

0 29



Edition Cranz

No. 744

Suppé

^{oe}
Die schöne Galathé

Local score

Klavierauszug mit Text



Opern und Operetten

Klavierauszüge

Bayer, Jos. Die Puppenfee.

Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

— **Rund um Wien.** Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

Flotow, Fr. v. Martha. Klavierauszug mit Text.

— — Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

— **Stradella.** Klavierauszug mit Text.

— — Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

Millöcker, C. Bettelstudent.

Klavierauszug mit Text.

— — Klavierauszug 2 hdg. mit überlegtem Text.

— **Das verwunschene Schloß.** Klavierauszug mit Text.

Schubert, Fr. Messe No. 6 As-Dur. Klavierauszug.

Strauß, Joh. Der lustige Krieg. Klavierauszug mit Text.

— **Der Carneval in Rom.** Klavierauszug mit Text.

— **Eine Nacht in Venedig.** Klavierauszug mit Text von *F. Zell* u. *R. Genée*. Für die Bühne musikalisch neu eingerichtet von *Erich Wolfgang Korngold*. Neue Texte von *Ernst Marischka*.

— — Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

— **Fledermaus.** Klavierauszug mit Text.

— — Klavierauszug 2 hdg. mit überlegtem Text.

— **Prinz Methusalem.** Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

— — Klavierauszug mit Text.

— **1001 Nacht** Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

Strauß, Joh. Wiener Blut. Klavierauszug mit Text. Für die Bühne bearbeitet von **Adolph Müller jr.**

— — Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

— **Zigeunerbaron.** Klavierausz. m. T.

— — Klavierauszug 2 hdg. mit überlegtem Text.

Suppé, Frz. v. Die schöne Galathe. Klavierauszug mit Text.

— Klavierauszug 2 hdg. ohne Text

— **Flotte Bursche** Klavierauszug mit Text.

— **Pensionat.** Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

— **Zehn Mädchen und kein Mann.** Klavierauszug mit Text.

— Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

— **Boccaccio.** Klavierauszug m. Text

— — Klavierauszug 2 hdg. mit überlegtem Text.

— **Die große Unbekannte.** Klavierauszug mit Text von *Julius Wilhelm* und *Gustav Beer*. Musikalische Einrichtung von *Karl Pausperl*.

— — Klavierauszug 2 hdg. mit überlegtem Text.

Verdi, G. Rigoletto. Klavierauszug mit Text.

— — Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

— **Troubadour.** Klavierauszug mit Text.

— — Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

Eigentum der Verleger. Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.

All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.

Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co

Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.

Die schöne Galathé.

Romische Oper in einem Acte von
Franz von Suppé.

Ouverture.

Allegro spiritoso con brio. M.M. ♩ = 108.

PIANO.

Andante. M.M. ♩ = 60.

Corno

M
1503
5959 C

24109

3

Handwritten musical score system 1. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*. A trill is indicated by a 'tr' symbol above a note in the right hand.

Handwritten musical score system 2. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *p*. A trill is indicated by a 'tr' symbol above a note in the right hand. The word "Corni" is written above the staff.

Handwritten musical score system 3. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. A trill is indicated by a 'tr' symbol above a note in the right hand. The word "Fag." is written above the staff.

Handwritten musical score system 4. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. A trill is indicated by a 'tr' symbol above a note in the right hand.

Handwritten musical score system 5. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. A trill is indicated by a 'tr' symbol above a note in the right hand.

Handwritten musical score system 6. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*. A trill is indicated by a 'tr' symbol above a note in the right hand. The word "Fag." is written above the staff.

Handwritten musical score system 7. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *fff*. A trill is indicated by a 'tr' symbol above a note in the right hand. The word "Corni" is written above the staff.

2/18/07 Calicut 3

Allegretto animato. M. M. ♩ = 69.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system is in 6/8 time and features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bass clef part begins with a *pp* dynamic. The first system includes dynamics of *pp*, *fp*, and *fp*. The second system continues in 6/8 time with dynamics of *ff*, *ff*, and *p*. The third system is in 7/8 time and includes a *ped.* marking and an asterisk. The fourth system is in 3/4 time and features a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The fifth system is in 3/4 time and features a treble clef with a key signature of one sharp. The sixth system is in 3/4 time and features a treble clef with a key signature of one sharp, with dynamics of *fp* and *ffp*. The seventh system is in 3/4 time and features a treble clef with a key signature of one sharp, with a *ffp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *p* and *f*. The bass staff features a dense texture of chords.

Fifth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests in both staves.

Sixth system of musical notation, including the instruction *Flauto* and dynamic marking *p*. The flute part is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

Seventh system of musical notation, including the instruction *poco a ritard.* and dynamic marking *pp*. The system concludes with a 3/4 time signature.

Più moderato. M.M. $\text{♩} = 66.$

The first system of musical notation for the 'Più moderato' section. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

The second system of musical notation for the 'Più moderato' section, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

The third system of musical notation for the 'Più moderato' section, showing further melodic and harmonic progression.

The fourth system of musical notation for the 'Più moderato' section. It includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the bass staff and *p* (piano) in the treble staff.

Allegro. M.M. $\text{♩} = 138.$

The fifth system of musical notation for the 'Allegro' section. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note patterns in the treble and a steady accompaniment in the bass. Dynamic markings include *p* (piano) and *fp* (fortissimo-piano).

The sixth system of musical notation for the 'Allegro' section, featuring rapid sixteenth-note passages in the treble and a consistent bass accompaniment.

The seventh system of musical notation for the 'Allegro' section, concluding with rapid sixteenth-note patterns in the treble and a final accompaniment in the bass.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) plays chords. Dynamics include *fp*, *p*, *cresc.*, and *ffp*.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand plays chords. Dynamics include *ffz* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand plays chords. Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *assai*. The system ends with a 3/4 time signature change.

Tempo I. Allegro. M.M. $\text{♩} = 66.$

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melody with eighth notes. The left hand plays chords. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melody with eighth notes. The left hand plays chords.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a melody with eighth notes. The left hand plays chords.

Seventh system of musical notation. The right hand plays a melody with eighth notes. The left hand plays chords. Dynamics include *cresc.*

ff

ff

Poco più mosso. M.M. $\text{♩} = 104$.

ff

ff

Ancora più mosso. M.M. $\text{♩} = 120$.

ff

8

ff

8

ff

Nº 1. Introduction.

Andantino con moto. M.M. ♩ = 52.

pp *pp dolce*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp*

SOPRAN e ALT. *pp*

TENORI. (Brummstimmen.) Au - ro - ra ist er - wacht im Strahlen - schein, hin -

BASSI. (Brummstimmen.) *pp*

(Physsharmonica) *p*

aus ihr Mädchen all' zum Myrthen - hain! Her - bei! her - bei mit

pp *pp*

Flauto

fro - hem Sang zur Venus hin führet Euch nunder Freudengang, der Morgen - stern — so

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "fro - hem Sang zur Venus hin führet Euch nunder Freudengang, der Morgen - stern — so". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

hell und klar sei unser Hort, führ' uns fort zu der Göttin Al - tar.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hell und klar sei unser Hort, führ' uns fort zu der Göttin Al - tar.". The piano part includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *fz* (forzando).

Poco più animato.
M. M. ♩ = 69.

Ganymed.

