

La Captivité de Babylone

CANTATE

Emile Bernard.

OP. 8.



Prix net. 3 fr.

PARIS,
FELIX MACKAR, EDITEUR.

F. M. 672.

A mon ami Théodore Gouvy.

La
Captivité de Babylone

CANTATE BIBLIQUE

pour voix

de Baryton ou Mezzo-Soprano Solo, Choeurs et Orchestre

paroles de Léon Reed

MUSIQUE DE

EMILE BERNARD.

Op. 8.

La partition Chant et piano réduite par l'Auteur Prix net 3 fr.

Les parties de Choeurs séparées en partition avec

ligne supplémentaire du Solo..... 1

Vois. Pour l'orchestre et le droit d'audition s'adresser à l'Éditeur.

PARIS,

FELIX MACKAR, Editeur Commissionnaire.

N^o 22 Passage des Panoramas (5^e Galerie)

Propriété pour tous pays. — Déposé.

F. M. 672.

TABLE .

1. Introduction et chœur.....	Page 3.
2. Récit, Prière. Solo et chœur.....	16.
3. Récit, Air et chœur.....	26.
4. Hosanna! chœur Final.....	39.

1.

PIANO.

Larghetto. (54 = ♩)

Timbales *pp*

8^{va} bassa.....

Cors
Trompettes
Trombones *pp*

8^{va} bassa.....

8^{va} bassa.....

A *sostenuto* **Moderato.** (72 = ♩)

dim. *pp* *p* *sf* *p* *sf* *p sostenuto*
Velle.
C.B.

Altos *mf*

11^{es} Violons *tr* **B** *cresc.*

19 Violons

f *trm*

er *scen* *do* *riten.*

led. * *led.* *

C

ff Tutti

led. *

Ds.....

fff *Trompettes* *marcato*

led. * *led.* *

8... Cors Quatuor

p un peu plus lent *espressivo*

dolce

Quatuor Flûtes

riten.

Cors

Larghetto. (54 = ♩)

I^o Soprani.

p sotto voce

II^o Soprani.

p sotto voce

Tenori.

p sotto voce

Bassi.

p sotto voce

Dieu s'est fait en-

Larghetto. (54 = ♩)

Quatuor Harmonie Cors

p *sost.*

Dieu s'est fait en-

ten - dre, Si-on est en cen - dre

ten - dre, Si-on est en cen - dre

ten - dre, Si-on est en cen - dre

ten - dre, Si-on est en cen - dre

simile

stacc.

E

più f
Ses murs a - bat-

tristamente *più f*
Ses murs a - bat-tus: Ses murs a - bat-

tristamente *più f*
Ses murs a - bat-

tristamente *più f*
Ses murs a - bat-tus: Ses murs a - bat-

E

più f

tus: Si - on n'est plus! *p* Si -

tus: Si - on n'est plus! *p* Si -

tus: Si - on n'est plus!

tus: Si - on n'est plus!

p

marrato il Basso

on n'est plus!

on n'est plus!

p Si - on n'est plus! *sf*

p Si - on n'est plus! *sf*

p *ben espressivo*

F *mf* Pa - reils au flot

mf Pa - reils au flot

mf Pa - reils au flot

p Pa-reils au flot som - - bre,

F *cresc.* *sub p*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a key signature of two flats. The lyrics are: "som - - bre, Pa - reils au flot sombre, Au". The music features a melodic line with a crescendo leading to a forte dynamic.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets, marked with a forte dynamic and a crescendo. The left hand provides a harmonic accompaniment. The lyrics "cre - - sein - - do" are written below the right hand. A "Ped." marking and an asterisk are present at the end of the system.

Four vocal staves in a key signature of two flats. The lyrics are: "sein des tri - - bus". Each staff has a "cresc." marking above it, and the music concludes with a forte dynamic. The lyrics "sein des tri - - bus" are repeated across all staves.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets, marked with a forte dynamic and a crescendo. The left hand provides a harmonic accompaniment. The lyrics "sein des tri - - bus" are written below the right hand. A "Ped." marking and an asterisk are present at the end of the system.

