

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M573
.S913
10

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

LEINE INDIGO

Opéra-Bouffe en 3 Actes

PAROLES
de M.M.
Ad JAYME & Victor WILDER

MUSIQUE DE

JOHANN STRAUSS

DE VIENNE

PARTITION PIANO SOLO
net: 8[!]

PARTITION PIANO & CHANT
net: 12[!]



THEÂTRE DE LA RENAISSANCE

Direction de M. HERSBY

LA

REINE INDIGO

OPÉRA-BUFFE EN TROIS ACTES

DEUXIÈME PARTIE

AD. JAIME & VICTOR WILDER

MUSIQUE DE

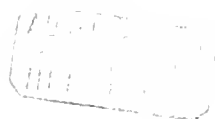
JOHANN STRAUSS

LE COMPOSITEUR

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX NET 12 FRANCS

ÉDITIONS M. A. LAFONT, 10, RUE DE LA HARPE, PARIS





THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

DIRECTION DE M. H. ROSEIN

LA REINE INDIGO

OPÉRA-BUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. AD. JAIME et VICTOR WILDER

MUSIQUE DE
JOHANN STRAUSS

Représente pour la première fois au Théâtre de la Renaissance, le Mardi 27 Avril 1887

CHARLES CONSTANTIN, CHEF D'ORCHESTRE

DISTRIBUTION

FANTASCA, *Comtesse de Sarrasin*, Mlle JULIA BOUFFARD.
 JEAN DE SARRASIN, *Comte de Sarrasin*, M. FÉLIX PIQUET.
 LA REINE INDIGO, *Reine Indigo*, Mlle JULIA BOUFFARD.
 VALLERAN, *Comte de Sarrasin*, M. FÉLIX PIQUET.
 BABAZOUK, *Comte de Sarrasin*, M. J. HANE.
 MYZOUF, *Comte de Sarrasin*, M. J. HANE.
 Les autres rôles, *Comtesse de Sarrasin*, Mlle JULIA BOUFFARD.
 Les autres rôles, *Comte de Sarrasin*, M. FÉLIX PIQUET.
 Les autres rôles, *Comte de Sarrasin*, M. FÉLIX PIQUET.
 Les autres rôles, *Comte de Sarrasin*, M. FÉLIX PIQUET.
 Les autres rôles, *Comte de Sarrasin*, M. FÉLIX PIQUET.
 Les autres rôles, *Comte de Sarrasin*, M. FÉLIX PIQUET.

CATALOGUE DES MORCEAUX

NOTE PREMIÈRE

		1467
1	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	1
2	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	15
3	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	24
4	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	29
5	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	35
6	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	41
7	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	47
8	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	53
9	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	59
10	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	65

DEUXIÈME

11	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	71
12	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	77
13	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	83
14	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	89
15	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	95
16	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	101
17	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	107
18	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	113
19	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	119
20	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	125
21	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	131
22	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	137
23	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	143
24	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	149
25	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	155
26	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	161
27	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	167
28	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	173
29	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	179
30	Chœur des Dames de la Cour de Sarrasin	185

PARTITIONS PIANO ET CHANT

(in-S^o)

ET MORCEAUX DÉTACHÉS

		Prix net.			Prix net.
BOISDIEU A.	<i>Ma Tante Aurora</i> (2 actes)	8	MONSIGNY	<i>Le Déserteur</i> (3 actes)	7
	<i>Jan de Paris</i> (2 actes)	8		Édition Adolphe Adam.	
	<i>Le Café de Babel</i> (1 acte)	6	MOZART (W.)	<i>Le Flûte enchantée</i> 3 actes	12
	À 2 et 3 voix avec indications d'orchestre			Seule édition du Théâtre-Lyrique	
BERUBINI	<i>Le Docteur Jaccard</i> (3 actes)	10	—	<i>L'Opéra de Paris</i> 2 actes	10
	<i>Les Châli</i> (3 actes)	10	ROSSINI G.	<i>Sauvages</i> 4 actes	20
DAVID F.	<i>Le Désert</i> (100-symphonies)	7		Édition de 10,000 par les imprimeries et papeteries	
	<i>La Perle du Brésil</i> (3 actes)	21	THOMAS A.	<i>M. pour M.</i> 3 actes	15
	Avec orchestre, paroles françaises et italiennes.		—	Le même opéra, éd. it. italienne.	20
DUPRATO	<i>La Fiancée de Carlinette</i> (1 acte)	8	—	Le même opéra, éd. it. allemande.	20
DUPREZ G.	<i>Janita</i> (3 actes)	12	—	<i>Hamlet</i> 5 actes	20
GRÉTRY	<i>Bekki et Coeur de Lion</i> 3 actes	10	—	Le même opéra, éd. it. italienne.	20
HENDEL G. J.	<i>Julius M. Babo</i> , oratorio	2 50	—	Le même opéra, éd. it. allemande.	20
	<i>Le Messie</i> , oratorio	2 50	—	<i>Psyche</i> 3 actes	15
	<i>Le Triomphe de David</i> , oratorio	3	—	Le même opéra, éd. it. italienne.	20
	Édition française, traduction W. Her.		—	<i>Le Prince de Paris</i> 1 acte	7
HAYDN J.	<i>Les Sixième et Septième Symphonies</i>	12	VOGEL A.	<i>Les Merveilles</i> 3 actes	15
	Traduction française par G. Grétry		WEKERLIN J. B.	<i>Édipus Roi</i> 1 acte	7
LIEMANOFF	<i>Les Merveilles</i> (3 actes)	12	—	<i>Étude</i> (ob-symphonies)	10
—	<i>Le Châli</i> (de La Bache-Béca) 3 act.	12			

OPÉRETTES ET OPÉRAS-BOUFFES

DELIBES L.	<i>Saül et David</i> 1 acte	5	OFFENDACH J.	<i>M. et M^o D.</i> 1 acte	7
GRISAR G.	<i>La Quenotte</i> (1 acte) 3 actes	12	—	<i>Du net</i> 1 acte	5
HERBIBER F.	<i>L'Amour et son kiki</i> 1 acte	7	—	<i>Le Prince cachette</i> 1 acte	6
HEUDEL G.	<i>Mariette et les Rivaux</i> 1 acte	5	—	<i>Le Fugitif</i> (de Scribe) 1 acte	7
HERVE	<i>Le Petit Fils</i> 3 actes	12	—	<i>Général de Bédouin</i> 3 actes	12
	<i>Les Deux Femmes</i>	12	—	<i>Jean qui pleure Jean qui rit</i>	6
JONAS J.	<i>Les Petits parents</i> 1 acte	5	—	<i>Le Légionnaire</i> grand opéra	3
LAFONTAINE	<i>Chéri Simon</i> 1 acte	5	—	<i>Le Mariage aux Indes</i> 1 acte	5
LEPAGE	<i>Croquignol</i> A. V. V. 1 acte	5	—	<i>Le Bernusson</i> (de Hoffmann) 1 acte	7
LEGRAND G.	<i>Suzanne</i> (de L. et C.) 1 acte	5	—	<i>Le Pape d'aujourd'hui</i> 3 actes	12
OFFENDACH J.	<i>Le Châli</i> (de Bédouin) 1 acte	4	—	<i>Orphée aux enfers</i> 3 actes	15
	<i>Émile B.</i> 3 actes	12	—	<i>Orphée aux enfers</i> 3 actes	10
	<i>Le Bon Hôte</i> 3 actes	12	—	<i>Le Sacrotot</i> 1 acte	5
	<i>Le Bon Hôte</i> 3 actes	5	—	<i>Le Trésor de la Madone</i> 1 acte	5
	<i>Le Châli</i> (de Bédouin) 1 acte	7	—	<i>Le Voyage de M. Duvallon</i> 3 actes	7
	<i>Le Châli</i> (de Bédouin) 1 acte	12	—	<i>Le Mariage de 1800</i> 1 acte	5
	<i>Le Châli</i> (de Bédouin) 1 acte	5	PEUET Louis	<i>Le Volé</i> (1 acte)	6
	<i>Le Châli</i> (de Bédouin) 1 acte	5	THIS PIERRE	<i>Le Ponce de l'air</i> (1 acte)	5
	<i>Le Châli</i> (de Bédouin) 1 acte	5	VARNAY A.	<i>Le Pâté des sauteux</i> 1 acte	5
	<i>Le Châli</i> (de Bédouin) 1 acte	5	DE SALT-REY	<i>Le Mari sans le savoir</i> 1 acte	5

OPÉRAS DE SALON

WAGNER	<i>Les Noces</i> 1 acte	8	GODEFRÉD F.	<i>À deux par de la lune</i> 3 actes	6
	<i>Les Noces</i> 1 acte	7	WEKERLIN	<i>Tout est bon qui fait bon</i> 2 actes	6
	<i>Les Noces</i> 1 acte	5	—	<i>Le Luthier de France</i> 2 actes	6

PARTITIONS POUR LE PIANO SEUL

8	<i>Le Prince de Bédouin</i>	10	7	<i>Le Bon Hôte</i>	7
7	<i>Le Prince de Bédouin</i>	7	6	<i>Bach-Bédouin</i>	7
10	<i>Le Prince de Bédouin</i>	7	6	<i>Le Prince de Bédouin</i>	6
10	<i>Le Prince de Bédouin</i>	7	6	<i>Le Prince de Bédouin</i>	6
10	<i>Le Prince de Bédouin</i>	7	5	<i>Le Prince de Bédouin</i>	5
10	<i>Le Prince de Bédouin</i>	8	5	<i>Le Prince de Bédouin</i>	5
10	<i>Le Prince de Bédouin</i>	5		<i>Le Prince de Bédouin</i>	5

PARTITIONS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

15	<i>Le Flûte enchantée</i>	15	20	<i>Le Prince de Bédouin</i>	20
20	<i>Le Flûte enchantée</i>	20	15	<i>Le Prince de Bédouin</i>	15

ORCHE. COMPLET.

- 2 Fl.
- 1 Hb.
- 2 Cl en LA.
- 1 B^{ou}
- 2 Cors en RE.
- 2 Cornets en LA.
- 1 Tromb.
- Timb. RE. LA
- Tamb.
- G^{ra}nd C^{on}tr.
- Timbre.
- Ba^{ss}e.

LA REINE INDIGO

Opéra-Bouffe en Trois Actes
de
JOHANN STRAUSS

Paroles
de
MM.

AD. JAIME
et

VICTOR WILDER.

OUVERTURE.

Moderato (♩=96).

PIANO.

The musical score is written for piano and includes various instrument parts. The tempo is Moderato (♩=96). The score consists of five systems of music. The first system is for piano (pp) and includes parts for Trombone (Tromb.) and Bass (B^{ou}). The second system includes parts for Clarinet (Cl.), Oboe (B^{ou}), Horns (C^{or}s.), and Piano (pp). The third system includes parts for Trombone (Tomb.) and Piano (pp). The fourth system includes parts for Piano (mf) and Horns (C^{or}s.). The fifth system includes parts for Horns (H^b) and Piano (dim.).

And^{te} mod^{to} (♩=76).
Cl.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *pp*. Performance instructions include *Cl.* and *rit.*

Second system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with slurs. Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *p*. Performance instructions include *Vll. Cors.* and *Cl.*

Third system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ppp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp*.

Poco animato (♩=80).

Fifth system of musical notation, beginning the *Poco animato* section. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *crusc.*. Performance instructions include *Ped* and *⊕ Ped*.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ppp*. Performance instructions include *Ped* and *⊕ Ped*.

First system of a piano score. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment. Pedal markings are present: "Ped" under the first measure, "Ped" with a circled plus sign under the second, and "Ped." with a circled plus sign under the fourth.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and melodic lines. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). A "Tramb." (tramp) marking is placed above the left hand in the third measure.

Third system of the piano score. The tempo is marked "Allegro, (♩=112)". The right hand has a melodic line with a "rit." (ritardando) marking. The left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo) with a circled plus sign. A "Tutti" marking is present in the first measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A "Cres." (crescendo) marking is placed above the right hand in the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A "Tutti" marking is present in the second measure. A "Cachette" marking is placed above the right hand in the fourth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A "8--1" marking is present above the right hand in the third measure.

TUTTI

8-1

Fl.

Clarinete.

pp *H^b*

This system shows the beginning of a musical piece. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'TUTTI'. There are dynamic markings including '8-1' and 'pp'. The word 'Clarinete.' is written above the staff, and 'Fl.' and 'H^b' are written below it.

This system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and chords in both staves.

This system features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of 'p' is present.

This system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and chords in both staves. A dynamic marking of 'p' is present.

This system features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Dynamic markings include 'pp' and 'ppp'.

This system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and chords in both staves. A dynamic marking of 'p' is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The system concludes with a dynamic marking of *f* and a piano (*p*) dynamic.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand includes a section marked *8va* and *Corncs*. The system ends with a dynamic marking of *f* and a piano (*p*) dynamic.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes a section marked *Corncs* and *grasse*. The system ends with a dynamic marking of *f* and a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes a section marked *Corncs* and *Cl. Timb.*. The system ends with a dynamic marking of *f* and a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes a section marked *Corncs* and *Cl. Timb.*. The system ends with a dynamic marking of *f* and a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes a section marked *Corncs* and *Cl. Timb.*. The system ends with a dynamic marking of *f* and a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *poco rub.* (poco ritardando). It features a large fermata over the bass line.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo instruction *Più moderato, (♩=100).* and dynamic markings *Quasi* and *Cresc.*

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various chordal and melodic elements.

Sixth system of musical notation, including the instruction *cresc.* (crescendo) and dynamic markings *f*.

Piu moto. (♩=132).

First system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (F#) and a natural sign (N). Bass clef with a sharp sign (F#). The treble staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass staff contains a bass line with a *pp* dynamic marking. A first violin part (V¹) is indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (F#) and a natural sign (N). Bass clef with a sharp sign (F#). The treble staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass staff contains a bass line with a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (F#) and a natural sign (N). Bass clef with a sharp sign (F#). The treble staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass staff contains a bass line with a *f* dynamic marking. The word "TUTTI." is written above the treble staff, and "cresc." is written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (F#) and a natural sign (N). Bass clef with a sharp sign (F#). The treble staff contains a melodic line with a *fp* dynamic marking. The bass staff contains a bass line with a *fp* dynamic marking. A first violin part (V¹) is indicated above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (F#) and a natural sign (N). Bass clef with a sharp sign (F#). The treble staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass staff contains a bass line with a *pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (F#) and a natural sign (N). Bass clef with a sharp sign (F#). The treble staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass staff contains a bass line with a *pp* dynamic marking.

cresc.

TUTTI.

ff

p *più riten. (♩=120).*

f *Cuv.*

pp

Fl.

pp

f

Cuv.

pp

pp

pp

f

f

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *p* and *f*. The lower staff provides harmonic support with chords and bass lines. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The lower staff includes a clarinet part labeled "Cl." and a dynamic marking *p*. A key signature change to one flat is indicated by "H^b" in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and bass lines.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The lower staff includes a cor part labeled "Cor." and a dynamic marking *pp*. A section labeled "Qual" begins in the final measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking *p*. The tempo is marked "Tempo (♩=112)".

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff includes a dynamic marking *f* and a section labeled "Tutti" in the fourth measure. The system concludes with a dynamic marking *p* and a section labeled "Chiffre."

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Performance markings include *cresc.* and *Cors.* in the right margin.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns. The lower staff accompaniment includes some triplet figures. A *Timb.* marking is present in the right margin.

Third system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff accompaniment features a dense texture of chords. Performance markings include *ff* and *ritard.* in the right margin.

Meno. (♩=96).

Fourth system of the musical score, starting with the tempo change. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff accompaniment consists of chords. Performance markings include *ff* and *TCTTL* in the left margin.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff accompaniment features a steady chordal accompaniment.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff accompaniment features a steady chordal accompaniment. A *f* marking is present in the left margin.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *Timb.* (Timpani). A key signature change to one flat is indicated by a double sharp sign above the staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p*, *crese.* (crescendo), and *f*. A *Timb.* (Timpani) marking is present below the system.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f* and *pp*. The instruction *Più moto, (♩=132)* is written above the system.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f*.

Più vivace. (♩=144).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands.

Second system of musical notation, continuing the dense sixteenth-note texture in both hands.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *accelerando* and consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *accelerando* and includes triplets in the right hand. The bass line features sustained chords.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *accelerando* and includes triplets in the right hand. The bass line features sustained chords.

Orech. Comp.
2 Cornets L.A.
2 Cors M1.
1 Clar. L.A.
Timp. M1 S1 5.
Harpe.

N° 1.

INTRODUCTION.
CHŒUR DE BAYADÈRES.

All^{to} grazioso. (♩ = 80).

1^{re} et 2^{de}
DESSUS.



PIANO.

All^{to} grazioso.

p Cor.

H^b Cl.

Fl.

CHŒUR DES BAYADÈRES.

p Sous ces pla - ta - nes, Loins des pro -

dolce sostenuto.

II. Cl.

p

Cornets

Quar.

- fa - nes, Jeunes sul - ta - nes, Reines d'a - mour; — Bravez sans

crain - te, L'ardente é - trein - te Et les brû - lants — baisers du

mf

p

jour; Dans l'eau lim - pi - de, Que trouble et ri - de L'ai - le ra -

jour; Lais - se s'é - bat - tre,

p *Cornets.*

- pi - de Des papil - lons, Lais - se s'é - bat - tre, Beauté fo -

Beau - té fo - lâ - tre, Tes pieds d'al -

Ped

- lâ - tre, Tes pieds d'al - bâ - tre, Tes pieds mi - gnons, — Tes pieds d'al -

- bâ - tre, Tes pieds mi - gnons, — Tes pieds d'al -

Ped *Timb.*

- là - tre, Tes pieds mi-gnons, Tes pieds mi-gnons.

de resce.

p Sous ces pla - ta - nes, Loin des pro - fa - nes, Jeunes sul-

p *p*

- ta - nes, Reines d'a-mour; Bravez, sans erain - te, L'ardente é-

cresce. *cresce.*

- trein - te Et les brûlants bai - sers du jour. - Hu-

f *f* *p*

2^{ds} DESSUS. $\frac{6}{8}$

Un poco più mosso. (♩ = 88).

1^{re} DESSUS.

mons la fraîche ha-lei - ne Des bri-ses de l'é - té: - Bu-vons, à gor-ge

Cl. Fl.

p Cor. Cornets.

2^{de} DESSUS.

plei - ne, Cet air de li-ber-té! - Lais-sons tomber la toi - le, Qui

1^{re} DESSUS.

traî-ne sur nos pas; - Je - tons au loin ce voi - le, Qui ca-che tant d'ap-

2^{de} DESSUS.

- pas! - Ma foi, moi je me lan - ce, Et nar-gue des ja-loux! Tant

TUTTI.

pis pour la dé - cen - ce, Nous sommes en-tre nous. - Que sert-il d'être

bel - le, S'il faut, à tous les yeux, Ca - cher, ô loi - cru - el - le, Ce qu'on

a de mieux, Ce qu'on a de mieux, Ce qu'on a de mieux?

Tempo 1^o *p* CHOEUR.

Sous ces pla - ta - nes, Loin des pro - fa - nes, Jeunes sul - ta - nes, Reines d'a -

Tempo 1^o

- mour, — Bravez, sans crai - te, L'ardente étreinte Et les brûlants bai - sers du

cresc.

f poco ritard.

p jour.

p *pp*

Soprani.

mf Voi - ci le grand con - seil qui

p *pp*

L'ÉUNUQUE.

pas - se!

f Al - lons, il

p *pp*

Poco animato (♩=104).

faut - quit - ter la pla - ce!

p *pp*

Al - lons, mes - da - mes, cir - cu -

p *pp*

Soprani. *p*

- lez! _____ - Voi -

- ci le grand — con — seil qui pas — se!

p *f*

L'ÉUNUQUE. *p* Soprani.

- Quittez la pla — ce! — Ils vont se mettre —

f *p* **TUTTI.**

à leur ou — vra — ge Et sarro — ser! _____

Quittez la pla — — ce!

f *p*

soprani.

En - tre la poi - re et le fro - ma - ge Ils aiment à cau - ser:

This system features a vocal line for soprano and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

L'ÉCARTÉ.

f Quittez la pla -

Cuivres.

This system includes a flute part and piano accompaniment. The flute part has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *f* is present.

- ce et cir - cu - lez et cir - cu - lez!

Fl. Cl

This system continues the flute and piano parts. The flute part has a melodic line with a dynamic marking *p*. The piano accompaniment has a steady rhythmic pattern with a dynamic marking *p*.

mf *p*

This system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamics *mf* and *p* are indicated.

pp *rallent.*

This system shows the piano accompaniment with triplet patterns in the right hand and chords in the left hand. The dynamics *pp* and *rallent.* are indicated.

