

Overture

ANDANTE MOSSO
QUASI ALLEGRETTO

Timpani

p *p* *p*

This system shows the beginning of the Timpani part. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a series of chords and single notes, with dynamic markings of *p* (piano) and accents (*>*) over some notes.

pp *p*

This system shows the beginning of the Piano part. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a series of chords and single notes, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

p *pp* *ppp*

This system continues the Piano part. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a series of chords and single notes, with dynamic markings of *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo).

pp

tr.

This system continues the Piano part. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a series of chords and single notes, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and a trill (*tr.*) over a note in the top staff.

cres. *p*

This system continues the Piano part. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a series of chords and single notes, with dynamic markings of *cres.* (crescendo) and *p* (piano).

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand includes a *P* (piano) dynamic marking and a hairpin crescendo symbol.

Fourth system of the musical score. The right hand features a complex, arpeggiated texture. The left hand has a steady accompaniment. The instruction *a poco a poco cres.* is written in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a dense, arpeggiated texture. The left hand has a steady accompaniment. The instruction *pp* (pianissimo) is written in the right hand. The system concludes with a *tr* (trill) marking over a final chord.

tr

p

This system features a piano introduction. The right hand begins with a trill on a high note, indicated by a wavy line and the 'tr' marking. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

This system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. The music concludes with a final chord in the right hand.

leggerissime

leggerissime

This system is marked *leggerissime* (very light). Both hands play a rapid, light accompaniment of eighth notes. The right hand features a series of chords, and the left hand provides a rhythmic foundation.

This system continues the *leggerissime* section. The right hand plays a sequence of chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The texture is light and delicate.

This system concludes the piece. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand plays a final accompaniment. The music ends with a final chord in the right hand.

PRESTISSIMO

Musical staff 1, Treble and Bass clefs. Treble clef contains a whole note chord, a half note chord, and a quarter note chord. Bass clef contains a whole note chord, a half note chord, and a quarter note chord. The word "vuota" is written in the center of the staff.

Musical staff 2, Treble and Bass clefs. Treble clef contains a series of chords with accents. Bass clef contains a series of chords with accents. The word "vuota" is written at the end of the staff. The dynamic marking *ff* *tutta forza* is present at the beginning.

Musical staff 3, Treble and Bass clefs. Treble clef contains a series of chords with accents. Bass clef contains a series of chords with accents. The word "vuota" is written at the end of the staff.

Musical staff 4, Treble and Bass clefs. Treble clef contains a series of chords with accents. Bass clef contains a series of chords with accents. The word "vuota" is written at the end of the staff.

Musical staff 5, Treble and Bass clefs. Treble clef contains a series of chords with accents. Bass clef contains a series of chords with accents. The word "vuota" is written at the end of the staff.

Musical staff 6, Treble and Bass clefs. Treble clef contains a series of chords with accents. Bass clef contains a series of chords with accents. The word "vuota" is written at the end of the staff.

Musical staff 7, Treble and Bass clefs. Treble clef contains a series of chords with accents. Bass clef contains a series of chords with accents. The word "vuota" is written at the end of the staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *ff*.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *ff*.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. The key signature is one sharp (F#).

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. The key signature is one sharp (F#).

Seventh system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *dim.* and *espressi ed allarg.: poco a poco dolciss: e legato*.

pp

allarg.:.....e.....morendo

ALL? BRILLANTE

p *assai vivo*

First system of a musical score. The right hand features a complex, rapid chordal texture with many accidentals. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present, and the instruction *più marcato* is written above the staff. A fermata is placed over a note in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with dense chordal patterns, including some slurs. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. A fermata is present over a note in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a very dense and intricate chordal texture. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is present over a note in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a descending melodic line with many accidentals. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *pp* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a more melodic and less dense texture. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *cres:* is present.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *cres:* is present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a dense melodic texture with many notes. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets and a trill. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *brillante* and *p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and complex harmonic structure as the first system.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). A hairpin crescendo symbol labeled *cres.* spans across the second and third measures of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains the text *..... sempre..... più* in the first measure and *..... sempre..... più* in the third measure, indicating a continuous increase in intensity.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a hairpin crescendo labeled *cres.* followed by a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The lower staff has a *tr* (trill) marking over a chord in the second measure.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a *>* (accent) marking over a note in the upper staff of the second measure.

8

8

string. a poco a poco sino alla fine

8

8

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and some triplets. A dashed line above the treble staff indicates a first ending.

8

stringendo

stringendo sempre

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and triplets. The tempo markings *stringendo* and *stringendo sempre* are present.

8

ancora più stringendo

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and triplets. The tempo marking *ancora più stringendo* is present.

8

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and triplets. A dashed line above the treble staff indicates a first ending.

8

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and triplets. A dashed line above the treble staff indicates a first ending.

8

Sixth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and triplets. A dashed line above the treble staff indicates a first ending.

Seventh system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and triplets. A dashed line above the treble staff indicates a first ending.

PROLOGO

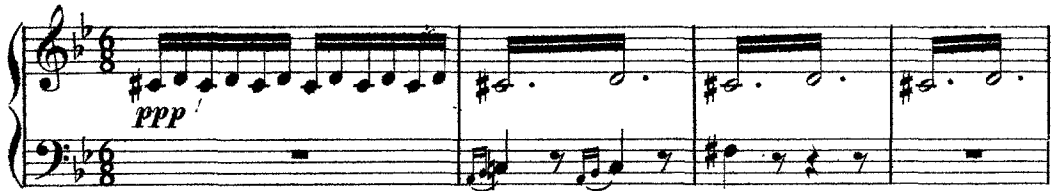


VASTA PIANURA, IRRIGATA DAL RIMA.

L'oriente è ingombro di maestose nubi, imporporate dai raggi del sole nascente.

INTRODUZIONE

ALLEGRO



ppp

ppp

(Otumbo, a capo d'una



cres:.....

tribù d'Americani, trascinando Alvaro fra catene)



sempre.....



sino.....



al.....

OTUMBO (alcuni di essi annodano Aiyaro ad un tronco)
TUTTI con accento ferocissimo

CORO di SELVAGGI

Tenori Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -
Bassi Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -
Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -



- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - pi ad es - so co.
- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - pi ad es - so co.
- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - pi ad es - so co.

stacc.



- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil le tor.
- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil - le tor.
- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil - le tor.



men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in.

men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in.

men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 7/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-sulti, muo - ia co - ver - to d'in. sulti,

-sulti, muo - ia co - ver - to d'in. sulti,

-sulti, muo - ia co - ver - to d'in. sulti,

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

strisciato

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The vocal parts end with the lyrics. The piano accompaniment concludes with a series of sixteenth-note runs. The key signature and time signature remain the same. The word 'strisciato' is written above the piano part in the final measure.

tutta forza

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le
O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le
O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

mf
p

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *p*.

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -
tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -
tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *p*.

- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -
- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -
- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts on this page. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

-spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!
 -spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!
 -spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -
 men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -
 men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -

- ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca -
 - ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca -
 - ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca -

du - ti pu - gnan - do, dal - le tom - be sor - ge - te u - lu -

du - ti pu - gnan - do, dal - le tom - be sor - ge - te u - lu -

du - ti pu - gnan - do, dal - le tom - be sor - ge - te u - lu -

-lan - do... l'in - no in - siem del tri - on - fo s'in - tuo - ni,

-lan - do... l'in - no in - siem del tri - on - fo s'in - tuo - ni,

-lan - do... l'in - no in - siem del tri - on - fo s'in - tuo - ni,

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - -

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - -

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - -

ff

0

-ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
-ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
-ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,

This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. The lyrics are: "-ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,".

0

muo - ia muo - ia muo -
muo - ia muo - ia muo -
muo - ia muo - ia muo -

This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. The lyrics are: "muo - ia muo - ia muo -", "muo - ia muo - ia muo -", and "muo - ia muo - ia muo -".

0

-ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
-ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
-ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,

This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. The lyrics are: "-ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,", "-ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,", and "-ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,".

0

muo - ia muo - - - ia muo - ia muo -

muo - ia muo - - - ia muo - ia muo -

muo - ia muo - - - ia muo - ia muo -

This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "muo - ia muo - - - ia muo - ia muo -".

0

- ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo -

- ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo -

- ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo -

This system contains the next three staves. The lyrics are: "- ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

0

ia.

ia.

ia.

This system contains the final three staves. The lyrics are: "ia.", "ia.", and "ia.". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

SCENA, CAVATINA E STRETTA DEL PROLOGO

ZAMORO

ALVARO *a piacere*

(A co - sto - ro quel nu - me per - do - - ni cui mi

MODERATO *col canto*

AL. *ALLEGRO*

OTUM. vol - go, già presso a mo - rir.) (gli Americani, alzando urli di frenetica gioia, si avventano sul prigioniero, alcuni con dardi, altri con picche e tizzi ardenti)

Ten. Muo - - ia!

CORO Bassi Muo - - ia!

Muo - - ia!

ff *ALLEGRO* *pp*

O. (un Americano discende da una canoa.)

Chi giunge?..

Chi giunge?..

Chi giunge?..

cres: *ff*

0

Tu!... (il Coro ed Otumbo gettansi a' piedi di Zamoro)

(riconoscendo Zamoro)

Ah!..... Fia

Ah!..... Fia

ZAMORO (inoltrandosi) (guardando Alvaro) pausa lunga

Sor - ge - te. Un prigio_niero!.. Del

ve - ro!...

ve - ro!...

ff *Recit.º* *ff*

z

pri-mo rie - der mi - o non vo' la gio - ia mi - sta col sangue. A

p

(sciogliendo i legami d'Alvaro)

Z. me costui si lasci. Vi - vi. Fra' tuoi ri - torna, o

OTUM. ALV. (come trasognato)

Ten. Ab - bito. Giu - sto ciell...

CORO Bassi Ab - bito.

ff p

Fin.

Z. vecchio, ed a co - lor, che noi chiaman sel - vaggi, narra che ti do -

AND^{te} MOSSO ALV. (abbracciando Zamoro)

Z. -nò la vi - ta un sel - vaggio. Ti di - ca il pian - to

AND^{te} MOSSO

p

(ad un cenno di Zamoro, Alvaro parte, scortato da alcuno della tribù)

AL. mi - o quel che non può l'ac - cen - to.

OTUM.

Ah! qua...le Id...dio serbò, Zamoro, i gior...ni

ZAM.

tuo - i? Qui spen - to ognun ti pianse! Ed ai ne-mici an-

-co-ra talsembrai, ne' tor - menti che apprestar mi fa - ce - a l'em - pio Gu -

ALLEGRO

-smano... Ah! sento a que - sto no - me ri - bollir mi le

ve - ne, al - zar le chio - me!

lunga pausa

ZAM. *AND^{te} SOSTENUTO*

declamato

AND^{te} SOSTENUTO

Un

In - ca... ec... ces - so or - ri - bi - le!

da - to, a' cen - ni suo - i, in

man di rei car - ne fi - cil E i

bar - bari siam no - i! Parve in quel - fe - ro

stra - zio la lu - ce a me a me ra -

- pi - ta; ma un sof - fio in pet - to, un a - li to mi rima.

con slancio

- nea rimanea di vi - ta... sì, vi - vo anco - ra, o

per - fi - do; pa - ven - ta il mi - o fu -

- ror!.. Le braccia tue ri - a - primi, Al.

lunga strisciando dolce

z

- zi - - ra, io vi - vo an - cor. Gusman, pa -

ff

z

- ven - ta il mio fu - ror! Le braccia tu - e ri -

(con entusiasmo)

z

- a - pri - mi, Al - zira, io vi - vo ancor, vivo an - cor, vivo ancor, Alzira, io vi - vo an -

cres. *ff*

ALLEGRO

z

OTUM. - cor.

Col ge - nitor la mi - sera in Li - ma è pri - gio -

f ALLEGRO

8

ZAM.

0

ff

-niera. Che intesi, oh ciell... Ma to - glierti alla possanza i.

Z

OTUM. - be - ra, spo - sa, io m'af - fi - do.

Ten. Ah! sve - la - ne...

O Bassi Ah! sve - la - ne...

C

Ah! sve - la - ne...

Z

U - di - te.

O On - de la spe - me?

On - de la spe - me?

On - de la spe - me?

ALLEGRO

sottovoce

Z

Ri - sor - to fra le te - ne - bre, per

ALLEGRO

sempre sottovoce sino al forte

Z

lun - gheviero - mi - te, là trassi, o - ve men fer - vi - di del

Z

sol piovon i rag - gi: nar - rar m' u - dian que' po - po - li

Z

Ten. tut - ti g' l' ispa - ni ol - trag - gi. All' ar - mi sur - sero

C O R O

Bassi Otumbo coi *imi* Tenori E quin - di?

