

Verdi
Aida
Prelude

Andante mosso. (♩ = 76)

Piano.

pp

pp

ppp

pp

cresc.

p

*Fin. **

Verdi — Aida, Prelude and Act I

First system of the musical score. The right hand (treble clef) is mostly silent, with a few notes in the final measure. The left hand (bass clef) plays a melodic line. Dynamics include *ppp* in the first measure, *ppp m.d.* in the second measure, and *pp* in the final measure.

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* in the first measure and *cresc.* in the third measure.

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a complex, arpeggiated texture. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* in the first measure and *ff* in the second measure.

Fourth system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a *dolciss.* marking. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ppp* in the first measure and *ppp* in the second measure.

Fifth system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a *dolce* marking. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dolce* in the first measure.

Verdi — Aida, Prelude and Act I

First system of the musical score. The right hand begins with a melody marked *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with the instruction *incalzando e cresc.* and accents over the final notes.

Second system of the musical score. The right hand features a series of chords marked with accents (^). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The instruction *cresc. molto* is placed above the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a series of chords with accents (^). The left hand has a melodic line with accents (^). The system is marked with *fff*, *dim.*, and *ppp*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a series of chords with accents (^). The left hand has a melodic line with accents (^). The system is marked with *pppp*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a series of chords with accents (^). The left hand has a melodic line with accents (^). The system is marked with *ppp*, *pp*, and *morendo*. The system ends with a fermata and a final chord.

Act I.

Introduction.

SCENE I. Hall in the palace of the King at Memphis. To the right and left, a colonnade with statues and flowering shrubs. At the back a grand gate, from which may be seen the temples and palaces of Memphis, and the Pyramids.

Allegro assai moderato. (♩ = 92.)
(Radamès and Ramphis in consultation.)

Ramphis.

Si: cor - re vo - ce che l'E - tio - pe ar -
Yes, it is rumored that the E - thiop

Piano.
p legato

Detailed description: This system shows the beginning of the introduction. It features a bass line for Ramphis and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro assai moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The piano part is marked 'p legato'. The lyrics for Ramphis are: 'Si: cor - re vo - ce che l'E - tio - pe ar - Yes, it is rumored that the E - thiop'.

di - sca sfi - dar - cian - co - ra, e del Ni - lo la , val - le
dares once a - gain our pow - er, and the val - ley of Ni - lus

Detailed description: This system continues the musical score. The bass line for Ramphis has the lyrics: 'di - sca sfi - dar - cian - co - ra, e del Ni - lo la , val - le dares once a - gain our pow - er, and the val - ley of Ni - lus'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

e Te - be mi - nac - ciar. Fra bre - ve un mes - so re - che - rà il
threatens, and Thebes as well. The truth from mes - sengers I soon shall

Detailed description: This system continues the musical score. The bass line for Ramphis has the lyrics: 'e Te - be mi - nac - ciar. Fra bre - ve un mes - so re - che - rà il threatens, and Thebes as well. The truth from mes - sengers I soon shall'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Radamès.

ver. La sa - cra I - si - de con - sul - ta - sti?
learn. Hast thou con - sult - ed the will of I - sis?

Detailed description: This system introduces Radamès. It features a bass line for Radamès and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Allegro assai moderato'. The piano part is marked 'p'. The lyrics for Radamès are: 'ver. La sa - cra I - si - de con - sul - ta - sti? learn. Hast thou con - sult - ed the will of I - sis?'.

Ramphis.

El - la ha no - ma - to del l'E - gi - zie fa - lan - giil con - det -
 She hath de - clar - ed who of E - gypt's re - nown - ed ar - mies

Radamès.

Oh lui fe - li - ce!
 Oh hap - py mor - tal!

tier su - pre - mo.
 shall be - lead - er.

pp

Ramphis. (Looking significantly at Radamès.)

Gio - va - ne e pro - de è des - so.
 Young in years is he, and dauntless.

O - ra, del Nu - me re - coj de - cre - ti al
 The dread com - mand - ment I to the King shall

p

(exit.)

