Théâtre des Bouffes Parisiens

LA POMME DE TURQUIE

Opéra bouffe

EN UN ACTE,

PAROLES et MUSIQUE

DE Mlle

PAULINE THYS.

PARTITION PIANO *ET CHANT:*

PRIX 5F. *NET.*

A.V.

PARIS, au MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis,

HEUGEL et Cie

Editeurs-Libraires pour la France et l'Etranger

1857

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

Vm. 1046,
T. j. a.

LA POMME de TURQUIE.

OPÉRA BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles et Musique
de
Mlle PAULINE THYS.

Représenté pour la première fois à Paris, le 9 Mai 1857, sur le théâtre
des
BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES:

ROSETTE, locataire de Cradoussard . . . . . *Mlle CORALY GUFFROY.*

CHICOTIN, apothicaire . . . . . *M. TAYAU.*

CRADOUSSARD, propriétaire . . . . . *M. CAILLAT.*

Les costumes sont ceux de l'ancienne parade.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

			Page.
	OUVERTURE		— 1.
N° 1.	COUPLETS	Chicotin est fort en vogue	— 6.
N° 2.	DUO	Un faible son a frappé mon oreille	— 9.
N° 3.	COUPLETS	J'ai la jambe fine	— 22
N° 4.	COUPLETS	Ah! mon Dieu! que viens-je d'apprendre!	— 24.
N° 5.	DUO	Que diriez-vous savant voisin?	— 28.
N° 6.	COUPLETS et DUETTO	C'est une pomme étonnante	— 38.
N° 7.	TRIO FINAL	Ah! = quoi? = qu'est-ce?	— 44.

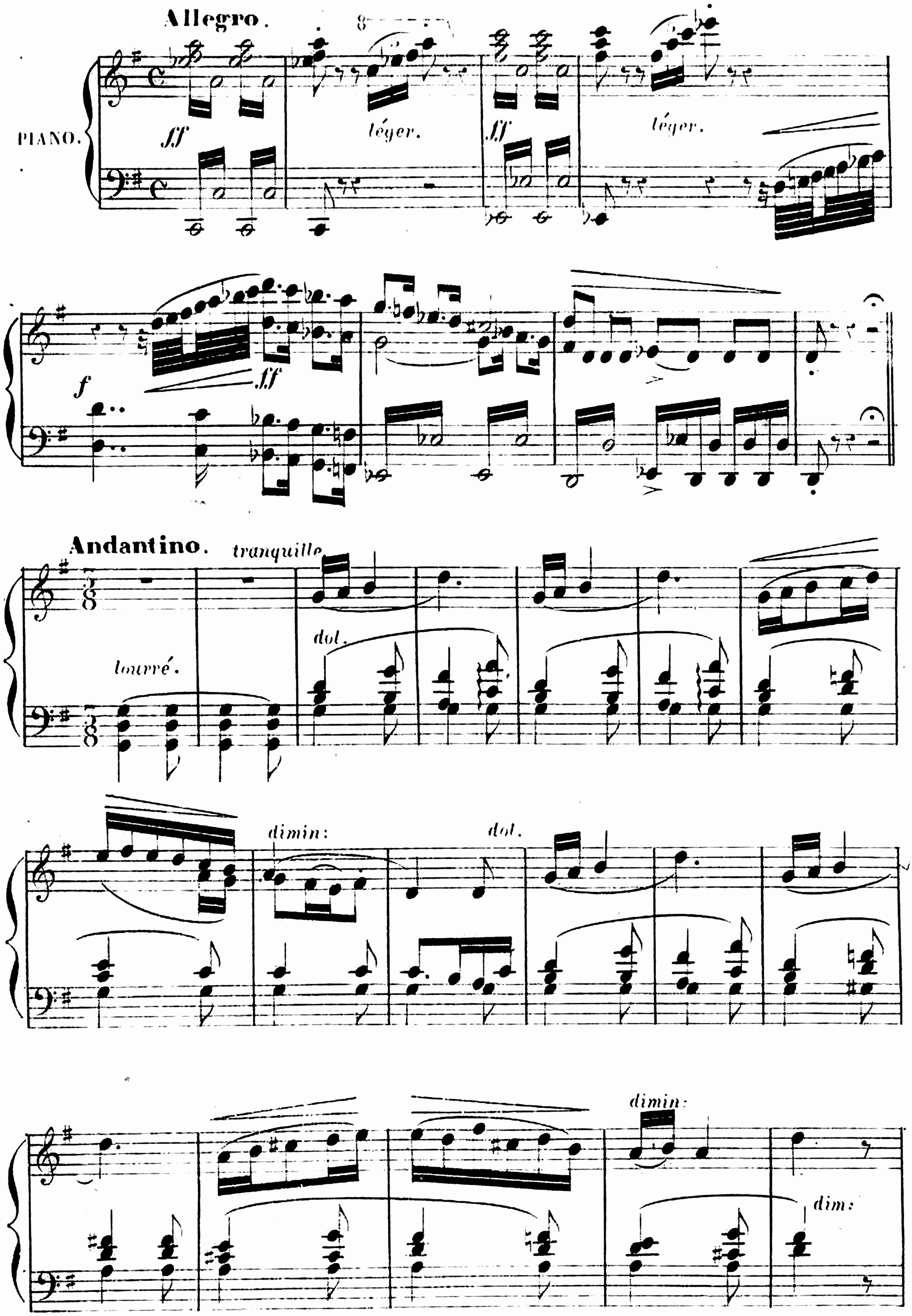
H. 2070.

LA POMME de TURQUIE

OPERA BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles et Musique
de
Mlle PAULINE THYS.

OUVERTURE.



più mosso.

dol.

tempo 1º.

rall:

p

cresc:

p

dimin:

All.to

pp

p

crese - cen -

do.

fp

stacc:

dim:

cresc:

f

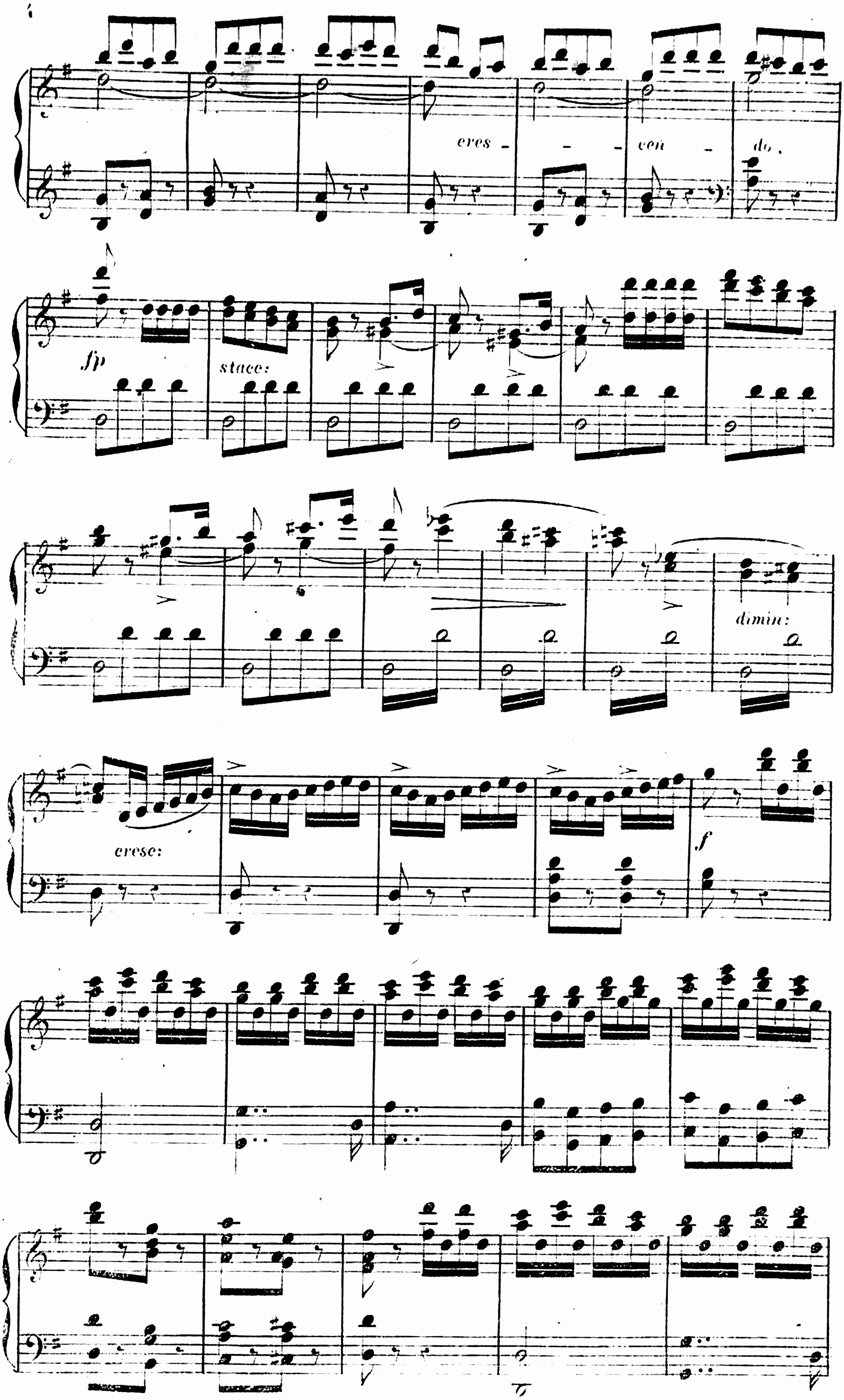
sf

p

Céder un peu.

ppp

a tempo.


cres - - - cen - do.
fp
stacc:
dimin:
cresc:
f

And.no

dol.

lourre.

tr

cres - - cen - - do.

poco a poco.

ff

rallentando.

dol.

tr

tr

tr

pp

Une petite place de village. — A gauche la maison de Cradoussard avec un balcon au dessus de la porte. — En face celle de Chicotin avec cette enseigne: CHICOTIN APOTHICAIRE. — A coté de la porte un mortier et un pilon.

