

No 9. Entrée des II. Actes.

Allegro illare e scherzoso.

PIANO.

The first system of musical notation for piano, measures 1-4. It features a treble clef with a 6/8 time signature and a bass clef. The music is marked *ff*. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of musical notation for piano, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes, maintaining the rhythmic pattern.

The third system of musical notation for piano, measures 9-12. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment includes a *ff* dynamic marking and continues with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation for piano, measures 17-20. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment includes a *ff* dynamic marking and continues with chords and eighth notes.

The sixth system of musical notation for piano, measures 21-24. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment includes a *ff* dynamic marking and features triplet markings (3) in the final two measures.

BOCCACCIO. PIETRO. LEONETTO.

I. ALLE DREI.

Beim Lieb - chen, beim Lieb - chen, da ist man gern zu zwein, beim
 2. BOCCACCIO. Beim Sin - gen, da klin - gen vier Stim - men voll und rein, was
 3. PIETRO. Im Wirts - haus da drü - ben ist de - li - kat der Wein, nur
 4. BOCCACCIO. Der er - ste der Men - schen war an - fangs ganz al - lein, kaum
 5. LEONETTO. Ein Geiz - hals der sam - melt Du - ka - ten gern sich ein, für
 6. PIETRO. Jüngst sang im Con - zert ich 'nen gau - zen Lie der strauss, das
 7. LEONETTO. Wie ist zu be - nei - den der Mu - sel - E - he - mann, der
 8. BOCCACCIO. Des A - bends, beim Bru - nen, pflegt's leb - haft sehr zu sein, wenn
 9. ALLE DREI. Wenn wir jetzt ver - stum - men, so müs - sen sie ver - zeih'n, zu

Wei - ne, beim Wei - ne, da sitzt sich's gut zu drein. Doch mut - ter - seel'n al -
 drü - ber mag lie - ber als Cho - rus - stim - men ein. Doch mut - ter - seel'n al -
 Ei - nes ist stö - rend die Fla - schen sind zu klein. Mit Ei - ner ganz al -
 hatt' er ein Weib - chen, da bliet's nicht lang bei Zwei'n: Die weit - sten Län - de -
 ihm scheint das Zäh - len die gröss - te Lust zu sein. So Zwei und drei al -
 war ei - ne Wir - kung, die Stim - me gab so aus. Vor mei - nen Me - lo -
 sich al - le Sor - ten von Wei - bern hal - ten kann. Je - nach dem Cours al -
 Wei - ber und Mäd - chen dort Neu - es tau - schen ein; weich süs - se Me - lo -
 End' sind die Stro - fen und uns fällt Nichts mehr ein; für's näch - ste Mal al -

lei - ne, doch mut - ter - seel'n al - lei - ne, das soll der Mensch nicht sein: immer ih
 lei - ne, doch mut - ter - seel'n al - lei - ne, das soll der Mensch nicht sein: immer in
 lein, lass' ich mich drum nicht ein, lass' ich mich drum nicht ein: immer zu
 rein, die wur - den bald zu klein, die wur - den bald zu klein: immer zu
 lein, das würd' ihn we - nig freu'n, das würd' ihn we - nig freu'n: a - ber zu
 dein, ent - flo - hen gau - ze Reih'n, ent - flo - hen gan - ze Reih'n: immer zu
 lein, kauft er am Markt sie ein, kauft er am Markt sie ein: immer zu
 dein, wenn durch - ein - an - der sie schrein, wenn durch - ein - an - der schrein: immer zu
 lein, rich - ten wir uns bes - ser ein, rich - ten wir uns bes - ser ein: immer zu

STUDENTEN

un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau, im - mer in
 un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau, im - mer in
 un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau, im - mer zu
 un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau, a - ber zu
 un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau, im - mer zu
 un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau, im - mer zu
 un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau, im - mer zu

p *cres.*

und die 3 SÄNGER.

un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau!
 un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau!
 un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau!
 un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau!
 un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau!
 un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau!
 un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau!

ff

№ 10. Sereuade.

Andantino. M.M. ♩ - 69.

PIANO.

PIANO. *p* *dolce*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Andantino' and the time signature is 3/4.

BOCCACCIO.

Ein Stern zu sehn, wie würd' es mich be - glü - ken, mit hell - stem Schein würd' stet nach dir ich

The vocal part for Boccaccio is written on a single staff. The lyrics are: "Ein Stern zu sehn, wie würd' es mich be - glü - ken, mit hell - stem Schein würd' stet nach dir ich". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

PIETRO.

bli - ken. Dein Schuh zu sein, o wel - ches Ho - chen - zü - ken, du soll - test schrei'n, so würd' ich dich da'n

The vocal part for Pietro is written on a single staff. The lyrics are: "bli - ken. Dein Schuh zu sein, o wel - ches Ho - chen - zü - ken, du soll - test schrei'n, so würd' ich dich da'n". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

LEONETTO.

drü - ken. Zum Fen - sterlein möcht' ich recht gerne bli - ken, zu dir hin - ein möcht' ich nen Andern

The vocal part for Leonetto is written on a single staff. The lyrics are: "drü - ken. Zum Fen - sterlein möcht' ich recht gerne bli - ken, zu dir hin - ein möcht' ich nen Andern". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

B
O hör' was Lie_ le spricht, o hör' was Lie_ be spricht, lass hier umsonst mich

P
O hör' was Lie_ be spricht, o hör' was Lie_ be spricht, hör' mein

L
schi_ ken, o hör' o hör' o hö_ re was

fle_ hen nicht, o hör' was heis_ se Lie_ be zu dir spricht, was heisse Lie_ be zu dir

Fle_ hen hier, o hör' was heis_ se Lie_ be zu dir spricht, was heisse Lie_ be zu dir

Lie_ be spricht, lass mich um_ sonst nicht fle_ hen

spricht. Wenn mein Sang zum Ohr dir dringt, der im Herzen wie_ der_

spricht. s'ist ro_ man_ tisch un_ bedingt,

hier.

klingt, gib o gib ein Zeichen mir ob ich heut darf nahen dir,
 wenn bei Nachtman Ständchen bringt, du im Haus, ich vor der Thür, das gibt zwei Kapi - tel mir;
 Weinein Sang zum Ohr dir

Theu - re, gib doch ein Zeichen mir, ein Zei -
 sist romantisch unbedingt, wenn bei Nachtman Ständchen bringt, du im Haus, ich vor der Thür,
 dringt, fühlst du dich vielleicht verjüngt, das könnt gar nicht schaden dir, wär recht angenehm mauch

chen, o Theu - re zög' - re nicht, o hör' was Lie - be spricht, o hör' was Lie - be
 gibt zwei Ka - pi - teln mir, o hör' was Lie - be spricht, o hör' was Lie - be
 mir, o hör', o hör', o

spricht, lass mich um_sonst nicht fle - hen hier, o hör' was heis_se Lie_be zu dir

spricht, hör' mein Fle - hen hier, o hör' was heis_se Lie_be zu dir

hö - re was Lie_be spricht, lass mich um_sonst nicht

pf

ped. *

spricht, was heis_se Lie_be zu dir spricht. Gib ein Zei_chen

spricht, was hei_se Lie_be zu dir spricht. Theu_re, gib ein klei_nes Zei_chen

fle - hen hier. Theu_re, gib ein klei_nes Zei_chen

mir! Ja ein Zei_chen mir!

mir! Ja ein Zei_chen mir!

mir! Ja ein Zei_chen mir!

pp

№ 11. Fassbinder Lied.

Allegro deciso. M. M. ♩ = 100.

LOTTERINGHI.

CHOR.
der Gesellen.

Tenori.

Bassi.

PIANO.

Tag -
Tri -

täglich zukt mein Weib, das ist ihr Zeit - ver - treib; dann such' ich erst durch Sin - gen zum
umf sie ist ent - flohn vor meines Hammers Ton; ich that den Feind ver - ja - gen und

Schweigen sie zu bringen; es zwingt mein Tra - la - ra - la zum Rückzug sie bei - nah, } trala - ra
in die Flucht ihnschlagen, drum klingt mein Tra - la - ra - la jetzt wie Vik - to - ri - a, }

la la la la la oi - o - he, oi - o - ha, la la ra - la la la la la tra - la - ra

la tra-la-la la tra la ra - la la la la la oi - o - he, oi - o - he, la la ra -

Tra-la-ra - la la la la la oi - o - he, oi - o - he, la la ra -

Tra-la-ra - la la la la la oi - o - he, oi - o - he, la la ra -

la la la la la, tra-la-la - la, tra-la-la - la !

la la la la la, tra-la-la - la, tra-la-la - la, tra-la, tra - la, tra-la, tra - la!

la la la la la, tra-la-la - la, tra-la-la - la, tra-la, tra - la, tra-la, tra - la!

Kneift siedenweiter doch, hab' ich ein Mit-tel noch das wirkt un-gleichbesser, ich
Schlag'ichda tüchtig drauf, kömtselbstmeinWeibnicht auf undwen sie wie-der käme, mein

mf *f* *p* *f* *p* *f*

schlag' auf mei-ne Fäs-ser wenn's da so hallt und knallt u. schallt weich bald sie der Ge-walt.
 In-strument ich nähme und mu-si-zi-re fort und fort, dann hör'ich gar kein Wort.

Lotteringhi (hämmernd)

Hier beginnt das Schlagen
auf den Fässern von den Gesellen.

Bum-ti ra-pa-ta, bum-ti ra-pa-ta, bum-ti, bum-ti, bum-ti ra-pa-ta,
 2 kleine Hämmer.
 2 mittlere Hämmer.
 1 grosser Hammer.
 1 grosser Hammer.

bum-ti ra-pa-ta, bum-ti ra-pa-ta, bum-ti, bum-ti, bum-ti, bum.

Bum-ti ra-pa-ta, bum-ti ra-pa-ta, bum-ti, bum-ti, bum-ti ra-pa-ta,
 Bum-ti ra-pa-ta, bum-ti ra-pa-ta, bum-ti, bum-ti, bum-ti ra-pa-ta,
 Bum-ti ra-pa-ta, bum-ti ra-pa-ta, bum-ti, bum-ti, bum-ti ra-pa-ta,
 bum-ti ra-pa-ta, bum-ti ra-pa-ta, bum-ti, bum-ti, bum-ti bum!
 bum-ti ra-pa-ta, bum-ti ra-pa-ta, bum-ti, bum-ti, bum-ti bum!
 bum-ti ra-pa-ta, bum-ti ra-pa-ta, bum-ti, bum-ti, bum-ti bum!

