

ENTR' ACTE.

Moderato. (54 = ♩.)

PIANO.

ff

f

First system of the piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. Dynamics include *ff* and *f*. The system concludes with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Second system of the piano score. It continues the complex texture from the first system. A *f* dynamic is present. A *Ped.* marking is at the beginning. The system ends with a *p* dynamic and a star symbol.

Third system of the piano score. It features a first ending bracket labeled '8'. Dynamics include *ff* and *f*.

Fourth system of the piano score. It features a first ending bracket labeled '8'. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. A *Ped.* marking is at the end.

p *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *p* *dim.*

p *cresc.*

p *dim.* *rit.*

p *poco rit.* *pp* LEVER DU RIDEAU.

N° 8.

CHŒUR DES NYMPHES.

All^o moderato.

1^{ers} SOPRANOS.

2^{ds} SOPRANOS.

All^o moderato. (116 = ♩)

PIANO.

p

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with musical notation.

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass staves with musical notation.

2^{ds} Sopranos. (Éclats de rire dans la coulisse)

Musical notation for the 2nd Sopranos part, featuring triplets and dynamic markings.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Piano accompaniment for the third system, showing treble and bass staves with musical notation.

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

1^{ers} Sopranos. (éclats de rire dans la coulisse)

Vocal line for the first soprano. It begins with a series of triplets of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The dynamic then changes to piano (*p*) for the final note, G4.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Piano accompaniment for the vocal line. It features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *f* and *p*. There are some rests in the treble staff.

Piano introduction for the nymphs' entrance. It consists of two staves with a rhythmic melody in the treble and accompaniment in the bass. The dynamic is marked *p*. The text "(Entrée des nymphes en scène)" is written below the first staff.

Piano accompaniment for the nymphs' entrance. It continues the rhythmic melody from the previous system. Dynamics include *f* and *p*. The word "cre" is written below the treble staff.

Piano accompaniment for the nymphs' entrance. It continues the rhythmic melody. Dynamics include *f* and *p*. The words "scen" and "do." are written below the treble staff.

Piano accompaniment for the nymphs' entrance. It continues the rhythmic melody. Dynamics include *f* and *p*. The word "dim." is written below the treble staff.

1^{rs} Sopranos. *très léger.*

(en scène) Quoi, c'est Eros lui-mê - me Qui soupi - re d'a - mour! —

2^{ds} Sopranos. *très léger.*

Quoi, c'est Eros lui-mê - me Qui soupi - re d'a - mour! —

pp

Le dieu par qui tout ai - me, Ai - me donc à son

Le dieu par qui tout ai - me, Ai - me donc à sou

tour. — Le dieu par qui tout ai - me, Ai - me donc à son tour, Ai - me

tour. — Le dieu par qui tout ai - me, Ai - me donc à son tour, Ai - me

1^{re} S.
 2^{de} S.

dim. pp *pressez un peu.* *(riant)* cre - scen - do.

done à son tour! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp *pressez un peu.* cre - scen - do.

done à son tour! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1^{re} S.
 2^{de} S.

f *dim.* *p rit.* *a Tempo.* *dim.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *dim.* *p rit.* *dim.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *dim.* *p rit.* *a Tempo.*

1^{re} S.
 2^{de} S.

pp *f*

ah! ah! ah! ah!

pp *f*

ah! ah! ah! ah!

1^{ère} NYMPHE. Solo. *p*

Il raillait nos lar_mes, Le pauvre insen_sé!

2^e NYMPHE.

De ses propres

poco rit.

2^e N.

armes Le voilà bles_sé!

1^{ers} Sopranos. (riaient)

Demi-Chœur.

mf Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Est-el_le donc si

2^{ds} Sopranos. (riaient)

mf Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Est-el_le donc si

a Tempo.

poco rit. *mf* *sf*

1^{ère} NYMPHE.

Les peuples de la

1^{re} S.

bel_le, Cette Vénus nou_velle Dont son cœur est tou_ché? —

2^d S.

bel_le, Cette Vénus nou_velle Dont son cœur est tou_ché? —

p

1^{re} N.

resc. *f* *p poco rit.*

Grè - ce La saluaient dé - es - se! — C'est la jeu - ne Psy -

1^{re} N.

pp poco rit. *f pressez.* *f dim.*

Tout le Chœur. C'est la jeu - ne Psy - ché! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp poco rit. *f* *f dim.*

C'est la jeu - ne Psy - ché! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1^{re} S.

pp

Quoi! c'est Eros lui-mê - me Qui soupi - re d'a - mour! —

2^d S.

pp

Quoi! c'est Eros lui-mê - me Qui soupi - re d'a - mour! —

pp

Tempo 1^o

1^{re} S. Le dieu par qui tout ai - me, Aime donc à son

2^{ds} S. Le dieu par qui tout ai - me, Aime donc à son

1^{re} S. tour, — Le dieu par qui tout ai - me, Ai - me donc à son tour, ai - me

2^d S. tour, — Le dieu par qui tout ai - me, Ai - me donc à son tour, ai - me

1^{re} S. *dim. pp* done — à son tour! — *pressez un peu.* ah! ah! ah! ah! ah! ah! — *cre - scen - do.* ah! ah! ah! ah! ah! ah!

2^d S. *dim. pp* done — à son tour! — *pressez un peu.* ah! ah! ah! ah! ah! ah! — *cre - scen - do.* ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp *pressez un peu.* *cre - scen - do.*

f *dim.* *p rit.* **a Tempo.** *dim.*

1^{re} S.
ah! ah!ah! ah!ah! ah!ah! ah! ah!ah!ah!ah!ah! ah! ah! — ah! —

2^{de} S.
f *dim.* *p rit.* *dim.*

ah! ah!ah! ah!ah! ah!ah! ah! ah!ah!ah!ah!ah! ah! ah! — ah! —

f *dim.* *p rit.* *dim.*

a Tempo.

pp *f*

1^{re} S.
ah! — ah! — ah! — ah!

2^{de} S.
pp *f*

ah! — ah! — ah! — ah!

pp *f*

pp *f* *cresc.*

1^{re} et 2^e NYMPHES.

Si - len - ce!

pp

1^{re}
2^e
N.

E - ros s'a - van - - ce! — Si -

pp

1^{re}
2^e
N.

- len - - - ce! —

1^{ers} Sopranos. *pp*

Si - len - - -

2^{ds} Sopranos. *pp*

Si - len - - -

1^{re}
S.

- ce! —

2^{ds}
S.

- ce! —

smorz.

poco rit.

ppp

N° 9.

CANTABILE.

Moderato. Récit.

EROS.

Salut! di - vi - ni - tés des champs et des fo -

MERCURE.

LES NYMPHES.

CHŒUR.

PIANO.

Moderato.

(1) *p*

a Tempo.

E.

-rêts!

CHŒUR *p* 1^{ers} et 2^{ds} Sopranos.

Nous quittons à ta voix nos re - fu - ges se - crets.

a Tempo.

p

f

p

6

3

3

6

8

(1) On peut transposer ce Cantabile un demi-ton plus bas, en Mi b, à partir de cet accord, jusqu'à l'*Allegro moderato*, page 132.

And.^{te} sostenuto. _EROS.

O nym - phes! en ces lieux — j'at - tends u - ne mor -

And.^{te} sostenuto. (112 = ♩)

p *pp*

F. - tel - - le; Entourez-la, — Entourez-la de tou - - tes les splen -

p *cresc.* *f* *pp*

E. - deurs; — Que la na - tu - re mê - - me à ses yeux soit - plus

p *cresc.*

E. bel - le! Chantez, oi - seaux! vo - lez, volez, zéphirs! vo - lez! clarté, ruis -

p *poco rit.* *f*

Variante.

- sel - le! Fleurs, é - pan -

- sel - le! Fleurs, é - pan -

f *p* *pp*

-chez vos plus doux - ces o - deurs! Fleurs, parfumez l'air de vos doux - ces o -

cresc. *dim.*

- deurs! Parfu - mez l'air de - vos douces o - deurs! O pa -

cresc. *rit.* *dim.*

f a Tempo. avec ampleur. *dim.*

-lais enchan - té que j'ai choisi pour

mf *p*

E. el - le Embel_lis-toi, embel_lis-toi

p *cresc.* *élargissez*

suivez.

E. de toutes les splendeurs! Em - bel - lis -

CHŒUR DE NYMPHES.

p Queta Psyché paraisse et nous o_bé_iss - sons;

pp

E. toi, em - bel_lis - toi. Ah!

Pour reine et pour maîtresse Nous la reconnais_sons.

f

E. ah! embellis-toi de - toutes les splen_deurs!

dim. *f* *p* *f*

Moderato. Même mouvt redoublé.
CHŒUR DE NYMPHES.

Di - ri - geons vers el - le Notre es - sor joy -

EROS.

Pourtant, gardez-vous de paraître aux yeux de Psy - ché!

- eux! Zéphir sur son

C'est par moi qu'elle doit connaître son destin ca -

ai - le L'apporte en ces lieux!

- ché. Al - lez, prenez votre es - sor joy - eux!

prenons notre es - sor joy - eux!

(Les nymphes s'éloignent)

dim.

p

pp

rit.

Ped.

All° moderato.

f

(Mercure paraît)

EROS. *f* Récit.

Mercu. - re!

MERCURE. Récit.

en per - son - ne! Mer - cu - re, Dont les o - racles ingé -

M. *mus* Prévoyaient mal la fin d'une aven - tu - re Qui là fait tancer - par Vé -

-EROS. (souriant)
Ma mère est irri - té - e?