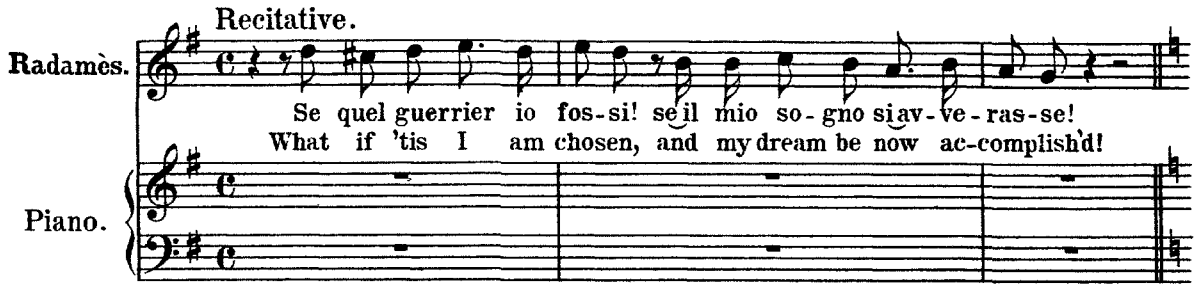
Re - take.

dim. sempre *morendo*

Romance.

Recitative.

Radamès.



Se quel guerrier io fos-si! se il mio so-gno si av-ve-ras-se!
What if 'tis I am chosen, and my dream be now ac-complish'd!

Piano.

Allegro vivo. (♩ = 126.) *con entusiasmo*



Un e-ser-ci-to di
Of a glorious ar-my



pro-di da me gui-da-to — e la vit-mine glorious
I — the cho-sen lea-der,



to-ria — e il plau-so di Men-fi tut-ta!
vict'-ry, by Mem-phus re-ceiv'd in tri-umph!



E a te, mia dol-ce A-i-da, tor-nar di lau-ri
To thee re-turnd, A-i-da, my brow entwin'd with

p

Verdi — Aida, Prelude and Act I

ein - to — dir - ti: per te ho pu - gna - to, per te ho
 lau - rel: tell thee, for thee I bat - tled, for thee I

The first system of the score shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a forte (f) dynamic marking.

vin - to!
 conquer'd!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic shift from forte (ff) to pianissimo (pp).

Andantino. (♩ = 116.)
con espress.

Ce - le - ste A - i - da, for - ma di
 Heav'n - ly A - i - da, beau - ty re -

The third system begins the 'Andantino' section. The tempo is marked as 116 beats per minute. The piano accompaniment features a prominent seven-note arpeggiated figure in the right hand, marked with a piano (p) dynamic.

vi - na, mi - sti - co ser - to di lu - ce
 splen - dent, Ra - di - ant flow - er, bloom - ing and

The fourth system continues the 'Andantino' section. The piano accompaniment features a prominent seven-note arpeggiated figure in the right hand, marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are: 'vi - na, mi - sti - co ser - to di lu - ce splen - dent, Ra - di - ant flow - er, bloom - ing and'.

fior,
bright;

del mio pen-
Queen - ly - thou

portate la voce

sie - ro tu sei re - gi - na, tu di mia
reign - est o'er me trans - cen - dent, Bathing my

ten. m.s.

vi - ta sei lo splen - dor.
spir - it in beau - ty's light.

p espress. m.s.

sempre dolciss.

Il tuo bel cie - lo vor - rei ri - dar - ti, le dol - ci
Would that, thy bright skies once more be - hold - ing, Breathing the

m.d. m.s. m.d. m.s.

Verdi — Aida, Prelude and Act I

animando un poco

brez-ze del pa-trio suol: un re-gal ser - to sul erin po -
 air of thy na-tive land, Round thy fair brow a di - a - dem

con entusiasmo

sar - ti, er - ger-ti un tro - no vi - ci - no al
 fold - ing, Thine were a throne by the sun to

sol, ah! Ce - le - ste A -
 stand, ah! Heav'n - ly A -

i - da, for - ma di - vi - na,
 i - da, beau - ty re - splen - dent,

Verdi — Aida, Prelude and Act I

mi - sti - co rag - gio di lu - ce e
Ra - di - ant flow - er, bloom - ing — and

pp

fior, del mio pen - sie - ro
bright, Queen - ly — thou reign - est

p

tu sei re - gi - na, tu di mia
o'er me trans - cen - dent, Bath - ing my

vi - ta sei lo splen - dor.
spir - it in beau - ty's light.