CHOEUR.

p

Tempo 1?

Sous ces pla - ta - nes. Loïndes pro - fa - nes, Jeunes sul -

- ta - nes Reines d'a - mour, — Bravez sans crainte, Éardente é treïn - te Et les brû -

mf *p*

- lants — baisers du jour; Dans l'eau lim - pi - de, Que trouble et

mf

- lants — baisers du jour; Lais - se s'é -

- ri - de Eau - le ra - pi - de Des papil - lons, Lais - se s'é -

- bat - tre, Beau - té fo - lâ - tre.

Ped

- bat - tre, Beauté fo - lâ - tre, Tes pieds d'al - bâ - tre. Tes pieds mi -

Tes pieds d'al - bâ - tre, Tes pieds mi -

Ped

- gnons, Tes pieds d'al - bâ - tre, Tes pieds mi - gnons, Tes pieds mi -

decresc.

- gnons. *p* Sous ces pla - ta - nes, Loin des pro -

p

- fa - nes, Jettes sul - ta - nes, Reines d'a - mour, Bravez sans

crese.

crain - te, L'ar - dente é - trein - te Et les brû - lants bai - sers du

crese.

f

jour!

Fl. H.

Alles

a Tempo.

Cor.

rit.

ORCH. COMP.

Clav. en LA.

Cornets en LA.

Cors en MI.

Timb. MI SI $\frac{3}{4}$.

N. 2.

COUPLETS DU TURC.

RÉP. Il n'y avait pas de quoi.

Allegretto. (♩=100).

FANTASCA.

1^{re} DESSUS.

2^{de} DESSUS.

CHŒUR.

Fl. 8^{ve} H \flat
Vlles

cro - sen - do.

PIANO.

p

Cl.

Allegretto moderato (♩=80).

F

1^{er} COUPLET. Le
2^d COUPLET. Le

Quat. Cl.

f

p

F

Turc est d'une es - pèce à part: Au moindre mot, il flambe, il part; Mais il faut par -
Turc est un ter - rible époux, De ses moitiés il est ja - lous Et, pour veiller sur

Fl. viol. canto.

B \flat Cors.

F
 _ger son cœur Et mé - na - ger ce beau vainqueur; Pour vous prouver son
 leurs at - traits, Il a des gens dres - sés ex - près. Au moindre accroç à

F
 tendre amour, Il vous en - ferme à double tour Et, lorsqu'il vent can - ser le soir, Il
 la - ver - tu. Monsieur se fâche, on est perdu. Il vous fait con - dre dans un sac. Et

Più animato (♩=96).

F
 vous jette un mouchoir; — C'est plein de fan - ta - si - e Et
 paf! au fond du fac! —

Più animato.

F
 très o - ri - gi - nal: — Pent - è - tre qu'en A - si - e Ça

F

peut sembler mo - ral, — C'est plein de fau - tai - si - e, —

mf

C'est plein de fau - tai - si - e Et

F

p *più moto.*

Mais c'est é - gal: Faute d'exerci - ce, Lorsqu'on est novi - ce,

très-o - ri - gi - nal.

p

più moto.

F

mf

Ça pa - rait un peu bru - tal. — Faute d'exerci - ce, Lorsqu'on est no - xi - ce,

mf

Faute d'exerci - ce, Lorsqu'on est no - xi - ce,

mf

Ça pa-raît — bru-tal!

C'est bru-tal!

-tal ah!

-tal la la la la la la la la la la la la la la la la

-tal

la la la la la la -tal!

TUTTI

N^o 2^{bis}

Quatuor seul.

SORTIE DE LA REINE.

RÉP. Ne vaut jamais rien.

Tempo di marcia. (♩ = 92).

PIANO.

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di marcia' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The music begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melody with eighth-note patterns and some sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand maintains its melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment, providing a solid harmonic foundation.

The third system of the score shows the continuation of the piano part. The melodic line in the right hand becomes more active with sixteenth-note passages. The left hand's accompaniment remains steady, with some chordal changes.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand's melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The left hand's accompaniment consists of eighth notes, with some chords marked with a vertical line.

The fifth and final system of the score concludes the piano part. The right hand's melody ends with a few final notes, and the left hand's accompaniment provides a clear ending. The system ends with a double bar line.

RONDE

DU MARCHAND DES QUATRE SAISONS.

Clar.
Cor en Sol.
Cornets en La.
Tamb. S. & B.

RÉP. Nous le jurons.

Allegretto. (♩ = 100).

BABAZOUCK.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

TUTTI

Piano introduction for 'Babazouck'. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

BABAZOUCK

p Dès le jour, a - vec son â - ne, Ba_bazouck cir_cule et flâ_ne; Côte à côte, en

And.

Quat. *p* Basson

Cornets

Tromb.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in grand staff. The piano part includes markings for 'Quat. p Basson', 'Cornets', and 'Tromb.'.

bons a_mis, Ils s'en vont au pa-ra-dis; Mais en at_ten_dant qu'arri - ve

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'bons amis, Ils s'en vont au paradis; Mais en attendant qu'arrive'.

Cette heu_reu_se per-spec_tive, Il s'est fait, pour cent rai_sons, Mar-

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Cette heureuse perspective, Il s'est fait, pour cent raisons, Mar-'.

-chand des quat'sai_sons, Ça! qui veut des fi_gues fraîches? Hu!

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'chand des quat'saisons, Ça! qui veut des figues fraîches? Hu!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a fermata over the final chord.

B

Ho! Des goya-ves et des pêches? Hu! Ho!

B

Des gre-na-des, du cé-drat? Hu! Ho! Du jo-li rai-

B

- sin muscat? Hu! Ho! Hu! Ho!

B

Approchez tous, à la ron-de, Car ma bê-te sait son monde Et connaît au

B

bout du doigt Les égards que l'on vous doit. C'est un â-ne qui sait vi-vre,

crise

B

Sans danger on peut le sui_vre, S'il s'arrê-te quelquefois, Il_choi_sit

B

les bons en - droits! ———— Donc ve_nez ve -

crise

ff *p* *ff* *p*

And.

B

-nez, mes bel_les, Et vi-dez vos es-car_cel_les, A - che_tez, pay -

Urb.

B

-ez comptant, Car voi_là l'marchand! ———— Car voi_là l'marchand! ————

crise

crise fois

f *sf*

f *cresc.*
 B *f* *cresc.*
 Donc venez ve-nez-mes belles, Et vi-dez vos es-car_cel-les, A-chez pay-
p
 Donc venez ve-nez-mes belles, Et vi-dez vos es-car_cel-les, A-chetons pay-
p *cresc.*
 Donc venez ve-nez-mes belles, Et vi-dez vos es-car_cel-les, A-chetons pay-
p *cresc.*
 Donc venez ve-nez-mes belles, Et vi-dez vos es-car_cel-les, A-chetons pay-
p *cresc.*

f
 B - ez comptant, Car voi-là l'mar-chand, voi-là l'mar-chand!
f
 - ons comptant, Car voi-là l'mar-chand, voi-là l'mar-chand!
f
 - ons comptant, Car voi-là l'mar-chand, voi-là l'mar-chand!
f
 - ons comptant, Car voi-là l'mar-chand, voi-là l'mar-chand!

f *animé*

Violon solo
Violons
Altos.

ff

N^o 3. bis

MÉLODRAME.

RÉP. Vider tes paniers

And^{te} con moto

Violon solo.

pp

PIANO

Altos.

Clair. Si.
Cornets. Si.
Cors. Mib.
Tomb. Mib. Si.

N° 4.

CHANSON DE L'ÂNIER

Rép. Vous n'en avez pas
la moindre idée.

Allegretto. (♩=92).

BARAZOUCK.

SOPRANI.

TÉNORI.

BASSI.

PIANO.

Musical score for the beginning of the piece. It includes staves for Barazouck, Soprano, Tenor, Bass, and Piano. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The piano part features a 'Clar.' (Clarinet) and 'Basson' (Bassoon) section. Dynamics include 'f' and 'Quat'.

Musical score for the first vocal line. The lyrics are: "La chose peut sembler profond, Mais à nous deux, mon âme et". The piano accompaniment includes dynamics like 'p' and 'Quat', and is marked 'Basson'.

Musical score for the second vocal line. The lyrics are: "moi. Nous vous offrons l'image de ce monde Et le symbole de sa". The piano accompaniment includes dynamics like 'p' and 'Quat', and is marked 'Basson'.

loi: Car l'homme et ce que dit l'histoi - re, Est fait pour é - tre do - mi -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'loi: Car l'homme et ce que dit l'histoi - re, Est fait pour é - tre do - mi -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- né, Il faut mener les â - mes à la foi - re. Si l'on n'y veut é - tre me -

Clar.

Corn.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- né, Il faut mener les â - mes à la foi - re. Si l'on n'y veut é - tre me -'. The piano accompaniment includes entries for Clarinet (Clar.) and Horns (Corn.) in the right hand, while the left hand maintains the eighth-note bass line.

- né. Pau - vres ma - ris, bâ - tés par vos é -

mf *Vlles et cello.*

The third system continues the vocal line with the lyrics '- né. Pau - vres ma - ris, bâ - tés par vos é -'. The piano accompaniment features entries for Violins and Cellos (Vlles et cello.) in the right hand, and the left hand continues with the eighth-note bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

- pou - ses. Jeu - nes na -

Cornets,
Corns.

mf

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- pou - ses. Jeu - nes na -'. The piano accompaniment includes entries for Cornets and Horns (Cornets, Corns.) in the right hand, and the left hand continues with the eighth-note bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

B

- ifs, qui fai - tes des ja - lou - ses, Vieux sots toi -

B

- jours tra - his, tou - jours ber - nés, Gadants tran - sis qu'on mè - ne par le

B

- nez. Et vous aus - si, vous qui cro - quez si bien les

B

pon - mes. Pour vous laisser bri -

V. *der en-suite par les hom - mes; Vous*

*Cornets
Tromb.*

R. *è - tes... vous è - tes... vous è -*

nous sou - mes? nous sou - mes?

nous sou - mes? nous sou - mes?

nous sou - mes? nous sou - mes?

nous sou - mes? nous sou - mes?

poco accel

Hautb.

6^{es} esse

Tempo di Valse. tempo.

cit.

tes. Des â - nes, des â - nes, des â - nes, des â - niers; Tous, des premiers

p Cit. rit.

tempo.

Ces

Quat Bass

B

Jusqu'aux derniers! Les ânes, des ânes, des ânes, des âniers, Des ânes,

mf

crese. *Courts* *mf*

B

des — âniers, Tous, des premiers jusqu'aux derniers!

p

Des ânes, des ânes, des

p

Des ânes, des ânes, des

p

Des ânes, des ânes, des

p

B

crese. *f*

Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers, Des

crese. *f*

ânes, des âniers, — Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers, Des

crese. *f*

ânes, des âniers, — Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers, Des

crese. *f*

ânes, des âniers, — Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers, Des

crese. *f*

à_nes, des à_nes, des à_nes, des à_niers! Hi! han! hi! han! Des
 à_nes, des à_nes, des à_nes, des à_niers! Oui des
 à_nes, des à_nes, des à_nes, des à_niers! Oui des
 à_nés, des à_nes, des à_nes, des à_niers! Oui des

TUTTI
 Tromb

ff
 à_nes, des à_niers!
ff
 à_nes, des à_niers!
ff
 à_nes, des à_niers!
ff
 à_nes, des à_niers!

N^o 4^{bis}
SORTIE.

Allegro. *f* rit. Il n'est pas l'heure.

SOPRANI. Des ânes, des ânes, des ânes des âniers; —

TÉNORI. Des ânes, des ânes, des ânes, des âniers; —

BASSI. Des ânes, des ânes, des ânes, des âniers; —

Allegro. *f* *Ham.* **TUTTI.**

PIANO.

cresc.

Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers! Des ânes, des ânes, des ânes, des â —

cresc.

Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers! Des ânes, des ânes, des ânes, des â —

cresc.

Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers! Des ânes, des ânes, des ânes, des â —

cresc.

PIANO.

ff

ff

ff

p *pp* *6^{ou} pizz*

N° 4.^{1^{er}}

MÉLODRAME.

RÉP. Cet alphabet amoureux.

Andante con moto

V^o Solo. pp

pp

PIANO.

Mus.

tr

Allegretto. (♩ = 92).

REP. Mais c'est d'amour

JANIO.

PIANO.

Fl. Hb.
mf Cl. pp Quat. f Cornets
Corns Bass.

1. *p*
TUTTI
Mou cœur est bien ma - la - de, Magai - té s'enfuit Et je
Quat. *p* Cors. *pp* Hb. Cl.
pp Bass.

2. *poco ritén.*
perds l'esprit, Je suis un fou maus - sa - de, Un bouf - fou sans sel, D'un en -
colla pa te.

3. *a tempo.*
- lui mortel; On m'a coupé mon ai - le, Je me bats le flanc, Pour sembler plaisant, Si
a tempo

1

tôt qu'on parle d'el - le, Si - tôt que je la vois, Mon cœur se trouble et je n'ai plus de

rit. *f* *p*

voix, Qui mon cœur se trouble et je n'ai plus de voix. *p* Vous

riten.

Andante con moto, ($\text{♩} = 80$).

dol

Que ne puis-je prendre, hélas! l'essor, En emportant mon doux et pré - ci - eux trésor;

mf *p*

Et m'enfuir, loin de ce bord fa - tal, Vers mon cher et beau pa - ys na - tal.

Cors H_b

3

Que ne puis-je prendre, hé - las! l'essor, En em - portant mon doux et pré - ci -

mf *cresc.*

-eux trésor; Et mèn - fuir loin de ce bord fatal - Vers mon cher pa - ys - na -

mf suivez.

espressivo. (♩ = 92).

- tal! C'est là, ma belle Pé - ri, Que no - tre cœur a fleu - ri Et que note

Fl.
Hb.
P Cl. Cor.
Cornets,

tempo. *riten.* *f*

àue, un beau jour, En mè - me temps s'é - panouit d'a - mour C'est là, c'est

colla parte. *riten.* *f*

pp

là, - sou - mis à ta loi, - Que je veux vivre et mou -

Fl.
pp *cresc.* *b2* *12*

f

-rir près de toi! Mon

mf *f* **TUTTI** *pp* *rall.*

Ped

tempo 1^o

4.

cœur est bien ma - la - de, Ma gai - té s'enfuit, J'ai per - du l'es - prit; Je
tempo 1^o

pp

5.

suis un fou maus - sa - de, Un bouf - fou sans sel, D'un en - nui mor - tel; On
poco riten.,
colla parte.

6.

m'a cou - pé mon ai - le, Je me bats le flanc, Pour sem - bler plaisant; Si -
tempo.

7.

tôt que je la vois, Je perds le souffle et la voix.

f *cl.*

cres. *TUTTI.* *ff* *Org. Cornets.*

8.

ORCH. COMPLET.
Cl. Si b
Cornets Si b
Cors en Fa,
Timb. et Tamb.

N^o 6.
TERZETTO-VALSE.

Andante (♩=96). *crèveuse et triste* *p* RÉP. Tu vas en juger.

FANTASCA

Quel sombre et noir pré - sa - ge

JANIO.

RAMADOUR.

PIANO.

Vient mien - le - ver soudain ma force et mon cou - ra - ge?

La - itou La - itou

La - itou La - itou

pp

F Et me trou_bler tout - à - coup? Je ne

ppp

A La_ïtou La_ïtou

ppp

R La_ïtou La_ïtou

pp

Quat. pizz.

F puis bannir ces a - lar - mes Et malgré moi je sens mes yeux s'emplir de lar - mes, s'em-

p H \flat Cl.

B $^{2^o}$

F - plir de larmes! O mot magique et

pp

JAN. La_ïtou La_ïtou

pp

ROM. La_ïtou La_ïtou

p H \flat Cl.

pp Quat.

animez, (♩ = 80).

B $^{2^o}$

F

ten - dre! L'ai - je bien enten - du? L'ai - je rê - vé? viens-tu me
 aimez beaucoup.

Cornets.
 Timp.
 Timp.
 Timp.

F

ren - dre Mon bonheur per - du! Ah! que je suis con -
 JAN.
 La La la - tou
 FROM
 La La la - tou et
 TUTTI
 Allegro moderato. (♩=116).

ff
 f
 p
 p
 Quat.
 Quat.

F

-ten - te, Ô mes a - mis, C'est comme ça qu'on chante Au doux pa - ys, Où brille dans les
 Cor. Fl.

F

-pa - ce, Un ciel limpide et pur, Où le Da - mu - be pas - se, En flots d'a -
 Cor.

E
 -zur! Ah! que je suis con-ten-te, O mes a-mis, C'est com-me ça qu'on
 JAN.

F
 Vois com-me elle est con-ten-te, Elle a com-pris, C'est com-me ça qu'on
 ROM

G
 Ah! com-me elle est con-ten-te, Elle a com-pris, C'est com-me ça qu'on

Fl. Viol.
 Cornets.
 Timb.

E
 chan-te Au doux pa-ys, Où brille, dans l'es-pa-ce, Un ciel limpide et

F
 chan-te Au doux pa-ys, Où brille, dans l'es-pa-ce, Un ciel limpide et

G
 chan-te Au doux pa-ys, Où brille, dans l'es-pa-ce, Un ciel limpide et

E
 pur, Où le Da-nu-be pas-se, En flots d'a-zur!

F
 pur, Où le Da-nu-be pas-se, En flots d'a-zur!

G
 pur, Où le Da-nu-be pas-se, En flots d'a-zur!

TUTTI

p Tempo di Valse, (ben moderato).

J. *La la la la la la! la la la la la la!*

R. *La la la la la la! la la la la la la!*

Hb. Cl. Quat. *decrease.* *p* *ff* *Cl.* *Cornets.* *Ylles.* *Lamb.*

J. *Comme elle est joy - eu - se! Comme elle est heu - ren - se! La la la la la la!*

R. *Comme elle est joy - eu - se! Comme elle est heu - ren - se! La la la la la la!*

J. *la la la la la la! Comme elle est heu - reuse, heu - reuse, heu - ren - se!*

R. *la la la la la la! Comme elle est heu - reuse, heu - reuse, heu - ren - se!*

ff

pp

E C'est charmant, c'est dé - li - rant, Je ne suis plus la mè - me

J C'est charmant, c'est dé - li - rant, Non, ce n'est plus la mè - me

R C'est charmant, c'est dé - li - rant, Non, ce n'est plus la mè - me

pp *Quat.* *pp* *Cornets*

Cois.

E fem - me; Et je sens Vi - brer mon à - me, A ces ac -

J fem - me; Et je sens Vi - brer mon à - me, A ses ac -

R fem - me; Et je sens Vi - brer mon à - me, A ses ac -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Temp.

E - cords, à ces ac - cents! La - la la la la

J - cords, à ses ac - cents!

R - cords, à ses ac - cents!

p

f *Alles* *pp* *Cl.* *dolce.*

Finb. 10111

mf *p* *mf* *p*

F. la — la — ! la — la la la la — la — !

Cl.
B[♭] II
Ob.

F. la — la la la la — la — ! la — la —

Cors.

F. la! la — la la la la — la — !

mf *p* *mf* *pp*

F. la — la la la la — la — ! la — la la la

mf *pp*

On coupe au théâtre les 16 mesures comprises entre les 2 signes ♪.

la — la — ! la — la — la !

Quat.

f Cornets.

Tromb.

p

Fraîche et pu — re mé — lo — di — e!

JAN *pp*

Lala lala la la! lala lala la la!

ROM. *pp*

Lala lala la la! lala lala la la!

ff *p* *p*

Tamb.

La la la la la — ! la la la la la — ! Doux — é —

Comme elle est joy — eu — se! Comme elle est heu — reu — se! La la la la

Comme elle est joy — eu — se! Comme elle est heu — reu — se! La la la la

crese. *f*

F. — cho — de ma — pa — tri — e! La la la la la la la la

J. la — ! la la la la — ! Comme elle est heu_reuse, heu_reuse, heu_reuse,

R. la — ! la la la la — ! Comme elle est heu_reuse, heu_reuse, heu_reuse,

f *pp*

F. la la C'est char_mant, C'est dé_li_rant! Je

J. _reu _se C'est char_mant, C'est dé_li_rant! Non

R. _reu se C'est char_mant, C'est dé_li_rant! Non

F. — ne suis plus la — mè — me fem — me, Et je sens vi —

J. — ce n'est plus la — mè — me fem — me, Et je sens vi —

R. — ce n'est plus la — mè — me fem — me, Et je sens vi —

Cette reprise ne se fait pas

cresc.

