

LE PERRUQUIER DE LA RÉGENCE

Opéra Comique

*en trois actes*

de M. M. de Planard et Paul Duport

Mis en Musique

*et Dédie à la Mémoire de*

~~J. F. LESUEUR~~

*par son Élève*

**AMBROISE THOMAS**

Partition avec Accomp. de Piano

PAR

**H. POTIER.**

*Propriété  
des Éditeurs.*

*Price: 30<sup>l</sup> net.*

A PARIS, chez RICHALT, Éditeur, de Musique, Boulevard Poissonnière, N° 16, au 1<sup>er</sup>.

A MAYENCE, chez les fils de B. SCHOTT.

C. DE M.  
N° 14618.

LE PERRUQUIER DE LA RÉGENCE

Opéra Comique

*en trois actes*

de M. M. de Planard et Paul Duport

Mis en Musique

*et Dédié à la Mémoire de*

**J. F. LESUEUR**

*par son Elève*

**AMBROISE THOMAS**

Partition avec Accomp. de Piano

PAR

**H. POTIER.**

*Propriété  
des Editeurs.*

*Prix: 30<sup>ct</sup>.*

A PARIS, chez RICHULT, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière, N° 16, au 1<sup>er</sup>

AMAYENCE, chez les fils de B. SCHOTT.

3755.R.



A 1120

# LE PERRUQUIER DE LA REGENCE.

## PERSONNAGES

## ACTEURS

FLÉCHINEL, perruquier a la mode .....	M <sup>r</sup> CHOLLET.
AGATHE .....	M <sup>lle</sup> JENNY COLON.
LE MARQUIS DE FORLANGE .....	M <sup>r</sup> ROGER.
LA DUCHESSE DE GRANDVAL .....	M <sup>me</sup> BOULANGER.
LE CZAR PIERRE-LE-GRAND .....	M <sup>r</sup> HENRI.
LA ROSE, premier garçon de Fléchinel .....	M <sup>r</sup> FARGUEIL.
MIKALOF, officier du czar .....	M <sup>r</sup> VICTOR.
Garçons Perruquiers de Fléchinel.	
Un Officier des Gardes.	
Seigneurs et Dames Français et Russes. Bourgeois, Gardes Françaises, Sous officiers Russes.	

*La scène se passe en 1717.*

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	P <sup>on</sup> Piano.	G <sup>de</sup> P <sup>no</sup>
OUVERTURE .....	Page. 1.	1.
<i>ACTE I.</i>		
N <sup>o</sup> 1. INTRODUCTION et AIR.. Fléchinel, La Rose, Chœur .....	10.	51.
N <sup>o</sup> 2. DUO .....	Agathe, Le Marquis .....	27 65.
N <sup>o</sup> 3. MORCEAU D'ENSEMBLE... Agathe, Fléchinel, La Rose, Chœur .....	36.	79.
N <sup>o</sup> 4. FINAL .....	Agathe, La Duchesse, Fléchinel, Le Czar, Mikalof, Chœur .....	56. 110.
<i>ACTE II.</i>		
N <sup>o</sup> 5. ENTR'ACTE et DUO.. Agathe, Fléchinel .....	96.	160.
N <sup>o</sup> 6. COUPLETS .....	Fléchinel .....	114. 201.
N <sup>o</sup> 7. SCÈNE et CHŒUR La Duchesse, Le Czar, Chœur .....	118.	206.
N <sup>o</sup> 8. QUARTETTO .....	Agathe, La Duchesse, Le Marquis, Fléchinel .....	125. 218.
N <sup>o</sup> 9. TRIO et FINAL .....	Agathe, Le Marquis, Fléchinel, Chœur .....	137. 245.
<i>ACTE III.</i>		
N <sup>o</sup> 10. ENTR'ACTE SCÈNE et AIR.. Agathe, Mikalof, Chœur .....	178.	298.
N <sup>o</sup> 11. ROMANCE .....	Agathe, La Duchesse, Le Marquis .....	195. 526.
N <sup>o</sup> 12. RONDO .....	Fléchinel .....	199. 352.
N <sup>o</sup> 13. FINAL .....	Agathe, La Duchesse, Le Marquis, Fléchinel, Le Czar, Mikalof, Chœur..	205. 544.

LE PERRUQUIER DE LA RÉGENCE.

C. DE M.  
N.º 14,618.

OUVERTURE.

Mod<sup>to</sup> e sostenuto.

First system of musical notation for the Overture. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *sp ten*. The third measure is marked *dim. pp*.

Second system of musical notation for the Overture. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The first measure is marked *ten*. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *sp*.

Third system of musical notation for the Overture. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The first measure is marked *dim. pp*. The second measure is marked *ff*.

Fourth system of musical notation for the Overture. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. This system contains complex rhythmic patterns and chordal textures.

Fifth system of musical notation for the Overture. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The first measure is marked *3<sup>a</sup> loco*. The second measure is marked *dim.*. The third measure is marked *pp*. The fourth measure is marked *riten dim.*. The fifth measure is marked *f*.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *cres.* and *dim.* in the lower staff.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *dim.*, *f*, *tr*, and *ff* in the lower staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a trill (tr) and a dynamic marking of *f*. It features a complex texture with many beamed notes and a section marked *8<sup>a</sup>* and *loco*. The lower staff also starts with a trill and has a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *cres.* in the lower staff, and *f* and *p* in the upper staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* in the lower staff and *pp* in the upper staff.

*a piacere.* *Andantino.*

*p* *ff* *con esp.*

*smorz.*

*smorz.*

*ff* *dim.*

*ff* *dim.*

*cres.* *f*

*cres.* *f*

*dim.* *rit.*

*dim.* *rit.*

*I.º Tempo.*

pp

pp

*cres.*

*sf*

*cres.*

*a poco.*

*a poco.*

*cres.*

*cres.*

*ff*

*pp*

*8<sup>va</sup>*

*loco*



All.<sup>o</sup> moderato.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a *ff* dynamic marking. The bass line starts with a half note chord, followed by a series of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and a *ff* dynamic marking. The bass line continues with chords and eighth notes, marked with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. The treble clef part includes trills and a melodic line with a *p* dynamic. The bass line consists of chords and eighth notes, marked with a *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features trills and a melodic line. The bass line continues with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a *cres.* (crescendo) marking and a melodic line. The bass line features a *ff* dynamic marking and chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has an *8<sup>a</sup>* (octave) marking and a melodic line. The bass line continues with chords and eighth notes.

Seventh system of musical notation. The treble clef part has an *8<sup>a</sup>* marking and a melodic line. The bass line continues with chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *sp* (sforzando piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, including a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand accompaniment features chords and some rhythmic patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand accompaniment includes a *dim.* marking and a triplet of eighth notes (*p* 3). Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of trills (*tr*) and slurs. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with trills (*tr*) and slurs. The left hand accompaniment includes chords and a *pp* marking. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. The right hand has trills (*tr*) and slurs. The left hand accompaniment includes chords and a *pp* marking. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Seventh system of musical notation. The right hand features trills (*tr*) and slurs, with an *8<sup>a</sup>* (octave) marking and a *loco* instruction. The left hand accompaniment includes chords and a *pp* marking. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

tr tr tr

*cres* *ff*

8<sup>a</sup>

7 7

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with three trills (tr) and then continues with a series of chords. The lower staff starts with a trill (tr) and then features a dynamic marking of *cres* followed by *ff*. A first ending bracket labeled 8<sup>a</sup> spans the final two measures of this system, which end with a double bar line and the number 7 7.

8<sup>a</sup>

This system contains the third and fourth staves of music. Both staves are filled with chords. A first ending bracket labeled 8<sup>a</sup> spans the final two measures of this system.

loco

*p*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff is marked *loco* and contains a series of chords. The lower staff contains a series of chords and ends with a dynamic marking of *p*.

*sf* *p*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff contains a series of chords. The lower staff contains a series of chords and ends with a dynamic marking of *sf* followed by *p*.

*cres* *f* *cres*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff contains a series of chords. The lower staff contains a series of chords and ends with a dynamic marking of *cres* followed by *f* and then *cres*.

*ff*

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The upper staff contains a series of chords. The lower staff contains a series of chords and ends with a dynamic marking of *ff*.

Musical system 1: Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a dashed line above it labeled '8a' and a 'loco' marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and some 'x' marks.

Musical system 2: Treble and bass staves. The treble staff begins with the marking 'Piu moto.' and contains a melodic line with slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords.

Musical system 3: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a dashed line above it labeled '8a' and a 'loco' marking. The bass staff continues the accompaniment with chords.

Musical system 4: Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a dashed line above it labeled '8a'. The bass staff continues the accompaniment with chords.

Musical system 5: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a dashed line above it labeled '8a', a 'loco' marking, and a '4' marking. The bass staff continues the accompaniment with chords and some '4' markings.

Musical system 6: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a dashed line above it labeled '8a' and a 'loco' marking. The bass staff continues the accompaniment with chords and some '4' markings.

INTRODUCTION et AIR.

*All.<sup>o</sup> moderato. ♩=126*

**PIANO.**

La ROSE.

Jo\_yeux soldats du rasoir et du pei - gne no\_bles soutiens

no\_bles soutiens du pre\_mier des mé\_tiers ré\_veil\_lez\_vous dé\_ployez

vo\_tre en - sei - gne , voi\_ci le jour voi\_ci le jour des seigneurs Per\_ru -

... quiers  
 au couvent des Bernar.

... di\_nes , j'entends sonner les ma\_ti\_nes et j'entends dé\_jà les cris qui réveillent tout Pa\_

1<sup>er</sup> DESSUS.  
 CHOEUR de marchands.  
 1<sup>er</sup> TENORS .

... ris  
 bouquets bouquets deux sous la piè - ce pain de Gones -  
 ah ra\_mo - neur

... se ah bonsme\_lons  
 ah ra\_mo - neur

BASSE.  
 gros ar\_tichauts co\_co co\_co habits galons

La ROSE.

J'at\_tends maintenant mon cher maî - tre il peut des - cen - dre il peut pa -

*Récit.*  
\_raî - tre mais il est tems d'ou\_vrir *criant.* ho - la *a tempo.* gar -

cons ho\_la à la bou\_tie - que al\_lons *Garçons Perruquiers* voi\_la voi\_la voi\_la  
voila voila voi\_la

La ROSE.

Jo\_yeux soldats du rasoir et du  
Jo\_yeux soldats du rasoir et du  
Jo\_yeux soldats du rasoir et du

pei - gne nobles soutiens nobles soutiens du premier des mé - tiers al - lons allons

pei - gne nobles soutiens nobles soutiens du premier des mé - tiers al - lons allons

pei - gne nobles soutiens nobles soutiens du premier des mé - tiers al - lons allons

— dé - ployez — vo - tre en - sei - gne voi - ci le jour voi - ci le jour des seigneurs perru -

— dé - ployez — vo - tre en - sei - gne voi - ci le jour voi - ci le jour des seigneurs perru -

— dé - ployez — vo - tre en - sei - gne voi - ci le jour voi - ci le jour des seigneurs perru -

- quiers oui voi - ci le jour voi - ci le jour des seigneurs perruquiers joyeux soldats joyeux sol -

- quiers oui voi - ci le jour voi - ci le jour des seigneurs perruquiers joyeux soldats — joyeux soldats du

- quiers oui voi - ci le jour voi - ci le jour des seigneurs perruquiers joyeux soldats —



*cres.*

-dats du ra - soir et du pei - gne no - bles soutiens nobles sou\_tiens du pre -

rasoir et du pei - - gne nobles soutiens nobles soutiens — du premier des métiers allons allons

-mier des mé - tiers allons allons — déployons notre en\_sei\_gne voi\_ci — voi - ci le

déployons notre en\_sei\_gne voi - ci voi\_ci le jour des sei\_gneurs — perru -

*f*

jours voi - ci , voi - ci le jour des seigneurs perru\_quiers des sei -

-quiers voi - ci voi - ci le jour des seigneurs perru\_quiers des sei -

All.<sup>o</sup> con moto. (♩=76)

- gneurs per - ru - quiers

- gneurs per - ru - quiers

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics '- gneurs per - ru - quiers'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with various chords and melodic lines.

FLÉCHINEL (à La Rose avec importance)

Tu vois j'ai mis l'ha - bit de couleur à la mo - de

The second system features a vocal line with the lyrics 'Tu vois j'ai mis l'ha - bit de couleur à la mo - de' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

(aux garçons)

un fauteuil le mi - roir et que l'on m'acco -

The third system continues with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'un fauteuil le mi - roir et que l'on m'acco -'. The piano part features a dynamic marking 'f'.

- mo - de

8<sup>a</sup> loco

The fourth system shows the vocal line with the lyrics '- mo - de' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a 'loco' marking.

tous les per\_ruquiers de Pa\_ris à l'instant seront ré\_u\_nis pour nommer le syn\_dic

de no\_tre com\_pa\_gni\_e

La ROSE.

Ce se\_ra vous je le pa\_

FLECHINEL.

Si\_len\_ce tous mes\_

ri\_e ce se\_ra vous

Garçons Perruquiers.

ce se\_ra vous ce se\_ra vous

ce\_se\_ra vous ce se\_ra

eres.

*And.<sup>te</sup> sostenuto. (♩. = 52)*

-sieurs      messieurs je ne veux pas d'in - tri -      gue      toujours

toujours      je détes-tai la bri -      gue      au scru.

-tin      je vais a l'ins-tant      sans autre appui      sans autre ap-

*Stesso tempo di prima. (il se lève)*

-pui      que mon ta - lent      allons donc

mon chapeau      mes gants et mon é - pée      si de soins impor -

- tans ma tête est oc - cu - pé - e c'est à vous c'est à vous de courir pour moi écoutez bien

8<sup>a</sup> loco *eres.* *f* *f*

*Moderato.* (♩=104)

é - coutez bien voi - ci ma loi

*p* *f* *p* *f*

Si mes devoirs -

8<sup>a</sup> loco *f*

- vi - ques réclament tous mes soins à mes no - bles pra - ti - ques

je n'en son - ge pas moins mes sup - pléans fi - de - les pour moi dans tout Pa -

ris al - lez friser — les bel - les et ra - ser les ma - ris

*sf* *suivez.* *p*

mes sup - pléans fi - dè - les pour moi dans tout Pa - ris al - lez fri - ser les

*f pp* *f pp* *p*

bel - les et ra - ser — les ma - ris mes sup - pléans fi - dè - les

*f* *f* *p* *p*

pour moi dans tout Pa - ris al - lez friser les bel - les et ra - ser — les ma -

*f* *p* *p* *f*

*f* *p* *f*

- ris al\_lez fri\_ser les bel\_les fri\_ser les belles et raser les ma\_ris al\_lez

*p* *Più moto. (♩ = 60)*

fri\_ser les bel\_les fri\_ser les bel\_les et raser les ma\_ris

*f* *suirez.* *f p*

vous à la viel\_le comtes\_se ap\_por\_tez sa blon\_de tres\_se

toi cours au pré\_si\_di\_al chez monsieur le sé\_né\_chal vous

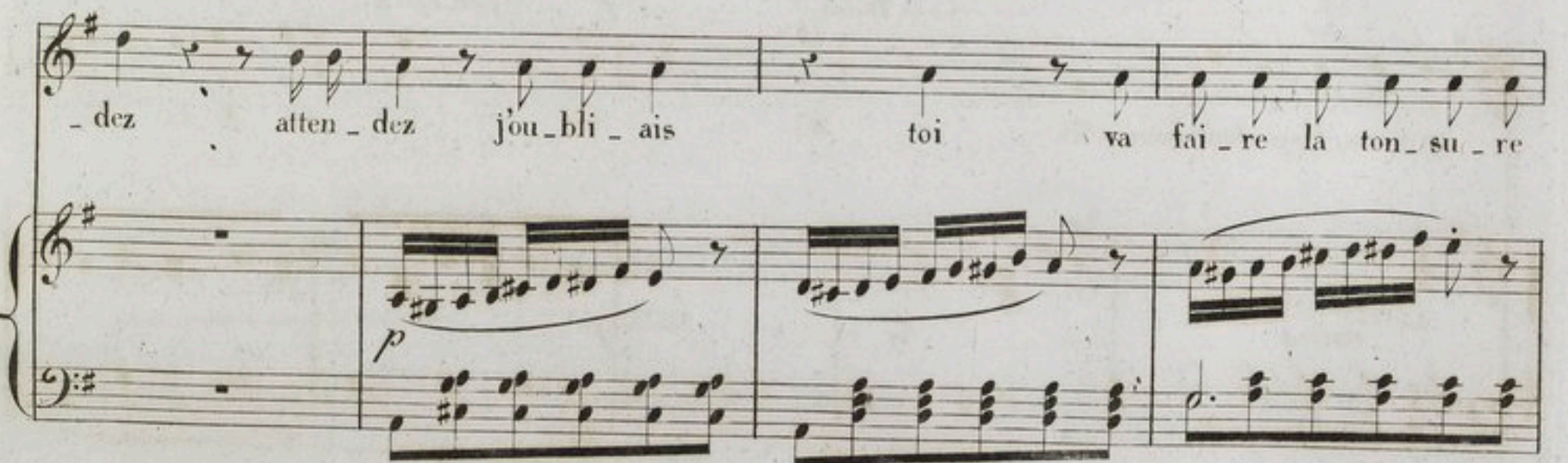
vous à ce vieux mousquetaire ap-portez sa bri-ga-diè -



de ce pré-si-dent nou-veau vous savez al-lez pla-cer le mar-teau atten-



-dez atten-dez jou-bli-ais toi va fai-re la ton-su-re



à la vas-te che-ve-lu-re de ce gros ab-bé de cour qui te ros-sa l'au-tre





*dol.* *p* (22)

jour et puis et puis chez la fi - nan - ciè - re

glis - sez - vous a - vec mys - tè - re et crai - gnez dè - tre sur - pris crai - gnez dè - tre sur - pris

*rit* *(à la Rose)* *f* *p* *piu riten.*

en faisant ses deux sour - cils toi toi la - mi de la fa -

*surez.*

- mil - le mon cher et vieux compa - gnon tu vas garder la mai - son

pour ap- por- ter pour appor- ter à ma fil - le si - tôt quelle sonne

*Più moto.*

- ra le bonjour de son pa - pa à lou -

- vra - ge allons al - lons par - tons al - lons

al - lons par - tons al - lons par -

- tons mes a - mis a l'ou - vers - ge

*a piacere.* *rit* *1.º Tempo.*

- tons mes sup - pléans fi de - les pour moi danstout Pa -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- tons mes a - mis a l'ou - vers - ge' and continues with '- tons mes sup - pléans fi de - les pour moi danstout Pa -'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic (*ff*) and includes a *rit* (ritardando) marking. The tempo is marked *1.º Tempo.*

- ris al - lez friser - les bel - les al - lez ra - ser les ma - ris allez al -

*riten.* *3* *All.º vivace.*

*f* *suivrez.* *All.º vivace.*

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ris al - lez friser - les bel - les al - lez ra - ser les ma - ris allez al -'. The piano accompaniment features a *riten.* (ritardando) marking followed by a triplet of eighth notes and then a *f* (forte) dynamic with the instruction *suivrez.* The tempo is marked *All.º vivace.*

- lez mes suppléans fi - de - les friser les belles raser les ma ris allez al - lez mes suppléans fi

al - lons al - lons

al - lons al - lons

al - lons al - lons

The third system continues the vocal line with the lyrics '- lez mes suppléans fi - de - les friser les belles raser les ma ris allez al - lez mes suppléans fi'. Below the vocal line, there are three staves for a chorus or instrumental part, each with the lyrics 'al - lons al - lons'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

de - les friser les belles raser les ma - ri allez al - lez mes supplé ans fi - de - les al - lez al -

voi - ci le jour des sei - gneurs

voi - ci le jour des sei - gneurs

voi - ci le jour des sei - gneurs

lez pour moidans tout Pa - ris allez friser les bel - les friser les bel - les et ra - ser les ma

per - ru - quiers voi - ci le jour des sei - gneurs per - ru -

per - ru - quiers voi - ci le jour des sei - gneurs per - ru -

per - ru - quiers voi - ci le jour des sei - gneurs per - ru -

*cres.* *f*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

-ris al - lez fri - ser les belles al - lez allez friser ra - ser allez friser ra -  
 quiers voi - ci le jour voi - ci le jour  
 quiers voi - ci le jour voi - ci le jour  
 quiers voi - ci le jour voi - ci le jour  
 - ser allez al - lez dans tout Pa - ris  
 oui le jour des perru - quiers  
 oui le jour des perru - quiers  
 oui le jour des perru - quiers  
 ff suivez

*f* *rit*  
*f* *rit*  
*f* *rit*  
*ff* *suivez*

DUO.

AGATHE. *Moderato.* *Récit.*  
 Mon père est donc dé-jà par-ti

PIANO. *p*

*Allegro.* *dolce.*  
 ch-quoi monsieur Firmini - ci Ah je n'osais m'at-

Le MARQUIS. *dolce.*  
 Ah quel regard si

*Allegro.*  
*p* *pp*

-tendre à le voir si ma-tin — pourquoi donc me sur-prendre et quel est son des-

tendre il fe-ra mon des-tin — mon cœur pour se dé-fen - dre voudrait s'armer en

- sein que mon âme est é - mu - e c'est la premiè - re fois qu'a - vant la nuit ve -

vain que mon âme est é - mu - e c'est la premiè - re fois qu'a - vant la nuit ve -

*cres.*

*cres.* *f* *p*

- nu - e près de moi je le vois près de moi je le vois que mon âme est é -

- mu - e près de moi je la vois près de moi je la vois que mon â me est é -

*cres.* *f* *riten.*

*cres.* *f* *riten.*

*sp* *riten.* *sp*

- mu - e que mon â - me est é - mu - e près de

- mu - e que mon â - me est é - mu - e près de

*Piu lento.* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *stringendo.* *3*

*Piu lento.* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *stringendo.* *3*

*Piu lento.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *stringendo.*

moi — je le vois — près de moi — je — le vois

moi — je la vois — près de moi — je — la vois

*fp* *dim.* *f*

*f* *p*

AGATHE. *Andante.*

Mais dans vos yeux

*sf* *dim.* *riten.*

quel — le tris — tes — se est il donc des secrets en — tre nous

Le MARQUIS.