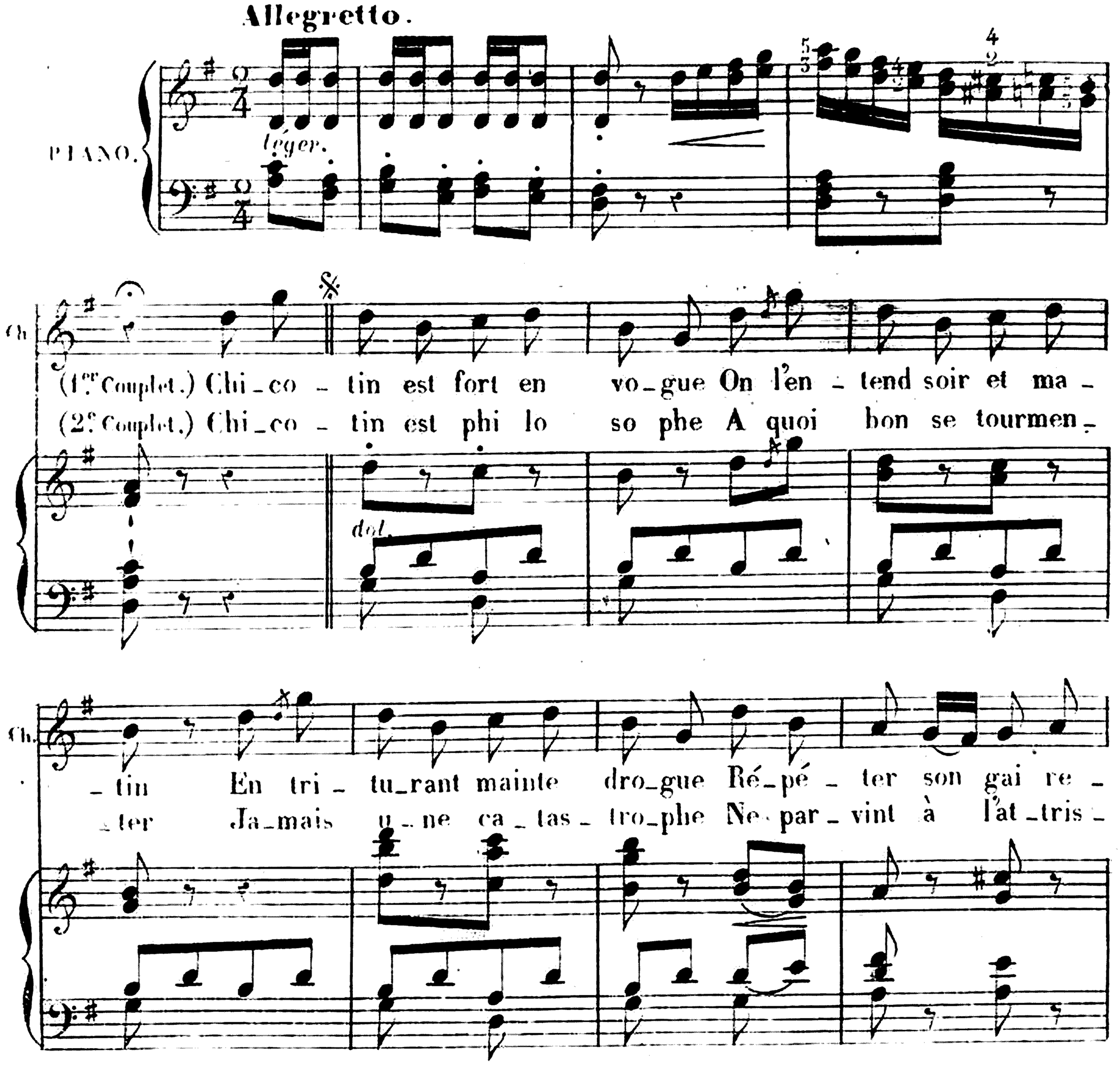
Au lever du rideau il fait encore demi-jour.

SCÈNE 1re

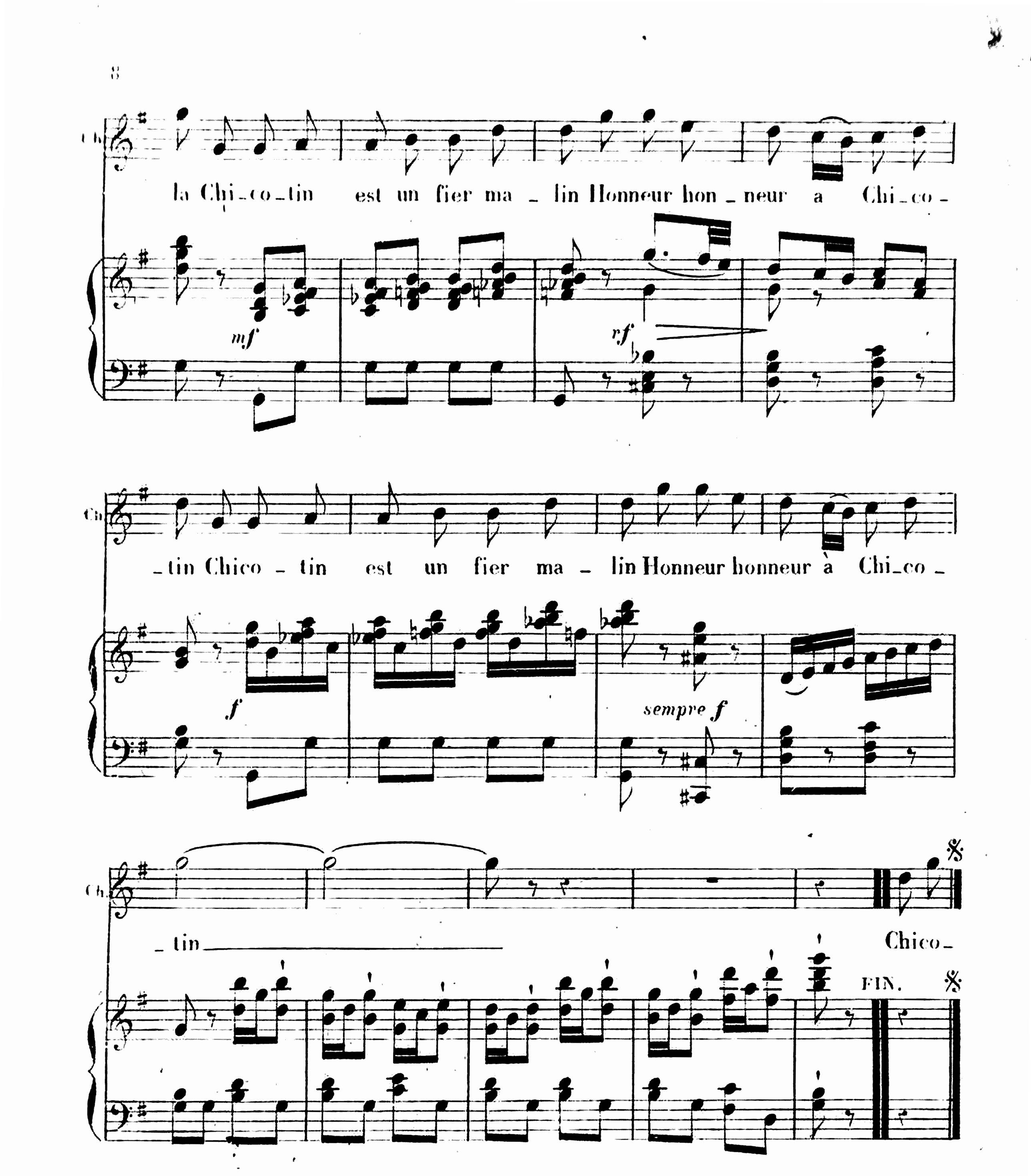
CHICOTIN *(sortant de chez lui et faisant des gestes vers la maison en face.)*

Pssst!.. ouf! personne encor... Rosette dort hélas!
Consolons-nous du moins par un léger repas
(Il mord dans un énorme morceau de pain.)
J'ai toujours remarqué qu'une diète absolue
Délabre l'estom... *(Il éternue)* ac... monsieur, je vous salue...
(Regardant autour de lui, comme s'il parlait à quelqu'un.)
Bien obligé, seigneur, je suis reconnaissant
Des marques d'intérêt d'un illustre passant...
Qui je suis?.. Chicotin, aimable apothicaire,
Disciple d'Esculape... et du dieu de Cythère!..

N° 1. COUPLETS.



Ch. _ frain _ ter la la la



Mais reprenons le cours de notre rêverie...

(Il mange et parle la bouche pleine.)

Amour! j'ai du chagrin!.j'ai l'âme au bain marie!..

Dès que le jour parait, je viens ici rôder...

Cher balcon!.. que ne puis-je, hélas! t'escalader...

