

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

Direction de M. Victor KÖNING

LA
TZIGANE

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE MM. A. DELACOUR ET VICTOR WILDER

MUSIQUE DE

Johann Strauss

Représenté pour la première fois au théâtre de la Renaissance le mardi 30 octobre 1877

CHEF D'ORCHESTRE : M. MADIER DE MONTJAU

Costumes de M. GRÉVIN — Décors de M. CORNIL — Mise en scène de M. CALLAIS

PARTITION PIANO ET CHANT

Prix net : 12 Francs

Partition piano solo, prix net : 8 Francs

Requies avec indications d'orchestre

PAR
J.-A. ANSCHUTZ

PARIS

AU MÊNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & Fils

Éditeurs du répertoire de Joseph, Edouard et Johann STRAUSS

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés

AU MÊNESTREL

2^{bis}, rue Vivienne

PARIS

LA ZIGANE

THÉÂTRE de la RENAISSANCE



(M^{ME} ZULMA BOUFFAR)

Opéra Comique en 5 Actes, de M MADELACOUR & VICTOR WILDER.

MUSIQUE DE

JOHANN STRAUSS

HEUGEL & F. S. & C^o

LA TZIGANE

Opéra comique en 3 actes

PAROLES DE MM. A. DELACOUR ET VICTOR WILDER

MUSIQUE DE

JOHANN STRAUSS

DISTRIBUTION

La PRINCESSE ARABELLE M ^{lle} ZULMA BOUFFAR, Première chanteuse légère	MATHIAS	M. ISMAEL, 1 ^{er} baryton d'opéra comique.
LÉNA M ^{lle} D'ASCO, Première dugazon.	LE PRINCE	M. URBAIN, Premier ténor léger.
TRICK M ^{lle} PICCOLO, Travesti, Soubrette.	ZAPPOLI	M. BERTHELIER, Premier ténor ou larvette.
Melchior, Chef Tzigane. MM. DUCHOSAL.	Milla	M ^{lle} RIBE.
Le Gouverneur CALISTE.	La Générale	DIANIE.
Le Trésorier WILLIAM.	La Trésorière	DARÈNE.
Le Grand Échanson DEBERG.	L'Échansonne	PANSERON.
Le Chambellan DESCLOS.	La Chambellane	DAVENAY.
Un Capitaine des Gardes. CAILLOUX.	Zika	BIED.

Douairières : M^{lle} BÉGAT, BONTEMPS, JUZE, FODRAIN, GRIMM, MAZE, MAIBE et GARCIN.

Pages et services : M^{lle} MULLER, GARDET, HERMAN, JOUVENCEAU, ZELIA MAZE, ROSITA, PAULINE KLEIN, BLANCHE et BOELLE.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

OUVERTURE

1. Introduction :	A. Chœur	17
	B. Couplets du Maître d'hôtel : « Je porte en moi deux personnages », chantés par M. ISMAEL	21
	C. Scène et Chœur	21
2. Terzetto : — « Invités au palais, chantés par MM. ISMAEL, BERTHELIER et M ^{lle} D'ASCO		40
3. Couplets de la Princesse : — « Courir après l'opium qui fait », chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR		51
4. Terzetto : — « Quelle faute déplorable », chantés par MM. ISMAEL, BERTHELIER et M ^{lle} D'ASCO		51
5. Couplets : — « Fente d'amour et de tendresse », chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR		65
6. Trio : — « Allons, mégnons, je le veux », chantés par M. ISMAEL, M ^{lle} ZULMA BOUFFAR et D'ASCO		70
	A. Chœur	79
7. Finale :	B. Valse — « Eh! quel je t'ai vu dans ta robe », chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR	87
	C. Scène et chœur	97

ACTE II

8. Introduction :	A. Chœur et scène	119
	B. Couplets : — « Je suis un grand maître », chantés par M. URBAIN	119
	A. — « C'est Mosquita, la belle aux yeux profonds »	120
9. Chœur :	B. Chanson tzigane : — « Pourquoi pleurer, pourquoi gémir », chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR	127
	C. Sortie de la Tzigane	132
10. Couplets du Pâté d'anguilles : — « Je suis gourmand, je le confesse », chantés par M. ISMAEL		134
11. Couplets des Hirondelles : — « Sitôt qu'avril secoue les branches », chantés par M. BERTHELIER		157
12. Duo de la Déclaration : — « Qui de grâce et qui de charmes », chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR et M. URBAIN		141
	A. Chœur et scène	157
	B. Couplets : — « Dis-moi ta, dis-moi tel », chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR et M. URBAIN	160
13. Finale :	C. Ensemble	170
	D. Valse finale	181

ACTE III

	A. Chœur des Courtisans	210
	B. Chœur des Favorites	210
14. C. Chœur des douairières		215
	D. Scène et chœur	223
15. Duettino : — « Sois discrète, sois maîtresse », chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR et D'ASCO		223
15 bis. Mélodrame et Pantomime par M. ISMAEL		233
16. Couplets du Rire : — « Veux-tu, mon cher, qu'on t'en aille », chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR		245
17. Duo : — « Que m'importe ma couronne », chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR et M. URBAIN		254
18. Finale : — « Venez! venez! venez! venez! »		258

N. B. — S'adresser AU MÈNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, pour la musique et les décors, la mise en scène, les dessins des costumes et décors de la Tzigane.
La pièce est publiée par la librairie ALOUARD, 37, rue Serpente, Paris.

LA TZIGANE

Paroles
de MM.

Opéra Comique en 5 Actes.

Musique
de

DELACOUR et WILDER.

JOHANN STRAUSS.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI.

Fl. H^b
Cl. B^bs Tromb.
Pist. Cors.
Quat.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The top staff contains a flute in B-flat. The middle staff contains clarinet in B-flat, trombone, and percussion/cornet. The bottom staff contains a quartet. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

Vns
Cors. Tromb. Quat.
Cl. Alt.

This system continues the grand staff. The top staff contains violins. The middle staff contains cornet, trombone, and quartet. The bottom staff contains clarinet in A. The music continues with various instrumental textures.

f
Tutti

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and a 'Tutti' instruction. The bottom staff has a dense, rhythmic accompaniment.

ff

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom staff has a dense, rhythmic accompaniment.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with various instrumental textures and dynamics.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with various instrumental textures and dynamics.

Fl. 1^a 2^a

2^a V^a

p Cl.

Alt.

Quat.

B^{es} Cors.

Cl.

pp

Andante.

H^b

ad lib.

Cl. *pp*

Cors.

Ti^a

And^{te} con moto.

H^b

p

Cors.

Ti^a

H^b

Cors.

Cl.

Alt.

V^a V^a Alt.

V^{lc} pizz

Cl.

Cors.

Cl.

V^{lc} VI

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. Labels include "Cor. Quil." in the upper left and "Cor." in the upper right.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a steady bass line. Labels include "Cl." in the middle and "Cor." in the upper right.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a dense bass line. Labels include "pp" in the upper left, "Cl. Cor." in the middle left, "Cl." in the middle right, and "pp" in the lower right. A time signature change to 2/4 is indicated at the end.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. Labels include "Allegretto" in the upper left, "f TUTTI." in the middle left, "p" in the middle right, "pp rit." in the lower right, and "Cl. Cors. B^{es}" in the upper right. A time signature change to 2/4 is indicated at the end.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line. Labels include "Meno mosso." in the upper left, "p" in the middle left, "Cors. B^{es}" in the middle right, and "2^a V.^a Alt." in the lower left. A "Bass." label is also present in the lower left.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line. Labels include "Cl." in the middle left and "Fl." in the upper left.

Fl.
Cl.
Cors.
B \flat

First system of a musical score, featuring a treble clef staff with woodwind parts (Flute and Clarinet) and a bass clef staff with a horn part (Corno). The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and articulations.

Fl.
Cl.
Cors.
B \flat

Second system of the musical score, continuing the woodwind and horn parts. It features similar rhythmic patterns and articulations as the first system.

Fl.
Cl.
Cors.
B \flat

Third system of the musical score, continuing the woodwind and horn parts. It features similar rhythmic patterns and articulations as the first system.

Fl.
Cl.
Cors.
B \flat

Fourth system of the musical score, featuring a treble clef staff with woodwind parts and a bass clef staff with a horn part. The music includes dynamic markings such as *poco rit.* and *p leggiero*.

Fl.
Cl.
Cors.
B \flat

Fifth system of the musical score, featuring a treble clef staff with woodwind parts and a bass clef staff with a horn part. The music includes dynamic markings such as *poco rit.* and *V II^{a} All e* .

Fl.
Cl.
Cors.
B \flat

Sixth system of the musical score, featuring a treble clef staff with woodwind parts and a bass clef staff with a horn part. The music includes dynamic markings such as *a tempo*, *p*, and *f*.

decrease.

Cl.
Corns.
Pist.
B^{ns}

p

Alt.
Bass.

H^{as}
Alt.

Tempo di Valse. (pas trop vite)

Quat.

pp

cre - scen - do molto.

Bass.

staccato.

f

Tamb.

H^b

H^b
Pist.

f

H^b
Pist.

f

f

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a single note in the treble and a chord in the bass. The second measure has a melodic line in the treble labeled "Vns" and a chord in the bass. The third measure has a melodic line in the treble labeled "H^b" and a chord in the bass. The fourth measure has a melodic line in the treble and a chord in the bass. The label "Tromb." is placed between the staves in the first measure. Below the bass staff, the text "Alt. C. B." is written.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a melodic line in the treble and a chord in the bass. The second measure has a melodic line in the treble and a chord in the bass. The third measure has a melodic line in the treble and a chord in the bass labeled "2^d V^{na}". The fourth measure has a melodic line in the treble labeled "H^b Cl." and a chord in the bass. The label "Quat. f" is placed between the staves in the fourth measure. Below the bass staff, the text "Alt." and "Tomb." are written.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a melodic line in the treble and a chord in the bass. The second measure has a melodic line in the treble and a chord in the bass. The third measure has a melodic line in the treble and a chord in the bass. The fourth measure has a melodic line in the treble and a chord in the bass. The label "f" is placed between the staves in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a melodic line in the treble and a chord in the bass. The second measure has a melodic line in the treble and a chord in the bass. The third measure has a melodic line in the treble and a chord in the bass. The fourth measure has a melodic line in the treble and a chord in the bass. The label "f" is placed between the staves in the second measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a melodic line in the treble and a chord in the bass. The second measure has a melodic line in the treble and a chord in the bass. The third measure has a melodic line in the treble and a chord in the bass. The fourth measure has a melodic line in the treble and a chord in the bass. The label "f" is placed between the staves in the second measure.

C. Fl. V. V. V.

First system of musical notation. The upper staff contains parts for Clarinet (C.), Flute (Fl.), and three Violins (V.). The lower staff is for the Piano. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff continues the woodwind parts. The lower staff continues the piano accompaniment. The music maintains the 2/4 time and one sharp key signature.

Allegro.

Vas

M.TUTTI.

Third system of musical notation. The tempo marking "Allegro." is present. The upper staff features a woodwind part with a *Vas* (Vascello) marking. The lower staff has a *M.TUTTI.* marking. The time signature changes to 2/4.

B^{no} Tromb.

Bass.

Cors. Pist.

2^a V. Alt.

Fourth system of musical notation. The upper staff features parts for Bass Trombone (B^{no} Tromb.) and Horns (Corns. Pist.). The lower staff features parts for Bass and Second Violin (2^a V. Alt.).

Fl. Cl.

Cors. Pist. B^{no}

Alt. Bass.

cresc.

Fifth system of musical notation. The upper staff features parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.). The lower staff features parts for Horns (Corns. Pist. B^{no}) and Bass (Alt. Bass.). A *cresc.* (crescendo) marking is present.

First system of a musical score. The upper staff contains woodwind parts for Flute (Fl), Clarinet (Cl), and Bassoon (Bss). The lower staff is the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The upper staff includes Bassoon (Bss) and Horn (H^b). The lower staff is the piano accompaniment. The tempo is marked *And.^{te} con moto.* and the dynamic is *p*. A *rit.* (ritardando) marking is present in the middle of the system. The time signature changes to 3/4.

Third system of the musical score. The upper staff includes Flute (Fl), Horn (H^b), and Trumpet (T^{ra}). The lower staff includes 2nd Clarinet (2^e Cl.), 2nd Violin (2^e Vn.), Alto (Alt.), and Bass (Bass.). The piano part is marked *pizz.* (pizzicato). The dynamic is *fp* (fortissimo piano). The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando).

Fourth system of the musical score. The upper staff includes Violins (Vns.) and Violas (Vle.). The lower staff includes Flute (Fl.), Music Director (M.G.), and Bassoon (Bss.). The tempo is marked *a tempo.* The dynamic is *f* (fortissimo).

Fifth system of the musical score. The upper staff includes Horn (H^b) and Trumpet (T^{ra}). The lower staff includes Trombones (T^{or.}). The dynamic is *f* (fortissimo).

H^b
 Cl.
 EV^a
 H^b
 Cl.
 EV^a
 2^a Cl.
 Quat.
 pp
 Cor.

Fl.
 EV^a
 2
 H^b
 Cl.
 f
 Vlle
 poco rit.

All^o moderato.
 Fl.
 H^b
 marcato.
 Quat. pp
 2^a Cl.
 Cl.
 Bus.
 Cors.
 G.
 Cas.
 Cymb.
 Pist.

Fl.
 Cl.
 EV^a
 f
 mf
 TUTTI.

ff
 V^{ns}
 TUTTI.
 V^{ns}
 Timb.
 TUTTI.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures in both hands, with some melodic lines in the upper register of the treble clef. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the dense chordal texture from the first system. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. It includes woodwind and string entries. The woodwind parts are labeled: *Hr.* (Horn), *Pist. Cors.* (Piccolo Clarinet), *Cl. B^b Tromb.* (Clarinet in B-flat Trombone), and *Quar.* (Quadrant). The string part is labeled *Vns* (Violins). The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of the musical score. It features further woodwind and string entries. The woodwind parts are labeled: *Cors. Tromb.* (Cor Anglais Trombone), *Cl.* (Clarinet), and *Alt.* (Alto). The string part is labeled *Vns* (Violins). The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of the musical score. The woodwind and string parts are labeled: *Quar.* (Quadrant), *f* (forte), and *TUTTI.* (Tutti). The dynamic marking *f* is present.

Sixth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures in both hands, with some melodic lines in the upper register of the treble clef. The dynamic marking *f* is present.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of the musical score, continuing the eighth-note patterns with slurs and accents in both staves.

Third system of the musical score. The treble staff includes a woodwind part labeled "Fl. Cl." with slurs and accents. The bass staff has a dynamic marking of *pp* and a "Quat." marking.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a woodwind part labeled "Fl. Cl." and a dynamic marking of *p*. The bass staff includes a woodwind part labeled "Cl. Cors. Bass." with a dynamic marking of *pp*, and a woodwind part labeled "2^d Vn. Alt. Bass." with a dynamic marking of *pp*. The tempo marking "Tempo ritenuto." is positioned above the system.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a woodwind part labeled "Cor." and a dynamic marking of *pp*. The bass staff has a dynamic marking of *pp* and a "B²" marking.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a woodwind part labeled "Fl. Cl." and a dynamic marking of *pp*. The bass staff has a woodwind part labeled "Cor." and a dynamic marking of *pp*.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *pp* and *BUS*.

Second system of musical notation. Treble clef staff includes parts for Fl. Vlle, Hb, and Cl. Bass clef staff includes parts for Cor. and BUS. Dynamics include *p* and *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef staff includes a part for Cor. Bass clef staff includes a part for *rit.*

Fourth system of musical notation. Treble clef staff includes parts for Fl. Bp and Fl. Vlle solo. Bass clef staff includes a part for *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff includes parts for *p rit.* and *pp ritard.* Bass clef staff includes parts for 2^a Vln. All. pizz. Vlle and 2^a Vln. All. arco. Bass. The system concludes with a 3/4 time signature change and a part for *p Quat.*

Sixth system of musical notation. Treble clef staff includes a part for *staccato.* Bass clef staff includes parts for *cresc. molto.*, *f*, Cl., Cors., BUS, and Tamb.

H^b Pist.

f

Tromb.

H^b Pist.

f

Tromb.

Cl. Pist. (F#) *ff*

H^b *ff*

Vlle

All^o moderato.

TUTTI

f All. Bass.

Vns

ff TUTTI.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment with two staves. The music includes dynamic markings such as *f* and *sfz*, and the instruction **TUTTI.** appears twice.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment with two staves.

Musical score system 3, including piano accompaniment and orchestration instructions: *Horn, Tamb. G. C. Sops. Quad. Cymb.* and *Cor.*. Dynamic markings include *p*.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with two staves and various dynamic markings.

Musical score system 5, including piano accompaniment and the instruction **TUTTI.**

Musical score system 6, including piano accompaniment and the instruction **Più vivo.**

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score. The right hand continues with a similar melodic pattern. The left hand includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a dynamic marking of *p staccato* (piano staccato) in the fourth measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a dense, rhythmic texture. The left hand includes a dynamic marking of *ff TUTTI* (fortissimo tutti) in the fourth measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a complex melodic and rhythmic pattern. The left hand includes a dynamic marking of *Qual. Cl. Cors.* (Qualification for Clarinet and Cor Anglais) in the fourth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a dense texture of chords and moving lines. The left hand includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure. The system concludes with a double bar line.

Tromb.
Bass

INTRODUCTION.

A. CHOEUR. B. COUPLETS DU MAITRE D'HÔTEL. C. CHOEUR.

A. CHOEUR.

Allegretto.

MILLA.

Au lever du rideau les Tziganes sont couchés dans l'herbe. MELCHIOR au milieu, appuyé sur son bâton, veille sur sa troupe. A sa droite et à sa gauche ZIKA et MILLA couchées.

ZIKA.

MELCHIOR.

ZAPPOLI

MATHIAS.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Allegretto.

RIDEAU.

PIANO.

'Qui dort, dî - ne,
 'Qui dort, dî - ne,
 'Qui dort, dî - ne,
 Fl. II, III, IV
 Cl.
 Tramb.
 Tumb.

dit le prover-be; Voi - là trois heures que l'on dort — Et je me
 dit le prover-be; Voi - là trois heures que l'on dort — Et je me
 dit le prover-be; Voi - là trois heures que l'on dort — Et je me
 f: Cor

sens un appé-tit su - perbe! Je crois, mor - dieu, que le pro-
 sens un appé-tit su - perbe! Je crois, mor - dieu, que le pro-
 sens un appé-tit su - perbe! Je crois, mor - dieu, que le pro-
 Fl. II, III, IV
 Cl.
 Cl.
 Cors.
 Tramb.
 Tumb.

MILLA, *poco più.*

-verbe a tort, a tort! Depuis deux

-verbe a tort, a tort! (MILLA et ZIKA se lèvent et s'adressent à Melchior)

-verbe a tort, a tort!

V^{us} *V^{us}* *poco più.*

Cl. *Cors.* *Al.* *Al.*

Vlle *Vlle*

M

jours, ne vi - vre que d'eau clai - re!

ZIKA.

Et d'oi - guons

f *Cl.* *p*

M.

Si le Dieu des vo -

Z.

crus, c'est un maigre fes - tin.

V^{us} *f* *p*

Vlle

M. *leurs ne t'aide et ne t'éclaire,*

Z. *Nous jeûne_rons ce*

f. *All.*

Z. *soir — tout comme ce ma — tin.*

rit. **Tempo I^o**

(MELCHIOR s'éclipse. Tous les Tziganes se lèvent)

' Qui

' Qui

Tempo I.

rit. *p* *f.*

Cors *All.* H^b Cl. Cors

Basses

Basses

dort, di — ne! dit le prover_be; Voi — là trois heures que l'on

dort, di — ne! dit le prover_be; Voi — là trois heures que l'on

dort, di — ne! dit le prover_be; Voi — là trois heures que l'on

PPP TUTTI *f.*

dort Et je me sens un appétit su - per-be. Je crois, mor-

dort Et je me sens un appétit su - per-be. Je crois, mor-

dort Et je me sens un appétit su - per-be. Je crois, mor-

-dieu, que le pro-verbe a tort, a tort. (Les Tziganes se reconchent) *p* Ten-

-dieu, que le pro-verbe a tort, a tort. *p* Ten-

-dieu, que le pro-verbe a tort, a tort. *p* Ten-

-tons en-cor l'é - preu - ve et cou-chons - nous dans l'her - be, Peut-

-tons en-cor l'é - preu - ve et cou-chons - nous dans l'her - be, Peut-

-tons en-cor l'é - preu - ve et cou-chons - nous dans l'her - be, Peut-

Timb.

Basses

Allegretto.

ê-tre, mes a - mis, faut-il ron - fler plus fort.

Allegretto.

MELCHIOR. (reentrant)

Timb.

Hein! quel a - rôme ex - quis di -

- la - te mes na - ri - nes? D'où vienent ces sen - teurs, ces par -

- fums en - i - vrants? - - C'est le tiè - de zé - phyr qui

M. souf_fle des cui - si - nes.

ZIKA.

Z. C'est le fumet di - vin des rô -

très gai.

M. Vois - tu d'i - ci la - flamme en -velop -

Z. - tis suc - cu - lents.

M. - pant la bro - che...

Z. Où valent le cha - pon, le fai - san, le ca -

Z. *-nard?*
 MEL. (Il disparaît par la fenêtre de l'auberge)
 Ne pas tenter le coup, je n'en ferai re - proche!

FL. 1^{va} Cl. 1^{va}
 Cl. 2^{va} Cors. 2. Vln. 2^{va} Vln. 3^{va} pizz.
 Cl. 2^{va} Mb. 2^{va} Vln. 3^{va} pizz.
 Cl. 2^{va} Mb. 2^{va} Vln. 3^{va} pizz.
 Cl. 2^{va} Mb. 2^{va} Vln. 3^{va} pizz.

MILLA. ZIKA. *-Quelle a -*
 Ah! le bra - ve gar - çon!

Fl. 1^{va} Cl. 1^{va} Mb. 2^{va} Cl. 2^{va}

MILLA. *Più allegro.* (Entrée de Mathias)
 - dres - se! - Et quel art!

Fl. 1^{va} Cl. 1^{va} Cors. 2. Vln. 2^{va} Vln. 3^{va} pizz.
 Cl. 2^{va} Mb. 2^{va} Vln. 3^{va} pizz.

ZIKA. TOUS.
 - Mathi - as! - L'hôte - lier!

Fl. 1^{va} Cl. 1^{va} Cors. 2. Vln. 2^{va} Vln. 3^{va} pizz.
 Cl. 2^{va} Mb. 2^{va} Vln. 3^{va} pizz.

MATH. *Meno.* (à Milla et Zika)

Qui c'est moi! *Meno.* Je ré - clame Deux bai - sers, mes a -

M. - mours, que je paie au comptant.... Ce gâ - teau, ces beaux

M. *pp* fruits. Pas un mot à ma femme! *poco più* MILLA. *p* - Que vous ê - tes gen -

Quot. pizz.

M. *ZIKA. p* - til! *rall.* - Que vous ê - tes ga - lant!

MATH. 1^{er} COUPLET. *p* Je

C.B.