Zieht in Frieden! Viel Ver - - -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Zieht in Frieden! Viel Ver - - -". The piano part has a more active accompaniment with dynamic markings *pp* and *fz*. There are slurs and accents over the piano accompaniment.

gnü - gen, ich bleib' noch ein we - nig liegen! Mich lasst

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gnü - gen, ich bleib' noch ein we - nig liegen! Mich lasst". The piano part maintains the active accompaniment with dynamic markings *fz*.

aus! Ob Ei-ner mehr dabei, ist Ve-nus ei-nerlei, ich bleib', bleib' zu

f₂ *pp* *pp*

Haus: Eilt nach Cypris mit Veil - - chen, Ro - - sen,

Clar.

pp *pp*

schmückt den Tempel mit Pracht, huldigt Venus mit Schwärmen,

Ko - sen, ich genies's hier die Nacht. Gleich den Erz - Schla-

raf-fen — schnarch' ich statt zu gaf-fen, — ich rüh-re kein Glied, lieg'

sorglos allein, ich säusle mein Lied, — säusle mein Lied — und lulle mich

pp

ein, la la la la la la la la wie süß ach du gött-licher

pp

Schlaf, la la la la la la la la wie süß, ach du gött-li-cher

pp

Schlaf, wie süß, wie

ppp

süß. (schuarehend.) (schuareht fort.)

marcato

pppp *pppp*

Nº 2. Ariette.

Allegretto non molto. M.M. ♩ = 66.

Piano introduction in 3/4 time, marked *f*. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Mydas.

Vocal entry for Mydas, marked *pp*. The melody is in 3/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the left hand.

Mei-nem Va-ter Gor-di-os, mei-ner Mam-me Cy-be-les

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *pp*. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has chords. Dynamics include *fz* and *pp*.

hab' ich es zu dan-ken dass ich so ein fei- - - - - ner Mann,

Vocal entry for the second vocal line, marked *pp*. The melody is in 3/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the left hand.

denn der Va-ter Gor-di-os und die Mut-ter Cy-be-les

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *pp*. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has chords. Dynamics include *fz* and *pp*.

fin-gen mich zu bil-den schon im frü-hen Kei- - - me an!

1. Für's Bal-let, au waih, die-se Schwärme - rei; Li - di, Fi - di,
 2. Geh' in Cir-cus ich, ach da sieht man mich knapp am Ein-gang

Pi - ni, Ti - ni, Mi - ni, Ni - ni mit mir ko - ke - ti - - ren; wo ich im - mer
 ste-hen, wo her-aus sie ge-hen; Al - le mich be - grü - ssen! Selbst der E - le -

bin, la - chen Al - le hin, Li - di, Fi - ni, Pi - ni, Ti - ni, Mi - ni,
 phant nickt mir zu ga - lant, und im Ga-lop - pi-ren Al - le ko-ke-

Ni - ni Al - le seh'n auf mir, ha! Er - ste Bank nur setz' ich mir,
 ti - ren, es ist ei - ne Schand ha! Da die schö - ne Rei - te - rin,

dass sie seh'n ich ap - plau - dir, hab' die Ta - schen nie - mals leer,
 dort die schlan - ke Tän - ze - rin, hier die küh - ne Sprin - ge - rin,

Künste-rinnen lieb'n das sehr, Spiel mit Bra-ze-let-ten und mit gold'nen Ket-ten
Je-de ei-ne Schwärme-rin! Al-le nach mir schmachten, Al-le nach mir trachten

pp *cresc.*

ich der Mä-ce-na-si-nus! Got-tes wun-der wun-der wun-der wun-der
bin der Mä-ce-na-si-nus!

ff

wunder wunder wunder wunder wunder wunder, mei-nem Va-ter Gor-di-os,

pp *pp*

mei-ner Mamme Cy-be-les hab' ich es zu danken dass ich so ein fei-

pp *pp* *f*

- - ner Mann, denn der Va-ter Gor-di-os und die Mut-ter Cy-be-les

pp *pp* *pp* *pp*

fingen mich zu bil-den schon im frü-hen Kei-me an! an! Ja, ich lie-be

1. 2. *fz* *p*

Künst-le - rin - nen, ob sie Sän - ge - rin - nen, ob sie Tän - ze - rin - nen, ob sie

p

Rei - te - rin - nen. je - des Kunst-werk ich so-gleich auch ha-ben muss, denn ich bin

Künst-ler Mä - ce - na - si - nus. Ja ich lieb' die Künst-le - rin - nen, ob sie

p

Sän - ge - rin - nen, ob sie Tän - ze - rin - nen, ob sie Rei - te - rin - nen; je - des

Kunstwerk ich so-gleich auch haben muss, denn ich bin Künstler Mä - ce - na - si -

p

nus, ich bin der gro-sse Künst-ler Mä - ce - na - si - nus, ich bin der gro-sse

cresc.

Künstler Mä - ce - na - si - nus.

Nº 2½ Melodram.

Andante. M.M. ♩ = 60.

Nº 3. Terzetto.

Allegro. M.M. ♩ = 160.

Ganymed. Au

Pygmalion. Hinaus!

Mydas. Hinaus!

Allegro. M.M. ♩ = 160.

weh! Herr-je!

Hinaus!

Ha! was sind das für Ma-nieren? Mich so grob zu ex-pe-

O Graus! Fort, sonst nimmt er uns beim

Hinaus! Fort, sonst nehm' ich dich beim

diren? Unerhört ist das Be-tragen!

ff *f* *f* *p*

ff
Kragen, schleudert uns zur Thür hin - aus! Weh Ge-
ff
Kragen, schleudre dich zur Thür hin - aus! Weh Ge-
Soll sich einer unter - stehen! Ich muss bitten!

ff
zeter! Don - ner - wetter, pochen, kochen fühl' ich's
ff
zeter! Don - ner - wetter, pochen, kochen fühl' ich's
ff
Bin Macen, bin ange - sehen, wohl ge - litten! Pochen, kochen fühl' ich's

p
in - nen. Fassung kann ich kaum ge - win - nen, im - mer schnel - ler, im - mer
p
in - nen. Fassung kann ich kaum ge - win - nen, im - mer schnel - ler, im - mer
p
in - nen. Fassung kann ich kaum ge - win - nen! Schändlich!

pp
 greller wächst sein Zorn mit wildem Drange, ha, nun wird mir wahrlich ban-ge, schnelle
pp
 greller wächst der Zorn mit wildem Drange, hal-ten kann ich mich nicht lan-ge, schnelle
 grässlich! *pp* Mir das? so was?

f Flucht nur kann ihn frommen, Hie - be wird er sonst be - kommen. *pp* Ja, die Keckheit dieses
f Flucht nur kann ihn frommen, Hie - be soll er sonst be - kommen. *pp* Ja, die Keckheit dieses
 schnelle Flucht nur kann mir frommen!

f Frechen wird nun fürchterlich sich rächen. Für sein Leben steh' ich nicht, bleibt länger noch der
f Frechen wird nun fürchterlich sich rächen. Für sein Leben steh' ich nicht, bleibt länger noch der
pp Pavian! *f* Grobian! *f* Ha, wie ärgert mich der

ff
Wicht, für sein Le-ben steh' ich nicht, blei-bet län-ger noch der Wicht, für sein Leben steh' ich
ff
Wicht, für sein Le-ben steh' ich nicht, blei-bet län-ger noch der Wicht, für sein Leben steh' ich
ff
Wicht, mei-nem Zorn entgehst du nicht, war-te nur du ke-cker Wicht, meinem Zorn entgehst du

nicht, blei-bet länger noch der Wicht, ja bleibet län-ger noch der Wicht, ja bleibet länger noch der
nicht, blei-bet länger noch der Wicht, ja bleibet län-ger noch der Wicht, ja bleibet länger noch der
nicht, war-te nur du ke-cker Wicht, ja warte nur du ke-cker Wicht, ja warte nur du kecker

Moderato assai Andante in tempo rubato.