p

parlante ppp

Il tuo bel cie - lo vor - rei ri - dar - ti, le dol - ci brez - ze del pa - trio
 Would that, thy brightskies once more be - hold - ing, Breathing the airs of thy na - tive

ancora p *animando* *f*

suol; un re - gal ser - to sul crin po - sar - ti, er - ger - ti un
 land, Round thy fair brow a di - a - dem fold - ing, Thine were a

ancora p

pppp *ppp* *dim.*

tro - no vi - ci - no al sol, un tro - no vi - ci - no al
 throne by the sun - to stand, a throne by the sun to

p *ppp* *pp* *leggermente*

pp *morendo* *pp*

sol, un tro - no vi - ci - no al sol.
 stand, a throne by the sun to stand.

ppp *allarg. e morendo*

Duet.

Amneris and Radamès.

Terzet.

Aida, Amneris & Radamès.

Allegro assai moderato. (♩ = 92)

Amneris.

Piano.

p legato

Qua - le in - so - li - ta gio - ia nel tuo
In thy vis - age I trace a joy un -

sguar - do!
wont - ed!

Di qua - le no - bil fie -
What mar - tial ar - dor is

rez - za ti ba - le - nai! vol - to!
beaming in thy no - ble glanc - es!

Degna d'in - vi - dia oh!
Ah me! how worthy

quan - to sa - ri - a la don - na il cui brama - to - a -
were of all en - vy the wo - man whose dear - ly wish'd for

stent.

f
 spet-to tan - ta lu - ce di gau - dio in te de - stas - se!
 presence could have pow - er to kin - die in — thee such rap - ture!

stent. *pp*

Radamès. Recit. **Allegro. (♩ = 100)**

D'un so-gno av-ven- tu - ro-so si be - a - va il mio co - - re.
 A dream of proud am - bi-tion in my heart I was nurs - ing:

Recit. **Recit.**

p

Og - gi, la Di - va proffer - se il no - me del guer - rier che al cam - po le schie - re -
 I - sis this day has declar'd by name the warrior - chief ap - point - ed to lead to

gi - zie con - dur - rà — Ah! — s'io fos - si a tal o - nor pre -
 bat - tle E - gypt's host! Ah! for this hon - or, say, what if I were

Andante mosso (♩ = 84) **Amneris.** *grazioso*

scel-to_ Né un al-tro so-gno ma - -
cho-sen? Has not an-oth-er vi - -

a tempo
p dolciss.

Più lento (♩ = 66) *rall.* *con espansione*

i più gen-til, più so-a-ve, al co-re ti par-lo? Non hai tu in
sion, one more sweet, more en-chanting, found fa-vor in your heart? Hast thou in

col canto *f*

Radamès. *(sotto voce)* *(aside)*

Men-fi de-si-de-rii_ spe-ran-ze? I-o! (quale in-
Mem-phig no at-trac-tion_ more charming? I! (fa-tal

dim. *ppp* *ppp*

Allegro agitato e presto. (♩ = 132)

chie-sta!) (Forse_ far-ca-noa-
question!) (Has she_ the se-cret

pp

Amneris.

Guai se il mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -
 Woe if hope should false have play'd me, And all in vain my
 sier! —
 name! —

ster! gua - i se il mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -
 flame! Ah, woe if hope should false have play'd me, And all in vain my
 For - se mi les - se nel pen -
 Have then mine eyes told A - i - da's

ster! gua - i se il mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -
 flame! Ah, woe if hope should false have play'd me, And all in vain my
 ster! For - se mi les - se, mi les - se nel pen -
 name? Have then mine eyes told, yes, told A - i - da's

p

ster! oh! gua-i, oh! gua-i, oh, gua-i!)
 flame! ah! woe,— ah! woe,— ah! woe!—

sier, mi les se nel pen - sier!)
 name, have told A - i - da's name!)

p *rall.*

Andante mosso. (♩ = 76.)

(enter Aida)

p dolce espress.

pp

Radamès. (seeing Aida) **Amneris.** (aside) (watching)

Des - sa! (Ei si tur - ba... e qua - le
 She here! (He is troubled... Ah, what a

Allegro. Tempo I.

sguar - do ri - vol - se a lei! A - i - da!
 gaze doth he turn on her! A - i - da!

dolce *p cresc.*

a me ri - va - lei_ for - - - - se sa -
Have I a ri - val? Can _____ it be

Andante mosso. (♩=76.)