B.-COUPLETS DU MAITRE D'HÔTEL.

All.^o mod.^o

M. 
 porte en moi deux person - na - ges, Qui me do - mi - nent tour à

 Cl.¹ 
 Fl.¹ 
 Cors. 
 Quat. 
 p 

M. 
 tour: L'un d'eux m'entraîne à mes po - ta - ges, L'autre m'empor - te vers l'a -

 Cl.¹ 
 Fl.¹ 
 Fl.² 

M. 
 - mour; — Vatel par goût et par of - fi - ce, Mais Love - lace en même

 Cl.¹ 
 Cl.² 

M. 
 temps. — Ce que l'un fait de bé - né - fi - ce, L'autre le

 Cl.¹ 
 Fl.¹ 
 Fl.² 

M.

croque à belles dents. Ces deux gail - lards sans cesse sont en

Fl. Cl. H^b Cor. Fag. Vcllo

M.

lut - te, L'un plaide contre et l'autre pour _____ Voi -

rit. *p*

Fl. H^b Cor. Fag. Vcllo

p *Cor. rit.* *p*

MILLA et les 1^{rs} Sop.

ZIKA et les 2^{ds} Sop.

CHŒUR. Ten: Voi -

Bas: Voi -

M.

-là pourquoi ce qui vient de la flû - te S'en re - tourne au tambour, Voi -

Pist. Pist.

p

S
- là pour quoi ce qui vient de la flû-te S'en re-tourne au tambour.

T
- là pour quoi ce qui vient de la flû-te S'en re-tourne au tambour.

B
- là pour quoi ce qui vient de la flû-te S'en re-tourne au tambour.

Più All. ³

f TUTTI.

Pist. Vll^h pizz

MATHIAS.

2^{me} COUPLET.

Va - tel me dit:sois raison-

Cl. 1^{re} V^o

Cl. 2^{de} V^o

2^{de} V^o All.

f *p*

For. Qual.

M.
- na - ble! Et Love - la - ce: fais le fou! Vatel m'ap-pel-le: misé-

Cl. 1^{re} V^o

Cl. 2^{de} V^o

1^{re} V^o

M.
- rable! Et Love - la - ce: grippe - sou! — De ces ten-dan - ces en-ue-

Cl. 1^{re} V^o

Cl. 2^{de} V^o

1^{re} V^o

M. *mi* - es, Je ne se - rai ja - mais vain - queur; Ah! que j'au - rais d'éco - nomi - es,

p *pff*

M. Si je n'a - vais pas tant de cœur! Mais les é -

pff *p*

M. - cus s'en - volent de ma po - che, Fon - dant comme le beurre au

pff *p*

M. four. Voi - là pourquoi ce qui vient de la bro - che,

rit. *p* *pff* *pff*

p *pff* *pff*

MILLA et les 1^{ers} Sop.
 ZIKA et les 2^{ds} Sop.

CHOEUR.

Sop:
 Voi - là pour-quoi ce qui

Ten:
 Voi - là pour-quoi ce qui

Bas:
 Voi - là pour-quoi ce qui

M.
 S'en re - tourne à l'a - mour. Voi - là pour-quoi ce qui

Pist.

Pist.
Alte pizz.

Più All^o

S.
 vient de la bro - che S'en re - tourne à l'a - mour.

T.
 vient de la bro - che S'en re - tourne à l'a - mour.

B.
 vient de la bro - che S'en re - tourne à l'a - mour.

Più All^o

f TUTTI.

f

Meno molto.

M. *Ab! j'étouffe!*

Z. *J'ai soif!*

M. *Je monte me bon-*

Meno molto.

p *Quat.* *1^{re} 2^d Vn^{es}* *tr*

ZIKA.

Tempo du Couplet.

M. *Allez vite! - Allez vite!*

M. *ad lib.*

1^{re} 2^d Vns *p* *suivez* *Cors.* *Tempo du Couplet.* *U^l* *H^b* *V^l*

M. *-là comment ce qui vient de la treille, S'en re-tourne à l'amour, Voi-*

Pist. *Pist.*

M. *la comment ce qui vient de la treille S'en re-tourne à l'a-mour.*

Pist. Vlle pizz.

f

MELCHIOR *Più mosso.*

p

(A ce moment Melchior est sorti de l'auberge une broche à la main, il épie le départ de Mathias)

Più mosso.

p

II. Cl. H^b 2. A¹ B¹

M. *-ner!*

f

Vic - toire! a - mis, vic -

f

Vic - toire! a - mis, vic -

f

Vic - toire! a - mis, vic -

f

Vlc. H^b Cor. Pist. Cl. B¹

ZAPP.

Moderato. (ENTRÉE DE ZAPPOLI)

Per -

- toi - re! vic - toire!
 - toi - re! vic - toire!
 - toi - re! vic - toire!
 Fl.
 Cl.
 Tromb.
 Moderato.
 Quat.

z. -mettez-moi de vous offrir à voi - re Pour arro - ser ce copieux re -

Più mosso. ad lib.
 -pas. (Parlé) f p Al - lons! ne tremblez
 Ciel! l'intendant du prince!
 (Parlé) f p Ciel! l'intendant du prince!
 (Parlé) f p Ciel! l'intendant du prince!
 Più mosso. Ciel! l'intendant du prince!
 fl. f Cor. p suivez.

z. pas, Monseigneur vous par - don - ne, Il vous at - tend ce

f *f* Quat.

Fl. H^b H^b H^b

z. soir à la fê - te qu'il don - ne!

Allegretto.

Allegretto.

Cors. Quat. *f* H^b Al.

Cors. Pist. V

CHOEUR.

MELCHIOR.

ZAPPOLI.

MILLA avec le 1^{er} Sop.

ZIKA avec le 2^e Sop.

Quel - le fortu - ne! Quel bonheur!

Quel - le fortu - ne! Quel bonheur!

Quel - le fortu - ne! Quel bonheur!

Quel - le fortu - ne! Quel bonheur!

Quel - le fortu - ne! Quel bonheur!

Quel - le fortu - ne! Quel bonheur!

Quel - le fortu - ne! Quel bonheur!

Quel - le fortu - ne! Quel bonheur!

Quel - le fortu - ne! Quel bonheur!

TUTTI.

Violles

Me.  Quelle for - tu - ne, quel bonheur! Hour - rah pour l'inten - dant! : Hour -

Z.  Quelle for - tu - ne, quel bonheur! Al - lons criez bien fort: Hour -

 Quelle for - tu - ne, quel bonheur! Hour - rah pour l'inten - dant! Hour -

 Quelle for - tu - ne, quel bonheur! Hour - rah pour l'inten - dant! Hour -

 Quelle for - tu - ne, quel bonheur! Hour - rah pour l'inten - dant! Hour -



Me.  -rah pour monsei - gneur! ————— Ça maintenant, fai - sons ri - paille! Aux

Z.  -rah pour monsei - gneur! ————— Ça maintenant, fai - sons ri - paille! Aux

 -rah pour monsei - gneur! ————— Ça maintenant, fai - sons ri - paille! Aux

 -rah pour monsei - gneur! ————— Ça maintenant, fai - sons ri - paille! Aux

 -rah pour monsei - gneur! ————— Ça maintenant, fai - sons ri - paille! Aux



Me.
vins hongrois li - vrons ba - taille Et les - tons-nous pour quinze jours! Profi -

Z.
vins hongrois li - vrez ba - taille Et les - tez-vous pour quinze jours! Profi -

vins hongrois li - vrons ba - taille Et les - tons-nous pour quinze jours! Profi -

vins hongrois li - vrons ba - taille Et les - tons-nous pour quinze jours! Profi -

vins hongrois li - vrons ba - taille Et les - tons-nous pour quinze jours! Profi -

Me.
- tons gaîment de la vei - ne! *en riant.* eh eh! eh eh!

Z.
- tez gaîment de la vei - ne! *en riant.* eh eh! eh eh!

- tons gaîment de la vei - ne! Car en - tre nous - pa -

- tons gaîment de la vei - ne! Car en - tre nous - pa -

- tons gaîment de la vei - ne! *en riant.* eh eh! eh eh!

Quat. pizz.

Me. *ch ch!* *pareille au - bai - ne, pareille au - bai - ne N'ar -*

Z. *ch ch!* *pareille au - bai - ne, pareille au - bai - ne N'ar -*

-reille au - bai - ne N'ar - ri - ve pas tou - jours, N'ar -

-reille au - bai - ne N'ar - ri - ve pas tou - jours, N'ar -

ch ch! *pareille au - bai - ne N'ar - ri - ve pas N'ar -*

Più All^o

Me. *-ri - ve pas tou - jours. Non! non! non! non! pa - reille au -*

Z. *-ri - ve pas tou - jours. Non! non! non! non! pa - reille au -*

-ri - ve pas tou - jours. Non! non! non! non! pa - reille au -

-ri - ve pas tou - jours. Non! non! non! non! pa - reille au -

-ri - ve pas tou - jours. Non! non! non! non! pa - reille au -

ff Più All^o

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of eighth-note chords in the treble and block chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *mf* and *f* in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a large double bar line with a diamond-shaped symbol in the middle of the treble staff, indicating a section break or a specific performance instruction.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures in both staves.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the treble staff.

N^o 2.

TERZETTINO.

rit. Est-il possible!

Allegretto. rit.

LENA. In - vi - tés au palais! Vous riez, je sup -

ZAPPOLI.

MATHIAS.

PIANO. *p* *Quat. pizz.* 2 Cl. 2 VPS (arco) rit.

a tempo.

1. - po - se!

2. Voici vos deux billets, Ti - rés sur papier rose.

3. Ton

a tempo. Fl. Cl. 1^{re} VPS *p*

M.
 nom, le mien, rien n'est plus sé-ri-eux Et tu peux le voir par tes yeux!

LENA.
 Pauvre pe-ti-te fem-me, C'est moi, c'est moi qu'on in-vite à la cour!

Cl. V^o H^b

Quat. pizz.

L.
 Et je vais pouvoir tout un jour — Me croire grande da-me!

1^{er} violon

L.
 Ah!

ZAPP.

Fl. Cl. De ce bal, — mou en-

1^{er} V^o

p Cors. Quat. rit. pp a tempo.

Z.

_fant, Vous se - rez, je le ju - re, La plus ri - che pa - ru - re, Le plus

LENA. Animato.

Ah! mon - sieur l'inten - dant!

Z.

bel — orne - ment!

MATH.

R^b if *vn* Animato. Ah! mon - sieur l'inten -

L. cresc. *p* *f*

On n'est pas plus ga - lant! pas plus ga - lant! On

Z. cresc. *p* *f*

De ce bal, mon en - fant, Vous se - rez l'orne - ment! De ce

M. cresc. *p* *f*

-dant! On n'est pas plus ga - lant! pas plus ga - lant! On

1. *cresc.* *p*
 n'est pas plus ga - lant! pas plus ga - lant!

2. *cresc.* *p*
 bal, mon en - fant, Vous se - rez l'orne - ment!

M. *cresc.* *p* *f*
 n'est pas plus ga - lant! pas plus ga - lant! Ah! mon -

cresc. *p* *f*
Cl. Bb. Cl. Bb.
 Quat.

1. *f*
 Ah! mon - sieur l'in - ten - dant!

2. *f*
 Vous se - rez l'or - ne - ment!

M. *f*
 - sieur l'in - ten - dant! Ah! mon - sieur l'in - ten - dant!

f
f
f

Andantino. *p*
 Mais, pour pa - raître à cel - te fête, Il me

Andantino.
vns *vns* *Cl. Bb.*
p *pp* *Al.*
 Al. Bass. Ped. Ped.

L. *f*ant un dégui - se - ment.

ZAPP.

Votre toi - lette est tou - te pré - te Et vous l'au -

Alt.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

L. *p* C'est qu'il a

(à Mathias)

Z. *f*rez dans un mo - ment! J'ai votre af - faire é - ga - le - ment.

MATH.

p C'est qu'il a

Cl. Fl.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

L. rit. *f* tout prévu, tout pré - vu vraiment! a tempo. *f* D'hon -

M. rit. *f* tout prévu, tout pré - vu vraiment! a tempo. *f* D'hon -

Cl. *ff*

Cors. Fag. a tempo. *ff* più cresc.

Quat.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

L. *accel.*
 _neur vous êtes char_mant!

Z. *Avant*

M. *accel.*
 _neur vous êtes char_mant!

accel. *f* **TUTTI.** *ff*

Z. *a piacere.* *f* (Prenant Lena à part) *a tempo.*

tout acceptez ces roses, Si Mathi - as vous le per - met, Elles vous

suivez. *Quat. p* *f* *Al. a tempo.*

LENA. *Animez.*
 Un bil - let!

Z. ca - chent un bil - let Qui con_tient d'importan - tes

Cors. *f* *Quat. p* *pp* *ff*

Ped. Ped. Ped.

L. *p*
 Voyons!

Z. choses. Non pas! tout à l'heu - re en se - cret Prenez en connais -

pp
 Cl. Cors. Altos.

Allegretto. à part.

Z. - san - ce. *MATH.* Tout va

Allegretto. C'est charmant! C'est parfait! je m'en

Altos pizz. Cl. *p*

Bass. AL. 3

Z. bien, le tour est fait!

M. sens tout guil - le - ret!

ff TUTTI.

All° non troppo.

Musical notation for the first system, showing a treble and bass staff with rests.

All° non troppo.

Fl.
Hr.
Cl.
1^{re} Vn.
2^e Vn.
3^e Vn.
4^e Vn.
Cora.
Pist.
Tromb.
Quat. Timb.

f *p*

Musical notation for the second system, including woodwinds and strings with dynamics *f* and *p*.

LENA.

Du plaisir j'entends d'avance Le so - nore et gai signal, Et mon cœur dé -

Fl.
Cl.
Hr.
1^{re} Vn.
2^e Vn.
3^e Vn.
4^e Vn.
Cora.
Pist.

Musical notation for the third system, featuring vocal line and orchestration with Pist. markings.

-jà sé - lan - ce Com - me si j'é - tais au bal. — La la la la

Musical notation for the fourth system, continuing the vocal line.

ZAPP.

Je me risque et

MATH.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Je me risque et

Pist. Pist. crese.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment with Pist. and crese markings.

L. la la la la la la la Et mon cœur dé-

Z. je ne lan-ce, C'est sans dou-te pen mo-ral! Mais si j'ai pour

M. je me lan-ce, C'est sans dou-te pen mo-ral! Mais si j'ai pour

L. ja s'é-lan-ce, Comme si j'é-tais au bal!

Z. moi la chan-ce, Tout le res-te m'est é-gal! La la la la la

M. moi la chan-ce, Tout le res-te m'est é-gal! La la la la la

Fl. *mf* *ff* *p*

B♭ Cl. *mf* *ff* *p*

H. Cl. *mf* *ff* *p*

B♭ Cors. *mf* *ff* *p*

Triang. *mf* *ff* *p*

B♭ Tromb. *mf* *ff* *p*

Quat. *mf* *ff* *p*

L. la la la la la la la la la la la la la la la

Z. la la la la la la la la la la la la la la la

M. la la la la la la la la la la la la la la la

First system of musical notation. It includes vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), and a piano accompaniment. The lyrics are "la la la la la la la la la la la la la la la la". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *res* is present in the piano part.

Second system of musical notation. It includes vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), and a piano accompaniment. The lyrics are "la la la la la la la la la la la la la la la la". A dynamic marking of *f* is placed above the Soprano staff. The piano part includes a *TUTTU* marking. The vocal parts have some rests in the second measure.

Third system of musical notation. It includes vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), and a piano accompaniment. The lyrics are "la la la la la la la la la la la la la la la la". The piano part continues with the same accompaniment style as the previous systems.

accel: e cresc.

L. la la la la la la Mon cœur dé - jà s'é - lan - ce

Z. la la la la la la la la la

M. la la la la la la la la la

Alto B^{ps} *accel: e cresc.* Cl. 2^{da} v^{le}

L. Com - me si j'é - tais au bal!

Z. la la la la la la la

M. la la la la la la la

ff TUTTI.

N^o 3.
COUPLETS.

RÉP. Vous croyez?_ certainement.

All^o moderato.

LA PRINCESSE.

LENA.

MATHIAS.

PIANO.

1^{re} COUP. Cou-
2^e cl. Hé-

Hb.
Cl.
Fl.

Cors.
B^{ns}

2^{es} Vn.
Alt.

p

pp

LA PRINCESSE.

_rir a_p_rès l'é_p_oux qui fuit, Pleu_rer l'ingrat qui nous tra_hit,
_las! tout hom_me est fait ain_si Que, des qu'il voit qu'on tient à lui

Sans dou_te c'est fo_li_e. On
Bien vite il en a_bu_se, Et

H^b Cl.
Fl.

f

p

a toujours quel qu'un de prêt A vous ven-ger d'un tel mé-fait,
 pour l'amant le plus é-pris Ja-mais fa-veurs n'ont tant de prix

Pour peu qu'on soit jo-li-e, Le châ-ti-
 Que lorsqu'on les re-fu-se, Le grand at-

-ment d'un tel dé-dain, Nous l'avons tou-tes sous la main.
 -trait de la ver-tu, C'est d'être du fruit dé-fen-du.

Cha-cun sait ça, Oui, mais voi-

tempo di Valse mod^{to}

1.
P.

-là, ——— L'a-mour est un jeu de sur-pri-ses: On

CL.

1.
P.

veut pu-nir, ——— on va sé-vir ——— Et paf! on

cresc.

1.
P.

fait des bê-ti-ses: Oui

LENA.

Cha-cun sait gal ———

MATH.

Cha-cun sait

pp

L. P. *mais voi - là, — L'a - mour est un jeu de sur - pri - ses:*
 L. *L'a - mour est un jeu de sur - pri - ses:*
 M. *ca, — Oui mais voi - là, L'a - mour est un jeu de sur -*

L. P. *On veut pu - nir, — On va sé -*
 L. *On veut pu - nir, On va sé -*
 M. *-prises: On veut pu - nir, On va sé -*

L. P. *-vir — Et paf! on fait des bê - ti -*
 L. *-vir, — Et paf! on fait des bê - ti -*
 M. *-vir, — Et paf! on fait des bê - ti -*

1^o COUPLET.

1^a P. *_ses!*

L. *_ses!*

V. *_ses!*

f

rit. *tempo I!*

p *rit.*

Cors. 2^a Vn.

f

2^o COUPLET.

1^a P. *2^o COUPLET. Hé _ses! _____* **FIN.**

L. *_ses! _____*

V. *_ses! _____*

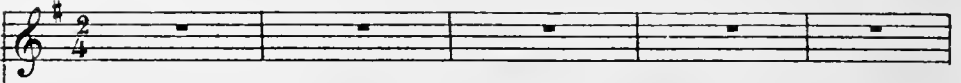
ff **TUTTI.** **FIN**

N^o 4.
TERZETTO.

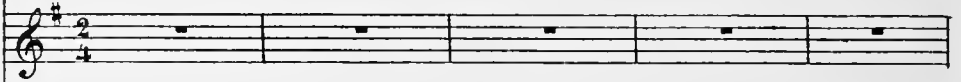
RÉP. Pauvre garçon! pauvre garçon!

All. moderato.

LUNA.



ZAPPOLI.



MATHIAS.



All. moderato.

PIANO.

mf *Alas.*
yles

f *Cor.* *cresc.* *f* *Pist.*

Tromb.
Timp.

MATHIAS.

Quelle faute dé-plo - rable! Quelle af - fai - re la - men - table! Quelle af -

Cl. B^{on} EV^o Fl. H^b EV^o

Quat.

ZAPP.

(bas à zappoli) Pau - vre gar - çon!

-fai - re la - men - ta - ble! Plaig - nez - moi. Ah! pour - vu que j'en ré -

Fl. H^b EV^o

(bas à Zappoli)

M. *ch*ap-pe, Si ja - mais on m'y rat - tra - pe! N'ou - bli -

ZAPP. *f* Pau - vre gar - çon! *ff* Pau - vre gar -

M. *ch*ez pas la le - çon! Plus de flamme et plus de son!

(bas à Zappoli)

p *sf*

Quat.

LENA. *Mosso.*

a piacere Qu'arri - ve - t-il? Mais par - le

Z. - çon, Pau - vre gar - çon, pau - vre gar - çon!

M. *Mosso.* Ma chère femme!

suivrez Fl. Cl. *suivrez*

Cors. Cors.

L. tu me fais bouil_lir Et tu me mets la mort dans l'âme.

Z. Où dia_ble veut-il en ve_

L. Ex_pli_que -

Z. nir?

MATH. Ma pauvre en_fant, tu vas fré_mir; Car, en_tre nous, le cas est gra_ve.

Hb
Cl
Cor. D
Vlle C.B.

L. -toi, je se_rai brave.

Z. Elle est char_mante, elle est su_a_ve!

M. Ce bon, ce di_gne

Vlle
Alto.
Vlle

Z. Gal - mez-vous donc, mon cher a - mi. Ne

M. Zappo - li! Ah! mil - le fois en - cor merci!

Z. me serrez donc pas ain - si! Non! je vous

M. Quel - le re - connaissan - ce!

p *plé H!*

Z. en dis - pen - se! Non, je vous en dis - pensé - ah!

M. Quel - le re - connaissan - ce! Ce

LENA. *cresc.*

Quel est le mot de

p calmez-vous, mon cher a_m_i, Ah! calmez-vous mon cher a_m_i!

bon, ce di_gue Zappo_li Ah! mil_le fois en _ cor merci!

H^b Cl.
Vⁿ Pist.
Tramb
B^{se} *cresc.*

And^{te} mosso.

tout ce_ci, de tout ce _ ci?

Tu vois cet a_m_i vé_ri_

And^{te} mosso.

Quat. p^o dolce.

M _ta _ ble, Sur lui re_po_se ton re_gard! Bé _ nis cet homme véne_

B^{on} *f* *p*

ZAPP.

rit. Ab! sa_pris -
_ra_ble, Res_pec_té bien, res_pec_té bien ce bon vieil_lard!

suivrez.

3
_til comme il m'a_ga_cé! Mon cher a_mi, fai_tes nous grâ_cé
vs pizz.
f *Cors.*

rit. *a tempo animato.*
De ces i_nu_tis - les dis_cours!
Il faut le vé_né_rer tou_
a tempo animato.
suivrez. fp *f*

LENA.

rit.
Ex_plique - toi, explique toi de
_jours, Il faut le vé_né_rer tou_jours!
Cl. *uh!* *suivrez.*
Cors. Bns.

tempo I^o

I. *grâce!*

M. *f*

Quelle faute dé_plo - rable! Quelle af - fai_re la_men - table! Quelle af -

tempo I^o

Fl. Hb. Cl. IV^o

f

Z.

M. (bas à Zappoli) Pau_vre gar - çon!

-fai_re la_men - table! Plaignez-moi. Ah! pour_vu que j'en ré -

Fl. Hb. Cl. IV^o

BUS Bés

Z.

M. (bas à Zappoli) Pau - vre gar.

-chappel Si ja - mais on m'y rat_tra_pe! N'oubli - ez pas la le - çon!

LENA.

Tou_jours, toujours la mè - me chan_ son!
- çou, pau - vre gar_ çon!