Je — m'af — fli — ge dè — tre sans ces — se for — cé de m'é — loi —

*cres.*

*cres.*



cha-que jour — pendant votre ab - sen - ce j'éprouve aus - si pareil — re -

*dim.*  
- gner — de — vous

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics are "cha-que jour — pendant votre ab - sen - ce j'éprouve aus - si pareil — re -". The middle staff is a vocal line in the same key and time, starting with a rest and then a melodic phrase. The lyrics are "- gner — de — vous". A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the first few notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- grets cha-que jour —

et moi nuit et jour je ne pen - se qu'à nous ré - unir à ja - mais

*cres.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics are "- grets cha-que jour —". The middle staff is a vocal line in the same key and time, starting with a rest and then a melodic phrase. The lyrics are "et moi nuit et jour je ne pen - se qu'à nous ré - unir à ja - mais". A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is placed above the first few notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

— pendant votre ab - sen - ce j'éprouve aus - si — pareil re - gret

nuit et jour je ne pen - se je ne pen - se qu'à nous ré - u -

*pp*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics are "— pendant votre ab - sen - ce j'éprouve aus - si — pareil re - gret". The middle staff is a vocal line in the same key and time, starting with a rest and then a melodic phrase. The lyrics are "nuit et jour je ne pen - se je ne pen - se qu'à nous ré - u -". A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the first few notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

(*avec motion*)

à ja\_mais

(*prenant la main d'Agathe.*)

*riten.* *a piacere.*

\_nir nous réu\_nir à ja\_mais oui je ne pen\_se qu'à nous ré\_u\_nir à ja\_

*p* *pp* *rit*

*I.° Tempo.*

Mon trouble est ex - trê - me ch

\_ mais A - ga - the

*pp*

bien il est tremblant

Ah — que je l'ai - me son doux re -

il parle bas que son regard est  
 - gard trouble mon cœur il faut il faut se

*p*

tendre et quel trouble en mon sein — que veut — il donc m'apprendre et quel est — son des-  
 ren — dre il — faut parler en — fin — mon cœur pour se dé — fen — dre voudrait s'armer en

- sein ah dans cette jour-né - e son a - mour par - le - ra — et de ma des - ti-  
 vain oui dans cette jour-né - e ma rai - son cè - de - ra — et de ma des - ti-

*cres.* *f* *p*  
*cres.* *f* *p*  
*cres.* *f* *p*

*cres.* *f*

- né - e le ciel dé-ci - de - ra le ciel dé-ci - de - ra ah — dans cet-te jour-

*cres.* *f*

- né - e le ciel dé-ci - de - ra le ciel dé-ci - de - ra oui — dans cet-te jour-

*f*

- née son — a - mour — par - le - ra ah dans cet - te jour.

- né - e ma rai - son — cè - de - ra oui dans cet-te journé-e

*f*

- né - e son a - mour parle - ra et de ma des - ti - née — le — ciel dé - ci - de -

ma raison cè - de - ra et de ma des - ti - née — le — ciel dé - ci - de -

*cres.* *f* *dim.*

- ra ah dans cet - te journé - e son a - mour parle - ra de ma - des - ti -

- ra oui dans cet - te journé - e ma raison cé - de - ra et de ma - des - ti -

*f* *p* *cres.* *f* *dim riten*

- née le ciel le ciel dé - ci - de - ra

- née le ciel dé - ci - de - ra de ma

*p* *p*

et de ma des - ti - née le ciel le

des - ti - née le ciel dé - ci - de - ra le ciel le

*cres.* *ff* *cres.* *f*

ciel dé - ci - de - ra dans cet - - te jour - né - - e son a - mour par - le -

ciel dé - ci - de - ra dans cet - - te jour - né - - e ma rai - son cè - de -

*fp* *fp* *f*

- ra et de ma - - ra des - ti - née le ciel dé - ci - -

- ra et de ma - - ra des - ti - née le ciel dé - ci - -

*fp* *fp* *f*

- - de - ra.

- - de - ra.

*loco*

CHOEUR et COUPLETS.

All.<sup>o</sup> con moto. (♩ = 126)

PIANO.

The piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system begins with a dynamic marking of *f* and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes. The second system includes a dynamic marking of *p* and continues the intricate accompaniment. The third system features a *cres.* (crescendo) marking and maintains the dense, rhythmic accompaniment.

SOP. 1<sup>o</sup>

*f* il est syn -

SOP. 2<sup>o</sup>

*f* il est syn -

TENORI.

*f* il est syn - die

BASSI.

*f* il est syn - die

The final system of the piano accompaniment continues the grand staff notation. It begins with a dynamic marking of *f* and features a rhythmic accompaniment similar to the previous systems, with a clear melodic line in the treble clef and a supporting bass line.

die *ff* il est syn - die il ob - tient nos suf -

die *ff* il est syn - die il ob - tient nos suf -

*ff* il est syn - die il ob - tient nos suf -

*ff* il est syn - die il ob - tient nos suf -

fra - ges son nom se - ra par - mi nous im - mor - tel

fra - ges son nom se - ra par - mi nous im - mor - tel

fra - ges son nom se - ra par - mi nous im - mor - tel

fra - ges son nom se - ra par - mi nous im - mor - tel

TENORI .

BASSI . à ses ta - - lens nous de - vions nos hom -

à ses ta - - lens nous de - vions nos hom -



hon - neur hon - neur à mon-sieur Fle-chi-nel

hon - neur hon - neur à mon-sieur Fle-chi-nel

-ma-ges hon - neur hon - neur hon - neur à mon-

-ma-ges hon - neur

hon - - neur *ff* hon-neur à monsieur Flechi-nel

hon - - neur *ff* hon-neur à monsieur Flechi-nel

-sieur Fle - chi - nel *ff* hon - neur à monsieur Flechi-nel

hon - - neur hon-neur à monsieur Flechi-nel bon

hon - neur à monsieur Flechi - nel honneur à monsieur Flechi -

hon - neur à monsieur Flechi - nel honneur à monsieur Flechi -

hon - neur à monsieur Flechi - nel honneur à monsieur Flechi -

-neur à monsieur Flechi - nel honneur à monsieur Flechi -

*tr*

-nel honneur à monsieur Flechi - nel

-nel honneur à monsieur Flechi - nel

-nel honneur à monsieur Flechi - nel

-nel honneur à monsieur Flechi - nel

LA ROSE très joyeux

*f* ch bien mon - -sieur

*p*

AGATHE. (souriante)  
Eh bien mon père - - - re

FLECHINEL. (fier)  
Tu vois tu vois ma chère en -

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. Agathe's part is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Flechinel's part is in a tenor clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

- fant tu vois tu

SOPRANI.  
*f* hon - neur à vo - tre père

TENORI.  
*f* hon - neur *f* hon - neur à vo - tre père

BASSI.  
*f* hon - neur hon - neur à vo - tre père

The second system introduces a choral section. It includes staves for Soprano, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'hon - neur à vo - tre père'. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and some melodic movement in the treble. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

vois ma chère en - fant mais je vou - drais tou - cher la

The third system continues the vocal soloist's part and the piano accompaniment. The soloist's line is in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics 'vois ma chère en - fant mais je vou - drais tou - cher la' are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system.

ter - re et dans ce triom - phe é - cla - tant je crains un é - blou - is - se -

8 *loco.*

-ment

*ff* hon - neur — hon - neur à vo - - tre pé - - re hon - neur — hon -

*ff* hon - neur — hon - neur à vo - - tre pé - - re hon - neur — hon -

*ff* hon - neur — hon - neur à vo - - tre pé - - re hon - neur — hon -

*ff* hon - neur — hon - neur à vo - - tre pé - - re hon - neur — hon -

-neur à vo - tre pé - - re

-neur à vo - tre pé - - re

-neur à vo - tre pé - - re

-neur à vo - tre pé - - re

*ff*

*Allegro* (♩.66)

(42)

First system of piano introduction. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *f*, *p*, and *f*. Bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and dynamics *f* and *p*.

FLECHINEL. Récit.

Vocal line (treble clef) with lyrics "Si vous voulez un". Piano accompaniment (bass clef) with dynamics *p* and *pp*. Trills are marked above some notes.

Vocal line (treble clef) with lyrics "jour a - mis et com - pa - gnons gran - dir ain - si que moi". Piano accompaniment (bass clef) with dynamics *f*.

*Piu moderato.*

Vocal line (treble clef) with lyrics "rete - nez mes le - cons". Piano accompaniment (bass clef) with dynamics *p* and *Legier.*

dim. *pp*

sous la grace et l'ai - san - ce ca - chez vo - tre sa -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "sous la grace et l'ai - san - ce ca - chez vo - tre sa -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the vocal line, and a *dim.* (diminuendo) marking is above the vocal line.

*pp*

voir et d'un air d'é - lé - gan - ce en - trez

The second system continues the vocal line with the lyrics "voir et d'un air d'é - lé - gan - ce en - trez". The piano accompaniment continues with similar chordal and arpeggiated textures. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is placed above the vocal line.

con spirito.

dans un bou - doir et la près d'une bel - le amusant et ma - lin

The third system begins with the instruction "con spirito." above the vocal line. The lyrics are "dans un bou - doir et la près d'une bel - le amusant et ma - lin". The piano accompaniment features more rhythmic activity, including some sixteenth-note patterns. A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line.

dé - bi - tez la nou - vel - le du jour du len - de - main vous a - vez dans son â - me

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "dé - bi - tez la nou - vel - le du jour du len - de - main vous a - vez dans son â - me". The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line.

fondé vo-tre pou - voir si vous voyez ma - da - ma sou - rir a son mi - roir ah voi -

-là voi - là le co - de de no - tre bel é - tat et voi - là la mé - tho - de qui

*cres.*

mè - ne qui mè - ne au syn - di - cat

Sop<sup>1<sup>o</sup></sup>  
*ff* voi - là voi - là le co - de de

Sop<sup>2<sup>o</sup></sup>  
*f* voi - là - le co - de de

TENOR 1<sup>o</sup>  
*f* voi - là voi - là le co - de de

TENOR 2<sup>o</sup>  
*ff* voi - là le co - de de

*ff* voi - là le co - de de

no - tre bel é - tat et voi - la la mé - tho - - de qui mè - - ne qui

no - tre bel é - tat et voi - la la mé - tho - - de qui mè - - ne qui

no - tre bel é - tat et voi - la la mé - tho - - de qui mè - - ne qui

no - tre bel é - tat et voi - la la mé - tho - - de qui mè - - ne qui

no - tre bel é - tat et voi - la la mé - tho - - de qui mè - - ne qui

FLECHINEL.

en coiffant

mè - ne au syn - - di - cat

mè - ne au syn - - di - - cat

mè - ne au syn - - di - cat

mè - ne au syn - - di - - cat

mè - ne au syn - - di - - cat

8<sup>a</sup> - loco.

*pp*



un me - na - ge *P* ce point est ca - pi - tal

ja - mais de bavar - da - ge sous le toit con - ju - gal

et sans en te - nir no - - te pour l'un ou l'autre é - poux met - tez en pa - pil -

- lot - te poulets et billets doux de l'art soutient fi - dè - les chaque jour et par -

tout sou - tenez les que - rel - les en l'honneur du bon gout ah voi - là voi - là le co - de de

no-tre bel é - tat et voi - là la mé - tho - - - de *f* qui mè - - ne qui mè *ff* ne

Sop:  
 au syn - di - cat *ff* voi - là voi - là le co - de de no - tre bel é - tat et voi -  
*ff* voi - là le co - de de no - tre bel é - tat et voi -  
*ff* voi - - là voi - là le co - de de no - tre bel é - tat et voi -  
*ff* voi - là le co - de de no - tre bel é - tat et voi -

la la mé - tho - - de qui mè - - ne qui mè - - ne  
 la la mé - tho - - de qui mè - - ne qui mè - - ne  
 la la mé - tho - - de qui mè - - ne qui mè - - ne  
 la la mé - tho - - de qui mè - - ne qui mè - - ne

Tous

au syn - di - cat

au syn - di - cat

au syn - di - cat

au syn - di - cat

au syn - di - cat

au syn - di - cat *ga loco.*

à la fe - te la plus bel - le je vous in - vi - te mes a - mis oui tous au moulin dé - ja -

vel - le di - manchesoyez ré - u - nis oui tous au mou - lin dé - ja - vel - le di -

manche soyez ré-u - nis

*eres.*

1<sup>o</sup> Tempo.

*ff* AGATHE.  
de vos ri - vaux vous a - vez les suf - fra - ges pour vous ce

*ff* FLECHINEL.  
tous mes ri - vaux m'ont don - né leurs suf - fra - ges pour moi ce

*ff* LA ROSE.  
de vos ri - vaux vous a - vez les suf - fra - ges pour vous ce

*ff* qui mieux que lui mé - ri - ta nos suf - fra - ges son nom se -

*ff* qui mieux que lui mé - ri - ta nos suf - fra - ges son nom se -

*ff* qui mieux que lui mé - ri - ta nos suf - fra - ges son nom se -

*ff* qui mieux que lui mé - ri - ta nos suf - fra - ges son nom se -

*ff* qui mieux que lui mé - ri - ta nos suf - fra - ges son nom se -

*ff*

jour est un jour so - len - nel entendez - vous ces transports \_\_\_\_\_ ces hom -  
 jour est un jour so - len - nel entendez vous ces transports \_\_\_\_\_ ces hom -  
 jour est un jour so - len - nel entendez vous ces transports \_\_\_\_\_ ces hom -

- ra par - mi nous im - mor - tel

- ra par - mi nous im - mor - tel

- ra par - mi nous im - mor - tel à ses ta - -

- ra par - mi nous im - mor - tel à ses ta - -

- ra par - mi nous im - mor - tel à ses ta - -

ma-ges hon-neur hon neur à mon sieur Flé-chi-nel entendez vous

ma-ges honneur à toi honneur à toi mon a-mi Flé-chi-nel entendez-

ma-ges hon-neur hon-neur à mon-sieur Flé-chi-nel

hon - neur hon -

hon - neur hon -

-lens nous de - vions nos hom-ma - ges

-lens nous de - vions nos hom-ma - ges

nous de - vions nos hom-ma - ges

en-tendez-vous ces trans-ports en-tendez-vous en-tendez-vous

-vous en-tendez-vous ces trans-ports honneur à toi honneur à

en - ten - dez - vous en-ten-dez - vous en-tendez -

-neur à monsieur Flé - chi - nel

-neur à monsieur Flé - chi - nel

hon - - neur hon - - neur hon - - neur à mon -

hon - - neur hon - - neur hon - - neur à mon -

hon - - neur

hon - - neur

ces transports *ff* hon - neur à monsieur Fléchi - nel

toi Flé - chi - nel *ff* hon - neur honneur à toi

vous ces transports *ff* hon - neur à monsieur Fléchi - nel hon -

hon - neur *ff* hon - neur à monsieur Fléchi - nel

hon - - neur *ff* hon - neur à monsieur Fléchi - nel

-sieur Flé - chi - nel *ff* hon - neur à monsieur Fléchi - nel

-sieur Flé - chi - nel *ff* hon - neur à monsieur Fléchi - nel

hon - - neur *ff* hon - neur à monsieur Fléchi - nel hon -

*tr* *tr*



hon - neur à monsieur Flé - chi - nel honneur à monsieur Fléchi -  
hon - neur honneur à toi à toi — mon a - mi Fléchi -  
- neur à monsieur Flé - chi - nel honneur — a monsieur Fléchi -  
hon - neur à monsieur Flé - chi - nel honneur — à monsieur Fléchi -  
hon - neur à monsieur Flé - chi - nel honneur — à monsieur Fléchi -  
hon - neur à monsieur Flé - chi - nel honneur — à monsieur Fléchi -  
hon - neur à monsieur Flé - chi - nel honneur — à monsieur Fléchi -  
- neur à monsieur Flé - chi - nel honneur — à monsieur Fléchi -

*tr* *tr*

The musical score consists of eight systems. The first seven systems are vocal staves with lyrics. The eighth system is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'hon - neur à monsieur Flé - chi - nel honneur à monsieur Fléchi -', 'hon - neur honneur à toi à toi — mon a - mi Fléchi -', '- neur à monsieur Flé - chi - nel honneur — a monsieur Fléchi -', 'hon - neur à monsieur Flé - chi - nel honneur — à monsieur Fléchi -', 'hon - neur à monsieur Flé - chi - nel honneur — à monsieur Fléchi -', 'hon - neur à monsieur Flé - chi - nel honneur — à monsieur Fléchi -', and '- neur à monsieur Flé - chi - nel honneur — à monsieur Fléchi -'. The piano part features chords and arpeggios, with trills marked 'tr' in the right hand.

- nel honneur \_\_\_\_\_ à monsieur Fléchi - nel \_\_\_\_\_  
- nel à toi \_\_\_\_\_ mon a-mi Fléchi - nel \_\_\_\_\_  
- nel honneur \_\_\_\_\_ à monsieur Fléchi - nel \_\_\_\_\_  
- nel honneur \_\_\_\_\_ à monsieur Fléchi - nel \_\_\_\_\_  
- nel honneur \_\_\_\_\_ à monsieur Fléchi - nel \_\_\_\_\_  
- nel honneur \_\_\_\_\_ à monsieur Fléchi - nel \_\_\_\_\_  
- nel honneur \_\_\_\_\_ à monsieur Fléchi - nel \_\_\_\_\_  
- nel honneur \_\_\_\_\_ à monsieur Fléchi - nel \_\_\_\_\_

*ff* *tr* *tr* *fff* **Fin.**

N<sup>o</sup>. 4.

FINAL.

All<sup>o</sup> moderato. (♩=120)

à part.

La DUCHESSE

PIANO.

Je l'a\_vais mis dans ma tête -

-te oui chez moi le Czar vien\_dra je veux faire sa con\_quête - te et mon plan réussi.

-ra oui je veux fai\_re - sa con - quête et mon plan ré - us - si - ra

Le CZAR

Oui je vais à cette fête - - te puisque sa filley se - ra pour mes vœux oui tout s'ap.

-pre - te et mon plan ré-us - si - ra pour mes vœux oui tout s'ap - prete et mon

FLÉCHINEL  
 pian ré - us - si - ra Tout me dit qu'à cet - te fê - te mon A - gathe bril - le - ra j'ai peur

La DUCHESSE.  
 je l'a - vais mis dans ma  
 de per - dre la - té - te quand cha - cun l'applau - di - ra tout me dit qu'à cet - te

Le CZAR.  
 oui je vais à cet - te fê - te

te - te je l'a - vais mis dans ma tê - te oui chez moi le Czar vien  
 fê - te mon A - ga - the bril - le - ra j'ai peur de perdre la  
 puis - que sa fille y se - ra pour mes vœux oui tout s'ap - pre - te

-dra oui oui chez moi le Czar vien - dra je veux fai - re sa con -  
 tē - te quand chacun l'applaudi - ra tout medit qu'à cet - te  
 et mon plan ré - us - si - ra oui je vais à - cet - te fê - te

- quē - te je veux fai - re sa con - quē - te et mon plan ré - us - si -  
 fê - te mon A ga - the brille - ra j'ai peur de perdre la  
 puisque sa fille y se - ra pour mes voeux oui tout s'ap - pré - te

ra oui oui mon plan ré - us - si - ra  
 tē - te quand chacun l'applaudi - ra oui tout me dit qu'à cet - te fê - te mon A -  
 et mon plan réus - si - ra Oui je vais à cet - te fê - te puis que

je l'a\_vais mis dans ma tête - te chez moi oui chez  
 - ga - the bril - le - ra tout me dit qu'à cette fê - te  
 sa fille y se - ra pour mes vœux oui tout s'ap - prê - te pour mes  
 moi le Czar vien - dra oui le Czar vien - dra  
 mon A - gathe brille - ra j'ai peur oui j'ai peur j'ai peur  
 vœux oui tout s'ap - prê - te et mon plan et mon  
 le Czar vien - dra je veux fai - re sa conquê - te et  
 de per - dre la tête quand cha - cun l'applau - di - ra j'ai peur de per -  
 plan ré - us - si - ra oui oui mon plan ré - us - si - ra oui

mon — plan ré - us - si - ra  
 - dre la té - te quand cha - cun l'applau - di - ra  
 mon plan ré - us - si - ra

8<sup>a</sup> loco

FLECHINEL. (à Agathe)      Le CZAR. (à part)      AGATHE.  
 que veux tu mon en - fant      c'est el - le      la voi - la      Mon

(montrant les garçons)  
 père ils sont ve - nus me pren - dre pour vous of - frir — i - ci leurs

vœux .      c'est moi      qui doit vous faire en - ten - dre le compli -

ment ri - mé . par eux quels yeux quels traits char -

La DUCHESSE. (riant des garçons.)

oh quel air d'impor - tan - ce

FLÉCHINEL. (aux garçons.)

La ROSE.

- mants vous m'a - vez fait des vers oui pour la circons -

La DUCHESSE.

(à part)

FLÉCHINEL (à la Duchesse)

ah de grand cœur vo - yons ce - la m'amuse fort

Si ma - dame per - met il suf -

- tan - ce

AGATHE. a piacere.