Allons, en attendant la beauté que j'adore

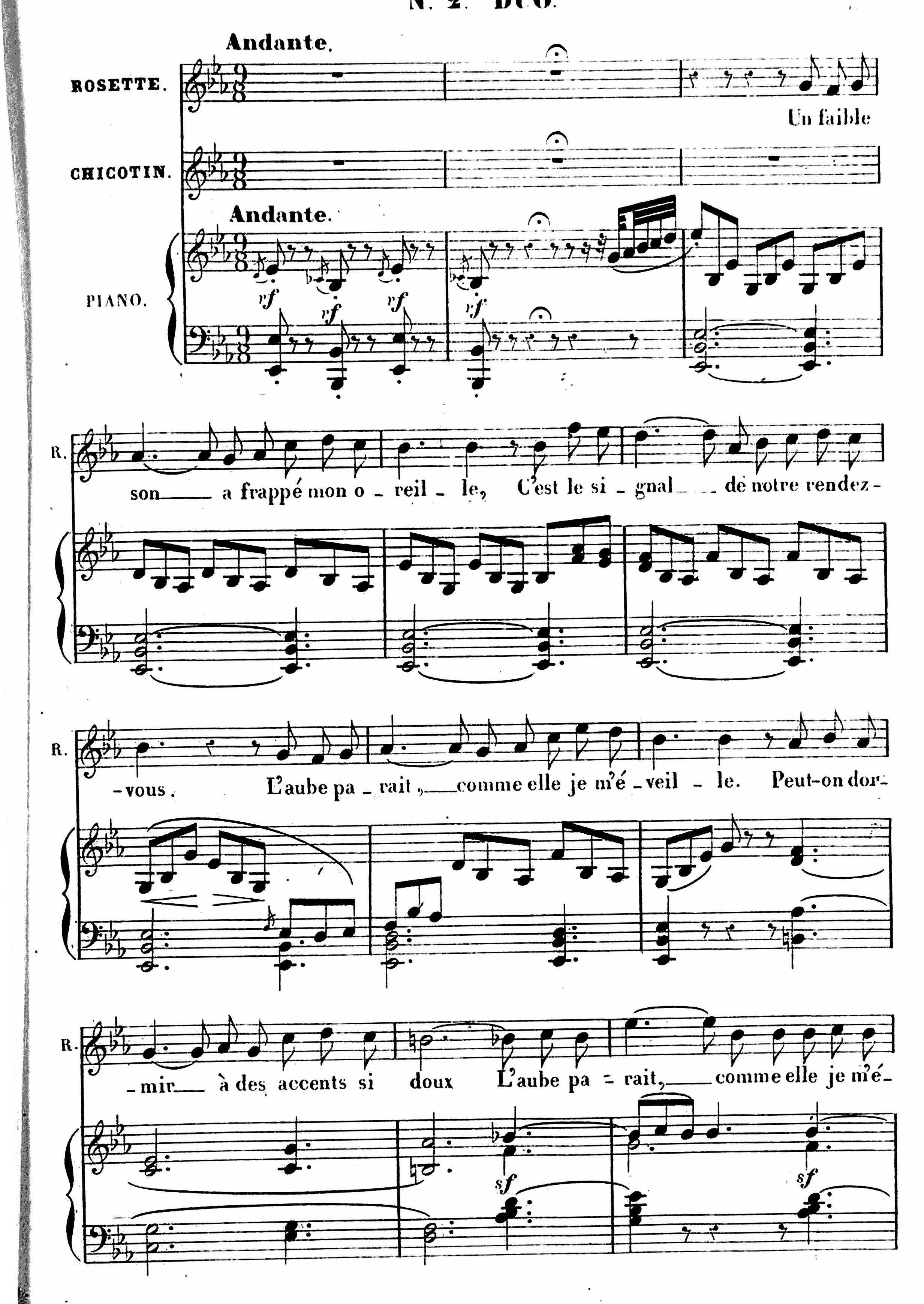
Pour l'éveiller pilons et repilons encore...

(Il frappe à coups redoublés dans son mortier.)

SCÈNE II.

CHICOTIN, ROSETTE *sur son balcon.*

N°. 2. DUO.



R. — *rit.*

veil - le. Peut-on dor - mir à des accents si doux.

CHIC: — tempo 1°

Un faible

suivez. — tempo 1°

R. Ah! quel son a frappé mon o - reil - le,

Ch. son a frappé mon o - reil - le, Ma belle en-

R. Oui, c'est le signal du rendez - vous.

Ch. - fin ar - rive au rendez - vous. L'aube pa-

R. L'aube pa-rait et moi je m'é - veil - le. Ins -

Ch. - rait et Ro-set-te s'é - veil - le. Peut-on dor-

R. _ tant _ bien doux. _ L'aube parait et

Ch. _ mir _ à des accents si doux. L'aube pa _ rait _ et Rosette s'é _

sf sf

f pp rit.

R. moi je m'éveil _ _ le. Peut-on dor _ mir _ à des accents si

Ch. _ veil _ _ _ le. Mon cœur tres _ saille _ à des accents si

f pp rit.

f pp suivez.

tempo 1.°

R. doux. Voici _ le jour! _ Voici _ l'amour! _

Ch. doux. Voici _ le jour! _ Voici _ l'amour! _ l'a _ _

tempo 1.°

pp

Animez.

R. Voi _ ci l'a _ mour! Voici _ le jour! _ Voici _ l'a _

Ch. _ _ _ _ mour! Voici _ le jour! _ Voici _ l'a _

Animez.

f sf

R. — Ch.

f — Animez.

– mour! — l'a – – – – mour! Voi – ci le

f

– mour! — Voi – ci l'a – mour! Voi – ci le

sf — *p* Animez. — *cresc.*

R. — Ch.

jour! Voi – ci l'a – mour! Voi – ci le

f

jour! Voi – ci l'a – mour! Voi – ci le

R. — Ch.

f — *ff*

jour! Voi – ci l'a – mour! ——

f — *ff*

jour! Voi – ci l'a – mour! ——

ff — *ff* — *ff*

Allegretto.

détaché.

ROS: *(Regardant Chicotin.)*

Ah! ah! ah! ah! vers toi vo_le mon âme

CHIC: *(Regardant Rosette.)*

Et et et

(Montrant son cœur.)

R. I i i i_ _ci s'allume une

Ch. et sitôt que je te vois

R. flamme Au - -

(La main sur le cœur.)

Ch. Au au au au- -jourd'hui comme autre _ fois. Au - -

R. – jourd'hui aujourd'hui comme autre – fois.

Ch. – jourd'hui comme au – tre – fois. Quel moment plein d'i –

p *pp*

R. Quel moment plein d'i – vresse Pour mon cœur quel ins – tant.

Ch. – vres – se Pour mon cœur quel ins – tant. A ma ten – dre maî –

R. – A sa ten – dre maîtresse Il est toujours cons – tant. Quel moment plein d'i –

Ch. – tres – se Je suis toujours cons – tant. Quel moment plein d'i –

cresc.

R. – vresse Quel moment plein d'i – vresse Pour mon cœur quel instant. A sa tendre maî –

Ch. – vresse Quel moment plein d'i – vresse Pour mon cœur quel instant. A ma tendre maî –

cresc. *f*

R. _tresse, A sa ten_dre maî_tresse. Il est toujours cons_tant. Quel moment plein d'i_

Ch. _tresse, A ma ten_dre maî_tresse Je suis toujours cons_tant.

sostenuto.

R. _vresse, A sa ten_dre maî_tresse

Ch. Quel moment plein d'i_vresse, A ma ten_dre maî_

R. Il est tou_jours, tou_jours cons_tant! Il est tou_

Ch. _tresse Je suis tou_jours, tou_jours cons_tant! Je suis tou_

R. _jours, tou_jours cons_tant! Ah! ah! ah! ah! vers toi vo_le mon

Ch. _jours, tou_jours cons_tant! Ah! ah! ah!

Pressez.

R. àme Et et et et si_tôt que je te vois I_ _ ci

Ch. ah! vers toi vo_le mon àme Et et et et I_ _ ci

Pressez.

R. s'allume u_ _ ne flamme au_ _ jourd'hui _____ comme autre_

Ch. s'allume u_ _ ne flamme au_ _ jourd'hui _____ comme autre_

sf sf sf

R. _fois _____ I_ ci s'allume u_ _ ne flamme au_ _ jour_

Ch. _fois _____ I_ ci s'allume u_ _ ne flamme au_ _ jour_

sf sf

R. _d'hui _____ _ comme autre _ fois.

Animé.

Ch. _d'hui _____ comme autre _ fois. Ah! ah! ah! ah! vers toi vole mon

sf p

Animé.

Animé.

R. Et et et et si_tôt que je te vois I_ci s'allume u_ne

Ch. à _ me

R. flamme I_ci s'allume une flamme u _ ne

Ch. Aujourd'hui comme autre_ fois, U _ ne

Pressez.

R. flamme aujour_ d'hui comme au_tre _ fois, comme au _ tre _

Ch. flamme aujour_ d'hui comme au_tre _ fois, comme au _ tre _

Pressez.

R. _fois, comme au _ tre _ fois, Aujour_d'hui comme au _ _ _

Ch. _fois, comme au _ tre _ fois, Aujour_d'hui comme au _ _ _

R. _ _tre _ fois.

Ch. _ _tre _ fois.

CHICOTIN.

Que je suis content de vous voir mamselle Rosette, nos affaires sont en bon train.

ROSETTE.

Vraiment!.. M. Chicotin.

CHICOTIN.

Oui, j'ai reçu d'excellentes nouvelles!.. Mon parrain Villebrequin est mort!..

ROSETTE.

Ah! le pauvre homme!

CHICOTIN.

Peuh!..il était bien ancien.... et puis il me laisse toute sa fortune...trois cents écus!.

ROSETTE.

Trois cents écus!.

CHICOTIN.

Qu'il avait très bien placés...en viager... sur sa tête...

ROSETTE.

Vous m'en direz tant!..

CHICOTIN.

Vous voyez bien que maintenant nous pourrons nous marier quand nous voudrons.

ROSETTE.

Quand nous voudrons_quand nous voudrons c'est une question.

CHICOTIN.

Comment?

ROSETTE.

Dame! il y a un obstacle!

CHICOTIN.

Un obstacle!

ROSETTE.

Et un bien laid encore!

CHICOTIN.

Et c'est?

ROSETTE.

M. Cradoussard...

CHICOTIN.

Votre propriétaire?

ROSETTE.

Oui, mon propriétaire... a qui je dois dix-sept termes!

CHICOTIN.

Dix-sept termes...

ROSETTE.

A 13 livres dix sous....calculez.

CHICOTIN.

Ça fait...des sommes folles!

ROSETTE.

Et il m'a déclaré hier qu'après tant de termes il y en avait un à sa patience et qu'il ne laisserait partir ni moi, ni mes bibelots tant que je ne l'aurais pas soldé.

CHICOTIN.

C'est ça, il vous retient en gage, le vautour!..

ROSETTE.

Voilà, cher Chicotin, la triste position où se trouve votre fiancée..tâchez de la tirer de là

CHICOTIN.

Ce n'est pas chose facile! à force d'avoir inventé des inventions dans ma vie le tourne-broche de mon imagination est tant soit peu rouillé *(On entend Cradoussard tousser dans l'intérieur de la maison)* J'entends Cradoussard et sa quinte.... laissez-moi...

ROSETTE.

A bientôt, mon joli Chicotin!