E quin - di?

mil - le tri - bu guer - rie - re... in bre - ve ne rag - giun - go - no le

ra - dunate schie - re... *tutta forza* cento vendette e cen - to fa -

8

ff

Ten. - re - mo fa - remo in un sol dì.

CORO
Bassi Otumbo coi 1mi Tenori Oh

Oh

8

f

gio - ia! il gran mo - men - to è pres - so a -

gio - ia! il gran mo - men - to è pres - so a -

8

ZAM.

Ah! si.

- dun - que? Oh gio - -

- dun - que? Oh gio - -

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the upper staff has the lyrics "Ah! si." and "- dun - que? Oh gio - -", while the lower staff has "- dun - que? Oh gio - -". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes eighth-note patterns and triplet markings.

(Tutti s'abbracciano con occhi scintillanti di selvaggia esultanza)

- ia! oh gio - - ia!

- ia! oh gio - - ia!

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves with the lyrics "- ia! oh gio - - ia!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets and eighth notes. A dynamic marking of "8" is present above the piano part. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4.

ZAM. ALL^o MOD^{to} GRANDIOSO
tutta forza

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.

ALL^o MOD^{to} GRANDIOSO
tutta forza

The third system is marked "ZAM. ALL^o MOD^{to} GRANDIOSO" and "tutta forza". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three staves with the lyrics "Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The piano part consists of a series of chords, some with triplet markings.

z

ro - ri spi - - ra, tra_sfon - di

ro - ri spi - - ra, tra_sfon - di

ro - ri spi - - ra, tra_sfon - di

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'ro - ri spi - - ra, tra_sfon - di'.

z

ne' pet - ti no - stri. Que' cru - di

ne' pet - ti no - stri.

ne' pet - ti no - stri.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'ne' pet - ti no - stri. Que' cru - di'.

z

tre - mino, que - gli op - pres_so ril

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'tre - mino, que - gli op - pres_so ril'.

Z

d'o - - - ro e di san - - gue. a - vi - di mo -

Z

-stri! tut - ti mor - ran - no

Z

Ten. di mor - - ti or - ren - de, tut - ti mor -

Otumbo coi 1^{mi} Ten.

CORO

Bassi Tutti tut - ti mor - ran

Tutti tut - ti mor - ran

Z

-ran - no di mor - ti or - ren - de,

tut - ti tut - ti mor.

tut - ti tut - ti mor.

Z

nè tom - ba un so - lo, nè ro - go, nè ro - go a -
-ran.

-ran.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with triplets and a fermata. The piano accompaniment is in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with triplets.

Z

-vrà!

L' o - - dio, che a - tro - ce il cor ne ac -
L' o - - dio, che a - tro - ce il cor ne ac -

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and then continues with a melodic line. The piano accompaniment is in bass clef and features a strong rhythmic pattern with triplets and accents.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a strong rhythmic accompaniment with triplets and accents.

-cen - de, de' lor ca - da - veri
-cen - de, de' lor ca - da - veri

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and features a melodic line with triplets and accents. The piano accompaniment is in bass clef and features a strong rhythmic pattern with triplets and accents.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a strong rhythmic accompaniment with triplets and accents.

ZAM.

p
L' o - dio, che atro - ce
si pa - sce - ràl Morran.
si pa - sce - ràl Morran.

p
pp

cres.
il cor ne accen - de, de' lor ca -
Morran.
Morran.

cres.

f
stent.
- da - - - veri, de' lor ca - da - veri si pa - - sce -
ff
col canto

POCO PIÙ ANIMATO

Z

Ten. -rà! Morran morran di mor-ti or - ren - de

C O R O

Bassi Mor - ran mor - ran mor -

f POCO PIÙ ANIMATO

Z

morran morran di mor-ti or - ren - de mor -

- ran mor - ran mor - ran mor -

- ran mor - ran mor - ran mor -

p

Z

- ran mor - ran - no mor - ran mor - ran - no mor - ran mor -

- ran mor - ran mor - ran mor - ran mor - ran mor -

- ran mor - ran mor - ran mor - ran mor - ran mor -

ff *Red.* * *Red.* *

z

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

z

- - - - ran.....

- - - - ran.....

- - - - ran.....

(si avviano tumultuosi, agitando all'aura vivamente e dardi, e clavi, ed aste)

Act I

PIAZZA DI LIMA.

Al lieto suono di bellici strumenti schieransi le milizie spagnuole: gli Uffiziali si radunano in crocchio.

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRO

pp *brillante* *tr*

CORO

Tenori *1^{mi} Ten.*
 Giun - se or or, da li - do i - spa - no, un mes - sag - gio

Bassi

2^{di} Ten. del So - vra - no. *1^{mi}* È ver. *2^{di}* Ne

Del So - vra - no!

tr

sempre più cres.

(con entusiasmo guerriero)
 Tutti
 chia - ma for - se al - l'ar - mi? S'ei lo bra - ma, se ve -

S'ei lo bra - ma, se ve -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - l'I -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - l'I -

-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve

-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves, with the lyrics '-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment staves, showing chords and rhythmic patterns.

pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -

pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves, with the lyrics 'pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment staves, showing chords and rhythmic patterns.

-re - mo a con - qui - star.

-re - mo a con - qui - star.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves, with the lyrics '-re - mo a con - qui - star.' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment staves, showing chords and rhythmic patterns.

p Se ve-dre - mo all'au - rai se - gni

Se ve-dre - mo all'au - rai se - gni

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves, with the lyrics 'Se ve-dre - mo all'au - rai se - gni' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment staves, showing chords and rhythmic patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve
del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some melodic movement in the right hand, with a *tr* (trill) marking in the final measure.

-re - mo a con - qui - star nuo - ve
-re - mo a con - qui - star nuo - ve

The third system features a more active piano accompaniment with a melodic line in the right hand. A *g* (grace note) marking is present above the piano part in the second measure.

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

The fourth system concludes the page with a piano accompaniment that includes a *g* (grace note) marking and a *tr* (trill) marking in the final measure.

re - mo a con - qui - star

re - mo a con - qui - star

8

a con - qui - star a con - qui - star a

a con - qui - star a con - qui - star a

8

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

8

SCENA E CAVATINA

GUSMANO

REC^{vo} Adagio

ALVARO

Al - ta ca - gion qui v'as - sembra - va, o for - ti.

RECITATIVO

AL.

Grà - ve d'età so - verchia, il fren di que - sta ampia con - tra - da io lascio.

AL.

(presentando Gusmano)

Il re l'af - fi - da a più gagliarda ma - no: suc - ce - de il fi - glio a

ALLEGRO

GUSMANO

AL.

Tenori me.

At - to pri -

C
O
R
O

Vi - va Gu - sma - - no!

Bassi

Vi - va Gu - sma - - no!

ALLEGRO

f

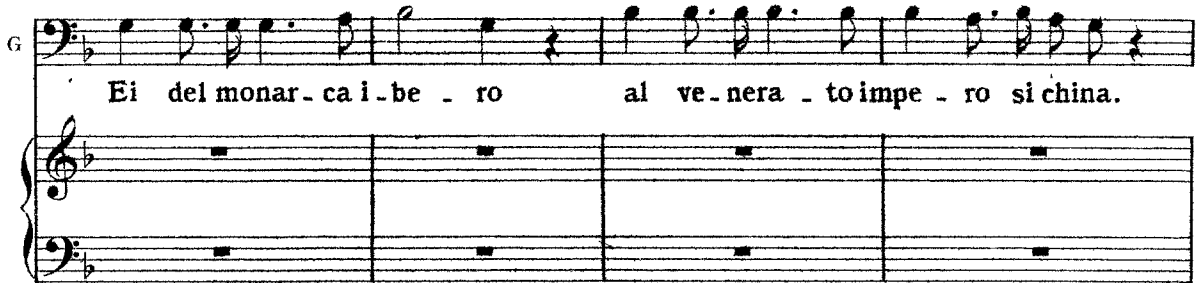
ff

G



mier del mio novello grado la pace si a fra l'Inca e noi firmata.

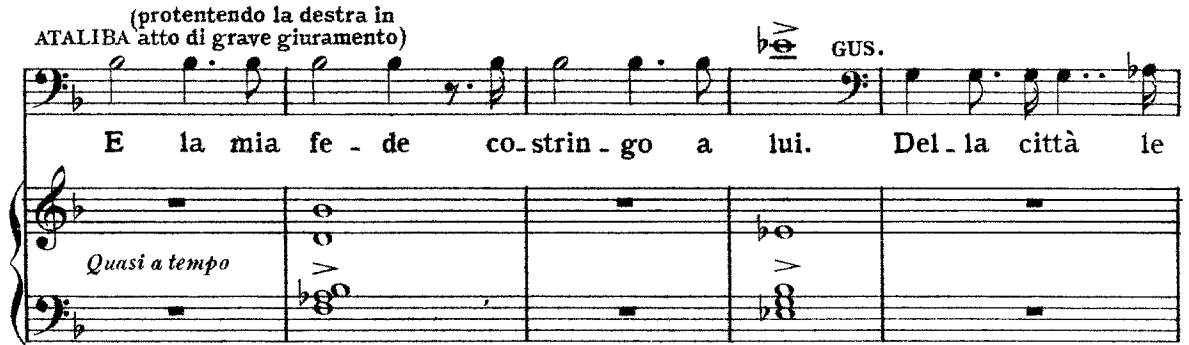
G



Ei del monarca i be-ro al ve-nera-to impe-ro si china.

(protendendo la destra in ATALIBA atto di grave giuramento)

GUS.



E la mia fe-de co-strin-go a lui. Del-la città le

Quasi a tempo

Adagio

G



porte fian quindi a'suoi dischiuse. Un dol-ce pe-gno tu promet-tevi, a render più so.

ATAL.

G



len-ne la pace! Al-zi-ra? è ver!.. ma d'i-mene-o ancor tem-po non

ALL.^o MODERATO

AT. *parmi... en - tro quel se - no co - va fatal me-*

P ALL.^o MODERATO

cres.

AT. *- sti - zia.... Inten - do ap - pie - no!*

Largo

GUS.

ff

AND.^{te} SOSTENUTO

con espress. sottovoce

G *E - ter - na la me - mo - ria d'un*

AND.^{te} SOSTENUTO

p

G *folle, d'un folle amor l'ingom - bra! Dal re - gno del - le*

G *te - nebre me la contrasta un'om - bra, me la contrasta u-*

con forza

6

3

cupo

6

f

p

G
-n'om - bra! Chi vi - - vo, chi vi-vo de bel -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'n'om' followed by a quarter rest, then a quarter note 'bra!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line.

G
- la i te - me - re, temer m'è for - za e -

The second system continues the vocal line with a quarter note 'la', a quarter rest, and a quarter note 'i'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes in the vocal line.

G
-stin - to... mil - le battaglie ho

The third system starts with a triplet of eighth notes in the vocal line for '-stin' and a quarter rest for '-to...'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line.

G
vin - to, vincer non posso. non posso un cor, ah, vin - cer non posso un

The fourth system begins with a triplet of eighth notes in the vocal line for 'vin - to,'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. The system ends with a quarter note 'un' in the vocal line.

G
cor! vincer non pos - so, non pos.so un cor, un cor! vincer non

The fifth system starts with a triplet of eighth notes in the vocal line for 'cor!'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p' in the left hand. The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line.

G

pos - so, vin - cer non pos - so, non pos - so un cor! vin - cer non

G

pos - so, non pos - so un co - re! vincer non pos - so, vincer non posso un

G

cor, non pos - so, no, no, non posso un cor! mil - le battaglio

G

vinto, vincer, vincer non posso un cor, vincer non posso un cor!

ALV.

Per - si - stie vin - ce - ra - il a - mor produ - ce a -

ff ALLEGRO

ATAL.

AL. *-mor.* A! suo martir con-ce - dere vuol - siun in.

GUS.

AT. *-du - gio.* Ar-do - re io pro - vo, che non tol-lera indugio al.

G *-cun.* Si-gno - re, ai vo - timiei la pie - ga... Sei

G pa - dre.fo - sti re... Im-po - ni... e - sor - ta...

Ω

G pre - - ga... (parte)

ATAL. Va-do...ri-po - sa in me.

ALL^o CON BRIO

G

Quanto un mortal può chie - dere be -

ALL^o CON BRIO

pp

G

-ni - gno il ciel m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

cres.