- fit ecou - tons voy - ons leur com - pli - ment en leur nom je com -

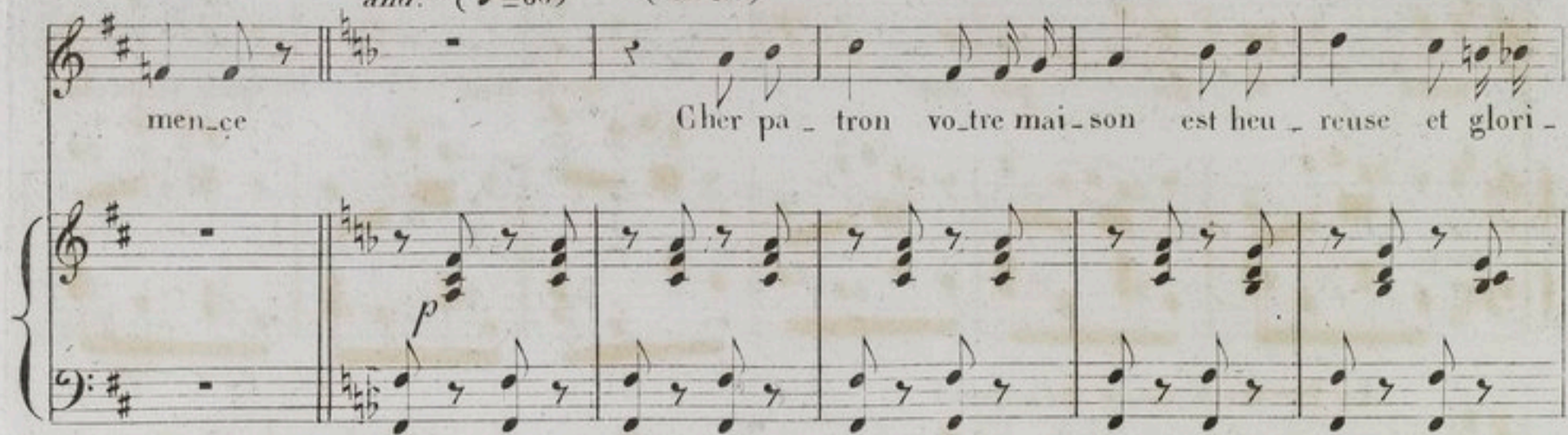


Mod.<sup>to</sup> quasi  
and.<sup>mo</sup> (♩ = 66)

(62)

(elle lit.)

men-ce Cher pa - tron vo - tre mai - son est heu - reuse et glori -



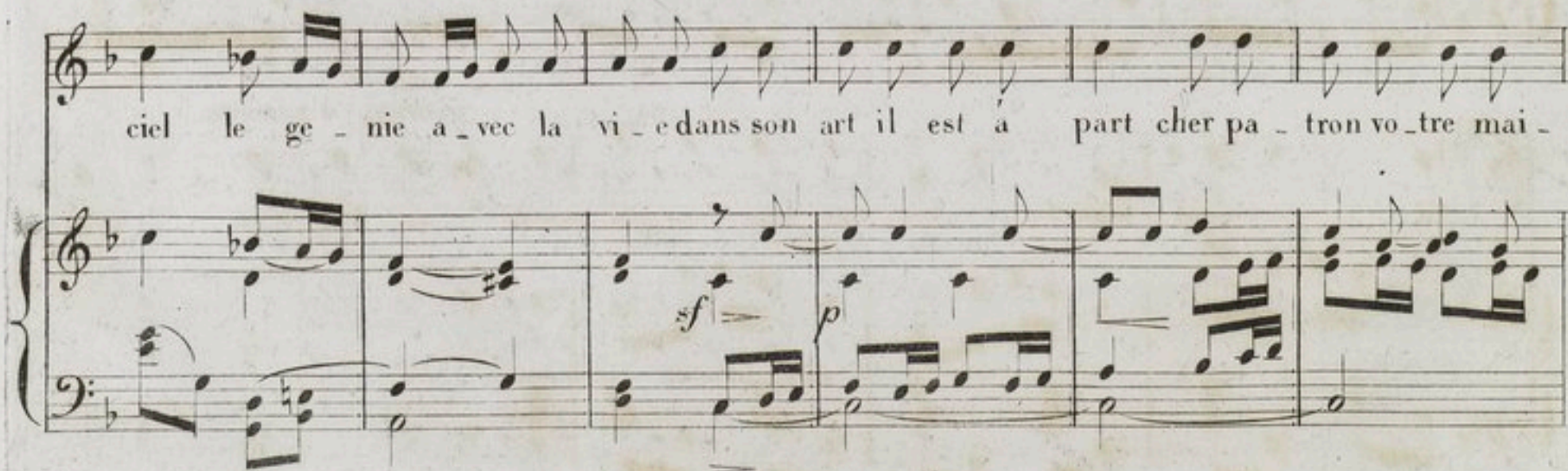
-eu-se que ce bou-quet s'il vous plait soit le ga - ge de l'homma - ge que l'on rend au vrai ta -



-lent cher pa - tron oui vo - tre nom dans l'his - toire au - ra sa gloi - re Flé - chi - nel re - çut du



ciel le ge - nie a - vec la vi - e dans son art il est à part cher pa - tron vo - tre mai -



*cres.*

- son en dé - li - re vient vous di - re que ce bouquet s'il vous plait soit le ga - ge de l'hom -

*pp* *cres.*

- ma - ge que l'on rend au vrai ta - lent ah mon sei - gneur ah cher pa - tron ah quel hon - neur pour la mai -

*dim*

*cres.* *dim.*

- son ah mon sei - gneur ah cher pa - tron ah quel honneur — pour la mai - son ah quel hon -

*f* *fp* *dim.*

*tr* *tr* *(à Fléchinel en riant.)*

- neur pour la mai - son ah mon sei - gneur

LA ROSE. *f*

1<sup>er</sup> TÉNOR. *f* Cher pa - tron vo - tre mai - son en dé - li - re vient vous

2<sup>d</sup> TÉNOR. *f* Cher pa - tron vo - tre mai - son en dé - li - re vient vous

*ff*

ah quel hon - neur

di - re en dé - li - re vient vous di - re que ce bou - quet s'il vous plaît soit le

dire en dé - li - re vient vous di - re que ce bou - quet s'il vous plaît soit le

di - re en dé - li - re vient vous di - re que ce bou - quet soit le

AGATHE. quel hon - neur ah quel hon - neur pour la mai -

FLÉCHINEL. Ah messieurs quel hon neur

ga - ge de l'hom - ma - ge que l'on rend au vrai ta - lent ah mon sei -

ga - ge de l'hom - ma - ge que l'on rend au vrai ta - lent

ga - ge de l'hom - ma - ge que l'on rend au vrai ta - lent ah mon sei -

8<sup>a</sup> loco

son ah mon sei-gneur ah quel hon-neur

La DUCHESSE. (*criant aux eclats*)  
 ah vraiment cest charmant

quel honneur

-gneur mon sei-gneur ah cher pa-tron ah quel hon-neur quel hon-

ah mon sei-gneur ah quel hon-neur ah quel hon-

-gneur mon sei-gneur ah cher pa-tron ah quel hon-neur quel hon-

ah mes-sieurs ah quel hon-neur

cest charmant ah cest char-mant

neur ah quel hon-neur pour la mai-son

neur ah quel hon-neur pour la mai-son

neur ah quel hon-neur pour la mai-son

*All.<sup>o</sup> (♩ = 132)*

Officiers Russes.

Quel ca-price in-suppor-ta-ble nous ra-

-ser c'est une hor-reur au dia-ble au dia-ble au dia-ble la loi de l'em-pe-

MIKALOF.

Ho-là ho-là tous les gar-çons à l'ou-

-reur

AGATHE. *f*  
 Ah quel bruit é-pou-va-n-ta-ble quels é-clats

La DUCHESSE.  
 leur fi-gu-re est im-pay-a-ble et j'en ris

FLECHINEL.  
 ah quel bruit é-pou-va-n-ta-ble quels é-clats

La ROSE.  
 ah quel bruit é-pou-va-n-ta-ble quels é-clats

-vra-ge et dé-pé-chons ho-là ho-là tous les gar-

1<sup>er</sup> DESSUS.  
 leur fi-gu-re est im-pay-a-ble et j'en ris

2<sup>d</sup> DESSUS.  
 leur fi-gu-re est im-pay-a-ble et j'en ris

TENORS.  
 leur fi-gu-re est im-pay-a-ble et j'en ris

BASSES.  
 quel ca-pri-ce in-suppor-ta-ble nous ra-ser

quelle cla - meur *ff*

de tout mon cœur *ff*

quel - le cla - meur *ff*

quelle cla - meur *ff*

-cons les gar - çons *ff*

de tout mon cœur *ff*

de tout mon cœur *ff*

de tout mon cœur *ff*

c'est une hor - reur *ff*

*loco*

AGATHE.  
Ah quel bruit e - pouvan - ta - ble quels é - clats quelle clameur et cha - cun d'untoursem

*legg.*

blable tout bas maudit l'empereur

FLECHINEL.

ah quel bruit épouvan - ta - ble quels é - clats quelle cla - meur je les

1<sup>er</sup> DESSUS.

leur fi - gure est im - pay - a - ble

2<sup>d</sup> DESSUS.

leur fi - gure est im - pay - a - ble

TENORS.

leur fi - gure est im - pay - a - ble

La DUCHESSE.

leur fi - gure est im - pay - a - ble ah j'en ris de tout mon

vois donner au diable cet - te loi de l'empereur

MIKALOF.

et j'en ris de tout mon cœur que chacun d'un air ai -

et j'en ris de tout mon cœur

Officiers Russes. *f*

et j'en ris de tout mon cœur au



AGATHE. *cres.*  
 leur fi\_gure est impay\_able et j'en

cœur et chacund'un tour sem\_blable tout bas maudit l'empe\_reur *cres.*  
 ah voy\_ez ah voy\_

FLECHINEL. *cres*  
 ah quel bruit ah quel bruit

MIKALOF. *cres*  
 ma\_ble se sou\_mette de bon cœur et pourquoi donner au diable cette

*p* *cres*  
 quel - le

*p* *cres*  
 quel - le

*cres*  
 quel - le

*f*  
 dia\_ble au dia\_ble

*cres.*  
*f*

*f* *p*  
 -ris de tout mon cœur et j'en ris de tout mon cœur voy -

-yez leur fu - reur ah j'en ris de tout mon cœur j'en ris de tout mon cœur

quels éclats ah quel bruit épouvan - ta - ble

MIKALOF *p*  
 loi de l'empe - reur que cha - cun que chacun d'un air ai

*p*  
 fu - reur ah leur fi -

*p*  
 fu - reur ah leur fi -

*p*  
 fu - reur ah leur fi -

*f* *p*  
 au dia - ble quel ca - pri - ce

*f* *p*

*cres*  
 - ez voy - ez voy - ez quel - le fu - reur je ris je ris je

voy - ez - quel - le fu - reur

quels éclats quelle clameur je les vois donner au dia - ble cet te loi de l'empe -

- ma - ble se soumette de bon cœur et pour qu'on donne au dia - ble

*cres*  
 - gure est im - pay - a - ble et j'en ris de

- gure est im - pay - a - ble et j'en ris de

- gure est im - pay - a - ble et j'en ris de

*cres.*  
 in - sup - por - ta - ble nous ra - ser c'est une hor -

*cres.*

ris de tout mon cœur leur fi\_gu\_re leur fi\_gure est im\_pay\_a\_ble et j'en

leur fi\_gure est im\_pay\_a\_ble leur fi\_gure est im\_pay\_a\_ble

\_reur je les vois donner au dia\_ble je les vois donner au dia\_ble

cet\_te loi de l'empe\_reur que chacun d'un air ai\_ma\_ble se soumet\_te se

tout mon cœur leur fi\_gu\_re leur fi\_gure est im\_pay\_a\_ble et j'en

tout mon cœur leur fi\_gu\_re leur fi\_gure est im\_pay\_a\_ble et j'en

tout mon cœur leur fi\_gu\_re leur fi\_gure est im\_pay\_a\_ble et j'en

\_reur quel ca\_price in\_suppor\_ta\_ble quel ca\_price in\_suppor\_ta\_ble

8<sup>a</sup> loco

*ff*  
ris j'en ris de tout mon cœur

*ff*  
et j'en ris de tout mon cœur

*ff*  
cet - te loi de l'em - pe - reur

*ff*  
sou - met - te de bon cœur

*ff*  
ris j'en ris de tout mon cœur

*ff*  
ris j'en ris de tout mon cœur

ris j'en ris de tout mon cœur

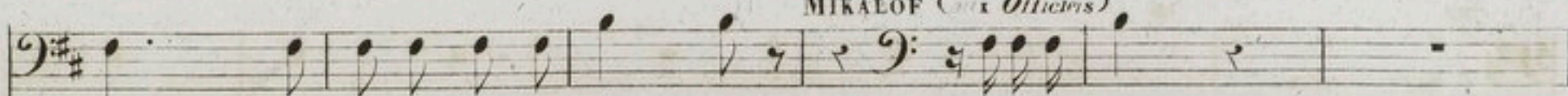
*ff*  
nous ra - ser c'est une horreur

*ff* *loco* *p*

La ROSE.

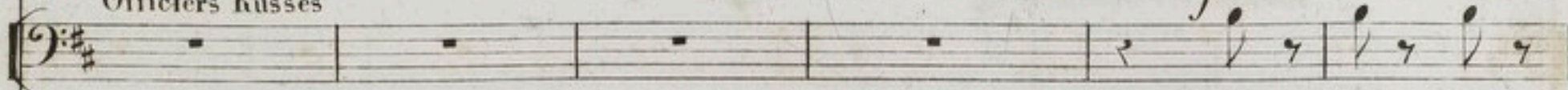
Pour servir à la fois tant d'ai - ma - bles pra - ti - ques j'ai cherché du ren-

MIKALOF (aux Officiers)

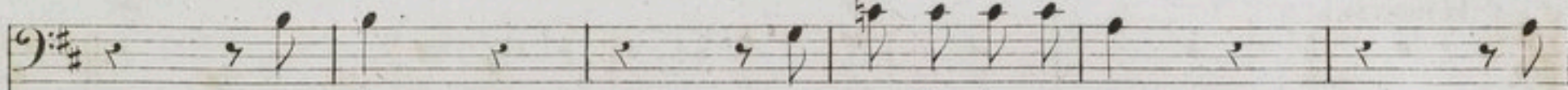


- fort dans tou\_tes les bou\_tis - ques asseyez - vous

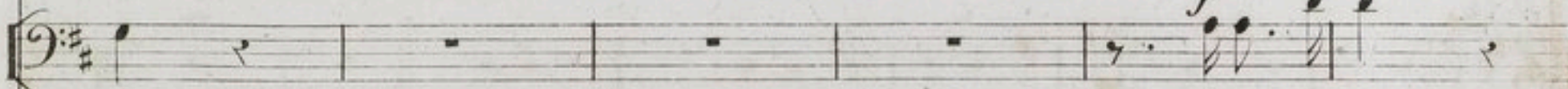
Officiers Russes



Non non non



mes - sieurs ay - ez de la rai - son mes -



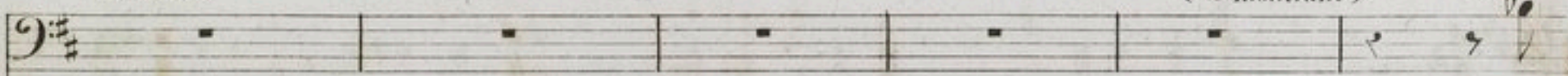
non jamais ja - mais



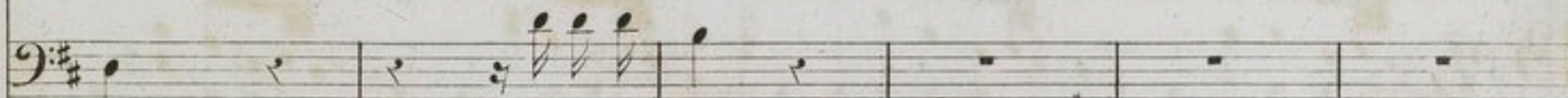
Le CZAR

( se montrant )

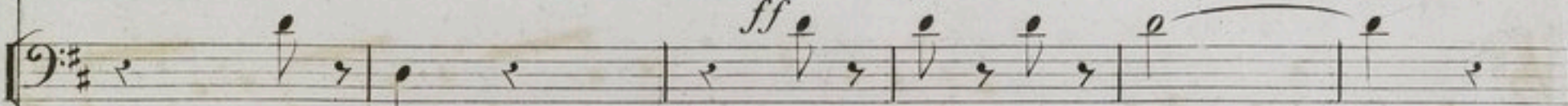
ff



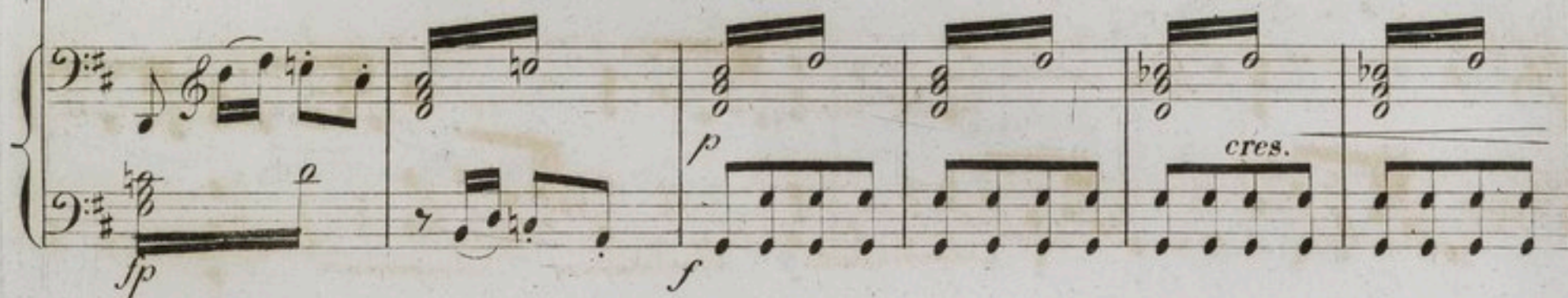
as -



- sieurs dé\_ci\_dez - vous



non non non non non



**FLECHINEL.**  
 pes - te quel si - len - ce

*Larghetto e sostenuto.*  
**La DUCHESSE.**

*dolce.* à leur prompte o - bé - is - san - ce je vois que mon of - fi -

-cier est un hom - me d'im - por - tan - ce de - vant qui tout doit pli -

AGATHE. *pp*

quel \_ le prompte obé \_ is \_ san \_ ce on voit que cet of \_ fi \_ cier est un homme d'impor \_

La DUCHESSE.

\_ er *pp* à leur prompte o \_ bé \_ is \_ sance je vois que mon of \_ fi \_ cier est un homme d'impor \_

FLECHINEL. *pp*

quelle prompte o \_ bé \_ is \_ sance on voit que cet of \_ fi \_ cier est un homme d'impor \_

Le CZAR. *pp*

on i \_ gno \_ re ma puis \_ sance on me croit simple offi \_ cier pour les forcer au si \_

La ROSE.

on voit que cet of \_ fi \_ cier est un

MIKALOF. *pp*

enfin leur o \_ bé \_ is \_ sance devant vous vient de pli \_ er pour les forcer au si \_

on voit que cet of \_ fi \_ cier est un

on voit que cet of \_ fi \_ cier est un

on voit que cet of \_ fi \_ cier est un

*pp* *cres.* *p*



*cres.* *sp*  
 - tan - ce de - vant qui tout doit pli - er est un hom - me d'im - por -

*cres.* *sp*  
 - tan - ce devant qui tout doit pli - er est un hom - me d'im - por -

*cres.* *f*  
 - tan - ce devant qui tout doit pli - er ouï ouï cet officier est un homme d'importance

*cres.* *f* *p*  
 - lence sur nos gens tu vas veil - ler pour les forcer au silen - ce pour les forcer au si -

*cres.* *f* *p*  
 hom - me d'im - por - tan - ce de - vant

*cres.* *f* *p*  
 - len - ce auprès d'eux je vais veil - ler ouï au près

*cres.* *f*  
 hom - me d'im - por - tance est un homme d'im - por - tan - ce

*f*  
 hom - me d'im - por - tance est un homme d'im - por - tan - ce

*f*  
 hom - me d'im - por - tance est un homme d'im - por - tan - ce

*cres.* *sp*  
*sp* *sp*

*cres.* *f* *pp* *dim.*  
 tan - ce est un hom - me d'im - por - tan - ce de - vant qui tout doit pli -

*f* *dim*  
 tan - ce de - vant qui tout doit tout doit pli -

*f* *p* *dim.*  
 devant qui tout doit plier tout doit pli - er de - vant qui tout doit pli -

*f* *p* *dim.*  
 - len - ce sur nos gens tu vas veiller tu vas tu vas veil -

*cres.* *f* *p* *dim.*  
 qui tout doit pli - er tout doit pli -

*cres.* *f* *p* *dim.*  
 d'eux je vais veil - ler je vais veil -

*f* *p* *dim.*  
 de - vant qui tout doit pli - er tout doit pli -

*f* *p* *dim*  
 de - vant qui tout doit pli - er tout doit pli -

*f* *p* *dim*  
 de - vant qui tout doit pli - er tout doit pli -

*cres.* *sp* *f* *pp* *dim.*  
 Musical accompaniment for piano and bass.

*p* *p*  
 -er est un homme d'impor-tan-ce de-vant qui tout doit pli-

*p* *p*  
 er de-vant lui tout tout doit pli-

*p* *p*  
 -er quel-le prompte obé-is-san-ce on voit que cet of-fi-

*p* *p*  
 -ler pour les for-cer au si-

*p* *p*  
 -er de-vant lui tout doit pli-

*p* *p*  
 ler pour les for-cer au si-

*p* *p*  
 ler de-vant lui tout doit pli-

*p* *p*  
 -er de-vant lui tout doit pli-

*p*  
 -er de-vant lui tout doit pli-

*8<sup>a</sup>* *p*  
 Musical accompaniment for piano with a first ending bracket.

*marcato.*

*p* *cres.* *dim.*

-er devant qui tout doit pli-

-er de vant lui tout doit pli-

-cier est un homme d'impor-tan-ce de vant qui tout doit pli-

-len-ce sur nos gens tu vas veil-

-er de vant lui tout doit pli-

len ce au-pres deux je vais veil-

-er de vant lui tout doit pli-

-er de vant lui tout doit pli-

-er de vant lui tout doit pli-

*loco* *cres.* *f* *p*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

- er

- er

- er

- ler

- er

- ler

- er

- er

- er

(gracieusement au Czar.)

a demain monsieur

à de-main

*1<sup>o</sup> tempo*

*riten.*

La DUCHESSE (à Flechinel et à Agathe)

FLECHINEL.

Pour vous ve-néz dès le ma-tin cet ordre est pour nous trop ai-ma-ble

AGATHE.

leur fi - gure est im - pay - a - ble ah j'en ris de tout mon cœur et cha - cun d'un tour sembla - ble tout bas

maudit l'empereur

FLECHINEL.

leur fi - gure est im - pay - a - ble ah j'en ris de tout mon cœur cha - cun d'eux se donne au

La ROSE.

leur fi - gure est im - pay - a - ble et j'en

MIRALOF.

que cha - cun d'un air ai - ma - ble se sou -

leur fi - gure est im - pay - a - ble et j'en

leur fi - gure est im - pay - a - ble et j'en

leur fi - gure est im - pay - a - ble et j'en

Officiers Russes.

Quel ca - price insup - por - ta - ble

La DUCHESSE.

leur fi - gure est impay - a - ble et j'en ris de tout mon cœur

FLECHINEL

dia - ble ah voy - ez quelle fu - reur

Le CZAR.