Drum kann der Fass_bin_der nur al_lein ein glük_li_ cher Eh'_mann sein;

Drum kann der Fass_bin_der nur al_lein ein glük_li_ cher Eh'_mann sein;

Drum kann der Fass_bin_der nur al_lein ein glük_li_ cher Eh'_mann sein;

drum kann der Fass_bin_der nur al_lein ein glük_li_ cher Ehmänn sein

drum kann der Fass_bin_der nur al_lein ein glük_li_ cher Ehmänn sein

drum kann der Fass_bin_der nur al_lein ein glük_li_ cher Ehmänn sein

Nº 11½ Abgang.

Allegro deciso.

LOTTERINGHI.

C
H
O
R.

Tenor.

Bass.

PIANO.

Trala-la-la, la la la la, oi o ha, oi o ha, la la ra-la la la la

la tra-la-ra - la, tra-la-la - la, tra-la-ra - la, la la la la, oi - o - ha oi - o - ha la la ra -

Trala-ra - la, la la la la, oi - o - ha oi - o - ha la la ra -

Trala-ra - la, la la la la, oi - o - ha oi - o - ha la la ra -

mf cres.

la la la la la, tra-la-la - la, tra-la-la - la _____!

la la la la la, tra-la-la - la, tra-la-la - la, tra-la, tra - la, tra-la, tra - la!

la la la la la, tra-la-la - la, tra-la-la - la, tra-la, tra - la, tra-la, tra - la!

f

№ 12. Brief Cerzett.

Allegro giusto. M. M. ♩. 132.

FIAMETTA.

ISABELLA

PERONELLA.

PIANO.

Allegro giusto.

mf

Wie pocht mein Herz so un_gestüm, dies Briefchen hier es köm't von ihm, will le_sen nun hier

Wie pocht mein Herz so

Wie pocht mein Herz so un_gestüm, dies Briefchen hier es

pp

un_ge_seh'n, was auf dem Blatt für mich mag stehn, dies Briefchen köm't von ihm, will le_sen nun hier un_ge-

un_ge_stüm, dies Briefchen hier es köm't von ihm, dies Briefchen köm't von ihm, will le_sen nun hier un_ge-

köm't von ihm, dies Briefchen hier es köm't von ihm, dies Briefchen köm't von ihm, will le_sen nun hier un_ge-

F
seh'n, will le_sen nun hier un_ge_seh'n, was auf dem Blatt für mich mag steh'n!

I
seh'n, will le_sen nun hier un_ge_seh'n, was auf dem Blatt für mich mag steh'n!

P
seh'n, will le_sen nun hier un_ge_seh'n, was auf dem Blatt für mich mag steh'n!

(Die Briefe werden gelesen)

M.M. d. 63.

Allegretto molto espressione,

F
Wonne_vol_le Kun_de neu he_le_bend bringen diese Zei_lensüs er_he_bend, uner_

I
Wonne_vol_le Kun_de neu he_le_bend bringen diese Zei_lensüs er_he_bend,

P
Deut_lich of_fen

e sempre legato.

war_tet Glück, geblendet ist der Blick bald ist er hier sagt dies Pa_pier, ach! Heute
 Welch un_er_war_tet Glück bald ist er hier sagt dies Pa_pier, ach! Heute
 Verkün_det dies Pa_pier bald ist er hier, ach!

noch will er verklei_det kom_men, freudig pocht mein Herz und doch be_klom_men, darf's nicht
 noch will er verklei_det kom_men, ob _____ auch be_klom_men, darf's nicht
 Heu - te noch _____ wird er kom_men, darf's nicht

ped. **ped.* *

zei - gen muss ver schwei_gen was die Brust er_füllt mit Lust, Hier le_se
 ze_i - gen, schwei_gend trag' ich die_se Lust. Hier le_se
 ze_i - gen, schwei_gend trag' ich die_se Lust. Hier le_se

ich, dass er nur mich ewig will lie_ben hier steht's ge - schrieben, deutlich und klar,
 ich, dass er nur mich ewig will lie_ben hier steht's ge - schrieben, deutlich und klar,
 ich, dass er nur mich ewig will lie_ben hier steht's ge - schrieben, deutlich und klar,

p *pp* *pf*

Ped. *Ped. *Ped. *

in nig und wahr, hab' den Be - weis ich schwarz auf weiss! In
 in nig und wahr, hab' den Be - weis ich schwarz auf weiss!
 in nig und wahr, hab' den Be - weis ich schwarz auf weiss!

schersando.

*Ped. *

leuch_tendem Schein hell strahlendie Mie_nen, ist Glük Euch er_schienen? Das ist schön!
 Auch
 Das könnte wol sein!

Das ist wol nur Schein!

Ihr, wie ich mein', seid freudig er - re - get und hef - tig be - weget! Es muss et - was

Es

(für sich)

Auf mei - ner Hut muss ich sein! Kaum berg' ich die - ses

sein! Nur vorsich - tig fein! Kaum ver - mag ich dies

muss et - was sein! Nur vor - sich - tig fein! Für mich berg'

cres.

(Küssen heimlich den Brief.)

Glück für mich al - lein! * Won - ne -

Glück zu ver - ber - gen al - lein! * Won - ne -

ich dies Glück al - lein! * Won - ne -

deces. *p*

vol_le Kun_de neu be_le_bend, bringen die_se Zei_lensüss er_he_bend un_er_

vol_le Kun_de neu be_le_bend, bringen die_se Zei_lensüss er_he_bend un_er_

vol_le Kun_de neu be_le_bend, bringen die_se Zei_lensüss er_he_bend un_er_

war_tet Glück ge_blen-det ist derBlik_bald ist er hier sagt dies' Pa_pier, ach! Heute

war_tet Glück ge_blen-det ist derBlik_bald ist er hier sagt dies' Pa_pier, ach! Heute

war_tet Glück ge_blen-det ist derBlik_bald ist er hier sagt dies' Pa_pier, ach! Heute

nochwill er_—verkleidet kom_men, freudigpochtmeinHerz unddoch be_klom_men, darf'snicht

nochwill er_—verkleidet kom_men undmein Herz_pocht.be_klom_men darf'snicht

nochwill er_—verkleidet kom_men, ja er wird kom_men darf'snicht

Ped. **Ped.* *mf*

zei - gen, muß ver - schwei - gen, was die Brust er - füllt mit Lust! Ja

zei - gen, schwei - gend trag' ich die - se Lust!

zei - gen, schwei - gend trag' ich die - se Lust!

p

er ist nah', ja bald schon da. Ach

Ja die Stunde ist nah'! Sicher ist er bald da! Be -

Ja die Stunde ist nah'! Sicher ist er bald da! Be -

Ped. *

ja, ach ja noch heut' winket mir Selig - keit. Ja

glückt ent - zückt wieder na - hen noch heut' und mir winkt Selig - keit.

glückt ent - zückt wieder na - hen noch heut' und mir winkt Selig - keit.

Ped. * *Ped.* *

er ist nah', ach bald schon da, ach ja, ach

Ja die Stunde ist nah', sicher ist er bald da! Be - glückt,

Ja die Stunde ist nah', sicher ist er bald da! Be - glückt,

Ped. * Ped. *

ja, er wird kommen noch heut', welche Se - lig - keit, schon ist er nah', bald da, ach

ent - zückt, wird er kommen noch heut', welche Se - lig - keit, schon ist er nah', bald da, ach

ent - zückt, wird er kommen noch heut', welche Se - lig - keit, schon ist er nah', bald da, ach

Ped. * Ped. * Ped. *

da!

da!

da!

ff

Ped. *

№ 12½ Melodram.

Peronel. Wo er nur bleibt? Hier steht doch deutlich, daß er verkleidet kommen will.

Andantino. M. M. ♩ 63.

PIANO.

p Clar. Fag.

Der edle Unbekante.
Schade um jede Minute!

Da kommt Einer!
Wenn er es wäre...
Pst! pst!

Er ist's! Gott welch schöner Mann!
Pst! pst! Leonetto. Seid Ihr allein?
Peron. Nein. Ja! ja!

Pietro kommt.
Isab. Ach endlich!

dolce

Leon. O wie Schade

pp

Pietro. Oh, Isabella! Seid Ihr allein?

Isab. Ja mein Prinz etc. etc.

Das hat mir doch
noch Jeder ge-
sagt.

dolce.

Verjage ich den Hasen-
fuss als Teufel.

Sahst Ihr mich
öfters?

Und wie gewann
ich Euer Herz?

Sagt mir, wie kommt's,
dass Ihr mich liebt?

Schade um jede
Minute! Ich bin
nicht frei

als dunkler
Gegenstand
lasst Euch
erweichen

und wenn
die einmal
erloschen? Lotterings Stimme
hinter der Scene.
Himmel, mein Mann!

Red. *

№ 13. Couplet.

Allegretto. M.M. ♩ = 100.

ISABELLA.

PIANO.

1. Ei - ne Frau darf wol - be - dacht man - che Frei - heit sich er - lau - ben, darf wenn
 2. Ei - nem jun - gen hüb - schen Mann muss man man - cher - lei ver - zeih - en, al - ten
 3. Füh - r' ich doch mit die - sem Tropf ei - ne wah - re Mu - ster - e - he: Al - les

man die Cour ihr macht, Com - pli - men - te schein - bar glau - ben; wer mich
 Ge - ken a - ber dann, stolz und kalt Ver - ach - tung wei - hen; wer durch
 geht nach sei - nem Kopf, was ich se - he in der Nä - he; kommt nach

durch - aus will ver - eh - ren, dem darf Freund - schaft ich ge - wähl - en, darf auch
 Witz uns a - mü - si - ret, wer durch Geist uns im - po - ni - ret, wird er
 Haus er ganz in Ra - ge, trank im Wirts - haus sich Cou - ra - ge, will den

spen - den, wein's sein muss, ganz in Eh - ren ei - nen Kuss! Man darf
 kek auch dann und wann, hört mit Nach_sicht ihn doch an! Muss dem
 Herrn dann spie - len gar, mach' ich ihm den Stand_punkt klar! Er wird

lä - cheln, co_quet - ti - ren, darf sich ne_ken, a_mü - si - ren, ja
 Al - ter Ehrfurcht wei - hen und der Ju_gend gern ver - ze_i - hen, ja } Doch bei
 hef - tig, ich noch heft'_ger, er schlägt kräf - tig, ich noch kräf'_ger, ja }

M.M. ♩ - 63.

all' den Ne - ke - rei - en, muss dem Gat - ten treu man sein,

ja bei all' den Ne - ke - rei - en, muss dem Gat - ten treu man

sein!

№ 14. Cretin Lied.

Moderato. M.M. $\text{♩} = 63$.

BOCCACCIO.

So oft man mich nach
Dass man nach hol-den

PIANO.

