accourent do-ci-les, les monstres les plus dif-fi-ciles les é-léphants, les cro-co-j'ai fait du Charla-ta-nis-me. Du tra-pè-ze et du spi-ri-tis-me mêlant à for-ce d'é-clec-*

B. *-di-les les carnas-siers et les rep-ti-les ah! ah! tis-me l'équi-li-bre et le ma-gné-tis-me ah!*

B. *C'est un métier char-mant car les bê-tes, en som-C'est un métier char-mant et de plus très pra-ti*

B. *me, sont moins du-res que l'hom-me, à domp-ter, oui vraiment! que car même en po-li-ti-que on s'en sert fréquemment.*

poco ritard. et dimîn.

a tempo.

B. C'est un métier char_mant, — car les bê_tes en som - me, sont moins

R. C'est un métier char_mant, — car les bê_tes en som - me, sont moins

U. C'est un métier char_mant, — car les bê_tes en som - me, sont moins

C. C'est un métier char_mant Car les bê_tes en som - me

f a tempo.

poco rit. *a tempo.*

B. du_res que l'hom - me à domp - ter, — oui, vraiment!

R. du_res que l'hom - me à domp - ter, — oui, vraiment!

U. du_res que l'hom - me à domp - ter, — oui, vraiment!

C. on peut mieux les dompter, — oui, vraiment!

fz poco rit. *pa tempo.* *fz*

1. 2.

2. Puis

fz *fz*

N°3. Mélodrame et Scène.

CARNERO.
Dieu! l'étrange vieille!

PIANO.

CARNERO: Tu ne t'es pas trompée. Voilà son
fils Sandor Barinkay qui vient ici reprendre
tous ses droits.

CZIPRA . *Più moto.*

J'en a - vais le pres_sen - ti - ment! Je l'at - ten - dais!

BARINKAY . CARNERO .

Ah! que dit el - le? Ven - tre bleu! C'est é - trange vrai -

Più meno. CZIPRA . SAFFI .

- ment! Sa - lut è - re nou - vel - le! Ma mè - re,

CZIPRA . *Poco più lento.*

quel est ce Sei - gneur? Saf - fi! C'est San - dor - no - tre

Più Allegro. SAFFI (regardant toujours Barinkay.)

maî - tre! Quel trou - ble sou - dain me pé - nè - tre!

CZIPRA .

BARINKAY (à Czipra, sur un ton d'incrédulité .)

A la mai-son, ren-tre mon cœur! Puis-que tu lis dans l'a-ve-nir, dis

CZIPRA .

moi, que dois-je de-ve-nir? Eh bien, don-ne ta main!

Andantino.

Pour toi, je vois des ri-ches - ses, un a-mour rem-

- pli d'i - vres - ses et c'est bien - tôt, Sei-gneur San-dor, que tu pren-

- dras femme et tré - sor! Dès la nuit de ton ma - ri - a - ge, dans un

Cz. *rè - ve, doux mi - ra - ge cel - le qui t'ai - me te - di - ra*

Cz. *la place où le tré - sor se - ra! Gar - de toi bien d'ou - bli -*

Cz. *- er ma pa - ro - le, car j'ai dit vrai: la Czi - pra n'est pas*

Cz. *fol - le! Ce pré - sage est char - mant ma foi!*

CARNERO (ironiquement à Barinkay.)

Ca. *Et j'en voudrais au - tant pour moi*

Eh! bien! E - cou - te! Bien -

CZIPRA.

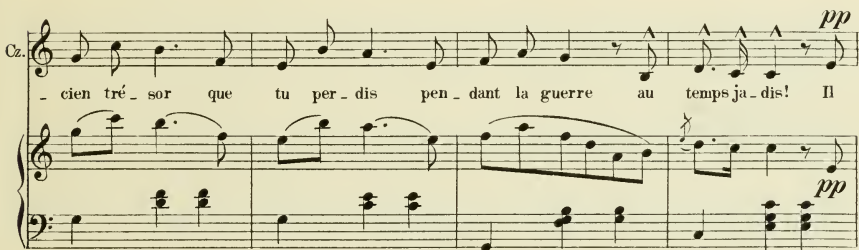
Andantino.

17

Cz. *mf*
- tôt tu ver_ras sur ta rou_te et re_prendras sans qu'il t'en cou_te, l'an -



Cz. *pp*
- cien tré_sor que tu per_dis pen_dant la guerre au temps ja_dis! Il



Cz.
é_tait de mi_gnon_ne tail_le mais de_puis comme u_ne fu -



Cz. *mf*
- tail_le ton beau tré_sor, il a gros_si. Le temps a_git tou -



Cz. *pp*
- jours ain_si! Hi, hi, hi,



Cz. *mf* *pp*

hi, hi, hi, hi, hi! Mon beau Sei_gneur re_tiens ce - ci: Hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi,

Cz. *mf* *pp*

hi! Or, le trésor a - vait un fruit, un fruit! Hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi! Tu le re -

Cz. *pp*

- trou_ve_ras aus - si comme son père il a gran_di. Il est si long! si long! Hi,

Cz. *pp*

hi! Que l'on di - rait, que l'on di - rait u - ne perche à houblon! Hi, hi, — hi, hi, hi, hi, hi,

Cz. *mf* *f*

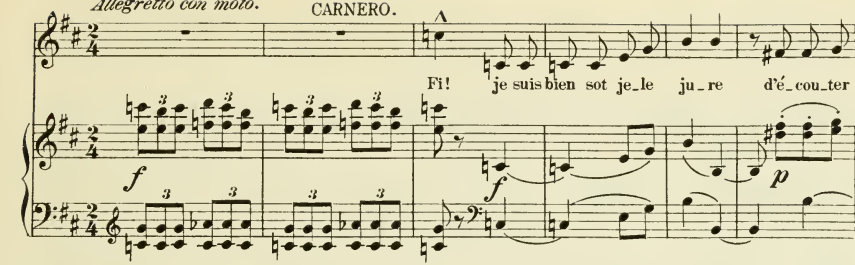
hi, hi, hi, u - ne perche à hou-blon!

Allegretto con moto.

CARNERO.

19

Fi! je suis bien sot je le ju-re d'é-cou-ter



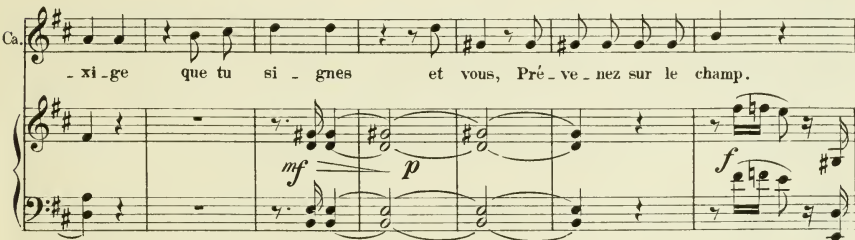
Ca. sa bonne a-ven-tu-re! Ja-mais je n'eus de tré-sor! La vieille, un



Ca. mot en-cor? Sur oe-pa-pier de-vant nous J'e-



Ca. -xi-ge que tu si-gnes et vous, Pré-ve-nez sur le champ.



Ca. No-tre se-cond témoin: Zsu-pan!

Più meno.



CZIPRA . CARNERO .

Je ne sais s'il faut que je signe. *mf* O - bé - is - moi ! C'est la con - si - gne

CZIPRA .

A Sandor seul, j'o - bé - i - rai ! S'il veut, a - lors, je si - gne.

BARINKAY . CZIPRA . *Allegretto.*

- rai ! Al - lons ! C'est fort bien, voi - là !

CARNERO .

Que vois - je là ? Un pied de

CZIPRA . *f*

bi - che. Cette é - cri - tu - re là :

De bi - che. Vrai - ment ! Ha, ha, ha !

Cz. C'est mon fé - ti - che! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Cz. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Allegro moderato. ZSUPAN.
me voi - ci! Que me veut - on?

CARNERO. ZSUPAN.
Sur ce pa - pier mettez votre nom! Pour fai - re ce que l'on dé - si - re.

Allegretto.
Il faudrait sa - voir Hé - las!

Z. je ne sais pas li - re! Encor moins je sais é - cri - re! Si ce - la vous fait sou - ri - re Messieurs

Z. je m'en vais vous di - re, en - fant en guise de mentors, on nem'a don - né que des pores, ce

poco rit.

Z. fut toute ma vi - e Ma seu - le po - é - si - e! Ah! Mon i - dé -

poco rit.

pp *f* *p poco rit.*

Z. - al, c'est le co - chon! Cet a - nimal si doux si bon! Auquel nous devons le jam - bon il

p *f*

Z. est si rose et si mignon, vive à jamais le bon cochon! A -

poco rit. *a tempo.* *p* *f* *p*

z. *p*

- vecmes pores, j'ai su gagner u - ne fortune hon - nè - te, voi - là le plus clair du métier quand

z.

on n'est pas trop bê - te! Sur le savoir que je n'ai pas pour quoi verser des lar - mes. Char -

z.

- ger du lard en beaux ducats, ne manque pas de char - mes! Point n'est be - soin

z.

d'ins - tructi - on pour fa - bri - quer de bon - ne fa - con :

z.

Du bou - din et du saucis - son! Hé - las!

f *p*

z.  je ne sais pas li - re! Encor moins je sais é - cri - re, si ce - la vous fait sou - ri - re, Messieurs-

p

z.  je m'en vais vous di - re: en - fant, en gui - se de mentors, on nem'à don - né que des pores. Ce

poco rit.

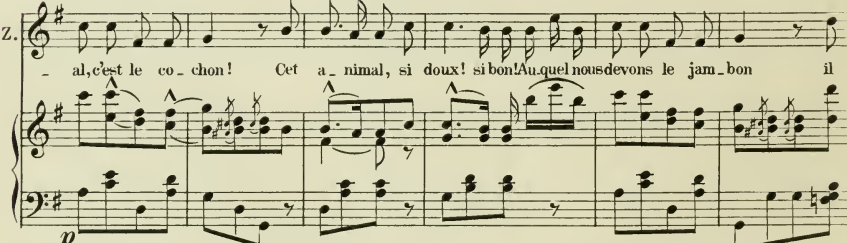
poco rit.

z.  fut tou - te ma vi - e ma seule po - é - si - e! Ah! Mon i - dé -

poco rit.

p poco rit.

f

z.  - al, c'est le co - chon! Cet a - nimal, si doux! si bon! Au quel nous devons le jam - bon il

p

z.  est si rose et si mi - gnon! Vive à jamais le bon cochon!

poco rit.

p

f u tempo.

poco rit.

p

f u tempo.

f

f

N^o 4. Mirabella - Couplet.

Allegretto moderato.

MIRABELLA.  Quel - le for -

R. Soprano. 

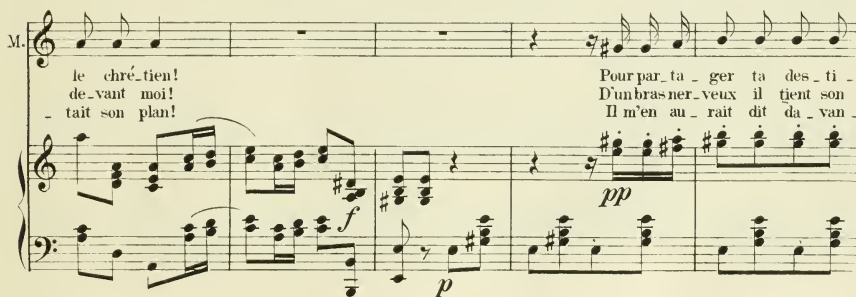
U Ténor. 

H Basse. 

PIANO. 

M.  - mi - da - ble ba - tail - le! C'est à Bel - grade, il men - sou - vient,
ca - vale em - bal - lé - e, bien - tôt m'en trai - ne loin de toi,
Pa - cha, sous sa ten - te, me con - dui - sit d'un air ga - lait

M.  que pleu - vaient bou - lets - et mi - trail - le sur l'in - fi - dele et
quand au plus fort de la mê - lé - e, je vois un pa - cha
et bien - tôt, tou - te fré - nus - bien - san - te je con - nus quel é -

M.  le chré - tien! Pour par - ta - ger ta des - ti -
de - vant moi! D'un bras - ner - veux il tient son
- tait son plan! Il m'en au - rait dit da - van -

poco rit.

né - e. Malgré mon trouble et mon ef - froi sur u - ne blan - che ha - que - né - e, je
glai - ve. Et je suis prête à dé - fail - lir! Mais aus - si - tôt il me re - lè - ve en
- ta - ge. Sans un bou - let li - bé - ra - teur qui vint cou - per son ba - var - da - ge et

a tempo.

che - vauchais au - près de - toi! _____ Au
me di - sant: Toi! pas mou - rir! _____ Au
mettre un terme à ma fra - yeur! _____ Au

a tempo.

loin tonnait le canon: Pa - ta - boum! Boum! Par - tout le fer et le plomb faisaient ra -
loin tonnait le canon: Pa - ta - boum! Boum! Par - tout le fer et le plomb faisaient ra -
loin tonnait le canon: Pa - ta - boum! Boum! Par - tout le fer et le plomb faisaient ra -

- ge; Et je bravais le fra - cas de l'o - ra - ge: Boum! Boum!
- ge; Et je bravais le fra - cas de l'o - ra - ge: Boum! Boum!
- ge; Lors - que tom - ba mon Pa - cha trop vo - la - ge: Boum! Boum!

Il me semble encor nom de nom! En_ten_dre la voix du ca_non! Boum!
 Il me semble encor nom de nom! En_ten_dre la voix du ca_non! Boum!
 Mais qu'è-t-il fait? Cré nom de nom! Sans ce fa_mieux coup de ca_non! Boum!

Boum! Boum! Boum! Boum! Ah! rien ne vaut, cré
 Boum! Boum! Boum! Boum! Ah! rien ne vaut, cré
 Boum! Boum! Boum! Boum! Rien ne vaut, cré

Boum! Boum! Boum! Boum! Boum!
 Boum! Boum! Boum! Boum! Boum!
 Boum! Boum! Boum! Boum! Boum!

2. Hé_ las, ma
 3. A_ lors le

nom de nom, la voix du ca_ non!
 nom de nom, la voix du ca_ non!
 nom de nom, la voix du ca_ non!

f *Fin.*
p

N° 5. Ensemble.

Allegretto animato.

ARSENA .

BARINKAY .

ZSUPAN .

CARNERO .

R. *Soprano.*

U

Ë *Ténor.*

H

U *Basse.*

Honneur à la plus belle en

Honneur à la plus belle en

Honneur à la plus belle en

Allegretto animato.

PIANO .

ces lieux for_tu_nés Ve_nez! Ve_nez! Ve_nez! _____

ces lieux for_tu_nés Ve_nez! Ve_nez! Ve_nez! _____

ces lieux for_tu_nés Ve_nez! Ve_nez! Ve_nez! _____

fz cresc.

L'a - mour sur vous é - tend son ai - le: Ve - nez! Ve - nez! Ve -

Andantino. ARSENA.

nez!

A

Andantino.

crsc. *fp* *pp*

A. mon fu - tur é - poux je dois, c'est lu - sa - ge ca - cher soigneu - se - ment les

A. traits de mon vi - sa - ge; le jour fait peur à la beau - té, le cœur s'enflamme à

pp *pp*

Poco più moto.

A. sa clar_té! Le jour fait peur à la beau_té, le cœur_s'enflamme à sa clar_té!

pp Le jour fait peur à la beau_té, le cœur_s'enflamme à sa clar_té!

pp Le jour fait peur à la beau_té, le cœur_s'enflamme à sa clar_té!

pp Le cœur_s'enflamme à sa clar_té!

BARINKAY.

Tes grands yeux, malgré ces voi_les, sont plus bril_

Tempo I.

A. *ad lib. rit.* Tu n'es pas le pre_

B. lants_ que les é_ toi_ les

pp ad lib. rit. *a tempo.* *p*

A. _mier me par_lant ma_ri_ a_ ge et d'autres a_ près toi m'en par_ le ront je

A. *pp*
 ga - ge! Il faut, vois - tu, bien ré - flé - chir, quand pour tou - jours on
pp

A. (à part.)
 doit s'u - nir! Il faut, vois - tu bien ré - flé - chir, quand pour tou - jours on doit s'u - nir! Plu -
 Il faut vois - tu bien ré - flé - chir,
 R. U. Bien ré - flé - chir ——— quand pour tou - jours on doit s'u - nir!
 G. H. Il faut, vois - tu bien ré - flé - chir, quand pour tou - jours on doit s'u - nir!
 C. Il faut d'à - bord bien ré - flé - chir!

A. - tôt qu'être à lui, j'ai - merais mieux mourir! non, non, non, non, non,
 non, non, non, non, non,

A. Non, non, non, non, non!
 Ossia.
 Non, non!

poco rit.

A. *poco rit.*

non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, j'aimerais mieux mourir.

Allegretto. BARINKAY. ZSUPAN.

Ar-se-na! laissez-vous at-ten-dre! Lors-que l'on est aussi jo-

Z. *a tempo.*

li-e, se cacher! c'est de la fo-li-e!

-CARNERO: Ar-rê-tez! E-cou-

C. *Allegro moderato.*

tez. Je vous rappelle à l'obser-van-ce des règles de la bien-sé-ance!

marcato.

C. *poco rit.*

Qu'on ail-le cher-cher au plus tôt, des fi-an-çail-les, le gâ-

poco rit.

BARINKAY.

ZSUPAN. Eh! bien, c'est

a tempo. Sans plus tar - der,

teau!

f Sans plus tar - der, mangeons tout chaud tra - la, la, la, la, la, la, la, la,

f Sans plus tar - der, mangeons tout chaud tra - la, la, la, la, la, la, la, la,

f Sans plus tar - der, mangeons tout chaud tra - la, la, la, la, la, la, la, la,

a tempo. *f*

B. dit! Ap - por - tez le gâ - teau!

Z. ser - vez tout chaud! Servez bien

la mangeons bien vi - te le gâ - teau tra - la, la, la, la, la, la, la, la,

la mangeons bien vi - te le gâ - teau tra - la, la, la, la, la, la, la, la,

la mangeons bien vi - te le gâ - teau tra - la, la, la, la, la, la, la, la,

Z.

vi - te le gâ - teau!

Oui! Man - geons mangeons le gâ - teau!

Oui! Man - geons mangeons le gâ - teau!

f

Poco meno.

MIRABELLA.

Mon Dieu qu'il est

pp

M.

beau!

CHŒUR des jeunes filles portant le gâteau.

(2 solistes)

Ah! vo - yez comme il a bon - ne mi - ne, mes gen - tils a - mou -

reux, il est fait d'u - ne pâ - te très fi - ne, Gou - tez - y tous les deux. Ce gâteau di -

(2 autres)

vin met dans le cœur, de l'a-mour, le feu vain-queur; si les fi-an-cés lui font hon-

neur, ils au-ront joie et bon-heur! Ah!

f

TOUS.

Ah!vrai-ment, il a fort bon-ne mi-ne, ce gâ-teau mer-veil-leux, il est

p

fait d'u-ne pâ-te très fi-ne,c'est un mets d'a-mou-reux! Ah!

BARINKAY.

Al-lons voi-sin!

B. *poco rit.*
 d'Ar - se - na, don - ne moi la main!

BARINKAY (se présentant à la jeune fille.)
 Je suis San - dor Ba - rin - kay, Mai - tre de ces biens, dans mon

B. ARSENA (surprise.)
 pa - ys je re - viens! Ciel, ai - je bien en - ten - du?

A. *pp poco rit. a tempo.*
 Lui Ba - rin - kay! re - ve - nu! Ah! CARNERO.
 Du gâteau rien

A.
 C. ne res - tant, Ar - se - na doit main - te - nant, pour o - bé - ir à l'u - sa - ge, dé - voi -

Poco meno. ARSENA.

Il faut hé-las! Céder quand même. Lorsque c'est Ottokar que

BARINKAY.

Fais tom-ber ton voi-le qu'à mes yeux, ta beau-té se

ler son doux vi-sa-ge!

Fais tom-ber ce voi-le qu'à ses yeux, ta beau-té se

Fais tom-ber ce voi-le qu'à ses yeux, ta beau-té se

Fais tom-ber ce voi-le qu'à ses yeux, ta beau-té se

Poco meno.

pp *cresc.* *cresc.*

A. j'ai me!

B. dé-voi-le! Ah! Sei-

dé-voi-le! Ah! Ah!

dé-voi-le! Ah! Ah!

dé-voi-le! Ah! Ah!

f *cresc.* *fz* *p*

38 *Più moto.*
con affectione.

