

**DIE
FRAU
OHNE
SCHATTEN**
OPER·IN·DREI·AKTEN·VON
HUGO·HOFMANNSTHAL
MUSIK·VON
RICHARD·STRAUSS
OP. 65.

VOLLSTÄNDIGER·KLAVIERAUSZUG·MIT·TEXT·VON
OTTO·SINGER

PREIS·Mk. 24.—netto.

VERLAG·UND·EIGENTUM·FÜR·ALLE·LÄNDER
ADOLPH·FÜRSTNER·BERLIN·W.
AUFFÜHRUNGSRECHT·VORBEHALTEN.
COPYRIGHT·1916·AND·1919·BY·ADOLPH·FÜRSTNER·BERLIN·W.

A 7503 F

Zweiter Aufzug

(Des Färbers Wohnung. — Die Brüder blicken zur Tür herein, bepackt.
Der Färber belädt sich, die Kaiserin, als Magd, hilft ihm dabei)

Sehr schnell (ganze Takte) Metr. d. = 69

Piano.

1 Vorhang

(Die Amme läuft an die Tür, neigt sich bis zur Erde vor dem Färber)

Die Amme

Komm bald wie - der nach - haus, mein Ge - bie - - - ter, denn mei - ne

Amme

Her-rin ver - zehrt sich vor Sehn - - - - sucht _____ wenn

p *espr.* *f* *dim.*

Amme

du _____ nicht da _____ bist!

(läuft zur Frau hinüber)

(Barak geht)

espr. *p*

Amme

(leise) Die Luft ist rein _____ und

dim. *pp* *espr.*

Amme

kost - bar die Zeit! Wie ruf ich den, der nun her - - ein _____

Die Frau hat sich

pp *mf espr.* *p*

L.H.

gesetzt und das Tuch, mit dem ihr Kopf umwunden war, gelöst: ihr Haar ist mit Perlschnüren durchflochten.

Die Kaiserin kniet vor ihr, hält ihr den Spiegel.

Amme

soll? O, du mei-ne Her-rin seit die-sem

mf espr. *p* *dim.*

5

Amme

Ta-ge, gib mir doch Ant-wort! Wie sind dei-ne

pp

4

Amme

Bräu-che? Soll die-se lau-fen? o-der ruf

espr. *p* *p espr.*

6

Amme

ich ihn? mit ei-nem sehn-süch-ti-gen Ruf? o-der ei-nem

pp *pp*

7

Auf wen geht die Re-de?

Amme fröh - li-chen? (leise) Auf den, der thro-net in dei - nem

Ve. *Fl.* *pp*

Amme Her - zen, und für den du dich schmük - kest!

dim. *pp* *espr.*

Die Frau (ruhig) 8

Im lee - ren Her - zen woh - net

[etwas ruhiger]*)

pp *5* *3*

Frau kei - ner, und ge - schmückt hab ich mich für den Spie -

Fl. tr. *Hb.* *pp* *espr.* *pp*

*) (die in Klammern notierten Bezeichnungen seien keine Zeitmaßverschiebungen, nur sanfte Modificationen)

Frau
 gel!

Die Amme (verschlagen)

Hö-ren ist Ver - stehn, o, mei-ne Her - - rin! So sprech ich - von dem

Soloviol. Hb. cl. *pp* *pespr.* *p* [etwas breit]

Amme
 Sehnsuchts-ver - zehr - ten, dem dei-nes of - fe - nen Haa - - res We - hen in

[a tempo]

Hb. *pp* *espr.*

Amme
 Träu-men ge - ahnt, doch nie-mals ge - se - hen-die Knie - e löst vor

tr *tr* *tr* *pp*

Amme
 Furcht und Ban - gen: ver - stat - te, daß ich die - sen ru - fe zur

espr. *pp*

11

Amme
Schwel - le der Sehn - - - sucht und der Er - hö - - -

Die Frau (steht auf)

12

Amme
Ich weiß von kei - - nem Man - - ne
- rung! [wieder etwas gemessener]

Frau
au - ßer ihm, der aus dem Hau - - se ging.

Die Amme (leicht an ihr)

13

[wieder sehr schnell]

O du Aug - - - ap - - - fel mei - ner

(acceler.)

(gut markiert)

Amme

Träu - - - - - me! Den flüch - tig Be - geg - - - - ne - ten,

[etwas ruhig] *espr.*

Amme

14

heim - lich Er - sehn - ten, den du mit nie - der - ge - schla - ge - nen Au - gen -

Hr. Cl. *pp*

p *pp* *p*

espr.

Amme

den - noch an - sa - - hest - und warst ihm zu Wil - - - -

pp

Amme

15

len in dei - nen Ge - dan - ken - er - bar - me dich sei - ner!

f

Die Frau (errötend, verwirrt)

16 [tempo primo]

Wer bist denn du? Wie nimmst du mich denn?

Amme (schnell, triumphierend)

Wir brin-gen ihn dir, zu

[acceler.]

dim. *pp* *f* *p*

Frau La-chen

Amme dem du jetzt e-ben in sü-ßem Er-rö-ten dein Den-ken ge-schickt!

[etwas zögernd] [a tempo]

pp *trb*

Frau 17

muß ich ü-ber dich! Wenn ich dir sa- - - ge: ich weiß kaum die Gas-se,

pp

Frau

wo ich ihn traf, nicht das Vier - tel der Stadt, noch sei - nen

18

Frau

Na - men!

Die Amme

Nun schließ dei - ne Au - gen und ruf ihn dir! Und schlägst du sie auf,

Fl. *pp*

19 (ihren Gedanken nachhängend)

Frau

Nur, daß ich — auf ei - ner Brük - ke ging un - ter

Amme

steht er vor dir!

Hb. *f* *pp*

Frau

vie - len Men - schen, als ei - ner mir ent - ge - gen kam, ein Kna -

dim. *espr.*

Frau

- - be fast, der mei - - - ner nicht ach - - - te - te.

poco rit. *p* *dim.* *pp*

Die Amme (nimmt verstothen einen Strohwisch vom Boden auf)

21

Du Be - sen, leih mir die Ge - stalt! Und Kes - sel du,

$\text{♩} = 144$

Bassethr.

pp
Sehr schnell

(tr) *(tr)*

(zur Amme) 22 Die Kaiserin

Amme

Weh! Muß dies ge - sehn vor mei - nen Au - gen!

leih - mir dei - ne Stim me!

(leise)

Zu

f *p* *dim.*

(sie gleitet zur Frau, birgt den Strohwisch hinterm Rücken)

Amme

gu - - tem Han - del und dir zu Ge - winn!

23

Amme

Ge -

Cl.
Bassethr.

Amme

schlos - sen dein Aug und ge - öff - net dein Herz, du Lieb - - - li - che,

grazioso

Die Kaiserin (vor sich) (Flüsternd, währenddem die Frau laut denkt)

Sind so die Men - schen? so feil ihr Herz?

(Sie wirft den Strohwisch über die Frau. Es blitzt auf, und nachher bleibt das Licht verändert.)

Amme

du!

24

Der

Amme
Kiel - kröp-fe und Mol - che sind zu schau-en so lu-stig als sie.

Br. Cl.
8.

f *dim.* *pp*

ped.

Frau
mei-ner nicht ach - te - te mit hoch - mü - - ti - gem Blick.....

25

Frau
und daß ich ge - - dach - - - te heim - lich, zu -

[etwas ruhig]

pp *espr.* *L.H.*

Frau
wei - - - len, um Träu - - - mens wil - - - - len!

ppp *mf*

Die Amme (entschieden)

Es ist an der Zeit, her - bei, mein Ge -

Bassethr. *mf*

pp *tr*

Es steht ein Jüngling da, wie entseelt. Zwei kleine dunkle Gestalten stützen ihn, die sogleich verschwinden.

in die Hände)

27

Amme

bie - - - - ter!

Dasselbe Zeitmaß
Allesso tempo. $d. = d$ des $\frac{2}{4}$

Trp. *f*

pp *tr* *dim.*

Die Frau (mit offenen Augen)

Er und der Gle - - - che! - und

pp *f* *dimin.*

28

Frau

doch nicht!

Die Amme (dicht bei dem Jüngling, der allmählich sich belebt)

Um ih - - ret - - wil - - len bist du

Cl. *p* *tr* *pp*

pp *tr*

(läuft zur Frau hinüber)

Amme

hier, du Viel - er - - sehn - - - ter! Wie ist dir

sempre pp

p

tr

ped.

Amme

um je - - de Stun - de, da du die - sen nicht ge -

sf

appassionato

pp

29 Die Frau

Amme

Ich will hin - weg und mich ver - ber - gen!

kannt hast?

Trp.

dim.

p

f

E.H.

Der Jüngling steht, gesenkten Kopfes. Die Frau hebt unwillkürlich die Hände gegen ihn.

Cl. E H.

cresc.

Die Amme (zwischen beiden)

30

Sei schnell, ——— mein Ge - - bie - ter, und

Hb.

dim. pp p

espr.

Amme

kühn, du Her - rin! Un - - - sag - - - bar fliehend ist

E H.

Hb. Solovl.

p espr.

pp

Amme
sol - ches Glück!

kleiner Frauenchor
(unsichtbar)
(hinter der Scene)
Sei schnell, mein Ge - bie - ter! und
Sei schnell, mein Ge - bie - ter! und

espr.

kl. Frch.
kühn, du Her - rin! Un - - sag - - bar flie - hend ist
kühn, du Her - rin! Un - - sag - - bar flie - hend ist

dim. *pp*

Die Kaiserin (macht sich jäh los, horcht hinaus)

kl. Frch.
sol - - ches Glück! Ach! We - - he!
sol - - ches Glück! Sehr schnell

Die Kaisn
 daß sie sich tref-fen müs-sen, der Dieb — und der, dem das Haus —

Die Kaisn
 — ge-hört, der mit dem Her-zen und der oh - - - ne Herz!

Die Amme (läuft nach vorne)

Von ein - an - - der!

33

Amme
 Ihr ist ge - ge - ben, zu hö - ren, was fern ist, sie mel - - det der Fär - -

VI. pizz.
 f

p Cl.