Neu-em fragt Mä-dchen blükt
hab'stets neDummheit ich ge-sagt, hi hi hi! Was ich auch red' und
und oft sich stellt recht un-ge-schükt, hi hi hi! Weil gern in ih- rer

zäh-le her, Näh-man wär',
sist Al les gar nichts Neues mehr, hi hi hi! Des A-bendsman zu
das ist doch auch nichts Neues mehr, hi hi hi! Doch wenn zu Euch ich

Bet-te geht und kom-me heut' und
Mor-gens nicht gern früh auf- steht doch dann gleich Hunger spü- ret sehr,
Ihr nicht wie die Andern schreit: Wo köm't denn die- ser Dummkopf her?

Das Wahr
ist doch Euch nichts Neues mehr!
haftig, das was Neues wür'!

№ 15. Finale II.

FIAMETTA.
ISABELLA.
PERONELLA.

BOCCACCIO.
PIETRO.
LEONETTO.

LAMBERTUCCIO.
LOTTERINGHI.

SCALZA.
MAGIORDOMO.

R.
Sopran.
O
Tenor.
H
Bass.
C

Andantino,

BOCCACCIO.
Be_nützen wir den Au_gen_blick, ich hal_te fest mein

Andantino. m.m. ♩ = 72.

dolce assai

PIANO.

FIAMETTA.

Ihr seid zu kühn! Oschweigt, lasst
süs ses Glück! Na_he bei dir zu wei_len in trauter Zärtlichkeit ist jetzt

mich, nein nein, Ihr geht zu weit.
 die köstlich...ste Ge...le...gen...heit.
LAMBERTUCCIO.
 Ha welch Mirakel, hi hi hi, jezt selingt er seinen Arm um sie, den eignen Augen glauklich

LOTTER zu ISABELLA. **zu PIETRO.**
 Schenk' ein und la...de den He'n Cavalier zum Trinken. Schenk' uns die
 kaum, o du verhexter Zauberbaum!

ISABELLA.
 Schau' in deß nachd. Fass Hieu, da fehlt's noch am Pech!
 Gnade zu versuchen diesen Wein! Garnicht nötig, gut ist das; s'ist sodicht als wär's von

PIETRO.

Wir sind al-

Blech! Wenn's a_ber muss sein, kriech' ich noch einmaliin_ein. *dolce assai.*

Musical score for Pietro's first entry. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

ISABELLA.

Seid auf der Hut!

lein, allein zu Zwein, da trifft sich herlich, trifft sich gut. Nektar wird dieser

stacc.

Musical score for Isabella's first entry. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment has a staccato texture with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *stacc.* is indicated.

Wie fein wie zart! Mein Prinz, Ihr schmeichelt mir!

Tropfen, credenzest du ihn mir! Gewiss, dein Rosenmund bürgt mir da für

Musical score for Isabella's second entry. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a similar staccato texture.

LAMBERTUCCIO.

Jetzt selich gareinzweites

p

Musical score for Lambertuccio's entry. It consists of a piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line. The dynamic marking *p* is present.

FIAMETTA.

Ach umsonst mein Bemüh'n den Zau-ber zu flieh'n, um - sonst dass ichs ver-

BOCCACCIO.

Laßt doch dies Müh'n, Ihr könntet flieh'n? Ihr könntet wollen jetzt das ich

ISABELLA.

Ach umsonst mein Bemüh'n, ob ich auch

LOTTERINGHI (im Fasse)

PIETRO.

Ich seh' im Faß nichts für wahr!

Laßt doch dies Müh'n, Ihr dür - fet

Paar!

F schwei - ge, drum ge - steh ich offen heut, mein Herz gehöret Euch schon lan - ge Zeit, ach ja schon lan - ge

B schwei - ge? Laut gesteh' ich's heut, ja ich lie - be Euch schon lange Zeit, ach ja schon lange, lange

I schwei - ge? Ach mein Herz ge - hö - ret Euch schon lan - ge Zeit, ja ja schon lan - ge

P mir nicht mehr entflieh'n! Dieses Herz ge - hö - ret Euch schon lange Zeit, ja lange lange

diminuendo bis zum pianissimo.

(Kuss)

F
Zeit, da Ihr fle_het so heiss, nun nehmt als Be_weis diesen Kuss,

B
Zeit, Ich fleh' so heiss, gebt als Be_weis einen Kuss,

I
Zeit. Nun denn, so sei's, nehmt als Be_weis diesen Kuss,

P
Zeit, Ich fleh' so heiss, gebt als Be_weis einen Kuss,

LAMBERTUCCIO.

Ein Hexenspuk ist das für -

diminuendo bis zum pianissimo.

F
Weiß's deñd durchaus sein muss!

B
Hochge_nuss!

I
Weiß's deñd durchaus sein muss!

P
Hochge_nuss!

LOTTERINGHI.

L
wahr, geherzt, geküsst wird Pär und Paar. Nicht die kleinste Öffnung

ISABELLA.

Fast zu viel ist schon riskant!

L
find'ich, nicht da, nicht dort, füllenkammasso fort! Al les fest so lid und

mf *p* *mf*

PIETRO.

Alles gut mit Pech verschmieret!

L
dicht, ich bemerk gar kein Licht!

p

PERONELLA.

Ihr wollt fliehn? Ach was kommt Euch in den Sinn, die se

LEONETTO.
Ich muss nur ei len! Kann nicht mehr weilen!

P
Ei - le ist auf Eh - re recht ku - rios! Mein ge - lieb - ter Freund so
L
Baldkehr' ich wieder!

P
kommst du mir nicht los! Noch kur - ze Zeit! Das glaub ich'
L
Lebtwohl für heut! Mich ruft die Pflicht!

nicht! Dageblieb'n, Ge -
LAMBERT.
Das ist mein Weib, nicht äuscht kein Traum, o du verflix - ter Teu - fels - baum!

ISABELLA.

BOCCACC.

PERONELLA.

LEONETTO.

PIETRO.

LOTTERINGHI.

LAMBERTUCCIO.

*tr.**p**p*

F

I

B

Pe

Le

Pi

Lo

La

sonst

dass ich's ver - schwei

ge! Drum ge -

Ihr ver - lan - gen jetzt dass ich schwei - ge?

Wen auch noch mit Schüchternheit muss ich doch gestehen heut, da's mich rührt die Zärtlichkeit!

un - ver - dien - tes Glück!

Die No - vel - le macht sich *comme il faut*

Und nicht ein Riss!

und gir - ren süß,

Ach umsonst mein Be - müh'n, diesen Zau - ber zu flieh'n, ganz um -

Lasst doch das Müh'n! Könntet wirk - lich Ihr flieh'n? Könntet

liefter Nein ich lass Euch noch nicht fort Ihr dürft nicht flieh'n, ach zer - stö - ret nicht die süßen Sympathien!

Welch Geschick!

Welch ein

Ach wie bin ich so froh

Nicht ei - ne Spal - te.

Ha wie sie schmä - beln

steh' ich's of_fen heut mein Herz ge -
 lasst mich's of - fen ge - steh'n, ja ich lie - be
 Neim Ihr dürft auf keinen Fall mir jetzt entflieh'n neim ich lasse Euch nicht zieh'n uns ver - ei - net Sympa
 Kamm der Al - ten nicht ent -
 sist char - mant und so in - tres -
 So - li - de Ar - beit ist's ge -
 grad' wie das Pär - chen im Pa - ra -
 hö - ret Euch schon lan - ge Zeit, ach ja schon lan - ge Zeit, da Ihr fle - het so
 Euch schon lan - ge Zeit, schon lange Zeit, nun fleh' ich
 thie uns ver - ei - net Sympathie, O wel - che Seelenhar - mo - nie! Euch blüht dafür
 flieh'n. O welche I - ro - nie, das neht sie Sympa - thie nund droht sie
 sant! Zum Dichter werd' ich so, zum Dichter werd' ich so, als Hb - no -
 wiss, ich fin - de noch kein einzig' Loch, sist gut ver -
 dies dies mir scheint der Baum ward o cu - lirt von dem der'

heiss nehmet dann als Be_weis diesen Kuss! *

heiss, noch als Be_weis ei_nen Kuss! *

ein süs - ser Lohn durch diesen Kuss!

mir noch gar, es droht mir ein Kuss! *

rar empfang' ich baar einen Kuss! *

nicht, ringsum ist dicht der Verschluss!

Sün - den_fall da tirt! O Verdruss! Ein Hexenspiel ist das für wahr, jetzt küßen Alles sich so -

Weißend durchaus einmüss! Lebt wohl, s'ist für

O süsser Hochge_nuss! Lebt wohl, da für

O süsser Hochge_nuss! Lebt wohl, kurze

O süsser Hochge_nuss! Lebt wohl, stlut mir

O süsser Hochge_nuss! Lebt wohl, da für

So viel ich mag spähen, kein Fehler zu sehen.

gar!

fp *p* *p*

heut' zum Scheiden Zeit, lebt wohl !
 heut' zum Scheiden Zeit, lebt wohl !
 Zeit nur währt die Freud', lebt wohl !
 leid doch jetzt wird's Zeit, lebt wohl !
 heut zum Scheiden Zeit, lebt wohl !
 Um sonst !
 O du verhexter Teufels_baum! Ja !
colla voce.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 116.

SCALZA.

Lam_ber - tue_cio, Lot_te - ring - hi! Hört was Neues ich entdektur = schnell heraus, Bočaci ostektin Eurem

FIAMETTA.
Entfliehet! Jetzt müsst Ihr Euch ver- steken.

ISABELLA.
Entfliehet! Leicht könnt man Euch entdeken,

BOCCACCIO.
Wo soll ich hin?
PIETRO.
Wo soll ich
Haus!

PERONELLA.
O', eilet, entflieht v. die sem Ort!

LEONETTO.
Wo hindem? Sokom ich endlich fort!

SCALZA.
Lot- te- ring - hi, Lamber- tue - cio, wo stekt

LOTTERINGHI.

LAMBERTUCCIO.

Ichtief im Fas_se hier!

Hochauf dem Baume hier!

S
Ihr?
Lot-te-rin - ghi, Lam-ber - tue - cio! Macht doch

Wir sind schon Eeide da! Sprecht o sprecht, was ist ge - scheln? Habt Boc_cac_cio Ihr ge -

Wir sind schon Beide da! Sprecht o sprecht, was ist ge - scheln? Habt Boc_cac_cio Ihr ge -

auf! Un - er_hört doch ge -

scheln? Ist's den Wahrheit, irrt Ihr nicht? Die_ser Bu_ be!

scheln? Ist's den Wahrheit, irrt Ihr nicht? Die_ser Bu_ be!

schenkt wird ihm das nicht! Denkt Boccaccio, die_ser Bu_ bestekt verklei_det hier im

S Haus die Stu-den-ten in der Schen-ke schwatzen die Geschich-te aus, sel-ber hab'ichsdortver-

LOTTERENGI.

s War vielleicht der Of - fi - zier!

LAMBERTUCCIO.

Je - ner Bau-ern - töl-pel

S nommen und liefgleich zu Euch hin - aus. Wahrscheinlich!