G

-ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

f *p*

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

pp

G

-spi - - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - - ra il mondo è

cres.

G

Meno

po-co, è po-co a me! ah! senza il cor, il cor d'Al-

G

-zira il mon - do è po-co, è po - co a me! il mon - do è

Meno

affrett.

G

poco, è poco a me! il mon-do è poco a me! il mondo è pocoa

ff

G

ALV.

Ten. me! La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

CORO

Bassi La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

ff

AL.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

GUS. 1° TEMPO

Quanto un mortal può chie - dere be -

1° TEMPO

pp

G

- ni - gno il ciel. m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

cres.

G

- ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

f

p

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

pp

G

-spi - - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - rail mondo è

f *cres.*

G

po - co, è po - co a me! ah! senza il cor il cor d'Al -

Meno

G

- zira il mon - do è poco, è po - co a me! il mon - do è

affrett.

G

poco, è po - co a me! il mon - do è poco a me! il mondo è poco a

ff

Un poco più mosso

me! il mondo è po - co, il mon - do è po - co a me! il mondo è

ALV.
La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

Ten.
La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

C O R O
Bassi
La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

Un poco più mosso
f

po - co, è po - co, è po - co a me! po - co a

ALV.
- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

Ten.
- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

Bassi
- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

ff

G me! po - co a mel a.....

AL. te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

(partono)

G me!

AL. te.

te.

te.

SCENA E CAVATINA

ALZIRA

(Zuma avanzandosi tacitamente, seguita da altre donzelle americane)

ANDANTE
pp una corda sola

p

pp *morendo*

ZUMA (sollevando una cortina, al di là della quale scorgesi Alzira giacente)

Ri - po - sa. Tut - te, in suo dolor vegliante, scorse l'ore not -

Recit?

tur - ne; al fin sugli occhi, stanchi dal pianto, mattu - tin di - scese lie - ve so -

pp

z

-por.
Soprani

sempre piano, e leggero.

CORO

Le più gradi - te im - ma - gi - ni un

ppp

Di - o pre - sen - ti ad es - sa:

pa - ce a quell'alma op - pres - sa in - fon - dai son - no al-

ALZIRA (sognando) ZUMA

Zamo - rol... È sem - pre, vegli, o dor - ma, quel

-men.

ALL^o MODERATO

ALZ. (destandosi e percorrendo la scena, come in cerca di alcuno.)

Z

no-me! Ov'è?..

pp ALL^o MODERATO

A

Spar - ve...

A

fu so - gno!..

ALL^o MOSSO

p *cres.*

ZUMA

Alzi - ra... oh come batte il tuo cor!.. Dal petto ei

ALZ.

A

tenta sprigionarsi e vo - lare al suo ben, lungi da queste vita - liaure abbor-

A

ZUMA *ALZ.* *ZUMA* *ALZ.*

-ri-te... Ti cal-ma. E - gli m'appar - ve. E - gli? M'u.

A

AND^{te} CON MOTO *parlante*

-di - te. Da Gu -

AND^{te} CON MOTO

ff *pp*

A

-sman, su fra - gil bar.ca, io fug - gi - a, dell' on - de in

A

declamato

grembo... ma ter - ri - bil sur - se il nem - bo, e scon -

A

-vol - - se e sconvol - - se cie - lo e

ff

A

mar. Di ter-ror, d'affan - no

pp

A

car - ca i - o chie - de - a soccor - so in -

A

-va - no... la sua pre - da l'O - ce -

stringendo *cres.*

p stringendo *cres.*

A

-a - no è già pres - so ad in - go -

ff

pp cantabile

A

-iar. Quan - do in sen - d'un' om - bra er -

marcato il canto

pp legg. *p* *pp*

A

-ran - te fra le nu - bi son le -

A

-va - ta; in quel - l'om - bra, oh me be -

ff *p*

A

- a - ta! io rav - vi - so il mio te -

dim. dolciss. *p* *pp dim.* *col canto*

A

-sor! L'u - ni - ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem-

a tempo

A

-brò d'a - mor ve - sti - to... fin del tur - bi - ne il rug -

pp

A

-gi - to vo - ce parveame, vo - ce d'a - mor! L'u - ni -

pp

A

-ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem - brò d'a - mor d'amor ve -

A

-sti - to... fin del tur - bi - ne il rug - gi - to..... vo - ce

con grazia

A par-ve..... a me d'a_mor! vo - ce par - ve vo - ce d'a

pp

A -mor!..... vo - ce parve a me a me d'a

A -mor!

CORO Zuma coi Sop.

ALLEGRO

pp *pp* *p*

ALLEGRO

Al - ta pieta - de o -

-gn'a - nima di noi, tue fi - de, as - sa - le... ep -

-pur di so - gni pa - scere il tuo pen - sier che va - le?

sempre stacc.

scor - da un amo - re in - fa - usto cui tan - tai ciel fa

ALZ.

Scor - dar - lo!

guer - ra. E for - za, o mi - sera: pe - ri Za.

In ter - ra. Ma in più giocon - do

- mo - ro.

ff

loco ei vi - ve, ei vi - ve, ei m'ama o.

16

ALLEGRO

A

-gnor.

ALLEGRO

P stacc.

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

P

A

-vil - la, i.vi è Zamo - ro, e pal - pi - ta.....

A

fat - to im - mortal scin - til - la: conversa in lu - ce a -

p *ff*

A

- scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e

ff *tr*

A

se - co - unir - mie vi - ve - re vi - ta d'e - ter - no a -

p *pp*

A

- mor, vi.ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

ff *pp* *p*

A

- mor, vi.ta d'eter - no, vi.ta d'eter

f *p*

A

ZUMA

no a_mor.

(da sè)

Trop-po il destin fu bar - ba-ro

(da sè)

CORO

Trop-po il destin fu bar - ba-ro

8

ff

Z

a sì fede - le a - mor!

a sì fe -

a sì fede - le a - mor!

a sì fe -

ff

Z

-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

P stacc.

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

A -vil - la, i. vi è Zamo - ro e pal - pi - ta.

A fat - to immortal scin - til - la: converso in lu - ce a -

A -scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e.....

A se - co unir mi e vi - ve - re..... vi - ta d'e - ter - no a -

A

-mor, vi.ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

A

-mor, vi.ta d'eter - no, vi.ta d'eter

A

ZUMA - - no a-mor, d'e - ter - no a -

Sop. Trop - po il de - stin fu

CORO

8 Trop - po il de - stin fu

A

-mor, d'e - ter - no a - - mor, d'e.ter -

Z

bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

8 bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

A *tr*
 - no d'e-ter - no amor, a - - - - -

Z
 - del a - - - mor! fe - - - - -

- del a - - - mor! fe - - - - -

A
 - - - - - mor.

Z
 - de - - - le a..mor!

- de - - - le a..mor!

SCENA E DUETTO

ALZIRA E ZAMORO

RECITATIVO

(andandogli incontro. Ad un cenno di Ataliba, Zuma
ALZIRA e le donzelle si ritirano).

ATALIBA

Fi - glia!.. Pa - dre!

RECITATIVO

ALLEGRO

p

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

ATAL.

Compir la mia pro - mes - sa è d'uo - po al - fin: la ma - no porger

ALZ.

de - vi... A Gusmano? e lo potrei?.. De' sanguinosi e -

-venti la memo - ria smar - ri - sti? Al - varo il trono coll'armi a te ra -

A

- pi; ma non o - sa - va troncare i giorni tuo-i... Gusmano in.

A

-tan-to a quel Za-mo-ro, cui tu stesso ave-vi giurato u - nir - mi,

A

ATAL.

tol-se e re-gnoe vi-tal.. Lo piangem - mo. Or pensa a questi op-

AT.

-pressi, e di regnanti e numi popo-li or - ba-ti, a cui soltanto a-

AT.

-vanza un'ul-ti-ma spe - ran-za; il vivo a - mor, che nu-tre perte Gu-

ALZ.

AT. *-smano... A - mo - re! sì dolce af - fetto in quel ti - ranno*

ATAL.

A *co - re a - ver può stan - za? Dal suo labbro or gio - vi a te l' u -*

(Alzira accenna di voler parlare)

AT. *-dir com'ei t'adora... È for - za all' i - me - ne - o piegar l' indol av -*

ALZ. (in tuono deciso)

AT. *No... (parte) Oh! pria la*

-ver - sa. Quando il padre im - po - ne, ubbi - di - sce la fi - glia.

ALLEGRO

A *mor - tel.. ZUMA Al - cun fra*

ALLEGRO

Z

lo - ro, cui vegliar le por - te s' in - giun - ge, an - nun - zia che ve - nirne im -

Z

ALZ. (Zuma parte)

-plora un de'nostri al tuo piede. Ei s'in-noltri.

A

ALL? ASSAI VIVO

ZAM.

Chi fi - - a? qual mai cagion lo trag - ge?...

A - ni - ma

ALL? ASSAI VIVO

A

ALLEGRO

(indietreggiando e con grido)

Ah! l'ombra

Z

mi - - - a...

ALLEGRO

f

pp brillante

A sua...

Z No, cal - mati... l'au - re del gior - no io

A Che? vi - vil... non de - li - ro?... vi - vi?...

Z spi - ro... E per

A Fia ver!.. Oh giu - bilo!... Za -

Z te. Menti la fama... Al - zi - ra mi - a!...

cres. *sempre* *cres.*

A - mo - ro!... Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

Z Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

con slancio e > stringendo sempre

cres. *ff*

A
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

Z
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

A
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

Z
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

A
-cer! *pausa lunga* Qual mai prodi - gio

Z
-cer!

A
ren - derti a me po - te - a?

Z
Mal vi - vo fi-

Z

- ma - sto fra gli spa - simi, sembrai di vi - ta

Z

pri - vo... Ma dim - mi, è ver che strin - gerti ad

ALZ.

ab - bor - ri - toi - spa - no tu pro - mette - vi?

A

cre - derlo po - tre - sti? Ah!

Z

Al rio Gu - sma - no?...

brillante p

pp

A par - lami sol - tan - to dell'amor tu - o, di

A ZAM. te. Oh quan-to!...

E m'a - mi sem-pre? Mi

A Eter - na fè. Io non re - si - sto... i - o

Z giu - ri? Io non re - si - sto... i - o

cres. *ff*

A mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

Z mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

A
Z

-cer!... io non re - si - sto, io

-cer!... io non re - si - sto, io

A
Z

mo - ro di pia - - cer!

mo - ro di pia - - cer!

Z

E m'a mi sempre?

pp
Lento a piacere

ALZ.

Oh quanto! E - ter - na

Mi giu - ri?

ALL? BRILLANTE

A
fè. *sottovoce* Ri - sor - ge ne' tuoi

Z
sottovoce Ri - sor - ge ne' tuoi

ALL? BRILLANTE

PP staccato assai

A
lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

Z
lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

A
_nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z
_nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

A
tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z
tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

ff

A
 Z

cad-de il falla - ce im-pe - ro, ma nu - me fi - do e
 cad-de il falla - ce im-pe - ro, ma nu - me fi - do e

pp tr *pp tr* *p tr*

A
 Z

ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

tr *tr* *tr* *ff*

A
 Z

nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per
 nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

pp *tr* *tr* *tr* *ff* *pp*

A
 Z

me!..... tu sei per me! tu sei..... per
 me!..... tu sei per me! tu sei..... per

ff

A
me!

Z
me!

ff

A
Ahl..... ri -

Z
Ahl..... ri -

brillante

brillante

A
_sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

Z
_sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

p

A
mie - il Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z
mie - il Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

A
 tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z
 tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

ff

A
 cad - de il falla - ce im - pe - ro; ma nu - me fi - do e

Z
 cad - de il falla - ce im - pe - ro, ma nu - me fi - do e

pp *tr* *pp* *tr* *p*

A
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

Z
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

tr *tr* *tr* *ff* *ff*

A
 nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

Z
 nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

pp *tr* *tr* *tr* *ff* *pp*

A
me! tu sei per me! tu

Z
me! tu sei per me! tu

8

ff

A
sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

Z
sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

8

ff

A
me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

Z
me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

8

A
me! tu sei per me!

Z
me! tu sei per me!

8

ALLEGRO

(scorgendo Alzira nell'amplesso di Zamoro)

GUSMANO

ALZIRA

Qual ar - di - men - - to!... O - là?...

Gu.

ALLEGRO

ATALIBA

GUSM. (avanzandosi)

...sman!... Tra - veg - go!... Chi fia l'in - de - gno?.. Al

ZAMORO

Sop. guardo creder po - trò?... Za - moro!...

