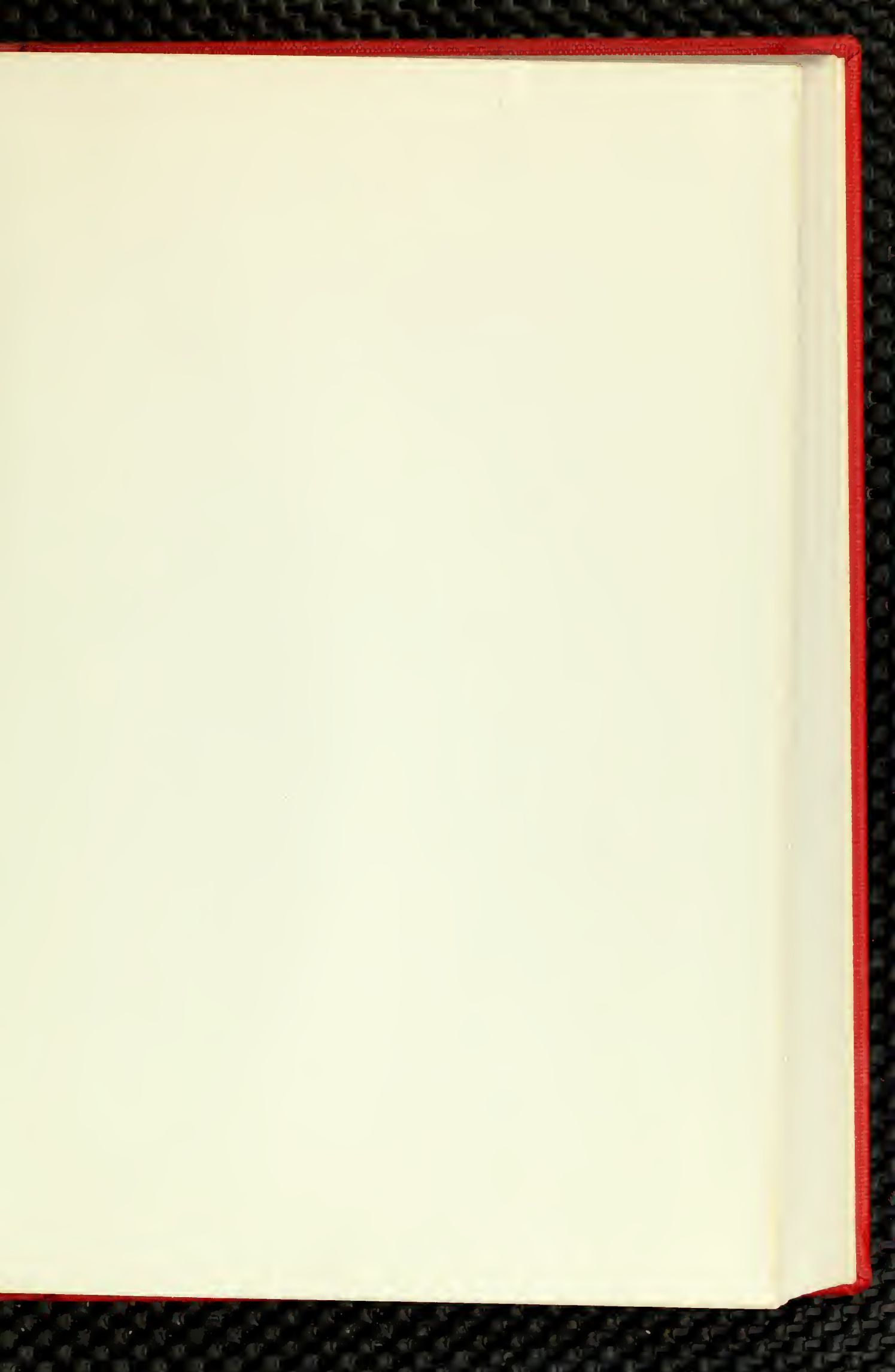
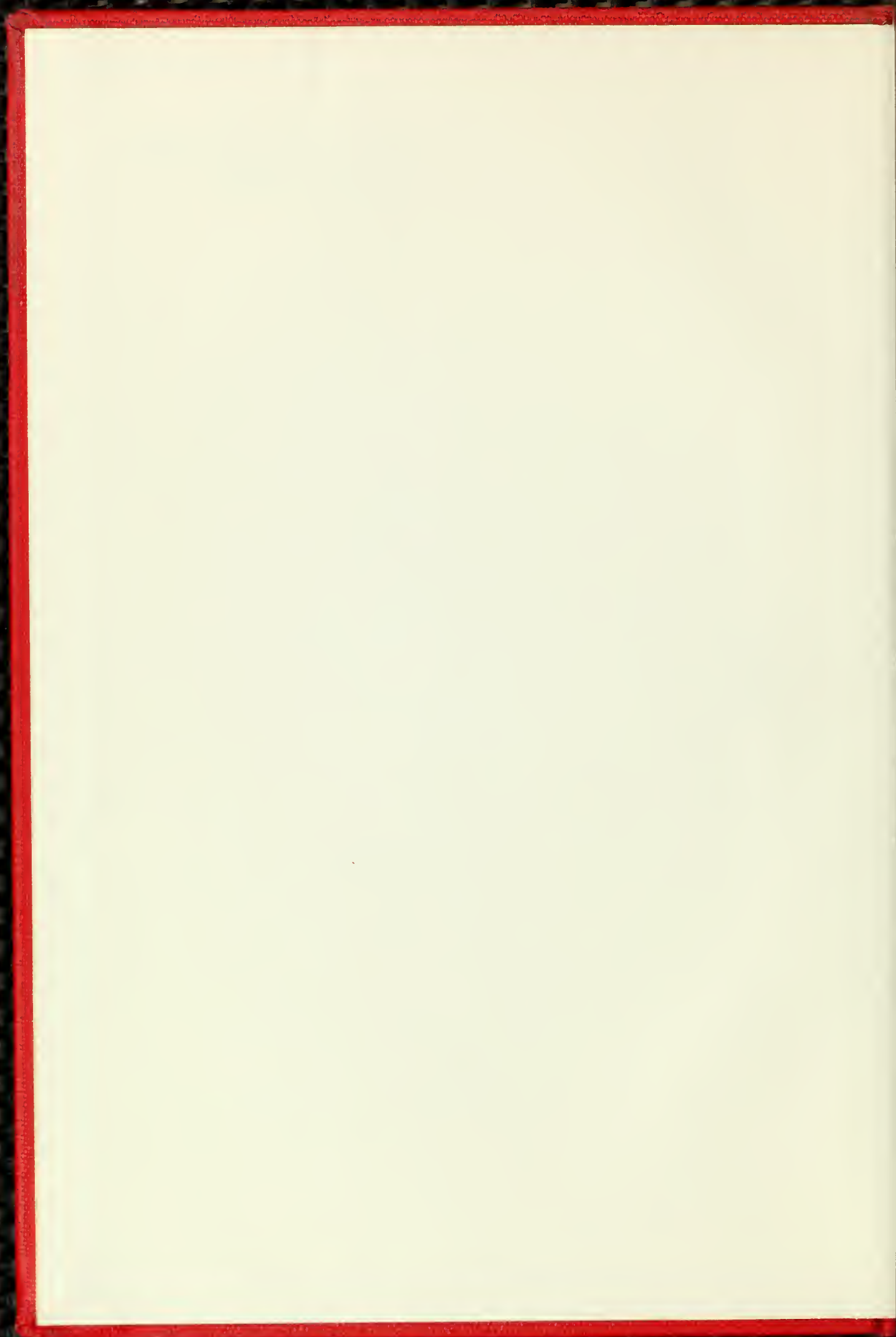


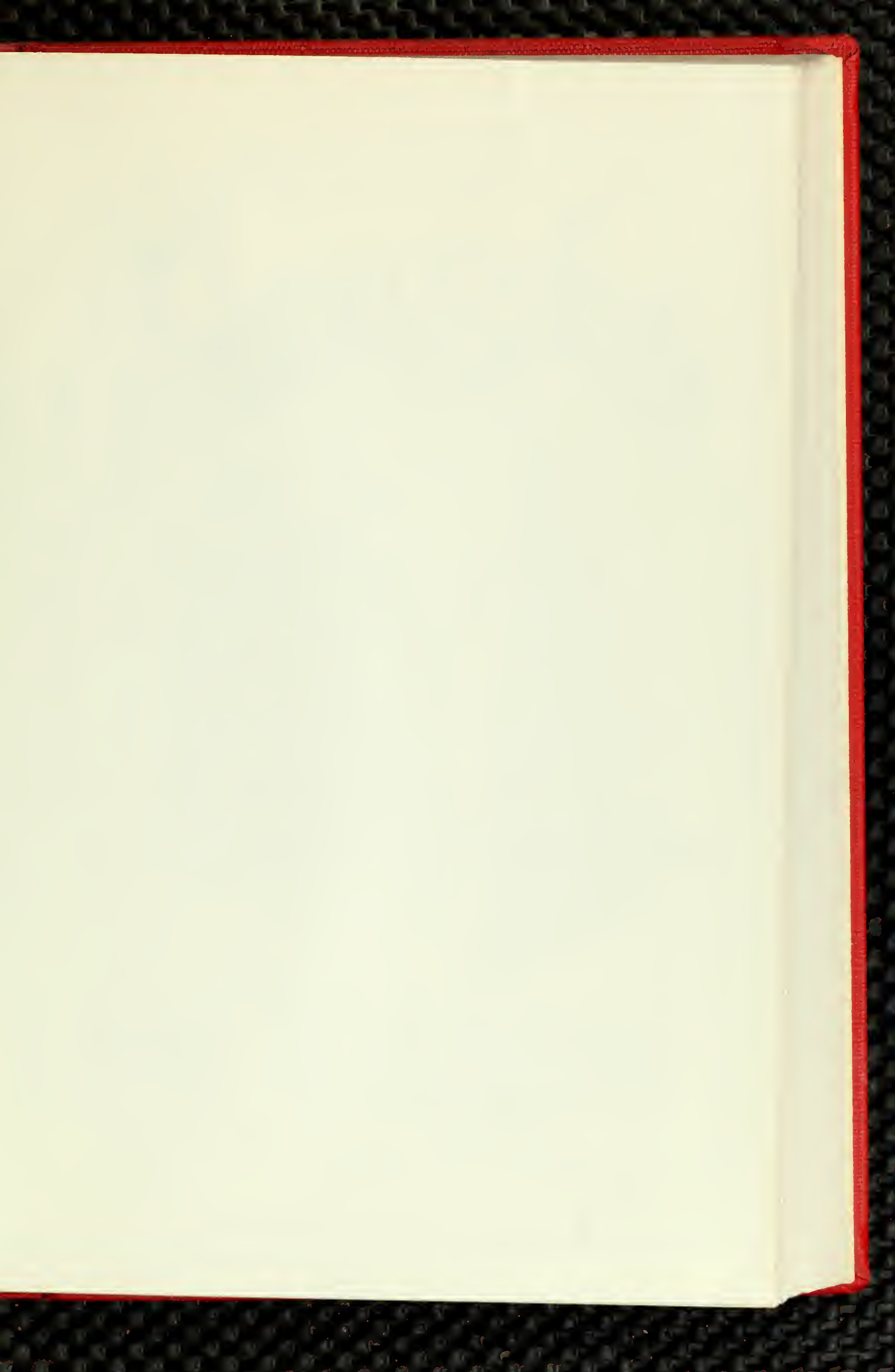


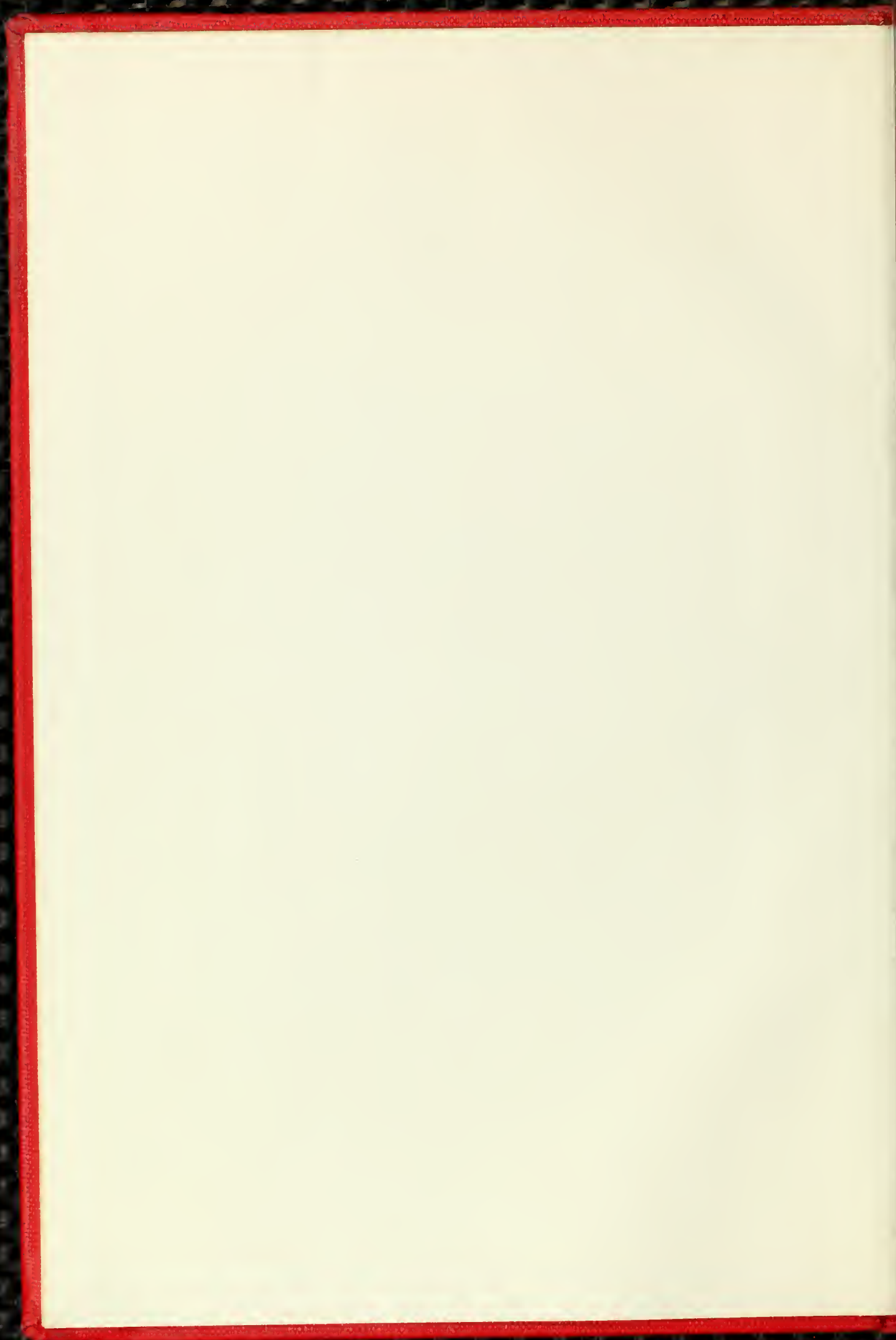
THE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH











M  
1593  
.V28  
TSSX  
1874

*Théâtre des Bouffes-Parisiens.*

# LA TIMBALE D'ARGENT



Musique de

OPÉRA-BUFFE  
en 3 Actes.

Paroles de  
A. JAIME & J. NORIAC

# LÉON VASSEUR

PARTITION CHANT et PIANO arrangée par L. ROQUES

Prix net. 12<sup>f</sup>

Paris, E. GÉRARD & C<sup>e</sup> Editeurs, (Ancienne Maison MEISSONNIER)

12, Boulev<sup>t</sup> des Capucines, Maison du Grand-Hôtel. Succursale, 18, rue Dauphine, 18.