Lo Ja jetzt wird mir Manches klar! Zu fop-pen wag-te uns der

La Al - les ist mir of - fen - bar, zu fop-pen wag-te uns der

S Na-tür-lich! Na, seht Ihr! Gefoppt hat Euch der fre-che,

Lo
Wicht, ihm nach, dasschenken wir ihm nicht!

La
Wicht, ihm nach, dasschenken wir ihm nicht!

S
Wicht, doch trium_fi_rensoller nicht. Umzingelt ist das Haus, heut kömter uns nicht aus!

MÄNNER CHOR
(von aussen.)

Dießmalsoller sichern nichtent.
Dießmalsoller sichern nichtent.

cres.

Was ver_kündet der Ton?

Was ver_kündet der Ton?

Was ver_kündet der Ton? Sind uns're Freunde draußensiehielten gute Wacht!

kommen! Pakt ihm!Keine Rücksichtwirdge-

kommen! Pakt ihm!Keine Rücksichtwirdge-

fp *p*

Ja sie ha_ben ihn schon!

Ja sie ha_ben ihn schon! Die Rache triumfirt! Er wird zurückgebracht!

Ja sie ha_ben ihn schon!

nommen! Vorwärts, dieses Sträuben kañ nichts

nommen!

The first system of the score consists of five staves. The top three staves are vocal lines in G major, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and a melodic line in the bass. Dynamics include *fp* and *p*.

Bringt ihn her den Pa tron! Er hat auf uns're Kosten jetzt lang genug ge_lacht!

Bringt ihn her den Pa tron!

Bringt ihn her den Pa tron!

MAGIORDOMO.

So hört

frommen! Wart' nur wir lehrendicher -

frommen! Wart' nur wir lehrendicher -

The second system of the score consists of seven staves. It continues the vocal lines from the first system and introduces a new character, the Magiordomo, with a short vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *fp*, *p*, and *mf*.

M

Lasst ab nein, nein, sist nicht für mich!

zäh-len, Dein Lohn soll dir nicht feh-len, mit Püf-fen und Schlä-gen bezah-len wir dich. Nim das, und das,

zäh-len, Dein Lohn soll dir nicht feh-len, mit Püf-fen und Schlä-gen bezah-len wir dich, Nim das, und

cres.

FIAMETTA.
ISABELLA.
BEATRICE.

Ha, ein Fremder ist's, ja für Boc.

PERONELLA.
STUDENTEN.

Ha, ein Fremder ist's, ja für Boc.

LOTTERINGHI.
SCALZA.

Nimm das für dei-nen Spi-nel-lo-ci-a, schauer, für dei-ne Zep-pa und dergleichen mehr, nimm

Nimm das für dei-nen Spi-nel-lo-ci-a, schauer, für dei-ne Zep-pa und dergleichen mehr,

M

So war - tet doch unschenket mir Gehör', ich darf nicht ac-cep-ti-ren solche Ehr',

C H O R.

nimm das für dei-nen Spi-nel-lo-ci-a, schauer, für dei-ne Zep-pa und dergleichen mehr, nimm

das, nimm das für dei-nen Spi-nel-lo-ci-a, schauer, für dei-ne Zep-pa und dergleichen mehr,

car - cio hält man ihn, nun wird uns al - les klar, o hal - tet
 cac - cio hält man ihn, nun wird uns al - les klar, o hal - tet
 das, nun baar es ist dein wohlverdientes Ho - no - rar, für Buf - fol - ma - co Ca - landrin, To -
 nimm hier, nun baar dein wohlverdientes Ho - no - rar, für Buf - fol - ma - co Ca - landrin, To -
 hört mich, hö - ret mich bemüht euch nicht, Ihr wer - then He - ren glaubet mir es
 das, nun baar es ist dein wohlverdientes Ho - no - rar, für Buf - fol - ma - co Ca - landrin, To -
 nimm hier, nun baar dein wohlverdientes Ho - no - rar, für Buf - fol - ma - co Ca - landrin, To -

ein, ein Irr - thum wal - tet hier für
 ein, ein Irr - thum wal - tet hier für
 rel - lo Ca - ri - sen - di Sa - la - din em - pfang' nun baar, em -
 rel - lo Ca - ri - sen - di Sa - la - din em - pfang' nun baar,
 herrscht für wahr ein Miss - ver - ständ - niss hier, hö - ret mich, hö - ret mich
 rel - lo Ca - ri - sen - di Sa - la - din em - pfang' nun baar, em -
 rel - lo Ca - ri - sen - di Sa - la - din em - pfang' nun baar,

wahr Boc_cac_cio ist das nicht lasst ab, lasst

wahr Boc_cac_cio ist das nicht lasst ab, lasst

pfang'dein wohlverdien_tes Ho_no - rar, empfan_ge hier dein Ho_no - rar für je_des einz'_ge E_xem -

empfan_ge hier dein Ho_no - rar, empfan_ge hier dein Ho_no - rar für je_des einz'_ge E_xem -

es ist nicht wahr, im Irrthum seid ihr ganz und

FRAUENCHOR.

Kommt nur hie - her, hier fin_det ihr für wahr die gan_ze Hel_den -

Tenor.

pfang'dein wohlverdien_tes Ho_no - rar, empfan_ge hier dein Ho_no - rar für je_des einz'_ge E_xem -

Bass.

empfan_ge hier dein Ho_no - rar, empfan_ge hier dein Ho_no - rar für je_des einz'_ge E_xem -

C H O R.

f *cres.* *f*

ab, lasst ab, es ist nicht wahr — !

ab, lasst ab, es ist nicht wahr — !

plar empfan-ge hier nun blanku. baardein Ho - no - rar — !

plar empfan-ge hier nun blanku. baardein Ho - no - rar — !

LAMBT. (den Scatza aus dem 1. Act nachmachend.)

Hal - tet, siest ein Irthum seid be-

gar ich den-ke für solch Ho - no - rar — !

schaar, ein Fremder auch so - gar der in Ge - fahr — !

plar empfan-ge hier nun blanku. baardein Ho - no - rar — !

plar empfan-ge hier nun blanku. baardein Ho - no - rar — !

sfz *cresc. assai.* *ff* *p*

Ped. *

L dacht die-ser Mäu, schon halb ge-prügelt hat das Kostgeld mir ver - siegelt für Fia-met-ta stets ge-

bracht.

MAJORDOMO.

So heiß ich nicht! Das weiß ich nicht!

So

Al so nicht Boccaçio? Überhaupt kein Dichter. Nicht von dem Gelichter!

Al so nicht Boccaçio? Überhaupt kein Dichter. Nicht von dem Gelichter!

mf

MAGIORDOMO.

Ich

BEATRICE *col Sopran I.*
PERONELL u. ISABELLA *col Sopran II.*

endet doch die Fragerei! Was führt euch her ge-stehet frei ge-stet es frei!

Er-klä- ret Euch!

Er-klä- ret Euch!

f *ff*

Maestoso. M.M. ♩ = 80.

a tempo.

M

bindernicht von un - gefähr, nicht fahrte in höhrer Auftrag her! Fia -

BEATRICE *col Sopr. I.* *Recit.*

ISABELLA PERONELLA *col Sopr. II.* Höhrer Auftrag! Das dachten wir uns gleich.

LOTTERINGHI *col Tenor. I.* Höhrer Auftrag! Das dachten wir uns gleich.

LAMBERTUCCIO *col Tenor. II.* Höhrer Auftrag! Das dachten wir uns gleich.

SCALZA *col Bass.* Höhrer Auftrag! Das dachten wir uns gleich.

Maestoso. M.M. ♩ = 80. *fp Recit.* p

FIAMETTA. *Recit.*

O mein Himmel, von Schrecken werd ich bleich!

M

metta Euer Pflegekind muss fort ich führen jetzt geschwind. Die Säufte ist für

a tempo. *fp* p *a tempo*

F

Ich soll fort? Vond. Ort! u. sogleich! Wieso

Euch bereit sagt Lebewohl, es drängt d. Zeit, Ihr wißt v. wem ich abgesandt drum denket nicht an Widerstand!

Sie soll fort? Vond. Ort! u. sogleich!

Sie soll fort? Vond. Ort! u. sogleich!

Sie soll fort? Vond. Ort! u. sogleich!

dol.

Un poco meno M.M. $\text{♩} = 76$.

F

BOCC. plötz lich soll ich schei den soll noch

Diesem Hau se zu entflieh'n, LEONETTO.

PIETRO. Diesem Hau se zu entflieh'n,

BEATRICE *col Sopr. I.* ISABELLA u. PETRONELLA *col Sopr. II.*

Wie, so schnell soll

LOTTERINGHI *col Ten. I.* LAMBERTUCCIO *col Ten. II.*

Wie, so schnell soll

SCALZA u. MAGIORDOMO *col Bass.*

Wie, so schnell soll

heu te die Hei math mei den ver las sen

muß uns hel fen jetzt die List, las set uns ver suchen kühn

muß uns hel fen jetzt die List, las set uns ver suchen

sie jetzt schei den

sie jetzt schei den

sie jetzt schei den

F
soll ich plötz - lich hier was theu er

B
ob das Glück uns günstig ist, fer - tig ist bereits mein Plan,

L
kühn ob das Glück uns günstig ist, fer - tig ist bereits mein

P
was ihr lieb war

was ihr lieb war

was ihr lieb war

incalzando e crescendo assai.

F
mir, die El - tern, die Freun - de, sie Al - le und ihn den

B
zu be - nüt - zen ih - ren Wahn, fährt der Teufel hier heraus, fäst sie al - le Schreck und

L
Plan, zu be - nüt - zen ih - ren Wahn, ja dann fasst sie Schreck und

P
soll sie mei - den

soll sie mei - gen

soll sie mei - den

incalzando e crescendo assai.

rinnettendo il tempo.

F
Theu - ren, dem dies Herz für

B
Graus, nur Fiametta soll zu vor vernelmennochd. Freunde Wort!

L
Graus, sei behutsam, sieh dich vor, dass un erkant wir kömten

P
soll ver las sen
soll ver las sen
soll ver las sen

ff *rinnettendo il tempo.*

F
im - mer an - ge hört, ihn wie - der se - hen ist mir auch ver

B
Al - le hier die Theu - ren
bald helf' ich uns Al - len fort.
LEONETTO. PIETRO.
fort sehr gefährlich ist der Ort o wär'n wir

Al - le hier die theu - er
Al - le hier die theu - er
Al - le hier die theu - er

C. 24735.

F wehrt! Ach so plötz lich soll ich

B I ihr! Ach so plötz lich soll sie

B Diesem Hause zu entflieh'n!

L Diesem Hause zu entflieh'n!