( à part en regardant Agathe )

quelle est

- ris de tout mon cœur

- met - te de bon cœur que cha - cun d'un air ai - ma - ble

- ris de tout mon cœur

- ris de tout mon cœur

- ris de tout mon cœur

nous ra - ser c'est une horreur *p* au dia - ble

AGATHE

*cres.*

leur fi - gure est impay - a - ble et j'en ris de tout mon

LA DUC:

ahvoyez ahvoyez leur fu -

FLÉC:

*cres.*

ahvoyez ahvoyez leur fureur

bien quel air ai - mable dans ses traits quelle douceur quel - le - dou -

*p*

quel - le fu - -

se sou - met - te de bon cœur et pourquoi donner au diable cette loi de l'empê -

*p*

*cres.*

quel - le fu - -

*p*

*cres.*

quel - le fu - -

*p*

*cres.*

quel - le fu - -

au dia - ble ah quel ca - -



cœur et j'en ris de tout mon cœur voyez voyez voyez -

-reur ah j'en ris de tout mon cœur j'en ris de tout mon cœur

ah quel bruit épouvan - ta - ble quels éclats quelle cla -

cœur quelle est bien

-reur leur fi - gu - re leur figure est im - pay - a - ble

-reur que cha - cun que chacun un air ai - ma - ble

-reur ah leur fi - gure est

-reur ah leur fi - gure est

-reur ah leur fi - gure est

-pri - ce quel ca - pri - ce in - sup - por'

ez quel - le fu - reur je ris je ris je ris de tout mon

voyez quel - le fu - reur

meur je les vois donner au dia - ble cette loi de l'empe - reur

quel air ai - ma - ble dans ses traits quel - le dou -

où j'en ris de tout mon cœur et chacun se donne au dia - ble ah voyez quelle fu -

se soumette de bon cœur et pourquoi donner au dia - ble cet - te loi de l'empe -

im - pay - a - ble et j'en ris de tout mon

im - pay - a - ble et j'en ris de tout mon

im - pay - a - ble et j'en ris de tout mon

ta - ble nous ra - ser c'est une hor - reur

Accompanying piano music for the vocal lines above.

cœur leur fi-gu-re leur fi-gure est impay-a-ble et j'en ris j'en ris de  
 leur fi-gure est impay-a-ble leur fi-gure est impay-a-ble et j'en ris de  
 je les vois donner au diable je les vois donner au dia-ble cet-te loi de  
 cœur le sort se-ra fa-vo-rable aux vœux de mon cœur aux se-crets  
 -reur leur fi-gure est impay-a-ble impay-a-ble et j'en ris  
 -reur que chacun d'un air aima-ble se soumet-te se sou-met -  
 cœur leur fi-gu-re leur fi-gure est impay-a-ble et j'en ris j'en ris  
 cœur leur fi-gu-re leur fi-gure est impay-a-ble et j'en ris j'en ris  
 cœur leur fi-gu-re leur fi-gure est impay-a-ble et j'en ris j'en ris  
 quel ca-price insuppor-ta-ble quel ca-price insuppor-ta-ble nous ra-ser

*Più moto.*

tout mon cœur leur \_\_\_\_\_ fi - gu-re leur fi - gure est impay - a - ble et \_\_\_\_\_ j'en

tout mon cœur leur \_\_\_\_\_ fi - gu-re leur fi - gure est impay - a - ble et \_\_\_\_\_ j'en

l'em - pe - reur leur \_\_\_\_\_ fi - gu-re leur fi - gure est impay - a - ble et \_\_\_\_\_ j'en

de mon cœur leur \_\_\_\_\_ fi - gu-re leur fi - gure est impay - a - ble ah \_\_\_\_\_ grand

\_\_\_\_\_ de tout mon cœur leur \_\_\_\_\_ fi - gu-re leur fi - gure est impay - a - ble et \_\_\_\_\_ j'en

\_\_\_\_\_ te de bon cœur leur \_\_\_\_\_ fi - gu-re leur fi - gure est impay - a - ble et \_\_\_\_\_ j'en

\_\_\_\_\_ de tout mon cœur leur \_\_\_\_\_ fi - gu-re leur fi - gure est impay - a - ble et \_\_\_\_\_ j'en

\_\_\_\_\_ de tout mon cœur leur \_\_\_\_\_ fi - gu-re leur fi - gure est impay - a - ble et \_\_\_\_\_ j'en

\_\_\_\_\_ de tout mon cœur leur \_\_\_\_\_ fi - gu-re leur fi - gure est impay - a - ble et \_\_\_\_\_ j'en

\_\_\_\_\_ c'est une hor - reur quel \_\_\_\_\_ ca - price quel ca - price insuppor - ta - ble nous \_\_\_\_\_ ra -

*ff*

ris j'en ris de tout mon cœur et je les vois je les vois donner au dia-ble je les

ris j'en ris de tout mon cœur cha cun d'eux chacun d'eux se donne au dia-ble chacun

ris j'en ris de tout mon cœur et je les vois je les vois donner au dia-ble je les

Dieu grand Dieu quelle fu-reur et je les vois je les vois donner au dia-ble je les

ris j'en ris de tout mon cœur cha cun d'eux chacun d'eux se donne au dia-ble chacun

ris j'en ris de tout mon cœur cha cun d'eux chacun d'eux se donne au dia-ble chacun

ris j'en ris de tout mon cœur cha cun d'eux chacun d'eux se donne au dia-ble chacun

ris j'en ris de tout mon cœur cha cun d'eux chacun d'eux se donne au dia-ble chacun

ris j'en ris de tout mon cœur cha cun d'eux chacun d'eux se donne au dia-ble chacun

ser nous ra-ser c'est une horreur au diable au dia-ble la loi de l'em-pe-reur quel ca-

*cres.*

*ff*

vois donner au dia\_ble cet\_te loi de l'em-pe\_reur ah \_\_\_\_\_ quel bruit quel

*cres.*

*ff*

d'eux se donne au dia\_ble ah voy\_ ez quel\_le fu\_reur ah \_\_\_\_\_ quel bruit quel

*ff*

vois don\_ner au dia\_ble cet\_te loi de l'em-pe\_reur ah \_\_\_\_\_ quel bruit quel

*ff*

vois don\_ner au dia\_ble cet\_te loi de l'em-pe\_reur ah \_\_\_\_\_ quel bruit é -

*ff*

d'eux se donne au dia\_ble ah voy\_ ez quelle fu\_reur quel bruit quel bruit é -

*ff*

d'eux se donne au dia\_ble ah voy\_ ez quelle fu\_reur quel bruit quel bruit é -

*ff*

d'eux se donne au dia\_ble ah voy\_ ez quelle fu\_reur quel bruit quel bruit é -

*ff*

d'eux se donne au dia\_ble ah voy\_ ez quel\_le fu\_reur quel bruit quel bruit é -

*ff*

d'eux se donne au dia\_ble ah voy\_ ez quel\_le fu\_reur quel bruit quel bruit é -

*ff*

- price insuppor - ta ble nous ra\_ser c'est une hor\_reur au dia - - - ble la

bruit é - pou - van - ta - - - ble ah quel bruit ah quel bruit quels é -

bruit é - pou - van - ta - - - ble ah quel bruit ah quel bruit quels é -

bruit é - pou - van - ta - - - ble ah quel bruit ah quel bruit quels é -

- pou - van - ta - - - ble ah quel bruit ah quel bruit quels é -

- pou - van - ta - - - ble ah quel bruit ah quel bruit quels é -

- pou - van - ta - - - ble ah quel bruit ah quel bruit quels é -

- pou - van - ta - - - ble ah quel bruit ah quel bruit quels é -

- pou - van - ta - - - ble ah quel bruit ah quel bruit quels é -

- pou - van - ta - - - ble ah quel bruit ah quel bruit quels é -

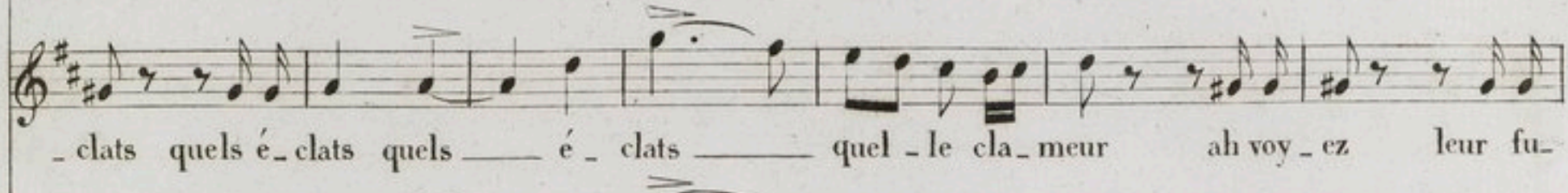
loi de l'em - pe - reur quel ca - price insuppor - ta - ble nous ra -

loco

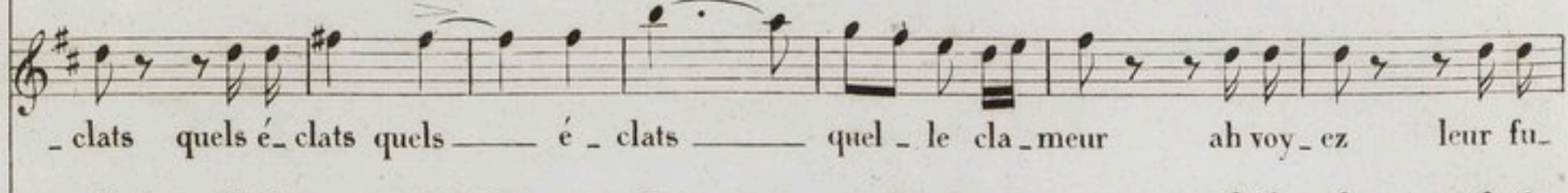
8a



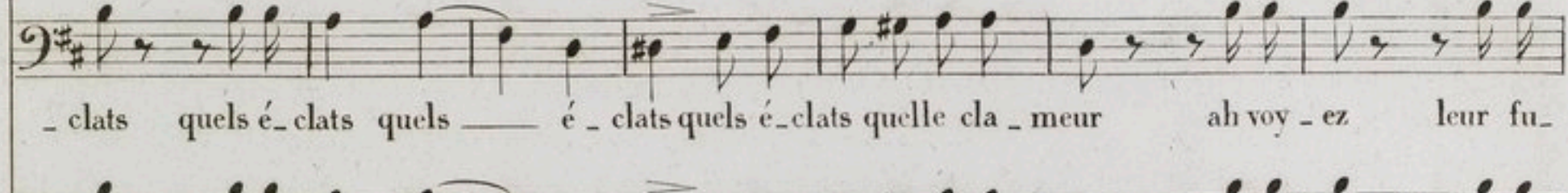
- clats quels é-clats quels é-clats quel-le cla-meur ah voy-ez leur fu-



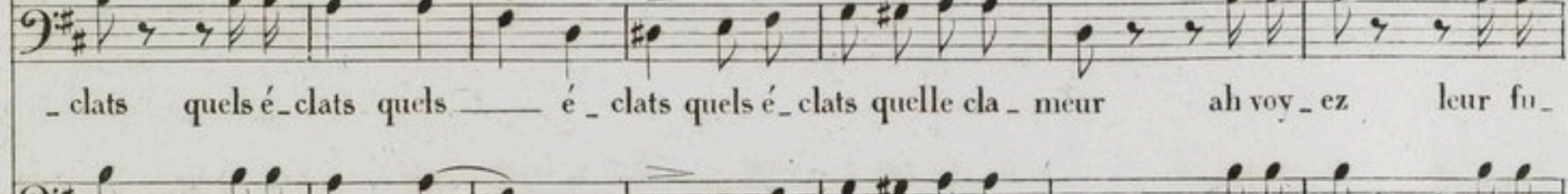
- clats quels é-clats quels é-clats quel-le cla-meur ah voy-ez leur fu-



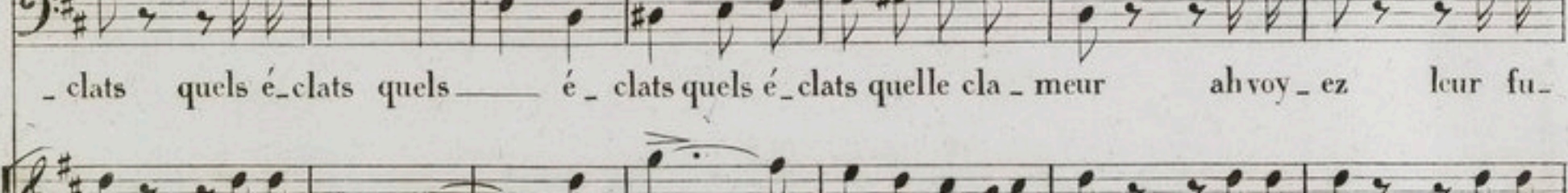
- clats quels é-clats quels é-clats quel-le cla-meur ah voy-ez leur fu-



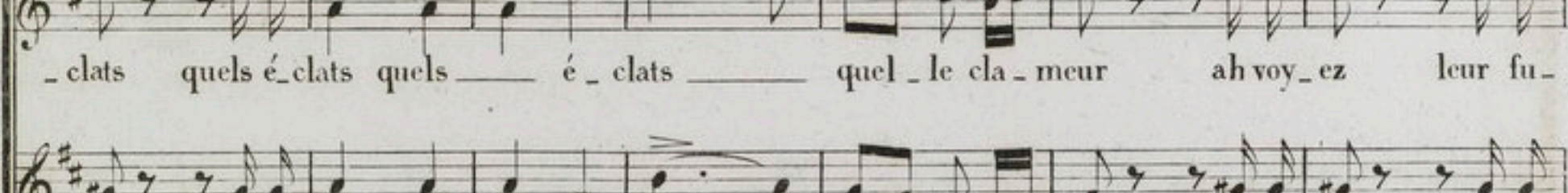
- clats quels é-clats quels é-clats quels é-clats quelle cla-meur ah voy-ez leur fu-



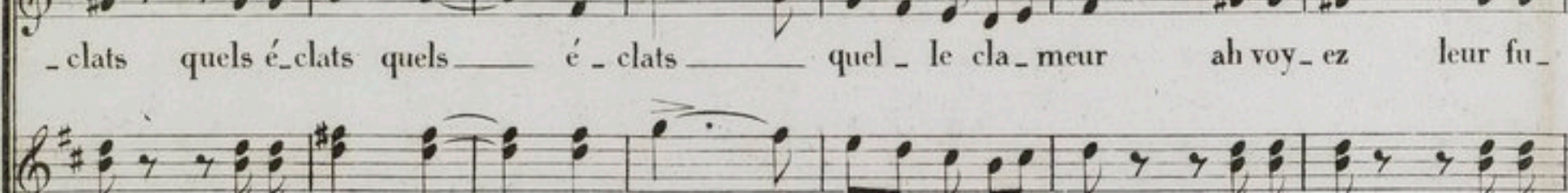
- clats quels é-clats quels é-clats quels é-clats quelle cla-meur ah voy-ez leur fu-



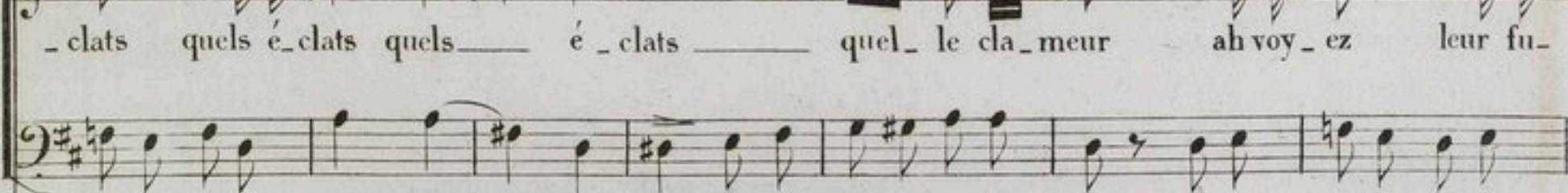
- clats quels é-clats quels é-clats quels é-clats quelle cla-meur ah voy-ez leur fu-



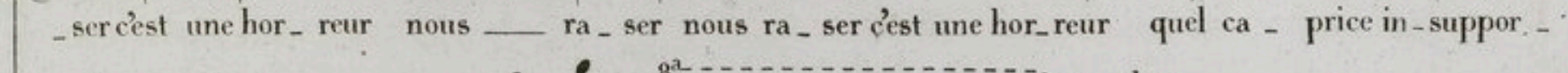
- clats quels é-clats quels é-clats quel-le cla-meur ah voy-ez leur fu-



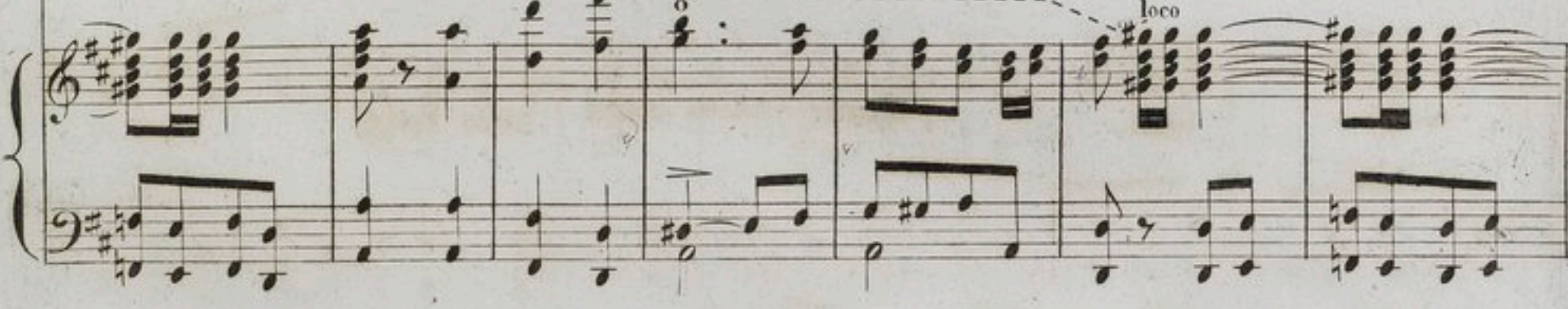
- clats quels é-clats quels é-clats quel-le cla-meur ah voy-ez leur fu-



- clats quels é-clats quels é-clats quel-le cla-meur ah voy-ez leur fu-



- ser c'est une hor-reur nous ra-ser nous ra-ser c'est une hor-reur quel ca-price in-suppor-



8<sup>va</sup> loco



-reur ah voy - ez leur fu - reur ah voy - ez quel - le fu - reur j'en

-reur ah voy - ez leur fu - reur ah voy - ez quel - le fu - reur j'en

-reur ah voy - ez leur fu - reur ah voy - ez quel - le fu - reur j'en

-reur ah voy - ez leur fu - reur ah voy - ez quel - le fu - reur voy

-reur ah voy - ez leur fu - reur ah voy - ez quel - le fu - reur j'en

-reur ah voy - ez leur fu - reur ah voy - ez quel - le fu - reur j'en

-reur ah voy - ez leur fu - reur ah voy - ez quel - le fu - reur j'en

-reur ah voy - ez leur fu - reur ah voy - ez quel - le fu - reur j'en

-reur ah voy - ez leur fu - reur ah voy - ez quel - le fu - reur j'en

-ta - ble nous ra - ser c'est une hor - reur nous ra - ser c'est une hor - reur au

8<sup>a</sup>

-ris j'en ris de tout mon cœur j'en ris de tout mon cœur

-ris j'en ris de tout mon cœur j'en ris de tout mon cœur

-ris j'en ris de tout mon cœur j'en ris de tout mon cœur

-ez voy - ez quel - le fu - reur voy - ez quel - le fu - reur

-ris j'en ris de tout mon cœur j'en ris de tout mon cœur

-ris j'en ris de tout mon cœur j'en ris de tout mon cœur

-ris j'en ris de tout mon cœur j'en ris de tout mon cœur

-ris j'en ris de tout mon cœur j'en ris de tout mon cœur

-ris j'en ris de tout mon cœur j'en ris de tout mon cœur

diable au diable au dia - - ble la loi de l'Em - pe - reur

diable au diable au dia - - ble la loi de l'Em - pe - reur

diable au diable au dia - - ble la loi de l'Em - pe - reur

diable au diable au dia - - ble la loi de l'Em - pe - reur

diable au diable au dia - - ble la loi de l'Em - pe - reur

diable au diable au dia - - ble la loi de l'Em - pe - reur

ENTR'ACTE ET DUETTO.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ 126)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> moderato' with a metronome marking of 126. The score begins with a piano (pp) dynamic and includes a piano (p) dynamic. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords and melodic lines. The final system includes a crescendo (cres.) and a forte (f) dynamic.

*cres a poco a poco*

AGATHE

Ah ména-

*f ff f loco 3 3 p*

gez ma pauvre tête el le me tourne en ce mo - ment chacun me

FLECHINEL

Ah mon enfant j'en perds la tête pour moi quel jour quel doux instant

suit chacun me fête chacun me fait son compli - ment

on me poursuit et l'on m'arrê - te pour me parler de ton talent

ah ména - gez ————— ah ména - gez ————— ma pauvre tête — te el - le me

ah mon enfant ah mon enfant j'enperds la tête

*p*

tourne ————— en ce mo - ment ————— el - le me tourne ————— en ce mo - ment et mon grand

pour moi quel jour pour moi quel jour quel doux instant et ton grand air

*p*

air et ma ro - man - ce et mes cou - plets et mon du - o mes tri - o -

et ta ro - man - ce et tes couplets et ton duo tes tri - o - lets

*p*

-lets et ma ca-den - ce tout vous a donc paru bien beau — j'ai

*cres.*

et ta caden - ce et tout enfin tout était beau oui — à

*cres.*

*f*

mé - ri-té tous ces bravo tous ces bravo tous ces bravo ah ména-

tout on a cri - é bravo bra - vo bravo bra - vo bravo

*mf*

*f*

*p*

-gez ma pau-vre tê - te j'ai mé - ri-té tous ces bravo tous

à tout on a cri - é bravo bra-

*f*

ces bravo tous ces bravo ah ména -

-vo bravo bra - vo bravo ah mon en - fant j'en perds la tê - - -

-gez ma pau - vre tê - te el - le me tour - ne en -

- te ah quel jour quel doux ins - tant pour moi quel

ce - mo - ment mais

jour quel - - - doux ins - tant ah viens que je t'em - bras - se

*p* *p*

*cres.* *f* *cres.* *f* *cres.* *f* *cres.* *f*

calmez vous de grâ - ce hé - las mé - na - gez

ah quel suc - ces pour toi quel suc - cès

moi un re - gret me tour - men - te

mais sois donc plus con - ten - te un re -

un

- gret en ce jour un re - gret en ce jour

sou - ve - nir d'a - mour un sou - ve - nir d'a -

*riten.* *dim.*



*Andantino. dolce.*

-mour a pei-ne je rés-pi-re et je me sens tou-

*pp*

*cres.*

-gir tout ce mon-de en dé-li-re a dai-gné m'ap-plau-dir mais

*p* *con anima.*

dans mon trouble ex-trê-me je me di-sais tout-bas hé-las ce-lui que

*p* *pp*

*dim*

j'ai-me ne me voit pas ne m'entends pas De ces

*pp*

*cres*

no- bles suf-fra-ges que le charme est flat-teur ces hon-neurs ces hom-

ma - ges sont bien doux à mon coeur mais dans mon trouble ex - trê - me je

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: "ma - ges sont bien doux à mon coeur mais dans mon trouble ex - trê - me je". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

me di - sais tout bas hé - las - ce - lui que j'ai - me ne me voit

The second system continues the vocal line with the lyrics: "me di - sais tout bas hé - las - ce - lui que j'ai - me ne me voit". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is used in the piano part. The system concludes with a fermata over the final notes.