M. *mus.* « ô fils in - grat ! » - c'est el - le Qui m'a tenu ce dis -

M. *mus.* - cours ; o - ses - tu Défen - dre contre moi cette indi - gne mortel - le,
a Tempo.

M. *cresc.* Et toi même élever, sur mon temple abat - tu, Les autels in - so - lents d'u - ne Vénus nou -

-EROS.

Croit-elle donc son pouvoir M'impose une éternelle entra - ve et me con -

-vel - le?»

f *mf*

E. -damne au seul devoir D'o - bé - ir en escla - - ve? *f* *largement.* c'est le droit des

M. *p* Il est vrai.

p *>* suivez. *f* suivez.

E. Dieux que je défend, Et — je ne suis plus un enfant!..

M. Hélas! — c'est justement ce point là qui nous

f *p*

N° 10.

COUPLETS.

Maestoso. (80 = ♩)

EROS.

MERCURE.

PIANO.

bles_se!

Maestoso.

*f**f*1^{er} COUPLET.*p*
sostenuto.

M.

Simple mortelle ou dé _ es_se, U_ne femme ne con _ fes_se Jamais les ans ré _ vo-

Musical score for the first couplet, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamics are 'p' (piano) and 'sostenuto'.

M.

_lus; Et les en _ fants de votre â _ ge Sont un fâ _ cheux té _ moi -

Musical score for the second couplet, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamics are 'p' (piano) and 'sostenuto'.

M.

_gnage De quelques printemps de plus! Vê _ nus, comme u _ ne ber -

Musical score for the third couplet, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamics are 'p' (piano) and 'sostenuto'.

M. *cresc.*
 -gère, Y fait un peu de fa-çon; Et la rei-ne de Cy-thère En secret se déses-

M. *riten.* *p*
 -pè - re D'avoir un si grand gar-çon, un si grand gar-çon!

suivez. *pp* *mf*

-EROS. *-MERCURE.*
2^e COUPLET.
 -Sa beauté, cependant, brave les ans rapi-des. -Même aux yeux les plus can-

M.
 -di-des, Les fils tiennent lieu de ri-des Que ne peut ca-cher le

M. fard; Hé - bé, voi - ci bien le pi - re, N'a pu s'em - pê - cher de

M. rire En lui ver - sant le nec - tar! La crai - te d'ê - tre grand?

M. mère Donne à Vénus le frisson! Et la reine de Cy - thère En secret se déses -

cresc.

M. -pè - re D'avoir un si grand garçon, un si grand gar - çon!

riten. *tr.*

suivez. *pp* *f* *dim.*

-EROS. *Récit.*

Moderato sostenuto.

Qu'exige-t'elle enfin, et quel est ton messa _ge?

Elle veut, pour tenir ca _

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'Qu'exige-t'elle enfin, et quel est ton messa _ge?'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and includes a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature.

_ché Cet amour qui l'outra _ ge, — Que vous dérobiez à Psy _

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics '_ché Cet amour qui l'outra _ ge, —' and 'Que vous dérobiez à Psy _'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature.

-EROS. Quel est ce capri _ ce?

_ché Votre nom — et vo _ tre vi _ sa _ ge.

The third system of the musical score includes the vocal line with the lyrics '-EROS. Quel est ce capri _ ce?' and '_ché Votre nom — et vo _ tre vi _ sa _ ge.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and includes a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature.

et comment L'e_xau _ cer?

la nuit — secoura _ ble,

The fourth system of the musical score includes the vocal line with the lyrics 'et comment L'e_xau _ cer?' and 'la nuit — secoura _ ble,'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and includes a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature.

M. *Au moindre signe, a fait ser-ment De vous couvrir d'un voile impénétra-ble!..*

-EROS.
p oui, le dé - sir — I - nassouvi — pro-
 M. Vous souriez?..

cresc.
 E. -fite à l'amour mê - me; L'accent d'E - ros — suffi - ra — pour qu'on

de Vénus *dim.in.*
 E. l'ai - me Et la loi — de Vé - nus — lui — de - vient — un plai-

MERCURE (avec menace) Un peu plus animé.

E. *mf* *p* *mf*

-sir! Si, cepen - dant, — Psyché pé -
Un peu plus animé.

Ped. ☆

M. *mf*

-nète Le mystè - re de ses a - mours, — Si son regard parvient à vous connaître,

mf

And^{te} sostenuto. (54 = ♩)

EROS.
Soit!

M. *pp*

And^{te} sostenuto. Elle vous perdra — pour tou - jours; — Et

pp 3 3 3 3

Ped. ☆ Ped. ☆

M. si vous cherchiez, dans votre ardeur fi - dè - le, A rapprocher vos cœurs séparés par le

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *3*
 sort, Un seul baiser, reçu par elle, Deviendrait son arrêt de

Ped. ☆ Ped. ☆

-EROS.
 C'est beaucoup demander! mais je ferais in - jure Au cœur de ma Psyché par un doute ja -
 mort.

E. *f*
 -loux! (avec une grande solennité) je le ju - re!

M. Vous jurez d'observer cette loi?

pp
 Ped. ☆

E. *f* *largement.* par le Styx!

M. Par le Styx?

sf
 Ped. ☆

CHŒUR, RÉCIT ET AIR.

And^{te} con moto. (92 = ♩)

PSYCHÉ.

EROS. (à Mercure) (ils sortent)
c'est el _ le éloignons-nous.

CHŒUR DES NYMPHES.

And^{te} con moto.

PIANO. *p* *pp*

NYMPHES. (invisibles) *p*

1^{re} S. Psy_ ché, — sois sans crain — te!

4^{re} S. Mar_ che d'un cœur libre — et sans vain effroi!

1^{re} S. Psy_ ché, — sois sans

(Psyché paraît au fond, Les nymphes se cachent derrière

1^{rs} S.

crain - - - te!

sf *dim.*

1^{rs} S.

les arbres)

Mar - che vers la douce é - trein - te

pp

1^{rs} S.

D'un époux qui t'ai - me

pp

1^{rs} S.

dim. *pp*

et - - - se donne à toi!

smorz.

Ped.

- PSYCHÉ. *Récit.*

8-1 *P* Qui me parle? où suis-je? O — divin pro - di - ge!

P Un chant mélo - di - eux a traversé les

P airs!... Je rouvre la paupière et renais à la

P vi - e! Je me lè - ve, et d'un chœur invisi - ble sui -

poco cresc.

rit. e dim.

P -vi - e, Je marche en ces jardins dé - serts! en

a Tempo.
un peu retenu.

dim.

a Tempo.
un peu retenu.

P. ces jar_dins dé_serts!

tr. 8- *tr.* *tr.* *Ω*

pressez. *dim.*

1^{rs} Sopranos.
p CHOEUR DANS LA COULISSE.

Tempo 1^o - Va, Psy_ché, sois sans crain - te!

pp 8

- PSYCHÉ.
 Vers l'époux qui t'ai - me! - Un é -

f

P. -poux? que est-il? j'ai peine à vous comprendre! Par - lez!..

pp *p* *pp*

P. ces douces voix ne se font plus en - ten - dre!

rit. *suivez.*

All^o risoluto.

- PSYCHÉ.

f

P. *p*
 bat! — mais je dou - te, je dou - te Si c'est de

P. *cresc.*
 crain - te, je dou - - te, je

P. *f*
 dou - te Si c'est de crainte ou de plai - sir!

P. Le so - leil me ca -

P. *cresc.*
 - res - se; L'air m'en - i - vre...

P. L'air m'en - i - vre! je sens U - ne brû - lante i -

cresc.

P. - vres - se Péné - trer tous mes sens!.. Ah!

sempre cresc. *f*

P. ah! malgré moi, J'ai

f *p*

P. peur, je crois! Un é - poux! je

p

P. tremble! Et je ris tout en - sem - ble! Est-ce de fray.

p

cresc.

P. - eur Que bat mon cœur?— En vain je l'é - cou - te Et le sens bon-

f

P. - dir! ——— Il bat!... ——— il bat!... ——— mais je

dim. *p*

sf *dim.*

cresc.

P. - dou - te, je dou - te Si c'est de crain - te, je

pp *sf*

Variante.

P. je dou - te S'il bat de crainte ou de plai -

dou - te, je dou - te S'il bat de crainte ou de plai -

f *p*

p *cresc.*

F. - sir! Non, ce n'est pas de frayeur Que bat mon

sempre cresc. *f*

P. cœur, Je le sens bondir, Il bat, il bat,

Variante. *f*

ah! ah! il bat!

f

P. ah! ah! il bat!

CHŒUR DANS LA COULISSE.

1^{rs} et 2^{ds} Sopranos. *f*

Tempo 1^o *Il*
And^{no} con moto.

f *p*

S. vient! c'est lui, brillant de la beauté des dieux!

PSYCHÉ.

Je n'ose, hélas!

lever les yeux!

pp

CHŒUR.

— Il

vient!

(LA NUIT)

PSYCHÉ.

— Grands dieux!

quelle nuit m'en vi-

(Eros paraît)

p

p.
— ron - ne?..

pp

tr

RÉCIT ET DUO, SCÈNE.

(A) RÉCIT et DUO.

Andantino.

p

PSYCHÉ.

Musical staff for Psyché, treble clef, common time. The staff shows a few notes in the second measure, including a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The lyrics "Qui m'ap-" are written below the staff.

Qui m'ap-

EROS.