Se sont ré - - pan-dus

Se sont ré - - pan-dus

Se sont ré - - pan-dus

Se sont ré - - pan-dus

vigorouso

sempre f

Harmonie

led. *

Des guerriers sans nom - bre: Com - me la tem -

Des guerriers sans nom - bre: Com - me la tem -

Des guerriers sans nom - bre: Com - me la tem -

Des guerriers sans nom - bre: Com - me la tem -

dimin.

p

led. * led. *

p

pête ————— Ils sont ac - cou - rus; Nos —————
 pête ————— Ils sont ac - cou - rus; Nos —————
 pè - - - te Ils sont ac - cou - rus; Nos —————
 pè - - - te Ils sont ac - cou - rus; Nos

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

p fils — é - - per - dus *sf* Nos — *p* fils — é - - per -
p fils — é - - per - dus *sf* Nos — *p* fils — é - - per -
p fils — é - - per - dus *sf* Nos — *p* fils — é - - per -
p fils — é - - per - dus *p* Nos fils — é - - per -

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, including some dynamic markings like *sf* and *p*.

Musical score for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "dus Ont cour - - bé la tê - te:". The score includes dynamic markings such as *sf* and *p*.

Piano accompaniment for the first system, featuring Clarinet Bassoons and Timpani. The score includes dynamic markings such as *sf* and *p*.

Musical score for vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Si - on Si - on Si - on n'est plus!". The score includes dynamic markings such as *dolce* and *pp*.

Piano accompaniment for the second system, featuring 1st Violins and Cymbals. The score includes dynamic markings such as *dolce* and *ped.*.

Corns

mf *p*

Musical score for Horns (Corns) in B-flat major, 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff begins with a melodic line marked *mf*, and the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines, including a *p* dynamic marking.

1^o tempo.

Dieu s'est fait en - ten - - dre, Si-on est en-

Dieu s'est fait en - ten - - dre, Si-on est en-

Dieu s'est fait en - ten - - dre, Si-on est en-

Dieu s'est fait en - ten - - dre, Si-on est en-

Musical score for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The tempo is marked "1^o tempo." The lyrics are: "Dieu s'est fait en - ten - - dre, Si-on est en-". The vocal lines are in parallel motion, with the Soprano and Alto parts having a melodic line and the Tenor and Bass parts providing harmonic support.

1^o tempo.

Quatuor

Quatuor

Musical score for a string quartet in B-flat major, 4/4 time. The tempo is marked "1^o tempo." The score consists of two staves. The upper staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, and the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

cen - dre: *più f* ô mal-heur fu - nes - te!

cen - dre: *più f* ô mal-heur fu - nes - te!

cen - dre: *più f* ô mal-heur fu - nes - te!

cen - dre: *più f* ô mal-heur fu - nes - te!

Musical score for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: "cen - dre: *più f* ô mal-heur fu - nes - te!". The vocal lines are in parallel motion, with the Soprano and Alto parts having a melodic line and the Tenor and Bass parts providing harmonic support.

Harmonie

tr *più f*

Trombones

Harmonie

Trombones

Musical score for Harmonie and Trombones in B-flat major, 4/4 time. The tempo is marked "1^o tempo." The score consists of two staves. The upper staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, and the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The score includes a *tr* (trill) marking and a *più f* dynamic marking.

p *mf*
 ô malheur fu - nes - te! Du cour-roux cé-
p *mf*
 ô malheur fu - nes - te! Du cour-roux cé-
p *mf*
 ô malheur fu - nes - te! Du cour-roux cé-
p *mf*
 ô malheur fu - nes - te! Du cour-roux cé-

H *p*
 les - te Les jours sont ve - nus: Du cour-roux cé-
p
 les - te Les jours sont ve - nus: Du cour-roux cé-
p
 les - te Les jours sont ve - nus: Du cour-roux cé-
p
 les - te Les jours sont ve - nus: Du cour-roux cé-

cre - - scen - - do
 les-te Les jours sont ve - nus: Du cour-roux cé - les-te Les jours sont ve-

cre - - scen - - do
 les-te Les jours sont ve - nus: Du cour-roux cé - les-te Les jours sont ve-

cre - - scen - - do
 les-te Les jours sont ve - nus: Du cour-roux cé - les-te Les jours sont ve-

cre - - scen - - do
 les-te Les jours sont ve - nus: Du cour-roux cé - les-te Les jours sont ve-

cre - - scen - - do
f

ff marcato nus: Si - on n'est plus! *mf* Hé-las! *f* Hé-las!

ff marcato nus: Si - on n'est plus! *mf* Hé-las! *f* Hé-las!

ff marcato nus: Si - on n'est plus! *mf* Hé-las! *f* Hé-las!

ff marcato nus: Si - on n'est plus! *mf* Hé-las! *f* Hé-las!

ff marcato nus: Si - on n'est plus! *mf* Hé-las! *f* Hé-las!

