

PSYCHE



OPÉRA
EN
QUATRE ACTES
NOUVELLE PARTITION
Chant et Piano
NET: 20f

PAROLES
DE M.M.
JULES BARBIER
ET
MICHEL CARRÉ
HEUGEL & FILS
Editeurs.

MUSIQUE DE AMBROISE THOMAS

Catalogue thématique des morceaux détachés avec accompagnement de Piano

ACTE I.

- N° 1. INTRODUCTION, CHŒUR et SOLO du Roi par M^r BACQUÉ.
- N° 2. AIR de PSYCHÉ. Chanté par M^{lle} HEILBRON. 5f
- N° 2bis. LE MÊME en C¹ pour Mezzo-Soprano.
- N° 3. MÉLODIE d'EROS. Chantée par M^{me} ENGALLY. 3f
- N° 3bis. LA MÊME en C¹ pour Soprano. Chanté par M^r MORLET.
- N° 4. AIR de MERCURE. 6f
- N° 4bis. LE MÊME en Si^b pour T^{enor}. Chantée par M^{me} ENGALLY.
- N° 5. ROMANCE d'EROS. 5f
- N° 5bis. LA MÊME en C¹ pour Soprano.
- N° 5ter. LA MÊME en Ré^b pour T^{enor}. Chanté par M^{mes} HEILBRON et ENGALLY.
- N° 6. DUO. 9f
- N° 6bis. RÉCIT et ANDANTE extrait du Duo. 5f
- N° 7. FINALE, CHŒUR et SOLI. Entendez-vous, c'est fait de nous!

ACTE II.

- N° 8. CHŒUR des NYMPHES. 5f
- N° 9. CANTABILE d'EROS. Chanté par M^{me} ENGALLY. 5f
- N° 9bis. LE MÊME en Fa pour Soprano. Chantés par M^r MORLET.
- N° 10. COMPLÈTS de MERCURE. 2f 50
- N° 10bis. LES MÊMES en La pour T^{enor} ou Soprano.
- N° 10ter. LES MÊMES en Fa pour Bass-Taille. Chanté par M^{lle} HEILBRON.
- N° 11. AIR de PSYCHÉ. 6f
- N° 11bis. LE MÊME en Si^b pour Mezzo-Soprano. Chanté par M^{mes} HEILBRON et ENGALLY.
- N° 12. DUO. 9f
- N° 12bis. RÉCIT et ANDANTE extrait du Duo. 5f
- N° 13. TRIO. Chanté par M^{mes} HEILBRON, I. MARIÉ et D. FODOR. Chantée par M^r MORLET.
- N° 14. CHANSON de BACCHUS. 5f
- N° 14bis. LA MÊME en Fa pour T^{enor} ou Soprano.

ACTE III.

- N° 15. ENTR'ACTE, SCÈNE, PANTOMIME et CHŒUR des NYMPHES. Chanté par M^{lle} HEILBRON.
- N° 16. ARIOSO de PSYCHÉ. 4f
- N° 16bis. LE MÊME en Fa pour Contralto. Chantée par M^{me} ENGALLY.
- N° 17. ROMANCE du SOMMEIL. 3f
- N° 17bis. LA MÊME en C¹ pour Soprano ou T^{enor}. Chantée par M^{lle} HEILBRON.
- N° 18. INVOCATION à la NUIT. 2f 50
- N° 18bis. LA MÊME en Fa pour Mezzo-Soprano. Chanté par M^{lle} HEILBRON.
- N° 19. AIR de l'EXTASE. 6f
- N° 19bis. LE MÊME en Mi^b pour Mezzo-Soprano.

ACTE IV.

- N° 20. CHANSON du PÂTRE. Chantée par M^r CHENEVIÈRE. 4f
- N° 20bis. LA MÊME en Sol pour Baryton. Chanté par M^{lle} HEILBRON et M^r MORLET.
- N° 21. DUO. 7f 50
- N° 21bis. O Vénus! es-tu con-ten-te? Chantée par M^{me} ENGALLY.
- N° 22. MÉLODIE d'EROS. 2f 50
- N° 22bis. LA MÊME en Sol pour Soprano. Chantée par M^r MORLET.
- N° 23. ÉVOCATION de MERCURE. 5f
- N° 23bis. LA MÊME en Mi pour T^{enor} ou Soprano. Chanté par M^{mes} HEILBRON, ENGALLY et M^r MORLET.
- N° 24. GRAND TRIO. 9f
- N° 24bis. Non, ce n'est pas E-ros! Chanté par M^{lle} HEILBRON.
- N° 24ter. ANDANTE (extrait). 5f
- N° 24quater. LE MÊME en Fa pour Contralto ou Baryton. Chantées par M^{me} ENGALLY.
- N° 25. IMPRÉCATIONS d'EROS. 3f
- N° 25bis. LES MÊMES en C¹ pour Contralto ou Baryton.

Partition Piano, Solo, transcrit par ANG. BAZILLE, net: 12 francs

Transcriptions Piano, Prélude, Overture, Chœur des Nymphes, Ballet-Pantomime.

Paris, AU MÈNESTREL, 2^{is} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Editeurs p^r la France et l'Étranger

Droits de reproduction de traduction et de représentation réservés p^r tous pays.

G. SCHIRMER
35 Union Square, New York

