

151095

Henry Heuser.

Donna Juanita.

Komische Oper in drei Acten
von

CAMILLO WALZEL und RICHARD GENÉE.
(F.Zell)

MUSIK

von

FRANZ VON SUPPÉ.

Vollständiger Clavierauszug mit Text.

Pr. { Mk. 12. — n.
fl. 6. 30 kr.

Clavierauszug ohne Text.

Pr. { Mk. 4. 50. n.
fl. 2. 70.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

HAMBURG, AUG. CRANZ.

Wien, C.A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz)

Brüssel, Gebr. Schott.

London, Joseph Williams.

Paris, Maison Schott.

Lith. Anst. v. C. G. Röber, Leipzig.

1503
S 4391

DONNA JUANITA.

PRELUDIO.

FRANZ von SUPPÉ.

PIANO. *f*

mf *p*

ff *pp*

p *pp*

a tempo
poco rall. *f*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a rapid sixteenth-note run. The left hand has a bass line with chords and rests. Dynamics include *p* and *f*. A triplet of eighth notes is marked in the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *p*. A triplet of eighth notes is marked in the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p*. A triplet of eighth notes is marked in the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *pp*. A triplet of eighth notes is marked in the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f*. A triplet of eighth notes is marked in the final measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p*. A triplet of eighth notes is marked in the final measure.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *pp*. A triplet of eighth notes is marked in the final measure.

Eighth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p*. A triplet of eighth notes is marked in the final measure.

attaca N° 1. Introduction.

DONNA JUANITA.

Nº 1. INTRODUCTION.

FRANZ von SUPPÉ.

Allegretto brillante alla spagnuola.

PIANO.

Musical score for "Donna Juanita" Introduction by Franz von Suppé. The score is in 3/4 time, G major, and consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system features a forte (f) dynamic. The third system has a forte (f) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (fp) dynamic and ends with an "attacca" marking.

Gil Polo.

bei geschlossenem
Vorhang.
CHOR

f

Viva sus

Viva sus

Viva sus

Viva sus

mf

sp

fz

fp

f

Viva sus

Viva sus

Viva sus

Viva sus

Viva sus

Va - mos go -

Va - mos go -

Va - mos go -

Va - mos go -

Va - mos go -

f

tr

tr

tr

Vorhang auf!

zar! Siem - pre go - - zar!
 zar! Siem - pre go - - zar!
 zar! Siem - pre go - - zar!
 zar! Siem - pre go - - zar!

Bai - - - la Sal - - - ta!
 Bai - - - la Sal - - - ta!
 Bai - - - la Sal - - - ta!
 Bai - - - la Sal - - - ta!

Muy - bien! hombre holga goza!
 Muy - bien! hombre holga goza!
 Muy - bien! hombre holga goza!
 Muy - bien! hombre holga goza!

f

Wir soll'n uns freun und Vi-vat schrei'n oh - ne Un - ter - lass,

Wir soll'n uns freun und Vivat schrei'n Sop.I. nur la - chen ju - beln oh - ne Un - ter - lass,
Sop.II. oh - - ne Un - ter - lass,

Wir soll'n uns freun und Vivat schrei'n nur la - chen ju - beln oh - ne Un - ter - lass,

Wir soll'n uns freun und Vivat schrei'n oh - - ne Un - ter - lass,

Sop.I.

Sop.II. so be-fahl man uns, so soll es sein, wenn auch all die Lust lee - rer Schein, drum weils sein

Ten. so be-fahl man uns, so soll es sein, wenn auch all die Lust lee - rer Schein, drum weils sein

so be-fahl man uns, so soll es sein, wenn auch all die Lust lee - rer Schein, drum weils sein

Bass. Gil Polo col Bass II.
so be-fahl man uns, so soll es sein, wenn auch all die Lust lee - rer Schein, drum weils sein

f

muss, schreit Al - le Viva sus! Nur Fest auf Fest, sonst gibt's Ar - rest;

muss, schreit Al - le Viva sus! Nur Fest auf Fest, sonst gibt's Ar - rest;

muss, schreit Al - le Viva sus! Nur Fest auf Fest, sonst gibt's Ar - rest;

muss, schreit Al - le Viva sus! Nur Fest auf Fest, sonst gibt's Ar - rest;

cresc.

lasst Lie - der tö - nen frisch bei vol - lem Glas, dass Jeder hört, wie wir entzückt,

lasst stets bei vol - lem Glas, dass Jeder hört, wie wir entzückt,

rest, lasst Lie - der tö - nen frisch bei vol - lem Glas, juch - he, dass Je - der hört, wie wir ent -

rest, singt bei vol - - lem Glas, dass Je - der hört, wie wir ent -

f

wie Englands Freundschaft uns be - glückt, wie sie uns werth, wenn wir auch im tief - sten In - nern

wie Englands Freundschaft uns be - glückt, wie sie uns werth, wenn wir auch im tief - sten In - nern

zückt, wie Englands Freundschaft uns so werth, wenn wir auch im tief - sten In - nern

zückt, wie Englands Freundschaft uns so werth, wenn wir auch im tief - sten In - nern

f

Wuth em - pört, drum weils sein muss, schreit Al - le Viva sus

Wuth em - pört, drum weils sein muss, schreit Al - le Viva sus

Wuth em - pört, drum weils sein muss, schreit Al - le Viva sus

Wuth em - pört, drum weils sein muss, schreit Al - le Viva sus

L'istesso tempo ben marcato.

ob drückend das Joch, wir tra-gen es noch, wir kla-gen nur still um's

ob drückend das Joch, wir tra-gen es noch, wir kla-gen nur still um's

ob drückend das Joch, wir tra-gen es noch, wir kla-gen nur still um's

ob drückend das Joch, wir tra-gen es noch, wir kla-gen nur still um's

L'istesso tempo ben marcato.

Va - - ter-land, bald schlägt wol die Stund, wo Al-le im Bund, wir ta-pfer dann stehn Hand in

Va - - ter-land, bald schlägt wol die Stund, wo Al-le im Bund, wir ta-pfer dann stehn Hand in

Va - - ter-land, bald schlägt wol die Stund, wo Al-le im Bund, wir ta-pfer dann stehn Hand in

Va - - terland, bald schlägt wol die Stund, wo Al-le im Bund, wir ta-pfer dann stehn Hand in

Hand! heut noch seid auf der Hut, noch ber-get die Wuth, noch dro-het uns rings Ge -

Hand! noch seid auf der Hut, noch ber-get die Wuth, noch dro-het uns rings Ge -

Hand! heut noch seid auf der Hut, noch ber-get die Wuth, noch dro-het uns rings Ge -

Hand! noch seid auf der Hut, noch ber-get die Wuth, noch dro-het uns rings Ge -

walt, doch sind wir be-reit, wenn da ist die Zeit, zur Freiheit der Ruf er - -

walt, doch sind wir be-reit, wenn da ist die Zeit, zur Freiheit der Ruf er - -

walt, doch sind wir be-reit, wenn da ist die Zeit, zur Freiheit der Ruf er - -

walt, doch sind wir be-reit, wenn da ist die Zeit, zur Freiheit der Ruf er - -

schallt, doch sind wir bereit, wenn da ist die Zeit zur Freiheit der Ruf er -

schallt, doch sind wir bereit, wenn da ist die Zeit zur Freiheit der Ruf er -

schallt, doch sind wir bereit, wenn da ist die Zeit zur Freiheit der Ruf er -

schallt, doch sind wir bereit, wenn da ist die Zeit zur Freiheit der Ruf er -

schallt. Er - lösung naht, hur - rah, dann zahlt den Lohn der Söld-ner-

schallt. Er - lösung naht, dann zahlt den Lohn der Söldnerbrut, die

schallt. Er - lösung naht, hur - rah, dann zahlt den Lohn der Söldnerbrut,

schallt. Er - lösung naht, dann zahlt den Lohn der Söldnerbrut, die

brut, die uns ge - raubt das Gut, hur - rah bald sind wir
 uns geraubt der Frei - heit Gut hur - rah bald sind wir
 die uns ge-raubt der Frei - heit Gut, hur - rah bald sind wir
 uns geraubt der Frei - heit Gut hur - rah bald sind wir

frei, bald sind wir frei.
 frei, bald sind wir frei.
 frei, bald sind wir frei.
 frei, bald sind wir frei.

Gil Polo.

Schon nahen die Schergen: den Groll lasst uns bergen; habt

Lo stesso tempo marziale.

Acht, wie ein Po - li - ti - ker es macht:

Die Faust ge - ballt im Sack be - grüsst sie mit Klän - gen von ih - ren

britt - schen Säu - gen, doch denkt euch: 's mag häu - gen das gan - ze Lum - pen - pack!

Das „Hoch“ was wir jetzt schrei - ßen, soll „hoch am Gal - gen“ sein! jetzt

(Patrouille erscheint)

macht, wie ich's ge - sagt!

Gil Polo.

Hoch! hoch! und ballt die Faust im Sack hoch! hoch zum Galgen
 Hoch! hoch! und ballt die Faust im Sack hoch! hoch ihr Lumpenpack
 Hoch! hoch! und ballt die Faust im Sack hoch! hoch ihr Lumpenpack
 Hoch! hoch! und ballt die Faust im Sack hoch! hoch ihr Lumpenpack

C H O R.

an den Gal-gen mit euch Al-le, al-le zugleich

Send him vic - to - ri - ous Hap - py and glo - ri - ous Long to reign

Send him vic - to - ri - ous Hap - py and glo - ri - ous Long to reign

Send him vic to - ri - ous Hap - py and glo - ri - ous Long to reign

ja zur Schmach für Land hat euch Sa - tan zu uns gesandt unser Jubel wär

o - ver - us god save the King! Sa - tan hat euch gesandt

o - ver - us god save the King! Sa - tan hat euch gesandt

o - ver - us god save the King! Sa - tan hat euch gesandt

gross würden bald wir euch los; in die Höll mit

zur Schmach in un - - ser Land; nähm er euch wie - der schnell

zur Schmach in un - - ser Land; nähm er euch wie - der schnell

zur Schmach in un - - ser Land; nähm er euch wie - der schnell

C. 25068

euch, fahrt zum Sa - tan gleich nähm er euch doch schnell *p* hin - un - ter zur
 al - le - samt zur Höll, nähm er euch Al - le schnell *p* hin - un - ter zur
 al - le - samt zur Höll, nähm er euch Al - le schnell *p* hin - un - ter zur
 al - le - samt zur Höll, nähm er euch Al - le schnell *p* hin - un - ter zur

The first system of the score features four vocal staves (bass, two treble, and bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "euch, fahrt zum Satan gleich nähm er euch doch schnell hin-un-ter zur al-le-samt zur Höll, nähm er euch Al-le schnell hin-un-ter zur al-le-samt zur Höll, nähm er euch Al-le schnell hin-un-ter zur al-le-samt zur Höll, nähm er euch Al-le schnell hin-un-ter zur". The piano part includes a triplet of eighth notes and a decrescendo marking.

Höll! Sie ziehen hin - ü - ber, die Luft ist wieder rein, der
 Höll!
 Höll!
 Höll!

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Höll! Sie ziehen hin-ü-ber, die Luft ist wieder rein, der Höll! Höll! Höll!". The piano part features a triplet of eighth notes and trills.

Alp ist vor - ü - ber wir dür - fen wieder Spa - nier sein. *Anfangs sehr* Die Knecht -
leise, dann im - Die Knecht -
mer stärker bis *p* Die Knecht -
zum fff Die Knecht -
 Die Knecht -

The third system features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Alp ist vor-ü-ber wir dür-fen wieder Spa-nier sein. Anfangs sehr Die Knecht-leise, dann im-mer stärker bis Die Knecht-zum fff Die Knecht-Die Knecht-". The piano part includes a piano triplet and a fortissimo (fff) marking.

- - - schaft muss fal - - - len, die Frei - -

- - - schaft muss fal - - - len, die Frei - -

- - - schaft muss fal - - - len, die Frei - -

- - - schaft muss fal - - - len, die Frei - -

- - - heit wird strah - - - len, hur-

- - - heit wird strah - - - len, hur-

- - - heit wird strah - - - len, hur-

- - - heit wird strah - - - len, hur-

rah! hur rah!

rah! hur rah!

rah! hur rah!

rah! hur rah!

cresc. assai

Nº 2. ENTRÉ DER PETRITA.

L'istesso tempo Allegretto brillante.

Petrita.
Gil Polo.

Petrita. Froh ge-grüsst seid Al-le mir!

Sopran.

Tenor.

Bass.

C
H
O
R.

O seht, Pe-tri-ta
O seht, Pe-tri-ta
O seht, Pe-tri-ta

PIANO.

L'istesso tempo Allegretto brillante.

Sempre l'istesso tempo.

un poco più animato

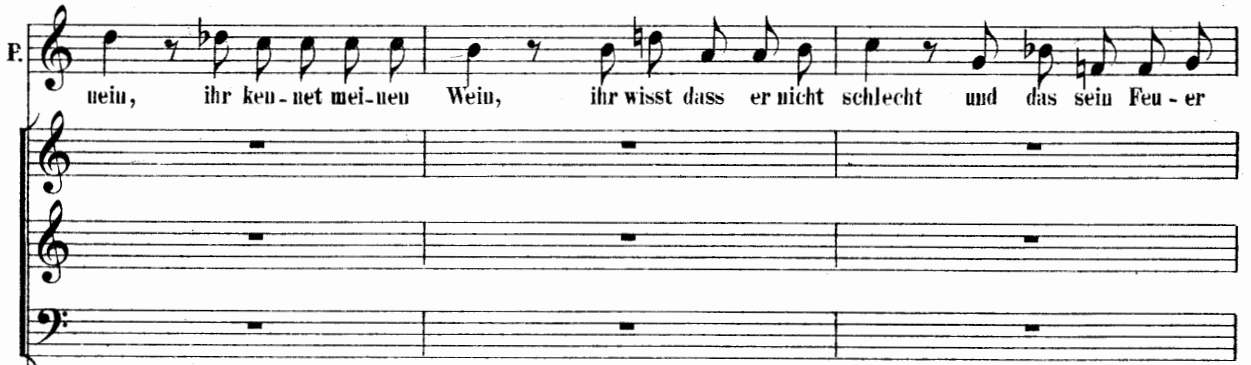
P. ja ich selbst und nicht ganz leer: Ich bring euch Wein, von Allerbesten her, wer Durst hat komm zu hier?
hier?
hier?

Sempre l'istesso tempo.

un poco più animato

mir so-fort, so-fort. Ei seht, ei seht, nicht Ei-ner sagt da
das ist ein Wort, das ist ein Wort,
das ist ein Wort, *f* 3
das ist ein Wort, *f* 3

das ist ein Wort, *f* 3
das ist ein Wort, *p*

F.  *nein, ihr ken- net mei- nen Wein, ihr wisst dass er nicht schlecht und das sein Feu- er*



Gil Polo.
P.  *echt! Ja Schwester mei- ner See- le, reich uns von die- sem Wein, da- mit aus kräft- ger*



schenk ein!
schenk ein!

 *Keh- le wir Al- le Vi- vat schreiß, dann sin- ge Schwe- ster sin- ge ein Lied mit uns ver-*



's soll sein!
's soll sein!

eint, das feu-rig, lu-stig klin-ge, wir wissen wie's ge-meint, ja singe, sing mit heller

hurrah ja singe, sing mit hellerStimm'

hurrah ja singe, sing mit hellerStimm'

f *p* *crec.*

Stimm', schenk ein,schenk ein! dass un-ser Grimm er-sticket sei im Wein, dass un-ser

dass un-ser Grimm er-sticket sei im Wein, dass un-ser

schenk ein,schenk ein! dass un-ser Grimm er-sticket sei im Wein, dass un-ser

schenk ein,schenk ein! dass un-ser Grimm er-sticket sei im Wein, dass un-ser

f *p*

Petrita.

(halblaut)

Grimm ersticket sei im Wein! Nun wohl-an, mein Lied ist da, wie's ge-meint ist,wisst ihr

Grimm ersticket sei im Wein!

Grimm ersticket sei im Wein!

Grimm ersticket sei im Wein!

p

18 **Listesso tempo più preciso.**

P. *ja.* *In des Va-ter-land's Re - ben da wohnt ein Geist*

in den Re - ben da

in den Re - ben da

Gil Polo col Bass II.

in den Re - ben da

Listesso tempo più preciso.

P. *der sich treu und er - ge - ben nur uns erweist, das ist Spanien's Wein, das ist Spanien's*

woh - net ein Geist

woh - net ein Geist

woh - net ein Geist

P. *Wein* *steigt dem Fremden zu Kopf, macht ihm schwe-re Pein*

solch' ein Wein ist für Spa-nier allein *jedem Fremden macht*

solch' ein Wein ist für Spa-nier allein *jedem Fremden macht*

solch' ein Wein ist für Spa-nier allein *jedem Fremden macht*

P. *3* doch dem Spa-nier gibt Kraft er zur That al-lein, ha, er trinkt da

Sorg er und Pein, a-ber uns

Sorg er und Pein, a-ber uns

Sorg er und Pein, a-ber uns

P. *f* von und ath-met frei-er, es fül-let die Hoffnung sein Innes mit Feu-er, der spanische

gibt er Kraft der Wein für uns ganz al-lein

gibt er Kraft der Wein für uns ganz al-lein

gibt er Kraft der Wein für uns ganz al-lein

P. *3* Wein ja des Va-ter-land's Wein! und tö-nen Ca-stag-net-ten im Tak-te noch da

darum schenkt ein!

darum schenkt ein!

darum schenkt ein!

Con brio.

P. rein, ——— dann hebt sich fröh - li - cher Klang feu - ri - ger Sang glühet,

P. we - cket den schlum - mernden Muth leuch - ten - de Gluth sprü - het, macht das die

P. za - gen - de Pein, was auch mag sein, flie - het, öff - net das himm - li - sche Thor,

Petrita.

trägt uns zum Ae - ther em - por! Glü - het,

Wenn in Spa - nien's Gesang feu - ri - ger Klang glü - het,

Wenn in Spa - nien's Gesang feu - ri - ger Klang glü - het,

Gil Polo col Bass II.

Wenn in Spa - nien's Gesang feu - ri - ger Klang glü - het,

P. weckt er den Muth sprü-het, macht dass die
 weckt er den schlummern-den Muth, leuch-ten - de Gluth sprü-het, macht dass die
 weckt er den schlummern-den Muth, leuch-ten - de Gluth sprü-het, macht dass die
 weckt er den schlummern-den Muth, leuch-ten - de Gluth sprü-het, macht dass die

P. za - gen-de Pein, was auch mag sein flie - het, öff - net das himm - li - sche Thor,
 za - gen-de Pein, was auch mag sein flie - het, öff - net das himm - li - sche Thor,
 za - gen-de Pein, was auch mag sein flie - het, öff - net das himm - li - sche Thor,
 za - gen-de Pein, was auch mag sein flie - het, öff - net das himm - li - sche Thor,

P. trägt uns zum Ae - ther em - - por, auf, auf so ruft er dem
 trägt uns zum Ae - ther em - - por, auf, auf
 trägt uns zum Ae - ther em - - por, auf, auf
 trägt uns zum Ae - ther em - - por, auf, auf

P

Za-genden zu, dem der trö-stende Stern fro-her Hoff-nung ist fern. Auf, auf, so
Auf, auf,
Auf, auf,
Auf, auf,

f *ff* *p*

P

spornt er die Völ-ker im Nu, dass mit Muth und mit Kraft sie sich Freiheit verschafft, so beim

P

Kam-pfe — wie beim Lie-ben ist's das Glei-che — stets ge-blieben mit dem
im Kampf und Lieb
im Kampf und Lieb
im Kampf und Lieb

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

P. *p* Wei-ne im Ver-ei-ne unser Sang feu-rig klang, ja! ja!

p stets gleich er sich blieb in

p stets gleich er sich blieb in

p stets gleich er sich blieb in

P. ja ja mit dem Wein im Ver-ei-ne dann hebt sich der früh-li-che Klang

p Kampf und Lieb er gleich sich blieb

p Kampf und Lieb er gleich sich blieb

p Kampf und Lieb er gleich sich blieb

P. feu-ri-ger Sang glü-het we-cket den schlum-mern-den Muth, leuch-ten-de Gluth

p er glüht, er sprüht

p er glüht, er sprüht

p er glüht, er sprüht

P. sprü - het, macht dass die za - gen - de Pein wo's auch mag sein flie - het öff - net das
 macht dass die za - gen - de Pein wo's auch mag sein flie - het öff - net das
 macht dass die za - gen - de Pein wo's auch mag sein flie - het öff - net das
 macht dass die za - gen - de Pein wo's auch mag sein flie - het öff - net das

P. himmli - sche Thor trägt uns em - por ja trotz der Fein - - de
 himmli - sche Thor trägt uns em - por. Schrecken, Zagen, Bangen, Klagen, schwindet
 himmli - sche Thor trägt uns em - por. Schrecken, Zagen, Bangen, Klagen, schwindet
 himmli - sche Thor trägt uns em - por. Ja trotz der Fein - -

P. Joch ge - liebt und ge - trunken wird doch ja trotz der Fein - - de
 trinkend, singend, liebend, Schrecken, Zagen, Bangen, Klagen, schwindet
 trinkend, singend, liebend, Schrecken, Zagen, Bangen, Klagen, schwindet
 de Joch, ge - - liebt wird doch, ge - - trun - -

P. Joch ge-licht und ge-sun-gen wird doch *sf* ja — ja ja —
 trinkend, singend, liebend, ja der Wein ganz al-lein kann trotz feindlichem
 trinkend, singend, liebend, ja der Wein ganz al-lein kann trotz feindlichem
 ken wird doch! ja der Wein ganz al-lein kann trotz feindlichem

P. ja *cresc.* ja ja nur Spaniens Wein, nur des Vaterland's
 Joch uns be-geistern den- noch, ja nur Spaniens Wein, nur des Vaterland's
 Joch uns be-geistern den- noch, ja nur Spaniens Wein, nur des Vaterland's
 Joch uns be-geistern den- noch, ja nur Spaniens Wein, nur des Vaterland's

P. *f* Wein.
 Wein.
 Wein.
 Wein.

№ 3. GASTON'S LIED.

Allegro marziale alla breve.

Gaston.

Sopran.

Tenor.

Bass.

C H O R.

Petrita col Sopran I.

sehr feurig

Gil Polo col Bass II.

PIANO.

Allegro marziale alla breve.

Gaston.

1. Frankreich rief zum Kampf, hell
2. Spa-nien's schö-nes Land darf

G.

klang die Kriegstrom-pe - te; mäch - tig tönt der Ruf, er - weck - te rings die
kei - ne Fes - seln tra - gen; ab - zu wer - fen sie, reicht Frank reich euch die

G.

Welt: wohlan vor - an, wohlan vor - an!
Hand: *sp*

1 - 2. Nun wohlan, rasch vor-an! tönt's durch die durch

tönt's durch bald durch

1 - 2. Nun wohlan, rasch vor-an!

so tönt der Kriegs-ruf durch die
so tönt es bald durch un - ser

1 - 2. Nun wohlan, rasch vor-an!

so tönt der Kriegs-ruf durch die
so tönt es bald durch un - ser

G. Ju - behnd folg - ten wir, die Tri - ko - lo - re weh - te, ent - ge - gen der Ge -
 Wenn die Stun - de schlägt, wird Kei - ner von uns za - gen; nicht fer - ne ist die

Welt
Laud

Welt
Laud

Welt
Laud

G. fahr eilt Al - les fort in's Feld! es klang Mu - sik mit mächtiger Ge - walt und das Com -
 Zeit, die euch und mich be - freit; dankklingt Mu - sik

G. 1 - 2. man - dowort erschallt: Marsch! Marsch! Es klang Mu - sik mit mächtiger Ge - walt und das Com -
 Dankklingt Mu - sik

1 - 2. Marsch! Marsch! Es klang Mu - sik mit mächtiger Ge - walt und das Com -
 Dankklingt Mu - sik

1 - 2. Marsch! Marsch! Es klang Mu - sik mit mächtiger Ge - walt und das Com -
 Dankklingt Mu - sik

1 - 2. Marsch! Marsch! Es klang Mu - sik mit mächtiger Ge - walt und das Com -
 Dankklingt Mu - sik

G
 man_dowort erschallt, Marsch, Marsch voran! Nicht be_daur ich, dass mein Blut ge -
 Bin ich hier ge - ne - sen auch zur

man_dowort erschallt, Marsch, Marsch voran!

man_dowort erschallt, Marsch, Marsch voran!

man_dowort erschallt, Marsch, Marsch voran!

G
 flos - - - sen doch dass fern den theu - ren Kampf - ge - nos - - -
 Stun - - - de föhl ich neu im Her - zen ei - ne Wun - - -

Es floss für uns sein Blut drum Preis sei

Es floss für uns sein Blut drum Preis sei

Es floss für uns sein Blut drum Preis sei

G
 sen ich ge - lähmt und oh - ne Kraft hier bin in
 de, föhl sie hier ach un - heil - bar für im - mer -

sei - nem Muth bald naht die Zeit die uns be - freit

sei - nem Muth bald naht die Zeit die uns be - freit

sei - nem Muth bald naht die Zeit die uns be - freit

G

Haft dass oh - ne Kraft ich hier in Haft.
 dar ja un - heil - bar für im - mer - dar.

mf nur Muth *mf* nur Muth *f* ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -
mf nur Muth *mf* nur Muth *f* ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -
 nur Muth nur Muth ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

G

Doch ob auch dro - he rings Ge - fahr, wer nähm die
 plan, rata - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan plan ob uns Tod
 plan, rata - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan plan ob uns Tod
 plan, plan plan plan plan ob uns Tod

p *p* *p*

G

Waf - fe nicht zur Hand, wer bräch - te nicht sein Le - ben dar für das ge -
 auch bedroht,
 auch bedroht,
 auch bedroht,

p *p* *p*

G

lieb-te Va-ter-land.

Doch ob auch dro-he rings Ge-fahr wer nähm die Waf-fe nicht zur
ob auch Tod
ob auch Tod

The first system of the musical score features a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in F# major. The vocal line begins with a melodic phrase 'lieb-te Va-ter-land.' followed by a longer phrase 'Doch ob auch dro-he rings Ge-fahr wer nähm die Waf-fe nicht zur' with a fermata over 'Ge-fahr'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

G

— wer brächte nicht sein Le-ben dar für das ge-lieb-te Va-ter-land.

Hand wer bräch-te nicht das Le-beu dar dem Va-ter-land.

uns bedroht wer bräch-te nicht das Le-ben dar dem Va-ter-land.

uns bedroht wer bräch-te nicht das Le-ben dar dem Va-ter-land.

The second system continues the vocal and piano parts. It features three vocal lines with lyrics: '— wer brächte nicht sein Le-ben dar für das ge-lieb-te Va-ter-land.', 'Hand wer bräch-te nicht das Le-beu dar dem Va-ter-land.', and 'uns bedroht wer bräch-te nicht das Le-ben dar dem Va-ter-land.'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

This block shows the piano accompaniment for the third system, featuring chords and melodic lines in both hands.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final cadence.

Nº 4. ENTRÉE DES EVANGELISTA.

Allegro con brio.

Riego .

Sopran .

Tenor .

Bass .

C H O R .

Er der uns

Seht dort er ist's er naht

Seht dort er ist's er naht

Allegro con brio.

PIANO .

beisteht mit Rath und mit That nur schnell her bei harren seit

nur schnell her bei zahlreiche Kunden!

nur schnell her bei zahlreiche Kunden!

Stunden, Weiber zu gleich! Kommt nur her, kommt nur her, eilet

hier warten Männer, Kommt nur her, kommt nur her, eilet

hier warten Männer, Kommt nur her, kommt nur her, eilet

Riego.