Tutti ff *attenu* *Tutti*

Trompettes, Cors.

Red. * *Red.* *

attaca **ff**

Soprano: Si - - on
 Alto: Si - - si - - on

Violons: **ff** *strepitoso*
 Trompettes: **ff**
 Ped. *

Soprano: n'est plus!
 Alto: on n'est plus!
 Bass: n'est plus!
 Tenor: on n'est plus!

Quatuor: *sub p*
 Ped. * Ped. *

Cors.: *sostenuto*

ppp

2.

Andante.
Baryton Solo.

Quatuor

dolce

Allegro vivo.

sf trem. p

Récit. *Largement.*

La nuit nous en - vi - ron - ne.

Allegro moderato.

Récit.

Harmonie

p legg.

Récit.

Lai-le des noirs es- prits

Planant sur Ba-by - lo - ne.

Allegro vigoroso.

Récit.

Vivo.

Tutti

Quatuor

f

Récit.

Cou-vre nos en - ne - mis.

Allegro moderato.

Lento.
dolce

Ou - bli -

Récit.

Harmonie

p legg.

Cres

rit.

ons un mo-ment notre e-xil et nos pei-nes, *Lento.* Et le re-gard là -

Récit. Récit.

Quatuor Harmonie

ben legato *pp*

bas, vers Si - on ar - rê - té Pri - ons Dieu, dont le bras

Andante.

Quatuor

— sait bri-ser tou - tes chai - nes, Dieu qui don - ne l'es -

cr *cr*

scen - do poir et rend la - li - ber - té.

f *ff*

scen - do *Red.* *

Andante espressivo. (M. 120 = ♩)

Quatuor
p

B 1^o tempo.

ò Dieu d'Is-ra-

dim. un poco rit.

A Quatuor et Harpe

p pp

ël, que no - tre voix plain - ti - ve Sei - gneur, Sei -

Flûtes Quatuor

gnieur, s'é - lè - ve jusqu'à toi. La - ci - té, mou-

senza rigore

3

C 1^o tempo.

Flûtes Quatuor

p ritenuto

Clarinettes

poco più f

ran - te, mou - rante et cap - ti - ve, Te - gar - de Te -

Più vivo.

gar - de son cœur et sa foi. Le

joug d'un maitre i - ne - xo -

ra - - ble Sur nous pè - - se de - puis long -

tempo. D
 Sur nous

ped. * *dim.* *p*

pè - se Sur nous

dolce

cresc. *ritenuto* 19 tempo.
 pè - se de - puis long - temps. ah! Pi - tié, Pi -

cresc. *dim. ritenuto* *p*
ped. *

tié Dieu se - cou - ra - ble,

ped. * *ped.* * *ped.* *

Les mal - heu - - reux — sont tes en - -

sed. * *sed.* *

fants. — Les mal - heu - - reux — sont

p *cresc.*

sed. * *simile*

tes en - - fants. Les mal - heu - reux

rit. *p*

rit. *p*

sont tes en - fants. Les mal - heu - reux sont tes en -

Tutti. *ff* *p*

Cors, Bassons

Come 1^o tempo: ma una poco più vivo.

(Le solo avec les Basses du chœur ad libitum.)

fants.

p Pi-tié, Pi - tié Sei-gneur,

p Pi-tié, Pi - tié Sei-gneur,

p Pi-tié, Pi - tié Sei-gneur,

p Pi-tié, Pi - tié Sei-gneur,

Come 1^o tempo: ma una poco più vivo.

p *legg.* *sf* *p*

Quatuor

sf Pi-tié Dieu se - - cou - ra - - ble, **F**

sf Pi-tié Dieu se - - cou - ra - - ble, *p* Pi-tié Dieu se - cou -

sf Pi-tié Dieu se - - cou - ra - - ble,

sf Pi-tié Dieu se - - cou - ra - - ble,

legg. *sf* *f* **F** *p*

p Pi-tié Dieu se-cou-ra - - - ble, *cresc.* Pi-tié Sei-gneur,
cresc. ra - - - ble, Pi-tié Sei-gneur, *mf* Pi-tié Dieu se-cou-
p *cresc.* Pi-tié Dieu se-cou-ra - - - ble, Pi-

Flûtes, Clar. *cresc.* Hautbois *mf*

ra - - - ble, Pi - - tié Sei-gneur, pour tes en -
 tié Sei-gneur, Pi - - tié Sei -