MATH.

Un poco agitato.

Zappo_li! Mon appui! Mon soutien! Mongardien!

Un poco agitato.

Dans mes bras! Sur mon cœur! Nès-tu pas Mon sauveur?

Zappo_li, Sois bé_ni! Et crois-moi Tout à toi!

ZAPP.

Sa_pris - ti! fi_nis - sez! lâchez -

Tu pourras désormais Dispo_ser de mon sort;

cresc.

LENA.

Ab! de grâ - ce fi_nis -

-moi, C'est as - sez!

En_tre nous, pour jamais, A la vie, à la

rit.

rit.

suivrez.

a tempo

-sez! Par ma foi, — je le voi, — Il est fou, — Archi

Par ma foi, — je le voi, — Il est fou, — Archi

mort! Zappoli! Mon appui! Mon soutien!

17
21 *vns*

a tempo

L. fou! Il ne sait, Pauvre esprit, Ce qu'il

Z. fou! Il ne sait, Pauvre esprit, Ce qu'il

M. fou! Il ne sait, Pauvre esprit, Ce qu'il

Mon gar dien!

Dans mes bras!

Sur mon cœur!

L. fait, Ce qu'il dit. Quel af freux verti go A trou

Z. fait, Ce qu'il dit. Quel af freux verti go A trou

M. fait, Ce qu'il dit. Quel af freux verti go A trou

N'es-tu pas

Mon sauveur?

Dans mes bras!

Sur mon cœur!

L. -blé son cer veau! Quel af freux verti go A trou

Z. -blé son cer veau! Quel af freux verti go A trou

M. -blé son cer veau! Quel af freux verti go A trou

N'es-tu pas

Mon sauveur?

Abiens dans mes bras! viens dans mes

Vivace *p*

1. *p* -blé a troublé son cer-veau! Ah! res_tons en là de grâ-ce, A la

2. *p* -blé son cer-veau! Ah! res_tons en là de grâ-ce, A la

vi. bras, viens dans mes bras, mes bras. Ah! mon cher a-mi, de grâ-ce, Ah! per-

Vivace. *p*
12 VP

1. fin, tout ça me las-se, Ne ré-touf-fe pas, Fi-mis-

2. fin, tout ça me las-se, Ne m'é-touf-fez pas, Lais-sez-

vi. -mets que je t'em-bras-se! Ou-vre moi tes bras, Ne ré-

1. -sons, n'est-ce pas, Ah! res_tons-en là de grâ-ce, A la fin tout ça me

2. -moi, je m'en vas, Ah! res_tons-en là de grâ-ce, A la fin tout ça m'a-

vi. -sis - te donc pas! Ah! mon cher a-mi, de grâ-ce, Ah! per-mets que je t'em-

F18
Hb.
B2

1. las - se, Ne l'é - touf - fe pas! Ah! *cresc.*

2. -ga - ce, Ne m'é - touf - fez pas! Ah! *cresc.*

vi. -bras - se, Ou - vre - moi - tes bras! Ah! *cresc.*

8

f *cresc.* TUTTI *f*

1. — fi - nis - sous, n'est-ce pas, Fi - nis - sous, n'est-ce pas!

2. — lâ - chez - moi, je m'en vas, Lâ - chez - moi, je m'en vas!

vi. — dans mes bras, dans mes bras, Ne ré - sis - te donc pas!

8

ff

L.

Z.

vi.

N^o 5.
COUPLETS (1)

RÉP. Vous serez mon mari!

LA PRINCESSE. *All^o mod^{to}*

PIANO. *All^o mod^{to}*
Fl.
p Cl. B^{us} Hb.
Quat pizz.

1^o COUPLET. Fau - te d'a - mour et fau - te de ten - dres - se, Mon cher é - poux, Mon cher é -
2^o COUPLET. Vous échap - per sans vouloir me con - naître C'est mal vrai - ment, C'est mal vrai -

1. *vp* Cl. *pp* Fl. Cl.

rit.

-poux, J'a - vais des droits à vo - tre po - li - tes - se, Qu'en di - tes - vous? Qu'en di - tes -
-ment En me voy - ant, on eût agi peut - être Plus genti - ment, Plus genti -

Cor. *suivrez.*

a tempo.

-vous? Vous au - riez dû sau - ver les ap - pa - ren - ces Pour mon - hon -
-ment. On m'eût trou - vé, du moins j'ai - me à le croi - re, Un peu - d'ap -

a tempo. *pp* Fl.

(1) L'artiste chargée du rôle de la Princesse peut chanter ou passer ces Couplets à volonté.

rit.

L^a
P.

-neuf, Et res_pec_ter du moins les con_ve_nan_ces, C'est de ri_gueur C'est de ri_ - pas, Et nos con_fli_ts n'au_raient pas nais l'his_toi_re Dans l'embar_ras, Dans l'em bar_

poco meno capricioso

L^a
P.

- gueur. Mais sans me voir, on m'aban_don_ne, On me fait cou_rir les che_mins! Tant pis pour - ras. Mais sans me voir, on m'aban_don_ne, On me fait cou_rir les che_mins! Tant pis pour

poco meno. Vn. Vll^o

L^a
P.

vous si ma cou_ ron_ ne Vo_ le vo_ le vo_ le vo_ le vo_ le par des_ sus les mou_ vous si ma cou_ ron_ ne Vo_ le vo_ le vo_ le vo_ le vo_ le par des_ sus les mou_

Hb. Cl. B⁷ Cors.

L^a
P.

- lius! - lius!

Nº 6.
TRIO.

RÉP. Et grâce à leur protection.

LA PRINCESSE. *Mod^{to} espressivo.*

LENA. LENA (Parlé) En vérité, madame, vous pourriez le sauver! *Al.*

MATHIAS. *Mod^{to} espressivo.*

PIANO. *mf* *v^{us} pizz.* *f* *p*

Al.
p.

mf *v^{us} pizz.* *f* *p*

Hb.
2 Cl.

Quat.

f *p*

Hb. *v^{us} Al.* *Pist.*

poco accel.

La P.
 - lous! qu'on se ras - su - re! A - vant qu'il soit trois jours, — Je

poco accel.

mf rit.

La P.
 veux je veux, je te le ju - re, Te ren - dre tes a - mours!

LENA.

a Tempo

mf Cors. rit.

Quat. rit.

Hé - las! il

L.
 faut, pauvre hom - me, Te fai - re mes a - dieux, Le temps cru - el te som - me De

p Cors. Hb.

cresc.

L.
 fuir loin de ces lieux. En vain mon cœur, mon cœur au tien s'at - ta - che Et de tes

cresc.

La P. J'en

L. bras il faut que je m'ar_rache! Ah! J'en

MATH. Lé - na, je suis na_vré! Lé -

f *ff* *Fl.* *pp*

La P. ai le cœur ser - ré! *pp* O sort ter - rible! O

L. ai le cœur ser - ré! *pp* O sort ter - rible! O

M. - na, je suis na - vré! *pp* O sort ter - rible! O

All^o mod^{to} *pp* *Qual pp*

La P. sort fa_tal! Quit - ter ain_si le toit natal! Ah! c'est hor_rible Et c'est é_gal, Mon

L. sort fa_tal! Quit - ter ain_si le toit natal! Ah! c'est hor_rible Et c'est é_gal, Mon

M. sort fa_tal! Quit - ter ain_si le toit natal! Ah! c'est hor_rible Et c'est é_gal, Mon

Fl. marcato *Hb.*

L.^a P.
Dieu, que ça fait mal! Con - so - le - toi, — Es - pè - re en

L.
Dieu, que ça fait mal! O sort ter - rible! O sort fa - tal! Quit - ter ain - si le

M.
Dieu, que ça fait mal! O sort ter - rible! O sort fa - tal! Quit - ter ain - si le

Cl.
Pist.

Fl.
Hb.

Cors.

BUS

L.^a P.
moi, Con - so - le - toi, — Es - pè - re, espè - re...

L.
toit na - tal! Ah c'est hor - rible et c'est é - gal Mon Dieu que ça fait... Qui

M.
toit na - tal! Ah c'est hor - rible et c'est é - gal Mon Dieu que ça fait...

TUTTI *f*

1^o Tempo. *cresc.* *stringendo.*

L.
veil - le - ra le soir sur ta sou - pe au fro - ma - ge? Et qui t'ap - por - te -

1^o Tempo.

Vn.
Al.
B^o Solo

Cl.
Hb. *cresc.*

stringendo.

Bas.
pizz.

f *poco rit: meno mosso.*

L. *-ra, le ma_tin dans ton lit, Ce ca_lé — par_fu_mé, Dont*

meno mosso

crese *suivez* *Fl. p. Hb. Cl.* *Quasi trem.*

agitato. *accel:*

L. *tu faisais hom_ma_ge Au premier appé_tit.*

f: *suivez* *ff TUTTI* *louré.* *f*

Allo mod^{to}

L. *pp* *O sort ter_rible! O sort fa_tal! Quit_ter ain_si le toit na_tal! Ah!*

L. *pp* *O sort ter_rible! O sort fa_tal! Quit_ter ain_si le toit na_tal! Ah!*

V. *pp* *O sort ter_rible! O sort fa_tal! Quit_ter ain_si le toit na_tal! Ah!*

Allo mod^{to} *pp* *Cl. marcata Hb.*

1. Soprano: c'est hor_rible Et c'est é_gal, Mon Dieu, que ça fait mal! Con_so - le -

2. Alto: c'est hor_rible Et c'est é_gal, Mon Dieu, que ça fait mal! O sort ter_rible! O

3. Bass: c'est hor_rible Et c'est é_gal, Mon Dieu, que ça fait mal! O sort ter_rible! O

Piano accompaniment: Fl., Ob., Cl., Bass.

1. Soprano: - toi, Es - pé - re en moi, Con_so - le - toi, Es -

2. Alto: sort fatal! Quit_ter ain_si le toit na_tal! Ah! c'est hor_rible Et c'est é_gal Mon

3. Bass: sort fatal! Quit_ter ain_si le toit na_tal! Ah! c'est hor_rible Et c'est é_gal Mon

Piano accompaniment: Tutti, f.

1. Soprano: - pé - re, es - pé - re...

2. Alto: Dieu que ça fait...

3. Bass: Dieu que ça fait...

Piano accompaniment: silence, 1^{re} Cor., Pist., Timb.

M. *Fl. Hb.*
 _sor, Ton désespoir me tou - che, Mais tu vas m'en le -

V. *Fl. Hb. Pist. Hb. Yp. Altos. Bases, Timb.*
 _ver Tou te ma fem - mé. Tu me fais mal - gré moi ve - nir

V. *Hb. Pist. Cres. Bases.* LEAA.
 Peau dans la bouche Et je n'ai plus de vo - lon - té. A -

Andante

I. *pp Cres. Quat. Ped.*
 - dieu donc, ma chère â - me! A -

V. *f. Andante*
 A - dieu, ma chère fem - me! A -

La
P.
-so - le - toi, chère - re â - me, Ne pleu - re ne pleu - repas ain -
L.
-dieu, mon cher ma - ri, A - dieu, mon cher ma - ri, mon cher ma -
Vi
-dieu, ma chère - femme, A - dieu, tré - sor, a dieu, tré - sor -

La
P.
-si! O sort ter - riblé! O sort fa - tal! Quit - ter ain - si le toit na - tal! Ah!
L.
-ril O sort ter - riblé! O sort fa - tal! Quit - ter ain - si le toit na - tal! Ah!
Vi
- chéri O sort ter - riblé! O sort fa - tal! Quit - ter ain - si le toit na - tal! Ah!

pp *All^o* *mf*

pp *All^o* *mf* Fl. *marcato* *ff*

La
P.
c'est hor - rible Et c'est é - gal, Mon Dieu, que ça fait mal! Con - so - le -
L.
c'est hor - rible Et c'est é - gal, Mon Dieu, que ça fait mal! O sort terrible! O
Vi
c'est hor - rible Et c'est é - gal, Mon Dieu, que ça fait mal! O sort terrible! O

mf *mf* *mf*

mf *ff*

-toi, — Es — pè — re en moi, Cou — so — le — toi, — Es —
 sort fa_tal! Quit_ ter ain_si le toit na_tal! Ah! c'est hor_rible Et c'est é_gal, Mon
 sort fa_tal! Quit_ ter ain_si le toit na_tal! Ah! c'est hor_rible Et c'est é_gal, Mon

TUTTI *f*

-pè — re, espè_re, es_pè_re, es_pè_re, es_pè_re en moi! —
 Dieu que ça fait mal, que ça fait mal, que ça fait mal, que ça fait mal! —
 Dieu que ça fait mal, que ça fait mal, que ça fait mal, que ça fait mal! —

TUTTI *ff*

Nº 7.

FINAL.

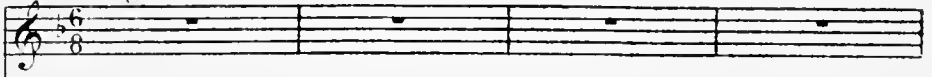
A. CHŒUR - B. VALSE - C. SCÈNE - CHŒUR.

A. CHŒUR.

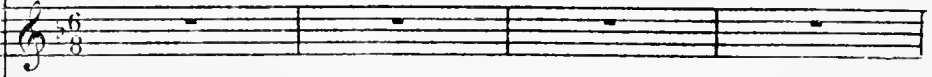
RÉP. Prenez d'abord cette bourse

Allegretto.

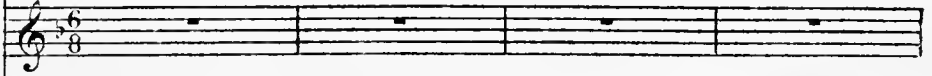
LA PRINCESSI.



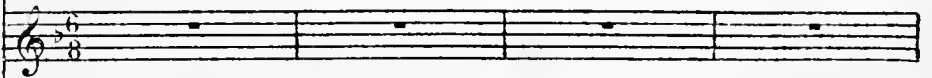
MILLA.



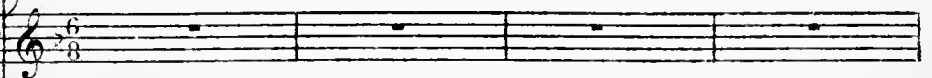
ZIKA.



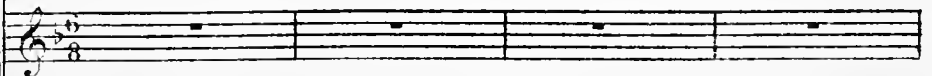
MELCHIOR.



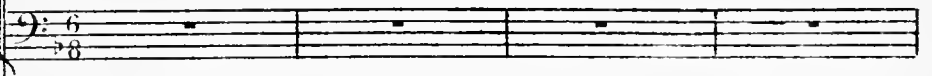
Soprani.



Ténors



Basses.



Allegretto. (bien rythmé)

PIANO.



Tambourin.



mf léger

Ma foi! je suis de

p

Ma foi! je suis de

p

Ma foi! je suis de

p

Cors.
von
Altos.

belle hu_meur! A tous les plats j'ai fait honneur! La

belle hu_meur! A tous les plats j'ai fait honneur! La

belle hu_meur! A tous les plats j'ai fait honneur! La

chère é - tait fort dé - li - ca - te, La chère é - tait fort dé - li -

chère é - tait fort dé - li - ca - te, La chère é - tait fort dé - li -

chère é - tait fort dé - li - ca - te, La chère é - tait fort dé - li -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

- ca - tel! Sif - fler gaîment un ver - re plein, Man - ger sonsaoul lors.

- ca - tel! Sif - fler gaîment un ver - re plein, Man - ger sonsaoul lors.

- ca - tel! Sif - fler gaîment un ver - re plein, Man - ger sonsaoul lors.

cresc. *p*

cresc. *p*

p

cresc. *p*

p

- qu'on a faim, Ah! comme ce - la vous di - la - te, Et quel plaisir di -

- qu'on a faim, Ah! comme ce - la vous di - la - te, Et quel plaisir di -

- qu'on a faim, Ah! comme ce - la vous di - la - te, Et quel plaisir di -

ff

ff

ff

ff

p
 - vin! Et puis pour les temps dif - fi - ci - les, Il
 - vin! Et puis pour les temps dif - fi - ci - les, Il
 - vin! Et puis pour les temps dif - fi - ci - les, Il

vous
All.

faut prévoir ces cri - ses-là. J'ai cueil - li de mes mains sub -
 faut prévoir ces cri - ses-là. J'ai cueil - li de mes mains sub -
 faut prévoir ces cri - ses-là. J'ai cueil - li de mes mains sub -

TUTTI.
vous
3

p *cre -*
 - ti - les Un pe - tit souper de ga - la! Hop sa! hop
 - ti - les Un pe - tit souper de ga - la! Hop sa! hop
 - ti - les Un pe - tit souper de ga - la! Hop sa! hop

TUTTI.
Fl.
vle *cre -*

- scen - - - - - do.

la! Tra la la la la Hop sa! hop la! Tra la la

la! la la la la Hop sa! hop la! Tra la la

la! la la la la Hop sa! hop la! Tra la la

- scen - - - - - do.

f *ff*

la Hop sa! hop la! Tra la!

la Hop sa! hop la! Tra la!

la Hop sa! hop la! Tra la!

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

ff

Ma foi! je suis de belle humeur! A tous les plats j'ai

Ma foi! je suis de belle humeur! A tous les plats j'ai

Ma foi! je suis de belle humeur! A tous les plats j'ai

ff

ff

fait honneur! La chère é_tait fort dé_li - ca - te, La

fait honneur! La chère é_tait fort dé_li - ca - te, La

fait honneur! La chère é_tait fort dé_li - ca - te, La

cresc.

chère é_tait fort dé_li - ca - te! Sif - fler gai_ment un

chère é_tait fort dé_li - ca - te! Sif - fler gai_ment un

chère é_tait fort dé_li - ca - te! Sif - fler gai_ment un

cresc.

ver - re plein! Man - ger son saoul lors - qu'on a faim! Ah!

ver - re plein! Man - ger son saoul lors - qu'on a faim! Ah!

ver - re plein! Man - ger son saoul lors - qu'on a faim! Ah!

cresc. f
 comme ce-la vous di - la - te Et quel plai sir di - vin!

cresc. f
 comme ce-la vous di - la - te Et quel plai sir di - vin!

cresc. f
 comme ce-la vous di - la - te Et quel plaisir di - vin!

Récit. MELC.
 Un mot, a-avant que

Récit.
 Quat.

M. *l'on se mette en route! C'est*

Va, par - le, l'onté - cou - te!

Va, par - le, l'onté - cou - te!

Va, par - le, l'onté - cou - te!

f *EV^a* *H^b Cl.* *2^a V^a* *EV^a*

Bass. *Vll^e* *Alt.* *CB.*

M. *bien! je serai bref! Jusqu'i - ci vo - tre troupe a - vait en*

Quat. pizz.

EV^a Cor.

2^a V^a Alt. Bass.

M. *moi son chef, Elle au - ra dé - sormais aus - si sa sou - verai - ne!*

f *EV^a* *Fl.* *H^b*

2^a V^a Alt. *Cl.*

M. *Cel - le dont j'ai fait choix, Mes a - mis, la voi -*

f *Quat. f.*

B. WALSE.

Tempo di Valse.

MELCHIOR.

- là! Chapeau has, vi - ve - ment sa - lu - ez vo - tre

Tempo di Valse.

PIANO.

cresc.

MILLA.

Vi - vat! vi - vat! vi - vat! vi - vat! hour - rah! Chapeau

ZIRA.

Vi - vat! vi - vat! vi - vat! vi - vat! hour - rah! Chapeau

Me.

rei - ne! Oui! mes a - mis, sa - lu - ons, la voi - là, la voi - là, Chapeau

Vi - vat! vi - vat! vi - vat! vi - vat! hour - rah! Chapeau

Vi - vat! vi - vat! vi - vat! vi - vat! hour - rah! Chapeau

Oui! mes a - mis, sa - lu - ons, la voi - là, la voi - là, Chapeau

f *f TUTTI.*

LA PRINC.

Ah! _____ ah! _____ ah! ah! ah!

M. bas! La voi_

Z. bas! La voi_

M. bas! La voi_

bas! La voi_

bas! La voi_

bas! La voi_

bas! La voi_

h^b

This musical score is for a piece titled "LA PRINC." and is page 88. It features a vocal line at the top with the lyrics "Ah! ah! ah! ah! ah!". Below the vocal line are six staves, each labeled with a letter: M., Z., M., (unlabeled), (unlabeled), and (unlabeled). Each of these six staves begins with the word "bas!" and ends with "La voi_". The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand starting with a fermata and the left hand playing chords. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The piano part concludes with a fermata and a dynamic marking of *h^b* (pianissimo) in the final measure.

1.
P.

ah! ah! Eh!

M.

- là!

Z.

- là!

M.

- là!

- là!

- là!

- là!

- là!

Fl. Cl.

TUTTI.

EV^o

p

1.
P.

quoi, je se - rai vo - tre reine! ah! ah! ah! ah!

H^b

Fl. Cl.

H^b Cl.

p *pp*

Fl. Cors.

pp

1.
P.
Que d'hon-neurs! Je vais de-ve-nir ca-pi-taine! ah! ah!

Fl.
Cors.
p

1.
P.
ah! ah! De-vo-leurs! Et la dague en main, Sur le

Fl.
H^b Cl.
Fl.
Fl.

1.
P.
grand che-min, ah! ah! J'i-rai die-ter ma loi!

Fl.
Fl.

1.
P.
Des pe-tits et grands, Des hon-nè-tes gens, ah! ah!

Fl.

1.
P.
Mon nom se - ra le - froi. A nous se - quins!

Fl. H^b

Tromb:

1.
P.
A nous flo - rins! A nous du - cats

Cl. FV^a

Cors. B^{nc} poco rit.

1.
P.
et sou - ve - rains! Du roy - au - me de Bo -

p a tempo.

f:

Cors. Alt.

P a tempo

Harpe. 2^a Cl.

pp

1.
P.
- hè - - me, Du pa - ys des tru - ands

1.
P.

J'ai conquis le di-a-dè-me, Je suis

Cl. *tr^a*

1.
P.

chef, Je suis chef de bri-gands!

MILLA.

Du roy - au - me de Bo-

ZIRA.

Du roy - au - me de Bo-

MELG.

Du roy - au - me

Du roy - au - me de Bo-

Du roy - au - me

Du roy - au - me

p

pp

Harpe. 2^e Cl.

M. *hè - me, Du pa - ys des fru - ands, Tu cein -*

Z. *hè - me, Du pa - ys des fru - ands, Tu cein -*

M. *de Bo - hè - me, Du pa - ys des fru - ands,*

hè - me, Du pa - ys des fru - ands, Tu cein -

de Bo - hè - me, Du pa - ys des fru - ands,

de Bo - hè - me, Du pa - ys des fru - ands,

LA PRINC.

Où, je suis chef de bri - gands, J'ai co -

M. *dras le di - a - dè - me!*

Z. *dras le di - a - dè - me!*

M. *Tu ceindras tu ceindras*

dras le di - a - dè - me!

Tu ceindras tu ceindras

Tu ceindras tu ceindras

Tu ceindras tu ceindras

cresc. *suivez.* *fl.* *H^b*

Più lento.

rit.