Si, quel

ZUMA e DONZELLE

Za - mo - - ro!...

Za - mo - - ro!...

SPAGNOLI

Za - mo - - ro!...

ff

REC^{vo}

Z
 des - so, a cui ra - pi - sti o - gni ben sul - la ter - ra, tran - ne d'Alzi - ra il

Z
 cor, che mi - o fu sempre... e sempre mio sa - rà. Di sdegno av.

GUS.

ALZ.
 G
 -vam - po!... Sol - da - ti, a voi l'audace af - fi - do. La

Che!... ATAL.

AT.
 pa - ce o - si tu vio - lar? Costui qui venne cer - to a com -

GUS.

ZAM.
 G
 -pir malva - gi di - segni. Un tra - ditor e - gli è. Qui venna ripigliarmi Al -

ALZ.

E ve - ro...
 -zi - ra... Il nostro i - me - ne fu promesso... M'è la sua man do -

-vu - ta.
 GUS. ATAL.
 A te do - vu - ta, a te do - vu - ta è la scure. Signori!..
ff

ALZ.

ALLEGRO

(cacciandosi disperatamente fra i soldati e Zamoro)

Al sup - pli - zio!... Fer.
 Sop. Lo tra - sci - na - te al sup - pli - zio.
 ZUMA e DONZELLE
 Ten. Oh ciel!...
 Oh ciel!...
 Bassi Oh ciel!...

ALLEGRO

Oh ciel!...

ff a tempo

A

-ma - - - te...

ZAM.

ALL? MODERATO

ALL? MODERATO

Te - co sperai com -

Z

-bat - tere, ma nel - la pu - gna in - va - no

Z

io ti chiamai... mi tras - sero pri - gio - ne a te, Gu.

Z

-sma - no... di ceppi, e di pa - ti - bo - li

Z tu fa - vella - sti al lo - ra, di scu - re e di sup -

Z - pli - zio or tu favel - li an - co - ra: e seiguer.

Z - rier? e sei guerrier? Car - ne

ff

Z fi - ce, car - ne - fi - ce, e non guerrier sei tu! Udiste il

GUS. (ai soldati che

ALZ. muovonsi in atto di trascinar Zamoro) A - i - ta, o ciel... ALVARO

cen - no? com - piasi. Che fu?

ALZ.

Vi - ve Zamo - ro, e il bar - ba - rospento lo vuol... ALV. \flat

Chi

AL.

veg - giol... è des - so, è quel ma - gna - nimo a

AL. ALZ. (ad Alvaro)

cui la vi - ta io deg - giol... Pie - ta - de im -

GUS.

Sop. **Fia ver!...**
(viva sorpresa in tutti)

Ten. **Fia ver!...**

Bassi **Fia ver!...**

Fia ver!...

A

ALV. plo - ra... GUS.

Ah! no...

Gra - zia per es - so.

AL. *b2* *GUS.* *b0*

Gra - zia. È destin ch'ei mo - - -

G *b2* *b0*

-ra: ol - tre sfug - gir noi

G *b0* *ALV. (cadendo in ginocchio a piè di Gusmano)*

può. Nel - la pol - ve, ge - nu - flesso..... ecco il

GUS.


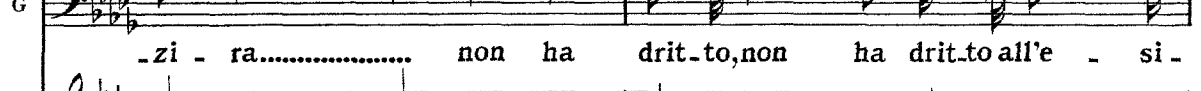
AL. A quest'al - ma pie - na d'i - ra..... mal tu
pa - dre in nan - zi al figlio...


G par - li, mal tu par - li di cie - men - za:

AL. In - vo - la - to fui per

G. 
 AL. 
 chi mi to - glie il cor d'Al -
 es - so..... della morte al cru - do ar - tiglio...



G. 
 AL. 
 - zi - ra..... non ha drit - to, non ha drit - to all'e - si -
 - sten - za. Ah! per te perte da -



G. 
 ALV. 
 E vo - ler - ne puoi lo scem - pio?
 - re - i il miosan - gue, i giorni



G. 
 AL. 
 es - ser puoi sì fie - ro ed em - pio?



G
 miei... ma la gra_ziache do - man-di più di morte è ria per

AL.
 No, Gusma - no, se u - na stil - la del mio sangue scor - re in

cres.

ALZ.
 Ah!..... il con - ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

G
 me!

AL.
 te.

p

A
 - to - re! sul mat - tin de'gior - ni tuo - i sce - se il nem - bo strug - gi -

tr

A
 - to - re! ma quel cru - do non può tan - to, che mi strap - pia te d'ac -

A

- can - to: il tuo fa - to è il fa - to mi - o... vita o mor - te in siem con

A

GUS. te.

ALV. Ah! per te, per te, per te da -

E vo - ler - ne puoi lo scem -

pp *cres.*

A

ZAM. Ma quel cru - do non può tan -

Vi - vi, Alzi - ra, ma fe - de -

G - rei

AL - pio?

p

A - to,

Z - le

G il mio san - gue, i gior - ni i gior - ni

AL. es - ser puoi sì fie - ro ed em -

cres.

A che mi strap - pi a te d'ac - can

Z al pri - mier giu - ra - to affet -

G miei...

AL. -pio?

p

A *mf* *ff*
 -to: il tuo fato è il fa - to mi - o...mor - te o

ZUMA *ff*
 Ah! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

Z *ff*
 -to: vi - vi, Al - zira, ma fe - de - le al pri -

G *ff*
 ma la grazia che do - mandi più di

AL. *mf* *ff*
 Es - ser puoi sì fie - ro ed em - pio? no, Gu -

ATAL. *mf* *ff*
 Ah! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

Sop. *mf* *ff*
 Ah! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

R Ten. *mf* *ff*
 E - gli un dì campò da mor - te, ma fug -

O C Bassi *mf* *ff*
 E - gli un dì campò da mor - te, ma fug -

8

cres. *ff*

dim. *ppp* *allarg.*
 A. vi - ta in - siem con te in - siem con te..... Il con-
 Zu. - giu - sta ancor non è.....
 Zu. - mier giu - ra - to af - fet - to, ma fe - del..... Vivi, Al-
 G. mor - te è ria per me..... ah!.....
 AL. - sma - no, no, Gu - sma - - - no,.....
 AT. - giu - sta ancor non è..... no.....
 - giu - sta ancor non è.
 - gir : la or non po - tè.
 - gir - la or non po - tè.
 8.
dim. *pp*

A *pp*
_ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

Zu *pp*
Ahi! che stan - ca del - la

Za *pp*
_zi - ra, ma fe - de - le al pri - mier giu - ra - to af -

G *pp*
ahperte,... perte da...re - i

AL *pp*
e voler - ne puoi lo scempio?... esser puoi sì fiero ed

AT *pp*
Ahi! che stan - ca del - la

pp
Ahi! che stan - ca del - la

pp
E - gli un di cam - pò da

pp
E - gli un di cam - pò un di un di campò da

A
-to - re! sul mat - tin de' gior - ni tuo - i sce - se il

Zu.
sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

Za.
- fet - to: in e - ter - no pel cru - de - le o - dioe

G.
il mio sangue, i giorni mie - i... ma la grazia che do -

AL.
em - pio? no, Gusmano, se una stilla

AT.
sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

mor - te, ma fug - gir - la or

mor - te, ma fug - gir - la or non po - tè no no fug -

The musical score is written for a vocal ensemble with parts for Alto (A), Soprano (Zu.), Alto (Za.), Bass (G.), Alto (AL.), and Tenor (AT.). The lyrics are in Italian. The score includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are: A: -to - re! sul mat - tin de' gior - ni tuo - i sce - se il; Zu.: sor - te l'i - ra in - giu - sta an -; Za.: - fet - to: in e - ter - no pel cru - de - le o - dioe; G.: il mio sangue, i giorni mie - i... ma la grazia che do -; AL.: em - pio? no, Gusmano, se una stilla; AT.: sor - te l'i - ra in - giu - sta an -; sor - te l'i - ra in - giu - sta an -; mor - te, ma fug - gir - la or; mor - te, ma fug - gir - la or non po - tè no no fug -

A nem - bo strug - gi - to - re! ma quel cru - do non può
Zu. -cor non è non
Za. sprez - zo ser - ba in pet - to: dal tuo lab - bro a - scol - tio -
G. -mandi più di morte è ri - a per me
AL. del mio sangue scorre in te no, Gusmano, se una
AT. -cor non è ahi! che
-cor non è non
non po - tè no ma fug -
-gir - la non po - tè no, e - gli un di cam - pò da

The image shows a musical score for a vocal ensemble. It consists of ten staves. The first four staves are vocal parts: Soprano (A), Alto (Zu.), Tenor (Za.), and Bass (G.). The next three staves are vocal parts: Alto (AL.), Bass (AT.), and another Alto part. The final two staves are piano accompaniment, with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a simple bass line. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding vocal staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

A
tan - to, che mi strap - pia te d'ac - can - to: il tuo

Zu
è no no non è

Za
- gno - ra che tu m'a - mie - stin - to an - co - ra...del sup -

G
più di mor - te è ri - a per me più di

AL
stil - la del mio sangue scorre in te no..... no, Gu -

AT
stan - ca del - la sor - te

è non è

- gir - la or non po - tè no

mor - te ma fug - gir - la or non po - tè no no

A
fa - toè il fa - to mi - o..... vi - ta o mor - - - te in siem con

Zu
ah..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

Za
-pli - zio ch'ei m'ap - presta..... la ven - det - - ta fido a

G
mor - - - te è ria per me per me per

AL
- sman no se u - na stil - la scorre in

AT
l'i - ra in - giu - sta ancor non è non è non

ahil..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

cres.

A te con..... te con te
 Zu è an - cor non è an -
 Za te la ven - det - ta a te
 G me più di mor - te è ria per me per me per me più di mor - te è ria per
 AL te no Gusman se u - na stil - la scor - re in te no Gusman se u - na
 AT è no non è non è
 e an - cor non è an -
 -tè no no non po - tè
 -tè no no non po - tè
 8.

A. con..... te con te conte con

Zu. _cor non è non è non è non

Za. a..... te a te a te a

G. me per me per me è ria è ria per me è ria è ria per

AL. stil - la scor - re in te no no no no Gu-smanno no no no Gu -

AT. no non è non è che stanca ancor non è che stanca ancor non

_cor non è an - cor non è non

no no non po - tè no no no

no no non po - tè no no no

8. 7 7. 7 7.

A
te con te in siem in siem con te con te.

Zu
è non è che stanca ancor non è non è.

Za
te a te fido a te fido a te a te.

G
- me è ria è ria per me è ria è ria per me per... me.

AL
- sman no no no no Gusman no no no Gusman no no.

AT
è che stanca ancor non è che stanca ancor non è non è.

è non è che stanca ancor non è non è.

no no no no no no non po - tè no no.

no no no no no no non po - tè no no,

Piano accompaniment with complex rhythmic patterns and dynamics markings.

ALLEGRO VIVO

GUS. (odesi un mormorio lontano, che cresce a poco a poco)

ALLEGRO VIVO

Qual

come in lontananza

p

OVANDO

Il

suon?

Che av - venne?

Ri - ma var - cò ne - mi - co stuo - lo;

ar - di - ti ver - so Li - ma

trag - gon quei fol - li a vo - lo; e in mez - zo al pro - cel -

0

- lo - so fra - go - re dell'ar - mi lo - ro, un

cres.

Detailed description: This system contains the first two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. A 'cres.' (crescendo) marking is present in the piano part.

0

gri - do mi - nac - cio - so do - man - daa noi Za -

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

ALZ.

Gu - sma - no!... Spen - to ca -

ALV. - mo - ro.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The vocal line has a 'ZAM.' marking above it.

ATAL.

Fi - gliol!...

Gu - sma - no!

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment.

Z

-drò, ma ven - di - ca - to!

GUS.

Dell' e -

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment.

AL.

Che pen - si?...

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment.

G

-ven - - to mer.cè propi - zio fa.to! Pa - dre, vin-

ALZ.

ZAM.

Ed è

Cie - - lol...

G

-ce - sti; a lui vi.ta per vi.ta io dono.

ALV.

Cie - - lol...

ATAL.

Cie - - lol...

Sop.