B. *poco rit.* *a tempo.*
- gneur! quelle mer - veil - le, non, ja - mais beauté pa - reil - le, tré - sor parfait, chef

B. *poco rit.* *a tempo.*
d'œuvre d'art, ne vint s'offrir à mon regard. O fleur, - si fraîche é - clo - se, sur ton

B. *poco rit.* *a tempo.*
front, tein - té de ro - se, l'a - mour vainqueur mit en passant son bai - ser

B. *poco rit.* *a tempo.*
ca - res - sant, l'a - mour vainqueur mit en pas - sant son bai - ser ca - res -

B. *Più lento.* ZSUPAN.
- sant. Cette beauté tient de famil - le car lors - que j'avais vingt ans,

p

Z.
j'é - tais aus - si beau que ma fil - le! Ce temps là, c'é - tait le bon temps! J'a -

Z.
- vais a - lors tous mes che - veux l'œil vif et le jar - ret ner - veux, Bourgeois et pro - le -

Z.
- tai - res, ci - vils et mi - li - tai - res di - saient en vo - yant mon main - tien

MIRABELLA (le regardant.)
qu'il a de grâce, ah qu'il est bien! Cha - cun di - sait vo - yant son main - tien:

M.
C'est A - do - nis! Ah qu'il est bien! Ah! Cris - ti! qu'il est bien!

mf ZSUPAN.

Tempo I.

Z.

ARSENA. *poco rit.*

En vain — il sè - mer - veil - le, me pro - cla - me sans pa - reil - le, Per -

BARINK

Sei - gneur — quel - le mer - veil - le, non ja - mais beau - té pa - reil - le, tré -

f *f* *poco rit.*

a tempo.

A. - sonne hor - mis mon Ôt - to - kar, n'a su cap - ti - ver mon re - gard! A

B. - sor par - fait, chef d'œu - vre d'art, ne vint s'of - frir à mon re - gard! ô

Z. *ppp*

Quand on la voit le cœur est en flam - mé

C. *ppp*

Quand on la voit le cœur est en flam - mé

M. *ppp*

Quand on la voit le cœur est en flam - mé

R. *ppp*

Quand on la voit le cœur est en flam - mé

U. *ppp*

Quand on la voit le cœur est en flam - mé

G. *ppp*

Quand on la voit le cœur est en flam - mé

H. *ppp*

Quand on la voit le cœur est en flam - mé

C. *ppp*

Quand on la voit le cœur est en flam - mé

a tempo.

pp

A. re - poussant un amour, un amour im - puis - sant! Pourtant, mon cœur de son goût est flat -
 B. en passant son baiser, son baiser ca - res - sant! De - jà mon cœur par l'amour em - por -
 Z. lui qui va la pos - sé - der. Em - pres - sons
 C. lui qui va la pos - sé - der. Em - pres - sons
 M. lui qui va la pos - sé - der. Em - pres - sons
 lui qui va la pos - sé - der. Em - pres - sons

A. - té, car il sait rendre hommage à ma beau - té! Mais sur mon â - me! Je le pro -
 B. té, voudrait chan - ter l'hymne de vo - lup - té! Oui sur mon â - me! Je le pro -
 Z. nous em - pres - sons nous
 C. nous em - pres - sons nous
 M. nous em - pres - sons nous
 nous em - pres - sons nous

ritard. *Più mosso.*

A. *cla-me Ar-se-na de-main re-fu-se-ra sa-main!*

B. *cla-me d'Ar-se-na de-main j'au-rai la-main!*

Z. *de-le fé-li-ci-ter!*

C. *de-le fé-li-ci-ter!*

M. *de-le fé-li-ci-ter!*

de-le fé-li-ci-ter!

de-le fé-li-ci-ter!

de-le fé-li-ci-ter!

ritard. *Più mosso.*

f

N° 5. Sortie.


Andantino.


ARSENA.  Le bril - lant pa - pil - lon qui s'ap -

PIANO.  *p*

A.  - proche de la flamme le ten - dre Cé - la - don qui cour - ti - se fille ou



A.  fem - me, s'ex - po - sent à brû - ler tous deux leur aile et leur cœur



A.  a - mou - reux : Crai - gnez l'a - mour, crai - gnez ses feux, beau pa - pil - lon, bel a - mou -



A.  - reux .



N° 6. Chanson des Tziganes.

Andante con moto.

SAFFI.

1. Nous sommes bons pour qui nous ai-me, nous au-tres gens de Bo-hé-me!
 2. A l'a-mi-tié toujours fi-dè-les, ils vi-dent leurs es-car-celles,

PIANO.

S.

Mais pour ce-lui qui les tra-hit, les Bo-hémiens sont sans-mer-
 pour se-cou-rir les malheu-reux! Les Bo-hémiens sont gé-né-

S.

- ci! Qu'il fas-se jour qu'il fas-se nuit, leur ven-geance le-pour
 - reux! Au pauvre au faible à l'op-pri-mé, leur cœur n'est ja-mais fer-

S.

suit! E-cou-tez leur voix
 mé! E-cou-tez leur voix

S.

sombre qui s'é-lè-ve dans l'ombre Dschin-
 sombre qui s'é-lè-ve dans l'ombre Dschin-

S. *gra! Dschin - gra! Dschin - gra! Dschin - gra!*
gra! Dschin - gra! Dschin - gra! Dschin - gra!

S. *Più moto.*
gra! Les Tzi - ga - nes sont là! Dschin - gra! Dschin - gra! Les Tzi - ga - nes sont
gra! Les Tzi - ga - nes sont là! Dschin - gra! Dschin - gra! Les Tzi - ga - nes sont

S. *là! Dschingra! Dschin - grah!*
là! Dschingra! Dschin - grah!

S. *Lento.* *Allegretto.* *p*
 Les Tzi - ga - nes sont là! Gar - de toi
 Les Tzi - ga - nes sont là! Va, ne crains

S. bien, a - mi de leur dé - plai - re, crains la co - lè - re du bra - ve Bo - hé -
 rien, a - mi prends con - fi - an - ce en la vail - lan - ce du bra - ve Bo - hé -

S. *f poco ritard.* *pp* *a tempo.* *mf*

mien! Tri - an! Tri - an da - var! Tri - an! Tri - an da - var! Gar - de toi
 mien! Tri - an! Tri - an da - var! Tri - an! Tri - an da - var! Va, ne crains

S. bien, a - mi de leur dé plai - re crains la co - lè - re du bra - ve
 rien, a - mi prends con - fi - an - ce en la vail - lan - ce du bra - ve

S. *p poco rit.* *a tempo.* *f* 1.

Bohé - mien! Gar - de toi bien!
 Bohé - mien! Va, ne crains rien!

p poco rit. *a tempo.* *Allegro.* *p*

BARINKAI (qui s'est arrêté et prête l'oreille.)

O sou - ve - nir loin - tain! Je con - nais

B. *Fine.*

ce re - frain!

p

Andantino.

SAFFI.

ARSENA.

CZIPRA.

BARINKAY.

OTTOKAR. *(appelant)*
Ar - se - na! Ar - se - na!

R. *Soprano.*

U. *Ténor.*

H.

C. *Basse.*

PIANO. *p*

ARSENA.

Là! Là! OTTOKAR. Je suis
Tout dort dans la mai - son! Pa - rais à ton bal -

pp

A. là! BARINKAY. Quel - le sur - pri - se!

O. - con! Ah! Dia - ble! Je

pp

B. *m'en doutais: La place est prise. OTTOKAR.*
Dans la nuit em_bau_mé_e! En-tends ma

O. *bien ai_mé_e! Le doux mur_mu_re des a_mours! Ju*

ARSENA.
N'as-tu pas ma pro_mes_se?
 O. *rons de nous ai_mer tou_jours! ô moment*

ARSENA. *p*
 BARINKAY. *poco rit.*
Ah! la pe_ti_te traî_tres_se!
 O. *plein d'i_vres_se?*
poco rit. p

Meno.

S. *Meno.*
 Dans ce ré_duit, res - tons sans bruit!

A.
 dou - ce nuit! L'a - mour te suit!

C.
 Dans ce ré_duit, res - tons sans bruit!

B.
 Dans ce ré_duit, res - tons sans bruit!

O.
 dou - ce nuit! L'a - mour te suit! Pour

Meno.

S. *pp*
 Sans bruit! Dans ce réduit, res -

A.
 Ri - ons de sa démen - ce!

C.
 Chut!

B.
 Vous me paierez cette offense! Chut!

O.
 Sandor la po - tence!

S. *— tons sans bruit! La dou - ce nuit!*

A. *L'é - toi - le luit! O dou - ce nuit!*

C. *pas de bruit! La dou - ce nuit!*

B. *pas de bruit! La dou - ce nuit!*

O. *L'é - toi - le luit! O dou - ce nuit! Ja -*

S. *Il saura bien*

A. *A toi seul, et mon cœur, et ma vi - e! Mon*

C. *Il saura*

B. *Peut on voir aussi grande per - fi - di - e?*

O. *— mais ne te mari - e! A*

ritard.

S. Se ven - ger! Je veux l'aider à se ven - ger!

A. cœur pour toi ne peut changer ne peut chan - ger!

C. bien se ven - ger! Oui, se ven - ger!

B. Je sau - rai me ven - ger, oui, me ven - ger!

O. nous u - nir il faut songer, il faut son - ger!

Allegro moderato. OTTOKAR.

S'il me fal - lait, ma

O. rei - ne! Un jour te per - dre, sois cer - tai - ne! Que

O. le cha - grin qui me pren - drait, bien - tôt, cher an - ge me tue -

pp

Poco piu moto.

ARSENA.

Ah! te trom - per: Qui l'o - se - rait? CZIPRA (moqueuse.)

- rait Vo - yez!

Allegro.

BARINKAY (furieux.)

Quel - le tou - chante i - dyl - le! C'est trop vrai - ment

SAFFI.
(le retenant)

me fai - re de bi - le! Et je veux à l'ins - tant... Ah!

Andante moderato.

so - yez pru - dent, ah! so - yez pru - dent!

CZIPRA:

Andante moderato.

So - yez pru - dent, so - yez pru - dent!

Al -

- lons cal - mez vo - tre cour - roux, plus tard vous ven - ger se - ra

Allegro. SAFFI (doucement.)

C. *doux* Al - lons cal - mez, cal - mez vo - tre cour -

fz *fz* *fz*

Allegretto.

S. roux!

CHŒUR. *Sopr.* Dschin - gra! Dschin - gra! Les Tzi -

dans la coulisse. *Tén.* Dschin - gra! Dschin - gra! Les Tzi -

Basse. Dschin - gra! Dschin - gra! Les Tzi -

Allegretto.

pp

ARSENA.

Sé - parons nous! OTTOKAR.

Dé - ja ma chère

- ga - nes sont là!

- ga - nes sont là!

- ga - nes sont là!

pp

à me? Je suis ta

cresc. *f* *rit.*

Andante con moto.

A. SAFFI. *pp* Leur bel le nuit dé jà s'enfuit dé jà s'en.

fem me! Bon ne nuit! bon ne nuit! rentrons sans

CZIPRA. *pp* Leur bel le nuit dé jà s'enfuit dé jà s'en.

BARINKAY. *pp* Au moins dre bruit! comme il s'en fuit! comme

OTTOKAR. *pp* Bon ne nuit! Bon ne nuit Rentrons sans

Andante con moto.

Bon ne nuit! Bon ne nuit Rentrons sans

Allegro moderato.

S. fuit!

A. bruit!

C. fuit!

B. il s'en fuit!

O. bruit!

Allegro moderato.

Piano accompaniment for the third system, continuing the 'Allegro moderato' tempo.

BARINKAY.

R. Ah! d'où part ce chant sau -

U. Dschin - gra!

C. H. Dschin - gra!

C. Dschin - gra!

staccato.
poco - a - poco - cresc.

CZIPRA.

B. va - ge? Ce sont les en - fans du vil - la - ge, ils - re -

Dschin - gra! Dschin - gra! Dschin - gra! Dschin -

C. viennent de l'o - vra - ge, en chan - tant suivant l'u - sa - ge.

- gra!

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and harmonic structures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing more intricate melodic lines in the treble staff and sustained chords in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring flowing eighth-note passages in the treble and a steady bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, characterized by a dense texture of chords and rhythmic patterns in both staves.

Sixth system of musical notation, with a focus on melodic movement in the treble and harmonic support in the bass.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex chordal structures and melodic fragments.

Andante con moto.

p

Sa_lut à toi! Vieil - le Bo - hê - me! Que les ac - cents

Sa_lut à toi Vieil - le Bo - hê - me! Que les ac - cents

Sa_lut à toi Vieil - le Bo - hê - me! Que les ac -

Andante con moto.

p

de nos voix! — Chantent en - co - re quand mè - me tes mon -

de nos voix! — Chantent en - co - re quand mè - me tes mon -

cents de nos voix! — Chantent en - co - re quand

Poco più moto.

ta_gnes et tes bois! — Quand s'é - lè -

ta_gnes et tes bois! — Quand s'é - lè -

mè_me tes mon_ta_gnes et tes bois! — Quand s'é - lè -

mf

mf

ve sou dain, ce fa rou che re-frain: Dschin -

p

gra! Dschin - gra! Dschin - gra - Dschin -

f

Allegro moderato.

gra! Les Tzi - ga - nes sont là! Dschin - gra! Dschin - gra! Les Tzi -

f

Allegro moderato.

p *f*

Allegro.

ga - nés sont là! Dschingra! Dschin - gra!

Allegro.

Lento. *Tempo I.* *Allegretto moderato.*

Les Tzi - ga - nes sont là! Dschingra! Entous temps, en tous lieux, nous chan-

ff *pp* *ff* *pp*

Lento. *Tempo I.* *Allegretto moderato.*

f *pp* *pp*

tons sous les cieux! La chan - son des a - yeux rend nos cœurs plus jo - yeux!

SAFFI.
Ah! Chan_tons a_vec eux ce re - frain — jo_yeux!

CZIPRA.
Ah! Chan_tons a_vec eux ce re - frain — jo_yeux!

BARINKAY.
Ah! Chan_tons a_vec eux ce re - frain — jo_yeux!

R.
Dschin_gra!Dschin_gra! La!La!La! Dschingra!Dschingra! la! la! la! Dschingra!Dschingra!

U.
Dschin_gra!Dschin_gra! La!La!La! Dschingra!Dschingra! la! la! la! Dschingra!Dschingra!

GE.
Dschin_gra!Dschin_gra! La!La!La! Dschingra!Dschingra! la! la! la! Dschingra!Dschingra!

H.
Dschin_gra!Dschin_gra! La!La!La! Dschingra!Dschingra! la! la! la! Dschingra!Dschingra!

C.
Dschin_gra!Dschin_gra! La!La!La! Dschingra!Dschingra! la! la! la! Dschingra!Dschingra!

S.
Dschingra! la, la, la, la! Dschingra! Dschingra! la, la, la!

C.
Dschingra! la, la, la, la! Dschingra! Dschingra! la, la, la!

B.
Dschingra! la, la, la, la! Dschingra! Dschingra! la, la, la!

la, la, la, la, la! Dschingra!Dschingra! — la, la, la, la!

S. Dschin-gra! la, la!
 C. Dschin-gra! la, la!
 B. Dschin-gra! la, la!

Poco più meno.

Più Allegro. *Poco più meno.*

B. *CZIPRA.*
 trou-ble sans pa-reil! C'est le ré-veil de ma jeu-nes-se! C'est toi leur

C. SAFFI. BARINKAY.
 chef! Ah! quelle i-vres-se! Ja-dis tout en-fant, ah! je me le rap-

-pel-le du haut de la tou-rel-le, j'ai-lais en-ten-dre ce doux chant!

CZIPRA.

Les jours de deuil à jamais sont fi_nis! Et le bonheur par_mil nous

C. va re_nai_tre, voi_ci Sandor le fils de no_tre maî_tre, c'est vo_tre chef ap_prochez

C. mes a_mis! A Ba_rinkay vous se_rez tous fi_dè_les, lors_ qu'il revient vers le pa_

C. -ys na_tal, a_près l'ex_ il aux an_gois_ses cru_el_les, ju_

ff poco rit.

C. rez de l'aîmer, ju_rez de l'aîmer d'un cœur lo_

a tempo.

f a tempo.

Allegro moderato.

C. *yal!*

U. *ff* Vi - vat! Vi - vat! Le bon

H. *ff* Vi - vat! Vi - vat! Le bon

C. *ff* Vi - vat! Vi - vat! Le bon

Allegro moderato.

f

- heur nous est ren - du , no - tre chef est re - ve -

SAFFI. Vi - vat! No - tre chef est re - ve - nu! Quand

CZIPRA. Quand

BARINKAY. Quand

Ah!

nu!

fp

Più meno. *poco rit.* *a tempo.*

S. il re- voit le sol na- tal, ai- mons le d'un cœur lo- yal!

C. il re- voit le sol na- tal, ai- mons le d'un cœur lo- yal!

B. mon bon- heur est sans é- gal je crois en leur cœur lo- yal!

Più meno. *poco rit.* *a tempo.*

p *f*

Allegro moderato.

B. No- ble pa- tri- e! O Bo- hê- me ché- ri- e! Je veux vivre

B. et mou- rir pour toi! Ja- mais je n'aurai

B. d'au- tre loi!

R. Ja- mais nous n'au- rons d'au- tre loi, que

U. Ja- mais nous n'au- rons d'au- tre loi, que vivre et que mourir pour toi, que

H. C. Ja- mais nous n'au- rons d'au- tre loi, que vivre et que mourir pour toi, que

mf *cresc.*

vivre et que mourir pour toi, pour toi! Tu

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "vivre et que mourir pour toi, pour toi!" and "Tu". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Più Allegro, sempre marcato.

peux compter sur notre courage, les Béhémiens sont tous vaillants

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "peux compter sur notre courage, les Béhémiens sont tous vaillants". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Più Allegro, sempre marcato.

This system contains two staves for piano accompaniment in G major, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment from the previous system.

lants de tes vaisseaux accepte l'hommage, crois en nos cœurs

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "lants de tes vaisseaux accepte l'hommage, crois en nos cœurs". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

This system contains two staves for piano accompaniment in G major, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment from the previous system.

con_nais_sants, oui nous som_mes tous tes en_fants! Oui, tes en_fants!

con_nais_sants, oui nous som_mes tous tes en_fants! Oui, tes en_fants!

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

BARINKAY.

Ça mes a_mis, sans

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics. The other three staves are piano accompaniment, showing a more complex harmonic structure with sustained chords and some melodic movement.

Allegro.

plus tar_der, chez Zeu_pan, al_lez frap_per!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The fourth system consists of two staves, both piano accompaniment. It continues the harmonic and rhythmic patterns from the previous system, ending with a final chord and a fermata.

ZSUPAN.
Ah! ça qui fait un tel ta - pa - ge?

BARINKAY (ironique.) *Piu' meno.*
C'est moi, voi - sin! pas da van -

CARNEO.
ARSENA. Ré - pon - dez sans my - stè - re?
MIRABELLA. Ré - pon - dez sans my - stè - re?
ta - ge. Ré - pon - dez sans my - stè - re?
C. H. U. R. G. E. Quelle est donc cette af - fai - re? Ré - pon - dez sans my - stè - re?

ARSENA.
E - tre Ba -
BARINKAY.
Pour é - tre vo - tre gendre il faut...

ZSUPAN.

A. ron! E - tre Ba - ron!

BARINKAY.

Eh bien mon cher, pour tout de bon: Je suis Ba - ron!

rall. *a tempo.*

Più mosso. CARNERO.

SAFFI. Il est ba - ron! Il est ba -

ARSENA. C'est un vrai ba - ron!

MIRABELLA. Il est ba - ron! Il est ba -

CZIPRA. Il est ba - ron!

BARINKAY. Je suis ba - ron! Je suis ba -

R. U. CE H. U. Baron! Ba - ron! Il est ba -

Più mosso.

C.
ron, ah! Il est ba-ron, il est ba-ron, il est ba-ron!

A.
ron, ah! Il est ba-ron, il est ba-ron, il est ba-ron!

B.
ron, ah! Il est ba-ron, il est ba-ron! il est ba-ron!

ron, ah! Il est ba-ron, il est ba-ron!

Tempo come sopra.
BARINKAY.

Ba-ron, oui mon cher, je suis ba-ron! Et pour en-trer dans

pp

pp

B.
ton gi-ron, puis qu'il me fal-lait a-voir un ba-son, je suis de-ve-nu

B.
pou de bon des Bo-hémien le ba-ron, des bo-hé-mien le ba-ron! Mon

ritard. *a tempo.* *cresc.*

B. ti - tre, nul ne le chi - ca - ne; Je suis le ba - ron, le - baron Tzi -

ritard. *a tempo.* *cresc.*

f *Andantino.* SAFFI.