Amme

- - - ber kehrt nach - - hau - - - se!

cresc. *f* *cresc.*

Die Tür geht auf, Barak tritt ein, eine riesengroße kupferne Schüssel auf den Armen tragend, ihm voraus der Einäugige, den Dudelsack spielend, der Bucklige, bekränzt und ein großes Weingefäß schleppend, der Einarmlige mit noch einer kleineren Schüssel; Bettelkinder drängen sich ihnen nach zur Tür herein.

(Sie wirft ihren Mantel über den Jüngling, der Raum verdunkelt sich jäh, und wie es wieder hell wird, ist der Knabe verschwunden. Zu der Amme Füßen liegt der Strohwisch, den sie aufnimmt und in einer Mauernische verbirgt.)

34 *f*

Hb. E H.

cresc. *poco ritard.* *cresc.*

35 Barak (stolz und glücklich auf die Frau zu)

Was ist nun dei - ne Re - de, du Prin - - zes - sin,

ff *f* *p* *mf* *p* *mf*

Etwas mäßiger, aber immer noch sehr lebhaft ♩ = 138

36

Die drei Brüder (haben sich rechts in eine Reihe gestellt) *f* O Tag des Glücks, o

O Tag des Glücks, o

O Tag des Glücks, o

Barak vor die-ser Mahl-zeit, — du Wäh - - le-ri-sche?

p (Die Frau kehrt ihm den Rücken)

A - bend der Gna - de! Das war ein Ein - - - kauf!

3 Brd. A - bend der Gna - de! Das war ein Ein - - - kauf! Schlag ab, du

A - bend der Gna - de! Das war ein Ein - - - kauf!

Schlag ab, du Schläch - ter, ab vom Kal - be! Schlag ab vom Ham - mel! Und
 Schläch - ter, schlag ab vom Ham - mel, schlag
 Schlag ab vom Kal - be! Schlag ab vom

3 Brd.

VI. *f* *Br.*

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for three brass instruments (3 Brd.), also with lyrics. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a violin (VI.) and a brass instrument (Br.) with dynamic markings like *f* and *fp*.

37
 her mit dem Hahn! Du Bra - ten-bra - - ter, her - aus — mit dem
 ab, schlag ab! Du Bra - ten-bra - - ter, her - aus — mit dem
 Kalb und her den Hahn! Du Bra - ten-bra - - ter, her - aus — mit dem

3 Brd.

f *1* *1* *f* *p*

Detailed description: This system contains the next four staves of music, starting at measure 37. It follows the same layout as the first system, with vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *f*, *fp*, and *p*.

Spieß! Her - an du Bäk-ker, mit dem Ge - bak-ke-nen!

3 Brd.

Spieß! Her - an du Bäk-ker, mit dem Ge - bak-ke nen!

Spieß! Her - an du Bäk-ker, mit dem Ge - bak-ke-nen und

ff *f* *dim.* *fp*

Und du, Ver-däch-ti-ger, her mit dem Wein!

3 Brd.

Und du, Ver -

du, Ver-däch-ti-ger, her mit dem Wein!

Br. *p* Vlc. Hlzb. *mf*

fp

39 *ff*

Und du, Ver-däch-ti-ger, her mit dem Wein! Wenn wir

3 Brd. däch-ti-ger, her mit dem Wein! Wenn wir

Und du, Ver - däch-ti-ger, her mit dem Wein! Wenn wir

VI. *f* Br.

cresc.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The piano part includes triplets and a crescendo. Dynamics include *ff* and *f*. There are also markings for 'VI.' and 'Br.'.

ein - - kau - fen, das ist ein Ein - - - kauf! O Tag des Glücks, o

3 Brd. ein - - kau - fen, das ist ein Ein - - - kauf! O Tag des Glücks, o

ein - - kau - fen, das ist ein Ein - - - kauf! O Tag des Glücks, o

Hlzbl.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue the melody from the first system. The piano part includes triplets and a 'Hlzbl.' (Hilfsblatt) marking. Dynamics include *f*. There are also markings for '8' and '5'.

40 Kinder *ff*

O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!

A - bend der Gna - de!

3 Brd. A - bend der Gna - de!

A - bend der Gna - de!

Kinder *ff* 41
O Tag des Glücks!

ff
O Tag des Glücks!

3 Brd. *ff*
O Tag des Glücks!

ff
O Tag des Glücks!

Die Frau (ohne Barak voll anzusehen)

(hart anfangend, allmählich sich steigend bis zum Weinen) Wahr - lich, es ist

ff *fp* *f* *pespr.*

Frau

an - ge - legt aufs Zer - tre - ten des Zar - ten, und es

vi. *pp*

p *molto espr.*

Frau

siegt das Plum - pe, und dem, der Brot will,

Frau

wird ein Stein ge - ge - - ben! Und

Fl. *p* *cl.*

espr. *marc.*

Frau

wer von der Schüs - sel der Träu - me ko - ste - te, zu

ppb espr. fp

Frau

dem tre - ten Tie - re und hal - ten ihm den Weg - wurf hin vom

espr. cresc. dim. fp

43

Frau

Tisch des Glück - - li - chen, und er hat nichts, wo -

p L. R. fp

Frau

hin er sich flüch - te als in sei - ne Trä - - - nen!

f cresc. cresc.

Frau

Das ist mei - ne Re - de, du glück - - sel - - ger Ba - - -

(Die Tränen überwältigen sie, sie setzt sich abseits und verbirgt ihr Gesicht in den Händen.)

Frau

rak!

Barak

(Barak hat seine Schüssel auf die Erde gestellt)

Es - set, ihr Brü -

etwas gemächlicher $\text{♩} = 60$

Barak

- - der, und las - set euch wohl sein! Ih - re Zun - ge ist

Barak

spitz, und ihr Sinn ist lau-nisch, a - ber nicht schlimm — und

46

Barak

ih - re Re - - den sind ge - - seg - - net mit dem

Barak

Se - - gen der Wi - der - ruf - lich - keit um ih - res

Immer ruhiger *cresc.* *pp*

(Die Brüder lagern auf der Erde und haben sich

Barak

rei - nen Her - - zens wil - - len und ih - rer

ritard.

über die Schüsseln hergemacht, die Bettelkinder um sie; Barak stopft den Kindern gute Bissen in den Mund. In der Tür sammeln sich

Barak

Ju - - - gend.

Ziemlich langsam $\text{♩} = 84$

pp (*ben sostenuto*)

(sehr getragen)

Barak

Komm

Barak

her, du still ge - - hen - de Muh - me, da — ist für

Barak

dich! Und geh hin zu der Frau: ob sie nicht — will vom

Die Kaiserin schickt sich an, zu der Frau hinüberzugehen.

Barak

Zu - cker - werk — o - der vom Ein - - ge - machen mit Zimmet.

Mei-nen Pan - - tof-fel in dein Ge - sicht, du Schlei-chen-de!

Schnell und heftig

f *sf* *sf*

Frau

50

Bit - ter-nis will ich tra - - gen im Mund und nicht sie ver -

fp *sf* *sf*

Frau

51

zuckern! Was brauch' ich Ge - wür - ze, der Gram ver -

Trp. *mf* *fp* *fp*

Frau

brennt mich! um der grau - - sa-men Tük-ke wil-len und des er -

f *f* *f*

Dasselbe Zeitmaß

52

Frau

bärm - - - lichsten Ge - schicks!

Die drei Brüder

Wer ach - tet ein Weib und Ge -

(unter dem Essen durcheinander)

Wer ach - tet ein Weib und Ge -

Wer ach - tet ein Weib und Ge -

Dasselbe Zeitmaß

3 Brd.

schrei ei - nes Wei - bes? A-ber der Lang - mü - ti -

schrei ei - nes Wei - bes? A-ber der Lang - mü - ti - ge, der bist du von

schrei ei - nes Wei - bes?

53

ge bist du von je! *p* 3 Aber der Langmü - - ti-ge bist du von je!

3 Brd.

je!

Barak (fromm, mit ungesuchter Feierlichkeit)

(hervortretend)

Und der Groß -

Hier ist vom Gu - - ten, las-set euch

espr. *f* *p* *espr.*

2 Brd.

p 3 A-ber der Lang - mü - - ti-ge, der bist du von

mü - ti - ge vom Mut - - ter - leib!

Barak

wohl sein, mei - ne Brü - - der, und freu - et

Hb. *p*

f *5* *7*

mf 54

und der Frei-ge-bi-ge!

je! A-ber der

Und der Wohl-tä-ti-ge! A-ber der Groß-mü-ti-ge,

Barak
euch, daß ihr lebt!

cresc. *mf* *p*

Die Frau

Bit-ter-nis will ich tragen im

A-ber der Lang-mü-ti-ge, der bist du von je! Wer

3 Brd.
Wohl-tä-ti-ge, der bist du von je! Wer ach-tet ein

der bist du von je! Wer ach-tet ein Weib

ff *mf* *mf* *cresc.* *f*

55

Frau
Mund! Was brauch ich Ge - wür - ze: der Gram ver - brennt mich
ach - tet ein Weib und Ge - schrei ei - nes Wei -

3 Brd.
Weib und Ge - schrei ei - nes Wei - bes!
und Ge - schrei ei - nes Wei - - - bes! Barak
Es ist

p espr. can-

Frau
um der grau - samen Tü - cke wil - len und des er - bärm - - - lichsten Ge -

Brd.
bes!

Barak
euch ge - gönnt und ihr seid mir an - statt der

tabile

56

Frau
schicks!

ff
Das war ein Ein - - - kauf! O A - bend der

3 Brd.
ff
Das war ein Ein - - - kauf! O A - bend der

ff
Das war ein Ein - - - kauf! O A - bend der

Barak
Kin - - - - der!

Fl. Cl.
mf

Gna - - de! O Tag des Glücks! O A - bend der

3 Brd.
Gna - - - de! O Tag des Glücks! O A - bend der

Gna - - - de! O Tag des Glücks! O A - bend der

Br. 3
etc.