ANNE 1874  
E. GÉRARD & C<sup>e</sup>  
12, Boulev<sup>t</sup> des Capucines  
MON DU GRAND HOTEL



THE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH



# LA TIMBALE D'ARGENT

Opéra bouffe en trois Actes.

Paroles de M<sup>rs</sup>

A. JAIME et J. NORIAC.

Musique de

LÉON VASSEUR.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 9 Avril 1872,  
sur le

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS.

## PERSONNAGES.

RAAB	{ Juge du canton de Groog à l'eau-de-sedlitz }	MM. DESIRÉ.	MULLER	- Jeune mendiant . . . . .	M <sup>mes</sup> PESCHARD.
PRUTH	- Geolier et chef de chant. . . . .	E. GEORGES.	MOLDA	- Nièce de Raab. . . . .	JUDIC.
VVILHEM	- Cabaretier. . . . .	GUYOT.	FICHEL	- Neveu de Pruth. . . . .	DEBIEUX.
BARNABÉ	- Juge du canton de Feldkirch.	TACOVA.	M <sup>me</sup> BARNABÉ	- Femme de Barnabé.	ROSE-MARIE.
			GABEN	- Femme de Wilhem. . . . .	GUÉRIN.

Tyroliens et Tyroliennes des cantons de Groog-à-l'eau-de-sedlitz et de Feldkirch.

La scène se passe au 1<sup>er</sup> Acte devant la maison du juge Raab, au second Acte, chez le juge Raab; et, au troisième dans le préau de la prison.

## TABLE DES MORCEAUX.

N <sup>os</sup>	ACTE I.	Pages.	N <sup>os</sup>	Pages
	OUVERTURE . . . . .	2.	9.	RONDE - Enfants, je m'en vais vous donner. . . . . 76
1.	INTRODUCTION ET CHOEUR - Chanter et boire. . . . .	9.	10.	BONNE NUIT! (CHOEUR) - Bonsoir la demoiselle. . . . . 82
1 <sup>bis</sup>	RÉPÉTITION DE LA TYROLIENNE - Sol, la, si, si re. . . . .	19.	11.	COUPLETS DE LA PORTE - Comment, vous me fermez. 88
2.	COUPLETS DE LA TIMBALE - La timbale au sommet. 20.		12.	{ A MORCEAU SYMPHONIQUE . . . . . 92
3.	RONDO - Voici Molda, qu'elle est jolie. . . . .	24.		{ B VALSE-SÉRÉNADE. . . . . 95
4.	SÉRÉNADE - Pendant que sur la nappe blanche. . . . .	31.	13.	FINAL - Muller! Muller! affublé de la sorte. . . . . 99.
5.	TRIO - Asseyez-vous à cette table! . . . . .	36.		
	{ A MARCHE ET CHOEUR - Nous arrivons pour le. . . . .	50.		<b>ACTE III.</b>
6.	{ B TYROLIENNE - Quand nous allons dans les. . . . .	55.		ENTR'ACTE - MENUET. . . . . 117.
	{ C FINAL - Chantons victoire! . . . . .	61.	14.	CHOEUR ET SCÈNE - Ah! c'est abominable. . . . . 120
			14 <sup>bis</sup>	CHOEUR DE SORTIE. . . . . 130
	<b>ACTE II.</b>		15.	LA LEÇON DE COQUETTERIE - Faut lui sourire. . . . . 132
	ENTR'ACTE . . . . .	64.	16.	DUO DE LA CLOCHE - Grands dieux! qu'avez vous. . . . . 156
7.	CHOEUR DE BUVEURS - Buons, buons à la ronde. . . . .	67.	17.	FINAL - L'succès est un mâ dont l'assaut. . . . . 153
8.	CHANSON DU POSTILLON - Allous, margota. . . . .	72.		

Parties d'Orchestre gravées - s'adressera l'Editeur,  
pour la location et la vente de cet ouvrage.

Droits de traduction et de réimpression réservés.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. SI b

Pist. SI b

Cors UT.

Timb:

# LA TIMBALE D'ARGENT.

Opera-Bouffe en 3 Actes,

Musique de

LÉON VASSEUR.

Sostenuto.

## OUVERTURE.

Hautb:  
Cl:

PIANO.

BUS  
Quat:

Allegro.

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

Fl:

C-B pizz.

Hautb:  
1<sup>re</sup> Cl:

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

Fl:

Hautb:  
Cl:

BUS

Fl:  
Hautb:

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

Pist:

Fl:  
Hautb:  
M. D.



Pist: Fl: Hautb: M.D.

Musical notation system 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes dynamic marking 'M.D.'.

Musical notation system 2: Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes dynamic marking 'M.D.' and instrument labels 'Horn M.D.', 'Flute M.D.', 'Bass M.D.', 'Bass Bass', and 'Cory'.

Musical notation system 3: Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes dynamic marking 'mf Harm:' and 'ff TUTTI.'.

Musical notation system 4: Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes dynamic marking 'mf Harm:' and a first ending bracket labeled '8'.

Musical notation system 5: Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes dynamic marking 'ff TUTTI.' and a first ending bracket labeled '8'.

Musical notation system 6: Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes a first ending bracket labeled '8'.

Andante.

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and a Cor Anglais (Cl.) part on a single staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The Cl. part enters in the third measure with a melodic line. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'.

Même mouv!

1<sup>o</sup> Fl: solo.

Cl:

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment and parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B<sup>ss</sup>). The piano part continues with its accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The Flute part has a melodic line starting in the second measure. The Clarinet and Bassoon parts have more rhythmic accompaniment. The tempo remains 'Même mouv!'.

*mp* C-B. pizz.

Bois.

Musical score for the third system. It features piano accompaniment and a woodwind part (Bois.). The piano part has a more active texture, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The woodwind part has a melodic line. The tempo is still 'Même mouv!'.

Bois tenuto.

Musical score for the fourth system. It features piano accompaniment and a woodwind part (Bois.). The piano part has a more active texture, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The woodwind part has a melodic line. The tempo is still 'Même mouv!'.

Quat: seul.

Cl: tenuto.

Musical score for the fifth system. It features piano accompaniment and parts for Clarinet (Cl.) and Bassoon (B<sup>ss</sup>). The piano part has a more active texture, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The Clarinet part has a melodic line, and the Bassoon part has a rhythmic accompaniment. The tempo is still 'Même mouv!'.

più forte.

*pp*

estinto.



Mouv<sup>t</sup> de Valse.

Cl:  
1<sup>o</sup> v<sup>n</sup>

Hautb:

*pp* Tromb

Cuiv: cre - - - - - seen

Bass:

Timb:

Fl:

P<sup>to</sup> Fl:

1<sup>o</sup> v<sup>n</sup> seul.

do.

2<sup>d</sup> v<sup>n</sup>

*p* Alto.

*p* Alto.

1<sup>o</sup> v<sup>n</sup>

*tr*

*tr*

Quat: seul.

*pp*

*p*

Quat: seul.

*pp*

*mf*  
1<sup>o</sup> Cl:

*tr*

Quat: seul.

*mf*  
1<sup>o</sup> Cl:

*tr*

Quat: seul.

*trium*

*trium* *trium*

*f* **TUTTI.**

Timb.



Fl:  
I<sup>o</sup> Vn

A single musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a whole rest.

Cl:  
*p*  
Quat:

Two musical staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Two musical staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Two musical staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

vns  
Fl:  
Hautb:  
*f*  
Cl:  
I<sup>o</sup> Pist:  
II<sup>o</sup> Vn  
Tutti al fine.  
Timb:

Two musical staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. The text 'Tutti al fine.' is written across the staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a repeat sign.



ORCHESTRE COMPLET.  
Clar: Si b.  
Pist: Si b.  
1<sup>o</sup> Cor SOL  
2<sup>o</sup> Cor UT.  
Timb:

# ACTE I.

## N<sup>o</sup> 1.

### INTRODUCTION et CHOEUR.

AU LEVÈR DU RIDEAU.

Allegro.

GABEN.

WILHEM.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for vocal soloists and piano introduction. It features five vocal staves (GABEN, WILHEM, SOPRANI, TÉNORS, BASSES) and a piano accompaniment. The piano part includes markings for *f*, *Guiv:*, *B<sup>ns</sup>*, *Allegro.*, *Cl:*, *Hautb:*, *Gordes.*, and *Timb:*. The tempo is marked *Allegro.* and the time signature is 2/4.

Musical score for piano accompaniment. It includes markings for *p<sup>te</sup> Fl:*, *TUTTI.*, and *ff*. The piano part is written in 2/4 time.

Musical score for the choir. It includes parts for *TEN.* and *BAS.* with the lyrics: "Chanter et boire Sans s'ar\_rê\_ter C'est no tre gloi\_re" and "Chanter et boire Sans s'ar\_rê\_ter C'est no tre gloi\_re C'est la san\_té". The piano accompaniment includes markings for *f*, *Guiv:*, *Harm:*, and *Quat:*. The piano part is written in 2/4 time.

Chantier et boi-re Sans s'ar-rê-ter C'est la gai-té C'est la san-té

Chantier et boi-re Sans s'ar-rê-ter C'est la gai-té C'est la san-té

Eniv: Hautb: 1<sup>re</sup> Fl:

B<sup>1<sup>re</sup></sup> 1<sup>re</sup> Cl: Cordes.

C'est la gai-té C'est la san-té

C'est la san-té Eh! là-bas! c'est assez de le-çons

1<sup>re</sup> Fl: 1<sup>re</sup> V<sup>1<sup>re</sup></sup> B<sup>1<sup>re</sup></sup> col canto. Fl: Quath: Hautb:

Timb:

Re-pé-tons A lu-nis-son

Laissez votre chant d'E-gli-se

1<sup>re</sup> Cl: Hautb: Fl:



No\_tre joy\_eu\_se de - vi - se

Au lieu de ce plain - chant d'E\_gli - se

Pist:  
1<sup>re</sup> Cor.

*p* Bus cro seen

Cordes.

Chantez la joy\_eu - se de - vi - se ,

Chantez la joy\_eu - se de - vi - se ,

do - - - - - poco - - - - - a

A - bandonnez vo - tre le - çon Et ré - pé - tons A lu - nis - son Oui

*ff*

*ff*

**TUTTI.**

*poco* *ff*

Timb:

poco allarg: a Tempo.

ré - pé - tons A l'u - nis - son Chanter et boi\_re Sans s'ar\_rê\_ter

ré - pé - tons A l'u - nis - son Chanter et boi\_re Sans s'ar\_rê\_ter

poco allarg: f a Tempo.

Cuiv: Harm: Quat:

B<sup>ns</sup>

Più lento.

C'est notre gloi\_re Chanter et boi\_re Sans s'arrê\_ter

C'est notre gloi\_re C'est la santè Chanter et boi\_re Sans s'arrê\_ter

Più lento.

Cordes pizz.

a tempo. cresc. f ff

C'est la gai\_té C'est la santè C'est la gai\_té C'est la santè

C'est la gai\_té C'est la santè C'est la gai\_té C'est la santè

TUTTI a tempo. f cresc. scen. du.

Timb:



Andante.

C'est la san - té

C'est la san - té

*ff*

*f* *p*

1<sup>re</sup> Cl. *vll<sup>e</sup>*

Hautb. legato.

2<sup>d</sup> Cl.

B<sup>ns</sup>

Andantino.

WILHEM.

Ô, ma Gaben, si je t'a-do-re

*p*

espress.

1<sup>re</sup> v<sup>ll</sup>

2<sup>d</sup> v<sup>ll</sup>

Alto.

Bass: *vll<sup>e</sup>*

poco rit.

GABEN.

Vois donc mes yeux Vois donc, mes yeux Sont pleins de feux Ô,

suivez.

mon Wilhem, chan\_tons enco - re, Ô, mon Wilhem, chantons en - co - re

1<sup>re</sup> Cl. solo.

2<sup>d</sup> Cl. Fl.

Hautb.

B<sup>ns</sup>

poco rit.

Allegro.

6

Les chants à deux Les chants harmo - ni - eux

suivez.

Cordes.

*ff*

CHOEUR.

Timb:

BASSES.

Trè - ve de vos le - çons Ces - sez vos chansons

*viv*

B<sup>ns</sup>

Tromb:

Bass:

TÉNORS.

Al - lons pas de ré - pli - que As - sez de musi - que Trè - ve

Fl:

Hautb:

*f*

B<sup>ns</sup>



de vos leçons Ces - sez vos chansons Allons pas de ré - plique As -

Cl.  
Pist:  
Tromb.  
Cors.

Poco più . SOPRANI .

- sez de mu - si - que Mais c'est pour le con - cours

F1.  
p  
Cors.  
BUS

TÉNORS et BASSES .

Mais c'est pour le con - cours Allons pas de ré - pli - que As - sez de musi -

Cordes.  
Pist:  
f Tromb:

SOPRANI .

- que Mais c'est pour le con - cours Mais c'est pour le con -

p



TÉNORS et BASSES

- cours Allons pas de ré - pli - que As - sez de mu - si -

BASSES .

(ils entraînent les femmes)

- que **TUTTI.** La cho - se est no - toi - re Pour chan - ter il faut

Timb.

TÉNORS .

*ff* A - boi - re A - boi - re A - boi -

*ff* boi - re A - boi - re 8 A - boi - re A - boi -

SOP. long. 1<sup>o</sup> Tempo, léger et rythmé.

sec. long. *f* Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

- re! long. *f* Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter C'est notre gloi - re

sec. long. *f* Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter C'est notre gloi - re

871 long. 1<sup>o</sup> Tempo.

sec. long. *f* léger et rythmé.



Chanter et boire sans s'arrê-ter

Chanter et boire sans s'arrê-ter C'est la gaieté C'est la santé

C'est la santé Chanter et boire sans s'arrê-ter C'est la gaieté C'est la santé

C'est la gaieté C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

C'est la gaieté C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

*pp*

Cuivres.

*Più lento.*

Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

C'est notre gloire C'est la santé Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

C'est notre gloire C'est la santé Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

*p* *Più lento.*

Harm.

Cordes.

a Tempo.

*f* C'est la santé C'est la santé C'est la santé C'est la santé

C'est la santé C'est la santé C'est la gaité C'est la santé

C'est la santé C'est la santé C'est la gaité C'est la santé

**TUTTI al fine.**

*f* a Tempo. cre - - - - - sen - - - - - do

Timb.

C'est la san-té.

C'est la san-té.

C'est la san-té.

*ff* *ff*

*p* *ff*





Orchestre complet.

Clarinettes en Si<sup>b</sup>.  
Pistons en Si<sup>b</sup>.  
Cors en UT.  
Timbales.

N<sup>o</sup> 2.

COUPLETS DE LA TIMBALE.

RÉP: Y a-t-il un refrain?

Allegro.

MOLDA

TUTTI.

PIANO.

1<sup>er</sup> COUPLET.

M

La tim\_bale, au sommet du mât Comme un é - clair d'ar\_gent ray -

Quat.seul. H<sup>(b)</sup> Cl. col canto. B<sup>on</sup>

M

-onne Le beau Fritz tenté par l'ap-pât Em\_poigne à deux bras la colon -

Harm. Quat pizz.

M

-ne Al - lons coura ge mon gar - çon — Le voilà qui grimpe il se

2<sup>d</sup> Cor. tr 1<sup>er</sup> v<sup>on</sup> 2<sup>d</sup> v<sup>on</sup> Quat.



M

rit

his - se Un dernier coup de jar - ret... bon! Grac! v'la qu'ça glis - - -

TUTTI. *sf* suivez. Quat.

M

a tempo.

- se En - core un qui n'aura pas La timba - le, la timba - le En - core un qui

Cl. Cors. *p* 1<sup>re</sup> v<sup>o</sup>  
Quat.

M

rit a tempo.

glisse en bas Encore un qui n'au - ra pas.

CHŒUR. (Hommes et femmes.)  
En - core un qui n'aura pas

Quat seul. suivez. *von*  
TUTTI. Timb.