(turning to Aïda.) *con grazia*

ria co - stei?) Vie - ni, o di - let - ta, appress - sa - ti_
she her - self?) Comehith - er, thou I dear - ly prize_

schia - va non sei nè an - cel - la qui do - ve in dol - ce fa - sci - no
Slave art thou none, nor me - nial; Here have I made by fond - est ties

io ti chia - mai so - rel - la. Pian - gi? del - le tue
Sis - ter a name more ge - nial. Weep'st thou? Oh tell me

Aïda. **Più mosso.**

Ohimè! di guerra
A-las! the cry of

la - cri-me sve-lajl se - gre - to, — sve - lajl se - gre - to a me.
where-fore thou ev - er art mourning, where-fore thy tears now flow.

Più mosso. (♩=112.)

fre - mere là - tro - ce gri-diò sen - to Per l'in-fe-li - ce
war I hear, Vast hosts I see as - sem - ble There-fore the coun - try's

Amneris.

pa - tri-a, per me, per voi pa-ven - to. Fa - vel - lijl ver? nè
fate I fear, For me, for all I trem-ble. And art thou sure no

rall. *pp*

(Aïda casts down her eyes and tries to hide her emotion.) **Allegro come prima**

s'a - gi - ta più gra - ve cu - rajn te?
deep-er woe now bids thy tears to flow?

pp

Amneris. (aside, regarding Aida.)
con voce cupa

(Trema! 'o re - a schiava!
(Tremble! oh thou base vassal!

Radamès. (aside, regarding Amneris.)

(Nel
(Her

vol - - - - - to a lei ba - le - na -
glance - - - - - with an - ger flashing -

Ah!
Yes!

trema, rea schia - va, tremma,
tremble, base vas - sal, tremble,

lo sde - gno ed il so -
Proclaims our love sus -

ch'io nel tu - o cor di-scen-da!
Lest, thy se - cret stain de-lect-ed,

spet - to - spect - ed - guai se l'ar - ca - no af -
Woel if my hopes all

Tre - ma che il ver - m'ap -
All in vain thou wouldst dis -

fet - to a noi leg - ges - se in co - re!
dash - ing She mar the plans I've laid!

Aida. (Aside.) *Cantabile.*

(Ah! _____
(No! _____

pren - da quel pian - to e quel ros - sor!
sem - ble, By tear and blush be - trayed!

guai se leg - ges - se in cor! Nel vol - to a
Woe if she mar my plans! Her glanc - es with

Cantabile.

pp

Verdi — Aida, Prelude and Act I

no, sul - - la mia pa - -
fate, o'er E - gypt loom -

Rea schia - va, — tre-ma ch'io
Oh thou base vas-sal, tremble lest

lei ba - le - - na
rage are flash - ing,

tria non _____ ge - -
ing, Weighs _____ down

nel — tuo — cor di -
thy — love — be de -

lo sde - - gno
Pre - claim - - ing

Verdi — Aida, Prelude and Act I

me il cor, il cor sol - tan - to;
 on my heart, my heart de - ject - ed,
 scen - - da... ah
 tect - - ed... Thou
 ed il so - spet - to...
 our love sus - pect - ed...

quel - - - lo
 I - - - - - wept
 tre - ma che il ver, ah
 wouldst all in vain, thou
 guai se l'ar - ca - no af - fet - to,
 Woe, if my hopes all dash - ing,

Verdi — Aida, Prelude and Act I

ch'io ver - - - so è pian - - -
that love thus was doom - - -

tre - ma che il ver m'ap-
wouldst all in vain dis-

guai se l'ar - ca - no af - fet - to -
Woe, if my hopes all dashing -

to, è pian - - -
ing, was doom - - -

pren - da, ah tre - -
sem - ble, yes, thou -

a noi leg-gesse in cor!
She mar the plans I've laid!

Verdi — Aida, Prelude and Act I

to, pian to di sven - - -
ing, doom - - - ing to woe

ma - - - che il ver - - - m'ap - - - pren - - - da quel
wouldst all in vain - - - dis - - - sem - - - ble, by

guai se - - - lar - - - ca - - - no af - - - fet - - - to a
Ah woe! if my hopes all - - - dash - - - ing She

- - tu - ra - to a - mor!
- - a hap - - - less maid!

pian - to e quel ros - sor! ah
tear and by blush be - trayed! ah

noi - leg - ges - se, leg - ges - se in cor!
mar the plans, mar the plans I've laid!