F
_ brer mon à _ me, A — ces ac_cords à — ces ac_cents!

J.
_ brer mon à _ me, A — ses ac_cords à — ses ac_cents!

R.
_ brer mon à _ me, A — ses ac_cords à — ses ac_cents!

cresc.

f

p un poco animato.

F
_ cents! La la la la la — ! la la la la la — !

J.
_ cents! La — la la la la! la — la la la la!

R.
_ cents! La — la la la la! la — la la la la!

p

un poco animato.

f

F
la la la la la — la la — la — la — la — ! la la la la

J.
la la la la la la la la la la la! la —

R.
la la la la la la la la! la

f

p

F. *la la la la la la la*

J. *la la la la la la la la la la la la*

R. *la la la la la la la la la la la la*

TUTTI.

F. *la la la la la la la!*

J. *la la la la la!*

R. *la la la la la!*

Ammez.

ff

F.

J.

R.

ORCH. COMPLET

Clar. LA.

Cors en RÉ.

Pistons en LA.

Timb. LA. MI.

N° 7.

CHŒUR. (*)

RÉP: Comme disent les
occidentaux

Tempo di Marcia. (♩=92).

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

f TUTTI.

Harm.

Hautb.

Cornets.

Cors.
B^{II}

Sa - lut à

Sa - lut à

Sa - lut à

Harm.

f TUTTI.

(*) Ce chœur se passe au Théâtre de la Renaissance.

vous, ô Reine in-com-pa-ra-ble! Sa-lut à vous, flam-

vous, ô Reine in-com-pa-ra-ble! Sa-lut à vous, flam-

vous, ô Reine in-com-pa-ra-ble! Sa-lut à vous, flam-

-beau de l'o-ri-ent! On voit fort bien que vous sortez de ta-ble, Car

-beau de l'o-ri-ent! On voit fort bien que vous sortez de ta-ble, Car

-beau de l'o-ri-ent! On voit fort bien que vous sortez de ta-ble, Car

vous a-vez un air tout sou-ri-ant. Donc, permet-

vous a-vez un air tout sou-ri-ant. Donc, permet-

vous a-vez un air tout sou-ri-ant. Donc, permet-

Tri.

-tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous
 -tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous
 -tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous

fas-se un peu d'mu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-
 fas-se un peu d'mu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-
 fas-se un peu d'mu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-

ff

-ments; Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,
 -ments; Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,
 -ments; *ff* Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,

Clav. Hautb. Vp.

Cornets. Tri.

Ils en au - ront plus d'a - gré - ments
 Ils en au - ront plus d'a - gré - ments.
 Ils en au - ront plus d'a - gré - ments

Animato.

Ça - ri - ons plus fort: Hour - ral Les pa - chas, on sait ça,
 Ça - ri - ons plus fort: Hour - ral Les pa - chas, on sait ça,
 Ça - ri - ons plus fort: Hour - ral Les pa - chas, on sait ça,
p TUTTI.

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - *cresc.*
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - *cresc.*
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - *cresc.*

- pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - pa - ge - là,
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - pa - ge - là,
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - pa - ge - là,
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - pa - ge - là,

più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
f

Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!
 ca ——— ah! Al - lah!
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!
 ca ——— ah! Al - lah!
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!

ff
ff
ff
ff
ff

Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!
 ca ——— ah! Al - lah!
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!

ff
ff
ff

Les pachas, on sait ça, Ah!

Les pachas, on sait ça, Ah!

Les pachas, on sait ça, Ah!

tr.

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pachas

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pachas

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pachas

tr.

ai - ment ai - ment ça

Ai - ment ai - ment ça! Les pachas, on sait ça,

Ai - ment ai - ment ça! Les pachas, on sait ça,

Ai - ment ai - ment ça! Les pachas, on sait ça,

tr.

Les pa - chas, les pa - chas aiment ça, Al - lah!

Les pa - chas, les pa - chas aiment ça, Al - lah!

Les pa - chas, les pa - chas aiment ça, Al - lah!

ff Ped

ORCH. COMPLET.
Clc en LA.
Corncs en LA.
Crs en RE.
Harpe.

N° 3
FINALE.

RÉP: Maintenant mon café.

Mod^{to} con moto. (♩=84).

FANTASCA.

JANIO.

LA REINE.

ROMADOUR.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Mod^{to} con moto.

ENTRÉE DES ALMÉES. 1^{re} Vce

PIANO.

Cl.

mf Cl.

pp

mf

p

mf pp

f > Quat. TULLI

Allegretto tempo. 1^{er} et 2^{es} Soprani. CHŒUR. Hb. Cl. pp Cors. Rus

reine il - lustre et ma - gni - fique, On dit que vous vou - lez nous voir; Quelle

est la mou - che qui vous pi - que, Nous voudrions bien le sa - voir. Vous avez, je le pré -

- su - me, Quel-que grave et gros sou-ci, Gar vous n'avez pas cou-

- tu - me De nous ap - pe - ler i - ci. Que voulez-vous? — Que voulez
- tu - me De nous ap - pe - ler i - ci. Dites le nous!

vous? — Par - lez! — Par - lez! — par - lez, ex - pli - quez -
Dites le nous! — Par - lez! — par - lez, ex - pli - quez -

vous! Ah! O reine il - lustre et
- vous! ex - pli - quez - vous, ah! O reine il - lustre et

ma - gni - fique, On dit que vous vou - lez nous voir, Quelle est la mou - che

qui vous pi - que, Nous voudrions bien le sa - voir. Par - lez, que vou - lez

vous ! Ah! di - tes - le - nous !

ff TUTTI.

LA REINE. (♩=100).

Un poco maestoso. Vous m'a - vez ou - tra - gé - e, et sans mi - sé - ri -

Quat. *ff* *pp*

1^a
R.
- cor - de, _____ Je voulais vous pas - ser le cou _____ dans u - ne

ff *quart.* *p*

1^a
R.
corde Et vous servir à dî - ner aux poissons Mais j'ai chan -

Hb.

1^a
R.
- gé d'avis et voici mes raisons:

rit. *rit.* *poco rit.*

All^o grazioso. ($\text{♩} = 96$).

1^a
R.
Nous a - vous sur les bras Une très méchante af - fai - re,

All^o grazioso. *dolce.* *p* *dolce.*

1.
R.  Ou est ve - nu nous décla - rer — la guer - re...

1.
R.  Et nous n'a - vons pas nous n'avons pas — de sol -

1.
R.  - dats. Vous al - lez endos - ser — un ha -

1.
R.  - bit mi - li - tai - re, Et décam - per — l'arme au bras. Je

1^a
R.
ne veux pas d'aï - leurs vous ca - cher — que c'est grave, Il s'a - git — de mon -

1^a
R.
- trer qu'on est a - droit — et brave Vous aurez à li - vrer — de ter -

rall. a tempo.

rall. a tempo.

1^a
R.
- ri - bles com - bats. Si vous en re - ve - nez, (la

rall. tempo

1^a
R.
guerre a son ca - price, Vous pourrez — vers d'autres bords cin - gler; Si

1^a
R.
vous n'en r'avez pas, je le dis sans ma - lice, Je n'aurai plus be - soin —

rall. **FANT.**

1^{rs} Dessus. de vous fai - re étran - gler. C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

2^{ls} Dessus. C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

tr. rall. **Piu moto.**

F. - du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, Partons

- du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, Partons

- du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, Partons

8-

ere - seen - do.

F. l'arme au bras, Tè - te droi - te, Reil à quin - ze pas, Partons, partons, — l'arme au

l'arme au bras, Tè - te droi - te, Reil à quin - ze pas, Partons, partons, — l'arme au

l'arme au bras, Tè - te droi - te, Reil à quin - ze pas, Partons, partons, — l'arme au

ere seen do.

Récit.

LA REINE. (montrant Jiano).

JIANO. (montrant Fantasco).

F

bras, — Voi-ci votre co-lo - nell — Voi-ci — mon lieute -

bras.

bras.

Récit.

Quat. *f*

FANT.

Moderato. (♩=92).

J.

- nant. — Vous aurez là, mon chef, un bra - ve ré-gi - ment! Les hommes, entre

Moderato.

p

M. D. p *Alto.*

F.

nous, — ce sont des pas grand'cho-se! De loin ça fait trembler, Mais de près ce n'est

1^{re} Viol.

F.

rien, De loin ça fait trembler, Mais de près ce n'est rien!

Allegro

f *Quat.*

Récit (à la Reine.)

p

F

Ainsi que nous, du moins je le sup - pose, Madame, vous le savez

p

ARIETTE.

Tempo di Valse.

F

bien .

Tempo di Valse.

f Tomb.

Fl. 2

a piacere.

And^{mo} con moto (♩=116).

FANT.

F

pp

- Pauvres femmes que nous sommes, On nous garde

Fl. Cors. B. 2nd

pp

And^{mo} con moto.

F

pp

And^{mo} con moto.

cresc.

colla voce.

dans l'erreur, On nous trompe sur les hommes, On nous en fait grand peur .

F

Dès l'en_fan_ce on nous ré_pè_te: Prends bien garde, c'est le loupl_

pp *V.^o* *pp* *V.^o*

F

Bah! dit-on: la pau_vre bê_te N'a pas l'air fé_ro_ce du tout.

f *ritard.* *pp* *rit* ⊕

colla voce. *rit*

F

Gris d'angoisse cris__in__nèbres: C'est__un__diable__des__en__fers!

a tempo *pp*

a tempo *pp*

F

C'est un ange des té_né_bres! Ah! n'écoute pas__les__conseils__pervers!

a piacere.

colla voce.

⊕ Au théâtre de La Renaissance, on passe les 16 mesures comprises entre les 2 signes ⊕.

I.

On ap-proche, car on est fem-me, Et l'on grille de sa-voir, — Puis on pense au

p *crsc.*

F.

fond de là-me Ce diable là n'est pas si noir, — Pau-vres femmes a tempo,

f ritard. *p* rit. *mf* a tempo.

colla voce. *rit.* *mf*

F.

que nous sommes, On nous garde dans l'erreur Mais il vient un

ten. *pp* *crsc.*

F.

jour où les hommes Ne nous font plus peur!

lento. *a piacere.*

cl.

P-4

pp Récit, LA REINE.
 — Tout ça c'est bon! Mais l'heure est so_ len
 a piacere. Harpe. *fp* Quat.

L. R. *p*
 - nel_ le, Par_ lons rai_ son Et lai_ ssons là la ba_ ga_ telle. Or
f *Ben*
Alles pizz.

Mod^{to} con moto. (♩ = 96). (montrant Jiano).
 L. R. donc sa_ chez que j'ou_ vre un grand con_ cours. II
 Mod^{to} con moto. *f* TUTTI.

L. R. va_ vous met_ tre au fait par un dis_ cours. Si_

1a
R.
- tot après, je vais fi_xer d'avant ce Lo

1a
R.
prix d'honneur que j'offre en récompense. Je ju_reici, de par la

1a
R.
barbe du prophète. De faire honneur à la promes_se fai_te.

SOP.
TEN.
BAS.

Allegro. (♩=120).

Suivons bien l'ordre du

Suivons bien l'ordre du

Allegro.

Basses.

jour, Quand chacun parle à son tour,
 jour, Quand chacun parle à son tour,
 Pro-cé - dons a - vec mé - tho - de , C'est plus

cresc. 3

Par-le d'a - bord, maître bouf-fon, Tâche d'a -
 Par-le d'a - bord, maître bouf-fon, Tâche d'a -
 simple et plus com - mo - de. Par-le d'a - bord, maître bouf-fon,

più cresc.

- voir de la rai - sont
 - voir de la rai - sont
 maître bouf-fon val.

H. H.

Un poco meno mosso. (♩=112).

JANIO.

Eh! bien voi - ci l'af - fai - ret La

Un poco meno mosso.

Alto.
B.^{no}.

villes

chose est simple et claire, Ce n'est plus un mys - té - re, Et nous avons cé -

string.

- aus Toute u - ne bande de brigands!

f U - ne ban - de de bri - gands!

f U - ne ban - de de bri - gands!

f U - ne bau - de de bri - gands!

cresc.

f

p

Voi - ci le dif - fi - ci - le, Il

p

faut en homme ha - bi - le Et d'ù - ne main sub - ti - le Les

cresc.

faire pri - son - niers, Les faire pri - son - niers Et les pin - cer jus - qu'aux der -

cresc.

1. *u-iers!*

f Il a le ver-be très-fa-ci-le, C'est par-fait et c'est com-

f Il a le ver-be très-fa-ci-le, C'est par-fait et c'est com-

f Il a le ver-be très-fa-ci-le, C'est par-fait et c'est com-

(à la Reine.) Allegro (♩=132).

-plet! A vous, s'il vous plaît. —

-plet! A vous, s'il vous plaît. —

-plet! A vous, s'il vous plaît. —

Allegro (♩=132).

mf Cornets.

La REINE. Récit. tempo.

vous Ce-lui de vous qui remplira — la clau — se

f

Cornets.

Cornets.	<i>f</i>
Altos.	<i>f</i>
<u> </u>	<i>f</i>
Basses.	<i>f</i>

Récit. tempo.

La R. De ce tournoi qu'i-ci je vous pro-po - - se,

Récit. tempo.

La R. Ce-lui de vous qui reviendra vainqueur —

Récit. mesuré. p

La R. Pourra choisir celle qu'il ai - me ; Eût-elle au

più riten.

La R. front l'é-clat du di-a - dè - me, Je lui pro-mets et sa main et son

Allegro. Récit. JANIO.

La R. cœur. Ah! je le jure, péril de ma vi - e, Je l'obtiens, ma Fantasia ché-

a Tempo. (♩=116)
FANTASIA

II

- ri - ré!
La REINE. Il faut courber la tête!

ROMANOUR. Ventrebleu! ceci n'est pas de jeu!
Il faut courber la tête!
Il faut — il
Et que dirait la

a Tempo. (♩=116). Il faut —

Basses, pizz. *p* Vous

F. Il faut courber la tête! Il faut courber la tête!

J. C'est ju - ré! Il faut courber la tête! Il faut sa -

L. C'est ju - ré! Il faut courber la tête! Il faut courber la tête! Il faut sa -

M. bar - be du Prophe - te? Il faut — Il faut courber la tête!

N. Il faut — courber la tête, C'est ju - ré! courbez la tête!

O. courber la tête! C'est ju - ré! Il faut — courber la tête!

Piano accompaniment for the second system.

F. *C'est conve - nu, ce - la - suf - fit!* *C'est conve -*

J. *- voir ce que l'on dit! — C'est ju - ré, c'est conve - nu, ce - la - suf - fit!*

R.

R. *- voir ce que l'on dit! — C'est ju - ré, c'est conve - nu, ce - la - suf - fit!*

C'est conve - nu, ce - la - suf - fit! *Il faut sa -*

Oui oui c'est conve - nu, ce - la - suf - fit! *Il faut sa -*

Il faut — il faut savoir ce que l'on

Il faut — il faut savoir ce que l'on dit! Savoir —

F. *- nu, ce - la - suf - fit!*

accelerando

- voir ce que l'on dit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man -

dit, ce - la - suffit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man -

— ce que l'on dit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man -

accelerando

- quer à sa pa - ro - - - - -
 - quer à sa pa - ro - - - - -
 - quer à sa pa - ro - - - - -

ff

- le ! On doit s'exé_cu - ter !
 - le ! On doit s'exé_cu - ter !
 - le ! Et sans lanti_ponner On doit s'exé_cu - ter !

Allegro vivace. ($\text{♩} = 100$).

La REINE.

Ah que j'étais bête bête bête bête

f *p*

f *p*

f *p*

hè - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite

JANIO.

A-t-elle été hête hête hête hête

faï - te, Il faut hoi - re le bouil - lon!

ROMADOUR.

A-t-elle été hête hête hête hête

fz *p*

hè - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

Ah! que j'étais hête! Mais la chose est fai - te!

hè - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

f

J. *fai_te fai_te fai_te fai_te fai_te, Il faut boi_te le bouil_*

R. *Ah! que j'étais hê_te! Mais la chose est*

R. *fai_te fai_te fai_te fai_te fai_te, Il faut boi_te le bouil_*

FANTASCA.

J. *A-telle é_té hê_te hê_te hê_te hê_te hê_te De ju_*

J. *_lon! A-telle é_té hê_te hê_te hê_te hê_te hê_te De ju_*

R. *fuite! Ah! que j'étais hê_te hê_te hê_te hê_te hê_te De ju_*

R. *_lon! A-telle é_té hê_te hê_te hê_te hê_te hê_te De ju_*

A-telle é_té

A-telle é_té

F. *- rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite faite, Il faut*

J. *- rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite faite, Il faut*

L. *- rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite faite, Il faut*

R. *- rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite faite, Il faut*

bête! Mais la chose est faite! A-telle été

bête! Mais la chose est faite! A-telle été

f *p*

Più mosso, (♩=116).

F. *boi - re le bouil - lon!*

J. *boi - re le bouil - lon! — Mais la cho - - - se, la chose est fai - te*

L. *boi - re le bouil - lon! — Mais la cho - - - se, la chose est fai - te*

R. *boi - re le bouil - lon! — Mais la cho - - - se, la chose est fai - te*

f *f* *f*

haha ha haha ha Mais la chose est

bête! Mais la chose est faite! haha ha ha ha haha ha Mais la chose est

bête! Mais la chose est fai - - - te, Mais la cho - - - se est faite, Mais la chose est

Più mosso

f

F. *crusc.*

J. fai - te! Mais la cho - - - se est fai - - - te est fai - te est fai - te est *crusc.*

M. fai - te! Oui - - - la chose est faite est faite! Ai-je é - té *crusc.*

R. fai - te! Mais la cho - - - se est fai - - - te est fai - te est fai - te est *crusc.*

crusc.

fai - te! Ha ha ha ha ha ha A-telle été bê - te bê - te *crusc.*

fai - te! Ha ha ha ha ha ha A-telle été bê - te bê - te *crusc.*

fai - te! Mais la cho - - - se est fai - - - te est faite A-telle été bê - te bê - te *crusc.*

crusc.

Tempo 1^o

F. *fp* Notre affaire est

J. fai - te est fai - te est fai - - - - te! *fp*

M. bê - te bê - te bê - - - - te! *fp*

R. fai - te est fai - te est fai - - - - te! *fp*

fp

bê - te bê - te bê - te bê - te Ah! *fp*

bê - te bê - te bê - te bê - te Ah! *fp*

bê - te bê - te bê - te bê - te Ah! *fp*

f *pp*

pp

Tempo 1^o

F. *sù-re sù-re sù-re sù-re sù-re, Croyez-moi, je vous pas-*
 R. *O Ro-ma-dour!*
 R. *Oui c'est ve-*

F. *su-re, Nous tri-omph-e-rons Et nous la-te-nous, Nous tri-omph-e-*
 R. *Que fe-ront-nous?*
 R. *-xant! Voi-ci mon plan, Il faut vous mettre sur les rangs, Pour cap-tu- rer tous ces bri-*

F. *-rons, Et nous la-te-nous!*
 R. *O Ro-ma-dour!*
 R. *-gands, Pour cap-tu- rer tous ces bri-gands! Sui-vez mon plan, Sui-vez mon*
 Notre affaire est *sù-re sù-re sù-re sù-re*

f > *p*
A-t'elle été

f > *p*
A-t'elle été

f > *p*
A-t'elle été

f > *p*
Ah! que j'étais

f > *p*
A-t'elle été

f > *p*
A-t'elle été

f > *p*
A-t'elle été

f > *p*
A-t'elle été

plan, Sui - vez - moi plan, Car la chose est éu - - - - - te!

sûre, Croyez - moi, je vous l'a - su - - - - - re.

f *p*

p
hê - te hê - te hê - te hê - te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

p
hê - te hê - te hê - te hê - te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

p
hê - te hê - te hê - te hê - te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

p
hê - te hê - te hê - te hê - te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

p
hê - te hê - te hê - te hê - te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

p
hê - te hê - te hê - te hê - te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

p
hê - te hê - te hê - te hê - te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

p
hê - te hê - te hê - te hê - te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

f *p*

F. *mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! *mf*

J. *mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! Oui la

L. *mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! *mf*

R. *mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! Oui la

mf fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! Ha ha ha

mf fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! Ha ha ha

mf fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! Oui la

Più animato.