M. M. ♩ = 58.

ff Wicht.
ff Wicht.
ff Wicht.
ff Wicht. Waih geschrien, welch' ein schändliches Ge-

bahren, mich den feinen Mann so grob hier an-zu-fahren, ja die ganze Welt wird drüber Zeter

schreien, vor Entrüstung ü-ber die-se Fle-ge-lei-en. Pi! Waih ge-schri-én! Meiner

Allegretto non molto.
M.M. ♩ = 66.

Bildung, meiner Feinheit solch ein Spott? he? Meinem Va-ter

(von Ärger in weinerlichen Tone.)

Gor-di-os, meiner Mut-ter Cy-be-les hab' ich es zu danken dass ich so ein

fei - - - - - ner Mann, denn der Va-ter Gor-di-os und die Mutter Cy-be-les

Ganymed. (ängstlich.)
 0 weh!_

Pygmalion.
 Hin -

fingen mich zu bilden schon im frühen Kei - - me an. Ja ich lie - be Künstlerinnen, ob sie

Herr - - je! Ich drück' mich bei

aus, hin - - aus, hin - - aus bei der

Sängerinnen, ob sie Tänzerinnen, ob sie Reiterin-nen, je - des Kunstwerk ich sogleich auch

Sei - - te, sonst trifft es mich auch! 0 weh!

Thü - re, du Lü - - ster - ner Gauch! Hin - -

haben muss, denn ich bin Künstler Mä-cena-si - nus, ja ich lie - be Künstlerinnen, ob sie

Herr - - je! Ich drück' mich bei
aus! hin - - aus! hin - - aus bei der
Sängerinnen, ob sie Tänzerinnen, ob sie Rei-terinnen, je - des Kunstwerk ich sogleich auch

Sei - - te, sonst trifft es mich auch, ja sonst
Thü - - re, du lü - - ster - - ner Gauch, ja du
ha-ben muss, denn ich bin Künst-ler Mä - ce - na - si - nus, ich bin der gro-sse

trifft es mich auch, ja sonst trifft es mich auch.
lü - - ster - - ner Gauch, ja du lü - - ster - - ner Gauch.
Künst-ler Mä - ce - na - si - nus, ich bin der gro-sse Künstler Mä - ce - na - si - nus.

cresc. *f* *ff*

Nº 4 a. Chor und Preghiera.

Andantino con moto. M. M. ♩ = 52.

Pygmalion.

CHOR.

SOPRAN u. ALT. *pp* Zum Al-tar zieht die

TENORI. *pp* Au-ro-ra ist er-wacht

BASSI. Brumm-timmen. *pp*

Schaar mit frohem Sang, es dringt in's Herz all'

im Strahlen-schein, hin-aus ihr Mädchen all, hin-

rallent. assai

mir der wei-he-vol-le Klang, zieht lie-bevoll mich hin zu

aus zum Myr-then-hain, zum Myr-then-

colla voce

colla voce

Più Andante. M.M. ♩ = 100.

quasi mezza voce

dir! Venus zu dir fle-he ich hier, sieh' von der Sehnsucht mein Au-ge be-
hain!

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'dir!' followed by a quarter note 'Venus zu dir', a half note 'fle-he ich hier,', and a quarter note 'sieh' von der Sehnsucht mein Au-ge be-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

haut. Flösse dem Stein Leben hier ein, leiß' ihr der Stimme so hol - den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'haut.', a quarter note 'Flösse dem Stein', a half note 'Leben hier ein,', and a quarter note 'leiß' ihr der Stimme so hol - den'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, now with some melodic lines in the right hand.

Laut. Du kannst ihr ge - ben wonniges Le - ben, kannst mich be - glü - cken mit ihren

dolce assai *affrettando colla voce*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Laut.', followed by a quarter note 'Du kannst ihr ge - ben wonniges', a half note 'Le - ben, kannst mich be - glü - cken mit ihren'. The piano accompaniment includes a section marked 'dolce assai' and another marked 'affrettando colla voce'.

Bli - cken, Göt-tin er - wär-me den Stein, er-wärme den Stein, flösse ihm Leben

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Bli - cken, Göt-tin er - wär-me den', a quarter note 'Stein, er-wärme den Stein, flösse ihm Leben'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and some melodic lines.

ein. *pp* Ve - - nus ja zu dir fleh' ich in Lie-bes-

pp Herbei, her-bei mit frohem Sang, zur Ve- nus hin füh-ret uns heut' der

Braunstimmen.

schmerz ge-währ' die Bit - - - te, gieb' dem

Gang, der Mor - gen- stern, so hell und klar, sei un - ser Hort,

Mar - - - mor ein füh-len-des Herz. *pp*

führ' uns fort zu der Göt-tin Al - - tar. *pp*

Pygmalion.
(in höchster Extase)

Ja sie lebt, ach welche Won - ne: Gala - the! Wie herrlich

strahlt des Glückes Son - ne, wie hoch ent - zückt. steh' ich nun hier, mein höch -

Molto moderato.

M. M. ♩ = 76.

Galathe.
pp staccato

affrettando

-ster Wunscherfüllt sich mir! Ge - fühl, so warm, so süsse, ah

— was ist's das mich so heiss durchglüht? Mein Herz, es pocht, ach ja, ge -

Pygmalion.

Welch' zar - - ter Klang.

wiss ach ich fühl's dies süsse Le - - ben a

Mir schwillt die Brust.

in Liebes - - lust. Ga-la

recht abgestossen

so hold o Glück, es ist das Le - - ben, dass mäch-tig mich durchströmt.

the! o mäch-tig süs-ser

Drang. Mir schwillt die

Frust in Liebes-lust.

incalzando

a - - a - - a - - a - - a - - a ich fühl's so warm, so heiss, so süß,
welch' zar - - ter

ad lib.

preste

ich fühl's so warm, so heiss, so süß, ja a - - a - - a - - a - -
Klang, o sü - - - sser Drang.

p *preste* *p colla voce*

preste

in tempo

mf

pp

rallent.

tr

tr

a a a - - a - - a - - a - - a - - a a

f in tempo *mf* *pp colla voce* *fp*

ff

Allegro. M.M. ♩ = 152.

Doch wer

a a

Ga - - - la - the!

ff *ff* *p*

bin ich? *p* *mit Steigerung.*
 Bist ein Weib, das ich er-fleh-te, das ich an-be-te, das meiner

Pygmalion. **Galathe.**
 Lie-be höchstes Ziel. Die Lieb', ich fühl' es, wenn man das Lie-be

nennet, was hier so heftig bren-net, du liebst mich? ist's wahr, ist's wahr? Ach süßes,

f *f* *ff* *rallent.*

un poco **Allegro molto appassionato. M.M. ♩ = 132.**
 trautes Fühlen. Die-se Won-ne, die-se Se-ligkeit, sollt' das

Lie-be sein? fass' es kaum, was mei-nem Her-zen Glück ver-

ff *rallent.* *p in tempo*
cresc. e colla voce *p in tempo*

f leht, ja, *ff pesante* es ist al - lein, es ist al - lein die Lieb, die Lieb' al - -

cresc. *f*

mit innerer Bewegung.
lein! Ach, trau - tes Fühlen! ist's wahr?