P Von hier an die STUDENTEN mit Sopr. u. Alt.

ihr! Wahr lich

ihr. Daskam Al len un er wartet, keiner hät te das ge dacht, plötzlich soll von hier sie

ihr. Daskam Al len un er wartet, keiner hät te das ge dacht, plötzlich soll von hier sie

F schei den, soll noch heu te die Hei math

B I schei den, soll noch heu te die Hei math

B muß uns helfen jetzt die List, las set uns ver suchen kühn

L muß uns helfen jetzt die List, las set uns ver suchen kühn

wahr lich un er

zieh'n Eltern, Freundesoll sie flieh'n, heute noch in dunkler

zieh'n Eltern, Freundesoll sie flieh'n, heute noch in dunkler

mei - den ver - las - sen soll ich plötz - lich
 mei - den ver - las - sen soll sie plötz - lich
 ob das Glück uns günstig ist, hier hilft Schlaubeit nur u. List
 ob das Glück uns günstig ist, hier hilft Schlaubeit nur und
 war - tet heut' noch in dun - kler
 Nacht ei wer hät - te das ge - dacht in dun - kler
 Nacht ei wer hät - te das ge - dacht in dun - kler

incalzando e cresc.

hier was theu - er mir, die El - tern, die Freun - de,
 hier was theu - er ihr, die El - tern, die Freun - de,
 Fertig ist bereits mein Plan, zu be - nützen ih - ren Wahn
 List fer - tig ist bereits sein Plan, zu be - nützen ih - ren
 Nacht muss sie nun
 Nacht muss sie nun fort von
 Nacht muss sie nun fort von

incalzando e cresc.

crese. assai.

f. rimettendo il tempo.

sie Al - le und ihu den Theu - ren
 sie Al - le ja all' die Theu ren
 fährt der Teuffel hier heraus fast sie al - le Schreck und Graus
 Wahn ja dem fast sie Schreck und Graus
 Fort noch heu - te in
 hier ja fort noch heu - te in

crese. assai. *f. rimettendo il tempo.*
 Ped. *Ped. *Ped. *

dem dies Herz für in - mer an - gehört ihm wie - der -
 de - nen sie bis heu - te an - gehört, sie wie - der -
 Wort bald helf' ich uns Allen fort.

sei behutsam sieh dich vor daß unerkant wir kommen fort, sehr gefährlich ist der
 dun - kler Nacht, wer
 dun - kler Nacht, wer
 dun - kler Nacht, wer

pp

se - hen ist mir nun ver - wehrt!

se - hen ist ihr nun ver - wehrt!

mir noch ein Wort, seid nur be - reit, bald ist es Zeit, mütz mit Geschikden Augen - Ort, o wär'n wir fort!

hät - te das ge - dacht!

hät - te das ge - dacht!

hät - te das ge - dacht!

affrettando.

F Lebt Alle wohl! Al - le, Al - le le - be wohl!

Be So lebe wohl! Al - lessagt dir le - be wohl!

Bo blik, bald hilft unshier aus diesem Haus der Teufel in Person her - aus.

Le *Solo.* PERONELLA. *affrettando.*

Pi Ach lebe wohl. Alles sagt dir le - be wohl!

(ohne C H O R.) LOTT. LAMB. Alles sagt dir le - be wohl!

SCALZA MAJORDOM Alles sagt dir le - be wohl!

Ach lebe wohl. Alles sagt dir le - be wohl!

F
Be
I
Bo
Le
Pi

Lebt wohl !
Leb' wohl !
Habt Acht !
Habt Acht !

MAGIORDOMO.
Die Sänfte vor und steigt ein, wir sollten längst schon ferne

CHOR und SOLI.
Lebt wohl !
Leb' wohl !
Leb' wohl !

f
ff
p
cres.
f

Ped.

Allegro.

F
M

Ach kaum verträgt mein Herz der Trennung bitteren Schmerz nein nein ich will nicht
sein! Nun folgt und fügt Euch dem Ge -

BEATRICE *col Sopr. I.* ISABELLA. *col Sopr. II.*
PERONELLA.

R.
U.
H
C

(ohne Studenten.) Nur Muth, nur Muth, denk' oft an uns zu -
LATTERINGHI *col Ten. I.* LAMBERTUCCIO *col Ten. II.*
Nur Muth, nur Muth, denk' oft an uns zu -
SCALZA *col Bass.*
Nur Muth, nur Muth, denk' oft an uns zu -

Allegro. m.m. 144.
mf

geh'n! Ich soll'te von hier geh'n, ihn nimmer wieder seh'n weh' mir, was sollige-

schük, Euch erwartethohes Glück! Ja hohes Glück, drum fügt Euch wil- lig dem Ge-

rük! Leb' wohl, leb' wohl, es bli- he stets dir

rük! Leb' wohl, leb' wohl, es bli- he stets dir

rük! Leb' wohl, leb' wohl, es bli- he stets dir

scheh'n? O welch Ge- schük, o welch Ge- schük!

schük, es harren Freud' und Glück, es harren Freud' und Glück! Die

Glück, denk' auch in Glück an uns zu- rük! ,Fia-

Glück, denk' auch in Glück an uns zu- rük! Fia-

Glück, denk' auch in Glück an uns zu- rük! Fia-

Andantino.

Ach _____ !

Sänf - te!

met - ta!

met - ta!

met - ta!

(in der Coulièse. BOCCACCIO.

Ver.

M.M. ♩ = 63.
Andantino.

FIAMETTA.

Wahör'ich! Er ist es!

za - ge nicht und ha - be Acht _____, dein Freund ist nah, die Liebe wacht, wo - hin es immer

pp

Allegretto molto espressivo. M.M. ♩ = 63.

Wonne - vol - le Kum - de neu - be -

sei - , ich fol - ge dir ge - treu!

pp

Allegretto molto espressivo. M.M. ♩ = 63.

sempre legato.

p

le_bend bringen die_se Tö_nestüss er_he_bend, un_er_war_tet Glück erhellet meinen Blick

Habt Acht!

Habt Acht!

Bald

BEATRICE. *col Sopran I.*

ISABELLA. PETRONELLA. *col Sopran II.*

Seht doch! Seht doch! Hell

BATTERINGHI *col Tenor I.*

LAMBERTUCCIO *col Tenor II.*

Seht doch! Seht doch!

STUDENTEN *col Sopr. u. Alt.*

SCALZA u. MAGGIORDOMO *col Basso.*

Seht doch! Seht doch!

FIAMETTA. BEATRICCE.
ISABELLA. PERONELLA.

in's Herzhin_ein drang Son_nen_schein, ach! Süsßer Trost ist plötz_lich mir ge_kom_men,

soll's ge_sch'e'n wartet noch bis sie geh'n, dann fort!

Habt

strahlt ihr Aug' in Freu_de;

fort

in Freu_de;

fort

in Freu_de; fort

Freudig pocht das Herz und doch beklommen, darf's nicht zeigen, muß ver-schwei-

Acht! Habt Acht! Muth gefasst, aufgepaßt, nicht ge-

mit dem Lei-de! Glück-lich, fröhlich

mit dem Lei-de! Glück-lich, fröhlich

mit dem Lei-de! Glück-lich, fröhlich

gen was die Brust erfüllt mit Lust. Ein Augen-blik hat mir das Glück

zagt, frisch gewagt, es gelingt unbedingt! Schrecken soll sie we-ken,

sollst du sein. Ein Augen-blik hat ihr das Glück

sollst du sein. Ein Augen-blik hat ihr das Glück

sollst du sein. Ein Augen-blik hat ihr das Glück

cres. *mf* *f*

hat mir das Le - ben wiederge - ge - ben. Die Trauer flieht, Trö - stung durchzieht
auf den Wahn ist ge - baut unser Plan! Schreien wir zu drei - en,
hat ihr das Le - ben wiederge - ge - ben. Die Trauer flieht, Trö - stung durchzieht
hat ihr das Le - ben wiederge - ge - ben. Die Trauer flieht, Trö - stung durchzieht

stringendo e accelerando.

jetzt das Ge - müth und Freu - de folgt dem Lei - de gleich der Son - ne
immer dä - monisch, doch möglichst harmonisch das wird sie er - schüttern mit
jetzt ihr Ge - müth und Freu - de folgt dem Lei - de gleich der Son - ne
jetzt ihr Ge - müth die Freu - de folgt bald dem
jetzt ihr Ge - müth die Freu - de folgt bald dem

stringendo e accelerando. *esce.*

strah - let Won - ne, ban - ges Leid flieht weit es lacht See - lig - keit ja
 Zagen und Zittern sie werden's nicht faßen er - blassen und zie - hen uns las - sen
 strahlt sie Won - ne, ban - ges Leid flieht weit es lacht See - lig - keit ja
 Lei - de, auf das ban - ge Leid folgt See - lig - keit ja
 Lei - de, auf das ban - ge Leid folgt See - lig - keit ja

FLAM.
 BEATR.

ISABEL.
 PERON.
 noch hat das Le - ben mir Freuden zu geben, es lacht fro - hes Hoffen uns Freud' noch
 züht auf die Feigheit be - nützt mit Kekheit die Thorheit, die gläu - bi - ge Durnheit, seid Freunde be -
 noch hat das Le - ben ihr Freuden zu geben, es lacht fro - hes Hoffen uns Freud' noch
 noch hat das Le - ben ihr Freuden zu geben, es lacht fro - hes Hoffen uns Freud' noch
 noch hat das Le - ben ihr Freuden zu geben, es lacht fro - hes Hoffen uns Freud' noch

ff
 Ped. *
 C. 24735.

Piu ritenuto quasi Recitativo.

heut', es lacht er - neüt die Freud' noch heut!

BEATRICE.
ISABELLA.
PERONELLA.

FIAMELLA mit
MAGIORDOME(ab.)

Der

BOCCACCIO Solo.

Der

Nie - der mit Euch, aus dem Wege so -

heut', es lacht er - neüt die Freud' noch heut!

LOTTERINGHI
LAMBERTUCCIO

Der

heut', es lacht er - neüt die Freud' noch heut!

SCALZA

Der

heut', es lacht er - neüt die Freud' noch heut!

Der

Piu ritenuto quasi Recitativo.

colla voce.

fp *p*

a tempo.

Sa - tan! Er - bar - men! Ver - scho - net die

ritenuto.

gleich! Sonst müßt zur Höll' al - lesammt ihr zur Stell'!

Sa - tan! Er - bar - men! Ver - scho - net die

Sa - tan! Er - bar - men! Ver - scho - net die

Sa - tan! Er - bar - men! Ver - scho - net die

ritenuto.

ff a tempo. *fp* *p* *colla voce.* *ff a tempo.*

Ar - men! *ritenuto.* Ih Heil' - gen, o ste - het uns
BOCCACCIO.
Aus diesem Hausfährt der Teufel jetzt aus! PIETRO LEONETTO und STUDENTEN. Juch.