CHICOTIN.

A bientôt, ma délicieuse Rosette!.

(Rosette disparait, mais en rentrant dans sa chambre elle fait tomber un pot de fleurs de son balcon sur Cradoussard qui sort de la maison en toussant)

SCÈNE III.

CHICOTIN, CRADOUSSARD.

CRADOUSSARD. *(trébuchant.)*

Ah! pataraphe! qu'est-ce que c'est que ça?

CHICOTIN.

Vous êtes tombé sur quelque chose maître Cradoussard?

CRADOUSSARD.

Non c'est quelque qui est tombé sur.... *(Étendant la main.)* est-ce qu'il pleut?.

CHICOTIN.

Oui, il bruine un peu.

CRADOUSSARD.

C'est donc ça.. ah! parbleu! je suis bien aise de vous rencontrer, voisin.

CHICOTIN.

Et moi donc! *(à part.)* Que la fièvre te serre.

CRADOUSSARD.

Tâtez-moi le pouls, mon ami.

CHICOTIN.

Est-ce que vous êtes malade?

CRADOUSSARD.

Je ne sais pas! Depuis votre dernière ordonnance .....

CHICOTIN.

Qu'est-ce que c'était?

CRADOUSSARD.

Vous savez bien _ vous m'avez conseillé de me faire embaumer...

CHICOTIN.

Ah! oui. oui.

CRADOUSSARD.

Par le procédé Gannal.

CHICOTIN.

Oui. oui. eh bien?

CRADOUSSARD.

Je l'ai fait. Je suis embaumé_et depuis ce temps là c'est drôle, je ne me sens pas dans mon gobelet.

CHICOTIN.

Diable! diable! voyons. *(Il lui tâte le pouls.)* Eh! eh! en effet je ne vous trouve pas bien.

CRADOUSSARD.

Vous croyez?

CHICOTIN.

Marchez en toussant.

CRADOUSSARD. *(allant ça et là.)*

Voilà.. voilà.

CHICOTIN.

Non... *(Il lui frappe dans le dos.)* Toussez.. en marchant...

CRADOUSSARD.

Ah!..hum! hum! *(Il tousse.)*

CHICOTIN.

Oui... c'est bien cela.

CRADOUSSARD.

Quoi donc, voisin?

CHICOTIN.

Quel évènement! quelle découverte!

CRADOUSSARD.

Qu'ai-je? qu'ai-je, voisin?

CHICOTIN.

Ce que vous avez? vous avez la pituite vitrée.... Pituita vitrea antiquorum.

CRADOUSSARD.

Orum!.. ah! mon Dieu!

CHICOTIN.

Une maladie connue seulement des anciens et qui avait disparu depuis plusieurs siècles.

CRADOUSSARD.

Est-ce qu'elle est dangereuse?

CHICOTIN. *(d'un ton triomphal.)*

Mortelle! mon ami!

CRADOUSSARD. *(s'affaissant)*

Ah!

CHICOTIN.

Rien mortelle! c'est ce qui fait son mérite.

CRADOUSSARD.

Ah!

CHICOTIN. *(le secouant.)*

Félicitez-vous, Cradoussard. la pituite vitrée! quel service vous rendez à la science... à la société!.. une maladie que l'on croyait perdue et que vous restituez à l'univers reconnaissant!

CRADOUSSARD. *(d'une voix lamentable.)*

Je sens que je m'en vais. Ah! *(Il tombe)*

CHICOTIN.

Cradoussard!.. Cradoussard, pas de bêtises!..

SCÈNE IV.

LES MÊMES, ROSETTE.

ROSETTE.

Ah! mon Dieu! ce pauvre M. Cradoussard, qu'a-t-il donc?

CHICOTIN. *(d'un ton solennel.)*

Ci-gît Colas Cradoussard... laid comme un singe, bâti comme un scorpion et bête comme une oie...

CRADOUSSARD. *(relevant la tête.)*

Hein?

CHICOTIN.

Mais sujet regrettable sous tous les rapports.

CRADOUSSARD. *(satisfait.)*

Ah!

ROSETTE et CHICOTIN.

Pleurons sur lui!

CRADOUSSARD. *(se relevant.)*

Dites donc, voisin, je ne suis pas tout à fait mort. Mais... est-ce qu'il n'y a pas de remède?

CHICOTIN.

Il y en a toujours, pour les amis, et vous êtes le mien, ô Cradoussard!

CRADOUSSARD. *(tendrement.)*

Oh! oui! oh! oui!

CHICOTIN.

Je vais vous chercher un spécifique unique, cabalistique, électrique, amphigourique, emblématique...

CRADOUSSARD. *(criant.)*

C'est mirifique!..

CHICOTIN.

Dans un instant je reviens vous faire avaler.

CRADOUSSARD.

J'avalerai tout ce que vous voudrez, mon ami.

CHICOTIN

J'y compte bien. *(Il rentre dans sa boutique.)*

CRADOUSSARD.

Moi, pendant ce temps là, je vais dire deux mots à ma jolie locataire.

ROSETTE.

Il va me demander de l'argent.... il tombe bien!.

SCÈNE V.

CRADOUSSARD, ROSETTE.

CRADOUSSARD.

Je commence à croire que ce goguenard de Chicotin a voulu m'effrayer. Je ne me suis jamais senti si gaillard-si guilleret!. Eh! eh! *(Il s'approche de Rosette en se donnant des grâces et est pris d'une nouvelle quinte de toux.)*

ROSETTE.

Hum! vous avez une mauvaise toux M. Cradoussard.

CRADOUSSARD.

Ma toux-ma toux-ma petite chatte-ce n'est pas ça qui m'égratigne le plus.

ROSETTE

Il est vrai que vous avez tant d'autres infirmités!.

CRADOUSSARD.

Ah! Rosette! Rosette!

ROSETTE.

Qu'est-ce qui vous prend?

CRADOUSSARD.

Rosette... dévisage moi...

ROSETTE.

Hein!

CRADOUSSARD.

Parle franchement-comment me trouves-tu?

ROSETTE.

Peuh!

CRADOUSSARD. *(marchant et se pavanant devant elle.)*

Regarde, regarde, mon enfant, ne t'en fais pas faute-régale-toi.

ROSETTE. *(à part.)*

Le vilain magot!

N°. 3.

COUPLETS.

Allegretto sostenuto.

CRADOUSSARD

PIANO.

(1er Couplet.) J'ai la jam_be
(2e Couplet.) Aimes-tu den_

sf FIN sf p

C.

fi_ne, Le mollet bien fait; U_ne no_ble mine Un maintien co_
_telle Et riches a_tours, Je saurai ma belle Parer mes a_

C.

_quet; Mon âme est fi_dè_le, Mon cœur plein d'é_lans, Près de toi ma
_mours. La folle jeu_nesse Ne fait que faux pas Crois-moi, la vieil_

dol

C.

en traînant.

belle, je n'ai que vingt ans. Ne repousse-pas mon ardeur Rosette don-
-lesse a bien plus ap-pas.

p

touré.

en traînant.

C.

-ne-moi ton cœur Roset-te, Ro-sette donne-moi ton

cresc.

C.

cœur. Roset-te, Ro-set-te donne-moi ton cœur. La la la la la

f

suivez la voix.

tempo 1°.

mf

mf

C.

la la la la la la la. La la la la la la la la la la la.

f

f

%

ROSETTE.

Mais c'est une déclaration que vous me faites-là, maître Cradoussard.

CRADOUSSARD. *(avec feu.)*

Oui, c'en est une... N° 1.... je déclare, ma Rosinette, que l'oignon de tes regards et la moutarde de tes attraits ont mis mon cœur à la sauce Robert!

ROSETTE.

Y pensez-vous? à votre âge.

CRADOUSSARD.

C'est la bonne!

ROSETTE.

Soixante ans!

CRADOUSSARD.

Mais calcule donc, Mignonette, moi soixante, toi seize; ça nous fait chacun nos petits trente-huit ans; pas davantage.

ROSETTE.

Bien obligée!

CRADOUSSARD.

Au surplus, mademoiselle, il n'y a qu'un mot qui vaille. Je vous aime, je vous offre quittance des dix-sept termes que vous me devez et de plus, mon nom, ma main.. c'est à prendre ou...

ROSETTE.

Ou à laisser.

CRADOUSSARD.

Comme vous dites. Je reviendrai dans un quart-d'heure chercher votre réponse, si elle est favorable, je serai le plus fortuné coquin de la terre. Sinon...

ROSETTE.

Sinon....

CRADOUSSARD *(la menaçant.)*

Les huissiers vous diront le reste! *(Reprenant une petite voix câline.)* A revoir madame Cradoussard. *(Il sort.)*