Pygmalion. feurig
p Du bist mein Al - les, mei - ne ein - - zi - ge Won - - ne, mein höch - stes

ff ist's wahr, du liebst mich? ja, *p* ich fühl's, die Lie - be,
Glick, bist meine strah - len - de Son - ne, Ga - lathe;

pp

die hef - tig bren - net, ja, ach die - se Won - ne, die - se
ach ja, ach die - se Won - ne, die - se

fp *p* *p*

Se-ligkeit, soll das Lie-be sein? *f.* *ff.* *rallent.* *in tempo*
 Se-ligkeit, dass du lie-bend mein, *f.* *ff.* *rallent.* *in tempo*
 fass' es-kaum! Was mei-ner
 fass' ich kaum! Was mei-nem

Her-zen Glück ver--leiht, ja, *f.* *ff.* es ist al-lein, allein die
 Her-zen Glück ver--leiht, ja, *f.* *ff.* es ist al-lein, allein die

affrettando
 Lieb', o einz'ger Him-mels-traum, ja Lieb' al-lein, o schön-ster
 Lieb', o einz'ger Him-mels-traum, ja Lieb' al-lein, o schön-ster

affrettando colla voce
 Traum, ja Lieb' al-lein, o einz'-ger Traum, Him-mels-
 Traum, ja Lieb' al-lein, o einz'-ger Traum, Him-mels-

traum!

traum!

ff

affrettando

ff

Nº 5. Recitativ.

Moderato assai. M. M. ♩ = 80. Galathe. Recit.

Was sagst du? ich lau-sche und

pp

kann dich nicht verste hen? Sprich doch! tö-ne fort! hö-re mein

a tempo

pp

Fle-hen! Zu dei-nen Zau-ber - tö - nen er-hebt sich mein Ge - müth; o klinge

fp

fp

fort, ja mein Da - - sein zu ver - - schönern, ver-gönne mir dein lieblich

leggiero

rallent. assai

fp

p

klingt, ah
 klingt, ah

ah
 ah

1.

ah

tr *morendo*

morendo

Nº 6. Couplet.

Moderato.

Musical notation for the piano introduction, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ganymed.

mit pedantischen Vortrag.

1. Wir Griechen, wir sind si - cher - lich bei Weibern et - was lie - der - lich, wir
 2. Die Dich - ter in A - - pol - lo's Hain be - geistern wir mit Les - bos Wein, wir
 3. Wir le - ben hier in Hel - las Flur von A - ckerbau und Viehzucht nur, wir
 4. Vor Al - lem hal - ten wir e - norm auf Pla - stik in der Kör - perform, wir
 5. Wir spie - len auch Co - mö - di - e und So - phokles Tra - gö - di - e, wir
 6. Wir bau - ten mächtig, stolz und her' nen Tem - pel un - serm Ju - pi - ter, wir

Musical notation for the piano accompaniment of the first vocal line, showing treble and bass clef staves. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final measure.

Grie - - - - chen, wir Grie - - - - chen, wir ha - ben un - s're
 Grie - - - - chen, wir Grie - - - - chen, wir zol - len gern mit
 Grie - - - - chen, wir Grie - - - - chen, wir bau'n auch der Pa -
 Grie - - - - chen, wir Grie - - - - chen, der al - te Es - cu -
 Grie - - - - chen, wir Grie - - - - chen, die Frau - en - rol - len
 Grie - - - - chen, wir Grie - - - - chen, und mit - ten drin als

Musical notation for the piano accompaniment of the second vocal line, showing treble and bass clef staves. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final measure.

La - is, ja die Phryne und As - - pa - si - a, wir Grie - - - - chen, wir
 frohen Muth, dem Sän - ger feu - ri - gen Tri - but, wir Grie - - - - chen, wir
 lä - ste viel im e - del - sten und reinsten Styl, wir Grie - - - - chen, wir
 lap ge - beut da - her vor Al - lem Mä - ssigkeit, uns Grie - - - - chen, uns
 wie der Held sind nur von Männern dar - gestellt, bei Grie - - - - chen, bei
 höchste Zier, da ha - ben ein O - ra - kel wir, wir Grie - - - - chen, wir

Musical notation for the piano accompaniment of the third vocal line, showing treble and bass clef staves. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final measure.

Grie - - - - chen.
 Grie - - - - chen.
 Grie - - - - chen. Doch könnt'man verschlafen ein paar tau-send Jahr,
 Grie - - - - chen.
 Grie - - - - chen.
 Grie - - - - chen.

Allegretto. M.M. $\text{♩} = 72$.

wie wird's da wohl ausseh'n? Gar sonder-bar: Da_ giebt es wohl kei - ne As - -
 Da_ sit - zen die_ Dich - ter in_
 Da_ han - deln die_ Grie - chen mit_
 Da_ hun - gern nach Ben - ting die_
 Da_ wer - den am_ En - de, was
 Viel - leicht statt O - - ra - keln, geh'n

pa - si - en mehr, viel - leicht zur Ent - - schä - di - gung gibts De - bar - deur, die
 Pierhal - len traut und prei - sen den_ Saft, der in_ Lie - sing ge - braut, dann
 Knopperrn und Wöll, und ma - chen auf der Bör - se in Du - ka - ten wie toll, und
 no - bel - sten Herrn, dass ih - nen die_ Fracksun zehn El - len z'weit wer'n, krieg'n
 sich doch nicht ziemt, die Män - ner - par - - tie - en von Da - men ge - mimt, Cou -
 d'Leut dann, o Graus, nach Siev - ring zum Brün - del auf Nummern hin - aus, die

fe - - scher dann tan - - zen in an - d'rer Ma - - nier;
 wer'n die Po - - e - - ten wohl di - eker vom Bier;
 bau'n sich dann Zins - häu - ser drei o - - der vier;
 Wa - deln, so schlank, wie ein preuss'scher Offi - - cier;
 plet's wer'n's auch sin - - gen in ih - rer Ma - - nier;
 Leut' wer'n sich fop - - pen in an - d'rer Ma - - nier;

Moderato. *m. m.* - so.

1-6. Doch! doch so klassisch, klassisch, klassisch, doch so klassisch nicht, wie wir, doch so

Poco più mosso.

klassisch, klassisch, klassisch, doch so klassisch nicht, wie wir!

N^o 7. Terzett.

Moderato. M.M. ♩ = 100.

Mydas. (aus den Taschen Etais mit Ketten, Ringen etc. herausziehend und Galathe überreichend.)

Seht den Schmuck, den ich für Euch gebracht, vol - ler Pracht,

vol - ler Glanz, diess Collier von Per - len ganz, und hier den Di - a - mant, wie gross und bril - li -

Galathe.
(ungeduldig.)

Gany. Nur weiter, weiter, schneller doch! Was giebt's denn noch?