F. *p* La chose est

J. cho - - - se la chose est fai - te fai - te, La chose est

L. Mais la cho - - - se la

R. cho - - - se la chose est fai - te fai - te, La chose est

ha ha ha A - p' elle é - té bè - te! Ha ha ha

ha ha ha A - p' elle é - té bè - te! Ha ha ha

cho - - - se est faite! A - p' elle é - té bè - te! Mais la cho - - - se la

F. fai-te est fai-te est fai-te est te! C'est ju-

J. faite est faite est fai-te est te! C'est ju-

la R. cho - srest faite fai-te est te! C'est ju-

H. faite est faite est fai-te est te! C'est ju-

ha ha ha A-telleé-té bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te! C'est ju-

ha ha ha A-telleé-té bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te! C'est ju-

cho - srest faite A-telleé-té bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te! C'est ju-

tr
crusc.

F. - ré

J. - ré

la R. - ré

R. - ré

- ré

- ré

- ré

- ré

- ré

p (Entrée des vieux soldats.)
 L'arme au bras, V'la-t-il
 L'arme au bras, V'la-t-il

Cornets.
Cors.
p *Quart.*

pas Qu'on nous fait par-tir la nuit! Je dor-mais, Je ron-flais, Et j'é-
 pas Qu'on nous fait par-tir la nuit! Je dor-mais, Je ron-flais, Et j'é-

p *poco animato,*
 Vi-gi-lan-ce Et si-len-ce! E-clipsons-nous en se-
 Vi-gi-lan-ce Et si-len-ce! E-clipsons-nous en se-
 Vi-gi-lan-ce Et si-len-ce! E-clipsons-nous en se-
 Vi-gi-lan-ce Et si-len-ce! E-clipsons-nous en se-
 Vi-gi-lan-ce Et si-len-ce! E-clipsons-nous en se-
 -tais si bien au lit! Ô dé-vei-ne! A la pei-ne Tous nous sommes con-dam-
 -tais si bien au lit! Ô dé-vei-ne! A la pei-ne Tous nous sommes con-dam-

arco, *poco animato*

cresc. ($\text{♩} = 104$). *f*

F. - cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt! Par -

J. - cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt!

La. - cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt!

R. - cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt!

- nés! C'est un rhu-me, Je pré-su-me, Qui nous pend en-core au nez! *f*

- nés! C'est un rhu-me, Je pré-su-me, Qui nous pend en-core au nez! Par -

F. - tous, par - tous, par - tous, la

J. *f p.* Nuit, pro - té - ge mon pro - jet — Et gar - de mon se - cret! —

La. — — — — —

R. Par - tous, puisqu'il le faut, Re - ve - nons bientôt, Oui — par -

- tous! par - tous par - tous — la

Par - tous puisqu'il le faut Re - ve - nons bientôt Oui — par -

- tous! par - tous Oui — la

F. nuit pro - té - ge - ra nos pas

J. Nuit, pro - té - ge mon pro -

La R. O nuit pro - té - ge mon pro - jet, O nuit, pro - té - ge mon pro -

R. - tons, puis qu'il le faut, puis qu'il le faut, Oui par - tons

nuit pro - té - ge - ra nos pas Oui par - tons

- tons, puis qu'il le faut, puis qu'il le faut, Oui par - tons

- tons, puis qu'il le faut, puis qu'il le faut, Oui par - tons

IE Par - tons, par - tons, par - tons, Fi -

J. - jet Et gar - de mon se - cret,

La R. - jet Et gar - de mon se - cret, par - tons, par - tons, par -

R. Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

(♩=100).

F. - lons sans bruit, ne nous égarons pas.

J. Ah! le cœur me bat — des pé-

R. - tons, pour la fo - rêt pour la fo - rêt.

R. - tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.

nous é - ga - rons pas, Partons, par - tons.

- tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.

- tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.

poco riten. *p*

J. - ran - ce! Et je vais par — ma vail - lan - ce — Conqué-

J. - rir bientôt — le bonheur, Oui, — c'est moi seul qui se - rai — le vain-

F. *J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —*

J. *queur! — J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —*

la R. *J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —*

R. *J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —*

J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —

J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —

J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —

F. *je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur. Ma — pré — sa —*

J. *je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur. Ma — pré — sa —*

la R. *je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur. Ma — pré — sa —*

R. *je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur. Ma — pré — sa —*

je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur. Ma — pré — sa —

je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur. Ma — pré — sa —

je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur. Ma — pré — sa —

F. *- gé le suc_cès, le bon_heur.*

J. *- gé le suc_cès, le bon_heur.*

la R. *- gé le suc_cès, le bon_heur.*

R. *- gé le suc_cès, le bon_heur.*

- gé le suc_cès, le bon_heur.

- gé le suc_cès, le bon_heur.

- gé le suc_cès, le bon_heur.

- gé le suc_cès, le bon_heur.

Cuivres.

II. Vus

Cornets.

Cornets.

Harm.

f

FANT. *f - p*

JANIO. *f - p*

LA REINE. *f - p*

A t'el le é - té

A t'el le é - té

hè - te hè - te hè - te hè - te

hè - te De ju -

p

E. bè - te bè - te bè - te bè - te bè - te!

J. bè - te, A telle é - té bè - te! Mais la chose est

la R. - rer pour tout de bon, Mais la chose est fai - te fai - te fai - te fai - te

R. A telle é - té bè - te!

A telle é - té bè - te!

A telle é - té bè - te!

A telle é - té bè - te!

F. Mais la chose est fai - te, Il faut boi - re le bouil - lon!

J. fai - te fai - te fai - te fai - te, Il faut boi - re le bouil - lon!

la R. fai - te, Il faut boi - re le bouil - lon!

R. Mais la chose est fai - te!

Notre af - faire est

Mais la chose est fai - te!

Mais la chose est fai - te!

Mais la chose est fai - te!

F. Notre af-faire est sû-re, Notre af-faire est

J.

la R. O Ro-madour!

B.

sû-re sû-re sû-re sû-re sû-re, Croy - ez - moi, je vous l'as -

F. sû-re, Nous tri-om-phe-rons Et nous la-te-nons! Oui nous la-te-

J. Tout dit à mon cœur: Tu se-ras vainqueur!

la R.

R. Oui c'est ve-xant! Voi-ci mon plan: Il faut vous

-su-re, Nous tri-om-phe-rons, Nous la-tenons, Par-

rit.

F. *f* nous! Oui — oui — nous la te — nous!

J. *f* Ah! — par — tons par — tons, par — tons!

la R. *f* Ah! — par — tons par — tons, par — tons!

R. met_tre sur les rangs Pour cap_tu_rer tous ces brigands tous ces bri_gands. Suivez mon plan, Sui_vez mon

f — tons — Oui — oui — nous la te — nous!

f Par — tons, Partons par_tons, puisqu'il le

f Par — tons, Partons par_tons, puisqu'il le

F. Mon plan est tra_cé — par a_van — ce, — Je me

J. Mon plan est tra_cé — par a_van — ce, — Je me

la R. Mon plan est tra_cé — par a_van — ce, — Je me

R. plan, — Mon plan est tra_cé — par a_van — ce, — Je me

faut! Mon plan est tra_cé — par a_van — ce, — Je me

faut! Mon plan est tra_cé — par a_van — ce, — Je me

F. ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

J. ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

la R. ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

B. ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

F. — pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

J. — pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

la R. — pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

B. — pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

— pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

— pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

— pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

— pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

Allegro, (♩ = 120).

E. le suc - cès, le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

J. le suc - cès, le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

La. le suc - cès, le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

R. le suc - cès, le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

le suc - cès le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

le suc - cès le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

le suc - cès le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

Allegro, (♩ = 120).
Cres.
Quat.

E. nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

J. nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

La. nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

R. nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

(♩=138).

F. *rét* Allons, allons, allons, allons, Et par - tous, par - tous,

J. *rét* Allons, allons, allons, allons, Et par - tous, par - tous,

1^a *rét* Allons, allons, allons, allons, Et par - tous, par - tous,

2^a *rét* Allons, allons, allons, allons, Et par - tous, par - tous,

rét Mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, par - tous, par - tous,

rét Mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, par - tous, par - tous,

rét Mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, par - tous, par - tous,

ff

F. par - tous!

J. par - tous!

1^a par - tous!

2^a par - tous!

par - tous!

par - tous!

par - tous!

par - tous!

par - tous!

Comets

yo

DÉFILÉ — SORTIE.

Tempo I'

ff TUTTI.

8

8

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

N° 9.

A. ENTR'ACTE et CHŒUR B COUPLETS MILITAIRES.

Clar. F.A.
Cors. en MI^b.
Cornet en FA.
Tomb. MI^b 12.

Moderato. (♩=88).

FANTASCA.

CHŒUR.

PIANO.

Moderato.

p cresc.

mf Cornets.

Tomb.

Tomb.

p

pp Cl. Cors.

p Viol. Cors.

Quat.

Sop. et Contralti.

(1) La nuit est tiède, l'air est doux, Le ciel est plein d'étoiles.

Cl. Cors.

Cornets.

Tomb.

(1) Au théâtre de la Renaissance l'orchestre exécute seul le chant en forme d'entracte instrumental, jusqu'au lever du rideau. Signe ©

Un frais mystère é_tend sur nous D'im_péné_tra_bles

pp *v*

voi_les, Un frais mystère é_tend sur nous D'im_péné_tra_bles

p *pp*

voi_les, Et nous cache aux re_gards ja_loux.

f *p* *pp*

pp *Alles. Cors.*

1^{re} SINTINELLI.

Garde à vous!

FANTASCA.

2^e SÉNTINELLE. Les-clave a pu bri-ser sa chaîne Et fuir un maî-tre

Garde à vous!

vn
espressivo.
Cl.
Cors.
fp

allarg.

dé-tes-té, Je bois en-fin à gorge plei-ne Un air de li-ber-

Rideau.

-té!

CHŒUR.

Tempo. Lesclave a pu briser sa chaîne Et nous buvons à gor-ge

pp

La nuit est tiè-de,

plei-ne Un air de li-ber-té. La nuit est tiè-de,

f. *f* air est doux, Le ciel est plein d'é - toi - les. Un

f air est doux, Le ciel est plein d'é - toi - les. Un

p *pp*

f. frais mystère é - tend sur nous D'im - pénétra - bles voi - les, Un

f frais mystère é - tend sur nous D'im - pénétra - bles voi - les, Un

p

f. frais mystère é - tend sur nous D'impéné - tra - bles voi - - - les, Et nous

f *p* *f* *p*

f *p*

frais mystère é - tend sur nous D'impéné - tra - bles voi - - - les, Et nous

E.

cache aux re - gards ja - lous. _____

cache aux re - gards ja - lous. _____ *p* La

pp

nuit est tiède Et l'air est doux et

l'air est doux!

Fl.

pp

Timb.

Allegro. (♩=120).

mf Quat. Tambour

cresc.

f

Fl.
Hb.

Corns.
Corns.

Timb.

Tromb.

Cuiv.

Tomb

ff

FANTASIA. **B** All^o moderato. (LE VOLTIGEUR D'AMOUR)

COUPLETS MILITAIRES

Cava - lier, modè - le, Frais et coquet, Mince et flu - et

Cl.

Quel (♩ = 92)

Cornets,

Cour.

Comme un furet, Quand l'honneur l'appel - le, Quand tour à tour Sonne a - lentour

Trompe on tambour, Pour sa - ter en sel - le Plus les - tement, Plus ga - lamment,

Plus crâ - nement, Hnêst rêt - re ni pan - doue Qui vaillè un vol - ti - geur d'a -

affrettando.

crise.

mf TUTTI

Alleg.
rit.

C.B.

-mour. Ca_v_a - lier mo_dè - le, Fraîs et co_quet, Mince et flu_et,
 CHOEUR.
 Ca_v_a - lier mo_dè - le, Fraîs et co_quet, Mince et flu_et,
 Cl.
 Cornets.
 p
 Cors.
 300

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line for the chorus with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include piano (p) and a tempo marking of 300.

Comme un furet, Quand l'honneur l'appel - le, Quand tour à tour Sonne a - lentour
 Comme un furet, Quand l'honneur l'appel - le, Quand tour à tour Sonne a - lentour

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Trompe ou tambour, Pour sauter en sel - le Plus les - tement, Plus ga - lamment,
 Trompe ou tambour, Pour sauter en sel - le Plus les - tement, Plus ga - lamment,

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Plus crânement, Il n'est rêtre ni pan_dour Qui vaille un voltigeur d'a_mour.

Plus crânement, Il n'est rêtre ni pan_dour Qui vaille un voltigeur d'a_mour.

cresc. *f*

cresc. *f*

affretando.

cresc. *f* *p*

Tamb.

Vrai diable à qua - - tre, S'il faut se bat - - tre, Sur l'heure il

met flamberge au vent; ——— Toujours au pos - - te Pour la ri -

All. *f* *p* *cresc.*

Viv.

-pos - - te; Ra-ta-plan! ra-ta-plan Il se batt tambour battant, An_vin -

Cornets. *mf* *f* *p*

Cornet

Tamb.

F. *in* *rit.* *mf*

ible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se

Cornets

Troub.

F. *mf*

rende ou se défen_de, Son vainqueur Emporte un trait au cœur. Ra_ta_

CHOR. Ra_ta_

mf

F. *p*

_plan ra_ta_plan, Il se bat tambour bat_tant! In_vin_cible, Mais sensible Et

_plan ra_ta_plan, Il se bat tambour bat_tant! In_vin_cible, Mais sensible Et

p

F. *mf*

plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se rende ou se défen_de,

plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se rende ou se défen_de,

mf *cr.*

animez.

Son vainqueur Emporte un trait au cœur.

Son vainqueur Emporte un trait au cœur.

TUTTI.

f animez.

LANTASCA. ♩ *p* tempo.

CHOEUR. ♩ *p*

Ca_va_lier mo_dè_le, Fraîs et coquet,

Ca_va_lier mo_dè_le, Fraîs et coquet,

Mince et flu_et, Comme un furet Quand l'honneur l'appel_le, Quand tour à tour

Mince et flu_et, Comme un furet Quand l'honneur l'appel_le, Quand tour à tour

F. *Sonne a_lentour Trompe ou tambour, Pour sau_ter en sel_le Plus les_tement,*

Sonne a_lentour Trompe ou tambour, Pour sau_ter en sel_le Plus les_tement,

Plus ga_lamment, Plus crânement, Il n'est rêt_re ni pau_dour Qui vaille un *crése.*

Plus ga_lamment, Plus crânement, Il n'est rêt_re ni pau_dour Qui vaille un *crése.*

vol_tigeur d'a_mour. S'il faut qu'il tom _ _ be Ou qu'il suc_

vol_tigeur d'a_mour.

F. *com - be, Plus fer - me et plus hardi qu'a - vant,*

F. *Il se re - lè - ve, Sans paix ni trè - ve Ra - ta -*

F. *-plan ra - ta - plan, Il se bat tambour bat - tant! Invin - cible Mais sensible Et*

F. *plein d'ardeur, Il est toujours de bonnehumeur. Qu'il se rende ou se défende, son vainqueur Em*

porte un trait au cœur. Ra-ta-plan ra-ta-plan Il se bat tambour bat-
 Ra-ta-plan ra-ta-plan Il se bat tambour bat-

f

mf

tant! Invin-cible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se
 tant! Invin-cible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se

p

cre-sc.

rende on se dé-fend, Sou vainqueur Emporte un trait au cœur. la la
 rende on se dé-fend, Sou vainqueur Emporte un trait au cœur.

più mosso. (♩ = 126)

Quod.
2^{da} Cl.

f

f

pp
Tomb.

E. *la ——— la ———*

f *f*

Où son vainqueur, Où son vainqueur
Emporte, em-

f *f* *f*

TUTTI.

E. *Ah! ——— au cœur, ———*

tr

-portem trait au cœur, au cœur, ———

tr *animé*

Quat

p *f* **TUTTI.**

TUTTI.

Cl. La.
Cors en Mi b.
Cornets en La.
Timb.

N° 9^{bis}

MARCHE ET CHŒUR.

Tempo di marcia (♩=100)

REP. Présentez armes

SOPRANOS.

TENORS

BASSES

PIANO.

ppp
G.C.
ten.
Cl.
decrease
Cors.

f
Un palanquin est un meuble agréable, Pour voyager sans
f TUTTI

Ped ⊕

⊕ On coupe les quatre premières mesures de cette marche au théâtre de la Renaissance.

choes et sans ca-hots, Mais un moy-en de transport de tes-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "choes et sans ca-hots, Mais un moy-en de transport de tes-". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, featuring chords and melodic lines.

- ta - ble, A - lors qu'on doit le porter sur son dos. — Un palan-
Un palan-
Un palan-

ff
ff
ff

decrease. *ff* $\text{TT} \text{||}$
Cors. Ped \oplus

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "- ta - ble, A - lors qu'on doit le porter sur son dos. — Un palan-". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The system includes dynamic markings *ff* and performance instructions "decrease.", "Cors.", and "Ped \oplus ".

- quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans choes et sans ca-
- quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans choes et sans ca-
- quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans choes et sans ca-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "- quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans choes et sans ca-". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The system includes dynamic markings *ff* and performance instructions "Cors." and "Ped \oplus ".

-hots, Mais un mo_yen de transport dé_tes - ta - ble, A -
 -hots, Mais un mo_yen de transport dé_tes - ta - ble, A -
 -hots, Mais un mo_yen de transport dé_tes - ta - ble, A -

-lors qu'on doit le por_ter sur son dos.
 -lors qu'on doit le por_ter sur son dos.
 -lors qu'on doit le por_ter sur son dos

La la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la

ple 11.

Ped. ⊕ Ped ⊕ Ped H. 4568 ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

p

fz la la Sans qu'on re -
fz la la Sans qu'on re -
fz la la Sans qu'on re -

Piano accompaniment includes a trill in the right hand and a *p* dynamic marking in the left hand.

-chi - gne, Sui - vez la con - si - gne Et les or - dres don -
 -chi - gne, Sui - vons la con - si - gne Et les or - dres don -
 -chi - gne, Sui - vons la con - si - gne Et les or - dres don -

Piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

-nés Ah! ah! quel le scè - ne Si no - tre
 -nés. Ah! ah! quel le scè - ne Si no - tre
 -nés. Ah! ah! quel le scè - ne Si no - tre

Piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking in the right hand and a *pp* dynamic marking in the left hand.

Rei - ne Al - lait se cas_ser le nez! Un palan-

Rei - ne Al - lait se cas_ser le nez! Un palan-

Rei - ne Al - lait se cas_ser le nez! Un palan-

ppp *ff*

Ped

-quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya_ger sans choes et sans ca-

-quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya_ger sans choes et sans ca-

-quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya_ger sans choes et sans ca-

-hots, Mais un moyen de transport détes - ta - ble, A -

-hots, Mais un moyen de transport détes - ta - ble, A -

-hots, Mais un moyen de transport détes - ta - ble, A -

lorsqu'on doit le porter sur son dos.

lorsqu'on doit le porter sur son dos.

lorsqu'on doit le porter sur son dos.

tr
f

N^o 9^{bis}
MÉLODRAME.

Coups de canon dans la coulisse.

Allo! *Quasi* *p* R. P. Moi et Janio en arrière.

PIANO.

attendre la sortie de la Reine.

ORCHE. COMPLET.

Clon. EA.

Cornets EA.

Cors en UE.

Tiub

N° 10

COUPLETS DU MERLE BLANC.

REP. Que je venille l'épouser!

Allegro. (♩ = 112)

FANTASCA.

Musical score for the Fantasia section. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part is divided into two systems: the first system includes the right hand (RH) and left hand (LH) with dynamics *pp* and *Quat*; the second system includes the right hand with dynamics *f* and *tr*, and the left hand with dynamics *troub*. The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 112 beats.

Allegretto moderato. (♩ = 69)

F.

L'hymen d'it - on, est un é - tat Très-pé - ril - leux, très-dé - li - cat, Et peu de

Musical staff with lyrics continuation: gens paraissent faits Pour l'exer - cer a - vec suc - cès. Plus d'un voulut ten - ter le

Allegretto moderato.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns.

F.

gens paraissent faits Pour l'exer - cer a - vec suc - cès. Plus d'un voulut ten - ter le

Musical staff with lyrics continuation: gens paraissent faits Pour l'exer - cer a - vec suc - cès. Plus d'un voulut ten - ter le

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns. The word "Corno" is written at the bottom right.

F. 
 sort Qui vit bien_tôt qu'il a_vait tort. Un bon ma - ri, est franchement Plus rare en.

Cl:



F. 
 -cor — plus rare encore — Qui n'aime le blanc! Son - gez - y bien, mon

animato.









F. 
 cher, N'a lez pas faire un pas de cloce Et, comme un jeu - ne









F. 
 fon. Vous met - tre ain - si la cor - de au cou! Non, non, non, non, non,









F. non, ne soyez pas si fou. Si vous sautez le pas, De-ma-n-dez -

Cres.