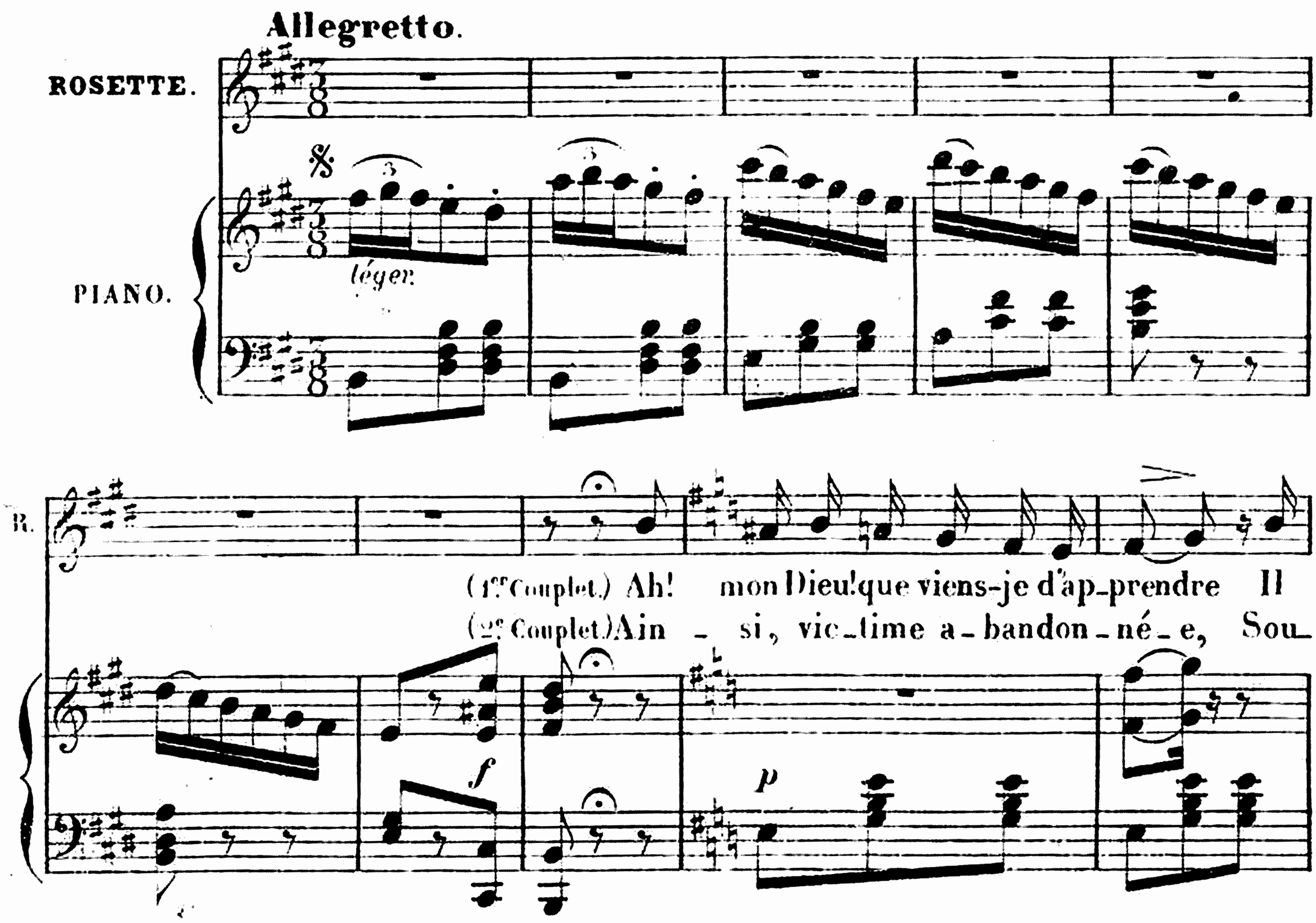
ROSETTE.

Plus souvent!..

SCENE VI.

ROSETTE. *(seule.)*

N° 4. COUPLETS.



va me fal_loir é_pou ser Ce bar_bon cet au_tre Cas_san_dre Hé_
mise à cet af_freux vieil_lard J'i_rais au temple d'hymé_né_e, Pour

_las comment le re_fu_ser Les bras les jambes en ar_ca_des Sot,
_é_pou_ser un Cra_dous_sard Je condam_ne_rais ma pau_vre âme, A_

laid, que_rel_leur et ja_loux Il na_quit du temps des croi_sa_des Voi_
ne ché_rir que ce bar_bon. Qui viendrait me con_ter sa flamme, A_

là quel se_ra mon é_poux ah! ah! ah!
_vec sa voix de mir_li_ton.

ah! ah! ah! ah! ah!

attaque.

Plus vif.

Non non il faut à ma jeu_nesse, La gai_té les chants la ten_

p

_dresse, j'ai don_né mon cœur et ma foi mais ce n'est pas à toi mais ce n'est pas à

toi, Non non il faut à ma jeu_nes_se, La gai_té les chants la tendresse, J'ai

donne mon coeur et ma foi Mais ce n'est pas à toi mais ce n'est pas à toi.

p

ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! Non ce n'est pas à toi.

pour finir.

FIN.

SCÈNE VII.

CHICOTIN *puis* **CRADOUSSARD**

CHICOTIN *(sortant très agité de sa boutique et se promenant à grands pas)*

Abracadabra! micromégas! titvre tu patulæ recubans...ce qui veut dire en bon français que je vais, ô Cradoussard, te servir un plat de mon métier...ah tu veux qu'on te paie tes loyers, vieux drole!..tu veux garder ma future en nantissement! tu veux...*(en ce moment Cradoussard entre sans voir Chicotin tous-deux se heurtent*

CRADOUSSARD *(par terre)*

Hein!

CHICOTIN *(id)*

Qu'est-ce?

CRADOUSSARD.

C'est vous!

CHICOTIN.

C'est moi!

CRADOUSSARD

C'est lui!

CHICOTIN.

Vous avez dit c'est vous!

CRADOUSSARD.

J'ai dit: c'est lui.

CHICOTIN.

Qui a dit c'est moi?

CRADOUSSARD.

Vous.

CHICOTIN.

Moi.

CRADOUSSARD.

Oui.

ENSEMBLE.

Ah!

CRADOUSSARD.

C'est particulier.

(il se relève)

Eh! bien, voisin c'est décidé

CHICOTIN.

Quoi?

CRADOUSSARD.

Comment? est-ce que je ne vous ai pas parlé?

CHICOTIN.

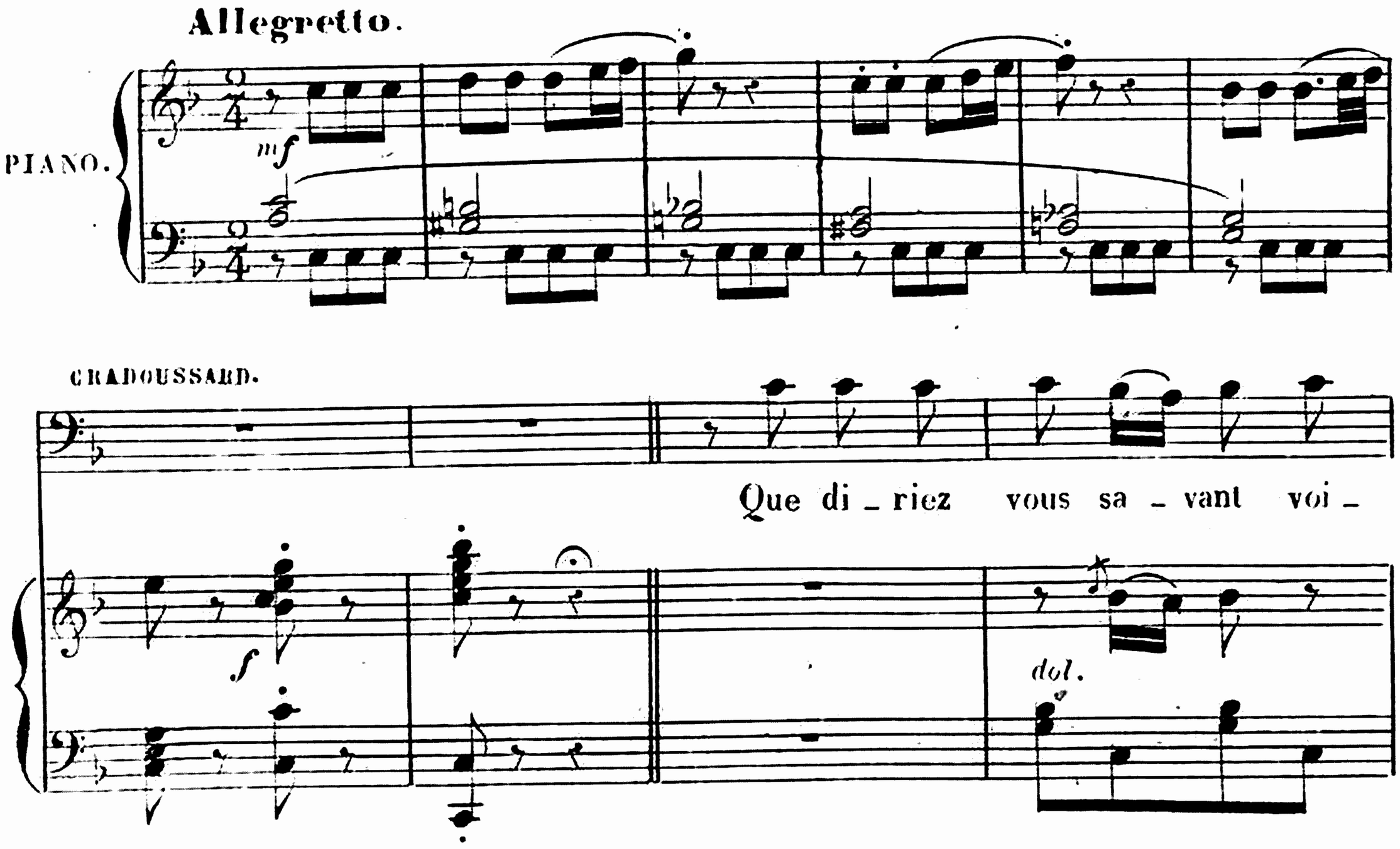
Jamais.

CRADOUSSARD.

Ah! c'est particulier...

N° 5.

DUO.



Je di_rais que Dieu vous bé_

sin Si je me ma_ri_ais sou_dain?

_nisse Et que le sort vous soit pro_pi_ce Pour en_trer en me_na

Pour en_trer en me_na_

_ge, Pour fai_re l'a_moureux, Vrai_ment c'est le bel a_

_ge, Quand je suis a_mou_reux, Vrai_ment c'est le bel a_

_ge, Ah pau_vre mal_heu_reux! Est_il prude ou co_quet_

_ge, Ah jen suis tout jo_yeux! Est_il prude ou co_quet_

te Qui lui ré _ sis _ te _ ra? A ce nez en trompet _ te Toujours on

te Qui me ré _ sis _ te _ ra? Non la ten dre mi net _ te Toujours me

cè _ de _ ra ah! ah! ah! ah!

cè _ de _ ra ah! ah! ah! ah!

sp *f*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je di _ rais

ah! ah! ah! ah! ah! Que di _ riez - vous sa _ vant voi _

p

que Dieu vous bé _ nisse Et que le sort vous soit pro _ pi _ ce Je di _ rais

sin Si je me ma _ ri _ ais sou _ dain Que di _ riez vous sa _ vant voi _

Que Dieu vous be nisse Et que le sort vous soit pro_pice ah ah ah

sin Si je me ma _ ri _ ais sou _ dain ah ah ah

ah quel tendre a _ mant ah ah ah ah c'est trop plai _ sant ah ah ah

ah que c'est char_ mant ah ah ah ah que c'est plai _ sant ah ah ah

ah c'est trop plai _ sant. La promise

ah que c'est plai _ sant.

sostenuto.

est _ el le gen _ til _ le?