*1.º Tempo.*

pas

De - main nous lui di - rons ton suc - cès ma - gni -

The third system begins with a vocal line in a treble clef with the lyrics: "pas". The piano accompaniment is in a 2/4 time signature. The lyrics continue: "De - main nous lui di - rons ton suc - cès ma - gni -". The piano part features a steady accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

- fi - que et tu lui chan - te - ras ce pas - sa - ge char - mant quand

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "- fi - que et tu lui chan - te - ras ce pas - sa - ge char - mant quand". The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is present at the end of the system.

(cherchant à se rappeler.)

ce jeu - ne sol - dat part pour le re - gi - ment tra — la la — la voy -

*mf* *p*

- ons comment dit la mu - si - que la — la — non

non tra — la — la — la (imitant Agathe.)

oui c'est ce - la tra — la

*dim.* *pp*

*Mod.<sup>to</sup> tempo di marcia.*

la — oui c'est ce - la c'est ce - la et m'y voi - la

*dim.* *f* *p*

FLÛTE MINEL.

faut partir faut servir et son prince et sa pa - tri - e

faut par-tir et languir sé - pa - ré de mon a - mi - e

mais l'a-mour cha-que jour va me donner du cou - ra - ge de retour quelque jour

je re-ver - rai mon vil - la - ge je re-ver - rai mon vil -

- la - ge a-dieu donc mes a - mours et cou-ra-ge cou-ra - ge

*p*  
 a\_dieu donc mes amours mais non pas pour toujours a\_dieu mes a\_

\_mours et cou\_ra\_ge cou\_ra - ge a\_dieu donc mes amours mais non pas pour toujours

AGATHE. *Più moto.*  
 fort bien fort bien mon

*cres.*  
 mais non pas pas pour tou - jours

pè - re

à toi re\_prends ma chè - re al - lons voy\_ons u\_ne

fois pour moi

*ritenuto.* *I.<sup>o</sup> Tempo.*

*sp* *f* *dim.* *p*

AGATHE.

faut partir faut servir et ton prince et ta pa - tri - e

et languir sans plaisir est le sort de ton a - mi - e

*p* *pp* *smorz.*

que l'amour cha-que jour te rap - pel - le mon i - ma - ge rêve au jour du retour

*f* *dim.* *sf*

son - ge hé - las à ton vil - la - ge songe hé - las à ton vil -

*pp* *col canto.*

- la - ge a\_dieu donc mes a - mours et coura - ge cou - ra - ge

a\_dieu mes a - mours et cou - ra - ge

*smorz.* *p* *cres.* *f*

a\_dieu donc mes amours mais non pas pour toujours a\_dieu mes a -

a\_dieu donc mes a - mours mais non pas pour toujours a\_dieu mes a - mours

*p* *p* *cres.*

- mours et coura - ge cou - ra - ge a\_dieu donc mes a - mours mais non pas pour toujours -

et cou - ra - ge a\_dieu donc mes a - mours

*cres.* *p* *cres.*

*f* pour tou - jours *ff* ha ha ha ha ha *dim. p*

*cres. f*  
mais non pas pour toujours pas pour tou - jours

*ff p pp*

ha ha la *f*

ah c'est surtout dans ce pas - sa - ge que tous les specta - teurs s'accordaient leur suf -

*tr f pp tr* ah ah *cres.*

*f pp* - fra - ge ah ah ah ah ah *cres.*

*f pp* *cres.*



ah ah ah ah

ah ah ah

*a piacere.* *dim.*

*a piacere.* *dim.*

*f* *col canto.*

*tr* *stringendo.* *tr* *tr* *tr*

a - - - - - dieu mais

*(applaudissant Agathe)*

c'est charmant c'est charmant ah

*p* *stringendo.* *cres.* *f*

pas pour tou - jours

ah bravo bravo ah que c'est

*fp* *fp* *fp* *cres.*

Ah mé - na - gez ma pauvre  
beau ah mon enfant  
tête elle me tourne en ce moment chacun me suit chacun me  
j'en perds la tête pour moi quel jour quel doux instant on me poursuit  
tête chacun me fait son compliment j'ai mé - ri - té tous  
et l'on m'arrê - te pour me parler de ton ta - lent à tout on a cri -  
ces bravo tous ces bravo tous ces bra - vo ah mena - gez ma pau - vre  
e bravo bra - vo bravo bra - vo bravo  
e bravo bra - vo bravo bravo bravo  
e bravo bra - vo bravo bravo bravo

tê - te j'ai mé - rité tous ces bravo tous ces bravo tous  
à tout on a cri - é bravo bra - vo bravo bra -

ces bravo ah ména - gez ma pau - vre -  
- vo bravo ah mon en - fant j'en perds la tê - te

tê - te el - le me tour - ne en -  
ah quel jour quel doux ins - tant pour moi quel

*Più moto.*

ce mo - ment (avec transport)  
jour quel doux ins - tant ah viens que je t'em - bras

*Più moto.*

mais calmez-vous de  
 - se - ah viens que je t'em - bras - se pour  
 grâ - - - ce mais cal - mez - vous de grâ -  
 moi quel jour pour moi quel jour quel doux ins -  
 - ce mais cal - mez-vous - - de grâ - - ce  
 - tant pour moi quel jour quel doux ins - tant

*sp* *f* *ff* *p* *ff* *8<sup>a</sup>*

N<sup>o</sup>. 6.

COUPLETS.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. The tempo is marked *All<sup>o</sup> moderato*.

FLECHINEL.

The first system of the couplet features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Tout hom - me de gé - ni - e". The piano accompaniment consists of two staves with chords and some melodic lines. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The second system continues the couplet. The vocal line has the lyrics "a de fiers - senti - mens et doit - a sa pa - tri - e sa". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

The third system concludes the couplet. The vocal line has the lyrics "vi - e sa vie et ses ta - lens re - pous - sant Ar - ta -". The piano accompaniment includes performance directions: *Récit. ritenuto.* above the vocal line and *col canto. Récit: ff* below the piano staff.

*a tempo.*

-xer-ce Hyp-po - cra - te ja - dis se mo - que de la Per - - se et

*a tempo.* *p*

*f p*

je reste à Pa - ris je reste à Pa - ris oui oui je reste à Pa -

*pp*

*cres.*

- ris Hyp-po - cra - te ja - dis se mo - qua de la Per-se et je reste à Pa -

*f* *cres.*

- ris je reste à Pa - ris

*ff*

*p*

I - ci dans le beau mon - de quels re -

- grets quels re - grets jus - te - ciel on crie - rait à la ron - de re -

- viens re - viens grand Fléchi - nel re - pous -

*Recit*

*col canto*

- sant Ar - ta - xer - ce Hyppo - cra - te ja - dis se mo - qua de la

*riten* *a tempo*

*ff* *p* *f* *p*

Per - se et je reste à Pa - ris je reste à Pa - ris oui

*p*

*pp*

oui je reste à Pa - ris Hyp-po - era - te ja - dis se mo - que de la

*cres.* *f*

*f*

Per-se et je reste à Pa - ris je reste à Pa - ris.

*cres.* *ff*

*ff*

*p* *ff*



CHOEUR.

All.<sup>o</sup> Moderato (♩ = 112)

PIANO.

*p* Cres.

TENORS

Au fond de ces bos - quets le con - cert nous at -

Seigneurs. BASSES

Au fond de ces bos - quets le con - cert nous at -

la Duchesse (les arrêtant)

à pei - - ne je res - pi - - re ar - rê - tez ar - rê -

-tend

-tend

*p*

-tez un ins-tant ju - gez de mon dé - li - re voy -

-ez

Soprani et Contralti. *ff*

DAMES. *ff*

Pierre le grand l'Em-pe-  
*ff*

(quelques Seigneurs)

Pierre le grand Pierre le grand l'Em-pe-

-reur *ff* l'Em-pe-reur ce lé - ros ce vain-

-reur *ff* l'Em-pe-reur ce lé - ros ce vain-

-reur *ff* l'Em-pe-reur ce lé - ros ce vain-

- queur l'Em-pe-reur ce hé-ros ce vain-queur sa-lu-  
 - queur l'Em-pe-reur ce hé-ros ce vain-queur sa-lu-  
 - queur l'Em-pe-reur ce hé-ros ce vain-queur

- ons sa-lu-ons sa pré-sen-ce ho-no-rons ho-no-rons  
 - ons sa-lu-ons sa pré-sen-ce ho-no-rons ho-no-rons  
 sa-lu-ons sa pré sen ce ho-no-rons sa vail-

sa vail-lan-ce l'Em-pe-reur l'Em-pe-  
 sa vail-lan-ce l'Em-pe-reur l'Em-pe-reur l'Em-pe-  
 -lan-ce l'Em-pe-reur l'Em-pe-reur l'Em-pe-

-reur ce hé - ros ce vain - queur

-reur ce hé - ros ce vain - queur ce hé - ros ce vain - queur

-reur ce hé - ros ce vain - queur ce vain - queur

le Czar. ( à la Duchesse )

aurez vous que me don - ne une bel - le on me ver -

-ra toujours fi - dè - le mais je viens dans vo - tre châ - teau pour vous don - ner ma - dame un

la Duchesse. le Czar.

rendez vous nou - veau qu'est ce donc res - tez seule et li - sez promptement je

vais dans les jar\_dins vous at\_tendre un ins\_tant je vais vous at\_ten dre un ins -

1<sup>o</sup>. tempo.

-tant al\_lons je veux l'en\_ten\_dre puis a Ver\_sailles il faut se

choeur tenors.

le si\_gnal du concert

ren\_dre

sui\_vons tous sui\_vons tous l'Em\_pe\_reur

sui\_vons tous sui\_vons tous l'Em\_pe\_reur

sui\_vons tous sui\_vons tous l'Em\_pe\_reur

ce hé ros — ce hé - ros — ce vainqueur sa - lu - ons sa - lu -

ce hé - ros — ce hé - ros — ce vainqueur sa - lu - ons sa - lu -

ce hé - ros — ce hé - ros ce vainqueur sa - lu -

- ons sa pré - sen - ce ho - no - rons ho - no - rons sa vail -

- ons sa pré - sen - ce ho - no - rons ho - no - rons sa vail -

- ons sa pré - sen - - - ce ho - no - rons sa vail - lan - - -

- lan - ce sui - vons tous l'Em - pe - reur

- lan - ce sui - vons tous l'Em - pe - reur sui - vons tous l'Em - pe - reur ce hé -

- ce sui - vons tous l'Em - pe - reur l'Em - pe - reur ce hé -

ce hé-ros ce vain-queur.  
-ros ce vain-queur ce hé-ros ce vain-queur.  
-ros ce vain-queur ce vain-queur.

*mf.*

*tr.* *dim.* *p* *tr.* *tr.*

*pp*

*dim.* *pp* *pp*

QUATUOR.

*Larghetto sostenuto.*

FLECHINEL. Se peut il vo - tre frè - re je vois tout imprudent

PIANO. *ff* *mf* *p*

*(pleurant) cres.*  
un seul mot nous é - clai - re mon enfant mon — en - fant

*col canto.* *p* *cres.* *dim.* *p*

AGATHE. *f*  
O mal - heur — ô mys - te - re se peut - il

LA DUCHESSE. *p*  
Que est donc ce mys - te - re ce chagrin surprenant

LE MARQUIS. *p*  
Cet instant les é - clai - re malheureux impru -

FLECHINEL.  
Se peut - il — vo - tre



se petit quel — tour — ment dans vos bras — ô mon  
 se petit que mon frè — re ait connu cet enfant quel est  
 — dent ah pourquoi du mys — tè — re quand je suis inno — cent  
 frè re je vois tout — impru dent

pè — re cachez bien — cachez bien — votre en — fant dans vos bras ô mon père  
 donc ce mys — tè — re ce chagrin sur — pre — nant se petit se petit  
 cet instant — les é — clai — re malheureux im — pru — dent ah pourquoi du mys  
 viens mon

*cres.* *f g.* *dim. riten* *f*

cachez bien cachez bien votre en - fant dans vos bras cachez bien votre en -

*cres.* *f* *p*

il que mon frère ait con - nu cet en - fant

*f* *p*

- tère quand je suis quand je suis in - no - cent

*f* *p*

en - fant dans mes bras mon en - fant

*cres.* *fp* *pp*

*cres.* *a piacere.* *smorz.* *All.<sup>o</sup> con fuoco.*

- fant ô mon père cachez bien votre en - fant

La DUCHESSE (à Fléchine)

parlez parlez

*col canto.* *ff* *p* *p*

Le MARQUIS.

daignez m'enten - dre écoutez - moi

*f*

lui nous tra - hir

*ff* *p* *ff*

il me trom - pait

La DUCHESSE.

FLECHINEL. (au Marquis)

par - lez par -

à - me sans foi

- lez

FLECHINEL. Récit. (pleurant)

vous al - lez tout com - pren - dre trompanthé

- las ma confi - an - ce il se cachait sous un faux nom et sans m'ap

La DUCHESSE.

Qu'en - tends - je

Le MARQUIS.

- pren - dre sa nais - san - ce il est en - tré dans ma maison

AGATHE.

hé-las

La DUCHESSE (à Fléchinel)

et vo-tre fil - le

ciel

tris - te fa - mil - le (avec force) f

*p* *ff* *p* *f*

- per - son a - mour sa na - i - ve can - deur il o -

*f* *f* *f*

La DUCHESSE.

sa main ah quel - le per - fi -

- sait lui pro - met - tre sa main et son cœur

*cres.* *f*

(tenant la main d'Agathe)

- di - e que je plains cette en -

un mot que je me jus - ti - fi - e

non non

- fant

A - ga - the

laissez - nous

All<sup>o</sup> con moto.

Le MARQUIS. Un mot pour ma dé - fen - se vous

ver - rez votre er - reur là - mour et lin - no - cen - ce

AGATHE. Hé - las plus d'es - pe - re - gnent seuls dans mon cœur

*dim.*

*fp* *p*

- ran - ce ah plus de bon - heur je cède à

*p*

la souf - fran - ce qui vient bri - ser mon cœur

*rit.*

FLECHINEL (au Marquis) rien pour vo - tre dé -

La DUCHESSE.

elle est sous ma dé - fen - se res - pec - tez vo - tre  
 - fen - se . res - pec - tez res - pec - tez sa dou - leur

sœur et qu'un pro - fond si - len - ce pro - tè - ge  
 je veux dans le si - len - ce con - so - ler sa dou -

son mal - heur  
 - leur je veux dans le si - len - ce con - so - ler sa dou -

AGATHE. *f*  
 plus de jour de bonheur plus de jour de bon-heur

*f* La DUCHESSE. *(un laquais paraît.)* *p*  
 elle est sous ma dé-fen-se respec-tez vo-tre sœur si -

Le MARQUIS.  
 un seul mot un seul mot é - cou - tez moi

*f*  
 - leur laissez-nous laissez-nous respec-tez sa dou leur

*pp*

*(au laquais.)*  
 - len - - - ce oui l'on m'at - tend j'y

*pp*

*(au Marquis)* Le MARQUIS.  
 vais de la pru - den - ce ma sœur res-tez en - cor il faut que de - vant

*cres.*



La DUCHESSE.

vous Ah je par - ta - ge son cour - roux

Je cè - de à la souf - fran - ce qui vient bri -  
 elle est elle est sous ma dé - fen - se respec - tez respec -  
 un mot pour ma dé - fen - se é - - - cou - tez -  
 non rien rien pour vo - tre dé - fen - se res - pectez respectez

- ser mon cœur  
 - tez votre sœur  
 - moi ma sœur  
 son malheur je veux dans le si - len - ce

plus ———— dés-pe — ran —  
 elle ———— est sous —  
 l'a ———— mour seul  
 con — so — ler ———— sa dou — leur ———— je veux con — so —  
 — ce plus de jour de bon — heur je cède à la souf —  
 — ma dé — fen — — se elle est sous ma dé —  
 rè — gne dans mon cœur l'a — mour et l'in — no —  
 — ler je veux — con — so — ler sa ——— dou — leur rien pour vo — tre dé —

*p* *p* *dim.* *p* *sp* *sp* *p* *cres.* *ff* *cres.* *ff* *cres.* *ff* *ff*

- fran - ce qui vient bri - ser mon cœur pour moi plus d'és - pé - ran - ce  
 - fen - se res - pec - tez vo - tre sœur et qu'un pro - fond si - len - ce  
 - cen - ce ré - gnent seuls dans mon cœur un mot pour ma dé - fen - se  
 - fen - se res - pec - tez son mal - heur je veux dans le si - len - ce

8<sup>a</sup>

*sp stringendo.*  
 plus de bon - heur je cède à la souf -  
*sp*  
 pro - tè - ge son mal - heur elle est sous  
*sp*  
 é - cou - tez - moi ma sœur un mot pour  
*sp*  
 je veux con - so - ler sa dou -

8<sup>a</sup>

*sp stringendo.* *cres.*

fran - ce qui vient bri -

ma dé - fen -

ma dé - fen - se é -

leur je veux con - so -

*cres.*

*8a*

ser mon cœur je cède à la souf -

se respec - tez res - pec - tez vo - tre

cou - tez - moi ma sœur é - cou - tez - moi é -

ler sa dou - leur res - pec - tez son mal -

*fff*

*8a*

- fran - ce qui vient bri - ser mon cœur  
 saur oui res - pec - tez respec - tez vo - tre sœur  
 - cou - tez - moi é - cou - tez - moi ma sœur

- heur oui res - pec - tez res - pec - tez son mal - heur

8<sup>a</sup>

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*ff*  
*sp*

*dim.* *dim.* *p*

*p* *ff*

N. 9.

TRIO ET CHOEUR FINAL.

*Larghetto.* (♩=54)

*dolce.*

FLECHINEL

Musical staff for Flechinel, treble clef, 3/4 time signature, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff contains a few notes corresponding to the lyrics.

Le charmede ma vi - e l'es -

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature, key signature of three flats. The right hand features a dense texture of sixteenth notes, while the left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include *pp* and *ten.*

- poir de mesvieux jours si je les sa - cri - fi - e

Piano accompaniment for the second system, grand staff, 3/4 time signature, key signature of three flats. The right hand continues with dense sixteenth-note patterns, and the left hand provides harmonic support.

AGATHE.

Musical staff for Agathe, treble clef, 3/4 time signature, key signature of three flats. The staff contains a few notes corresponding to the lyrics.

Quel discours

Le MARQUIS.

Musical staff for Le Marquis, treble clef, 3/4 time signature, key signature of three flats. The staff contains a few notes corresponding to the lyrics.

Qu'est ce donc

Musical staff for Agathe, treble clef, 3/4 time signature, key signature of three flats. The staff contains a few notes corresponding to the lyrics.

m'aimeras tu tou - jours ô mon enfant ché.

*col canto.*

Piano accompaniment for the third system, grand staff, 3/4 time signature, key signature of three flats. The right hand features dense sixteenth-note patterns, and the left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *pp*, *sf*, and *sworz.*

*p* à vous tou-te la  
*p* à vous tou-te la  
*riten.* *Un poco Più moto.*  
 - ri - e ô mon enfant ché-ri - e m'aimeras-tu m'aimeras-tu tou-jours

*col canto.* *pp*

*p* vi - e à vous dans vos vieux jours votre enfant si ché-ri - e vous  
*p* vi - e à vous dans vos vieux jours votre enfant si ché-ri - e vous

*p*

ai-me-ra tou-jours

ai-me-ra tou-jours oui votre enfant chéri - e

*cres.*  
 le charme de ma vi - e l'es - poir de mes vieux

*cres.*

*cres.* à vous toute la vi - e *f* ô mon père *p* oui votre enfant

vous aimera tou - jours *p* oui votre en-

jours si je les sacri - fi - e mai - me - ras - tu m'aime - ras -

*f* *p* *trémolo.* *ff*

si chéri - e vous aimera tou - jours vous aime - ra tou - jours oui votre en-

*cres.* fant oui votre en - fant *ff* vous ai me ra vous aimera tou jours oui votre en

*cres.* - tu tou - jours ô mon en - fant m'aime ras - tu tou - jours ô mon en -

*cres.* fant si - ché - ri - e vous aime - ra tou - jours vous aime - ra tou - - jours

*dim.* *p* *rit.* *dim.* *smorz.* fant votre enfant ché - ri - e vous aimera tou - jours vous ai - me - ra tou - - jours

*dim.* *p* *rit.* *dim.* *smorz.* fant ô mon en - fant m'ai - meras - tu tou - jours m'aime - ras - tu tou - - jours

*dim.* *pp*



All<sup>o</sup> animato. (♩ = 60)

AGATHE.

vous m'alarmez

Le MARQUIS.

Nous écoutons

il est trem-blant

FLÉCHINEL.

Ah quel mo-ment

com-ment

com-ment

ve- nez

é- cou - tez l'espé - ran - ce

et pour

mon pè - re ah poursui -

- tant je ba - lan - ce hé - las ce nom si doux

vez

expliquez - vous eh bien

cette en - fant ma seu - le fa - mil - le el - le n'est pas ma

ah

oh ciel il se pour - rait

fil - le mon

Le MARQUIS

ah quel se-cret

cœur se bri - se

vous l'apprendrez

vous l'appren-

est ce un nou-

partons

drez par une let-tre qu'à Pa-ris je puis vous re-mettre

veau mal-heur

par-tons

ah par pi-tié

ah par pi-

*dim.*

*pp*

*cres.*

*dim.*

mon en - fant — ché - rie ai - me - moi ai - me - moi tou - jours

*a piacere*

*p*

*col canto.*

*stringendo.*

à vous tou - te la vi - e à vous dans vos vieux  
à vous tou - te la vi - e à vous dans vos - vieux  
toujours le char - me de ma vi - e les -

*stringendo.*

*f* *dim.*

jours — votre en - fant si ché - ri - e vous ai - me  
jours votre en - fant si ché - ri - e vous ai - me  
- poir de mes vieux jours je - te les sa - cri - fi -

*dim.*

*p*

- ra — tou - jours votre en - fant si — ché - ri - e vous ai - me -

- ra tou - jours — votre en - fant vous ai - me -

- - - e je te les — sa - cri - fi - e

- ra tou - jours votre en - fant si ché - ri - - - e vous

- ra tou - jours votre en - fant si ché - ri

mais ai - me - moi — tou - jours mon — en - fant ché - ri - e

*ff*

ai - me - ra vous ai - me - ra tou - jours votre en - fant si ché -

- e vous ai - me - ra tou - jours votre en - fant si ché -

ai - me - moi tou - jours ô mon en - fant ché -

*cres.* *f* *8<sup>a</sup>*

*riten. f*

- tié rassure en cor mon cœur ah par pi-tié ah par pi-tié ras-

*col canto.*

*p*

*pp*

*dolce.*

- sure en cor mon cœur

le char-

- me de ma vi - e l'es - poir de mes vieux jours je te

AGATHE.