Nur weiter, weiter, schneller doch! Was giebt's denn noch?

ant! Langsam! Hier ein Armband, prächt - ig,

(betont.)
fein - stes Gold, wun - derhold, num'ro drei, die Façon, wie fein und neu! es kostet mich für -

Galathe. (sich schmückend.)

Wie schön, ach seht nur, seht wie herrlich
Das Glän - - - zen. das
wahr vierhundert Tha-ler baar. Das Glän - - - zen, das

pp *pp* *pp*

scherzando pp

mir das steht, das leuchtet, glänzt und flirrt, dass es die Sinn' verwirrt. Es schmückt mit
Flim - - mern be-thört ih - - re Sin - - ne, das
Flim - - mern be-thört ih - - re Sin - - ne, das

Zauberschein mich Gold und E - delstein, für - wahr nicht leicht mir jetzt wohl Ei - ne
Leuch - - ten, das Schim - mern ver - blen - - det sie
Leuch - - ten, das Schim - mern ver - blen - - det sie

gleich! Für - - wahr ihr seid ga - lant, recht a - mü - sant, und ganz char -
ganz!
ganz!

pp

mant! No - bel find' ich Eu - re Art, ach ja. recht fein und

rallent.
fp *p* *colla voce*
pp

zart! ein Arm - band hier, *ad libit.* 'ne Ket - te
Mydas. (freudig.)

Si - cher werd' mein Ziel ich bald er - reichen.

ad libit. *pp colla voce*

da. Nun, Nun? Sonst
Ih - re Sprödig - keit bald wird sie wei - chen! Nun, Nun?

pp colla voce

Allegretto. M. M. ♩ = 104.

nichts, sonst nichts, ist das Al-les? ist das Al-les, sonst nichts? sonst
Ganymed. *p*
Ha, ha,
Mydas. *p*
Ha, ha,

pp

nichts? s'ist kaum der Re-de werth! War-te nur, mit schlauer List will ich dir wi-der-
ho, ho, das find' ich viel be-gehrt, War-te nur, mit schlauer List wird sie doch wi-der-
ho, ho, das ist doch un-er-hört! War-te nur, der schlaunen List wirst du nicht wi-der-

p

ste-hen; wenn du noch so pfif-fig bist, da heisst es vor-ge-se-hen! Legt mir auch des
ste-hen; wenn du noch so pfif-fig bist, sie hat sich vor-ge-se-hen! Legt ihr auch des
ste-hen; wenn du noch so pfif-fig bist, ich hab' mich vor-ge-se-hen! Legt dir nun des

Goldes Schein verlockend sei-ne Schlingen, auf der Hut doch will ich sein, du sollst mich nicht er-
 Goldes Schein verlockend sei-ne Schlingen, auf der Hut doch ist sie fein und leicht nicht zu er-
 Goldes Schein verlockend fei-ne Schlingen, wird es nicht so schwierig sein dich si-cher zu er-

p rin-gen! War - - te nur, ja war - - te nur be - - hut - - sam
cresc.
 rin-gen! *p* Ja war-te nur, *cresc.* ja war - te nur be-hut-sam
 rin-gen! *p* Ja war-te nur, *cresc.* ja war - te nur,
cresc.

f sein, nun heisst es fein, mit schlau-er List sich vor - - ge - -
 sein, muss sie nun fein, mit schlau - er List stets vor - - ge - -
 behut-sam sein, hab' mich mit List schon vor - - ge - -

seh'n; warte nur, warte nur, auf der Hut doch will ich sein! War-te nur, war-te
 seh'n; warte nur, warte nur, auf der Hut doch ist sie fein! War-te nur, war-te
 seh'n; warte nur, warte nur, mir wird's nicht so schwie-ri-g sein! War-te nur, war-te

nur, auf der Hut doch will ich sein, ja war-te nur, ja warte nur!
 nur, auf der Hut doch ist sie fein, ja war-te nur, ja warte nur! (neuen Schmuck und
 Papiere auskramend.)
 nur, mir wird's nicht so schwierig sein, ja war-te nur, ja warte nur! Hier noch

Moderato. M. M. ♩ = 84.

Etwas, was ich Euch will präsen-ti-ren, seht wie niedlich, gar so rei-zend, wunderschön! s'ist ein
sempre colla voce

Ringlein, mit dem könnt ihr para-di-ren, solchen Stein hat wohl die Welt noch nicht gese-h'n! Hier 'ne

Broche mit Topassen und Ru-bi-nen, Ohr-ge-hän-ge, nach der Mode, ganz fa-mos! Und da-

zu, um Mi-li-o-nen zu ge-winnen, acht Pro-messen und ein E-sterhazy Loos! Und das

Alles theu're Schöne leg' ich hier zu deinen Füßen, weil ich mich un-bändig seh-ne, dass du

spendest mir ein Küsschen, ja das wär' ein Hochge-nuss! nimm Al-les, Al-les, Alles, Alles für den

Tempo I. *Moderato*.

M.M. ♩ = 100. Galathee. geschmeidig.

Kuss! Für-wahr, ihr seid ga-lant, recht amü-sant, und ganz char-mant!

rallent. *ad lib.*

No-bel find' ich Eu - re Art, ach ja, _____ recht fein und zart! Ein Ringlein

fp *colla voce*

hier! *ad lib.*
Mydas (freundig.) 'ne Broche da!

Sicher werd' mein Ziel ich bald er - reichen, ih-re Sprödigkeit, bald wird sie

pp colla voce *pp*

Allegretto. M.M. ♩ = 104.

Nun, nun? Sonst nichts? sonst nichts? ist das Al-les? ist das

weichen! Nun, nun?

pp

Alles? sonst nichts? sonst nichts? s'ist kaum der Re-de werth! War-te nur, mit

Ganymed. *p*

Mydas. Ha, ha, ho, ho, das find' ich viel be-gehrt! War-te nur, mit

Ha, ha, ho, ho, das ist doch un - er - hört! War-te nur, der

p

schlauer List will ich dir wi-der - ste-hen; wenn du noch so pfi-ffig bist, da heisst es vorge-
 schlauer List wird sie doch wi-der - ste-hen; wenn du noch so pfi-ffig bist, sie hat sich vorge-
 schlauen List wirst du nicht wi-der - ste-hen; wenn du noch so pfi-ffig bist, ich hab' mich vorge-

sehen! Legt mir auch des Goldes Schein ver-lockend sei-ne Schlingen, auf der Hut doch
 sehen! Legt ihr auch des Goldes Schein ver-lockend sei-ne Schlingen, auf der Hut doch
 sehen! Legt dir nun des Goldes Schein ver-lockend sei-ne Schlingen, wird es nicht so

will ich sein, du sollst mich nicht er - rin - gen! Ach wie hässlich,
 ist sie fein, und leicht nicht zu er - rin - gen! Ach wie hässlich,
 schwierig sein, dich si - cher zu er - rin - gen! es wird nicht schwierig sein! Ich bin

fad und grässlich, ach wie ö - de, und wie blö - de! Solch ein Popanz,
 fad und grässlich, ach wie ö - de, und wie blö - de! Solch ein Popanz,
 hässlich, fad und grässlich? ich bin ö - de? ich bin blöde? ich ein