Elle a doux yeux et blanches

CHIC.

_dents Est-el_le d'il_lus_tre fa_mil_le

Je n'en sais rien elle a seize ans en y pen_

CHIC.

_sant mon coeur s'op_pres_se Cher a_mi je n'en

dou_te pas Oui je le crois oui je le crois son coeur s'op_

en y pen_sant mon coeur s'op_

stacc.

Ch. – pres – se Cher a – mi je n'en dou – te pas

Cr. – pres – se Cher a – mi cher a – mi n'en dou – tez pas

stacc:

Lent.

Ch. Chan – tons vo – tre bel – le maî – tres – se Vo – tre bon –

Cr. Chan – tons ma char – man – te maî – tres – se Et mon bon –

sf

Lent.

vibrato.

Ch. – heur et ses ap – pas ah! *a volonté.* **tempo 1º**

Cr. – heur et ses ap – pas ah! Que diriez – vous sa – vant voi –

vibrato.

sf

suivez. *dol* **tempo 1º**

Ch. Je di – rais que Dieu vous bé –

Cr. – sin, Si je me ma – ri – ais sou – dain?

Ch. -nisse Et que le sort vous soit pro - pi_ce. Pour entrer en mé_na -

Cr. Pour entrer en mé_na -

cresc:

Ch. -ge, Pour fai - re l'a_moureux, Vraiment c'est le bel à - -

Cr. -ge. Quand je suis a_moureux, Vraiment c'est le bel à - -

Ch. -ge! Ah! pauvre mal_heureux! Est - il prude ou coquet - -

Cr. -ge! Ah! je suis tout joyeux Est - il prude ou coquet - -

Ch. -te Qui lui ré - sis_te_ra? A ce nez en trompet - -

Cr. -te Qui me ré - sis_te_ra? Non, la ten_dre mi_net -

Ch. _te Toujours on cé_de_ra. ah! ah!

Cr. _te Toujours on cé_de_ra. ah! ah!

sf *fp* dol.

Ch. ah! ah! ah ah ah ah ah ah ah

Cr. — ah!. ah ah ah

Ch. ah! Je di_rais que Dieu vous bé_nisse Et que le

Cr. ah!Que di_riez_vous sa_vant voi_sin, Si je me ma_ri_ais sou_

Ch. sort vous soit pro_pi_ce Je di_rais que Dieu vous bé_nisse Et que le

Cr. _dain?Que diriez_vous savant voi_sin, Si je me ma_ri_ais sou_

Ch. sort vous soit pro - pice ah ah ah ah! Quel tendre amant ah ah ah

Cr. - dain? ah ah ah ah! Que c'est char - mant ah ah ah

(se tenant les côtes.)

Ch. ah! C'est trop plai - sant oh! oh! oh! oh! oh! oh!

(se tenant les côtes.)

Cr. ah! Que c'est plai - sant oh! oh! oh! oh! oh! oh!

f *p*

Ch. ah ah ah ah! C'est trop plaisant ah ah ah ah! C'est trop plaisant.

Cr. ah ah ah ah! Que c'est plaisant ah ah ah ah! Que c'est plaisant.

CHICOTIN.

Ainsi c'est une chose bien arrêtée.

CRADOUSSARD.

Tout ce qu'il y a de plus arrêté. Je crève d'amour mon ami!..(*Il est pris d'une quinte*) voyez comme je tousse...

CHICOTIN.

C'est attendrissant... Il n'y a que le nom de la jeune personne que vous ne m'avez pas dit.

CRADOUSSARD.

Ne le devinez-vous pas?..C'est la charmante, la sémillante, la verdoyante Rosette.

CHICOTIN.

Rosette... dites donc... entre nous est-ce que vous ne la trouvez pas bien jeune?..

CRADOUSSARD.

Mais je suis encore très vert...

CHICOTIN.

Même un peu verdâtre...

CRADOUSSARD.

Je suis très frais...

CHICOTIN.

Oui, vous avez beaucoup de fraicheurs.

CRADOUSSARD.

D'ailleurs, mon bon ami, je compte sur ce que vous m'avez promis...

CHICOTIN.

Quoi donc?

CRADOUSSARD.

Vous savez bien.... la petite chose.... l'invention.... la composition..pour me....

CHICOTIN.

Ah! oui!.. c'est juste.... ouvrez les yeux....

CRADOUSSARD.

Je les écarquille....

CHICOTIN.

Vous voulez devenir beau?

CRADOUSSARD.

Oui!..

CHICOTIN.

Aimable?..

CRADOUSSARD.

Oui!..

CHICOTIN.

Spirituel?

CRADOUSSARD.

Oui!

CHICOTIN.

Jeune?

CRADOUSSARD.

Oui!

CHICOTIN.

Et riche?

CRADOUSSARD.

Oh! oui! oh! oui!

CHICOTIN (*lui montrant une pomme.*)

Voilà!..

CRADOUSSARD.

Qu'est-ce que c'est que ça?

CHICOTIN.

Oyez.... examinez....

CRADOUSSARD.

C'est une pomme.

CHICOTIN (*haussant les épaules.*)

Oui!..

CRADOUSSARD.

Une bécassine de Normandie.

CHICOTIN.

Au premier coup d'œil ça en a l'air.— Mais apprenez, profane, que cette pomme, est un fruit... des labeurs d'un fameux magicien turc de Turquie.... le célèbre Asinus Robillardus Parafaragaramus.

CRADOUSSARD.

Quel est cet Olibrius?

CHICOTIN.

Savantus, savanta, savantum... Il connaissait les simples, monsieur....(*il met la main sur l'épaule de Cradoussard*) Et il en a composé un quarteron, de pommes merveilleuses, miraculeuses, superlificoquentieuses... j'en ai la collection... Il y en a une qui fait rire... une qui fait pleurer... une qui rend gras.. une qui rend maigre... une qui rend amoureux... une qui donne la rage...

CRADOUSSARD.

Mais celle-ci?...

CHICOTIN.

Celle-ci surpasse toutes les autres...

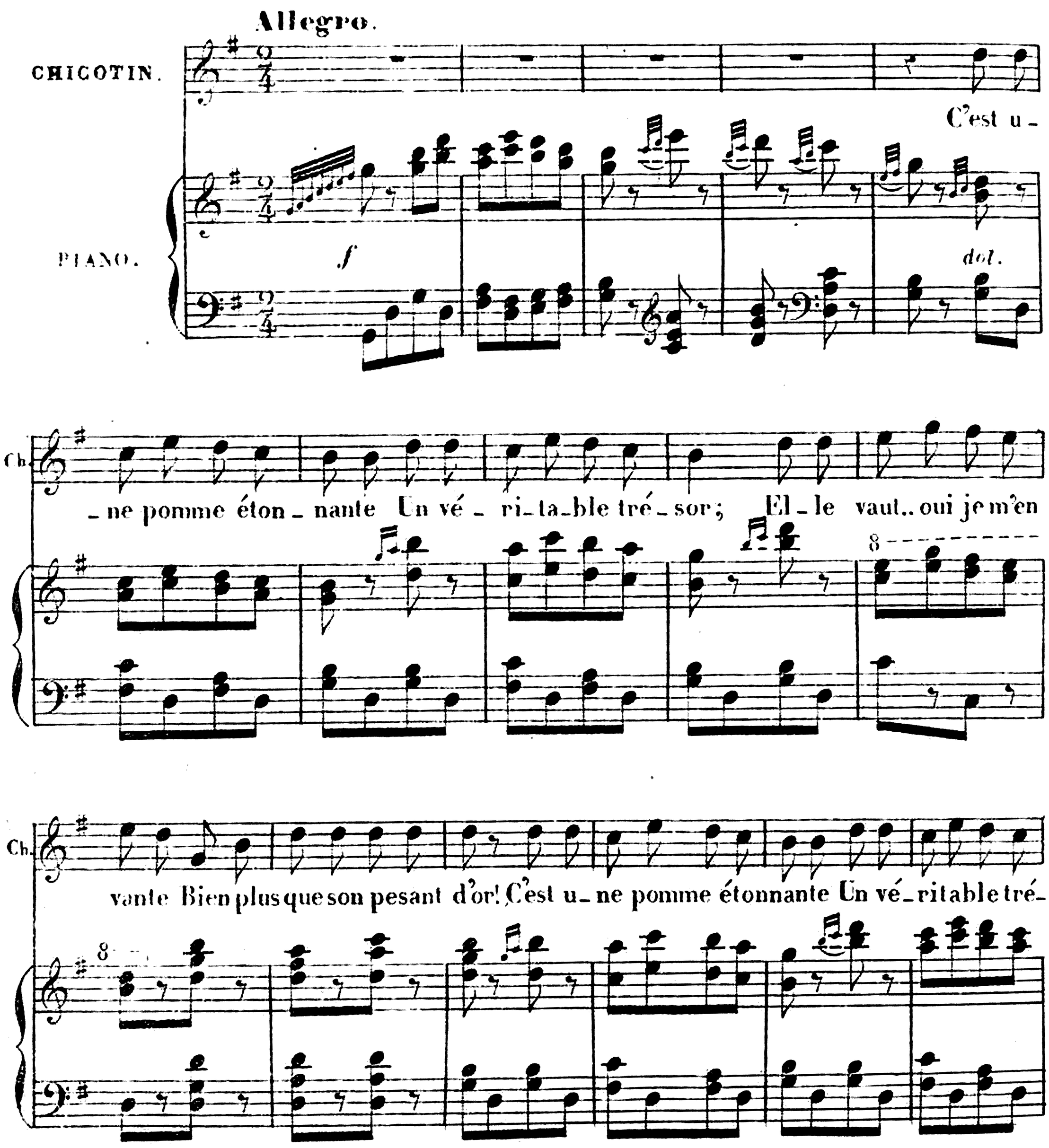
CRADOUSSARD.