R

Bin der E - van - ge - lis - ta, der Er - schu - te weit und
 euch ei - let euch
 euch ei - let euch

R

breit ja ich bin schon da ich bin schon da
 end lich da
 end lich da
 end lich da

R

Je - dem
 seid gegrüsst, ha - ben euch sehr vermisst! Gross und Klein harret bang, wartet schon lang! —
 seid gegrüsst, ha - ben euch sehr vermisst! Gross und Klein harret bang, wartet schon lang! —
 seid gegrüsst, ha - ben euch sehr vermisst! Gross und Klein harret bang, wartet schon lang! —

R

a pri - ma vis - ta ge - he ich so gleich Be - scheid ja ——— nur Ge -
 nur Ge -
 nur Ge -
 nur Ge -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'a pri - ma vis - ta ge - he ich so gleich Be - scheid ja ——— nur Ge -'. Below it are three staves for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

R

duld! ich bin schon da ——— ich bin schon da.
 duld! Arbeit gibts mancherlei, Wünsche gibts
 duld! Arbeit gibts mancherlei, Wünsche gibts
 duld! Arbeit gibts mancherlei, Wünsche gibts

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'duld! ich bin schon da ——— ich bin schon da.'. Below it are three staves for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

R

ich bin ——— zu die uen be -
 al - ler - lei, seid bereit, denn es drängt schon die Zeit heut!
 al - ler - lei, seid bereit, denn es drängt schon die Zeit heut!
 al - ler - lei, seid bereit, denn es drängt schon die Zeit heut!

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'ich bin ——— zu die uen be -'. Below it are three staves for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

R

reit, Ge - duld gern geb ich je - dem Be - scheid Geduld

Ge - duld er ist be - reit Ge -

Ge - duld er ist be - reit Ge -

Ge - duld er ist be - reit Ge -

R

Mei - ne Fe - der Ti - te Pa - pier sind zu Jedermann Dien - sten hier -

duld er gibt Be - scheid.

duld er gibt Be - scheid.

duld er gibt Be - scheid.

R

wem von euch das Schreiben wird schwer komm vertrauensvoll zu mir her! Will nicht

hört Sollt nicht

hört Sollt nicht

hört Sollt nicht

R

ru - hen Al - les thu - en, eu - ren Wil - len zu er - fül - len;

ru - hen Al - les thu - en, un - sern Wil - len zu er - fül - len;

ru - hen Al - les thu - en, un - sern Wil - len zu er - fül - len;

ru - hen Al - les thu - en, un - sern Wil - len zu er - fül - len;

R

ja bin schon da, bin schon da, der Er - sehn - te, der E - van - ge - lis - ta ist

der E - van - ge - lis - ta ist nun

der E - van - ge - lis - ta ist nun

der E - van - ge - lis - ta ist nun

R

da er ist da!

da, der lang Er - sehn - te ist nun da, der lang Er - sehn - te ist nun da, er ist da!

da, der lang Er - sehn - te ist nun da, der lang Er - sehn - te ist nun da, er ist da!

da, der lang Er - sehn - te ist nun da, der lang Er - sehn - te ist nun da, er ist da!

R

Mei-ne Ver - schwiegen-heit, mei-ne Ge - die-gen-heit sind con-sta -

R

ti - ret selbst das Un - mög - li - che wie das All -

R

täg - li - che wird aus - ge - führt Ich schrei-be deutlich und klar, ge-geu baar, höf - lich und

R

grob, ja nach dem's Ho - no - rar! Bald schreib ich Brie - fe voll Witz und voll

R

Geist, bald bin na - - iv ich und bald wie - der dreist, wie es be -

R

stellt wird bald drin - gend bald schüch - tern, bald sehr po - e - tisch, bald wie - der ganz

R

nüchtern, in je-dem Sty-le geübt und zu Haus, füh-re ich prompt al-le Auf-trä-ge
 prompt führt er je-den Auf-trag
 prompt führt er je-den Auf-trag
 prompt führt er je-den Auf-trag

Andantino molto moderato.

R

aus. Ein al-ter Herr, von Lei-deuschaft be-wegt,
 aus.
 aus.
 aus.

Andantino molto moderato. *con eleganza*

R

dem heiss das Herz noch für ein Mädchen schlägt, ver-traut geheimais-s voll mir sei-ne Pein;
 ich con-ci-pi-re und com-bi-ni-re; ein Brieflein zaubre ich in ih-re Hand,

R

ich con-ci-pi-re und com-bi-ni-re; ein Brieflein zaubre ich in ih-re Hand,

R

da - rin ein goldnes Ring - lein mit Brillant; sie liest und sieht, ihr Herz ist nicht von Stein, -

R

er kriegt sein Stell - dich - ein. Gleich da - rauf kommt ei - ne äl - te - re Ko -

sehr fein

sehr fein

sehr fein

R

ket - te a - them - los da - her ge - raunt: sie möcht' nicht ger - ne län - ger ein - sam blei - ben!

R

Ei - nem Jüng - ling, der ent - setz - lich schüchtern, hat ihr lie - bend Herz sie zu - ge - wandt, -

R

doch der scheint sich zu sträu - ben! Die Da - me hat Ver - mö - gen, Schul - den

R
er da - ge - gen, da gilt's ü - ber - le - gen, wie er zu be - we - gen! Ich

R
habs, geh gleich aus Werk: ich sen - de ihm ein Brief - chen e - le - gant,

R
beschwert mit ein - gen Tau - sen - deru charmant, kaum dass der Jüngling so viel Baa - res sah,

R
stand er bei ihr schon da Sap - per - ment Ca - ram - bal Per di -
a - ha!
a - ha!
a - ha!

R
os, so schreit der Herr Cor - re - gi - dor, — jun - ger Mann, sie sind ein wahr - er Ig - no -

R. rant, so kommt es lan-ge schon mir vor! Zu dem Amt braucht's Ver-stand, a-ber

R. lei-der seh' ich nichts ver-ste-hen Sie! pro-te-gi-ren kann man Sie un-mög-lich

R. nein, nein, nein, Sie a-van-ci-ren nie! In Ver-zweif-lung und Angst fleht der

R. ar-me jun-ge Mann um Hül-fe mich wenn er nicht a-van-cirt, stürzt der

R. Ärm-ste in die Mee-res-wo-gen sich! Da er-sinn' ich ei-nen Plan:

R. ich ver-hei-rat' mei-nen Mann und sein hüb-sches Weibchen stellt sich vor, reicht

R.  *ei - ne Bitt - schrift ein per - sön - lich beim Cor - re - gi - dor! der wird ga -*

R.  *lant, wird sehr char - mant, reicht ihr zum Pfand die Gön - ner - hand*

R.  *der Mann der wird jetzt pro - te - girt, bald ist er a - van -*
cresc. *p*

Tempo I.
R.  *cirt. So könn - te oh - ne Un - ter - lass al - ler - lei ich euch er -*
p *Al - ler - lei*
p *Al - ler - lei*
p *Al - ler - lei*

Tempo I.


R.
 zäh - - len, manch lehr - reich Bei - spiel ist da - bei, mancher - lei, ihr dürft' nur
p
 Mancher - lei,
p
 Mancher - lei,
p
 Mancher - lei,

R.
 wäh - - len, oft ist's da - bei nicht oh - ne Spass al - ler - lei für mich ge -
p
 Al - ler - lei
p
 Al - ler - lei
p
 Al - ler - lei

R.
 we - - sen zu hö - ren dies, zu schrei - ben das, mancher - lei und das zu
p
 Mancher - lei
p
 Mancher - lei
p
 Mancher - lei

R. le sen! Ich dien' den Leu-ten mit mei-nen Ta - len - ten, nie sah man ähn - li - che Cor-res-pon-

Er dient der Welt und lie - - fert

Er dient der Welt und lie - - fert

Er dient der Welt und lie - - fert

R. den - ten, was be-licht, was be-stellt, liefr ich für's Geld, Ge-duld, ich will nicht ru - hen,

Al - - les wie's be - stellt. Sollt nicht ru hen,

Al - - les wie's be - - stellt. Sollt nicht ru hen,

Al - - les wie's be - - stellt. Sollt nicht ru hen,

R. Al-les thu-en eu - ren Wil - len zu er - fül - len, ja! Bin schon

Al-les thu-en eu - ren Wil - len zu er - fül - len, der E - -

Al-les thu-en eu - ren Wil - len zu er - fül - len, der E - -

Al-les thu-en eu - ren Wil - len zu er - fül - len, der E - -

R.

da, bin schon da, der Er-sehn-te, der E-van-ge-li-sta ist da,
 van - - ge - - li - - sta ist nun da, der lang Er -
 van - - ge - - li - - sta ist nun da, der lang Er -
 van - - ge - - li - - sta ist nun da, der lang Er -

R.

er ist da!
 sehn-te ist nun da, der lang Er-sehn-te ist nun da, er ist da!
 sehn-te ist nun da, der lang Er-sehn-te ist nun da, er ist da!
 sehn-te ist nun da, der lang Er-sehn-te ist nun da, er ist da!

Nº 5. ABGANG.

Allegro pesante alla breve. *pp*

RIÈGO. *pp*
 Soprani.
 Tenori.
 Bassi. C H O R.

PIANO. *pp*

R. Auf, ihr Brü - der, trifft die Ty - ran - - nen! Ça i - ra, ça i - ra,
 schlägt sie nie - der, jagt sie von dan - - nen! Ça i - ra, lasst es
 knal - len, ça i - ra, dass sie fal - len, der Ra - che Wuth muss sie er -
 rei - chen, ü - ber Lei - chen und durch Blut, bis wir ge - rich - tet und ver -

Prosa. Riège:

Ihr Freunde! Es ist der englische Gouverneur und sein elender Helfer, unser Alkade. — Sie verboten jeden Zusammenlauf, lauft also auseinander! Heut' Abend nach dem Zapfenstreich seid wieder hier, da lehre ich Euch das schöne Lied weiter; da wollen wir Denen dort mit dem „çaira“ eine Serenade bereiten, dass ihnen die Ohren gellen sollen!

R.

nich-tet die-se Brut! Ça i - ral

ff Tambour. *pp*

C H O R.

pp
Zieht zu - rück Euch und schweigt, bis der Tag sich ge -

pp
Zieht zu - rück Euch und schweigt, bis der Tag sich ge -

pp
Zieht zu - rück Euch und schweigt, bis der Tag sich ge -

pp

neigt, bis im Schu - tze der Nacht neu das Lied dann er - wacht!

neigt, bis im Schu - tze der Nacht neu das Lied dann er - wacht!

neigt, bis im Schu - tze der Nacht neu das Lied dann er - wacht!

pp

Nº 6. AUFTRITTS-DUETT.

Allegretto moderato alla breve.

POMPONIO.

DOUGLAS.

PIANO.

Allegretto moderato alla breve.

p

cresc.

p

p

f

p

f

p

cresc. assai f

sf

p

Pomponio.

Douglas.

Ich bin nicht sehr po - pu - lär, mein

Mal - heurt!

P.

D.

Amt ist schwer auf Ehr', man

ver - dammt! so geht's auch mir als Gou - ver - neur, man

P.  liebt uns nicht gar sehr, Mon cher! ich bleib ger-ne

D.  liebt uns nicht gar sehr, Mon cher! Ich geh im - mer en #carrière;



P.  en arrière; a - her ach, bei der Misère im Ver-kehr geht's conträr!

D.  bei der Misère im Ver-kehr geht's conträr!



P.  die - ses Volk will nicht pa-rir'n, wie man sich auch

D.  ob wir noch so schlaü #lavr'n, wie man sich auch



P.  plagt, es wird ge - klagt stets hin-ter - her, das ist höchst or - di - när,

D.  plagt, es wird ge - klagt stets hin-ter - her, das ist höchst or - di -



P. so was är - gert mich sehr! Das einz' - ge Ge-gen-mittel

D. när so was är - gert mich sehr! Das einz' - ge Ge - gen - mit - tel

P. wär, dass ich mich we - nig da - ran keh'r, und um gar nichts mehr

D. wär, dass ich mich we - nig da - - ran keh'r, und um gar nichts mehr

P. stör, und auf gar nichts mehr hör, hal *gesprochen:* Ich bin nicht sehr po - pu -

D. stör, und auf gar nichts mehr hör, hal *gesprochen:* Ich bin nicht sehr po - pu -

Doug. Warum schrein sie so sehr?

Pomp. Wer?

Doug. Sie, mon cher!

Pomp. (achselzuckend zum Publik) Au contraire das war er!

P. är mein Amt ist schwer auf Ehr, man

D. Malheur, verdammt! so geht's auch mir als Gou - ver - neur man

P. 
 D. 


liebt uns gar nicht sehr! Al - les schreit wir stehn in frem-dem Sold, drum
 liebt uns gar nicht sehr! Al - les schreit wir stehn in frem-dem Sold, drum

P. 
 D. 


ist man uns nicht hold mag man schrein so viel man will, in - dess wir ver -
 ist man uns nicht hold mag man schrein so viel man will, in - dess wir ver -

P. 
 D. 


stehn uns gut, o Yes! Denn wenn man so viel sich plagt, wie wir, will man
 stehn uns gut, o Yes! Denn wenn man so viel sich plagt, wie wir, will man

P. 
 D. 


wis-sen auch wo - für, und was uns be - trifft, wir wissen es, o Yes, o Yes, o
 wis-sen auch wo - für, und was uns be - trifft, wir wissen es, o Yes, o Yes, o

P. Yes! ich bin kein solcher Narr, drum mach' ich mir nichts

D. Yes! und England zah-let baar,

P. draus,— ob hier das Volk auch schmolzt und grollt, uns

D. bei uns schaut was her - aus,—ob hier das Volk auch schmolzt und grollt, uns

P. bie - tet Eng-land Gold, das klingt so fein, das bringt was ein!

D. bie - tet Eng-land Gold, das klingt so fein, das bringt was

P. Kling, kling, kling, kling kling! Ich bin nicht sehr po - pu - lär mein

D. ein! Mal - heurt!

P. Amt ist schwer auf Ehr' man
 D. ver-dammt so geht's auch mir als Gou-ver-neur man

P. liebt uns gar nicht sehr, weht der Wind auch jetzt con-trär,
 D. liebt uns gar nicht sehr, weht der Wind auch jetzt con-

P. wird uns reicher Lohn nach-her; sind wir auch nicht po-pu-
 D. trär, wird uns reicher Lohn nach-her;

P. lär, das macht uns kei-nen Kum-mer mehr. Dieses Volk bleibt or-di-
 D. sind wir auch nicht po-pu-lär, das macht Kummer nicht mehr.

P. 
 när wenn nicht Englands Freundschaft wär, so steckten wir in der Mi -

D. 
 Dieses Volk bleibt or-di - när, acht Ruhm und Eh - - re bringtMi -



P. 
 sér; Pa-tri-o-tis-mus bringt wohl Ehr, doch bleibt da-bei die Ta-sche leer, man geht mit

D. 
 se - re wenn die Ta - - sche blei-bet leer, man geht mit



P. 
 al - lem Ruhm zu Grund, da lob ich mir Old Eng - lands Pfund!

D. 
 al - lem Ruhm zu Grund, da lob ich mir Old Eng - lands Pfund!



P. 
 - - - - -

D. 
 - - - - -



Nº 7. ENTRÉE der OLYMPIA.

Allegretto scherzoso.

OLYMPIA.

PIANO.

Olympia.

Als ich noch jung, das heisst: als ich noch jün-ger

war, 'sist lan-ge her, das heisst: es sind schon ein'-ge Jahr! Ach ja! Da

Allegretto.

0.  *3* *3* *p* *3* *3*

war ich ge-fei-ert als Tän - ze-rin, Brillan-ten und Lor-beer war mein Ge-winn; nur

0.  *3* *3* *3* *3*

El-fe, Syl-phy-de, so nann-te man mich und in Pan-to-mi-nen brill-

0.  *3*

lir-te nur ich und zwar: nur durch Bli-cken und durch Ni-cken

0. 

wusst ich Al-les, Al-les, Al-les aus-zu-drü - cken, nur durch Win-ke,

0. 

nur durch Ge-sten ex-pli-zirt man Al-les, Al-les wohl an

0.  *6* *8* *6* *8*

be - - - sten, denn die Spra-che der Na-tur, ist die Pan-to-mi-me

Andantino.

0. *nur. (Pantomime.)*

dolce

*Red. **

Tempo I.

0. *parodistisch*

tr Ja, die Pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pan - to - mi - - me nur, ja, die

p

0. Pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pan - to - mi - me, mi - me nur.

cresc.

schierzando

tr

mf

Andantino sempre colla voce.

0. Drum bin ich noch, das heisst: bin im-mer sehr gra-

0. *(das Tambourin imitierend)*

ciös; ein Tam-bou - rin, zimm, zimm, zumm, das stimmt mich ganz ner - vös. o Gott! die

Allegretto.

Ar - me sich run - den, der Fuss sich hebt, das ei - ser - ne Lä - cheln den

Mund um - schwebt, ja, al - len Na - tio - nen auf die - - ser Erd', hab

deut - lich ich mich durch Mi - mik er - klärt und zwar: mit den Fü - ssen

parodistisch
kann man grü - ssen, mit den Ze - hen auf den Spi - tzen rüh - rend

fle - - hen, durch Gri - mas - sen, lie - ben, has - sen,

parodistisch
mit den Bei - nen kann man la - chen, kann man wei - - nen, sol - che

Nº 8. QUINTETT.

Sostenuto.

PETRITA.

OLYMPIA. *p*
Dass man hier nie-mals al-lein un - ge - stört,

GASTON.

RIÈGO.

POMPONIO.

PIANO. *p*

ein-sam kann sein, das ist sehr un - angenehm, un - angenehm, un - angenehm;

p
Gaston. dass man hier nie - - mals ein - - sam al - lein kann

p
Dass man hier nie-mals al-lein un - - ge-stört, ein-sam kann sein, das ist sehr

p
Pomponio. Dass man hier niemals al-lein un - - ge-stört, ein-sam kann sein,

O. sein un-an-ge-nehm, un-an-ge-nehm, un-an-ge-

G. un-an-ge-nehm, un-an-ge-nehm, un-an-ge-nehm!

P. 'sist un-an-ge-nehm, un-an-ge-nehm, un-an-ge-nehm;

Petrita. *p* So gleich ge-ste-he mir,
nehmt das er al-lein mein Glück, das könn-te mit Ge-schick

Riëgo. *p* O glau-be mir!
Dass man hier nie-mals al-lein un-ge-stört,
Dass man hier nie-mals al-lein

p was war's mit dem Pa-pier? *sf* hab ich wohl gar ge-stört dich, es
ver-kün-den ihm ein Blick, doch muss ich lei-der schwei-gen, weil
ich schwöre dir! ich muss hier schwei-gen, ob
einsam kann sein, das ist sehr un-an-ge-nehm, un-an-ge-
un-ge-stört, ein-sam kann sein das ist sehr un-an-genehm, ja,

con espressione

P. scheint dir recht un-an-ge-nehm! Du stösst mein treu-es Herz von dir, _____

O. un-an-ge-nehm die Zeu- - - gen. Dass man hier nie-mals al-lein

G. wohl es dir un-an-ge-nehm, es schlägt ein treu-es Herz in mir, _____

R. nehme, ja, ja! für-wahr! un-an-ge-nehm,

P. ja! für-wahr, ach! Dass man hier nie-mals al-lein

P. e-wi-ge Lie-be schwurst du mir, _____ und doch ver-räthst du mich, zeigst

O. un- - ge-stört, ein-sam kann sein, das ist für-wahr un-angenehm

G. e-wi-ge Lie-be schwur ich dir, _____ nie-mals ver-rath ich dich, du

R. un-angenehm, das ist sehr un-angenehm

P. un- - ge-stört, ein-sam kann sein, un- - an-ge-nehm!

P. falsch und treu - - los dich! dass du täuschest mein Vertrau'n, nie
 O. un - angenehm, un - angenehm, käm endlich der Mo -
 G. darfst vertrau'n auf mich, nein, nie täusch'ich dein Vertrau'n, wie
 R. un - angenehm, käm endlich der Mo - ment,
 P. un - angenehm,

P. kann ich's ver - ge - ben, weß mir, ich trau-te die-sem Blick, du warst mir
 O. ment, wo man al-lein sein könnt, dann war es bald zu End, ach, kä-me der Mo -
 G. könnt' ich er - he - ben zu dir wohl fer-ner mei-nen Blick, du bist mir
 R. wo man al-lein sein könnt', — dann war es bald zu End, — käm
 P. käm' nur bald der Mo - - ment — wo

sp.
sp.
sp.
sp.
ff.

P. Son - - ne, Licht und Le - - ben da - hin ist nun mein gan-zes Glück!

O. ment, wo man al - lein sein könnt, dann wärs bald zu End'!

G. Son - - ne, Licht und Le - - ben nur du al - lein bist all mein Glück!

R. end - lich der Mo - ment, wär die Sa - che bald zu End' Dass al -

P. man al - lein sein könnt, wär die Sa - che bald zu End' Dass al -

P. *p* Ach dass man hier doch nie-mals al-lein, ganz un-ge-stört und ein-sam kann sein,

O. *p* Dass man al - - lein, nie - mals kann sein,

G. *p* Dass man al - - lein, nie - mals kann sein,

R. lein man nicht kann sein, das ist für -

P. lein man nicht kann sein, da - ist für -

P. *cresc.* *mf* *fz*
 das ist fürwahr recht un-an-ge-nehm, un-an-ge-nehm, un-an-ge-nehm, ja!

O. *fz*
 das ist sehr un-an-ge-nehm, un-an-ge-nehm, un-an-ge-nehm, ja!

G. *fz*
 das ist recht un-an-ge-nehm, un-an-ge-nehm, un-an-ge-nehm, ja!

R. *fz*
 wahr sehr un-an-ge-nehm, un-an-ge-nehm, un-an-ge-nehm, ja!

P. *fz*
 wahr sehr un-an-ge-nehm, un-an-ge-nehm, un-an-ge-nehm, ja!

P. *p*
 ist das für-wahr!

O. *p* (leise zu Rîego)
 ist das für-wahr! Schnell einen

G. *p*
 ist das für-wahr!

R. *p*
 ist das für-wahr, das ist sehr un-an-ge-nehm, das ist sehr un-angenehm, un-an-ge-nehm!

P. *p*
 ist das für-wahr!

Allegro.
Olympia.

Brief auf Ro-sen-pa - pier, an je - nen schmu - cken Of - fi - zier, bitt' ihn zu

Olympia.

schreiben und gleich zu be - stel - len, a - ber ganz heimlich und mit Dis - cre - tion.

Riego.

O ich ver -

Riego.

steh' in ähn - li - chen Fäl - len ha - be ich bestens be - wä - hret mich schon.

Pomponio. (leise zu Riego)

Schnell ei - nen

Pomponio.

Brief, recht fein par - fü - mirt, voll Liebes - gluth von A - mor dik - tirt, dann ü - ber -

Gaston. (zu Petrita)
Ich will dir

Pomponio.
gebt ihm der kleinen Pe - tri - ta, schreibt nur, ich zah - le euch reichlichen Lohn.

Petrita.
ach du bist treu - los,

Gaston.
Al - les er - klä - ren so - fort! ich bin Sol -

Riego. (zu Pomponio)
nach eu - rem Wunsch bin ich be - reit

P. Listesso tempo.
falsch ist dein Wort!

G.
dat, darum glaub' meinem Wort!

R. (leise zu Olympia)
be - nü - tzen wir sogleich die Zeit! Was ihr ihm habt zu

Listesso tempo.
p

Olympia.

Riego. versteh'! (leise zu Pomponio)
 sagen mögt links ihr flüstern mir, — und eu-re Liebes - klagen lasst los zur Rechten

Petrita.

nein nein o schweig

Olympia.

Der Plan ist gut er - - - dacht, das hab' ich

Gaston.

o glaub

Riego.

Pomponio.

versteh'! Der Plan ist gut er - - - dacht, das hab' ich

P. du hast Ge - heim - nis - se vor mir, das ist ver - däch - tig of - fen -
 O. fein ge - - macht! ein Brief - lein
 G. ich schwör' du bist im Irr - thum of - fen -
 R. schleunigst con - ci - pirt. ein Brief - lein
 P. fein ge - - macht! ein Brief - lein

P. bar, ich bin ver - ra - then, das ist klar.

O. macht ihm Al - les klar.

G. bar, mein Herz war im - mer treu und wahr! Glaub mei - nem Wort, dich trügt der Schein und

R. macht die Sa - che klar.

P. macht ihr Al - les klar.

Gaston.

e - wig werd'ich treu dir sein.

Moderato con molto eleganza.

Olympia. (dictierend)

Mein Herr, ich lie - be Sie

Pomponio. (dictierend)

Mein Schatz, ich lie - be

Moderato con molto eleganza.

Olympia.
seit lange schon geheim! Ihr Bild mein Herz erfüllt,

Riego. (schreibend)
weiter

Pomponio.
Dich seit lan - ge schon geheim! Dein Bild mein Herz er -

Petrita. (beruhigter zu Gaston)
Nun wohl - an, wir wollen sehn wie du ferner wirst be -

Olympia.
ob wach ich bin ob träum'.

Pomponio.
füllt, ob wach ich bin ob träum'.

Petrita.
stehn.

Olympia.
ein Blick, von dir ein Blick ist Won - ne mir

Riego.
weiter weiter!

Pomponio.
ein Blick, von dir ein Blick ist Won - ne

O. und Glück! Da fern ich bleiben muss, nimm brieflich hin

R. weiter

P. mir und Glück! Da fern ich blei - ben muss, nimm brieflich

Petrita. *Allegretto l'istesso tempo.*

Wenn Al - les so sich fügt, wie ich es hof - fen will, dann

Olympia. den Kuss.

Gaston. Wenn Al - les so sich fügt, wie ich es hof - fen will, dann

Pomponio. hin, den Kuss.

Allegretto l'istesso tempo.

Petrita.

ist nicht fer - ne mehr das heiss - er - sehn - te Ziel; in - des - sen ist Verschwiegenheit ge -

Gaston.

ist nicht fer - ne mehr das heiss - er - sehn - te Ziel; in - des - sen ist Verschwiegenheit ge -

P. bo - ten hier, nur so ist das Ge - lin - gen si - cher mir, drum schweigen
 G. bo - ten hier, nur so ist das Ge - lin - gen si - cher mir, drum schweigen wir,

Petrita.

wir, drum schweigen wir. nur still

Olympia.

Wenn Al - les so sich fügt, wie ich es hoffen will, dann

Gaston.

drum schweigen wir. nur still.

Riego.

Wenn Al - les so sich fügt, wie ich es hoffen will, dann

Pomponio.

Wenn Al - les so sich fügt, wie ich es hoffen will, dann

P. ans Ziel! In - des - sen ist Verschwiegenheit ge -
 O. ist nicht fer - ne mehr das heiss - er - sehn - te Ziel! In - des - sen ist Verschwiegenheit ge -
 G. ans Ziel! In - des - sen ist Verschwiegenheit ge -
 R. ist nicht fer - ne mehr das heiss - er - sehn - te Ziel! In - des - sen ist Verschwiegenheit ge -
 P. ist nicht fer - ne mehr das heiss - er - sehn - te Ziel! In - des - sen ist Verschwiegenheit ge -

cresc.

P. bo-ten hier, in - dessen ist Verschwiegenheit ge - bo-ten hier, nur so ist das Ge-lingen, das Ge-

O. bo-ten hier, in - dessen ist Verschwiegenheit ge - bo-ten hier, nur so ist das Ge-lingen, das Ge-

G. bo-ten hier, in - dessen ist Verschwiegenheit ge - bo-ten hier, nur so ist das Ge-lingen, das Ge-

R. bo-ten hier, in - dessen ist Verschwiegenheit ge - bo-ten hier, nur so ist das Ge-lingen, das Ge-

P. bo-ten hier, in - dessen ist Verschwiegenheit ge - bo-ten hier, nur so ist das Ge-lingen, das Ge-

cresc.

P. lingen, das Ge-lingen si-cher mir, ja das Ge - lin-gen si - cher mir!

O. lingen, das Ge-lingen si-cher mir, ja das Ge - lin-gen si - cher mir!

G. lingen, das Ge-lingen si-cher mir, ja das Ge - lin-gen si - cher mir!

R. lingen, das Ge-lingen si-cher mir, ja das Ge - lin-gen si - cher mir!

P. lingen, das Ge-lingen si-cher mir, ja das Ge - lin-gen si - cher mir!

Olympia. (leise zu Riego)

Und nun heisst es practi - zi-ren das Bil - let in sei-ne

Riego (entzückt über die Briefe).