Verdi — Aida, Prelude and Act I

ah! è pian
wept! that love

tre - ma che il ver,
trem - ble, was - sai base,

ah tre -
Lest thy -

guai se l'ar - ca - no af - fet
Woe if my hopes all dash

to, pian - to di sven -
was doom - ing to woe

ma - che il ver - m'ap - pren - da quel
se - cret - be - de - tect - ed, By

to, guai se l'ar - ca - no af - fet - to a
ing, ah me, if - my - hopes dash - ing She

Verdi — Aida, Prelude and Act I

- - tu - ra - - - to a - mor!
 - a hap - - - less maid!
 pian - to e quel - - - ros - sor! tre -
 tear and by blush - - - be - tray'd! thy -
 noi leg - ges - se, leg - ges - se in cor!
 mar the plans, mar the plans I've laid!

pian - - - to
 doom - - - ing
 ma che il ver m'ap - pren - da quel pian - to, quel
 se - cret be de - - tect - - ed, By tear and -
 ah guai se noi leg - - ges - se in cor! oh guai se a
 Woe, if she mar the plans I have laid! Woe, if she

Verdi — Aida, Prelude and Act I

di sven-tu - ra - - to a - mor, è pian-to di
to woe a hap - less maid, was dooming to

pian - to e quel ros - sor, tre - ma o schia - va,
blush, and blush be - trayed! Trem - ble, vas - sal,

no - i leg - ges - se in cor, oh guai a no-i oh
mar the plans I have laid, ah, woe if she should

ff
sven-tu - ra - - - - - to a - mor!)
woe a hap - - - - - less maid!)

ff
tre - ma o schia - - va, ah! tre - - ma.)
trem - ble, vas - - sal, ah! trem - - ble.)

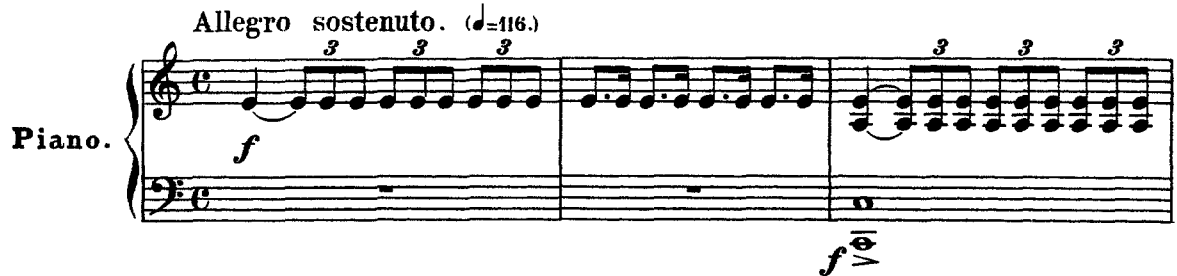
ff
guai, guai - - - - se a noi leg - ges - - se in cor!)
mar, mar, - - - - should mar the plans I've laid!)

Scene and Concerted Piece.

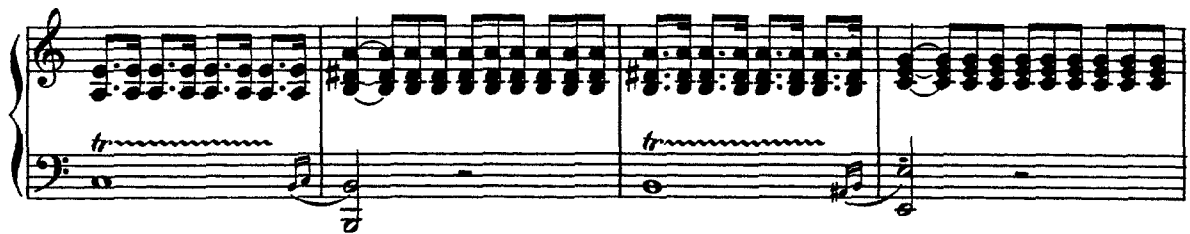
(The King, preceded by his guards and followed by Ramphis, his Ministers, Priests, Captains, etc.. etc.; an officer of the Palace, and afterwards a messenger.)

Allegro sostenuto. (♩=116.)