B. ga - ne! Oui, cha - cun de nous

f *pp*

S. de - vant tous l'at - tes - te c'est no - tre chef, I - ci - nous le ju - rons!

poco rit. *a tempo.*

S. Quand il re - vient a - près l'ex - il fu - nes - te, pour l'ac - cla - mer, jo -

poco rit. *a tempo.*

poco rit. *a tempo.* (à part)

S. - yeux nous ac - cou - rons! A ma voix comme il - fris - son - ne!

poco rit. *a tempo.*

S. *pp*
 ô ma chè - re chan - son ré - son - ne, at - tire son cœur dou - ce - ment

S. *f rit.* *pp*
 — ain - si qu'un pur — ai - mant!

a tempo.
 S. *pp* Oui! cha - cun de nous devant tous l'at - tes - te, pour no - tre chef, nous te - re -
 C. *pp* De mon en - fant, la chan - son met dans son cœur dans son
 B. *pp* L'étrange en - fant! Sa chan - son met dans mon cœur dans mon

poco rit.
 S. con - naissons Quand tu reviens a - près l'ex - il fu - nes - te pour t'ac - cla -
 C. cœur un doux fris - son! Sa chanson sa clai -
 B. cœur un doux fris - son! Sa chan - son sa clai -

rit. *f*⁷³

S. mer, jo - yeux nous ac - courons. El - jen! — Que l'é - cho de nos val - lons Re -

C. re chan - son a mis dans son cœur un doux fris - son!

B. - re chan - son a mis dans mon cœur un doux fris - son!

mfrit. *pp*

S. - di - se nos chan - sons!

pp *fz* *p*

MIRABELLA.

ZSUPAN. Ven - geons nous d'u - ne telle of - fen - se, a -


R. Ven - geons nous d'u - ne telle of - fen - se, a -

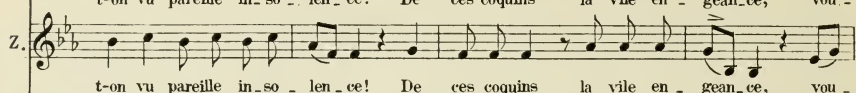
U. Ven - geons nous d'u - ne telle of - fen - se, a -

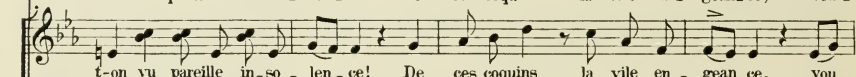
CE.

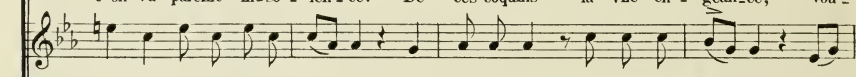
H.

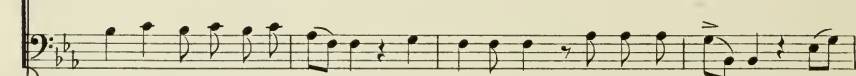
C.


M.  t-on vu pareille in-so-len-ce! De ces coquins la vile en-gean-ce, vou -

Z.  t-on vu pareille in-so-len-ce! De ces coquins la vile en-gean-ce, vou -

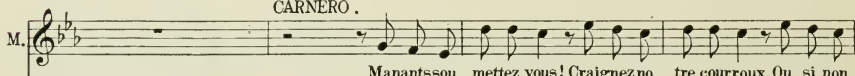
 t-on vu pareille in-so-len-ce! De ces coquins la vile en-gean-ce, vou -

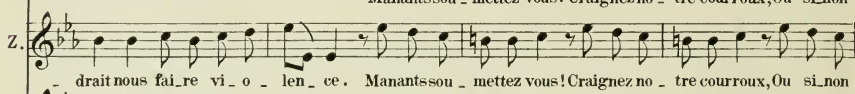
 t-on vu pareille in-so-len-ce! De ces coquins la vile en-gean-ce, vou -

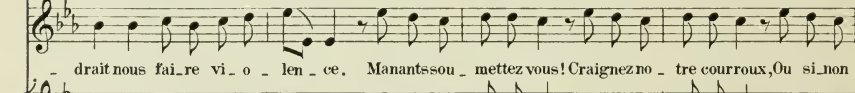


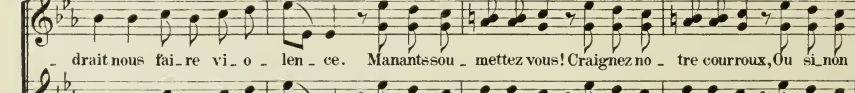


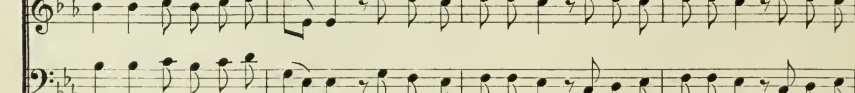
CARNERO.

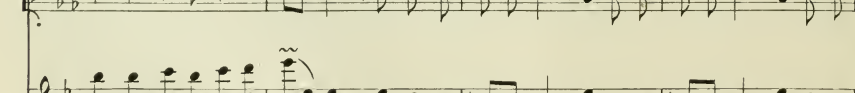
M.  Manantssou - mettez vous! Craignez no - tre courroux, Ou si non


Z.  - drait nous fai-re vi-o-len-ce. Manantssou - mettez vous! Craignez no - tre courroux, Ou si non

 - drait nous fai-re vi-o-len-ce. Manantssou - mettez vous! Craignez no - tre courroux, Ou si non

 - drait nous fai-re vi-o-len-ce. Manantssou - mettez vous! Craignez no - tre courroux, Ou si non

 - drait nous fai-re vi-o-len-ce. Manantssou - mettez vous! Craignez no - tre courroux, Ou si non





C. *f*
gare aux coups! Cri-ons ven-gean-ce!

M. *f*
gare aux coups! Cri-ons ven-gean-ce!

Z. *f*
gare aux coups! Cri-ons ven-gean-ce! Ren-trez tous dans vo-tre re-

f
gare aux coups! Cri-ons ven-gean-ce!

fz *pp*
pp

Z. *fz*
- paï-re, re-dou-tez ma jus-te co-lè-re! Votre ar-ro-gan-ce m'ex-as-

Z. *fz*
- pè-re Et fait bon-dir mon cœur de pè-re!

Z. *fz* BARINKAY.
Pè-re! Pè-re! Va! lais-se les cri-er!

SAFFI.

Ah! mal - gré leur co - lè - re, nous pourrons je l'es - pè - re bien - tôt nous

S.

ma - ri - er!
Prendre u - ne fem - me tzi - ga - ne Bo - hè - me il faut le

CZIPRA.

Non! nous ne cé - de - rons

BARINKAY.

Non! nous ne cé - de - rons

di - re: c'est no - ble quand mè - me! Ne cé - dons

OTTOGAR (à part)
O doux é - moi! Elle est à moi! SAFFI.
Mon

ARSENA.
De cette of - fen - se ti - rons ven - gean - ce!

CZIPRA.
pas, et Saf - fi suivra mes pas!

BARINEAY.
pas, et Saf - fi suivra ses pas!

ZSUPAN.
De cette en - gean - ce, ti - rons ven - gean - ce!

CARN.
De cette en - gean - ce, ti - rons ven - gean - ce!

MIRAB.
De cette en - gean - ce, ti - rons ven - gean - ce!

R.
pas, sui - vons ses pas!

U.
pas, sui - vons ses pas!

G.
pas, sui - vons ses pas!

H.
pas, sui - vons ses pas!

C.
pas, sui - vons ses pas!

dolce.
S.
Dieu! De leur fu - reur, dé - li - vrez nous!
ARSENA.
Co - quins trem - blez tous

p

Più moto.

S. *dé - livrez nous! Ah! veil - lez sur nous!*

A. *deux: Mal - heur - à vous! Malheur à vous*

CZIPRA.
Je veil - le sur vous!

CARNERO.
ZSUPAN.
Ah! malheur à vous!

R.
Nous veil - lons sur vous!

C.
H.
U.
C.

Più moto.
Più Allegro.

S. *A - mis dé - fen - dez*

C. *Tu peux compter sur*

B. *Je me ris de vous, vrai - ment vous é - tes*

C. *Crains no - tre cour - roux!*

Z. *Ar - rière! ou sur vous vont pleu - voir les*

C.
H.
U.
C.

Più Allegro.

O.
Ar-se-na, calmez vous! Je se-rai votre é-poux!

S.
nous.

M.
A.
Pour la mo-ra-le quel scan-da-le! L'insul-ter de-vant tous
Pour la mo-ra-le quel scan-da-le! M'insul-ter de-avant tous

Cz.
nous. Nous veil-lons sur vous!

B.
fous! Vrai-mont, vous ê-tes fous!

Z.
C.
Craigner no-tre courroux Coquins, mal-heur à vous!

R.
U.
E.
H.
C.
coups! Al-lons dé-fen-dez-vous! Vo-
coups! Al-lons dé-fen-dez-vous! Vo-
coups! Al-lons dé-fen-dez-vous! Vo-

Groupe ZSUPAN.
Pour la mo-ra-le, Ah! quel scan-da-le!
Pour la mo-ra-le, Ah! quel scan-da-le!
Pour la mo-ra-le, Ah! quel scan-da-le!

O.
De ces gueux, j'en fais ser-ment, je vais pu-nir l'au-dace in-fâ-me!

S.
je le sens, l'a-mour vain-queur em-plit mon â-me,

M.
A.
De ces gueux, j'en fais ser-ment, nous al-lons pu-nir l'au-dace in-fâ-me

Cz.
Ah! dé-jà l'a-mour vain-queur pé-nè-tre dans son â-me,

B.
Ah! Saf-fi l'a-mour vain-queur pé-nè-tre en mon â-me

Z.
C.
De ces gueux, j'en fais ser-ment, je vais pu-nir l'au-dace in-fâ-me!
-yez l'a-mour, l'a-mour vain-queur dé-jà pé-nè-tre dans leur â-me,
-yez l'a-mour, l'a-mour vain-queur dé-jà pé-nè-tre dans leur â-me,
-yez l'a-mour, l'a-mour vain-queur dé-jà pé-nè-tre dans leur â-me,

De ces gueux, oui vrai-ment il faut pu-nir l'au-dace in-fâ-me,

De ces gueux, oui vrai-ment il faut pu-nir l'au-dace in-fâ-me,

De ces gueux, oui vrai-ment il faut pu-nir l'au-dace in-fâ-me,

Allegretto maestoso.

O.
S.
M.
A.
Cz.
B.
Z.
C.

p Leur en - têt - te - ment doit trouver son chà - ti - ment, vrai -
p Oui c'est sa flamme, qui brûle en mon cœur! Près de mon maî - tre,
p Leur en - têt - te - ment doit trouver son chà - ti - ment, vrai -
p Oui c'est sa flamme, qui brûle en son cœur! Près de son maî - tre,
p Oui c'est sa flamme, qui brûle en mon cœur! Près de ton maî - tre,
p Leur en - têt - te - ment doit trouver son chà - ti - ment, vrai -

p Et prend leur cœur! Leur cœur!

p Et prend leur cœur! Leur cœur!

p Et prend leur cœur! Leur cœur!

p Leur en - têt - te - ment Doit trou - ver son chà - ti - ment!

p Leur en - têt - te - ment Doit trou - ver son chà - ti - ment!

p Leur en - têt - te - ment Doit trou - ver son chà - ti - ment!

Allegretto maestoso.

p
mf

O.
- ment! *p* Regar_dez moi l'in_so - lent, *f* il nous brave ou ver_te -

S.
je res - te sans frayeur, *f* car je l'aime et je brave leur fu - reur! *f*

M.
- ment! *p* Regar_dez moi l'in_so - lent, *f* il nous brave ou ver_te -

A.
Saffi peut sans frayeur, *f* leur ré - sister et braver leur fu - reur!

Cz.
Saffi sois sans frayeur, *f* car je saurai dé - fendre mon bou - heur! *f*

B.
- ment! *p* Regar_dez moi l'in_so - lent, *f* il nous brave ou ver_te -

Z.
Nous dé fendrons ton bonheur, *p* va! va! Brave leur fu - reur!

C.
Nous dé fendrons ton bonheur, *p* va! va! Brave leur fu - reur!

Nous dé fendrons ton bonheur, *p* va! va! Brave leur fu - reur!

Regar_dez moi l'in_so - lent *p* *f* il nous brave ou ver_te -

Regar_dez moi l'in_so - lent *p* *f* il nous brave ou ver_te -

Regar_dez moi l'in_so - lent *p* *f* il nous brave ou ver_te -

f *p* *ritardando*

rit. *a tempo.*

O. ment! Pour la fil - le de Czi -

S. Bonheur trou - blant, l'a - mour, ô feu di - vin ah! Je te con -

M. A. ment! Pour la fil - le de Czi -

Cz. Bonheur trou - blant, l'a - mour, ô feu di - vin ah! Sur eux des -

B. Bonheur trou - blant, l'a - mour, ô feu di - vin ah! Sur nous des -

Z. C. ment! Pour la fil - le de Czi -

rit. *a tempo.* ***p***

San - dor ne crains rien, Va! Va!

rit. *a tempo.* ***p***

San - dor ne crains rien, Va! Va!

rit. *a tempo.* ***p***

San - dor ne crains rien, Va! Va!

rit. *a tempo.* ***p***

- ment! Châ - ti - ons l'in - so - lent! Pour la fil - le de Czi -

rit. *a tempo.* ***p***

- ment! Châ - ti - ons l'in - so - lent! Pour la fil - le de Czi -

rit. *a tempo.* ***p***

- ment! Châ - ti - ons l'in - so - lent! Pour la fil - le de Czi -

rit. *a tempo.* ***mf***

O.
- pra, dé_ daigner une Ar_ se_ na!

S.
- nais en_ fin Ah! je te con_ nais en_ fin

M.
A.
- pra, dé_ daigner une Ar_ se_ na!

Cz.
- cend en_ fin! Ah! sur eux des_ cend en_ fin

B.
- cend en_ fin! Ah! sur nous des_ cend en_ fin

Z.
C.
- pra, dé_ daigner une Ar_ se_ na!

f
le fi_ dè_ le Bo_ hé_ mien tou_ jours, de son chef dé_ fend le bien!

f
le fi_ dè_ le Bo_ hé_ mien tou_ jours, de son chef dé_ fend le bien!

f
le fi_ dè_ le Bo_ hé_ mien tou_ jours, de son chef dé_ fend le bien!

- pra, dé_ daigner une Ar_ se_ na!

- pra, dé_ daigner une Ar_ se_ na!

- pra, dé_ daigner une Ar_ se_ na!

f *mf* *f*

ritard. - - - - - *a tempo.*

O. Vous nous paierez ce - la!

S. mal-gré leur ra - ge de main, - San - dor au - ra - ma main

M. A. Vous nous paierez ce - la!

Cz. mal-gré leur ra - ge de main, - San - dor au - ra - sa main

B. mal-gré leur ra - ge de main, - de Saf - fi j'ai - rai - la main

Z. C. Vous nous paierez ce - la!

f San - dor - ne crains rien!

f San - dor - ne crains rien!

f San - dor - ne crains rien!

Vous nous paierez ce - la!

Vous nous paierez ce - la!

Vous nous paierez ce - la!

ritard. - - - - - *f* - - - - - *a tempo.*

f

O. Ah! Pour - quoi nous ré - sis - ter? As - sez de me - na - ce, c'est trop

S. Ah! Pour - quoi nous ré - sis - ter? As - sez de me - na - ce, c'est trop

M. Ah! Pour - quoi nous ré - sis - ter? As - sez de me - na - ce, c'est trop

A. Ah! Pour - quoi nous ré - sis - ter? As - sez de me - na - ce, c'est trop

Cz. Ah! Pour - quoi nous ré - sis - ter? As - sez de me - na - ce, c'est trop

B. Ah! Pour - quoi nous ré - sis - ter? As - sez de me - na - ce, c'est trop

Z. Ah! Pour - quoi nous ré - sis - ter? As - sez de me - na - ce, c'est trop

C. Ah! Pour - quoi nous ré - sis - ter? As - sez de me - na - ce, c'est trop

Ah! Pour - quoi nous ré - sis - ter? As - sez de me - na - ce, c'est trop

Ah! Pour - quoi nous ré - sis - ter? As - sez de me - na - ce, c'est trop

Ah! Pour - quoi nous ré - sis - ter? As - sez de me - na - ce, c'est trop

Ah! Pour - quoi nous ré - sis - ter? As - sez de me - na - ce, c'est trop

Ah! Pour - quoi nous ré - sis - ter? As - sez de me - na - ce, c'est trop

Ah! Pour - quoi nous ré - sis - ter? As - sez de me - na - ce, c'est trop

Ah! Pour - quoi nous ré - sis - ter? As - sez de me - na - ce, c'est trop

f *ff*

O.
tar_der, cé - dez nous la pla - ce; Ou sur le champ pour pu - nir votre au -

S.
tar_der, cé - dez nous la pla - ce; Ou sur le champ pour pu - nir votre au -

M.
tar_der, cé - dez nous la pla - ce; Ou sur le champ pour pu - nir votre au -

A.
tar_der, cé - dez nous la pla - ce; Ou sur le champ pour pu - nir votre au -

Cz.
tar_der, cé - dez nous la pla - ce; Ou sur le champ pour pu - nir votre au -

B.
tar_der, cé - dez nous la pla - ce; Ou sur le champ pour pu - nir votre au -

Z.
tar_der, cé - dez nous la pla - ce; Ou sur le champ pour pu - nir votre au -

C.
tar_der, cé - dez nous la pla - ce; Ou sur le champ pour pu - nir votre au -

tar_der, cé - dez nous la pla - ce; Ou sur le champ pour pu - nir votre au -

tar_der, cé - dez nous la pla - ce; Ou sur le champ pour pu - nir votre au -

tar_der, cé - dez nous la pla - ce; Ou sur le champ pour pu - nir votre au -

tar_der, cé - dez nous la pla - ce; Ou sur le champ pour pu - nir votre au -

tar_der, cé - dez nous la pla - ce; Ou sur le champ pour pu - nir votre au -

tar_der, cé - dez nous la pla - ce; Ou sur le champ pour pu - nir votre au -

p

rit. *molto rit.*

O. - da - ce, nos bras sau - ront s'ar - mer! Nos bras sauront s'ar - mer, oui s'ar - mer! Tu

S. - da - ce, nos bras sau - ront s'ar - mer! Nos bras sauront s'ar - mer, oui s'ar - mer! En

M. - da - ce, nos bras sau - ront s'ar - mer! Nos bras sauront s'ar - mer, oui s'ar - mer! A

A. - da - ce, nos bras sau - ront s'ar - mer! Nos bras sauront s'ar - mer, oui s'ar - mer! En

Cz. - da - ce, nos bras sau - ront s'ar - mer! Nos bras sauront s'ar - mer, oui s'ar - mer! En

B. - da - ce, nos bras sau - ront s'ar - mer! Nos bras sauront s'ar - mer, oui s'ar - mer! En

Z. - da - ce, nos bras sau - ront s'ar - mer! Nos bras sauront s'ar - mer, oui s'ar - mer! Tu

- da - ce, nos bras sau - ront s'ar - mer! Nos bras sauront s'ar - mer, oui s'ar - mer!

- da - ce, nos bras sau - ront s'ar - mer! Nos bras sauront s'ar - mer, oui s'ar - mer!

- da - ce, nos bras sau - ront s'ar - mer! Nos bras sauront s'ar - mer, oui s'ar - mer!

- da - ce, nos bras sau - ront s'ar - mer! Nos bras sauront s'ar - mer, oui s'ar - mer!

- da - ce, nos bras sau - ront s'ar - mer! Nos bras sauront s'ar - mer, oui s'ar - mer!

- da - ce, nos bras sau - ront s'ar - mer! Nos bras sauront s'ar - mer, oui s'ar - mer! Il

- da - ce, nos bras sau - ront s'ar - mer! Nos bras sauront s'ar - mer, oui s'ar - mer! Il

- da - ce, nos bras sau - ront s'ar - mer! Nos bras sauront s'ar - mer, oui s'ar - mer! Il

rit. *molto rit.*

O. *f* ne nous é - chap - pe - ras pas, no - tre ven - gean - ce

S. vain — on veut n'arra - cher de ses bras Leurs cris — ne m'effraient

M. nous ven - ger n'hé - si - tons pas sui - vons par -

Cz. vain, en vain, on veut l'ar - ra - cher de ses bras toujours Saf - fi sui -

B. vain, — on veut l'ar - racher de mes bras, — Saf -

Z. ne nous é - chap - pe - ras pas, no - tre ven - gean - ce

f Malheur à qui vou - drai te pren - dre, nous som - mes là pour

f Malheur à qui vou - drai te pren - dre, nous som - mes là pour

f Malheur à qui vou - drai te pren - dre, nous som - mes là pour

ne nous é - chap - pe - ra pas, no - tre ven - gean - ce

ne nous é - chap - pe - ra pas, no - tre ven - gean - ce

f ne nous é - chap - pe - ra pas, no - tre ven - gean - ce

Più Allegro.
ff

O. *suit - tes pas!*

S. *pas! ————— Leurs cris ne m'effraient pas!*

M. *tout leurs pas: Pour ces gueux, ————— le tré pas!*

A. *- vra tes pas, Sui - vra tes pas!*

Cz. *fi suivra mes pas! Sui - vra mes pas!*

B. *suit tes pas! A nous ven - ger n'hé - si - tons pas, n'hé - si - tons pas!*

Z. *te dé - fendre, Sandor! nous sommes là pour te dé - fen - dre*

C. *te dé - fendre, Sandor! nous sommes là pour te dé - fen - dre*

te dé - fendre, Sandor! nous sommes là pour te dé - fen - dre

suit ses pas! A nous ven - ger n'hé - si - tons pas, n'hé - si - tons pas!

suit ses pas! A nous ven - ger n'hé - si - tons pas, n'hé - si - tons pas!

suit ses pas! A nous ven - ger n'hé - si - tons pas, n'hé - si - tons pas!