Fer-tig! herrlich prächtig

tremolo

p

Olympia.

Hand.

Riego.

(wie oben)

göttlich geistreich wi-tzig!

Pomponio.

(leise zu Riego)

Und nun oh-ne Zeitver-lie-ren steckt den

Petrita.

Noch such ich zu ver-ber-gen ihm, wie Ei-fer-

Riego.

(leise zu Gaston)

hier ein Brief aus schönen Händen, den man

Pomponio.

Brief ihr zu ge-wandt.

con espressione

Petrita.

sucht mein Herz be-wegt, wie dies Ge-sicht so un-ge-

Gaston.

wie ein Brief? und von

Riego.

euch durch mich lässt senden un-ter strengster Discre-tion

ja ein Brief, -

P.
stüm, mit Qual mich füllt und heiss mein Blut er - regt!
G.
wem? (für sich) von der
R.
von der Alten! doch Si - lentium, trotz der Falten ist ver - liebt sie mit Pas - sion!

Olympia. (mit einem Blick auf Gaston)
Hat ihn schon!
Gaston.
Al - ten die - ser Lie - besbrief an mich? Nein wahr - haf - tig, das ist

Olympia.
hat ihn schon, Himmel, wie das Herz mir schlägt, o wie fühl'ich mich be -
Gaston.
gar zu lä - cher - lich!
Riego.
Er war ent - zückt, gerührt, be -

Olympia.

wegt.

Gaston.

Riego.

glückt

Pomponio.

Mei-ster, Riego, ei-let euch, ü-ber-gebt den Brief so-gleich!

Noch darf ich nicht ver-

ich ei-le

Gaston.

Riego.

Petrita.

Gaston.

Riego.

strengster Discre-tion

wie, ein Brief?

und von wem?

auf-er-legt, die Wahr-heit sa-gen darf ich nicht, ob

ja ein Brief, vom Al-caden dass ihr

I. vom Al - ca - den ei - nen
 G. Ei - - fer - sucht sie auch be - - wegt.
 R. sehr bei ihm in Gnaden, ist be - kannt euch lange schon.

Petrita.
 Lie-besbrief an mich? soll ich la - chen o der soll ich är - gern mich?
Pomponio.
 hat ihn schon! hat ihn

Petrita.
Olympia. Ja für wahr 'sist ein
Gaston. Ja für wahr Al - les
Riego. Ja für wahr bald schon
Pomponio. sie war ent - zückt, gerührt, be - glückt, ja für wahr bald schon
 schon! bald schon ha - be ich viel - leicht mei - ner Sehnsucht Ziel er - reicht, ha für wahr bald schon

Narr das ist klar. Wenn Al-les so sich fügt, wie ich es hof-fen will, dann
geht wun-der - bar.

wird Al-les klar. Wenn Al-les so sich fügt, wie ich es hof-fen will, dann
geht wun-der - bar.

geht wun-der - bar.

geht wun-der - bar.

p

Petrita

ist nicht fer-ne mehr das heiss-er - sehn-te Ziel. In - des-sen ist Ver-schwiegen-heit ge -
Gaston
ist nicht fer-ne mehr das heiss-er - sehn-te Ziel. In - des-sen ist Ver-schwiegen-heit ge -

bo-ten hier, nur so ist das Ge-lin-gen si-cher mir, drum schwei-gen
bo-ten hier, nur so ist das Ge-lin-gen si-cher mir, drum schweigen wir.

wir, drum schwei-gen wir, nur still

Wenn Al-les so sich fügt, wie ich es hof-fen will, dann

drum schwei-gen wir, nur still

Wenn Al-les so sich fügt, wie ich es hof-fen will, dann

Wenn Al-les so sich fügt, wie ich es hof-fen will, dann

f *p*

ans Ziel! In - des-sen ist Verschwiegen-heit ge - boten hier, in -

ist nicht fer-ne mehr das heisser - sehn-te Ziel, in - des-sen ist Verschwiegen-heit ge - boten hier, in -

ans Ziel; in - des-sen ist Verschwiegen-heit ge - boten hier, in -

ist nicht fer-ne mehr das heisser - sehn-te Ziel; in - dessen ist Verschwiegen-heit ge - boten hier, in -

ist nicht fer-ne mehr das heisser - sehn-te Ziel; in - dessen ist Verschwiegen-heit ge - boten hier, in -

des-sen ist Ver-schwie-gen-heit ge-bo-ten hier, nur so ist das Ge-lin-gen, das Ge-

des-sen ist Ver-schwie-gen-heit ge-bo-ten hier, nur so ist das Ge-lin-gen, das Ge-

des-sen ist Ver-schwie-gen-heit ge-bo-ten hier, nur so ist das Ge-lin-gen, das Ge-

des-sen ist Ver-schwie-gen-heit ge-bo-ten hier, nur so ist das Ge-lin-gen, das Ge-

des-sen ist Ver-schwie-gen-heit ge-bo-ten hier, nur so ist das Ge-lin-gen, das Ge-

cresc.

lin-gen, das Ge-lingen si-cher mir, ja das Ge-lin-gen si-cher mir.

lin-gen, das Ge-lingen si-cher mir, ja das Ge-lin-gen si-cher mir. Nehmt

lin-gen, das Ge-lingen si-cher mir, ja das Ge-lin-gen si-cher mir.

lin-gen, das Ge-lingen si-cher mir, ja das Ge-lin-gen si-cher mir. Bra-vo!

lin-gen, das Ge-lingen si-cher mir, ja das Ge-lin-gen si-cher mir.

fz

ff

Olympia hier den Lohn die Sa-che scheint ge-glückt.

Riego und was? schön Dank! ich bin ge-schickt. Zum Ziel führt mei-ne Pro-tek-

p

tion! Juchhe! a ha, schön Dank! sie war entzückt und bald wird
 kommt her und nehmt, ich füh-le mich be-glückt

ff *p*

Petrita
 Wohl möcht ich sehn, was in dem Briefchen steht, —
Gaston
 doch muss ich sehn, was in dem Briefchen steht, —
Riego
 euch der Lie-be Lohn! Juchhe! sie sind ge- prellt ich hab mein Geld, nun wer- de

doch kaun das frü-her nicht ge-schehn, bis end-lich sie von hin-nen gehu.
 (zu Pomponio)
 Wenn's jetzt ge-fäl-lig woll'n wir gehu.
 doch kaun das frü-her nicht ge-schehn, bis end-lich sie von hin-nen gehu.
 hoffentlich se-hen, dass Bei-de hier von hin-nen gehu! Gern
 (zu Olympia)
 Wenn's jetzt ge-fäl-lig woll'n wir gehu.

Sostenuto.

p Dass man hier niemals allein, un-gestört

p Dass man hier niemals allein, un-gestört

p Dass man hier niemals allein, un-gestört

blieben wohl zu Zweien, die Paare hier allein. *p* Dass man hier niemals allein, un-gestört

p Dass man hier niemals allein, un-gestört

p *pp*

einsam kann sein, das ist recht un-angenehm, un-angenehm, un-angenehm,

einsam kann sein, das ist recht un-angenehm, un-angenehm, un-angenehm,

einsam kann sein, das ist recht un-angenehm, un-angenehm, un-angenehm,

einsam kann sein, das ist recht un-angenehm, un-angenehm, un-angenehm,

einsam kann sein, das ist recht un-angenehm, un-angenehm, un-angenehm,

p

ach dass man hier doch niemals al-lein, ganz un-gestört und ein sam kann sein,
 dass man al-lein nie-mals kann sein,
 Riego u. Pomp. dass man al-lein nie-mals kann sein,
 dass man al-lein nie-mals kann sein, das ist für -

das ist für wahr recht un-angenehm, unan-geehm, un-au-geehm, ja ach —
 das ist sehr un-angenehm, unan-geehm, un-an-geehm, ja ach —
 das ist sehr un-angenehm, unan-geehm, un-an-geehm, ja ach —
 wahr recht un-angenehm, unan-geehm, un-au-geehm, ja ach —

mf *ff*

Allegro.

ja.
 ja.
 ja.
 ja.
 ja.

Nº9. RENÉS ENTREE.

Allegro.

(Natürlich lachend, ohne Berücksichtigung der vorgeschriebenen Noten.)

René.

Ha ha ha ha ha ha ha ha! ha ha ha ha ha ha ha ha!

PIANO.

R.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

R.

Uff! das nenn ich ge-

R.

laufen! Ah! kaum kann ich noch schnaufen, leicht wär's schief ge-gangen, doch Nichts ward dar-

R.

aus, Nichts, Nichts, Nichts! Der Gefahr bin ich ent-gangen, und jetzt si-cher vor der

Molto moderato.

R.

Hand! Ger-ne hätt man mich ge-fangen, a-ber ich bin durch ge-brannt! Mei-nen

R. 
 Bruder zu er - reichen, zog ich früh am Mor - gen fort, durch die Wachen mich zu

R. 
 schleichen, die be - setzen rings den Ort; laut lies ich mein Lied er - klingen, trieb den

R. 
 Es - sel vor mir her, um zu zei - gen durch mein Sin - gen, dass ich ächter Spa - nier

R. 
 wär? El ar - rie - ro can - tan - do su a - lle - gre can - cion

R. 
 siempre ap - la - ca los due - los de su, co - ra - con, o - jo —

R. 
 o - la o - la - o, o - jo o - la o - la - o, can - tan - do la cancion de a -

R. mor o-jo o-jo! da plötzlich bemerk ich, ein Posten steht nicht

R. fer-ne am Waldes-saume dort; er misst mich verdächtig, ich sing noch lauter

R. fort! o-jo o-la, o-la-o, o-jo o-la, o-la-o, o-jo

R. o-la o-la-o, can tan-do la cancion de a-mor, o-jo, o-jo!

Allegro giusto.
R. Halt wer da! So ruft der Po-sten mir plötzlich ent-gegen, doch ich stell' mich

R. taub, thu als wenn ich nichts hör! Halt wer da! so tönt es wieder, doch ich nicht ver-

rallent. **Meno.**

R. Freund Langohrblieb zu - rück! Nun wird's still, rings um - her; kein Geräusch, hör ich

R. mehr: Die auf mich schlaue - harrt sind genarrt ha, ha, genarrt! O wie

Allegretto.

R. dumm, fängt Ihr's doch an, ha ha ha ha, lachen muss ich, denk' ich

R. dran ha ha, ha ha ha ha ha ha ha ha ha, ha ha ha ha ha ha ha ha ha

R. ha ha ha! War das ein Spass die-ses Hetzen, zum er - götzen Juch-he! Denk' ich dass sie dort

R. stehen, Niemand se-hen, Juch - he! Welchein Spass ha ha ha ha ha ha ha ha ha

R. *ha, Hur - rah!*

R. *Molto moderato.*

Drauf ging's wei-ter, a - ber lei-der oh - ne mei-nen Freund nun -

R. *mehr, denn der Graue lief in's Blaue irrt al - lein im Wald um - her. Ar - mer*

R. *Grauer! Mei - ne Trauer um den Treuen zu zer - streun, liess ich hal - len, frei er -*

R. *Allegro brillante.*

schallen mei-ner Heimath Me - lo - dein. Ah quel bon -

R. *heur de-tre fran- çais! Vi - ve la pa - tri - e, la che - ri - e! ah quel bon-heur de-tre fran -*

R. *cais! Suis de for-tu - nè, de-m'appeller fran-çais! Gilt's für die Freiheit, für die Ehr' o-der für die*

R. *Liebe Sieg er - kämpfen, greift Frankreich's Sohn sofort zur Wehr, mu-thig geht vor - an als Er - ster*

R. *er! Gilt's für die Freiheit, für die Ehr', gilt es in der Liebe Sieg er - kämpfen, greift Frankreich's*

R. *Sohn sofort zur Wehr, muthig geht vor - an als Er - ster er, Hur - rah!*

R. *Allegro giusto.*
Fer - ma la! — So hör' ich's na - he er - tö - nen schon wieder, da stürmt ga - lop -

R. *pirend mein Langohr vor - bei! Fer - ma - la, — schnell duck im dichten Gebüsch ich mich*

R. *3* *3* *3* *3* *3*

nie-der, hö-re ganz na-he der Feinde Ge-schrei: Hal-tet ihn, packt ihn, den Schuft, den Spi-

R. *3* *3* *3* *3* *3*

on! So hör'ich'sschreien und fluchen und drohn! Gelt es Tod, gelt es Le-ben,

R. *3* *3* *3* *3* *3*

er entkommt uns nicht mehr, will er nicht sicher-ge-ben, so geschieht ein Mal-

R. *3* *3* *3* *3* *3*

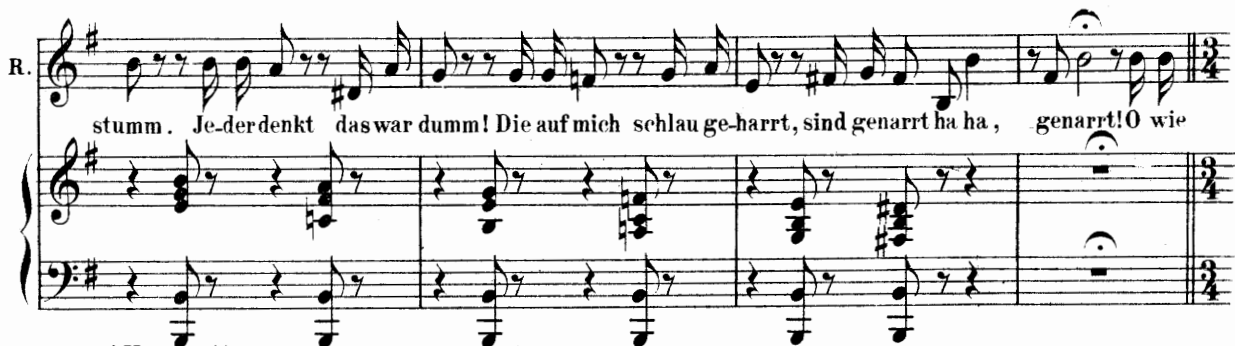
heur! Fünf-zig Mann, un-ge-fähr, schla-gen an, das Ge-

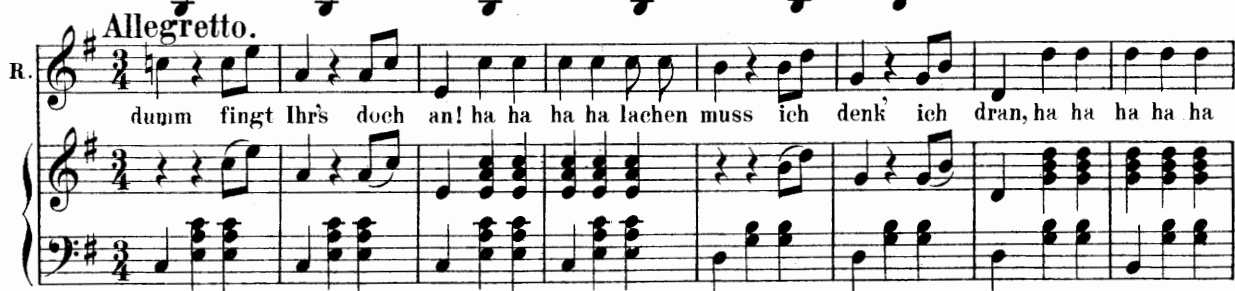
R. *3* *3* *3* *3* *3*

wehr! Ein Com-man-do: habt Acht! Schuss-be-reit, Hahnge-

R. *rall.* *Meno.*

spannt! Es kracht! Mein E-sel lag im Sand! Und im Kreis, steh'n sie

R.  *stumm. Je-derdenkt das war dumm! Die auf mich schlaue-harrt, sind genarrt ha ha, genarrt! O wie*

R. *Allegretto.*  *dumm fingt Ihr's doch an! ha ha ha ha lachen muss ich denk' ich dran, ha ha ha ha ha*

R.  *ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! War das ein*

R.  *Spass, dieses Hetzen, zum er-götzen. Juch-he! Wie sie dort staunend ste-hen, Niemand sehen, Juch-*

R.  *he! Welch ein Spass ha ha ha ha ha ha ha ha ha, Hur - rah!*

cresc.

R. 

Nº 10. FINALE.

Marziale moderato.

Petrita.

René.

Olympia.

Gaston.

Riego.

Pomponio
u. Chor der Wache.

Douglas.

Gil Polo.

CHOR u. STUTENTEN.
Sopran.

Alt.

Tenor.

PIANO.

Marziale moderato. Dialog.

Pomponio Solo.

Gönnt euch nicht

Gaston mit Ten.I.
Riego mit Ten.II.

Ja sucht nur zu! Nur im - mer zu! Nichts mer-ken

Pomponio.
 Rast noch Ruh, dass ihr ihn fasst, nur zu! Verdammt sei er, verflucht!

Gil Polo mit Bass.

Ten. Ja sucht nur zu! nur im - mer zu! Nichts mer-ken

Bass. Ja sucht nur zu! nur im - mer zu! Nichts mer-ken

G.
R. lasst und bleibt ge - fasst! Wer ihn de - nun - cirt,

P. So sucht doch, sucht! Wer ihn hat at - tra - pirt wird von mir

GP. lasst bleibt stets ge - fasst! Wer ihn de - nun - cirt,

lasst bleibt stets ge - fasst! Wer ihn de - nun - cirt,

lasst bleibt stets ge - fasst! Wer ihn de - nun - cirt,

Petrita. (am Fenster)

G.
R. der wird massa - kriert, trägt schlimmen Lohn da - von! Auf der *mf* —

P. de - co - rirt! drum suchet den Spi - on, sucht den Pa - tron! Sucht

GP. der wird massa - kriert, trägt schlimmen Lohn da - von! Auf der *mf*

Sopr. der wird massa - kriert, trägt schlimmen Lohn da - von! Auf der *mf*

der wird massa - kriert, trägt schlimmen Lohn da - von! Auf der *mf*

der wird massa - kriert, trägt schlimmen Lohn da - von! Auf der *mf*

P. — dämpf' ich die Gluth ei - - fer - sücht'-ger Wuth!

G. R. Spur seid ihr schon, sucht ihn nur, den Spi - on! sucht, sucht, sucht,
Pomponio u. Chor der Wachen.

G.P. sucht um - her, die Kreuz und Quer, sucht, sucht, sucht,
 Spur seid ihr schon, sucht ihn nur, den Spi - on! sucht, sucht, sucht,
 Spur seid ihr schon, sucht ihn nur, den Spi - on! sucht, sucht, sucht,
 Spur seid ihr schon, sucht ihn nur, den Spi - on! sucht, sucht, sucht,
 Spur ³ seid ihr schon, sucht ihn nur, den Spi - on! sucht, sucht, sucht,

G. R. sucht, sucht! sucht, sucht!

P. sucht Wo der Schelm sich ver-steckt, lasst uns er-forschen ganz ge-nau! Wer zu-erst ihn ent-

G.P. sucht, sucht! sucht, sucht!

ha - ha! nur schlau! Sucht immer zu, ha-ha! nur schlau!

sucht, sucht! sucht, sucht!

sucht, sucht! sucht, sucht!

P. *Ihr* *suchet nicht an dem rechten Ort!* *Ich sage, der,*
 G. *Nur zu!*
 R. *deckt, wird de-co-riert! Drumschläu!* **Pomponio.**
 U. *Wie? Was sagt Ihr?*
 G.P. *Nur zu!*
Nur zu, nur zu!
Nur zu!
Nur zu!

Più vivo.
 P. *den Ihr sucht, steckt dort!*
 U. *Triumpf! das ahnt' ich schon! Heraus mit dem Spi-*

Gaston u. Riego.
 U. *on, dort drinn' steckt der Pa - tron!*
 G. *Gil Polo.*
 U. *Ein Verrath! Frevel-that!*
 G. *Ein Verrath! Frevel-that!*
 U. *Ein Verrath! Frevel-that!*
 G. *Ein Verrath! Frevel-that!*
 U. *Ein Verrath! Frevel-that!*
 G. *Ein Verrath! Frevel-that!*

G. R. *ff*
Nimmer-mehr — hier ein-zu-

Po.
Dringt nur hin - ein und schleppt ihn her!

GP.
ff
Nimmer-mehr — hier ein-zu -
ff
Nimmer-mehr — hier ein-zu -
ff
Nimmer-mehr — hier ein-zu -
ff
Nimmer-mehr — hier ein-zu -

G. R.
dringen, habt Ihr nicht das Recht! Nimmer-mehr! — Wir fürchten keinen fremden

P.
(zu den Wachen)
So braucht Ge - walt!

GP.
dringen, habt Ihr nicht das Recht! Nimmer-mehr! — Wir fürchten keinen fremden
dringen, habt Ihr nicht das Recht! Nimmer-mehr! — Wir fürchten keinen fremden
dringen, habt Ihr nicht das Recht! Nimmer-mehr! — Wir fürchten keinen fremden
dringen, habt Ihr nicht das Recht! Nimmer-mehr! — Wir fürchten keinen fremden

G. R. Söld-ner-knecht! Frei-e Spa - - nier sind wir All, dulden nicht — den Ue-ber-

Po. Nun wird es bald! Vor - an mit Muth, trotz ih-rer Wuth!

G.P. Söld-ner-knecht! Frei-e Spa - - nier sind wir All', dulden nicht den Ue-ber-

Söld-ner-knecht! Frei-e Spa - - nier sind wir All', dulden nicht — den Ue-ber-

Söld-ner-knecht! Frei-e Spa - - nier sind wir All', dulden nicht — den Ue-ber-

Söld-ner-knecht! Frei-e Spa - - nier sind wir All', dulden nicht den Ue-ber-

Pomponio u. Chor der Wache.

G. R. fall! Wer ver-letzt — das heil'-ge Recht, dem er-geht — es si - cher schlecht! Zu -

Po. das woll'n wir seh'n! Es muss ge-scheh'n! Zu-rück,

G.P. fall! Wer verletzt das heil'-ge Recht, dem ergeht es si - cher schlecht! Zu -

fall! Wer ver-letzt — das heil'-ge Recht, dem er geht — es si - cher schlecht! Zu -

fall! Wer ver-letzt — das heil'-ge Recht, dem er geht — es si - cher schlecht! Zu -

fall! Wer verletzt das heil'-ge Recht, dem ergeht es si - cher schlecht! Zu -

G.
R.
rück, nicht wei-ter, sonst, sonst fließet Blut!

P.
zu-rück, zurück und fürchtet uns-re Wuth, sonst flie- sset Blut!

G.P.
rück, zu - rück sonst fließet, fließet Blut! Das geht nicht

rück, nicht wei-ter, sonst, sonst fließet Blut!

rück, nicht wei-ter, sonst, sonst fließet Blut!

rück, zu - rück, sonst fließet, fließet Blut! Das geht nicht

René.

G.
R.
Ha!

P.
Jetzt ist es aus! Her- aus, her- aus!

G.P.
gut! Wir wei-chen nicht vom Platz! Ha!

gut! Wir wei-chen nicht vom Platz! Ha!


Ha!

Ha!

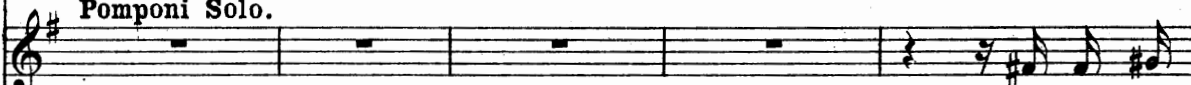
Welch ein

Gaston: Erist verloren! Petrita: Weh mir! was that ich?
Riego: (entschuldigend) S'ist einer meiner Clienten.


Meno. **Recit.**

R. 
 Lärm? Was ge-schah? Was wünschet man von mir? Ich bin da!

Pomponi Solo. Gieb Ant - wort



Meno. **Recit.**



R. 
 Wer ich bin? Wer ich bin? Ich

P. 
 hier! Sag' was dein Zweck hier ist, und wer du bist! Sprich! sprich!

Pomp. Wachen u. Douglas.




Moderato.

R. 
 bin ein Mu - le - ro, Ca - sti - liens Sohn; ich sucht mei-nen E - sel der mir ent -

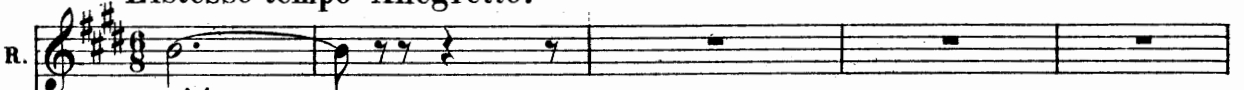


(zu Pomponio gewendet)

R. 
 flohn! Mir bleibt unvergesslich das her-zige Thier, so grad'wie ich Euch seh', so steht er vor





Lo stesso tempo Allegretto.


R.  mir! _____

Pomponio, Douglas u. Wachen.

Will uns der Schelm ver-la-chen!

Sopran.  Ha ha! _____ Der Bursche nimmt wahrlich die Sa-che hei-ter! Seht doch_

Gaston u. Riego mit Tenor.  Ha ha! _____ Er nimmt _____ die Sa-che hei-ter! Seht doch_

Gil Polo mit Bass.  Ha ha! _____ Er nimmt _____ die Sa-che hei-ter! Seht doch_

Lo stesso tempo Allegretto.



R.  ach könnt' meinen E-sel er-se-tzen ihr

P.  noch schlechte Witze machen!

 _____ sie stehen und staunen, was wird nun wei-ter?

 _____ was wird _____ da-raus nun wei-ter?

 _____ was wird _____ da-raus nun wei-ter?



R. mir, wüsst ich Dank euch da - - für! _____

P. fort oh - ne

Ha ha! _____ Nen E-sel zu finden ist hier nicht

Ha ha! _____ das ist _____ wohl hier nicht

Ha ha! _____ das ist _____ wohl hier nicht

R.

P. Zeit ver-lie - ren, lasst zum Pro-foss ihn füh-ren!

schwie - rig; wie wird _____ die Sa-che nun en-den, ich bin be - gie - rig!

schwie - rig, wir sind _____ nun auf _____ das End be - gie - rig!

schwie - rig, wir sind _____ nun auf _____ das End be - gie - rig!

Allegro.
Petrita.

P.

An den Gal - - gen Geh zur Höl - - - - - le! Ja auf der Stel - le baumle

Wie was so schnelle? gleich auf der Stel - le? erst das Ver -

Wie was so schnelle? gleich auf der Stel - le? erst das Ver -

Wie was so schnelle? gleich auf der Stel - le? erst das Ver -

Allegro.

P.

(ausser sich) Haltet ein! (gefasster) O wie

er!

hör!

hör!

hör!

Allegro.

seid ihr doch be - fan - gen! Ein Spi - on wär' ein - ge - fan - gen? Schaut doch her, sist ja ein

P

Weib! **Pomp. Douglas. Wachen.** (sehr gleich)

mf Ein Weib? Für-wahr, sie ist ganz bartlos zart und klein und hübschnoch

mf ein Weib, ein Weib? *p*

mf ein Weib? Für-wahr sie ist ganz bartlos zart und klein und hübschnoch

mf ein Weib? Für-wahr sie ist ganz bartlos zart und klein und hübschnoch

Prosa : Riego. (Geise zu René): Eine Pracht-Idee! Geht darauf ein! Hier die Depesche legitimirt euch!

(tonlos) *p*

o - ben - drein! Ah! Das Aug', die Wangen

Ten. (tonlos gehaucht) *p*

o - ben - drein! Ah! Das Aug', die Wangen

Bass *p*

o - ben - drein! Ah! Das Aug', die Wangen

(tonlos) *p*

und der Mund, die Glieder seht wie fein und rund! Ah!

und der Mund, die Glieder seht wie fein und rund! Ah!

und der Mund, die Glieder seht wie fein und rund! Ah!

René.