*dolce.*

à vous tou-te la

*f dim.*

les sa-cri-fi - e mais ai-me - moi tou-jours

vi - e à vous dans vos vieux jours      votre en - fant si ché -

Le MARQUIS.

à vous tou - te la vi - e à vous dans vos vieux jours      votre en -

- ri - e vous ai - me - ra tou - jours      votre en - fant

- fant vous ai - me - ra tou - jours      votre enfant si ché -

mon en - fant ché -

si ché - ri - e vous aime - ra      tou - jours

- ri - e      votre enfant vous aime - ra      tou - jours

- ri - e ai - me - moi      tou - jours      mon en - fant

*ff*  
 - ri - e vous ai - me - ra tou - jours vous

*ff*  
 - ri - e vous ai - me - ra tou - jours vous ai - me

*ff*  
 - ri - e ai - me - moi tou - jours ô non en -

8<sup>a</sup> loco *ff*

- ai - me - ra vous ai - me - ra tou - jours

- ra - tou - jours vous ai - me - ra tou - jours

- fant - ché - ri - e ai - me - moi - tou - jours

8<sup>a</sup> loco

8<sup>a</sup> loco



CHOEUR.

*Allegro* (♩=69)

PIANO.

First system of piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The right hand plays a melody with some chords, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *f* and *ff*. A trill is marked above the first measure of the right hand.

SOPRANI.

*f* non jamais ——— fête plus bel - le tous les plai - sirs ——— ré - u - nis

CONTR'ALTI.

*f* non jamais ——— fête plus bel - le tous les plai - sirs ——— ré - u - nis

1<sup>rs</sup> TENORS.

*f* non jamais ——— fête plus bel - le tous les plai - sirs ——— ré - u - nis

2<sup>ds</sup> TENORS.

*f* non jamais ——— fête plus bel - le tous les plai - sirs ——— ré - u - nis

BASSES.

*f* non jamais ——— fête plus bel - le tous les plai - sirs ——— ré - u - nis

Second system of piano accompaniment, continuing the grand staff from the first system. It includes a trill in the first measure of the right hand.

ah vraiment ——— c'est un mo - de - le pour Ver - sail - les et pour Pa - ris

ah vraiment ——— c'est un mo de - le pour Ver - sail - les et pour Pa - ris

ah vraiment ——— c'est un mo - de - le, pour Ver - sail - les et pour Pa - ris

ah vraiment ——— c'est un mo - de - le pour Ver - sail - les et pour Pa - ris

ah vraiment ——— c'est un mo - de - le pour Ver - sail - les et pour Pa - ris

tous les plai - sirs ré - u - nis

tous les plai - sirs ré - u - nis

non ja - mais fê - te plus bel - le tous les plai - sirs ré - u - nis

non ja - mais fê - te plus bel - le tous les plai - sirs ré - u - nis

non ja - mais fê - te plus bel - le tous les plai - sirs ré - u - nis

non ja-mais fê-te plus bel-le tous les plai-sirs ré-u-nis

non ja-mais fê-te plus bel-le tous les plai-sirs' ré-u-nis

tous les plai-sirs ré-u-nis

tous les plai-sirs ré-u-nis

tous les plai-sirs ré-u-nis

*cres.* *f* *p* *pp*

LA DUCHESSE.

où sont-ils donc plu-tôt je

*cres.* *f* *p*

n'ai pu re-ve-nir à l'in-s-tant seu-le-ment le Czar vient de par-tir

*pp* *cres.* *f*

le Czar vient de par - tir

1.<sup>er</sup> D<sup>ES</sup>SUS.  
*p* non ja - - mais

2.<sup>d</sup> D<sup>ES</sup>SUS.  
*p* non ja - - mais

1.<sup>er</sup> T<sup>EN</sup>OR.  
*p* non ja - - mais

2.<sup>d</sup> T<sup>EN</sup>OR.  
*p* non ja - - mais

BASSE.  
*p* non ja - - mais

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line for the first voice, with lyrics 'le Czar vient de par - tir'. Below it are five staves for the vocal ensemble: 1st Soprano, 2nd Soprano, 1st Tenor, 2nd Tenor, and Bass. Each of these five staves has the lyrics 'non ja - - mais' and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

fê - - te plus bel - - le tous les plai - sirs ré - u - - nis

fê - - te plus bel - - le tous les plai - sirs ré - u - - nis

fê - - te plus bel - - le tous les plai - sirs ré - u - - nis

fê - - te plus bel - - le tous les plai - sirs ré - u - - nis

fê - - te plus bel - - le tous les plai - sirs ré - u - - nis

*cris.*

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line for the first voice, with lyrics 'fê - - te plus bel - - le tous les plai - sirs ré - u - - nis'. Below it are five staves for the vocal ensemble: 1st Soprano, 2nd Soprano, 1st Tenor, 2nd Tenor, and Bass. Each of these five staves has the lyrics 'fê - - te plus bel - - le tous les plai - sirs ré - u - - nis'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system, continuing the complex texture from the first system. A dynamic marking of *cris.* (crescendo) is placed above the piano accompaniment in the fifth measure of the system.

*f* non jamais ————— fê - te plus bel - le

*f* non jamais ————— fê - te plus bel - le

*f* non jamais ————— fê - te plus bel - le

*f* non jamais ————— fê - te plus bel - le

*f* non jamais ————— fê - te plus bel - le

*ff*

tous les plai - sirs ————— ré - u - nis ah vraiment ————— c'est un mo - dè - le

tous les plai - sirs ————— ré - u - nis ah vraiment ————— c'est un mo - dè - le

tous les plai - sirs ————— ré - u - nis ah vraiment ————— c'est un mo - dè - le

tous les plai - sirs ————— ré - u - nis ah vraiment ————— c'est un mo - dè - le

tous les plai - sirs ————— ré - u - nis ah vraiment ————— c'est un mo - dè - le

*p* pour Ver - sail - les et pour Pa - ris vrai - ment vrai - ment c'est un mo - dè - le *cres.*

*p* pour Ver - sail - les et pour Pa - ris vrai - ment vrai - ment c'est un mo - dè - le *cres*

*p* pour Ver - sail - les et pour Pa - ris vrai - ment vrai - ment c'est un mo - dè - le *cres*

*p* pour Ver - sail - les et pour Pa - ris vrai - ment vrai - ment c'est un mo - dè - le *cres*

*p* pour Ver - sail - les et pour Pa - ris vrai - ment vrai - ment c'est un mo - dè - le *cres*

*p* pour Ver - sail - les et pour Pa - ris vrai - ment vrai - ment c'est un mo - dè - le *cres.*

*f* pour Ver - sailles et pour Pa - ris

*f* pour Ver - sailles et pour Pa - ris

*f* pour Ver - sailles et pour Pa - ris

*f* pour Ver - sailles et pour Pa - ris

*f* pour Ver - sailles et pour Pa - ris

*f* pour Ver - sailles et pour Pa - ris

*f*

*p*

LA DUCH

*P* quel bruit se fait en-tendre on a-vance à grand pas

*P* quel bruit se fait en-tendre on a-vance à grand pas

*P* quel bruit se fait en-tendre on a-vance à grand pas

*P* quel bruit se fait en-tendre on a-vance à grand pas

*P* quel bruit se fait en-tendre on a-vance à grand pas

*P* quel bruit se fait en-tendre on a-vance à grand pas

*cres.* quevient on nous ap-prendre et pourquoi ces sol-dats pourquoi ces sol-dats

*cres.* quevient on nous ap-prendre et pourquoi ces sol-dats pourquoi ces sol-dats

*cres.* quevient on nous ap-prendre et pourquoi ces sol-dats pourquoi ces sol-dats

*cres.* quevient on nous ap-prendre et pourquoi ces sol-dats pourquoi ces sol-dats

*cres.* quevient on nous ap-prendre et pourquoi ces sol-dats pourquoi ces sol-dats

*cres.* quevient on nous ap-prendre et pourquoi ces sol-dats pourquoi ces sol-dats

*cres.* quevient on nous ap-prendre et pourquoi ces sol-dats pourquoi ces sol-dats

*ff più moto*

SOPRANI et CONTR' ALTI.

TENORS et BASSES.

*f* ah!

*f* ah!

*All.<sup>o</sup> agitato (♩ 72)*

LA DUCHESSE.

Le MARQUIS *con forza.*

*P* Quel bruit on n'y peut rien compren - - dre

*P* d'Agathe on

non non je saurai la dé - fen - - dre

envain on veut me la ra - vir

Un OFFICIER.

*P* envain vous vou-lez la dé - fen - - dre

*P* au prince il

GARDES.

*P* envain vous vou-lez la dé - fen - - dre

*P* au prince il

*P* envain vous vou-lez la dé - fen - - dre

*P* au prince il

*P* envain vous vou-lez la dé - fen - - dre

*P* d'Agathe on

*P* envain vous vou-lez la dé - fen - - dre

*P* d'Agathe on.

*All.<sup>o</sup> agitato (♩ 72)*

*P* envain vous vou-lez la dé - fen - - dre

*P* d'Agathe on



The musical score is arranged in two systems. The first system contains three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The second system contains four staves: two vocal lines (treble and bass clefs) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The lyrics are in French and are printed below the corresponding vocal lines. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines. Dynamics such as *sp* and *f* are indicated in the piano part.

vou-drait se sai - sir                      quel bruit — on n'y peut — rien com-pren -  
non non je ne veux rien en-ten -      dre vous la li-vrer plu - -tot mou-rir  
nous faut o - bé - ir                      envain      vous vou-lez      la — dé-fen - -  
nous faut o - bé - ir                      envain      vous vou-lez      la — dé-fen - -  
nous faut o - bé - ir                      envain      vous vou-lez      la — dé-fen - -  
voudrait se sai - sir                      quel bruit — on n'y peut — rien com-pren - -  
voudrait se sai - sir                      quel bruit — on n'y peut — rien com-pren - -  
voudrait se sai - sir                      quel bruit — on n'y peut — rien com-pren - -

*sp*                      *f*

AGATHE.

hélas ah daigneznous en - ten - - dre

La DUCHESSE.

-dre au moins il faudrait nous ap-

FLECHINEL.

hélas ah daigneznous en - ten - - dre

L'OFFICIER.

-dre *f* au prince il nous faut o - b  - ir *p* deluiplustard on peut ap-

-dre *f* au prince il nous faut o - b  - ir *p* deluiplustard on peut ap-

-dre *f* au prince il nous faut o - b  - ir *p* deluiplustard on peut ap-

-dre *p* au moins il faudrait nous ap-

-dre *p* au moins il faudrait nous ap-

-dre *p* au moins il faudrait nous ap-

*fp*

hélas ne peut on vous fl -chir \_\_\_\_\_ daignez au moins daignez m'appren-dre

pren - - dre *p* ce quelle a fait pour la pu - nir

Le MARQUIS *p*  
en vain on

hélas ne peut on vous fl -chir \_\_\_\_\_ daignez au moins daignez m'appren - dre

pren - - dre *p* ce quelle a fait pour la pu - nir

pren - - dre *p* ce quelle a fait pour la pu - nir

pren - - dre *p* ce quelle a fait pour la pu - nir

pren - - dre *p* ce quelle a fait pour la pu - nir

pren - - dre *p* ce quelle a fait pour la pu - nir

pren - - dre *p* ce quelle a fait pour la pu - nir

*fp* *p*

*P* ce que j'ai fait pour me pu-nir daignez au moins  
*P* ce qu'elle a fait pour la pu-nir faut il au moins faut il ap-  
 veut me la ra-vir vous la li-vrer plu-tot mou-rir  
 ce qu'elle a fait pour la pu-nir daignez au moins daignez m'ap-  
 de lui plus tard on peut ap pren-dre ce qu'elle a fait pour la pu-  
*P* de lui plus tard on peut ap - -  
*P* de lui plus tard on peut ap - -  
*P* faut il au moins faut il ap - -  
*P* faut il au moins faut il ap - -  
*P* faut il au moins faut il ap - -

*f* daignez m'appren - - - - - dre daignez m'ap - pren - - - - - dre ce que j'ai  
 pren - dre *f* ce qu'elle a *p* fait au moins il faudrat nous ap - pren - dre  
*f* plu - tot mourir non non je sau - rai la dé - fen - dre  
 pren - dre ah! - - - - - dai - guez m'ap - pren - - - - - dre ce qu'elle a  
 - nir de lui plus tard on peut - - - - - ap - pren - -  
 - pren - dre *f* ce *p* qu'elle a fait - - - - - pour la  
 - pren - dre *f* ce *p* qu'elle a fait - - - - - pour la  
 - pren - dre *f* ce *p* qu'elle a fait - - - - - pour la  
 - pren - dre *f* ce *p* qu'elle a fait - - - - - pour la

*p* riten. *f*

*crese.*  
 fait pour me pu - nir ah dai - gnez ah daignez nous en *ff* ten - - - -

*crese.*  
 ce qu'elle a fait ce qu'elle a *ff* fait pour la

*crese.*  
 vous la li - vrer plu - tôt plu - tôt mou *ff* rir ou plu - tôt

*crese.*  
 fait pour me pu - nir ah dai - gnez nous en - ten dre dai *ff* gnez nous en - ten - -

*crese.*  
 - dre ce qu'el - le a *ff* fait pour la

*crese.*  
 pu - nir ce qu'el - le a *ff* fait pour la

*crese.*  
 pu - nir ce qu'el - le a *ff* fait pour la

*crese.*  
 pu - nir ce qu'el - le a *ff* fait pour la

*crese.*  
 pu - nir ce qu'el - le a *ff* fait pour la

*crese.*  
 pu - nir ce qu'el - le a *ff* fait pour la

*crese.* *ff*  
 Musical accompaniment for piano with dynamic markings and a fermata over the final measure.

dre

pu - nir

mou - rir

dre

l'officier à la DUCHESSE.

pu - nir

A monsieur le ré-gent je ne fais qu'o - bé - ir

pu - nir

pu - nir

pu - nir

pu - nir

pu - nir

AGATHE .

*f* le ré-gent

La DUCHESSE.

le ré-gent

Le MARQUIS.

LE MARQUIS aux gardes.

*f* le ré-gent

n'approchez pas

FLECHINEL désespéré

*f* le ré-gent

*f* Sa jus - tice est trompé - - e

L'OFFICIER .

mon

le ré-gent

CHOEUR.

le ré-gent

*f* le ré-gent

*p*

ja - mais

non

-sieur

rendez-moi

votre é - pé - - e

votre é - pé - - e



non ja - mais

vous ré - vol - ter con - tre les gens du

AGATHE.

AGATHE à l'officier.

oh ciel ah

LA DUCHESSE.

oh ciel

LE MARQUIS.

oh ciel

FLECHINEL.

FLECHINEL à l'officier.

oh ciel ah

Roi je vous ar - rê - te à ses gens . au marquis .

fi - nis - sons sui - vez - moi

*rit.* dai - gnez nous en - ten - dre ah dai - gnez nous en - ten - dre

dai - gnez nous en - ten - dre

*p col canto.* *dim.*

1.<sup>o</sup> Tempo.

-dre daignez nous en - ten - - dre hé-las ne peut on vous flé-chir

1.<sup>o</sup> Tempo.

envain vous vou-lez la dé - fen - - dre au prince il vous faut o - bé - ir

1.<sup>o</sup> Tempo.

non non je saurai la dé - fen - - dre envain on veut me la ra - vir

1.<sup>o</sup> Tempo.

hé-las ah daignez nous en - ten - - dre hélas ne peut on vous flé-chir

*f* envain vous vou-lez la dé - fen - - dre au prince il

*f* envain vous vou-lez la dé - fen - - dre au prince il

*f* envain vous vou-lez la dé - fen - - dre au prince il

*f* envain vous vou-lez la dé - fen - - dre au prince il

*f* envain vous vou-lez la dé - fen - - dre au prince il

*f* envain vous vou-lez la dé - fen - - dre au prince il

*f* envain vous vou-lez la dé - fen - - dre au prince il

*f* envain vous vou-lez la dé - fen - - dre au prince il

*sp* *ff*

daignez au moins daignez m'ap-pren - - dre ce que j'ai fait pour me pu -

de lui plus tard on peu ap-pren - - dre ce qu'elle a fait pour la pu -

nonnon je ne veux rien en - ten - - dre vous la li - vrer plu - tot mou -

daignez au moins daignez m'ap-pren - - dre ce qu'elle a fait pour la pu -

nous faut o - bé - ir au prince il faut o - - bé - -

nous faut o - bé - ir de lui plus tard on peut - - ap -

nous faut o - bé - ir de lui plus tard on peut - - ap -

vous faut o - bé - ir de lui plus tard on peut - - ap -

vous faut o - bé - ir de lui plus tard on peut - - ap -

vous faut o - bé - ir de lui plus tard on peut - - ap -

*ff* *f* *p*

- nir *f* ah — mon Dieu — dai - gnez — me dé - fen - - *dim.*

- nir *f* vous — ne pou - - vez la dé - fen - - *dim.*

- nir *f* oui — oui je sau - rai la dé - fen - - *dim.*

- nir *f* ah — je ne peux la dé - fen - - *dim.*

- ir *f* non — rien ne peut la dé - fen - - *dim.*

*cresc.*  
prendre ce qu'elle a fait pour la pu - *ff* nir.

*cresc.*  
prendre ce qu'elle a fait pour la pu - *ff* nir.

*cresc.*  
prendre ce qu'elle a fait pour la pu - *ff* nir.

*cresc.*  
prendre ce qu'elle a fait pour la pu - *ff* nir.

*cresc.*  
prendre ce qu'elle a fait pour la pu - *ff* nir.

*fp* *cresc.* *ff* *mf* *dim.*

- dre hé - las hé - las ne peut *P* on les flé - chir oh mon père

dre il vous faut *P* o - bé - ir

- dre rien ne peut *P* me la ra - vir je sau -

- dre rien ne peut *P* le flé - chir

- dre il nous faut *P* o - bé - ir

*P* il nous

*P* il vous

*P* il vous

*P* il vous

*P* il vous

*p* *p* *p*

*cres.* *ff*  
 ah-ve-nez me dé-fen - - - - - dre

*f*  
 pauvre en fant on ne peut

*cres.* *f*  
 rai je sau-rai la dé-fen - - - - - dre je saurai

*f*  
 mon en - fant ah daignez

*f* *ff*  
 fi - - - - - nis - sons en - vain vous vou-

*cres.* *f*  
 faut o - - - - - bé - ir en - - - - - vain

*f* *ff*  
 faut o - - - - - bé - ir en - vain vous vou-

*f*  
 faut o - - - - - bé - ir en - - - - - vain

*f*  
 faut o - - - - - bé - ir en - - - - - vain

*f* *ff*  
 faut o - - - - - bé - ir en - vain vous vou-

*cresc.* *f* *ff*

ah daignez nous en - ten - dre ne peuton vous flé-

la défen - dre il vous faut o - bé - ir

la dé - fen - dre je saurai la défen - dre

nous enten - dre ne peuton vous fléchir

-lez vous vou - lez la de - fen - dre au prince au prince il nous faut o - bé -

vous vou - lez vous vou - lez la de -

-lez vous vou - lez la dé - fen - dre au prince au prince il nous faut o - bé -

vous vou - lez vous vou - lez la dé -

vous vou - lez vous vou - lez la dé -

-lez vous vou - lez la dé - fen - dre au prince au prince il vous faut o - bé -

8a

- chir ne peut on vous fléchir ne peut on

il vous faut o-béir il vous faut o-béir il vous faut

non non non je saurai je saurai la défen - dre rien ne peut me

ne peut on vous fléchir ne peut on vous fléchir ne peut on

- ir au prince au prince il nous faut o-bé - ir il nous faut

- fen - dre au prince au prince il nous faut

- ir au prince au prince il nous faut o-bé - ir il nous faut

- fen - dre au prince au prince il vous faut

- fen - dre au prince au prince il vous faut

- ir au prince au prince il vous faut o-bé - ir il vous faut



vous flé - chir ah daignez daignez m'ap - pren -

o - - bé - ir onne peut les fléchir

la ra - vir je ne veux rien enten - - dre je ne veux

vous flé - chir faut il donc o - bé - ir

o - - bé - ir de lui plus tard on peut ap - pren - dre ce

o - - bé - ir de lui plus tard on peut

o - - bé - ir de lui plus tard on peut

o - - bé - ir de lui plus tard on peut

o - - bé - ir de lui plus tard on peut ap - pren - dre ce

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

dre m'appren - - - dre ce que j'ai fait

on ne peut les fléchir on ne peut les fléchir non rien

rien enten - - - dre la livrer non jamais non non

faut il donc o-bé-ir faut il donc o-bé-ir faut il

qu'elle a fait pour la pu - nir rien ne peut la dé - fen - dre

ap - - - pren - - - dre ce qu'elle a fait

qu'elle a fait pour la pu - nir rien ne peut la dé - fen - dre

ap - - - pren - - - dre ce qu'elle a fait

ap - - - pren - - - dre ce qu'elle a fait

qu'elle a fait pour la pu - nir rien ne peut la dé - fen - dre

*ff* pour me pu - nir hé - las ne peut on vous flé -

*ff* ne peut les flé - chir hé - las il vous faut o - bé -

*ff* non, plu - tôt mou - rir vous la li - vrer plu - tôt mou -

*ff* faut il o - bé - ir hé - las ne peut on vous flé -

*ff* il faut o - bé - ir au prince il nous faut o - bé -

*ff* il faut o - bé - ir au prince il nous faut o - bé -

*ff* il faut o - bé - ir au prince il nous faut o - bé -

*ff* il faut o - bé - ir au prince il vous faut o - bé -

*ff* il faut o - bé - ir au prince il vous faut o - bé -

*ff* *8va*

-chir ne peut on vous flé - - chir.

-ir il vous faut o bé - - ir.

-rir plu - tôt plu - tôt mou - - rir.

-chir ne peut on vous flé - - chir.

-ir il nous faut o - - bé - - ir.

-ir il nous faut o - - bé - - ir.

-ir il nous faut o - - bé - - ir.

-ir il vous faut o - - bé - - ir.

-ir il vous faut o - - bé - - ir.

-ir il vous faut o - - bé - - ir

8<sup>a</sup> loco

8<sup>a</sup> loco.

ENTR' ACTE, SCÈNE ET AIR.

Andante.

PIANO.

The first system of music is marked 'Andante' and 'PIANO'. It begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The music consists of two staves. The treble staff contains a series of triplet eighth notes, with a '3' above each group. The bass staff contains a series of triplet eighth notes, also with a '3' above each group. The dynamics are marked 'pp'.

The second system continues the piano accompaniment. It features the same key signature and time signature. The treble staff continues with triplet eighth notes, and the bass staff continues with triplet eighth notes. The dynamics remain 'pp'.