solch ein fa - der Wicht, ei welch' ein al - tes Schafsge - sicht! Ach wie häss - lich,
 solch ein fa - der Wicht, ei welch' ein al - tes Schafsge - sicht! Ach wie häss - lich,
 Popanz, ich ein Wicht, ein fa - des, al - tes Schafsge - sicht! Ich bin

fad und grässlich, ach wie ö - de und wie blöde! solch ein Popanz,
 fad und grässlich, ach wie ö - de und wie blöde! solch ein Popanz,
 hässlich, fad und grässlich? ich bin ö - de? ich bin blöde? ich bin

solch ein fa - der Wicht, ei - welch' ein al - tes Schafsge - sicht! *f* Warte nur, warte
 solch ein fa - der Wicht, ei - welch' ein al - tes Schafsge - sicht! *f* War - te nur, warte
 Po - panz? ich ein Wicht, ein fa - des, al - tes Schafsge - sicht! *f* War - te nur, warte

nur, auf der Hut doch will ich sein! *ff* Warte nur, warte nur, auf der Hut doch will ich
 nur, auf der Hut doch ist sie fein! *f* Warte nur, warte nur, auf der Hut doch ist sie
 nur, mir wird's nicht so schwierig sein! *ff* Warte nur, warte nur, mir wird's nicht so schwierig

sein, ja war - te nur, ja war - te nur, will pfif - fig auf der Hut ich sein.
 fein, ja war - te nur, ja war - te nur, sie ist auf ih - rer Hut ganz fein.
 sein, ja war - te nur, ja war - te nur, mir wird's für - wahr nicht schwierig sein.

N^o 8. Trinklied.

Allegro spiritoso con brio. M.M. ♩ = 108.

8

8

Galathe.
Feurig.

1. Hell im Glas da schäumt das duft' - ge Nass, gol - dig rein
 2. Feu - er - geist er macht uns kühn und dreist, Feu - er - wein

p

Ganymed. er - - glüht der ed - le Wein. Re - ben - saft
 ver - - klärt mit goldnem Schein. Hel - den - muth

Pygmalion.

Schenkt ein, schenkt ein!

Mydas.

Schenkt ein, schenkt ein!

Schenkt ein!

f

verbirgt der Wahr - heit Kraft, drum sto - sse an wack' - rer Kum -
 er - weckt des Wei - nes Gluth, drum sto - sse an wack' - rer Kum -

dolce

pan, stoss an! Und schneller im-mer schnel-ler weckt der Wein die heissen
 pan, stoss an! *ff* Und schneller im-mer schnel-ler schärft der Wein des Urtheils

Stoss an!

Stoss an! *ff*

Stoss an!

Trie - - be, und hel-ler im-mer hel-ler brennt die Flam-me sü-sser Lie - - be. Her-
 Spi - - tze, und hel-ler im-mer hel-ler schie - ssen auf des Wi-tzes Bli - - tze. Her-

cresc.

1-2. bei das Nass, _____ füllt schnell das Glas, _____ ja _____

ff *ff* *fp*

f

denn klar und hel - ler macht al - lein der kla - re, hel - le, ed - le

Wein.

Her-bei, her-bei, herbei und schneller im-mer schneller weckt der Wein die hei-ssen
 Her-bei, her-bei, herbei und schneller im-mer schneller schärft der Wein des Ur-theils

Her-bei, her-bei, herbei und schneller im-mer schneller weckt der Wein die hei-ssen
 Her-bei, her-bei, herbei und schneller im-mer schneller schärft der Wein des Ur-theils

Her-bei, her-bei, herbei und schneller im-mer schneller weckt der Wein die hei-ssen
 Her-bei, her-bei, herbei und schneller im-mer schneller schärft der Wein des Ur-theils

Her-bei, das Nass, _____ füllt schnell das

Tri- - be, und hel-ler im-mer hel-ler brennt die Flamme sü-sser Lie - - be. Her-
 Spi - - tze, und hel-ler im-mer hel-ler schie - ssen auf des Wi-tzes Bli - - tze.

Tri- - be, und hel-ler im-mer hel-ler brennt die Flamme sü-sser Lie - - be. Her-
 Spi - - tze, und hel-ler im-mer hel-ler schie - ssen auf des Wi-tzes Bli - - tze.

Tri- - be, und hel-ler im-mer hel-ler brennt die Flamme sü-sser Lie - - be. Her-
 Spi - - tze, und hel-ler im-mer hel-ler schie - ssen auf des Wi-tzes Bli - - tze.

(mit Schwung.)

Glas, ja denn klar und hei-ter macht al-

bei das Nass, füllt schnell das Glas, denn klar und hei-ter macht al-

bei das Nass, füllt schnell das Glas, denn klar und hei-ter macht al-

bei das Nass, füllt schnell das Glas, denn klar und hei-ter macht al-

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a line of lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a major key with a 2/4 time signature. Dynamics include *ff* and *cresc.* (crescendo). The lyrics are: "Glas, ja denn klar und hei-ter macht al- bei das Nass, füllt schnell das Glas, denn klar und hei-ter macht al- bei das Nass, füllt schnell das Glas, denn klar und hei-ter macht al- bei das Nass, füllt schnell das Glas, denn klar und hei-ter macht al-".

lein der hel - le kla - - - re Wein.

lein der hel - le kla - - - re Wein.

lein der hel - le kla - - - re Wein.

lein der hel - le kla - - - re Wein.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a line of lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *ff*. The lyrics are: "lein der hel - le kla - - - re Wein. lein der hel - le kla - - - re Wein. lein der hel - le kla - - - re Wein. lein der hel - le kla - - - re Wein.". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and some melodic movement.

The third system of the musical score consists of two staves, both for the piano accompaniment. It continues the musical material from the previous system, featuring a complex texture with many notes and chords. Dynamics include *ff*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

N^o 9. Kuss - Duett.

Moderato assai. M.M. ♩ = 76.
im tempo rubato.

Galathe.
stentate

stentate

Ach mich zieht's zu dir, du zuckersüßes Püppchen, fol - ge

pp *sempre colla voce*

acceler. in tempo

mir, entflie - hen wir, süß' Lieb - chen lass dich dri - cken voll Ent - - zü - cken, hol - der

Poco più mosso. M.M. ♩ = 72.

(lockend.)

Schelm!
Ganymed. (etwas verlegen.) Ach - komm! ach komm! ach komm!

Nein, nein, entflie - hen mag ich nicht, s'bringt vie - le Noth, ist nicht komod, drum

im tempo *p*

rall.

komm, fol - ge mir du hol - der Schelm, folg' mir! Nur fort, nur
bleib' ich hier, leb' mei - ner Pflicht, leg' mich in's Bett und schnarch!

pp *colla*

poco a poco

fort, ver-säu-me nicht die Zeit, o komm, o komm uns winkt Glückselig-keit, ja! komm,
 Ich bleib, leg' mich in's

coro. *allargando*

Tempo I. M. M. ♩ = 76.

allargando al Moderato assai. *affrettando* *rall. e cresc.*
 komm! Ach mich zieht's zu dir, du zu-cker-süßes Püppchen, fol - ge
 Bett und schnarch! zucker-süßes Püppchen,

dolce *rall. e cresc.*

affrett. *rall. assai f* *p* *pp*
 mir, ent-fliehen wir, süß' Liebchen! Lass dich drü-cken, voll Ent-zü-cken hol-der
 locke nur fein Liebchen! Klug bin ich, hü-te

rallent. assai

Più mosso. M. M. ♩ = 104.