57

Gna - de! Das war ein Ein - - - kauf! Schlag ab, du

3 Brd. Gna - de! Das war ein Ein - - - kauf! Schlag ab, du Schläch - ter,

Gna - de! Das war ein Ein - - - kauf!

Schläch - ter, ab vom Kal - be! Schlag ab vom Kal - be! Schlag ab vom

3 Brd. schlag ab vom Ham - mel!

Schlag ab vom Kal - be! Her mit dem Hahn!

Die Frau

Es siegt das Plum - - - - pe,
 Ham - mel! Her mit dem Hahn! Du Bra - ten-bra - ter,
 3 Brd. Schlag ab vom Kal-be, her mit dem Hahn! Du Bra - ten-bra - ter,
 Her mit dem Hahn! Du Bra - ten-bra - ter,

Frau und dem, der Brot will, wird
 her - aus mit dem Speiß! Her - aus, du Bäcker,
 3 Brd. her - aus mit dem Speiß! Her - aus, du Bäcker,
 her - aus mit dem Speiß! Her - aus, du Bäcker,

Frau ein Stein ge - ge - - - ben,

Die Bettelkinder

f du

mit dem Ge - backenen! Und du, Verdächtiger, her mit dem Wein!

3 Brd. mit dem Ge - backenen! Her mit dem

mit dem Ge - backenen! Ver - dächtiger, her mit dem Wein!

Holzbl. *ff*

ff

Frau und er hat nichts, wo -

Bettelk. Fär - - - - ber un - ter den Fär - - -

2 Brd. 1. 2. Ham - mel, Barak (sehr stark) schlag ab vom Kal - be!

Hier ist vom Gu - - - ten,

VI. *ff*

(Pos. mit Barak) *ff*

Frau
hin er sich flüch - - - te als in

Bettelk.
- - - - - bern und un - - -

(Die 3 Brüder neigen sich halbtrunken, küssen die Erde vor Barak)

3 Brd.
Der
Der Groß-mü-ti-ge!
Der Lang-mü-ti-ge!

Barak
las-set euch wohl sein, mei-ne Brü- - - - - der,

vi. *fp* etc. *mf*

Frau
sei - - - ne Trä - - - - - nen!

Bettelk.
ser al - - - - - ler Va -
Frei-ge-bi-ge! Ja, der bist du!

3 Brd.
Ja, der bist du!
A-ber der Wohl-tä-ti-ge bist du von je!

Barak
und freu - - - et euch, daß ihr lebt!

cresc. *ff*

Bettelk. *ff* - - - ter! Du Fär - ber

O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de! O

3 Brd. *ff* O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de! O

O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de! O

Barak Es ist euch ge - gönnt, es ist

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The Soprano (Bettelk.) begins with a fermata on 'ter!' followed by 'Du Fär - ber'. The Tenor (3 Brd.) and Bass (Barak) enter with 'O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de! O'. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Bettelk. un - ter den Fär - bern! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!

Tag des Glücks! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!

3 Brd. Tag des Glücks! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!

Tag des Glücks! O Tag des Glücks, o A - bend der Gra - de!

Barak — euch ge - gönnt, und ihr seid mir

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano (Bettelk.) sings 'un - ter den Fär - bern! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!'. The Tenor (3 Brd.) and Bass (Barak) sing 'Tag des Glücks! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!'. The piano accompaniment includes trills and a dynamic marking of *ff*.

62 Etwas breiter

Bettelk. *ff* O Tag des Glücks!

ff O Tag des Glücks!

ff O Tag des Glücks!

ff O Tag des Glücks!

Barak an - statt der Kin -

Hr. *ff* Etwas breiter

ff

Barak der!

(Zwischenvorhang fällt)

63

ff

mf

Fl. Cl.

wieder lebhafter

allmählich etwas ruhiger

Zweite Scene: Das kaiserliche Falknerhaus, einsam im Walde, Mondlicht zwischen den Bäumen.

$\text{♩} = 76$

Mäßig langsam $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$

Etwas zögernd *sf*

Etwas zögernd

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. Dynamics include *p*, *mf*, *sf*, *pp*, and *mf*. A *dim.* marking is present. A *(Vlc. Solo)* instruction is written above the right-hand staff. The system concludes with a triplet of eighth notes and a quarter note.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*. A fingering of '10' is indicated in the bass clef. The system ends with a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score, starting at measure 67. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B minor) and a 3/4 time signature. Dynamics include *pp*. The system is characterized by a triplet of eighth notes in the treble clef.

Fifth system of the musical score, starting at measure 68. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B minor) and a 3/4 time signature. Dynamics include *cresc.*. The system concludes with a double bar line.

(Vorhang auf)

Etwas fließender $\text{♩} = 52$

Sixth system of the musical score, starting at measure 69. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B minor) and a 3/4 time signature. Dynamics include *espr.* and *p*. The system is marked *cantando* and features a triplet of eighth notes in the treble clef.

(Der Kaiser kommt geritten, steigt leise vom Pferde, nähert sich lautlos, bleibt hinter einem Baum verborgen, von wo er den Eingang und

das eine Fenster des kleinen Hauses vor Augen hat. Die Tür ist geschlossen.

Allmählich wieder ruhiger werdend

Früheres Zeitmaß, mäßig langsam

Der Kaiser

71

Der Kaiser

ke, du wie - - - der - ge -

Der Kaiser

fun - de - ner, wo führst du mich hin, du

Der Kaiser

klu - - - ger Vo - gel?

VI. Celesta

72

Der Kaiser

„Das Falk - ner - haus,

Der Kaiser
 — ein - sam im Wal - - de, soll die drei Ta - - ge mir Woh - nung sein,

73
 Der Kaiser
 nie - mand um mich - als die Am - me al - ein, fer - ne den Men - schen, ver -

Ruhig (Viertel)

pp

Der Kaiser
 bor - gen der Welt“ - So schrieb meine Frau - sie gabs dem Bo - ten, künstlich ihr

74
 Der Kaiser
 Haar - band um - flocht den Brief. Früheres Zeitmaß Nun

p *pp* *p espr.*

Der Kaiser
führt du mich ü-ber Berg und Fluß hier-her den Weg, Selt - sa-mer du

pp

Etwas zögernd

Der Kaiser
Soll ich mich ber - gen hier im

Ruhig

espr.

p

Der Kaiser
Schat - ten als ihr Jä - ger im-mer-dar?

ritard.

dim.

pp

Red.

pp

Red.

Der Kaiser
Hast du dar - um mich her - ge - führt?

pp

sempre pp

Red.

pp

Red.

76

Der Kaiser
Schläft sie? Mich dünkt, das

Etwas weniger langsam

Der Kaiser
Haus ist leer! Fal-ke, mein

etwas zögernd

77

Der Kaiser
Fal-ke, was ist mir das? Wo ist dei-ne Her-rin

wieder etwas weniger langsam

(etwas gesteigert)

Der Kaiser
zu näch-tiger Zeit? Fal-ke, mein

etwas zögernd

Der Kaiser
Fal - ke, was ist mir das? **weniger langsam**

Der Kaiser
etwas zögernd

Der Kaiser
Fal - ke, mir ist: zur un - rech - ten

Der Kaiser
Stun - de hast du mich hier - her... ge - führt.
wieder zurückleiten nach - - - Tempo primo

Der Kaiser

Still, mein Falke, und horch mit mir! Es kommt ge-gan-gen,

Der Kaiser

es kommt geschweht - ist das die Beu-te, die du mir

Der Kaiser

schlägst? Stil -

80

molto espr.

Die Amme, hinter ihr die Kaiserin kommen zwischen den Bäumen herange-schweht und stehen zwischen den Bäumen; sie sind mit wenigen lautlosen Schritten auf der Schwelle, die Amme öffnet, sie schlüpfen ins Haus, das sich von innen erleuchtet.

Der Kaiser

- - le...

VI. Fl.

81

cresc. *p*
sempre molto espr.
* *La* * *La*

* *La* * *cresc.* *p*

82 $\frac{4}{4}$
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
cresc. *p* >

Der Kaiser
weh,—
cresc. *ff*
marc.

Der Kaiser
Fal - - - ke, o weh! Wo kommt sie her?

Der Kaiser
We-he, o weh! Men - - - - - schen-

Etwas fließender

Der Kaiser
dunst hängt an ihr, Mei - - - - - schen-

Der Kaiser
a - tem folgt ihr nach, we - - - he, daß sie

Der Kaiser

mir lü - - - gen kann —

we - - he, daß

fp
p
cresc.
f
p

Der Kaiser

sie nun ster - - ben muß!

Pfeil, mein Pfeil, —

85

(Er zieht einen Pfeil aus dem Köcher)

ritenuto

$\frac{4}{4}$ Tempo primo

$\text{♩} = 63$

cresc.
ff
fp

Der Kaiser

du mußt sie tö - ten, die mei-ne wei - ße Ga - zel - le

f
ff dim.
p
pp

Der Kaiser

war-

Weh! —

86

espr.

mf

Der Kaiser da du sie ritz-test, ward sie ein Weib! —

Etwas bewegter ♩

Der Kaiser Du bist

Er. Cl.

Der Kaiser nicht, der sie tö-ten darf.

87 (Er stößt den Pfeil wieder inden

Der Kaiser Köcher, zieht das Schwert halb aus der Scheide)

Schwert, mein Schwert, — du mußt auf

Der Kaiser
 sie! Weh, ih - ren Gür - tel hast du ge - - -

Der Kaiser
 löst — du bist nicht, — der sie —

accelerando

Der Kaiser
 (er stößt das Schwert wieder in die Scheide) 89
 — tö - ten darf —

a tempo 4/4

acceler. c

Der Kaiser
 und meine nack - - ten Hän - de! Weh! — weh! —

a tempo 4/4

Der Kaiser
 mei - ne Hän - de ver - mö - gen es nicht.

Der Kaiser
 We - he, o weh!

Der Kaiser
 Auf — mein Pferd, und du, Fal - ke, vor - an! und

Mäßig bewegt $\text{♩} = 58$

Der Kaiser
 führ — mich hin - weg — von die - sem Ort, wo - hin dein tückisches

Der Kaiser

Herz dich heißt, führ mich ins ö - de Fels - ge -

92

The first system features a vocal line for 'Der Kaiser' and a piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and triplets in the left hand.