F. -vous d'a-bord tout bas. Si vous a-vez oui di-

Piando, ff

F. -Tout ce qu'il faut pour ça.

ff *Quat* *p*

2^d COUPLET.

F. La femme est un oi-seau sub-til, Que son é-poux tient par un

F.  *Hautbois solo.*

fil, Si long qu'il soit et si peu lourd, Il pèse trop, il est trop court. Parle te-

F.  *Cornet.*

...bir au bout du doigt, Il faut tout l'art d'un homme adroit. Le fil se rompt au moindre ef-

F.  *Cornet.*

...fort, L'oiseau s'en va le et Poi-se leur a fort. Son-

F. *animato.*  *Hautbois solo.*

...gez-y bien, mon cher, N'allez pas faire un pas de clerc, Et comme un jeune

F.  *f*
 fou Vous met - tre ain - si la cor - de au cou! Non, non, non, non, non,

F.  *f*
 non Ne soyez pas si fou. Si vous sautez le pas De - man - dez -
 Cors. *f* *p*

F.  *f*
 - vous d'abord tout bas Si vous avez oui di
f *f* *f*

F.  *f*
 - tout ce qu'il faut pour ça. *ff* *ff*

CLARINETTE
CORNETS
CORNETS
TROMBONS

N. II DUO.

RÉP: A nous l'amour.

Allegro (♩ = 112)

FANTASCA.

JANIO.

PIANO.

Musical score for the first system. It features three staves: two vocal staves (Fantasca and Janio) and one piano accompaniment staff. The vocal parts begin with the lyrics "O chas - te i -". The piano accompaniment includes markings for *f*, *Allegro*, *2^{da} V^{ce}*, *Coro*, *Quatu*, *Alto*, and *Allo col canto*. The key signature has two flats and the time signature is 6/8.

Musical score for the second system. It features three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts continue with the lyrics "_vres-se d'a-mour, Mys - te - re des nuits bru - nes, Je". The piano accompaniment includes a marking for *rit^{to}*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Musical score for the third system. It features three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts continue with the lyrics "vais vous con_naitre à mon tour — Et voir — fi - nir mes lon - gues". The piano accompaniment includes a marking for *rit^{to}*. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

riten. Più moderato (♩ = 100)

F. in - for - tu - nes.

riten

J. in - for - tu - nes. Viens, — mon tré - sor,

Più moderato. **ff**

riten. *ff* *riten.*

FANT. JANIO.

J. Viens — dans mes bras, — Ne tar - de plus, ô viens, ne trem - ble

ff *riten.*

Ces en **ff**.

FANT. Allegretto (♩ = 96)

pas. — Viens dans mes bras — dans mes bras!

ff *riten.* *ff* *riten.* *ff* *riten.* *ff* *riten.*

ff *riten.* *ff* *riten.* *ff* *riten.* *ff* *riten.*

Allegretto.

p. JANIO.

F. Quel charme et quel bon - heur! — Et com - me je suis —

ff *riten.* *ff* *riten.* *ff* *riten.* *ff* *riten.*

ff *riten.* *ff* *riten.* *ff* *riten.* *ff* *riten.*

J. *bien!* Je sens ton pe-tit cœur — Qui bat au-près du

J. mien, Je sens ton souf-fle pur — Pas-ser dans mes che -

J. *poco riten.*
-veux, Et ton pro-fond re-gard d'a-zur S'em-brase aux flammes, de mes

⊕ A
FANT:

J. yeux! — Ar-rê-te, je t'en pri-e, Ces flots de po-é-
a Tempo, *1^{re} et 2^{de} col canto,*

F. *si* e, Et sois moins trou - ba - dour —

J. *JANIO.*
Ne rail - le pas je l'en sup -

4. *dol: riten.*
- plie, Entends ma voix qui pleure et prie, O mon tré - sar, ô mon a -

riten.
pp

B
a Tempo.

F. Quel charme et quel bonheur — Et comme je suis bien,

J. - mour, ô mon a - mour! — Quel charme et quel bonheur! Et comme je suis

a Tempo. *ff:* *p* *ff:*

E. *sens, ami, ton cœur — Qui bat auprès du mien, Je sens ton souffle ar-*

J. *bien, Je sens ton petit cœur — Qui bat auprès du mien, — Je*

E. *- dent — Pas - ser dans mes cheveux, Et mon regard brûlant Se plonge dans tes*

J. *sens ton souffle ardent, Je sens ton souffle ardent Passer dans mes che -*

Et

Fin Touch

E. *veux, Et mon regard et mon regard et mon re - gard —*

J. *- veux, Et mon re - gard et mon re - gard —*

Tutti

F
brû - lant se - plou - ge

J
brû - lant se - plou - ge

Quat:

F
dans — les yeux!

J
dans — les yeux!

TUTTI.

ff animato.

JANIO. *meno mosso.*

Pre - nons la pou - dre des - cam - pet - te, Sau - vons - nous vi - te jus - qu'au

meno mosso.

FANT

JAN:

port! — Nous en al - ler! perds - tu la tête! Nous en al - ler sans le tré - sor! — Mais

FANT:

J. *animé*
 si pourtant la rei-ne... Ne sois donc pas en pei-ne Et fais ce que je

JANIO.

F. *cres. - cando.*
 dis C'est bien je fo-bé-is

FANT: marcato.

All non troppo. ($\text{♩} = 104$) L'heu-re fi-le vi-te vi-te vi-te,
Cornets, Cors, marcato, Cornets, Quatuor

F. Quand le cœur pal-pi-te pi-te pi-te, Il faut qu'on pro-fi-te fi-te fi-te

JAN:

F. De ce pré-ci-eux mo-ment — Reste en-cor, ma belle belle hel-le,
Hr., Cors

J. Laisse, ô ma ga - zelle zel - le - zel - le, Get - te main fi - dèle dèle dèle - le,

F. *pp* C'est bien dur, a - lors qu'on s'ai - me, De se

J. Dans la main de ton a - mant. C'est bien dur, a - lors qu'on s'ai - me,

pp *pp pp*

Cornets,

F. voir si peu si peu si peu, Et c'est u - ne peine ex - trê - me De se

J. Si peu si peu, Et c'est u - ne peine ex - trê - me De se

F. di - re dire a - dieu, A -

J. di - re di - re dire a - dieu, Oui, lors - qu'il faut se dire a - dieu,

p *avegl*

a Tempo

F. - dien! Ah! L'heure fi - le - vi - te vi - te vi - te, Quand le cœur pal -

J. L'heu - re fi - le - vi - te vi - te vi - te Quand le cœur pal -

TUTTI. a Tempo.

f

mf marcato.

F. - pi - te pi - te pi - te, Il faut qu'on pro - fi - te fi - te fi - te,

J. - pi - te pi - te pi - te, Il faut qu'on pro - fi - te fi - te fi - te,

Più mosso, (♩ = 138)

F. De ce précieux moment Il est temps de par - tir, Vite il faut déguer -

J. De ce pré_cieux moment Eh! quoi faut-il dé_jà

Più mosso.

E. *crase.* *f.*
 -pir. Il est temps de par-tir, C'est l'heure d'en fi-nir, Il est

J. *crase.* *f.*
 partir! Et mon bon-heur doit-il si-tôt fi-nir?

E. *crase.*
 temps de par-tir, Vite il faut dé-guer-pir, Vite il faut dé-guer-

J. *crase.*
 Ehbquoi, faut-il dé-jà partir? Et mon bon-

E. *f.*
 -pir. — C'est l'heure d'en fi-nir, Il faut par-

J. *f.*
 -heur — doit-il si-tôt fi-nir? Dé-jà par-

F. *—tir il faut par — tir!*

J. *—tir il faut par — tir!*

f *ff* *Fin*

f *p* *8*

ff *TUTTI*

N° 12.

Clor en FA,
Cors en FF,
Cornets en FA,
Tomb. FF FA.

CHŒUR DE SOLDATS.

RÉP. Que nous ne plaisantons jamais

Moderato. (♩ = 96)

TENORI.

CHŒUR

BASSI.

PIANO.

Moderato.

pp *ff**ff**ff*

C.B.

Cors.

pp

Du si - lence! Qu'on sa - vance Pas à pas, — Fi - lons

pp

Du si - lence! Qu'on sa - vance Pas à pas, —

Cornets.

*ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff*

Tomb.

*ff**pp**mf**p*

gls. vs

Alto.

*p**f*

doux, — parlons bas, — Ne fai-sons point d'embar- ras.

Filons doux, — parlons bas, — point d'embar- ras.

mf *pp*

Si l'on s'cogne, Sans ver- gogne, Je vous Pdis, — Je m'en

Si l'on s'cogne, Sans ver- gogne, Je vous Pdis, —

f *2/3* *Alto.*

vas, — je m'en- fuis, — Je vous lâche, ô mes a -

Je m'en vas, — je m'en- fuis, — ô mes a -

- mis; Il faut de l'héro - is - me, Mais n'est-ce pas beau -
 - mis; Il faut de l'hé - ro - is - me,

Cornets
pp TUTTI.

- coup D'ris - quer un rhuma - tis - me, Il fait un froid de
 Mais il fait un froid de loup, de

loup. Je crois sentir dé - ja Poin - ter le co - ry -
 loup. Je crois sentir dé - ja Poin - ter le co - ry -

ils éternu-ent.

f *p*

-za. ——— At chitt! Vous l'ai - je dit, nous v'là pin - cés, Et v'là e'que

-za. ——— At chitt! Vous l'ai - je dit, nous v'là pin - cés, Et v'là e'que

f *p*
TUTTI.

c'est d' sor - tir le soir Et j'n'ai pas d' mou - choir! Jou -

c'est d' sor - tir le soir Et j'n'ai pas d' mou - choir! Jou -

-er au mi - li - tai - re, Ça manque d'agré - ments. Lors -

-er au mi - li - tai - re, Ah! ça

p

- qu'on est mort con - frè - re, Ou dit qu'est pour lon - temps. Or
 man - que man - que d'a - gré - ments. Or

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are several triplet markings in the piano part.

donc un peu de nerf, Dé - gui - sons-nous en cerf. Par -
 donc un peu de nerf, Dé - gui - sons-nous en cerf. Par -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The vocal lines have a melodic contour that rises and then levels off. The piano part has triplet markings in the bass line.

- lous moins haut, moins fort, N'éveillons pas le chat qui dort. Du si - len -
 - lous moins haut, moins fort, N'éveillons pas le chat qui dort. Du si - len -

The third system concludes the page. The piano accompaniment features dynamic markings *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The vocal lines end with a final note. The piano part has triplet markings in the bass line.

ce, D'la pru - den - ce, Par - lons moins haut, moins

ce, D'la pru - den - ce, Par - lons moins haut, moins

pp *ppp* *pp* *ppp*

Timb.

fort.

for

Quat. sol.

ppp *p*

pp

f TUTTI.

ORCH. COMP.
Clar. SF 2.
Cornets SF 2.
Cous SF 2.
Tomb. MI^b SF 2.
Tombres.

N^o 15.
BACCHANALE.
A. CHOEUR et SOLO.
B. VALSE-BRINDISI.

All^o con brio. (♩=108)

FANTASCA.

1^{er} DESSUS.

2^{es} DESSUS.

PIANO.

Triangle.

2^{es} VP.

Altos.

f Tomb. Cornets.

ff

VP

First system of piano introduction. Treble clef with a melodic line and a bass line. The bass line features a prominent eighth-note accompaniment pattern.

Second system of piano introduction. Continuation of the melodic and accompanimental lines.

Third system of piano introduction. Includes dynamic markings *ff Cors.* and *P Cors.* and the instruction *Lyrics.*

Vocal entry for the Chœur. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are "O — joie i — nef — fa — ble!".

Second system of the vocal entry. The lyrics are "O — vin dé — lec —".

Third system of the vocal entry. The lyrics are "Fol — et — joy — eux — com — pa — gnon — de — l'a — mour!".

Fourth system of the vocal entry. The lyrics are "— ta — ble!".

1^{er} Dessus. FANT.

O — sang de la treil — le! Oui — lais — se —

2^{de} Dessus.

O — grappe ver — meil — le!

F

- nous — te fé — ter — jus — qu'au — jour!

CHŒUR.

Hour — ra!

Hour — ra!

La — La —

hour — ra! hour — ra!

hour — ra! hour — ra!

La La

Hour-ra! O sang de la

Hour-ra!

TUTTI.

Oui lais-se-nous te fé-

treil - le!

O grappe ver-meil - le!

avec les 1^{er} Dessus.

- ter jus-qu'au jour! O sang de la treil - le O grappe ver-

O sang de la treil - le! O grappe ver-

La la la la la la la

rit. mosse.

meil - le! Lais - se - nous - te fe - ter - jus - qu'au
 la la la la Lais - se - nous - te fe - ter - jus - qu'au

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

jour, jus - qu'au jour! — La la la la la la oui
 jour, jus - qu'au jour! — La la la la la la oui

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment becomes more active, with a *ff* (fortissimo) dynamic and an *accel.* (accelerando) marking in the final measure.

jus - qu'au jour!
 jus - qu'au jour!

The third system shows the vocal lines holding long notes for the phrase "jus - qu'au jour!". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

*f*ant
 ah!

The fourth system begins with a *f*ant (faint) dynamic marking. The vocal line features a melodic flourish starting with "ah!". The piano accompaniment provides a harmonic support.

B VALSE-BRINDISI

con brio.

FANTASCA.

O flamme eni_vrante, O philtre ver_meil, Liqueur p_étit_

PIANO.

*Quat**Cl*

Cors.

Cornets.

-lan_te, Ray_ on du so_leil. — O — flam_ me en_i - vran -

-te, O — phil_ tre, ô philtre ver_meil, Ré_pands sur ma l_èvre Ton flot ir_ri -

-sé — Et ver_se la fièvre En mon cœur em_bra_sé. — Verse, ver_se,

poco rit.

E
ver - - se la fièvre En mon cœur embra - sé. Va - peur de
tempo.

suivez. *f* *cl.* *pp*

E
vin, Par - fum di - vin, La

p

E
- E - tends sur nous ton voi - le d'or, A no - tre es - prit

f *mf*

E
don - ne un nou - vel es - sor.

rit. *tr* *tempo.*

CHOEUR. Nec - tar de feu, Pré - sent de
Nec - tar de feu, Pré - sent de

f *f* *tempo*

sv. *suivez.* *f*

p

La

Dieu, Em - por - te -

Dieu, Em - por - te -

f

f

rit.

En - i - vre-nous d'un air lim - pi - de et

- nous Au ciel d'a - zur!

- nous Au ciel d'a - zur!

tr

mf suivez.

tempo.

pur.

TUTTI.

f

f

E. O flamme eni - vrante, O phil - tre ver - meil, Li - queur pé - til - lan - te, Ray

f

O flamme eni - vrante, O phil - tre ver - meil, Li - queur pé - til - lan - te, Ray -

mf

f

E. - on du so - leil, O flam - me eni - vrante, O

f

- on du so - leil, O flam - me eni - vrante, O

f *p* *f*

phil - tre, ô phil - tre ver - meil, Ré - pans sur ma lèvre Ton flot ir - ri - sé — Et

phil - tre, ô phil - tre ver - meil, Ré - pans sur ma lèvre Ton flot ir - ri - sé — Et

f

F. *sf.*
 ver_se la fièvre En mon cœur em_bra_sé, Ver_se la fiè -

ver_se la fièvre En mon cœur em_bra_sé, Ver_se la fiè -

ff

F. *pp rit.* *a tempo.*
 -vre ___ Verse en mon cœur em_bra_sé ___ Ver_se ver_se ver_se

pp *a tempo.*
 -vre ___ Verse en mon cœur em_bra_sé ___ Ver_se ver_se ver_se

rit. *cruc.* *Cors.*
a tempo.

Cornets,

ff
 ah! ah! ah! Verse en mon cœur em_bra_sé ___ La ___ la ___

ff
 ah! ah! ah! Verse en mon cœur em_bra_sé ___ La ___ la ___

Voix ou Violons ad lib.

F. *p* la la la la la

p la la la la la la

pp Tamb.

Chant.

F. *la cresc.*

la cresc.

cresc.

ppp rit.

F. *ppp rit.* Ah! Verse en mon

f la la la la la

ppp rit. la la la la la Verse en mon

f Tamb. *pp rit.* cl

a tempo
cresc.

E. *cresc.*
 courebra sé — la — verse, verse, la la la
 la — la — la — la — la la la
 courebra sé — la — la — la — la la la
cresc.
 a tempo

E. *f* *rit.* *f* *Vivace*
 la — — — — — verse, verse, la — — — — — la
 la — — — — — la — — — — — la — — — — — la
 la — — — — — la — — — — — la — — — — — la
ff *f* *ff* *Vivace.*

La
R

—mours, C'est le vin du plai_sir! Soprano.
Ténor.

C'est le vin des a_mours, C'est le
Basse.

C'est le vin des a_mours, C'est le

f TUTTI

(à Fantasia)

La
R

Toi! res_te - là

vin du plai_sir!

vin du plai_sir!

Quat.

p

H.

La
R

pour nous ser_vir. Ce ma_

f *p* *f* *p* VI. Hb.

TUTTI

TUTTI

1.
2.

-tin, so - te - ment, J'a - vais fait un ser - ment Qui me li - vrait — A

Cl.
B^{no}

1.
2.

cet - te péron - nelle. Ce ga - lant fre - lu - quet, Si gen -

VI.
C^{ors.} H^{b.} B^{no}

1.
2.

-til, si co - quet, Ne brû - lait — que pour el - le

Fl.
C^{ors.} H^{b.} Cl.
B^{no}

1.
2.

più riten. Au jo - li do - mi - no d'a - mour — Tu

TUTTI
Quot.
p
C^{ors.}

poco rit

Andantino grazioso. (♩ = 88)

1^a
2^a

gagne la pre-miè-re manche. Ma pe-ti-te, c'est à mon tour; A moi la

Fl. col. camb.
Hh.
Corno
B^{on}

1^a
2^a

bel-le et la re-vanche! Ma pe-ti-te, c'est à mon

ad lib. *f* Lent.

bel-le Et la re-van- che!

1^a
2^a

tour, A moi la belle et la re - van - che!

animato.
TUTTI *f*

2^d COUPLET.

1^a
2^a

Tu m'as fait en-ra-ger Et je

p *p* Cl. B^{on}

I. II.

veux me ven-ger, J'ai trop bis-qué pour n'être pas cru-el-le

Cors.

I. II.

Tu vas voir sous tes yeux Ton vo-la-ge amou-reux Becque-

VI. II.

Hb. Bb.

I. II.

-ter sa tourte-rel-le.

plus ritén.

Hb. f/ TUTTI plus ritén Quat.

Cors. Cl. f/ p Cors.

I. II.

Au jo-li domino d'é-mour Tu gagnes la premiè-re

Cl. poco rit.

Andantino grazioso.

manche; Ma pe - ti - te, c'est à mon tour; A moi la

F. col canto,
Hb.

Cors.
pp

bel - le et la re - van - che, Ma pe - ti - te, c'est à mon

ad lib. *f* *Lent.*
bel - le Et la re - van - che!

tour, A moi la belle et la re - van - che!

f *animato.*

Cl. Si b
Cors en Ré.
Cornets en La.
Timb. Ré La.

N° 15.
FINALE.

A. RÉCIT ET BERGEUSE.

Andante. (♩ = 88)

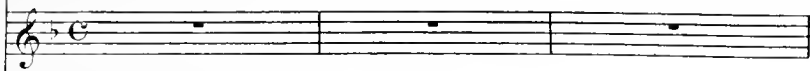
Récit. RÉP. Qu'est-ce que j'ai je m'endors.

FANTASMA

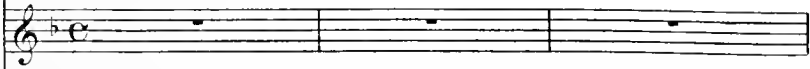


Sapaupière se ferme et son esprit se

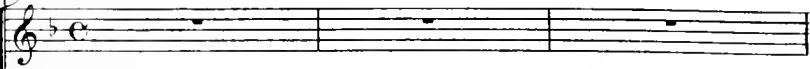
JANIO.



BABAZOOK.

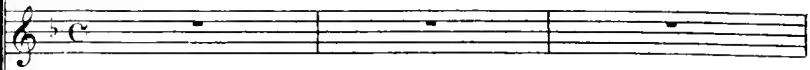


SOPRANI.

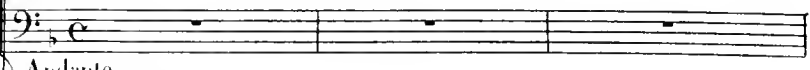


TÉNORI.

CHOEUR.



BASSI.



Andante.