1.
P. *qu'is la cou_rou_ne. C'est trop beau, par ma foi! Quelle gloi_re pour moi! —*

M. *No_tre voix te la dou_ne!*

Z. *No_tre voix te la dou_ne!*

Me. *No_tre voix te la dou_ne!*

No_tre voix te la dou_ne!

No_tre voix te la dou_ne!

No_tre voix te la dou_ne!

Più lento.

No_tre voix te la dou_ne!

H^b Cors. Cl.

Fl. Cl.

Quat

rit.

p a tempo.

Eh! quoi je se_rai vo_tre reine! ah! ah! ah! ah! Que d'honneurs! Je

M. *La la la la la la la la*

Z. *La la la la la la la la*

Me. *La la la la la la la la*

La la la la la la la la

La la la la la la la la

La la la la la la la la

H^b Cors. Pist.

va tempo.

p

pp

P.
- firs et grands, Des hon - nê - tes gens, ah! ah! — Mon nom — se - ra — l'ef - froi!

M.
la la la la la la la

Z.
la la la la la la la

Me.
la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

P.
ah! ————— quel le gloire! ah! quel le gloire! ah!

M.
A nous sequins! A nous flo - rins! A nous A nous

Z.
A nous sequins! A nous flo - rins! A nous A nous

Me.
A nous A nous A nous A nous

A nous sequins! A nous flo - rins! A nous A nous

A nous A nous A nous A nous

A nous A nous A nous A nous

f *cresc.* *2^e Va^o* *f*

rit. *Tempo.*

Quelle gloire Et quel honneur! Ah! _____ Quel le

à nous à nous sequins A nous florins! A

à nous à nous A nous A

à nous à nous A nous florins! A

à nous à nous A nous A

à nous à nous A nous A

rit. *Tempo.*

pp *p* *f* *f*

rit. *a tempo.*

joie! Ah! Quelle joie ah! Quelle joie Et quel honneur!

nous à nous à nous à nous Ah!

nous à nous à nous à nous Ah!

nous à nous à nous à nous Ah!

nous à nous à nous à nous Ah!

p *rit.* *a tempo.* **// TUTTI.**

accel.

a piacere.

Tenor: Ah! ah! Quelle gloire et quel
 Violin: quel
 Viola: quel
 Cello: quel
 Bass: quel

Piano: *accel.* *suivez* *Quat. pizz.* *f*

Tenor: — hon-neur!
 Violin: — hon-neur!
 Viola: — hon-neur!
 Cello: — hon-neur!
 Bass: — hon-neur!

Piano: *f* *Quivres.* **TUTTI**

C. SCÈNE ET CHOËUR.

Allegro.

Récit.

MELCHIOR.

Et main-tenant, par-tous sans tar-

-der da-van-ta-ge. Le prince nous at-tend, il faut pli-er ba-

Cors.

Allegretto. MILLA et ZIKA. (1)

-ra-re. La nuit est tiè-de, l'air est pur, Le

Allegretto. II. Pist. II. Quat. p

ciel est plein d'é-toi-les, La lune vo-gue dans l'azur, Comme u-ne nef sans

III. pizz. C.B.

(1) Ce motif peut être chanté aussi par tous les Sopranos

M.
Z.

voies. Le front baigné par sa lueur, Les pieds dans l'herbe verte. Al-

pl. II.
Pist.

cresc.

M.
Z.

lons, marchons d'un pas vainqueur, Marchons d'un pas alerte. Al-lons, marchons d'un

II.
Pist.

f.

M.
Z.

pas vainqueur, Marchons d'un pas alerte. — Dieu des a —

Même mouv!

LA PRINCESSE.

Même mouv!

II.
pl.

2. A. V.

Vlle

Vlle

M.
Z.

— mours, En ton secours J'ai mis mon es — pé — ran — ce, Protège —

1^{re} V.
-moi! En toi Mon cœur a con - fi - an - ce, Sois mon sou -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-moi! En toi Mon cœur a con - fi - an - ce, Sois mon sou -". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

2^{de} V.
- tien Et mon gardien! d'in - vo - que ta puis - san - ce, Proté - ge -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tien Et mon gardien! d'in - vo - que ta puis - san - ce, Proté - ge -". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

3^e V.
- moi, Pro - té - ge - moi, Pro - té - ge -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- moi, Pro - té - ge - moi, Pro - té - ge -". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. There are performance markings: *ff* above the right-hand piano part, *Al. Vlle* and *2. Vlle* below the left-hand piano part, and *C.B.* below the left-hand piano part.

4^e V.
- moi, Je n'aban - dome à toi, à

TUTTI.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- moi, Je n'aban - dome à toi, à". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. There are performance markings: *f* above the vocal line, *pp* above the right-hand piano part, *f Cuis.* below the left-hand piano part, *Cl.* above the right-hand piano part, *Cors.* above the left-hand piano part, and *Quat. pizz.* below the left-hand piano part.

pp *Même mouv!*

toi! _____ à toi!

p

La nuit est tiède, l'air est pur, Le ciel est plein d'é-

p

La nuit est tiède, l'air est pur, Le ciel est plein d'é-

p

La nuit est tiède, l'air est pur, Le ciel est plein d'é-

p

La nuit est tiède, l'air est pur, Le ciel est plein d'é-

p

La nuit est tiède, l'air est pur, Le ciel est plein d'é-

p

La nuit est tiède, l'air est pur, Le ciel est plein d'é-

Même mouv!

p *leggiero.*

M. *mf*
 - toi - les, La lu - ne vo - gue dans l'a - zur Comme u - ne nef sans voi - les. Le

Z. *mf*
 - toi - les, La lu - ne vo - gue dans l'a - zur Comme u - ne nef sans voi - les. Le

Me. *mf*
 - toi - les, La lu - ne vo - gue dans l'a - zur Comme u - ne nef sans voi - les. Le

mf
 - toi - les, La lu - ne vo - gue dans l'a - zur Comme u - ne nef sans voi - les. Le

mf
 - toi - les, La lu - ne vo - gue dans l'a - zur Comme u - ne nef sans voi - les. Le

mf
 - toi - les, La lu - ne vo - gue dans l'a - zur Comme u - ne nef sans voi - les. Le

mf
 - toi - les, La lu - ne vo - gue dans l'a - zur Comme u - ne nef sans voi - les. Le

mf
 - toi - les, La lu - ne vo - gue dans l'a - zur Comme u - ne nef sans voi - les. Le

mf
 - toi - les, La lu - ne vo - gue dans l'a - zur Comme u - ne nef sans voi - les. Le

mf
 - toi - les, La lu - ne vo - gue dans l'a - zur Comme u - ne nef sans voi - les. Le

mf
 - toi - les, La lu - ne vo - gue dans l'a - zur Comme u - ne nef sans voi - les. Le

mf
 - toi - les, La lu - ne vo - gue dans l'a - zur Comme u - ne nef sans voi - les. Le

M.
 front baigné par sa lu - eur, Les pieds dans l'herbe ver - te, Al - lons, marchons d'un

Z.
 front baigné par sa lu - eur, Les pieds dans l'herbe ver - te, Al - lons, marchons d'un

Me.
 front baigné par sa lu - eur, Les pieds dans l'herbe ver - te, Al - lons, marchons d'un

front baigné par sa lu - eur, Les pieds dans l'herbe ver - te, Al - lons, marchons d'un

front baigné par sa lu - eur, Les pieds dans l'herbe ver - te, Al - lons, marchons d'un

front baigné par sa lu - eur, Les pieds dans l'herbe ver - te, Al - lons, marchons d'un

front baigné par sa lu - eur, Les pieds dans l'herbe ver - te, Al - lons, marchons d'un

front baigné par sa lu - eur, Les pieds dans l'herbe ver - te, Al - lons, marchons d'un

front baigné par sa lu - eur, Les pieds dans l'herbe ver - te, Al - lons, marchons d'un

front baigné par sa lu - eur, Les pieds dans l'herbe ver - te, Al - lons, marchons d'un

front baigné par sa lu - eur, Les pieds dans l'herbe ver - te, Al - lons, marchons d'un

front baigné par sa lu - eur, Les pieds dans l'herbe ver - te, Al - lons, marchons d'un

Tamb.
CSC CSC

M. pas vainqueur, Marchons d'un pas a - ler - te, D'un pas vain - queur, d'un
 pas vainqueur, Marchons d'un pas a - ler - te, D'un pas vain - queur, d'un
 Me. pas vainqueur, Marchons d'un pas a - ler - te, D'un pas vain - queur, d'un
 pas vainqueur, Marchons d'un pas a - ler - te, D'un pas vain - queur, d'un
 pas vainqueur, Marchons d'un pas a - ler - te, D'un pas vain - queur, d'un
 pas vainqueur, Marchons d'un pas a - ler - te, D'un pas vain - queur, d'un
 Tamb.

M. pas a - ler - te, Marchons d'un pas vain - queur, d'un pas vain -
 Z. pas a - ler - te, Marchons d'un pas vain - queur, d'un pas vain -
 Me. pas a - ler - te, Marchons d'un pas vain - queur, d'un pas vain -
 pas a - ler - te, Marchons d'un pas vain - queur, d'un pas vain -
 pas a - ler - te, Marchons d'un pas vain - queur, d'un pas vain -
 pas a - ler - te, Marchons d'un pas vain - queur, d'un pas vain -
 pas a - ler - te, Marchons d'un pas vain - queur, d'un pas vain -

6/8

Dieu des a -

M.
- queur, d'un pas vain-queur, d'un pas a - ler - te!

Z.
- queur, d'un pas vain-queur, d'un pas a - ler - te!

Me.
- queur, d'un pas vain-queur, d'un pas a - ler - te!

- queur, d'un pas vain-queur, d'un pas a - ler - te!

- queur, d'un pas vain-queur, d'un pas a - ler - te!

- queur, d'un pas vain-queur, d'un pas a - ler - te!

Fl.

6/8

Fl.
Vus

B.
Basses

6/8

La P.
-mours, En ton secours J'ai mis mon es - pé - ran - ce Protè - ge -

1.
P.
- moi, En toi Mon cœur a con - fi - an - ce, Sois mon sou -

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a half rest followed by a quarter note 'moi', then a quarter rest, and continues with the lyrics 'En toi Mon cœur a con - fi - an - ce, Sois mon sou -'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar accompaniment in the left hand. There are some chords and melodic lines in the piano part that are not strictly eighth notes.

1.
P.
- tien, Et mon gardien, J'in - vo - que ta puis - san - ce, Protège -

2.
M.
la la la la la la la la la la la la

3.
Z.
la la la la la la la la la la la la la

Me.
la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It includes a vocal line for Soprano (Soprano), a vocal line for Mezzo (Mezzo), and a vocal line for Tenor (Tenor). The lyrics for the Soprano part are '- tien, Et mon gardien, J'in - vo - que ta puis - san - ce, Protège -'. The lyrics for the Mezzo and Tenor parts are 'la la la la la la la la la la la la la'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a similar accompaniment in the left hand. There are some chords and melodic lines in the piano part that are not strictly eighth notes.

L.
P. *f*
- moi, Pro - té - ge - moi, Pro - té - ge -

M. *f*
la la la la la la la la la la la

Z. *f*
la la la la la la la la la la la

Me. *f*
la la la la la la la la la la la

f
la la la la la la la la la la la

f
la la la la la la la la la la la

f
la la la la la la la la la la la



Meno ad lib.

L.
 P. *f* moi! *ff* Ah! Je m'aban - donne à
 M. *f* la *ff* la la la la la
 Z. *f* la *ff* la la la la la
 Me. *f* la *ff* la la la la la
f la *ff* la la la la la
f la *ff* la la la la la
f la *ff* la la la la la

Meno ad lib.

TUTTI. *f* Cuiv. *ff* Cl.
 Cors.

L.
P.

M.

Z.

M.

la!
la!
la!
la!
la!
la!

RIDEAU.

ff TUTTI.

This page of a musical score contains vocal parts for five voices (L., P., M., Z., M.) and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are:

- toi!
- la!
- la!
- la!
- la!
- la!

The piano accompaniment begins with a section marked "RIDEAU." and "ff TUTTI." (fortissimo tutti). The music features dense chordal textures and melodic lines in both hands.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

N° 8.

INTRODUCTION.

A. CHŒUR ET SCÈNE. B. COUPLETS.

Allegretto

LA GÉNÉRALE.

Musical staff for LA GÉNÉRALE, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of rests.

LA CHAMBELLANE.

Musical staff for LA CHAMBELLANE, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of rests.

LE PRINCE.

Musical staff for LE PRINCE, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of rests.

Sopranos.

Musical staff for Sopranos, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of rests.

Ténors.

CHŒUR.

Musical staff for Ténors, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of rests.

Basses.

Musical staff for Basses, featuring a bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of rests.

PIANO.

Musical staff for PIANO, featuring a grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is marked 'Allegretto' and includes 'Harm. Quat.' and 'All.' markings.

Fl.
H^b

Musical staff for Flute and Horn, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music includes 'TUTTI' markings.

Cl.
V^{ns}
Cor.
AW.
Basses
Timb.

Musical staff for Clarinet, Violins, Cor Anglais, Basses, and Timpani, featuring a grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music includes a 'p' (piano) dynamic marking.

Fl.
H^b.

V^{ns}
Al.

Basses.

RIDEAU.

f

O pa_lais_ enchan_té, Radi_

f

O pa_lais_ enchan_té, Radi_

f

O pa_lais_ enchan_té, Radi_

Pist.

p

_eux é_crin des femmes, Enve_lop_ pe nos âmes D'un par_fum de volup_

_eux é_crin des femmes, Enve_lop_ pe nos âmes D'un par_fum de volup_

_eux é_crin des femmes, Enve_lop_ pe nos âmes D'un par_fum de volup_

- té! Que ton om_bre di_a - pha - ne Jusqu'aux premiers ray -

- té! Que ton om_bre di_a - pha - ne Jusqu'aux premiers ray -

- té! Aux premiers ray -

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score. It features a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the word 'té!'. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes a *f* dynamic later in the system.

- ons du jour, O mon paradis pro - fa - ne Soit le nid de notre a -

- ons du jour, O mon paradis pro - fa - ne Soit le nid de notre a -

- ons du jour de notre a -

Detailed description: This system contains the next three lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *f* dynamic. The lyrics are split across the lines.

- mour, — Soit le nid de notre a - mour! — O pa -

- mour, — Soit le nid de notre a - mour! — O pa -

- mour, — Soit le nid de notre a - mour! — O pa -

Cl. *f* *pp* *rit.* *f* *a tempo*

Detailed description: This system contains the final three lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamics *f*, *pp*, *rit.*, and *f*, and ends with a tempo marking of *a tempo*. There are also performance markings like *Cl.* and *EV* in the piano part.

lais — enchan_té, Radi — eux é_crin des femmes, Enve — lop — pe nos

lais — enchan_té, Radi — eux é_crin des femmes, Enve — lop — pe nos

lais — enchan_té, Radi — eux é_crin des femmes, Enve — lop — pe nos

â_mes D'un par — fum de vo_lup_té! ———

â_mes D'un par — fum de vo_lup_té! ———

â_mes D'un par — fum de vo_lup_té! ———

Andantino.

LA GÉNÉRALE.

LA CHAMBELLANE.

p Que voulez-vous?

— Pourquoi nous suivre?

LE PRINCE.

Andantino.

Pour rendre hom...

Cl. *p*

B⁷

Quat.

(à la Générale)

1^{re} P.
 _mage à vos ap_pas! Votre regard m'en _chaine à tous vos pas

(à la Chambellane)

1^{re} P.
 Vo_tre beauté _____ me fas_cine et m'en_i_vre!

LA GÉNÉRALE.

p

Tou_tes deux!

LA CHAMBELLANE.

Vous nous ai_mez!

1^{re} P.
 Pourquoi

1.
P. pas? Pour un pa - ge na - if qui sort de sa pro - vince,

Cl.
B⁷
Quat.

rit.

2.
P. Ou pour un pleu - tre de bour - geois, Croquer deux bel - les à la

Quat. rit.

poco rit.

3.
P. fois, C'est beaucoup! Mais c'est peu pour l'ap - pé - tit d'un

poco rit.

1^{er} COUPLET.

4.
P. prin - ce! Je

f^{or} *Cur* *p*

B. COUPLETS.

LE PRINCE.

suis un prince u - ni - que, Un prince comme on n'en voit pas, En

PIANO.

H^b Cl.
Pist.
Cor.
BIS

Quod. pizz.

Le P.

fait de po - li - ti - que Je rou - le tous les po - tentats, Sans

Un poco meno.

Le P.

cesse autour des fem - mes, Ton - jours la flamme au cœur, Au

Un poco meno.

H^b Cl.
Cor.
Vib.

Le P.

no - ble jeu des da - mes Je suis toujours vain - queur!

H^b Cl.
Cor.

1^o tempo.

Le P.
Je veux qu'un jour l'his-toi-re, Trai-tant mon règne sans façon, —

1^o tempo. ^{H^b} _{V^o} Cl.
Cor

Le P.
M'appelle, pour ma gloi-re, 'Le prin-ce hon-gar-çon!

rit. a tempo.

Fl. ^{H^b} _{V^o} _{Pist.}

rit. a tempo

Le P.
Aimons-nous, — Voulez-vous? C'est si — gentil d'être

pp *più riten.* tempo

Cl. ^{H^b} _{V^o} Fl. ^{H^b} _{V^o} _{Cor.} _{V^o}

pp *più riten.* tempo.

Le P.
a-mou-reux, — Et ma foi, — C'est, je croi, Ce que l'on a — trouvé de

rit.

f rit.

L. G. Ammons-nous! Voulez-vous? C'est si gentil d'être a_moureux

L. C. Ammons-nous! Voulez-vous? C'est si gentil d'être a_moureux

Le P. mieux! Ammons-nous! Voulez-vous? C'est si gentil d'être a_moureux

Ammons-nous! Voulez-vous? C'est si gentil d'être a_moureux

Ammons-nous! Voulez-vous? C'est si gentil d'être a_moureux

Ammons-nous! Voulez-vous? C'est si gentil d'être a_moureux

Cl. Vⁿ

f rit.

mf a tempo.

L. G. Et ma foi — C'est je croi Ce qu'on a trouvé de mieux!

L. C. Et ma foi — C'est je croi Ce qu'on a trouvé de mieux!

Le P. Et ma foi — C'est je croi Ce qu'on a trouvé de mieux!

Et ma foi — C'est je croi Ce qu'on a trouvé de mieux!

Et ma foi — C'est je croi Ce qu'on a trouvé de mieux!

Et ma foi — C'est je croi Ce qu'on a trouvé de mieux!

Et ma foi — C'est je croi Ce qu'on a trouvé de mieux!

Vⁿ

LE PRINCE. 2^{ME} COUPLET.

Dans mon pe_tit em - pi - re Le sexe aimable a

Le P. tous les droits; Chez moi, l'on peut en ri - re Les femmes seu - les font les lois. Les

Un poco meno

Le P. jeu - nes à la Cham - bre, Les vieil - les au Sé - nat, Je

Un poco meno

Le P. veux qu'on sente l'am - bre Dans mon conseil d'è - tat.

tempo I^o

Le P. Au large tous ces cuis - tres Quê - tant les charges, les emplois, —

tempo I^o *ff* *vi*

Le P. Je veux que mes mi - nis - tres — Aient de jo - lis mi - nois!

rit. *a tempo.*

rit. *a tempo.* *2 V^o* *All.* *3^o*

Le P. ———— Aimons-nous, Voulez-vous? C'est

pp *più riten.* *tempo.*

pp *più riten.* *tempo.*

Le P. si — gentil d'être a - moureux, Et ma foi — C'est je croi Ce

mf

LA GÉNÉR.

f rit.

LA CHAMB.

Aimons-nous, — Voulez-vous? C'est

Aimons-nous, — Voulez-vous? C'est

le P. que l'on a — trouvé de mieux!

Aimons-nous, — Voulez-vous? C'est

Aimons-nous, — Voulez-vous? C'est

Aimons-nous, — Voulez-vous? C'est

Aimons-nous, — voulez vous? C'est

f rit.

la G. si — gentil d'être amoureux, — Et ma foi — C'est je croi Ce

la C. si — gentil d'être amoureux, — Et ma foi — C'est je croi Ce

le P. si — gentil d'être amoureux, — Et ma foi — C'est je croi Ce

si — gentil d'être amoureux, — Et ma foi — C'est je croi Ce

si — gentil d'être amoureux, — Et ma foi — C'est je croi Ce

si — gentil d'être amoureux, — Et ma foi — C'est je croi Ce

Animato.

la
G.
qu'on a trouvé de mieux? C'est ce qu'on a trou - vé de

la
C.
qu'on a trouvé de mieux? C'est ce qu'on a trou - vé de

le
P.
qu'on a trouvé de mieux? C'est ce qu'on a trou - vé de

qu'on a trouvé de mieux? C'est ce qu'on a trou - vé de

qu'on a trouvé de mieux? C'est ce qu'on a trou - vé de

qu'on a trouvé de mieux? C'est ce qu'on a trou - vé de

vps.

Animato.

la
G.
mieux!

la
C.
mieux!

le
P.
mieux!

mieux!

mieux!

mieux!

ff

N° 9.

A. CHŒUR

B. CHANSON TZIGANE. C. SORTIE.

rép. Et de boire dans
mon verre.

A. CHŒUR.

Allegro.

LA PRINCESSE.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro. (on parle.)

2^{es} V^{ns}

pp

Al.

pp

2^{es} V^{ns}

pp

2^{es} V^{ns}

Al.

Cl.

Cors.

Tⁱⁿ

(ENTRÉE DES TZIGANES.)

H.

Cl.

Al.

Vlle

pizz.

p

Cors.

Tamb.

fp cl. *cresc.*

rip Tamb.

CHORUS

C'est Mosqui_

C'est Mosqui_

Cl. *più cresc.* *f TUTTI.*

rip Tamb.

-ta! la belle aux yeux profonds! C'est Mosqui -

C'est Mos-qui - ta! la belle aux yeux profonds!

- ta! la rei - ne des tzi - ga - nes! Prê -
 C'est Mos - qui - ta! c'est Mos - qui - ta!
 - ta! la rei - ne des tzi - ga - nes!

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: '- ta! la rei - ne des tzi - ga - nes! Prê -' on the top staff, 'C'est Mos - qui - ta! c'est Mos - qui - ta!' on the middle staff, and '- ta! la rei - ne des tzi - ga - nes!' on the bottom staff. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8.

- tons l'o - reil - le à ses chan - sons, Prê -
 Prêtons l'o - reil - le à ses chan - sons,
 Prê - tons l'o - reil - le à ses chan - sons,

Detailed description: This system contains the next three measures. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: '- tons l'o - reil - le à ses chan - sons, Prê -' on the top staff, 'Prêtons l'o - reil - le à ses chan - sons,' on the middle staff, and 'Prê - tons l'o - reil - le à ses chan - sons,' on the bottom staff. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

- tons l'o - reil - le à ses chan - sons,
 Prê - tons l'o - reil - le à ses chan -
 Prê - tons l'o - reil - le à ses chan -

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: '- tons l'o - reil - le à ses chan - sons,' on the top staff, 'Prê - tons l'o - reil - le à ses chan -' on the middle staff, and 'Prê - tons l'o - reil - le à ses chan -' on the bottom staff. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

p

E - cou - tons, mes a - mis, la

p

- sons, E - cou - tons, mes a - mis, la

p

- sons, E - cou - tons, mes a - mis, la

p

crese.

f

per - le des gi - ta - nes, La voi - là, la voi -

f

per - le des gi - ta - nes, La voi - là, la voi -

f

per - le des gi - ta - nes, La voi - là, la voi -

f

- là, la voi - là!