Musical staff for Eros, treble clef, common time. The staff shows notes in the second measure, including a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The lyrics "Psy-ché!" are written below the staff.

pp (à voix basse)

Psy-ché!

DAPHNÉ.

Musical staff for Daphné, treble clef, common time. The staff is mostly empty, with a fermata over the first measure.

BÉRÉNICE.

Musical staff for Bérénice, treble clef, common time. The staff is mostly empty, with a fermata over the first measure.

MERCURE.

Musical staff for Mercure, bass clef, common time. The staff is mostly empty, with a fermata over the first measure.

PIANO.

Andantino.

pp

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in common time and features arpeggiated chords and melodic lines. The tempo is marked "Andantino" and the dynamics include "pp".

P.

- pel - le?.

Un époux!

Musical staff for Psyché, treble clef, common time. The staff shows notes in the first and second measures, including a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The lyrics "- pel - le?." and "Un époux!" are written below the staff.

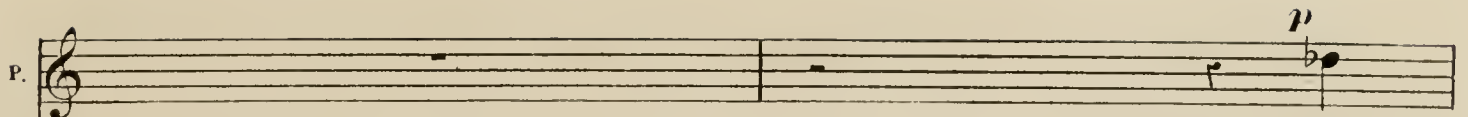
E.

un é - poux! -

qui vous don - ne son

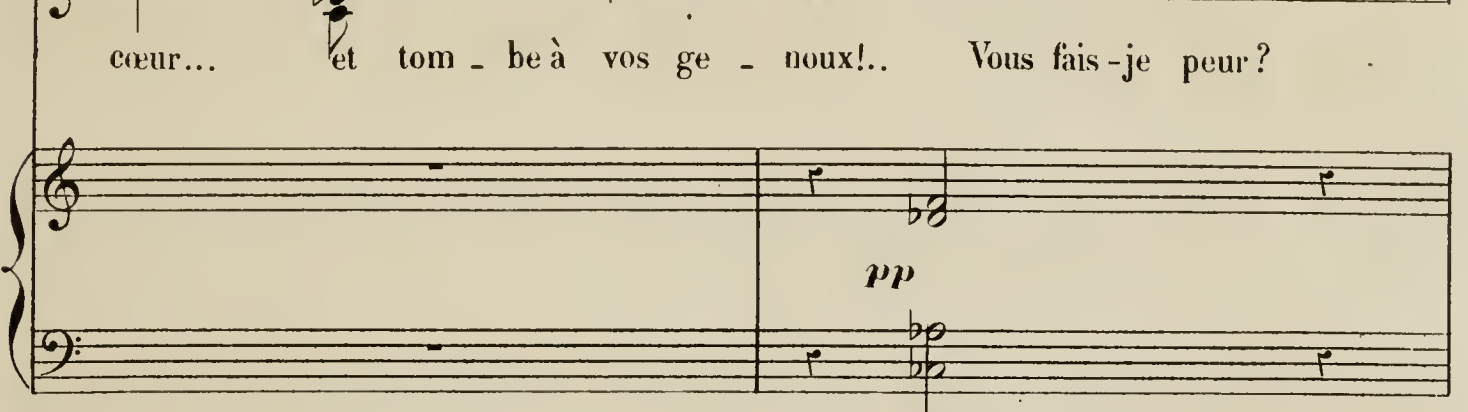
Musical staff for Eros, treble clef, common time. The staff shows notes in the first and second measures, including a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The lyrics "un é - poux! -" and "qui vous don - ne son" are written below the staff.

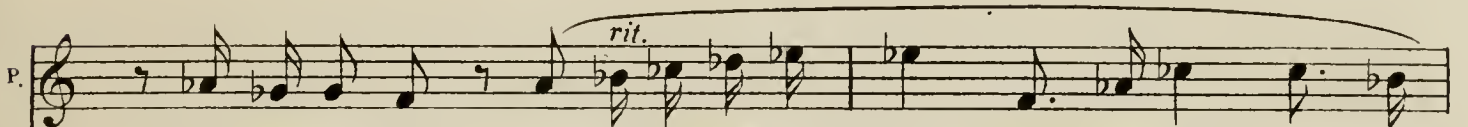
Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues with arpeggiated chords and melodic lines. The dynamics include "pp".

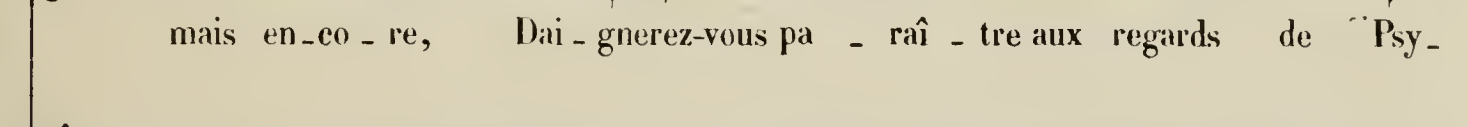
P. 

E. 

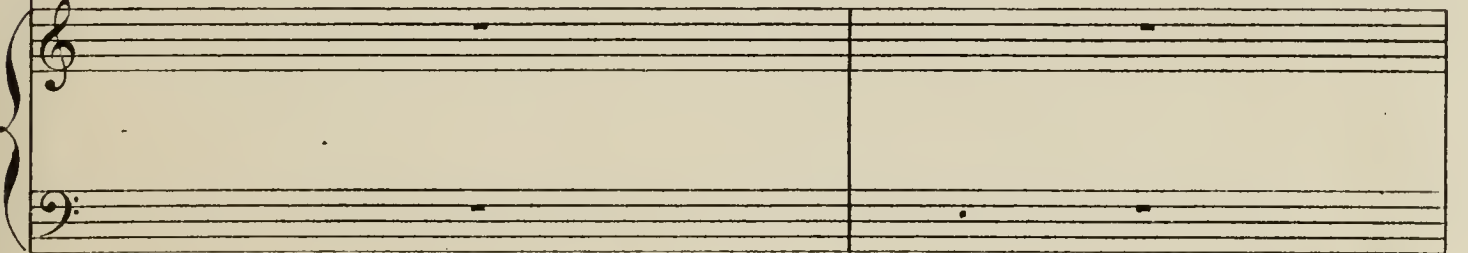
cœur... et tom - be à vos ge - noux!.. Vous fais - je peur?

pp 

P. 

E. 

mais en - co - re, Dai - gnerez-vous pa - raî - tre aux regards de Psy -



P. 

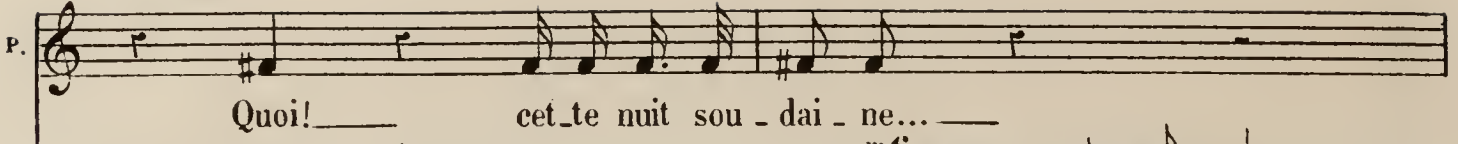
- ché?

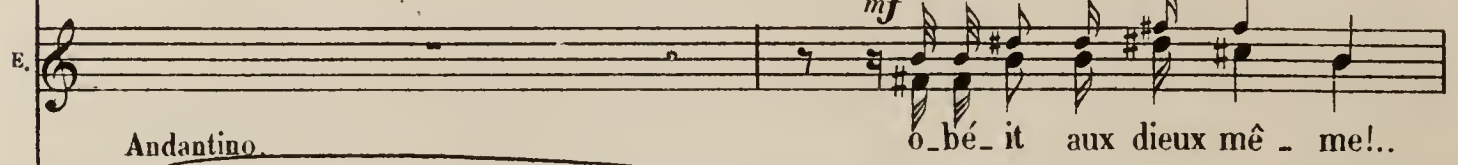
- EROS. 

Les dieux jaloux du feu qui me dé - vo - re Ordonnent qu'à ses yeux je demeure caché!—

p 

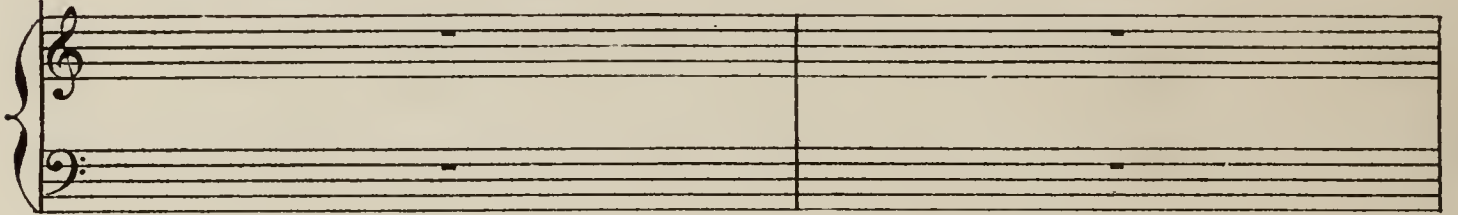
Andantino.