1^{re} Cl.

Hb.

PIANO



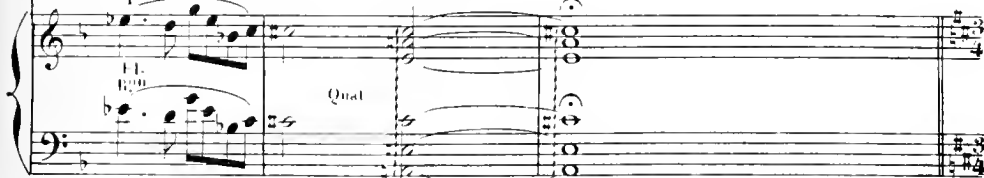
B^{no}

Récit.



trouble. Sans y penser, Sans y penser, Nous avons fait coup double.

tempo.



Moderato assai (♩=84)

p

CHOEUR. Sop. Dormez tous deux, Amants heu-

Alto. *p* Dormez tous deux, Amants heu-

Moderato assai

pp *pp* Cors. *Quart.* Cl.

-reux, Fermez les yeux Jusqu'à l'au-ro-re;

-reux, Fermez les yeux Jusqu'à l'au-ro-re;

Jusqu'au ré-veil Du blond so-leil Qu'un doux som-

Jusqu'au ré-veil Du blond so-leil Qu'un doux som-

F. *cresc.*
 _meil — Vous berce en — co — re; Dormez en' paix, —
 _meil — Vous berce en — co — re; Dormez en paix, —
dolce.

F. *pp*
 Amants dis-crèts, — Dans l'ombre é-pais — se Qui vous ca-
 Amants dis-crèts, — Dans l'ombre é-pais — se Qui vous ca-
pp
pp

F. *p*
 — res — se, Et jus — qu'au jour, Com-me deux tour — te — rel — les,
 — res — se, Et jus — qu'au jour, Com-me deux tour — te — rel — les,
p

mf *pp* *molto cresc.* *f* rit.

O cœurs fi - dè - les, O cœurs fi - dè - les, Dormez sous les ai - les Du

O cœurs fi - dè - les, O cœurs fi - dè - les, Dormez sous les ai - les Du

mf *pp* *molto cresc.* *f* rit.

mf *pp* *molto cresc.* *f* rit.

Troub.

pp

dieu d'a - mour! Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

JANIO. Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

pp

dieu d'a - mour! Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

pp

dieu d'a - mour! Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

pp

dolce.

Cl.

Trimb.

Ven.

On coupe au théâtre les 12 mesures comprises entre les 2 signes ⊕.

⊕ Moderato. (♩=92)

Altes.
Bⁿ

pp

Alles.

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a series of chords in the bass, followed by a melodic line in the treble. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'Altes. Bⁿ' (Alteceste). The section concludes with the instruction 'Alles.' (Allegretto).

Cors.

Detailed description: This block continues the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The instruction 'Cors.' (Corni) is present.

CHEUR DU TRÉSOR.

pp

Frappe dur, frappe fort, Et que sous le fort Le coffre vole en mille éclats!

pp

Frappe dur, frappe fort, Et que sous le fort Le coffre vole en mille éclats!

H^b.
Cl.

Fl.

pp

Bⁿ

Quat.

Detailed description: This block contains the vocal entry and piano accompaniment for the first line of the chorus. It features a grand staff with treble and bass clefs. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The piano accompaniment includes parts for Horns (H^b. Cl.), Flute (Fl.), and Bassoon (Bⁿ). The section concludes with the instruction 'Quat.' (Quatuor).

Frappe dur, frappe fort, Et que le trésor soudain jail_lis_se sous nos pas!

Frappe dur, frappe fort, Et que le trésor soudain jail_lis_se sous nos pas!

Fl.

Bⁿ

Quat.

Detailed description: This block contains the vocal entry and piano accompaniment for the second line of the chorus. It features a grand staff with treble and bass clefs. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.) and Bassoon (Bⁿ). The section concludes with the instruction 'Quat.' (Quatuor).

FANT.

p Plus lé-gè-res qu'un oiseau, Nous portons ce doux fardeau Et, marchant d'un

p Cl. B²
Cors.

F. pas mu-tin, Nous emportons no-tre butin. Frappe! frappe!

Fl. von
Hautb. B²
Altos.
Basso.

F. frap-pe!

pp Frappe dur, frappe fort, Et que sous l'effort Le

pp Frappe dur, frappe fort, Et que sous l'effort Le

Hautb. Cl. Fl.

pp B²
Quat.

cof-fre vole en mille éclats! Frappe dur, frappe encor, Et que le trésor Sou-

cof-fre vole en mille éclats! Frappe dur, frappe encor, Et que le trésor Sou-

Fl. Vn.

FANT. Più animato. (♩=132)

riten. Son - ne,

- dain jaillis - se sous nos past

STRETTA.

- dain jaillis - se sous nos past

Cl. Bop. Vn. Più animato.

riten. Quat.

Quat.

F. son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,

F. son - ne, Son - ne, mon jo - li trésor, Son - ne,

F. *son - ne, Bou - se, ma mi - guon - ne, Chan - te en -*

F. *- cor Le gai refrain de l'or - Pis - to - les et flo - rins, Ah!*

JANNO.

f *Hb. Cl.* *Ré -*

F. *Du - cats et soux - rains Ah!*

f

J. *- aux, se - quins, Du - cats, flo -*

f *Hb. Cl.*

F. *Ruis - sel - lent dans nos mains. Son - ne,*

p

J. *- rins Ruis - sel - lent dans nos mains. Son - ne,*

p *Quat.*

2^{da} Vcl.

F. son - ne, Tinte et caril - lon - ne, Son - ne, son - ne,

J. son - ne, Tinte et caril - lon - ne, Son - ne, son - ne,

F. Son ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne, son - ne, Bourse, ma mi -

J. Son ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne, son - ne, Bourse, ma mi -

F. - guon - ne, Chan - te en - cor le gai re - frain, A

J. - guon - ne, Chan - te en - cor le gai re - frain.

Hf.
Vn

Cornets.

TUTTI.

F. nous, ——— tonnes et lin-gots, ——— A nous ———

J. ——— ——— ——— ——— A nous ———

BABAZOUCK avec les 2^{ds} Téneurs. A nous ———

Soprani. *f* A nous!

Tenori. *f* A nous!

Bassi. *f* A nous!

f A nous!

F. per-les et joy - aux! ——— A nous ——— tous ces di - a -

J. per-les et joy - aux! ——— A nous ——— tous ces di - a -

A nous!

A nous!

A nous!

F. *f* _mants, _____ Ces sa_phirs, ces bril_lants Ray_on_nants!

J. *f* _mants, _____ Ces sa_phirs, ces bril_lants Ray_on_nants!

f A nous! *p* à nous! à nous!

f A nous! *p* à nous! à nous!

f A nous! *p* à nous! à nous!

Harm.

F. *pp* Son - ne,

J. *pp* Son - ne,

pp Son - ne,

pp Son - ne,

pp Son - ne,

pp Son - ne,

pp Son - ne,

pp FLUTE
Cl.

F₁

I. *son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,*
 J. *son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,*
son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,
son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,
son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,
 Hb.

F. *son - ne, son - ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne,*
 J. *son - ne, son - ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne,*
son - ne, son - ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne,
son - ne, son - ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne,
son - ne, son - ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne,
 Tromb.
 Timb.

E. Son - ne, Bour-se, ma mi - guon - ne, Chan -

J. Son - ne, Bour-se, ma mi - guon - ne, Chan -

Son - ne, Bour-se, ma mi - guon - ne, Chan -

Son - ne, Bour-se, ma mi - guon - ne, Chan -

Son - ne, Bour-se, ma mi - guon - ne, Chan -

8-

E. - te en - cor, Chan - te en - cor le

J. - te en - cor, Chan - te en - cor le

- te en - cor, Chan - te en - cor le

- te en - cor le gai re -

- te en - cor le gai re -

8-

F. gai re - fraîn, le gai refrain de l'or

J. gai re - fraîn, le gai refrain de l'or

gai re - fraîn, le gai le gai re -

- fraîn, le gai re - fraîn, le gai re -

- fraîn, le gai re - fraîn, le gai re -

F. _____ de l'or!

J. _____ de l'or!

- fraîn de l'or!

- fraîn de l'or!

- fraîn de l'or!

Quat.

F. S.

A.

T.

B.

Fin du 2^d Acte.

Clar UT.
Cors SOL.
Corn. Ten LA.
Timp SOL RÉ.

ACTE III

N^o 16.

INTRODUCTION

A CHŒUR DU MARCHÉ B AIR DU NABAB. C. CHŒUR.

Allegro. (♩ = 100)

p Cors.

p Hautb.

PIANO.

Quat.

1^{re} Viol

p

Basson.

II. Hautb.

crusc.

f

Tromb.

Timb.

Un poco più mosso. (♩ = 104)

Hautb.

p Altos

Clair.

Rideau.

Vllos

Cors.

TÉNORS. Tin! Tin! Tin! L'or gonfle les sac -

BASSES. Tin! Tin! Tin! L'or gonfle les sac -

Tin! Tin! Tin! L'or gonfle les sac -

Cornets.

Triangle.

_co - ches Et saute dans les po - ches, En sou - nant son gai toc -

_co - ches Et saute dans les pu - ches, En sou - nant son gai toc -

_co - ches Et saute dans les po - ches, En sou - nant son gai toc -

_sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo - li pe - tit lu -

_sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo - li pe - tit lu -

_sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo - li pe - tit lu -

-tin Qu'il est gen - til son doux re - frain
 -tin Qu'il est gen - til son doux re - frain
 -tin Qu'il est gen - til son doux re - frain,

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-tin Qu'il est gen - til son doux re - frain".

Tin! Tin! Tin! Les se - quins et les pi - as - tres, Brillants comme des
 Tin! Tin! Tin! Les se - quins et les pi - as - tres, Brillants comme des
 Tin! Tin! Tin! Les se - quins et les pi - as - tres, Brillants comme des

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Tin! Tin! Tin! Les se - quins et les pi - as - tres, Brillants comme des".

as - tres, Vont pas - ser de main en main. Tin! tin! tin!
 as - tres, Vont pas - ser de main en main.
 as - tres, Vont pas - ser de main en main.

The third system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "as - tres, Vont pas - ser de main en main. Tin! tin! tin!".

Au plus adroit au plus ma lin
 Tin tin tin Au plus adroit au
 Tin tin tin Au plus adroit au

A les ar_rè_ter en che_min; Tin! tin! tin! tin!
 plus ma lin A les ar_rè_ter en che_min; Tin! tin! tin! tin!
 plus ma lin A les ar_rè_ter en che_min; Tin! tin! tin! tin!

All^o (♩=132)

All^o Clar. Cornets.
 Tambour.
 Cors Bon.

Extrait de Ber - ga - mo - te et pâte épi - la - toi - re!

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

1^{re} M. *parlando,*
Pastil - les du Sé - rail! Colliers d'aubre et de corail! Chape -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Pastil - les du Sé - rail! Colliers d'aubre et de corail! Chape -'. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth notes and a steady bass line.

2^{de} MARCHANDE.
1^{re} M. - lets de muse, de ja - de, et d'i - voi - re! — Châ - les de
Quat, *p* Cors.

The third system introduces the second marchande. The vocal line has the lyrics '- lets de muse, de ja - de, et d'i - voi - re! — Châ - les de'. The piano accompaniment includes a section marked 'p Cors.' (piano Corsage) with a melodic line in the right hand.

5^{de} MARCHANDE.
9^{me} M. Perse, écharpes de Tu - nis Et tur - baus à la Roze - la - ne! — Brû - le - par -

The fourth system features the fifth marchande. The vocal line has the lyrics 'Perse, écharpes de Tu - nis Et tur - baus à la Roze - la - ne! — Brû - le - par -'. The piano accompaniment is characterized by long, sustained chords in both hands.

5^{de} M. *ad libitum.*
- fums en fi - li - graue, Mi - roirs de nacre et de la - pis. Choisissez ce qui vous

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- fums en fi - li - graue, Mi - roirs de nacre et de la - pis. Choisissez ce qui vous'. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line.

M.
 -ten-te! Harmonie. Voyez la ven-te!
 Cornets.

LE MARCHAND D'ESCLAVES. All^o mod.^{to} (♩.=66)

J'ai des es-claves de tou-te cou-leur,
 Tambour. Harmonie. Quat.

M.
 Noires, blanches, brunes, blondes; J'ai des es-
 Cl. Fl.

M.
 -claves de tou-te cou-leur, — j'ai des hou-ris — plus svel-tes qu'une
 Cl.

M.
 fleur. A la peau di-a-plane, aux pru-net-tes pro-fon-des.
 Cl.

(♩ = 144) 4^e MARCHANDE.

Vivace.

Por_ces_lai_nes de Chi_ue et tas_ses du Ja -

Piccolo. Quat.

p Hautb. Cors.

Altos, B^{on}

-pon, Et tas_ses du Ja - pon!

crése.

JANIO. Allegro. (♩ = 126)

Pres - tel_este et vi - te, vi - te! Vers le port, vers le port Pre -

cl.

p B^{on} Hautb.

Quat:

- nous, a_mis, la fui - te, En em - portant no_tre or -

Eu na_vi - re nous at_tend, Par_tous sans bruit, par_tous gaiement

Cors.

1.  *Un na - vi - re nous at - tend, par - tons, par - tons gai - ment.*

1.  *Vers le port — vers le
Preste et leste et vi - te vi - te! Vers le port — vers le port Pre -
Preste et leste et vi - te vi - te! Vers le port — vers le port Pre -
Preste et leste et vi - te vi - te! Vers le port — vers le port Pre -*

1.  *port Partons par -
- nous gai - ment la fuite, En em - por - tant — notre tré - sor. — Pre -
- nous gai - ment la fuite, En em - por - tant — notre tré - sor. — Pre -
- nous gai - ment la fuite, En em - por - tant — notre tré - sor. — Pre -*

J. *- tous en em - por - tant — no - tre tré -*

- nous gaiement la fuite en em - por - tant — no - tre tré -

- nous gaiement la fuite en em - por - tant — no - tre tré -

- nous gaiement la fuite en em - por - tant — no - tre tré -

All.^o moderato. (♩ = 104) AIR. BARAZOUCK.

J. *- sor. Ho - là, pe - ti - tes*

- sor.

- sor.

- sor. Clar. Si

Tutti. Cors Mi

Quat. f El. Cor

B²

gens, Ché - tive et vi - le po - pu - la - ce; Ve - nez tous, j'y con -

Cornet.

B. *sens, A_vec res_pects sui_vez ma tra_ee Et vi_te faites place!*

f

Cornet.

B. *Je suis — Cré_sus — je suis — Mi_*

p Clar. *f* *von*

B. *_das, — Et j'ai chan_gé de rô_ le A_ vec le vieux Pac_*

Clar.

B. *_to_ _le. Je suis — Cré_sus. — je suis — Mi_*

von

B. *_das, Je por_ _te un monde sur l'é_ pau_ le Comme au_ tre_*

mf Quat.

B. rit. a Tempo.

- fois — le grand At — las, de yeux, pour vous, dans mes ri —

Tempo.

Cl. Cor. suiv. B^{ou} Hautb. Fl. Cl.

B. *f*

- ches ses. Pui — ser à plei — ne main de yeux ré — pandre mes lar —

Tutti.

Hautb. Fl. Cl.

B. *f*

- ges — ses Le long de mon che — min, — Le long de mon che —

Tutti.

Hautb. Fl. Cl.

B. *pp* *meno.*

- min. — Sauté donc, fa — quin! Sauté donc, pan — fin! Ramas — sez les

Hâtes.

call. *meno.*

p Au — col canto. Cor. *pp*

En animant jusqu'à la fin.

B.

miet - tes de mon fes - tin. Oui tremoussez - vous Comme de vieux

The first system consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics. The piano accompaniment has two staves (treble and bass) with chords and a simple bass line.

B.

fous, Dans mes doigts sub - til, Moi je tiens vos fils. Saute donc, fa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics. The piano accompaniment has two staves with chords and a simple bass line.

B.

re - - - - - seu - - - - - du.
- quin, Saute donc, pau - tin, Ramas - sez les miet - tes de mon fes -

Cornets, re - - - - - seu - - - - - do.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics. The piano accompaniment has two staves with chords and a simple bass line. The word 'Cornets' is written below the piano part.

B. *mf* *Tramb.* *Timb.*

_tin. Oui tremoussez _vous Comme de vieux fous, Dans mes doigts sif

B. *ff* *Tutti.*

_tils, Moi je tiens vos fils.

ff *Quat.*

BANANA Allegro moderato. (♩ = 96) PIASTRELLA

mf *rall.*

Si - - len - ce, maî - tre - drô - le! Qu'un

FARNIENTE.

CHRYSEIS.

mot. u - ne pa - ro - le De tes lè - vres s'en vo - le! Tu

*poco riten.*BANANA.
p à tempo.

PIASTRELLA.

vas a - voir à faire à moi! Si - lence et bou - che clo - - se! Car

a tempo.

poco riten. *p*

FARNIENTE.

CHRYSEIS.

si j'apprends qu'on glo - se. Je ja - re que la cho - se Va

BABAZOUCK.

mal four - ner pour toi! Par - don, par - don!

B
Je suis mu - et _____ comme un pois - son
Le CHŒUR.

Si -

- len - ce, maî - tre drô - le! Qu'un mot, u - ne pa - ro - le De tes

lè - vres s'en - vo - le. Si - len - ce, maî - tre drô - le! Tu

BABAZOFCK

Je suis mu - et!

vas a - voir à faire à moi à faire à moi! Si -

vas a - voir à faire à moi à faire à moi! Si -

B.

lence et bou_ che clo_ se, et bou_ che clo_

lence et bou_ che clo_ se, et bou_ che clo_

f

B.

je suis mu_ et ——— comme un pois_ son!

se! Car si j'ap_ prends qu'on glo_ se!

se! Silence et bou_ che clo_ se!

p

B.

je suis mu_ et ——— comme un pois_ son! Car

Silence et bou_ che clo_ se! Car

Silence et bou_ che clo_ se!

f

mf

B. *-don — par — don! Je suis ma — et comme un pois — son, mu —*
si j'apprends qu'on glo — se, Je ju — re que la cho — se Va
si j'apprends qu'on glo — se, Je ju — re que la cho — se Va

B. *— et comme un pois — son, Je suis mu — et comme un pois — son!*
mal tourner pour toi Va mal tour — ner — pour toi!
mal tourner pour toi Va mal tour — ner — pour toi!

B. *Quat* *Animez.*

CHŒUR.

1^{er} SOPRANOS. *ff* Mosso. (♩ = 138)

Allegro. *ff* Beaux ga - lants, aux - yeux de

2^{es} SOPRANOS. *ff* Beaux ga - lants, aux - yeux de

TÉNORS *ff* Beaux ga - lants, aux - yeux de

BASSES. *ff* Beaux ga - lants, aux - yeux de

Allegro. *ff*

flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.

flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.

flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.

flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.

Si vous vou - lez plaire aux fem - mes, Si vous vou -

Si vous vou - lez plaire aux fem - mes, Si vous vou -

Si vous vou - lez plaire aux fem - mes, Si

Si vous vou - lez plaire aux fem - mes, Si

- lez é - tre heu - reux, Mon - trez - vous grands et gé - né - reux;

- lez é - tre heu - reux, Mon - trez - vous grands et gé - né - reux;

vous vou - lez é - tre heu - reux, Mon - trez - vous grands et gé - né - reux;

vous vou - lez é - tre heu - reux, Mon - trez - vous grands et gé - né - reux;

f Et par - ui tant de bel - les cho - ses Où le

f Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le

f Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le

f Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le

œur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

œur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

œur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

œur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles

on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles

on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles

on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles".

ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.

ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.

ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.

ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.

The second system continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Sans plus at_ten_dre, Il faut vous ren_dre Et con_ten_

Sans plus at_ten_dre, Il faut vous ren_dre Et con_ten_

Sans plus at_ten_dre, Il faut vous ren_dre Et con_ten_

più animato.

_ter conten_ter leur dé_sir. Point de pa_res_se, Eheu_re nous

_ter conten_ter leur dé_sir. Point de pa_res_se. Eheu_re nous

_ter conten_ter leur dé_sir. Point de pa_res_se. Eheu_re nous

pres_se, Car dans l'instant le mar_ché__va fi_nir, Le__mar_

pres_se, Car dans l'instant le mar_ché__va fi_nir, Le__mar_

pres_se, Car dans l'instant le mar_ché__va fi_nir, Le__mar_

First system of a musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: -ché va — fi — nir Le — mar — ché
Alto: -ché va — fi — nir Le — mar — ché
Bass: -ché va — fi — nir Le — mar — ché
The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score, primarily consisting of vocal lines. The lyrics are:
Soprano: va fi — nir
Alto: va fi — nir
Bass: va fi — nir
The piano accompaniment is mostly silent, with only a few notes visible in the bass line.