La timba - le la timba - le En - core un qui glisse en bas Encore un qui n'au - ra

MOLDA.

pas. 2<sup>e</sup> c! Pour u - ne fill' trois préten - dants Von - draient at - tein - dre la tim -  
 3<sup>e</sup> c! On dit que l'a - mour bien sou - vent A fair' des bê - tis's nous en -

- ba - le Ils s'é - lan - cent les yeux ar - dents On pousse, on bonseule, on ca - ba -  
 - traîtie Source de joie et de tourment Pen de plai - sir, beaucoup de pei -

- le Ils veulent grimper à la fois — Le but n'est pas loin ô sup -  
 - ne Ou ar - rive, on est plein d'es - poir — On voudrait que tout ré - us -

*tr*

- pli - ce Ils vont l'attein - dre tous les trois Crae v'là qu'ça glis - - -  
 - sis - se Le bonheur se laisse en - trevoir Crae v'là qu'ça glis - - -

*rit*

*snivez.*



a tempo.

M

se Encor trois qui n'auront pas La timba\_le la timbale Encor trois qui  
se Et souvent on ne l'a pas La timba\_le la timbale Encore un qui

M

rit.

gliss'nt en bas Encor trois qui n'auront pas.  
glisse en bas Encore un qui n'au\_ ra pas.

CHOEUR. (Hommes et femmes.)  
En\_cor trois qui n'auront pas  
Et souvent on ne l'a pas

suivez.

La timba\_le la timba\_le Encor trois qui gliss'nt en bas Encor trois qui n'au\_ ront  
La timba\_le la timba\_le Encore un qui glisse en bas Encore un qui n'au\_ ra

pas. TUTTI al fine.

Timb

Orchestre complet.  
Clarinettes en Si b.  
Pistons en Si b.  
1<sup>er</sup> Cor en Fa.  
2<sup>e</sup> Cor en Ut.  
Timbales

N<sup>o</sup> 3.

RONDO.

RÉP: Son sac, le voici!

Mouvement de Valse.

RAAB .

Sopranos .

Ténors .

Basses .

CHŒUR.

PIANO .

Mouvement de Valse.

Fl. H<sup>tb</sup> Cl. 2<sup>e</sup> Cl.

mf 1<sup>er</sup> V<sup>o</sup> Pist. Cor.

B<sup>ns</sup> Timb.

Tromb. f Tutti. P Quat.

RAAB.

Voici Mol - da qu'elle est jo - li - e Voici sa dot elle est en or Ma sa -

1<sup>er</sup> Clar.

B<sup>ns</sup>

2<sup>e</sup> Cor.



R

- coche est à faire en - vi - e Mais ma nièce est un vrai tré - sor . Ma sa -

1<sup>r</sup> Cor.

R

- coche est à faire en - vi - e Mais ma nièce est un vrai tré - sor .

H<sup>1b</sup> Cl. ten. *sfz*

suivez. Cuivres.

R

Je la quit - te je la quit - te non sans tris - tes - se

Fl. H<sup>1b</sup> Quat. 1<sup>r</sup> Cor.

R

Ce doux es - poir ce doux es - poir de ma - vieil - les - se

H<sup>1b</sup> Cl. B<sup>on</sup> Fl. 1<sup>r</sup> Violon

R

Je re-gar - dais je re-gar - dais en - cor lun - di —

tr tr Bois.

rit. a Tempo.

K

Son petit son petit bédouar - ron - di Elle est en es pièces son -

Fl. Cl. tr tr Cl. Ben

a Tempo.

R

- nau - tes Le ma - ri qui l'é-pouse - ra Sûr s'en fe-ra, sûr

K

s'en fe-ra des ren - - tes Sûr s'en fe-ra, sûr



rall.

sen fe-ra ouï sen fe-ra des ren-tes.

a Tempo.cl.

Fl. H. b.

sfz suivez. f ff

Cuivres.

Elle a des yeux, elle a des bras,

Cl. tr. tr.

p Quat.

Elle a des yeux et puis des bras Comme, comme, comme, comme, comme, comme,

Cordes.

2<sup>e</sup> Cl. 1<sup>er</sup> Cor.

Bons

comme on n'en voit pas. — Sans dire i-ci de flat-te-ries

tr. tr.

R

Sans dire i-ci de flat-te-ri-es On ferait, ferait, ferait, ferait, ferait

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Sans dire i-ci de flat-te-ri-es' and continues with a series of 'ferait' words. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

R

des é-co-no-mi-es En les pla-çant A cinq pour

Fl. Cl.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'des é-co-no-mi-es En les pla-çant A cinq pour'. A woodwind part for Flute and Clarinet (Fl. Cl.) is introduced with a melodic line. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

R

cent En les pla-çant A cinq pour

Fl. Cl.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'cent En les pla-çant A cinq pour'. The woodwind part (Fl. Cl.) continues its melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support.

R

cent On fe-rait des é-co-no-mi-es En les pla-çant A cinq pour

Fl. Cl.

Pist. rit. suivez. f

Tromb.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'cent On fe-rait des é-co-no-mi-es En les pla-çant A cinq pour'. It includes parts for Flute and Clarinet (Fl. Cl.), Trombone (Tromb.), and Piston (Pist.). The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'suivez. f' (follow, forte) instruction. The system ends with a fermata over the final notes.



a Tempo.

R  
cent Voici Mol - da qu'elle est jo - li - è - Voici sa dot elle est en

Cl.

a Tempo.

Bons

2<sup>d</sup> Cor. p

p

R  
or Ma sa - coche est à faire en - vi - e Mais ma niece est un vrai tré -

1<sup>r</sup> Cor.

R  
- sor Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

CHOEUR.

Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

1<sup>r</sup> V<sup>on</sup> Cl.

H<sup>1</sup> Fl.

2<sup>d</sup> Cl.

Tutti al fine.

Timb.

or Ma sa-coche est à faire en-vi-e Mais ma nièce est un vrai tré-sor.

or Sa sa-coche est à faire en-vi-e Mais sa nièce est un vrai tré-sor.

or Sa sa-coche est à faire en-vi-e Mais sa nièce est un vrai tré-sor.

or Sa sa-coche est à faire en-vi-e Mais sa nièce est un vrai tré-sor.

a Tempo.

rit. *ff*

sec.

sec.



Flûtes.  
Hautbois.  
Clarinettes en La.  
1<sup>er</sup> Cor en Sol.  
2<sup>e</sup> Cor en Ré.  
Bassons.  
Quatuor.

N<sup>o</sup> 4.  
**SÉRÉNADE.**

RÉP: Les pommes de terre au lard:

Audante moderato.

MULLER. 

PIANO. 

mf *2<sup>d</sup> violon Alto pizz.* *Fl. 1<sup>re</sup> Cl.* *1<sup>er</sup> violon* *Fl. 2<sup>e</sup> Cl. 1<sup>er</sup> violon* *Cors. B<sup>ous</sup> ten.* *H<sup>ob</sup>* *Basses pizz.*

M 

*1<sup>er</sup> COUPLET.* *Pendant que sur la nap-pe* *Cl. H<sup>ob</sup> 1<sup>er</sup> violon* *H<sup>ob</sup> 2<sup>e</sup> Cl.* *p vlle.* *B<sup>ous</sup>* *B<sup>ous</sup> C-B.*



M 

blanche Vous bu-vez le coude appuy-é — A votre seuil bien ennuy-



*B<sup>ous</sup>*

M 

- é — Un pau-vre dia-ble se dé-lian-che La la la la



*1<sup>er</sup> violon* *Fl.* *2<sup>d</sup> Cor.*

M

la la la la la! Il a bien soif il a bien faim Pourtant il

Cordes. 1<sup>re</sup> violon

Bons v<sup>lle</sup>

Alto. 2<sup>de</sup> violon

od violon

M

ne - de - man - de - gné - re Un peu de vin dans un grand

Cl. H<sup>tb</sup> col canto.

Cor.

M

rit.

verre Peu de biere beaucoup de pain — La la — la la

Fl.

B<sup>on</sup>

suivez.

Quat. seul.

Horn.

M

a piacere. dolente. a Tempo.

Ah! ——— braves gens Si vous saviez comme à vingt ans Il est mau-

Cl. H<sup>tb</sup> 1<sup>re</sup> violon

v<sup>lle</sup> B<sup>on</sup>



a piacere.

M. -vais d'en - ten - dre ri - re Il - est mauvais de se di - re, Ils sont

1<sup>re</sup> V<sup>n</sup> Hb: Cl: B<sup>n</sup> 1<sup>re</sup> Cor.

C.B.

(A la fin du 1<sup>er</sup> Couplet, Raab et Pruth sortent de la maison pour écouter le chanteur.)

M. heureux ils sont heureux Moi je suis gueux! (On parle.)

a tempo.

suivez. *p* Quat: seul. *mf* Cordes pizz: B<sup>ns</sup> Cors (tenuto.) Hb: 1<sup>re</sup> V<sup>n</sup> 1<sup>re</sup> Cl:

2<sup>me</sup> COUPLET.

M. Pen -

1<sup>re</sup> V<sup>n</sup> 1<sup>re</sup> Cl: Hb: 2<sup>me</sup> Cl: B<sup>ns</sup> C.B. *p*

M. - dant qu'à la fe - nè - tre clo - se Vous sou - ri - ez à vos a -

Hb: 1<sup>re</sup> V<sup>n</sup> B<sup>n</sup>

M  
 - mours — Le pauvre diable attend tou - jours — Que l'on lui jet - te quelque

1<sup>re</sup> Vn  
 B<sup>n</sup>  
 2<sup>d</sup> Cor.

M  
 chose la la la la la la la la la! En - tre deux ébats s'il vous

Fl  
 Cordes.  
 B<sup>n</sup>  
 V<sup>lle</sup>  
 Alto.  
 B<sup>n</sup>

M  
 plait Laissez tom - ber — de la — fe - nè - tre Un pe - tit sou l'amour peut -

2<sup>d</sup> Vn  
 Cor.

(1: B<sup>b</sup>: col canto.

M  
 - être En doux bai - sers vous le rendrait. — la la — la la

Fl.  
 B<sup>n</sup>  
 Clar. seul.  
 Harp.



a piacere dolente. a tempo.

M. Ah! braves gens! Si vous saviez comme à vingt ans Il est mau-

Cl: 2<sup>d</sup> Vn<sup>n</sup> Hb: 1<sup>r</sup> Vn<sup>n</sup>  
 Alle B<sup>n</sup>

a piacere.

M. -vais d'en - ten - dre ri - re Il est mauvais de se di - re, Ils sont

1<sup>r</sup> Vn<sup>n</sup> Hb: Cl:  
 B<sup>n</sup> 1<sup>r</sup> Cor.  
 C.B.

(Rahb et Pruth s'approchent de Muller et le saisissent par les épaules sur le dernier accord de la sérénade.)

M. heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!

a tempo. Fl: Cl: 1<sup>r</sup> Vn<sup>n</sup>  
 P Quat: seul. suivent. Cordes pizz: Cor: Bus (tenuto) Hb:

Fl: 1<sup>r</sup> Cl: 1<sup>r</sup> Vn<sup>n</sup>  
 Hb: 2<sup>r</sup> Cl: Tutti. ff  
 B<sup>n</sup> C.B.

ORCHESTRE COMPLET.

Clarin: en LA.

Pist: en LA.

1<sup>er</sup> Cor en LA.

2<sup>e</sup> Cor en RÉ.

Timb:

N° 5.

TRIO.

Allegro.

RÉP: C'est moi qui verse.

MULLER.

RAAB

PRUTH.

PIANO.

RAAB.

PROUT.

PIANO.

R.

P.

Cors.

PIANO.



MUL:

Musical staff with lyrics: Vous ê - tes vous ê - tes vraiment cha - ri -

R. Musical staff with lyrics: com - mo - dé - ment

Fl. Musical staff

Cl: col canto.

Hb: Musical staff

Cl: Musical staff

Cors. Musical staff

B<sup>o</sup> Musical staff

M. Musical staff with lyrics: - ta - bles

R. Musical staff with lyrics: Vous ê - tes ma foi si charmant

PR: Musical staff with lyrics: Vous ê - tes

2<sup>e</sup> Cl:

Hb: col canto.

Musical staff with accompaniment for 2<sup>e</sup> Cl and Hb: col canto.

RA: Musical staff with lyrics: Voi - ci du pain blanc du fro - ma - ge Dont la croûte dont la croûte

PR: Musical staff

RA: Musical staff

Musical staff with accompaniment for RA and PR.

Cl: 4<sup>o</sup> Vn: Musical staff

B<sup>o</sup> col canto. Musical staff

Hb: Musical staff

R. PR: RA:

d'or re - luit Quel - ques gout - tes de ce breuv -

CL:

R. PR: RA:

- va - ge Qui récon - forte ré - con - forte et ré - jou - it il , récon -

Hb: CL:

Cors B<sup>u</sup>

Timb: *f*

MUL: long. Mou<sup>t</sup> de Valse.

Ab! Don - nez tou -

R. *f*

- forte et ré - jou - it il récon - forte et ré - jou - it. Oui!

PR: *f* sec

il récon - forte et ré - jou - it. Oui!

1<sup>r</sup> V<sup>n</sup> col canto.

Tutti. *f*

*p* Quat:



M. *Et. III.*  
 - jours donnez en - co - re Ver - sez ver - sez mon,

M. *ritenuto.* *a tempo.* *rit.*  
 ver - re est bien pe - tit. J'ai faim j'ai soif et je dé - vo -  
*Et: col canto.* *rit.* *suivez.*

M. *a tempo.*  
 - re Ah! c'est que j'ai bon ap - pé - tit Oui c'est que  
*1<sup>re</sup> col canto.*

M. *f*  
 j'ai bon ap - pé - tit  
 RA: *f*  
 Prenez tou - jours pre - nez en - co - re Mangez bu -  
 PR: *f*  
 Prenez tou - jours pre - nez en - co - re Mangez bu -  
*Horn.* *mf*  
 suivez. *Quat.*  
 Pist:

M. *p* Donnez tou - jours donnez en - co - re Versez mon

R. - vez pauvre pe - tit, *p* Man - gez bu - vez

P. - vez pauvre pe - tit, Man - gez bu - vez

Hb:

Cors.

M. verre est bien pe - tit.

R. pau - vre pe - tit. Mais voyez donc comme il dé - vo - re Ah! c'est qu'il

P. pau - vre pe - tit. Mais voyez donc comme il dé - vo - re Ah! c'est qu'il

*f*

*mf*

M. *p* J'ai faim j'ai soif et je dé - vo - re Ah! c'est que

R. a bon ap - pé - tit. *p* Man - gez bu - vez

P. a bon ap - pé - tit. *p* Man - gez bu - vez



M. *1<sup>o</sup> Tempo.*  
 j'ai bon ap - pé - tit.

R. pau - vre pe - tit.

P. pau - vre pe - tit.

*8- Tutti.* *Cordes.*  
*1<sup>o</sup> Tempo.*  
 Timb: *f*

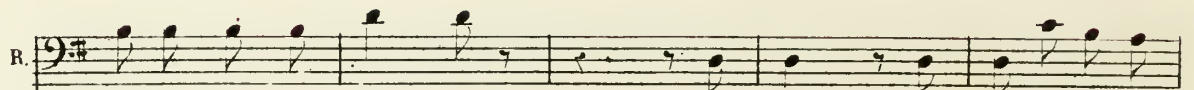
RA: PR: RA: PR: RA:  
 Voulez-vous, Voulez-vous, u - ne tranche é - pais - se De ce jambon De

*Pist:*

R. ce jambon de ce jambon ap - pé - tissant J'ai bien peur.

P. de ce jambon ap - pé - tissant J'ai bien peur.

*Harm.* *Hb. 2<sup>o</sup> Pist. tenuto.* *B!*

R.  hé - las qu'il ne lais - se Que l'os il est é - tourdis -

P.  Que l'os il est é - tourdis -

 1<sup>re</sup> Pist. Harm.

R.  - sant. Gou - tez moi cet - te dou - ble crè - me

P.  - sant.

 Hb: Cl: Fl: B<sup>11</sup> Cordes.