P.  *mf*
 Quoi! _____ cet_te nuit sou - dai - ne... _____

E.  *mf*
 o_bé_it aux dieux mê - me!..

pp


E. *p*
 Mais qu'impor - te la nuit, Psy - ché, si je vous ai - me,

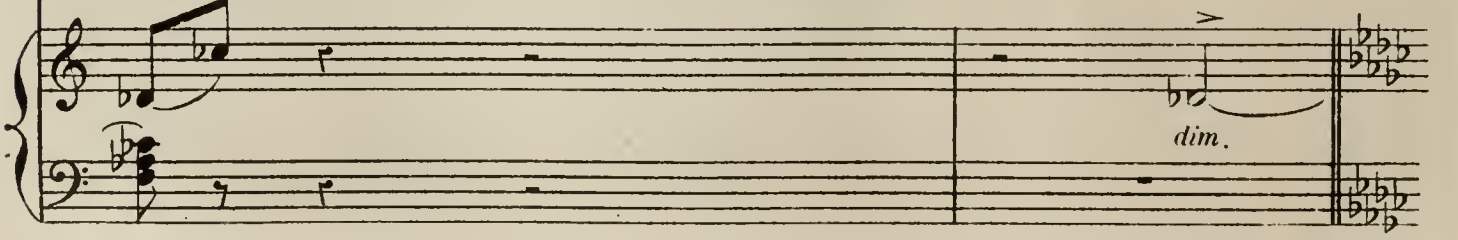


p - PSYCHÉ. *p*
 hé - las! _____

E. *p*
 Si vous m'aimez! _____

p
 *dim.*

P. *p*
 Puis-je donc vous ai - mer, ne vous connaissant pas? _____

p
 *dim.*

DUO.

And^{no} riten.

-EROS. long silence sotto voce.

- Vos yeux n'ont - ils pas vu dans le divin menson - ge De quelque

And^{no} riten. (46 = ♩)

pp

cresc.

son - ge Un jeune hom - me ra - di - eux, Fier et sembla - ble aux

p

dieux? Son front n'avait rien de farouche, Et, jusqu'au jour, S'exhalaient de sa bouche Des mots d'a-

-PSYCHÉ. p

cresc.

oui! Vous! Ah! — je trem - ble!

- mour! — c'était moi! moi! pourquoi? Oui, Psy-

pp

smorz.

P. *3 pressez. 3 3 3 3 dim. 3 p*

Ah! ce n'est pas d'effroi, ce n'est pas d'ef_froi, non, non, ce n'est pas d'ef-

E. *3 3*

_ché _c'é _tait moi, c'était moi! —

3 *suivez.* *pp*

P. *p*

_froi! —

E. *p*

Et quand vos pas, le soir, erraient à la_ventu - re, Dans l'ombre obs -

pp

E. *pp*

_cu - re, Sous les myr - tes que le

pp

3 3

E. *3 3 3 3*

vent A - gi - tait dou - ce -

3 3 3 3

pp
 E. *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 - ment, N'avez-vous pas senti la bri-se Vous cares-ser, Si douce qu'on l'eût pri- se Pour un bai-

- PSYCHÉ.
 Oui! *cresc.* Vous! *mf* Ah! — je trem - ble! *p*
 E. *cresc.* ser? — C'était moi! — moi! — Pour —
poco cresc. *dim.*

3 *3* *3* *3* *3* *3*
 P. Non! — ce n'est pas d'effroi! — ce n'est pas d'ef-
 E. *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 - quoi?.. ah! — Psyché, — e'e - tait moi! —
pp

3 *dim. 3* *p* **Agitato. — EROS.**
 - froi! non, non, ce n'est pas — d'ef - froi! — Enfin, quand un peuple en dé-
Agitato.
pp *p*

E. *f* li - re *p* Voulait vous livrer au tré - pas, Ce sauveur incon-

E. *cresc.* - nu qui vous prit dans ses bras?... Faut-il le di - re? C'était *cresc.* - PSYCHÉ. Eh bien? Dieux!

P. Vous! *mf* Ah! *f* je n'ai plus d'ef -

E. moi! Ah! Psy - ché, c'était moi!

P. *f* *sempre cresc.* - froi! non, Ah! pour moi plus d'ef -

E. *f* *sempre cresc.* Ah! ma Psy - ché, c'était moi, oui, moi, tu n'as plus d'ef -

P. *f* *p*
 - froi! non, non, je n'ai plus je n'ai plus d'ef - froi! Ah! je n'ai plus d'ef -
 E. *p*
 - froi! ma Psy - ché, tu n'as plus d'ef - froi! c'était moi, c'était moi, oui,

P. *dim.*
 - froi, je n'ai plus, je n'ai plus d'ef - froi! non, non, je n'ai
 E. *dim.* *3*
 moi, ah! Psy - ché! c'é - tait moi, c'était moi,

P. plus d'ef - froi!
 E. *pp* *3* *smorz.*
 moi, oui, ah! c'était moi!

Moderato.

- PSYCHÉ. Récit.

- EROS.

cresc.

f

Mais qui donc êtes-vous? — Je vous le dis en - co - re, Un é -

Moderato.

a Tempo.

-poux qui vous a - do - re! Un é - poux qui vous a -

a Tempo (76=d)

sf *p* *sf* *p*

- PSYCHÉ.

Votre nom? — votre nom, répon -

- do - re! Hé - las! —

- dez? Ah! — vous ne m'aimez pas! —

Ne m'interrogez pas! Je ne vous aime

f *mf* *p* *f*

cresc. *f* *p*

E. pas! Je ne vous aime pas! ah! Ah! Psy -

E. - ché! — peux-tu te mé-prendre A la tendresse de ma voix? — Oui, son ac -

-PSYCHÉ (à part)

P. - cent — est doux et ten - dre, Et sa main trem - ble sous mes

P. doigts! D'une ardeur nou_vel - le Je sens mes

-EROS. *cresc.*

Je t'ai - - me! —

cresc.

P. *vei - nes s'embraser!* *Ah!* *je me sens plus*

E. *Je t'ai - - - me!*

cresc.

P. *bel - le Sous le char - me de son bai - ser!* *Je sens mes*

E. *Psyché!*

sempre cresc.

f

P. *vei - nes s'embra - ser,* *Je sens mes vei - nes s'embra -*

E. *ah! je t'ai - me,* *Oui, je*

sempre cresc.

P. *f* ser!

E. *f* t'ai me!

- EROS. **Moderato.** *f. largement.*

O feu divin — que rien n'altè — re! Je

Moderato (104=♩)

E. *dim.* *p* *cresc.*

porte en ce cœur ra - di - eux — Tous — les — a - mours de la

E. *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *m.g.*

terre Et — tous les a - mours, oui, tous les amours des cieux! — O feu — di-

animez un peu

- PSYCHÉ.

I. *vin! — pro-fond mys-tè — re! Nuit — sombre où s'éga-rent mes*

P. *dolce assai, mf'*
yeux! Suis-je en-co-re sur la terre? Suis-je dé-jà, suis-je déjà dans les

P. *f'*
cieux! — Ô — feu divin, — pro-fond mystè —
f-EROS.
Ô — feu divin, — que rien n'altè —

P. *p* *cresc.*
-re! Ah! suis-je en-co-re sur — la ter —

E. *p* *cresc.* *f*
-re! Ah! dans — mon cœur, oui, dans — mon cœur, — Je por-te tous les a —

P. *re, Suis-je dé-jà dans les cieux? Que fais-tu, mon sauveur!*

E. *mours de la ter-re et des cieux!*

P. *mon maî-tre! Pourquoi tomber à mes ge-noux? Ah!*

E. *sans chercher à le con-naître, Tu con-sens à suivre un é-*

-PSYCHÉ (enivrée)

P. *Je t'ai - - me!*

E. *-poux! Quoi! tu me pardon - nes L'ar-rêt que les dieux ont por-*

cresc.

P. Je t'ai - - - me! —

E. - té? — Ah! Psy - ché! tu me don - nes Bien

f *p* *cresc.* *f*

P. Je t'ai - me! Ô

E. plus — que l'immorta - li - té! — Ô

f *cresc.*

ff

P. feu divin, — — — ô doux mys tè - - - re! Je

E. feu divin — — — que rien n'al - tè - - - re! Je

ff *mf* *sf*

P. porte en ce cœur ra - di - eux *dim.* Tous les a - mours de la *cresc.*

E. porte en ce cœur ra - di - eux *dim.* Tous les a - mours de la *cresc.*

P. terre Et tous les amours, oui, tous les amours des cieus, Tous les a - mours des

E. terre Et tous les amours, oui, tous les amours des cieus, Tous les a - mours des

P. *ff* cieus!

E. *ff* cieus!

(B) SCÈNE.

Andantino. *a piacere.*

-EROS Récit *mf*

Par - le donc en rei - ne, De ces lieux charmants sois la souverai - ne!

Andantino.

p

Fê - tes et plaisirs Sauront devancer jusqu'à tes - dé - sirs! Quand Phœbé, dans les

dim. *a Tempo. mezza voce.*

dim. *pp* *ben legato.*

cieux, aura jeté ses voiles, Brillants d'é - toi - les, A tes ge - noux - je revien -

- drai! oui, je reviendrai! - Sans effroi, je vous atten - drai! - Adieu! -

PPSYCHÉ. mezza voce. *-EROS. pp*

pp

Psyché! a - dieu! (Eros sort) Récit. *PSYCHÉ.*

rit. *smorz.* *f* *(Le jour reparait)*

poco rit. *smorz.* *f*

ppp

Allegro moderato.