Quatuor *con espressione* Flûtes

G *p* *animato poco a poco cresc.*

Pi - tié, Pi - tié Dieu se - cou - ra - ble, Pi -

sf *p*

Pi - tié - Sei - gneur, Pi - tié, Pi - tié Dieu se - cou - ra - ble, Pi -

sf *p*

fants. Pi - tié Sei - - gneur, Pi - tié, Pi - tié Dieu se - cou - ra - ble, Pi -

sf *p*

gneur, pour tes - en - fants. Pi - tié, Pi - tié Dieu se - cou - ra - ble, Pi -

G *sf* *p* *animato poco a poco cresc.*

ff

tié Sei - gneur, Pi - tié Sei - gneur, _____

ff

tié Sei - gneur, Pi - tié Sei - gneur, _____

ff

tié Sei - gneur, Pi - tié Sei - gneur, _____

ff

tié Sei - gneur, Pi - tié Sei - gneur, _____

ff

ff *Ped.* *

H 1^o tempo.

Pi - - tié pour nous, Pi - tié Sei - gneur, — pour

Pi - - tié pour nous, Pi - tié Sei - gneur, — pour

Pi - - tié pour nous, Pi - tié Sei - gneur, — pour

Pi - - tié pour nous, Pi - tié Sei - gneur, — pour

H 1^o tempo.

tes en - - fants.

tes en - - fants.

tes en - - fants.

SOLO. Pi - - tié Sei - gneur.

tes en - - fants.

Harpe

Harmonie

Cor Solo.

Flûtes

pp

pp

ppp

ppp

3.

Moderato.
Baryton Solo.

Récit.

Musical score for the Moderato section. The top staff is for the Baryton Solo, and the bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part includes markings for 12 Violons (p), sf, and p Quatuor. The lyrics are: Mais le cal - metou -

Andantino.

Musical score for the Andantino section. The top staff is for the Baryton Solo, and the bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part includes markings for sf, f, and p. The lyrics are: jours suc - cède à la tem - pê - te: Le par - don suit le châ - ti -

Maestoso.

A

Musical score for the Maestoso section. The top staff is for the Baryton Solo, and the bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part includes markings for ff and Cuivres. The lyrics are: ment. Dieu jus - te est aussi Dieu clé - ment, _____

ff

Musical score for the Maestoso section. The top staff is for the Baryton Solo, and the bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part includes markings for ff and Tutti. The lyrics are: Peu - ple, malgré tes fers relève enfin la tête - - -

Allegretto con grazia. (116 = ♩)

te.

8 Harpe.

B *con anima*

Sa - - - lut, prin - temps jours ra - - di - eux, Sa -

B

mf Quatuor Harpe

Péd. *

lut, Si - on, ci - té bé - ni - - e ;

Péd. * Péd. * Péd. * Péd. *

Que de tes tem - ples jus - - - qu'aux

sempre Pédale

cieux Mon - tent l'en - cens et l'har - mo -

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in bass clef with lyrics 'cieux Mon - tent l'en - cens et l'har - mo -'. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand features arpeggiated chords and melodic lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Performance markings include 'Led.' and asterisks.

ni - - e. Et qu'en mil - -

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with 'ni - - e. Et qu'en mil - -'. The piano accompaniment continues with similar textures. A common time signature 'C' is present above the vocal line. Performance markings include 'Led.' and asterisks.

le trans - - ports jo - yeux Et

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with 'le trans - - ports jo - yeux Et'. The piano accompaniment continues. Performance markings include 'p' (piano) and 'Led.'.

qu'en mil - le trans - ports jo - - yeux

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with 'qu'en mil - le trans - ports jo - - yeux'. The piano accompaniment continues. Performance markings include 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte).

Maestoso. (M. 60 = ♩)

Allegro moderato.

É - cla - te ta joi - e, ta joie in-fi-ni - - e.

f

con vigore

led. *

Peu - ple, en - ton - ne tes chants de fê - - - te

Peu - ple, en - ton - ne tes chants de fê - - - te

Dieu mê - me, Dieu re - vient par - - mi nous.

Dieu mê - me, Dieu re - vient par - - mi nous.