Schelm! Schau,schau, sehr schlau weiss er, weiss er zu hal-ten sich, muss
 (jedes für sich schelmisch.)
 mich! Schau,schau, sehr schlau kann sie ver-stellen sich,

p *mf* *mf* *p*

p *schierzando* *mf*

fein nun sein, ich fang' ihn si - cher - lich, ja si - cher - lich, es gibt der
muss fein nun sein, denn sonst ent - führt sie mich! Es gibt der

Betonung.)

Män - ner wohl noch mehr, sie zu be - zaubern ist nicht schwer, ist man so ro - sig und so
Männer wohl noch mehr, ich darf mich zieren nicht zu sehr, sie ist so rosig und so

nett, ein we - nig schnippisch und ko - kett. Weiss man mit Seuf - zern um - zu - -
nett, ein we - nig schnippisch und ko - kett. Ver - steht mit Seufzern um - zu - -

cresc. un poco

gehn, sie recht sym - pa - tisch an - zu - seh'n, ein we - nig Kunst und Schel - me -
gehn und mich sym - - patisch an - zu - seh'n, sie ist voll Scherz und Schel - me -

(lockend.)
 rei dann gibt's 'ne art'-ge Spie-le - rei! Je-nun? (verlezer.)
 rei das gibt 'ne art'-ge Spie-le - rei! Ach ja, je - doch! Je-nun?

pp

Setz dich zu mir! Je-nun? Was sinnst du
 Ach ja! was noch? Je-nun?

rallent un poco *pp* *im tempo*
 hier? Je-nun? Nun was? So komm. — Küs-se mich, *) Sie küssen das schmeckt für—
rallent un poco *p* *im tempo* sich im Takt.
 Nun ja! Je-doch! Küs-se mich, das schmeckt für—

rallent un poco *pp* *im tempo*

wahr ent-zückend! Küs - se mich! (wie oben.) welch' ein Ge - nuss, ach Theurer!
 wahr ent-zückend! Küs - se mich! welch' ein Ge - - nuss, ach Theure!

pp *f*

*) Die drei leeren Noten bedeuten drei Küsse, welche jedesmal, wo sie vorgezeichnet sind, im Takte hörbar sein müssen.

noch ein-mal, (wie oben.) wie ist dies Spiel be-glückend,
 noch ein-mal, wie ist dies Spiel be-glückend,

köst-lich, ach herr-lich ist so ein Kuss!
 köst-lich, ach herr-lich ist herr-lich, so ein Kuss! Nun denn, ich

(freudig:)
 Es blüht ein Lie-bespa-ra-
 will mit dir ent-flieh'n, in fer-ne Lan-de mit dir zieh'n!

dies an dei-ner Sei-te mir ge-wiss. Ja fol-ge mir,
 Ich fol-ge dir, schnell fort von

rall. un poco

f

p im tempo

schnell fort von hier, nur fort, schnell fort! ach komm, — küs - se mich!

hier, nur fort, schnell fort! küs - se mich!

rall. un poco

pp im tempo

(wie oben.) das schmeckt für - - wahr ent - zückend! küs - se mich! (wie oben.)

das schmeckt für - - wahr ent - zückend! küs - semich!

pp

welch' ein Ge - - nuss, ach Theurer! noch ein - mal! (wie oben.) Wie ist dies

welch' ein Ge - - nuss, ach Theu-re! noch ein - mal! Wie ist dies

f *pp*

Spiel be - glücklichend, köst - lich, ach herr - lich ist so, ja ist so — ein

Spiel be - glücklichend, köst - lich, ach herr - lich ist, herrlich ja ist so ein

f *fz* *fz* *f* *colla voce*

f *rall.*

Kuss! Ach, lieb - - - li - - ches Glück ver -

Kuss! Der Spass ist nicht schlecht, ist mir wahrlich ganz recht, der Spass ist nicht

klärt mei - nem Blick, dem Theu - - - ren zur

schlecht, ist mir wahrlich ganz recht; die Er - ob'rung ist fein, kann zu - frieden wohl

Sei - - - te blüht Sei - - - lig - keit mir. Es

sein, die Er - ob'rung ist fein, sehr fein, mir ganz recht. Hübsch fein und ga -

wal - - - let mein Blut mit feu - - - ri - gen

lant, in-tres-sant, a - mü - - sant, hübsch fein und ga - lant, in-tres-sant, a - mü

mf
Muth, die Lie - - - - be ge - - lei - - - te
p
sant, intri - - gant und pi - - kant, in - tri - gant und pi - - kant, hübsch ge -

uns glück - - - - lich von hier! *ff* Ach
wandt und char - - mant, hübsch ge - wandt und char - - mant, mir ganz recht, mir ganz

ja mit dir ver - eint zu sein, ist Won - - ne, herr - li - - ches
recht; *p* fein, fein, fein, char - mant, *p* bin ganz zu -

Le - - ben, auf *ff* e - - wig nen - - ne ich dich mein, es
frie - - den, wahrlich nicht schlecht, *ff* fein, fein, fein, der

cresc. *affrettando e cresc.*

schwilt die Brust in ho - her Lust ja -

Spass, gar nicht schlecht, mir ganz recht, - der Spass ist nicht

p *cresc.* *affrettando e cresc.*

ff

schlecht, ist mir wahrlich ganz recht! Ja hübsch ge-wandt und ga-lant, dieser

ff *cresc.*

tr. *tr.*

ja Se-lig-keit blüht

Spass ist nicht schlecht, ist mir wahrlich ganz recht, pi - kant, ge - wandt, ga -

ff *ff*

mir bei dir.

lant, char-mant.

ff *ff*

Nº 10. Finale.

Andantino con moto. M.M. ♩ = 52.

Pygmalion.

Prosa: O Venus! Lass sie werden, was
sie war; wie du sie belebt, so
erstarre sie wieder zu Stein.

Mydas.

Pygm: Galathe!

Gany: Ist wieder Statue.

Mydas: Meine Brazeletten sind versteinert!

Pygm: Wollen sie sie noch? Ich verkauf'sie Ihnen.

Mydas: Sie geben? Ich nehme! Hier meine
Karte: _ Les chevalier Alphonse de
Mydas, né Hersch, Wolf, Schweigeles!

SOP. Ganymed, Pygmalion u. Mydas col Sopran.
und ALT.

Kei - me an' R. Her - - bei, her - bei mit fro - hem Sang zur Ve - nus hin

TEN. Her - - bei, her - bei mit fro - hem Sang zur Ve - nus hin

BASS. Her - - bei, her - bei mit fro - hem Sang zur Ve - nus hin

Her - - bei, her - bei mit fro - hem Sang zur Ve - nus hin

führet uns heut' der Freudengang, der Mor - gen - stern so hell und klar sei unser Hort,

führet uns heut' der Freudengang, der Mor - gen - stern so hell und klar sei unser Hort,

führet uns heut' der Freudengang, der Mor - gen - stern so hell und klar sei unser Hort,

führ' uns fort zu der Göttin Al - tar.

führ' uns fort zu der Göttin Al - tar.

führ' uns fort zu der Göttin Al - tar.

