

# DE BRIC & DE BROG

Revue en 4 Actes

MUSIQUE DE

de MM.<sup>rs</sup> CLAIRVILLE & A. LIORAT

## LOUIS VARNÉY

OUVERTURE. *Andantino*

N<sup>o</sup> 1. **CHŒUR.**  
Al\_lons à la dé\_cou\_ver\_

N<sup>o</sup> 2. **RONDEAU DES RATS.**  
C'est le sé\_jour des rats

N<sup>o</sup> 3. **RONDEAU DE LA GAÏTÉ GAULOISE.**  
Je suis la gai\_té gau\_loi\_se

N<sup>o</sup> 4. **FINAL. GALOP.**  
La voi\_la la voi\_la voi\_la m

N<sup>o</sup> 5. **COUPLETS.**  
Au diable ce nu\_mé\_ro Les en\_

N<sup>o</sup> 6. **CHINOISERIE.**  
Tin tin tin tin tin

N<sup>o</sup> 7. **COUPLETS DE KAOLA.**  
Je me suis dit Ka\_o\_la

N<sup>o</sup> 8. **ROMANCE.** *Andante*  
Où donc est-il où donc est-

N<sup>o</sup> 9. **VALSE.**  
DE L'AMOUR PLATONIQUE. A ce mo\_ment lé\_gen

N<sup>o</sup> 10. **COMPLAINTE DU BRIQUET.** *Andante*  
No\_tre siè\_cle de lu\_

N<sup>o</sup> 11. **PARADE DU CIRQUE AMÉRICAIN.**  
Et zing et zing et zing ba\_daboum

N<sup>o</sup> 12. **RONDE DE LA REVUE.**  
Tout s'fait de bric et de broc Rien

N<sup>o</sup> 13. **CHANSON DE LA FEMME CANON.**  
Dé\_sor\_mais la femme ap\_

N<sup>o</sup> 14. **ENTRÉE DES RÉSERVISTES.**  
En a\_vant en a\_vant

N<sup>o</sup> 15. **RONDE DU NYAC.**  
Nyac nyac n'ya plus qu'ca

N<sup>o</sup> 16. **LE FADINE REFRAIN BRÉSILIEN.**  
Qué dé a\_cha\_xe Qué dei paragnar\_

# DE BRIC ET DE BROC

Revue en 4 Actes.

Paroles de MM.  
**CLAIRVILLE et A LIORAT.**

VALSE DE L'AMOUR PLATONIQUE

Musique de  
**LOUIS VARNEY.**

Chantée par Madame **JULIETTE DARCOURT.**

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

CHANT

PIANO.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line (CHANT) and the piano accompaniment (PIANO). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section, and then returns to piano (*p*). The second system continues the piano accompaniment with a ritardando (*rit.*) and piano-piano (*pp*) dynamics. The third system includes the vocal line with the lyrics: "ce mo\_nu\_ment lé\_gen\_dai - re Je conduisais les a\_mou\_reux - Dont". The piano accompaniment continues with chords. The fourth system includes the vocal line with the lyrics: "l'à\_me can\_dide et sin\_cè - re Brû\_lait d'un a\_mour vertu\_eux Ah! Sans". The piano accompaniment concludes with a ritardando (*rit.*) and a final chord.

*p*  
ces\_ser ja\_mais d'ê\_tre sa - ge, Sur la tombe de deux a\_mants Ils  
*a tempo.*

allaient en pé\_le\_ri - na - ge E\_chan\_ger de tendres ser\_ments.

Ils en re\_ve\_naient sans en\_vi - e Des tri\_om\_phes du len\_de -

*rall.*  
\_main Les yeux baissés, l'â\_me ra\_vi - e, Sain\_te\_ment la

main dans la main *rit.* La jeu\_ne fil - le plus é\_pri - se Le  
*a tempo.*  
*cresc.* *p*

jeune homme moins é - gril - lard: L'a - mante était une Hé - lo - ï

- se, L'a - mant é - tait un A - bei - lard Et Dans ce voy - a - ge pu - di

*pp*

- que, Dont j'appla - nis - sais les che - mins, Jé - tais, moi, l'a - mour pla - to -

- ni - que, Le bon an - ge des pé - le - rins Hé - las! d'au - tres

*Più presto.*

a - mours ca - pa - bles Des ex - ploits les plus dan - ge - reux Vers

*rullent.*

*rit.*

des sé - jours plus a - gré - a - bles En - traî - nent les a - mou - reux.

*tres rallenti.*

*a tempo.*

En bravant les plus grands scan - da - les, Bien - tôt les a - moureux i -

- ront, A travers des routes fa - ta - les, Où les amours

*rall.*

*p*

*rit.*

les con - dui - ront Dans des so - ci - é - tés lé - gè - res, Dans

*a tempo.*

*Più presto.*

*p*

maint dange - reux Ca - si - no, Chez Bul - lier, aux Fo - li's Ber - gè -

- res, A Ma - bille, à Va - len - ti - no Ah Ah Et dans ces lieux que je mé -

*p*

*rit.*

- pri - se, Dont je dé - tour - ne mon re - gard, Que deviendront

mes Hé - lo - ï - se, Et que feront mes A - bei - lard? Presto.

*ff*

8

*ff* Très vite.