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: (silence)
Alto: (silence)
Bass: (silence)
The piano accompaniment is more active, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fourth system of the musical score, primarily consisting of vocal lines. The lyrics are:
Soprano: (silence)
Alto: (silence)
Bass: (silence)
The piano accompaniment is mostly silent.

Fifth system of the musical score, featuring piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: (silence)
Alto: (silence)
Bass: (silence)
The piano accompaniment is more active, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- 208 2 Flûtes
 1 Hautbois
 2 Clar. en La
 1 Basson
 2 Cors en Ré
 Cornets en La

TYROLIENNE.

Rép: Un peu de courage à la poche.

PIANO. *Moderato. (♩ = 100)*

§ FANTASCA.

1^{er} Cl^o Youp la! — pour-quoi bel amoureux, Youp la! — Cet air si langoureux?
 2^e Cl^o Youp la! — Tu vas, ô jeune fou, Youp la! — Te fai-re tout à coup

Clar

Vas-tu rou-gir tes yeux, Quand la terre est en fê-te? —
 Rail-ler — par le cou-cou Et sif-fler par les mer-les! —

Youp la! — tu dis qu'on t'a trahi Youp la! — il faut en rire, a-mi,
 Youp la! — l'au-vettes et pinsons Youp la! — ta - pis dans les buissons,

F. *Cher_ che l'ou_ bli Cher_ che l'ou_ bli Dans une au_ tre cou_ què_ te,
De leurs chansons De leurs chansons vont é_ gre_ ner les_ per_ les.*

p *animez.*
F. *Ti_ou! ti_ou! dou li_ a*

Meno, c *rit.*
F. *— Mais sous ses ray_ ons vainqueurs, Sous ses longs bai_ sers de flau_ me,*

Tempo,
F. *— Ti_ou ti_ou dou li_ a*

Meno. rit.

F

— fait épanouir les fleurs Et le cœur des jeunes fem — mes.

Cor.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'fa' followed by eighth notes 'it épanouir les fleurs'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked 'Meno. rit.' and there is a 'Cor.' (Corno) part indicated above the piano staff.

Vivace. (♩. 72)

F

douli — a ————— y — lens ————— la la la — la — la

pp

jodl jodl jodl

The second system continues the vocal line with 'douli — a ————— y — lens ————— la la la — la — la'. The piano accompaniment is more rhythmic, with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The tempo is marked 'Vivace. (♩. 72)'. The vocal line includes 'jodl jodl jodl' which corresponds to the piano accompaniment's rhythmic pattern.

F

la — la — la — la — la — — — — — youp dou li

The third system features the vocal line with 'la — la — la — la — la — — — — — youp dou li'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

F

f *f* *f* *f* *f*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a strong rhythmic accompaniment with a 'f' (forte) dynamic marking. The piano part includes some melodic lines in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Op. 17^{bis}
MÉLODRAME

PIANO

All^o vivace. (♩=72)

Quat seul. *pp*

tr

1

1

Clair en La
Corns en Ré
Cornets en La
Tomb en La

N^o 18.

CHŒUR-VALSE.

Rép: promise au vainqueur

en Scène. *p*

FANTASCA

JANIO.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Quels sont ces chants? Ces doux ac-

Quels sont ces chants? Ces doux ac-

en Scène *p*

Quels sont ces chants? Ces doux ac-

p dans la coulisse

Da- nube d'a- zur, Plus clair qu'un ciel pur,

Da- nube d'a- zur, Plus clair qu'un ciel pur,

Ped. *

- cents? Ra- sant la mer, Pla-

- cents? Ra- sant la mer, Pla-

- cents? Ra- sant la mer, Pla-

O fleuve do- ré, O fleuve sa- cré,

O fleuve do- ré, O fleuve sa- cré,

Ped. *

⊕ Les 52 premières mesures de cette valse s'ont chantées au théâtre sans accompagnement

f

E. *-nant dans l'air, Au loin Et - bas*

J. *-nant dans l'air, Au loin Et - bas*

-nant dans l'air, Au loin Et - bas

C'est vers les cô - teaux Que baignenttes

C'est vers les cô - teaux Que baignenttes

Ped.

E. *N'entends - tu pas La voix des joy - eux ma - te - lots,*

J. *N'entends - tu pas La voix des joy - eux ma - te - lots,*

N'entends - tu pas La voix des joy - eux ma - te - lots,

flots Que notre vais - seau prend l'essor

flots Que notre vais - seau prend l'essor

ff

F. *p*
 — Qui ré-veil - lent les é - chos? Ah!

J. *p*
 — Qui ré-veil - lent les é - chos? La for - tune en - fin

— Qui ré-veil - lent les é - chos? La for - tune en - fin

— En fen - dant le flot qui dort.

— En fen - dant le flot qui dort.

ORCHESTRE.

f *f* *p*

F. ah! ah!

J. Nous sou - rit sou - dain.

J. Nous sou - rit sou - dain.

f
 C'est la bri - se Qui se lè - ve

f
 C'est la bri - se Qui se lè - ve

f

F. *p* Quel es - poir — Ah! ah! ah! —

J. *p* Un es - poir vainqueur Me ra - vit le cœur. *f* Ce n'est pas un

Un es - poir vainqueur Me ra - vit le cœur. *f* Ce n'est pas un

Et le flot sou -

Et le flot sou -

F. O — bon - heur! par - tons, Par - tons, a - mis, — Et fuy -

J. rê - ve ô bon - heur, par - tons, Par - tons, a - mis, — Et fuy -

rê - ve ô bon - heur, par - tons, Par - tons, a - mis, a -

lè - ve no - tre brick, par - tons, par - tons, a -

lè - ve no - tre brick, par - tons, par - tons, a -

mf

F. *ons aux bords fleuris, Où le beau Da - nu - be bleu.*

J. *ons aux bords fleuris, Où le beau Da - nu - be bleu.*

ons aux bords fleuris, Où le Da - nu - be bleu Com -

mis, fuyons, fuyons, Où le Da - nu - be bleu,

mis, fuyons, fuyons, Où le Da - nu - be bleu, où

F. *Comme un lar - ge sil - lon de feu. Ser - pente à tra -*

J. *Comme un lar - ge sil - lon de feu. Ser - pente à tra -*

Comme un lar - ge sil - lon de feu. Ser - pente à tra -

Da - nu - be bleu Ser - pente à tra - vers

le Da - nu - be bleu Ser - pente à tra - vers

F
vers — Les prés sans ces — se verts

J
vers — Les prés sans ces — se verts.

vers — Les prés sans ces — se verts.

Les — prés sans ces — se verts.

Les — prés sans ces — se verts.

Les — prés sans ces — se verts.

Les — prés sans ces — se verts.

Cors
Cornets

F
Tra la la

J
Tra la la

f
Da — nu — be — da — zur.

f
Da — nu — be — da — zur.

f
Da — nu — be — da — zur.

f
Da — nu — be — da — zur.

F. *la* *Tra la la la*

J. *la* *Tra la la la*

— Plus clair qu'un ciel pur. — O fleuve a — do —

— Plus clair qu'un ciel pur. — O fleuve a — do —

— Plus clair qu'un ciel pur. — O fleuve a — do —

Ped. ★

F. *Tra la la la* *Tra la la la*

J. *Tra la la la* *Tra la la la C'est*

— ré, — O fleuve sa — cré — C'est

— ré, — O fleuve sa — cré, — C'est

— ré, — O fleuve sa — cré, — C'est

Ped. ★ Ped. ★

F. *Tra la la la Tra la la*

vers les co-teaux ————— Que baignent les flots

vers les co-teaux ————— Que baignent les flots

vers les co-teaux ————— Que baignent les flots

vers les co-teaux ————— Que baignent les flots

Ped.

F. *la Que no-tre vais-seau ————— prend l'es-sor ————— En feu-*

————— Que no-tre vais-seau ————— prend l'es-sor ————— En feu-

————— Que no-tre vais-seau ————— prend l'es-sor ————— En feu-

————— Que no-tre vais-seau ————— prend l'es-sor ————— En feu-

————— Que no-tre vais-seau ————— prend l'es-sor ————— En feu-

F. *Andante*
_ dant le flot qui dort Il — prend l'es - sor, il — prend l'es -

J. *Andante*
_ dant le flot qui dort Il — prend l'es - sor, il — prend l'es -

Andante
_ dant le flot qui dort Il — prend l'es - sor, il — prend l'es -

Andante
_ dant le flot qui dort Il — prend l'es - sor, il — prend l'es -

Andante
_ dant le - flot qui dort Il — prend l'es - sor, il — prend l'es -

8

F. *Andante*
- sor !

J. *Andante*
- sor !

Andante
- sor !

Andante
- sor !

Andante
- sor !

Quatuor Seul.

First system of musical notation for 'Quatuor Seul'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music begins with a treble staff containing a quarter note followed by two eighth notes. The bass staff contains a quarter note followed by two eighth notes. The system concludes with a half note in the treble staff and a half note in the bass staff. Dynamic markings include *pp* and *Ped.*

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes. A small asterisk (*) is placed above the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords and eighth notes. Pedal markings (*Ped.*) are present in the first and fourth measures. An asterisk (*) is placed above the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords and eighth notes. A *Ped.* marking is present in the third measure. An asterisk (*) is placed above the fifth measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords and eighth notes. A *ff* dynamic marking is present in the third measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords and eighth notes. The system concludes with a half note in the treble staff and a half note in the bass staff.

Clair: en Ut
Cornets en La-
tors en Ut.
Tambour en Ut Sol

CHANSON DE LA MALLE.

Rép. Mon goût pour les voyages.

And^{te} moderato. (♩ = 92)

LA REINE.

And^{te} moderato. Philo-sophe par goût Et tou-jours prêt à
1^{re} Violon col canto

f Tamb.
Cl. B^{on}
Corns.

poco rit. *f*
tout Si montrô-ne chan_cel_le, Je lo-ge sur le champ Et cou-roue et tur-
Fl. suivez.
Fl. Haut, Cornet.

poco animato. (♩ = 112)
- ban Dans ma mal-le fi- de-le. Vous Des sou-
poco animato, Fl.

rit.
- cis. Des en-nuis. Je me ris. Mes pe-tits. Et je
2^d Violon Cors.
rit.
Alto

mf Tempo F

La
R
dis: Descen- dons du pou- voir et fi- lous sur Pa- ris. Car on y vit très-

ou

Cornet.

La
R
- bien — en y met- tant le prix. Descen- dons du pou- voir — a — vec ce qui me

La
R
res- te, Pas mal de mo- na- cos- te, ne malle et ma ves- te.

La
R

Clar. en Si b.
Cornets en LA.
Cors en UT.

FINAL DU 3^{ME} ACTE.

Rép: Pincé je suis pincé

Allegro. (♩ = 126)

FANTASCA.

LA REINE.

JANIO.

BABAZOUCK.

ROMADOUR.

1^{RS} et 2^{ES}
SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Allegro. 1^{RS} VONS

PIANO

Tutti *ff* *pp*

Allegro. Tutti.

pp *ff*

n^{rs}: Et cela suffit.

I.  Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la

La  R.

J.  Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la

B.  Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la

R.  Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la

 Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la

 Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la

 Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la

 Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la



Tempo di marcia. ($\text{♩} = 100$)

E. - - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

la R. Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

J. - - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

B. - - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

R. - - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

- - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

- - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

- - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

- - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

Tempo di marcia.

E
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

La
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

J.
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

É.
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

R.
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

S. — sans ef_fort Nous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le
 A. — sans ef_fort Vous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le
 T. — sans ef_fort Nous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le
 B. — sans ef_fort Vous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le
 T. — sans ef_fort Vous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le
 B. — sans ef_fort Nous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le
 T. — sans ef_fort Nous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le
 B. — sans ef_fort Nous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le
 — sans ef_fort Nous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le

All' vivo.

F. — vers le port, partons, partons, partons, partons, oui partons par —

la R. — vers le port, partez, partez, partez, partez, oui partez, par —

J. — vers le port, partons, partons, partons, partons, oui partons, par —

B. — vers le port, partez, partez, partez, partez, oui partez, par —

R. — vers le port, partez, partez, partez, partez, oui partez, par —

— vers le port, partons, partons, partons, partons, partons, partons, par —

— vers le port, partons, partons, partons, partons, partons, partons, par —

— vers le port, partons, partons, partons, partons, partons, partons, par —

— vers le port, partons, partons, partons, partons, partons, partons, par —

All' vivo.

ff

F. *— tous, — par — — — tous!*

li
R. *— tez, — par — — — tez!*

J. *— tous, — par — — — tous!*

B. *— tez, — par — — — tez*

R. *— tez, — par — — — tez*

— tous, — par — — — tous!

— tous, — par — — — tous!

— tous, — par — — — tous!

— tous, — par — — — tous!

Coruets.
ff

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and instrumental work. It features ten vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a call-and-response format. The first staff is labeled 'F.' and has the lyrics '- tous, — par — — — tous!'. The second staff is labeled 'li R.' and has the lyrics '- tez, — par — — — tez!'. The third staff is labeled 'J.' and has the lyrics '- tous, — par — — — tous!'. The fourth staff is labeled 'B.' and has the lyrics '- tez, — par — — — tez'. The fifth staff is labeled 'R.' and has the lyrics '- tez, — par — — — tez'. The next three staves are unlabeled but follow the same call-and-response pattern. The piano accompaniment is at the bottom, with a section for 'Coruets.' (cornets) marked 'ff' (fortissimo). The piano part consists of rhythmic patterns in the right and left hands.

a tempo.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over a measure in the treble clef. The key signature has one sharp (F#).

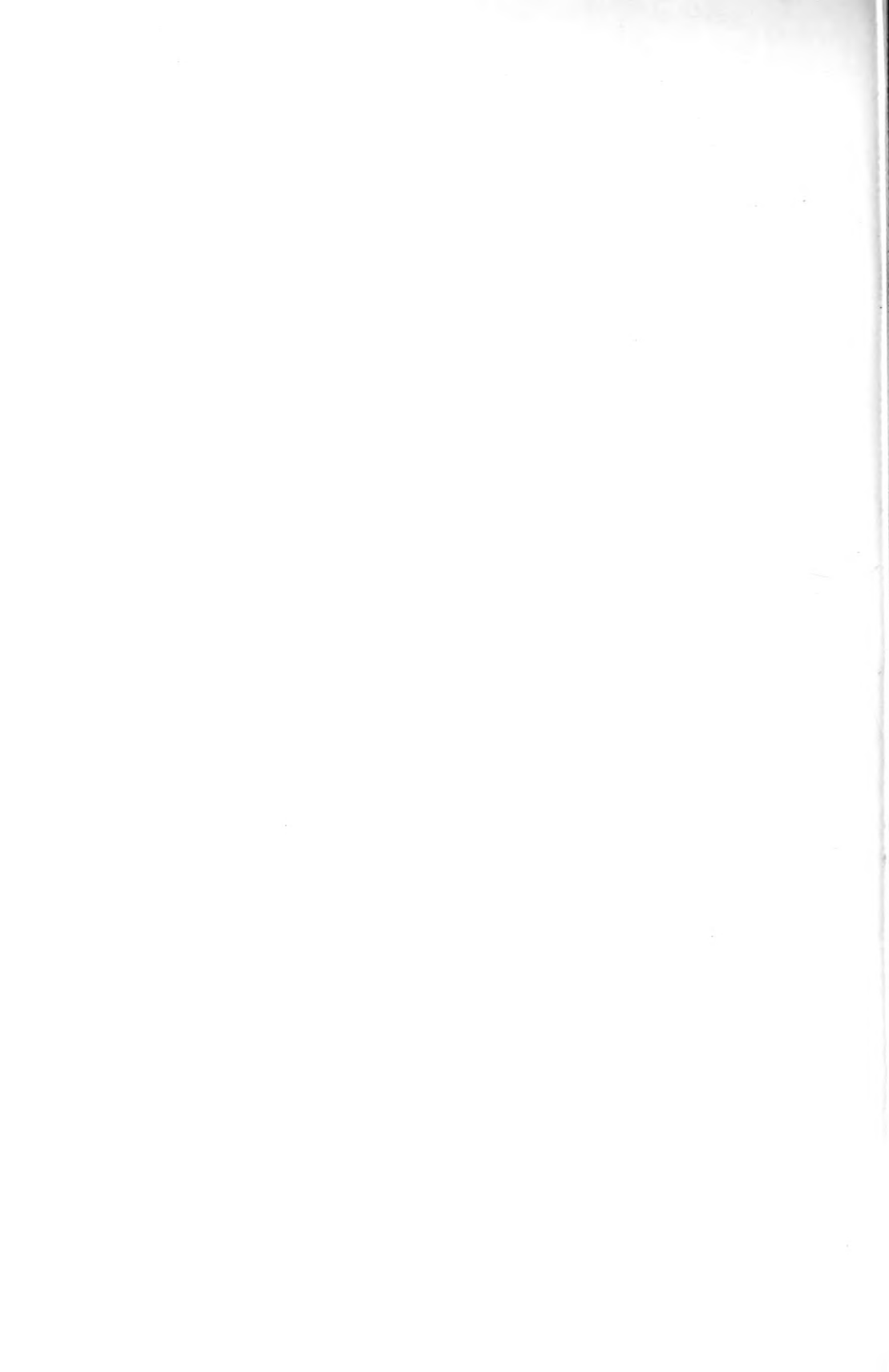
Second system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments in both hands.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with some melodic ornamentation.

Fourth system of musical notation, featuring a more rhythmic and melodic passage in the treble clef.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and arpeggiated figures in the treble clef.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords and a final melodic flourish in the treble clef.