Ar - men! Ihr Heil' - gen, o ste - het uns
Ar - men! Ihr Heil' - gen, o ste - het uns

Ar - men! *ritenuto.* Ihr Heil' - gen, o ste - het uns
fp *p*

bei
hei
bei
bei

fff

ff

III. Akt.
№ 16. Introduction.

Tempo di Menuetto. M.M. ♩ = 54.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It includes a trill (*tr*) in the upper staff and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The piano (*p*) dynamic is also present. The musical texture remains consistent with the first system, showing a clear interplay between the two staves.

The third system features a trill (*tr*) in the upper staff. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and harmonic support between the two staves.

The fourth system is marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The upper staff shows more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

The fifth and final system on this page is also marked with a fortissimo (*f*) dynamic. It concludes the introduction with dense chordal textures and rhythmic activity in both staves.



„Ruft mir den Koch her“ schrie *Messer Carrado* wütend: Der Koch, ein selbster Venetianer, kam scheinheilig an die Tafel geschlichen... „Befehlen!“... „Hallukke!“ schrie ihn der Ritter an: „Wie kommt's, dass der gebratene Kranich da nur ein Bein



und einen Schenkel hat? Herr!... „Erwiderte der Koch, welcher den Schenkel gegessen: „Ich will auch an lebendigen Kranichen beweisen, dass sie nur ein Bein haben... Nun das sollst du Spitzhube! rief *Messer Carrado* und schleppte den Koch an den Schlosssteich. Da standen am Ufer ein Dutzend Kraniche, alle melancholisch auf einem Beine, wie's Kraniche machen, wenn sie ruh'n... „Seht gnädiger Herr,“ rief der Koch, sie haben alle nur ein Bein... „Hallukke!“ brüllte der Edelmann, ich will dir beweisen, dass sie zwei haben“



und er schlug in die Hände und schrie: „Hoho!“... Worauf sämtliche Kraniche das andere Bein niederliessen und davon flogen... „Siehst du?“ schrie *Messer Carrado*, zwei Beine haben sie, zwei!... „Allerdings“ erwiderte der Koch, „bei Tische aber habt Ihr nicht hoho! geschrien, sonst würde der gebratene Kranich das andre Bein ebenfalls ausgestreckt haben.“



Er_fri_schende Quellen sind sei_ne No_vellen, dem Scher_ze geweiht;

Er_fri_schende Quellen sind sei_ne No_vellen, dem Scher_ze geweiht;

Er_fri_schende Quellen sind sei_ne No_vellen, dem Scher_ze geweiht;

Er_fri_schende Quellen sind sei_ne No_vellen, dem Scher_ze geweiht;

f.

gernhörten wir wei_ter, gernhörten wir weiter, entschwindet dabei doch die Zeit so heiter!

gernhörten wir wei_ter, gernhörten wir weiter, entschwindet dabei doch die Zeit so heiter!

gernhörten wir wei_ter, gernhörten wir weiter, entschwindet dabei doch die Zeit so heiter!

gernhörten wir wei_ter, gernhörten wir weiter, entschwindet dabei doch die Zeit so heiter!

f.

Er - fri - schende QuellendemScherzeweilt sind sei - ne No - vellen, es schwindetdieZeit,
 Er - fri - schende QuellendemScherzeweilt sind sei - ne No - vellen, es schwindetdieZeit,
 Er - fri - schende QuellendemScherzeweilt sind sei - ne No - vellen, es schwindetdieZeit,
 Er - fri - schende QuellendemScherzeweilt sind sei - ne No - vellen, es schwindetdieZeit,

hör - ten siegerne wei - ter,dabei ver - geht die Zeit so hei - ter!
 hör - ten siegerne wei - ter,dabei ver - geht die Zeit so hei - ter!
 hör - ten siegerne wei - ter,dabei ver - geht die Zeit so hei - ter!
 hör - ten siegerne wei - ter,dabei ver - geht die Zeit so hei - ter!

tr
sfz *p*

№. 16 $\frac{1}{2}$ Abgang.

BOCCACCIO.
PIETRO.
LEONETTO.

PIANO:

Immer zu un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la - ra -

Meine Sorge soll es sein ihnen
noch eine Menge andere Ca-
pitel folgen zu lassen.

lau, ra - ta - plau, immer in un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la - ra -

lau ra - ta - plau!

f

№ 17. Couplet.

Moderato. *m.m.* $\text{♩} = 88$.

LAMBERTUCCIO.

PIANO.

Più moderato. *m.m.* $\text{♩} = 80$.

1. Um des Für - sten Zorn zu mei - den, schik' ich
 2. Als ich jün - ger noch an Jah - ren, war ich
 3. A - dam hatt' im Pa - ra - die - se Lan - ge -
 4. Als er dann sich schlecht be - nom - men fol - gend
 5. Neu - lich sass ich in der Schen - ke, mit den

ihm mein Weib hin - ein, muss schon Ei - ner Stra - fe lei - den, dann soll
 hübsch und sau - ber sehr; ach da hab' ich's oft er - fah - ren, wie sich
 weil, drum schlief er oft, einst lag er auf grü - ner Wie - se, da ver -
 ei - nem Wei - ber - tratsch, ist der Che - rub schnell ge - kom - men mit dem
 Nach - barn im Ver - ein, Herr des Himmels! Welch Ge - trän - ke schenk - te

sie es lie - ber sein und müsst' ich's am End' er - le - ben, dass sie's
 Tu - gend übt so schwer; wollt' ein Mägdelein mich ver - füh - ren, sagt ich
 spürt er um - ver - hofft, wie ihn ei - ne Rip - pe sach - te ward ge -
 flam - men den Kar - batsch, E - va weint' wie al - le Frau - en, A - dum
 da der Wirth was ein, an - fangs schnit - ten wir Gri - mas - sen, spä - ter

nicht zu - rük mir ge - hen,
 oh - ne mich zu rül - ren,
 raubt, er schwieg und dach - te: } wie Gott will, wie Gott will, ich halt
 seufzt' und liess sich hau - en,
 lallt' ich ganz ge - las - sen:

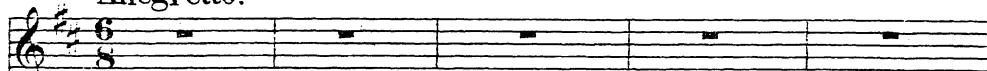
rallent.
 still, ich halt still, wie Gott will, ich halt still!

f

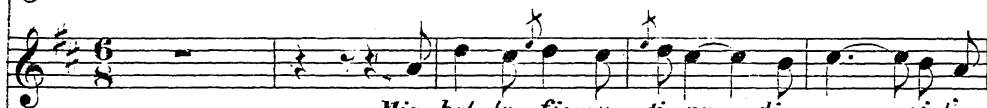
№ 18. Duettino.

Allegretto.

FIAMETTA.



BOCCACCIO.



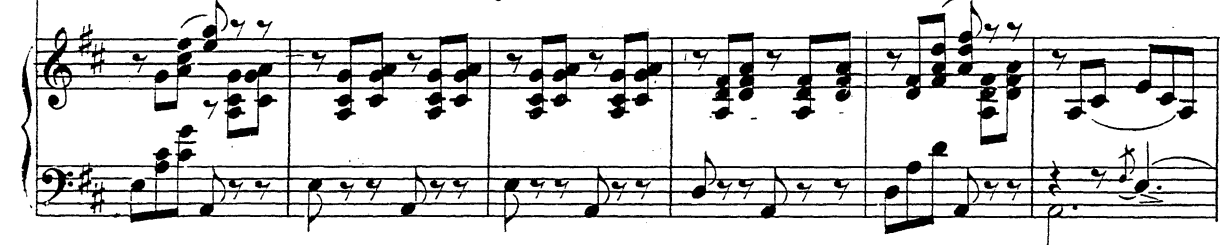
Mia bel-la fioren - ti - na dis - sprezz - zi l'a -
 Flo - renz hat - scü - ne Frau - en die Schön - ste bist

Allegretto.

PIANO.



mor, i - gno - rio fur - bet - ti - na le più - ghe del cor. Coll' a ria di con -
 du! Doch hühest du mei - ne Qua - len und lä - chelst da - zu! Du keu - est nicht die



tento de ri di il mio la - mento, non calmi i mesti ge - mi - ti con un sorriso al -
 Liebe, ver - schmäht die sanf - ten Triebe; nur Spott und kal - te Grau - sam - keit sind dir die hüchste



men! E pur re - drai ti scor - ge - rai,
 Lust! Einst sollst du selü, was wird ge - scheü,



B

come d'umor i pul-pi-ti-ti stringerano il se-no, come d'umor i pul-pi-ti-ti
 wiederverschmäh-ten Lie-be Qual die Brust erfüllt mit We-he, wie der verschmäh-ten Lie-be Qual mit

dol.

F

Le scaltre fiorenti-ne non sprezzan l'a-mor, sor-
 Auch in Florenz sind Frau-en nicht oh-ne Ge-fühl; wir

B

strin-ge-ran il sen! Oh si!
 Weh er-füllt die Brust! Ach ja!

ri-si ed occhia-ti-ne le sor-tondal cuor: si pascon nel con-tento de-
 kennen wohl der Lie-be ge-fähr-liches Spiel! Wenn wir zu sehr-zen wägen, ver-

No no!
 Nein, nein!

p

ri-don il la-mento e pur nas-co-ste la grime si las-cia-no fug-
 la-chen Lie-bes-klä-gen, wohnt doch nicht kal-te Grau-sam-keit in uns'-rer Brust ad-

I gno-ran l'a-mor!
 Ihr kennt nicht die Lieb!

p

F
gir! *Ah* *si* *re-drai* *ti* *scor-* *ge-rai* *quando il bramato*
 lein! Kommt ein-*st* her-*au* der *rech-* *te* Mann, dann *mir* ver-*mag* auch

p *dol.*

F
ca-pi-ta d'a-mo-re *san' mo-ri-re,* *quando il bramato* *ca-pi-ta d'a-mo-re* *san' mo-*
 A-mor's Pfeil dies Herz der Lieb' zu wei-hen, dann *mir* ver-*mag* auch A-mor's Pfeil dies Herz der Lieb' zu

fp

Più Andante.

F
rir! *A* *si la bel-la fio-ren-ti-na* *a*
 weih'n. Wir ver-schmäh'n nicht sauf-te Trie-be

Più Andante. *E purrer* *e purrer* *che la fio-ren-ti-na* *al parer*
 Es ist wahr leider wahr, Ihr ver-schmäh't die Trie-be, of-fen-bar

F
sembra cru-da sen-za *cuo-re* *a* *un sor-*
 und wir ken-nen wohl die Lie-be! Doch ein

B
al parer *sembra sen-za* *cuo-re* *un sos-pir* *un languir*
 of-fen-bar kennt Ihr nicht die Lie-be! Ach dein Blick giebt mir Glück!

affrettando.

