



- lie - us ;

Avec des trémolos et des accents de lie - us,

EXTRAIT DE LA PARTITION D'ORCHESTRE DE *Gwendoline*, COMMUNIQUÉ GRACIEUSEMENT PAR M. W. ENOCH, ÉDITEUR.

SOMMAIRE DU N° 93

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES INÉDITS
ANNOTÉS ET COMMENTÉS

SICILIENNE, pour piano, restituée et commentée par
M^{me} Wanda Landowska
IRIS, VOS RIGUEURS INHUMAINES, chant et piano,
restitué et commenté par M. Henry Expert

PH.-EMM. BACH
ANT. BOESSET
Sieur de Villedieu

ŒUVRES NOUVELLES

LE MARIAGE DE TÉLÉMAQUE, chant et piano
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE, chant et piano

CLAUDE TERRASSE
LOUIS GANNE

ŒUVRES NOUVELLES INÉDITES

1^{re} PIÈCE ELÉGIAQUE, pour piano
DU LIVRE DE MONELLE, chant et piano
PRÉLUDE D'UN BALLET, pour piano
VALSE VIVE, pour piano
ADAGIO, violon et piano

JEAN HURÉ
MAURICE DELAGE
ROGER-DUCASSE
LÉON MOREAU
E. DÉJAN

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 96 du numéro.



Morceau pour voix de soprano, un des morceaux les plus applaudis de la triomphante comédie lyrique jouée à l'Opéra-Comique.

LE MARIAGE DE TÉLÉMAQUE

(Air du Voile, chanté par M^{me} Marguerite Carré)

LIVRET DE MM. JULES LEMAITRE ET MAURICE DONNAY

Musique de CLAUDE TERRASSE

CHANT

Allegretto

Il est charmant, Un é-

-moi très doux s'emparait de moi, En écoutant sa pri - è - re; Mais si sédui - sant soit-il, Pour me gar-

-der du pé-ri-l, J'ai le voi - le de sa mè - - re. Ah! nos bons moments sont courts,

Ce se-rait de mes a - mours Le dernier sur cet - te ter - - re; Cet enfant est plein d'at-

traits; Peut-être je faibli - rais, Sans le voile de sa mè - - re.

Hé - las! le méchant gar - çon Chante fort bien sa chan - son; Il est ardent et sin -

-cè re; Mais là, vraiment je ne puis Compa.rtir à ses en - nuis, Sous le voi.le de sa

mè - re O.te le donc! di - ra-t-on. Oh! non, non, non, non, non, non,

non. Je veux, je veux, au con - trai - re, Fuyant le fruit défen - du, M'en.ve.lopper de ver -

-tu, Dans le voile de sa mè - re.