P.  Dans mon ca - fé, dans mon ca - fé chaque ma - tin, J'en prends un

 Quat: pizz:



PR: RA:

R. bol Bu - vez - à - mê - me C'est du ve - lours et

Hb: Cl: Quat: B<sup>o</sup>

PR:

R. du sa - tin C'est du ve - lours

Hb: Cl: Fl: P<sup>o</sup> Cl: B<sup>o</sup>

RA: PR: ENSEMBLE.

et du sa - tin Bu - vez bu - vez bu -

Cuivres. B<sup>o</sup> Timb:

MUL: All<sup>o</sup> a piacere.

P. - vez Ah! j'é touf - fe un instant c'est trop

Plus lent et mesuré.

M

vi - te Est-ce la faim? Est-ce l'a - mour? Est-ce la

*p* Quat. seul.

M

faim? Est-ce l'a - mour? Calmons d'abord la faim en -

Vite. *p* Lent.

Tutti  
con moto. *f* sec. segue.

M

- sui - te L'amour peut - è - tre au - ra son tour - L'amour peut -

*p* espress. Andantino.

Quat. seul. *p* *pp* Tromb.

M

- è - - - - - tre l'amour aura son tour.

a piacere. 1<sup>o</sup> Tempo.

*f* suivez. Quat. seul. *p*



*p*

R. As - seyez-vous à cette table Ins - tallez-vous

P. As - seyez-vous Ins -

Cors.

R. Com - mo - dé - ment Vous ê - tes vous ê - tes

P. - tallez-vous

Fl.

Hb.: Cl.: Cors. B<sup>1</sup>

M. vraiment chari - tables

R. Vous ê - tes ma foi si char -

P. Vous ê - tes

Cl: col canto. 2<sup>e</sup> Cl: Hb: col canto.

PR: RA: PR:

R. *PR:* *RA:* *PR:*  
 - mant Voi - ci du pain blanc du fro - ma - ge Dont la croûte

*F<sup>o</sup> V<sup>o</sup>* *B<sup>o</sup> col canto.*

RA: PR:

RA: PR:  
 dont la croûte d'or re - luit Quel - ques gout - tes

*Cl:* *Hb:* *Cl:*

RA: PR: RA:

RA: PR: RA:  
 de ce eu - va - ge Qui ré - con - forte ré - con - forte et ré - jou -

*Hb:* *Cl:*

R. *f*

*f*  
 - it il ré - con - forte et ré - jou - it il ré - con - forte et ré - jou -

PR: *f*

*f*  
 il ré - con - forte et ré - jou -

*Tomb.* *Tutti.*



long. Mouvt de Valse.

M.

Ah! Don - nez tou - jours donnez en - co - re — Ver -

R.

- it. Oui!

P.

- it. Oui!

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> col canto.

Fl:  
Hb:

Mouvt de Valse.

M.

- sez ver - sez mon ver - re est bien pe - tit — J'ai

Fl: col canto.

M.

faim j'ai soif et je dé - vo - re Ah! c'est que

suvez. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> col canto.

i. *f* j'ai bon ap-pé - tit Oui c'est que j'ai bon ap - pe - tit

ii. *f* Pre - nez tou -

P. *f* Pre - nez tou -

Harm: *f*

segno. Quat: *f*

Pist:

M. *p* Donnez tou -

R. *p* - jours prenez en - co - re Mangez bu - vez pauvre pe - tit,

P. *p* - jours prenez en - co - re Mangez bu - vez pauvre pe - tit,

Hb: *p*

Cors. *p*

M. *p* - jours donnez en - co - re Versez mon verre est bien pe - tit. *f*

R. *p* Man - gez bu - vez pau - vre pe - tit. Mais voyez *f*

P. *p* Man - gez bu - vez pau - vre pe - tit. Mais voyez *f*



Mu. *p* J'ai faim j'ai

R. done comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit

P. douc comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit

M. soif et je dé - vore Ah c'est que j'ai bon ap - pé - tit

R. *p* Man - gez Bu - vez pau - vre pe - tit

P. *p* Man - gez Bu - vez pau - vre pe - tit

TUTTI.

*f* *ff*

Timb.

ORCHESTRE COMPLET.

- Clar. en LA.
- Pist. en LA.
- 1<sup>er</sup> Cor en SOL.
- 2<sup>e</sup> Cor en RE.
- Timb.
- Tamb. de basque.

N° 6.

A MARCHE et CHŒUR.

B TYROLIENNE.

C FINAL.

RÉP.—Ne sont peut-être pas perdus pour nous.

Mouv<sup>t</sup> de marche

MULLER.

MOLDA.

RAB.

A MARCHE. et CHŒUR.

CHŒUR.

Mouv<sup>t</sup> de marche

(On parle)

PIANO.

*pp*

Quat. seul.

ere - seen - Hautb. - Fl. do

Cors. Pist.

Tromb. Timb.



Nous arrivons pour le concours A-vec nos ban - niè - res

Nous arrivons pour le concours A-vec nos ban - niè - res

Nous arrivons pour le concours A-vec nos ban - niè - res

**TUTTI.**

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in French. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has one sharp (F#).

Timb.

De nos tri-omphes P'heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

De nos tri-omphes P'heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

De nos tri-omphes P'heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. The key signature remains one sharp.

Nous arrivons pour le concours

Nous arrivons pour le concours

Nous arrivons pour le concours

**Fl. Hautb.**

**Bons Tromb.**

The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes woodwind and brass parts, indicated by the labels 'Fl. Hautb.' and 'Bons Tromb.'. The lyrics are repeated. The key signature is one sharp.

Quat.

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

a tempo

Hautb.

*ff*

Fl. Cl. 1<sup>re</sup> Violon

RAAB.

Tyro-liens

approchez

Cl.

1<sup>re</sup> Violon

Fl.

*p*

Hautb. 1<sup>re</sup> Cl.

Bous

Cordes.

R.

vous

Je vous pré\_sen\_te Pe\_poux

Cl. Cors.

Harm.

Quat.



R. 

De la bel - le Mol - da ma niè - ce Au - tour

Hautb. *col canto.*

2<sup>e</sup> Cl.  
you  
Alto.

2<sup>e</sup> Cl.  
Bou

vllc

R. 

d'Elle que l'on s'em - pres - se Au - tour d'el - le que

Fl.  
Hautb. *col canto.*

2<sup>d</sup> Cor.  
Bou

R. 

l'on s'em - pres - se Ap - pro - choz ap - pro - chez tous

*tr*

*f* Cordes.

Pist.  
Bou

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Bois.

Tromb.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with the lyrics "Vi - ve Mul - ler". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a woodwind section labeled "Bois." and a trombone section labeled "Tromb.".

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. It consists of four staves: three vocal staves with the lyrics "Vi - ve Mul - ler" and two piano accompaniment staves.

*Fl.*

**TUTTI.**

*ff*

Timb. (On parle)

Detailed description: This system contains the final two systems of music on the page. The top system (staves 1-2) features a flute part marked "Fl." and piano accompaniment with a forte dynamic marking "ff". The bottom system (staves 3-4) features a timpani part marked "Timb. (On parle)" and piano accompaniment. The system concludes with a 5/4 time signature change.



**B TYROLIENNE.**

All<sup>to</sup>.  
*f* TUTTI. *p*  
 Cors et Timb. Tacet.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics range from forte (f) to piano (p).

MULLER. MOLDA.  
 Quand nous allons dans les grands vil - les — Pour faire entendre nos  
 1<sup>re</sup> Violon col canto.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 Cors.  
 Bons ten

The first system includes vocal lines for Muller and Molda, and piano accompaniment. The piano part is marked '1<sup>re</sup> Violon' and 'Quat seul'. Dynamics include piano (p).

MUL.  
 chan - sons — On voit courir toutes les fil - les

The second system features a vocal line for Muller and piano accompaniment. Dynamics include piano (p).

MOL.  
 ah! — ah! —  
 On voit courir tous les gar - çons ah! — ah! —  
 Fl. Hautb. Hautb. Cl.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> Violon Cl. *sfz* *sfz*

The third system includes vocal lines for Muller and Molda, and piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and fortissimo (sfz). Instrumentation includes Flute, Horns, Clarinet, and Violin.

Mu. *(cri)* *pp*  
 la la la la *(cri)* ah! u-ne d'e-les ri-ense et blonde

M. *(cri)* *pp*  
 la la la la ah! u-ne d'e-les ri-ense et blonde

Hautb.  
 Bon

Quat. pizz. *Vong* *fz*

Cl. *pp* Quat.

Mu. Comme les blés au mois d'Août Me dit: Je donne-rais le monde

M. Comme les blés au mois d'Août

*1<sup>re</sup> Viol. col. canto.*

Fl. *fz*

Cl. *pp*

Cor.

Bons

Mu. tra la hi ha la la

M. Pour avoir ton gai la-tou tra la hi ha la la

*Vong* *Fl.*

Hautb.



Mu. la la la la la la la la

Mo. la la la la la la la la

Les ARTISTES chantent avec le Chœur.

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

Fl. Hautb. 1<sup>re</sup> voy

Pist. Cl

*p*

Bon Tamb. de basque.

Mu. la la la la la la la la

Mo. la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Mu. *ir.* *f*  
 la la la la la  
 Mo. *f*  
 la la la la la  
*f*  
 la la la  
*f*  
 la la la  
*f*  
 la la la

**TUTTI.** *f* **TUTTI.**  
 Cors et Timb. tacet.

**MOL.** *f* **MOL.**  
 Si le Tyrolien n'est pas ri - che Il est vaillant, il a  
 1<sup>re</sup> Veu col canto.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
*p* 1<sup>re</sup> Veu  
*p* Quat. sevl.

**MOL.** *f* **MOL.**  
 du cœur De ses chansons il n'est pas ch, che Du rossignol il n'a pas  
 1<sup>re</sup> Veu  
 Cl.



Mu. ah! ah! la la la la (cri)

Mo. peur ah! ah! la la la la (cri)

Fl. Hautb. Hautb. Cl. Quat. pizz. *sfz sfz*

Mu. *pp* Enfant de la ver - te montagne Je suis pauvre, pour rien du tout

Mo. *pp* Enfant de la ver - te montagne Je suis pauvre, pour rien du tout

Hautb. a. Bon Vons *sfz* Fl. *sfz*

*pp* Cl. Quat.

Mu. *MOL.* Si tu veux être ma com - pa - gne, Je te don - ne mon la - i - tou

1<sup>r</sup> Violon col canto. Vons

Cors. Bous

Mu. tra la hi ha la la la la la la

Mo. tra la hi ha la la la la la la

Fl. Hautb. Pist. p Bon

Mu. la la la la la la la la

Mo. la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Fl. Hautb. 1<sup>re</sup> violon Cl. Tamb. de basque.



C FINAL.

All<sup>o</sup> vivo

Mu. *f* la la la la la la la la la Chan -

Mo. *f* la la la la la la la la la Chan -

*f* la la la la la la Chan -

*f* la la la la la la Chan -

*f* la la la la la la Chan -

TUTTI. All<sup>o</sup> vivo

*f*

*f* vous

Tamb. de basque.

Mu. - tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chan - tons vic - toi - re Cé -

Mo. - tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chantons vic - toi - re Cé -

- tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chan tons vic - toi - re Cé -

- tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chantons vic - toi - re Cé -

- tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chantons vic - toi - re Cé -

TUTTI al fine.

*f*

Mu. *lébrons notre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -*

Mo. *lébrons notre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -*

*lébrons notre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -*

*lébrons notre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic*

*lébrons notre gloire*

Mu. *ff* *toi - - - re vic -*

Mo. *ff* *toi - - - re vic -*

*ff* *toi - - - re vic*

*ff* *toi - - - re vic*

*ff* *toi - - - re vic*

*Ghan - - - tons vic -*



Mu. - toi - - - re

Mu. - toi - - - re

- toi - - - re

- toi - - - re

- toi - - - re

Piu moto

*ff*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en LA.

Pist. en LA.

Cor en LA.

Timb.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Mouvt de valse.

PIANO.

*p* Quat.

Bon Cl.

Fl. Hautb. 1<sup>re</sup> Fl. Viol.

*p* staccato. Hautb. Cor. Bon. Ten.

1<sup>re</sup> Cl. Alto. Basses.

2<sup>de</sup> Fl.

Pist.

TUTTI.

Cor. Tromb. Timb.

Viol.

1<sup>re</sup> Viol.

Detailed description of the musical score: The score is for a waltz movement in 3/4 time, marked 'Mouvt de valse'. It begins with a piano section. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a triplet of eighth notes C5-B4-A4. The piano part is marked with a dynamic of *p* and the instruction 'Quat.'. The orchestral part follows, with various instruments entering. The woodwinds include Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), and Bassoon (Bass.). The strings include Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Cello), and Double Bass (Basses). The brass section includes Trumpet (Tromb.), Horn (Cor.), and Timpani (Timb.). The score is marked with dynamics such as *p* and *f*, and includes performance instructions like 'staccato' and 'TUTTI'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is written on five systems of staves, with some instruments having multiple staves.



Flûte.  
Hautb.



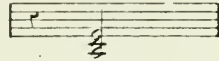
*p dolce.*

Quatuor seul.

Flûte.  
1<sup>re</sup> Clar.

Hautb.  
Piston.  
Bassons.

Cor.  
Bassons.



TUTTI.

*ff*

Timb.

Hautb.  
Clar.  
1<sup>re</sup> Viol.

*p*

Basson.

TUTTI.

*ff*

Timb.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. A small 'Timb.' label is positioned below the first measure of the bass staff.

Timb.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. A small 'Timb.' label is positioned below the first measure of the bass staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



Orchestre Complet.  
Clair en La.  
Pistons en La.  
Cors en La.  
G<sup>ne</sup> Caisse et Cymbales.

N<sup>o</sup> 7.  
**CHŒUR DE BUVEURS.**

Au lever du rideau.

All<sup>o</sup> moderato.

SOPRANI. Les ARTISTES chantent avec le chœur. Bu - vons bu - vons à la

TÉNORS. Bu - vons bu - vons à la

BASSES. Bu - vons bu - vons à la

PIANO. All<sup>o</sup> moderato. Pistons. f Cors. TUTTI.

G. C. et Cymb.

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour L'a -

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour L'a -

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour L'a -

Hautb. Clar. p Bassons. Quatuor. TUTTI. f

- mour qui peu - ple le mon - de Bu - vons bu - vons bu -  
 - mour qui peu - ple le mon - de Bu -  
 - mour qui peu - ple le mon - de Bu - vons bu - vons bu -

Pistons.  
Cordes.

G. C. et Cymb.

- vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour  
 - vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour  
 - vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour

Bois.

2<sup>d</sup> Viol.

*p*

Tromb. G. C. et Cymb.

Fai - tes mousser la  
 Fai - tes mousser la biè - re Fai - tes mousser la  
 Fai - tes mousser la

1<sup>er</sup> Viol. col canto.

Bois.

Quatuor seul.

1<sup>er</sup> Piston / Cymb. col canto

*f*



biè - re  
 biè - re, Plus la blonde li - queur A la bouche est a  
 biè - re

1<sup>o</sup> Clar:

Plus elle est douce au  
 - mè - re Plus elle est douce au cœur — Plus elle est douce au  
 Plus elle est douce au

*p*

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au  
 cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au  
 cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

1<sup>o</sup> Viol. col canto  
 Huth.

*cresc.*  
 cœur Bu - vons bu - vons bu - vons bu -  
*cresc.*  
 cœur Bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu -  
*cresc.*  
 ca ur Bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu -

*Cuivres.*  
*Bons*  
*Cors.*  
*Flûte*  
*ff*  
*Cordes*

- vons bu\_vons bu - vons bu\_vons à la ron - de Bu -  
 - vons bu\_vons bu - vons bu\_vons à la ron - de Bu -  
 - vons bu\_vons bu - vons bu\_vons à la ron - de Bu -

*p*  
*p*  
*p*

- vons bu\_vons bu - vons à l'a-mour l'a - mour qui peu-ple le  
 - vons bu\_vons bu - vons à l'a-mour l'a - mour qui peu-ple le  
 - vons bu\_vons bu - vons à l'a-mour l'a - mour qui peu-ple le

*f*  
*f*  
*f*  
*allarg.*  
*allarg.*  
*allarg.*  
*TUTTI.*  
*Cors Tuet.*  
*allarg.*



a Tempo.