Der Kaiser

klüft, wo kein Mensch und kein Tier mei-ne Kla - - gen

poco accelerando

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It features a *poco accelerando* marking. The piano part includes a *p* dynamic. The key signature remains three flats, and the time signature is 3/4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and triplets in the left hand.

Der Kaiser

hört! We - - he, o weh!

tempo primo

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It features a *tempo primo* marking. The piano part includes a *p* dynamic. The key signature remains three flats, and the time signature is 3/4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and triplets in the left hand.

(Der Zwischenvorhang fällt)

93

The fourth system is a piano accompaniment system. It features a *L.H.* marking and a *ff* dynamic. The key signature remains three flats, and the time signature is 3/4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and triplets in the left hand.

94

The fifth system is a piano accompaniment system. It features a *fff* dynamic and a *R.* marking. The key signature remains three flats, and the time signature is 3/4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and triplets in the left hand.

ff R. f

mf f cresc. ff

ff fff ff ritard.

Etwas langsamer (Vorhang auf) f mf pp pps f dim.

Dritte Scene : Des Färbers Wohnung. — Barak schafft. — Die Frau und die Amme tauschen ungeduldige Blicke.

Die Frau (halblaut vor sich hin) Es gibt de-rer, Mäßig schnell p pp

Frau

die ha-ben im - - mer Zeit, und ist der Markt vor -

96

Frau

bei, — so kom-men sie auch noch zu - recht.

Barak (wendet den Kopf nach ihr)

Schon geh — ich.

Etwas gemächlicher

Barak

Es ist heiß. Ich ha-be schwer ge-schafft seit diesem Mor-gen

Barak

und nicht viel vor mich ge-bracht. Gib mir zu trin - ken, Frau!

accel.

Die Frau (ohne sich zu wenden)

97

(Die Amme gießt ein, tut verstoßen einen Saft in den Trank)

Sind Mäg-de da.

Barak (ohne hinzusehen)

Gibst du mir

tempo primo

(Die Amme gibt der Kaiserin das Gefäß. Die Frau, mit ausgestrecktem Arm, heißt sie, es dem Herrn zu bringen. Die Kaiserin bringt es hin.)

Barak

nicht?

lebhafter

cresc.

(trinkt)

98

Barak

Mich schlä - fert. Es ist

poco calando ruhig

dim.

pp

pp

Die Frau (vor Ungeduld, singt höhnisch vor sich hin)

Barak

Sag: ich geh__

heiß.

acceler.

lebhafter

Frau

99

und blei-be sit-zen!

Sag: ich

p

dim.

f

p

Frau

tu__

und laß es

mf

p

f

dim.

pp

Frau

sein!

Bin ich doch der Herr im Haus!

Frau *6/8*
8/4
 Hab es halt, so ist es mein,

Frau
 Haus und Herd und Bet - te und Weib!

Barak (ohne Zorn)

accelerando *8* *tempo primo, ruhiger*

Mich

Barak
 schlä - - fert sehr. Ich muß hier lie-gen, Frau.

(schläft ein auf einem Sack Kräuter)

Barak
 Zu A - bend dann - - - - - trag ich - - - - - die Ware zu Markt.

immer langsamer *dim.*

Die Frau (wild und höhnisch)

Und sparst dir den E - sel, der sie dir schleppt! Sparst den

Schnell (Allegro)

Frau **102**
E - sel, der dir sie schleppt!

Die Amme (läuft zu ihr: leise)
Her - rin, halt in - ne mit Schrei - en und

Amme
Zür - nen! Ich hab ihm ei - nen Schlaf - trunk ein - geschüt - tet!

(Sie geht hinüber, sieht den Schlafenden an)

Die Frau (ängstlich)
Wer hieß dich das tun? Ba - rak! Ba - rak!

Basseth.

Er schläft bis an den ruhiger

Amme
Mor - gen. Ihm ist wohl. Viel schö - ne Stun - - den,
Etwas fließender

Die Frau
Wer hat dich ge - lehrt, welche Stun - de mir
Amme
Ser - - rin, sind vor dir.
Etwas zurückhaltend

104
Frau
schön heißt? sehr lebhaft Ich will aus - gehn! Du bleib da -
f dim. p dim. poco marc.

Frau
hin - ten. Ich will nicht in dei - nen Hän - den sein, und daß du

Br.
pp Vl. II

Frau
aus - - spä - hest all — mein Ver - bor - ge - nes, du al - te, weiß und

p *f* 105

Etwas zögernd schneller

Frau
schwarz - ge - fleck - te Schlange!

Die Amme

Willst du den in der Fer - ne su - chen, Her - rin,

Amme
der deiner har - ret und deines Win - kes? Ge - wä - re: ich breit

acceler. $\text{♩} = 116$ *espr.* *pp* *p*

Amme
ihn vor dei - - ne Fü - - ße und sprich es

mf

Die Frau (spitz und scharf) 107
Sprach ich es aus und sprä - - che

Amme
aus: er darf her - an!

cl. p *pp* *espr.* *dim.* *pp*

noch lebhafter

Frau ei - ner - lei Re - - de mit dir, es wä - - re ei - ner - lei Re - de

Frau nicht. Der darf wohl her - an, der, den ich

108

Frau mei - - ne - doch e - ben von dir darf nichts her -
etwas gemessener

Frau an: dar - um auch er nicht.

wieder lebhafter

109 allmählich in verändertem Ton

Frau

Von ihm darf her - an, was du nie
ruhiger

pp *pp* *espr.*

espr.

Frau

wahrnimmst: was nie an dei - - - ner Hand sich mir

Cl.
♩ = ♩ des 2/4

p *pp* *accelerando*

110

(träumerisch, sehnsüchtig)

Frau

naht. . . . Von wo der Strand nie be -

Sehr bewegt

cresc. *pp* *pp*

Frau

tre - - ten wur - - de, be - trä - te ihn ei - ner von

pp

111

Frau dort her, dem wehr- - - te kei - ne

pp espr. *pp* *p*

112

Frau Mau - - - er und kein Rie - - - - - gel.

cresc. *ff* *f*

Die Amme

Ich ruf ihn! (Ein Dunkelwerden, ein doppelt so langsam $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{9}{8}$)

ff *ff* *p*

Die Frau

Schlange, was hab ich mit dir zu schaffen! und solchen, die du brin - gest!

Blitz. Die Amme führt an ihrer Hand die Erscheinung des Jüngling heran.)

p

113

Der Jüngling *)

Wer tut mir das, daß ich

Jüngl.

jäh muß stehn — vor meiner Her- rin! Der Macht ist zu viel!

Trp.

114

Die Frau (mit verstellter Härte, ohne den Jüngling eines Blickes zu würdigen)

Wer heißt ei - ne al - te Vet - tel

Jüngl.

zu jäh — die Ge - - walt! (kniert nieder, verhüllt sich)

Sehr bewegt $\text{♩} = \text{beinahe gleich } \text{♩}$ des vorigen

Br.

$\text{♩} = 52$

p espr.

*) Der Jüngling ist am besten durch einen Tänzer oder eine Tänzerin darzustellen, soll während des Singens dem Publikum den Rücken zugewandt stehen; der Sänger ist im Souffleurkasten zu postieren, sodaß sein Gesang den Eindruck des Geisterhaften, durchaus Unwirklichen macht.

Frau wis - - - sen, was ihr zu wis - sen nicht ge - - tan ist?

Vi. (Hb.)

espr.

pp

(mit gespielter Verachtung, indem sie den Jüngling mit einem koketten Blick streift)

Frau Mei-ne Tücher her! Ich war gewillt, in's Frei-e und auf dem

Frau 115 (als wollte sie fort)
Fluß zu fahren in der Küh - - - - - le.

Die Amme (dringend, feurig)

(zu ihr, umschlingt ihre Füße) Pein - - - voll sü - - ße Un - - ruh

Hrf. Fl. etc

espr.

pp

Amme

treibt dich um- - her. Ge - willt bist du zu nichts, als zu

Amme

Sü- - - Bem- ge - willt zu sein jetzt und hier.

116

Der Jüngling

Bin ich dir

Amme

Wer teil -

Jüngl.

fer- - ne, so ist's dei- - ne Nä - - he, die mich zer - bricht, —

(gleichsam ins Feuer blasend, nicht ohne kupplerisch-dämonische Größe)

Die Frau (wie unbewußt) 117

p
Ich ha - be ge - träumt, daß ich zu dir flie -

Amme
dim. *p*
- haf - tig ist der Won - ne, der fürch - tet auch -

Jüngl.
bin ich vor dir, _____ so

Hlzbl. *pp* *Hb.*

f *pp* *f* *p* *pp*

Frau
- ge mit un - ab-läs-si-gen Küs - sen wie ei - ne

Amme
- den Tod nicht, denn er hat ge - ko - - - - - stet

Jüngl.
wirst du un - nah - - - - - bar, und dei - ne

sempre pp

The musical score is written for voice and piano. It features five vocal parts: a solo voice (Ich), Amme, Jüngl., Frau, and a second Amme. The piano accompaniment is written for both hands. The score includes various dynamic markings such as *p*, *dim.*, *pp*, *f*, and *sempre pp*. There are also performance instructions like *Hlzbl.* and *Hb.* above the piano part. The lyrics are in German and describe a scene where a woman, unconscious, is being kissed by a young man, while the nurse and the young man react with concern.

Frau *cresc.*
 Tau - be, die ihr Jun - ges füt - - - tert

Amme *cresc.*
 von der E - - wig-keit, a - ber wie er da - hin ge - langt

Jüngl. *cresc.*
 Fer - - ne ists, die mich tö - - tet.

pp *cresc.* *f*

Frau *f*
 und mein Traum hat dich ge - tö - - - - tet!

Amme
 ist, das ist ihm ver - ges - - - - sen!

(Der Jüngling fällt nach rückwärts wie ein Ohnmächtiger) **allmählich etwas beschleunigen**

cresc.