Moderato.

Récit. MERCURE.

(apercevant Mercure)

P. *-ru! Que vois-je? - Un es-cla-ve do-*

Allegro-moderato.

Moderato.

M. *-ci - le, Argur, chargé du soin de vos plai-sirs. a Tempo (66 = d) Le*

M. *zè - le lui sera fa-ci - le Pour satis - faire à vos - dé -*

PSYCHÉ.

Récit.

Peux-tu donc me di - re?

M. *- sirs. Tout, hors le mot du mystè - re*

- PSYCHÉ.

M. Que vous voulez savoir — et que je dois vous taire. — Tu peux donc t'éloi-

- MERCURE.

P. - gner! — Vous me chas - sez? — eh! quoi! Ne souhaitez - vous

a Tempo.

M. rien? — pas mê - me de con - naî - tre Ce pa -

M. - lais — en chan - té soumis — à vo - tre loi, à vo - tre loi? D'y rece -

f *a piacere.* *3* *p*

f — PSYCHÉ.

— voir vos sœurs, peut - ê - tre? — Aurais-tu le pou - voir de les conduire i - ci?

— MERCURE.

— J'ai prévenu votre sou - ci; Zé - phi - re, comme à vous, leur a prêté ses ai -

f — les, Regardez, les voi - ci.

Andantino con moto.

P Andantino con moto.

(à part)

Je peux

f

(il s'éloigne) **Moderato.** (DAPHNÉ et BÉRÉNICE entrent en scène)

M.

m'en reposer sur el - les!

Moderato.

Récit.
- BÉRÉNICE.)

Où sommes-nous?

- PSYCHÉ.

Mes sœurs! ne me voyez-vous pas? - Psy -

Allegro. - DAPHNÉ et BÉRÉNICE.

Allegro.

fp

- PSYCHÉ.

f

Vo - tre Psy - ché!

- ché!

crise.

f

PSYCHÉ.

que les dieux ont sau - vé - e Et qui vous pres - se dans ses

DAPHNÉ et BÉRENICE. DAPHNÉ.

bras! — Ô sur - pri - se! — à nos yeux par Zéphire enle - vé - e, Vous étiez vou-

ff

PSYCHÉ.

- ée au trépas! — Non! j'échappais à sa co - lè - re Par le ten - dre se -

dim. p

- cours — d'un a - mant, d'un é - poux! —

DAPHNÉ et BÉRENICE.

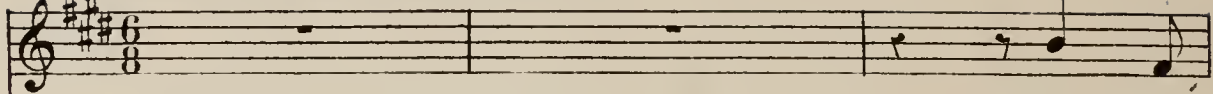
Un é - poux!

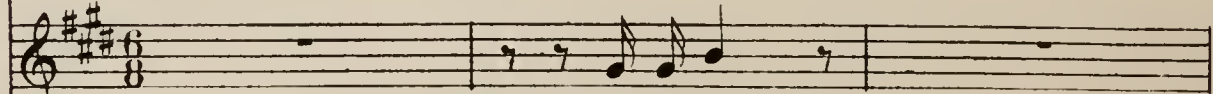
p

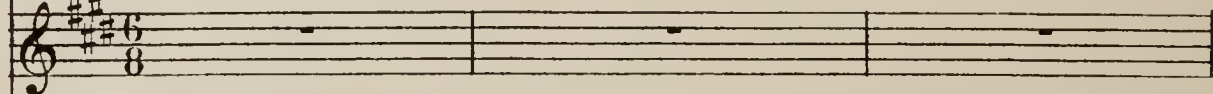
N° 13.

TRIO.

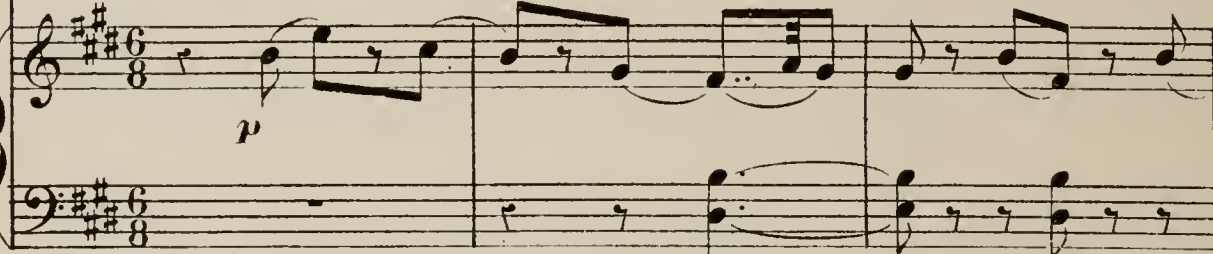
Andantino sans lenteur. (72 = ♩)

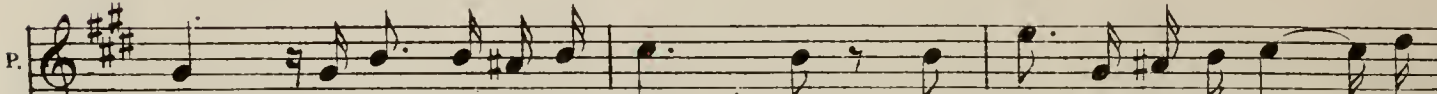
PSYCHÉ.  Dont le


DAPHNÉ.  Un époux!

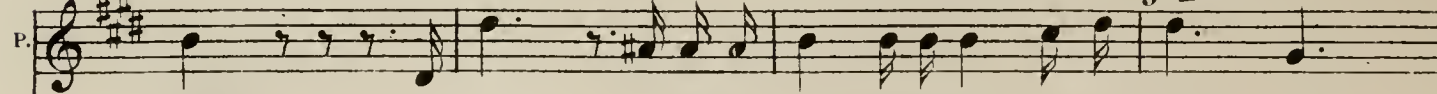
BÉRENICE. 

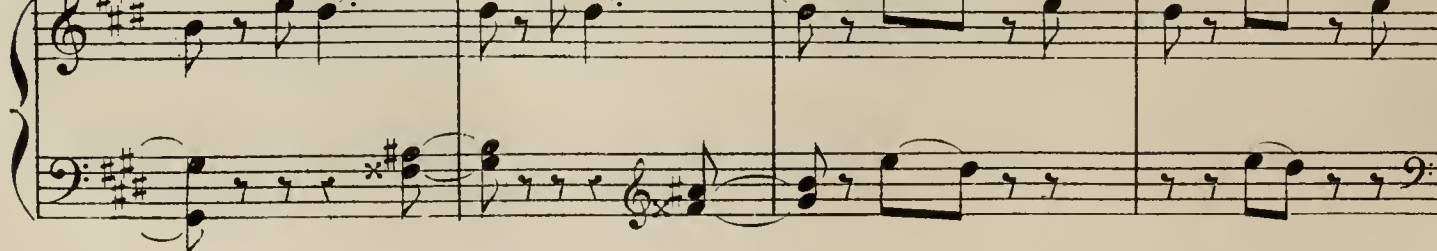
Andantino sans lenteur.

PIANO.  *p*

P.  cœur ne son - ge qu'à me plai - re Et bra - ve les destins — ja -



P.  - loux! Voy - ez! — je suis i - ci souve - rai - ne maî - tres - se!



P.

Et la pré_sen - ce de mes sœurs, Aux doux ga - ges de sa ten -

P.

- dres - se, A_joute en - cor - - mil_le douceurs.
- BÉRÉNICE.

Nous prenons

B.

part - - à vo - tre joie; - Mais, quel est cet époux char -

- PSYCHÉ.

Je l'i -
- DAPHNÉ.
- mant Que le ciel vous en - voi - e? - Vous vous tai - sez?

P. *gnore!*
 DAPHNÉ et BÉRÉNICE. No_tre bon_heur, dit-il,

Comment?

p

P. dépend de son si - len - ce...
 - BÉRÉNICE. *mf*

Eh quoi! d'un tel ar - rêt vous souffrez l'inso -

B. *f* - len - ce? — Est-il jeune, est-il beau, vous le connaissez?
 - DAPHNÉ *p*

p

PSYCHÉ.
 Non! — Il m'a caché ses traits — aus - si

pp

pp

P. bien _____ que son nom.... le jour, plus som bre _____

— DAPHNÉ. ³
Que dites-vous? .

P. A son appro - che, fuit dans l'ombre. **All^o moderato.** — C'est donc un

All^o moderato. (80 = ♩)
dim. *ff*

BÉRÉNICE.

— PSYCHÉ. *f*
Grands dieux! _____

— DAPHNÉ. *f*
Oui, n'en dou_tez pas... _____ un

B. mons - tre?

p *ff* *p*
Ped. ☆ Ped. ☆

P. Lui! _____

D. mons - tre! Un monstre effroy-

B. Oui, vraiment! un mons - - tre!

D. - a - - - ble! _____ j'en ferais ser-

B. Je le gagerais! .

D. - ment! J'en ferais ser-ment!

B. Je le gagerais! Se cachera it - il, _____ s'il était ai-

D. Fuirait-il vos yeux, s'il était char-mant? Il ment! il

B. - ma - ble? Il ment! il ment!

- PSYCHÉ. *ff* (avec effroi) *ff* >...

Il ment! il ment! il ment!