- là, la voi - là!

- là, la voi - là!

ff

B. CHANSON TZIGANE. (1)

Moderato.

LA PRINCESSE.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for "LA PRINCESSE" and a piano accompaniment. The tempo is "Moderato" and the key signature has one flat. The piano part includes markings for "Quat." and "Cors."

And^{te} sostenuto.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. It contains the first two strophes of lyrics. The tempo is "And^{te} sostenuto". Instrumental markings include "Fl.", "Hb. Cl.", "Cors. Bns", "Basses", and "P Quat. Cl."

1^{re} STROPHE. Pourquoi pleurer? pourquoi gé_mir? O
2^e STROPHE. Pourquoi, dis-moi; tes yeux ardents Ont

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. It contains the third and fourth strophes of lyrics. The tempo is "And^{te} sostenuto". Instrumental markings include "Cors. Bns", "Cl.", "pp Cl.", "Fl.", and "Hb."

pau_vre fil_le de Bo_hé_me! Hé_las! ce_lui que j'aime Et que mon
ils sou_dain lancé la flam_me? Ne vois-tu pas l'in_fâme, Osant tra_

villes pizz.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. It contains the fifth and sixth strophes of lyrics. The tempo is "And^{te} sostenuto". Instrumental markings include "Quat. stacc.", "Hb. Cl. Bns", and "Timb."

cœur_____devrait ha_ir, A pu me fuir,_____à l'heure
_hir_____tous ses ser_ments, Souiller son nom,_____souiller son

(1) Au cas de transposition en UT mineur de cette chanson, il sera bien de commencer à transposer dès la page 125 et de continuer pages 130 et 131.

1a P.

mê - me, Où l'on ve - nait de nous u - nir.
â - me, En des a - mours a - vi - lis - sants!

Timb. Al. viles

1a P.

Mal - gré mes pleurs, mes seu - les ar - mes, Il a tra - hi sa -
Oui, sans pi - tié pour ma ten - dre - se, Il rit de ma dou -

Cl. Cors. Quat. pizz. BPS

1a 2.

foi! Et l'ingrat, qui voit mes lar - mes, Est
- leur! Il me fuit, il me dé - lais - se, En

viles

1a V.

sans pi - tié pour moi! Oui l'ingrat, qui
me bri - sant le cœur! Il me fuit, il

pp

la
P.

voit mes lar - mes, Est sans pi - tié pour moi!
me dé - lais - se, En me bri - sant le cœur!

Cl.

(mouvement du prince)

la
P.

All^o

Au pan pan du tambou - rin, Belle aux longs che - veux d'ébè - ne!

All^o r^o v^o pizz. **ff**

p

Cl.

la
P.

Lan - ce, dans la nuit se - rei - ne, Ton so - nore et gar re - frain!

ff Cl.

ff Cl.

la
P.

Saute et fais fré - mir tes hanches, Montre nous les perles blanches,

ff v^o

ff Cl.

la
p.
Dont ta bou - che ro - se est Pé - crin Ah!

The first system shows a vocal line (soprano) with lyrics "Dont ta bou - che ro - se est Pé - crin Ah!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with block chords. Dynamics include *f*.

la
p.
Un sou - rire a tant de charmes Lorsqu'on a tes yeux vainqueurs;

pp Quat. avec le bois de l'archet. *Cuivres.*

The second system continues the vocal line with lyrics "Un sou - rire a tant de charmes Lorsqu'on a tes yeux vainqueurs;". The piano accompaniment includes woodwinds and strings. Dynamics include *pp* and *f*.

la
p.
Ce n'est pas a - vec des larmes Que l'on prend les cœurs!

Fl.
Hr.
Cl.
2^d Vn

The third system continues the vocal line with lyrics "Ce n'est pas a - vec des larmes Que l'on prend les cœurs!". The piano accompaniment includes woodwinds and strings. Dynamics include *f*.

Un sou - rire a tant de char - mes, Lors - qu'on a tes

Un sou - rire a tant de char - mes, Lors - qu'on a tes

Un sou - rire a tant de char - mes, Lors - qu'on a tes

Pist.
BPS
Quat.
Tromb.

The fourth system features three vocal lines (soprano, alto, and tenor) all singing the lyrics "Un sou - rire a tant de char - mes, Lors - qu'on a tes". The piano accompaniment includes woodwinds and strings. Dynamics include *f*.

LA PRINC.

f

Tra la la la la la la la la
 yeux vain - queurs; Ce n'est pas a - vec des lar - mes
 yeux vain - queurs; Ce n'est pas a - vec des lar - mes
 yeux vain - queurs; Ce n'est pas a - vec des lar - mes

la la la la!
 qu'ou prend les cœurs!
 qu'on prend les cœurs!
 qu'on prend les cœurs!
ff

Pour
ff stridente.

1^a 2^a

C. SORTIE DE LA TZIGANE.

RÉP. Laissez moi messieurs,
je vous rejoins.

Allegro.

LA PRINCESSE. 

Ah! _____ un sou_rire a tant de charmes,

SOPRANI. 

TÉNORS. 

BASSES. 

Allegro.

PIANO. 

la P. 

Lorsqu'on a tes yeux vainqueurs, Cen'est pas a_ vec des larmes Que l'on prend les



la
P.

ccurs!

Un sou _ rire a tant de charmes, Lorsqu'on a tes yeux vainqueurs;

Un sou _ rire a tant de charmes, Lorsqu'on a tes yeux vainqueurs;

Un sou _ rire a tant de charmes, Lorsqu'on a tes yeux vainqueurs;

Fl.
Hr.
Cl.

Pist.
B^{ns}
Qual.

Tromb

Tim

la
P.

Tra la la la la la la la la la!

Ce n'est pas a _ vec des larmes Qu'on prend les cœurs!

Ce n'est pas a _ vec des larmes Qu'on prend les cœurs!

Ce n'est pas a _ vec des larmes Qu'on prend les cœurs!

ff stridente.

COUPLETS DU PÂTÉ D'ANGUILLE.⁽¹⁾

RÉP. Au contraire
je l'adore, mais.

Allegretto.

MATHIAS.



PIANO.

Allegretto.
p

Cl.

Vll^{le} pizz.

1^{er} COUPLET.

p

Je suis gourmand, je le con - fesse Et j'aime à fai - re un bon re -

2^d COUPLET.

p

Si j'ai le goût de la bom - bance Et si je suis un beau di -

- pas, Ma fem - me, qui sait ma fai - blesse, Me fait sou - vent de petits

- neur, Je sais, en toute circon - stan - ce, Faire toujours la part du

(1) Ces couplets peuvent être transposés en ré naturel.

plats; Il en est un qui tant m'a - mu - se Que je m'en lè - che les dix
cœur. Or, j'ai pris fem - me belle et bonne, Elle a des dents... et des che -

doigts, Mais entre nous elle en abu - se Et je m'en lasse quelquefois, Car l'appé -
- veux... Elle est si blanche et si mignonne Que c'est un vrai régal des yeux! Mais, j'ai beau

- tit ne s'ému - sille Qu'en va - ri - ant le menu tous les jours; Si bon qu'il
dire: Elle est gentille! Que voulez - vous, je la vois tous les jours; Et franche -

ad lib. a Tempo.

ad lib. a Tempo.

suivez. a Tempo.

soit, on ne peut pas toujours Manger du pâ - té d'an - guille, Si bon qu'il

- ment, on ne peut pas toujours Manger du pâ - té d'an - guille, Et franche -
soit, on ne peut pas toujours Manger du pâ - té d'anguil - le!

Cresc.
p

1ª 2ª
Tempo 1º 2. ct Si j'ai le

N° 11.

COUPLETS DES HIRONDELLES.

RÉP. C'est que
Moussigneur ne sait pas.

Allegro.

ZAPPOLI.

PIANO.

1^{er} COUPLET.

Si - tôt qu'a - vril fleu - rit les branches Et

2^d COUPLET.

Or, cet - te an - née, il faut le di - re; A -

met des blés dans les sillons; Si - tôt qu'il pleut des a - va -

- vril é - tait dé - ja pas - sé, Et le so - leil semblait sou -

lan - ches D'a - beilles et de papil - lons; C'est - il la brise, ou
 ri - re En me voyant si peu pres - sé; Dès que le jour ve -

pp

pp

pp

bien la ro - se Ou le parfum du re - nouveau? Dans l'air il souffle quelque
 - nait à naître, Moi j'at - tendais le nez en l'air, Pas d'hirondelle à ma fe -

poco rit.

poco rit.

poco rit.

cho - se, Qui me tra - vail - le le cerveau. Frrrr - t! Ecou - tez ce
 - nê - tre, C'était toujours, toujours l'hi - ver. Frrrr - t! Tout - à - coup quel

a Tempo.

pp

pp

a Tempo.

f *cl.* *fz* *p*

doux bruit d'aites! — t! C'est le re —

doux bruit d'aites! — t! Oui les voi —

Fl.
Hb.
Cl.

fz p

— tour — des hiron — del — les!

— là — ce sont bien el — les!

Fl.
Hb.
Cl.

fz

écoutant le chant des oiseaux

(1) *f*
C'est le so — leil, c'est le printemps! — Et pour une heu — re J'ai vingt

f
C'est le so — leil, c'est le printemps! — Et pour une heu — re J'ai vingt

Fl.

(1) Au Théâtre de la Renaissance on se sert pendant le point d'orgue d'un instrument mécanique imitant le chant des oiseaux.

aus; — C'est le so - leil, — c'est le prin - temps! — Et pour une

ans; — C'est le so - leil, — c'est le prin - temps! — Et pour une

Fl.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics are: "aus; — C'est le so - leil, — c'est le prin - temps! — Et pour une" and "ans; — C'est le so - leil, — c'est le prin - temps! — Et pour une". The third staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It includes a flute part marked "Fl." and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

heu - re j'ai vingt ans!

heu - re j'ai vingt ans!

fz *f*

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics: "heu - re j'ai vingt ans!" and "heu - re j'ai vingt ans!". The third staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a treble clef line with a melodic line and a bass clef line with chords. Dynamics markings include *fz* and *f*.

1^a 2^a

Or,

f *f*

The third system consists of three staves. The top staff has two measures labeled "1^a" and "2^a". The second staff is a vocal line with the lyrics: "Or,". The third staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a treble clef line with a melodic line and a bass clef line with chords. Dynamics markings include *f* and *f*.

N° 12.

DUO DE LA DÉCLARATION.

RÉP. Je n'exige pas, je prie

All^o moderato.

LA PRINCESSE

LE PRINCE.

PIANO.

All^o moderato

f

p

Fl.
H^b
F^v
Cl.
B^{es}

Cors.
Pist.
Tromb.
Timb.

Ah vi_ve

le
P.

Dieu qu'elle est jo - li - e! Cet_te pe - ti_te fem_me

Fl.
Cl.

le
P.

là, Je vais l'ai - mer à la fo -

vp

Cor.

p Quat.

LA PRINCESSE.

Attenti-on, nous y voila, nous y voi-

le P. - li - e!

The first system of music includes a vocal line for the Princess and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Attenti-on, nous y voila, nous y voi-'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns and dynamics.

Andante non troppo.

le P. - la!

suivez.

Cl.

Andante non troppo.

2 VUS
Al. Cl.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line for the Princess with the lyrics '- la!' and 'suivez.'. The piano accompaniment includes a section marked 'Cl.' and 'Andante non troppo.' with a key signature change to B-flat major and a time signature change to 9/8. There are also markings for '2 VUS' and 'Al. Cl.'.

le PRINCE.

Que d'attraits et que de char - mes, Que de grâ - ces et d'ap-

le VP

The third system introduces the Prince's part. The vocal line for the Prince has the lyrics 'Que d'attraits et que de char - mes, Que de grâ - ces et d'ap-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the bass and a more melodic line in the treble, marked 'le VP'.

le P. - pas, Qui ne vous - rendrait les ar - mes, Qui ne vous

Cl.

The fourth system continues the Prince's part. The vocal line for the Princess has the lyrics '- pas, Qui ne vous - rendrait les ar - mes, Qui ne vous'. The piano accompaniment includes a section marked 'Cl.' and continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

un peu plus lent.

le P.
 ai - me - rait pas? — Ce front charmant et cet - te bou - che
 un peu plus lent.
 vn
 Cor.
 2d Viol. tremolo.
 Alto. }
 Vlle pizz.

le P.
 ro - se, Où le bai - ser, — humide en - cor, — Comme un oi -

le P.
 - scan, gazouille et se re - po - se, Avant de pren - dre son es -

animé. rit.
 le P.
 - sor; — Ce doux re - gard, ces yeux de flam - me, Ce
 H^b
 vn
 Cor.
 animé.
 B^{ss}
 rit.

la P. Ah! ah!

le P. doux regard, ces yeux de flam - me, Ah! la na - ture, en vé - ri -

Fl.
Cl.

Harpe.

la P. ah! s'il se dou - tait que ce n'est que sa fem - me, Le monstre hé -

le P. - té, A ré - pan - du sur vous, ma - da - me,

la P. - las! se - rait moins transpor - té!

le P. Tous les trésors - de la beau - té!

rall. All^o

Fl. H^b All^o

B^bs

suivez. f Quat.

f: LA PRINC.

Ah! vrai - ment, Mon - sei - gneur, vous ê - tes trop hon - nê - te

H^b
B^b
Cl. Cor.
2^a V^o Alt.
p Quat.
3

Et vo - tre ma - dri - gal est di - gne — d'un po -

rit.

suivent.

Fl.

— ê - te!

LE PRINCE. *a tempo.* *f*

Non! ce n'est pas un fa - de com - pli -

a tempo.

Fl.
H^b
f Quat.

— ment!

Ce lan - ga - ge, ma - dame, est ce - lui d'un a -

LA PRINCE.

Que di - tes - vous?

le P. *cresc.*

- mant! Je dis que je vous aime... Et qu'ê - tre ai - mé de

Quat. pizz. *cresc.*

le P. De

vous se - rait le ciel lui - mê - me!

rall.

rall.

le P. *Meno*

grâ - ce, mon - sei - gneur, — Ne troublez pas mon cœur, Car

Meno.

le P. sans rou - gir je ne puis vous en - ten - dre, De grâ - ce tai - sez

Fl. Cres. *Fl.*

p

1.
P.
vous, De vos pro_pos si doux ____ J'ai trop de peine, hé-

pp

Alt.

1.
P.
- las, à me dé - fen - dre! Cé-

Allegro agitato. *agité.* LE PRINCE.

Allegro agitato.

Alt.

1.
P.
- dez à mes trans-ports, à mes vœux les plus doux ____ Et je

f

Cor.

Cor.

1.
P.
mets ____ à vos pieds ma for_tune et ma vi - e, Ces tré -

f

p

1^{re} P.
 - sors ces hon-neurs, Tous ces biens qu'on en-vi-e, Jveux les parta-

1^{re} P.
 - ger dé-sor-mais a-vec vous, a-vec vous, a tempo.

rit. a tempo.

1^{re} P.
 rit. a tempo.

Allegro.

LA PRINC. (à part)

1^{re} P.
 a-vec vous! L'a- LE PRINCE (à part) L'a-

rit. molto. All. Allegro.

1^{re} P.
 rit. molto. f.

All^o giusto.

1^{re} P.
 - mour qui pe-nètre en son âme Et l'en-flam-me E-clate et ray-onne en ses rit.

2^e P.
 - mour qui pe-nètre en son âme Et l'en-flam-me E-clate et ray-onne en ses rit.

1^{re} P.
 rit.

Cor. arco.

B³
Quat. pizz

1^a P.
yeux; Dé - jà le voi - là moins re - belle, Il ap - pel - le l'ins -

2^e P.
yeux, en ses yeux; Dé - jà la voi - là moins re - belle, Et la bel - le est

alle *pp* *Cor.*

B^s
• *Quat. pizz.*

rit. *a tempo*
- tant bien heureux des a - veux!

rit.
près de cé - der à mes vœux! Vous au - rez des pa -

a tempo. *Fl.*
pp *Cl.* *Cor.*

rit. *Quat.*

1^a P.
J'au - rai des é - qui - pa - ges!

2^e P.
- lais! *De*

H^b

1^a P.  De jo - lis pe - tits pa - ges!

1^e P.  grands la - quais do - rés! Des bril -

 Fl.

1^a P.  Des col - liers! des bi - joux!

1^e P.  - lants! des per - les! Tout!

 H!

ad lib.

1^e P.  Tout ce qui m'ap - par - tient, tout ce qui m'ap - par - tient n'est-il donc

 suivez.

1^e P.  pas — à vous? Vous ê - tes en ces

 Fl. Cl.

le
P.

lieux sou-ve-rai-ne maî-tres-se; Je pré-tends qu'on vous

le
P.

traite ain-si qu'une prin-ces-se Et je veux, dès ce soir, de-vant tou-te ma

LA PRINC.

p

Oh! non!

le
P.

cour, Procla-mer mon a-mour!

Meno.

le
P.

de grâ-ce pas en-co-re, Jus-qu'à demain gardez

p Meno.

1^a
 2^a
 moi le secret!

LE PRINCE.

Mais puis-que je vous a - do - re, Pour -

Tromb.
 Vll.

1^a
 2^a
 - quoi sur mon bon - heur res - te - rais - je dis -

ff
 Coc.

LA PRINC.

Allegro.
con fuoco.

Ah! je le

1^a
 2^a
 - eret? res-te-rai-je dis - eret? Ah! je le

suitez.

Allegro.
con fuoco

Ah! je le

Fl. Vll.
 Coc.
Allegro. *con fuoco*

1. P. *sens là, ——— Bien - tôt l'a - mour va ——— Com - bler mes*

2. P. *sens là, ——— Bien - tôt l'a - mour va ——— Com - bler mes*

TUTTI.

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'sens là, ——— Bien - tôt l'a - mour va ——— Com - bler mes'. The piano part includes a 'TUTTI.' marking and various musical notations such as slurs, accents, and dynamics.

1. P. *voux Et nous u - nir tous deux; ——— Oui je le*

2. P. *voux Et nous u - nir tous deux; ——— Oui je le*

Trio.

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'voux Et nous u - nir tous deux; ——— Oui je le'. The piano part includes a 'Trio.' marking and various musical notations such as slurs, accents, and dynamics.

1. P. *vois bien, ——— Par un di - vin lien, ——— Son*

2. P. *vois bien, ——— Par un di - vin lien, ——— Son*

rit.

rit.

rit.

Detailed description: This system contains the third two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'vois bien, ——— Par un di - vin lien, ——— Son'. The piano part includes a 'rit.' marking and various musical notations such as slurs, accents, and dynamics.

1^a P.
rall. cœur s'en chaîne au mien. Ah!
a tempo *tr.* *tr.*

2^e P.
rall. cœur s'en chaîne au mien.

1^{re} V.
rall. *a tempo*
 Cl.
 Pist. Cors.
 Timb.

1^a P.
tr. *Tempo* *tr.* Je le sens là, Bien-tôt là -

2^e P.
Tempo *tr.* Je le sens là, Bien-tôt là -

1^{re} V.
Tempo *TUTTI.*

1^a P.
 - mour va Com-pler mes vœux Et nous u -

2^e P.
 - mour va Com-pler mes vœux Et nous u -

1^{re} V.
Fl.
 Triang.

1^{re} P. *mf*
 - nir tous deux; — Oui je le vois bien, — Par un di -

2^e P.
 - nir tous deux; — Ah! — Par un di -

1^{re} P.
 - vin lien, — Son cœur é - mu son cœur s'en

2^e P.
 - vin lien, — Son cœur é - mu son cœur s'en

1^{re} P.
 chaîne au mien; — Oui je le vois bien — Par un di -

2^e P.
 chaîne au mien; — Ah! — Par un di -

- vin lien, — Son cœur é — mu — s'en —
 - vin lien, — Son cœur é — mu — s'en —

8^{va}

- chaî — ne s'en — chaî — ne, au
 - chaî — ne s'en — chaî — ne, au

mien! ———
 mien! ———

TUTTI.

ff

N° 13.

FINAL.

A. CHOEUR et SCÈNE B. COUPLETS «dis-moi tu, dis-moi toi»
C. ENSEMBLE D. VALSE FINALE.

Allegro.

RÉP. Rataplan aussi.

LA PRINCESSE.

LENA.

MILLA et
ZIKA

LE PRINCE.

MATHIAS.

ZAPPOLI.

LE CHAMBELLAN.

LE GOUVERNEUR.

LE TRÉSORIER.

LE G^e ECHANSON.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

LA GÉNÉRALE, LA CHAMBELLANE, LA TRÉSORIÈRE, L'ÉCHANSONNE,

(CHANGEMENT À VUE)

PIANO.

Allegro.

Fl.
Cl.
FV²H^b

Pist.

Fl.
Cl.
FVⁿ

p

Cl.
FVⁿ

B^{us}
Alt.

VII^e

V^{us}

Fl.
Hb.
Cl.

C^{rs.}
P^{st.}
T^{omb.}

Cl.
C^{rs.}

B^{us}
VII^e C^{B.}

Fl. *tr.*
FVⁿ

f

C^{rs.}
2^a Vⁿ

A. CHŒUR.

f

Car - na - val! La joie é - clate à ton si - gnal, Car - na - val!

Car - na - val! La joie é - clate à ton si - gnal, Car - na - val!

Car - na - val! La joie é - clate à ton si - gnal, Car - na - val!

f TUTTI.
Ch.
C^{rs.}

car_na_val! Nous sui_vons ton char roy_al, Car - na - val! — Al -

car_na_val! Nous sui_vons ton char roy_al, Car - na - val! — Al -

car_na_val! Nous sui_vons ton char roy_al, Car - na - val! — Al -

-lu_me ton bril - lant fa_nal, Car_na_val! car_na_val! Fais ton bac_cha -

-lu_me ton bril - lant fa_nal, Car_na_val! car_na_val! Fais ton bac_cha -

-lu_me ton bril - lant fa_nal, Car_na_val! car_na_val! Fais ton bac_cha -

-nal L'a_mour au cœur, le verre en main, Chan -

-nal L'a_mour au cœur, le verre en main, Chan -

-nal L'a_mour au cœur, le verre en main, Chan -

- tons, a - mis, jus - qu'à demain, L'a - mour au

- tons, a - mis, jus - qu'à demain, L'a - mour au

- tons, a - mis, jus - qu'à demain, L'a - mour au

cœur, le verre en main, Chan_tons, a - mis, jus -

cœur, le verre en main, Chan_tons, a - mis, jus -

cœur, le verre en main, Chan_tons, a - mis, jus -

- qu'à de_main, à de_main No - tre fol et gai re -

- qu'à de_main, à de_main No - tre fol et gai re -

- qu'à de_main, à de_main No - tre fol et gai re -

frain Car - na - val! car - na - val, car - na - val!

frain Car - na - val! car - na - val, car - na - val!

frain Car - na - val! car - na - val, car - na - val!