Trompettes

Cors

ff

Peu - - ple, en - ton - ne tes chants de fê - - -

ff

Peu - - ple, en - ton - ne tes chants de fê - - -

ff

Peu - - ple, en - ton - ne tes chants de fê - - -

ff

Peu - - ple, en - ton - ne tes chants de fê - - -

ff Tutti

te Dieu re - - vient, Dieu re -

te Dieu re - - vient, Dieu re -

te Dieu re - - vient, Dieu re -

te Dieu re - - vient, Dieu re -

stargando **1^o tempo.**

vient par - - mi nous.
vient par - - mi nous.
vient par - - mi nous.
vient par - - mi nous.

1^o tempo.

stargando

Ed. *

E un poco più vivo.

f Quatuor

Cuivres

Animato.

mf

f cre - - scen - - do

Allegro. (M. 132 = ♩)

ff

La fou - - dre ré - son - ne

ff

La fou - - dre ré - son - ne

ff

La fou - - dre ré - son - ne

ff

La fou - - dre ré - son - ne

Allegro. (M. 132 = ♩)

ff Tutti

sempre Pédale

Les ciex vont s'ou - vrir:

Les ciex vont s'ou - vrir:

Les ciex vont s'ou - vrir:

Les ciex vont s'ou - vrir:

8

F *ff*

Trem - - - - ble,

ff

Trem - - - - ble,

ff

Trem - - - - ble,

ff

Trem - - - - ble,

F *dimin.*

Vivace con fuoco. (M. $\text{♩} = 112.$)

Vivace con fuoco. (M. $\text{♩} = 112.$)

p

mf Ba - - - by - lo - ne, *p* Ba - by -
mf Ba - - - by - lo - ne, *p* Ba - by -
mf Ba - - - by - lo - ne, *p* Ba - by -
mf Ba - - - by - lo - ne, *p* Ba - by -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand bass line with chords and eighth notes.

lo - - - ne, A toi de pé - rir.
 lo - - - ne, A toi de pé - rir.
 lo - - - ne, A toi de pé - rir.
 lo - - - ne, A toi de pé - rir.

The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking, with a more active right-hand melody and a steady left-hand bass line.

G

p

Vois dans la pous - siè - re

Vois dans la pous - siè - re

Vois dans la pous - siè - re

Vois dans la pous - siè - re

p

Tes murs ren - - - ver -

Tes murs ren - - - ver -

Tes murs ren - - - ver -

Tes murs ren - - - ver -

sés,
 sés,
 sés, Et con - tre la
 sés, Et con - tre la

mf
mf
cresc.

sf cresc. **H** *f*
 Tes en - fants bro - yés.
sf cresc. *f*
 Tes en - fants bro - yés.
sf cresc. *f*
 pier - re Tes en - fants bro - yés.
sf cresc. *f*
 pier - re Tes en - fants bro - yés.

H
f con rigore marcato il Basso

Ba - - by - lo - ne tom - - - - be

Ba - - by - lo - ne tom - - - - be

Ba - - by - lo - ne tom - - - - be

Ba - - by - lo - ne tom - - - - be

I

Et Ju - da vain - queur

Et Ju - da vain - queur

Et Ju - da vain - queur

Et Ju - da vain - queur

I

ff

Foule au pieds sa tom - - be: Sois bé - - ni, Sei -

ff

Foule au pieds sa tom - - be: Sois bé - - ni, Sei -

ff

Foule au pieds sa tom - - be: Sois bé - - ni, Sei -

ff

Foule au pieds sa tom - - be: Sois bé - - ni, Sei -

ff

Red. *

slargando

gneur. _____ Sois bé-ni. Sei-gneur.

slargando

gneur. _____ Sois bé-ni, Sei-gneur.

slargando

gneur. _____ Sois bé-ni, Sei-gneur.

slargando

gneur. _____ Sois bé-ni, Sei-gneur.

slargando

Red. * *Red. Attacca subito **

4.

Allegro moderato. (M. 80 = ♩)

Ho - san - na! Tri - om - phe! Vic - toi - re! Nos en - ne - mis sont ter - ras -

Allegro moderato. (M. 80 = ♩)

Vlles
Contre-Basses

Ho - san - na! Tri - om - phe! Vic - toi - re! Nos en - ne - mis sont ter - ras - sés; Ho -
sés; Ho - san - na! Tri - om - phe! Vic - toire! Ho - san - na!

Altos, Bassons.