*allargando.*

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

a Tempo.

*ff allargando.*

jour —

jour —

jour —

a Tempo.

*accelerando*

Bois

*p*  
Cordes.

*ff* TUTTI

G. C. et Cymb.

Orchestre complet  
 Clar. Si b  
 Piston en Si b  
 Cors en Si b bas.  
 Fouet et Grelots.

N° 8.

## CHANSON DU POSTILLON.

REP mais je veux bien!

Mouv! de Galop.

PIANO. *§ f TUTTI.*

Fouet et Grelots.

MOLDA

1<sup>r</sup> Couplet. Al - lons Mar - got qu'on se dé -  
 2<sup>d</sup> Couplet. Al - lons Mar - got qu'on se dé -

Clar.  
*p*  
 Cordes.

Mo.

- pè - che Mes bottes, mon sac, mon man - teau A mon  
 - pè - che Sur 'un' jamb' faut pas s'en al - ler Verse à nou -

Mo.

fouet qu'on mette une mè - che, Et qu'on ap - per - te mon cha -  
 - veau ta mi ne frai - che Me donne en vie de re - nou -



Plus lent.

Mo. *-peau Al - lons ma chère Ne te fais pas pri - er, Donne un bai - ser, un*  
*- v'ler Je me sens fo - lâ - tre En - core un gros bai - ser Le drôle en prit*

Fl. Clar.

2<sup>e</sup> Cor. Plus lent.

Hautb. Clar: tenuto.

Basson.

REFRAIN, a Tempo.

Mo. *ver - re, Le coup de l'é - tri - er Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son*  
*qua - tre, Ma foi sans se gri - ser*

Harmonie. Quatuor.

Mo. *fouet* *rit.* *Fallait voir comme il en jou - ait*

*f* *clic, clac, hop! hop!*

*f* *clic, clac, hop! hop!*

*clic, clac, hop! hop!*

TUTTI.

Cardes seules.

*pp* *suivez*

Fouet et Grêlots.

## MOLDA.

3<sup>e</sup> Coup: Au - cin - quièm' voi - la qu'il chan - cel - le  
 4<sup>e</sup> Coup: Mar - got est u - ne fil - le promp - te

C'est qu'aussi c'est un ru - de vin A pein' s'il peut  
 En croupe el - le sau - te en deux temps A prendre un fouet

se tenir en sel - le, Les gui - des tom - bent de sa main  
 n'ya pas de hon - te Quand c'est pour o - bli - ger les gens



Plus lent.

75

M.  
Ce-la la fait ri - re Jean perd tout son a-plomd Et Margot de lui di - re AL  
Ain - si qu'un flê - che Tout part à fond de train On entend la mè - che Ac -

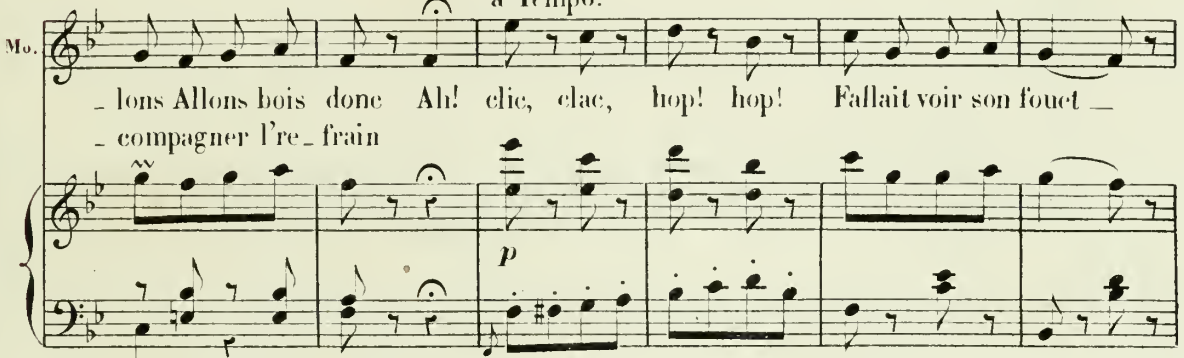
*pp* Plus lent.



REFRAIN.  
à Tempo.

M.  
- lons Allons bois donc Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son fouet -  
- compagner l're - frain

*p*



M.  
Fallait voir comme il en jou - ait

*f* clic clac hop! hop!  
*f* clic clac hop! hop!  
*f* clic clac hop! hop!

*rit - - -*

*suivez.*  
*pp*



Pour finir.

*f*



76 ORCHESTRE COMPLET.  
 Clar en Si b.  
 Piston en Si b.  
 Cors en Ut.

N° 9.  
**RONDE**

-RÉP: un épilogue de ma façon.

All<sup>o</sup> moderato.

RAAB.

SOPRANI.  
 TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

Quatuor.  
*mf*

Clar.  
 Bassons.  
*p*

Quatuor seul

R.

vous donner un conseil plein d'a-dres - se Na - busez pas de la jeu -

Hautb.  
*sûrez.*

*poco rit.*

R.

- nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri - ver

Clar.  
*sûrez.*

Cors tenuto.

*f*

TUTTI.



R.

Hautb.  
Clar.

Quat.

Quat. seul.

*p*

Un

R.

gros monsieur des plus gourmands a - vait u - ne femme a - do - ra - ble Mon -

R.

- sieur é - tait tou - jours à ta - ble Ma - da - me é - tait tou - jours aux champs

1<sup>er</sup> Viol.

R.

Ça du - ra comm' ça vingt huit ans Un

Sop. et Ténors.

CHOEUR.

Les ARTISTES chantent avec le chœur.

Basses.

Flûtes

*mf*

*f*

TUTTI.

R.

jour pour plaire à son é-pous' Mon-sieur là suit sur la pe-

Haut. Clar.

*p* Quat.

Bassons.

2<sup>d</sup> Clar.

R.

-lou - se Il s'en allaient clo - pin clopant Ça fit bien ri-re les pas-

*poco rit:*

suivez.

R.

- sants Mon-sieur a-vait l'air

Sop: et Ten:

Ça fit bien ri - re les pas - sants

Basses.

*a Tempo.* Ça fit bien ri - re les pas - sants

*f*

*p*

R.

d'un jeune homme Tout prêt à mor - dre dans la pomme J'ai faim dit-il c'est



R.

le printemps Ça n'pouvait pas du \_ rer longtemps Ça n'pouvait pas

Flûtes

Cors.

*mf*

R.

du \_ rer longtemps Ma \_ dam' part comme une

Sop: et Ten:

Ça n'pouvait pas du \_ rer longtemps

Basses.

Ça n'pouvait pas du \_ rer longtemps

TUTTI.

Hautb. Clar:

*f*

*p* Quat:

R.

ar \_ balète et ramasse sur la cou\_dret \_ te, Un plein panier de fruits des champs Mais

1<sup>re</sup> Viol.

Quat seul.

2<sup>de</sup> Clar.

*poco rit.*

R. ils eur'nt beau se batt'r les flancs Mais  
Sop et Ténors.

Basses. Mais ils eur'nt beau se batt'r les flancs

*a Tempo* Mais ils eur'nt beau se batt'r les flancs  
TUTTI.

*suivrez.* *f* *p*

R. ils eur'nt beau se batt'r les flancs, ils eur'nt beau se creu\_ser la tê\_te, Ma-

R. -dam' n'aimait plus les noi\_settes et Mon\_sieur n'a\_vait plus de dents *Viol.*

S  
T *f* Ma\_dam' n'aimait plus les noi\_settes et Mon\_sieur n'a\_

B: *f* Ma\_dam' n'aimait plus les noi\_settes et Mon\_sieur n'a\_

Flûtes. *mf* Cor



B Pour rien je viens de vous donner Un con - seil plein d'a -

S  
T \_vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un con - seil plein d'a -

B \_vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un con - seil plein d'a -

R \_dres - se N'a - bussez pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri - rit.

S  
T \_dres - se N'a - busons pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri - rit.

B \_dres - se N'a - busons pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri - rit.

Hb. Cl. suivez.

Cor ten.

R ver.

S  
T ver.

B ver.

\_ver. a tempo.

Hb. Cl. Qual. p sec.

TUTTI al Fine.

B<sup>on</sup>

ORCHESTRE COMPLET  
Cl en SI $\flat$ .  
Pist en SI $\flat$ .  
Corns en FA.  
Timb.

BONNE NUIT!

CHŒUR

Rep: Ne remue donc pas!

Andante.

MULLER

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> SOPRANOS

TENORS.

BASSES.

PIANO.

*pp*

Bon - soir la de - moi - sel - le - E -

*pp*

C'est mi -

*p* von

*p* *Alto* *Bsse*

*pp*

-poux il est mi - nuit. — Bonne nuit bonne nuit la

E-poux il est mi - nuit

- nuit

C'est minuit

*cl*

*Cordes.* *von*

*Alto.* *Bsse*



bel - le Il est mi - nuit il est mi - nuit ——— Bonne

Il est mi - nuit il est mi - nuit ——— Bonne

bonne nuit

Cl  
B<sup>on</sup>  
C.B.

*p*  
Vou - lez vous bien vous tai - - -

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Sop:  
nuit ——— bonne nuit! Bonne

nuit ——— bonne nuit! Bonne

bonne nuit bonne nuit! Bonne nuit

Fl.  
Cl.  
B<sup>on</sup>  
or.  
Alto.  
B<sup>on</sup>  
B<sup>on</sup>

M

-re Vo\_tre chant m'exas - pè -

nuit bon - ne nuit bonne

nuit bon - ne nuit bonne

bonne nuit bonne nuit

I<sup>o</sup> Cor.

Cl

Corde.

Alto.  
B<sup>se</sup>

M

-re Voulez vous bien vous tai - re Vo\_tre chant m'exas - pè -

nuit bonne nuit bonne

nuit bonne nuit bonne

bon - ne nuit bon - ne nuit

*en pressant un peu.*

I<sup>o</sup> Violon

Cor.

C B



V

- re Voulez vous bien vous tai - - re Vo\_tre chant n'exas\_pè - -

nuit bonne nuit bonne

nuit bon - ne nuit bon - ne nuit bonne

bonne nuit bonne

Pist. Fl. sfz

TUTTI.

sfz

M

- re Tai\_sez vous tai\_sez vous tai\_sez vous tai\_sez vous

nuit C'est minuit c'est mi\_nuit c'est minuit Bon -

nuit C'est minuit c'est mi\_nuit c'est minuit C'est mi\_

pp

fpp

M

Voulez vous bien vous tai\_re Et nous laisser en pajx

\_soir la. de\_moi \_sel \_le E\_poux d'est mi \_

\_nuit Epoux il est mi \_

\_nuit C'est mi \_ nuit

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line (M) and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Voulez vous bien vous tai\_re Et nous laisser en pajx' on the first line, and '\_soir la. de\_moi \_sel \_le E\_poux d'est mi \_' on the second line. The third system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: '\_nuit Epoux il est mi \_' on the first line, and '\_nuit C'est mi \_ nuit' on the second line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

u

Tai\_sez vous tai\_sez vous ou je vais

\_nuit Bon\_ne nuit bon \_ ne nuit la

\_nuit

C'est minuit c'est mi \_ nuit

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line (u) and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Tai\_sez vous tai\_sez vous ou je vais' on the first line, and '\_nuit Bon\_ne nuit bon \_ ne nuit la' on the second line. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '\_nuit' on the first line, and 'C'est minuit c'est mi \_ nuit' on the second line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.



M

Tai-sez vous

bel - le Il est mi\_nuit il est mi - nuit... Bonne

Il est mi\_nuit il est mi - nuit Bonne

Bonne nuit

M

allarg.

taisez vous — taisez vous. Voulez vous bien vous tai - re

(Montrant l'horloge) *pp* allarg.

nuit — bonne nuit C'est mi\_nuit! —

(Montrant l'horloge) *pp* allarg.

nuit — bonne nuit C'est mi\_nuit! —

(Montrant l'horloge)

bonne nuit bonne nuit C'est mi\_nuit! —

Quat seul.

*pp*

allarg.

Timb.

Hautb.  
Cl en SI.  
Bons  
Quat.

## COUPLETS DE LA PORTE

Rep: Commencer au moment où Mul-  
ler tourné le bouton de la porte.

Al<sup>o</sup> moderato.

MULLER.

1<sup>o</sup> Von Hb. Von Cl.

PIANO *mf*

Quat.

1<sup>o</sup> COUPLET.

M

Comment vous me fer - mez la

Hb. 1<sup>o</sup> Vn

Quat seul. *p*

M

por - te De nos a - mours cru - els té - moins Je pleure

Cl. 1<sup>o</sup> Vn col canto.

Bons Quat seul.



M  
 mais que vous im - por - te Un siè - cle de plus ou de

2<sup>d</sup> Clar.

M  
 moins Un siè - cle de plus ou de moins

Bois.

Cord. C.B. B<sup>ou</sup> B<sup>e</sup>

M  
 Ou - vrez ou - vrez dans ce si - len - ce Mon cœur va se croi -

1<sup>er</sup> Cl. 3<sup>es</sup> Viol. 2<sup>d</sup> Cl. rit.

Vlle

M  
 - re trom - pé Ou - vrez car il perd pa - ti - en -

rit. a tempo. Bois.

Quat. seul 1<sup>er</sup> Viol. Col. canto. rit. a tempo. f

M *ce Tournez le bou\_ton S. V. P.*

*p* *Quat: seul.* *pp* *mf* *Hb.*

*C.B. pizz.*

*1<sup>re</sup> Viol. Clar.* *Hautb:* *Quat: seul.*

2<sup>me</sup> COUPLET.

M *Quand je quit\_tai ma dou\_cce rei\_ne J'a\_vais à pei\_ne*

*1<sup>re</sup> Viol.* *p*

M *dix sept ans Sur les che\_mins pau\_vre à\_me en pei\_ne*

*Clar.* *1<sup>re</sup> viol: col canto.* *B<sup>on</sup>* *Quat: seul.*



J'ér-rai-s en chan-tant le prin-temps J'ér-rai-s en chan-tant le — — prin-  
Bois.

2<sup>d</sup> Cl.

Cord. C.B.

- temps Le printemps ja-loux de ma flam-me Pour se ven-ger s'est  
1<sup>re</sup> Cl. Hp.  
2<sup>d</sup> Cl. rit.  
Vle

é - chap - pé — Je le sens qui trou - ble mon à - me Tour.  
Quat:seul. 1<sup>re</sup> Viol:col canto. Bois.  
rit. a tempo. sfz P Quat:seul.  
C.B. pizz.

- nez le bouton S. V. P. a tempo.  
Cordes.

pp f

A. MORCEAU SYMPHONIQUE.  
B. VALSE-SÉRÉNADE.

ORCHESTRE COMPLET.  
Clav: Si b  
Pist: Si b  
Cors: Fa  
Tomb:

Rép: (commencer à la sortie de Fichtel et de Pruth)

CHOEUR

A. MORCEAU SYMPHONIQUE.

PIANO.

Andante.

*p*

1<sup>re</sup> Viol.

Quat.

2<sup>me</sup> Viol.

Hb.  
Cl.

Bon

Bon

1<sup>re</sup> Viol.

Fl.

2<sup>de</sup> Viol.

*pp*

Cl.  
Bon

Quat.

1<sup>re</sup> Viol solo.

Cl.

expressivo.

Quat.

Cl.  
Cor.

Hb.

Bon



Fl. 8<sup>a</sup>

Cl.

Pis.

Tromb.

B<sup>no</sup>

ppp Fl.