Timbres

ff Car - na - val! — La

ff Car - na - val! — La

ff Car - na - val! — La

joie é-clate à ton si-gnal, Car-na-val, car-na-val! Nous suivons tou

joie é-clate à ton si-gnal, Car-na-val, car-na-val! Nous suivons ton

joie é-clate à ton si-gnal, Car-na-val, car-na-val! Nous suivons ton

char ro-yal; Car - na - val! — Al - lu - me ton bril - lant fa - nal,

char ro-yal; Car - na - val! — Al - lu - me ton bril - lant fa - nal,

char ro-yal; Car - na - val! — Al - lu - me ton bril - lant fa - nal,

Car - na - val! car - na - val! car - na - val!

Car - na - val! car - na - val! car - na - val!

Car - na - val! car - na - val! car - na - val!

Un poco mod^{to}

Un poco mod^{to}

Entrée de Mathias
Hb.
Cl.

p Curs

LÉNA.

(à Mathias)

MATHIAS.

Allons en cor

u-ne ra-sa-de!
(avec humeur)

Mer-

I.


II.

ci, mer ci, mer ci!

I.

II.

Mer - ci! mer-ci! mer - ci!

L.  Mais qu'as-tu donc? es-tu ma - lade? es-tu ma - la - de?

M.  Mer -

III.  *p* *Cors.*



L.  ah ah ah! mer - ci, mer-ci, mer -

MILLA et ZIKA.  ah ah ah! mer - ci, mer-ci, mer -

M.  -ci! mer-ci! mer - ci! mer - ci, mer-ci, mer -

 ah ah ah! mer - ci, mer-ci, mer -
 ah ah ah! mer - ci, mer-ci, mer -
 ah ah ah! mer - ci, mer-ci, mer -

Cors. 

1. *ci!*

M. *ci!*

M. *ci!*

ci! C'est bien ma fem - me au - près de lui!

ci! ah ah

ci! ah ah

ci! ah ah

Quat. *f*

Cl. *f*

Cors

ah ah ah ah ah ah ah!

ah ah ah ah ah ah ah!

(Entrée de ZAPPOLI)

ah ah ah ah ah ah ah!

II. Cl. *f*

Cors Quat.

Piano accompaniment for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with trills (tr) and a key signature of one flat. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords.

- ZAPPOLI.

Musical system for ZAPPOLI. It includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with the lyrics "E_cou_tez ce". The piano accompaniment features chords and trills. A dynamic marking of *p* is present.

Musical system for ZAPPOLI. It includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line contains the lyrics "doux bruit d'ai - les! Frrrrrrrrrr-t C'est le re-". The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), and Clarinet (Cl.). Dynamic markings of *f* and *p* are shown.

Musical system for ZAPPOLI. It includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line contains the lyrics "-tour des hi_ron - del - les!". The piano accompaniment includes parts for Horn (Hb.) and Clarinet (Cl.). A dynamic marking of *f* is shown.

z. C'est le so - leil, c'est le prin - temps! Et pour une

z. heu - re, j'ai vingt ans; C'est le so - leil! c'est le prin -

Le PRINCE.

z. temps! — Et pour une heu - re, j'ai vingt ans!

Le PR. ça! — puis - que grâce au cham - pa - gne, Ma belle et char - man - te com -

1^{re}
PB

-pa-gne, La glace est rom - pue en - tre nous, Permet - tez que je si - gne La

Alte
Pist.
Cl.
Quat.

La PRINCESSE.

*a tempo.**(à part)*

Le
PB

rit.
Je le veux bien! c'est le droit d'un é -

paix, sur votre cou de cy - gne!

f *suivrez.* *a tempo.* *Quat.* *Cors*

1^{re}
PB

-poux!

Fai_sons comme eux, fai_sons les fous!

Fai_sons comme eux, fai_sons les fous!

Fai_sons comme eux, fai_sons les fous!

f *Quat.*

B - COUPLETS.

And.^{te} mod.^{to} 1^{er} COUPLET.

LE PRINCE

Tous les deux — Ma mignonne, si tu veux

PIANO.

Jusqu'à l'heure où la nuit s'a - chève,

Sans fa - çon, Aux rigueurs de la raison — Im - po - sant u - ne

V^{le}
Cors.

dou - ce trè - ve; Bras des - sus des - sous, Loïn des

le
P.
yeux ja - loux, Nous fe - rons un jo - li ré - ve!

Vns

rit. poco piu animato.

le
p
Dis - moi: tu! dis - moi: toi! Viens!

p

Fl.
Cl.
Vn.

pp poco piu animato.

Fl.
Cl.
Bss

le
P.
viens! viens! plus près de moi! Dis - moi: toi!

le
P.
dis - moi: tu! Au dia - ble la ver -

f

poco rit. a tempo.

le
P.
- tu! Dis moi: toi! dis moi: tu! Au dia - ble la ver - tu!

p

Cl.

Cor. Cor.

a tempo.

f

La PRINCESSE. 2^e COUplet.

Quelle erreur De fermer son jeune cœur A l'a-

Pist.

p

-mour qui le met en fi - tel. Tôt ou tard,

Pist.

- Au di - vin pe - tit moutard. Ne faut - il pas pay - er sa

von *Cl.*

Hb. vllle *Alt.*

vllle

det - te. Or, voi - là pour - quoi, J'ai - me mieux, ma foi,

Fl. Vn *Cor. Alt. vllle*

Me je - ter - a vo - tre té - tel.

rit.

Fl. Cl. Vn poco rit.

C. ENSEMBLE.

All^{to} mod^{to}

LÉNA.

Tous les deux, — Mon mignon, si tu le veux, — Jus- qu'à

LE PRINCE.

Tous les deux — Ma mignonne

All^{to} mod^{to}

PIANO.

1^{re} V^o^u*f*

LA PRIN.

Tous les deux, — O mon prince

L.

l'heure où la nuit — s'a - chè - - ve,

le P.

si tu veux — Jus - qu'à l'heure où la nuit — s'a -

MATH.

Ah! les guenx — Ils s'en-tendent tous les deux, — Pour ne

All.
v^{lle}

1^a P.
 si tu veux, Jus - qu'à l'heure où la nuit s'a - chève, Jusqu'à

L.
 Tous les deux, Si tu veux, Jus - qu'à

.LA GÉNÉRALE.

Tous les deux Mon mignon si tu le veux Jus - qu'à

2^e P.
 - chève -

M.
 point me lais - ser de très - ve de

ZAPPOLI et le CHAMBELLAN

LE GOUVERNEUR, le TRÉSORIER, le G^d ECHANSON.

Viv

1^a P.
 l'heure où la nuit s'a - chève, — Bras des - sus dessous, *pp*

L.
 l'heure où la nuit s'a - chève, — Bras des - sus dessous, *pp*

1^a G.
 l'heure où la nuit s'a - chève, — Bras des - sus dessous, *pp* MILLA ZIKA.
 la GENR., la CHAMB.,
 L. TRÈS, l'ÉCHAN

2^e P.
 Tous les deux, — Si tu veux — Tous les deux, — Bras des -

M.
 très - ve — Bras des - *pp*

Z.
 Tous les deux, — Si tu veux, — Tous les deux, — Bras de - *pp*

G.
 Tous — deux, — Bras des - *pp*

Sop.
 Si — tu — veux — Bras des - sus dessous,

Ten.
 Bras des -

Bas.
 Bras des -

Troub.
pp

cresc.

la P. Loin des yeux ja - loux, Nous fe - rons un jo - li

cresc.

L. Loin des yeux ja - loux, Nous fe - rons un jo - li

cresc.

M. Loin des yeux ja - loux, Nous fe - rons un jo - li

cresc.

le P. -sus dessous, Loin des yeux ja - loux, Fai - sons un jo - li

cresc.

Ma. -sus dessous, Loin des yeux ja - loux, Ils vont faire un jo - li

cresc.

Z. Ch. -sus dessous, Loin des yeux ja - loux, Fai - sons un jo - li

cresc.

G. T. E. -sus dessous, Loin de yeux ja - loux, Nous fe - rons un jo - li

cresc.

Loin des yeux ja - loux, Nous fe - rons un jo - li

cresc.

-sus dessous, Loin des yeux ja - loux, Fai - sons un jo - li

cresc.

-sus dessous, Loin des yeux ja - loux, Nous fe - rons un jo - li

cresc.

rit. *p* **Animato.**

ré_ ve! *rit.* Dis-moi: tu! dis-moi: toi!

rit. *p*

ré_ ve! *rit.* Dis-moi: tu! dis-moi: toi!

rit. *p*

ré_ ve! *rit.* Dis-moi: tu! dis-moi: toi!

rit. *p*

ré_ ve! *rit.* Dis-moi: tu! dis-moi: toi!

rit. *p*

ré_ ve! *rit.* Dis-moi: tu! dis-moi: toi!

rit. *p*

ré_ ve! *rit.* Dis-moi: tu! dis-moi: toi!

rit. *p*

ré_ ve! *rit.* Dis-moi: tu!

rit. *p*

ré_ ve! *rit.* Dis-moi: tu!

rit. *p*

ré_ ve! *rit.* Dis-moi: tu!

Animato.

pp poco rit.

p

Viens! — viens! — viens! plus près de moi

p

Viens! — viens! — viens! plus près de moi

p

Viens! — viens! — viens! plus près de moi

p

Viens! — viens! — viens! plus près de moi

p

Viens! — viens! — viens! plus près de moi

p

Viens! — viens! — viens! plus près de moi

p

dis moi: toi! Viens! — viens! — plus près de moi!

dis moi: toi! Viens! — viens! — plus près de moi!

dis moi: toi! Viens! — viens! — plus près de moi!

decrease.

pp *> molto cresc.*

Dis-moi: toi! dis-moi: tu! Au dia_ble

pp *> molto cresc.*

Dis-moi: toi! dis-moi: tu! Au dia_ble

pp *> molto cresc.*

Dis-moi: toi! dis-moi: tu! Au dia_ble

pp *> molto cresc.*

Dis-moi: toi! dis-moi: tu! Au dia_ble

pp *> molto cresc.*

Dis-moi: toi! dis-moi: tu! Au dia_ble

pp *> molto cresc.*

Dis-moi: toi! dis-moi: tu! Au dia_ble

pp *> molto cresc.*

Dis - moi: toi! dis-moi: tu! Au dia_ble

cresc.

La P. dis-moi: tu! — La la la la — la Dis-moi: toi! — dis-moi: tu! — *p*
 L. dis-moi: tu! — La la la la — la Dis-moi: toi! — dis-moi: tu! — *p*
 M. Z. dis-moi: tu! — La la la la — la Dis-moi: toi! — dis-moi: tu! — *p*
 la P. dis-moi: tu! — La la la la — la Dis-moi: toi! — dis-moi: tu! — *p*
 M. dis-moi: tu! — La — la la la — Dis-moi: toi! — dis-moi: tu! — *p*
 Z. Ch. dis-moi: tu! — La la la la — la Dis-moi: toi! — dis-moi: tu! — *p*
 G. T. E. dis-moi: tu! — La — la la la — Dis-moi: toi! — dis-moi: tu! — *p*
 la la la la la la — la la la la *p*
 la la la la la la — la la la la *p*
 la la la — la la la la la la *p*
mf *p*

la la la la la Dis-moi: toi! dis-moi: tu! La la la

la la la la la Dis-moi: toi! dis-moi: tu! La la la

la la la la la Dis-moi: toi! dis-moi: tu! La la la

la la la la la Dis-moi: toi! dis-moi: tu! La la la

la la la la la Dis-moi: toi! dis-moi: tu! La

la la la la la Dis-moi: toi! dis-moi: tu! La la la

la la la la la Dis-moi: toi! dis-moi: tu! La

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

f Pist. *p* *cresc.*

Elargissez beaucoup.

la la Dis-moi: toi! dis-moi: tu! Dis-moi: toi! dis-moi: tu!
 la la Dis-moi: toi! dis-moi: tu! Dis-moi: toi! dis-moi: tu!
 la la Dis-moi: toi! dis-moi: tu! Dis-moi: toi! dis-moi: tu!
 la la Dis-moi: toi! dis-moi: tu! Dis-moi: toi! dis-moi: tu!
 la la Dis-moi: toi! dis-moi: tu! Dis-moi: toi! dis-moi: tu!
 la la Dis-moi: toi! dis-moi: tu! Dis-moi: toi! dis-moi: tu!
 la la Dis-moi: tu! toi! Dis-moi: tu! toi!
 la la Dis-moi: tu! toi! Dis-moi: tu! toi!
 la la Dis-moi: tu! toi! Dis-moi: tu! toi!

Elargissez beaucoup.

mf *ff* *pp*

S.
 - - ble la ver - tu!

A.
 - - ble la ver - tu!

T.
 - - ble la ver - tu!

B.
 - - ble la ver - tu!

P.
 - - ble la ver - tu!

Ch.
 - - ble la ver - tu!

G.
 - - ble la ver - tu!

T.
 - - ble la ver - tu!

la la ver - tu!

la la ver - tu!

ff

This musical score is for a string quartet and piano. It consists of ten staves. The first nine staves are for the string quartet, and the tenth is for the piano. The instruments are labeled on the left as follows: **L. P.** (Violin I), **L.** (Violin II), **V. Z.** (Viola), **L. P.** (Violoncello), **M.** (Mandolin), **Z. Ch.** (Zither), **G. T. E.** (Guitar), and **P.** (Piano). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first nine staves feature a melodic line in the upper voice, often with long slurs, and a harmonic accompaniment in the lower voice. The piano part at the bottom features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

D. VALSE FINALE.

a piacere.

Tempo di valse.

LE PRINCE.

Ho - là! les cri_n_ri_n_s en a - vant! Ter - mi -

PIANO.

Cors.
Pist. *suivrez.*

Quat.

Cuis.

Tomb.

1^{re}
P.

- nous la nuit en dan - sant

Et con - ple par cou - ple, Con - vi - ves joy -

Quat.

Tomb.

1^{re}
P.

- eux, Mar - quez d'un pied sou - ple Le rythme a - mou -

Le
P.

- reux.

f

Cou_ple, par cou_ple Mar_quons d'un pied

f

Et cou_ple par cou - - - ple Mar_quons _____

f

Et cou_ple par cou - - - ple Mar_quons _____

Cory.

Alto et Basses.

sou_ple Le ryth - - - me amou_reux! _____

— d'un pied sou_ple Le rythme amou_reux! _____

— d'un pied sou_ple Le rythme amou_reux! _____

ff *Cory.*

ff *Cl.*
Quat.

(Le Prince et la Princesse ouvrent la danse et disparaissent en valsant.)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including woodwind and brass parts. Labels: *H^bCl.*, *Quat:*, *f:*, *Cuiv.*

Musical score for LENA, including vocal line and piano accompaniment. Labels: *LENA.*, *Tu ne me*, *pp*, *2^{us}*, *Alto.*

Musical score for MAT, including vocal line and piano accompaniment. Labels: *L.*, *dis plus rien?*, *A -*, *MAT.*, *Que veux-tu _____ que je di - se?*, *1^{us}*, *pp*

MILLA.

p
Nuit a-do-ra-ble, Prolon-ge-toi! Rê-ve inef-fa-ble, Em-

ZIRA.

p
Nuit a-do-ra-ble, Prolon-ge-toi! Rê-ve inef-fa-ble, Em-

La GÉN. La CHAMB. La TRÉS. LÉCH.

p
Nuit a-do-ra-ble, Prolon-ge-toi! Rê-ve inef-fa-ble, Em-

ZAP. CHAMB.

p
Nuit a-do-ra-ble, Prolon-ge-toi! Rê-ve inef-fa-ble, Em-

Le GOUV. Le TRÉS. LÉCH.

p
Nuit a-do-ra-ble, Prolon-ge-toi! Rê-ve inef-fa-ble, Em-

p
Nuit a-do-ra-ble, Prolon-ge-toi! Rê-ve inef-fa-ble, Em-

p
Nuit a-do-ra-ble, Prolon-ge-toi! Rê-ve inef-fa-ble, Em-

p
Nuit a-do-ra-ble, Prolon-ge-toi! Rê-ve inef-fa-ble, Em-

f

M.
 - por - te - moi! _____ Nuit de tendres - se Suspends ton cours, _____

Z.
 - por - te - moi! _____ Nuit de tendres - se Suspends ton cours, _____

1^{re} G.
 1^{re} T.
 1^{re} B.
 - por - te - moi! _____ Nuit de tendres - se Suspends ton cours, _____

Z.
 Ch.
 - por - te - moi! _____ Nuit de tendres - se Suspends ton cours, _____

1^{re} G.
 1^{re} T.
 1^{re} B.
 - por - te - moi! _____ Nuit de tendres - se Suspends ton cours, _____

- por - te - moi! _____ Nuit de tendres - se Suspends ton cours, _____

- por - te - moi! _____ Nuit de tendres - se Suspends ton cours, _____

- por - te - moi! _____ Nuit de tendres - se Suspends ton cours, _____

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

M. Heu - res di - vres - se, Du - rez tou - jours!

Z. Heu - res di - vres - se, Du - rez tou - jours! MATHIAS. (reparaissant)

1^{re} Ch. T. l'Ec. Heu - res di - vres - se, Du - rez tou - jours! — Cor - nes de

Z. Ch. Heu - res di - vres - se, Du - rez tou - jours!

1^{re} Ch. T. l'Ec. Heu - res di - vres - se, Du - rez tou - jours!

Heu - res d'i - vres - se, Du - rez tou - jours!

Heu - res d'i - vres - se, Du - rez tou - jours!

Heu - res d'i - vres - se, Du - rez tou - jours!

1^{er} voi
pp

LENA.

Res - te là!

M. bœuf! je ne vois plus ma fem - me!

mf

M. LENA.

Mais, Ma - da - me! — Perds-tu la tête? Eh

L. val - se donc! Eh val - se, val - se donc!

MAT

Sapris-

M. -ti quel crampon!

S. Rôles et Chœurs. Nuit a-do-ra - ble Pro-lon - ge toi!

I. Nuit a-do-ra - ble Pro-lon - ge toi!

B. Nuit a-do-ra - ble Pro-lou - ge toi!

Rêve i_nef_fable Em_por - te - moi! ——— Nuit de ten_dres - se, Sus -

Rêve i_nef_fable Em_por - te - moi! ——— Nuit de ten_dres - se, Sus -

Rêve i_nef_fable Em_por - te - moi! ——— Nuit de ten_dres - se, Sus -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Rêve i_nef_fable Em_por - te - moi! ——— Nuit de ten_dres - se, Sus -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

-pends ton cours! ——— Heu - res d'i_vres - se, Du_rez tou - jours!

-pends ton cours! ——— Heu - res d'i_vres - se, Du_rez tou - jours!

-pends ton cours! ——— Heu - res d'i_vres - se, Du_rez tou - jours!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-pends ton cours! ——— Heu - res d'i_vres - se, Du_rez tou - jours!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

pp

Quat

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the word "Quat" at the bottom left. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

LE PRINCE à la Princesse.

Eh quoi, vrai - ment, mon

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a whole note D5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

cher tré - sor, — Ton pe - tit cœur hé - site en -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a whole note D6. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords.

LA PRINC.
— Dam! mon ma - ri se fâ - che - ra peut -

-cor?

The third system introduces a new character, LA PRINCESS, with a vocal line in a treble clef. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a whole note D6. The piano accompaniment features triplets of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "— Dam! mon ma - ri se fâ - che - ra peut - cor?".

e - tre.

Ah! franche - ment il mé - ri - te son sort.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a whole note D6. The piano accompaniment continues with triplets and chords. The lyrics are: "e - tre. Ah! franche - ment il mé - ri - te son sort."

1^{re} P.
Je n'osais pas le di - re.

LE PRINCE

Un sot, uu être in -

MATHIAS (écoutant)

1^{re} P.
-digne d'un joy - au tel que toi! — C'est trop fort!

2 V
Alt
velle

M.
c'est trop fort! — Un vil conspi-ra -

LE PRINCE

Cl
Cl

Cl
Cl

ff *B^{us}* *p*

1^{re} P.
-teur qui veut trahir son mai-tre Et que je ferai pendre!

MATH

0

Vous auriez tort! — Ras - su - re - toi, je ne veux

ciel! Mer - ci!

Hb.
Cl.
Cors.
Quat.

pas sa mort! Je pré -

Monsei - gneur est bien bon!

f p

2 V.

- tends, au con - trai - re, Puis - que ce - la sem - ble te

1^{er} V^o

p

plaire, Lui don - ner ma fa - veur.

MATH.

Bon! bon! je le vois ve -

Hb.
B^{ns}
Cors.

M.

_ nir, Je se _ rai grand ve _ neur, grand ve _ neur!

suivez.

Quat.

LENA. (reparaissant)

Ah! je te tiens! E _ cou _ te _

MATHIAS.

a tempo. Veux-tu te tai _ re!

velle

LENA.

moi mon beau vain _ queur.

LE PRINCE.

pp dolce.

Et Cède à mes vœux, mi _

v^o pp

LA PRINCE

Ah _ malgré moi _ je suis char _

gnonne ai _ mé _ e!

Fl

1.
P.

_mé_e, Et je te rends un cœur vain_cu.
 MATHIAS.

Sa - bre de

Fl

M.

bois, je suis per_du!

von

f

cresc.

LE PRINCE.

J'en_

Fl. Hb.

Clochette en Mi.

Tromb.

1.
P.

_tends sonner l'heu_re de la re_trai_te; Sans moi con_ti_nu_

Fl. Hb.

Tromb.

le
Pr.

-ez la fê - te, Si le cœur vous en dit, Mes - sieurs, mes -

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "-ez la fê - te, Si le cœur vous en dit, Mes - sieurs, mes -". The piano accompaniment features a bass line with sustained chords and a treble line with some melodic movement.

ad lib. LA PRIN.

le
Pr.

-dames, bonne nuit! — Fai - sons sem - blant de cé - der à sa

suivrez.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-dames, bonne nuit! — Fai - sons sem - blant de cé - der à sa". Above the vocal line, there is a tempo marking "*ad lib.*" and the name "LA PRIN.". Below the piano accompaniment, the word "*suivrez.*" is written. The piano accompaniment continues with sustained chords and melodic lines.

Più mosso.

le
Pr.

flamme!

MATH.

Più mosso. Per - met - tez, je ré - cla - me, Mes a -

Cl.
Cor.

Quat.

The third system introduces a new tempo marking "Più mosso." and a new character "MATH.". The vocal line has lyrics: "flamme!". Below the piano accompaniment, there are parts for "Cl." (Clarinets) and "Cor." (Cor Anglais). The piano accompaniment features a bass line with sustained chords and a treble line with melodic movement. The woodwind parts have specific markings: "Cl." and "Cor." for the upper parts, and "Bⁿ" (Bassoon) for the lower part. The word "Quat." is written below the piano accompaniment.