(Die Frau beugt sich über ihn, will sanft die Hände von seinem Gesicht lösen; sein Blick trifft sie, seine Hand zuckt, die ihrige festzuhalten. Die Amme will die Kaiserin mit sich ziehen, zur Tür hinaus.)

ff *Bl.*

molto acceler.

ff *mf*

Die Frau (fährt mit einem Schrei zurück)

Ah! ———

d = 72
Sehr schnell

cresc. *ff* *ff*

(jäh verwandelt) 120

Frau

Weh mir, wo - hin! Ver - rä - -

Frau

- ter - in - nen! Hier-her! zu mir! Sind die To - - - ten le -

Frau

ben - dig, so sind wohl die Schlafenden tot! Wach

Frau

auf! mein Mann! Ein Mann ist im Haus! Ich will! wach auf, wach

Frau

auf, wach, auf! zu mir! _____

(sie eilt zu Barak hin, rüt-

Die Amme (wirft ihren Mantel über den Jüngling)

Gott schütz uns vor ei - ner jun - gen Nür - rin!

Amme

Sei du ge - trost! Schnell

Barak (erwacht aus der Betäubung, richtet sich auf.)

Was schlief _____ ich so schwer?

ritenuto

a tempo

Amme
dreht sich der Wind und wir ru-fen dich wie - der!

Barak
Wer

ritenuto

Die Frau 123
Du sollst nicht schla - fen am hel - - len Tag! Sollst wah - ren dein

Barak
rüt-telt mich auf?

äußerst schnell

Br. *f* Hr. *p*

Frau
Haus vor Die - ben und Räu - bern und mei - - ner ach - ten!

Hb. Fl.Cl.

fp *crese.*

124

Frau

Ge - - schieht mir der - glei - - chen

Frau

von dir noch ein - mal, so ist mei - nes

Frau

Blei - - bens hier nicht län - - - ger! Ver - stehst du mich?

125

Barak (steht aufrecht, blickt wild um sich)

Sind Räu - ber hier? Den Ham - mer dort!

Barak

Laß du dein Schrei-en und
Ihr Brü - der her! zum Bru - der her!

Fast doppelt so langsam

Frau

126

töl-pisch Ge-ha-ben! Un-ter der Ar-beit schlägst du mir hin, kommst mir von

Frau

Sin-nen, redest fremd...Hast du die Sucht, oder schiebst dich so we-nig, mich zu er -

Frau

127

schrek-ken täppisch und roh!

Die Amme
(beiseite)
Wie sie ihn sich her - nimmt und sattelt und

Flüssiger

Amme
auf - - zäumt, die Präch - - ti - ge die!

Barak (langsam)
War dir

Bassethr. Langsamer
pp

Barak
ban - ge um mich, du Gu - te! Bin ja wie - - - der bei

pp *p* *espr.*

Die Frau (spöttisch) 128

Wie - der bei mir! Das ist ja recht

Barak
dir!

lebhafter
p *f* *tr tr tr* *p*

Frau
viel! Er ist wieder bei mir! ei, gro-ße

Cl. *mf* Fl. *pp*

mf *f* *pp*

Frau
Freu - de! wieder bei mir!

Barak (sucht sein Arbeitszeug zusammen)
Es wi-der-fährt mir.
wieder etwas breiter

p *pp* *pp*

$\text{♩} = 72$

Barak
— was ich nicht ken - - - ne, und ist ei-ne Ge-walt ü - ber mir im

(starrt vor sich hin)

130

Barak

Dunkeln — Mein bester Mör - - - ser ist mir zer-sprun - gen - ver -

Barak

steh ich mein Handwerk nicht mehr?

ziemlich gehalten

Hr.

Die Frau (sieht ihn starr an)

131

Ein Hand - - - werk verstehst du si-cher nicht, **acceler.**

Frau

wie du's von An - fang nicht ver-standen, **acceler.** **a tempo**

a tempo

(sehr verhalten)

Frau

sonst sprächest du jetzt nicht von dir und diesem Mör-ser.

poco ritard. espr. a tempo

und nicht laut)

132 ♩ = 88

Frau

Ge- - schah dir das, was dir e- - ben geschah,

Frau

dein Herz müßte schwel - len vor Zart - heit, und es

(zart)

Frau

müßte dir bängen, die Hand zu he - ben und deinen Fuß vor dich zu set - zen, um des

espr.

Frau

Köst - - - - lichen wil-len, das du zerstö - ren könntest.

(stärker, fast mit Ekel)

Frau

A-ber es geht ein Maul - e - - - sel am Abgrund hin,

accelerando *rit.*

134 (langsam und düster)

Frau

und es ficht ihn nicht an die Tie - - - - fe und das Ge-

tempo primo *ritand.*

135

Frau

heim - nis! (halb zu der Magd, die bei ihm ist, ihm hilft, sein Handwerkzeug vom Boden aufzunehmen)

Barak (etwas schwermütig)

sehr langsam etwas weniger langsam Ich hö - - - re und

espr. *pp* *p* *L* *dim.*

Barak

weiß nicht, was ei - - nes re - - det, und ha - be ver-

Barak

gos - sen den Leim, da ich hin - fiel — und mir ist

Barak

ban - ge um mein Handwerk, und daß ich nicht wer - de nähren kön - nen,
immer ruhiger

136

Barak

die mei - nen Hän - - den an - ver - traut sind.

Mäßig bewegt ♩ = quasi ♩ des 4/4

♩ = 92

Die Frau

137

Um — Nah-rung für mich

(scherzando) *pp* *p*

Frau
grä- - me dich nicht! Und wenn du mich siehst mei - ne

pp

(sie tut's, die beiden Mägde sind ihr behilflich)

Frau
Tü - cher neh - men, viel - leicht zu fah - ren auf dem Flus - se, viel-

pp

Frau
leicht — zu wan - deln ne - ben den Gär - ten oder was

sempre pp

Frau im - - - mer die Lust mich wird hei - ßen, - - - kann sein, - - - dann

Frau kom - me ich - - eines A - - - bends nicht

Frau - - - wie - der heim - - - zu dir. - - - Denn es ist nicht von heu - - -

Frau - - - te, allmählich lebhafter daß du mei - ne Stim - - - me

Frau
 hört und fa-Best sie nicht in dei-nem Sinn, und

Frau
 ist dir fer- - - ne, die du na - - - he glaubst, und wä-h- nest, du

140

Frau
 hät-test sie im Ge- - häu-se wie ei-nen ge- - fan-ge-nen Vo- - gel,

Frau
 der dein ist, um we-nig

Frau Mün-ze ge - kauft auf dem Markt: die

Frau — doch an - ders - wo, an -

Frau - - - ders da - heim.

äußerst lebhaft ♩ = 108

(Sie schickt sich an, zu gehen, winkt der A m m e, sie zu begleiten, der K a i s e r i n, zurückzubleiben)

Frau

Musical score for measures 142-143. The system includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. Measure 143 features a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the treble staff.

Musical score for measures 143-144. The system includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. Measure 143 includes a *Hr.* (Horn) part with a *ff* dynamic and a triplet. Measure 144 includes a *Trp.* (Trumpet) part with a *pp* dynamic and a triplet. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Musical score for measures 144-145. The system includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. Measure 144 includes a *Vlc. Br.* (Violin/Bra) part with a *mf* dynamic and a triplet. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

Musical score for measures 145-146. The system includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. Measure 145 includes a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 146 features a *f* dynamic marking and a triplet. The piano accompaniment features eighth-note patterns.

145

ff

cresc.

Fl.

Trp.

ff

ff

Barak sieht bestürzt und trübe vor sich hin.
 (Die Frau und die Amme sind zur Tür hinaus. Die Kaiserin auf den Knien in Baraks Nähe
 sucht auf der Erde verstreutes Handwerkzeug zusammen)

146

Fl. I.

ffp

VI. II.

(Barak wird jetzt erst gewahr, daß er nicht allein ist.)

Piano accompaniment for measures 145-146. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A *marc.* (marcato) marking is present in the left hand at measure 146. The key signature has one flat.

147

Barak

Vocal line for Barak, measures 147-148. The lyrics are "Wer da?". The music is in 2/4 time and features a simple melodic line.

etwas ruhiger

Piano accompaniment for measures 147-148. The music is in 2/4 time and features a complex texture with triplets and expressive markings. The right hand has a *p* (piano) marking and an *espr.* (espressivo) marking. The left hand has a *pp* (pianissimo) marking. The key signature has one flat.

148

Die Kaiserin (sieht zu ihm auf)

Piano accompaniment for measures 148-149. The music is in 2/4 time and features a complex texture with triplets and expressive markings. The right hand has a *pp* (pianissimo) marking and an *espr.* (espressivo) marking. The left hand has a *pp* (pianissimo) marking. The key signature has one flat.

Ich,

Die Kaiserin

Vocal line for Die Kaiserin, measures 148-149. The lyrics are "mein Gebieter, deine". The music is in 2/4 time and features a simple melodic line.

Die
Kaisn

Die - - - ne - rin!

Ziemlich schnell und unruhig bewegt $\text{♩} = 72$

pp *p espr.* *espr.*

(Der Zwischenvorhang fällt)

VI Br.

p *dim.* 149 *pp* *espr.*

p *dim.* *pp*

espr. *p* *dim.* *pp* *espr.*

150

espr.

First system of musical notation, measures 148-150. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line includes fingerings 8, 4, 1, 3. The treble line has a dynamic marking *L cresc.* at the end.

Second system of musical notation, measures 151-153. Measure 151 is marked with the number 151. The treble line has a dynamic marking *f*. The bass line has a dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, measures 154-156. The treble line has a dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes. The bass line has a dynamic marking *p* and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 157-160. The treble line has a dynamic marking *p* and a triplet of eighth notes. The bass line has a dynamic marking *mf* and a triplet of eighth notes. The system includes the instruction *accelerando* and ends with *etc.*

Sehr bewegt und leidenschaftlich

Fifth system of musical notation, measures 161-164. Measure 161 is marked with the number 152. The treble line has a dynamic marking *p* and a triplet of eighth notes. The bass line has a dynamic marking *p* and a triplet of eighth notes. The system includes the instruction *cresc.*

153

ffp

First system of musical notation, measures 153-154. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 153 and 154. The bass clef staff contains a supporting line. Dynamics include *f* and *mf*.

fp

Second system of musical notation, measures 153-154. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 153 and 154. The bass clef staff contains a supporting line. Dynamics include *p*.