A

Ho - san-na! Tri - om-phe! Vic -
 san - na! Vic - toire! Ho - san - na! Nos en - ne - mis sont ter-ras -
 Tri - om - - - phe! Vic-toire! Ho-san - na! Nos en - ne - mis

A 1. et 2. Violons

toi-re! nos en-ne - mis sont ter-ras - sés; Tri - om - - phe! Nos
 sés; Ho - - san-na! Vic - toire! Ho-san - - - na! Nos
 Nos en - ne - mis, Nos en - ne - mis sont ter-ras -

Ho - - san - na! Tri - om - phe! Vic - toi - re! Nos en - ne -
 en - ne - mis sont ter - ras - sés; Ho - san - na! Tri - om - phe!
 en - ne - mis sont ter - ras - sés; Ho - san - na! Tri - - om - phe! Vic - -
 sés; Ho - san - na! Ho - san - na! Tri - om - - phe! Vic -

mis sont terras - sés; Ho - san - na! Tri -
 Vic - toi - - re! Ho - san - na! Tri -
 toi - - - re! Ho - san - na! Tri -
 toi - - - re! Ho - san - na! Tri -

ardito Harmonie Tutti

omphe! Ho - - san-na! Tri - om-phe! Vic - toi - - re!

om - phe! Ho - san-na! Tri - om-phe! Vic - toi - - re!

omphe! Ho - - san - na! Ho - san-na!

om - phe! Ho - san - - - na!

mf

Violons.
staccato

p

Cors.

f

C

Tri-omphe! Vic - toi - re! Nos en-ne-mis sont ter-ras - sés; Ho - san - na!

Ho - san-na!

C Quatuor.

f

Les fers de nos mains, de nos mains sont tom-
 Les fers de nos mains, de nos mains sont tom-
 Les fers de nos mains, de nos mains sont tom-
 Tri-om-phe! Vic-toi-re! Nos en-ne-mis sont ter-ras-sés; Les fers de nos mains sont tom-

bés. Les fers des nos
 bés,
 bés. Les
 bés. Les fers de nos mains sont tom-bés.
f Tutti
En 8^{va} ad libitum

mains sont tom-bés, Si-on a re-con-quis sa
 Les fers de nos mains sont tom-bés, Si-on a re-con-quis sa
 fers de nos mains sont tom-bés. Si - - on a re - con-quis sa
 Si - - on a re - con-quis sa

D *f*
 gloi-re. Ho - san - na! Ho - san - na!
 gloi-re. Ho - san - na! Ho - san - na!
 gloi-re. Ho - san - na! Ho - san - na!
 gloi-re. Ho - san - na! Ho - san - na!

D *sempre f*

E *ff*

Peu - - ple _____ des bien - faits de ton Dieu,

ff

Peu - - ple _____ des bien - faits de ton Dieu,

ff

Peu - - ple _____ des bien - faits de ton Dieu,

ff

Peu - - ple _____ des bien - faits de to Dieu,

E *un poco più lento*

Harmonie - Cuivres.

Quatuor

Tutti

I^o tempo

Peu - ple des bien - faits, des bien-faits

Peu - ple des bien - faits, des bien-faits

Peu - ple des bien - faits, des bien-faits

Peu - ple des bien - faits, des bien-faits

I^o tempo

F

de ton Dieu,
de ton Dieu,
de ton Dieu, Gar - de l'é-ter-nel-le mé -
de ton Dieu, Gar - de l'é-ter-nel-le mé -

F

con rigore

mf

Gar - de l'é - ter - nel - le mé - moi - re, Gar - de l'é -
mf Gar - de l'é - ter - nel - le mé - moi - re, Gar - de l'é -
mf moi - re, *f* Gar - de l'é - ter - nel - le mé - moi -
mf moi - re. *f* Gar - de l'é - ter - nel - le mé - moi -

f *unis.*
 ter - nel - le mé - moi - re, l'é - ter - nel - le mé - moire, Et bien
 ter - nel - le mé - moi - re, l'é - ter - nel - le mé - moire. Et bien
 re, Gar - de l'é - ter - nel - le mé - moire. Et bien
 re, Gar - de l'é - ter - nel - le mé - moi - re.

haut — ré - pète — en — tout lieu: ré - pète
 haut — ré - pète — en — tout lieu: ré - pète
 haut — ré - pète — en — tout lieu: ré - pète
 Et bien haut ré - pète en — tout lieu: ré - pète

G

Ho - - san - na!

Ho - - san - na!

Ho - - san - na!

Ho - - san - na!