Nun denn, so

P
 0 seht sie an ge - nau - er nur, den Wuchs, die Hal - tung, die Fi - gur! —

P
 0 seht sie an ge - nau - er nur, den Wuchs, die Hal - tung, die Fi - gur! —

P
 0 seht sie an ge - nau - er nur, den Wuchs, die Hal - tung, die Fi - gur! —

allargando a piacere

R
 sei es, ich ge - steh, ich bin kein Mann, drum möcht' ich bitten recht, ach schonen sie das schwa - che Ge -

Moderato assai, quasi andantino.

schlecht! Ver - klei - det komm ich von Ma - drid, und bracht euch wicht' - ge

P

Nach - richt mit! Ob - wohl aus ed - lem Blu - te ich, nennt jetzt nur Ju - a - -

(gegen Douglas gewendet)

R
 ni - ta mich, mein Va - ter land, das lieb ich sehr, undschwärm für Englands Mi - li - tär! Ach
 Ju - a - ni - tal
 Ju - a - ni - tal!
 Ju - a - ni - tal
 Ju - a - ni - tal

(verschämt)

(mit Douglas kokettierend)

R
 der Par - thei, die mich ge - sandt, war die - se Schwä - che wohl - be - kann!!

Allegro.

(Douglas plötzlich fest auf die Schulter schlagend)

R
 Bom - ben, Gra - na - ten! solch ein tapfrer Krie - gesmann! Das ist ein Ge - gen -
 Krie - gesmann!
 Krie - gesmann!
 Krie - gesmann!
 Krie - gesmann!

Allegro.

Meno.

R stand für den man schwärmen kann! *mf* Scho-net das Mäd-chen, das schüchtern
 Schwärmen kann! *mf*
 Schwärmen kann! *mf*
 Schwärmen kann! *mf*
 Schwärmen kann! *mf*
 Schwärmen kann! *mf*

Meno. *p*

R bebt, — Ihr, der ja si-cher schon man-chen Sturm er-lebt! Un-beug-sam-keit und

R Strenge ist zwar Sol-da-ten-pflicht, al-lein mich hängen las-sen, nein, nein, das thut ihr

rallent. Tempo I quasi andante.

nicht, nein, nein, nein! *p* 'Swär un-ga-lant und gar nicht recht, schont, o scho-net mein Ge-

R

schlecht, 'swär un-ga-lant und gar nicht recht, ach, ich ge-hör' zum schwächeren Ge-

P

'Swär un-ga-lant und gar nicht recht!

P

'Swär un-ga-lant und gar nicht recht!

P

'Swär un-ga-lant und gar nicht recht!

P

'Swär un-ga-lant und gar nicht recht!

Allegretto.

R

schlecht!

mf

Der Ton, so hold be-zau-bernd und so weich, er nimmt ge-fan-gen Jedermann so-

mf

Der Ton, so hold be-zau-bernd und so weich, er nimmt ge-fan-gen Jedermann so-

mf

Der Ton, so hold be-zau-bernd und so weich, er nimmt ge-fan-gen Jedermann so-

mf

Der Ton, so hold be-zau-bernd und so weich, er nimmt ge-fan-gen Jedermann so-

Allegretto.

mf

R

gleich, dem Sang, dem Wort, dem schmeichelnd süßen Flehn, wer könn-te lan-ge dem wohl wi-der-

gleich, dem Sang, dem Wort, dem schmeichelnd süßen Flehn, wer könn-te lan-ge dem wohl wi-der-

gleich, dem Sang, dem Wort, dem schmeichelnd süßen Flehn, wer könn-te lan-ge dem wohl wi-der-

gleich, dem Sang, dem Wort, dem schmeichelnd süßen Flehn, wer könn-te lan-ge dem wohl wi-der-

R

Auch der Sol-dat fühlt die-se Macht, ei-let zur That, wenn Liebe lacht; ja die

stehn! Auch der Sol-dat fühlt die-se Macht, ei-let zur That, wenn Liebe lacht in die wil-de

stehn! Auch der Sol-dat fühlt die-se Macht, ei-let zur That, wenn Liebe lacht in die wil-de

stehn! Auch der Sol-dat fühlt die-se Macht, ei-let zur That, wenn Liebe lacht in die wil-de

stehn! Auch der Sol-dat fühlt die-se Macht, ei-let zur That, wenn Liebe lacht in die wil-de

Schlacht, in die Schlacht, wo rings Ka - no-nen-don-ner kracht, ra-ka ta-ka ta-ka

Schlacht, sich nicht viel draus macht, ob rings Ka - no-nen-don-ner kracht, ra-ka ta-ka ta-ka

Schlacht, sich nicht viel draus macht, ob rings Ka - no-nen-don-ner kracht, ra-ka ta-ka ta-ka

Schlacht, sich nicht viel draus macht, ob rings Ka - no-nen-don-ner kracht, ra-ka ta-ka ta-ka

Schlacht, sich nicht viel draus macht, ob rings Ka - no-nen-don-ner kracht, ra-ka ta-ka ta-ka

Moderato assai quasi andantino.

taka taka tak bumm bumm! *fz* Ihr blickt mich an so lieb und gut, o *p*(zu Pomponio)

taka taka tak bumm bumm!

taka taka tak bumm bumm!

taka taka tak bumm bumm!

taka taka tak bumm bumm!

taka taka tak bumm bumm!

Moderato assai quasi andantino.

Gott, wie wohl solch' Blinzeln thut, ihr kennt die Schwäche zarter Frau'n die ger-ne sol-chem

(sehr kokett)

R Blick ver - traun! Ihr seid mein Freund, das füh - le ich, na - tür - lich mein' ich vä - terlich, Euch

Ja die Frauen!

Ja die Frauen!

Ja die Frauen!

Ja die Frauen!

R reich ich drum auch dies Pa - pier, es die - ne zur Be - - glaubung mir!

Allegro.

(Giebt Pomponio, der ganz verzückt dasteht, einen heftigen Stoss.)

R Kreuz - donnerwet - t'er! steht nicht wie ein Gim - pel da! *mf* Nehmt das Pa - pier und

Oh la la!

Oh la la!

Oh la la!

Oh la la!

Allegro.

Meno.

R

lest, drin stehts ge - schrieben ja! *mf* Blin - zelt nicht län - ger, das Weib ist

mf Ach ja ja!

mf Ha ha ha!

mf Ha ha ha!

mf Ha ha ha!

Meno.

R

schwach, ruft nicht Ge - füh - le in die - sem Her - zen wach! Die Sym - pa - thie der

R

Seelen, ge - stein muss ichs verschämt, ich konnt' sie nicht ver - heh - len ob ihr'sauch ü - bel

Tempo I quasi andante.

R

rallent.

nehmt, nein, nein, nein, nicht sol - chen Blick, das ist nicht recht; schonet, o scho - net mein Ge -

R

schlecht! nicht sol-chen Blick, sonst geht mir's schlecht, ach ich ge-hör zum schwächeren Ge-
p Es siegt mein Blick, mir ist's schon recht!
p Nicht sol-chen Blick, das ist nicht recht!
p Nicht sol-chen Blick, das ist nicht recht!

Allegretto.

(für sich)

R

schlecht! Ge-duld ihr Nar-ren, euch bekomme ich
mf Der Ton, so hold be-zau-bernd und so weich, er nimmt ge-fan-gen Je-der-mann so-
mf Der Ton, so hold be-zau-bernd und so weich, er nimmt ge-fan-gen Je-der-mann so-
mf Der Ton, so hold be-zau-bernd und so weich, er nimmt ge-fan-gen Je-der-mann so-

Allegretto.

R

gleich! 'S ist nicht so schwer, den Kopf euch zu ver-
 gleich, dem Sang, dem Wort, dem schmeichelnd süßen Flehn, wer könn-te lan-ge dann noch wi-der-
 gleich, dem Sang, dem Wort, dem schmeichelnd süßen Flehn, wer könn-te lan-ge dann noch wi-der-
 gleich, dem Sang, dem Wort, dem schmeichelnd süßen Flehn, wer könn-te lan-ge dann noch wi-der-

R
P
D
W

drehn! Auch das Ci - vil spürt sol-che Macht, zärt-lich Ge - fühl, bald ist's er -

drehn! Auch das Ci - vil spürt sol-che Macht, zärt-lich Ge - fühl, bald ist's er -

drehn! Auch das Ci - vil spürt sol-che Macht, zärt-lich Ge - fühl, bald ist's er -

drehn! Auch das Ci - vil spürt sol-che Macht, zärt-lich Ge - fühl, bald ist's er -

R
P
D
W

wacht, ha - bet Acht, in die Schlacht, wo rings Ka - no-nen-don-ner

wacht, wo die Lie-be lacht, geht es kühn zur Schlacht, ob rings Ka - no-nen-don-ner

wacht, wo die Lie-be lacht, geht es kühn zur Schlacht, ob rings Ka - no-nen-don-ner

wacht, wo die Lie-be lacht, geht es kühn zur Schlacht, ob rings Ka - no-nen-don-ner

R
P
D
W

kracht! Ra-ka ta-ka ta-ka ta-ka ta-ka tak bum bum, nur vor-an frisch!

kracht! Ra-ka ta-ka ta-ka ta-ka ta-ka tak bum bum, nur vor-an frisch!

kracht! Ra-ka ta-ka ta-ka ta-ka ta-ka tak bum bum, nur vor-an frisch!

kracht! Ra-ka ta-ka ta-ka ta-ka ta-ka tak bum bum, nur vor-an frisch!

Pomponio.

Ed-le Don-na wollt in Gna-de un-sre Zwei-fel uns ver - zeihn, in dem

Petrita.

Was soll das

René. (bei Seite)

Der verlieb-te, al-te Fuchs!

Pomponio.

Hau-se des Al - ca-den sollt ihr hoch will-kommen sein!

Petrita.

sein? er führt sie ein!

René.

das gibt ei-nen tollen Jux! Eu-er Gast? o zu viel, welche Ehr!

René.

Accep - ti - re, bitt' auch um ein Kleid mit Schleppe und wenn Appetit ich

ad libit.

R
spü-re viel Cham-pagner, Caffee, Thee und Schnaps, da - zu heut A-bend noch ein fein Sou-

Marziale moderato.

Renée.
per!
Pomponio.
So ist mir's recht!

Al-les soll ganz nach eu-rem Wunsch ge-schehn auch mei-ne

Marziale moderato.

R
wenn sie nur jung und schön.

P
Gat-tin wird sich freun ge-wiss! Doch um stets euch zu zer-

Renée.
Zu gü-tig!

Pomponio.
streu'n, werd' ich oft bei euch sein und euch Ge-sell-schaft lei-sten.

Douglas.
Yes, auch ich werd sein nicht

René.

Good night.

Douglas. weit, mit vie-ler Zärtlich-keit zu ih-rem Dienst be-reit.

Riego (leise zu seinen Freunden). Seht die Töl-pel sind ge-

René. Zu viel, zu viel! Ge-lei-ten

Douglas. Oh no, oh no!

Riego. fangen bis jétzt ist's gut ge - gangen das Spiel, ha ha ha ha!

Gaston. Ha ha ha ha!

Pomponio.

Pomponio. lass ich fest-lich euch! He Leu-tel ein Hoch der ed-len

Don-na brüllt her - aus, mit Vi-vat und Pomp ge - lei-tet sie nach Haus.

Petrita.

Gaston. Riego.

Pomponio.

Douglas.

Gil Polo.

Sopr.

Tenor.

Bass.

Ju - a - ni - ta hoch! Solch ein Em-

Solch ein Em-pfang, mit Ju-bel-klang zie - met

Solch ein Em-pfang, mit Ju-bel-klang zie - met

Solch ein Em-pfang, mit Ju-bel-klang zie - met

Ju - a ni - ta hoch! Ju - a - ni - ta hoch! Solch ein Em -

Ju - a - ni - ta hoch! Ju - a - ni - ta hoch! Solch ein Em -

Ju - a - ni - ta hoch! Ju - a - ni - ta hoch! Solch ein Em -

P pfangzient Damen nur von ho - hem Rang! Vi - vat hoch! Ju - a - ni - ta hoch!

G Da - men nur vom al - ler - höch - sten Rang! Vi - vat hoch! solch ein Em -

P Da - men nur vom al - ler - höch - sten Rang! Vi - vat hoch! solch ein Em -

D Da - men nur vom al - ler - höch - sten Rang! Vi - vat hoch! solch ein Em -

GP pfangzient Damen nur von ho - hem Rang! Vi - vat hoch! Ju - a - ni - ta hoch!

pfangzient Damen nur von ho - hem Rang! Vi - vat hoch! Ju - a - ni - ta hoch!

pfangzient Damen nur von ho - hem Rang! Vi - vat hoch! Ju - a - ni - ta hoch!

pfangzient Damen nur von ho - hem Rang! Vi - vat hoch! Ju - a - ni - ta hoch!

P Ju - a - ni - ta hoch! welch ein Em - pfang die Donna ist von ho - hem

R pfang mit Jubel - klang ziemet Da - men nur von al - ler - höch - stem

G pfang mit Jubel - klang ziemet Da - men nur von al - ler - höch - stem

P pfang mit Jubel - klang ziemet Da - men nur von al - ler - höch - stem

GR Ju - a - ni - ta hoch! welch ein Em - pfang die Donna ist von ho - hem

Ju - a - ni - ta hoch! welch ein Em - pfang die Donna ist von ho - hem

Ju - a - ni - ta hoch! welch ein Em - pfang die Donna ist von ho - hem

P Rang! Al - les ist hoch er - freut und zu ih - rem Dienst be - reit!

R Rang! Al - les ist er - freut und zu ih - rem Dienst be - reit!

G Rang! Al - les ist er - freut und zu ih - rem Dienst be - reit!

P Rang! Al - les ist er - freut und zu ih - rem Dienst be - reit!

GR Rang! Al - les ist hoch er - freut und zu ih - rem Dienst be - reit!

Rang! Al - les ist hoch er - freut und zu ih - rem Dienst be - reit!

Rang! Al - les ist hoch er - freut und zu ih - rem Dienst be - reit!

Riego.

Sie zie-hen von dannen nun Freunde, da die List so gut ge-

R lingt, dem Al - ca - den mit sammt Gouverneur ein Pe - re - at bringt!

Petrita. *p* (Anfangs sehr leise, wie in N^o 1.)

Die Knecht - - - schaft muss fal - - -

Gaston. *p*

Die Knecht - - - schaft muss fal - - -

Riego. *p*

Die Knecht - - - schaft muss fal - - -

Gil Polo. *p*

Die Knecht - - - schaft muss fal - - -

Die Knecht - - - schaft muss fal - - -

Die Knecht - - - schaft muss fal - - -

Die Knecht - - - schaft muss fal - - -

Die Knecht - - - schaft muss fal - - -

mf cresc.

P len! Die Frei- - - heit wird strah - - -

G len! Die Frei- - - heit wird strah - - -

R len! Die Frei- - - heit wird strah - - -

GP len! Die Frei- - - heit wird strah - - -

mf cresc.

len! Die Frei- - - heit wird strah - - -

len! Die Frei- - - heit wird strah - - -

len! Die Frei- - - heit wird strah - - -

cresc.

p

P len! Hur - rah! Hur - rah!

G len! Hur - rah! Hur - rah!

R len! Hur - rah! Hur - rah!

GP len! Hur - rah! Hur - rah!

len! Hur - rah! Hur - rah!

len! Hur - rah! Hur - rah!

len! Hur - rah! Hur - rah!

len! Hur - rah! Hur - rah!

cresc. assai

ff

Allegro pesante alla breve.

P
G
R
GP

Lasst donnernd er - tö-nen Pe-re-at der Ty-

Allegro pesante alla breve.

Petrita.

Gaston.

Riego.

Douglas.

Gil Polo.

Pe-re-at, pe-re-at, pe-re-at schreit hin - aus
 Pe-re-at, pe-re-at, pe-re-at schreit hin - aus
 Pe-re-at, pe-re-at, pe-re-at schreit hin - aus
 Pe-re-at, pe-re-at, pe-re-at schreit hin - aus
 Pe-re-at, pe-re-at, pe-re-at schreit hin - aus
 Pe-re-at, pe-re-at, pe-re-at schreit hin - aus
 Pe-re-at, pe-re-at, pe-re-at schreit hin - aus

ran - nen gan - ze Brut!

P
G
R
D
GP

Die frech uns ver höhnen, pereat, wenn's auch ko - ste unser Blut!

Pe-re-at,
Pe-re-at,
Pe-re-at,
Pe-re-at,
Pe-re-at,
Pe-re-at,
Pe-re-at,
Pe-re-at,

P
G
R
D
GP

pe-re-at, pe-re-at bald ist's aus! Pere-at!
 pe-re-at, pe-re-at bald ist's aus! Pere-at!
 pe-re-at, pe-re-at bald ist's aus! Wir wer-den bald sie richten: ver-
 pe-re-at, pe-re-at bald ist's aus! Pere-at!
 pe-re-at, pe-re-at bald ist's aus! Pere-at!
 pe-re-at, pe-re-at bald ist's aus! Pere-at!
 pe-re-at, pe-re-at bald ist's aus! Pere-at!

P
G
R
D
GP

f Pere-at! Lasst uns pe-reat schrein!

f Pere-at! Lasst uns pe-reat schrein!

ja-gen und ver - nichten! Bald werden frei wir sein. Pere at

f Pere-at! Pe-re-at!

f Pere-at! Pe-re-at!

f Pere-at! Schlagt La - ternen, Fen-ster ein, zer -

f Pere-at! Pe-re-at!

sp *f* *p* *crescendo*

P
G
R
D
GP

Die Laternen werft ein! Und dann singt.

Die Laternen werft ein! Und dann singt

Pe-re - at lasst uns schrein!

Lasst uns schrein! Und dann singt.

Lasst uns schrein! Und dann

trümmert und zer - schlägt sie kurz und klein! unddann singt

Lasst uns schrein! Und dann singt

f

P je - nes Lied *mf* Ça i - ra, Ça i - ra,

G je - nes Lied *mf* Ça i - ra, Ça i - ra,

R Und dann singt *mf* Ça i - ra, Ça i - ra,

D Und dann singt

GP Und dann singt

je - nes Lied

je - nes Lied

P Auf ihr Brü - der, trifft die Ty - ran - nen! Ça i - ra, Ça i - ra, schlägt sie nie - der

G Auf ihr Brü - der, trifft die Ty - ran - nen! Ça i - ra, Ça i - ra, schlägt sie nie - der

R Auf ihr Brü - der, trifft die Ty - ran - nen! Ça i - ra, Ça i - ra, schlägt sie nie - der

D Ty - ran - nen!

GP Ty - ran - nen!

Ty - ran - nen!

Ty - ran - nen!

P jagt sie von dan - nen! Ça i - ra, lasst es knal - len, Ça i - ra, dass sie
 G jagt sie von dan - nen! Ça i - ra, lasst es knal - len, Ça i - ra, dass sie
 R jagt sie von dan - nen! Ça i - ra, lasst es knal - len, Ça i - ra, dass sie
 D Von dan - nen, Lasst es knal - len dass sie
 GP Von dan - nen, Lasst es knal - len dass sie
 Von dan - nen, Lasst es knal - len dass sie
 Von dan - nen, Lasst es knal - len dass sie

P fal - len! Ra - - - che soll sie
 G fal - len! Ra - - - che soll sie
 R fal - len! Der Ra-che Wuth soll sie er - rei-chen, ü - ber Lei-chen und - durch
 D fal - len! Ra - - - che soll sie
 GP fal - len! Un - sre Wuth, for - dert Blut.
 fal - len! Ra - - - che soll sie
 fal - len! Ra - - - che soll sie
 Un - sre Wuth for - dert Blut.

P bald er - - - rei - - - ehen! Ça i - ra, Ça i - ra, Auf ihr Brü - der

G bald er rei chen! Ça i - ra, Ça i - ra, Auf ihr Brü - der

R Blut, bis wir ge - richtet und ver - nichtet die se Brut! Ça i - ra, Ça i - ra, Auf ihr Brü - der

D bald er - - - rei - - - ehen, ja!

GP und ver - jagt wird bald die Brut!

bald er - - - rei - - - ehen, ja!

bald er rei chen, ja!

und ver - jagt wird bald die Brut!

P glaubt nur, wir sie - gen! Ça i - ra Ça i - ra al - le Fein - de müssen er -

G glaubt nur, wir sie - gen! Ça i - ra Ça i - ra al - le Fein - de müssen er -

R glaubt nur, wir sie - gen! Ça i - ra Ça i - ra al - le Fein - de müssen er -

D Wir sie - gen! er -

GP Wir sie - gen! er -

Wir sie - gen! er -

Wir sie - gen! er -

Wir sie - gen! er -

P lie - gen! Ça i-ra, lasst er - tö - nen! Ça i-ra und sie höh - nen! Ça i-ra, bis be -

G lie - gen! Ça i-ra, lasst er - tö - nen! Ça i-ra und sie höh - nen! Ça i-ra, bis be -

R lie - gen! Ça i-ra, lasst er - tö - nen! Ça i-ra und sie höh - nen! Ça i-ra, bis be -

D lie - gen lasst er - tö - nen und sie höh - nen, bis be -

GP lie - gen lasst er - tö - nen und sie höh - nen, bis be -

lie - gen lasst er - tö - nen und sie höh - nen, bis be -

lie - gen lasst er - tö - nen und sie höh - nen, bis be -

lie - gen lasst er - tö - nen und sie höh - nen, bis be -

P freit das Land bis dann er -

G freit das Land bis dann er -

R freit das Land bis wir's errun - gen, Fein - de bezwun - gen,

D freit das Land bis dann er -

GP freit das Land bis dann er -

freit das Land bis dann er -

freit das Land bis dann er -

freit das Land bis dann er -

P
klang der feu-ri-ge Frei-heit-ge-sang, wenn be-

G
klang der feu-ri-ge Frei-heit-ge-sang, wenn be-

R
feu-ri-g dann singet, dass weithin klin-get, wenn be-

D
klang der feu-ri-ge Frei-heit-ge-sang wenn be-

GP
klang der feu-ri-ge Frei-heit-ge-sang, wenn be-

klang der feu-ri-ge Frei-heit-ge-sang, wenn be-

klang der feu-ri-ge Frei-heit-ge-sang, wenn be-

klang der feu-ri-ge Frei-heit-ge-sang, wenn be-

P
freit wir vom Zwang tö-ne laut un-ser Sang!

G
freit wir vom Zwang tö-ne laut un-ser Sang!

R
freit wir vom Zwang tö-ne laut un-ser Sang! Wenn be-freit wir vom

D
freit wir vom Zwang tö-ne laut un-ser Sang!

GP
freit wir vom Zwang tö-ne laut un-ser Sang!

freit wir vom Zwang tö-ne laut un-ser Sang!

freit wir vom Zwang tö-ne laut un-ser Sang!

freit wir vom Zwang tö-ne laut un-ser Sang!

P
G
R
D
GP

Zwang tönt der Frei - heit Ge - sang!

Doch ob auch dro - he rings Ge -

P
G
R
D
GP

fahr. wer nähm' die Waf - fe nicht zur Hand? Wer brächte nicht sein Le - ben dar für das ge -

fahr. wer nähm' die Waf - fe nicht zur Hand? Wer brächte nicht sein Le - ben dar für das ge -

fahr. wer nähm' die Waf - fe nicht zur Hand? Wer brächte nicht sein Le - ben dar für das ge -

fahr. wer nähm' die Waf - fe nicht zur Hand? Wer brächte nicht sein Le - ben dar für das ge -

fahr. wer nähm' die Waf - fe nicht zur Hand? Wer brächte nicht sein Le - ben dar für das ge -

P
G
R
D
GP

lieb - te Va - ter - land!
lieb - te Va - ter - land!
lieb - te Va - ter - land! Doch ob auch dro - - he rings Ge - fahr, wer n"ahm die
lieb - te Va - ter - land! Doch ob auch dro - - he rings Ge - fahr, wer n"ahm die
lieb - te Va - ter - land! Doch ob auch dro - - he rings Ge - fahr, wer n"ahm die

lieb - te Va - ter - land! Doch ob auch dro - - he rings Ge - fahr, wer n"ahm die
lieb - te Va - ter - land! Doch ob auch dro - - he rings Ge - fahr, wer n"ahm die

Piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both hands.

P
G
R
D
GP

wer br"achte nicht sein Le - ben dar f"ur das ge - liebte Va - ter -
wer br"achte nicht sein Le - ben dar f"ur das ge - liebte Va - ter -
Waf - - fe nicht zur Hand wer br"achte nicht sein Le - ben dar f"ur das ge - liebte Va - ter -
Waf - - fe nicht zur Hand wer br"achte nicht sein Le - ben dar f"ur das ge - liebte Va - ter -
Waf - - fe nicht zur Hand wer br"achte nicht sein Le - ben dar f"ur das ge - liebte Va - ter -

Waf - - fe nicht zur Hand wer br"achte nicht sein Le - ben dar f"ur das ge - liebte Va - ter -
Waf - - fe nicht zur Hand wer br"achte nicht sein Le - ben dar f"ur das ge - liebte Va - ter -

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and melodic development.

P land! Zu lang schon währt die Ty-ran - nei grei - fet zum

G land! Zu lang schon währt die Ty-ran - nei grei - fet zum

R land! Zu lang schon währt die Ty-ran - nei grei - fet zum

D land! Zu lang schon währt die Ty-ran - nei grei - fet zum

GP land! Zu lang schon währt die Ty-ran - nei grei - fet zum

land! Zu lang schon währt die Ty-ran - nei grei - fet zum

land! Zu lang schon währt die Ty-ran - nei grei - fet zum

land! Zu lang schon währt die Ty-ran - nei grei - fet zum

P Schwert, dann seid ihr frei, dann seid

G Schwert, dann seid ihr frei, dann seid

R Schwert, dann seid ihr frei, dann seid

D Schwert, dann seid ihr frei, dann seid

GP Schwert, dann seid ihr frei, dann seid

Schwert, dann seid ihr frei, dann seid

Schwert, dann seid ihr frei, dann seid

Schwert, dann seid ihr frei, dann seid

P
G
R
D
GP

ff
ff
ff
ff
ff

ih
ih
ih
ih
ih

frei!
frei!
frei!
frei!
frei!

P
G
R
D
GP

II. Act.

№ 11. ENTREACT und INTRODUCTION.

PIANO.

Arpa.

Tutti.

f

ff

p

12

12

Andante.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The music is in a minor key (three flats) and 12/8 time. The tempo is marked 'Andante.' The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of dense chordal textures and melodic lines. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a series of sixteenth-note runs. The left hand provides a bass line with eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with some trills and sixteenth-note runs. The left hand has a dense accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some trills. The left hand has a dense accompaniment of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some trills. The left hand has a dense accompaniment of chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some trills. The left hand has a dense accompaniment of chords and eighth notes.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with some trills. The left hand has a dense accompaniment of chords and eighth notes.

Allegro.

ff p

fp fp

p cresc.

p

Allegretto.

p

ff

p

Ruhiger.
Marco.

A una noi - va tan her - mosa fresca y lin - da co - me

Die Studenten. A una noi - va tan her - mosa fresca y lin - da co - me

A una noi - va tan her - mosa fresca y lin - da co - me

Ruhiger.

M. flor, sea la suer - te bon - da - dosa, sea pro - pi - cio siempre A - mor! E - vo -

flor, sea la suer - te bon - da - dosa, sea pro - pi - cio siempre A - mor! E - vo -

flor, sea la suer - te bon - da - dosa, sea pro - pi - cio siempre A - mor!

M. *e e-vo le vo-le e-vo le-vo la — sea la suerte — bonda - do-sa, e - vo -*

e e-vo le vo-le e-vo le-vo la — sea la suerte — bonda - do-sa, e - vo -

sea la suer - te tan bon - da - do-sa!

M. *e e-vo le-vo le e-vo le-vo la — sea pro - pi-cio siempre A - mor! —*

e e-vo le-vo le e-vo le-vo la — sea pro - pi-cio siempre A - mor! —

sea pro - - pi - - cio siem - pre A - mor! —

Marc.