VOLUMES ET RECUEILS POUR PIANO SEUL

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

2AGNONI. Don Bucefalo (3 actes) . . . 10	MASSENET (J.). Le Mage (5 actes) . . . 12	OFFENBACH. Orphée aux Enfers (3 a.)
5VID (F.). La Perle du Brésil (3 act.) . 10	— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 12	— Le Mariage aux lanternes (1 a.)
— Le Désert, ode-symphonie . . . 10	— Werther (4 actes) . . . 12	— Le Pont des Scorpions (3 actes)
10LIMBES (Léo). Le Roi l'a dit (3 actes) . 10	MASSE (V.). Paul et Virginie (3 actes) 12	PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes)
— Jean de Nivelle (3 actes) . . . 10	MERCADANTE. Léonora (4 actes) . . . 10	REYER (E.) Sigurd (4 actes)
— Kassy (5 actes) . . . 12	MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet. 8	SCHUBERT. La Croisade des Dames.
— Lakmé (3 actes) . . . 12	— La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias 8	STRAUSS (J.). La Tzigane (3 actes)
10MARTY. Richard Cœur de Lion (3 act.) 7	— L'Œil du Caire (2 actes) G. Bizet. 7	— La reine Indigo (3 actes)
— Le petit Faust (3 actes) . . . 7	OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes) 7	THOMAS (A.). Le Card (3 actes)
— Les Turcs (3 actes) . . . 7	— La belle Hélène (3 actes) . . . 7	— Françoise de Rimini (5 actes)
— Mam'zelle Nitouche (3 actes) . . . 6	— La Chanson de Fortunio (1 acte) 5	— Hamlet (5 actes) par G. Bizet.
10LALO (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . 10	— Le Châteaufort à Tete (3 actes) . . . 6	— Mignon (3 actes) par G. Bizet
10MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (3a.) 12	— M. Choufleuri (1 acte) . . . 6	— (plus fac.) par A. Bazille.
MASSENET (J.). Le Cid (4 actes) . . . 12	— Le Filire enchanté (1 acte) et	— Psyché (3 actes) . . . 5
— Esclarmonde (4 actes) . . . 12	— Jeanne qui pleure (1 a.) réunis. 5	— Le Songe d'une Nuit d'été (3 a.)
— Hérodiade (4 actes) . . . 12	— Genevieve de Brabant (3 actes) . 8	VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes)
— Manon (5 actes) . . . 10		— Jérusalem (4 actes) . . . 10

BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE, RECUEILS DIVERS

LAZET (G.). Les Chants du Rhin, Six	MASSENET (J.). Ballet du Cid . . . 5	MISSA (Ed.). Doctresse, pantom. (1 a.)
lieder pour piano . . . 6	— Les Erinnyes, tragédie ant. (3 a.) 7	MOZART. Les Petits Riens, ballet . . . 6
CABEN. Fleur des Neiges, ballet (2 a.) 10	— Musique de scène (Crocodile) . . . 6	PUGNO (R.). Les Rois en exil . . . 5
LIMBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.) 10	— Divertissement des Erinnyes . . . 5	— La Danseuse de corde, pantom.
— Sylvia, ballet (2 actes) . . . 10	— Ballet d'Hérodiade . . . 5	PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet.
— La Source, avec Minkous, ballet	— Ballet du Roi de Lahore . . . 5	ROSSINI. Œuvres posthumes :
— Le Roi s'amuse, airs de danses	— Ballet du Mage . . . 3	1 ^{er} recueil. Les Riens, 10 n ^{os} . . . 5
— dans le style ancien . . . 4	— Improvisations, 7 pièces . . . 5	2 ^e recueil. Les Riens, 10 n ^{os} . . . 5
10NOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.) 10	— Esclarmonde, suite d'orch. réduite 5	3 ^e recueil. Pièces diverses, 10 n ^{os} . . . 5
— Douze petites pièces . . . 6	— Scènes de bal . . . 5	RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet.
10OSTINEL (L.). Le Réve, ballet (2 actes) 12	— Scènes hongroises . . . 5	THOMAS (A.). La Tempête, ballet (3 a.)
10ROBARD (B.). 12 Etudes artistiques . . 15	— Scènes dramatiques . . . 4	— Ballet de Françoise de Rimini . .
— 12 Nouvelles Etudes artistiques . 15	— Scènes pittoresques . . . 5	— Ballet d'Hamlet . . . 5
10HOFFMANN (H.). Les Reflets (14 numéros) 12	— Scènes napolitaines . . . 5	VIDAL (P.). La Révérence, pantomime.
10LSZT (F.). L'Arbre de Noël, 12 n ^{os} . . 12	— Scènes de féerie . . . 5	— Pierret assassin, pantom. (1 acte)
10MARTY (G.). Lysic, pantomime (1 acte) 6	— Scènes alsaciennes . . . 5	WIDOR (Ch.-M.). La Korrigane, ballet.
MASSENET (J.). Le roman d'Arlequin . 3	MICHEL. L'Ecole des Vierges, pantom. 5	— Conte d'Avril, musique de scène .
— Le Carillon, ballet . . . 8		

RECUEILS DE DANSES

FAHRBACH (Ph.). 1 ^{er} volume. Les Soirées	FAHRBACH (Ph.). 5 ^e vol. Les Soirées	KAULICH (J.). Brises du Danube, 30 n ^{os} .
de Pesth, 30 numéros . . . 10	de Londres, 30 numéros . . . 10	STRAUSS (Johann, Joseph et Eduard).
— 2 ^e volume. Les Soirées parisiennes, 30 numéros . . . 10	GUNGL (J.). 1 ^{er} vol. Chants de Printemps, 20 numéros . . . 10	— Célèbres danses, 4 volumes de
— 3 ^e volume. Les Soirées viennoises, 30 numéros . . . 10	— 2 ^e vol. Chants d'Été, 20 numéros 10	— 20 numéros, chacun . . . 10
— 4 ^e volume. Les Soirées de Pétersbourg, 30 numéros . . . 10	— 3 ^e vol. Chants d'Automne, 20 n ^{os} . 10	— Les Oubliées, 5 ^e vol. 20 numéros.
	— 4 ^e vol. Chants d'Hiver, 20 numéros 10	STRAUSS, de Paris. Célèbre répertoire
		— 2 volumes, chacun . . . 10
		STROBL (H.). Heures de loisir, 2 vol. ch. 10

PARTITIONS ET RECUEILS POUR PIANO A QUATRE MAINS

VID (F.). Le Désert, ode-symphonie 5	MASSENET (J.). Divertissement extrait . 7	MASSENET (J.). Scènes napolitaines .
— La Perle du Brésil (3 actes) . . . 20	— Ballet du Cid . . . 7	— Scènes de féerie . . . 5
LAHAYE (L.). Le Cid, 4 transcriptions 20	— Ballet d'Hérodiade . . . 5	— Scènes alsaciennes . . . 5
LIMBES (Léo). Coppélia (3 actes) . . . 20	— Le Roi de Lahore (3 acte) . . . 10	MOZART. La Flûte enchantée (4 actes).
— Sylvia (2 actes) . . . 15	— Divertissement du Roi de Lahore 7	— Les Petits Riens, ballet . . . 6
— Lakmé (3 actes) . . . 15	— Esclarmonde, Suite . . . 6	RUBINSTEIN (A.). Le bal costumé, 20 n ^{os} .
— Le Roi s'amuse, airs de danse . 3	— Le Roman d'Arlequin, pantomime 10	THOMAS (A.). Hamlet (5 actes) . . . 10
LALO (E.). Symphonie en sol mineur . 6	— Scènes de bal . . . 6	— Mignon (3 actes) . . . 5
LSZT (F.). L'Arbre de Noël, 12 pièces . 15	— Scènes hongroises . . . 6	VERDI (G.). Un ballo in maschera (4 a.)
HOFFMANN (H.). Printemps d'ameur, 5 n ^{os} 15	— Scènes dramatiques . . . 6	VILBAC (A. de). Douze Romances sans
MASSENET (J.). Les Erinnyes, mus. desc. 10	— Scènes pittoresques . . . 6	paroles, de A. delssohn . . . 10

RECUEILS ET VOLUMES DE MÉLODIES

LAZET (G.). Six mélodies . . . 8	LACOME (P.). Le Bon Vieux Temps, 12 airs de société des xv ^e et xviii ^e siècles . . . 8	PALADILHE (E.). Six chansons écossaises
BLANC et DAUPHIN. La Chanson des jouteurs, 20 numéros, édition illustrée par Adrien Marie . . . 10	LEFEVRE (Ch.). Six poésies, 1 ^{er} recueil . 8	PUGET (P.). Chanson de ma Mie . . .
— La Chanson des jouteurs, 30 numéros, édition d'artiste . . . 7	— Six mélodies, 2 ^e recueil . . . 5	— Amour d'hiver . . . 5
— Rondes et Chansons d'avril, 10 n ^{os} 8	LEROUX (X.). La Solitaire, 3 chansons persanes . . . 5	— Chansons brunes et blondes . . .
(C.). Vingt poèmes de J. Richepin . . . 8	MAC-NAB. Chansons du Chat Noir, 2 vol. illustrés par H. Gerbault, h. 6	PUGNO (R.). Pages d'Amour . . . 5
TILLON (A. de). Six poésies . . . 6	MASSENET. Poème d'avril . . . 5	— Roman de la Marguerite . . . 5
ROGIER (L.). Le Livre du Bon Dieu . 16	— Poème d'ameur . . . 5	ROLLINAT (M.). Six poésies de Baudelaire . . . 5
LIMBES (Léo). 1 ^{er} vol. Quinze mélodies et deux chœurs . . . 10	— Poème d'hiver . . . 5	— Six mélodies . . . 5
— 2 ^e vol. Quinze mélodies et la Mort d'Orphée . . . 10	— Poème d'octobre . . . 5	— Rondels et Rondeaux, 10 n ^{os} . . .
DIEMER (L.). Vingt mélodies . . . 10	— Poème pastoral . . . 5	RUBINSTEIN (A.). Mélodies persanes et lieder, 24 numéros . . . 10
NOIS (Th.). Vingt mélodies . . . 10	— Poème du Souvenir . . . 5	— Mélodies et fables russes, 20 n ^{os}
PRATO (J.). Le livre des Sonnets, 20 n ^{os} 10	— Lui et Elle . . . 5	TAUBERT. Chansons d'Oiseaux, 6 n ^{os} .
URBE (J.). Vingt-cinq mélodies, 1 ^{er} vol. 10	— Vingt mélodies, 1 ^{er} rec. (2 tons) . 10	THOMÉ (F.). Dix mélodies . . . 10
— Vingt mélodies, 2 ^e vol. (2 tons) . 10	— Vingt mélodies, 2 ^e rec. (2 tons) . 10	TIERSOT (J.). Vingt mélodies populaires des provinces de France . . . 10
— Vingt mélodies, 3 ^e vol. (2 tons) . 10	— Vingt mélodies, 3 ^e rec. (2 tons) . 10	VAUCORNIÉ (A.-E.). Mélodies, 37 n ^{os} .
— Vingt mélodies, 4 ^e vol. (2 tons) . 10	MEMBRE (Ed.). Vingt mélodies . . . 10	WEBER (C.-M.). 30 mélodies et duetti
SCHHOF (Robert). Vingt lieder . . . 8	NADAUD (G.). Chansons, 14 vol. de 20 numéros, chaque . . . 6	WEKERLIN (J.-B.). Chants des Alpes, 30 tyroliennes . . . 10
ORDARD (B.). Six fables de La Fontaine 5	— Chansons légères, 2 vol. de 30 numéros, chaque . . . 8	— Vingt-cinq styriennes . . . 10
ANDVAL (De). Dix mélodies . . . 5	PALADILHE (E.). Vingt mélodies, 1 ^{er} v. 10	— Alhum de la Grand'Maman, 20 n ^{os}
— (C. P.) Trois mélodies . . . 3	— Vingt mélodies, 2 ^e volume . . . 10	YRADIÈRE. Chansons espagnoles, 25 n ^{os}
	DILHE (E.). Vingt mélodies, 3 ^e v. 10	

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

OPÉRAS OPÉRAS-COMIQUES

(A.). Cagliostro (3 actes) 12	LIMNANDER (A.). Les Montenégriens (3a.) 12	PALADILHE (E.). Le Passant (1 acte) 6
Richard en Palestine (3 actes) 12	— Le Château de la Barbe-Bleue (3a.) 12	— Suzanne (3 actes) 20
Gustave III (5 actes) 20	MACHADO (A.). Lauriane (4 actes) 20	PUGET (P.). Beau coup de bruit pour rien 20
La Fiancée du roi de Garbes (3act.) 18	MASCAGNI (P.). Chevalerie rustique (1a.) 12	POISE (F.). Les Deux Billets (1 acte) 7
OVEN. Fidélio (3 act.), seule édition de l'Opéra avec récits GEAUVET. 15	— La même édition italienne 10	REYER (E.). Sigurd (5 actes) 20
Les Ruines d'Athènes et le Roi Estienne réunis 6	— édition de luxe 50	— édition italienne 20
RG (H.). Le Baiser de Suzon (1acte) 8	— édition italienne 20	ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville (2 a.) av. réc. texte ital. et franç. éd. mod. 20
DIEU. Le Cahib de Bagdad (1acte) 6	— édition allemande 20	— Bruschino (2 actes) 8
Jean de Paris (2 actes) 8	— Don César de Bazan (4 actes) 15	— Othello (3 a.), édition de l'Opéra 13
Ma Tante Aurore (2 actes) 8	— édition italienne 15	— Sémiramis (4 a.), texte français et italien, édition de l'Opéra 20
IBINI. Les Deux Journées (3 actes). 10	— Esclarmonde (4 actes) 20	RUBINSTEIN (A.). Neron (1 acte) 20
Elisa ou le Voyage au mont Saint-Bernard (3 actes) 10	— édition italienne 20	— édition italienne 20
Lodoiska (3 actes) 10	— édition allemande 20	SCHUBERT (F.). La Croisade des Dames 8
Le Flibustier (3 actes) 15	— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.) 12	STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 actes) 12
LAVALLE (F.). La Perle du Brésil (3actes) 20	— Le Mage (5 actes) 20	THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes) 12
— récits, paroles françaises et italiennes 20	— édition italienne 20	— La Cour de Célimène (2 actes) 10
LES (Léo). Jean de Nivelle (3 actes). 20	— Manon (5 actes) 20	— Française de Rimini (4 actes) 20
— édition italienne 20	— édition de luxe 100	— édition italienne 20
— Kassya (5 actes) 20	— édition italienne 20	— Hamlet (5 actes) 20
— Lakmé (3 actes) 20	— édition allemande 20	— édition italienne 20
— édition franco-italienne 20	— Le Roi de Lahore (5 actes) 20	— édition allemande 20
— édition franco-allemande 20	— édition italienne 20	— édition spéciale pour ténor 20
— version supprimant 3 rôles 2	— édition allemande 20	— Mignon (3 actes) 20
— Le Roi l'a dit (3 actes) 15	— Werther (4 actes) 15	— édit. franco-ital. avec récits 20
LES (Th.). Aben-Hamet (4 actes), paroles françaises et italiennes 15	— édition allemande 15	— Le Panier fleuri (1 acte) 8
— La Guzla de l'Emir (1 acte) 8	— édit. italienne 20	— Psyche (4 actes), avec récits 20
LEATO. La Fiancée de Corinthe (1 a.) 8	— édit. allemande 20	— Raymond ou le Secret de la Reine 15
— Alceste (3actes) édition de l'Opéra 10	— édit. anglaise 10	— Le Songe d'une nuit d'été (3 act.) 20
Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10	MÉHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com. 10	— édit. franco-ital. avec récits 20
RAY. Richard Cœur de Lion (3 acte). 10	MERCADANTE. Léonora (4 a.), texte ital. 15	— La Tonelli (2 actes) 12
ROG (E.). L'Amoureux son Hôte (1acte) 7	MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes) 7	VERCKEN. Pierrot-fantôme (1 acte) 7
— Dona Branca (4 actes) 20	MOZART (W.). Don Juan (2a.), texte italien et franç. avec récits. Edit. modèle. 20	VERDÉ (G.). Le Bal masqué (4 actes) 20
— édition italienne 20	— La Flûte enchantée (3 act.), seule édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com. 15	— Edit. ital. (Un ballo in Maschera) 20
— édition allemande 20	— L'Opéra du Caire (2 actes) 10	— Jérusalem (4 actes) 20
— édition italienne 20	PAISIELLO. Le Barbier de Séville (4 a.) 10	— Édition italienne (1 Lombardi) 12
— édition allemande 20	PALADILHE (E.). L'Amour africain (2 a.) 12	VOGEL (A.). La Moissonneuse (4 actes) 15
— édition italienne 20		WEKERLIN (J.-B.). L'Organiste (1 acte) 7
— édition allemande 20		WIDOR (Ch.-M.). Maître Ambros (4 act.) 5

OPÉRETTES

LEST (J.). Les Charbonniers (1 acte) 5	OFFENBACH (J.). La Belle Hélène (3a.) 12	PUGET (Luisa). La Vieillesse (1 acte) 6
LES. Six Demoiselles à marier (1 a.) 5	— La Châtaie métamorphosée (1 a.) 5	PUGNO (R.). Ninetta (3 actes) 12
L'Omlette à la Follambuche (1 a.) 5	— Monsieur Choufleuri (1 acte) 5	— Le Sosie (3 actes) 12
LE ROID. A deux pas d'oubonheur (1 a.) 6	— Croquefer (1 acte) 5	— Le Retour d'Ulysse (3 actes) 12
LESERT (Ch.). Le Bossu (4 actes) 15	— Monsieur et Madame Denis (1 a.) 7	— La Vocation de Marius (3 actes) 12
— La Quenouille de verre (3 actes) 12	— Dragonette (1 acte) 5	RASPAIL (G.). Le Sabbat pour rire (1 a.) 5
MERY. Le Petit Faust (3 actes) 12	— Le Financier et le Savetier (1 a.) 5	REY (E.). Au port (1 acte) 5
— Les Turcs (3 actes) 12	— Geneviève de Brabant (3 actes) 12	RICCI (F.). Le Docteur Rose (3 actes) 15
— Mam'zelle Nitouche (3 actes) 10	— Suppl. à la parution 6	ROGER (V.). Le Fétiche (3 actes) 10
— édition allemande 10	— J'c qui pleure et Jean qui rit (1 a.) 5	— Samsonnet (3 actes) 7
— Mam'zelle Gavroche (3 actes) 7	— Le Mariage aux lanternes (1 a.) 5	— Les Douze Femmes de Japhet (3a.) 7
— Les Petits Prodiges (1 acte) 5	— La Permission de dix heures (1 a.) 5	ROSSINI (G.). Bruschino (12 actes) 8
— FABERGUE (G.). Suzanne au bain (1 a.) 5	— Le Pont des Soupirs (4 actes) 10	SAINT-BEMY (de). Le Mari sans le savoir (1 acte) 5
— LÉPINE (E.). Croquignols XXXVI (1 a.) 5	— Orphée aux Enfers (4 a. act.) 15	SERPENTE (G.). Adam et Eve (3 actes) 12
NABARDU (G.). Le Doct' Vieux temps (1 a.) 5	— Le 66 (1 acte) 5	— La Princesse (1 acte) 2
— Porte et Fenêtre (1 acte) 7	— Les Trois Baisers du Diable (1 a.) 5	STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.) 12
— La Violère (1 acte) 8	— Un Mari à la porte (1 acte) 5	— La Reine Indigo (3 actes) 12
— Le Roseau chantant (1 acte) 8	— Une Demoiselle en loterie (1 a.) 6	THYS (P.). La Pomme de Turquie (1 a.) 5
— Le Rose-Bleue (3 actes) 12	— Le Voyage de M.M. Dunanan (3 a.) 7	VARNEY (A.). La Polka des sabots (1 a.) 5
— Apothicaire et Perruquier (1 a.) 4	PLANQUETTE (R.). La Concession de Rosette (1 acte) 4	VIVALDI (P.). Eros, fantaisie lyrique 5
— La Bonne d'enfants (1 acte) 5	— On demande une femme de chambre (1 acte) 4	— L'Amour dans les enfers 3
— La Chanson de Fortunio (1 acte) 7		WEKERLIN. La Lieutenant de Trianon (1 a.) 6
— Le Château à Toto (3 actes) 12		— Tout est bien qui finit bien (1 a.) 6

SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, MESSES, ETC.

EFFRE (de). Le Cantique des Cantiques, paraphrase biblique 6	GOUNOD (C.). Messe chorale de J.-B. de LA SALLE 5	MASSNET (J.). Biblis, scène lyrique 6
— Les Martyrs, drame sacré 15	— Te Deum, soli et chœurs 6	— Eve, mystère en 3 parties 10
— Messe de Notre-Dame de Sion 8	GRANDVAL (de). Atala, poème lyrique 5	— Marie-Magdeleine, dr. sacré en 3 actes 13
— SAULT-DUCOU DRAY (L.-A.). La Jururation des Fleurs, ode en 2 parties 8	— La Fille de Jairo, sc. religieuse 6	— Narcisse, idylle antique p. soli et ch. 5
— AUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique 6	— La Forêt, poème lyrique en 3 p. 10	— La Vierge, le 2 ^e acte en 4 sc. 15
— PENN (H.G.). Didon, sc. dramatique 6	— Sainte Agnès, drame sacré 10	NIEDERMEYER (G.). Deux scènes brèves à 4 voix, ch. 12
— MET (W.). Hérode, poème dram. 6	— Messe, soli et chœurs 12	PUGET (P.). Ulysse et les Sirènes, sc. antique 7
— RUBINI. Quatre Messes solennelles, ch. 5	HÆNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. 3	PUGNO (H.). La Résurrection de Lazare, scène religieuse 6
— Deux Messes de Requiem, ch. 7	— La Fête d'Alexandre ou le Pouvoir de la Musique, ode de J. Dupon. 5	RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl. 15
— (F.). Le Désert, ode-symph. en 3 p. 4	(Édition Lamoureux. Traduction Walzer.) 5	SAYARD. La Vision de Saul, sc. lyr. 5
— (Léon). La Mort d'Orphée, sc. dr. 4	HAYDN. Les Saisons, ode, éd. du Conserv. 12	SILVER. L'Interdit, scène lyrique 5
— Les Bois (Thé.). Kylas, scène lyrique 5	— édit. populaire (pet. form.) 3	VIVALDI (G.). Hymne des Nations, cantate. 3
— Les Sept Paroles du Christ, soli et chœurs 8	D'INDY (Vincent). Karadec, musique de scène 6	VIVALDI (G.). Le Gladiateur, scène lyr. 5
— FÉLEROY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique 7	LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr. 5	— Noël ou le Mystère de la Nativité (4 tableaux) 5
— FÉLNER (C.). Velleda, scène lyrique 7	MARECHAL (H.). L'Étoile, idylle antique 5	WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode-symph. en 2 parties 4
— FRANK (C.). Rebecca, scène biblique 6	MARTY (G.). Edith, scène lyrique 10	— FORMISER (A.). Actes pastoraux 4
— Rédemption, poème-symphonique 10	MATHIAS (G.). Prométhée enchaîné 5	
— Ruth, églogue biblique 10	MAUPEOU (L. de). Ariane, poème lyric. 10	
— COCARD (B.). Le Tasse, symph. dram. 15		
— SOLEIROLD (F.). Messe des Rameaux 7		