Quelle est donc sa vertu?..

CHICOTIN.

Dressez les oreilles!..

N°. 6. COUPLETS.



Ch.

_ soc. Elle vaut.. oui je m'en vante bien plus que son pesant d'or!

(1er Couplet.) Si l'ap_pé_tit me ta_lonne Dans un restaurant soudain J'entre,
(2e Couplet.) E_tes-vous dans la dé_tresse, Chez un banquier vous pas_sez, A plei_

p stacc:

Ch

j'appelle et j'or_donne Le plus succulent fes_tin; Puis quand j'ai garni ma
_nes mains dans sa caisse, Sans ê_tre vu vous pui_sez; Aimez-vous faire fi_

dol.

Ch

panse Je dé_campe sans fa_çon,
_gu_re, Au thé_â_tre vous en_trez,

Et sans
Gratis

CRAD:

(1er Ct) Sans pa_yer votre dé_pense?
(2e Ct) Si je veux u_ne voi_tu_re?

Ch. donner au gar_çon.
vous vous prome_nez.

Cr.

Sans pay_er c'est impos _ si_ble On vous poursuit malheu_
Si quel_que beauté cru _ el_le, Loin d'el_le veut me chas_

sf

(à volonté.) rall. animé.

Ch. Non car je suis in_vi _ si_ble Grâce à ce fruit merveil_leux
Vous pou_vez près de la bel_le, Sans è_tre vu vous glis_ser

Ah! quel_

Cr. _ reux
_ ser

Ah! quel_

suivez.
dol.
rf
f suivez.

tempo 1.

Ch. _le pomme éton_nan_te C'est un merveilleux tré_sor El_le vaut oui je m'en

Cr. _le pomme éton_nan_te C'est un merveilleux tré_sor J'en conviens el_le me

animez.
p

Ch. vante Bien plus que son pesant d'or; Ah! quel_le pomme éton_nante C'est un

Cr. ten_te El_le vaut son pesant d'or: Ah! quel_le pomme éton_nante C'est un

Ch. merveilleux tré_sor El_le vaut oui je m'en vante Bien plus que son pesant

Cr. merveilleux tré_sor J'en conviens el_le me ten_te El_le vaut son pesant

sf

Ch. d'or!

Cr. d'or!

FIN.

(Pendant chaque refrain Cradoussard s'élance pour saisir la pomme que Chicotin tient élevée au dessus de sa tête.)

CRADOUSSARD.

Ah! c'est étourdissant... *(changeant de ton)* C'est dommage que je n'en crois pas un mot.

CHICOTIN.

Voulez-vous une preuve?

CRADOUSSARD.

Où? quand?

CHICOTIN.

Ici... sur le champ.

CRADOUSSARD.

Eh! bien.. oui.. *(à part)* Ah! je te tiens mon drôle!

N° 6 bis.

CHICOTIN *(à part.)*
A nous deux, vieil idiot. Attention!

(jeu de scène.)

All° non troppo.

PIANO

Ne bougez plus *(il le place.)*

CHICOTIN *(lui présentant la pomme puis la portant à son nez.)*

Une, deux... c'est fait. *(Il donne un grand coup sur le chapeau de Cradoussard. — La poudre qui s'échappe de sa perruque forme autour de sa tête un nuage qui l'empêche de voir. Pendant ce temps Chicotin passe lestement derrière lui.)*

CRADOUSSARD.
Ah! pouah! quelle secousse!

Coup de tam-tam.

CHICOTIN *(derrière lui.)*
C'est l'effet électrique du talisman.

CRADOUSSARD.
Fallait me prévenir.

CHICOTIN.
M'entendez-vous?

CRADOUSSARD.
Sans doute.

CHICOTIN.
Et me voyez vous?

CRADOUSSARD.
Pas le moins du monde. *(Il se retourne. — Chicotin suit tous ses mouvements en restant toujours derrière lui.)*

CHICOTIN.
Qu'en dites-vous?

CRADOUSSARD.
Ah! c'est particulier!

CHICOTIN.
Voulez vous que je reparaisse?

CRADOUSSARD.
Oui.

CHICOTIN.
Une, deux... Voilà.

(Ritournelle vive)

CRADOUSSARD.

J'en suis pour ce que j'ai dit: c'est particulier.

CHICOTIN.

Etes-vous convaincu?

CRADOUSSARD.

Oui... oui... je commence.

CHICOTIN.

Pour vous achever, vous allez maintenant faire l'expérience vous même.

CRADOUSSARD.

Quoi!.. moi-même, je deviendrai?

CHICOTIN.

Invisible, parfaitement...

ROSETTE (*paraissant à son balcon.*)

J'ai tout entendu... venons à son aide.

CHICOTIN (*à Cradoussard*)

Tenez, voici mamzelle Rosette sur son balcon... essayez...(*Il lui donne la pomme.*)

CRADOUSSARD.

Ah! je sens une émotion qui m'émotionne extraordinairement! (*portant la pomme à son nez*) comme ça, n'est-ce pas?

CHICOTIN.

Juste... disparu...

CRADOUSSARD (*appelant.*)

Rosette...

ROSETTE (*ayant l'air de chercher.*)

Qui donc m'appelle?.. C'est vous monsieur Cradoussard?

CRADOUSSARD.

Oui c'est moi, Pouponnette...Tu as donc reconnu ma voix?.. Tant pis je la tutoie...

ROSETTE (*avec sentiment.*)

Ah! oui!..

CRADOUSSARD (*s'avançant sous le balcon.*)

Et tu ne me vois pas?..

ROSETTE (*feignant d'arroser et l'aspergeant.*)

Non...où donc êtes-vous?

CRADOUSSARD.

Pouah!... Je suis là, Bouchonnette, tout près de toi...

ROSETTE.

Quelle plaisanterie!..Vous êtes donc invisible?

CRADOUSSARD (*hors de lui.*)

Oui.. oui.. j'ai une pomme... qui vient d'un enchanteur de Turquie... Je suis enchanté.. Descends..descends je veux t'enchanter aussi.

ROSETTE (*à part.*)

Ça me parait difficile (*haut*) Je viens, monsieur Cradoussard.(*Elle rentre dans sa chambre.*)

CRADOUSSARD (*à Chicotin.*)

Coucou!..Ah le voilà...(*Il ôte la pomme de son nez.*)

CHICOTIN (*reprenant la pomme.*)

Eh! bien, avez vous encore des doutes?

CRADOUSSARD.

Pas l'ombre, mon ami... c'est à dire que c'est un trésor que ce talisman là... (*D'une voix caline.*) Donnez petite popomme à papa Cradoussard...

CHICOTIN.

Minute!.. je ne la donne pas...je la vends..

CRADOUSSARD.

Ah!..et combien?..

CHICOTIN.

Un million...

CRADOUSSARD.

Un million je vous en donne cent écus...

CHICOTIN.

Par exemple!..bah!..prenez là..et les cent écus.

CRADOUSSARD (*à part.*)

Fourrons le dedans...(*haut*) je n'ai pas d'argent pour le moment.

CHICOTIN.

Qu'à cela ne tienne...vous avez bien en portefeuille quelque bonne valeur?

CRADOUSSARD (*à part.*)

Il y vient l'imbécille..(*haut*) oui..j'ai justement là une excellente créance sur une de mes locataires..c'est de l'or en barre..ça vous va t'il?

CHICOTIN.

Hum... ça me va...

CRADOUSSARD.

A vous la quittance...(*Il lui donne un papier.*)

CHICOTIN.

A vous la pomme..(*à part*) de la stupidité.

CRADOUSSARD (*prenant la pomme.*)

Je la mérite...(*appelant*) Rosette.. Rosette viens vite...(*à part en regardant Chicotin.*) Je veux incontinent à ton nez à ta barbe lui dérober un baiser...(*portant la pomme à son nez*) une...deux... me voilà invisible...

SCÈNE

LES MÊMES ROSETTE.

Au moment où Rosette entre Cradoussard s'approche d'elle et essaie de l'embrasser.)

ROSETTE (*lui donnant un soufflet.*)

Eh! bien, monsieur Cradoussard!..

CHICOTIN (*lui donnant un coup dans le dos.*)

Eh! bien, monsieur Cradoussard!..

ROSETTE.

Petit inconséquent!

CHICOTIN.

Dangereux séducteur!..

CRADOUSSARD (*stupéfait.*)

Comment!..vous m'avez donc vu?

CHICOTIN et ROSETTE (*involontairement.*)

Mais certainement que je vous ai vu.

CRADOUSSARD.

Je ne suis donc pas invisible?..

CHICOTIN et ROSETTE.

Aie!.. aie!.. aie!..

CRADOUSSARD (*furieux.*)

Ah! sac à papier!..je me suis laissé plumer comme un oison!.. mais par la gargamelle de mon bisaïeul Cassandre je me vengerai... Rends moi ma quittance.

CHICOTIN.

Oh quelle idée.(*Cradoussard s'élance sur Chicotin et lui reprend la quittance.—Celui-ci saisit la pomme mord dedans et pousse un cri.)*

N° 7. TRIO FINAL.

Allegretto.

ROSETTE. Qu'est-ce?

CHICOTIN. Ah!

CRADOUSSARD Quoi!

PIANO. *f* *f* *p*

R. Qu'est-ce?

Ch. Quel coup m'assom - me! ah!

Cr. Quoi!

f *p*

R. Quel coup l'as som - me!

Ch. Quel coup m'assom - me!

Cr. Ah! le pauvre hom - me. Aurait - il l'esprit dé - ran - gé aurait - il

dol.

R. Quoi! qu'est-ce? Quel coup l'as - som -

Ch. Ah! Quel coup m'assom -

Cr. l'esprit dé - ran - gé... Quoi! qu'est-ce? Ah! le pauvre hom -

f *p*

R. - me! Quoi! Qu'est-ce? Quel coup l'as - som -

Ch. - me! Ah! Quel coup l'as - som -

Cr. - me! Quoi! Qu'est-ce? Ah! le pauvre hom -

f

C.

– me!

Ch.