The third system continues the piano accompaniment. It features the same key signature and time signature. The treble staff continues with triplet eighth notes, and the bass staff continues with triplet eighth notes. A 'Cres.' marking is present in the middle of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features the same key signature and time signature. The treble staff continues with triplet eighth notes, and the bass staff continues with triplet eighth notes. A 'f' marking is present at the beginning. A '8<sup>a</sup>' marking is present in the middle, and a 'loco' marking is present at the end.

smorz.

The fifth system is marked 'smorz.' and 'p'. It features the same key signature and time signature. The treble staff contains a series of eighth notes, and the bass staff contains a series of eighth notes. The dynamics are marked 'p'.

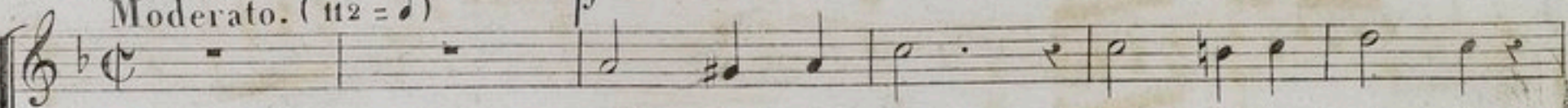
The sixth system continues the piano accompaniment. It features the same key signature and time signature. The treble staff contains a series of eighth notes, and the bass staff contains a series of eighth notes. The dynamics are marked 'sf.' and 'dim.'.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The score features a variety of musical elements: sixteenth-note runs, chords, and melodic lines. Dynamics are indicated by *p*, *ff*, *pp*, *sf*, and *dim*. Performance instructions include *8<sup>a</sup>* and *loco*. The piece concludes with a double bar line.

CHOEUR

1<sup>re</sup> Dessus.  
Moderato. (112 = ♩)

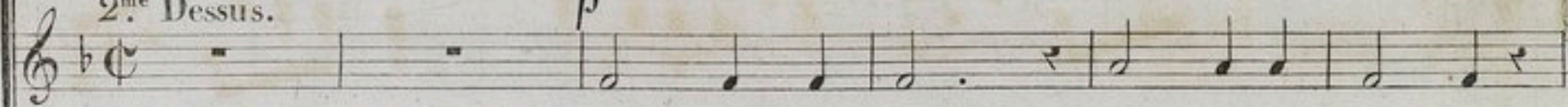
*p*



quel charme heu\_reux dans le sou\_ri\_re

2<sup>me</sup> Dessus.

*p*



quel charme heu\_reux dans le sou\_ri\_re

Tenors.

*p*



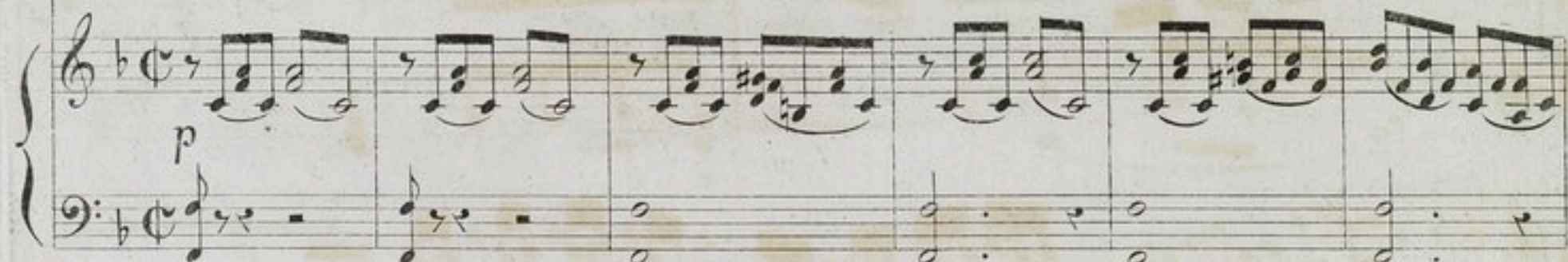
quel charme heu\_reux dans le sou\_ri\_re

Basse.

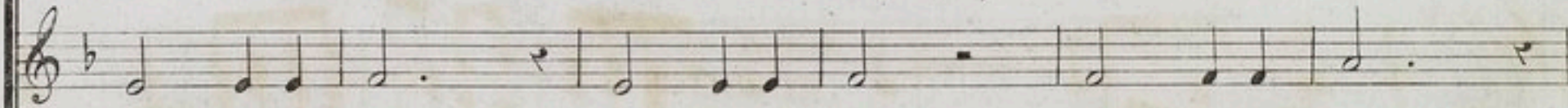
*p*



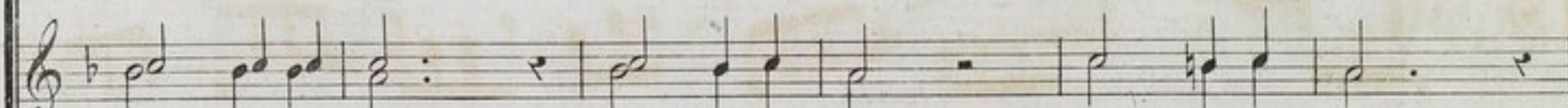
quel charme heu\_reux dans le sou\_ri\_re



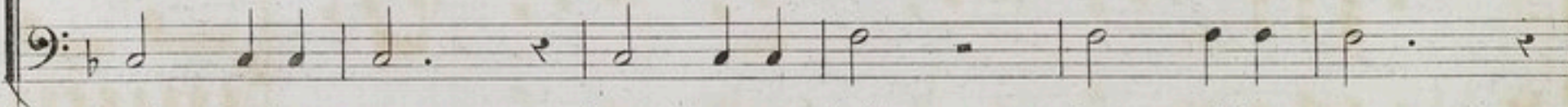
quel - le dou\_ceur dans tous ses traits les mal\_heu\_reux



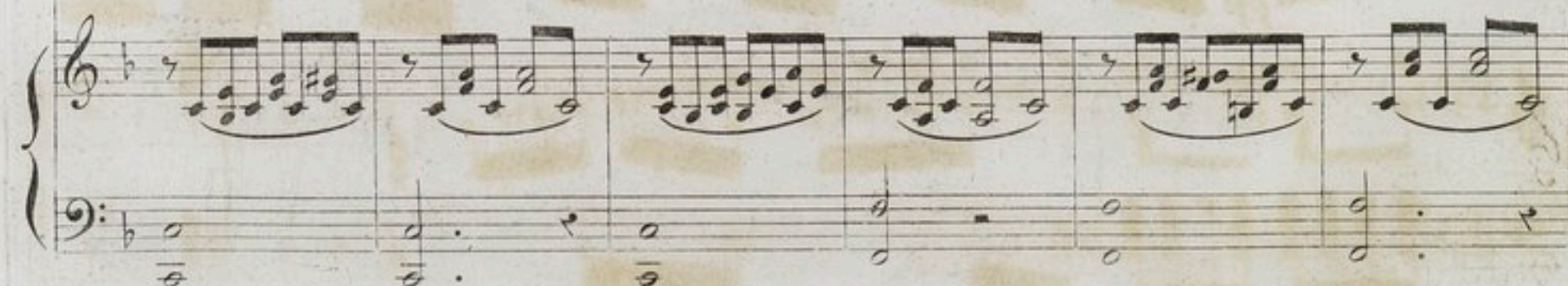
quel - le dou\_ceur dans tous ses traits les mal\_heu\_reux



quel - le dou\_ceur dans tous ses traits les mal\_heu\_reux



quel - le dou\_ceur dans tous ses traits les mal\_heu\_reux



de cet em - pi - re ont tous des droits à ses bien - faits

de cet em - pi - re ont tous des droits à ses bien - faits

de cet em - pi - re ont tous des droits à ses bien - faits

de cet em - pi - re ont tous des droits à ses bien - faits

Agathe. dolce.

N'est - ce point un men - son - - - ge vaine er - reur du som -

-meil oui oui je crois faire un son - - - ge

loco pp



et je crains le ré-veil

*8<sup>a</sup>* *loco*

*8<sup>a</sup>* *loco* *dim.* *p* *pp*

*dolce*  
au tour de moi les hon-neurs la lou-an-ge

dans ce pa-lais je me vois je me vois en fa-veur

d'un seul re - gard je commande et je chan - ge

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a triplet of eighth notes (B4, C5, B4). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *cres.* (crescendo) markings.

pour mes amis pour mes amis les chagrins en bon - heur

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes (D5, C5, B4) for "pour mes amis". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic for the first measure, followed by a *p* (piano) dynamic. The piano part includes a *pp* (pianissimo) section with the instruction "suivrez." (follow).

n'est - ce point un men - son - ge vaineer - reur du som - meil

The third system shows the vocal line with a half note G4 for "n'est - ce point". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

oui oui je crois faire un son - ge et je crains le ré -

The fourth system features a vocal line with a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) for "oui". The piano accompaniment includes a *dolce* (dolce) marking and a *col canto. pp* (col canto, pianissimo) instruction. The system concludes with a triplet of eighth notes (D5, C5, B4) for "je crains".

*dim. pp*

veil oui je crains le ré-veil ah

*pp col canto. pp*

*storz. rall.*

*dol.*

dun seul re-gard je com-mande et je chan-ge

*pp*

grins en bon-heur.

pour mes amis pour mes amis les chagrins en bon-heur

*f*

*Più moto*

*cres* *f* *storz* *p leggiero.*

quel change-ment en ce mo-ment

mais si mon en - fan - ce n'a dû l'ex - is -

- ten - ce qu'à la bien - fai - san - ce d'un homme igno - ré si je lui fus

chère toujours pour lui plai - re - du doux nom de pè - re je l'ap - pel - le -

*cres.*

rai la Fran - ce la Fran - ce charmant sou - ve - nir

*f* *riten.* *dimi.*

*sempre cres.*

*Audantino.*

*dol.*

*dimi.*

la Fran - ce la Fran - ce je dois la ché -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'la Fran - ce la Fran - ce je dois la ché -'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The tempo is marked *Audantino.* and the mood is *dol.* (dolente).

-rir da - mour d'es - pé - ran - ce char - mant charmant sou - ve - nir

The second system continues the vocal line with the lyrics '-rir da - mour d'es - pé - ran - ce char - mant charmant sou - ve - nir'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *pp*, *sf* (sforzando), and *p*. The tempo remains *Audantino.*

*smorz*

et ce soir ce soir

The third system shows the vocal line with the lyrics 'et ce soir ce soir'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *p*. The tempo remains *Audantino.*

mê - me i - ci tous ceux que j'ai - me près de moi ré - u -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'mê - me i - ci tous ceux que j'ai - me près de moi ré - u -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *cres.* (crescendo). The tempo remains *Audantino.*

- nis près de moi ré - u - nis ô doux mo - ment ô mes a -

*f* *col canto* *p* *Cres.*

a piacere - mis ah douce la Fran - ce la

*pp* *f* *p*

Fran - ce je dois la ché - rir d'a - mour d'es - pé - ran - ce charmant

*sf.*

sou - ve - nir char - mant sou - ve - nir d'a - - - - - mour

*f* *dimin.* *p* *Cres* *fp* *fp*

a tempo.

char - mant sou - ve - nir

Mikalóf (présentant un vieux soldat)

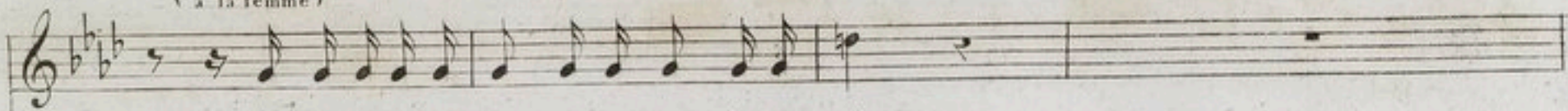
cou - vert de ci - ca - tri - ces pour prix de longs ser -

Agathe (au Soldat)

l'Empereur le sau - ra comtez sur sa jus -  
- vi - ces il sol - licite en vain un a - sile et du pain

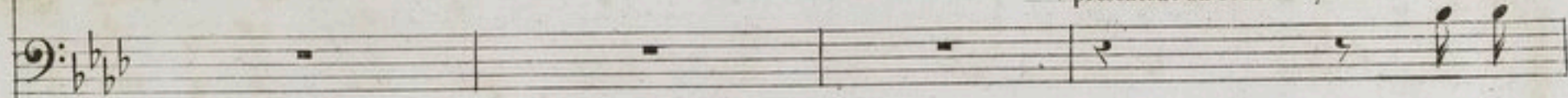
- ti - ce l'exil l'e - xil affreux suppli - ce  
(présentant une jeune femme)  
son é - poux e - xi - lé

( à la femme )



j'en parlerai ce soir livrez vous à l'es-poir

( présentant un riche Boyard )

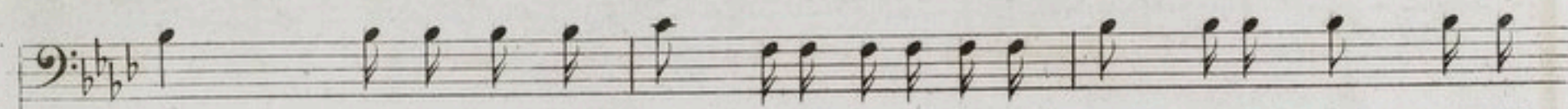


un bo -



*fp*

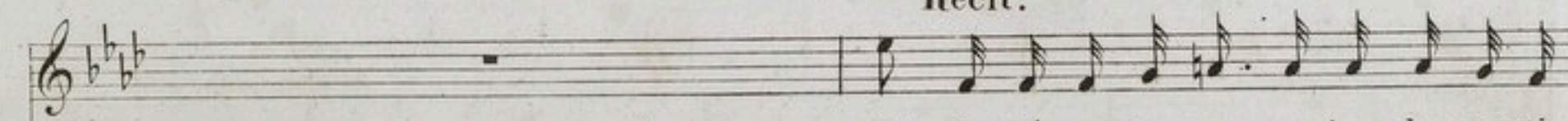
*fp*



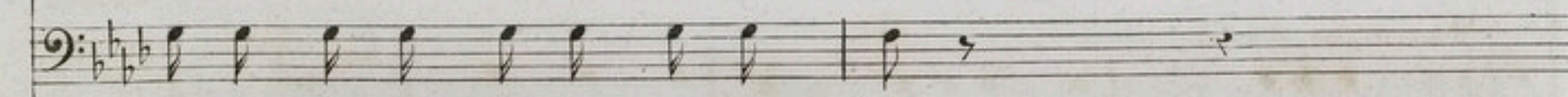
-yard vient vous rendre homma - ge il veut de l'Empe - reur obte - nir un vil -



Récit.



oh! je n'é-cou-te pas messieurs les cour-ti-



-lage a - vec trois mil - le pa - y - sans





- sans

*f* voyez le seul malheur a des droits sur son âme

*f* voyez le seul malheur a des droits sur son âme

**CHOEUR**  
*f* voyez le seul malheur a des droits sur son âme

*f* voyez le seul malheur a des droits sur son âme

*f* voyez le seul malheur a des droits sur son âme

*sp* *sp* *sp* *sp* *f* *p*

*sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

AGATHE (à la foule)  
a dieu

MIKALOF. (à Agathe)  
voici l'heure où le Czar se rend chez vous ma dame

*f* *p*

*dolce.*  
de vous ser - vir j'ai tou - jours le de - sir la Fran - ce la

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a phrase marked *dolce.* The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Fran - ce tou - jours la - - ché - rir d'a - mour dès - pé - ran - ce char - mant

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes triplet markings (*f* 3) and dynamic markings like *p*. The piano accompaniment features rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf*.

char - mant sou - ve - nir *dol.* tou - jours tou - - jours *f* je veux *p*

The third system shows the vocal line with a triplet (*f* 3) and a *dol.* marking. The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *p*.

je veux la ché - rir *dol.* tou - jours je veux *f* la ché - rir *p*

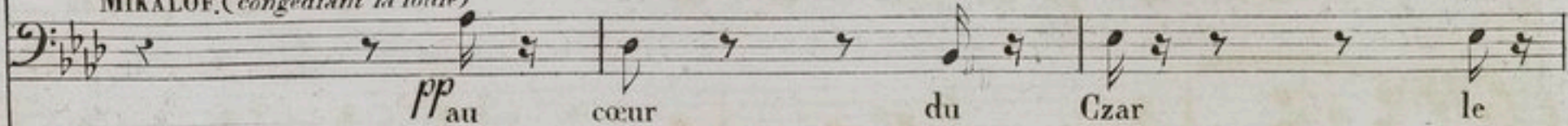
The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings like *sf* and *p*.

AGATHE.

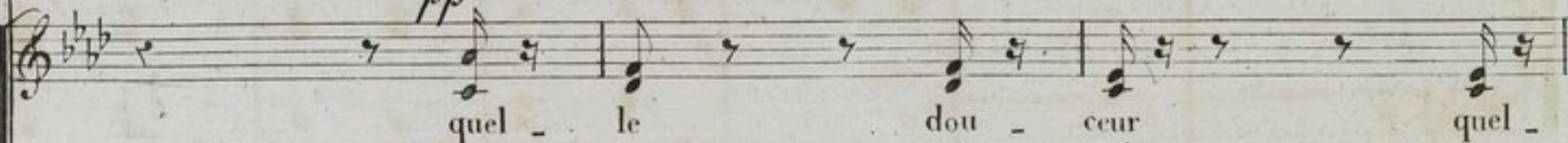


d'a - mour d'a - mour d'amour et d'es - pé - ran -

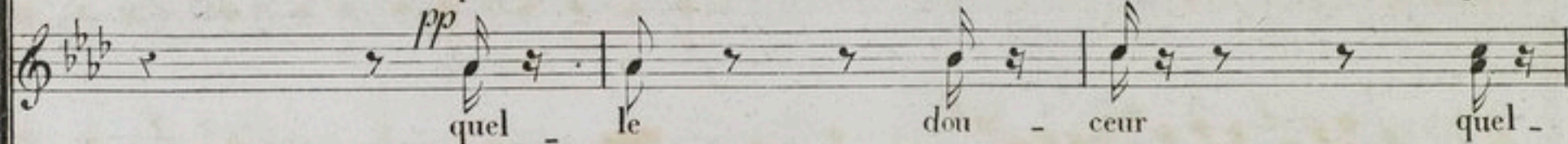
MIKALOF. (congédiant la foule)



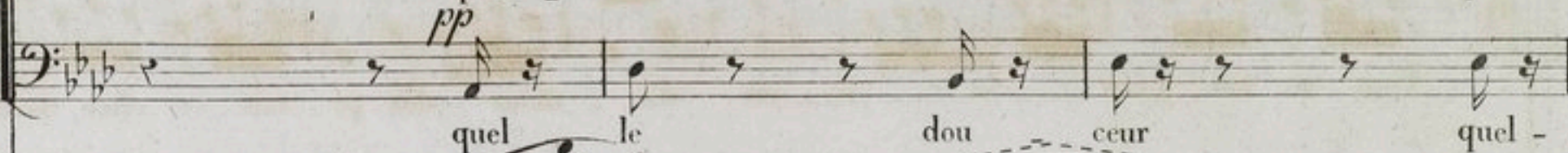
*pp* au cœur du Czar le




*pp* quel - le dou - ceur quel -



*pp* quel - le dou - ceur quel -



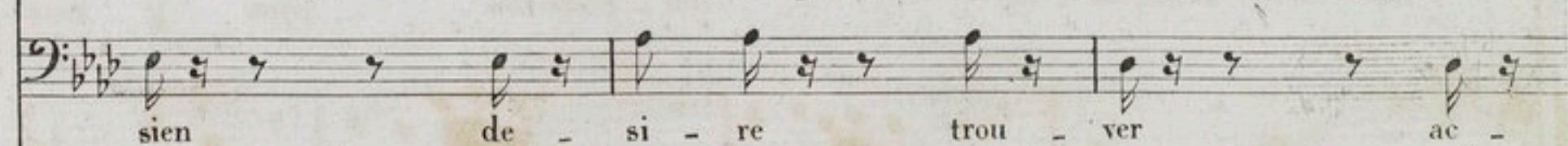
*pp* quel - le dou - ceur quel -



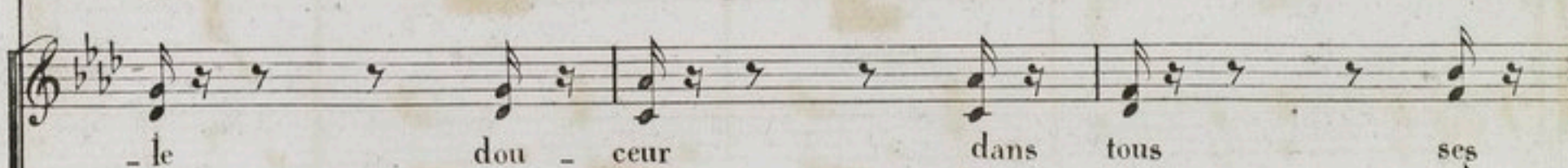
8<sup>a</sup> loco  
col canto



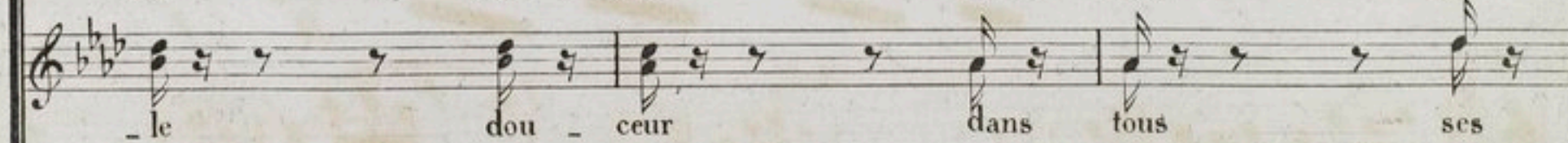
ce d'es - pé - ran - ce char - mant



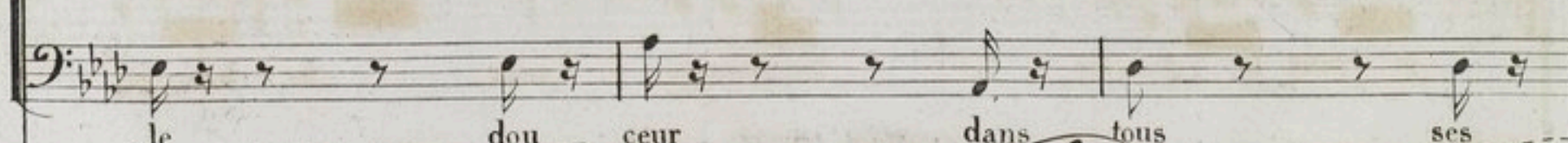
sien de - si - re trou - ver ac -



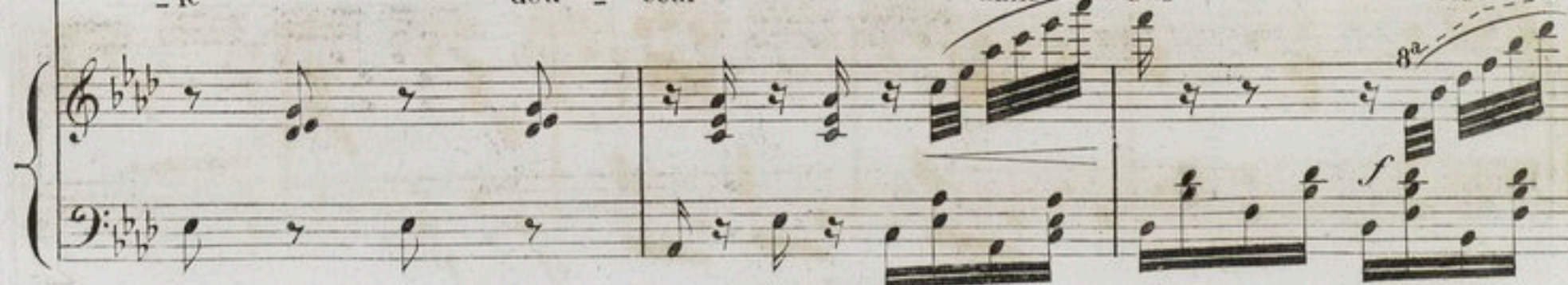
- le dou - ceur dans tous ses



- le dou - ceur dans tous ses



- le dou - ceur dans tous ses



8<sup>a</sup>

*f* char - - - - - mant

*sf* ces

*f* traits

*f* traits

*f* traits  
8<sup>a</sup> loco

*ff* sou - ve - nir char - - - - - mant sou - ve

*ff* oui les mal - heu -

*ff* oui les mal - heu -

*ff* oui les mal - heu -

*ff* oui les mal - heu -

*sp* *sp* *sp* *sp*

- nir d'a - mour des - pé - ran -  
 - reux de cet em - pire ont tous des  
 reux de cet em - pire ont tous des  
 reux de cet em - pire ont tous des  
 reux de cet em - pire ont tous des  
 ce char - mant sou - ve - nir  
 droits à ses bien - faits  
 droits à ses bien - faits  
 droits à ses bien - faits  
 droits à ses bien - faits

*sp* *sp* *sp* *sp* *ff* *crs*  
*sp* *sp* *sp*

## No. II.

## ROMANCE et TRIO.

Andantino.