BARINK. *Allegro.*

Al - lons, for - mez la ca - ra - va - ne du Ba - ron Tzi -

O.
Ven - gean - ce! Ah!

S.
Dschin - gra! Ah!

M.
A.
Ven - gean - ce! Ah!

Cz.
Dschin - gra! Ah!

B.
ga - ne!

Z.
C.
Ven - gean - ce! Ah!

Dschin - gra! Dschin - gra!

Dschin - gra! Dschin - gra!

Dschin - gra! Dschin - gra!

Allegro.

f

ff

Continuation of piano accompaniment.

Continuation of piano accompaniment.

Fin du 1^{er} Acte.

II. ACTE.

Entr'acte.

Allegro.
f

Allegretto.
p

fp

fp

fp

pp

pp

dim.

N° 8. Scène et duetto.

Andantino.

SAFFI.

CZIPRA.

BARINKAY.

PIANO.

Andantino.

p

pp

Sans

C. pour som - meil - le, Mon doux trésor, Sur toi je veil - le: Dors! - ah! dors en - cor

BARINKAY.

C. Dé - ja du jour, C'est le re - tour L'au -

B. - rore, hé! las! a - ché - ve Un a - do - ra - ble ré - ve!

C. Dans ton som - meil, L'a - mour ver - meil sur
 B. Non! ce n'est pas un rê - ve, Mon bien ché - ri dort près de moi!

C. *rit.* toi — se po - se, Qu'il te donne un rê - ve' ro - se
 B. A - vant que Phoebus ne se lè - ve Saf - fi! — ma chère femme allons ré -

Allegro quasi Recitativo.
 S. *rit.* Sa fem - me! Croi - rai - je à ce bon - heur?
 C. *a tempo.* jusqu' à ton ré - veil!
 B. - veil - le toi! Oui, tu se -

B. *SAFFI.*
 - ras ma fem - me! Sur mon hon - neur! Il m'ai - me!

string.

S. Sa voix pro - cla - me, San - dor ne peut être

B. Je t'aime et mon cœur te ré - cla - me!

S. un men - teur! Lorsqu'

Tempo I.
BARINKAY.

B. en la nuit si - len - ci - eu - se, Je con - tem - plais ton corps char - mant, A

B. la clar - té mys - té - ri - eu - se, Des é - toi - les du fir - ma - ment! O

B. ma Sa - fi j'ai fait ser - ment De vivre et mou - rir en t'ai - mant! Tout

p dol.

B. en toi me char - me: Grâce et candeur, Sou - rire et lar - me, Tu prends mon cœur. Et

B. là - me ra - vi - e De ta beau - té, Je veux pas - ser ma vi - e A ton cô - té!

B. *cresc.* Ah! crois en mon a - mour!

B. *poco rit.* Plus que moi même et sans re - tour; Sa - fi je t'ai - me! *Allegro moderato.* SAEFFI. *pp* A vo - tre

voix, Sandormon mai - tre Un doux fris - son étreint mon ê - tre!

cresc.

S. Ain - si que la ro - sée en pleurs, l'é - té vient pé - né - trer les fleurs, l'a -

poco cresc.

con fuoco.

S. - mour, l'a - mour me pé - né - tre: Je t'ai - me mon cher é -

Più Allegro.

f cresc. ff

Allegro moderato. *Tempo come sopra.*

S. - poux! Ah! Mo - ment plein de char - me

B. Re - dis ce mot si doux! Tout en toi me char - me

dolce.

S. Et de dou - ceur! Ta voix dé - sar - me Tou - te ri - gueur, Et l'a - me ra - vi - e

B. Grâce et caud - eur, Sou - rire et lar - me, Tu prends mon cœur, Et l'a - me ra - vi - e

S. *A - vec fier - té, Je veux passer ma vi - e, A ton cô - té! Ah!*

B. *De ta beau - té, Je veux passer ma vi - e, A ton cô - té! Ah!*

S. *ah! Crois en mon a - mour Plus que moi -*

B. *ah! Crois en mon a - mour Plus que moi*

poco rit.

S. *même et sans retour San - dor, San - dor, je t'ai me!*

B. *même et sans retour Saf - fi, Saf - fi, je t'ai me!*

rit. *a tempo.*

fz

Allegro moderato.

SAFFI.

J'ai vu ve - nir à moi dans l'om - bre Un vieillard à la

PIANO. *pp*

S.

mi - ne som - bre De moi sou - dain il s'ap - pro - cha Et

S.

ad libitum.
de la sorte il me par - la: Ja - dis, de ce châ - teau je fus le maî -

S.

rit. a tempo.
- tre. E - cou - te moi, Tu vas con - nai - tre l'en - droit ou pour mon fils Sandor,

rit. a tempo.

S.

Dans cet - te tour, j'ai dû ca - cher tout mon tré - sor!

S. Il est sous une pierre Recouverte de lierre; Si mon fils — cherche

S. bien, crois-moi, Sa dot se-ra di-gne d'un roi!

Andantino. SAFFI. Il faut cher-cher, la tour est là!

CZIPRA. Il faut cher-cher, la tour est là!

BARINKAY. Le ju-li rê-ve que voi-là!

BARINKAY. La tour est là, Mais le tre-sor

B. *rit.* *a tempo.* SAFFI. je l'ai dé-jà! Mon tré-sor, le Voi-là! Fais

BARINKAY.

Più moto.

S. *ce que te dit mon re-ve! Ma re-cher-cher-se-ra brève!*

S. *Que ris-que-t-on en es-say-ant?*

C. *Que ris-que-t-on en es-say-ant? Perdre son temps, C'est é-vi-*

BARINKAY.

B. *dent, Où trouver ces ri-ches mer-veil-les ha! ha! ha!*

B. *ha! Les pier-res sont tou-tes pa-reil-les! ha! ha! ha! ha!*

cresc. f f

S. Il ne croit pas en ma pa - ro - le, Hé - las! le doute est toujours dans son
 Courage a - mi! pas de fai - bles - se, Il faut lut - ter longtemps pour ob - te -

C. Il ne croit pas en ma pa - ro - le, Hé - las! le doute est toujours dans son
 Courage a - mi! pas de fai - bles - se, Il faut lut - ter longtemps pour ob - te -

S. cœur, O dieu clé - ment! fais qu'il s'en - vo - le, En lui don -
 nir Ce tré - sor, sour - ce de ri - ches - se Qui doit ren -

C. cœur, O dieu clé - ment! fais qu'il s'en - vo - le, En lui don -
 nir Ce tré - sor, sour - ce de ri - ches - se Qui doit ren -

S. - nant et ri - chesse et bon - heur! A - vant que le bourg ne s'é - veil - le Dé - voile en -
 dre heureux dans l'a - ve - nir! Ne dou - te plus de ce beau rè - ve, Cher - che par -

C. - nant et ri - chesse et bon - heur! A - vant que le bourg ne s'é - veil - le Dé - voile en -
 dre heureux dans l'a - ve - nir! Ne dou - te plus de ce beau rè - ve, Cher - che par -

S. - fin cet - te mer - veil - le, Ré - vèle à San - dor Le - se - cret du tré - sor!
 tout, frap - pe sans tré - ve Tu pren - dras bien - tôt Le tré - sor du châ - teau!

C. - fin cet - te mer - veil - le, Ré - vèle à San - dor Le - se - cret du tré - sor!
 tout, frap - pe sans tré - ve Tu pren - dras bien - tôt Le tré - sor du châ - teau!

S. Sur chaque pierre frap-pe! frap-pe! frap-pe! Ah! frap-pe à l'instant! Frappe! frappe!

C. Sur chaque pierre frap-pe! frap-pe! frap-pe! Ah! frappe à l'instant! Frappe! frappe!

B. Al-lons, soit, sans perdre un instant, Mon bras nerveux frap-pe

S. frap-pe! frap-pe! Le suc-cès t'at-tend; Sur cha-que pierre frappe! frappe! frap-pe!

C. frap-pe! frap-pe! Le suc-cès t'at-tend; Sur cha-que pierre frap-pe! frap-pe! frap-pe!

B. Le suc-cès m'at-tend, Oui m'at-tend! Je frappe! frappe! frappe! frappe!

S. Frap-pe sans re-gret, Il ne faut pas qu'il t'é-chappe, Le cher se-cret!

C. Frap-pe sans re-gret, Ne crains pas qu'il t'é-chappe, Le cher se-cret!

B. Frap-pe sans re-gret Pour trou-ver le cher se-cret!

1.

2.

Più moto.

BARINKAY.

Sans nous las-ser

B. Cherchons en - cor! Que vois - je là?

Più Allegro.

B. Ciel! le tré - sor! Ouil'c'est lui! c'est

SAFFI. *pp*
 CZIPRA. *pp* Vois!
 Vois!
 B. lui! Vois!
p

S.
Ce monceau d'or Oui c'est le trésor! Dieu puissant, c'est

C.
Ce monceau d'or Oui c'est le trésor! Dieu puissant, c'est

B.
Ce monceau d'or Oui c'est le trésor!

S.
le trésor! Ah! *pp* *Tempo di Valse.* Ré-ve char-mant, di-

C.
le trésor! Ah! *pp* Ré-ve char-mant, di-

B.
Ah! *pp* Ré-ve char-mant, di-

S.
- vin mo-ment! *p* O douce i-vres-se, quel-le ri-ches-se! Bien pré-ci-

C.
- vin mo-ment! *p* O douce i-vres-se, quel-le ri-ches-se! Bien pré-ci-

B.
- vin mo-ment! *p* O douce i-vres-se, quel-le ri-ches-se! Bien pré-ci-

S. *eux, — tré - sor jo - yeux! En - fin tu bril - les Et tu sein - til - les!*

C. *eux, — tré - sor jo - yeux! En - fin tu bril - les Et tu sein - til - les!*

B. *eux, — tré - sor jo - yeux! En - fin tu bril - les Et tu sein - til - les!*

S. *En - fin tu bril - les De - vant nos yeux!*

C. *En - fin tu bril - les De - vant nos yeux!*

B. *En - fin tu bril - les De - vant nos yeux! A nous tous les*

S. *Plus de dé - sirs, à nous plai - sirs! Cha -*

C. *Plus de dé - sirs, à nous plai - sirs! Cha -*

B. *biens en par - ta - ge! Cha -*

S. *cun* vou_dra nous rendre hom_ma - ge! Doux trans_port! - Joie ex -

C. *cun* vou_dra nous rendre hom_ma - ge! Doux trans_port! - Joie ex -

B. *cun* vou_dra nous rendre hom_ma - ge! Heueux sort! -

p *pp*

S. trè_me, Bien su_prè_me! Ah!

C. trè_me, Bien su_prè_me! Nous au_rons des pa_lais, Des che_vaux, des va_lets!

B. Bien su_prè_me! Nous au_rons des pa_lais, Des che_vaux, des va_lets!

p *f*

C. Du tré_sor a_vec sa_ges_se, Sa_chez vous ser_vir en -

p *poco meno.*

C. fants! Il faut pen_ser à la vieil_les_se, L'hi_ver suit de

C. *près le prin - temps! — Pré - vo - yan - ce Et pru -*

C. *rit. a tempo.*
rit. a tempo.
 - den - ce!

S. *f*
 Ré - ve char - mant, — Di - vin — mo - ment! O douce i - vres - se! Quel - le ri -

C. *f*
 Ré - ve char - mant, — Di - vin — mo - ment! O douce i - vres - se! Quel - le ri -

B. *f*
 Ré - ve char - mant, — Di - vin — mo - ment! O douce i - vres - se! Quel - le ri -

S. *f*
 - ches - se! Bien pré - ci - eux, — Tré - sor — jo - yeux! Tou - jours scin - til - les

C. *f*
 - ches - se! Bien pré - ci - eux, — Tré - sor — jo - yeux! Tou - jours scin - til - les

B. *f*
 - ches - se! Bien pré - ci - eux, — Tré - sor — jo - yeux! Tou - jours scin - til - les

S. De_vant nos yeux! Gar_dons_pour

C. De_vant nos yeux! Gar_dons_pour

B. De_vant nos yeux!

S. nous_gri_ser L'a_mour plein de_mys_tè_re, Tout

C. nous_gri_ser L'a_mour plein de_mys_tè_re, Tout

B.

S. l'or_de cet_te ter_re Ne vaut pas un bai_ser! Pour_

C. l'or_de cet_te ter_re Ne vaut pas un bai_ser! Pour_

B. Pour_

S. *tant je le pro-cla-me, C'est un dou-ble tré-*

C. *tant je le pro-cla-me, C'est un dou-ble tré-*

B. *tant je le pro-cla-me, C'est un dou-ble tré-*

S. *sor, Lors-que l'a-mour s'en-flam-me Au fauve é-*

C. *sor, Lors-que l'a-mour s'en-flam-me Au fauve é-*

B. *sor, Lors-que l'a-mour s'en-flam-me Au fauve é-*

S. *clair de l'or! Ah! Ré-ve char-mant, Di-*

C. *clair de l'or! Ah! Ré-ve char-mant, Di-*

B. *clair de l'or! Ah! Ré-ve char-mant, Di-*

S. *p*
- vin — mo — ment! O douce i — vres — se! Quel — le ri — ches — se!

C. *p*
- vin — mo — ment! O douce i — vres — se! Quel — le ri — ches — se!

B. *p*
- vin — mo — ment! O douce i — vres — se! Quel — le ri — ches — se!

S. *f*
Bien pré — ci — eux, — tré — sor — jo — yeux En — fin tu bril — les de — vant nos

C. *f*
Bien pré — ci — eux, — tré — sor — jo — yeux En — fin tu bril — les de — vant nos

B. *f*
Bien pré — ci — eux, — tré — sor — jo — yeux En — fin tu bril — les de — vant nos

S.
yeux!

C.
yeux!

B.
yeux!

Allegretto con moto.

PALI.

R. Sopr.

U. Ten.

H. Bass.

C. Bass.

Allegretto con moto.

PIANO.

De bout! De bout! De bout! Vo - yez le so - leil!

Du jour, c'est le ré - veil!

P.
 Du cou-ra-ge! De-bout! De-bout! Vite à l'ou-vra-ge!

poco a poco cresc.

et stringendo.

Quasi maestoso ma con moto.

C H Œ U R.
 C
 CHŒUR des BOHÉMIENS. Que le fer résonne en-co-re Sous les coups de nos marteaux, Sa chan-

f

- son re-dit so-no-re Nos ex-ploits et nos travaux. A l'ou-vra-ge for-ge-rons!

Poco animato.

For_gez des clous et des chau_drons! Des fau_cilles, des ser_rures, Des char_rues, Des serru_les, des serru_res,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "For_gez des clous et des chau_drons! Des fau_cilles, des ser_rures, Des char_rues, Des serru_les, des serru_res,". The middle staff is a vocal line in the same key and time, continuing the lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

- ru_es, Des fer_ru_res! Mais le jour où des com_bats Sonne_ra le bran_le - Des charru_es des ferru_res! Mais lorsque des combats Sonne_ra le bran_le -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "- ru_es, Des fer_ru_res! Mais le jour où des com_bats Sonne_ra le bran_le -". The middle staff is a vocal line continuing the lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with a steady bass line and chords in the right hand.

- bas: Pas de crainte! pas d'a_larmes, Quel'on compte sur nos armes! Jour et nuit nous forge - - bas: Pas de crainte! pas d'a_larmes Quel'on compte sur nos armes! Carnous forge -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "- bas: Pas de crainte! pas d'a_larmes, Quel'on compte sur nos armes! Jour et nuit nous forge -". The middle staff is a vocal line continuing the lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with a steady bass line and chords in the right hand.

rons! Des tam-bours et des clai-rons, Des fu-sils, des ca-nons, Des fu-sils,

des ca-nons Boum!

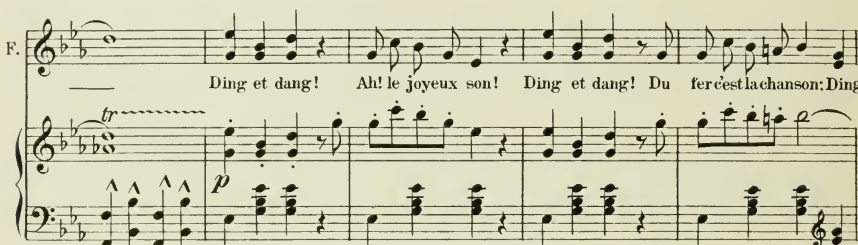
Meno mosso. CHCEUR des BOHÉMIENS.

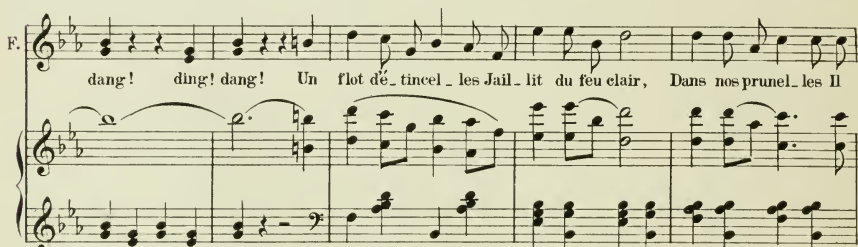
Ding et Dang! Ah! le jo-yeux son!

Ding et dang! du fer c'est la chanson! Ding! dang! ding! dang! Un

F. 
 flot d'é - tin - cel - les Jail - lit du feu clair, Dans nos prunel - les Il met son é - clair. La

F. 
 for - ge s'al - lu - me, Har - dis! for - ge - rons, Tous, sur l'en - clu - me: Fra - pons!

F. 
 Ding et dang! Ah! le joyeux son! Ding et dang! Du fer c'est la chanson: Ding!

F. 
 dang! ding! dang! Un flot d'é - tin - cel - les Jail - lit du feu clair, Dans nos prunel - les Il

F. 
 met son é - clair. La for - ge s'al - lu - me, Fra - pons sur l'en - clu - me: Ding et Dang!

F.

Ding et dang! Ding! Ding! Dang!

H. O. E. U. R.

C.

Tempo I.

f

Que le fer résonne en -

Tempo I.

f

co - re, sous les coups de nos mar - teaux! Sa chan - son re - dit so - no - re Nos ex -

- ploits et nos tra - vaux. A l'ou - vra - ge for - ge - rons!

Poco animato.

For - gez des clous et des chan - drons! Des fau - cil - les, des ser -

Des fau - cil - les

- ru - res des charru - es, des fer - ru - res, Mais le jour ou des Com - bats Sonne -

Desser - ru - res des charru - es, des fer - ru - res, Mais lorsque des Combats Sonne -

- ra le bran - le - bas, Pas de crainte! Pas d'a - larmes! Que l'on compte Sur nos

- ra le bran - le - bas, Pas de crainte! Pas d'a - larmes! Que l'on compte

ar_mes Jour et nuit nous for_ge - rons Des tam_bours et des clai - rons! Des fu -

Sur nos ar_mes Car nous for_ge - rons Des tam_bours et des clai - rons! Des fu -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) with a common time signature. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ar_mes Jour et nuit nous for_ge - rons Des tam_bours et des clai - rons! Des fu -" on the top vocal line, and "Sur nos ar_mes Car nous for_ge - rons Des tam_bours et des clai - rons! Des fu -" on the bottom vocal line.

- sils, des ca - nons, des fu - sils, des ca -

- sils, des ca - nons, des fu - sils, des ca -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "- sils, des ca - nons, des fu - sils, des ca -" on the top vocal line, and "- sils, des ca - nons, des fu - sils, des ca -" on the bottom vocal line. The piano part includes a forte (*ff*) dynamic marking and a trill in the right hand.

- nons. Boum!

- nons. Boum!

Più Allegro.

Più Allegro.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "- nons. Boum!" on the top vocal line, and "- nons. Boum!" on the bottom vocal line. The piano part includes a *Più Allegro* tempo marking and a trill (*tr*) in the right hand. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

SAFFI.

BARINKAY.

R. Sopran.

U Tenor.

OE Bass.