D. ment! il ment! il ment! il ment! il ment! il ment!

B. il ment! il ment! il ment! il ment! il ment!

cresc. *f* *ff* *p*

D. *mf* De monstres af-freux vous serez la mè - re!

B. *p* Pour vous-même, un

D. On vous maudi - ra _____ par toute la

B. jour, _____ craignez leur fu - reur!

D. ter - re! Suivez nos conseils...

B. *cresc.* Vous serez au monde _____ un objet d'horreur! percez ce mys -

D. Sans attendre un jour... Il ment! _____ il ment! _____

B. - tè - re! sans perdre un mo - ment! Il ment! _____ il

- PSYCHÉ.

f

Il ment!

D. *il ment! il ment! il ment! il ment! il*

B. *ment! il ment! il ment! il ment! il ment! il*

cresc. f

P. *il ment il ment! il ment!*

D. *ment! il ment! il ment! il ment!*

B. *ment! il ment! il ment! il ment!*

sf

f

- BERÉNICE. *f*

Croyez - nous, ——— Psy-

dim. *p*

- DAPHNÉ. *f*

ven - gez ——— votre in - ju -

ché!

re! ——— conjurez le sort! Conjurez le

Ne balancez plus! — Ne balancez plus! —

sort! Tous les châti -

Sachez le pu - nir ——— de son impos - tu - re!

D. *f*
 - ments sont trop doux en - cor! La mort! la mort! la mort! la

B. *f*
 La mort! la mort! la mort! la mort!

cresc.

PSYCHÉ. *sf*
 La mort! — la mort! la mort!

D. *sf*
 mort! la mort! la mort! la mort!

B. *sf*
 la mort! la mort! la mort!

f *sf* *p*

D. *p* (mystérieux)
 Ce soir, près de vous, faites qu'il de - meure...

B. *p* (mystérieux)
 Qu'il cède au sommeil, par l'amour trom-

pp

D. Qu'un flambeau soit prêt, profitez de l'heure!

B. - pé... Armez votre bras d'un fer bien trem. *cresc.*

D. *cresc.* Et s'il a men - ti, *f* qu'il meu - re! *riten.* Pas de lâ - che -

B. - pé! *f* c'en est fait, qu'il meu - re!

rit.

D. *f* - té! *Tempo 1º* La mort! — la

B. *riten.* pas de vain re - mord! — *f* La mort! — la mort! —

Tempo 1º

suivez. *ff*

PSYCHÉ.

f *ff*

La mort! — ah! — la mort! la

mort! la mort! oui, c'en est fait! c'en est fait! la mort! la

la mort! oui, c'en est fait! c'en est fait! la mort! la

ff

mort! la mort! — la mort! la mort! —

mort! la mort! oui, la mort! — la mort! la

mort! la mort! oui, la mort! — la mort! la

la mort! la mort! la mort! la mort! — la mort!

mort! oui, la mort! la mort! la mort! la mort! la mort! — la mort!

mort! oui, la mort! la mort! la mort! la mort! la mort! — la mort!

- PSYCHÉ. Récit.

Non! ce la ne peut ê - tre! Non! - c'est plutôt un dieu! -

All^o moderato.

vous le pourrez connaître Par mon pou - voir, par mon bon - heur! - Des plai -

riten.

- sirs - dont il m'en - vi - ron - ne, Des trésors qu'il me donne, Je veux vous faire hon -

- DAPHNÉ. - BÉRÉNICE. - PSYCHÉ (appelant)

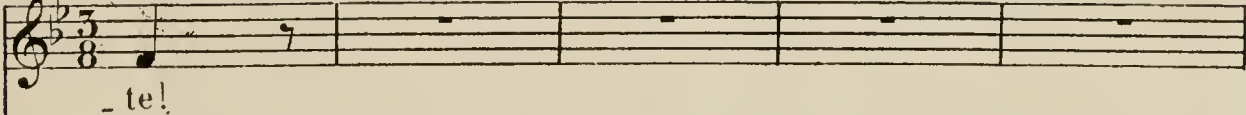
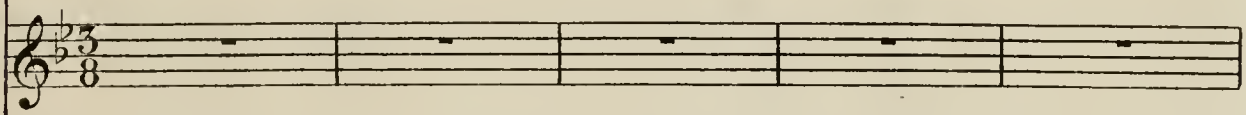
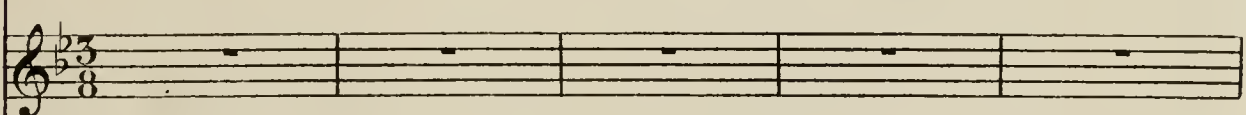
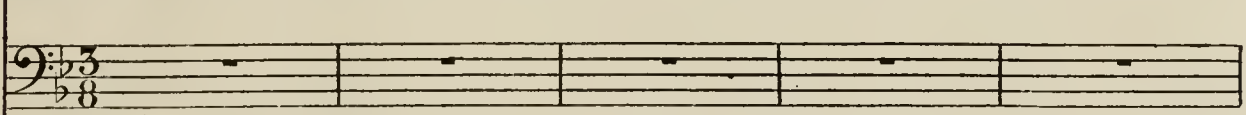
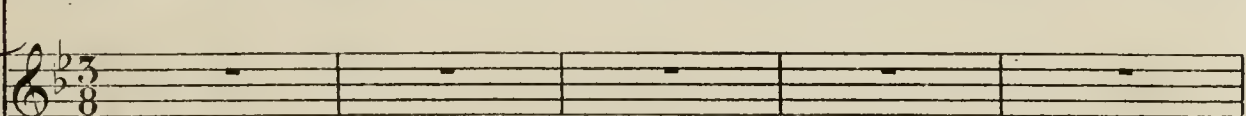
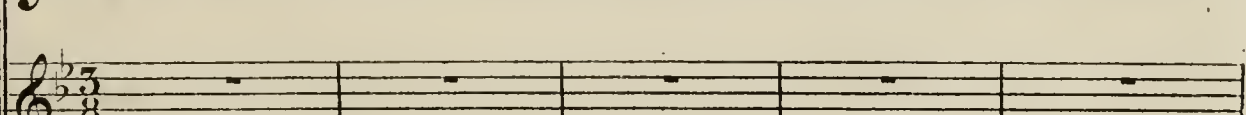
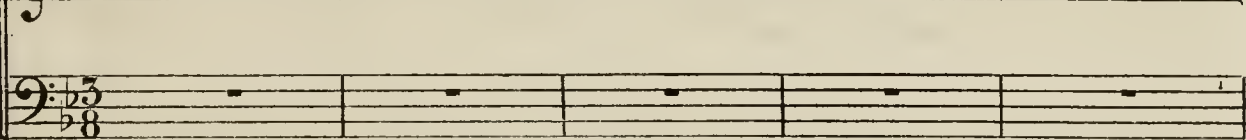
- neur! - Soit, on vous croit. - on ne dé - si - re que votre bien. - Argur!

(Argur paraît)

Que tout i - ci s'a - ni - me, res - pire Un air de fê -

(A) RÉCIT, CHŒUR ET BALLET, (B) CHANSON À BACCHUS,
(C) SCÈNE ET CHŒUR FINAL.

All^o non troppo. (Sur un signe de Mercure les nymphes et les demi-dieux envahissent la scène)

PSYCHÉ. 
EROS. 
DAPHNÉ. 
BÉRÉNICE. 
MERCURE. 
SOPRANOS. 
TÉNORS. 
BASSES. 

PIANO. 





First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff features triplet chords. Bass staff features chords and a melodic line. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Second system of piano introduction. Treble staff features triplet chords and a melodic line. Bass staff features chords and a melodic line. Dynamics include *p*. Pedal marking: *Ped.* with an asterisk.

— MERCURE. *mf*

Des fleurs et du bau - me

Third system. Bass staff contains the vocal line. Treble and bass staves contain the piano accompaniment. Dynamics include *mf*. Pedal marking: *Ped.* with an asterisk.

M. Que le doux a - rô - me Parfu - me les airs! — O bruyants dé-

Fourth system. Bass staff contains the vocal line. Treble and bass staves contain the piano accompaniment. Dynamics include *f*.

M. - li - res Des voix et des lyres For-mez vos con - certs! —

Fifth system. Bass staff contains the vocal line. Treble and bass staves contain the piano accompaniment. Dynamics include *f*.

(A) CHŒUR ET BALLET.