Opern und Operetten

im vollständigen Clavierauszug
mit und ohne Text.

	mit Text		ohne Text			mit Text		ohne Text	
	Mk.	Pf.	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.	Mk.	Pf.
d'Albert, Eugen, Die verschenkte Frau no.	15	—	—	—	Olsen, Ole, Hans Unverzagt no.	8	—	—	—
Albini, Felix, Barfußtänzerin no.	10	—	6	—	— Lajla no.	10	—	—	—
Bayer, Jos., Das Bilderbuch no.	—	—	4	—	Raimann, R., Enoch Arden no.	6	50	—	—
— Die Puppenfee no.	—	—	5	—	— Die Tippmamsell no.	12	—	6	—
Brandl, Johann, Des Löwen Erwachen no.	5	—	—	—	Reich, W., Der Schwur no.	6	—	—	—
— Die Töchter des Dionysos no.	7	—	—	—	Rieger, Alfred, Der Hahn im Korb no.	9	—	—	—
Gzibulka, Alfons, Pflingsten in Florenz no.	12	—	6	—	— Der Weiberfeind no.	12	—	—	—
Dellinger, Rudolf, Capitän Francesca no.	12	—	6	—	Roth, Louis, Der Marquis von Rivoli no.	12	—	6	—
— Don Cesar no.	12	—	6	—	Schweiger, E., Elva no.	12	—	—	—
— Lorraine no.	12	—	6	—	Stix, Carl, Der Abenteurer no.	12	—	6	—
— Saint Cyr no.	12	—	6	—	Straus, O., Der Weise von Cordova no.	6	—	—	—
Doppler, Fr., Ilka no.	—	—	6	—	Strauss, Joh., Bindekuh no.	12	—	6	—
Eysler, E., Der Hexenspiegel no.	12	—	—	—	— Capliostro in Wien no.	12	—	6	—
Feith, Ottok., Der Savoyarde no.	12	—	6	—	— Der Carneval in Rom no.	12	—	6	—
Ferron, Ad., Der Ratschreiber Sataniel no.	12	—	6	—	— Die Fledermaus no.	12	—	*6	—
Flotow, F. von, Der Förster ord.	21	—	9	—	— Fürstin Ninetta no.	12	—	6	—
— Martha (Edition Cranz Nr. 446/7) no.	4	—	3	—	— Gräfin Pepi no.	12	—	6	—
— Die Matrosen ord.	24	—	12	—	— Indigo no.	12	—	6	—
— Stradella (Edition Cranz Nr. 448/9) no.	4	—	3	—	— Der lustige Krieg no.	12	—	6	—
Galleo, P., Johannistraum no.	12	—	—	—	— Prinz Methusalem no.	12	—	6	—
Genée, R., Die letzten Mohikaner no.	12	—	6	—	— Eine Nacht in Venedig no.	12	—	6	—
— Nisida no.	12	—	6	—	— Simplicius no.	12	—	6	—
— Der Seekadett no.	12	—	6	—	— Das Spitzentuch der Königin no.	12	—	6	—
— Nanon no.	12	—	6	—	— 1001 Nacht no.	12	—	6	—
— Die Piraten no.	12	—	6	—	— Wiener Blut no.	10	—	6	—
— Rosina no.	12	—	—	—	— Der Zigeunerbaron no.	12	—	*6	—
Gothov-Grüneke, Der Amerikaner no.	12	—	—	—	Suppé, Franz von, Die Afrika-reise no.	12	—	6	—
Jarno, Georg, Der Richter von Zalamea no.	12	—	—	—	— Boccaccio no.	12	—	*6	—
Jonas, E., Goldchignon no.	12	—	—	—	— Flotte Bursche no.	12	—	1.3	—
— Javotte no.	12	—	—	—	— Die große Unbekannte no.	12	—	*6	—
Kauders, A., Die Strohwitwe no.	10	—	—	—	— Leichte Cavallerie ord.	12	—	—	—
Knopf, Martin, Die Dame von Moulin Rouge no.	6	—	—	—	— Fatinitza no.	12	—	6	—
Korolanyi, Fr., Die Liebesschule no.	10	—	5	—	— Die schöne Galathea no.	6	—	1.3	—
Leschetizky, Die erste Falte no.	9	—	—	—	— do. Kleine Ausgabe no.	5	—	1.3	—
Manón, Joan, Akté no.	15	—	—	—	— Der Gascogner no.	12	—	6	—
Meyer, Gustav, Der Hochstapler no.	10	—	—	—	— Des Matrosen Heimkehr no.	8	—	—	—
Millocker, Carl, Der Bettelstudent no.	12	—	*6	—	— Die Jagd nach dem Glück no.	12	—	6	—
— Cousin Bobby no.	12	—	6	—	— Donna Juanita no.	12	—	6	—
— Der Feldprediger no.	12	—	6	—	— Zehn Mädchen und kein Mann no.	6	—	n.3	—
— Gasparone no.	12	—	6	—	— Das Pensionat no.	6	—	n.3	—
— Gräfin Dubarry no.	12	—	—	—	— Der Teufel auf Erden no.	12	—	6	—
— Der arme Jonathan no.	12	—	6	—	Urspruch, A., Der Sturm no.	16	—	—	—
— Jung Heidelberg no.	12	—	6	—	— Das Unmöglichste von Allem no.	12	—	—	—
— Der Probokuß no.	10	—	6	—	Vandermeulen, Jos., Um die Weberin no.	12	—	—	—
— Das verwunschene Schloß no.	12	—	6	—	Verdi, G., Ein Maskenball no.	15	50	7	—
— Die sieben Schwaben no.	12	—	6	—	— Die Macht des Geschickes no.	12	—	—	—
— Das Sonntagskind no.	12	—	6	—	— Derselbe. Neue Ausgabe no.	12	—	8	—
— Der Viceadmiral no.	12	—	6	—	— Nabucodonosor ord.	24	—	12	—
Mögele, F., Friedrich der Heibare ord.	11	50	—	—	— Rigoletto no.	7	50	6	—
— Lenardo und Blandine ord.	11	50	—	—	— Il Trovatore no.	7	50	5	—
— Loreley no.	4	—	—	—	Wagner, Fr., Der Soubrettenjäger no.	7	50	—	—
— Das Wasserweib no.	5	—	—	—	— Der Strohmann no.	6	—	—	—
Müller, Ad., jun., Der Hofnarr no.	12	—	6	—	Weyts, H., Onkel Mathurin no.	6	—	—	—
— Waldmeisters Brautfahrt ord.	20	—	—	—	Wolff, M., Cäsarine no.	12	—	—	—
Oelschlegel, A., Prinz und Maurer no.	12	—	—	—	Zamara, Alfred, jun., Der Doppelgänger no.	12	—	6	—
Offenbach, J., Die Schwätzerin von Saragossa ord.	18	—	—	—	— Der Sänger von Palermo no.	12	—	6	—
— Fleurette (Näherin und Trompeter) ord.	5	—	—	—	Zaytz, G. v., Mannschaft an Bord ord.	10	—	—	—
— Die schönen Weiber von Georgien no.	12	—	—	—	Zeller, C., Joconde no.	12	—	—	—
					Zehrer, C. M., Herr Biedermeier und Frau no.	2	70	—	—
					Zois, Hans von, Colombine no.	12	—	—	—

Verlag von Aug. Cranz G.m.b.H., Leipzig.