154

First system of musical notation, measures 154-155. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 154 and 155. The bass clef staff contains a supporting line. Dynamics include *f*, *resc.*, and *f*.

155

immer bewegter

Second system of musical notation, measures 154-155. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 154 and 155. The bass clef staff contains a supporting line. Dynamics include *dim.* and *p*.

Third system of musical notation, measures 154-155. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 154 and 155. The bass clef staff contains a supporting line. Dynamics include *p*.

156

Musical score for measures 156-157, piano part. The score is in G major and 3/8 time. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass line has some chromatic movement.

Musical score for measures 157-158, piano part. Measure 157 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 158 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The texture continues with dense sixteenth-note passages.

157 früheres Zeitmaß (ziemlich schnell)

molto ritard.

Musical score for measures 158-160, piano part. Measure 158 has a fortissimo diminuendo (*sf dim.*) dynamic. Measure 159 has a piano (*p*) dynamic. Measure 160 features a four-measure rest in the bass line. The texture is becoming more sparse.

Violin part for measures 158-160. It starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a diminuendo (*dim.*). The melody is simple and follows the harmonic structure of the piano accompaniment.

Musical score for measures 161-162, piano part. Measure 161 has an *espr.* (espressivo) marking. Measure 162 continues with the *espr.* marking. The texture is more active with slurs and accents.

Der Kaiserin Schlafgemach im Falknerhaus. Die Kaiserin liegt auf dem Bett in unruhigem Schlaf. Die Amme schlummert, in ihren Mantel gewickelt, zu Füßen des Bettes.

Musical score for measures 163-165, piano part. Measure 163 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 164 has an *espr.* marking. Measure 165 has a piano (*p*) dynamic and an *espr.* marking. The texture is very active with many slurs and accents.

(Vorhang auf)

158

mf
p
espr.
mf
dim. 3
espr.
p

pp
L
R
pp

(aus dem Schlaf, ohne die Augen aufzutun)

159

Die Kaiserin

Sieh, Am-me, sieh,

p
pp
fp
espr.
p

Die Kaiserin

des Man- nes Aug, wie es sich quält!

cresc.
Vcl. Bassethr.

p

(traumhaft, feierlich)

160

Die Kaiserin

Vor

Sehr bewegt $\text{♩} = 66$

Die Kaiserin

sol - chen Blik - - ken lie - - gen Che - ru - bim

Die Kaiserin

auf ih - - rem An - ge - sicht!

161



Musical score for measures 162-163. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with trills and triplets, and a series of chords. The lower staff has a bass line with triplets and chords. Dynamics include *dimin.* and *p*. A large slur covers the entire system.

Musical score for measures 164-165. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with triplets and chords. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *accelerando*. A large slur covers the entire system.

Musical score for measures 166-167. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with chords. The lower staff has a bass line with chords. A large slur covers the entire system.

sehr schnell

Musical score for measures 168-169. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with chords. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *cresc.* and *sempre cresc.*. A large slur covers the entire system.

Musical score for measures 170-171. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with chords. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *più cresc.*. A large slur covers the entire system.

Die Kaisn

Dir Ba - rak bin ich mich

(Sie sinkt hin und scheint nun fester einzuschlafen)

Die Kaisn

164

schul- dig! etwas breiter

etwas verbreitern

dim.

p

165

cresc.

f

dim.

166

Musical score for measures 166-167. The piece is in G major (one sharp). Measure 166 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a 6th and 9th fingering. Measure 167 includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piece concludes with a double bar line.

167

Musical score for measures 167-168. Measure 167 begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand contains a triplet of eighth notes. Measure 168 features an *accel.* (accelerando) marking and a *crese.* (crescendo) marking. The piece ends with a double bar line.

168

Musical score for measures 168-169. Measure 168 starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. Measure 169 includes a *f* (forte) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

Die Wand des Gemaches schwindet und man sieht in eine gewaltige Höhle, die durch einen Spalt ins Freie mündet.

doppelt so langsam ♩ = ♩. des C

Musical score for measures 169-170. Measure 169 begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes. Measure 170 includes *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) markings. The piece ends with a double bar line.

(Düstere Lampen, da und dort, erleuchten matt uralte in den Basalt gehauene Grabstätten. Zur Rechten gewahrt man eine

(Des Falken Ruf wird hörbar)

Vlc. Baßel.

p *f* *f espr.* *f* *p*

eherne Tür, ins Innere des Berges führend. Dann dringt der Kaiser, als folge er dem Falken nach, mit den Händen sich vor-

169

cresc. *p* *sf* *p* *mf* *mf espr.*

wärts tastend, durch den Spalt in die Höhle.)

sf *p* *cresc.* *f* *espr.*

170

mf espr. *p* *dim.*

(Die Kaiserin bewegt sich im Schlaf, stöhnt einmal leise auf. Der Kaiser nimmt eine der Grablampen; in seiner Hand leuchtet sie hell auf, er wird die eiserne Tür gewahr. Ein Rauschen dringt durch diese, wie von fallendem Wasser.)

p *p cresc.* *marc.*

171 *mf* *p* *cresc.*

f *pp.* *dim.* *cresc.*

172 *f* *f 3*

Männerchor
(unsichtbar)

(sehr stark besetzt) (lockend)

Tenöre
(Stimmen aus dem Innern des Berges)
Zum Le - - - - - bens - was - - - - - ser!

Bässe
Zum Le - - - - - bens - was - - - - - ser!

p *ff*

Männerchor
(unsichtbar)

(drohend)

173

Tenöre

Zur Schwel - le des To - des!

Bässe

Zur Schwel - le des To - des!

Männerchor
(unsichtbar)

(lockend)

Tenöre

Na - - - he!

Bässe

Na - - - he!

174

Männerchor
(unsichtbar)

Wa - - - - ge!

Wa - - - - ge!

175

Männerchor
(unsichtbar)

(drohend) We - he!

We - he!

Za - - ge!

Za - - ge!

Die Stimme des Falken

(Der Kaiser geht gegen die

Die Frau wirft kei-nen Schat - - ten!

Tür. Der Falke umschwirrt ihn, stößt klägliche, abmahnende Rufe aus.)

176

Falk.
Ste

Der Kai-ser muß ver - - stei - - nen!

(Der Kaiser pocht an die Tür, die sich öffnet und ihn einläßt, dann wieder schließt. Die Höhle verschwindet, die Lampen

177

im Schlafgemach leuchten stärker auf.)

178

Die Kaiserin (fährt mit einem Schrei aus dem Schlummer empor.)

179

We - - he, mein Mann! Wel - - chen Weg! Wo - hin?

Doppelt so schnell, sehr bewegt.

Die Kaiserin

Durch mei - ne Schuld! Die

f *p* *Etwas breit. d = 84*

Die Kaiserin

Tür fiel zu, als wär's ein Grab.

p *cresc.*

Die Kaiserin

Er will her - aus und

f *p* *pp*

Die Kaiserin

kann nicht mehr.

pp *cresc.* *f* *mf*

Die Kaisn

Ihm stockt der Fuß, sein

p *ritenuto*

mf *p* *dim.* *pp*

181

Die Kaisn

Leib er - - starrt. Die

a tempo

182

Die Kaisn

Stim - - - me er - stickt.

Immer lebhafter.

crese *pp*

Die Kaisn

Sein Au - - ge nur schreit — um

p

Die Kaisn

Hil - - - - - fe!

8 *cresc.* *R.* *f* *ff* Trp.

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for measures 183 and 184. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *cresc.*, *R.* (ritardando), *f*, and *ff*. There are also markings for woodwinds: Trp. (Trumpet) and Pos. (Positone). A measure rest of 8 is indicated at the beginning of the piano part.

Trp. 3 Pos. *f* *p* *molto cresc.*

Detailed description: This block continues the piano accompaniment from the previous block, focusing on the woodwind and lower piano parts. It includes staves for Trp. 3 (Trumpet 3) and Pos. (Positone). The piano part continues with complex chordal textures. Dynamics include *f*, *p*, and *molto cresc.*. There are also markings for woodwinds: Trp. 3 and Pos. A measure rest of 3 is indicated at the end of the piano part.

Die Kaiserin

Sehr schnell. $\text{♩} = 60$

Weh, - - - Am - - me, kannst du schla - fen?

Blechbl. *ff* *ff*

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for measures 184 and 185. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on a grand staff. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *ff*. There is also a marking for woodwinds: Blechbl. (Copper Instruments).

R.

Detailed description: This block continues the piano accompaniment from the previous block, focusing on the piano part. It includes staves for the grand staff. The piano part continues with complex chordal textures. Dynamics include *R.* (ritardando).

Musical score for measures 185-186, piano accompaniment. The score is written for piano and includes a vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many accidentals and dynamic markings.

Die Kaiserin

Da und

accelerando

espr.

fp

186

Die Kaisn

dort al - - - les ist mei - - - ne Schuld...

VI.

p

ff

espr.

agitato

p

cresc.

Die Kaisn
Ihm — kei - ne Hil - - - fe, dem An - - dern Ver -

187
Die Kaisn
der - ben - heftig und verzweifelt

188
Die Kaisn
Ba -

Die Kaisn
- - rak, we - - - he! Was — ich be - rüh - - re,

189

Die Kaisn
 tü - - - - te ich! Weh - - - - mir!

ritenuto
sf *p cresc.* *ff*

Etwas breiter.

190

Die Kaisn
 Wür - - de ich lie - - ber sel - - - ber zu Stein!

p *cresc.* *f* *ff*

(Der Zwischenvorhang schließt sich)

Sehr schnell.
(Allegro molto)

f *ff*

191

First system of musical notation for measures 191-192. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features complex chordal textures with many accidentals (sharps and naturals). A fermata is placed over the first measure. A dynamic marking of *dim.* is present in the second measure.