PIANO.

mf *p* *pp*

mf

S. *mf*

B. *mf*

1. Que sais-je?
2. A - ché - ve!

1. Qui nous u - nit? Dis le! L'a - mour a bé - ni notre hy -
2. No - tre té - moïn, ce fût! Lé - toi - le qui luit dans les

poco ritard. *mf*

B. *mf*

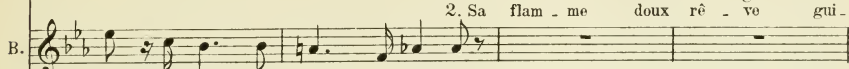
R. *men. cieux.* *p* Un Vê -

L'a - mour a bé - ni leur hy - men! leur hy - men!

L'é - toi - le qui luit dans les cieux! dans les cieux!

p

S.  1. Des ro - ses en - nei - ge Tom -
2. Sa flam - me doux rê - ve gui -

B.  1. cœur doi - seaux nous fit cor - té - ge!
2. nus bril - lait dans la nuit brê - ve!



S.  1. baient sur le che - min!
2. dait nos pas jo - yeux!

B.  1. Puis, dans ma main j'ai mis la main de
2. Est - il té - moin plus gra - ci - eux le



S.  (très doux)
1. Et pour l'ô - fi - ce di - vin, le
2. Au - cun ne rem - pli - rait mieux un

B.  ma chère pro - mi - se!
Soir d'un ma - ri - age!



S.  ciel ser - vit d'E - gli - se! La - mour, oui l'a - mour a bé - ni - notre hy -
tel em - ploï je ga - ge! Dé - toi - le, l'é - toi - le qui luit dans les



S. *1.* men — Et pour l'of fi - ce di - vin le ciel ser - vit d'E - gli - se! L'a -
2. cieux — Met - tant sa flam - me en nos yeux, de notre mari - a - ge, ce

B. *1.* Et pour l'of fi - ce di - vin le ciel ser - vit d'E - gli - se! L'a -
2. Met - tant sa flam - me en nos yeux, de notre mari - a - ge, ce

L'a - mour! oui l'a - mour a

L'é - toi - le! l'É - toi le

S. *pp* mour oui l'a - mour a bé - ni - notre hy - men! - men!
 fût le té - moin, oui le té moin ra - di - eux! - eux!

B. *pp* mour oui l'a - mour a bé - ni - notre hy - men! - men!
 fût le té - moin, oui le té moin ra - di - eux! - eux!

bé - ni leur hy - men!

qui luit dans les cieux!

ppp *mf*

1. *Fin.*

CARNERO.
I. Strophe.

MIRABELLA.
II. Strophe.

ZSUPAN.
III. Strophe.

PIANO.

E - touffe en toi - lès -
mais ne suis sur
tu - prends fem - me

C.
M.
Z.

- prit du mal Res - pec - te les lois de - mo - rale Hors de la foi con - ju - ga - le, Re -
le che - min, La fem - me qui les jours de pluie Mon - tre une jam - be - jo - li - e, sous
quel - que jour, Il faut l'ai - mer a - vec pru - dence ain - si le vent la - dé - cen - ce! Tu

C.
M.
Z.

- dou - te l'a - mour, ce poison fa - tal! Et si - tu vois pas - ser au bal, Quel -
le ju - pon blanc que lè - ve sa main! Lors - que - par - fois le dieu ma - lin, Met
dois chas - te - ment lui fai - re la cour! Quand du - pé - ché vien - dra le tour, au

fp rit. a tempo.

C. *que beau-té-trop court vè-tu.e, Bais-se-les yeux crains pour ta vu-e!*

M. *dans tes sens un feu cou-pable, Fuis le-ten-dron par trop ai-ma-ble*

Z. *ciel dà-bord fais-ta pri-è-re Prendssoin d'è-tein-dre la lu-miè-re*

C. *La re-lu-quer se-raît mal! Malheur à qui pour des appas, Qu'on doit nommer tout*

M. *que ton cœur res-te se-rein!*

Z. *a-avant de-par-ler dà-mour!*

p Poco più meno.

C. *bas, Ne nous o-bé-it pas, On te re-gar-de, Prends bien gar-de! La commis-*

M. *bas, Ne nous o-bé-it pas, On te re-gar-de, Prends bien gar-de! La commis-*

Z. *bas, Ne nous o-bé-it pas, On te re-gar-de, Prends bien gar-de! La commis-*

C. *sion des mœurs est là! On te re - gar - de, gar - de, Prends bien gar - de, gar - de, Pour te*

M.

Z.

pp

C. *châ - ti - er nous voi - là!*

M.

Z.

Hor - ri - ble! Ter - ri - ble!

f

M. *Ja -*

Si - là!

Fin.

f

N^o 12^{bis} Chanson du Recruteur.

Andantino.

HOMONAY.

R. Soprano.

U Ténor.

C Basse.

PIANO.

f

H. Gai lu_ron, tends nous la main Et vi_de fon ver_re, Du re_cru_teur le bon vin

p

H. Rend l'humeur guer_riè_re! Cof_fe le sha_ko, mor_bleu! Et ceins la gri_

H. ber_ne, A ta bel_le, dis a_dieu! En a_vant! pour la ca_ser_ne *tr*

f

f

Coif - fe le - sha - ko, morbleu! Et ceins la gi - ber - ne; A - ta - bel - le

Piu mosso.

H. Au pas! Mor - dis a - dieu! En a - vant! pour la ca - ser - ne! Au pas! Mor -

Tempo animato ma non troppo.

H. - bleu! - bleu! Tu se - ras, mon gaillard: Brave et pail - lard!

Tu feras un vaillant hus_sard! Le beau métier, oui

dà! Que ce - lui de sol - dat!

Tempo I.

H. Quit - te tes vieux o - ri - peaux, Frè - re de Hon - gri - e,

p

H. Viens ser - vir sous nos dra - peaux; C'est pour la Pa - tri - e!

H. Sa - che vainere ou bien mou - rir, Mar - che sans fai - bles - se,

H. En chan - tant il faut par - tir Hâ - te - toi, car le temps pres - se!

Sa - chons vainceou bien mourir, Marchons sans fai - bles - se! En chantant il

Più mosso.

faut par - tir Hâtons-nous car le temps pres - se! Il faut par - tir!

Czárdás.

H. *A - mis! buvez à la vie. toi_re, Ça! versez du_vin! A_vant de courir*

H. *à la gloi - re Prenez le verre en main! Ah! — Que*

H. *le To.kay, di - ve bou_téil - le Met. te dans nos cœurs son chaud bai_ser, flam -*

H. *- me ver - meil - le! — Qui nous ren - dra vain - queurs! Ah! —*

H. *— Bu_vons! le vin c'est la gai_té, Chan_tons l'amour et la beauté! Nar -*

cresc.

H. *guons l'i_vres_se Sournoise et trai_tres_se! Sur terre il faut pour être heureux, De*

cresc.

H. *ce nectar être a_moureux! Ai_mons et bu_vons Sans ces_se! Avant que*

H. *son_ne le dé_part, Chan_tons, chan_tons en*

H. *co_re! Au loin lé_cho di_ra so_no_re Le gai re*

H. *frain du hus_sard!*

Avant que son_ne le dé_part, Chan

f

Au loin lé - cho di - ra so - no -
 - tons, chan - tons en - co - re! — Au loin lé - cho di - ra so - no -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "Au loin lé - cho di - ra so - no - tons, chan - tons en - co - re! — Au loin lé - cho di - ra so - no -".

re, le re - fraîn du hus - sard!
 re, le re - fraîn du hus - sard!

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "re, le re - fraîn du hus - sard! re, le re - fraîn du hus - sard!".

The third system consists of two staves, both piano accompaniment. The music continues from the previous system, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system consists of two staves, both piano accompaniment. The music continues from the previous system, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a fermata and a forte dynamic marking.

N^o 13. Finale.*Allegro moderato.*

SAFFI.
CZIPRA.

MIRABELLA.

ARSENA.

BARINKAY.

OTTOKAR.
CARNERO.

ZSUPAN.

R.
U.
C E.
H.
C Basse.

Soprano.
Ténor.
Basse.

SAFFI.
A Vien.ne!
A Vien.ne!
A Vien.ne!
A Vien.ne!
A Vien.ne!
A Vien.ne!
A Vien.ne!
A Vien.ne!
A Vien.ne!
A Vien.ne!

Allegro moderato.

PIANO.

f *ff*

Tempo di Valse.

ARSENA.

MIRABELLA.

O char - mant es - poir, Nous al - lons te voir! — Gran - de ci - té! Sé -

O char - mant es - poir, Nous al - lons te voir!

rit.

a tempo.

A - jour plein de dé - li - ces! A nous les plaisirs, Les ar - dents désirs.

M. A nous les plaisirs, Les ar - dents désirs.

a tempo.

rit. *a tempo.*

A Nous mar - cherons au gré de tes ca - pri - ces! Grâce à ta clar - té,

M. Grâce à ta clar - té,

rit. *a tempo.*

A Chez toi la beauté, A plus d'at - traits que dans nulle au - tre vil -

M. Chez toi la beau - té,

A - le, Et la nuit, le jour, - Tu sais don - ner a - si - le Aux doux mar - tyrs du

M. Et la nuit, le jour, - Tu sais don - ner a - si - le Aux doux mar - tyrs du

A. *f* dieu d'a - mour! Chez toi, la nuit, le jour,

M. *f* dieu d'a - mour! Chez toi, la nuit, le jour,

f *p*

A. 0 ri - ant sé - jour! On voit fleu -

M. 0 ri - ant sé - jour! On voit fleu -

p *f*

A. *poco rit.* - rir l'a - mour Ah! A moi tes grands ar - bres tes jar -

M. *poco rit.* - rir l'a - mour Ah! A moi tes grands ar - bres tes jar -

p *pp*

A. *a tempo.* - dins si frais, - Les ta - bleaux, les mar - bres De tes vieux pa - lais

M. *a tempo.* - dins si frais, - Les ta - bleaux, les mar - bres De tes vieux pa - lais

a tempo.

ZSUPAN.

Vien.ne! je veux vi_vre sous ta douce loi, — Ta.splen.deur m'e_ni_vre: Salut à

A.

Vien.ne! je veux vi_vre sous ta douce loi, — Ta.splen.deur m'e_ni_vre: Salut à

M.

Vien.ne! je veux vi_vre sous ta douce loi, — Ta.splen.deur m'e_ni_vre: Salut à

OTTO.

Vien.ne! je veux vi_vre sous ta douce loi, — Ta.splen.deur m'e_ni_vre: Salut à

HOMO.

Vien.ne! je veux vi_vre sous ta douce loi, — Ta.splen.deur m'e_ni_vre: Salut à

Zs.

toi!

A.

toi!

M.

toi!

O.

toi!

H.

toi!

A. Pa - ra - dis charmant! Un se - cret aimant, Vien - ne vers toi me

M. Pa - ra - dis charmant! Un se - cret aimant,

p

A. di - rige et m'at - ti - re, Tes jo - yeux refrains Chassent les chagrins, Moncœur

M. Tes jo - yeux refrains Chassent les chagrins,

A. troublé tap - pelle et te dé - si - re! Ton ar - dent soleil Resplen - dit vermeil,

M. Ton ar - dent soleil Resplen - dit vermeil,

A. Il cou - vre d'or tes dô - mes dans l'es - pa - ce! En tou - tes sai - sons - De la gai -

M. En tou - tes sai - sons - De la gai -

cresc.

A. *f* té qui pas - se Au loin, ré - son - nent les fol - les chan - sons! Pour Vien -

M. *f* té qui pas - se Au loin, ré - son - nent les fol - les chan - sons! Pour Vien -

cresc.

A. ne! Par - tons! Par - tons!

M. ne! Par - tons! Par - tons!

f

Allegro moderato.
(Carnero à Homonay.)

C. *p* Vrai - ment. Mon - sei - gneur! que de vient la mo - ra - le? Si

C. votre hon - neur pro - tè - ge le scan - da - le! Mon cœur bon - dit d'un

HOMONAY. MIRABELLA.

saint - cour - roux! Mon - sei - gneur! Tai - sez - vous! O - ser par - ler à

ARSENA. MIRABELLA.

cet - te fem - me! C'est in - fâ - me! Flatter ces gueux sans foi!

ARSENA.

La cor - de les ré - cla - me: Co - quins! craignez la loi!

MIRAB.

La cor - de les ré - cla - me: Co - quins! craignez la loi!

CZUPAN.

La cor - de les ré - cla - me: Co - quins! craignez la loi!

CARNERO.

La cor - de les ré - cla - me: Co - quins! craignez la loi!

OTTOCAR.

La cor - de les ré - cla - me: Co - quins! craignez la loi!

CZIPRA. *f* *Allegro moderato.*

As - sez! Tant de fiel mex - as -

Cz. *p*

- pè - re; Je ne dois plus me tai - re!

Cz. *f*

Saf - fi, de - vant vous j'en fais le ser - ment, N'est pas mon en -

Cz. *f*

- fant! Illustre est sa nais - san - ce! Aux honneurs, à la puis -

poco rit. *Allegretto.*

Cz. *pp* *f* *poco rit.*

san - ce Lui don - ne droit son no - ble sang! TOUS, moins Homonayet Czipra.
Ce n'est pas - son en - fant?!

CZIPRA.

A - vec ten - dres - se j'ai pris soin de sa jeu - nes - se!

(à Homonay.)

Cz. Sei-gneur! non sans re-gret, je li-vre mon se-cret! Li-

Cz. -sez ce-ci: cha-cun ver-ra Que j'ai dit vrai, foi de Czi-

*Allegro.*ARSENA.
MIRABELLA.

On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

Cz. -pra! BARINKAY.
HOMONAY.

On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

Cz. OTTO. HOM. (montrant Saffi.)
D'un prin-

On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

Cz. CARNERO. OTTOK.
On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

Cz. CZUPAN.
On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

Cz. On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

Cz. On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

Cz. On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

Cz. On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

Cz. On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

Cz. On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

Cz. On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

Cz. On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

Cz. On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

On vous in-vi-te à li-re vi-te Ce do-cu-ment!

ARSENA. *f*

MIRABELLA. *f* D'un prin - ce l'enfant ?

CARNERO. *f* D'un prin - ce l'enfant ?

H *f* ce sa - lu - ez l'enfant D'un prin - ce l'enfant ?

f D'un prin - ce l'enfant ?

f D'un prin - ce l'enfant ?

f

SAFFI. Qu'en tends - je? Par - lez!

BARINKAY. Cher an - ge!

HOMONAY. *Recit.* En el - le vo - yez l'en -

f *f* *Recit.*

H. *fant ché - ri - e Du der - nier pa - cha de Hon - gri - e!*

A. *Ah!* *A -*

M. *Ah!* *A -*

S. *Ah!* *Je*

B. *Ah!* *A -*

H. *Ah!* *A -*

O. *Ah!* *A -*

Ca. *Ah!* *A -*

Z. *Ah!* *A -*

Cz. *Ah!* *A -*

R. *Ah!* *D'un*

U. *Ah!* *D'un*

H. *Ah!* *D'un*

C. *Ah!* *D'un*

A. *- vec res - pect trai - tons la mainte - nant, D'un grand Sei - gneur, la*

M. *- vec res - pect trai - tons la mainte - nant, D'un grand Sei - gneur, la*

S. *crois rê - ver! C'est un en - chante - ment D'un grand Sei - gneur, c'est*

B. *- vec res - pect trai - tons la mainte - nant, D'un grand Sei - gneur, la*

H. *- vec res - pect trai - tons la mainte - nant, D'un grand Sei - gneur, la*

O. *- vec res - pect trai - tons la mainte - nant, D'un grand Sei - gneur, la*

Ca. *- vec res - pect trai - tons la mainte - nant, D'un grand Sei - gneur, la*

Z. *- vec res - pect trai - tons la mainte - nant, D'un grand Sei - gneur, la*

Cz. *- vec res - pect trai - tez la mainte - nant, D'un grand Sei - gneur, la*

grand Sei - gneur elle est l'en - fant

grand Sei - gneur elle est l'en - fant

grand Sei - gneur elle est l'en - fant

ff

A. pauvrete est l'en - fant! Per - sonne i - ci ne s'en doutait vrai - ment, Quel

M. pauvrete est l'en - fant! Per - sonne i - ci ne s'en doutait vrai - ment, Quel

S. vrai je suis l'en - fant! Pour moi grand Dieu! Quel doux e - ni - vre - ment, Mon

B. pauvrete est l'en - fant! Per - sonne i - ci ne s'en doutait vrai - ment, Quel

H. pauvrete est l'en - fant! Per - sonne i - ci ne s'en doutait vrai - ment, Quel

O. pauvrete est l'en - fant! Per - sonne i - ci ne s'en doutait vrai - ment, Quel

Ca. pauvrete est l'en - fant! Per - sonne i - ci ne s'en doutait vrai - ment, Quel

Z. pauvrete est l'en - fant! Per - sonne i - ci ne s'en doutait vrai - ment, Quel

Cz. pauvrete est l'en - fant! Per - sonne i - ci ne s'en doutait vrai - ment, Im -

Per - sonne i - ci ne s'en doutait vrai - ment, Quel

Per - sonne i - ci ne s'en doutait vrai - ment, Quel

Per - sonne i - ci ne s'en doutait vrai - ment, Quel

poco rit. *a tempo.*

A. coup du sort la frappe en ce mo - ment!

M. coup du sort la frappe en ce mo - ment!

S. cœur bon - dit de joie en ce mo - ment! bon - heur char -

B. coup du sort la frappe en ce mo - ment!

H. coup du sort la frappe en ce mo - ment!

O. coup du sort la frappe en ce mo - ment!

Ca. coup du sort la frappe en ce mo - ment!

Z. coup du sort la frappe en ce mo - ment!

Cz. plo - rer son par - don en ce mo - ment!

coup du sort la frappe en ce mo - ment! D'un grand Sei -

coup du sort la frappe en ce mo - ment! D'un grand Sei -

coup du sort la frappe en ce mo - ment! D'un grand Sei -

poco rit. *a tempo.*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand features a rhythmic pattern of triplets. The tempo markings *poco rit.* and *a tempo.* are placed above the piano part.

A. Sa - lut Sa - lut Sa -

M. Sa - lut Sa - lut Sa -

S. mant! Bon - heur! bon - heur char - mant!

B. Sa - lut Sa - lut Sa -

H. Sa - lut Sa - lut Sa -

O. Sa - lut Sa - lut Sa -

Ca. Sa - lut Sa - lut Sa -

Z. Sa - lut Sa - lut Sa -

Cz. Sa - lut Sa - lut Sa -

gneur elle est l'en - fant! A - vec res - spect trai - tons la mainte - nant, Sa -

gneur elle est l'en - fant! A - vec res - spect trai - tons la mainte - nant, Sa -

gneur elle est l'en - fant! A - vec res - spect trai - tons la mainte - nant, Sa -

f

A. *lut! Sa_lut à la fil_le ché_ri_e Du der_nier_des Pa_chas de Hon_*

M. *lut! Sa_lut à la fil_le ché_ri_e Du der_nier_des Pa_chas de Hon_*

B. *lut! Sa_lut à la fil_le ché_ri_e Du der_nier_des Pa_chas de Hon_*

H. *lut! Sa_lut à la fil_le ché_ri_e Du der_nier_des Pa_chas de Hon_*

O. *lut! Sa_lut à la fil_le ché_ri_e Du der_nier_des Pa_chas de Hon_*

Ca. *lut! Sa_lut à la fil_le ché_ri_e Du der_nier_des Pa_chas de Hon_*

Z. *lut! Sa_lut à la fil_le ché_ri_e Du der_nier_des Pa_chas de Hon_*

Cz. *lut! Sa_lut à la fil_le ché_ri_e Du der_nier_des Pa_chas de Hon_*

lut! Sa_lut à la fil_le ché_ri_e Du der_nier_des Pa_chas de Hon_

lut! Sa_lut à la fil_le ché_ri_e Du der_nier_des Pa_chas de Hon_

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The right hand features a steady eighth-note accompaniment in the treble clef, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes in the bass clef. The music is in a simple, homophonic style typical of 19th-century hymn books.

A. *gri - e! Sa - lut _____!*

M. *gri - e! Sa - lut _____!*

B. *gri - e! Sa - lut _____!*

H. *gri - e! Sa - lut _____!*

O. *gri - e! Sa - lut _____!*

Ca. *gri - e! Sa - lut _____!*

Z. *gri - e! Sa - lut _____!*

Cz. *gri - e! Sa - lut _____!*

gri - e! Sa - lut _____!

gri - e! Sa - lut _____!

gri - e! Sa - lut _____!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes, supporting the vocal parts.

Allegretto.

SAFFI. BARINKAY.