G Cors. Violons. *pp* Basses. Altos. *cre -*

H 1^o tempo *p e leggiero* **p**

Ho - san - na!

p

Ho - san - na! Tri - om - phe! Vic - toire! Ho - san -

H 1^o tempo Quatuor. *f sub p*

scen *do*

Tri-om-phe! Vic-toi-re! Nos en-ne-mis sont ter-ras-sés; Ho-san-na!

na! Nos en-ne-mis sont ter-ras-sés; Ho-san-na!

ff Ho-san-na!

ff Tutti

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in G-flat major, marked with a forte dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The system concludes with a piano flourish marked *ff* and *Tutti*.

f Tri-om-phe! Vic-toire! Ho-san-

Nos en-ne-mis sont ter-ras-sés; sont ter-ras-

Tri-om-phe! Vic-toire! Ho-san-

Tri-om-phe! Vic-toi-re! Nos en-ne-mis sont ter-ras-sés; Nos en-ne-mis sont ter-ras-

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic phrase marked *f*. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords. The system ends with a piano flourish.

I

na! Et bien haut ré - pète en tout lieu:
 sés; Et bien haut ré - pète en tout lieu:
 na! Et bien haut ré - pète en tout lieu:
 sés: Et bien haut ré - pète en tout lieu:

Animato.

mf Ho - - san - na!
mf Ho - - san - na! Tri - om - phe! Vic - -
mf Ho - - san - na! Tri - om - phe! Vic - toire! Ho - san -
fp Ho - san - na! Tri - om - phe! Vic - toi - re! Ho - san - na! Tri - om - phe! Vic -

Animato.

Quatuor.
fp Timbales.
mf

8^{va} Basso.....

Tri-om - phe! Vic - toire! Ho - san - na! Ho - - san - na! Tri - om - phe! Vic -
 toi - re! Vic - toi - re! Ho - - san - na! Ho - san - na! Tri - om - phe! Vic -
 na! Vic - toi - re! Ho - san - na! Ho - san - na! Tri - om - phe!
 toi - - - re! Ho - san - na! Ho - san -

8va basso

toi - - re! Ho - san - na! Ho - - - san - na! Ho - -
 toi - - re! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - -
 Vic - - toire! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho -
 - na! Vic - toire! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho -

Allegro.

san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Tri - - om - -

san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Tri - - om - -

san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Tri - - om - -

san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Tri - - om - -

Allegro.

ff

Ped.

- - phe! Ho - -

- - phe! Ho - -

- - phe! Ho - -

- - phe! Ho - -

ff

aridito

*

Largo.

Allegro vivace.

san - - - na! Ho - - san - na! _____

san - - - na! Ho - - san - na! _____

san - - - na! Ho - - san - na! _____

san - - - na! Ho - - san - na! _____

Largo.

Allegro vivace.

ped. * *ff*

Largo.

Extrait du Catalogue de FELIX MACKAR, Editeur de musique à Paris

No. 22. Passage des Panoramas (G^{de} Galerie).

Orgue, Seul, Harmonium, Musique religieuse pour Chant soli Choeurs avec ou sans Accompagnement.