Second system of musical notation for measures 191-192. It continues the two-staff arrangement. The music is highly chromatic. A dynamic marking of *dim.* is present in the second measure.

192

First system of musical notation for measures 192-193. It consists of two staves. The music features complex chordal textures with many accidentals. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Allmählich ruhiger

Second system of musical notation for measures 192-193. It consists of two staves. The music features complex chordal textures with many accidentals.

Third system of musical notation for measures 192-193. It consists of two staves. The music features complex chordal textures with many accidentals. A dynamic marking of *dim.* is present in the second measure.

pp

(Vorhang auf)

(Des Färbers Wohnung. Es dämmt in dem Raum, wird allmählich dunkler und dunkler)

Mäßig langsam

♩. = 40

pp

p

(Barak sitzt an der Erde)

193

Barak

Es dun - kelt,

pp

Barak

daß ich nicht - se - he zur Ar - - beit mit - ten am

Barak

Ta - - ge.

(kommen zur Türe herein, mit gesenkten Köpfen; auch draußen ist es dunkel.)

I.
Die 3 Brüder Es ist et - was, und wir wis - sen nicht,

II.III.
Es ist et - was, und wir wis - sen nicht,

pp

Die Amme (mit der Kaiserin
seitwärts) 194

3 Brd. Es sind Ü - - ber - mäch - te im
was es ist, o mein Bru - der!

Amme Spiel, o, meine Her - rin, und ein Et - was be - -

195

Amme

droht uns, a-ber wir werden an-ru - fen ge - wal - ti - ge Na-men, und dir wird wer - -

*pp*³

Allmählich fließender
Die Kaiserin (vor sich)

196

Die Frau (für sich, an der Erde, seitwärts)

Amme

Die Kaiserin (vor sich) *p*
We - -

Die Frau (für sich, an der Erde, seitwärts) *f*
Wie er - trag ich dies

Amme
den, wo-rauf du dei-nen Sinn ge - setzt hast!

p espr.

Die Kaisin

Frau

Die Kaisin
- - he, wo - mit ist die Welt der Söh - ne A - dams er -

Frau
Haus und ma - che kein En - de

197

Die Kaiserin *f*
füllt! Und we - - he, daß ich her - ein kam, ih - ren

Frau *mf*
wo es fin - ster ist mit - ten am Ta - - ge, und die Hun - de

I. *p*
Die 3 Brüder Die Son - ne geht aus mit - ten am Ta - ge, und der Fluß bleibt

II. III. *p*
Die Son - ne geht aus mit - ten am Ta - ge, und der Fluß bleibt

Die Kaiserin
Gram zu meh - ren und ih - re Freu - de

Frau
heu - len vor Furcht, und nie - - - mand, nie -

Barak *p*
Mei - ne Hän - - de sind, als ob sie ge - bun - den

3 Brd.
stehn und will nicht mehr flie - ßen, o, mein Bru - - der!

stehn und will nicht mehr flie - ßen, o, mein Bru - - der!

Die Kaisn zu ver - seh - ren! *f* Ge - -

Frau - - mand weist sie hin - aus!

Barak *cresc.* wä - - ren und mein Herz, als lä - ge ein Stein dar.auf

3 Brd. *p* Es wi - der - fährt uns, und wir wis - sen nicht, was uns wi - der -

Es wi - der - fährt uns, und wir wis - sen nicht, was uns wi - der -

198

Die Kaisn prie - - sen sei, der mich die - sen Mann fin -

Die An me *p* A - ber wir

Barak und auf mei - ner See - le ein Stück der e - wi - gen Nacht.

3 Brd. fährt.

fährt.

mf espr.

fp

p

Die Kaisn
- den ließ un - - ter den Män - nern, denn er zeigt mir, -

Amme
wer - den an - ru - fen ge - wal - ti - ge Na - - -

Barak
Ge - prie - - - sen,

199

Die Kaisn
- was ein Mensch ist, und um sei - net - wil - len will ich blei - ben un - ter

Amme
men, und dir - - wird wer - - den, wo

Barak
der die Fin - ster - nis nicht kennt und des - sen Au - ge

cresc.

p

dim.

I.

Die 3 Brüder

II. III.

Es ist et - - was, und wir wis - sen

Es ist et - - was, und wir wis - sen

Die Frau (ist jäh aufgestan -

Die Kaisn
Men-schen und at-men ih-ren A - tem und teil-en ih - re Be - schwer - - -

Amme
rauf du dei-nen Sinn ge - setzt hast.

Barak
nie-mals zu - fällt Ei - - - ner un-ter Al - - - len!

3 Brd.
nicht, was es ist, o mein Bru - - - der!

nicht, was es ist, o mein Bru - - - der!

cresc. *ff*
♩. = 112

Die Kaisn
- den!

den; sie heftet einen bösen Blick auf Barak, dann geht sie auf und nieder, ohne ihn anzusehen)

Frau
Es gibt de - rer, die blei - ben immer ge - las-sen, und geschähe, was

p *pp*

(ein greller Blitz, die Brüder heulen auf)

200

Frau will, es wird

Fl. & Cl.

f

mf

f

p

Frau kei - ner je - - mals ihr Ge - sicht ver -

p

201

Frau än - dert sehn. Tag - aus, tag - ein ge - hen sie wie das

p

Frau Vieh von La - ger zu Fraß, von Fraß zu La - ger und

cresc.

Frau wis - sen nicht, was ge - sche - hen ist, und nicht, wie es ge -

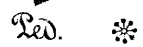
202 (Ein greller Blitz, die Brüder heulen auf, die Frau stampft zornig auf.)

Frau meint war. Dar - ü - ber müs - sen sie ver - ach - tet

Frau wer - den und ver - lacht, wer zu ih - nen ge - hört und

203

Frau ist in die Hand ei - nes sol - chen ge - ge - ben.



Frau A - ber ich bin

ffp
fp

Frau nicht in dei - - - - - ner Hand,

mf *p* *cresc.*

204
Frau hörst — du mich, Ba-rak? Und wenn

Stets äußerst lebhaft

p *cresc.* *espr.* *p*

Frau du aus - ge - gan - gen warst und tru - gest dir sel - - ber die

Br. *etc.*

Frau

Wa - re zu Markt, so ha - be ich mei - nen Freund emp - fan - gen, ei - nen

Frau

Fremd - - ling un - ter Fremd - lin - gen, und wenn ich dich

cresc. *espr.* *fp* *espr.*

Frau

weck - te aus dei - - nem Schlaf, so kam ich aus

cresc.

207 (Blitz, die Brüder heulen auf)

Frau

sei - ner Um - ar - - mung. Hörst du mich,

VI. II. *ff* *p*

Frau Ba - rak? Schwei - ge doch die - se, da -

cresc. *f* *pp*

Frau mit du mich ver - ste - hen kannst! Ich will

cresc. *f* *p*

208

Frau nicht, daß du ein Ge - läch - ter sein müß - test un - ter den Dei - nen, *tr*

p *f*

Frau son - dern du sollst wis - sen!

tr *tr* *f* *espr.* *p*

Frau Dies al - - les tat ich hier

VI.II.
p etc.

Sehr bewegt

espr.

Frau im Hau - - se drei Ta - - ge lang: a - - ber die

210

p

dim.

Frau Freu - de war mir ver - göllt, denn ich muß - te an dich den - - ken,

Immer bewegter und leidenschaftlicher

f

pp

p

Frau wo ich dich hät - - te ver - ges - - sen

211

p

Cl.

Frau
 wol - - len, und dein Ge - sicht kam

212

Frau
 hin, wo es nichts zu su - chen hat - te!

cresc. *fp* *cresc.*

Frau
 Aber es ist mir zu - ge-kommen,

f

213

Frau
 wie ich dir ent - ge - he und dich aus - rei -

f

Dasselbe Zeitmaß ♩ = ♩ des 3/4

Frau

- ße aus mir, und jetzt... weiß ich den Weg. (Barak steht jäh auf, die Brüder taumeln zur Seite.)

214

Frau

Ab-tu ich von meinem Lei - be die Kin - der,

Frau

die nicht ge - bo - re-nen, und mein

215

Frau

Schoß wird dir nicht frucht-bar und kei - nem an - dern,

Frau

son - dern ich ha - be mich ge - ge - - ben den Win - - den und der

Frau

Nacht - - luft und bin hier da - heim und wo an - ders, und

Frau

deß zum Zei - - - chen ha - be ich mei - nen Schatten ver - han - delt:

216

Frau

und es sind die Käu - fer wil - lig, und der

Barak (in höchster Erregung)
gesprochen: Das Weib ist irre,
zündet ein Feuer an, damit ich ihr
Gesicht sehe!

Frau

Kauf - preis ist herr - lich und oh - ne Glei - - chen!

sempre p *ff*

217

(geschrieben)

Sie wirft keinen Schat - ten!

Die drei Brüder (geschrieben)

Sie wirft keinen Schat - ten!

(geschrieben)

Sie wirft keinen Schat - ten!

(Das Feuer flammt auf)

Äußerst schnell

ff *pp*

3 Brd.

Es ist, wie sie re - det! Sie hat ihn ver - kauft und ab - ge -

Es ist, wie sie re - det! Sie hat ihn ver - kauft und

Es ist, wie sie re - det! Sie hat ihn ver -

p

hal - ten die Un - ge - bo - renen von ih - - rem Lei - - -

3 Brd. ab - - ge - hal - ten die Un - - ge - bo - renen von ih - - rem

kauft und ab - ge - hal - ten die Un - ge - bo - re - nen von

cresc.

218

Die Amme (zur Kaiserin)

Auf und hin, nimm den Schat - ten, reiß

- - be!