Cie - - lol...

O

Ten.

Cie - - lol...

R

Bassi

Cie - - lol...

C

A
ver?...
(alle guardie)

G
Co - stui li - be - ro par - ta. Io

(correndo fra le braccia del padre) (a Zamoro)

G
so - no, io so - no tuo fi - glio! Van - ne al

ZAM.

G
Oh gio - ia!
cam - po... ci ri - vedrem co - là!... Bre - ve

G
lam - po il vi - vertuo sa - rà.

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

ALLEGRO

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.

ZAM. lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

8 Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*
 Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut.*
 GUS.

Trema

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*
 Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*
 G

8 *tre ma ah tre ma ah tre -*

A *..... no pri - a squarcia - - - - to non*
 Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*
 G

8 *ma ah tre - ma tre - - - -*

A

ha no

Z

-rà sì.

OVAN.

pp staccate

Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G *pp*

-ma trema... Il.... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.

pp

Ah! Ah! che il ge - ni_o fu_ne - sto fu_

ATAL.

pp

Ah! Ah! che il ge - ni_o fu_ne - sto fu_

Sop.

pp staccate

Ah! Ah! che il ge - ni_o fu_ne - sto fu_

Ten.

pp

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi

pp

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

f *pp staccate*

A
no

ZUM.
Ah! ah che il ge - ni - o fu -

Z
Ah!

O
_ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

G
scu - re fug - gi - to, al mio bran - do al mio

AL.
_ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

AT.
_ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

_ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

_ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

_ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

f *p*

no no non ha no

_ne _sto fu_ne _sto del _l'ar_mi ahi ahi

la chio_ma tor_rà si

_sa _ni mostriam mostria_mo la fron_te... tre _ma ah

bran _do no fuggir no no no non potrà! no tre _mà...

_sta _to hail tremen _do su _o fo_col...ri _de_sta _tol...

_sta _to hail tremen _do su _o fo_col...ri _de_sta _tol...

_sta _to hail tremen _do su _o fo_col...ri _de_sta _tol...

_sa _ni mostria _mo la fron_te... la fron_te...

_sa _ni mostria _mo la fron_te... la fron_te...

8

f *ff*

A se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Zu ah ri - de - sta - to ha il tremen - do il tremen - do suo

Za ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G al mi - o bran - do al mi o bran - do no fuggir no non po -

AL d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

AT d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

f

A ha seil mi - o cor..... se pri - a squar -

Zu fo - co! d'al-tro san - - - gue co - spar-sa fra

Za -rà la chioma tor-rà..... torrà, la chio-ma

O mon - te tut-to il cam - - - po fra po - co sa-

G - trà! no tre-ma tre - - ma no tre-ma

AL po - co que-sta ter - - - ra in - no -

AT po - co que-sta ter - - - ra in - no -

po - co que-sta ter - - - ra in - no -

mon - te tut-to il cam - - - po fra po - co sa-

mon - te tut-to il cam - - - po fra po - co sa-

8.....

ff

A
 -cia - - - to squar - cia - to non
 Zu
 po - - - co que - sta ter - ra in - no-
 Za
 tor - rà torrà que - sta ma - no la
 O
 -rà..... sa_rà fra po - co sa-
 G
 tre - - - ma al mio bran - do fug-
 AL
 -cen - te sa_rà que - sta ter - ra in - no-
 AT
 -cen - te sa_rà que - sta ter - ra in - no-
 -cen - te sa_rà que - sta ter - ra in - no-
 -rà..... sa_rà fra po - co sa-
 -rà..... sa_rà fra po - co sa-
 8

A
ha.....suar - cia - to non ha

Zu
- cen - te in nocen - te sa - rà

Za
chio - ma la chio - ma tor - rà

O
- rà ah sì sa - rà

G
- gir no non po - trà ah tre - ma

AL
- cen - te in - nocen - te sa - rà

AT
- cen - te in - nocen - te sa - rà

- cen - te in - nocen - te sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

A non..... ha non..... ha.....
 Zu a - - hi! ah!..... ah!.....
 Za tor - - rà tor - - rà la
 O sa - - rà sa - - rà fra
 G tre - - ma ah tre - ma tre - - ma ah
 AL sa - - rà sa - - rà ah
 AT sa - - rà sa - - rà ah
 sa - - rà sa - - rà ah
 sa - - rà sa - - rà fra
 sa - - rà sa - - rà fra

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score includes parts for Soprano (A), Alto (Zu), Tenor (Za), Oboe (O), Bass (G), Alto (AL), and Tenor (AT), along with a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death.

A
no no non ha.

Zu
ah! ah! ah! ah!

Za
chio - ma tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O
po - co si sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

G
tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma.

AL
si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

AT
si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

8

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.

ZAM. lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

8 Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*
 Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut.*
 GUS.

Trema

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*
 Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*
 G

trema tre - ma ah tre maah tre -

A *..... no pri - a squarcia - - - to non*
 Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*
 G

ma ah tre - ma tre

A

ha no

Z

-rà sì.

OVAN.

pp staccate

Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G

-ma trema... Il..... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.

pp

Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

ATAL.

pp

Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Sop.

pp staccate

Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Ten.

pp

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi

pp

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

A
ZUM. no

Z
Ah! ah che il ge - ni - o fu -

O
Ah!
-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

G
scu - re fug - gi - to, al mio bran - do al mio

AL
-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

AT
-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

f *p*

no no non ha no

_ne _sto fu-ne _sto del _l'ar_mi ahi ahi

la chio_ma tor_rà sì

_sa _ni mostriam mostria_mo la fron_te... tre _ma ah

bran _do no fuggir no no no non potrà! no tre _mà...

_sta _to ha il tremen _do su _o fo _co!...ri _de_sta _to!...

_sta _to ha il tremen _do su _o fo _co!...ri _de_sta _to!...

_sa _ni mostria _mo la fron_te... la fron_te...

_sa _ni mostria _mo la fron_te... la fron_te...

8

f *ff*

A se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Za ah ri - de - sta - to hai tremen - do il tremen - do suo

Za ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O si di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G al mi - o bran - do al mi - o bran - do no fuggir no non po -

AL. d' al - tro san - gue d' al - tro san - gue cospar - sa fra

AT. d' al - tro san - gue d' al - tro san - gue cospar - sa fra

d' al - tro san - gue d' al - tro san - gue cospar - sa fra

si di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

si di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

f

A
ha seil mi - o cor..... se pri - a squar -

Zu
fo - co! d'al-tro san - - - gue co - spar.sa fra

Za
-rà la chioma tor.rà..... torrà la chio.ma

O
mon - te tut.to il cam - - - po fra po - co sa-

G
- trà! no tre.ma tre - - ma no tre.ma

AL
po - co que.sta ter - - - ra in - no -

AT
po - co que.sta ter - - - ra in - no -

po - co que.sta ter - - - ra in - no -

mon - te tut.to il cam - - - po fra po - co sa-

mon - te tut.to il cam - - - po fra po - co sa-

8.....

ff

PIÙ MOSSO

A
- cia - - - to no..... non

Zu
po - co sa - rà que - - - sta

Za
tor - rà tor - rà que - - - sta

O
- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G
tre - - - ma no no fug - gir no non po -

AL.
- cen - te sa - rà ah d'al - tro san -

AT.
- cen - te sa - rà ah d'al - tro san -

- cen - te sa - rà que - - - sta

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

PIÙ MOSSO

ff

A.

ha no..... non ha no.....

Zu.

ter - ra..... sa - rà sa - rà.....

Za.

ma - no..... tor - rà que - -

O.

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

G.

- trà no no fug - gir no non po - trà no non po -

AL.

- gue ah d'al - tro san - gue co - spar -

AT.

- gue ah d'al - tro san - gue co - spar -

ter - ra..... sa - rà sa -

- rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

- trà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

8.....

A non ha

Zu sa - rà

Za sta man la chio - ma tor.

O co sa - rà fra po - -

G - trà no non po - trà no non po - -

AL - sa fra po - co que - sta

AT - sa fra po - co que - sta

..... - - rà sa - rà ah que - sta

..... - co sa - rà fra po - -

..... - co sa - rà fra po - -

8

Piano accompaniment at the bottom.

A
 Zu.
 La.
 O.
 G.
 AL.
 AT.

que - sta ter -
 -rà la chio - - - ma la chio -
 -co sa - rà fra po - co fra po -
 -trà no no no no..... no fug - gir no
 ter - - - ra..... in - no - cen -
 ter - - - ra..... in - no - cen -
 ter - - - ra in - no - cen -
 -co sa - rà fra po - co fra po -
 -co sa - rà fra po - co fra po -

8

A non ha..... non ha no.....

Zu -ra sa - rà sa - - - rà que - -

Za -ma tor - rà tor - - - rà la chio -

O ..co sa - rà sa - - - rà fra po -

G non po - trà non..... po -trà no no fug -

Al. -te sa - rà sa - - - rà ah d'al - tro

AT. -te sa - rà sa - - - rà ah d'al - tro

-te sa - rà sa - - - rà que - -

-co sa - rà sa - - - rà fra po -

-co sa - rà sa - - - rà fra po -

VITA V

A.

..... non ha no..... non

Zu.

- - - sta ter - ra..... sa -

Za.

- - ma tor - rà tor - rà..... tor -

O.

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G.

- gir no non po - trà no no fug - gir no non po -

VL.

san - - gue ah d'al - tro san - -

AT.

san - - gue ah d'al - tro san - -

- - - sta ter - ra..... sa -

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

8

A
ha no..... non ha.....

Zu.
-rà sa - rà..... sa - rà.....

Za.
-rà que - - - sta man la

O.
-rà fra po - - co sa - rà fra

G.
-trà no non po - trà no non po - trà no

AL.
-gue co - spar - - sa fra po - co

AT.
-gue co - spar - - sa fra po - co

-rà sa - - - ra sa - rà ah

-rà fra po - - co sa - rà fra

-rà fra po - - co sa - rà fra

8

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

A.

Zu.

Za.

chio - ma tor - rà la chio -

O.

po - co sa - rà fra po -

G.

non po - trà no no no no

AL.

que - sta ter - ra.....

AT.

que - sta ter - ra.....

que - sta ter - ra in -

po - co sa - rà fra po -

po - co sa - rà fra po -

A non ha..... non

Zu que - sta ter - ra sa - rà sa - - -

Za - ma la chio - ma tor - rà tor - - -

O - co fra po - co sa - rà sa - - -

G no fug - gir no non po - trà non..... po -

AL in - no - cen - te sa - rà sa - - -

AT in - no - cen - te sa - rà sa - - -

- no - cen - te sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

8

A ha no no no squar - cia - -

Zu. -rà que - sta que - sta ter - -

Za. -rà la chio - ma tor - rà la

O. -rà fra po - co sa - rà fra

G. -trà no no fug - gir no

AL. -rà ah d'al - tro..... san - gue co.

AT. -rà ah d'al - tro..... san - gue co.

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

8

A
- to non ha no no no squar -

Zu.
- rà sa - rà sa - rà que - sta

Za.
chio - ma tor - rà la chio - ma tor -

O.
po - co sa - rà fra po - co sa -

G.
non po - trà no no no fug -

AL.
- spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....

AT.
- spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....

po - co sa - rà co - spar - sa co -

po - co sa - rà fra po - co sa -

po - co sa - rà fra po - co sa -

8

A
 -cia - - to non ha non ha
 Zu
 ter - - ra sa - rà sa - rà
 Za
 -rà la chio - ma tor - rà tor - rà
 O
 -rà fra po - co sa - rà sa - rà
 G
 -gir no non po - trà no no
 AL
 san - gue co_spar - sa sa - rà sa - rà
 AT
 san - gue co_spar - sa sa - rà sa - rà
 -spar - - sa sa - rà sa - rà
 -rà fra po - co sa - rà sa - rà
 -rà fra po - co sa - rà sa - rà
 8-----

A non ha non..... ha.

Zu sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

Za tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O sa - rà fra po - co sa - rà!

G no no no non po - trà no non po - trà!

AL sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

AT sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

(Gusmano e gli altri guerrieri brandiscono ferocemente le spade, ed escono dall'opposto lato pel quale parte Zamoro. Ataliba e le donne trattengono Alzira, che cerca seguirlo.)

Act II

PARTE INTERNA DELLE FORTIFICAZIONI DI LIMA.

INTRODUZIONE ~ BRINDISI

ALL^o VIVACE

ff

First system of piano introduction music, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Second system of piano introduction music, including a vocal line with lyrics: *Qua e là drappelli spagnuoli che sbazzano allegramente.*

Third system of piano introduction music, continuing the instrumental accompaniment.