	Frs.		Frs.
Barbier, F. Le Roi David Melodie avec accompagnement de Piano ou Harmonium, avec Choeur ad libitum	4,00	Lachmann, E. Chants d'Eglise.	
Bernard, E. Prelude et Fugue en mi mineur pour Orgue ou Piano à Clavier de Pedales	7,50	No.5. Tantum Ergo Choeur à 4 voix égales avec accompagnement d'Orgue ou Harmonium ad libitum	0,50
— Op. 22. Trois Cantiques. Pour une, deux ou trois voix égales avec accomp. d'Orgue ad libitum.		L'ouvrage complet en recueil in 8. net	1,50
No.1. A St. Joseph net	0,25	Lagrèze, G. de. Ave-Verum pour Soprano, Mezzo-Soprano, Ténor ou Baryton avec accomp. de Piano, Orgue, ou Harmonium	3,00
No.2. A St. Louis de Gonzague . . net	0,25	Lamothe, (G.) Adieu de Mozart pour Harmonium ou Orgue	4,50
No.3. A St. Vincent de Paul . . net	0,25	Lefebvre, Ch. Psaume XXIII pour Choeur, solo et Orchestre, Partition chant et Piano reduite par l'auteur net	3,00
— Op. 23. Suite d'orchestre reduite pour le piano à quatre mains, à Edouard Colonne net	6,00	— Judith Drame Lyrique Partition chant et Piano net	12,00
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour orgue. (Œuvre couronnée) . . net	3,00	Mansion, H., Ave-Maria avec accomp. d'Orgue ou d'harmonium	3,00
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour piano seul, dédiées à M. Marmontel, très-belle édition . net	5,00	Poulain, E. Méditation Duo pour Piano et Harmonium	8,00
Bourgault-Ducoudray. Dieu notre divin père, cantique à une voix	3,00	Roque, A. Six Motets à la Sainte Vierge et au Saint-Sacrement avec accomp. d'Orgue ou d'harmonium.	
Le même à 3 voix, in 8 net	0,25	No.1. O Salutaris solo pour Soprano, in 8 net	0,50
Stabat Mater soli choeurs et G ^d Orgue net	5,00	No.2. Ave-Verum id in 8 net	0,50
Chauvet, (A.) Quatre morceaux de genre	6,00	No.3. Ave-Marie id in 8 net	0,50
— Cinq feuillets d'album	6,00	No.4. Salve Regina Duo Soprano et Contralto in 8. net	0,50
— Quinze Etudes preparatoires à Bach	9,00	No.5. Tantum Ergo, pour Soprano-Solo et Choeur in 8	0,50
Chénard, L. O Salutaris solo de Baryton ou Mezzo-Soprano, Soprano et Ténor avec accomp. d'Orgue, Harmonium ou Piano	3,00	No.6. Ancien Noël, pour Soprano-Solo et Choeur d'après les cantiques de St. Sulpice in 8	0,50
Fouque, O. Ava-Maria solo avec accomp. d'Orgue ou d'harmonium. No. 1. Contralto. No. 2. Soprano	3,00	— Messe basse avec chant, à l'usage des pensionnats et des communautés religieuses paroles tirées des Cantiques de St Sulpice. Composée pour voir égales avec accompagnement d'Orgue ou Harmonium, in 8 net	1,00
Cantique pour une messe de mariage à une ou deux voix de Soprano ad libitum avec accomp. de Piano, Orgue ou Harmonium	5,00	Sieg, C. Op. 41. Gammes Harmoniques ou Gammes par Accords pour Orgue ou Piano in 8 net	2,00
Gerard, L. Les Adieux. Choeur biblique à 3 voix égales (solo de Soprano et duo de Soprano et Contralto) avec accompagnement de Piano ou Orgue-Harmonium	6,00	— Op. 48. 60 Versets Courts et faciles pour Orgue ou Harmonium in 8 net	1,00
— Variations harmoniques sur le Stabat liturgique avec choeur et orgue, ténor solo, in 8 net	2,00	— Op. 49. Dix Motets faciles à 2 voix égales in 8 net	1,00
— Pimperline et Pimperlin petit Choeur (Henrion) pour enfants. Choeur in 8 net	0,25	— Op. 50. Messe facile à 2 voix soli et choeurs Partition in 8 net	2,00
— Pimponette (Henrion) pour enfants . net	0,25	Parties séparées 1 ou 2 voix Sopran in 8 Chaque net	0,20
— Le mois de Mai pour enfants . . . net	0,25	— Op. 51. 1 ^{er} Recueil de Compositions faciles pour Orgue ou Harmonium in 8 . . . net	1,00
Hermann, L. G. Marche funebre pour Piano ou Harmonium	3,00	— Op. 65. Marche Religieuse à N. D. des Victoires pour Piano ou Orgue	5,00
Lachmann, E. Chants d'Eglise.		— Op. 66. Marche Solennelle Piano et Orgue	5,00
No.1. Veni Sancte Spiritus solo in 8	0,50		
No.2. Noël Forézien solo avec ou sans choeur in 8	0,50		
No.3. Adorate solo de Ténor in 8	0,50		
No 4. O Salutaris Choeur et solo à 4 voix in 8	0,50		



BERNARD, E. Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate. . . net.	3	—
— Op. 14. Prélude et Fugue	6	—
— Op. 15. Scherzo, étude de concert.	7	50
— Op. 16. Caprice, étude	5	—
— Op. 17. Agitato, étude	5	—
— Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour or- gue ou piano à clavier de pédales, deu- xième édition.	7	50
— Op. 21. Caprice - polka	7	50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'orgue ad libit.		
N ^o 1. à S ^t Joseph net.	—	25
„ 2. à S ^t Louis de Gonzagne „	—	25
„ 3. à S ^t Vincent de Paul „	—	25
— Op. 23. Suite d'orchestre réduite pour le piano à quatre mains, à Edouard Colonne . . . net.	6	—
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour orgue (œuvre couronnée). net.	3	—
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour piano seul, dédiées à M. Marmontel, très-belle édition net.	5	—