2<sup>a</sup> Cl.  
Cor.

f

Viol.

1<sup>a</sup> Viol: solo.

rall e dim.

ppp

B<sup>no</sup>  
Vle

Pis.

All<sup>o</sup> B. VALSE-SÉRÉNADE.

Fl

1<sup>a</sup> Viol.

ppp

Cord, pizz.

Hb.  
Cl.

(Au dehors on tire les volets; la porte s'ouvre doucement; Wilhem Cord.)

Musical score for the introduction of 'Valse-Sérénade'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and begins with a piano (ppp) dynamic. The bass staff features a pizzicato accompaniment. The treble staff contains the main melodic line, which is marked with a first violin solo (1<sup>a</sup> Viol. solo) and a first flute (Fl) part. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

paraît, fait signe aux Tyroliens et aux Tyroliennes qui entrent avec précaution et les uns après les autres

*poco più forte*

Fl.  
1<sup>re</sup> Viol. Hb.  
Cl.  
Cord. arco.

les autres. Tout le monde doit être entré et placé pour l'attaque du chœur.

cen - - - do.

Cl. Fl.  
Cord.

*poco.*

Fl. Hb. Cl.  
Cuiv.

*poco.* *Viol. seul.* *Même mouvt!* *rall.*

Viol. seul.  
*pp* 2<sup>d</sup> Viol.  
6/8 3/4  
6/8 3/4

*mouv! de Valse.*

1<sup>re</sup> Viol. *pp* *tr*  
Quat. seul.

*tr*



Clar.  
4<sup>e</sup> Viol.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a triplet of eighth notes in the fourth measure.

SOPRANI.

Que l'on s'ap - pré - te C'est jour de fé - te Heu - reux

Fl.

Cor.  
Bas.

Quat.

é - poux ré - veil - lez vous Que l'on s'ap - pré - te

Fl.

Hautb.

C'est jour de fê - te heu\_reux é - poux re - veil - lez

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'C'est jour de fê - te heu\_reux é - poux re - veil - lez'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

vous Les hommes frappent dans leurs mains en suivant le rythme du chant.

Que lon s'ap - prè - te C'est jour de fê - te

Que lon s'ap - prè - te C'est jour de fê - te

Viol. TUTTI

The second system continues the vocal line with the lyrics 'vous Les hommes frappent dans leurs mains en suivant le rythme du chant.' followed by 'Que lon s'ap - prè - te C'est jour de fê - te'. A dynamic marking of *f* is present. The piano accompaniment continues, and a violin part is introduced with the marking 'Viol. TUTTI'.

Heu\_reux é - poux ré - veil - lez vous ré\_veilLez

Heu\_reux é - poux ré - veil - lez vous re\_veillez

Tromb.

The third system features the vocal line with the lyrics 'Heu\_reux é - poux ré - veil - lez vous ré\_veilLez' and 'Heu\_reux é - poux ré - veil - lez vous re\_veillez'. The piano accompaniment continues, and a trombone part is introduced with the marking 'Tromb.'.



vous Réveillez vous Heureux é - pour Réveillez vous

vous Réveillez vous Heureux é - pour Réveillez vous

Que l'on s'ap - prê - te C'est jour de fê - te

Heureux é -

Heureux é -

**TUTTI**

Cl. Fl. 1<sup>re</sup> Violon

Quat. Timb.

Que l'on s'ap - prê - te

- pour Ré - veil - lez vous

- pour Ré - veil - lez vous

Cl. Fl. 1<sup>re</sup> Violon

Quat.

C'est jour de fê - te

Heu - reux é - poux

Heu - reux é - poux

TUTTI.

Timb.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has three staves: a vocal staff with the lyrics 'C'est jour de fê - te', a vocal staff with 'Heu - reux é - poux', and a bass staff with 'Heu - reux é - poux'. The second system features a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part includes a 'Timb.' (timpani) part starting with a forte 'f' dynamic. The lyrics 'TUTTI.' are placed below the piano part.

Ré - veil - lez vous

Ré - veil - lez vous

Ré - veil - lez vous

TUTTI al fine.

Timb.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has three staves: a vocal staff with the lyrics 'Ré - veil - lez vous', a vocal staff with 'Ré - veil - lez vous', and a bass staff with 'Ré - veil - lez vous'. The fourth system features a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes a 'Timb.' (timpani) part starting with a fortissimo 'ff' dynamic. The lyrics 'TUTTI al fine.' are placed below the piano part.

8-

Detailed description: This system contains the fifth system of the musical score, which is a grand staff with piano accompaniment. It features a 'Timb.' (timpani) part with a '8-' marking above it, indicating an octave shift. The system concludes with a final cadence.



ORCHESTRÉ COMPLET.  
 Clar en SI b.  
 Pist en SI b.  
 Cors en FA.  
 Timb.

N<sup>o</sup> 15.  
**FINAL.**

RÉP.—Où avez-vous passé la nuit?

All<sup>o</sup> moderato.

MULLER.

MOLDA

FICHTEL.

RAAB.

PRUTH.

WILHELM.

CHŒUR.

Mul - ler Af -

Mul - ler Af -

Mul - ler Af -

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato.

(On parle).  
 Timb

*f* Cordes.

*p*

fu - blé de la sor - te *p* D'où vient - il?

fu - blé de la sor - te D'où vient -

fu - blé de la sor - te D'où vient -

*1<sup>er</sup> viol.*  
Cordes.  
Hautb.  
Cl.  
Bass.

FICH

Der - riè - re la por - te Je

D'où vient - il?

il?

il?

*1<sup>er</sup> viol.*  
Corns.  
*1<sup>er</sup> viol.*  
Quat. seul.

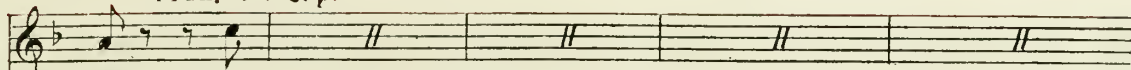
F

Pai ramas - sé dans un coin Blot - ti sous des bot - tes sous des bottes de

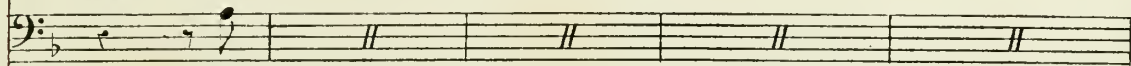
Harm.  
Fl.  
Cl.  
Bass.



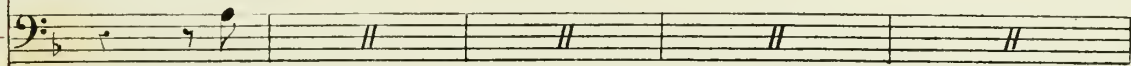
FICH, col Sop.



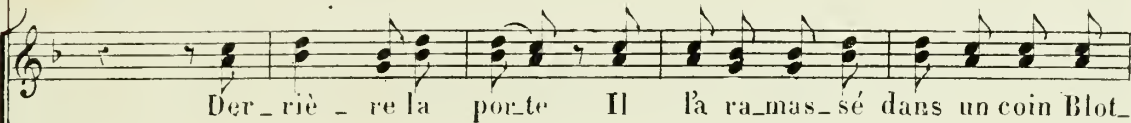
foin Der -  
RAAB et PRUTE col 1<sup>o</sup> Basses.



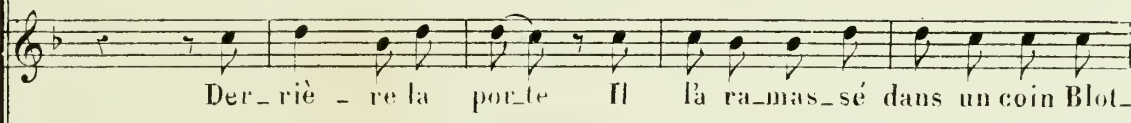
Der -  
WILH. col 2<sup>o</sup> Basses.



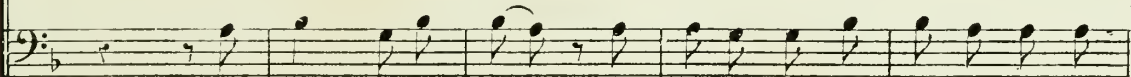
Der -



Der-riè - re la porte Il l'a ra-mas-sé dans un coin Blot-



Der-riè - re la porte Il l'a ra-mas-sé dans un coin Blot-



Der-riè - re la porte Il l'a ra-mas-sé dans un coin Blot-

Bons



Vous

Pist. Alto.

Bone Basses

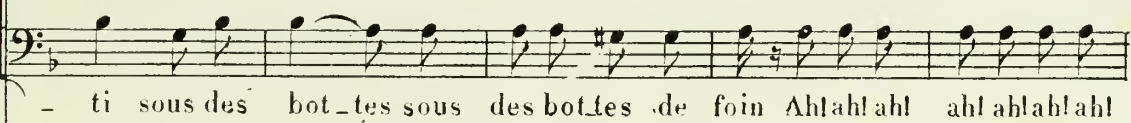
(rires.) piu cresc



- ti sous des bot-tes sous des bot-tes de foin Ahlahlahl ahlahlahl



- ti sous des bot-tes sous des bot-tes de foin Ahlahlahl ahlahlahl



- ti sous des bot-tes sous des bot-tes de foin Ahlahlahl ahlahlahl



p Cordes.

MUL.

*f* Quelle é - trange aven - tu - re Et quel sai -

*ff sec. mf* ahlahlahlah! ahlahlahlah! Quelle é - trange aven - tu - re Ahlahlah!

*ff sec. mf* ahlahlahlah! ahlahlahlah! Quelle é - trange aven - tu - re Ahlahlah!

*ff sec. mf* ahlahlahlah! ahlahlahlah! Quelle é - trange aven - tu - re Ahlahlah!

TUTTI. *sec.*

Timb. *ff mf*

Mu.

*f* - sis - seurent Oui je vais je le ju - re Je vais fuir prompte -

*f* ahvraiment Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

*f* ahvraiment Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

*f* ahvraiment Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -



Mu.

ment Quelle étrange a-ven - tu-re Et quel sai -

- ment Ah! ah! ah! Quelle étrange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!

- ment Ah! ah! ah! Quelle étrange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!

- ment Ah! ah! ah! Quelle étrange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!

Mu.

- sis\_sement Oui je\_vais je le ju-re Fuir prompt\_e - ment

ah\_vraiment Quel - le sot - te fi\_gure Il fait pour un a - mant

ah\_vraiment Quel - le sot - te fi\_gure Il fait pour un a - mant

ah\_vraiment Quelle sot - te fi\_gure Il fait pour un a - mant

Quat.

2<sup>d</sup> Cor

RAAB.

Approchez et veuillez nous dire Où vous a-

Hautb. Cl.

Bon

R.

vez où vous a - vez pas - sé la nuit Non!

MUL. Hautb. Cl.

Bon

Mu.

ja - mais - j'ai le dé - li - re Parlez.

FIST. Cl.

RAAB et PRUTH.

F.

vous Par-le-rez vous Par-le-rez vous

Par - le - rez vous Di-tes nous

Par - le - rez vous Di-tes nous

Par - le - rez vous Di-tes nous

Fl. Pist. Bon f Cordes.



MULLER

Ah! ———

monsieur le ma - ri ou vous a - vez pas.se la nuit

monsieur le ma - ri ou vous a - vez pas.se la nuit

monsieur le ma - ri ou vous a - vez pas.se la nuit

Cl.  
Cors.

TUTTI.

Cuiv.

*ff*

Bon

a tempo

Chè - re Mol - da toi que j'a - do - re Viens sur mon cœur viens

*p* Quat. seul.

dans mes bras chè - re Mol - da toi que j'a - do -

*poco rit.* *MOL.*

Mu. re Viens sur mon cœur viens viens dans mes bras. Du

suivez. *p* *tr. von* *Quat.* *Hautb.*

*Cl.*  
*Bon*

Mo. moins A moi... ne me le di -

*Fl.* *8*

*Quiv.*

Mo. rez vous pas?

*FICH. col Sop.* *p*

*RAAB et PRUTH col 1<sup>o</sup> Basses* *p* Di tes lui

*WILH. col 2<sup>o</sup> Basses.* *p* Di tes lui

Di tes lui

*p* Di tes lui monsieur le ma\_ri Où vous a\_vez passé la

*p* Di tes lui monsieur le ma\_ri Où vous a\_vez passé la

Di tes lui monsieur le ma\_ri Où vous a\_vez passé la

*Hautb.* *Cl.* *Fl.* *Hautb.*

*Bon*



MUL. *rall*

Non! non! non! je ne le puis

nuit Dites lui! Dites lui!

nuit Dites lui! Dites lui!

nuit Dites lui! Dites lui!

*f* Cuiv. *rall* *ff* TUTTI.

Mu *mf*

pas L'étrange a\_ven - tu\_re Et quel sai - sis\_sement

*ff* FITS. col Sop. *mf*

Quelle étrange a\_ven - tu\_re Ah! ah! ah! ah! vraiment

*ff* *mf*

Quelle étrange a\_ven - tu\_re Ah! ah! ah! ah! vraiment

RAAB, PRUTH et WILB. col Basses. *ff* *mf*

Quelle étrange a\_ven - tu\_re Ah! ah! ah! ah! vraiment

sec. *mf*

*f*  
 Oui je vais je le ju-re Je vais fuir prompte-ment  
 Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!  
 Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!  
 Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Oui je vais je le ju-re Je vais fuir prompte-ment", "Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!", "Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!", and "Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*f*  
 Quelle étrange aven-tu-re Et quel sai-sis-se-ment  
 Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment  
 Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment  
 Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment

The second system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Quelle étrange aven-tu-re Et quel sai-sis-se-ment", "Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment", "Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment", and "Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *sf* and *mf*.



Mu. *Andantino.*

Où je vais je le jure Fuir prompte - ment

Quel le sot - te figure Il fait pour un a - mant

Quel le sot - te figure Il fait pour un a - mant

Quelle sot - te figure Il fait pour un a - mant

*Andantino.*

Cors. *p*

Fl. 1<sup>re</sup> Viol.

Cl.

Bon. Quat.

WILHEM (apportant une soupière). *a tempo.*

Aux nouveaux é -

1<sup>re</sup> Viol.

Hautb. Cl.

1<sup>re</sup> Viol. Cordes.

*rit. pp*

W. - pour le matin Permettez qu'i - ci je présen - te Cet - te ro - ti - e

Fl.

w. et ce bon vin Et que cha - cun vous com - pli - men -

Hautb.

Cl.

Cors.

w. - te Et que chacun et que cha - cun

Vous complimen

Vous complimen

Vous complimen

rall

Cordes.

Cl.

Bou

Fl.

Hautb.

All? M.C.E. (prenant le plateau).

Eh! que voulez vous que j'en fas - se De tout ce - la Monsieur je vous rends

te

te

te

All?

Cord.

Cordes.



Vivo

(il jette le tout par la fenêtre).

Allegro, marcato.

Musical score for voice and piano. The voice part is in 9/4 time, marked *Vivo*. The piano accompaniment is also in 9/4 time, marked *Vivo*. The lyrics are: "grâce Te neez te neez voy ez". The piano part includes markings for *Cordes.* and *f Cordes.*

Chorus section labeled "CHŒUR GÉNÉRAL". It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Ahl". The piano part includes markings for *Cuiv.* and *Harm.*

Continuation of the chorus section. The piano accompaniment features a prominent *Cuiv.* (Copper) line and *Harm.* (Harp) accompaniment.

Continuation of the chorus section. The lyrics are "De cette in -". The piano accompaniment includes a marking for *f*.

Continuation of the chorus section. The lyrics are "sempre". The piano accompaniment includes markings for *f* and *Cordes seules.*

jure je le ju - re Nous au - rous rai - son Oui de cette in -  
 RAAB, PRUTH et WILH. col Basses. *f*  
 De cette in -

TUTTI. *tr*  
 Cordes seules.

- ju - re Oui nous au - rons rai - son  
 - ju - re je le ju - re Nous au - rons rai - son Nous aurons rai -

TUTTI. *tr*  
 Cuiv.