Tenori (toccando i bicchieri)

C O R O

Bassi Soldati spagnuoli.

Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vranò! alla

Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vranò! alla

8

Chorus vocal parts for Tenors and Basses, with lyrics and a tempo marking of 8.

Fourth system of piano introduction music, concluding the instrumental accompaniment.

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

be - - - vi... È do - vu - - ta mer -
be - - - vi... È do - vu - - ta mer -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics in Italian. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.

- ce - de..... vi - no i - be - - ro ad i -
- ce - de..... vi - no i - be - - ro ad i -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same format as the first system. The lyrics continue with "- ce - de..... vi - no i - be - - ro ad i -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- be - ro va - lor! Me - sci be - vi
- be - ro va - lor! Be - vi be - vi

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The lyrics are "- be - ro va - lor! Me - sci be - vi" on the top staff and "- be - ro va - lor! Be - vi be - vi" on the bottom staff. The piano accompaniment includes a section marked with an '8' (octave) in the bass line.

be - vi me - sci be - vi be - vi.
be - vi me - sci be - vi be - vi.

The fourth and final system of the musical score consists of three staves. The vocal lines and piano accompaniment conclude the piece. The lyrics are "be - vi me - sci be - vi be - vi." on both the top and bottom vocal staves. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. The word "vuota" is written at the end of the piano staff.

(Scorgonsi alcuni prigionieri Americani, fra quali è Zamoro, attraversare la scena, carichi di ceppi, ed in mezzo a soldati che li custodiscono.)

p leggerissimo

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music is marked *p leggerissimo*.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

Ten.
CORO

f

Be - vi.

Bassi

Chorus vocal parts for Tenor and Basses. The Tenor part is marked *f* and includes the lyrics "Be - vi." The Basses part is marked *f*.

f *p*

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings *f* and *p*.

Piano accompaniment for the fourth system.

Ten.
CORO

Be - vi.

Bassi

Chorus vocal parts for Tenor and Basses. The Tenor part includes the lyrics "Be - vi." The Basses part is marked *f*.

f *p*

Piano accompaniment for the fifth system, including dynamic markings *f* and *p*.

Me - sci, me - sci... Vit - to - ria!... Vit -

Me - sci, me - sci... Vit - to - ria!... Vit -

ff

- toria!... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- toria!... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

me - sci me - sci mesci mesci mesci

me - sci me - sci mesci mesci

me - sci me - sci ah..... be - vi be -

mesci me - sci me - sci ah..... be - vi be -

vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

..... vi - no i - be - ro ad i - be -

..... vi - no i - be - ro ad i - be -

Allegretto
-ro va - lor! Me - sci be - vi
-ro va - lor! Me - sci be - vi

8. *mf*

be - vi me - sci be - vi
be - vi me - sci be - vi

8. *mf* *vuota*

be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -
be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -

ff *vuota*

- ce - - de vi no i - be - ro ad i - be - ro va - lor!
- ce - - de vi no i - be - ro ad i - be - ro va - lor!

8. *mf*

SCENA E DUETTO

ALZIRA E GUSMANO

REC^{vo}

GUSMANO

Guer_rie_ri, al nuovo dì, fra voi le o-pime spoglie nemi_che

RECITATIVO

G

CORO

Tenori

fi - an di - vi - se.

ALLEGRO

Bassi

Al pro - de Gu - sman

Al pro - de Gu - sman

ff ALLEGRO

OVANDO

Recit^{vo}

Dell'assem_bra_to consesso mili - tar, que_sta ch'io

plau - so, mer - cè!...

plau - so, mer - cè!...

Recit^{vo}

Rec.

O *Allegro*
 re - co è la sen - ten - za: manca il no - me tuo sol - tanto. (leggendo il foglio)
 GUS.
 „È condan-

* *Sw.* *

G
 - na - to qual ri - bel - le Za - mo - ro, e come al - beg - gi al
 ALZIRA

ALLEGRO
 (si accosta ad una tavola onde segnar la condanna) Ah! no... cle - men - za, Gu -
 G
 ro - go fi - a con - dotto.,,
ff ALLEGRO

A
 - sman!... Per me. S'ei muo - re, io
 G
 Per chi?
V

(ad un cenno di Gusmano, Ovando e gli altri si ritirano)

A

moro.

ff *p*

GUS.

Il fato di Za - moro cangiar tu puoi... ma solo a un

ALZ.

Ah! domanda il sangue mi - o... Chel...

prezzo! No, la tua destra. Se - guimial.

G

- l'a - ra, e compiuto l'i - men, giuro che salvo andrà lon - tan da que - sti

ALZ.

Cie - lo!.. po - trei mancar di fè?...
 regni. Lo de - vi, o ch'e - gli mor-

Fa - ta - le, orren - da scel - ta!..
 - rà.

GUS. *AND^{te} AGITATO E MOSSO*

AND^{te} AGITATO E MOSSO
lamentoso Scegli! Scegli!

ALZ. (prorompendo in lagrime si getta disperata ai piedi di Gusmano) *soffocato*

Il pianto... l'angoscia... di lena mi pri - va... di..... le - na mi

pp leggeriss.

A

pri - va... lo vedi...son i - o...più spenta che vi - va... più spenta che

pp

A

vi - va... se d'es - ser m'a -

cupo

A

- strin - gi sper - giu - ra, spergiura, in - fe -

A

- de - le... io spi - ro... crude - le... io spi - ro al tuo

A

piè..... i - o spi - ro, cru - de - le, io spi - ro, cru -

A

GUS. - de - le, spi - ro, cru - de - le, io spiro al tuo

stent.

rall. col canto

Quel

A

piè.

G

duo - lo, quel pian - to mi giun - gono, mi giungono al

p

G

co - re, ma sol:..... per de - star - vi ge -

G

- lo - so gelo - so fu - ro - re... io se - gno, io segno il de -

ALZ.

G

Ah! Crude - lei

- cre - to, se in - du - gi, se indugi un mo - men - to... Za -

G

sottovoce declamato

- mo - ro Zamoro fia spen - to, Zamoro fia spento, e spento da

ALZ. ANIMATO

G

Se.....d'esser m'a - strin-gi, sper -

te. io se - - gno, io segno il de -

ANIMATO
mf

A - giu - ra, sper-giura, in-fe - de - le... io

G - cre - to, se in - du - - gi, se in-du-gi un mo-

A spi - ro, crude-le, io spi - ro, cru - de-le, io spi-ro al tu - o

G - mento... Za - mo - ro fia spen - to, spen-to da

A piè. Se..... d'esser m'a -

G te..... spen-to da te, fia spen-to da te. Io

A
 -strin-gi sper-giu - ra sper-giura, in-fe -

G
 se - - gno, io segno il de - cre - to, se in-

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The vocal line (A) starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with triplets and slurs. The bass line (G) starts with a bass clef and a key signature of one flat. It features a bass line with triplets and slurs. The piano accompaniment (piano) is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The lyrics are: "-strin-gi sper-giu - ra sper-giura, in-fe -" on the vocal line and "se - - gno, io segno il de - cre - to, se in-" on the bass line.

A
 -de - le... io spi - ro, crude - le, io spi - ro, cru -

G
 - du - - gi, se in - dugi un mo - mento... Za - mo -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line (A) continues the melody with triplets and slurs. The bass line (G) continues with triplets and slurs. The piano accompaniment (piano) continues with chords and moving lines. The lyrics are: "-de - le... io spi - ro, crude - le, io spi - ro, cru -" on the vocal line and "- du - - gi, se in - dugi un mo - mento... Za - mo -" on the bass line. A "cres." marking is visible in the piano part.

A
 -de - le, io spi - ro al tu - o piè,..... al tu - - o

G
 - ro fia..... spen - to, spento da te..... spen - to da

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line (A) continues with triplets and slurs. The bass line (G) continues with triplets and slurs. The piano accompaniment (piano) continues with chords and moving lines. The lyrics are: "-de - le, io spi - ro al tu - o piè,..... al tu - - o" on the vocal line and "- ro fia..... spen - to, spento da te..... spen - to da" on the bass line.

A
 G

piè al tuo piè al.....
 te, Zamoro fia spen - to, e spen-to da te...

A
 G

..... tuo piè... crudele crude - le... io spi - ro al tuo
 io segno il decreto... Zamoro fia spen-to espen - to da

pp *lento*
sottovoce

A
 G

piè. (risoluto ed in atto di firmar la sentenza) Crudo, ar.
 te. Ei mo - ra!

ALLEGRO

A
 G

-re - sta - ti... Ei vi - val..
 Vi - val.. Al - zi - ra sei dun - que

ff *ALLEGRO*

(cadendo sur una seggiola)

A
G
mi - a?... ri - spon - di - mi... O -

Ei vi - va.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'mi - a?... ri - spon - di - mi... O -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ei vi - va.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a forte dynamic marking 'ff'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

G
-là?..

pp p

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyric '-là?..'. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff with dynamics 'pp' and 'p'. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chordal textures. A trill 'tr' is marked in the vocal line.

G
Di pi - ra non

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Di pi - ra non'. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, and there are some chromatic alterations in the bass line.

G
più, ma d'a - ra e ta - la - mo or

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'più, ma d'a - ra e ta - la - mo or'. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a trill 'tr' in the vocal line and a consistent accompaniment.

OVANDO

G
Spos.a!..

si fa - vel - li... È que - sta mia spo.sa... Il

ff

The fifth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Spos.a!..'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'si fa - vel - li... È que - sta mia spo.sa... Il'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a forte dynamic marking 'ff'. The piano part has a more active accompaniment with some chromatic movement.

G

pro - nu - bo ri - to so - len - ne ap -

p

G

-pre - sta... e sia di te - de in - nu - me - ri splen -

ALZ.

OVAN.

Ciel!...

Cor - ro... T'obbe -

G

-den - te la cit - tà... L'evento annun - zia...

ff

(parte)

O

-di - sco.

G

Va... Ah!...

8

ff

ALL.^o CON BRIO
(colla massima gioia)

G

Colma di gioia ho l'a - ni - ma!... più non domando, o

ALL.^o CON BRIO

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

G

bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli uo - mi - ni chi

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli uo - mi - ni chi".

G

t'a - mi qual io t'a - mo! l'a - mor che mi go -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "t'a - mi qual io t'a - mo! l'a - mor che mi go -".

G

ver - na ar - de di fiam - ma e - ter - na!...

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "ver - na ar - de di fiam - ma e - ter - na!...".

G

è ta - le amor che un bar - ba - ro nem - me - no in -

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "è ta - le amor che un bar - ba - ro nem - me - no in -".

ALZ.

Do - ve mi trag - ge..

- ten - der, nemmeno inten - der può.

ff *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Do - ve mi trag - ge..'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics '- ten - der, nemmeno inten - der può.'. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *ff* and *p*. There are also markings for *8* (octave) and *8*.

..... ahi mi - se - ral un rio..... destin tre..

8

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '..... ahi mi - se - ral un rio..... destin tre..'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. There is a marking for *8* (octave).

- men - dol.. per trop - po a - mor.....

8

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- men - dol.. per trop - po a - mor.....'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. There is a marking for *8* (octave).

GUS. colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - dol... Oh

8

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'GUS. colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - dol... Oh'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. There is a marking for *8* (octave).

A mor - te, una spe - ran - za or so - lo inte m'a.

G gio - ia! oh gio - ia!

ff *p*

A - van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma del -

8

A - re al piè ver - rò ver - rò..... del - l'a - re.....

8

A

GUS. al piè ver - rò.

Colma di gio - ia ho l'a - ni - ma..

8 *ff* *pp* *p*

G
 più non domando, o bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli

ALZ.
 G
 Oh
 uo - mi - ni chi t'a - mi qual i.o t'a - mo! Oh

A
 mor - te, una spe - ran - za or so - lo..... in te m'a -
 G
 gio - ia! oh gio - ia!

A
 -van - za... spo - sa non già, ma vit - ti.ma..... del..
 G
 è ta - le amor che un bar.ba.ro

A
 - l'a - re al piè ver - rò verrò dal - l'a - re.....

G
 nem - me - no in - ten - der può nem - me - no in -

8

cres.

A
 al piè ver - rò al piè ver -

G
 - tender no no non può no non può no non *

8

PIÙ MOSSO

f

A
 - rò del - l'a - re al piè ver - rò al

G
 può nem - me - no in - ten - der può no non

8

A
piè ver - - rò del - l'a - re al piè..... ver -

G
può no non può nem - me - no in - ten - der

A
- rò al piè ver - rò al piè ver - rò ver - -

G
può no no non può no no non può no no non

A
- - - - - rò.