Sopranos.

f Ah! ah! quel plai - sir, Ah! quel plai - sir

f Ah! ah! quel plai - sir, Ah! quel plai - sir

f Ah! ah! quel plai - sir, Ah! quel plai - sir

f Ah! ah! quel plai - sir, Ah! quel plai - sir

ff

S. De la ser - vir, A son moin - dre dé -

T. De la ser - vir, A son moin_dre dé - sir

B. De la ser - vir, A son moin_dre dé - sir

p

S. - sir Qu'il est doux d'o - bé - ir. Accourons

T. Ah! qu'il est doux, qu'il est doux d'o - bé - ir. Accou -

B. Ah! qu'il est doux, qu'il est doux d'o - bé - ir. Accou -

tr

Prenez

S. et dansons Aux doux sons des chan - sons.

T. - rons et dan - sons Aux doux sons des chan - sons.

B. - rons et dan - sons Aux doux sons des chan - sons.

cresc. *f*

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

cresc. *f*

P. place à ma ta - - - ble.

DAPHNÉ, BÉRÉNICE. *p*

S. Des fleurs et du bau - me Que

T. Des fleurs et du

B. Des fleurs et du

dim. *p*³ *3*

D.
B.

le doux a - rô - - - me Par - fu - me les

S.

le doux a - rô - - - me Par - fu - me les

T.

ba - me Que le doux a - rô - me Par - fu -

B.

ba - me Que le doux a - rô - me Par - fu -

D.
B.

airs! O bruy - ants dé - li - res Des voix et des ly - -

S.

airs! O bruy - ants dé - li - res Des voix et des ly - -

T.

- me les airs. Accourons aux sons des chansons, des chan -

B.

- me les airs. Accourons aux sons des chansons, des chan -

I.
 B. *res,* O bruyants dé - li - res Des voix et des ly - res, Formez vos con - certs! —
 S. *res,* O bruyants dé - li - res Des voix et des ly - res, Formons nos con - certs! —
 T. - sons For - sons - mons nos con - certs! —
 B. - sons For - sons - mons nos con - certs! —

— BÉRÉNICE. (bas à Daphné)

Voy - ez — cet air de gloi - re
 et ce re - gard — vain - queur! —

-DAPHNÉ. (bas à Bérénice)

El - le vient ____ d'épou - ser ____ un monstre é - pou - van - ta - ble!

PSYCHÉ (à part)

Ah! ____ leur ri - re mo - queur ____ Mal - gré

moi ____ gla - ce mon cœur! ____

- DAPHNÉ et BÉRÉNICE.

p

Des fleurs et du bau - me Que le doux a - rô -

Sopr. nos. *p*

Des fleurs et du bau - me Que le doux a - rô -

Ténors. *p*

Des fleurs et du bau - me Que le

Basses. *p*

Des fleurs et du bau - me Que le

fp

D.
B.

- - - - - me Par - fu - me les airs! O bruy - ants dé -

S.

- - - - - me Par - fu - me les airs! O bruy - ants dé -

T.

doux a - rô - me Par - fu - me les airs! Accourons

B.

doux a - rô - me Par - fu - me les airs! Accourons

f

f

f

f

D.
B.

li - res Des voix et des ly - res, For - mez

S.

li - res Des voix et des ly - res, For - mons

T.

aux sons Des chansons, des chan - sons Au bruit

B.

aux sons Des chansons, des chan - sons Au bruit

D.
B.

vos con - certs! For - mez vos concerts!

S.

nos con - certs! For - mons nos concerts!

T.

des con - certs! For - mons nos concerts!

B.

des con - certs! For - mons nos concerts!

(B) CHANSON À BACCHUS.

All^o risoluto. (112 = ♩)

1^{re} STROPHE. Moderato.
— MERCURE.

Le vin, par dé - tran - - ges char - - mes, — Trompe nos cœurs,

Moderato (88 = ♩).

trompe nos cœurs — et — nos yeux; — En

suivez.

ri - res il chan - ge nos lar - - mes; Il change les hommes en

poco rit.

M. *p* *piena voce.*

Dieux! Il change les hommes en Dieux! Son

All.^{to} non troppo.

M. doux parfum ra_vit notre âme! Nec_tar brûlant, pré_sent des cieux! Il

All.^{to} non troppo. (72 = ♩.)

M. verse en nous sa flam_me Et ses transports joy_eux!

dimin. *mf*

M. *più animato.*

Oui, le vin nous é_gale aux Dieux! Il don_ne

più animato. (92 = ♩.) *p*

M. *la — fo — lie — aux sa — ges, Il don — ne la — sa — gesse — aux*

The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

M. *fous; Il don — ne des jours sans nu — ages Aux nouveaux é — poux, Aux nouveaux é —*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking and includes some dynamic markings like *v* and *mf*.

(112 = ♩.)
All.^o con moto. *f.*

M. *— poux. Buvons, — fêtons — ce vieux vin,*

The third system begins with a tempo change to *All.^o con moto.* and a dynamic marking of *f.* The vocal line has a *f.* marking. The piano accompaniment starts with a *p* marking and includes a *cresc.* marking.

M. *— Jus divin! — Buvons, — bu — vons, — bu — vons, — bu — vons! ah! — bu —*

The fourth system concludes the piece. The vocal line features a trill (*tr.*) and a fermata. The piano accompaniment includes a trill (*tr.*) and a dynamic marking of *f.* The system ends with a 2/4 time signature.

D.
E.

f
Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah!

M.

p
vous!

CHŒUR.

Sopranos. *f*

Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah!

Ténors. *f*

Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah!

Basses. *f*

Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah!

f

D.
B.

— fêtons ce vieux vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah!

S.

— fêtons ce vieux vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah!

T.

— fêtons ce vieux vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah!

E.

— fêtons ce vieux vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah!

f

D.
E. — fê_tons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons,

S. — fê_tons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons,

T. — fê_tons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons,

B. — fê_tons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons,

Ped.

D.
B. — bu - vons, — oui, buvons!

S. — bu - vons, — oui, buvons!

T. — bu - vons, — oui, buvons!

B. — bu - vons, — oui, buvons!

ff

Bac_chus é - blou_it, d'un son - ge Hommes et Dieux,

Hommes et Dieux tour - à - tour; Il

tr. *suivez.* *f*

ber - ce nos cœurs, d'un men - son - ge, Il ou_vre notre âme à l'a -

p *p*

poco rit. Ah! fer -

Sopranos. *p* Il ou_vre notre âme à l'a - mour!

Ténors. *p* Il ou_vre notre âme à l'a - mour!

Basses. *p* Il ou_vre notre âme à l'a - mour!

f *poco rit.* *p*

Ped. *

All^{to} non troppo.

M. *mf* *p* *dim.*

mons la porte aux soins moroses, Chantons en chœur Bacchus vainqueur Le front paré de

DAPHNÉ et BÉRÉNICE.

riten. e dimin. *f*

Chan_tons Bacchus vainqueur. —

ro_ses Et l'ivresse au cœur! — Ah! — le

Sopranos. *f* Chan_tons Bacchus vainqueur! —

Ténors. *f* Chan_tons Bacchus vainqueur! —

Basses. *f* Chan_tons Bacchus vainqueur! —

suivez. *mf*

M. *p* *più animato.*

front paré de ro_ses Il donne la fo_lie aux

M. *cresc.*
 sa - ges, Il don ne la — sa - gesse — aux fous, Il don - ne

M. *rit.*
 des jours sans nu - a - ges Aux nouveaux é - poux, Aux nouveaux — é -

cresc.

All^o con moto. *mf* DAPHNÉ et BÉRÉNICE. *cresc.*
 Bu - vons, fê - tons ce vieux

M. *f*
 - poux! Buvons, fêtons ce vieux vin,

Sopranos. *mf* *cresc.*
 Bu - vons, fê - tons ce vieux

Ténors. *mf* *cresc.*
 Bu - vons, fê - tons ce vieux

Basses. *mf* *cresc.*
 Bu - vons, fê - tons ce vieux

All^o con moto. *p* *cresc.*

D. B. *vin, Jus di - vin!*

M. *Jus di - vin! Buvons, bu - vons, buvons, bu -*

S. *vin, Jus di - vin!*

T. *vin, Jus di - vin!*

B. *vin, Jus di - vin!*

Variante.

_vons ah! bu - vons, bu - vons, bu -

M. *_vons, ah! bu -*

DAPHNÉ et BÉRÉNICE.

M.

Buvons, fê - tons ce jus di - vin, — Ah! — fêtons ce vieux

Sopranos. *f*
Buvons, fê - tons ce jus di - vin, — Ah! — fêtons ce vieux

Ténors. *f*
Buvons, fê - tons ce jus di - vin, — Ah! — fêtons ce vieux

Basses. *f*
Buvons, fê - tons ce jus di - vin, — Ah! — fêtons ce vieux

D. B.
vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin! — Ah!

S.
vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin! — Ah!

T.
vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin! — Ah!

B.
vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin! — Ah!

D.
E. — fêtons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons,

S. — fêtons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons,

T. — fêtons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons,

B. — fêtons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons,

Ped. *

D.
B. bu - vons, oui, buvons!

S. bu - vons, oui, buvons!

T. bu - vons, oui, buvons!

B. bu - vons, oui, buvons!

8 — bu - vons, oui, buvons!

ff

All^o con moto. Tempo 1^o

p *cresc.* *f*

All^o con moto. (72=d)
 DAPHNÉ avec les 1^{rs} Sopranos. *ad lib.*

p Dan - sons, chan - tons, et, tour - a -

BÉRÉNICE avec les 2^{ds} Sopranos. *ad lib.*

p Dan - sons, chan - tons, et, tour - à - tour,

Ténors.

p Dan - sons, chan - tons, et, tour - a -

Basses.

p Dan - sons, chan - tons, et, tour - à - tour,

All^o con moto.

ff *p*

1^{rs} S. tour; Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A -

2^{ds} S. Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour!

T. tour, Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A -

B. Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour!

ff *p*

1^{re} S. mour! Dan - sons, chan - tons, et, tour - à -

2^{de} S. Dan - sons, chantons, et, tour - à - tour,

T. mour! Dan - sons, chan - tons, et, tour - à -

B. Dan - sons, chantons, et, tour - à - tour,

cre - - - - - scen - - - - - do.