O doux é - moi!

p *f*

B. SAFFI. BARINKAY.

- freux mal - heur pour moi! San - dor! reviens à toi! Non, mon

pp *fp*

B. *rit.* *Andantino.*

cœur se dé - chi - re! A toi je dois re - non - cer, ô cru - el mar -

p *p*

B. *rit.*

- ty - re! Je ne suis plus di - gne de toi, Tu n'es plus la pau - vre fil - le

B.

Sans for - tune et sans fa - mil - le, A qui j'ai don - né - ma

Non! tu ne m'ai - mes plus!

B. foi! Pourquoi dou - ter? Si c'é - tait vrai, je fui - rais sans a -

SAFFI. *Allegro.*

lar - mes! Toi? ne quit - ter? Je prends

les ar - mes!

Molto lento.

fp

SAFFI.

BARINKAY.


Vois mes larmes

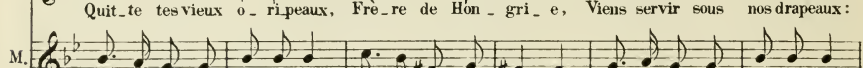
La mort pour moi dé - sor - mais a des char - mes!

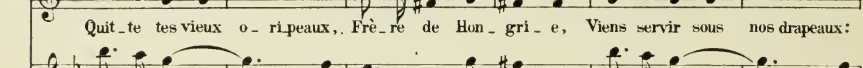
p acceler.

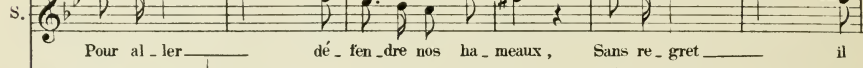
cresc.

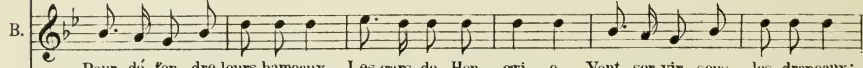
f

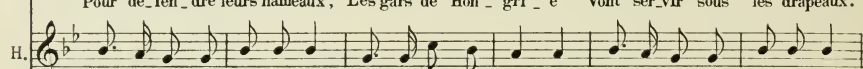
A.  Quit-te tes vieux o-ri-peaux, Frè-re de Hon-gri-e, Viens servir sous nos drapeaux:

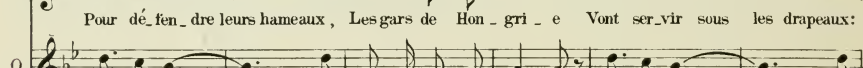
M.  Quit-te tes vieux o-ri-peaux, Frè-re de Hon-gri-e, Viens servir sous nos drapeaux:

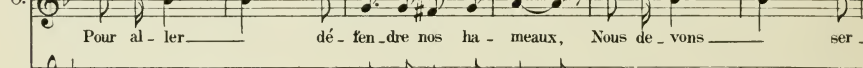
S.  Pour al-ler dé-fen-dre nos ha-meaux, Sans re-gret il

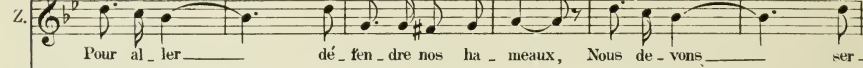
B.  Pour dé-fen-dre leurs hameaux, Les gars de Hon-gri-e Vont ser-vir sous les drapeaux:

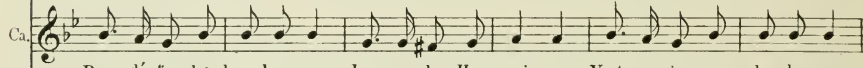
H.  Pour dé-fen-dre leurs hameaux, Les gars de Hon-gri-e Vont ser-vir sous les drapeaux:

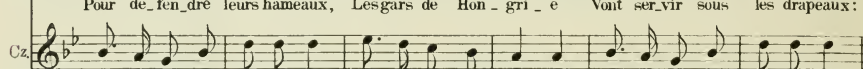
O.  Pour al-ler dé-fen-dre nos ha-meaux, Nous de-vons ser-

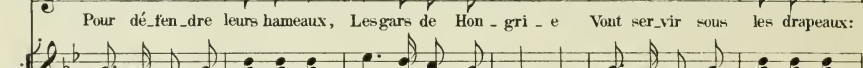
Z.  Pour al-ler dé-fen-dre nos ha-meaux, Nous de-vons ser-

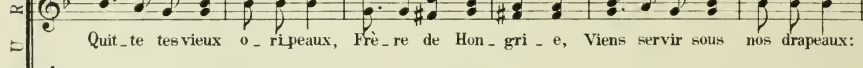
Ca.  Pour dé-fen-dre leurs hameaux, Les gars de Hon-gri-e Vont ser-vir sous les drapeaux:

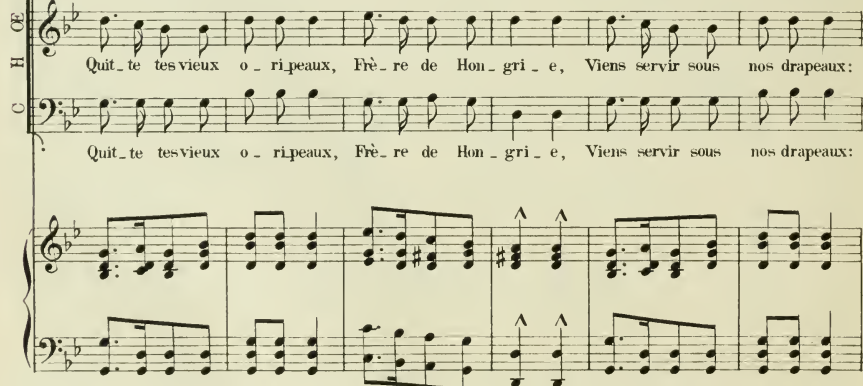
Cz.  Pour dé-fen-dre leurs hameaux, Les gars de Hon-gri-e Vont ser-vir sous les drapeaux:

R.  Quit-te tes vieux o-ri-peaux, Frè-re de Hon-gri-e, Viens servir sous nos drapeaux:

OE.  Quit-te tes vieux o-ri-peaux, Frè-re de Hon-gri-e, Viens servir sous nos drapeaux:

H.  Quit-te tes vieux o-ri-peaux, Frè-re de Hon-gri-e, Viens servir sous nos drapeaux:

C.  Quit-te tes vieux o-ri-peaux, Frè-re de Hon-gri-e, Viens servir sous nos drapeaux:



A. C'est pour la Pa - tri - e ! Sa - chevaincre ou bien mou - rir, Mar - che sans fai -

M. C'est pour la Pa - tri - e ! Sa - chevaincre ou bien mou - rir, Mar - che sans fai -

S. part sous les dra - peaux ! Il _____ lui faudra vaincre ou mou -

B. C'est pour la Pa - tri - e ! Sa - chons vaincre ou bien mou - rir, Marchons sans fai -

H. C'est pour la Pa - tri - e ! Sa - chons vaincre ou bien mou - rir, Marchons sans fai -

O. - vir sous les dra - peaux ! Il _____ nous fau_dra vaincre ou mou -

Z. - vir sous les dra - peaux ! Il _____ nous fau_dra vaincre ou mou -

Ca. C'est pour la Pa - tri - e ! Sa - chons vaincre ou bien mou - rir, Marchons sans fai -

Cz. C'est pour la Pa - tri - e ! Sa - chevaincre ou bien mou - rir, Marchez sans fai -

C'est pour la Pa - tri - e ! Sa - chevaincre ou bien mou - rir, Mar - che sans fai -

C'est pour la Pa - tri - e ! Sa - chevaincre ou bien mou - rir, Mar - che sans fai -

A. *bles_se, En chantant il faut par_tir Hâte toi car le temps pres_se! Sa_che vaincre ou*

M. *bles_se, En chantant il faut par_tir Hâte toi car le temps pres_se! Sa_che vaincre ou*

S. *rir!_ Ah! jesens mon cœur dé fail_lir! Il*

B. *bles_se, En chantant il faut par_tir Hâtons nous le temps presse! Sachons vaincre ou*

H. *bles_se, En chantant il faut par_tir Hâtons nous le temps presse! Sachons vaincre ou*

O. *rir!_ Ah! jesens mon cœur dé fail_lir! Il*

Z. *rir!_ Ah! jesens mon cœur dé fail_lir! Il*

Ca. *bles_se, En chantant il faut par_tir Hâtons nous le temps presse! Sachons vaincre ou*

Cz. *bles_se, En chantant il faut par_tir Hâtez-vous le temps presse! Sachez vaincre ou*

bles_se, En chantant il faut par_tir Hâte toi car le temps presse! Sa_che vaincre ou

bles_se, En chantant il faut par_tir Hâte toi car le temps presse! Sa_che vaincre ou

bles_se, En chantant il faut par_tir Hâte toi car le temps presse! Sa_che vaincre ou

A. bien mou - rir, Marche sans fai - bles - se En chantant il faut par - tir, Hâte-toi car le temps

M. bien mou - rir, Marche sans fai - bles - se En chantant il faut par - tir, Hâte-toi car le temps

S. — lui fai - dra vaincre ou mou - rir! — Ah! je sens mon cœur mon

B. bien mou - rir, Marche sans fai - bles - se En chantant il faut par - tir, Hâtons-nous le temps

H. bien mou - rir, Marche sans fai - bles - se En chantant il faut par - tir, Hâtons-nous le temps

O. — nous fai - dra vaincre ou mou - rir! — Ah! je sens mon cœur mon

Z. — nous fai - dra vaincre ou mou - rir! — Ah! je sens mon cœur mon

Ca. bien mou - rir, Marche sans fai - bles - se En chantant il faut par - tir, Hâtons-nous le temps

Cz. bien mou - rir, Marche sans fai - bles - se En chantant il faut par - tir, Hâtez-vous le temps

bien mou - rir, Marche sans fai - bles - se En chantant il faut par - tir, Hâte-toi car le temps

bien mou - rir, Marche sans fai - bles - se En chantant il faut par - tir, Hâte-toi car le temps

Allegretto.

A. *pres.se: Il faut par - tir!*

M. *pres.se: Il faut par - tir!*

S. *cœur dé - fail - lir!*

B. *pres.se: Il faut par - tir!* Al -

H. *pres.se: Il faut par - tir!*

O. *cœur dé - fail - lir!*

Z. *cœur dé - fail - lir!*

Ca. *pres.se: Il faut par - tir!*

Cz. *pres.se: Il faut par - tir!*

pres.se: Il faut par - tir!

pres.se: Il faut par - tir!

pres.se: Il faut par - tir!

tr

Allegretto.

f

mf

B.

- lons puis qu'il faut boi - re Bu - vons à la vic -

tr *tr* *tr* *f* *mf*

SAFFI.

Ah! reste auprès de moi!

CZIPRA.

Demeure en ta mai -

BARINKAY.

- toi - re!

Non, non!

C.

- son!

B.

non! non! non! non! J'en - tends u - ne voix qui me cri - e:

tr *f* *f* *f* *tr* *tr*

B.

poco meno. *a tempo.* *f.*

Va, sur le champ dé - fen - dre ta pa - tri - e! Ma Saffi ché - ri - e! Pour -

poco meno. *a tempo.* *f.*

B. *quoi me re-tenir? Je dois par-tir!*

R. *C'est dit! Il doit par-*

U. *C'est dit! Il doit par-*

H. *C'est dit! Il doit par-*

C. *C'est dit! Il doit par-*

p *f* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

SAFFI. *f*

Ah! la guer-re soit mau-di-te!

tir!

tir!

tir!

tir!

tr *tr* *mf* *pp*

BARINKAY (

A - dieu! Va! lais - se - moi!

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *f* *f*

B.

HAMONAY. SAFFI (à Barinkay.)
 Tou -
 Il est sol - dat cou - ra - ge ma pe - ti - te.

S.
 - jours! à toi! Quoi qu'il ad - vien -

S.
 - ne! HOMONAY.
 A - mis! Al - lons à Vien - ne!

c. 37900.

Valse.

SAFFI.

A dieu! le de voir

CZIPRA.

A dieu! le de voir

ARSENA.

O char mant es_poir! Nous al lons te voir, Gran_de ci_té, sé

MIRABELLA.

O char mant es_poir! Nous al lons te voir, Gran_de ci_té, sé

BARINKAY.

A dieu! le de voir

HOMONAY.

Pour eux quel es_poir! Ils vont donc te voir, Gran_de ci_té, sé

CARNERO.

O Vien_ne! charmant es_poir,

OTTOGAR.

O Vien_ne! charmant es_poir,

ZSUPAN.

O Vien_ne! charmant es_poir,

O char mant es_poir nous al lons te voir, Gran_de ci_té, sé

Les SOLDATS.

O char mant es_poir nous al lons te voir, Gran_de ci_té, sé

Les BOHÉMIENS.

O char mant es_poir nous al lons te voir, Gran_de ci_té, sé

Valse.

f

S. te li - e: Va! dé fends

Cz. te li - e: Va! dé fends

A. - jour plein de dé - li - ces A nous les plaisirs, Les ar - dents dé_sirs, Nous mar -

M. - jour plein de dé - li - ces A nous les plaisirs, Les ar - dents dé_sirs, Nous mar -

B. me li - e: Quand je sers

H. - jour plein de dé - li - ces A nous les plaisirs, Les ar - dents dé_sirs, Nous mar -

Ca. Nous al - lons donc te re - voir!

O. Nous al - lons donc te re - voir!

Z. Nous al - lons donc te re - voir!

- jour plein de dé - li - ces A nous les plaisirs, Les ar - dents dé_sirs, Nous mar -

- jour plein de dé - li - ces A nous les plaisirs, Les ar - dents dé_sirs, Nous mar -

- jour plein de dé - li - ces A nous les plaisirs, Les ar - dents dé_sirs, Nous mar -

S. ta pa - tri - e! A - dieu!

Cz. ta pa - tri - e! A - dieu!

A. - che_rons au gré de ses ca_pri - ces! Grâce à ta clar_té chez toi la beauté

M. - che_rons au gré de ses ca_pri - ces! Grâce à ta clar_té chez toi la beauté

B. ma pa - tri - e! A - dieu!

H. - che_rez au gré de ses ca_pri - ces! Viens à ta clar_té chez toi la beauté

Ca. à ta su - per_be clar - té

O. à ta su - per_be clar - té

Z. à ta su - per_be clar - té

- che_rons au gré de ses ca_pri - ces! Grâce à ta clar_té chez toi la beauté

- che_rons au gré de ses ca_pri - ces! Grâce à ta clar_té chez toi la beauté

- che_rons au gré de ses ca_pri - ces! Grâce à ta clar_té chez toi la beauté

S. Ne crains pas _____ que je - t'ou - bli - e Sandor re -

Gz. Ne crains pas _____ qu'el - le - t'ou - bli - e Sandor re -

A. A plus d'attraits que dans nulle au - tre vil - le, Et la nuit, le jour - tu sais don -

M. A plus d'attraits que dans nulle au - tre vil - le Et la nuit, le jour - tu sais don -

B. Ne crains pas _____ que je - t'ou - bli - e, Je re vien

H. A plus d'attraits que dans nulle au - tre vil - le Et la nuit, le jour - tu sais don -

Ca. Plus d'at - traits à la — beauté! Char -

O. Plus d'at - traits à la — beauté! Char -

Z. Plus d'at - traits à la — beauté! Char -

A plus d'attraits que dans nulle au - tre vil - le Et la nuit, le jour - tu sais don -

A plus d'attraits que dans nulle au - tre vil - le Et la nuit, le jour - tu sais don -

A plus d'attraits que dans nulle au - tre vil - le Et la nuit, le jour - tu sais don -

f

S. - viens vain - queur! Ah! re -

Cz. - viens vain - queur! Ah! re -

A. - ner a - si - le aux doux mar - tyrs - du dieu - d'a - mour! O ri -

M. - ner a - si - le aux doux mar - tyrs - du dieu - d'a - mour! O ri -

B. - drai vain - queur! Gar - de

H. - ner a - si - le aux doux mar - tyrs - du dieu - d'a - mour! O ri -

Ca. - man - te vil - le Tu sers d'a - si - le au dieu - d'a - mour!

O. - man - te vil - le Tu sers d'a - si - le au dieu - d'a - mour!

Z. - man - te vil - le Tu sers d'a - si - le au dieu - d'a - mour!

- ner a - si - le aux doux mar - tyrs - du dieu - d'a - mour! O ri -

- ner a - si - le aux doux mar - tyrs - du dieu - d'a - mour! O ri -

- ner a - si - le aux doux mar - tyrs - du dieu - d'a - mour! O ri -

S. *p* - viens vainqueur! Et gar-de moi ton cœur. *f* Ah! re- viens vainqueur Et gar-de moi ton cœur *p*

Cz. *p* - viens vainqueur! Et gar-de lui ton cœur. *f* Ah! re- viens vainqueur Et gar-de lui ton cœur *p*

A. *p* - ant sé- jour A Vien-ne nuit et jour *f* O ri - ant sé- jour! On voit fleu - rir l'amour! *p*

M. *p* - ant sé- jour A Vien-ne nuit et jour *f* O ri - ant sé- jour! On voit fleu - rir l'amour! *p*

B. *p* moi ton cœur Je re vien- dra vainqueur Gar-de moi ton cœur Je re- vien- dra vainqueur *f* *p*

H. *p* - ant sé- jour A Vien-ne nuit et jour *f* O ri - ant sé- jour! On voit fleu - rir l'amour! *p*

Ca. La nuit, le jour En ce sé - jour

O. La nuit, le jour En ce sé - jour

Z. La nuit, le jour En ce sé - jour

p - ant sé- jour A Vien-ne nuit et jour *f* O ri - ant sé- jour! On voit fleu - rir l'amour! *p*

p - ant sé- jour A Vien-ne nuit et jour *f* O ri - ant sé- jour! On voit fleu - rir l'amour! *p*

p - ant sé- jour A Vien-ne nuit et jour *f* O ri - ant sé- jour! On voit fleu - rir l'amour! *p*

f *poco ritard.*

S. Re - viens, re - viens vain_queur Ah! — Pas de pleurs, — pas d'a -

Cz. Re - viens, re - viens vain_queur Ah! — Pas de pleurs, — pas d'a -

A. On voit fleu_rir l'a_mour Ah! — A nous tesgrandsar_bres tes jar -

M. On voit fleu_rir l'a_mour Ah! — grands ar_bres

B. Oui je se_rai vain_queur! Ah! — La ba_taille — a des

H. On voit fleu_rir l'a_mour Ah! — Pa_ra_dis

Ca. On voit fleu_rir l'a_mour! — C'est vrai_ment

O. On voit fleu_rir l'a_mour! — C'est vrai_ment

Z. On voit fleu_rir l'a_mour! — C'est vrai_ment

On voit fleu_rir l'a_mour! Ah! — A nous tesgrandsar_bres tes jar -

On voit fleu_rir l'a_mour! — tes ar_bres

On voit fleu_rir l'a_mour! — tes ar_bres

f *poco ritard.* *p*

S. lar mes J'ai ten drai ton re tour, Dieu pro tè

Cz. lar mes J'ai ten drai son re tour, Dieu pro tè

A. dins si frais Les ta bleaux, les mar bres De tes vieux pa lais! Vienne je veux vi

M. si frais Les ta bleaux, les mar bres De tes vieux pa lais! Vienne je veux vi

B. char mes Et je veux à mon tour Ne de voir

H. en chan teur Ver se ton i vres se au fond de leur cœur! Vienne je veux vi

Ca. une hor reur Le dé mon ten ta teur, Le dé

O. un mal heur: Moi hus sard! quelle hor reur! Ce mau

Z. un mal heur: Moi hus sard! quelle hor reur! Ce mau

dins si frais Les ta bleaux, les mar bres De tes vieux pa lais! Vienne je veux vi

si frais Les ta bleaux, les mar bres De tes vieux pa lais! Sa lut

si frais Les ta bleaux, les mar bres De tes vieux pa lais! Sa lut

S. *ge tes ar - mes Et mon a - mour!*

Co. *ges ar - mes Et leur a - mour!*

A. *vre sous ta dou_ ce loi_ , Ta splen_ deur m'e_ ni - vre: Sa_lut à toi!*

M. *vre sous ta dou_ ce loi_ , Ta splen_ deur m'e_ ni - vre: Sa_lut à toi!*

B. *qu'à mes ar - mes ton a - mour!*

H. *vre sous ta dou_ ce loi_ , Ta splen_ deur m'e_ ni - vre: Sa_lut à toi!*

Ca. *mon ten_ ta_ teur S'en_ pa_ re de leur cœur!*

O. *dit re_ cru_ teur me fait mou_ rir de peur!*

Z. *dit re_ cru_ teur me fait mou_ rir de peur!*

vre sous ta dou_ ce loi_ , Ta splen_ deur m'e_ ni - vre: Sa_lut à toi!

à toi_ Ta splen_ deur m'e_ ni - vre: Sa_lut à toi!