3 Brd. Lei - - be!

ih - rem Lei - be!

cl. *p*

f *p* *f marc.* *p* *f marc.*

Amme
ihn an dich! Sie hat es ge-spro-chen mit wis-sen-dem

p
Der Schat-ten ist ab-ge-fal-len von ihr,

3 Brd.
p
Der Schat-ten ist ab-ge-fal-len von ihr,

p
Der Schat-ten ist ab-ge-fal-len von ihr,

Fl. *mf*
etc.

p

Amme
Mund, so ist es ge-tan! Und nicht der Ster-ne Ge-richt

und sie ist oh- - ne, die Ver-fluch- -

3 Brd.
und sie ist oh- - ne, die Ver-fluch- -

und sie ist oh- - ne, die Ver-fluch- -

Fl. *mf*

f

A. 7503 F.

5 2 1 4 2

Amme
macht die-sen Han-del zu-nicht!

te!

3.3rd.
te!

te!

Barak (furchtbar losbrechend)

Hat sie solch ei-ne

Etwas breiter.

Barak
Hu-ren-stirn und sieht lieb-lich dar-in und

Barak
schämt sich nicht? Her-an, ihr Brü-der, ei-nen Sack her-bei und hin-

Tempo primo

Barak (sehr stark)

ein von den Stei - nen, daß ich dies Weib er - trän - ke im

p *Pk.*

Die Kaiserin

Ich will nicht den

Barak (will auf die Frau los)

Fluß mit mei - nen Hän - - - - den!

cresc.

Die Kaisn.

Schat - - - - - ten: auf ihm ist

Die drei Brüder

Kein Blut auf dei - ne Hän - - - - de, mein Bru - der! Auf,

(hängen sich an Barak)

Kein Blut auf dei - ne Hän - - - - de, mein Bru - der!

Kein Blut auf dei - ne Hän - - - - de, mein Bru - - - - der!

Stürmisch bewegt $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 112$

ff *VI. Hr.*

Die Kaisn.

Blut,

und ja - ge sie aus dem Hause, auf, und ja - ge sie aus dem

3 Brd.

Auf, und ja - ge sie aus dem Hau - se, auf, und ja - ge

Auf, und ja - ge sie aus dem Hau -

Die Kaisn.

Blut! Ich

(Die Amme rückwärts mit der Kaiserin, ihr Auge unverwandt mit dämonischer Lust

Hau - - se! Ei - ner Hün - din Geschick ü - ber sie in

3 Brd.

sie aus dem Hau - se! Ei - ner Hün - -

se! Ei - ner Hün - din Geschick ü - ber

Trp.

Die Kaisn. will nicht den Schat - - - - -
auf den Vorgang geheftet)

Gos - - se und Gra - - ben!

3 Brd. - din Geschick ü - ber sie!

sie in Gos - se und Gra - - - - ben!

Barak
Mein Au - ge ist ver - -

Die Kaisn. - - ten: auf ihm ist Blut, _____ ich

Die Amme
Wer schreit nach Blut _____

Barak
dun - kelt, helft mir, ihr Brü - - der! Her - bei ei-nen

Fl. Cl. *p*

cresc.

(reißt sich von der Amme los, wendet den Blick nach

224

Die Kaisn. faß ihn nicht an. Mei - - ne Hän - de

Ammе und hat kein Schwert,

Barak Sack und Stei - ne hin - ein, daß ich sie er -

Trp.

cresc. f

oben, für sich)

Die Kaisn. reck' ich in die Luft, rein zu

Ammе dem wird von uns die Hand be - wehrt!

Die drei Brüder Hal - te dich rein, hal - te dich

Hal - te dich rein, hal - te dich

Hal - te dich rein, hal - te dich

Barak trän - - ke mit mei - - nen Hän - -

Vl.Br.

mf

225

Die
Kaisn.

blei - ben von Men - - schen - blut!

Amme

Und fließt nur schnell — das

rein, o un - ser Va - - ter, o

3 Brd.

rein, o un - ser Va - - ter, o

rein, o un - ser Va - - ter, o

Barak

- - den! Helft ihr mir nicht, tret

etc.

Die Kaisn. Ster - - nen - na - men ruf ich

Amme dunk - - le Blut, — wir ha - ben den Schat - - -

un - ser Va - - ter! Kein Blut auf dei - ne

3 Brd. un - ser Va - - ter! Kein Blut auf dei - ne

un - ser Va - - ter! Kein Blut auf dei - ne

Barak — ich euch nie - - - der! Ich hab es ver - hängt in

mf *f*

f Fig. Vlc. C. B.

226

Die
Kaisn.

an ge-gen mich, die - - - se zu ret - ten, ge - -

Anime

- ten, und uns, und

Hän - de, mein Bru - - - der, o

3 Brd.

Hän - de, mein Bru - - - der, o

Hän - de, mein Bru - - - der, o

Barak

mei - - ner See - le und will es voll - ziehn mit

p *cresc.*
Vi. Br. Fl.

fp *cresc.*

Aeußerst schnell

Wie Barak, gleichsam zum Schwure, die Rechte nach oben reckt, stürzt' ihm aus der

Die Kaisn. sche - he, was will!

Amme uns ist gut!

un - - ser Va - - - ter!

3 Brd. un - - ser Va - - - ter!

un - - ser Va - - - ter!

Barak mei - - - nen Hän - - - den!

Aeußerst schnell $\text{♩} = 152$

Luft ein blitzendes Schwert in die Hand. Die Brüder haben kaum vereint die Kraft, ihn zu halten.

Die Frau ist in sprachlosem Schrecken über die Wirkung ihrer frevelhaften Rede nach links hinübergeflüchtet; allmählich geht in ihr eine ungeheure Veränderung

227

vor; leichenbleich, aber verklärt, mit einem Ausdruck, wie sie ihn nie zuvor gehabt hat, trägt sie sich Barak und dem tödlichen Schwertstreich entgegen.

Die Frau

Ba - - - - rak!

espr.

Frau

Ich hab es nicht ge -

p

228

Frau

tan!

VI. II

pp appassionato

pp

cresc.

dim.

229

Frau

Noch nicht ge - tan!

p *pp* *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two measures of music. The vocal line (Frau) has a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and a crescendo (*cresc.*) leading to a triplet in the final measure.

Frau

Hö - - re mich, Ba - - -

fp

Detailed description: This system contains measures 230 and 231. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a more active texture with triplets and sixteenth-note patterns. A fortissimo-piano (*fp*) dynamic is marked in the second measure.

230

Frau

- - rak!

f *Vlc.*

Detailed description: This system contains measures 231 and 232. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. A violin (*Vlc.*) part is introduced in the second measure with a fortissimo (*f*) dynamic.

Frau

Ver - - rä - ter ward mein

p *f*

Detailed description: This system contains measures 232 and 233. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*f*).

231

Frau

Mund an mir, zu - -

Br. *pp*

Vlc. *pp*

VI.II

Frau

vor die See - - - - - le die Tat

etc.

cresc.

232

Frau

ge - tan! Muß ich ster - - -

VI.

Frau

- - ben vor dei - nem An - ge -

233

Frau

sicht, muß ich ster - - ben

Frau

um was nicht ge - schah, o

Trp. *cresc.*

234 Immer schneller
mächtig anwachsend

Frau

du, den zu - vor ich

Vcl. *pp* Br. etc.

pp *espr.* *trem.*

235

Frau

nie - - - - - mals sah,

cresc. *espr.* *espr.*

Frau

mäch - - - - - ti - ger Ba - - - - -

Trp. *p* *cresc.*

fp *cresc.*

236

Frau

rak, stren - ger Rich - - - - ter,

p espr. *espr.* *espr.*

Frau

ho - - her Gat - - - - te, -

p *cresc.*

237

Frau

Ba - - - - rak,

mf *accelerando* *molto cresc.*

Frau

so tö - - te mich

cresc. *ff*

238

Frau

schnell!

Sie wer-den dich be - hän - gen mit Ket - ten und dich

Die 3 Brüder
(hängen sich mit letzter Kraft an Barak)

Sie wer-den dich be - hän - gen mit Ket - ten und dich

Sie wer-den dich be - hän - gen mit Ket - ten und dich

Festes Zeitmaß, sehr schnell

ff *3*

schla-gen mit der Schär-fe des Schwer - - - - - tes, er - -

3 Brd. schla-gen mit der Schär-fe des Schwer - - - - - tes, er - -

schla-gen mit der Schär-fe des Schwer - - - - - tes, er - -

239

Barak hebt das Schwert,

bar - me dich un - - ser, o

3 Brd. bar - me dich un - - ser, o

bar - me dich un - - ser, o

Str. *ff*

das in seinen Händen funkelt, und von dem Blitze ausgehen, die den dunklen Raum - denn das Feuer ist zusammen gesunken - zuckend erleuchten.

* Brd.

un - - ser Va - - - ter!

un - - ser Va - - - ter!

un - - ser Va - - - ter!

etc.

Indem Barak zum Streich ausholt, erlischt das funkelnde Schwert plötzlich und scheint ihm aus der Hand gewunden.

Ein dumpfes Dröhnen macht das Gewölbe erzittern, die Erde öffnet sich, und durch die geborstene Seitenmauer tritt der Fluß

240 **Äußerst schnell** (ganze Takte)

fff

ff

herein. Indeß die Brüder, ihr Leben zu retten, zur Tür hinauf flüchten, sieht man Barak und die willenlos vor ihm liegende Frau, aber jedes für sich,

fff

ff

versinken.

Die Amme hat die Kaiserin mit sich auf einen erhöhten Platz an der Mauer des Gewölbes emporgeris-

241

sen und deckt sie mit ihrem Mantel.

Man hört aus dem Dunkel, das alles verhüllt, ihre Stimme:

242 Die Amme

Anme

sind im Spiel!

6 Tromp. und 6 Posaunen hinter der Scene

Anme

Her zu mir!

243

Hr.

Musical score for Horn and Piano. The Horn part (Hr.) is marked *fff*. The Piano part features a *fff* dynamic, a triplet of eighth notes, and a measure with a dotted quarter note and an eighth rest, marked with an '8' below the staff.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with complex chordal textures and rhythmic patterns.

244

Musical score for Piano, starting at measure 244. It includes a five-measure phrase marked with a '5' above the staff and a five-measure phrase marked with a '5' below the staff.

(Der Vorhang fällt schnell)

Piano accompaniment for the third system, ending with *sf* dynamics. The score shows a transition from *fff* to *sf* in the piano part.

Ende des zweiten Aufzuges