1^{re} S. tour, Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A -

2^{de} S. Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour.

T. tour, Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A -

B. Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour.

cre - - - - - scen - - - - - do.

ff

1^{rs} S. *ff*
- mour! — Oui, tour — à - tour, — en ce — sé - jour, —

2^{ds} S. *ff*
Oui, — tour — à - tour, — en ce — sé - jour, Fê -
- mour!

T. *ff* *p*
- mour! — Oui, tour — à - tour, — en ce — sé - jour, Fê -

B. *ff* *p*
Oui, — tour — à - tour, — en ce — sé - jour, Fê -

1^{rs} S. *dim.* *p* ***
Fê - - - - - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan -

2^{ds} S. *dim.* *p*
- - - - - tons, fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan - sons,

T. *dim.* *p*
- tons Bac - chus, fê - - - - - tons l'A - mour! Dan -

B. *dim.* *p*
- tons Bac - chus, fê - - - - - tons l'A - mour! Dan - sons,

* NOTA: On peut, à volonté, couper les 24 mesures suivantes, en allant à la page 212, signe *.

1^{re} S. - sons, chan - tons, et, tour - à - tour, Fê -

2^d S. chan - tons, et, tour - à - tour, Fê - tons

T. - sons, chan - tons, et, tour - à - tour, Fê -

B. chan - tons, et, tour - à - tour, Fê - tons

1^{re} S. - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan -

2^d S. Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan - sons,

T. - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan -

B. Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan - sons,

1^{re} S. *cre -*
 - sons, chan - tons, et, tour - à - tour, Fê -

2^d S.
 chan - tons, et, tour - à - tour, Fê - tons

T.
 - sons, chan - tons, et, tour - à - tour, Fê -

B.
 chan - tons, et, tour - à - tour, Fê - tons

1^{re} S. *scen - do. ff*
 - tons Bac - chus, Fê - tons l'A - mour! - Oui,

2^d S. *ff*
 Bac - chus, Fê - tons l'A - mour! Oui, -
 - mour! -

T. *ff*
 - tons Bac - chus, Fê - tons l'A - mour! - Oui,

B. *ff*
 Bac - chus, Fê - tons l'A - mour! Oui, -

scen do. ff

1^{re} S.
tour à - tour, En ce sé - jour, Fê -

2^{de} S.
tour à - tour, En ce sé - jour, Fê - - tons,

T.
tour à - tour, En ce sé - jour, Fê - tons Bac -

B.
tour à - tour, En ce sé - jour, Fê - tons Bac -

dim. *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

1^{re} S.
- tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan - sons, chantons,

2^{de} S.
fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan - sons, chantons,

T.
- chus, fê - tons l'A - mour! Dan - sons, chan -

B.
- chus, fê - tons l'A - mour! Dan - sons, chan -

☆ f *f* *f* *f* *☆* *f*

1^{re} S. *fê - tons l'A - mour! Ah! dan -*

2^{de} S. *fê - tons l'A - mour! Ah! dan -*

T. *- tons, fê - tons l'A - mour! Dansons, chan - tons, fê - tons l'A -*

B. *- tons, fê - tons l'A - mour! Dansons, chan - tons, fê - tons l'A -*

1^{re} S. *- sons, Oui, tour à - tour,*

2^{de} S. *- sons, Oui, tour à - tour,*

T. *- mour! Dansons, chan - tons, fê - tons l'A - mour! Oui, tour à*

B. *- mour! Dansons, chan - tons, fê - tons l'A - mour! Oui, tour à*

1^{re} S. *cresc.*
 en ce sé - jour, Fê - tons Bac - chus,

2^d S. *cresc.*
 en ce sé - jour, Fê - tons Bac - chus,

T. *cresc.*
 tour, en ce sé - jour, Fê - tons Bac -

B. *cresc.*
 tour, en ce sé - jour, Fê - tons Bac -

S. *ff*
 chantons, chan - tons l'A - mour! Fê - tons Bac -

2^d S. *ff*
 chantons, chan - tons l'A - mour! Fê - tons Bac -

T. *ff*
 - chus et chan - tons l'A - mour! Fê - tons Bac -

B. *ff*
 - chus et chan - tons l'A - mour! Fê - tons Bac -

1^{rs} S. - chus, chan - tons l'A - mour! chan - tons, dan -

2^{ds} S. - chus, chan - tons l'A - mour! chan - tons, dan -

T. - chus, chan - tons l'A - mour! chan - tons, dan -

B. - chus, chan - tons l'A - mour! chan - tons, dan -

1^{rs} S. - sons!

2^{ds} S. - sons!

T. - sons!

B. - sons!

8-

(C) SCÈNE ET CHŒUR FINAL.

(Le théâtre s'assombrit.)

And^{no} con moto.

-PSYCHÉ.

Ah! j'ai peur.

-BÉRÉNICE (bas à Daphné)

p

Ma sœur,

-MERCURE (à Psyché)

Votre époux s'avan ce.

And^{no} con moto (69 = ♩)

Ma sœur, elle paraît trem-

-DAPHNÉ (bas à Bérénice)

3

je la vois se troubler.

je la vois se troubler.

-PSYCHÉ.

Dieux!.. j'es - pè - re à la fois et je crains sa pré -

bler.

(aux Nymphes)

Récit.

P. *f* - sen - ce! *f* Nym - phes, chassez la nuit, et que soudain Mil - le flam -

The first system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a recitative-like melody. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piano part concludes with a *p* dynamic and a sustained chord.

And^{no} con moto. (le jardin s'illumine de tous côtés)

P. beaux éclairent ce jar - din!

And^{no} con moto. (69 = ♩)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *And^{no} con moto.* with a note equal to a quarter note. The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The system ends with a treble clef symbol.

The piano accompaniment for the third system, showing a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The piano accompaniment for the fourth system, featuring a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The right hand has a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

8.

The piano accompaniment for the fifth system, starting with a *sf* dynamic. The right hand features a series of slanted chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

p

s. Hy - men, hy - mé - né - e!

s. Sois fa - vo - rable aux é - poux!

s. Que par toi leur soit don -

- DAPHNÉ. (à demi voix)
Voyez!

- BÉRÉNICE. (à demi voix)
Voyez, Son front s'est assombri soudain!

s. - né - e Une heu - reu - se des - ti -

- DAPHNÉ, BÉRÉNICE.

Sopranos. TUTTI. *p* Hy - men, hy - mé -

Ténors. *p* Hy - men, hy - mé -

Hy - men,

D. né - e! Sois fa - vo - ra - ble aux é -

B. né - e! Sois fa - vo - ra - ble aux é -

S. né - e! Sois fa - vo - ra - ble aux é -

T. hy - méné - e! Sois fa - vo - ra - ble aux é -

MERCURE *f*

D. - poux! - C'est lui!

B. - poux!

S. - poux!

T. - poux!

PSYCHÉ. *f* (Eros paraît, toutes les lumières s'éteignent) *p* *pp*
 Grands dieux! je tremble, je

EROS. *p*
 Psy - ché!

D.
 B.
f
 Grands dieux!

S.
f
 Grands dieux!

T.
f
 Grands dieux!

B.
f
 Grands dieux!

(Nuit)
f *f* *dim.* *pp*

(Un demi sommeil s'empare de tous les personnages en scène)

P.
 trem - ble!

E.
 Nuit - cé -

MERCURE. (étendant les mains, à demi voix)
 Que Morphée assou - pisse et les voix et les yeux!

Musical accompaniment for the final section.

p

P. Mes sœurs! — cruels — a —

E. — leste qui — nous rassem — ble!

DAPHNÉ, BÉRÉNICE. (à moitié endormies) (elles s'endorment)

p Psy — ché! —

E. — dieux! —

(prenant la main de Psyché)

E. Viens, — viens, — ma Psy —

8. —

pp

E. — ché, pour — quoi — ces lar — mes? Plus de crai — tes, plus — d'a —

pp

E. *lar - mes! Mes pas gui - deront — les tiens! Mo - ment, mo -*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a steady accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with a descending bass line.

E. *ment — plein de char - mes! Viens, — ma Psy -*
 Sopranos. *dim.* *mezza voce.*

Ténors. *p* Hy - men,

Basses. *p* Hy - men,

p Hy - men,

The second system includes three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The vocal lines have a melodic line with some grace notes and a steady accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with a descending bass line.

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and a descending bass line.

E. *— ché, ah! — viens, Psyché, ah! —*

S. *poco cresc.*
 hy - mé - né - - e! —

T. hy - mé - né - - e! —

B. hy - mé - né - - e! —

The third system includes three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The vocal lines have a melodic line with some grace notes and a steady accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with a descending bass line.

poco cresc.

The piano accompaniment for the third system continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and a descending bass line.

(Eros entraîne Psyché au milieu de tous les personnages endormis)

E. *p* viens! viens, viens!

S. *p* (à bouches fermées)

T. *p* (à bouches fermées)

B. *p* (à bouches fermées)

(accompagnement ad libitum, pour ces quatre mesures)

dim. *tr* *pp*

E. viens! ah! viens! Ah! _____ ma Psy -

S. *dim.* *pp*

T. *dim.* *pp*

B. *dim.* *pp*

dim.

E. *- ché, viens!*

smorz.

S. *o*

smorz.

T. *o*

smorz.

B. *o*

pp *pp*

Le Rideau tombe.

cresc.

ff 8

Fin du 2^e Acte.