à toi_ Ta splen_ deur m'e_ ni - vre: Sa_lut à toi!

fz

R.
U.
Œ.
H.
C.

A - près les san - glants com - bats Nous pren - dons de doux é -
A - près les san - glants com - bats Nous pren - dons de doux é -
A - près les san - glants com - bats Nous pren - dons des é -

poco a poco tempo di Valse.

S.
Cz.
A.
M.
B.
H.
Ca.
O.
Z.
R.
U.
Œ.
H.
C.

Plus de pleurs plus d'a - lar - mes J'at -
Plus de pleurs plus d'a - lar - mes J'at -
A nous tes grands ar - bres tes jar - dins si frais, Les ta -
grands ar - bres si frais, Les ta -
La ba - tail - le a des char - mes Et je
Pa - ra - dis En chanteur Ver - se
C'est vrai - ment une hor - reur!
C'est vrai - ment un mal - heur!
C'est vrai - ment un mal - heur!
- bats A - Vien - ne! Ah! A nous tes grands ar - bres tes jar - dins si frais, Les ta -
- bats A - Vien - ne! A nous - tes ar - bres, Les ta -
- bats A - Vien - ne! A nous - tes ar - bres, Les ta -

più lento. *poco a poco tempo di Valse.*

- drai ton re - tour Dieu pro - tè - ge tes ar -
 - drai son re - tour Dieu pro - tè - ge ses ar -
 - bleaux, les mar - bres De tes vieux pa - lais. Vien - ne je veux vi - vre sous ta dou - ce loi
 - bleaux, les mar - bres De tes vieux pa - lais. Vien - ne je veux vi - vre sous ta dou - ce loi
 veux à mon tour Ne de - voir qu'à mes ar -
 ton i - vres - se au fond de leur cœur! Vien - ne je veux vi - vre sous ta dou - ce loi
 le dé - mon ten - ta - teur, Le dé - mon ten - ta -
 moi! hus - sard! quelle hor - reur! Ce mau - dit re - cru -
 moi! hus - sard! quelle hor - reur! Ce mau - dit re - cru -
 - bleaux, les mar - bres De tes vieux pa - lais. Vien - ne je veux vi - vre sous ta dou - ce loi
 - bleaux, les mar - bres De tes vieux pa - lais. Sa - lut! - à toi
 - bleaux, les mar - bres De tes vieux pa - lais. Sa - lut! - à toi

S. mes Et mon a - mour! Ah!

Cz. mes Et leur a - mour! Ah!

A. — Ta splen - deur m'e - ni - vre Salut à toi! Ah!

M. — Ta splen - deur m'e - ni - vre Salut à toi! Ah!

B. mes ton a - mour! Ah!

H. — Ta splen - deur m'e - ni - vre Salut à toi! Ah!

Ca. — teur s'em - pa - re de leur cœur! Ah!

O. — teur me fait mou - rir de peur! Ah!

Z. — teur me fait mou - rir de peur! Ah!

— Ta splen - deur m'e - ni - vre Salut à toi! Ah!

— Ta splen - deur m'e - ni - vre Salut à toi! Ah!

— Ta splen - deur m'e - ni - vre Salut à toi! Ah!

fz

S. Que Dieu pro - té - ge mon a - mour!

Cz. — Que Dieu pro - té - ge mon a - mour!

A. — Vien_ne! sa - lut, sa - lut à toi!

M. — Vien_ne! sa - lut, sa - lut à toi!

B. — Je veux con - qué -rir ton a - mour!

H. — Vien_ne! sa - lut, sa - lut à toi!

Ca. — Pour la commission des meurs: quel chor - reur!

O. — Je suis soldat malgré moi quel mal - heur!

Z. — Je suis soldat malgré moi quel mal - heur!

— Vien_ne! sa - lut, sa - lut à toi!

— Vien_ne! sa - lut, sa - lut à toi!

— Vien_ne! sa - lut, sa - lut à toi!

fz

III. ACTE.
Entre' Acte.

Tempo di Valse.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Tempo di Valse*. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The dynamics are as follows: *f* (forte) in the first system, *p* (piano) in the second system, *f* in the third system, *p* in the fourth system, and *pp* (pianissimo) in the fifth and sixth systems. The piece concludes with a key signature change to B-flat major (two flats).

The page contains seven systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The music is characterized by a mix of chords and melodic lines. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). There are several instances of slurs and accents. The notation includes various chord voicings, some with ledger lines in the bass staff, and melodic fragments in the treble staff. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

Nº 14. Chœur.

Allegro moderato.

C. H. C. U. R.
Sopran.
Ténor.
Basse.

PIANO.

Cé - lé - brons, en ce - jour De nos fiers sol -

Cé - lé - brons, en ce - jour De nos fiers sol -

Cé - lé - brons, en ce - jour De nos fiers sol -

- dats le re - tour! Oui le re - tour! Que nos chants de vic - toi - re

- dats le re - tour! Oui le re - tour! Que nos chants de vic - toi - re

- dats le re - tour! Oui le re - tour! Que nos chants de vic - toi - re

Aux hé - ros pleins de gloi - re, Por - tent l'hom - ma - ge de nos cœurs! - l'hom -

Aux hé - ros pleins de gloi - re, Por - tent l'hom - ma - ge de nos cœurs! - l'hom -

Aux hé - ros pleins de gloi - re, Por - tent l'hom - ma - ge de nos cœurs! - l'hom -

- ma - ge de nos cœurs! Hon - neur! Honneur aux vain - queurs! Hon - neur aux vain -

- ma - ge de nos cœurs! Hon - neur! Honneur aux vain - queurs! Hon - neur aux vain -

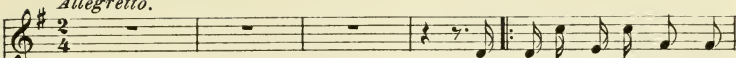
- ma - ge de nos cœurs! Hon - neur! Honneur aux vain - queurs! Hon - neur aux vain -

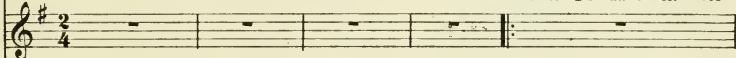
- queurs! Vic - toi - re! Vic - toi - re!

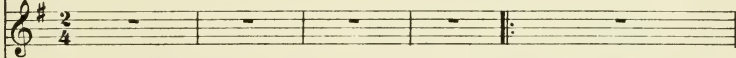
- queurs! Vic - toi - re! Vic - toi - re!


- queurs! Vic - toi - re! Vic - toi - re!

N^o 15. Chanson.*Allegretto.*

ARSENA.  1. On ne connaît, é - tant fil -
n'a cau - sé dans son bel

MIRABELLA. 

CARNERO. 

PIANO.  *p* *pp* *p*

A.  - let - te Ni ce - ci, ni ce - la! Mais dès que l'on de - vient gran -
à - ge De ce - ci de ce - la! Et du dé - sir d'un ma - ri -



A.  - det - te, On pense à l'au - de - là! Sous la guil - pe de nous - se -
- a - ge, Qui de nous ne brû - la? A - vec can - deur on si - ma -

 *rit.*

A.  - li - ne, L'œur bat: ho - là! On ne sait rien mais on de - vi - ne: Ce -
- gi - ne: Le bon - heur est là! Et l'on rou - git quand on de - vi - ne: Ce -



A. *rit.* *pp* *a tempo.*

- ci! Ce - la! Et dans notre à - me vierge en - cor, L'a - mour prend son es -
 - ci! Ce - la! Ce - ci! ce - la! bien plus en - cor, On fait des rê - ves

A. *rit.* *pp* *a tempo.*

- sor. Ah! Ce - ci! ce - la! Quels ar - guments! Du cœur, discrets ga -
 - dor. Ah! Ce - ci! ce - la! Quels ar - guments! Du cœur, discrets ga -

A. *rit.* *pp* *a tempo.*

- zoul - le - ments Ce - ci! ce - la! pour les a - mants, Sont des a - veux char -
 - zoul - le - ments Ce - ci! ce - la! pour les a - mants, Sont des a - veux char -

A. *pp* *a tempo.*

- mants! Ce - ci! ce - la! quels ar - guments! Du cœur, dis - crets ga -
 - mants! Ce - ci! ce - la! quels ar - guments! Du cœur, dis - crets ga -

M. *pp* *a tempo.*

Ce - ci! ce - la! quels ar - guments! Du cœur, dis - crets ga -

C. *pp* *a tempo.*

Ce - ci! ce - la! quels ar - guments! Du cœur, dis - crets ga -

A. zouil - le - ments! Ce - ci! ce - la! pour les a - mants! Sont des a - veux char -
 M. zouil - le - ments! Ce - ci! ce - la! pour les a - mants! Sont des a - veux char -
 C. zouil - le - ments! Ce - ci! ce - la! pour les a - mants! Sont des a - veux char -

A. - mants! Tra la la la la la la - tra la la - tra la la la la la
 M. - mants! Tra la la la la la la - tra la la - tra la la la la la
 C. - mants! La la tra la la tra la la

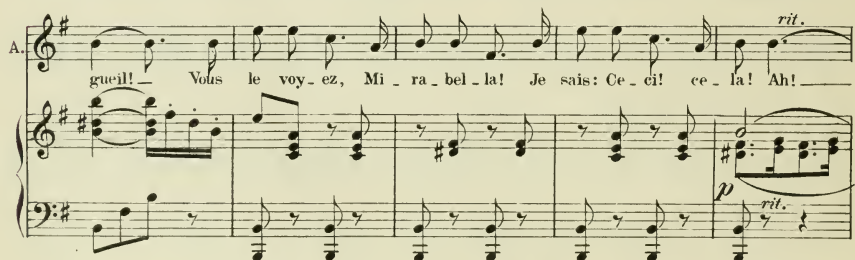
A. 1. la . Qui

A. 2. la . Si

A.  je n'ai pas lex_pé - ri - en - ce De ce - ci, de ce - la, Croy - ez moi, j'ai de la sci -

A.  - en - ce Au - tant que Da - li - la! Car pour fai - re mar - cher un hom - me, Au

A.  doigt, a l'œil, Je sais qu'il fant le prendre en som - me Par son... or

A.  gueil! - Vous le voy - ez, Mi - ra - bel - la! Je sais: Ce - ci! ce - la! Ah! *rit.*

A.  *pp a tempo.* Ce - ci! ce - la Quels ar - gu - ments! Du cœur, dis - crets ga - *pp a tempo.*

A. *zouil_ le_ ments! Ce_ ci! ce_ la! pour les a_ mants Sont des a_ veux char_*

A. *mants! Ce_ ci! ce_ la! Quels ar_ guments! Du cœur, discrets ga_ zouil_ lements Ce_*
 M. *Ce_ ci! ce_ la! Quels ar_ guments! Du cœur, discrets ga_ zouil_ lements Ce_*
 C. *Ce_ ci! ce_ la! Quels ar_ guments! Du cœur, discrets ga_ zouil_ lements Ce_*

A. *ci! ce_ la! pour les amants Sont des aveux char_ mants! Tra la la la*
 M. *ci! ce_ la! pour les amants Sont des aveux char_ mants! La la!*
 C. *ci! ce_ la! pour les amants Sont des aveux char_ mants! La la!*

A. *la la la tra la la la la la la la la!*
 M. *tra la la tra la la!*
 C. *tra la la tra la la!*

N^o 15 bis Air de Barinkay.

Allegro.

CZIPRA .

BARINKAY .

PIANO .

p

BARINKAY . CZIPRA .

Saf-fi! Per - du - e! Dé - ses - poir af -

freux!

BARINKAY .

Sois - moi ren - du - e!

CZIPRA . BARINKAY .


Ré - veil dou - lou - reux! Folle es - pé -

B.

- ran - ce! A - pres ma langue ab - sen - ce , Je cro - yais

Cz.  Des - tin - cru -

B.  men - i - vrer de ton re - gard!



Cz.  - el! Il est trop tard!

B.  Trop tard!



BARINKAY.

 Au - tour de moi quand ton - nait le ca - non, Sous le ciel bru -



B.  - lant de l'Es - pa - gne, Ma bou - che sou - vent mur - mu - rait ton nom, Je



B.  te vo_yais, dou_cem - pa_gue! Vic_toire et suc_cès me ve -

B.  - naient de toi, Tu me donnais force et cou_ra - ge De_vant la

B.  mort je res_tais sans ef_froi En é_voquant ta chère i_ma_ge Et

B.  je me di_sais: Il faut ê_tre vain_queur, Pour mieux mé_ri - ter tout l'a_mour de son

B.  cœur! Et je me di_sais: il faut ê_tre vain_queur Pour mieux mé_ri - ter tout l'a -

B. *-* mour de son cœur! A - lors m'é - lan - çant dans l'hor - ri - ble ba - tail - le, Je dé - fi -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half rest, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

B. - ais et bou - lets et mi - trail - le: Ton tendre a - mour savait me pro - té - ger Et

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half rest followed by quarter notes. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

B. fort de lui, je bra - vais le dan - ger!

The third system shows the vocal line with a half rest followed by quarter notes. The piano accompaniment has a *p* dynamic marking and continues with rhythmic patterns in both hands.

B. Le rê - ve Dès mon re - tour, Sa - chè -

The fourth system features a vocal line with a half rest followed by quarter notes. The piano accompaniment has a *p* dynamic marking and includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

B. - ve: Trompeur a - mour! Je pleu - re mon bonheur bri - sé, Tu

The fifth system concludes the page with a vocal line starting on a half note. The piano accompaniment maintains the two-flat key signature and features a steady bass line.

B. *né-tais qu'un leurre Beau rêve i - ri - sé!*

B. *Si - ré - né! Je te cherche en vain, Ma rei - ne Tu*

B. *vois mon cha - grin; Je t'ai - me, Re - viens à moi, Car je veux quand*

B. *mê-me Te garder ma foi! Lorsque ma voix te ré - clame*

B. *Tu n'es plus là ma chère à-me! Saf - fi! je suis à toi!*

B. *Re - viens! Saf - fi, ré - ponds moi!*

B. *Ma rei - ne! Vois mon cha - grin! Si - ré -*

B. *- ne! Je te cherche en vain; Je fai - me! Ah! reviens à moi, Car*

B. *je veux quand mê-me te garder ma foi! Re - viens! Saf - fi! Réponds*

B. *moi! Je suis à toi!*

N° 16 . Marche et Chœur .

ZSUPAN .

En fin Dieu mer - ci ! J'accours

PIANO .

f *tr* *tr* *pp* *pp*

Z.

me voi - ci ! As - sez de sou - ci , Pour tou - jours c'est fi - ni ! De cette

Z.

a - ven - tu - re Je sors sans bles - su - re J'ai gar - dé la san - té , La gai -

Z.

- té ! Près du Tage aux flots bleus , En guer - rier va - leu - reux , J'ai con -

Z.

- nu les dou - ceurs de la gloi - re ! Et tou - jours com - mer - çant , J'ai su

Z. prendre en pas_sant, Tout ce que me li_vrait la vic_toi_re! Et domp_

Z. - tant mon grand trac, Grâce à tout ce mic mac, En Es_pagne J'ai su faire un

Z. sac! Un sac!

Et domp_tant son grand trac, Grâce à tout ce mic mac, En Es_

- pagne il a su faire un sac!

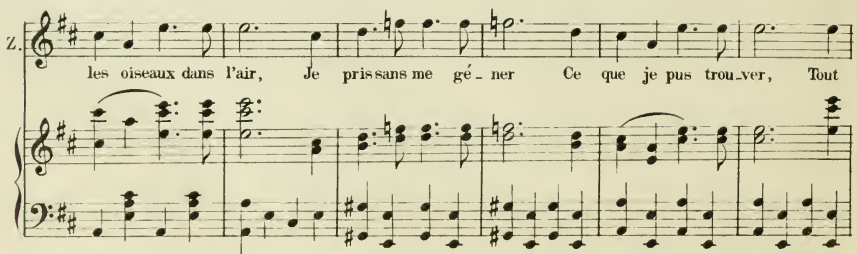
Più moto.

Z.  Un jour je vis pas-ser un Es - pa - gnol! Pif!

Z.  pan! d'un coup, Je l'é-tends sur le sol, C'é - tait un chef cou -

Z.  - vert d'argent et d'or, Ah! mes a - mis! je crois le voir en - cor! Sur

Z.  lui, sou - dain, fon - dant comme l'é - clair, Aus - si lé - ger que

Z.  les oiseaux dans l'air, Je pris sans me gé - ner Ce que je pus trou-ver, Tout

Z.

bas di - sant, en le dé - va - li - sant, — Quelorsqu'i - ci bas on n'est plusLor est l'ar -

Z.

- gentsont su - per - flus! Et bour - rant mon bis -

Z.

- sac, Grâce à tout ce mic mac, En Es - pa - gne j'ai su fai - re mon sac! Mon

Z.

sac!
Et bour - rant son bis - sac Grâce à tout ce mic mac, En Es - pague il a

su fai_re son sac! Son sac!

ff

p

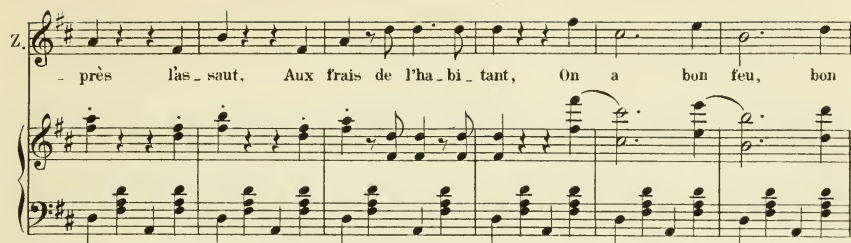
Quand on re_vient sain et sauf du com_bat, On

f

p

est heu_reux et fier dè_tre sol_dat! Pour les ma_lins le

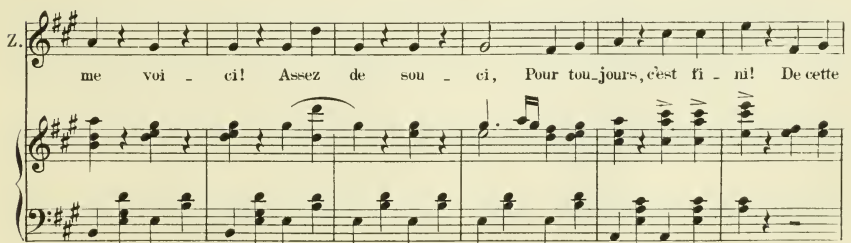
fait est po_si_tif, Ce dur mè_tier par_fois est lu_cra_tif A -


Z.  *près l'as - saut, Aux frais de l'ha - bi - tant, On a bon feu, bon*

Z.  *gîte et le res - tant! On prend sans se gê - ner Ce que l'on peut trou - ver, Tout*

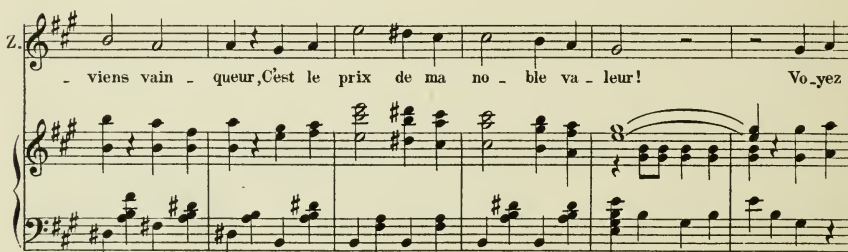
Z.  *bas di - sant, En le dé - va - li - sant: — Si le co - quin venait chez moi Il en fe -*

Z.  *- rait au tant ma foi! Enfin, Dieu mer - ci! J'accours*

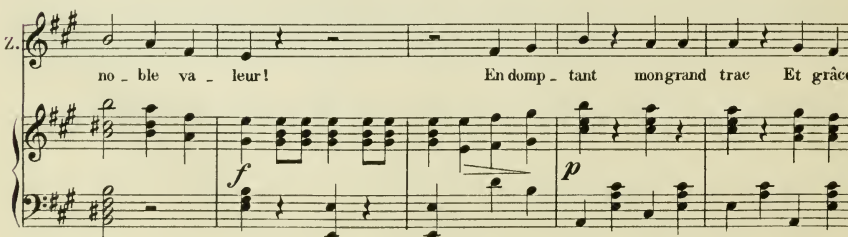
Z.  *me voi - ci! Assez de sou - ci, Pour tou - jours, c'est fi - ni! De cette*

z.  a - ven - tu - re Je sors sans bles - su - re, J'ai gar - dé la san -

z.  - té, la gai - té! (avec orgueil.) Vo - yez ma splen - deur, Je re -

z.  - viens vain - queur, C'est le prix de ma no - ble va - leur! Vo - yez

z.  ma splen - deur! Je re - viens vain - queur, C'est le prix de ma

z.  no - ble va - leur! En domp - tant mon grand trac Et grâce

Z.