F
sembra cru-da sen-za *cuo-re* *a* *un sor-*
 und wir ken-nen wohl die Lie-be! Doch ein

B
al parer *sembra sen-za* *cuo-re* *un sos-pir* *un languir*
 of-fen-bar kennt Ihr nicht die Lie-be! Ach dein Blick giebt mir Glück!

affrettando.

Allegretto.

riso un oc-chia - ti - na - fi - ru - lin fi - ru - lin fi - ru - le - ra, lin fia - ma al dolce a -
 Blick ein schwachend Lächeln, fi - ru - lin, fi - ru - lin, fi - ru - le - ra, bringt uns nicht gleich Ge -

unu dol - ce oc-chia - ti - na - fi - ru - lin fi - ru - lin fi - ru - le - ra, lin fia - ma al dolce a -
 Mich he - sec - ligt dein Lächeln, fi - ru - lin, fi - ru - lin, fi - ru - le - ra, dich lieb' ich im - mer -

mor, fi - ru - lin fi - ru - lin fi - ru - le - ra, lin fia - ma al dolce a - mor!
 fahr, fi - ru - lin, fi - ru - lin, fi - ru - le - ra, bringt uns nicht gleich Ge - fahr!

mor, fi - ru - lin fi - ru - lin fi - ru - le - ra, lin fia - ma al dolce a - mor!
 dar, fi - ru - lin, fi - ru - lin, fi - ru - le - ra, dich lieb' ich im - mer - dar!

BOCCACCIO.

Co - Sprich

Allegretto

FIAMETTA.

si mia fio - ren - ti - na - piu spe - mie non ho! Il cuor e la ma - ni - na - io
 Flo - ren - ti - ner Schö - ne, ob hof - fen ich kaum? Oh treu du dich be - wäh - rest, da

F

per - der non è! In - ran io dun - que ge - mo, in - ran d'a - mor io fremo. Se
 rauf kommt es zu. Willst du ge - fühl - los blei - ben, mich zur Ver - zweiflung treiben? Wenn

F

re - ri son quei ge - mi - ti al - lor tas - col - ta - ro! ah si - re - drai
 Wahrheit dei - ne Klä - gen sind nur dann er - hör' ich dich! Erst lass' mich schu,

B

i - gno - ri l'a - mor ah si!
 Er - hö - re dich end - lich nich!

Ti
 Stets

chedell'amor i fremi - ti con te di ri de ro
 Ob du in treu - er heis - ser Gluth fühlst wah - re Lieb' für mich!

scor - ge - rai chedell'amor i fremi - ti con te di ri de ro
 sollst du schu? Dass ich in treu - er heis - ser Gluth fühl' wah - re Lieb' für dich!

dol.

Più Andante.

chedell'amor i fre - mi - ti con te di ri de ro a - si la
 Ob da in treu - er heis - ser Gluth fühlst wah - re Lieb' für mich! Wierver -

chedell'amor i fre - mi - ti con te di ri de ro È purrer, è purrer,
 Dass ich in treu - er heis - ser Gluth fühl' wah - re Lieb' für dich! Treu und wahr, treu und wahr,

bel-la fio-ren-ti-na - a *sembra cru-da sen-za cou-re, a*
 schmäht nicht auf, te Trie-be-; und wir ken-nen wohl die Lie-be!

che la fio-ren-ti-na - al parer, al parer, sembrasen-za cou-re,
 ihr verschmählt die Trie-be-; tren und wahr tren und wahr bleibet mei-ne Lie-be!

ff *p* *ff*

affrettando. *Allegretto.*

un sor-riso un occhio - ti-na, firu lin, firulinfirule - ra'in
 Dochein Blick, ein schwachend Lächeln firulin, firulin, firule - ra, bringt

un sospir, un languir una dolce occhia - ti-na, firu lin, firulinfirule - ra'in
 Ach dein Blick, giebt mir Glück, mich be-seeligt dein Lächeln firulin, firulin, firule - ra, dich

p

fiammaal dolce a - mor firu lin, firulin, firu - le - ra, in fiammaal dolceamor!
 mir nicht gleich Ge-fahr, firulin, firulin, firule - ra, bringt mir nicht gleich Ge-fahr!

fiammaal dolce a - mor firu lin, firulin, firu - le - ra, in fiammaal dolceamor!
 lieb' ich im-mer-dar-, firulin, firulin, firule - ra, dich lieb' ich im-mer-dar!

f

tr

№ 19. Septett.

BEATRICE.
ISABELLA.
PERONELLA.

Marziale.

BOCCACCIO.

LOTTERINGHI.
LAMBERTUCCIO.

SZALZA.

PIANO.

Marziale.

BOCCACCIO.

Ihr Tho-ren, ihr wollt has-sen mich; doch kann mir das nur

Bo
Lo
La
S

schmeicheln, weñ so ihr von Boc-cac-cio sprecht: Die Wahrheitsagte

Wie noch schmeicheln, wie noch schmeicheln

Ha? Ha?

Bo *f* *3*
 immer ich, doch ihr müsst im_mer heucheln! Da_ rauf ver_ steh ich

Lo
 La
 Im_mer heucheln? Immer heucheln?

S
 He? Wie?

Bo
 mich nur schlecht! Was ist's, das ihr Boccaccio nennt?

SCALZA Solo.

Boccaccio ist ein Hauptfilou, Hallunke, Himmelsapper-

Bo
 Ein Etwas, das ihr garnicht kennt! Der Witz, das

LAMBERTUCCIO Solo.

Ein höchst durchtriebener feingriecherschlauer Fuchsein Allerweltsspion!

S
 ments Patron!

Bo heitre E-le-ment! Wer Thoren freidie Wahrheit

LOTTERINGHI Solo.

Die Weiber zu verführen, uns compromittiren ist ihm Hauptpassion!

sf *p*

BEATRICE. (zu den Männern)

ISABELLA. Recht ge-schieht Euch, ihr seid Tröpfe, al-te Zöpfe, hohle Köpfe!

PERONELLA. Recht ge-schieht Euch, ihr seid Tröpfe, al-te Zöpfe, hohle Köpfe!

Recht ge-schieht Euch, ihr seid Tröpfe, al-te Zöpfe, hohle Köpfe!

Bo sagt, ward stets verklagt, verdämt, verjagt!

LAMBERT Solo.

Noblesse ob-

p

BOCCACCIO.

Der Witz, die Lau-ne, die Wahr-heit sind

La li-ge, den An-stand ge-wahrt.

f *pp*

Bo
 schneid'ge Waf-fen! Wo die man schwinget, ge - lin - get bald Sieg zu schaffen;

BEA. ISAB. PERON.

Bo
 Wah - re ech - te Hei - ter - keit je - des Men - schen
 Der Witz die Lau - ne, die Wahr - heit sind schneid'ge Waffen, sie werden Sieg uns schaffen

Lo
 La
 Der Witz die Lau - ne, die Wahr - heit sind schneid'ge Waffen, sie werden Sieg uns schaffen

S
 Der Witz die Lau - ne, die Wahr - heit sind schneid'ge Waffen, sie werden Sieg uns schaffen

Be
 Is
 Pe
 Herz er - freut! Hoch der Ge - nius, der Hu - mor, schall's em - por; wer nicht

Bo
 zu je - der Zeit. Hoch der Ge - nius, der Hu - mor, schall's em - por; wer nicht

Lo
 La
 zu je - der Zeit. Hoch der Genius, der Humor, singt al - les begeistert und gerührt, es

S
 zu je - der Zeit. Hoch der Genius, der Humor, singt al - les begeistert und gerührt, es

lacht der ist ein Thor, singt im Chor, folgt dem Wahl - spruch:Freiund

lacht der ist ein Thor, singt im Chor, folgt dem Wahl - spruch:Freiund

klingt nicht übel für das Ohr, doch wir sind dabei blamirt, die Weib haben leichtes Spiel, uns zu ver -

klingt nicht übel für das Ohr, doch wir sind dabei blamirt, die Weiber haben leichtes Spiel, uns zu ver -

froh _____, so lehrt es uns Boc - cac - ci - o! Hoch der *p*

froh _____, so lehrt es euch Boc - cac - ci - o! Hoch der *p*

lachen ist ihr Ziel, drum jubeln sie und singen froh und preisen hoch Boccacci - o!

lachen ist ihr Ziel, drum jubeln sie und singen froh und preisen hoch Boccacci - o!

Ge - nius, der Hu - mor, schall's em - por, wer nicht lacht ————, der ist ein
 Ge - nius, der Hu - mor, schall's em - por, wer nicht lacht ————, der ist ein
p Hochder Genius, der Humor singt al - les begei - stert und ge - rührt, es klingt nicht übel für das Ohr, doch
p Hochder Genius, der Humor singt al - les begei - stert und ge - rührt, es klingt nicht übel für das Ohr, doch

f Thor, singt im Chor, folgt dem Wahl - spruch: Frei u. froh ————, so lehrt es
f Thor, singt im Chor, folgt dem Wahl - spruch: Frei u. froh ————, so lehrt es
f wir sind da - bei bla - mirt, die Weiber haben leichtes Spiel, uns zu ver - lachen ist ihr Ziel, drum jubeln
f wir sind da - bei bla - mirt, die Weiber haben leichtes Spiel, uns zu ver - lachen ist ihr Ziel, drum jubeln

uns Boc - cae - ci - o!

euch Boc - cae - ci - o!

sie und sin - gen froh und preisen hoch Boccacci - o!

sie und sin - gen froh und preisen hoch Boccacci - o!

ff

BOCCACCIO.

Wollt

Tempo I.

Bo

sichern ihr des Wei - bes Treu, folgt meinem Rath in Ei - le, sonst

Wie in Ei - le? Wie in Ei - le?

Wie? Was?

Tempo I.

p

Bo trägt die Fol - gen in Ge_duld; leichtschleicht als Stören_fried herbei der Bö_mon Lan - ge -

Bo wei - le, an al - lem Ü - bel trägt der Schuld Bocaccio
 Lo
 La Lange - wei - le? Lange - weile?
 S Wie? Was?

Bo sagt es euch vor - aus, SCALZA. zieht nicht zu Haus die Stir - ne
 Bocaccio ist ein Hauptflou, Hallunke, Himmelsapermentspatron!

Bo kraus, LAMB. sonst spriessen Hörner euch dar -
 Ein höchstdurchtriebner feingeriebnerschlauer Fuchs, ein Aller - welts - spi - on!

Bo

aus. Auf Unterhaltung seid bedacht, sorg dass das

LOTTER.

Die Weiber zu verführen, uns compromittiren ist ihm Hauptpassion!

p

BEAT. ISAB.

Unsre Treu' war' zuverlässlich, war' nicht alt ihr, dum und hässlich!

PERON.