Schla - - fe, träu - - me, wieg' dein Herz in sü - ssen Schlum - mer,

M. *Freu - - de kei - - me, spur - los flie - he je - der Kum - mer;*

M. Ah - - - ne Lie - bes - se - lig - keit.

M. - und ein hol - der Traum bringt dir Zu - frie - - - deu - -

Marco.
heit. Ja träu - - - me so süß - - - so süß - - - in
Die Studenten. Wieg' dein Herz in - - sü - ssen Schlummer, träume, träu - me, - träume
Wieg' dein Herz in - - sü - ssen Schlummer, träume, träu - me, - träume

M. Se - - lig - - keit. A una noi - va tan her - mosa fresca y lin - da co - me
Se - - lig - - keit. A una noi - va tan her - mosa fresca y lin - da co - me
Se - - lig - - keit. A una noi - va tan her - mosa fresca y lin - da co - me

M. flor, sea la suer - te bon - da - do - sa, sea pro - pi - cio siempre A -

flor, sea la suer - te bon - da - do - sa, sea pro - pi - cio siempre A -

flor, sea la suer - te bon - da - do - sa, sea pro - pi - cio siempre A -

M. mor! E - vo - e e - vo le - vo le e - vo le - vo la ___ sea la suer - te ___ bonda -

mor! E - vo - e e - vo le - vo le e - vo le - vo la ___ sea la suer - te ___ bonda -

mor! sea la suer - te tan bon - da -

M. do - sa, e - vo e e - vo le - vo le e - vo le - vo la ___ sea pro - pi - cio siempre A -

do - sa, e - vo e e - vo le - vo le e - vo le - vo la ___ sea pro - pi - cio siempre A -

do - sa, sea pro - - - pi - cio siem - pre A -

M. mor, e - vo - e, e - vo - e

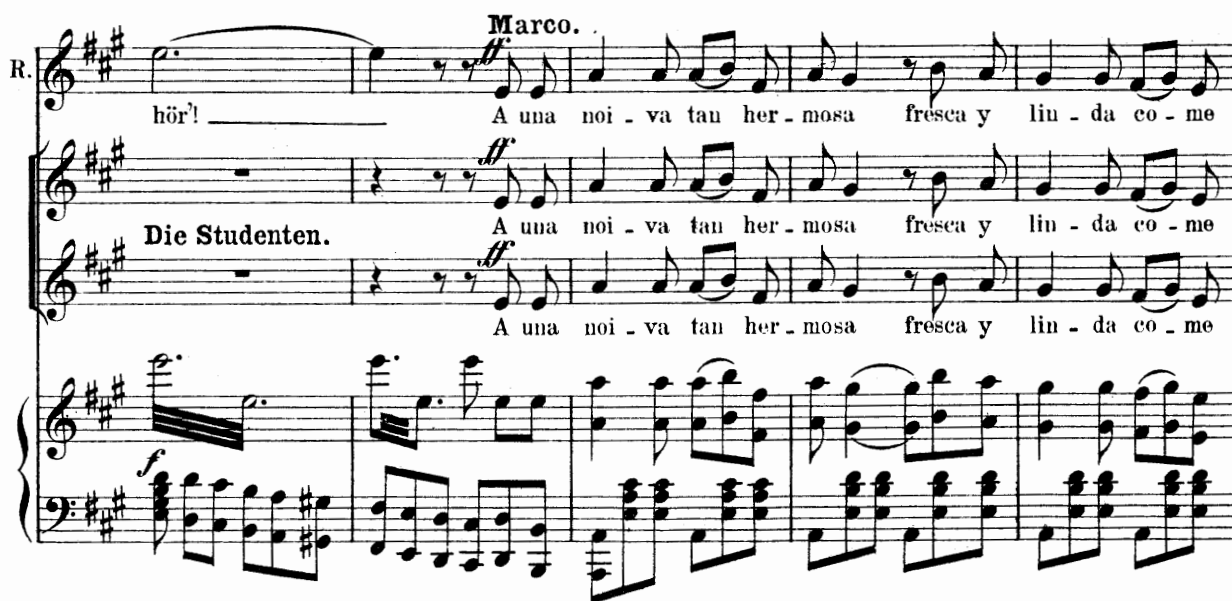
M. **Riego.**
 dor_mil Das Ständchen hat der Herr Gouverneur selbst ge - ruht zu bestel - len mit
 dor_mil
 dor_mil

Riego.
 höchstem Be - fehl. Kaum hört der Herr Al - ca - de da_von, so be -

R. stellte auch Er solch ein Ständchen sich schnell. Von Beiden nahm ich die Be - stel - lung an, von

R.  **Beiden das Geld auch als wei-ser Mann. Nun fühlet ein Jeder sich als Ga-lan! Ha, ha! Singt nur**

R.  **singt, dass es klingt; Doch taub ist un-ser Gouver - neur, drum schreit, dass er auch et - was**

R.  **hör!** *Marco.* **A una noi - va tan her - mosa fresca y lin - da co - me**
Die Studenten. **A una noi - va tan her - mosa fresca y lin - da co - me**
A una noi - va tan her - mosa fresca y lin - da co - me

M.  **flor, sea la suer - te bon - da - do - sa, sea pro - pi - cio siempre A - mor.**
flor, sea la suer - te bon - da - do - sa, sea pro - pi - cio siempre A - mor. E - vo -
flor, sea la suer - te bon - da - do - sa, sea pro - pi - cio siempre A - mor.

Riego (dazwischen).

Gut so; nur lei-ser, ea - lando. Ganz recht! Der Effectt kommt zum
 e e-vo le-vo le e-vo le-vo la sea la suerte bonda - do-sa, e - vo -
 sea la suer - te tan bon - da - do-sa,

R. Schluss; noch im-mer smor - zaudo! hübsch zart! lei - se, still!
 e e-vo le-vo le e-vo le-vo la sea pro - picio siempre A - mor, e - vo -
 sea pro - - pi - - cio siem - pre A - mor, e - vo -

R. mit Gefühl, und nun cre - scen - do bis zum Dormi!
 e, e - vo - e dormi!
 e, e - vo - e dormi!

cresc. *ff*

Moderato assai.
Pomponio.

Es liess mir keine Ruh; die ganze Nacht hab' ich durch-

wacht. Das hol - de Kind ruht hier drei Schrit - te nur von mir trotz Sing und Sang und

Harfenklang schnarcht sie noch wie ein Bär; sist sin - gu - lär!

Es liess mir kei - ne Ruh; die gau - ze Nacht hab' ich durchwacht. Das hol - de Kind liegt

hier ganz na - he im Quar - tier; vom Mor - gensang zu ih - rer Ehr' kam nichts mir zu Ge -

Pomponio (seufzend).

O Gott, o Gott, ob sie wohl schon er - wacht? O Gott, o

Douglas (seufzend).

hör! O Gott, o Gott, ob sie wohl schon er - wacht, o Gott, o Gott,

P. Gott ob sie auch mein ge - dacht! O käm zum Vorschein sie doch nur ge -

D. o Gott, ob sie auch mein ge - dacht! O käm zum Vorschein sie doch nur ge -

P. schwind, das hol - de lie - be kleine Engels - kind!

D. schwind, das hol - de lie - be kleine Engels - kind!

Riego.

Es liess mir kei - ne Ruh', ich hal - te Wacht hier mit Be - dacht, bleib' ir - der Näh' der

Riego.

Thür mit diesen Beiden hier, dass, wenn René er_wacht, er kei - nen fol - len Streich hier

Die Studenten.

(hinter der Scene) A una

Riego.

macht! Was ist das? Welch ein Spass! Er scheint ernstlich ver-

Pomponio.

Zu dir, zu dir, o Sü - sse zieht mich mein Herz, o Gott!

noi - va tan her - mo - sa fresca y lin - da co - me flor sea la

noi - va tan her - mo - sa fresca y lin - da co - me flor sea la

Riego.

liebt! Und auch der? O Mal - heur! Welche Narren es

Douglas.

O heil', o heil' durch Küs - se den Liebes - schmerz. O Gott!

suer - te bon - da - do - sa, sea pro - pi - cio siempre A - mor, e - vo -

suer - te bon - da - do - sa, sea pro - pi - cio siempre A - mor,

Riego.

gibt! 'sist un - er - hört, einer dort, ei - ner dal Al - le zwei sind schon

Pomponio (sich der Thür nähernd).

Könn' ich dich nur er - blicken um dir zu schicken den er - sten

Douglas.

e e - vo le - vo le e - vo le - vo la sea la suer - te bon - da -

sea la suer - te tau bon - da -

R. nah in den Bengel ver - liebt, und wahn - be - thört; komisch ist die Ge -

P. zärt - li - chen Gruss.

(von der entgegengesetzten Seite zur Thür manövrierend)

D. Um dich Hol - de zu se - hen ich auf den

do - sa e - vo - e, e - vo le - vo le e - vo le - vo la sea pro -

do - sa sea pro - pi - cio

R. schicht; wer soll da lachen nicht. Wie sie schmachten und schwärmen, ein Je-der für

P. - - - - -

D. Ze-hen hin schleichen muss! Mich zieht's zu

pi - cio sempre A - mor e - vo - e e - vo -

siem - - - pre A - mor e - vo - e e - vo -

R. sich, 'sist für - wahr lä - cher - lich! (lacht) Ha, ha, ha!

P. zu der nei - di - sehen Thür! _____

D. ihr, zu der nei - di - sehen Thür! _____

e - - - - - dor - mil

e - - - - - dor - mil

cresc. *f*

Nº 12. RONDO.

Allegretto non troppo (alla breve.)

René.

Riègo.

Pomponio.

Douglas.

PIANO.

Allegretto non troppo (alla breve.)

René (im erzählendem Tone)

Aus Gra - na - da stammt mein Pa -

pa und vom Cap der Hoff-nung die Ma - ma; doch Sym - pa - thie führt ihn und

(lebhaft gesticulirend und am Fussboden die Stelle bezeichnend)

sie auf des Mee-res Wo-gen vis - à - vis: Hier fuhr sein Kahn, dort fuhr ihr

Kahn; gra-de mit-ten durch den Me - ri - dian! Doch mo-men-tan blies ein Or-

kan: Plumps, da la-gen Bei-de im O - ze - an. Plumm,plumm,plumm, plumm,plumm,plumm,plumm,
 Riego. - - - - - Plumm,plumm,plumm, plumm,plumm,plumm,plumm,
 Pomponio. - - - - - Plumm,plumm,plumm, plumm,plumm,plumm,plumm,
 Douglas. - - - - - Plumm,plumm,plumm, plumm,plumm,plumm,plumm,

plumm,plumm,schwimm,schwimm,schwimm,schwimm,schwimm,schwimm,schwimm. Da packt Pa - pa sich
 plumm,plumm,schwimm,schwimm,schwimm,schwimm,schwimm,schwimm,schwimm.
 plumm,plumm,schwimm,schwimm,schwimm,schwimm,schwimm,schwimm,schwimm.
 plumm,plumm,schwimm,schwimm,schwimm,schwimm,schwimm,schwimm,schwimm.

die Ma - ma und schwamm mit ihr nach Su - ma - tra; und als schon nah den

Re Strand er sah, schwur er Lie-be ihr und sie sag-te: Ja!

Riège.

Pomponio. (dumm staunend)

Douglas.

Al-les zu Was-ser?

Al-les zu Was-ser?

sp *cresc.*

Solch ein paar E - sel, ah, ah, ah, ah, das war noch nicht da, -

Solch ein paar E - sel, ah, ah, ah, ah, das war noch nicht da, -

Ah, ah, ah, ah, das war noch nicht da, -

Ah, ah, ah, ah, das war noch nicht da, -

mf *più cresc.*

das war noch nicht da! Plumm, plumm, plumm, plumm, schwimm, schwimm!

das war noch nicht da! Plumm, plumm, plumm, plumm, schwimm, schwimm!

das war noch nicht da! Plumm, plumm, plumm, plumm, schwimm, schwimm!

das war noch nicht da! Plumm, plumm, plumm, plumm, schwimm, schwimm!

ff *p*

René.

Kaum, dass das Paar im Trock-nen war, be-stieg er ein Ka-meel, sie ein Dro-me-

dar, im Wü-sten-sand reicht sie ihm die Hand; ihr Brautbett trug ein wei-sser E-le-

faut. Auf A-ra-biens Erd, wie sichs dort ge-hört ward ich schon ge-bo-ren gleich zu

Pferd; auch die Tau-fe hab ich in sanf-tem Trab em-pfan-gen dann mit

ei-nem Pei-tschen-stab. Klipp, klapp, klipp, klapp, klipp, klapp, klipp, klapp, hopp, hopp, hopp,

Riègo. Klipp, klapp, klipp, klapp, klipp, klapp, klipp, klapp, hopp, hopp, hopp,

Pomponio. Klipp, klapp, klipp, klapp, klipp, klapp, klipp, klapp, hopp, hopp, hopp,

Douglas. Klipp, klapp, klipp, klapp, klipp, klapp, klipp, klapp, hopp, hopp, hopp,

hopp,hopp, hopp,hopp, hopp! *p* Mei-ne Säug-lings-jahr' ver-bracht ich zwar am Mee-res-bu-sen von

hopp,hopp, hopp,hopp, hopp!

hopp,hopp, hopp,hopp, hopp!

hopp,hopp, hopp,hopp, hopp!

Re Zan-zi-bar, wuchs dann ra-pid und täg-lich ritt ich zur Schu-le hin durch das

Re Nil-ge-biet! *mf* Solch ein paar E-sel, ah, ah, ah, ah, *mf*

Rit. Pomponio. *mf* (staunend) Solch ein paar E-sel, ah, ah, ah, ah,

Douglas. *mf* Al-les zu Pfer-de? Ah, ah, ah, ah.

Al-les zu Pfer-de? Ah, ah, ah, ah.

cresc. *più cresc.*

das war noch nicht da! das war noch nicht da! Klipp, klapp,klipp,klapp,hopp,hopp!

das war noch nicht da! das war noch nicht da! Klipp, klapp,klipp,klapp,hopp,hopp!

das war noch nicht da! das war noch nicht da! Klipp, klapp,klipp,klapp,hopp,hopp!

das war noch nicht da! das war noch nicht da! Klipp, klapp,klipp,klapp,hopp,hopp!

ff *p*

3. STROFE.

René.

Wie's Pferd einst lahm, war's wun - der - sam, in wel - che Ver - le - gen - heit ich

kam: Ich konnt nicht gehn, auch noch nicht stehn, ob-wohl ich vier-zehn Som-mer schon ge -

seh'n; 's war wirklich dumm; zum Stu-di - um nahm ich dreissig Geh-Lec - tio - ner

drum, erst vor der Hand am Gän-gel - baad, doch bald marschirt al - lein ich ganz char -

Re- mant.Trip,trap,trip, trap,trip,trap,trip, trap in fe - stem Schritt berg-auf berg - ab! Ging

Riego.

Pomponio.

Douglas.

Trip,trap,trip, trap,trip,trap,trip, trap in fe - stem Schritt berg-auf berg - ab!

Trip,trap,trip, trap,trip,trap,trip, trap in fe - stem Schritt berg-auf berg - ab!

Trip,trap,trip, trap,trip,trap,trip, trap in fe - stem Schritt berg-auf berg - ab!

Re spä-ter drauf im Dau-er-lauf fünf Welt-theil' durch, berg-ab, berg-auf! Wo mir ein Meer kam

Re in die Quer, da trat ich einfach Wasser, pa-rolé d'honneur. *Pomponio.* *mf* (staunend)

Douglas. *mf* Al-les zu Fu-sse? Ah, ah, ah, ah,
Al-les zu Fu-sse? Ah, ah, ah, ah,

Re *mf* Solch ein paar E-sel, ah, ah, ah, ah, das war noch nicht da! das war noch nicht da! Pitsch,

Riego. *f* Solch ein paar E-sel, ah, ah, ah, ah, das war noch nicht da! das war noch nicht da! Pitsch,

P *f* das war noch nicht da! das war noch nicht da! Pitsch,

D *f* das war noch nicht da! das war noch nicht da! Pitsch,

pü cresc.

patsch, pitsch, patsch, pitsch, patsch!

patsch, pitsch, patsch, pitsch, patsch!

patsch, pitsch, patsch, pitsch, patsch!

patsch, pitsch, patsch, pitsch, patsch!

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

Nº 13 VERSCHWÖRUNG.

Sostenuto.

Rene.
Olympia.

Pomponio.
Douglas. (Eusebio).

12 verschworene
Damen.

Frauen Chor.

PIANO.

Olympio.

Ei-ne hei-li-ge Sa-che führt zu sammen uns hier: auch das Weib auch die
hört o hört, nicht gestört!
hört o hört, nicht gestört!
hört o hört, nicht gestört!

Schwache schwöret Treu dem Pa-nier! Schwestern setz teuch zur Weh - re denn es gilt unsre
Schwören wir Treue hier! wir haben Muth,
Schwören wir Treue hier! wir haben Muth,
Schwören wir Treue hier! wir haben Muth,

Eh - re, unsre Habe und Gut zu vertheidigen mit Muth, doch geheim ist der
 es gilt die Eh - re, setzt euch zur Weh - re das ist gut, das ist gut!
 es gilt die Eh - re, setzt euch zur Weh - re das ist gut, das ist gut!
 es gilt die Eh - re, setzt euch zur Weh - re das ist gut, das ist gut!

cresc.

Bund, darum still, reinen Mund! schwö - -
 (breit) schwöret Treue dem
 ihr Schwesternschwört Treue dem hei - li - gen Bund,
 (breit) ihr Schwesternschwört Treue dem hei - li - gen Bund,

ret zum Bund, wer Verrath hier ver-
 Bund, reinen Mund, wer Verrath hier versucht
 verleihet ihm Wei - he doch hal - tet den Mund, wer Ver - rath hier versucht, sei be-
 verleihet ihm Wei - he doch hal - tet den Mund, wer Ver - rath hier versucht, sei be-

(René vorstellend)

sucht, der sei ver - - - flucht! Hier Donna Ju - a -
 der sei be-straft, ver dammt, ver - flucht!
 straft, ver-dammt, ver-ach - tet und ver - flucht!
 straft, ver-dammt, ver-ach - tet und ver - flucht!

Moderato.

ni - ta, uns-re Freun-din aus Ma-drid, in Al-lem ein - ge - weiht.
 Sehr er-freut, sehr er -

Moderato.

René (knixend). Hier Don-na Mer - cedes, hier Don-na Ro - saura dies Don-na Er -
 o ich bitt, o ich bitt! schön reizend

Olympia.

si - lia und dies Don - na Lau - ra, hier Don - - na Fras - qui - ta, Ur - su - la, En - car - na -
 René
 sü - perb, bril - lant. charmant!

eion. *più animato*
 Zum all - ge - mei - nen Gruss der Jüngsten ei - nen Kuss, so bringt es jetzt die

Olympia.
 René. ei - nen Kuss? und der Jüngsten?
 Mo - de mit am Ho - fe von Ma - drid, ei - nen Schwester kuss! der Al - ler -
 Pomponio. Douglas.
 ei - nen Kuss? und der Jüngsten?
 Verschworne u. Chor.
 ei - nen Kuss? und der Jüngsten?

René.
 jüngen, wens Sit - te ist, — was will man ma - chen, man fügt sich, man

Andantino con moto.

Rene. (Der die junge hübsche Encarnacio nicht mehr von der Seite lässt, gibt ihr stets bei den bezeichneten Stellen einen herzhaften Kuss, während Douglas und Pomponio entzückt dabei den Mund spitzten, ihren Appetit zu erkennen gebend.)

(Russ) küss! Ob un-ter Herrn, un-ter Da-men man ist man küss; ob man kaum

(Russ) kennet die Namen, man grüsst und küss, ob früh der Tag kaum erwacht, ob auch schon

Allegretto moderato.

dunkel die Nacht, kurz man be-ginnt und beschliesst damit, dass man küss: solch Küsschen ist jetzt

sehr modern, es ist das Al-ler-neu-ste: ein Je-der übt da-rin sich gern, weils Mo-de

ist, weils Mo-de ist, weils Mo-de ist! — Man küss als Christ aus Frömmigkeit, man

küss aus Näch-sten-lie-be, man küss aus pu-rer Höf-lich-keit, — kurz um man

René.

(Russ)

Olympia u. René.

küsst, kurz um man küsst! So bringt es jetzt die al-ler-neuste Mo-de mit, so wills der bon-
Pomponio. Douglas.

Verschworne. So bringt es jetzt die al-ler-neuste Mo-de mit, so wills der bon-

Chor. So bringt es jetzt die al-ler-neuste Mo-de mit, so wills der bon-

So bringt es jetzt die al-ler-neuste Mo-de mit, so wills der bon-

ton am Ho-fe von Ma-drid, so bringt es jetzt die al-ler-neu-ste Mo-de

ton am Ho-fe von Ma-drid, so bringt es jetzt die al-ler-neu-ste Mo-de

ton am Ho-fe von Ma-drid, so bringt es jetzt die al-ler-neu-ste Mo-de

ton am Ho-fe von Ma-drid, so bringt es jetzt die al-ler-neu-ste Mo-de

René.

mit, so wills der bon-ton am Ho-fe von Ma-drid. Ob man ein

mit, so wills der bon-ton am Ho-fe von Ma-drid.

mit, so wills der bon-ton am Ho-fe von Ma-drid.

mit, so wills der bon-ton am Ho-fe von Ma-drid.

René.

(Russ)

Männlein ein Weiblein erschaut, man küsst; wie lau-ter schnäbelnde Taub-lein so traut, man

(Russ)

küsst; ob schön, ob jung o-der alt, ob klein, ob gross von Gestalt, ganz ei-ner-

lei, man vergisst das Äussre und küsst! solch Küss-chen ist jetzt ganz mo-dern, es

ist das Al-ler-neu-ste, ein Je-der übt da-rin sich gern weils Mo-de

ist, weils Mo-de ist, weils Mode ist, man küsst als Christ aus Frömmigkeit, man

küsst aus Näch-sten lie-be, man küsst aus pu-rer Höf-lichkeit kurz um man

René. (Kuss)

Olympia u. René.

küsst, kurz um man küsst. So bringt es jetzt die al-ler-neuste Mode mit, so wills der bon-

Pomponio. Douglas.

Verschworne. So bringt es jetzt die al-ler-neuste Mode mit, so wills der bon-

Chor. So bringt es jetzt die al-ler-neuste Mode mit, so wills der bon-

So bringt es jetzt die al-ler-neuste Mode mit, so wills der bon-

ton am Ho-fe von Ma-drid, so bringt es jetzt die al-ler-neu-ste Mo-de

ton am Ho-fe von Ma-drid, so bringt es jetzt die al-ler-neu-ste Mo-de

ton am Ho-fe von Ma-drid, so bringt es jetzt die al-ler-neu-ste Mo-de

ton am Ho-fe von Ma-drid, so bringt es jetzt die al-ler-neu-ste Mo-de

mit, so wills der bon-ton am Ho-fe von Ma-drid! Pomponio.

mit, so wills der bon-ton am Ho-fe von Ma-drid! Nun ge-hen

mit, so wills der bon-ton am Ho-fe von Ma-drid!

mit, so wills der bon-ton am Ho-fe von Ma-drid!

Pomponio.
 wie-der hier zur Ta-ges-ordnung wir! Der Mann, der denkt, das Weib al-lein nur

(zu Rene.)
 lenkt, euch die hie-her ge-sandt, sei drum der Vor-sitz zu-er-

Olympia.
 Jua-ni-ta sei un-ser Prä-si-dent, ja wir ver-trau-en auf ihr Ta-

Pomponio.

kannt **Verschworne.**
 Jua-ni-ta sei un-ser Prä-si-dent, ja wir ver-trau-en auf ihr Ta-

Chor.
 Jua-ni-ta sei un-ser Prä-si-dent, ja wir ver-trau-en auf ihr Ta-

René. (läutet) Glöckchen
 lent. Wohl-an! die Wür-de neh-m ich an, die Sit-zung er-öff-ne ich so-fort.

lent.

lent.

René.

Pom-po-nio hat das Wort. **Pomponio** spricht: Hören Sie die Depesche, die Von Tolosa naht ein Detachement Hochländer zu unserm Beistand.

Die Vorhut liegt eine Stunde von hier im Waldchen vor dem Pampeluna Thore.

Heute Abend noch werden fünfzig Mann als fromme Pilger verkleidet hier einziehen.

Maëstoso.

Ih-re Lösung: die Wallfahrt von Bis-

Olympia.

René (für sich):

(laut)

Die Wallfahrt von Bis - ca - -ya!

Gut, dass ich das weiss! Schwestern hört mich nun

Pomponio.

caya.

Verschworne.

Die Wallfahrt von Bis - ca - -ya!

Chor.

Die Wallfahrt von Bis - ca - -ya!

an, welche Kriegslist ich er - samm, schon morgen ist das Kin - der - fest, Ja - mai - ka hier ge -

nannt, wo sich ein Handstreich füh-ren lässt, ganz oh - ne Wi - der stand; das Volk im richtig'en

Au - genblick zu ü - berrumpeln mit Geschick, entpuppt sich unsre Schaar, die Andern dringen

René. **Grandioso.**
ein, wir müssen Sieger sein!

Olympia. —————

Pomponio. Douglas. ————— schwö -

Verschworne u. Chor. ————— schwöret Treue dem

Ge - lo - ben wir Treue dem hei - li - gen Bund ———

ver-leihet ihm Weihe, doch hal - tet den Mund, wer Verrath hier versucht, sei be -

ret zum Bund: wer Verrath hier ver-

Bund. ————— reinen Mund, wer Ver-rath hier versucht,

ver-leihet ihm Weihe, doch hal - tet den Mund, wer Verrath hier versucht, sei be -

R. straft, verdammt, ver-ach-tet und ver-flucht! Dass uns Er-folg nicht

O. sucht der sei ver-flucht!

P. D. der sei bestraft, verdammt, ver-flucht!

straft, verdammt, ver-ach-tet und ver-flucht!

R. feh-le, benehmt euch mit Ver-stand, ein Herz und ei-ne See-le und Al-le Hand in

O.

P. D.

Allegretto.

R. Hand. Al-le ver-eint, Al-le ver-eint in Wort und

O. Al-le ver-eint, Al-le ver-eint in Wort und

P. D. Verschwo-rene und Chor. in Wort und

Allegretto. Al-le ver-eint, Al-le ver-eint in Wort und

R.
O.
P.
D.

That Al-le ver-eint, Al-le ver-eint wenn Sturm sich naht, Al-le ver-eint, Al-le ver-

That Al-le ver-eint, Al-le ver-eint wenn Sturm sich naht, Al-le ver-eint, Al-le ver-

That wenn: Sturm sich naht,

That Al-le ver-eint, Al-le ver-eint wenn Sturm sich naht, Al-le ver-eint, Al-le ver-

R.
O.
P.
D.

eint zum Kampf zur Schlacht so ist es ab-ge-macht, so bleibt es ab-ge-macht Al-le ver-

eint zum Kampf zur Schlacht so ist es ab-ge-macht, so bleibt es ab-ge-macht Al-le ver-

zum Kampf zur Schlacht ab-ge-macht, ab-ge-macht Al-le ver-

eint zum Kampf zur Schlacht so ist es ab-ge-macht, so bleibt es ab-ge-macht Al-le ver-

cresc.