- mis c'est ma femme! c'est ma femme! c'est ma fem - me!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- mis c'est ma femme! c'est ma femme! c'est ma fem - me!". The piano accompaniment features a bass line with sustained chords and a treble line with melodic movement.

Quoi vrai_ment c'est sa femme! Et le drô - le ré -

Quoi vrai_ment c'est sa femme! Et le drô - le ré -

Quoi vrai_ment c'est sa femme! Et le drô - le ré -

1^{re} V^o
Cl. Cors.
B^o
Quat.

MATH.

- cla_me! — Ah! c'est in - di - gne, ah! c'est in - fa - me! Mes a -

- cla_me!

- cla_me!

- mis — mes a - mis, c'est ma femme! ma fem - me! ma

accel.

I. *Ah! mon cher, quel honneur, vous voi - là grand ve -*

M.Z. *Ah! mou cher, quel honneur, vous voi - là grand ve -*

M. *femmel*

femmel

ZAPPOLI.

Sa - pris - ti, quel mal - heur, Le voi - là grand ve -

1. GOUV.
1. CHAM.

1. TRÉS.
L' ECHAN. *Ah! mou cher, quel honneur, Vous voi - là grand ve -*

La GÉNÉRALE

La CHAMB. avec les Sopranos jusqu'à la fin.

La TRÉS.
L' ECHAN. *Ah! mon cher, quel honneur, Vous voi - là grand ve -*

Ah! mon cher, quel honneur, Vous voi - là grand ve -

Ah! mou cher, quel honneur, Vous voi - là grand ve -

accel.

Pist. *ff* Quat. *ff*

B^{us} Cors. *ff*

Troub

L. -neur Ah mon cher, quel honneur, Vous voi - là grand ve -

M.Z. -neur Ah mon cher, quel honneur, Vous voi - là grand ve -

Z. -neur Sa - pris - ti, quel malheur, Le voi - là grand ve -

le G le Ch le F le B. -neur Ah mon cher, quel honneur, Vous voi - là grand ve -

-neur Ah mon cher, quel honneur, Vous voi - là grand ve -

-neur Ah mon cher, quel honneur, Vous voi - là grand ve -

-neur Ah mon cher, quel honneur, Vous voi - la grand ve -

Pist. Ad. ff

MATHIAS.

L. -neur! — Cest in - di - gne! cest in - fâ - me!

M.Z. -neur!

Z. -neur!

le G le Ch le F le B. -neur!

-neur!

-neur!

-neur!

-neur!

Fl. Cl. Viol. Vins. B. us

Cors. All. Alle

L.
M.Z.
Z.
le G.
le Ch.
le T.
le E.

a - do - ra - ble! Ô nuit!

a - do - ra - ble! Ô nuit!

a - do - ra - ble! Ô nuit!

a - do - ra - ble! Ô nuit!

a - do - ra - ble! Ô nuit!

a - do - ra - ble! Ô nuit!

a - do - ra - ble! Ô nuit!

L.
M.Z.
Z.
le G.
le Ch.
le T.
le E.

a - do - ra - ble! Ô nuit!

a - do - ra - ble! Ô nuit!

a - do - ra - ble! Ô nuit!

a - do - ra - ble! Ô nuit!

a - do - ra - ble! Ô nuit!

a - do - ra - ble! Ô nuit!

a - do - ra - ble! Ô nuit!

RIDEAU.

Fin du 2^{me} Acte.

ACTE III.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegro' and 'PIANO'. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents and dynamic markings throughout the piece.

This page of musical notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style characteristic of early 20th-century piano literature, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures.

- System 1:** Features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.
- System 2:** Shows a more melodic line in the treble with slurs, and chords in the bass.
- System 3:** Includes a melodic line in the treble with accents and slurs, and chords in the bass.
- System 4:** Continues the melodic and chordal development.
- System 5:** Shows a melodic line in the treble with slurs and chords in the bass.
- System 6:** The final system, where the treble staff contains slurred chords and the bass staff contains chords. It concludes with the instruction "long Silence".

INTRODUCTION.

A. CHŒUR DES COURTISANS. B. CHŒUR DES FAVORITES.
C. CHŒUR DES DOUAIRIÈRES. D. SCÈNE ET CHŒUR.

A. CHŒUR DES COURTISANS.

LA GÉNÉRALE.
LA TRÉSOSRIÈRE.

LA CHAMBELLANE
L'ÉCHANSONNE.

LE GOUVERNEUR.
LE CHAMBELLAN.

ZAPPOLI.

LE G.^dÉCHANSON.
LE TRÉSOSRIER

Les Douairières.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All.^o molto mod.^o

RIDEAU.

PIANO.

T. *mf* Mor - dieu! ce - la va mal pour nous, La cour est sans des -

B. *mf* Mor - dieu! ce - la va mal pour nous, La cour est sans des -

Cl. *mf*

Cors.

Timb.

T. *f* *pp*
- sus dessous, De - puis que ce mau - dit ju - pon Gou - ver - ne la mai -

B. *f* *pp*
- sus dessous, De - puis que ce mau - dit ju - pon Gou - ver - ne la mai -

Fl.

f *pp*

Ped.

LE CHAMBELLAN.

T. Je suis sur le pa - vé, Ma femme est en dis -

- son.

B. Je suis sur le pa - vé, Ma femme est en dis -

- son.

Fl.

p

Le Ch. -grâ - ce.

LE TRÉSORIER.

La mienne est e - xi - lée, et l'on me prend — ma

Detailed description: This system contains the first vocal line (Le Ch.) with lyrics '-grâ - ce.' and the start of the second vocal line (LE TRÉSORIER) with lyrics 'La mienne est e - xi - lée, et l'on me prend — ma'. Below the vocal lines is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. There are first and second endings marked 'I.' and 'II.' in the piano part.

LE GOUVERNEUR.

J'ai ren - du mon plu - met, me voi - là sans em - ploï.

LE G.^d ÉCHANSON.

pla - ce. J'ai re -

Detailed description: This system contains the vocal line for LE GOUVERNEUR with lyrics 'J'ai ren - du mon plu - met, me voi - là sans em - ploï.' and the start of the vocal line for LE G.^d ÉCHANSON with lyrics 'pla - ce. J'ai re -'. Below the vocal lines is a piano accompaniment. The piano part includes markings for 'Quat. pizz.' and 'Tromb.' (Trombone). There are first and second endings marked 'I.' and 'II.' in the piano part.

Le G.^d E. - en mon con - gé.

TUTTI. (Les rôles avec le Chœur)

T. Com - me moi.

B. Comme moi, — com - me moi.

Detailed description: This system contains the vocal line for Le G.^d E. with lyrics '- en mon con - gé.' and the start of the 'TUTTI' section. Below the vocal lines are parts for Tenor (T.) and Bass (B.) with lyrics 'Com - me moi.' and 'Comme moi, — com - me moi.' respectively. Below the vocal lines is a piano accompaniment. The piano part includes markings for 'Tromb.' and 'ff. pps.' (fortissimo piano). There are first and second endings marked 'I.' and 'II.' in the piano part.

B. CHOEUR DES FAVORITES.

Allegretto

LA TRÉSORIÈRE.

Dites donc ma chère, Nous voilà par terre, On nous met de -

Fl.

p Allegretto *vcl.*

La
T.

- hors.

LA GÉNÉRALE.

Vous avez sans doute, La feuille de route, Et les pas -

Bcl.

La
G.

- ports?

LA CHAMBELLANE.

Cette mi-jaurée, Qui fait la sacrée, A trop peur de

Cl.

Quat.

1^{re} Ch.

NOUS.
L'ÉCHANSONNE.

La sainte ni_tou_che, Ne veut pas qu'on touche, A son cher é -

TUTTE.

1^{re} É.

-poux! Mais, de cette engeance, Nous aurons vengeance,

f TUTTI.

l'un de ces ma - tins; Les plus belles choses, Tout comme les ro_ses.

LA TRÉSORIÈRE.

Ont de courts des - tins! Pauvre sotté, pauvre

LA GÉNÉRALE.

Pauvre sotté, pauvre

f *Quat.* *f* *Quat.*

1^{re} T. *so - te de pro - vin - ce, El - le croit te - nir le prin - ce Au - jour -*

1^{re} G. *so - te de pro - vin - ce, El - le croit te - nir le prin - ce Au - jour -*

f LA CHAMB. *LA CHAMB.*
 1^{re} T. *- d'hui tout flamme et feu! El - le fait des gorges chau - des, De nous*

f L'ÉCHANS. *L'ÉCHANS.*
 1^{re} G. *- d'hui tout flamme et feu! El - le fait des gorges chau - des, De nous*

f Cor. *Cor.* *Cl.* *Cl.* *Quat.*

1^{re} Ch. *voir toutes pe_nau_des, Et ne ca - che plus son jeu.*

1^{re} É. *voir toutes pe_nau_des, Et ne ca - che plus son jeu.*

TUTTE

Mais, de cette engean - ce, Nous au - rons ven - gean - ce, L'un de ces ma -

p
C.B.

- tins; Les plus bel - les cho - ses, Tout comme les ro - ses,

Ont de courts des - tins. Très animé. (Entrée des douairières)

f Cuivres
Cuivres
M.G.
Quat. Quat.

rit.

C. CHOEUR DES DOUAIRIÈRES.

All.^{to} assai mod.^{to}

4 Douairières
Soprani.

4 Douairières
Contalti.

PIANO.

Quel affront, Pour mon nom, A mon â - ge, Quel outra - ge,

Pour mon nom, A mon â - ge, Quel outra - ge,

p M.G. *Allos*

Quel af - front! — Sans rai - son, — On me chasse de ma pla - ce, Ou me

Quel af - front! — Sans rai - son, — On me chasse de ma pla - ce, Ou me

cas - se sans fa - çon. J'ai la main, qui me dé - man - ge;

cas - se sans fa - çon. J'ai la main, qui me dé - man - ge;

H. Cl. *All. Vlle*

Cl. Cor. *Vlle*

Un frisson parcourt mes chairs, Et je sens la rage étrange,

Un frisson parcourt mes chairs, Et je sens la rage étrange,

De jeter tout à l'envers. Oh! mes nerfs! mes nerfs! mes nerfs! —

De jeter tout à l'envers. Oh! mes nerfs! mes nerfs! mes nerfs! —

pp rit. Oh! mes nerfs! mes nerfs! mes nerfs! mes nerfs! mes nerfs! mes nerfs! (Cri perçant et bref)

pp rit. Oh! mes nerfs! mes nerfs! mes nerfs! mes nerfs! mes nerfs! mes nerfs! (avec jeu d'éventail)

pp rit.

H.
Cl.
b

ff *pp* *ff* *pp*

Ventrebleu! nous trai - ter ain - si, Sacrebleu! nous chas -

Ventrebleu! nous trai - ter ain - si, Sacrebleu! nous chas -

ff *pp* *ff* *pp*

ff *pp* *ff* *pp*

-ser d'i - ci, Tout comme on chas - se des la - quais, Auxquels on don - ne

-ser d'i - ci, Tout comme on chas - se des la - quais, Auxquels on don - ne

ff *pp* *ff* *pp*

leurs pa - quets. Ventrebleu! je sens la fu - reur, Sacrebleu! qui me

ff *pp* *ff* *pp*

leurs pa - quets. Ventrebleu! je sens la fu - reur, Sacrebleu! qui me

ff *pp* *ff* *pp*

mord le cœur; Faudra-t'il sup - por - ter tout ça? De cette péronnel - le -

mord le cœur; Faudra-t'il sup - por - ter tout ça? De cette péronnel - le -

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 2/4 time signature.

(Bien articulé.)

là! Mais qu'el - le vienne en mon che - min, Et je l'é - tran - gle de ma

(bien articulé.)

là! Mais qu'el - le vienne en mon che - min, Et je l'é - tran - gle de ma

leggiero.

The piano accompaniment continues with a light touch, featuring chords and a bass line.

main; Du bout de ce pe - tit ro - seau, Je lui ca - res - se le mu -

main; Du bout de ce pe - tit ro - seau, Je lui ca - res - se le mu -

The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a bass line.

stringendo

- seau, Sans pi - tié, je lui sau - te aux yeux, Sans pi - tié, je lui

stringendo

- seau, Sans pi - tié, je lui sau - te aux yeux, Sans pi - tié, je lui

Qu. l. *stringendo*

H^b. Cl.

Cors >

rall.

sau - te aux yeux, Et je lui crè - pe les che - veux.

rall.

sau - te aux yeux, Et je lui crè - pe les che - veux.

rit.

All. deciso.

B^bs

Cors.

Pist.

Qu. l.

Altos.

Cl. Cors.

Tromb.

D. SCÈNE ET CHOËUR.

Allegro.

ZAPPOLI.

Allegro.

ZAPPOLI.

Allegro.

PIANO.

Faufare.

Grande nouvelle, grande nou-

P

Z.

- vel - le, a - mis!

Ne

LE GOUVERNEUR LE TRÉSOR: L'ÉCHAN: LE CHAMB:

f Mon-sieur, le grand ve - neur!

LA GÉNÉRALE LA TRÉSOR: L'ÉCHAN: LA CHAMB:

f Mon-sieur, le grand ve - neur!

DOUAIRIÈRES.

f Mon-sieur, le grand ve - neur!*f* Mon-sieur, le grand ve - neur!

Ténors.

f Mon-sieur, le grand ve - neur!

Basses.

f Mon-sieur, le grand ve - neur!

Cl.

H^b

Fl.

V^o*f**P* Quat.

z. me dé-co-rez plus de ce ti-tre d'honneur; Or-dre de le trans-

p

Cl.
B^b
Alt.
Alto

z. -met-tre, au ma-ri de la da-me; Mais d'un pareil af-

f

Cl.
Cl.

z. -front, je venge-rai ma fem-me.

Même mouvt!

Le G.^c. Le Tr.: l'Ech: Le Ch:

La ven-

La G.^c La Tr.: l'Ech: La Ch:

La ven-

Douairières avec les Soprani.

La ven-

Ténors.

La ven-

Basses.

La ven-

La ven-

Fl.
B^b
Cl. Même mouvt!

Cor

p

Cor

Cor

Z. *La prin -*

- ger, et com - ment? La ven - ger, et com - ment?

- ger, et com - ment? La ven - ger, et com - ment?

D. - ger, et com - ment? La ven - ger, et com - ment?

T. - ger, et com - ment? La ven - ger, et com - ment?

B. - ger, et com - ment? La ven - ger, et com - ment?

All. V^{le}

Z. - cesse est i - ci.

string.

La prin - ces

La prin - ces - - se?

D. La prin - ces - - se?

T. La prin - ces - se?

B. La prin - ces - se?

Cr. cl. string.

6^{tes} V^{le}

Tromb.

Même mou!

2. *p*
Mettous-nous tous de son par-
-ti, La prin - cesse?
La prin - cesse?
La prin - cesse?
La prin - cesse?
La prin - cesse?

Même mou!
Cl.
pp Quat. pizz.
Cours.

2. - ti, Et prêtous-lui main forte,
Le Ch. *pp* Mettous-nous tous de son par-ti, Et prêtous-
Le G. *pp* Mettous-nous tous de son par-ti, Et prêtous-
Le T. *pp* Mettous-nous tous de son par-ti, Et prêtous-
Les Fav. *pp* Mettous-nous tous de son par-ti, Et prêtous-
D. *pp* Mettous-nous tous de son par-ti, Et prêtous-
T. *pp* Mettous-nous tous de son par-ti, Et prêtous-
B. *pp* Mettous-nous tous de son par-ti, Et prêtous-

Cl.
pp Quat. pizz.
Toub.

Z. Pour fai - der à je - ter, fin - tri -

Le Cb. lui main forte Pour fai - der à je - ter,

Le G. Le Te. lui main forte Pour fai - der à je - ter,

Le Eb. lui main forte Pour fai - der à je - ter,

Les Sax. lui main forte Pour fai - der à je - ter,

D. lui main forte Pour fai - der à je - ter,

T. lui main forte Pour fai - der à je - ter,

B. lui main forte Pour fai - der à je - ter,

Alt. 2^o Alt. 2^o

Z. - gante, à la por - te, Ventrebleu!

Le Cb. fin - tri - gante à la por - te. Ventrebleu!

Le G. Le Te. fin - tri - gante à la por - te. Ventrebleu!

Le Eb. fin - tri - gante à la por - te. Ventrebleu!

Les Sax. fin - tri - gante à la por - te. Ventrebleu!

D. fin - tri - gante à la por - te. Ventrebleu!

T. fin - tri - gante à la por - te. Ventrebleu!

B. fin - tri - gante à la por - te. Ventrebleu!

Fin.

d'une voix étouffée
mais énergique.

Moderato. (*Bien rythmé*)

Tous les rôles de femmes.

Ventrebleu! tous ain-si, Sa-crebleu! chas -

Ventrebleu! nous trai - ter ain-si, Sa-crebleu! nous chas -

Ventrebleu! nous trai - ter ain-si, Sa-crebleu! nous chas -

Ventrebleu! tous ain-si, Sa-crebleu! chas -

Tous les rôles d'hommes.

Ventrebleu! tous ain-si, Sa-crebleu! chas -

Moderato. (*Bien rythmé*)

-sés di - ci, Tout comme on chas-se des la-quais, Aux-quels on don-ne

-ser di - ci, Tout comme on chas-se des la-quais, Aux-quels on dou-ne

-ser di - ci, Tout comme on chas-se des la-quais, Aux-quels on don-ne

-sés di - ci, Tout comme on chas-se des la-quais, Aux-quels on don-ne

-sés di - ci, Tout comme on chas-se des la-quais, Aux-quels on don-ne

leurs pa-quets; Ventrebleu! la fu_reur, Sacrebleu! me
 leurs pa-quets; Ventrebleu! je sens la fu_reur, Sacrebleu! qui me
 leurs pa-quets; Ventrebleu! je sens la fu_reur, Sacrebleu! qui me
 leurs pa-quets; Ventrebleu! la fu_reur, Sacrebleu! me
 leurs pa-quets; Ventrebleu! la fu_reur, Sacrebleu! me
 leurs pa-quets; Ventrebleu! la fu_reur, Sacrebleu! me
 mord le cœur, Fau_dra-t'il sup_por - ter tout ça? De cet.te péronnel - le -
 mord le cœur, Fau_dra-t'il sup_por - ter tout ça? De cet.te péronnel - le -
 mord le cœur, Fau_dra-t'il sup_por - ter tout ça? De cet.te péronnel - le -
 mord le cœur, Fau_dra-t'il sup_por - ter tout ça? De eet - te fem-me -
 mord le cœur, Fau_dra-t'il sup_por - ter tout ça? De eet - te fem-me -

Fl. > *pp* *BUS*

pp
là! Mais qu'el - le vienne en son che - min, Et je l'é - tran - gle de ma

pp
là! Mais qu'el - le vienne en son che - min, Et je l'é - tran - gle de ma

pp
là! Mais qu'el - le vienne en son che - min, Et je l'é - tran - gle de ma

pp
là! Fau - dra - t'il sup - por - ter tout

pp
là! Fau - dra - t'il sup - por - ter tout

leggiere

main, Oui qu'el - le vienne en mon che - min Et je l'é - tran - gle de ma

pp
main, Du bout de ce pe - tit ro - seau, Je lui ca - res - se le mu -

pp
main, Du bout de ce pe - tit ro - seau, Je lui ca - res - se le mu -

pp
ga De cet - te pé - ron - nel - le - -

pp
ga De cet - te pé - ron - nel - le - -

p

Più mosso.

main, Sans pi-tié, je lui sau - te aux yeux, Sans pi-tié, je lui
 - seau, Sans pi-tié, je lui sau - te aux yeux, Sans pi-tié, je lui
 - seau, Sans pi-tié, je lui sau - te aux yeux, Sans pi-tié, je lui

T. là? Quoi nous trai - ter — ain - si Et nous chas -
 B. là? Quoi nous trai - ter — ain - si Et nous chas -

Più mosso.

Quat. *h^b cl.* *Cors.* Quat.

sau - te aux yeux, Et je lui crê-pe les che - veux Et je lui crê-pe les che -
 sau - te aux yeux, Et je lui crê-pe les che - veux Et je lui crê-pe les che -
 sau - te aux yeux, Et je lui crê-pe les che - veux Et je lui crê-pe les che -

T. - ser — d'i - ci, Fau-dra-t'il suppor-ter tout ça? De cet-te pé-ron-nel-le
 B. - ser — d'i - ci, Fau-dra-t'il suppor-ter tout ça? De cet-te pé-ron-nel-le

- veux, Et je lui crê - pe les che - veux! —
 - veux, Et je lui crê - pe les che - veux! —
 - veux, Et je lui crê - pe les che - veux! —
 là De cet - te pé - ron - nel - le là! —
 là De cet - te pé - ron - nel - le là! —

T.
 B.
 sf

D.
 T.
 B.

N^o 15.
DUETTINO.

Rép. Garde t'en bien!

Allegro

LA PRINCESSE.

LENA.

PIANO.

Allegro

Fl.

pp

Alt. Pizz.

Harm.

LENA.

En - co - re du mys - tère, Ah!

Quot pizz.

LA PRINC.

quel en - nui, mon Dieu! — Il faut savoir se tai - re Et se contraindre un

peu.

Ah. —

Sois dis -

Cl.

pp

Alt.

pp

Cl.

Ces

mus.

1^a P.
 - crè-te, Sois mu-et-te, Ad- vien-ne que vou- dra Et mets-toi dans la

1^a P.
 LENA.
 tê-te Que tout dépend de là; Que l'on cau-se, Que l'on glo-se, Ne
 rit.
 Et. Que l'on cau-se, Que l'on glo-se, Ne

1^a P.
 nous troublons de rien, Gar-dons la bou-che clo-se Et tout fi-ni-ra

L.
 nous troublons de rien, Gar-dons la bou-che clo-se Et tout fi-ni-ra

1^a P.
 bien. Tra-mons, en si-len-ce, Les fils du com-plot; Pre-

L.
 bien. Tra-mons, en si-len-ce, Les fils du com-plot; Pre-

Cl.
 Cors.
 Quel. pizz.

La P. *f* *pp*
 - nous pa - ti - ence Et jusqu'à tan - tôt, Chut! chut! pas un mot! Chut!
 L. *f* *pp*
 - nous pa - ti - ence Et jusqu'à tan - tôt, Chut! chut! pas un mot! Chut!
f *pp*

La P. pas un mot!
 L. pas un mot!
 (Bruit à l'intérieur du pavillon)
 Alt. *f*
 Cor. *f*
 Bass

L. LENA.
 C'est Mathi - as! grand
 Fl. H!
 Pist. Tromb.
 Quat.

L. Dieu, le voi - là qui sé - veil - le... Il cher - che ses ha -
pp

L. *bits... Eh mais! je crois d'hon_neur, Qu'il se met, sans fa -*

Fl.
Cl.

LA PRINC.

Più mosso.

Par mon ordre en_voy -

L. *- çou, dans ceux du grand ve - neur!*

Fl.
Cl.
Bb

- és. En ef - fet, en ef -

L. *Ils lui vont à mer - veil - le!*

Fl.
Cl.

- fet, il a l'air d'un sei - gneur!