PIANO.

Le Marquis.  
dolce

Je fus hé - las — dans ma pa - tri - e rem - pli d'es - poir

pp

heureux un jour en sou - ri - ant près d'u - ne a - mi - e

cres

j'ai fait pre - mier — ser - ment — d'a - mour par souve - nir — tou -

Cres

— jours — fi — dé — le je crois la voir je crois la voir auprès de moi

dolce assai à piacere  
ja — mais ja — mais — u — ne autre quel — le

Agathe *pp*  
heureux moment qui me rap — pel — le le doux ser —  
La Duchesse  
*pp* en Cé — la — don toujours fi — dé — le d'un fol a —  
eres  
n'au — ra mon cœur — n'au — ra ma foi

— ment qu'il fit pour moi par sou — ve — nir tendret fi — dé — le il m'a toujours gardé sa foi  
— mour suivant la loi jamais jamais u — ne autre bel — le n'aura son cœur n'aura sa foi  
p  
jamais jamais u — ne autre quel — le n'aura mon cœur n'aura ma foi  
dim

son doux re-gard son doux lan-ga-ge por-tent Pa-

-mour au fond du cœur et son sou-ri-re est u-nei-

*Cres* *pp*

-ma-ge et d'in-no-cen-ce et de can-deur par souve-

*Cres*

-nir tou-jours fi-dè-le je crois la voir je crois la voir auprès de

*f* *dimin*

moi ja-mais jamais u-ne autre

*dolcissimo*



Agathe *pp*

heureux moment qui me rap-

La Duchesse.

en Cé-la-don toujours fi-

qu'el-le n'au-ra mon cœur n'au-ra ma foi

*cres* *lento* *dim*

-pel-le le doux ser-ment qu'il fit pour moi pas sou-ve-nir tendret fi-dè-le il m'a tou-

-dè-le d'un fol a-mour suivant la loi jamais ja-mais u-ne autre bel-le mau-ra son

jamais ja-mais u-ne autre qu'el-le mau-ra mon

-jours gar-dé sa foi

*riten* *pp*

cœur n'au-ra sa foi

*riten* *pp*

cœur non jamais non jamais n'aura ma foi

*Cres* *f* *riten*

*col canto* *pp* *ritenuto*

№. 12

RONDO.

*Allegretto.*

PIANO

FLECHINEL.

*f*

Ah vi-ve la Rus - si - e pour se bien ra - fraî -

-chir

quel - leroute po - li - e quel caressant ze - phir

ah vi-ve la Rus - si - e quel - leroute po - li - e quel caressant ze -

- phir et pource voy-a - ge me voi - la vraiment dans un é - qui - pa - ge

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dash and the word 'phir'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *p*.

léste et fort ga - lant pour toute ca - lè - che un sabot glissant part comme la flè - che

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the words 'léste et fort ga - lant', 'pour toute ca - lè - che', 'un sabot glissant', and 'part comme la flè - che'. The piano accompaniment features a *cres.* marking and a *loco* section indicated by a dashed line.

et coupe le vent puis sur mon passa - ge des pins des buissons qui pour tout feuilla - ge

The third system of music shows the vocal line with 'et coupe le vent', 'puis sur mon passa - ge', 'des pins des buissons', and 'qui pour tout feuilla - ge'. The piano accompaniment includes a *cres.* marking and a *ff* dynamic.

portent des glaçons et pour vous distrai - re un ours d'alen - tour vient à la portie - re

The fourth system continues with the vocal line: 'portent des glaçons', 'et pour vous distrai - re', 'un ours d'alen - tour', and 'vient à la portie - re'. The piano accompaniment includes a *loco* section and a *p* dynamic.

vous di - re bonjour ah vi - ve la Rus - si - e pour se bien ra - fraî - chir hou

The fifth and final system on the page shows the vocal line: 'vous di - re bonjour', 'ah vi - ve la Rus - si - e', 'pour se bien ra - fraî - chir', and 'hou'. The piano accompaniment includes *f* and *sp* dynamics.

ah ah vi-ve la Rus-si-e pour se bien ra-fraî-

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a trill on the note 'ah', followed by the lyrics 'ah vi-ve la Rus-si-e pour se bien ra-fraî-'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Dynamics include *tr* (trill) and *f* (forte).

- chir quel - le rou-te po - li - e quel char - mant - zé - phir ah vi - ve

The second system continues the vocal line with the lyrics '- chir quel - le rou-te po - li - e quel char - mant - zé - phir ah vi - ve'. The piano accompaniment includes a *riten.* (ritardando) marking and a *col canto* (con canto) instruction. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

la Rus-si-e ah vi-ve la Rus-si-e pour se bien ra-fraî-

The third system features the vocal line with lyrics 'la Rus-si-e ah vi-ve la Rus-si-e pour se bien ra-fraî-'. The piano accompaniment is highly rhythmic and includes a *sf* (sforzando) and *p* (piano) dynamic marking.

- chir pour se bien ra-fraî-chir hou ah vi-ve

The fourth system concludes the vocal line with '- chir pour se bien ra-fraî-chir hou ah vi-ve'. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a *loco* instruction. A dashed line with '8<sup>a</sup>' indicates an octave shift in the piano part.



sou\_pi\_ré dans ma dé\_tres\_se a\_près Ver\_sailles après Ver\_sailles ou S<sup>t</sup>. Germain

*suirez.* *p*

hou *cres* ah vi\_ve la Rus\_si\_e pour se bien rafraîchir hou ah

*tr*  
*sp* *sp* *p*

vi\_ve la Rus\_si\_e pour se bien rafraîchir quel\_le route po\_li\_e quel char-

*tr*  
*sp* *f* *col canto.*

*riten.*  
\_mant zéphir ah vi\_ve la Rus\_si\_e ah vi\_ve la Rus\_si\_e

*p*

pour se bien ra\_fraî\_chir pour se bien ra\_fraî\_chir hou

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth notes with lyrics: "pour se bien ra\_fraî\_chir pour se bien ra\_fraî\_chir hou". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf p* and *p*, and an *8<sup>a</sup>* (octave) marking above the right hand.

ah vi\_ve la Rus\_si\_e ah vi\_ve la Rus\_si\_e pour se bien ra\_fraî\_

The second system continues the vocal line with lyrics: "ah vi\_ve la Rus\_si\_e ah vi\_ve la Rus\_si\_e pour se bien ra\_fraî\_". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *p*, and an *8<sup>a</sup>* marking above the right hand.

\_chir pour se bien ra\_fraî\_chir quelle rou\_te po\_li\_e quel charmant zé\_

The third system continues the vocal line with lyrics: "\_chir pour se bien ra\_fraî\_chir quelle rou\_te po\_li\_e quel charmant zé\_". The piano accompaniment includes dynamic markings *loco*, *cres.*, *8<sup>a</sup> loco*, *p*, and *ff*.

\_phir

The fourth system concludes the vocal line with the lyric "\_phir". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes, dynamic markings *f* and *ff*, and an *8<sup>a</sup>* marking above the right hand.

FINAL.

Moderato sostenuto.

PIANO

ff p

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a fortissimo (ff) dynamic, playing a series of chords and moving up the scale. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic shifts to piano (p) in the second measure.

The second system continues the piano introduction with similar textures in both hands, maintaining the moderate tempo and sustained character.

The third system concludes the piano introduction. The right hand features a fortissimo (ff) dynamic and ends with a flourish. The left hand continues its accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Andante maestoso.

12/8 le Czar.

Ve - nez jeu - ne Com - tes - se or - ne - ment de ma

The vocal line begins in a 12/8 time signature. The lyrics are: "le Czar. Ve - nez jeu - ne Com - tes - se or - ne - ment de ma".

The piano accompaniment for the first vocal line features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

cour au sein de ma - no - bles - se au sein de ma no - bles - se prenez place en ce

The vocal line continues with the lyrics: "cour au sein de ma - no - bles - se au sein de ma no - bles - se prenez place en ce".

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same rhythmic and melodic textures as the first system.



jour c'est à vous c'est à vous que mon âme doit en-

-cor des instants de bon-heur hau-te-ment je pro-cla-me hau-tem-ent je pro-

La Duchesse. *f. tempo* *pp* quelle est donc cette fem-me

Le Marquis. *pp* quelle est donc cette fem-me

Le Czar. *p* -cla-me tous vos droits sur mon cœur

Soprano. 1<sup>o</sup> *pp* quelle est donc cet-te fem-me

Soprano. 2<sup>o</sup> *pp* quelle est donc cet-te fem-me

Tenor. 1<sup>o</sup> *pp* quelle est donc cet-te fem-me

Tenor. 2<sup>o</sup> *pp* quelle est donc cet-te fem-me

Bassi. *pp* quelle est donc cet-te fem-me

*f* *p* *Col canto* *p*

que ché-rit l'em-pe-reur de\_vant nous il pro\_cla-me

que ché-rit l'em-pe-reur de\_vant nous il pro\_cla-me

que ché-rit l'em-pe-reur de\_vant nous il pro\_cla-me

que ché-rit l'em-pe-reur de\_vant nous il pro\_cla-me

que ché-rit l'em-pe-reur de\_vant nous il pro\_cla-me

que ché-rit l'em-pe-reur de\_vant nous il pro\_cla-me

que ché-rit l'em-pe-reur de\_vant nous il pro\_cla-me

que ché-rit l'em-pe-reur de\_vant nous il pro\_cla-me

les se-crets de son cœur le Czar le

les se-crets de son cœur le

les se-crets de son cœur le

les se-crets de son cœur le

les se-crets de son cœur le

les se-crets de son cœur le

les se-crets de son cœur le

les se-crets de son cœur le

sort a de ma vi - - e sa - tis - fait le - - de - sir je

vois — près d'une a - mi - e je — vois près d'une a - mi - e. tous mes jours s'embel - - lissent c'est — à

**Soprani.**

**Tenori.**

**Bassi.**

vous c'est à vous — que mon â - - me doit — en - cor — des instants de bon -

nous il pro - cla - - me les — se - crets de son

nous il pro - cla - - me les — se - crets de son

nous il pro - cla - - me les — se - crets de son

Cres *sfz*  
 - heur hau - te - ment je pro - cla - me hau - te - ment je pro - cla - me tous vos

cœur

cœur

cœur

*p* Cres *f*

Cres dim. *a piacere*  
 droits tous vos droits sur mon cœur — tous vos droits sur mon cœur

*pp* les se - crets de son cœur

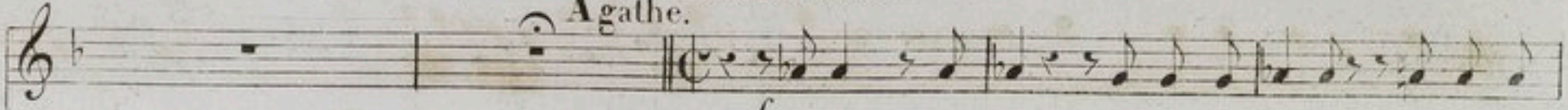
*pp* les se - crets de son cœur

*pp* les se - crets de son cœur

*p* Col canto *sf. dim.* *p* *ff*  
*ps*

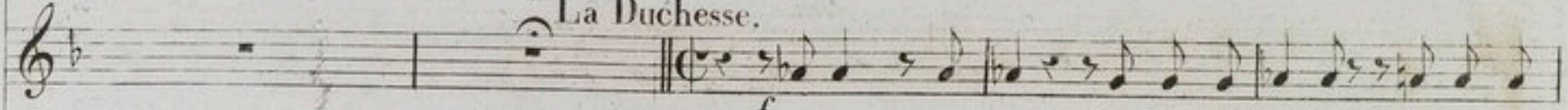
All.<sup>o</sup> con moto.

Agathe.



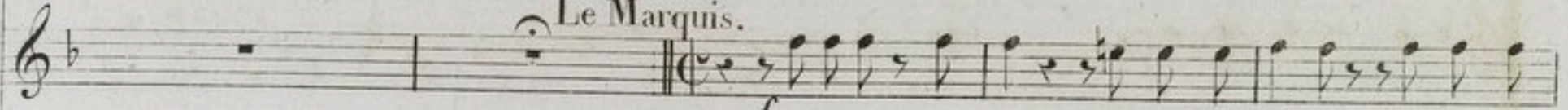
*f* ouï Dieu vous rend un cœur fi - dè - le qui vous ché -

La Duchesse.



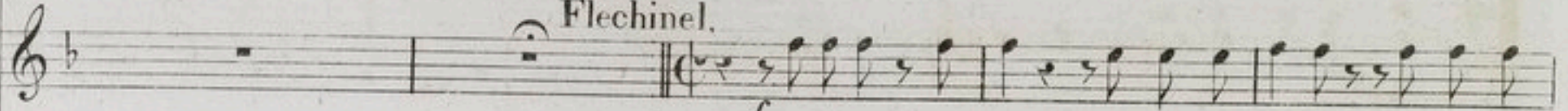
*f* ah pour nous tous quel - le nou - vel - le el - le est d'un

Le Marquis.



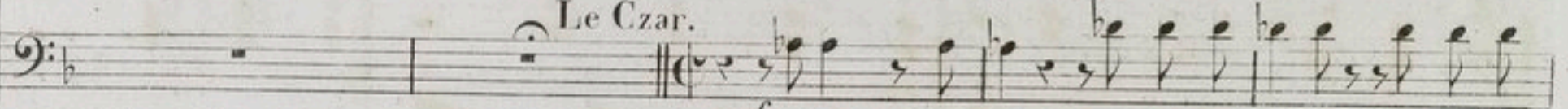
*f* A - gathe ô ciel eh quoi c'est el - le ô jour heu -

Flechinel.



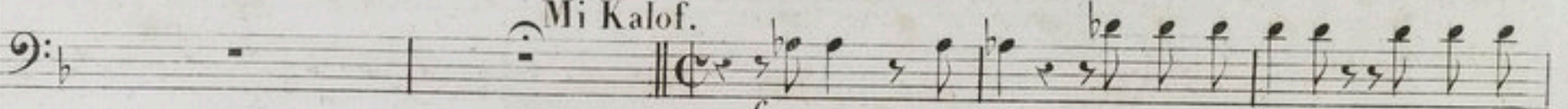
*f* A - gathe ô ciel eh quoi c'est el - le je la re -

Le Czar.



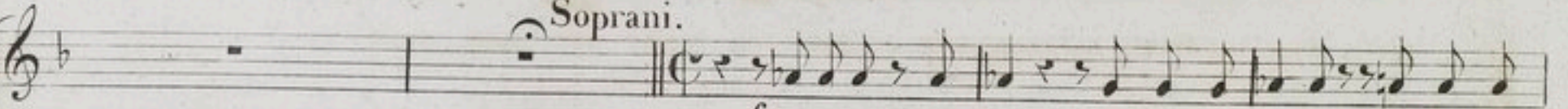
*f* eh oui vraiment oui c'est bien el - le qui vous ché -

Mi Kalof.



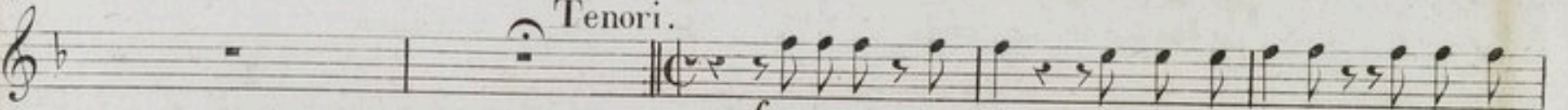
*f* il la re - voit il est près d'el - le oui la voi -

Soprani.



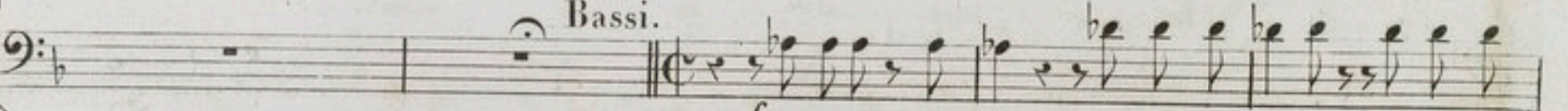
*f* sa fille ô ciel eh quoi c'est el - le est - il bien

Tenori.



*f* sa fille ô ciel eh quoi c'est el - le est - il bien

Bassi.



*f* sa fille ô ciel eh quoi c'est el - le est - il bien

All.<sup>o</sup> con moto.



dim.  
 - rit tou - jours autant cet te a - mi - tié si pa - ter - nelle con - ser - vez la pour votreenfant

dim.  
 sang no - ble et vaillant en lui restant toujours fi - dé - le mon frere a fait fort sa - ge - ment

dim.  
 - reux ô Dieu puissant pour mon amour toujours fi - dé - le ah quel beau jour ah ! quel mo - ment

dim.  
 - vois ô mon enfant que ton a - mour mesoit fi - dé - le je te bé - nis ô Dieu puissant

dim.  
 - rit tou - jours autant votre a - mi - tié si pa - ter - nelle con - ser - vez la pour votreenfant voi - la voi - la l'en -

dim.  
 - la sa - chère enfant pour son a - mour toujours fi - dé - le ah quel beau jour quel doux moment

dim.  
 vrai sa - chère enfant pour son a - mour quel doux ins - tant

dim.  
 vrai sa - chère enfant pour son a - mour quel doux ins - tant

dim.  
 vrai sa - chère enfant pour son a - mour quel doux ins - tant

8<sup>a</sup> - - - - - loco  
*fp* *p* *p*

Le Marquis. (regardant Agathe)

Le Czar. ô ciel! mon cœur trem-

-fant de ce malheureux pé - re dont je vous ra - tais l'exil et la mi - sé - re

Agathe. à vous tou-

-blant f  
*(au Marquis)* A - ga - the

de son amour pour vous j'étais le con - fi - dent de ve - nez son é - poux

-jours

La duchesse. (à Flechinel)

Le Marquis. Récit

Flechinel. sire à vos pieds  
*f (au Czar)*

ma tête se dé - ran - ge ah! mon plus cher a - mi qu'entends - je

Cres

-reur

Flechinel *f*  
le Czar

Le Czar (à Flechinel) Récit

pourquoi cette frayeur ve - nez que vo - tre main res - teen -

*f*  
*p*

La Duchesse (à Agathe)

ma sœur je vous ai -

(haute voix)

-cor dans la mienne oui je suis vo - tre a - mi que ma cour s'en sou - vien - ne

a tempo

Récit

-mais dé - ja loin de ces lieux mais à St. Pe - ters - bourg je vous aime encor mieux



*1<sup>o</sup> tempo*  
Agathe.

*f* a - près des jours d'o - ra - ge ar - rive un plus beau jour et c'est un

La Duchesse.

*f* a - près des jours d'o - ra - ge ar - rive un plus beau jour et c'est un

Le Marquis.

*f* a - près des jours d'o - ra - ge ar - rive un plus beau jour et c'est un

Flechinel.

*f* a - près des jours d'o - ra - ge ar - rive un plus beau jour et c'est un

Le Czar.

*f* a - près des jours d'o - ra - ge ar - rive un plus beau jour et c'est un

Mi Kalof.

*f* a - près des jours d'o - ra - ge ar - rive un plus beau jour et c'est un

Soproni

*f* a - près des jours d'o - ra - ge ar - rive un plus beau jour et c'est un

Tenori.

*f* a - près des jours d'o - ra - ge ar - rive un plus beau jour et c'est un

Bassi.

*f* a - près des jours d'o - ra - ge ar - rive un plus beau jour et c'est un

*1<sup>o</sup> tempo*

*f* *ff*

doux pré - sa - ge qu'un si fi - dèle a - mour

doux pré - sa - ge qu'un si fi - dèle a - mour

doux pré - sa - ge qu'un si fi - dèle a - mour

doux pré - sa - ge qu'un si fi - dèle a - mour

doux pré - sa - ge qu'un si fi - dèle a - mour

doux pré - sa - ge qu'un si fi - dèle a - mour

doux pré - sa - ge qu'un si fi - dèle a - mour

doux pré - sa - ge qu'un si fi - dèle a - mour

doux pré - sa - ge qu'un si fi - dèle a - mour

doux pré - sa - ge qu'un si fi - dèle a - mour

doux pré - sa - ge qu'un si fi - dèle a - mour

doux pré - sa - ge qu'un si fi - dèle a - mour