R.
O.
P.
D.

eint Al-le ver-eint für im-mer-dar, Al-le ver-eint Al-le ver-eint ob

eint Al-le ver-eint für im-mer-dar, Al-le ver-eint Al-le ver-eint ob

eint Al-le ver-eint für im-mer-dar, Al-le ver-eint Al-le ver-eint ob

eint Al-le ver-eint für im-mer-dar, Al-le ver-eint Al-le ver-eint ob

H.
O.
P.
D.

droht Ge - fahr, Al - le ver - eint, Al - le ver - eint obs blitzt und knallt, wenn das Co -
droht Ge - fahr, Al - le ver - eint, Al - le ver - eint obs blitzt und knallt, wenn das Co -
droht Ge - fahr, Al - le ver - eint, Al - le ver - eint obs blitzt und knallt, wenn das Co -
droht Ge - fahr, Al - le ver - eint, Al - le ver - eint obs blitzt und knallt, wenn das Co -

R.
O.
P.
D.

man - do schallt, brecht los mit Ge - walt! Lasst mit Fan -
man - do schallt, brecht los mit Ge - walt! Lasst mit Fan -
man - do schallt, brecht los mit Ge - walt! A - the - is - mus, Terro -
man - do schallt, brecht los mit Ge - walt! Lasst mit Fan -

R.
O.
P.
D.

fa - ren dann fei - ern den Sieg wenn ge - en - - det der
fa - ren dann fei - ern den Sieg wenn ge - en - - det der
rismus, das bringt die Repub - lik, Roya - lismus, Rheuma - tismus schützt Englands Po - li -
fa - ren dann fei - ern den Sieg wenn ge - en - - det der

R.
Krieg, dann ruft Al - le ein kräf - tig Hur - rah wenn

O.
Krieg, dann ruft Al - le ein kräf - tig Hur - rah wenn

P.
tik; rufet hoch Carl der Vier - te er le - be! Englands

D.
Krieg, dann ruft Al - le ein kräf - tig Hur - rah wenn

R.
— wir ge - siegt zu des Va - terlands Heil wird uns Lor - beer zu

O.
— wir ge - siegt zu des Va - terlands Heil wird uns Lor - beer zu

P.
Krieger sind zur Hül - fe hie - her uns ge - sandt ihnen bieten wir als Freunde und Brüder die

D.
— wir ge - siegt zu des Va - terlands Heil wird uns Lor - beer zu

R.
Theil und man preisst dann uns Frau'n so fern als nah.

O.
Theil und man preisst dann uns Frau'n so fern als nah.

P.
Hand ja auf sie ganz al - lein nur ver - traut das Land.

D.
Theil und man preisst dann uns Frau'n so fern als nah.

Pomponio.

Zieh ein heut die Freunde, weckt kei-nen Ver-dacht: beim Fest sind viel

Olympia.

Bitt'ums Wort, bitt'ums Wort! Wir wolln sie be-wirthen, wie's Pil-gern ge-

Pomponio.

Späher, drum ha-bet hübsch Acht.

Olympia.

zient; will-kommen sie hei-ssen, darf man nur ver-blümt.

Douglas.

Bitt'ums Wort, bitt'ums Wort! Wir lie-fern Ge-

Rene.

(für sich)

Douglas.

weh-re, Ka-no-nen so-gar, be-dingen na-türlich die Zahlung gleich baar!

Rene.

(laut)

wart nur, bald wirst du ge - hö - rig be - zahlt! Und nun die Hand zum Un - ter -
Olympia.

Pomponio. Douglas.

Und nun die Hand zum Un - ter -

Verschworene.

Und nun die Hand zum Un - ter -

R. pfand. Alle ver-eint, Alle ver-eint in

O. pfand. Alle ver-eint, Alle ver-eint in

P. D. Als Brü - der und Schwestern vom Ruh - me um - strahlt! in

Verschworene und Chor.
pfand. Alle ver-eint, Alle ver-eint in

R. Wort und That, Alle ver-eint, Alle ver-eint wenn Sturm sich naht, Alle ver-

O. Wort und That, Alle ver-eint, Alle ver-eint wenn Sturm sich naht, Alle ver-

P. D. Wort und That, wenn Sturm sich naht, Wort und That, Alle ver-eint, Alle ver-eint wenn Sturm sich naht, Alle ver-

R.
O.
P.
D.

eint Al-le ver-eint zum Kampf zur Schlacht so ist es ab-ge-macht, so ist es
eint Al-le ver-eint zum Kampf zur Schlacht so ist es ab-ge-macht, so ist es
zum Kampf zur Schlacht ab-ge-macht,
eint Al-le ver-eint zum Kampf zur Schlacht so ist es ab-ge-macht, so ist es

R.
O.
P.
D.

ab-ge-macht Al-le ver-eint, Al-le ver-eint für im-mer-dar, Al-le ver-
ab-ge-macht Al-le ver-eint, Al-le ver-eint für im-mer-dar, Al-le ver-
ab-ge-macht Al-le ver-eint, Al-le ver-eint für im-mer-dar, Al-le ver-
ab-ge-macht Al-le ver-eint, Al-le ver-eint für im-mer-dar, Al-le ver-
ab-ge-macht Al-le ver-eint, Al-le ver-eint für im-mer-dar, Al-le ver-

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

R.
O.
P.
D.

eint, Al-le ver-eint ob droht Ge-fahr Al-le ver-eint, Al-le ver-eint obs
eint, Al-le ver-eint ob droht Ge-fahr Al-le ver-eint, Al-le ver-eint obs
eint, Al-le ver-eint ob droht Ge-fahr Al-le ver-eint, Al-le ver-eint obs
eint, Al-le ver-eint ob droht Ge-fahr Al-le ver-eint, Al-le ver-eint obs

R. blitzt und knallt wenn das Co - man - do schallt brecht los mit Ge - walt lasst

O. blitzt und knallt wenn das Co - man - do schallt brecht los mit Ge - walt lasst

P. blitzt und knallt wenn das Co - man - do schallt brecht los mit Ge - walt lasst

D. blitzt und knallt wenn das Co - man - do schallt brecht los mit Ge - walt lasst

A.the.

R. — mit Fan - fa - ren dann fei - ern den Sieg, wenn ge - en - - det der

O. — mit Fan - fa - ren dann fei - ern den Sieg, wenn ge - en - - det der

P. ismus, Terro - rismus das bringt die Repub - lik, Roya - lismus, Rheuma - tismus schützt Englands Poli -

D. — mit Fan - fa - ren dann fei - ern den Sieg, wenn ge - en - - det der

R. Krieg dann ruft Al - le — ein kräf - - tig Hur - rah —

O. Krieg dann ruft Al - le — ein kräf - - tig Hur - rah —

P. tik rufet hoch Carl der Vier - - te er le - - bel

D. Krieg dann ruft Al - le — ein kräf - - tig Hur - rah —

R. wenn wir ge - siegt zu des Va - terlands Heil, wird uns Lor -

O. wenn wir ge - siegt zu des Va - terlands Heil, wird uns Lor -

P. D. Englands Krieger sind zur Hül - fe hie - her uns ge - sandt ihnen bieten wir als Freunde und

wenn wir ge - siegt zu des Va - terlands Heil, wird uns Lor -

R. beer zu Theil und man preisst dann uns Frau'n so fern als

O. beer zu Theil und man preisst dann uns Frau'n so fern als

P. D. Brüder die Hand ja auf sie ganz al - lein nur ver - traut das

beer zu Theil und man preisst dann uns Frau'n so fern als

R. nah! rei - nen Mund, treu dem Bund, frisch gewagt, unverzagt, Fe - stigkeit

O. nah! rei - nen Mund, treu dem Bund, frisch gewagt, unverzagt, Fe - stigkeit

P. D. Land rei - nen Mund, treu dem Bund, frisch gewagt, unverzagt, Fe - stigkeit

Verschw. nah! rei - nen Mund, treu dem Bund, frisch gewagt, unverzagt, Fe - stigkeit

Chor. nah! rei - nen Mund, treu dem Bund, frisch gewagt, unverzagt, Fe - stigkeit

nah! rei - nen Mund, treu dem Bund, frisch gewagt, unverzagt, Fe - stigkeit

R.
Ei-nig-keit al-le Zeit so wie heut! Ra - - -

O.
Ei-nig-keit al-le Zeit so wie heut! Ra - - -

P.
Ei-nig-keit al-le Zeit so wie heut! Ra - - -

D.
Ei-nig-keit al-le Zeit so wie heut! Ra - - -

Ei-nig-keit al-le Zeit so wie heut! Ra - - -

Ei-nig-keit al-le Zeit so wie heut! Ra - - -

R.
che, Ra - - - che!

O.
che, Ra - - - che!

P.
che, Ra - - - che!

D.
che, Ra - - - che!

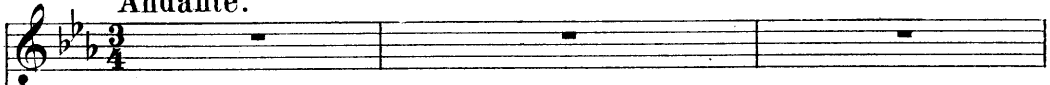
che, Ra - - - che!

che, Ra - - - che!

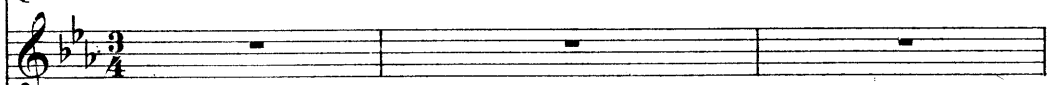
Nº 14 e 15. ROMANZE E TERZETTO.

Andante.

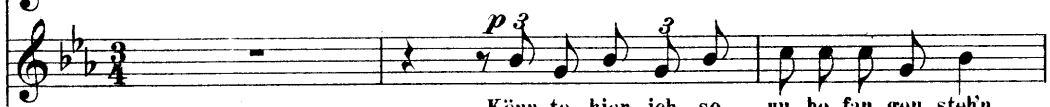
Petrita.



René.



Gaston.



Könn-te hier ich so un-be-fan-gen steh'n,

Andante.

PIANO.



könn-te frei in das Au-ge dir noch seh'n, wenn ich falsch, wenn ich



treu-los wür-de sein, schlug' nicht mein Herz für dich al-lein? Du nur bist mei-ues



Lebens einz'ger Traum nur für dich ist in meinem Herzen Raum, du nur bist es al-



G. *p* lein, die mich entzückt, und kei-ner An-de-reu Lächeln mich beglückt! Der Zwei-fel drum ver-

G. bau-net sei! Glaub ein Sol-da-ten-herz ist treu! Das Wort das ein-mal

G. ward ge-ge-beu, bleibt hei-lig für das Le-beu! Drum scheuk mir endlich Ver-

G. trau, du kannst fest auf mich bau, o glau-be mir, ein Blick von

Petrita.

G. Das klingt recht schön auf Ehr, wenn al-les nur so

dir ein Liebesblick ist mei-ne Welt, mein Glück!

P.  wär! Dass ich noch Zweifel he-ge thut mir leid: be-wei-sen wird es ja die Zeit!

P.  So sprich!
Dürft ein ein-zi-ges Wort ich sa-gen dir, würdest gleich du Ver-

P.  Wie ich? 0 -
G. zeihu er-flehn von mir, doch dies Wort kann ich heut noch spre-chen nicht,

P.  ho! nun was? Ah so! Nun
G. es bin-det mich die Ehr und Pflicht. Morgen schon wird die volle Wahrheit kund

P. *denn!* *ich glaub*

G. *a - ber heut bleibt ver - schlossen noch mein Mund,* *heut noch lass dir ge -*

P. *dem Wort!*

G. *nü - geu nur mein Wort. Dich liebt ich ein - zig, dich lieb ich fort und fort!*

P. *Schmeichler!* *Heuch - ler!*

G. *Mach endlich dich von Zweifeln frei!* *Glaub ein Sol - da - ten - herz ist treu*

P. *(zärtlich)* *Du mein* *Le - - - ben!* *sp*

G. *Das Wort, das ein - mal ward ge - ge - ben,* *bleibt hei - lig für das Le - - - ben!* *sp*

G. *pp* *3* *3* *3* *3* *3*

Drum schenk mir endlich Ver - traun, du kannst fest auf mich baun, o glau - be

pp *p* *cresc.*

P. Du bist mein Glück!

G. mir: ein Blick von dir, ein Liebes-blick ist mei - ne Welt, mein Glück!

P. *(auffahrend)* Wer ist da?

R. *(vortretend)* Ein girrend Pärchen? Welch rührendes Bild, die muss ich ein wenig aneinander hetzen. Welch sü - sser Zeit - ver - treib! So Arm in

G. *(zu René tretend und ihm zornig zuraugend)*

P. *(trotzig)* Arm so zärt - lich warm ich bleib, ich hab ein

G. Lass die Spä - sse! Lass uns al - lein so - gleich

(niedergeschmettert)

P. ein Recht? Wie, sein Weib?

R. Recht! ich den-ke wohl: bin ja dein Weib! ja sein

G. ein Recht? kaum kann län-ger ich mich hal-ten was nun thun?

Allegro giusto.

P. wie sein Weib?

R. Weib! ja sein Weib, das er be-han-delt schlecht!

G. sist zu toll! (grimmig René bei fort hin - aus! Wie kannst du es nur Seite führend)

Allegro giusto.


fp

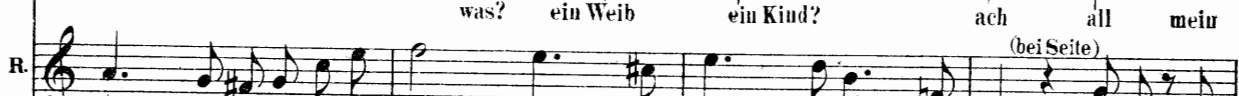
P. Hab ich wirk-lich recht ge - hört

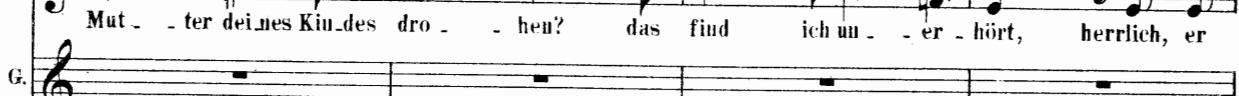
R. willst du der

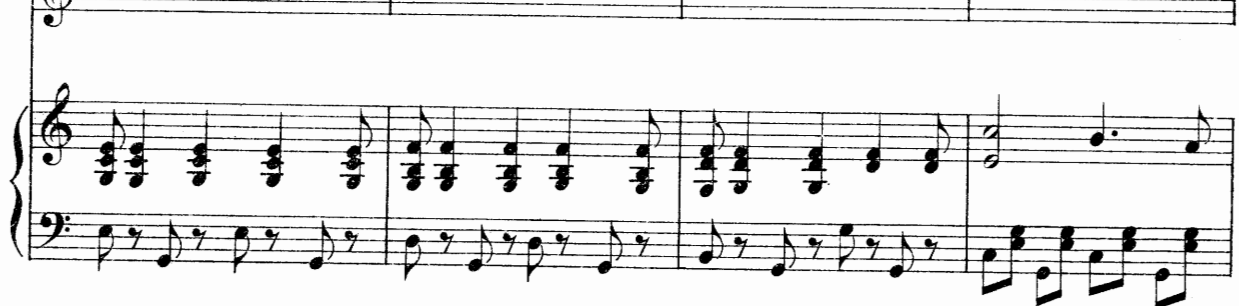
G. wa-gen, so frech dich zu be - tra-gen?

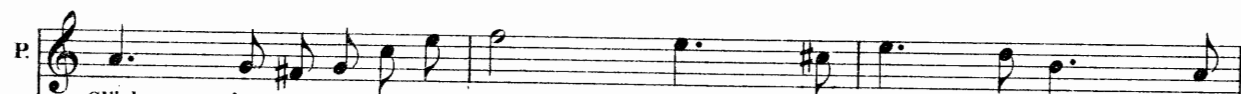
p

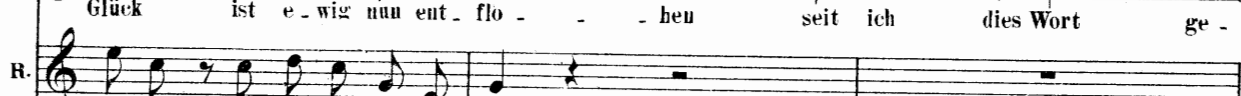
P.  was? ein Weib ein Kind? ach all mein
(bei Seite)

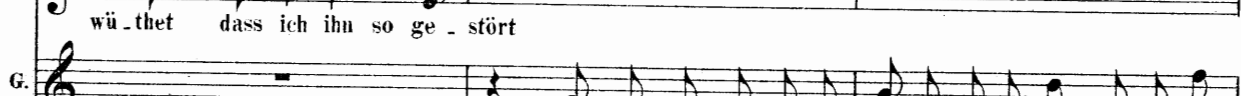
R.  Mut - ter deines Kin - des dro - hen? das find ich un - er - hört, herrlich, er


G. 

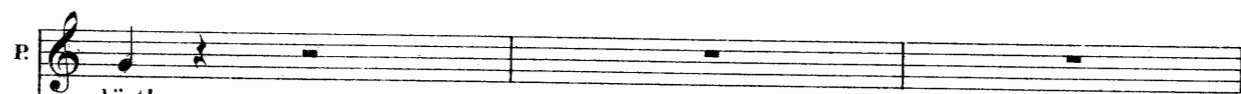


P.  Glück ist e - wig nun ent - flo - hen seit ich dies Wort ge -

R.  wü - thet dass ich ihn so ge - stört

G.  Nichts hilft mir mein Bit - ten, Drohen die - ser Streich hat mich em -



P.  hört!

R.  mahut dich noch nicht dein Ge - wis - sen? nie - mals! Denkst du nicht

G.  pört
schweige, fort zur Stell




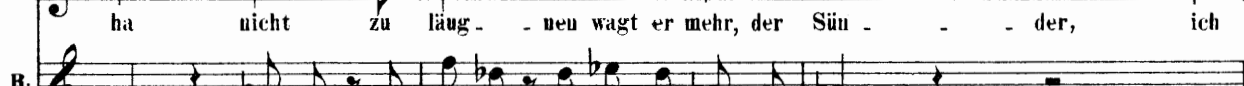
P.  wie ist's mög-lich? zwei Kin-der?

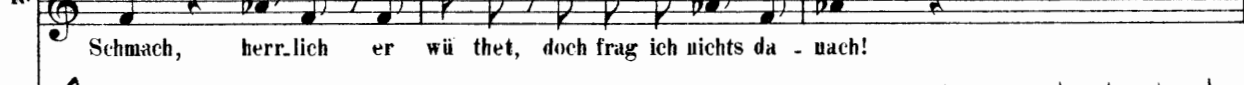
R.  mehr an dei-ne bei-den Kin-der die Preis du gibst der


G. 



P.  ha nicht zu läug- neu wagt er mehr, der Sün- der, ich

R.  Schmach, herr-lich er wü thet, doch frag ich nichts da - nach!

G.  im-mer Stär-kes noch er -



P.  sah dass wahr sie sprach

R.  will dein Herz sich nicht er - wei - chen niemals

G.  sinnt er, im-mer Ärgres fol-get nach schweige 's ist zu



P.  ha jetzt sind es drei gar

R.  denkst du bist Va - ter drei verlassner Kiu - - der sie schrein mit mir nach

G.  toll!

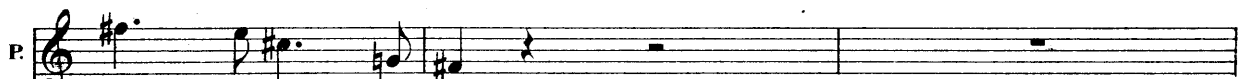
sp 

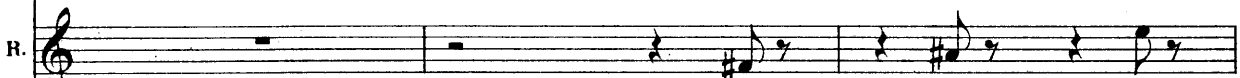
P.  soll ich es glau - - ben dass er Weib und Kin - - - der ver -

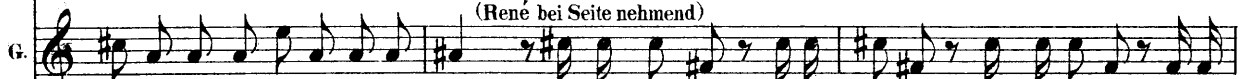
R.  Brod, prächt'ig sie glaubt es, er är - gert sich halb todt


G.  Kä - me sie nur nicht da



P.  las - - sen konut' in Noth?

R.  wer? ich? ah!

G.  hinter, schlug' den Bengel ich halb todt! hör mein Wort nun frecher Bu - be schnell verlas - se diese

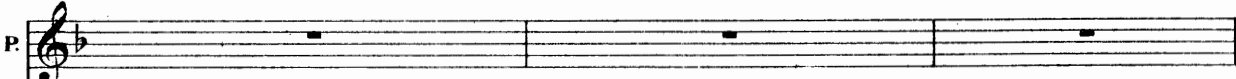
p 

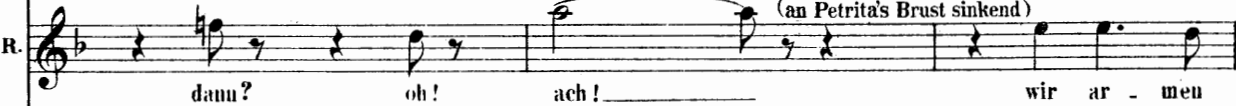
P. 

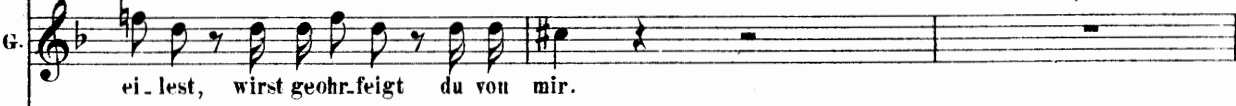
R.  gleich? wo? wie? was? pfui! nun?


G.  Stu-be dieser Scene mach ein Eu-de oder füh-le meine Hände, wenn du weilst, nicht ent.



P. 

R.  dann? oh! ach! *(an Petrita's Brust sinkend)* wir ar - men

G.  ei - lest, wirst geohr.feigt du von mir.



P.  mich rühret ihr Schmerz!

R.  Frau - en! Gleich mir be - tro - gen, komm an mein

G.  du Schlingel hia - aus!



P.

H. (René küsst Petrita)
Herz

G.
was doch der Bursch sich traut jetzt küsst er mei-ne Braut, du Schelm lass

P.

R. (lacht)

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

G.
aus, fort fort hin - aus!

P.
ein Spass? wie das?

R.
ha ha ha ha ha ha ha wie hat der Spass mich a.mü-sirt nun ja! Eu-ren (zu Petrita)

G.
zu toll war das!

R. Schmerz im Nu zu stil - len, lasst euch im Ver - traun ent - hül - ten, dass ich

P. - - - - - Welch ein Glück, ist das

R. Gas - tons jü - ger Bru - der doch Jua - ni - ta nie - mals war.

G. - - - - - Nun ist's of - fen -

P. wahr? sein Ver - rath der so klar

R. Es ist wahr, doch seid ver - schwiegen; al - les, al - les wa - ren

G. bar; was er sagt ist wahr!

R. Lü - gen, zürnt nicht län - ger aus des - we - gen, neh - met mei - nen Bru - der -

R.  *se - gen, legt die Hän - de in ein - and' neu ge - schlossen sei das Band! Die*

Allegretto marcato marziale alla breve.
 R.  *Wol - ken sind ver - flo - gen schnell, es strahlt vom Him - mels - bo - gen hell der gold'ne Sou - nen -*

R.  *schein euch von - neu - em voll und rein ob Krieg nun tobt, ob Frie - de lacht, ob*

R.  *Glück - lein tönt, ob Don - ner kracht der Lie - be Se - lig - keit ver - treibt - die Baug - ig -*

P.  *doch las - set Vor - sicht noch wal - ten das Glück ge - heim zu hal - ten noch*
 R. *keit Vor - sicht muss wal - ten das Glück ge - heim zu hal - ten noch*
 G. *doch las - set Vor - sicht noch wal - ten das Glück ge - heim zu hal - ten noch*

P. darf heut Nie-mand ah-nen un-ser Hof-fen un-ser Pla-nen; lei-se und
 R. darf heut Nie-mand ah-nen un-ser Hof-fen un-ser Pla-nen; lei-se und
 G. darf heut Nie-mand ah-nen un-ser Hof-fen un-ser Pla-nen; lei-se und

P. stil-le ge-lan-gen wir zum Zie-le, bis erst der Sieg er-run-gen, bis der
 R. stil-le ge-lan-gen wir zum Zie-le, bis erst der Sieg er-run-gen, bis der
 G. stil-le ge-lan-gen wir zum Zie-le, bis erst der Sieg er-run-gen, bis der

(so leise als möglich)

P. küh-ne Streich ge-lun-gen. Vor-sicht lasst wal-ten, das Glück ge-heim zu
 R. küh-ne Streich ge-lun-gen. Vor-sicht lasst wal-ten, das Glück ge-heim zu
 G. küh-ne Streich ge-lun-gen. Vor-sicht lasst wal-ten, das Glück ge-heim zu

ppp

P. hal - ten: noch darf heut Nie - mand ah - nen un - ser Hof - fen, un - ser Pla - nen;

R. hal - ten: noch darf heut Nie - mand ah - nen un - ser Hof - fen, un - ser Pla - nen;

G. hal - ten: noch darf heut Nie - mand ah - nen un - ser Hof - fen, un - ser Pla - nen;

P. lei - se und stil - le ge - laun-gen wir zum Zie - le, drum schwei - get und

R. lei - se und stil - le ge - laun-gen wir zum Zie - le, drum schwei - get und

G. lei - se und stil - le ge - laun-gen wir zum Zie - le, drum schwei - get und

cresc.

P. wacht, der Sieg schon mor - gen uns lacht un - sern Bund hier zur Stund

R. wacht, der Sieg schon mor - gen uns lacht eu - ren Bund hier zur Stund hat der

G. wacht, der Sieg schon mor - gen uns lacht un - sern Bund hier zur Stund

P. hat der Him_mel an - er - kannt er ge - währt und er - klärt

R. Him - mel an - er - kannt er ge - währt und er - klärt fest ge -

G. hat der Him_mel an - er - kannt er ge - währt und er - klärt

P. hei - lig die - ses Band! Die Wol - ken sind ver - flo - gen schnell es strahlt vom Him - mels -

R. schlossen die - ses Band! Die Wol - ken sind ver - flo - gen schnell es strahlt vom Him - mels -

G. hei - lig die - ses Band! Die Wol - ken sind ver - flo - gen schnell es strahlt vom Him - mels -

P. bo - gen hell der gold - ne Son - nen - schein uns von neu - em voll und rein, ob Krieg nun tobt, ob

R. bo - gen hell der gold - ne Son - nen - schein euch von neu - em voll und rein, ob Krieg nun tobt, ob

G. bo - gen hell der gold - ne Son - nen - schein uns von neu - em voll und rein, ob Krieg nun tobt, ob

P. Frie - de lacht, ob Glöck - lein tönt, ob Don - ner kracht, der Lie - be Se - lig - keit lacht uns al - le

R. Frie - de lacht, ob Glöck - lein tönt, ob Don - ner kracht, der Lie - be Se - lig - keit lacht uns al - le

G. Frie - de lacht, ob Glöck - lein tönt, ob Don - ner kracht, der Lie - be Se - lig - keit lacht uns al - le

P. Zeit! Al - le Zwei - fel sind zer - streut flieh in al - le Win - de weit ja die

R. Zeit! Al - le Zwei - fel sind zer - streut flieh in al - le Win - de weit ja die

G. Zeit! Al - le Zwei - fel sind zer - streut flieh in al - le Win - de weit ja die

P. Zwei - fel sind zer - streut ach so weit!

R. Zwei - fel sind zer - streut ach so weit!

G. Zwei - fel sind zer - streut ach so weit!

N^o 16. FINALE II.

Allegretto.

SOLI.

Sopran. C H O R.

Tenor.

Bass.

PIANO.

CHOR.

Mit Sang und Tanz ist heute

Mit Sang und Tanz ist heute

Mit Sang und Tanz ist heute

So-i-rée, ge-laden ist ein Kranz der feinsten Haute volée! Man isst und trinkt

So-i-rée, ge-laden ist ein Kranz der feinsten Haute volée! Man isst und trinkt

So-i-rée, ge-laden ist ein Kranz der feinsten Haute volée! Man isst und trinkt

und bleibt da - bei neutral; denn bei dem frohen Mahl nur Freundschaft winkt! Ein Hoch -

und bleibt da - bei neutral; denn bei dem frohen Mahl nur Freundschaft winkt! Ein Hoch -

und bleibt da - bei neutral; denn bei dem frohen Mahl nur Freundschaft winkt! Ein Hoch -

ff

dem Herrn Al - ca - den bringt, er lud hier im Verein die Parthein alle gastlich ein,

dem Herrn Al - ca - den bringt, er lud hier im Verein die Parthein alle gastlich ein,

dem Herrn Al - ca - den bringt, er lud hier im Verein die Parthein alle gastlich ein,

Ein Hoch - das aus dem Her - zen dringt tön' seiner Gattin hier des Fe - stes Zier wird sie sein!