L. *Pour - vu que cet ha -*

Fl.
Cl.
Bb

1.
P. Ab! ——— sois dis - crè - te, Sois nu -

1. - bit ue por - te pas ——— mal - heur!

H^b Cl.
pp Bus.
Cres.

1.
P. - et - te, Ad - vienne que von - dra Et mets - toi dans la tè - te, Que

1.
P. *rall.* tout dépend de là Quel'on cau - se, Quel'on glo - se, Ne nous troublons de

LENA.

Quel'on cau - se, Quel'on glo - se, Ne nous troublons de

rit. Fl.
H^b Cl.
Cor

1.
P. rien, Gar - dons la bou - che clo - se Et tout fi - ni - ra bien. Tra -

1. rien, Gar - dons la bou - che clo - se Et tout fi - ni - ra bien. Tra -

Cl. Fl.
H^b Cl.
Cres.

1.
P.
- mons, en si - len_cce, Les fils du com - plot; Pre -

L.
- mons, en si - len_cce, Les fils du com - plot; Pre -

Cl.
Quat. pizz.

1.
P.
- nous pa - ti - en_cce Et jus - qu'à tan - tôt, Chut! chut! pas un

L.
- nous pa - ti - en_cce Et jus - qu'à tan - tôt, Chut! chut! pas un

f *pp*

f *pp*

f *pp*

1.
P.
mot! Chut! pas un mot!

L.
mot! Chut! pas un mot!

Fl.
Cl.
pizz.

f

Enchaînez avec le N° 15^{bis}

N^o 15^{bis}
MÉLODRAME-PANTOMIME.

And^{te} mosso.

MATHIAS.



And^{te} mosso.

Mathias à moitié vêtu, sort vivement du

PIANO.

pavillon. Il porte sur le bras, le pourpoint et le chapeau du grand veneur, qu'il regarde avec a-

hurissement. Il cherche à rassembler ses souvenirs et jette les yeux autour de lui avec étonne-

ment. Tout à coup une lueur se fait dans son esprit....

très long. Le motif

du N° 67 lui rappelle sa fugue de la maison conjugale. Il marque la mesure tantôt d'une jambe, tantôt d'une autre de manière à passer par une transition naturelle du mouvement de polka au mouvement de valse.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings like "Hb." and accents.

Ce balancement lui rappelle la fête du prince. Il se met à valser avec son habit qu'il a coiffé de son chapeau, et qu'il tient

Tempo di valse.

Musical score for the second system, showing a transition to a waltz tempo. The piano part features a 3/4 time signature and a "pp" dynamic marking.

M

comme une danseuse. Tout en valsant il siffle ou redonne le motif de la valse.

Musical score for the third system, including a vocal line (M) and piano accompaniment. The piano part has a "pp" dynamic marking and a "Fl." marking.

M

Musical score for the fourth system, showing piano accompaniment with treble and bass staves. The music continues with various chordal textures and dynamics.

M

Musical score for the fifth system, showing piano accompaniment with treble and bass staves. The music concludes with sustained chords and melodic fragments.

Tout en valsant il a cherché à mettre la lumière dans ses idées mais ne pouvant accorder le souvenir de la fête avec le costume qu'il porte, il s'arrête de nouveau en se frappant le front; tourne et retourne son pom-pom et son chapeau qu'il finit par reconnaître comme appartenant au grand

Quat. pizz

veneur; au moment où l'orchestre rappelle le motif des complots des hirondelles. Sur le point d'orgue

Allegretto.

Cl.
pp

Cor.
p

qui suit cette réminiscence il se demande comment il est en possession de ce costume, lui Mathias?

Cl.
pp

Cor.

Après quelques efforts inutiles pour faire la clarté dans ses souvenirs, il revient à la *Tempo di valse.*

Hl.
Hb.
pp

Cl.
Cor.
pp

pensée du bal Sineline, se dandine et fait l'aimable avec des danseuses imaginaires. Il repasse

dans son esprit tous les souvenirs de la nuit dernière. Cette revue l'amène progressivement

vns
Cor.
Quat. pizz.

au moment où il a cru surprendre sa femme avec le prince. Ici nouveau temps d'arrêt...

fi >

De violents efforts pour dissiper le nuage qui flotte sur son esprit. Peu à peu l'obscurité se dissipe, Mathias chante d'abord avec beaucoup de grâce et de satisfaction.

fi >
fi >
p rit.
ritenu.
vns
Cl.
Bns

Tempo molto mod^{to}

M.
Dis - moi, tu! dis - moi, toi! Viens! — viens! —
Tempo molto mod^{to}
Cl.
Al.
vns

M

viens plus près de moi, Dis - moi, tu!

All^o

M

dis, moi, toi! mor - dien je suis

Mathias, s'arrête brusquement sur ce mot et achève la phrase en criant («grand veneur!»)

f G. C²^e

Il jette avec horreur l'habit et le chapeau qu'il tenait toujours sur le bras et va tomber sur le banc de gazon, à côté du pavillon. Il se cache la tête avec les mains et répète plusieurs fois: «grand veneur! grand veneur!» en pleurant comiquement jusqu'au milieu du motif suivant.

Tempo di valse. *rapide*, Lento.

pp

Al.

pp

All^{to}

pp

Mathias se lève, il regarde l'habit et le chapeau qu'il a jetés avec mé-

pris. Puis comme attiré malgré lui, il fait un pas en avant ramasse l'habit et le chapeau avec

un geste de résignation; après quelques moments d'hésitation, il passe l'habit, se regarde avec

une certaine complaisance en voyant qu'il lui va bien, puis il va pour se coiffer du chapeau, mais chaque fois qu'il veut le mettre sur sa tête il est retenu par un sentiment de honte!

Un poco più mod^{to}

N. B. L'artiste chargé du rôle de Mathias doit faire coïncider ce dernier mouvement avec l'accompagnement du Basson.

Sur le trille Mathias met son chapeau qu'il semble visser sur sa

Allegro. Cl. Pist.

long.

CORS

1^{re} Vn^e

f

string.

B.P.

Ça y est.

tête, puis il dit ((Ça y est)) Après quoi sur la fanfare du grand veneur il s'avance fièrement les bras croisés sur la poitrine et s'arrête en faisant face au public.

cresc.

ff

(1) Continuez le trille jusqu'à la réplique ((Ça y est))

N° 16.

COUPLETS DU RIRE.

RÉP: De quoi? de ce qu'elle m'a fait...

Allegretto.

LA PRINCESSE.

PIANO.

Cl. Fl. Vn. Vp.

p *rit.*

1^{er} COUPLET. Quat.

All^{to} mod^{to}

la P.

Voy - ons mon cher, Quit - tez cet air, Quit - tez cet

Cl. Fl.

p *Quat.* *pp*

la P.

air - mo - ro - se; Tout ça n'est rien,

la P.

On le sait bien, Ou du moins c'est fort peu de cho -

- se. Et puis vous voi - là grand ve - neur, Ah! N'a

pas qui le veut cet hon - neur, ah! Fa - veur qui n'est pas

cr. cresc.

cl.

cresc.

mince, On est l'ami du prince! Le front toujours se - rein, Exempt de

rit. tempo.

rit. tempo.

tout cha - grin, Le front toujours se - rein, Exempt de

f

cl.

la P.
 tout cha - grin, On vit con - tent on vit heu -

vp
pp

la P.
 - reux, Pour - vu qu'on ferme un peu les yeux!

cresc. e rit.

Fl.

cresc. e rit.

la P.
 a Tempo. (en riant)
 Dan! c'est un en - nui, hi! hi! Je comprends ce - la, ah! ah! Mais plus d'un ma -

vns

a Tempo.

Fl. Cl.

la P.
 - ri, hi! hi! A pas - sé par là, ah! ah! ah! ah! ah! Oui plus d'un ma -

Fl. Hb.

suivez.

la P.

- ri, hi! hi! A passé par là ah! ah! ah! plus d'un ma -

la P.

- ri ah! oni - dà! oni - dà! plus d'un ma - ri a pas -

la P.

- sé par là.

a Tempo.

f

la P.

2^e COI PIU.

Puis en - tre nous,

VII^o Al. VI^o p pp

la
P.

Vi - lain ja - lous, De quoi - peut - on - se plain -

la
P.

-dre? Voy - ons un peu, Ce - no - ble feu, Chez

la
P.

vous ne pou - vait il s'é - tein - dre? Mais non, l'on s'en

la
P.

va l'œil vain - queur, Ah! La jambe en a - vant, bouche en

la P. *cresc.*
 cœur, Ah! Le plat de la fa - mil - le, Ce bon pâ - té d'an -

la P. *rit.* *Tempo.* *f*
 - guille... On en a fait a - bus, Monsieur n'en vou - lait plus, On

la P.
 en a fait a - bus, Monsieur n'en vou - lait plus; Un au - tre

la P. *cresc. e rit.*
 qui — vous vaut, — je crois, S'en est — pour — tant — lé -

la P. *a Tempo.* (en riant)

-ché les doigts! Dam, c'est un en - nui, hi! hi!

a Tempo. Fl. Cl.

la P.

Je comprends ce - la, ah! ah! Mais plus d'un ma - ri, hi! hi!

la P.

A pas - sé par là, ah! ah! ah! ah! ah! Oni plus d'un ma - ri, hi! hi!

suivez.

la P.

A pas - sé par là, ah! ah! ah! plus d'un ma -

f tr.

la P. *tr*
- ri, ah oui - dà! oui - dà! ah!



(éclat de rire chanté)

la P.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! a pas -



la P. *tr*
- sé par là!

f TUTTI.



DUETTO.

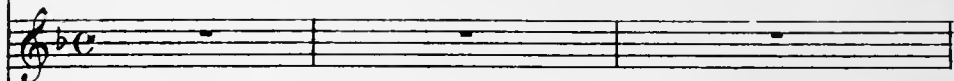
RÉP: Eh! bien oui, partons,
partons ensemble.

Allegro mod^{to}

LA PRINCESSE.



LE PRINCE.



PIANO.

Allegro mod^{to}

f Quat.

p

Fl.
H^b

Cl.

1^a P. *du?* Fuir! fuir a_vec

1^e P. Fuyons tous deux, fuyons veu - tu?

Cl.

p B^{us}

1^a P. moi? quel_le fo - li - e!

1^e P. Bah! j'en ai tant fait dans ma

rit. string. e cresc.

1^{re} P.
vi - e, Qu'une de plus c'est peu, sur mon honneur, Lorsqu'il s'agit d'as - su -

rit. string. e cresc.

LA PRINCESSE.

1^{re} P.
_rer ——— d'assu - rer ——— mon hon - heur!

Eh! quoi vrai -

rit. p

cl. rit. f

Gers.

1^a P.
_ment? pour qu'on vous aime, Vous quit - te - rez le rang su -

Fl.

Quat.

And^{te} con moto.

1^a P.
_pré - me, Vous re - noncez à la gran - deur?

LE PRINCE.

And^{te} con moto.

Que n'im -

cl. vl^{le}

fz

le P.
 - por - te ma cou - ron - ne; Je veux e - tre tout à

le P.
 toi; A l'a - mour - je m'aban - don - ne; Je t'é -

le P.
 - lè - ve - jus - qu'à moi; Car mon cœur, à l'heure

le P.
 mê - me, Où ton re - gard - l'a char - mé, S'est a - per -

1^{re} P.
 -gu, que pour tou-jours, il t'aime — Et qu'il n'a - vait jamais ai -

rit.

f: *rit.* *p*

LA PRIN.
 Animato

Sa main — fré - mit d'a - mour, Sa voix est at - ten -

1^{re} P.
 - mé!

Animato

Allegro cresc.

f: *p*

Cl.
 Vn^o
 M.G.

1^{re} P.
 - dri - e En - fin je ga - gne la par - ti - e. Mais, pour ces

f: *p* **Allegro.**

f: *p* **Allegro.** *Allegro*

Allegro

1^{re} P.
 pauvre courti - sans, Si dévou - és, si complai - sants, Si vous par - tez, ah! que de

peines! Vous al_lez, at_tris_ter bien des cœurs à la

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'peines!' followed by 'Vous al_lez, at_tris_ter bien des cœurs à la'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with some chords marked with an accent.

COUF.
LE PRIN. *f*
Ah! sans re_grets a_vant la fin du jour, J'au_rai

The second system of the musical score features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ah! sans re_grets a_vant la fin du jour, J'au_rai'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with some chords marked with an accent and a forte dynamic (*f*).

rom_pu ces im_por_tu_nes

The third system of the musical score features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'rom_pu ces im_por_tu_nes'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with some chords marked with an accent and a forte dynamic (*f*).

LA PRIN. *p*
Di_tes-vous vrai? le ju_rez vous? Eh

chaines. Oui je le ju_re!

The fourth system of the musical score features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Di_tes-vous vrai? le ju_rez vous? Eh chaines. Oui je le ju_re!'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with some chords marked with an accent and a piano dynamic (*p*).

bien! fuy - ons! loin des ja - loux,

poco meno
Ca - chons no - tre bon - heur Dans l'ombre et le mys - tè - re

LE PRIN. *f* *Animez.*
Je te sui - vrai! fût - ce au

rit. *a tempo.* *rit.*
bout de la ter - re; Je l'appar - tiens et pour la vie en -

rit. *tempo.*
- tiè - re. A tous les yeux Ca - chant no - tre

le P.
flam - me, Seuls tous les deux, N'ay - ant plus qu'une â - me;

cresc.
le P.
Tout à l'a - mour Qui nous en - i - vre, Viens! al - lons
Fl.
Vii
alle

LA PRINC.
le P.
vi - vre Loin de la cour! — Là!
Fl.
Cl.
C^oppp

le P.
dans le si - lence et l'ombre, Au fond de quel - que

LE PRINCE.
le P.
frais ré - duit Là! sous le feuil - la - ge

1^{re} P.
 Nous i _ rons fai_re nô _ tre nid;

2^e P.
 sombre Nous i _ rons fai _ re no_tre nid;

v^o *v^le* *H^b.* *Pist.*

1^{re} P.
f Là dans le si _ lence et l'ombre Au fond de

2^e P.
f Dans le si _ lence et l'ombre Au fond de quel _ que

ff **TUTTI.**

1^{re} P.
 quel _ que frais ré _ duit, Là!

2^e P.
 frais ré _ duit, Là! sous le feuil _

Bⁿ *Alle* *pp*

La nous i - rons fai - re no - tre *rit.*
 - la - ge som - bre Nous i - rons fai - re no - tre *rit.*
suivrez.

mid, Voy - ant, de jour en jour...
 mid, S'ac - croi - tre notre a -

rit. cresc. rit.
 Ah! ah! ah! ah! ah!
rit. cresc. rit.
 -mour. Viens! viens! viens! viens!
 FL. Hb.
 Cl. Vp. Ah.
rit. cresc. rit.
 Tumb.

pp. rit tempo.

1^{re} P.
A tous les yeux Ca - chant no - tre flam - me, Seuls tous les

2^e P.
A tous les yeux Ca - chant no - tre flam - me, Seuls tous les

pp. rit tempo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, labeled '1^{re} P.' and '2^e P.', with lyrics in French. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The tempo and dynamics markings are 'pp. rit' and 'tempo.'.

1^{re} P.
deux, N'ay - ant plus qu'une â - me, Tout à l'a - mour

2^e P.
deux, N'ay - ant plus qu'une â - me, Tout à l'a - mour

pp. rit tempo.

H.
V^o
Vlle

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, labeled '1^{re} P.' and '2^e P.', with lyrics in French. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The tempo and dynamics markings are 'pp. rit' and 'tempo.'. There are performance markings 'H.' and 'V^o Vlle' above the piano accompaniment staff.

1^{re} P.
Qui nous en - i - vre, Nous i - rons vi - vre Loin de la

2^e P.
Qui nous en - i - vre, Nous i - rons vi - vre Loin de la.

pp. rit tempo.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, labeled '1^{re} P.' and '2^e P.', with lyrics in French. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The tempo and dynamics markings are 'pp. rit' and 'tempo.'.

1.
P. cour. ah! viens! ah! viens! ah! viens! ah!

2.
P. cour. Ah! viens! ah! viens! ah! viens! ah!

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines, labeled '1. P.' and '2. P.'. The first vocal line has lyrics 'cour. ah! viens! ah! viens! ah! viens! ah!' and the second has 'cour. Ah! viens! ah! viens! ah! viens! ah!'. Both lines feature a melodic line with a long, sweeping slur over the first four notes. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs), with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

più mosso.

1.
P. Viens dans le si - lence et l'om - bre Sous le feuil - la - ge sombre

f più mosso.

2.
P. Viens dans le si - lence et l'om - bre Sous le feuil - la - ge sombre

più mosso.

The second system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines, labeled '1. P.' and '2. P.'. The first vocal line has lyrics 'Viens dans le si - lence et l'om - bre Sous le feuil - la - ge sombre' and the second has 'Viens dans le si - lence et l'om - bre Sous le feuil - la - ge sombre'. Both lines feature a melodic line with a long, sweeping slur over the first four notes. The piano accompaniment is on a grand staff, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. The tempo marking '*più mosso.*' is present at the beginning and end of the system.

a tempo.

1.
P. Nous i - rons fai - re no - - - - - tre

a tempo.

2.
P. Nous i - rons fai - re no - - - - - tre

a tempo.

Cor. $\frac{2}{4}$

The third system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines, labeled '1. P.' and '2. P.'. The first vocal line has lyrics 'Nous i - rons fai - re no - - - - - tre' and the second has 'Nous i - rons fai - re no - - - - - tre'. Both lines feature a melodic line with a long, sweeping slur over the first four notes. The piano accompaniment is on a grand staff, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. The tempo marking '*a tempo.*' is present at the beginning and end of the system. A 'Cor.' (Cornet) part is indicated with a $\frac{2}{4}$ time signature.

1a
P. *mid.*

1b
P. *mid.*

H.

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, both marked 'P.' and 'mid.', with a few notes in the first measure. The third staff is a grand staff for piano, with a 'H.' marking above the treble clef. It features a complex melodic line in the treble and a bass line with chords and single notes. A dynamic marking 'f' is present in the fourth measure.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a bass line with chords and single notes. A dynamic marking 'f' is present in the first measure.

The third system continues the piano accompaniment. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a bass line with chords and single notes. A dynamic marking 'f' is present in the first measure.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a bass line with chords and single notes. A dynamic marking 'f' is present in the first measure.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a bass line with chords and single notes. A dynamic marking 'f' is present in the first measure.

FINALE.

CHŒUR, SCÈNE et CHŒUR.

RÉP: Nous ne répondons
de rien.

Allegro.

LA PRINCESSE.

PETITS RÔLES.

DOUAIRIÈRES,
et SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

Timb

Cors.
vclleCl.
Cors.Al
VclleHb.
F¹²

Tutti.

The musical score is arranged in a grand staff format. The vocal parts are: LA PRINCESSE (Soprano), PETITS RÔLES (Soprano), DOUAIRIÈRES et SOPRANI (Soprano), TÉNORS (Tenor), and BASSES (Bass). The piano accompaniment is divided into three systems. The first system includes the piano (PIANO) and timpani (Timb). The second system includes the piano (PIANO), cor Anglais (Cors. vclle), and clarinet in C (Cl. Cors.). The third system includes the piano (PIANO) and horn in B-flat (Hb. F¹²). The tempo is marked 'Allegro.' and the key signature is one flat (B-flat major or F minor). The time signature is 9/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'p' and 'Tutti.'

Cors.
Pist.

Musical score for Horns (Cors.) and Pistols (Pist.). The Horns part is in the upper staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Pistols part is in the lower staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

f 4 ROLES.

DOUAIÉRIÈRES

Ventrebleul tous ain_si, Sacrebleul chas_sés d'i_ci, Tout

Ventrebleul nous trai_ter ain_si! Sacrebleul nous chas_ser d'i_ci, Tout

Ventrebleul nous trai_ter ain_si! Sacrebleul nous chas_ser d'i_ci, Tout

TENORS

Ventrebleul tous ain_si, Sacrebleul chas_sés d'i_ci, Tout

BASSES

Ventrebleul tous ain_si, Sacrebleul chas_sés d'i_ci, Tout

Musical score for vocal roles and piano accompaniment. It includes parts for Douaïérières (Soprano), Tenors, and Basses. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are: "Ventrebleul tous ain_si, Sacrebleul chas_sés d'i_ci, Tout". The music is in 4/4 time with a key signature of one flat.

comme on chasse des laquais, Aux_quels on donne leurs paquets. Ventrebleul la

D. comme on chasse des laquais, Aux_quels on donne leurs paquets. Ventrebleul je sens

T. comme on chasse des laquais, Aux_quels on donne leurs paquets. Ventrebleul je sens

B. comme on chasse des laquais, Aux_quels on donne leurs paquets. Ventrebleul la

Musical score for vocal roles and piano accompaniment. It includes parts for Soprano (D.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are: "comme on chasse des laquais, Aux_quels on donne leurs paquets. Ventrebleul la". The music is in 4/4 time with a key signature of one flat.

fu_reur, Sacrebleu! me mord le cœur, Fau - dra-t'il sup_por -

D la fu_reur, Sacrebleu! qui me mord le cœur, Fau - dra-t'il sup_por -

la fu_reur, Sacrebleu! qui me mord le cœur, Fau - dra-t'il sup_por -

fu_reur, Sacrebleu! me mord le cœur, Fau - dra-t'il sup_por -

fu_reur, Sacrebleu! me mord le cœur, Fau - dra-t'il sup_por -

-ter tout ça De cette péron_nel_le - là?

D -ter tout ça De cet_te péron_nel_le - là?

-ter tout ça De cette péron_nel_le - là?

-ter tout ça De cet - te femme - là?

-ter tout ça De cet - te femme - là?

Tutti.

LE PRINCE. (ou parle)
Ahl c'est ainsi etc.

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The bass line includes markings for 'Cl' and 'B♭5'.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves.

Allegro

Musical notation for the third system, marked 'Allegro' and 'sempre pp'. It features a rhythmic piano accompaniment with treble and bass staves.

Musical notation for the fourth system, continuing the rhythmic piano accompaniment with treble and bass staves.

Musical notation for the fifth system, continuing the rhythmic piano accompaniment with treble and bass staves.

Musical notation for the sixth system, continuing the rhythmic piano accompaniment with treble and bass staves.

RÉP: Quelle est-elle?

RÉP:
La voilà monseigneur!

LA PRINC: Tempo.

Dis-moi: tu! dis-moi: toi! Viens!

(On parle)

1.
P.

vien! — vien plus près de moi!

pp

v^o

cresc.

Allegro. (tots) Vive la princesse!

REP:
La princesse.

Qual.

Cuivres.

LA PRINCE:

Dieu des a - mours, En ton se - cours, J'ai

Hl.
Hb.

Cors.

1^{er} Vn

Vll.

1.
P.

mis mon es - pé - ran - ce, Pro - té - ge - moi! En

1.
P.

toi Mon. cœur a con - fi - an - ce; Sois mon sou -

1.
P.

- tien Et mon gar - dien, J'a - vo - que ta puis -

la la - la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la P.

ff

Ab! je m'a_ban - donne à toi!

la la la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

ff *Meno ad lib.* TUTTI.

Ped.

FIN.