Unsre Treu' war' zuverlässlich, war' nicht alt ihr, dum und hässlich!

Bo

Weibchen öfters lacht.

LAMB.

Noblesse ob-

p

Ben marcato con anima.

BOCCACCIO.

Der Witz, die Lau-ne, die Wahrheit sind

La

li-ge! Den Anstand ge-wahrt!

Ben marcato con anima.

pp

Wah - re
Wah - re

Bo
schneid'ge Waffen, wo man die schwinget ge - lin - get bald Sieg zuschaffen; der Witz, die
LOTTER LAMB.
Der Witz, die
SCALZA.
Der Witz, die

ech - te Hei - ter - keit — je - des Men - schen Herz — er - freut.
ech - te Hei - ter - keit — je - des Men - schen Herz — er - freut.
Lau - ne, die Wahrheit sind schneid'ge Waffen, sie werden Siegunsschaffen zu je - der Zeit.
Lau - ne, die Wahrheit sind sei - ne Waffen, sie werden Siegunsschaffen zu je - der Zeit.
Lau - ne, die Wahrheit sind sei - ne Waffen, sie werden Siegunsschaffen zu je - der Zeit.

Ja, so schallsenpor,
Ja, so schallsenpor,
p Hochder Ge - nius, der Hu - mor schallsen - por, wernicht lacht
p Hochder Genius, der Humor singt Al - les begeistert und geührt, es klingtnichtübel
p Hochder Genius, der Humor singt Al - les begeistert und geührt, es klingtnichtübel

pp

f Al - le singt im Chor! Folgt dem Wahl - spruchfrei und
f Al - le singt im Chor! Folgt dem Wahl - spruchfrei und
f der ist ein Thor singt im Chor! Folgt dem Wahl - spruchfrei und
f für das Ohr, doch wir sind da - bei bla - mirt, die Weiber haben leichtes Spiel, uns zu ver -
f für das Ohr, doch wir sind da - bei bla - mirt, die Weiber haben leichtes Spiel, uns zu ver -

f

froh _____, so lehrt es uns Boc - cac - ci - o!

froh _____, so lehrt es uns Boc - cac - ci - o!

froh _____, so lehrt es uns Boc - cac - ci - o!

la - chen ist ihr Ziel, drum jubeln sie und sin - gen froh und preisen hoch Boccac - ci -

la - chen ist ihr Ziel, drum jubeln sie und sin - gen froh und preisen hoch Boccac - ci -

o!

o!

N^o. 20. Finale.

Menuetto. m.m. ♩ = 54.

PIANO.

Pietro.
Man beginne
mit der
Declamation.

Boccaccio.

Ihr Herren u. Damen! Ich musste einem hohen Herrn zu lieb, - ich that's jagern - sie rasch improvisiren. Das Spiel bringt manchen tollen Scherz, doch ernste Lehre auch zumal, - wen diese trifft, der prüf' sein Herz und zieh' sich lachend die Moral. Horch, *Arlechino* zeigt schon Ungeduld, *Pulsinella* legt sich auch ins Mittel. Schenkt uns Eure Huld und lest zuvörderst jetzt den Titel.

Allegro. m.m. ♩ = 132.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes triplets in the upper voice and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing a more active bass line and complex treble patterns.

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal textures and melodic lines.

(Unter dieser Musik erscheint Colombine.)

Moderato. m.m. ♩ = 76.

Fifth system of musical notation, marking the beginning of the vocal entry with *p* and *tr* markings.

Colombine spricht:

Ich arm verlassen Kind ich, wo mach' ich Trost ausfindig?

Bei Tag u. Nacht als Sündel in tiefem Schmerz befündel, Wo Arlecchino bleibst?

Wo seckst du, Arlecchino?

Sixth system of musical notation, showing the vocal line and piano accompaniment for the dialogue.

Arlechino.
Die Liebe hier mich treibt!
Halt gute Wacht, Scarpino,
Geliebte Columbine,
Woher die Trauermiene?
Columbine. Der Vater zeigt mir an,
Heut' kommt für mich ein Mann,
Ein Freier aus Sicilien
Doch nie kann d'rein ich will'gen.

Pantalone.
Sie schwören?! Na ich will euch lehren!
Sie geben Kuss um Kuss sich,
Dazwischen fahren muss ich.
Brighella. Sucht Euren Zorn zu zügel'n.
Pantalone. Ihc nicht den Jüngling prügeln.
Mein Kind werd' ich persönlich
Durchwällen ungewöhnlich.

Prügelei.

Columbine. O weh! Papa! er wird mir fluchen.
Mein Nächstes ist: Das Weite suchen!

Pantalone, Brighella, Policinello
mit langen Schritten ab.

Narcissino erscheint und spricht:

Ich komme zwar als Freier,
Doch lieb' ich Abenteuer.
Bin geistreich ungeneuer,
Drum meid' ich die Verwandtschaft,
Such' lieber Bekanntschaft
In dieser schönen Landschaft

Arlechino. Als Fremdenführer sind
Im Liebeslabyrinth
Zu Diensten wir geschwind!
Narciss. Ihr Herrn, ich danke Euch
Jung bin ich, hübsch und reich!

Andante . m. m. ♩ = 69.

Scarpino. Bemerk' hab' ich's sogleich!
Arlechino. Solch einen feinen Herrn
Schm hier die Weiber gern.
Narciss. Wolleuchtet mir mein Stern?
Arlechino. Auf diesem Instrumentchen,
Verübt hier schnell ein Ständchen
Bald dankt ein zartes Mäudchen.

Narcissine, stellt sich in Positur, als wollte er ein Ständchen bringen.
Pantalone. Ah, das ist gar nicht bitter,
Der spielt hier auf der Zither!

(Prügelei, wie vorne.)

Allegro moderato.

Polie. Gestehet wer Ihr seid
 Und wen wir hier geblät!
 Nare, Ich bin der Schwiegersohn
 Des Herrn von Pantalou.
 Pant. Wie Nareissino, Ihr?
 Dam wollt vergehen mir.
 Komm' Colombinchen, eile,
 Durch Küsse Schmerzen heile.
 Polie. S'ist Euer Bräutigam
 Der fälschlich Schlag bekam.
 Pantalou. Tröst' ihm mein Tüchterlein.
 Um hübsch diskret zu sein,
 Gehn wir indess hinein.

gehn wie zuvor mit
 langen Schritten ab

Appassionato. m.m. ♩ = 100.

Nareiss. Geprügelt nur für
 thümlich fühl' ich mich bald so.

ziemlich schon hergestellt auf's Neue, wird mir
 ein Kuss!

Colombine, Gianai!
 Nareiss. Was fehlt Euch?
 Colomb. Dort das Fass, da drinnen steckt was.
 Nareiss. Ich will doch nachsehen, was?
 Colomb. Nur tiefer!

Allegro. m.m. ♩ = 100.
 Wenn Nareissino im Fasse steckt geht dieser $\frac{3}{8}$ Takt
 an und dauert bis Schluss der Pantomime.

Pant. Ich gebe Euch zusammen
Und sage nichts, als Amen!

Allegro maestoso. m.m. ♩ = 80.

Alle in der Pantomime Mitwirkenden.

SINGSTIMMEN

Süsser Lie-be Angewohnheit kämpfte mit des Schicksals-Droh'nheit, ward das
Prügeln ohne Zahl hier ge-ben nun auch die Mo-ral wir, kom' bei

ff

Ped.

1. Spiel auch toll und kek, Euch zu er-heitern war der Zweck _____. Nach den _____.
Mädchen ihr zu spät wird ei-ne Na-se euch ge-dreht _____.
2.

Alacca.

Bocc. Verzeiht den tollen Schwank,
Ich bin kein Plato -
Se non è ver, e ben trovato!

Allegro non brio. m.m. ♩ = 88.

BOCCACCIO.

Der Witz, die Lau-ne, die Wahr-heit sind

f *p*

schneid'-ge Waf-fen; wo die man schwin-get ge - lin - get bald Sieg zu schaffen.

FLAMETTA,
BEATR. ISAB.
PERONELLA.

Der Witz die Laune, die Wahrheit sind seine Waffen die uns den Sieg verschaffen zu je - der

BOCCACCIO.

Der Witz die Laune, die Wahrheit sind meine Waffen die uns den Sieg verschaffen zu je - der

LOTTER. LAMB.

SCA. PIETR.

Der Witz die Laune, die Wahrheit sind seine Waffen die uns den Sieg verschaffen zu je der

Witz und Lau - ne sind die Waf - fen die den Sieg ver - schaffen

LEONETTO *col Tenor.*

Witz und Lau - ne sind die Waf - fen die den Sieg ver - schaffen

Witz und Lau - ne sind die Waf - fen die den Sieg ver - schaffen

MAGGIORDOMO *col Bass.*

Witz und Lau - ne sind die Waf - fen die den Sieg ver - schaffen

Zeit. Hoch der Ge - nius der Hu - mor, schall' em - por, wernicht lacht _____ der ist ein

Zeit. Hoch der Ge - nius der Hu - mor, schall' em - por, wernicht lacht _____ der ist ein

Zeit. Hoch der Genius der Humor singt Alles begeistert und gerührt, es klingt nicht übel für das Ohr, doch

stets. Hoch der Ge - nius der Humor, schallet es em - por, wernicht lacht _____ der ist ein

stets. Hoch der Genius der Hu - mor, schallet es em - por, der dernicht lacht, der ist ein

stets. Hoch leb' der Hu - mor, schallet es em - por, der nicht lacht ist ein

Thor, singt im Chor: Folgt dem Wahl - spruch: Freiu. froh wie es uns lehrt Boc -

Thor, singt im Chor: Folgt dem Wahl - spruch: Freiu. froh wie es uns lehrt Boc -

wir sind dabei blamirt, die Weiber haben leichtes Spiel uns zu ver - lachen ist ihr Ziel, drum jubeln sie und sin - gen

Thor, singet All' im Chor: Folgt dem Wahl - spruch: Freiu. froh wie es uns lehrt Boc -

Thor, singet All' im Chor: Frisch frei und froh ja so lehret es Boc -

Thor, singet All' im Chor: Frisch frei und froh so lehrt Boc -

cac - ci - o! Hoch der Scherz, der Hu - mor, ruft mit ihm laut im Chor!

cac - ci - o! Hoch der Scherz, der Hu - mor, ruft mit ihm laut im Chor!

hoch Boccacci - o! Hoch der Scherz, der Hu - mor, ruft mit ihm laut im Chor!

cac - ci - o! Hoch der Scherz, der Hu - mor, ruft mit ihm laut im Chor!

cac - ci - o! Hoch der Scherz, der Hu - mor, ruft mit ihm laut im Chor!

cac - ci - o! Hoch der Scherz, der Hu - mor, ruft mit ihm laut im Chor!

8

Ped.