Ein Hoch - das aus dem Her - zen dringt tön' seiner Gattin hier des Fe - stes Zier wird sie sein!

Ein Hoch - das aus dem Her - zen dringt tön' seiner Gattin hier des Fe - stes Zier wird sie sein!

pp

Pomponio.

Mei-ne Damen, mei-ne Herren, die Ihr kommt uns zu be-ehren, seid ge-grüsst, wir sind er-

P. freut! Ich bitt recht sehr! s'ist ei-ne
 S'ist Höf-lich-keit! dem ed-len Paar, bringt Al-le dar
 Dem ed-len Paar bringt Al-le dar für
 Dem ed-len Paar, bringt Al-le

P. Ehr! das ist zu viel, zu viel!
 für sol-chen Hoch-ge-nuss den Eh-ren-gruss! Dem Al-ca-den und der ed-len
 sol-chen Hoch-ge-nuss den Eh-ren-gruss! Dem Al-ca-den und der ed-len
 für den Hoch-ge-nuss den Eh-ren-gruss! Dem Al-ca-den und der ed-len

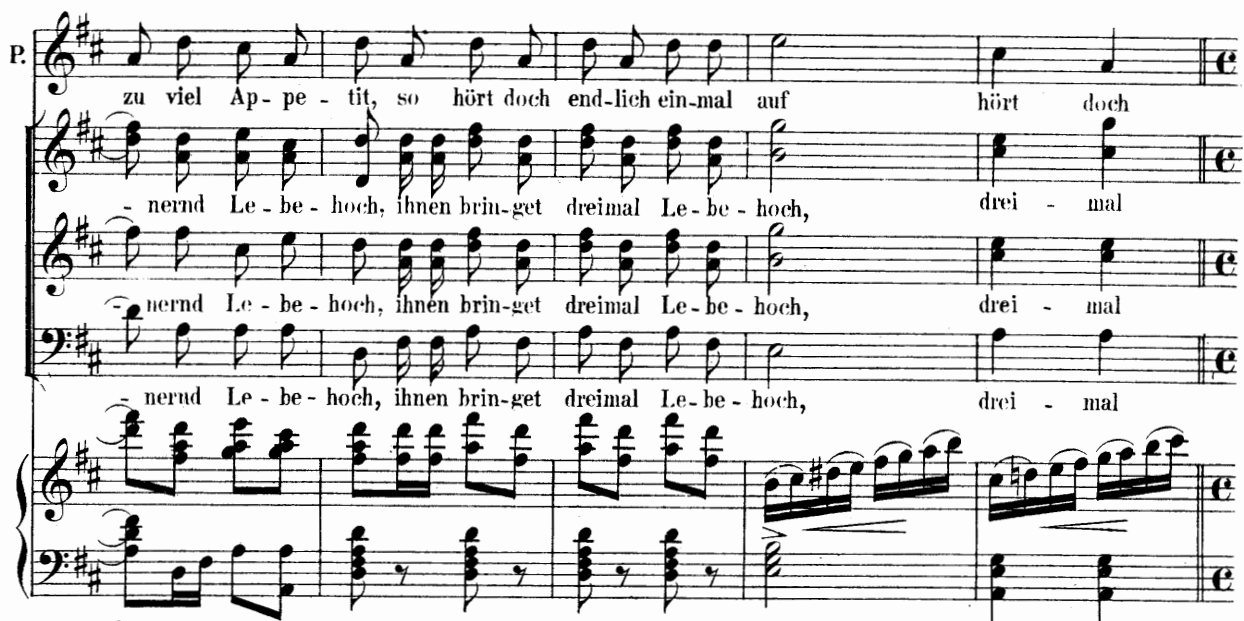
P. 

Hört ein-mal auf ich bitt, ich bitt. Sonst kriegt ihr

Gat-tin ein don - - nernd Le - be - hoch, dem Al-ca-den und der ed-len Gat-tin ein don - -

Gat-tin ein don - - nernd Le - be - hoch, dem Al-ca-den und der ed-len Gat-tin ein don - -

Gat-tin ein don - - nernd Le - be - hoch, dem Al-ca-den und der ed-len Gat-tin ein don - -

P. 

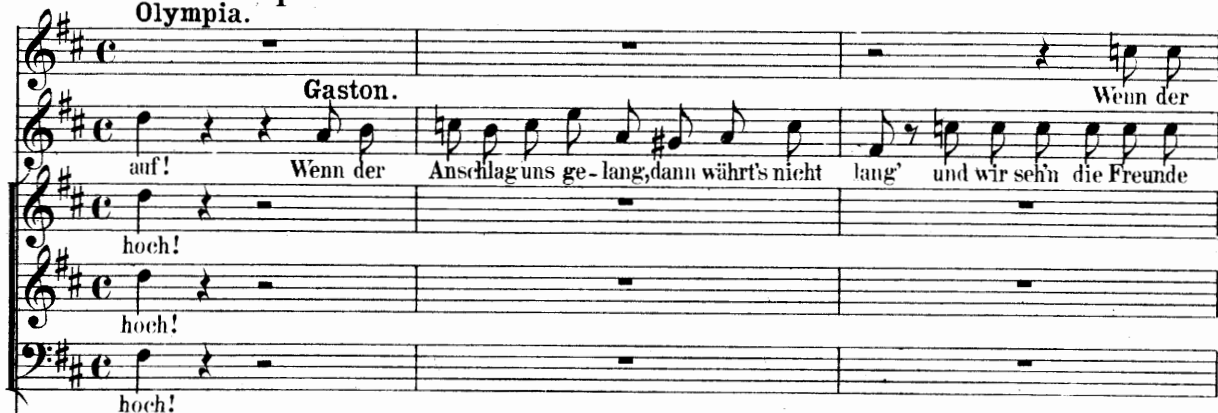
zu viel Ap-pe-tit, so hört doch end-lich ein-mal auf hört doch

- nernd Le - be - hoch, ihnen brin-get dreimal Le - be - hoch, drei - mal

- nernd Le - be - hoch, ihnen brin-get dreimal Le - be - hoch, drei - mal

- nernd Le - be - hoch, ihnen brin-get dreimal Le - be - hoch, drei - mal

Allegretto
 Listesso tempo.
 Olympia.



Gaston. Wenn der

auf! Wenn der Anschlag uns ge-lang, dann währ'ts nicht lang' und wir seh'n die Freunde

hoch!

hoch!

hoch!

Allegretto
 Listesso tempo.



p

O. Anschlag uns ge - lang dann währ'ts nicht lang und wir seh'n die Freunde hier!

G. hier!

Pomponio.

Wenn der Anschlag uns gelang dann währ'ts nicht

P. lang und wir seh'n die Freunde hier! Douglas. der bleibt stocktaub mit seinem

Verschworene und Frauen Chor. Ein Por-ter Bier, o yes, o yes!

Wei - - - se und ver - schwie - - - gen

Renè.

Empfangen wol-len wir sie hier, -

Olymp. Mit Sanftmuth, Demuth und Re - - - spekt, - Gaston.

P. yes! Wie fromme Pilgern nach Ge -

G. bühr.

P. Verbergend was da-hinter steckt!

D. Chor. Ein Beefstek recht englisch, das schmeckt, das Ru - - - hig und ver - schwie - - - gen!

Olymp. Bald, ja bald Ju-bel schallt, wenn die küh-ne That voll - bracht; doch ganz fein muss man
Gast. Bald, ja bald Ju-bel schallt, wenn die küh-ne That voll - bracht; doch ganz fein muss man
Pomp. Bald, ja bald Ju-bel schallt, wenn die küh-ne That voll - bracht; doch ganz fein muss man
Dougl. Bald, ja bald Ju-bel schallt, wenn die küh-ne That voll - bracht; doch ganz fein muss man
 schmeckt. Bald, ja bald Ju-bel schallt, wenn die küh-ne That voll - bracht; doch ganz fein muss man

P. sein, dass kein Auf-sehn wird ge-macht. Still, nur still bis zum Ziel, al - le stark ein Herz ein
R. sein, dass kein Auf-sehn wird ge-macht. Still, nur still bis zum Ziel, al - le stark ein Herz ein
O. sein, dass kein Auf-sehn wird ge-macht. Still, nur still bis zum Ziel, al - le stark ein Herz ein
G. sein, dass kein Auf-sehn wird ge-macht. Still, nur still bis zum Ziel, al - le stark ein Herz ein
Po. sein, dass kein Auf-sehn wird ge-macht. Still, nur still bis zum Ziel, al - le stark ein Herz ein
D. sein, dass kein Auf-sehn wird ge-macht. Still, nur still bis zum Ziel, al - le stark ein Herz ein

P. Sinn, rei-nen Mund bis zur Stund! dann nur bringt es uns Ge - winn.
R. Sinn, rei-nen Mund bis zur Stund! dann nur bringt es uns Ge - winn.
O. Sinn, rei-nen Mund bis zur Stund! dann nur bringt es uns Ge - winn.
G. Sinn, rei-nen Mund bis zur Stund! dann nur bringt es uns Ge - winn.
Po. Sinn, rei-nen Mund bis zur Stund! dann nur bringt es uns Ge - winn.
D. Sinn, rei-nen Mund bis zur Stund! dann nur bringt es uns Ge - winn.

P.
R. ein!

O. ein! Ju-a-ni-ta ist un-ser Prä-si-dent, ja wir ver-

Po. ein!

D. ein!

E. und be-geh-ren Einlass hier!

Verschworene und Frauen Chor.
 Ju-a-ni-ta ist un-ser Prä-si-dent, ja wir ver-

ein!

ein!

ein!

Renè.

Willkom-men heisst sie hier mit vol-ler Stim-me

Olympia.
 trau-en auf ihr Ta-lent!

Chor.
 trau-en auf ihr Ta-lent!

Renè Petrita.

Klang; stimmt Al - le ein mit mir zum ju-belnden Em - - pfang! Ge-lun-gen ist der

Olympia Ge-lun-gen ist der

Gaston Ge-lun-gen ist der

Pomponio, Douglas und Eusebio Ge-lun-gen ist der

Ten. Ge-lun-gen ist der

Bässe. Chor der Pilger. (von aussen) Die Die

Petrita und Renè. Tempo I.

Plan! Die Wall - fahrt von Bis - ca - ia. Froh mit hel-len

O. Plan! Die Wall - fahrt von Bis - ca - ia. Froh mit hel-len

G. Plan! Die Wall - fahrt von Bis - ca - ia. Froh mit hel-len

Po. D. E. Plan! Die Wall - fahrt von Bis - ca - ia. Froh mit hel-len

Wall - fahrt von Bis - ca - ia.

Wall - fahrt von Bis - ca - ia.

Chor. Die Wall - fahrt von Bis - ca - ia. Froh mit hel-len

Die Wall - fahrt von Bis - ca - ia. Froh mit hel-len

Die Wall - fahrt von Bis - ca - ia. Froh mit hel-len

Tempo I.

P.
R.

Freu - den - sang begrüßen wir die Freun - de, die gewandert weit, es tö - ne laut

O.

Freu - den - sang begrüßen wir die Freun - de, die gewandert weit, es tö - ne laut

G.

Freu - den - sang begrüßen wir die Freun - de, die gewandert weit, es tö - ne laut

Po.
D.
E.

Freu - den - sang begrüßen wir die Freun - de, die gewandert weit, es tö - ne laut

Freu - den - sang begrüßen wir die Freun - de, die gewandert weit, es tö - ne laut

Freu - den - sang begrüßen wir die Freun - de, die gewandert weit, es tö - ne laut

Freu - den - sang begrüßen wir die Freun - de, die gewandert weit, es tö - ne laut

P.
R.

— ein vol - ler Ju - bel - klang für jener frommen Schaar, die uns' - re Gä - ste heut!

O.

— ein vol - ler Ju - bel - klang für jener frommen Schaar, die uns' - re Gä - ste heut!

G.

— ein vol - ler Ju - bel - klang für jener frommen Schaar, die uns' - re Gä - ste heut!

Po.
D.
E.

— ein vol - ler Ju - bel - klang für jener frommen Schaar, die uns' - re Gä - ste heut!

— ein vol - ler Ju - bel - klang für jener frommen Schaar, die uns' - re Gä - ste heut!

— ein vol - ler Ju - bel - klang für jener frommen Schaar, die uns' - re Gä - ste heut!

— ein vol - ler Ju - bel - klang für jener frommen Schaar, die uns' - re Gä - ste heut!

pp

P.
R.
O.
Gaston, Pomponio und Douglas.
Eusebio.
(Pilger im hereintreten, im Wallfahrer Ton)
Riego col Tenor.
ff Gil Polo col Bass.

Vic-to - ri -
Vic-to - ri -
Sie sind schon
Sie sind schon
Kom - - men aus Bi - sea - - ja vom Stif - te Sanct An - to - - ni -
Kom - - men aus Bi - sea - - ja vom Stif - te Sanct An - to - - ni -
Vic-to - ri -
Sie sind schon
Sie sind schon

P.
R.
O.
G.
Po.
D.
E.

a der ed - len Schaar bringt Al - le dar für die - sen
a der ed - len Schaar bringt Al - le dar für die - sen
der ed - len Schaar bringt Al - le dar für die - - sen
der ed - len Schaar bringt Al - le für - - den
o dort leb - - ten wir in
o dort leb - - ten wir in
a der ed - len Schaar bringt Al - le dar für die - sen
der ed - len Schaar bringt Al - le dar für die - - sen
der ed - len Schaar bringt Al - le für den

P. R. Hoch - ge - nuss den Eh - ren - gruss unsern ta - pfern Freunden, ed - len Pil - gern ein don -

O. Hoch - ge - nuss den Eh - ren - gruss unsern ta - pfern Freunden, ed - len Pil - gern ein don -

G. Po. D. Hoch - ge - nuss den Eh - ren - gruss unsern ta - pfern Freunden, ed - len Pil - gern ein don -

E. Hoch - ge - nuss den Eh - ren - gruss unser ta - pfern Freunden, ed - len Pil - gern ein don -

dul - - ci ju - - bi - - lo, in

dul - ei ju - - bi - - lo, in

Hoch - ge - nuss den Eh - ren - gruss unsern ta - pfern Freunden, ed - len Pil - gern ein don -

Hoch - ge - nuss den Eh - ren - gruss unsern ta - pfern Freunden, ed - len Pil - gern ein don -

Hoch - ge - nuss den Eh - ren - gruss unsern ta - pfern Freunden, ed - len Pil - gern ein don -

P. R. - nernd Le - be - hoch, un - sern ta - pfern Freun - den, ed - len Pil - gern ein don -

O. - nernd Le - be - hoch, un - sern ta - pfern Freun - den, ed - len Pil - gern ein don -

G. Po. D. - nernd Le - be - hoch, un - sern ta - pfern Freun - den, ed - len Pil - gern ein don -

E. - nernd Le - be - hoch, un - sern ta - pfern Freun - den, ed - len Pil - gern ein don -

Ten. und Bässe unis.

Sanct An - - to - - ni - o lebt

- nernd Le - be - hoch, un - sern ta - pfern Freun - den, ed - len Pil - gern ein don -

- nernd Le - be - hoch, un - sern ta - pfern Freun - den, ed - len Pil - gern ein don -

- nernd Le - be - hoch, un - sern ta - pfern Freun - den, ed - len Pil - gern ein don -

- nernd Le - be - hoch, un - sern ta - pfern Freun - den, ed - len Pil - gern ein don -

Moderato.

P.
R. - nernd Le be hoch unsern tapfern Freunden stimmt ein Hoch! drei - mal hoch!

O.
- nernd Le be hoch unsern tapfern Freunden stimmt ein Hoch! drei - mal hoch!

G.
Po.
D. - nernd Le be hoch unsern tapfern Freunden stimmt ein Hoch! drei - mal hoch!

E.
- nernd Le be hoch unsern tapfern Freunden stimmt ein Hoch! drei - mal hoch!

man er - bau - - lich so, in dul - - ei ju - bi - - lo. Uns

- nernd Le be hoch unsern tapfern Freunden stimmt ein Hoch! drei - mal hoch!

- nernd Le be hoch unsern tapfern Freunden stimmt ein Hoch! drei - mal hoch!

- nernd Le be hoch unsern tapfern Freunden stimmt ein Hoch! drei - mal hoch!

Riego Solo.

Moderato.

Riego.

frommt nur stil - le Ein - samkeit, nur Stroh ist un - ser Bett, Be - schau - lich - keit, Er -

bau - lich - keit er - hält uns dick und fett! Wir fa - sten viel und sin - gen oft die

R.
 heil- ge Li - ta - nei, doch wenn zum Schmaus die Glo-cke ruft, da sind wir auch da -

R.
 bei!
 Chor der Pilger.
 Grling grlang, grling grlang, grling grlang, grling grlang, grling grlang, grling grlang, grling grlang, grling
 Bim bam, bim bam, bim bam, bim
 Chor. Wei - - he - voll tönt der from - - me
 Wei - - he - voll tönt der from - - me
 Wei - - he - voll tönt der from - - me

grlang, grling grlang, grling grlang, grling grlang, grling grlang, grling grlang, grling grlang, grling
 bam, bim bam, bim bam, bim bam, bim
 Sang und der Glo - cken - - - klang
 Sang und der Glo - - cken - - - klang
 Sang und der Glo - - cken - - - klang

glang. Nur fromm sein das ist un - serSpruch Ka - stei - ung das Ge - bot, Drum
 Gil Polo. bam. Nur fromm sein das ist un - serSpruch Ka - stei - ung das Ge - bot, Drum

R. sind aus lau - ter Frommig - keit, die Na - sen uns so roth. Zum Ba - de dient das
 G. sind aus lau - ter Frommig - keit, die Na - sen uns so roth. Zum Ba - de dient das

R. fri sche Quell, er stärkt und hebt den Muth. Zum Trunk da zieh'n wir vor das Nass, das tief im Kel - ler
 G. fri sche Quell, er stärkt und hebt den Muth. Zum Trunk da zieh'n wir vor das Nass, das tief im Kel - ler

Tutti (wie früher)
 R. ruht. *mf* Grling grlang, grling erlang, grling erlang, grling grlang, erling erlang, grling grlang, grling grlang, grling
 G. ruht. *mf* Bim bam, bim bam, bim bam, bim

Chor. Wei - - he - voll tönt der from - - me
 Wei - - he - voll tönt der from - - me
 Wei - - he - voll tönt der from - - me

gklang,grling gklang,grling gklang,grling gklang,grling gklang,grling gklang,grling

bim bam, bim bam, bim bam, bim bam,

Sang und der Glo - cken - - - klang.

Sang und der Glo - - cken - - - klang.

Sang und der Glo - - eken - - - klang.

Renè.

(Riego in Predigerton) Riego. Es muss dies lan - ge

0 ihr verruchten Sünden - lümmel geehrte Herrn und Damen hört! 0 tem-po-ra, o mo - - - res!

gklang. Ich zeige Euch den Weg zum Himmel. 0 tem-po-ra, o mo - - - res!

bim. Wer mich gehört, der wird bekehrt. 0 tem-po-ra, o mo - - - res!

etc. (siehe Buch)

Renè.

Pre - di - gen Euch das Or - gan be - schä - di - gen, drum thut Euch nur recht gü - tlich! Die Spei - sen sind schon

René.
da, und auch ein Ma - fa - ga.

Riego. (sich korrigierend)
Versteh! Juchhe! Auch die Frommen sind ge - müth - - -

Allegro baccanale.
Riego.
lich.

René.
Schenkt ein, schenkt

ein — den ed - len gold - nen Wein, fül - let die Be - cher bis zum Rand, he - bet zum

Mund die Hand, — stosst an. stosst an, — ob's Weib - lein o - der

Mann, schlürfet ein das sü- sse Nass, leert zur Nei-ge Eu-er Glas, auf Came-rad, auf Came-

René.
rad, trink — 'sist um jeg- li-chen Tro- pfen schad! Ja der

Petrita.

Olympia. Schenkt ein, stosst an, trinkt aus!

Gaston. Schenkt ein, stosst an, trinkt aus!

Pomponio u. Douglas. Schenkt ein, stosst an, trinkt aus!

Eusebio. Schenkt ein, stosst an, trinkt aus!

Sopr. Schenkt ein, stosst an, trinkt aus!

CHOR. Ten. Schenkt ein, stosst an, trinkt aus!

Bass. Schenkt ein, stosst an, trinkt aus!

René.
Wein weckt sü- sse Lie- bestän- de- lei, weckt den Hu- mor, und macht ihn frei, dem Freuden-

quel- le weih ich mei- ne gan- ze See- le, flugs, drum lockt das

cresc. *fz* *p*

feu ri ge Nass aus sei - nem Fass. So trinket doch

Petrita.

Olympia. Ja der Wein weckt sü - sse Lie - bestän - de -

Gaston. Ja der Wein weckt sü - sse Lie - bestän - de -

Pomponio u. Douglas. Ja der Wein weckt sü - sse Lie - bestän - de -

Eusebio. Ja der Wein weckt sü - sse Lie - bestän - de -

CHOR. Ja der Wein weckt sü - sse Lie - bestän - de -

aus undschenkt Euch Fisch ein, ach weih' ich mei - ne gan - ze See -

lei weckt den Hu - mor und macht ihn frei! Dem Freudenquel - le weih' ich mei - ne gan - ze See -

lei weckt den Hu - mor und macht ihn frei! Dem Freudenquel - le weih' ich mei - ne gan - ze See -

lei weckt den Hu - mor und macht ihn frei! Dem Freudenquel - le weih' ich mei - ne gan - ze See -

lei weckt den Hu - mor und macht ihn frei! Dem Freudenquel - le weih' ich mei - ne gan - ze See -

lei weckt den Hu - mor und macht ihn frei! Dem Freudenquel - le weih' ich mei - ne gan - ze See -

lei weckt den Hu - mor und macht ihn frei! Dem Freudenquel - le weih' ich mei - ne gan - ze See -

lei weckt den Hu - mor und macht ihn frei! Dem Freudenquel - le weih' ich mei - ne gan - ze See -

fz

le flugs, drum lockt das feu-ri-ge Nass schnell aus dem Fass!

le flugs, drum lockt das feu-ri-ge Nass schnell aus dem Fass!

le flugs, drum lockt das feu-ri-ge Nass schnell aus dem Fass!

le flugs, drum lockt das feu-ri-ge Nass schnell aus dem Fass!

le flugs, drum lockt das feu-ri-ge Nass schnell aus dem Fass!

le flugs, drum lockt das feu-ri-ge Nass schnell aus dem Fass!

le flugs, drum lockt das feu-ri-ge Nass schnell aus dem Fass!

le flugs, drum lockt das feu-ri-ge Nass schnell aus dem Fass!

le flugs, drum lockt das feu-ri-ge Nass schnell aus dem Fass!

le flugs, drum lockt das feu-ri-ge Nass schnell aus dem Fass!

le flugs, drum lockt das feu-ri-ge Nass schnell aus dem Fass!

p

Petrita, René, Olympia,
Gaston, Riego uniss.

Gil Polo, Schenkt ein, schenkt ein, den Saft so klar und rein, beugt Euch vor ihm, er ist ein Held, er hat be-
Pomponio,
Douglas. Schenkt ein, schenkt ein, den Saft so klar und rein, beugt Euch vor ihm, er ist ein Held, er hat be-

siegt die Welt! — Stosst an, stosst an, — ob Krieger, Sa_cristan, Jedem reicht die Bruder-

siegt die Welt! — Stosst an, stosst an, — ob Krieger, Sa_cristan, Jedem reicht die Bruder-

hand ja der Wein macht schnell bekannt! Auf Came_rad, auf Came_rad trink' — 'sist um jeglichen Tropfen

hand ja der Wein macht schnell bekannt! Auf Came_rad, auf Came_rad trink' — 'sist um jeglichen Tropfen

Petrita. René.

schad! Olympia. Ja der Wein weckt sü - sse Lie_bestän - de - lei, weckt den Hu -

schad! Gaston. Riego. Ja der Wein weckt sü - sse Lie_bestän - de - lei, weckt den Hu -

schad! Pomponio. Douglas. Ja der Wein weckt sü - sse Lie_bestän - de - lei, weckt den Hu -

schad! Gil Polo. Ja der Wein weckt sü - sse Lie_bestän - de - lei, weckt den Hu -

Sopr. Schenkt ein, stosst an, trinkt aus, trink', trink', trink', stosst

Ten. Schenkt ein, stosst an, trinkt aus, trink', trink', trink', stosst

Bass. Schenkt ein, stosst an, trinkt aus, trink', trink', trink', stosst

ff

mor, und macht ihn frei, dem Freuden-quel - le weih' ich mei - ne gan - ze See - le,
 mor, und macht ihn frei, dem Freuden-quel - le weih' ich mei - ne gan - ze See - le,
 mor, und macht ihn frei, dem Freuden-quel - le weih' ich mei - ne gan - ze See - le,
 mor, und macht ihn frei, dem Freuden-quel - le weih' ich mei - ne gan - ze See - le,
 mor, und macht ihn frei, dem Freuden-quel - le weih' ich mei - ne gan - ze See - le,

an, stosst an das vol - le Glas!
 an, stosst an das vol - le Glas!
 an, stosst an das vol - le Glas!

cresc.

flugs, drum lockt das feuri-ge Nass aus sei-nem Fass! So trinket doch
 flugs, drum lockt das feuri-ge Nass aus sei-nem Fass! So trinket doch
 flugs, drum lockt das feuri-ge Nass aus sei-nem Fass! So trinket doch
 flugs, drum lockt das feuri-ge Nass aus sei-nem Fass! So trinket doch
 flugs, drum lockt das feuri-ge Nass aus sei-nem Fass! So trinket doch

flugs! Ja der Wein weckt sü - sse Liebestän - de.
 flugs! Ja der Wein weckt sü - sse Liebestän - de.
 flugs! Ja der Wein weckt sü - sse Liebestän - de.

p

aus, und schenkt Euch frisch ein! ihm weih' ich mei - ne gan - ze

aus, und schenkt Euch frisch ein! ihm weih' ich mei - ne gan - ze

aus, und schenkt Euch frisch ein! ihm weih' ich mei - ne gan - ze

aus, und schenkt Euch frisch ein! ihm weih' ich mei - ne gan - ze

aus, und schenkt Euch frisch ein! ihm weih' ich mei - ne gan - ze

lei, weckt den Hu - mor und macht ihn frei, dem Freuden - quel - le weih' ich mei - ne gan - ze

lei, weckt den Hu - mor und macht ihn frei, dem Freuden - quel - le weih' ich mei - ne gan - ze

lei, weckt den Hu - mor und macht ihn frei, dem Freuden - quel - le weih' ich mei - ne gan - ze

Petrita.

See - le, flugs, drum lockt das feur i - ge Nass, schnell aus dem Fass! Ach wie fein, schmeckt der

See - le, flugs, drum lockt das feur i - ge Nass, schnell aus dem Fass! Ach wie fein, schmeckt der

See - le, flugs, drum lockt das feur i - ge Nass, schnell aus dem Fass!

See - le, flugs, drum lockt das feur i - ge Nass, schnell aus dem Fass!

See - le, flugs, drum lockt das feur i - ge Nass, schnell aus dem Fass!

See - le, flugs, drum lockt das feur i - ge Nass, schnell aus dem Fass! Ach wie fein, schmeckt der

See - le, flugs, drum lockt das feur i - ge Nass, schnell aus dem Fass!

See - le, flugs, drum lockt das feur i - ge Nass, schnell aus dem Fass!

See - le, flugs, drum lockt das feur i - ge Nass, schnell aus dem Fass!

René.

Nun kommt der Tanz, des Weins Ge_noss! lasst den Za_

Petrita.

Wein. Muthig springt feurig schwingt!

Wein. Muthig springt feurig schwingt!

Hur-rah! magnifik!

Hur-rah! magnifik!

Hur-rah! magnifik!

Wein. Muthig springt feurig schwingt!

Hur-rah! magnifik!

Hur-rah! magnifik!

pa-de_a-do los.