*f* FICH. col Sop.  
 De cette in - jure je le ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -  
 De cette in - ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -  
 - son De cette in - jure je le ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -

TUTTI.



MUL.

*f*

Ga - re

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son Hautb.

Quat.

Mu

ga - re le premier qui sa - van - ce De son in - so - len - ce J'aurai rai -

Cl.

Bon

MUL. et MOL.

Mu

son Ga - rel ga - rel

De son in - so - len - ce J'aurai rai -

Ga - rel ga - rel

De cette in - ju - re J'aurai rai - son De cette in - ju - re J'aurai rai -

Cuiv.

Cors.

marcato

M.  
et  
M.

De leur in - so - len - ce J'aurai rai - son de leur in - so - len - ce J'aurai rai -  
 RAAB et PRUTH col 1<sup>o</sup> Basses

De son in - so -  
 WIL. col 2<sup>o</sup> Basses

De son in - so -  
 son De son in - so - len - ce J'aurai rai - son de son in - so - len - ce J'aurai rai -  
 De son in - so - len - ce J'aurai rai - son de son in - so - len - ce J'aurai rai -  
 son De son in - so - len - ce J'aurai rai - son de son in - so - len - ce J'aurai rai -

Cl.

Tromb.

M.  
et  
M.

- son de leur in - so - len - ce J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui oui  
 - son de son in - so - len - ce J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui oui  
 - son de son in - so - len - ce J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui oui  
 - son de son in - so - len - ce J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui oui

TUTTI al fine.

Timb.



Tempo 4º

allarg. *f*

Mu. J'aurai rai-son J'aurai rai-son Chè - re Mol - da — toi . que j'a-

Mo. J'aurai rai-son J'aurai rai-son Voi - ci Mol - da — el - le ta-

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

8

allarg. *ff* Tempo 4º

Mu. - do - re Viens sur mon cœur viens dans mes bras

Mo. - do - re Viens sur son cœur viens dans ses bras

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

8

Mu. Chè - re Mol - da — toi que ja - do - re Viens

M. Voi - ci Mol - da — el - le Pa - do - re Viens

De cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

De cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

De cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

Mu. viens — viens sur mon cœur.

M. viens — viens sur son cœur.

Oui — J'au - rai rai - son.

Oui — J'au - rai rai - son

Oui — J'au - rai rai - son.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.



1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>  
2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>  
Alto.  
V<sup>lle</sup>  
C.-B.

# ACTE III.

## ENTR'ACTE - MENUET

Tempo di minuetto.

PIANO.

*p*

TUTTI

*p*

*mf* 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>

staccato.

*pp*

*sfz* Alto

*sfz*

v<sup>lle</sup>

G.-B.

*sfz*

*p*

2d von Alto.

1r von

f

Basses.

Alto.

pp

p

f

f

p

2d von

p

Alto

sf

vllle

1r von

Tempo 1o

1r von



pp  
TUTTI  
pp

First system of a musical score, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff contains a bass line with a *pp* dynamic marking. The word "TUTTI" is written above the lower staff.

Second system of the musical score, continuing the grand staff with two staves. The upper staff features a melodic line with various rhythmic patterns. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

Third system of the musical score, including a grand staff and a separate staff for the first violin. The grand staff upper staff is marked *staccato.* and *mf*. The grand staff lower staff is marked *sfz*. The first violin part is marked *sfz* and includes the instruction "1<sup>re</sup> Viol." and "Alto." with a hairpin.

Fourth system of the musical score, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff is marked *pp*. The lower staff is marked *sfz*. The label "C-B." is written below the lower staff.

Fifth system of the musical score, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff is marked *p*.

Sixth system of the musical score, consisting of a grand staff with two staves.

(Enchaînez avec le N<sup>o</sup> 14.)

## ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en SI b.

Pist. en SI b.

1<sup>r</sup> Cor en FA.2<sup>d</sup> Cor en UT.

## N° 14.

## CHŒUR ET SCÈNE.

AU LEVER DU RIDEAU.

Allegro.

GABEN.

POLA.

AGATHE.

MARZA.

RAAB.

(Les femmes à gauche et les hommes à droite. De part et d'autre gestes de menaces).

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

Fl. V.

Cl. Hautb.

Cors.

Bon Basse.

Cuv.

GABEN, POLA, AGATHE et MARZA col Sop.

*ff* Ah! c'est a\_ho\_m\_i\_nable C'est se moquer de

*ff* C'est vrainment in\_croy\_a\_ble D'ou leur vient leur cour\_

*ff* C'est vrainment in\_croy\_a\_ble D'ou leur vient leur cour\_

TUTTI.

*ff*



nous Le fait est in\_croy\_a\_ble Crai\_gnez no\_uvre cour\_roux  
 - roux Soy\_ons d'hu\_meur trai\_ta\_ble Filons doux, Filons doux, Filons  
 - roux Soy\_ons d'hu\_meur trai\_ta\_ble Filons doux, Filons doux, Filons

- roux Gare à vous Gare à vous Gare à vous  
 doux C'est vrai\_ment in\_croy\_a\_ble Dou\_leur  
 doux C'est vrai\_ment in\_croy\_a\_ble Dou\_leur

*von* *Hautb. Cl.* *Fl.*  
*Cors. Alto.* *p von*

*Basses. Tromb.*

Gare à vous C'est se mo\_quer de nous Gare à vous  
 vient d'ou\_leur vient ce cour\_roux Soy\_ons d'hu\_meur trai\_  
 vient d'ou\_leur vient ce cour\_roux Soy\_ons d'hu\_meur trai\_

Gare à vous, Crai - guez no - tre cour - roux - Gare à vous  
 - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Filons  
 - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Filons

TUTTI.

Gare à vous Gare à vous Gare à vous, Gare à vous, Gare à  
 doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons  
 doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons

vous Gare a vous  
 doux Fi - lons doux RAAB. Retournez vous du coté de la justice  
 doux Fi - lons doux

Même mouvt!

Bois-  
 4<sup>te</sup> son  
 Quat.  
 p



RAAB.

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> Hautb. Fl. Qu'avez vous

Cl.

GABEN.

RAAB.

Moi? c'est mon ma-ri Qu'a-t'il fait voyons vo-tre

Cuiv.

GABEN.

Il a fait je gage un pa-ri De me traiter comme une sain -

plainte

Cl. 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> 2<sup>d</sup> Cl. *sfz*

Bop

rall. a piacere.

AGATHE.

te

PARLE. Moi j'ai beau Pa - do -

Il vous trai-te comme u-ne sain - te Et vous?

Cl. 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> a tempo. *p*

suivez.

Quat.

A. *Fl. Hautb.*

- rer E - tre bonne ai - mable et sen - si - ble Il est, c'est

A. *poco rit.*

à dé - ses - pé - rer; De - ve - nu froid, sourd, in - sen - si -

*Cors.*

*suivez.*

*Bon*

*GABEN.* *a tempo.*

Mossieu me dé - laisse et me

A. *POLA.*

- ble Mossieu me dé - laisse et me

*RAAB.* *a piacere.* *PARLÉ.*

Vous di - tes qu'il est in - sen - si - ble Et vous? .

*Cl*

*Cors.* *a tempo.*

*suivez. Quat. seul.* *p*



G.  
 fuit Quand près de lui je me dé - mè - ne Il roufle haut toute la

P.  
 fuit Quand près de lui je me dé - mè - ne. Il roufle haut toute la

col canto. Haut.  
 1<sup>re</sup> violon

G.  
 nuit Ce - la me cau - se de la pei - ne

P.  
 nuit Ce - la me cau - se de la pei - ne a piacere.

RAAB.

Ce - la vous cau - se de la

MARZA. a tempo.

PABLÉ. Depuis huit jours dans le can - ton - - - - - Pauvres mar -

R.  
 pei - ne Et vous?

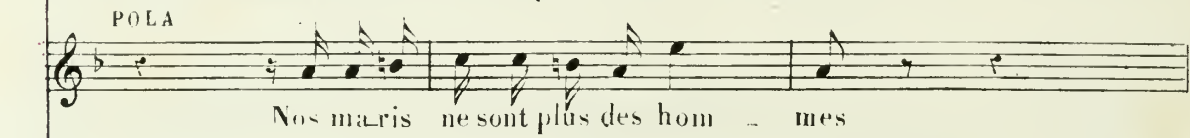
Cl. 1<sup>re</sup> violon a tempo. Quat. Fl. Hautb.

Ma. 

- ty - res que nous som - mes Nous nous voy - ons à Pa - ban -

GABEN 

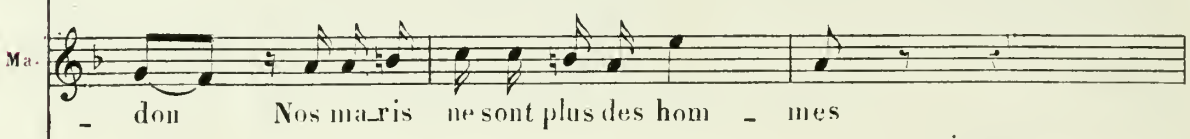
Nos ma - ris ne sont plus des hom - mes

POLA 

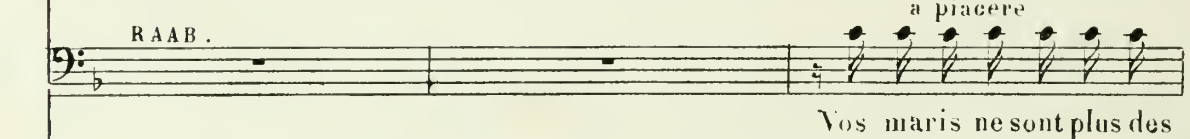
Nos ma - ris ne sont plus des hom - mes

AGATHE 

Nos ma - ris ne sont plus des hom - mes

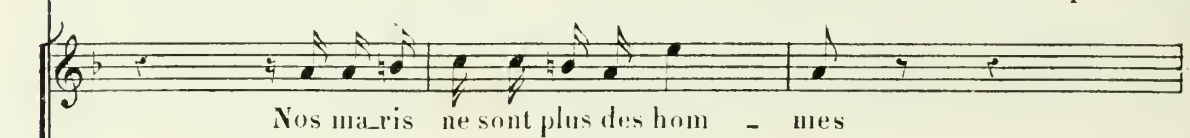
Ma. 

- don Nos ma - ris ne sont plus des hom - mes

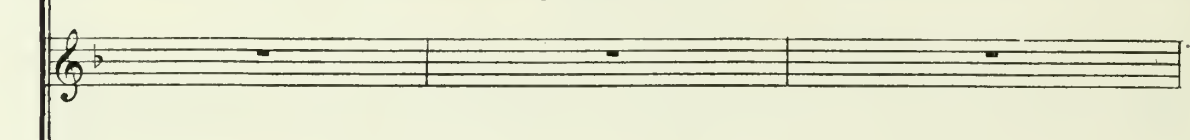
RAAB. 

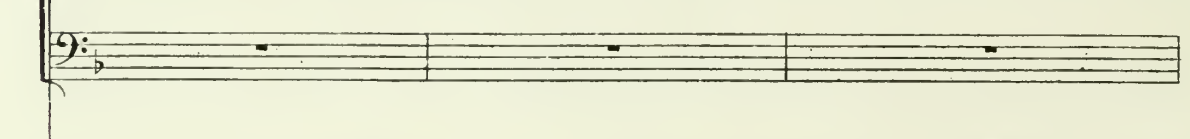
a piacere

Vos ma - ris ne sont plus des



Nos ma - ris ne sont plus des hom - mes







suivez.

*p*



G. col Sop.

P. col Sop.

A. col Sop.

M. col Sop.

R.

hom - mes

Tempo 1?

*ff* Ah - cest a - bo - mi - nable C'est

*ff* C'est vraiment in - croy - a - ble D'ou

*ff* C'est vraiment in - croy - a - ble D'ou

TUTTI.

Harm.

*ff* Cordes.

Tempo 1?

se mo - quer de nous Le fait est in - croy - a - ble Crai -

leur vient leur cour - roux Soy - ons d'humeur trai - ta - ble Filons

leur vient leur cour - roux Soy - ons d'humeur trai - ta - ble Filons

gnez no - tre cour - roux Gare à vous Gare à vous

doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai - ment in - croy -

doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai - ment in - croy -

vous *p* *Haeth.* *Cl.*

Basses, Tromb.

Gare à vous Gare à vous C'est se mo - quer de

a - ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour - roux Soy -

a - ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour - roux Soy -

Fl.

nous Gare à vous, Gare à vous Crai - gnez no - tre cour -

ons d'hu - meur trai - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons

ons d'hu - meur trai - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons



-rouix gare à vous                      Gare à vous                      Gare à vous gare à  
 doux                      fi\_lons doux                      Fi\_lons doux fi\_lons doux fi\_lons  
 doux                      fi\_lons doux                      Fi\_lons doux fi\_lons doux fi\_lons

*p*

vous Gare à vous gare à vous                      Ga - re à vous  
 doux fi\_lons doux fi\_lons doux                      fi - lons doux  
 doux fi\_lons doux fi\_lons doux                      fi - lons doux

*ff* TUTTI! fine

## CHOEUR DE SORTIE.

MEME ORCHE:

Rep: Allez chercher vos bonnets de nuit.

Allegro. GAB. PAL. AGATH. et MARZ. Col SOP.

SOPANI.

TE NORS.

BASSES.

PIANO.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff* Cl.

Cord

B<sup>200</sup>

TUTTI.

se mo\_quer de nous Le fait est in\_croy\_a\_ble Crai -

leur vient leur cour\_roux Soy\_ons d'humeur trai\_ta\_ble Fi\_lons

leur vient leur cour\_roux Soy\_ons d'humeur trai\_ta\_ble Fi\_lons



-gnez no - tre cour - roux gare à vous      Gare à vous  
 doux fi - lons doux fi - lons doux      Fi - lons doux      fi - lons  
 doux fi - lons doux fi - lons doux      Fi - lons doux      fi - lons

Gare à vous gare à vous, Gare à vous gare à - vous      Gare à  
 doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons doux      Fi - lons  
 doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons doux      Fi - lons

vous  
 doux .  
 doux

**ff TUTTI.**

## ORCHESTRE COMPLET

Cl en LA.

Pist en LA.

1<sup>er</sup> Cor en RE.2<sup>e</sup> Cor en UT.N<sup>o</sup> 15.

## LA LEÇON DE COQUETTERIE

## COUPLETS.

Rep: Elle avait donc raison quand elle répétait.

Grazioso.

MOLDA

PIANO.

Musical score for the introduction, marked 'Grazioso'. It features a melody for the Molda (Mandola) and piano accompaniment. The piano part includes parts for Horns (Hb.), First Clarinet (1<sup>er</sup> Cl.), Flute (Fl.), Bassoon (B<sup>on</sup> Cor.), and Piano (Pist.). The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Musical score for the first couplet. It includes a vocal line for the male voice (M<sup>o</sup>) and piano accompaniment. The lyrics are: "Fant lui sourire en minaudant Si tu veux que ça réus - sisse Ne". The piano part includes parts for Horns (Hb.), First Clarinet (1<sup>er</sup> Cl.), Second Clarinet (2<sup>e</sup> Cl.), Bassoon (B<sup>on</sup>), and Piano (Pist.). The tempo is marked 'p' (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical score for the second couplet. It includes a vocal line for the male voice (M<sup>o</sup>) and piano accompaniment. The lyrics are: "crains pas de mon - trer les dents Fais lui les yeux doux en cou - lis - se Puis". The piano part includes parts for Horns (Hb.), First Clarinet (1<sup>er</sup> Cl.), Second Clarinet (2<sup>e</sup> Cl.), Bassoon (B<sup>on</sup>), and Piano (Pist.). The tempo is marked 'p' (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



M.  
si ça mord tu laisse choir Sans jamais sortir de ton rô - le Ta

Cl.  
Fl.  
Quat seul.