G
può no no non può.

ORRIDA CAVERNA,

appena rischiarata da un raggio di luna, che vi scende a traverso di un forame.

SCENA ED ARIA


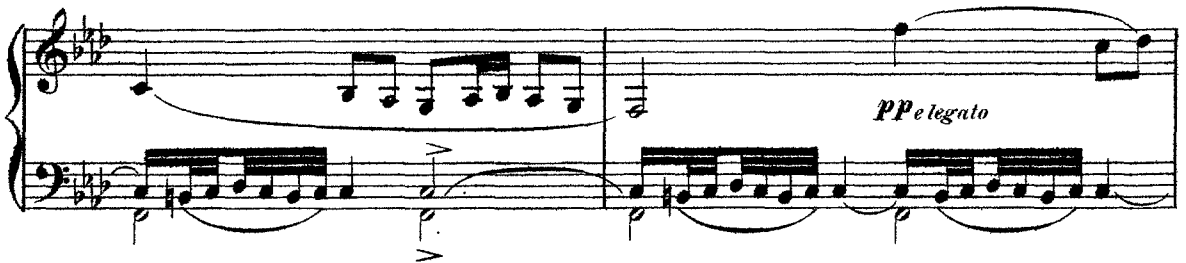
ZAMORO

La scena resta vuota qualche tempo, indi s'inoltra Otumbo guardingo, e batte ad un aureo scudo, che pende so-
speso; allora un avanzo degli sconfitti americani sbuca dalle parti più sinuose della spelunca, ov'erasi appiattato.

LARGO *pp sottovoce e legato* *pp legato*



pp e legato



cres.



rinf. *ff* tutta forza

This system shows the first two staves of piano accompaniment. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *rinf.* and *ff* tutta forza.

This system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. There are some fermatas and accents in the upper staff.

p *p* *pp* *pp*

This system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *pp*.

morendo

This system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *morendo* is present.

OTUMBO

Ten. Ami.ci! Secondaebbi for-tuna; e l'o-ro a noi di tanti ma _li ca.

CORO

Bassi Ebben? Ebben?

This system includes vocal parts and piano accompaniment. The piano part is on the left. The vocal parts are on the right. The Tenor part has the lyrics "Ami.ci! Secondaebbi for-tuna; e l'o-ro a noi di tanti ma _li ca." The Coro parts are labeled "Bassi" and have the lyrics "Ebben? Ebben?". The dynamic marking *OTUMBO* is at the top left.

gion, quell'o - ro ne soccor - se u - na vol - ta!... Ho di Za -

- mo - ro compare le guardie: l'Inca fra l'ombre fuggi - rà, cinto d'ispa - ne

LARGO
 Ten. vesti. Brev' ora, ed egli forse ne raggiun - ge... *pp*
 Oh gioia! Alcuni s'in...
 Bassi Oh gioia! Alcuni s'in... *LARGO*

(accorrendo verso la bocca dell'antro)
 - noi - tra!... È des - sol...
 - noi - tra!... È des - sol...

(Entra Zamoro. Egli indossa le vestimenta d'un soldato spagnolo. Tutti a lui si prostrano: esso li rialza d'un cenno, poi volge d'intorno lentamente gli occhi, pieni di cupa tristezza, e getta un guardo, come vergognando, alle spoglie di che si ricopre.)

p *flebite e con semplicità*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8. The music is marked *p* and *flebite e con semplicità*.

The second system continues the piano introduction with the same melodic and rhythmic patterns in the treble and bass staves.

The third system continues the piano introduction, showing the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef.

The fourth system concludes the piano introduction with a final melodic phrase in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

ZAMORO

Mi - serandi a - van - zi di ca - du - ta gran - dezza, che più ne re - stao.

The vocal entry begins with the lyrics "Mi - serandi a - van - zi di ca - du - ta gran - dezza, che più ne re - stao." The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

OT. - mai?...
La tua sal - vezza. In te ri - vive an - cora qualche spe - ranza.

The second system of the vocal entry includes the lyrics "OT. - mai?..." and "La tua sal - vezza. In te ri - vive an - cora qualche spe - ranza." The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef, marked *p*.

ALL^o MODERATO

0
Ten. *pp* Vie - ni, ed a tem - pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

1
CORO
Bassi *pp* Vie - ni, ed a tem - pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

Vie - ni, ed a tem - pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

ALL^o MODERATO

pp

0
fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

1
fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

2
fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

ff

ZAM. AND^{te} SOSTENUTO

(con commozione)

Ir - ne lun - gi ancor do.

p

z
-vre - i car - co d'on - ta e fuggi - ti - vo?... se - pa.

z

-rar - mi da co - le - i on - de sol respi - ro e

(la commozione gli tronca le parole)

z

vi - vo? Io guar - dai la mor - te in

pp

z

vi - so, la guar - da - i con un sor -

f *p*

z

- ri - so!... ma spez - zar - mi sen - to il

pp

z

co - rel..... ma non reg - go, no, non reggo a tal pen -

dim.

P morendo

voce spiegata

z - sier!... no... ah! che de - bil ren - de a -

z - mo - re an - che l'al - ma del guer -

z - rier! ah! che de - bil ren - de a -

z - mo - re an - che l'al - ma del guer -

f *P col canto*

z - rier! ah! che

de - - bil ren - - de a -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics 'de - - bil ren - - de a -' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

- mo - re an - che

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '- mo - re an - che' are written below the notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

l'al - ma del guer -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'l'al - ma del guer -' are written below the notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- rier! ah! che de_bil ah! che debil rende a -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '- rier! ah! che de_bil ah! che debil rende a -' are written below the notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

o - ru. - more anche l'al - ma del guer_rier!

Fuggi, ah!

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'o - ru. - more anche l'al - ma del guer_rier!' and 'Fuggi, ah!' are written below the notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

ALLEGRO

0 fug - gi, ed un' in - gra - ta, In - ca, ob - bli - a: di tanto af -

fp ALLEGRO *fp* *fp* *fp* *ff*

0 - fet - to de - gna o - mai la scia - gu - ra - ta più non .

ZAM.

0 Crudel so - spet - to!... for - se?..

èl Al -

ff *p*

z Ebben? fi - nisci!... No... men - ti - -

0 - zi - ra... Sei tradi - to!...

ff

Z

-sci!

O

Ve - di tu lon - tan, lon -

p

sottovoce

Z

Si...

O

-ta - no la cit - tà bril - lar di fa - ci? D'Al -

O

-zi - ra e di Gu - sma - no si fe - steg - gia il no - do...

(con grido selvaggio, e cacciandosi furiosamente le mani fra' capelli, mentre un tremore convulsivo lo assale in tutta la persona.)

ZAM.

Taci... El - la d'al - tri?...

O

Za-

Ten.

C O R O

Bassi

Oh Ciell!...

Oh Ciell!...

8

ff

0

-mo - ro!

Tu soccom - bi al tuo fu -ror!

Tu soccom - bi al tuo fu -ror!

8

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are '-mo - ro!' followed by 'Tu soccom - bi al tuo fu -ror!' on two lines. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

ZAM. (col pianto d'un cuore straziato)

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

Oh! perchè, perchè non mo - ro?...

O - di... cal - mati, si -

O - di... cal - mati, si -

O - di... cal - mati, si -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'Oh! perchè, perchè non mo - ro?...' followed by 'O - di... cal - mati, si -' on three lines. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

ff

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part. The dynamic marking 'ff' is present in the right-hand part.

-gnor....

-gnor....

-gnor....

riten.

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are '-gnor....' on three lines. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part. The dynamic marking 'riten.' is present in the right-hand part.

ALL? MAESTOSO

tutta forza

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth notes, with some notes marked with accents (>) and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'ALL? MAESTOSO' and the dynamic is 'tutta forza'.

ZAM. (in tutta la piena dello sdegno) *con impeto*

Non di codar - de la - grime, di

The vocal line begins with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. The dynamic is 'p' (piano) and the tempo is 'ZAM.' (Zangarini).

san - gue l'o - ra è que - stal... al ri - to che s'ap -

The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

-pre sta, non in - vita - to, an - drò! Se il

The vocal line continues with a slur over a group of notes. The piano accompaniment features a slur over a group of notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

ciel..... non ha più ful mi - ni, ri -

The vocal line concludes with a slur over a group of notes. The piano accompaniment features a slur over a group of notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

z

- ma - - nel braccio mi - o... del - la vendet - ta il

fp

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present in the piano part.

z

di - o,..... empia, per te sa - rò! il dio della ven-

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *fp* is also present.

z

- det - ta, il dio della ven - detta per te sa - rò! il dio della ven-

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with a melodic line, including a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *fp* is also present.

z

- det - ta, il dio della ven - det - ta, em - pia, per te sa -

ff

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with a melodic line, including a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

Z
 OTU. - rò! (trattenendolo)

Ten. Ah! qual ma.li - gno ge - ma. nio

C O R O
 Bassi Ah! qual ma.li - gno ge - ma. nio

Ah! qual ma.li - gno ge - ma. nio

ff

la tua ragion tur - bò?

la tua ragion tur - bò?

la tua ragion tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

8

ZAM.

con impeto

Non di codar - de

la - grime, di san - gue l'o - ra è que - sta!...

al ri - toche s'ap - pre - sta, non in - vi - ta - to, an -

-drò! Se il ciel..... non ha più ful - mini, ri -

-ma - ne il brac - cio mi - o...

del - la vendet - ta il di - o,..... empia, per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - detta per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - det - ta,

PIÙ PRESTO

(in tuono imperioso)

OTU. empia, per te sa - rò! Lascia - temi...

Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

PIÙ PRESTO

z

z

z

CORO
Ten.
Bassi

8

8

La - scia - - - - - temi... Ven - det - ta, o

-rir!.. ah!

-rir!.. ah!

-rir!.. ah!

mor - - - te io vo!

Cor - - - ri a mo - rir!

Cor - - - ri a mo - rir!

Cor - - - ri a mo - rir!

(esce a precipizio)

VASTA SALA NELLA RESIDENZA DEL GOVERNATORE,

con logge nel fondo, dalle quali scorgesi la città illuminata: nel mezzo una tribuna, a cui si ascende per tre o quattro gradini. Il loco è tutto ingombro di milizie spagnuole: i duci stanno sulla tribuna, le ancelle di Alzira da un canto: echeggiano lieti concetti.

CORO D'ANCELLE

ALLEGRO

p *brillante e ben accentato*

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *ALLEGRO*. The score begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *brillante e ben accentato*. The first system shows a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues this pattern. The third system introduces a *f* dynamic in the right hand. The fourth system features alternating *f* and *p* dynamics. The fifth system includes *pp* and *ff* dynamics. The sixth system continues with *pp* and *ff* dynamics. The seventh system concludes with *pp* and *mf* dynamics. The score is characterized by frequent articulation marks and a variety of chordal textures.



Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and trills, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.



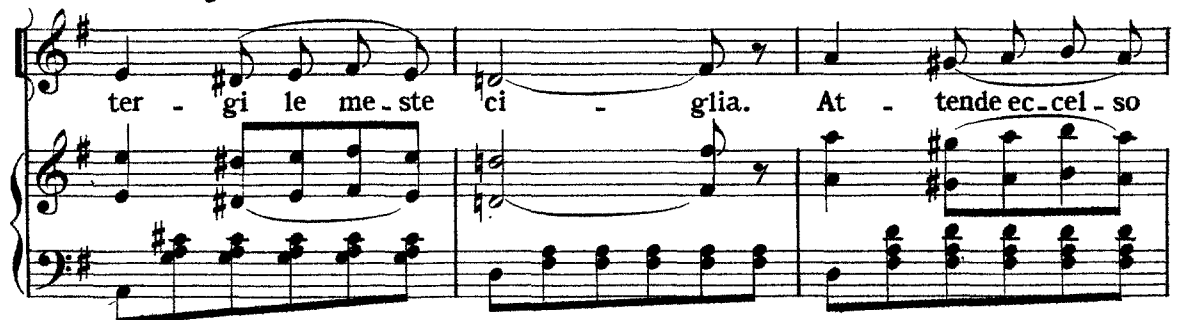
Continuation of the piano introduction, marked *ff* (fortissimo). The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

CORO
Soprani



Ter - gi del pianto A.me - rica,

p



ter - gi le me - ste ci - glia. At - tende ec - cel - so



ta - lamo la tua più va - ga fi - glia:



pa - ce a due mon - di re - ca.no..... le - ga - mi si fe -

li - ci, es - si fa - ranno a - mi - ci.....