Holla - ho, lustig froh! Wie das zuckt, wie das

Holla - ho, lustig froh! Wie das zuckt, wie das

Nur zu, schnell Musik! Wie das zuckt, wie das juckt,

Nur zu, schnell Musik! Wie das zuckt, wie das juckt,

Nur zu, schnell Musik! Wie das zuckt wie das juckt,

Holla - ho! lustig froh! Wie das zuckt, wie das

Nur zu, schnell Musik! Wie das zuckt, wie das juckt,

Nur zu, schnell Musik! Wie das zuckt, wie das juckt,

juckt, schlaget kühn Tambou-riñ! Nun reiht Euch
 juckt, schlaget kühn Tambou-riñ! Nun reiht Euch
 schlaget kühn Tambourin, nun reiht Euch Al - - le Hand in Hand, nun reiht Euch
 schlaget kühn Tambourin, nun reiht Euch Al - - le Hand in Hand, nun reiht Euch
 schlaget kühn Tambourin, nun reiht Euch Al - - le Hand in Hand, nun reiht Euch
 juckt, schlaget kühn Tambou-riñ! Nun reiht Euch
 schlaget kühn Tambourin, nun reiht Euch Al - - le Hand in Hand, nun reiht Euch
 schlaget kühn Tambourin, nun reiht Euch Al - - le Hand in Hand, nun reiht Euch

Al - - le Hand in Hand!
 Al - - le Hand in Hand!
 Al - - le Hand in Hand!
 Al - - le Hand in Hand!
 Al - - le Hand in Hand!
 Al - - le Hand in Hand!
 Al - - le Hand in Hand!
 Al - - le Hand in Hand!
 Al - - le Hand in Hand!

Allegro vivo.

René.

Reiht Euch zum Za - pa - de - a - do E - sta - ban, Mig - uel, Con - ra - do, fliehet schnell, wie die Ra -

ke - ten, oh - ne Rast und oh - ne Ruh, bei den lust'gen Me - lo - di - en lasst der Freuden Fun - ken

sprühen, klappert lu - stig Ca - stag - net - ten und das Tambou - rin da - zul klipp klapp ra - ka -

tak klipp klapp ra - ka - tak klipp klapp ra - ka ta - ka, ra - ka ta - ka,

tak klipp klapp ra - ka - tak klipp klapp ra - ka - tak, klipp klipp,

ra - ka ta - ka ra - ka ta - ka tak!

Pomp. u. Dougl.
Ob Co - re - gi - dor, Al - ca - de, uns ist Al - les schon Po -

ma-de, wenn es heisst Za-pa-te - a-do, da gibts kei-ne Zie-re - reil! Rei-che, Ar-me, Hoch und

Nieder, Al-le sind da-bei wir Brüder, ob's im Tanzsaal o-der Pra-do, das ist Je-dem ei-ner-

René.

Klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp,

Pomp. u. Dougl.

lei! Klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp,

ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak, klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp,

ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak, klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp,

ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak!

ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak!

Petrita. Olympia. Riego.

Auch die Pil-ger, die-se frommen, wenn sie wo zum Tan-ze

Gil Polo.

Auch die Pil-ger, die-se frommen, wenn sie wo zum Tan-ze

kommen, springen sie trotz ih-ren Kut-ten hei-ssa hop-sa in die Höh! sie ver-ges-sen das O-

kommen, springen sie trotz ih-ren Kut-ten hei-ssa hop-sa in die Höh! sie ver-ges-sen das O-

rarium, die E-pi-stel, das Ro-sarium, der Ka-stei-ung spi-tze Ru-then, das La-men-to, ach und

rarium, die E-pi-stel, das Ro-sarium, der Ka-stei-ung spi-tze Ru-then, das La-men-to, ach und

Réné.

klipp klapp, ra-ka tak, klipp klapp, ra-ka tak, klipp klapp,

Pomp.u.

klipp klapp, ra-ka tak, klipp klapp, ra-ka tak, klipp klapp,

Dougl.

weh! klipp klapp, ra-ka tak, klipp klapp, ra-ka tak, klipp klapp,

weh! klipp klapp, ra-ka tak, klipp klapp, ra-ka tak, klipp klapp,

ra-ka ta-ka ra-ka ta-ka - tak! klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp, ra-ka -
 ra-ka ta-ka ra-ka ta-ka - tak! klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp, ra-ka -
 ra-ka ta-ka ra-ka ta-ka - tak! klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp, ra-ka -
 ra-ka ta-ka ra-ka ta-ka - tak! klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp, ra-ka -

René. Petrita. Olympia.

tak klipp klapp, ra-ka ta-ka ra-ka ta-ka - tak! Gan-ze Völ-ker, gan-ze

Pomponio. Douglas.

tak klipp klapp, ra-ka ta-ka ra-ka ta-ka - tak! Gan-ze Völ-ker, gan-ze

Riego. Gaston.

tak klipp klapp, ra-ka ta-ka ra-ka ta-ka - tak! Gan-ze Völ-ker, gan-ze

Gil Polo.

tak klipp klapp, ra-ka ta-ka ra-ka ta-ka - tak! Gan-ze Völ-ker, gan-ze

Sopran
 Gan-ze Völ-ker, gan-ze

Tenor
 Gan-ze Völ-ker, gan-ze

Bass
 Gan-ze Völ-ker, gan-ze

C H O R.

ff

Ra-cen, al-le Stän-de, al-le Klassen, an-ge-ei-fert durch die Klän-ge sind da-bei mit fro-hem
 Ra-cen, al-le Stän-de, al-le Klassen, an-ge-ei-fert durch die Klän-ge sind da-bei mit fro-hem
 Ra-cen, al-le Stän-de, al-le Klassen, an-ge-ei-fert durch die Klän-ge sind da-bei mit fro-hem
 Ra-cen, al-le Stän-de, al-le Klassen, an-ge-ei-fert durch die Klän-ge sind da-bei mit fro-hem
 Ra-cen, al-le Stän-de, al-le Klassen, an-ge-ei-fert durch die Klän-ge sind da-bei mit fro-hem
 Ra-cen, al-le Stän-de, al-le Klassen, an-ge-ei-fert durch die Klän-ge sind da-bei mit fro-hem
 Ra-cen, al-le Stän-de, al-le Klassen, an-ge-ei-fert durch die Klän-ge sind da-bei mit fro-hem

Sinn! können sie auch kaum noch ste-hen, nichts mehr hö-ren, nichts mehr se-hen, drehen toll sich im Ge-
 Sinn! können sie auch kaum noch ste-hen, nichts mehr hö-ren, nichts mehr se-hen, drehen toll sich im Ge-
 Sinn! können sie auch kaum noch ste-hen, nichts mehr hö-ren, nichts mehr se-hen, drehen toll sich im Ge-
 Sinn! können sie auch kaum noch ste-hen, nichts mehr hö-ren, nichts mehr se-hen, drehen toll sich im Ge-
 Sinn! können sie auch kaum noch ste-hen, nichts mehr hö-ren, nichts mehr se-hen, drehen toll sich im Ge-
 Sinn! können sie auch kaum noch ste-hen, nichts mehr hö-ren, nichts mehr se-hen, drehen toll sich im Ge-
 Sinn! können sie auch kaum noch ste-hen, nichts mehr hö-ren, nichts mehr se-hen, drehen toll sich im Ge-
 Sinn! können sie auch kaum noch ste-hen, nichts mehr hö-ren, nichts mehr se-hen, drehen toll sich im Ge-

immer schneller

drän-ge bis sie Al-le, Al-le hin, klipp klapp, ra-ka-tak, klipp klapp, ra-ka-

drän-ge bis sie Al-le, Al-le hin, klipp klapp, ra-ka-tak, klipp klapp, ra-ka-

drän-ge bis sie Al-le, Al-le hin, klipp klapp, ra-ka-tak, klipp klapp, ra-ka-

drän-ge bis sie Al-le, Al-le hin, klipp klapp, ra-ka-tak, klipp klapp, ra-ka-

drän-ge bis sie Al-le, Al-le hin, klipp klapp, ra-ka-tak, klipp klapp, ra-ka-

drän-ge bis sie Al-le, Al-le hin, klipp klapp, ra-ka-tak, klipp klapp, ra-ka-

immer schneller

tak, klipp klapp, ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak, klipp klapp, ra-ka-

tak, klipp klapp, ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak, klipp klapp, ra-ka-

tak, klipp klapp, ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak, klipp klapp, ra-ka-

tak, klipp klapp, ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak, klipp klapp, ra-ka-

tak, klipp klapp, ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak, klipp klapp, ra-ka-

tak, klipp klapp, ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak, klipp klapp, ra-ka-

tak, klipp klapp, ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak, klipp klapp, ra-ka-

tak, klipp klapp, ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak, klipp klapp, ra-ka-

immer schneller

tak, klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp, ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak!

tak, klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp, ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak!

tak, klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp, ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak!

tak, klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp, ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak!

tak, klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp, ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak!

tak, klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp, ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak!

tak, klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp, ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak!

tak, klipp klapp, ra-ka - tak, klipp klapp, ra-ka ta-ka, ra-ka ta-ka tak!

(wilder Zapateado Tanz.)
mit aller Kraft und immer schneller

III. Act.

Nº 17. INTRODUCTION.

Riego.

Gil-Polo.

Tenori.

Chor der Pilger.

Bassi.

PIANO.

Musical score for vocalists and piano introduction. It consists of five staves. The top four staves are for vocalists: Riego (Soprano), Gil-Polo (Alto), Tenori (Tenors), and Bassi (Basses). The fifth staff is for the Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (ff) dynamic and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

First system of piano accompaniment. It features a melody in the right hand with trills (tr) and a bass line in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (mf).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with trills, while the left hand provides harmonic support. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (ff).

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes, and the left hand continues with chords and bass notes.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note passage, and the left hand maintains a steady bass line with chords.

Riego.

War das ein Gau - di - um, ich bin noch

dolce

Riego.

schach und matt, vom Trinken ü - bersatt.

Gil-Polo.

Man hat uns em - pfangen wie Männer

R.

Mit lau - tem Ju - belklang!

G.P.

hoch von Rang! und mit Ge - sang!

R. Froh mit hel - len Freu - den - sang be - grüssen wir die

G.P. Froh mit hel - len Freu - den - sang be - grüssen wir die

Pilger-Chor.
Froh mit hel - len Freu - den - sang be - grüssen wir die

R. Freun - de, die ge - wan - dert weit! Drauf kamen wir mit grö - sster

G.P. Freun - de, die ge - wan - dert weit! Drauf kamen wir mit grö - sster

Freun - de, die ge - wan - dert weit! Drauf kamen wir mit grö - sster

R. Würde, trotz der Kleidung schwerer Bür - de war der Chor von höch - ster Wirk - sam -

G.P. Würde, trotz der Kleidung schwerer Bür - de war der Chor von höch - ster Wirk - sam -

Würde, trotz der Kleidung schwerer Bür - de war der Chor von höch - ster Wirk - sam -

R. keit! Kom - - - men aus Bis - ca - - - ja vom Stif - te

G.P. keit! Kom - - - men aus Bis - ca - - - ja vom Stif - te

keit!

keit!

pp *pp*

R. Sanct An - - to - - ni - o dort leb - - ten

G.P. Sanct Au - - to - - ni - o dort leb - - ten

dort leb - - ten

dort leb - - ten

dort leb - - ten

R. wir in dul - ei ju - bi - - lo! Ha ha

G.P. wir in dul - ei ju - bi - - lo! Ha ha

wir in dul - ei ju - bi - - lo!

wir in dul - ei ju - bi - - lo!

ff

R. *fz*
 ha, ha ha ha, ha ha ha, ein gu - ter Spass, ha!

G.P. *fz*
 ha, ha ha ha, ha ha ha, ein gu - ter Spass, ha!

fz
 ha ha, ha ha, ein gu - ter Spass, ha!

fz
 ha ha, ha ha, ein gu - ter Spass, ha!

fz *mf*

R.
 Der Herr Al - cade hat voll Gnade uns be - grüsst sofort!

G.P.
 Der Gou - ver - neur hört et - was

tr

R.
 Selbst mei - ne Predigt hat die Sa - che nicht ge - schädigt; Alle

G.P.
 schwer, verstand kein Wort!

ff *f*

R.  Weiber war'n ge - rührt, ha ha ha ha ha ha

G.P.  ha ha ha ha ha ha die äl - tern Schö - nen war'n er -

Chor.  ha ha ha ha ha ha



R.  Kurz wir haben re - us - sirt und die Ge - sellschaft an - ge - führt, und fein sou -

G.P.  griffen bis zu Thränen, kurz wir haben re - us - sirt und die Ge - sellschaft an - ge - führt,



R.  pirt! und po - cu - lirt! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Kurz wir

G.P.  Ja fein sou - pirt! und po - cu - lirt! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Kurz wir

Chor.  Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Kurz wir



R. wa - ren bei dem Fe - ste ab - so - lut die Ehren - gä - ste! Was ein solch Ge - wand doch

G.P. wa - ren bei dem Fe - ste ab - so - lut die Ehren - gä - ste! Was ein solch Ge - wand doch

wa - ren bei dem Fe - ste ab - so - lut die Ehren - gä - ste! Was ein solch Ge - wand doch

wa - ren bei dem Fe - ste ab - so - lut die Ehren - gä - ste! Was ein solch Ge - wand doch

R. thut! Ach ja, die Pil - ger ha - bens gut, ha ha ha, die ha - bens gut, ja, ja.

G.P. thut! Ach ja, die Pil - ger ha - bens gut, ha ha ha, die ha - bens gut, ja, ja,

thut! Ach ja, die Pil - ger ha - bens gut, ha ha ha, die ha - bens gut, ja, ja,

thut! Ach ja, die Pil - ger ha - bens gut, ha ha ha, die ha - bens gut, ja, ja,

R. ja, die ha - bens gut, o wie gut, o wie gut, o wie gut, o wie gut!

G.P. ja, die ha - bens gut, o wie gut, o wie gut, o wie gut, o wie gut!

ja, die ha - bens gut, o wie gut, o wie gut, o wie gut, o wie gut!

ja, die ha - bens gut, o wie gut, o wie gut, o wie gut, o wie gut!

N^o 18. DUETTO MAURESCO.

Moderato pesante alla Habanera.

Petrita. *f*
Spaniens Wei - se brauchet nicht das Wort, o - jo -

Gaston.

PIANO. *p* *fp*

Moderato pesante alla Habanera.

Petrita. *fp*
— haltt wie E.cho stets wie - der, weckt Er - inn' rung auch am fer - nen

p *fp*

P. *p*
Ort, erzählt von Freu - den und klagt von bittern Lei - den

f *pp*

P. *immer schwächer* *p*
— so ver - klin - gen Spaniens Lie - der. Ach ja!

immer schwächer *ppp*

Con candorosa gardiente passion.

P. *tenuto* *tenuto* *tenuto*
Doch fürs Le - ben soll um - schweben hold ihr Zau - ber uns're

Più largo con molto passione e sempre stentato.

sempre colla voce *trem.* *pp*

P. *ten.* *cresc. ten.* *ten.*
 Seelen immer dar treu uns lei - ten al - le Zei - ten wo auch

Petrita. *fp* *p* *p*
 strahlte der Himmel uns klar. La la la la ra, laralali le - ra, liru, liru le - ra liru, liru
Gaston. *p*
 La la la la la ra, laralali le - ra, liru, liru le - ra liru, liru

L'istesso tempo ballabile moderato alla Valenziana.

L'istesso tempo ballabile moderato alla Valenziana.

P. *con candorosa*
 la la la la la ra, la la lali le - ra liru liru le - ra liru liru la. Ja den sü - ssen
 G. *con candorosa*
 la la la la la ra, la la lali le - ra liru liru le - ra liru liru la. Ja den sü - ssen

grandiente passion *cresc.* *ff. b.e.*
 Klän - gen lass uns trau - en, dass die Hei - math wir er - schau - en;
 G. *cresc.* *ff. b.e.*
 Klän - gen lass uns trau - en, dass die Hei - math wir er - schau - en;

poco a poco *cresc.* *f*

p

P. wo die Wei - sen uns um - krei - sen, da er - bli - het

G. wo die Wei - sen uns um - krei - sen, da er - bli - het

pp *cresc.*

P. uns auch Glück!

G. uns auch Glück!

mf *ff*

Moderato pesante, alla Habanera.

Gaston.

Auch mich fes - selt dei - ner Hei - math Lied. o - jo

p

— halt im Herzen mir wi - - - der; klin - gen wird es - wenn von

fp

hier ich schied — wird wecken Freu - den — und auch wach rufen

fp *p* *pp*

immer schwächer *p*

G. Lei - den das ver mö - gen Spaniens Lie - der! Ach,

ppp immer schwächer

rallent. *ten.* *ten.*

G. ja! Doch ihr Klingen half er - rin - gen

Con candorosa gardiente passione.

Più largo con molto passione e sempre stentato.

sempre colla voce

trem. *pp*

ten. *ten.*

G. mei - nes Le - bens schönstes Hof - fen, höchstes Glück! Dei - ner Lie - be -

cresc. ten. *ten.* *fp* *p*

G. rei - ne Trie - be - strahlt ihr Klang im - - mer - - dar mir zu -

cresc. *fp* *p*

L'istesso tempo ballabile moderato alla Valenziana.

Petrita.

p

La la la la - lara, lara lali le - ra lira, lira le - ra liru liru la la la

Gaston.

p

rück! La la la la - lara, lara lali le - ra lira, lira le - ra liru liru la la la

L'istesso tempo ballabile moderato alla Valenziana.

con candorosa gardiente pa-

P. *la la.lara, lara lali le - ra, liru liru le - ra liru liru la. Ja den sü - ssen Klän - gen*

G. *la la.lara, lara lali le - ra, liru liru le - ra liru liru la. Ja den sü - ssen Klän - gen*

in calzando e crescendo poco a poco

P. *lass uns trau - en, dass die Hei - math wir er - schau - en!*

G. *lass uns trau - en, dass die Hei - math wir er - schau - en!*

cresc.

mf

P. *Wo die Wei - sen uns um - krei - sen da er - blü - het*

G. *Wo die Wei - sen uns um - krei - sen da er - blü - het*

p

pp

cresc.

P. *uns auch Glück!*

G. *uns auch Glück!*

mf

ff

N^o 19. KINDER-DUETT.

René.

Pomponio.

PIANO. *p*

R. Wie zwei Kin-der woll'n wir ja - gen lu - stig uns im Kreis her - um!

P. Ja der

R. Wirst du dich geschickt ge -

P. Scherz wird mir be - hagen, mir ist Nichts so leicht zu dumm!

R. ber - den? Ringl ringl rei - a ringl ringl

P. Was nicht ist, kann ja noch wer - den. Ringl ringl rei - a ringl ringl

R. ra, vi - di vi-di bum bum, vi - di vi-di ba, ringl ringl rei - a, ringl ringl

P. ra, vi - di vi-di bum bum, vi - di vi-di ba, ringl ringl rei - a, ringl ringl

R. ra, vi - di vi-di bum bum, vi - di vi-di ba! Ich will laufen jetzt! Gieb Acht, komm her, komm

P. ra, vi - di vi-di bum bum, vi - di vi-di ba!

R. her, du sollst mich fangen!

P. Dich zu fangen, das ist gar nicht schwer, ich werd' dich schon er -

R. So fang' mich! Nur schneller! Ja morgen! Ja Schnecken!

P. lan - gen! Ich fang dich! Ich krieg dich! So wart doch! Mal.

R.  Und du ein gro-sser Bengel!

P.  heur! Du bist ein klei-ner En-gel! Hm?—



R.  Ringl ringl rei - a ringl ringl ra, vi - di vi-di bum, bum, vi - di vi-di

P.  Ringl ringl rei - a ringl ringl ra, vi - di vi-di bum, bum, vi - di vi-di



R.  ba, ringl ringl rei - a, ringl ringl ra, vi - di vi-di bum, bum, vi - di vi-di

P.  ba, ringl ringl rei - a, ringl ringl ra, vi - di vi-di bum, bum, vi - di vi-di



R.  ba!

P.  ba!



Nº 20 FINALE.

Tempo di Marcia.

Soprani.
Tenor.
Bassi.

CHOR.

PIANO.

Tambour

Beim muntrem hel-len Schall der Fan-fa - - ren bei des Trommel und schrillen Pfeifen -

CHOR. Beim muntrem hel-len Schall der Fan-fa - - ren bei des Trommel und schrillen Pfeifen -

Beim muntrem hel-len Schall der Fan-fa - - ren bei des Trommel und schrillen Pfeifen -

spiel. Lasst das Fest der Ja-mai-ka be-gin-nen mit Hu-

spiel auf zur Ja-ma - - si - i - - ka, auf zur Ja-ma - - -

spiel. Lasst das Fest der Ja-mai-ka be-gin-nen mit Hu-

mor und mit fröh-li-chen Sin-nen. Die Kin-der klei-den sich als

- i - - ka ihr Jung und Alt. Die Kin-der klei-den sich als

mor und mit fröh-li-chen Sin-nen. Die Kin-der klei-den sich als

Al-te an, und die Al-ten wie Kin-der gleich, beim er-sten Glo-cken

Al-te an, und die Al-ten wie Kin-der gleich, beim er-sten Glo-cken

Al-te an, und die Al-ten wie Kin-der gleich, beim er-sten Glo-cken

ton, wird be - gon - nen schon, beim er - sten Glo - cken - ton, wird be - gon - nen
 ton, wird be - gon - nen schon, beim er - sten Glo - cken - ton, wird be - gon - nen
 ton, wird be - gon - nen schon, beim er - sten Glo - cken - ton, wird be - gon - nen

Kinder Chor.

schon! Wir sind die al - ten Herrn! uns thut man
 schon!
 schon!

p

hoch verehr'n, stets nur im schwar - zen Frack, Brill - le und

Schnupfta - bak. Wir trei - ben Geome - trie Jus und A - -

stro - no - mie: nur der, der sehr ge - lehrt, ist uns am

René. Olympia.

mei - sten wehrt. Kommt her, ihr her - zi - gen Kinder, wo uns - re lie - ben
 Pomponio und die andern Erwachsenen als Kinder

Kommt her, ihr her - zi - gen Kinder, wo uns - re lie - ben

Kommt her, ihr her - zi - gen Kinder, wo uns - re lie - ben

El - tern sind so kommt doch nur, kommt ge - schwin - der, dass Al - le sehn, wie brav wir

El - tern sind so kommt doch nur, kommt ge - schwin - der, dass Al - le sehn, wie brav wir

El - tern sind so kommt doch nur, kommt ge - schwin - der, dass Al - le sehn, wie brav wir

sind. Wir mu - s - sten viel stu - di - ren ja das A, B, C, das

sind. Wir mu - s - sten viel stu - di - ren ja das A, B, C, das

sind. Wir mu - s - sten viel stu - di - ren ja das A, B, C, das

kün - nen wir und auch das Buchsta bie - - - ren, drum dür - fen wir jetzt spie - len

kün - nen wir und auch das Buchsta bie - - - ren, drum dür - fen wir jetzt spie - len

kün - nen wir und auch das Buchsta bie - - - ren, drum dür - fen wir jetzt spie - len

Alle.

hier.. Beim mun-tern hel-len Schall der Fan-fa- - - ren ja bei
 hier. Beim mun-tern hel-len Schall der Fan-fa- - - ren ja bei
 hier. Beim mun-tern hel-len Schall der Fan-fa- - - ren ja bei

Trom-mel und schrillen Pfei-fen-spiel lässt das Fest der Ja-mai-ka be-
 Trom-mel und schrillen Pfei-fen-spiel auf zur Ja-ma- - - i- -
 Trom-mel und schrillen Pfei-fen-spiel lässt das Fest der Ja-mai-ka be-

gin- - nen mit Hu-mor, und mit fröh-li-chen Sin- - ne die
 ka, auf zur Ja-ma- - - i- - ka ihr Jung und Alt, die
 gin- - nen mit Hu-mor, und mit fröh-li-chen Sin- - ne die

Kin- - der klei-den sich als Al-te an, und die Al-ten wie Kin-der
 Kin- - der klei-den sich als Al-te an, und die Al-ten wie Kin-der
 Kin- - der klei-den sich als Al-te an, und die Al-ten wie Kin-der

gleich beim er-sten Glo-cken-ton wird be-gon-nen schon, beim er-sten Glo-cken-
 gleich beim er-sten Glo-cken-ton wird be-gon-nen schon, beim er-sten Glo-cken-
 gleich beim er-sten Glo-cken-ton wird be-gon-nen schon, beim er-sten Glo-cken-

ton wird begonnen schon, auf zur Ja-mai-ka auf zur Ja-mai-ka
 ton wird begonnen schon, auf zur Ja-mai-ka auf zur Ja-mai-ka
 ton wird begonnen schon, auf zur Ja-mai-ka auf zur Ja-mai-ka

auf hur-rah, hur - rah.
 auf hur-rah, hur - rah.
 auf hur-rah, hur - rah.

A musical score system with three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Auf zum Tanz," are written below the vocal lines. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

A musical score system with three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "zum Tanz." are written below the vocal lines. The piano part continues with the rhythmic pattern from the previous system.

A musical score system with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef. The tempo and mood are indicated as "Tanz. Allegro." in 3/4 time. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The system includes first and second endings, marked "1." and "2." respectively.

Da Capo al %

Ihr seid Alle
meine Gefan-
genen.

Allegro pesante.

Es lebe die
Republik

René Bürgergeneral! Die Festung
San Sebastian ist in Ihren
Händen, hier die Gefangenen!
Pichegru Ich bin zufrieden mit
dir mein Junge, du bist Lieuten-
nant.
René Oh General!
Ein Offizier Es lebe Lieuten-
nant René Dufaure! Hoch!

Rene

Nicht braucht mehr Vor - - sicht zu wal - - ten das Glück ge - heim zu

hal - ten; in lau - tem Ju - bel - sin - gen lasst Vic - to - ri - a er - klin - gen!

Sieg ist er - - run - - gen, der Fein - de Macht be - zwun - - gen; am

Zie - - le sind wir, dort we - het Frank - - reichs Pa - - nier!

Riego, Gaston.

Treu ver -

Petrita, Rene.

Treu vereint! Auf den Feind. das war un - ser Lo - sungs - wort;

eint Auf den Feind. Wir sind

Gil Polo.

Treu vereint

Wir sind frei! Ty-rannei ist auf im-mer fort! Die Wol-ken sind ver-
 frei! Ty-ran-nei! ver-jagt auf im-mer fort! Die Wol-ken sind ver-
 Die Wol-ken sind ver-
 Die Wol-ken sind ver-
 Die Wol-ken sind ver-
 Die Wol-ken sind ver-
 flo- gen schnell es strahlt vom Himmels-bo- gen hell, der gold'-ne Son-nen-schein, uns von
 flo- gen schnell es strahlt vom Himmels-bo- gen hell, der gold'-ne Son-nen-schein, uns von
 flo- gen schnell es strahlt vom Himmels-bo- gen hell, der gold'-ne Son-nen-schein, uns von
 Neu-em voll und rein, ob Krieg nun tobt, ob Frie-de lacht, ob Glöck-lein tönt, ob
 Neu-em voll und rein, ob Krieg nun tobt, ob Frie-de lacht, ob Glöck-lein tönt, ob
 Neu-em voll und rein, ob Krieg nun tobt, ob Frie-de lacht, ob Glöck-lein tönt, ob

CHOR.

ff

ff

Don - ner kracht, der Lie - be See - lig - keit, lacht uns al - le Zeit, al - le
 Don - ner kracht, der Lie - be See - lig - keit, lacht uns al - le Zeit, al - le
 Don - ner kracht, der Lie - be See - lig - keit, lacht uns al - le Zeit, al - le

Zwei - fel sind zer - streut, fliehn in al - le Win - de weit, ja die Zwei - fel
 Zwei - fel sind zer - streut, fliehn in al - le Win - de weit, ja die Zwei - fel
 Zwei - fel sind zer - streut, fliehn in al - le Win - de weit, ja die Zwei - fel

sind zer - streut, ach so weit!
 sind zer - streut, ach so weit!
 sind zer - streut, ach so weit!