M.  
guinne a - fin qu'il puisse voir Un petit coin de ton é - pau - le Comm'

poco rit. a tempo

suivez.

Hb.  
Cl.  
Fl.  
B<sup>on</sup>  
V<sup>in</sup>

un peu animé.

M.  
ça C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en

Cl.  
B<sup>on</sup>

F<sup>or</sup>  
V<sup>in</sup>

leggiere.

M.  
jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo -

rit.

Quat seul.

TUTTI.  
pp

suivez.

M. *le*

mf *Hb.* *2<sup>o</sup> Cl.* *Fl.*

*Bon Cor.* *P*

*B<sup>se</sup>*

2<sup>e</sup> COUPLET.

M. *Laisse en suite glis - ser ta main Com - me ce - la, puis a - vec*

*col canto.* *col canto.*

*P* *Quat seul.* *2<sup>o</sup> Cl.* *Hb*

*Bon*

M. *gra - ce, Sou - le - vant un tout pe - tit brin Ton gentil ju - pon qui dé -*

*col canto.*

*Hb.* *1<sup>o</sup> Cor.* *Fl.* *Cl.*

*B<sup>se</sup>*

M. *pas - se Tu pour - ras lais - ser entrevoir Juste as - sez pour que ça l'a -*

*Hb.* *Cl.* *H.*

*2<sup>o</sup> Pist.* *Bon*



*poco rit.*

M<sup>o</sup> *qui-ne* Rose et bordé de sa tin noir Ton pied mignon ta jam-be

*Quat seul.* suivez.

B<sup>on</sup>

*a tempo un peu animé.*

M<sup>o</sup> fi - ne Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en

H<sup>b.</sup> Cl. Fl. B<sup>on</sup> 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

*pp* *legg.*

V<sup>on</sup>

M<sup>o</sup> jo - le C'est ainsi qu'on en jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le Comm'

*Quat seul.*

*pp*

*rit.*

M<sup>o</sup> ça c'est ainsi qu'on en jo - le

*mf* H<sup>b.</sup> Cl. Pist. **TUTTI.** *f*

suivez.

DUO DE LA CLOCHE.

Rep. Un peu plus haut, Monsieur Muller.

All<sup>o</sup> grazioso.

MULLER.

Musical staff for Muller, treble clef, C major, common time. Lyrics: Grand Dieu! —

MOLDA.

Musical staff for Molda, treble clef, C major, common time. Lyrics: Qu'a vèz

PRUTH.

Musical staff for Pruth, bass clef, C major, common time.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, including Cl. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>, Fl., and Cymb. (Cuv). Dynamics: f, p. Tempo: All<sup>o</sup> grazioso.

MOL.

MUL.

MOL.

Vocal lines for Molda, Muller, and Molda. Lyrics: vous? Je ne sais — je suis fou! Vo —

Piano accompaniment for the second system. Dynamics: f, p. Tempo: All<sup>o</sup> grazioso.

Vocal lines for Muller. Lyrics: -yons, que si - gni - fi - e? Grâ - - - co! je vous en

Piano accompaniment for the third system. Dynamics: f. Tempo: All<sup>o</sup> grazioso.



Alu. pri - e Dé - ro - bez à mes yeux Ces

Cor. Harm. Cor.

*p* Quat. *p* Quat.

Mu. char - mes vo - lup - tu - eux Ah! Le ver -  
dolce. 1<sup>re</sup> V<sup>ce</sup>

Harm. *p* Bois.

Mu. - ti - ge de moi s'em - pa - re Je sens ma raison qui s'é - ga - re Qui

Cl. B<sup>on</sup>

Quat.

Mu. viendra donc à mon secours Qui viendra donc à mon secours Le ver -

*p* Cor. III<sup>b</sup> V<sup>ce</sup>

Mu

- ti - ge de moi s'em - pa - re Qui vien - dra donc à mon se - cours — A

*Fied canto.*

*Pist.*

Mu

moi bon saint Je - rome accours Ô viens à mon se - cours A moi à

*Cors*

*Ben*

**TUTTI.**

Mu

moi au secours au se - cours!

*Cloche.*

*Von*

*f*

*ff*

*Quat*

**PRUTH.** (paraissant à la porte)

louré. Eh! quoi donc! que se pas - se t'il? A - vez vous donc perdu la

*p*

*Ben*

*llb*

*louré.*



M. En - fin le voi-ci

Mo. Qu'avez vous mon a-mi

P. tê - te Eh quoi donc que se pas-se t'il a-vez vous donc per-

Mu. je res-pi-re

Mo. qu'avez vous?

P. du ia tê - te Cal-mez vo-tre peur et vo-tre fra-yeur N'ou-bli-  
ez

rit.

Quat seul.

pp rit.

P. pas que je suis là (il sort) MOL. Il est par - ti ve-nez à

All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup>

leggiero.

Hb.  
B<sup>o</sup>  
Cl.  
F<sup>o</sup>  
Vn

M<sup>o</sup>

table Un verre de cet-te li-queur Qui vous a pa-ru dé-lec-

M<sup>u</sup>

Soit j'y con-sens en-core un

M<sup>o</sup>

table Sau-ra vous re-met-tre le cœur Allons cou-rage en-core un

M

ver-re Ce-la je crois me re-met-tra Et si ma dou-leur est a

M<sup>o</sup>

ver-re Ce-la je crois vous re-met-tra Et si sa dou-leur est a

M<sup>u</sup>

poco rit.

mère La ti-sane l'adou-ci-ra

M<sup>o</sup>

poco rit.

mère La ti-sane l'adou-ci-ra tempo !<sup>o</sup>

poco rit.

TUTTI

Récit.

Lacha-



Mesuré. M.C.L.

M<sup>o</sup>. leur - est suf - fo - can - te Je touf - fe je n'en puis plus. Que faites

*p* *Alto.* *v<sup>no</sup>* *Violles*

M<sup>u</sup>. vous? Ses bras ses é - pau - les sont

M<sup>o</sup>. qu'elle é - pou - van - te

M<sup>u</sup>. nus

M<sup>o</sup>. Récit. ah! qu'il fait chaud mon poigne tombe

*Allegro* *Corob.* *Hb.* *Cl.*

M<sup>u</sup>. a tempo. Grâ - ce grâ - ce grâ - ce pour moi Dé - ro -

M<sup>o</sup>. dou vous vient cet é - moi a tempo.

*f* *Cuiv.* *sf* *Quat.*

Mu *\_bez à mes yeux Ces char\_mes volup\_tu\_*

Harm. Cors. *p* Harm.

Mu *\_eux Ah! Le ver\_tige de moi s'em\_pa\_re Je*

*f* dolce. *Cl. 1<sup>on</sup>*

Bois. *Quat.*

Mu *sens ma raison qui s\_e\_ga\_re Qui viendra donc à mon secours Qui*

*Hb.* *1<sup>er</sup> Cor.*

Mu *viendra donc à mon secours Le ver\_tige de moi s'em\_pa\_re Qui vien*

*Hb.* *1<sup>er</sup> Cor.* Fl. col. canto

*Bon*



Mu. *dra donc à mon se - cours A moi bon saint Jé - rome accours Ô*

*Pist.* *Cors*

Mu. *viens à mon se - cours A moi à moi au secours au se\_cours!*

*TUTTI.* *Cloche.* *f*

Mu. *PRU. tempo 1<sup>o</sup>*

*Von* *Quat* *Bon* *Alle* *loure.*

*Eh quoidonc que se pas - se - il Avez vous*

Mu. *En - fin*

Mo. *Qu'avez vous*

P. *done per - du la tê - te Eh quoi done que se pas - se*

Mu le voi-ci je res - pi - re  
 Mo mon a - mi qu'avez vous  
 P t'il A - vez vous donc per - du la têt - te Cal - mez vo - tre

*pp*

*Quat seul.*

P peur et vo - tre fra - yeur N'oubli - ez pas que - je suis là

*rit*

*All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup>*

*rit*

*p*

MOL.

Il est par - ti ve - nez à table Un ver - re de cet - te li -

*leggiero.*

*Cl.*

*F<sup>pp</sup>*

*H<sup>b</sup>*

*B<sup>pp</sup>*

Mo - queur Qui vous a pa - ru dé - lec - ta - ble Sau - ra vous re - met - tre le



Mu. Soit j'y con\_sens en\_core un ver\_re Ce\_la je crois me re\_met\_

Mo. cœur Allons con\_rage encore un ver\_re Ce\_la je crois vous re\_met\_

Hb.

Mu. - tra Et si ma douleur est a\_mè\_re La ti - sa\_ne l'adou\_ci - *poco rit.*

Mo. - tra Et si sa douleur est a\_mè\_re La ti - sa\_ne l'adou\_ci - *poco rit.*

Fl. *poco rit.*

Mu. - ra

Mo. - ra *Più lento.*  
Et maintenant mon

*Tempo 1°*  
Cordes, Bois, Fl., Cuivres. *Più lento.*  
*f* *p*  
Quat seul.

Mu. *Quel embar - ras c'est affreux sur mon*

Mo. *- sieur embrassez votre fem - me*

Hb.  
Cl.

B<sup>n</sup>

Mu. *â - me*

Mo. *Embrassez donc on ne vous verra pas*

*f:*

*poco rit.*

Quat. seul.  
dolce.

Cors.

Andante.

MOI:

*Ja - mais je n'aurais o - sé di - re Com - bien je vous au -*

Cl.  
1<sup>re</sup>

pp

2<sup>d</sup> Cor.



Mo. *ra*is ai - mé Com - bien de bai - ser de sou - ri - re J'au - rais trou - vés pour

Harm: tenuto

Mo. vous char - mer Pour é - ga - yer no - tre mé - na - ge J'a - vais se - mé partout des

Mo. fleurs Ah Monsieur Muller quel dou - cea - ge De les ar - ro - ser de ses

Harm: tenuto.

Mo. pleurs Un ciel tout bleu, ciel sans nu -

a tempo.

*mf* Quat: *pp*

M.  
- a - ge Plein de soleil est bien tentant Puis au mi- lieu du pa- y -

2<sup>d</sup> Cor.

M.  
- sa - ge Un enfant vous di-tes un enfant un, deux, peut-être da- van-  
MUL: MOL:

Harm: tenuto.

Vi.  
- ta - ge Puis que ça niche sous les fleurs Ah! Monsieur Muller quel dom-  
Harm: tenuto.

Ma.  
- ma - ge De rester seul a-vec ses pleurs Vous hé- si -  
Agitato. Agitato.  
p Hb:  
Cordes.



MUL:

Mu. j'hé - si - te

Mo. - tez Un bai - ser là sur le

1<sup>re</sup> v<sup>o</sup> Hb: 1<sup>re</sup> v<sup>o</sup>

Mu. Tout mon è - tre pal - pi - te

Mo. front Un bai -

Hb: 1<sup>re</sup> v<sup>o</sup> Hb:

Mu. non! non!

Mo. - ser O mon Mul - ler reviens à

1<sup>re</sup> v<sup>o</sup> Vlle B<sup>u</sup>

Mu. 

Mo. toi — Je t'en sup - pli - e regarde - moi —

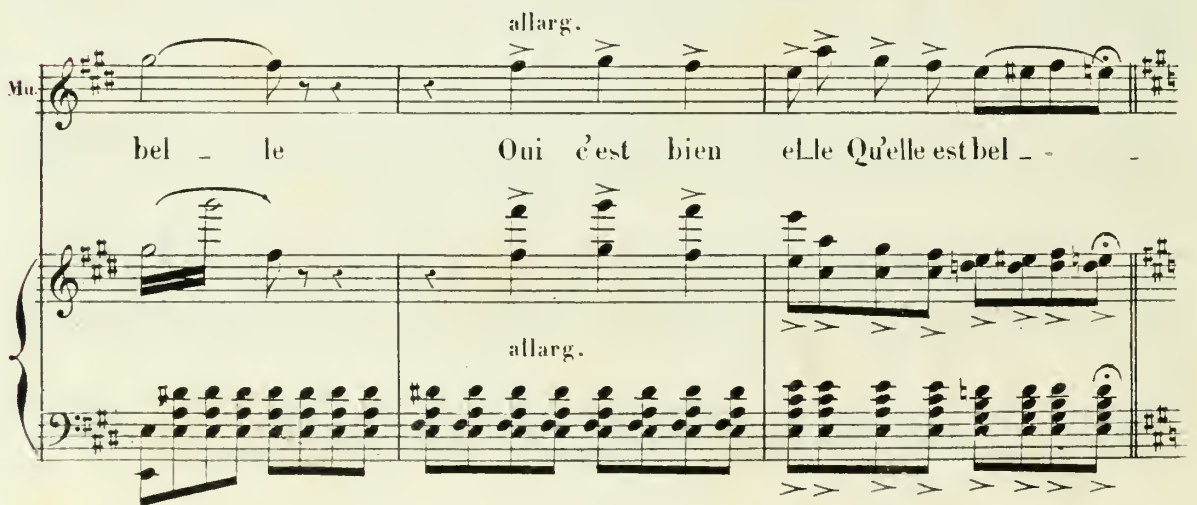
Pist: 

Mo. *rall.* *MUL:* re - garde - moi Dieu quel - le est bel - le quelle est

*TUTTI.* *TUTTI.* *f* suivez. *f* 

Timb: Timb:

Mu. *allarg.* bel - le Oui c'est bien eLle Quelle est bel - -

*allarg.* 



All<sup>o</sup> vivo.

Mu. *le*      Ô fol - le i - vres - se Ô doux moment      Λ -

MOL.

Mu.      Ô fol - le i - vres - se Ô doux moment      Λ ..

All<sup>o</sup> vivo.

Fl: *col canto.*  
Hb. *v<sup>o</sup>*

Harpe:

*mf*  
Quat:

Mu. - dieu tris - tes - se Λ - dieu tourment      A      toi mon â - me Et

Mo. - dieu tris - tes - se Λ - dieu tourment      A      toi mon â - me Et

Mu. mon amour      El - le est ma femme Et pour toujours      Ô

Mo. mon amour      Je suis ta femme Et pour toujours      Ô

Mu. fol - le i - vres - se Ô doux moment A - dieu tris - tes - se A -  
 Mo. fol - le i - vres - se Ô doux moment A - dieu tris - tes - se A -

Mu. - dieu tourment A toi mon âme Et mon a - mour Elle est ma  
 Mo. - dieu tourment A toi mon âme Et mon a - mour Je suis ta  
 allarg.

Mu. femme Elle est ma fem - me Pour toujours  
 Mo. femme Je suis ta fem - me Pour toujours  
 Timb. *ff*



## ORCHESTRE COMPLET.

Clair: LA.

Cors. RE.

Pist: LA.

Timb:

## N° 17.

## FINAL.

RÉP: Et celle-là est la plus  
difficile.

(au public.)

MOLDA.

SOPRANOS  
et  
TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR

PIANO.

*f* *p* Quat:

L' succès est un mât dont l' as -

M.

- saut N'est pas tou\_jours cho\_se ba - na\_le Nul ne doit se vanter trop

M.

haut D'aller dé - crocher la timba - le On dé\_bute on est plein des\_

M.  
- poir — Nul doute que tout réus - sis - se Messieurs ne di - tes

M.  
pas Ce soir crac! v'la qu'ça glis - - - se

rall.

*p* suivez.

M.  
En - cor deux qui n'auront pas La tim - ba - le la tim - ba - le

*p*

M.  
En - cor deux qui gliss't en bas Encor deux qui n'au - ront pas

suivez.



MUL. et MOL.:

CHOEUR.

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui,  
 En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui  
 En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

MUL. et MOL.:

glis - t en bas En - cor deux qui n'au - ront pas  
 glis - t en bas En - cor deux qui n'au - ront pas  
 glis - t en bas En - cor deux qui n'au - ront pas TUTTI al finó.

















BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20565 6439

HILLER  
BOOKBINDING CO.  
CLASS  
A  
LIBRARY BINDING  
SALT LAKE CITY