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "li - ci, es - si fa - ranno a - mi - ci.....".

..... il vinto e il vin - tor. Sor - gie gio.i - sci A.

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "..... il vinto e il vin - tor. Sor - gie gio.i - sci A.". The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

me - ri.ca del nuo - vo tuo splen.dor!

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "me - ri.ca del nuo - vo tuo splen.dor!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

8 Ter - gi del pianto A.me - fica, ter - gi le me.ste

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are: "8 Ter - gi del pianto A.me - fica, ter - gi le me.ste". The piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand.

8 ci - glia. At - tende ec.cel.so ta - lamo

This system contains the fifth line of the musical score. The lyrics are: "8 ci - glia. At - tende ec.cel.so ta - lamo". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

8 la tua più va - ga fi - glia: pa - ce a due mondi

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "la tua più va - ga fi - glia: pa - ce a due mondi". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes dynamic markings of *ff* and *p*.

8 fe - cano le - ga - mi si fe - li - ci,

The second system continues the vocal line with the lyrics "fe - cano le - ga - mi si fe - li - ci,". The piano accompaniment maintains the same texture and includes dynamic markings of *f* and *p*.

8 es - si fa - ranno a - mi - ci il vinto e il vin - ci -

The third system features the lyrics "es - si fa - ranno a - mi - ci il vinto e il vin - ci -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *p*.

8 - tor. Sor - gie gio - l - sci A - me - ri - ca del

The fourth system begins with the lyrics "- tor. Sor - gie gio - l - sci A - me - ri - ca del". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff*.

8 nuo - vo tuo splen - dor! sorgie gio -

The fifth system concludes with the lyrics "nuo - vo tuo splen - dor! sorgie gio -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *p*.

1 - sci gio.i - sci A - me - ri - ca

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "1 - sci gio.i - sci A - me - ri - ca". The piano accompaniment is in bass clef, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

del nuo - vo tu - o del tuo splen-

The second system continues the vocal line with the lyrics "del nuo - vo tu - o del tuo splen-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

-dor! del nuo - vo tuo splen_dor!

The third system features the lyrics "-dor! del nuo - vo tuo splen_dor!". The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing a dense, rhythmic texture. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system.

del nuo - vo tuo splendor! del tuo splen_dor! del tuo splen-

The fourth system contains the lyrics "del nuo - vo tuo splendor! del tuo splen_dor! del tuo splen-". The piano accompaniment continues with its dense texture.

dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!

The fifth system concludes the piece with the lyrics "dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!". The piano accompaniment ends with a final chord. The word "FINE" is written at the bottom right of the page.

SCENA ED ARIA FINALE

GUSMANO

GUSMANO

Pro-di fi-gli d'I-be-ria, al cui va-lo-re son vit-to-rie le

RECITATIVO

G

pu-gne, ec-co la spo-sa di Gu-sma-no; al tem-pio el-la me-co ver-

G

-rà: ma pria del no-do, come fra poco il ciel, voi te-stimoni or siate; fau-sto

G

no-do, on-de quest'al-ma, de' trionfi av-vezza al-le gio-ie sol-

ALZ.

(da sè)

Ho il co-re in-fran-to!

G

-tanto, è tutta ine-bri-a-ta!

GUS. *AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}*

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}

E dol - ce..... la trom - ba..... che

G

suo - na vit - to - ria, t'in - fiam - ma,..... t'e -

G

-sal - ta..... un in - no di glo - ria: main -

G

-nan - zi a - gli al - ta - ri, agl'uo - mi - ni, a

G

Di - o, con - dur - re la don - na che av -

G

-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

sempre cres. con entusiasmo

G

don - na, que - st'an - ge - lo è mi - o: di

ALZ. (da sè)

G

Ho il cor in -

mil - le tri - on - fi è gio - ia maggior! Ma in -

A

-fran - to!...

G

-nan - zia - glia - ta - ri, agliuo - mi - ni, a

G

Di - o, con - dur - re la don - na chè av.

G

-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

G

don - na, quest'an - ge - lo è mi - o: di mil - le tri.

ff *p*

ALZ. (da sè)

Ho il cor infran - to!...

-on - fi è gio - ia maggior! Si

f

MODERATO

(da sè)

A. Schiudi - ti, o ter - ra, in sì fu - ne - sta o - ra tre.

G. com - pia il ri - to.

MODERATO

p *V*

A. - men - da...

tremolo *pp*

ZUMA

ZAM.

Ah!

La mano è que - sta che a te, che a te si deve.

(stende ad Alzira la destra: ma non arriva a stringere la mano tremante di lei, che un soldato si avventa sovr'esso, e gl'immerge un pugnale nel petto.)

GUS.

Sop. Por - gimi la man...

Ah!

Ten.

Ah!

Bassi

Ah!

f *ff*

Al. Z.

Ciel!...

per-fido!... Za - mo - ro! (cento spade balenano sul di lui capo)

(riconoscendolo) Son i - o. Col-

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

-pi - te. E - sulta, be - vi - ti, in - fi - da, il san - gue

mio; ed a mo - rir, Gu - sma - no, im-

Z

-pa - ra impara tu da me.

(sorretto da Ovando e dagli altri duci)

PIÙ LENTO

GUS.

Al - tre vir - tu - di, in - sa - no, ap - pren - der voglio... a...

PIÙ LENTO

ANDANTE

G

te... I nu - mi tuo - i, ven - det.taa.

ANDANTE

p

con tutta espressione

G

_tro - ce... mi - sfatto or - ri - bile... ti con - si - gliâr... lo del mio

p

G

Nu - me o - do la vo - ce, vo - ce che im - po - ne di... per - do.

p

ALZ.

ZUMA E - gli per - do - na!

ZAM. E - gli per - do - na!

OVAN. E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na!

(accennando Alzira)

ALV. - nar!

Sol per tuo scam - po quel fi - do

ATAL. E - gli per - do - na!

Sop. E - gli per - do - na!

Ten. E - gli per - do - na!

Bassi E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na!

co - re a me ce - de - va... e reo sem - brò...

Più marcato
(ponendo Alzira fra le braccia di Zamoro)

G

Vi - ve - te in - sie - me gior - ni d'a - mo - re...

ALZ.
ZUMA
ZAM.
OVAN.

Io so - no atto - nita!...
Vir - tù su - bli - me!...
Io so - no atto - nito!...
Vir - tù su - bli - me!...

ritar. *morendo*

G

e be - ne - di - te chi per - do - nò.

ALV.
ATAL.
Sop.
Ten.
Bassi

Vir - tù su - bli - me!...
Vir - tù su - bli - me!...
Vir - tù su - bli - me!...
Vir - tù su - bli - me!...

p

A *pp*
rapi - ta io so - no!... ah! no, che tan - to un

ZU *pp*
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

ZA *pp*
rapi - to io so - no!... ah! no, che tan - to un

O *pp*
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

G

AL *pp*
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

AT *pp*
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp *cres.*

A uom non può. Nel tuo lin-guag - gio, *ff* *p*

ZU chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*

ZA uom non può. Nel tuo lin-guag - gio, *ff* *p*

O chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*

G

Ah vi - ve - te in - siem...

AL chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*

AT chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna *ff* *p*

ff *p*

pp
 A. neltuo per-do - no a - do - ro il nu - me che
 ZU. tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il
 ZA. *pp* neltuo per-do - no a - do - ro il nu - me che
 O. *pp* tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il
 G.
 AL. *pp* tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il
 AT. *pp* tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il
pp tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il
pp tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il
pp tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il
pp tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il
pp

A

l'in - spi-rò...

ZU

cor ver-sò...

ZA

l'in - spi-rò...

O

cor ver-sò...

G

Vi - ve - te in - sie - me

AL.

cor ver-sò...

AT.

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

ff *p*

A - do - ro il nu - me

ZU Quel che mi ba - gna

ZA A - do - ro il nu - me

O Quel che mi ba - gna

G gior - ni d'a - mor...

AL Quel che mi ba - gna

AT Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

cres.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
te - ne - ro pian - to

ZA
che l'in - spi - rò...

O
te - ne - ro pianto

G
e be - ne - di - te e bene.

AL
te - ne - ro pianto

AT
te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

p

pp
 ah! no, che tan - to un
pp
 viep - più del ci - glio,
pp
 ah! no, che tan - to un
pp
 viep - più del ci - glio,
stentato
 - di - te chi per-do - nò.
pp
 viep - più del ci - glio,
pp
 viep - più del ci - glio,
pp
 viep - più del ci - glio,
pp
 viep - più del ci - glio,
pp
 viep - più del ci - glio,
 viep - più del ci - glio,

A
uom no non può. Nel tuo lin -

ZU
il cor ver_sò...

ZA
uom no non può. Nel tuo lin -

O
il cor ver_sò...

G
Vi - ve - te in - siem

AL
il cor ver_sò...

AT
il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

p *p*

A *cres.*
-guag - gio, nel tuo per - do - no

ZU

ZA
-guag - gio, nel tuo per - do - no

O

G
gior - ni d'a - mo - re..... e be - ne -

AL

AT

cres.

A
a - do - ro il nu - E - gli per.

ZU
E - gli per.

ZA
a - do - ro il nu - me il a.

O
E - gli per.

G
- di - te chi per - do.

AL
E - gli per.

AT
E - gli per.

E - gli per.

E - gli per.

E - gli per.

E - gli per.

7 7

A
me il nu - me.....

ZU
do - na chi

ZA
do - ro il nu - me.....

O
do - na chi

G
no chi perdo - no

VL.
do - na chi

AT.
do - na chi

do - na chi

do - na chi

do - na chi

cres. *dim.*

7 7 7 7 7 7 7 7

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It features ten staves. The vocal parts are: Soprano (A), Alto (ZU), Tenor 1 (ZA), Tenor 2 (O), Bass (G), Violoncello (VL.), and Alto (AT.). The piano accompaniment is at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'me il nu - me.....', 'do - na chi', 'do - ro il nu - me.....', 'do - na chi', 'no chi perdo - no', 'do - na chi', 'do - na chi', 'do - na chi', 'do - na chi'. The piano part includes dynamic markings 'cres.' and 'dim.' and has a bass line with a '7' (pedal point) under several notes.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chi perdonò e be - ne - di - te e bene -

AL
lo sve - nò!...

AT
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

p

A
uom no non può. Nel tuo lin -

ZU
chi lo sve_nò!...

ZA
uom no non può. Nel tuo lin -

O
chi lo sve_nò!...

G
Vi - ve - te in siem

AL
chi lo sve_nò!...

AT.
chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

p *pp*

7

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It features ten vocal staves (A, ZU, ZA, O, G, AL, AT., and four unlabelled staves) and a grand piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p*, and a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand, with some measures marked with a '7'.

A
-guag - gio, nel tuo per - do - no *cres.*

ZU

ZA
- guag - gio, nel tuo per - do - no

O

G
e be - ne - di - te chi per - do -

AL

AT

cres.

A *f* a - do - ro il *ff* nu - - - - -
 ZU e - - - gli per.
 ZA *f* a - do - ro il *ff* nu - - - - -
 O e - - - gli per.
 G - nò e - - - be - - - ne.
 AL e - - - gli per.
 AT e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.

A
me a do ro il nu me

ZU
do na chi

ZA
me a do ro il nu me a do ro il nu me

O
do na chi

G
di te chi perdonò

AL.
do na chi

AT.
do na chi

do na chi

do na chi

do na chi

do na chi

cres.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chi per.do.nò. (in tutta l'effusione del paterno dolore)

AL.
lo sve - nò!... O mio Gu_smano!... oh fi - glio

AT.
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

P lamentoso

(raccogliendo le forze estreme, e
movendo qualche passo verso il
padre)

GUS.

Pa - dre!...

AL.

mi-o!...

Crude-li, ah no...

Al mi-o

(alcuni duci)

Deh! vieni altrove...

Deh! vieni altrove...

(ponendosi la mano paterna sul capo,
onde ricevere la benedizione)

L'ulti - mo addi - o!... Qui... la... tua... de - stra...

seno!...

morendo

AL Z.

Spi - rò!

ZUMA

Spi - rò!

ZAM.

Spi - rò!

OVAN.

Spi - rò!

(muore)

G

AL

Fi - gliol... Spi - rò!

AT.

Spi - rò!

Sop.

Spi - rò!

Ten.

Spi - rò!

Bassi

Spi - rò!

Fine dell' Opera