à ce mic mac, En Es - pa - gne j'ai su fai - re mon sac! mon

Z.

sac!

Endomp - tant son grand trac, Et grâce à ce mic mac, En Es - pague il a

Endomp - tant son grand trac, Et grâce à ce mic mac, En Es - pague il a

Endomp - tant son grand trac, Et grâce à ce mic mac, En Es - pague il a

su fai - re son sac! son sac!

su fai - re son sac! son sac!

su fai - re son sac! son sac!

N° 17. Chœur des Soldats.

C H Œ U R .
Sopran .
Tenor .
Basse .

PIANO.
fff

tr *tr* *tr*

§

Dé - ja le front des guerriers se couvre de lau - riers, Pour fé -

tr §
mf

§

- ter les soldats E - cla - tent les Vi - vats! Et des belles les ceurs Bat - tent pour

les vainqueurs! O pa-ys! doux espoir! Nous allons donc te revoir! Que la gloire

ff
et l'amour Nous bercent au re-tour. Les dra-peaux frisson-nent Dans l'a-

-zur des cieux... Partout les clairons sonnent leurs appels vic-to-ri-eux... De no-

tre vai_lan - ce Dans tren - te com_bats —, Gou_tons la - ré_com_pen_se, Courageux sol -

- dats! Roulez tam_bours grondez ca - nons En notre hon - neur ———— Sonnez clai - rons! Hour -

- ra!

al Coda. *mf*

1. Les pa -

tr

mf

al Coda.

rents, les a - mis, Pour nous voir sont ré_u - nis Et cha_cun met son or_gueil à nous
rons, maintes fois Le ré_cit de nos ex_ploits! En as_pirant à longs traits Les grands

mf *ff*

faire un bon ac_cueil. Nous al_lons, gais lu_rons, Au de_vant de nos ten_drons Qui d'un
brocs pleins de vin frais. Que l'i_vresse en nos cœurs Met_te de fol_les ar_deurs. Vi_ve

f

doux baiser Vont nous gri_ser! 1. Nous fe_ 2. Nous fe_ *ff*
le bon vin, Ce jus di_ _vin En ces jours de vic_toi_

tr *mf* *ff*

re, Chantons ce gai re-frain: — Il faut ai-mer et boi-re, Femmes, ver-sez du vin! — Sa-lut à

la pa-tri-e! Aux drapeaux tri-om-phants! A la Hon-gri-e! A ses fiers en-fants! —

☉ CODA.
Dé -

Marsch d S al
☉ e poi Coda. ☉

N° 18. Valse - Romance .

Andantino.

SAFFI.

PIANO. *pp*

S. En -

S. - fin, mon cher San - dor! Ils ont fui les jours d'a - lar -

S. - mes, Pour tou - jours sé - chons nos lar - mes, A quoi bon, trem - bler en

S. - cor! A - mour! ô bien su - prê - me, Toi qui sus gar -

The musical score is written for a flute (SAFFI) and piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano part features several triplet figures and dynamic markings, including 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The vocal line (Soprano, S.) has lyrics in French. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system shows the beginning of the piece with a flute part and piano accompaniment. The second system shows the vocal entry with the lyrics 'En - fin, mon cher San - dor!'. The third system continues the vocal line with 'Ils ont fui les jours d'a - lar - mes, Pour tou - jours sé - chons nos lar - mes, A quoi bon, trem - bler en'. The fourth system concludes the vocal line with '- cor! A - mour! ô bien su - prê - me, Toi qui sus gar -'.

S. *rit.*
 - der mon cœur, — Tu me rends l'é - poux que j'ai - me, Sois bé -

S. *a tempo.*
 - ni mon doux vain - queur ! J'ai sui - vi ta

S.
 des - ti - né - e, — A toi, m'é - tant don - né - e,

S.
 Près — de toi j'é - tais là - bas, Je — m'at - ta - chais à tes

S.
 pas, Et — dans les sanglants com - bats, Pour — toi je

S
 priais tout bas! Que m'im - portait la mort? Je vou - lais par -

S
 - ta - ger ton sort! Ah!

S
 Ah! Pour bra - ver les dan - gers mon a - mour é - tait fort! En - fin mon cher San -

S
 - dor, Ils ont fui les jours d'a - lar - mes, Pour tou - jours sé -

S
 - chons nos lar - mes A quoi bon trem - bler en - cor! A -


S.  *mour! ô bien su - prê - me, Toi qui sus gar - der mon cœur,*

S.  *Tu me rends l'é - poux que j'ai - me, A - mour vain - queur! —*

S.  *Amour! A - mour! ô bien su - prê - me! Tu me*

rall.


pp

S.  *rends Ce - lui que j'ai - me!*

p

mf

mf

 *fz*

N^o 19. Finale.

SAFFI.
CZIPRA.

ARSENA.
MIRABELLA.

BARINKAY.

ZSUPAN.

HOMONAY.

Sopran.

U

C E Ténor

C Basse.

PIANO.

p

f

rit.

Mer_c i! — merci mes a —

f A tous-deux, hon_neur!

f A tous-deux, hon_neur!

f A tous-deux, hon_neur!

rit.

B. — mis de tout mon cœur! Ah! — pour

Z. Honneur! — Honneur à mon sauveur!

Andante moderato.

A
M
Honneur!

B
moi, c'est trop de bon-heur! A - mis! a -

ZSUP.
Honneur!

R.
U
Honneur!

G.
H
Honneur!

C
Honneur!

Andante moderato.

f *p* *fp* *p*

B.
- dieu! pour la Bo - hé - me. Au - jour d'hui mê - me nous par -

ZSUPAN.

B.
- tons! Moi, pour re - trou - ver mes co - chons, j'evais fai - re de

HOMON, à BARINKAY.

Z.

mé - me! Dé - ja nous quit - ter? La

HOMON. *Più lento.*

B.

cour Monsei - gneur ne peut me ten - ter! Au - près de nous dai - gnez rester!

SAFFI.

Rien ne re - tient, Le Bo - hémien fi - dè - le, Quand on l'ap - pelle Au

f. un poco più lento.

S.

pa - ys il re - vient! Tri - an, Trian da - var! Tri - an tri - an da - var!

B.

A mon pa - ys je suis fi - dè - le!

atempo.

S. HOM. BARINKAY. A - dieu! CZIPRA. Jour ra - di -
 Soit! mes a - mis, a - dieu! A - dieu!
 Sa - lut
 Sa - lut

p *atempo.*

C. BARINKAY.
 - eux Par - ta - gez - vous les fruits de ma vie -
 au ba - ron glo - ri - eux!

p

B. *rit.* *Tempo di Valse.*
 - toi - re, La - mour — vaut mieux on peut m'en croire Que la gloi - re! Dieu char -

rit. *fz*

B. *f*
 - mant des a - mours! Verse en nous ton i - vres - se,

B. *poco rit.*
 Que ta chaude ca - res - se Nous em - bras - se tou - jours!

B. *f* Dieu char - mant des a - mours, Ver - se nous ton i - vres - se
 S. *f* Dieu char - mant des a - mours, Ver - se nous ton i - vres - se
 Cz. *f* Dieu char - mant des a - mours, Ver - se nous ton i - vres - se
 A. *f* Dieu char - mant des a - mours, Ver - se nous ton i - vres - se
 M. *f* Dieu char - mant des a - mours, Ver - se nous ton i - vres - se
 N. *f* Dieu char - mant des a - mours, Ver - se nous ton i - vres - se
 H. *f* Dieu char - mant des a - mours, Ver - se nous ton i - vres - se
 R. *f* Dieu char - mant des a - mours, Ver - se nous ton i - vres - se
 U. *f* Dieu char - mant des a - mours, Ver - se nous ton i - vres - se
 G. *f* Dieu char - mant des a - mours, Ver - se nous ton i - vres - se
 H. *f* Dieu char - mant des a - mours, Ver - se nous ton i - vres - se
 C. *f* Dieu char - mant des a - mours, Ver - se nous ton i - vres - se

f *allegro*
 Dieu char - mant des a - mours, Que ta chaude ca -

B.
S.
Cz.
A.
M.
Z.
H.

f *poco rit.* *Vivace.*

Que ta chaude ca - res - se Nous em - bras - se tou - jours! Hourra! -

Que ta chaude ca - res - se Nous em - bras - se tou - jours! Hourra! -

Que ta chaude ca - res - se Nous em - bras - se tou - jours! Hourra! -

Que ta chaude ca - res - se Nous em - bras - se tou - jours! Hourra! -

res - se Nous em - brasse tou - jours! - oui tou - jours! Tou -

f *poco rit.* *f*

B.
S.
Cz.
A.
M.
Z.
H.

Hour - ra!

Hour - ra!

Hour - ra!

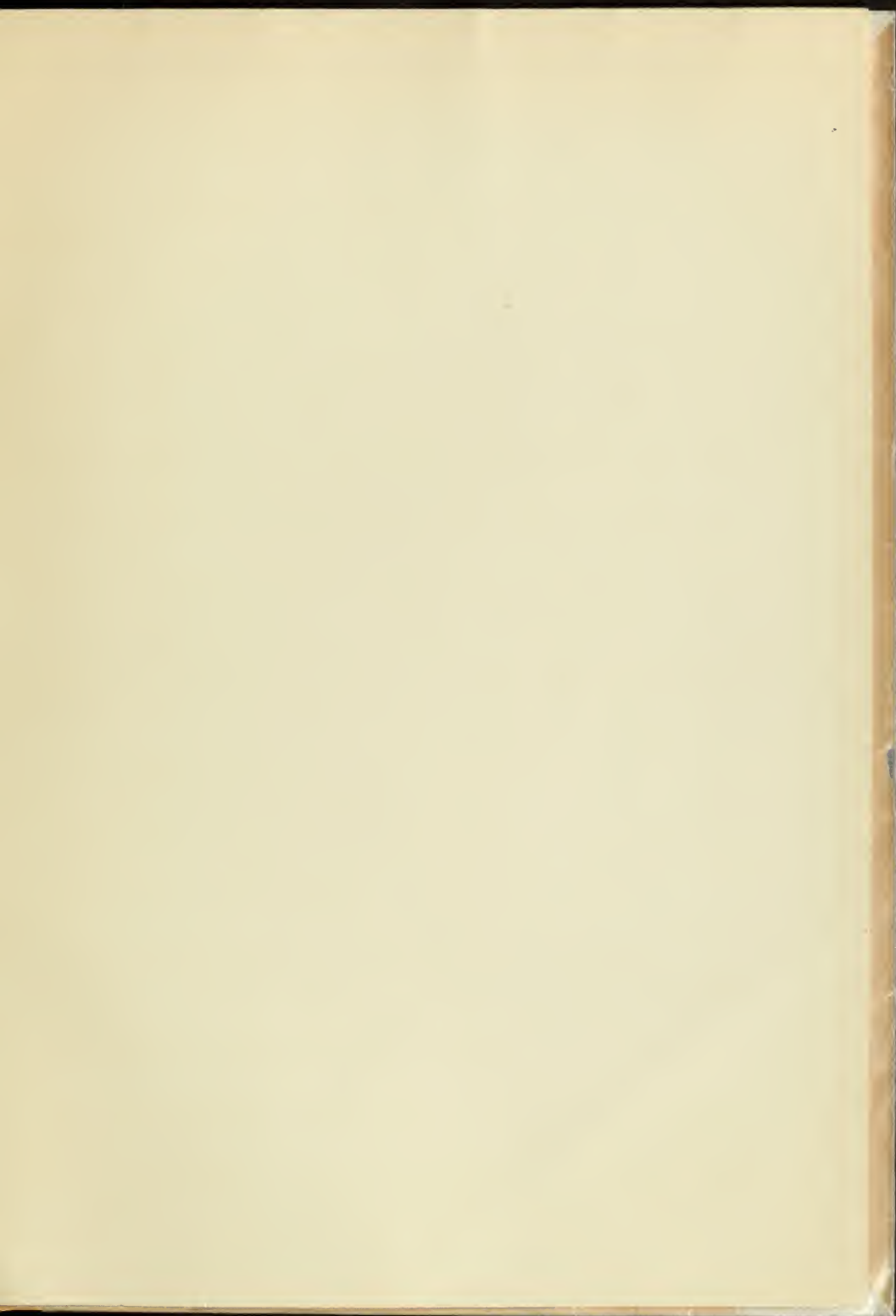
Hour - ra!

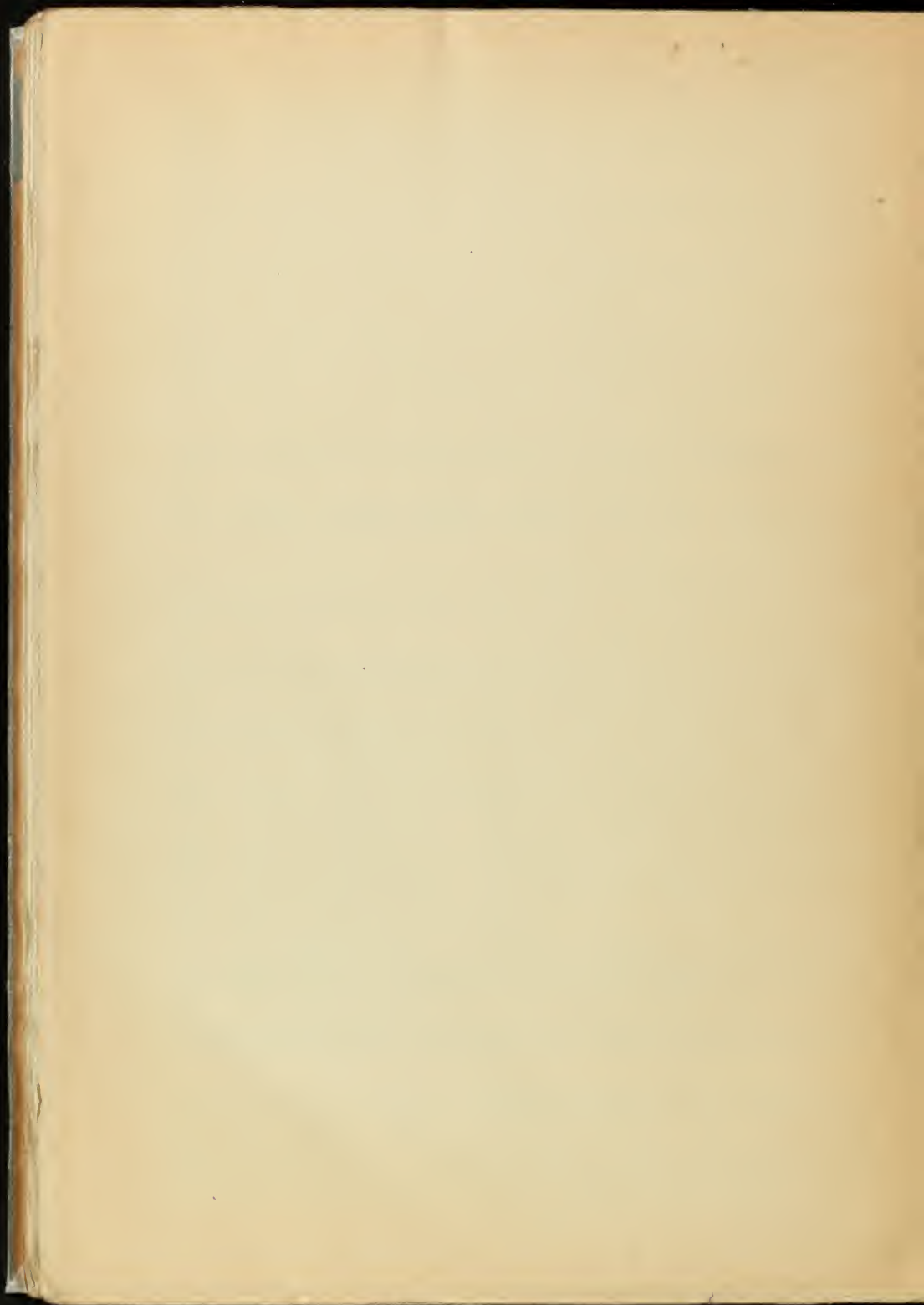
Hour - ra!

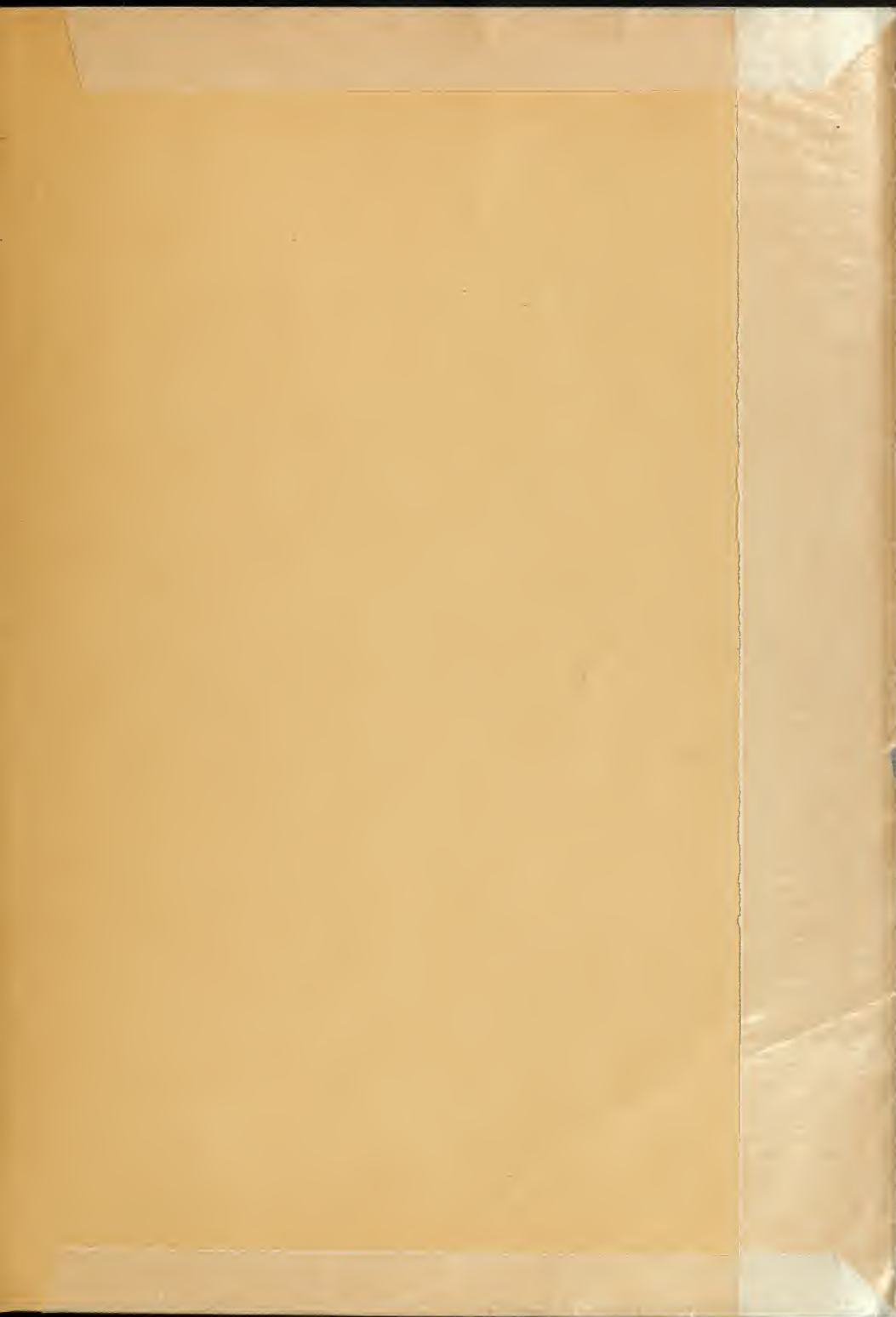
Hour - ra!

jours! Hour - ra!

stringendo







Répertoire des Opéras

édités par A. CRANZ à Bruxelles.

Milbecker, Ch.	L'Etudiant pauvre, Partition pour Piano et Chant.	net. frs. 15.-
" "	" " " " " " " Piano seul.	8.-
" "	Gasparone, Partition pour Piano et Chant.	15.-
" "	" " " " " " " Piano seul.	8.-
" "	Gilda, Partition pour Piano et Chant.	15.-
" "	" " " " " " " Piano seul.	8.-
Strauss, Joh.	La Guerre joyeuse, Partition pour Piano et Chant.	15.-
" "	" " " " " " " Piano seul.	8.-
" "	Le Baron tzigane, Partition pour Piano et Chant.	15.-
" "	" " " " " " " Piano seul.	8.-
Suppé, F. de.	Boccace, Partition pour Piano et Chant.	15.-
" "	" " " " " " " Piano seul.	8.-
" "	Le Voyage en Afrique, Piano et Chant.	15.-
" "	" " " " " " " Piano seul.	8.-