– me! Ah! je me suis trompé de pomme ah! je me suis trompé de

Cr.

– me!

fp *fp*

Ch.

pomme Et sans le sa–voir j'ai man – gé Dans cel– le qui rend en – ra –

rall.

fp *f*

ROS:

Lent.

S'il est vrai.... fidèle aman – – te, Je veux à mon tour Chico–

Ch.

– gé!

CRAD:

Hein!...

ros: (*prenant la pomme.*)

_tin, Te gardant flamme constan _ _ te Je veux partager ton des_

(*elle mord dans la pomme.*)

R. _tin; S'il est vrai.... fidèle a_man _ _ te Je

CHIC: Il est vrai il est vrai

CRAP: Ah! que fai_tes vous imprudente Est-il vrai est-il vrai

animez _ _ _ _ _

R. veux à mon tour Chico_tin, Je veux hé_las! je veux je veux hé _

Ch. hé _ _ _las!

Cr. hé _ _ las!

cresc: animez _ _ _ _ _

(exagéré.)

Presto.

R. — las! hélas partagerton destin Le mal me ga-

Ch. — Le mal me ga-

Cr. — La peur me ga-

sf p f

R. — lope, Je sens la syn - co-pe Qui va me sai - sir! Est-ce sans re-

Ch. — lope, Je sens la syn - co-pe Qui va me sai - sir! Est-ce sans re-

Cr. — lope, Je sens la syn - co-pe Qui va me sai - sir! Est-ce sans re-

f presto.

R. — mède Personne à mon aide Ne va-t'il ve - nir. Le mal me ga-

Ch. — mède Personne à mon aide Ne va-t'il ve - nir. Le mal me ga-

Cr. — mède Personne à mon aide Ne va-t'il ve - nir. La peur me ga-

R. _lo_pe Je sens la syn_co_pe qui vient me sai_sir Est_ce sans re_

Ch. _lo_pe Je sens la syn_co_pe qui vient me sai_sir Est-ce sans re_

Cr. _lo_pe Je tombe en syn_co_pe je me sens mourir. Est-ce sans re_

R. _mède Per_sonne à mon ai_de ne va-t-il ve_nir Je crois mourir

ritenuto.

Ch. _mède Per_sonne à mon ai_de ne va-t-il ve_nir Je crois mourir Je sens mon

Cr. _mède Per_sonne à mon ai_de ne va-t-il ve_nir Je crois mourir

8

ritenuto.

fp

R. Et moi de_

Ch. es_prit en dé_sor_ _ _ dre hé_ _

Cr. ah! sei_gneur

f *f* *p*

R. mê - - me! J'éprouve le be_soin de mor - -

Ch. - - - las!

Cr. ils me font fré _ mir!

sp *f*

R. - - dre hé - - - - las!

Ch. Et moi de mê - - me! Tout ce que

Cr. Ah! sei_gneur ils me font fré _ mir!

R. ah! ah! ah! ah! Tout ce que je vois m'exas _

Ch. je vois m'exas _ pè_re. J'ai be_soin d'ai_gui_ser mes dents

Cr. Pas de co _ lè _ re mes en _ fants pas de co _

p

animé.

R. _pè_re J'ai be_soin d'ai_gui_ser mes dents Ah! Le mal me ga_lope je sens la syn_

Ch. ah! ah! ah! ah! Ah! Le mal me ga_lope je sens la syn_

Cr. _lè _re mes en_fants Ah! La peur me ga_lope je tombe en syn_

f *animé.*

R. _co_pe qui va me sai_sir Est-ce sans re_mè_de Personne à mon

Ch. _co_pe qui va me sai_sir Est-ce sans re_mè_de Personne à mon

Cr. _co_pe je me sens mourir Est-ce sans re_mè_de Personne à mon

R. _ai_de ne va-t-il ve_nir Le mal me ga_lo_pe Je sens la syn_

Ch. _ai_de ne va-t-il ve_nir Le mal me ga_lo_pe Je sens la syn_

Cr. _ai_de ne va-t-il ve_nir La peur me ga_lo_pe Je tombe en syn_

R. – co_pe qui va me sai_sir Est-ce sans re_mè_de per_sonne à mon

Ch. – co_pe qui va me sai_sir Est-ce sans re_mè_de per_sonne à mon

Cr. – co_pe je me sens mourir Est-ce sans re_mè_de per_sonne à mon

R. ai_de ne va-t-il ve_ nir Je crois mou_ rir! *p* Le mal me ga_lope Je sens la syn_

Ch. ai_de ne va-t-il ve_ nir Je crois mou_ rir! *p* Le mal me ga_lope Je sens la syn_

Cr. ai_de ne va-t-il ve_ nir Je crois mou_ rir! *p* La peur me ga_lope Je sens la syn_

p

R. _co_pe qui va me sai_ sir *f* Est-ce sans re_mè_de per_sonne à mon

Ch. _co_pe qui va me sai_ sir *f* Est-ce sans re_mè_de per_sonne à mon

Cr. _co_pe qui va me sai_ sir *f* Est-ce sans re_mè_de per_sonne à mon

8

sf *sf* *f* *sf*

R. ai_de ne va-t-il ve_nir Le mal me ga_lo_pe Je sens la syn_

Ch. ai_de ne va-t-il ve_nir Le mal me ga_lo_pe Je sens la syn_

Cr. ai_de ne va-t-il ve_nir La peur me ga_lo_pe Je sens la syn_

R. _co_pe qui va me sai_sir Est-ce sans re_mè_de personne à mon

Ch. _co_pe qui va me sai_sir Est-ce sans re_mè_de personne à mon

Cr. _co_pe qui va me sai_sir Est-ce sans re_mè_de personne à mon

R. ai_de ne va-t-il ve_nir ne va-t-il ve_nir ne va-t-il ve_nir ne va-t-il ve_

Ch. ai_de ne va-t-il ve_nir ne va-t-il ve_nir ne va-t-il ve_nir ne va-t-il ve_

Cr. ai_de ne va-t-il ve_nir ne va-t-il ve_nir ne va-t-il ve_nir ne va-t-il ve_

R. _nir ne va-t-il ve_nir

Ch. _nir ne va-t-il ve_nir

Récit. CHAR:

Cr. _nir ne va-t-il ve_nir

Te_

Récit.

Cr. _nez pour vous sauver d'un cri _ me je con_sens à tout

f.f

CRAD:

posément.

Re_pre_ nez

dolce.

Cr. cet _ te qui _ tan _ ce

ROS.

Ah! c'est su_ bli_me

CHIC:

Cradoussard Cradoussard dans mes bras ve_

cresc. cresc. f

ROS:

_nez Oh! n'a_yez pas de crainte, Sa

CRAD:

Mer_ci!

dolce

CHIC:

R. ra_ge n'était qu'une feinte Ma foi je ne fus ja_mais plus en_ra_gé que

CRAD:

Vrai?

ff sf

C. vous.

CRAD:

Eh! mais... Je comprends il faut que j'a_va_

Cr.

_le, Cet_te pi_lu_le co_los_sa_le

p

Moderato.

ROS:

rall.

Ru_se que l'amour inspi_ra Et que vous par_donnez dé_jà. vous par_don_

dolce.

suivez.

R.

_nez vous par_don_nez...

CHIC:

En ce jour d'al_le_

CRAD:

Allons je pardon_ne ce_la...

dolce.

suivez.

sf

Récit.

Ch.

_gresse Cé_lébrons no_tre i_vres_se Par un re_frain ta_pa_geur Que nous di_rons tous en

f

Ch.

chœur

mf

Ch.

Chi_co_tin sait être ai_mable Pour ob_te_nir un ca_deau Mais c'est

suivez.

p

Ch.

_te ame cha_ri_ta_ble Ne don_ne pas un co_peau la la la la la la la la la la

R.

la la la la la la la la la la

Ch.

la la la la la la la la la la

Cr.

la la la la la la la la la la Chi_co_tin n'est rien qui

mf

p

Cr.

vail_le En_tre nous je vous le dis Je le trouve un peu ca_

Cr.

_nail_le E _ tes vous de mon a _ vis La la la la la la la la la

sf mf

R

La la la la la la la la la la

Ch.

La la la la la la la la la la

Cr.

la La la la la la la la la la Chi _ co _ tin

Cr.

est un fier gre _ din hon_neur hon _ neur à Chi _ co _

sf

R. Chi_co_tin est un fier ma_lin honneur hon_neur à Chi_co_tin

Ch. Chi_co_tin est un fier ma_lin honneur hon_neur à Chi_co_tin

Cr. _tin Chi_co_tin est un fier ma_lin honneur hon_neur à Chi_co_tin

f *f* *f*

(on ne chante qu'un de ces couplets l'un ou l'autre à volonté)

R. Au fond d'u_ne loge obs_

Ch. Chi_co tin n'est pas trop

Cr.

p

R. _cu_re D'un jeu_ne et ti_mi_de au_teur Dans l'an_gois_se et la tor

Ch. hê_te Il veut se fai_re ap_plau_dir Il chan_te sa chan_son_

R.

_tu_re J'entends pal_pi_ter le cœur
_net_te Ce soir pour y par_ve_nir La la la la la la la la la

p

(Chœur)

R.

la la la la la la la la la la la

ROS:

Pour lui messieurs c'est l'u_
Si le pu_blic n'est pas

f

p

R.

_sa_ge Moi je viens vous im_plo_rer Il est pres_que de mon
_sa_ge S'il lui re_fu_se un bra_vo Lui que rien ne dé_cou_

R.

_â_ge Ne doit il pas es_pé_rer
_ra_ge Crie_ra bien fort en so_lo La la la la la la la la la

(faisant le geste d'applaudir.)

sf

(Chœur.)

R. la la la la la la la la la la la Et puis vous re_vien drez de

Chi_co_tin est un fier ma_

mf

(avec le chœur.)

R. _ main ap_plaudir monsieur Chi_co_tin

_ lin honneur hon_ neur à Chi_co_tin Et puis vous re_vien_drez de

dolce.

f

R. _ main ap_plaudir monsieur Chi_co_tin.

f

Paris. L. Parent. Grav: Imp: rue Rochechouart 35.