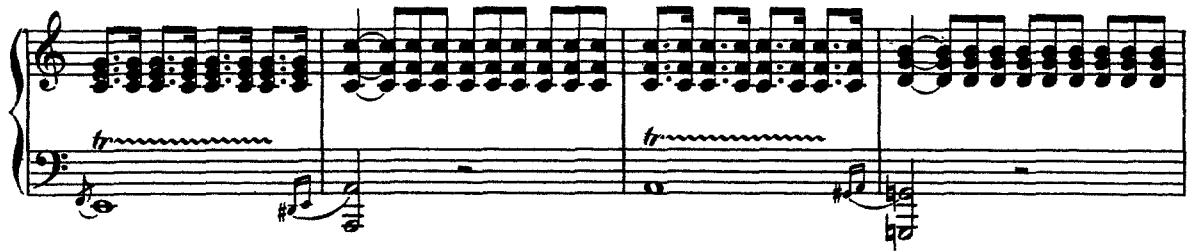
Piano. *f*



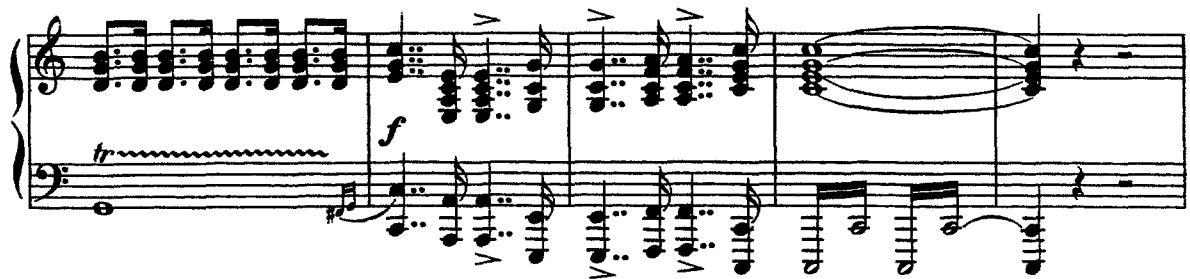
The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a melody of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic and containing three triplet markings. The bass clef staff is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system. The second system continues the treble clef melody, which now includes sixteenth notes and rests, with a dynamic marking of *f* and a fermata over the final measure.



The first system of the piano accompaniment shows a treble clef staff with a dense texture of sixteenth-note chords and a bass clef staff with a simple accompaniment of eighth notes. The second system continues this texture, with a trill-like figure in the bass clef staff.



The second system of the piano accompaniment continues the dense sixteenth-note texture in both staves, with a trill-like figure in the bass clef staff.



The third system of the piano accompaniment features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment of eighth notes. The system concludes with a large fermata over the final measure.

The King.



The vocal part for The King is written in a bass clef staff. The lyrics are: "Al-ta cagion v̄a - duna, o fi - di E - gizii, al vostro Re d'in - tor - no. Mighty the cause that summons round their King the faithful sons of E - gypt." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *pp stacc.* (pianissimo staccato). The piano part consists of a simple accompaniment of eighth notes in the bass clef staff.

Dai con-fin d'E - tiò - piaun Mes - sag - gie - ro dian - zi giun - ge - a.
 From the E - thiop's land a mes - sen - ger this mo - ment has reach'd us.

Gra - vi no - vel - leei re - ca... Vi piac - ciau - dir - lo...
 Ti - dings of im - port brings he... Be pleas'd to hear him...

(to an officer.) Più lento. (♩ = 80)
 Il Mes - sag - gier s'è - van - zi!
 Now let the man come forward!

pp con espress.

pppp

Messenger.
 Il sa - cro suo - lo del - l'E - git - to è in - va - so dai bar - ba - ri E -
 The sa - cred lim - its of E - gyp - tian soil are by E - thiops in -

tio - pi... i no - stri cam - pi fur de - va - sta - ti... ar - se le
 vad - ed... Our fer - tile fields lie all de - vas - tat - ed... de - stroy'd our

incalz. a poco a poco

f incalz. a poco a poco

mes - si — e bal - di del - la fa - cil vit - to - ria, i pre - da -
 har - vest — Embolden'd by so ea - sy a con - quest, the plun - d'ring

Radamès. *Allegro.*

Messenger. Ed o - san tan - to!
 Presumptuous daring!

to - ri già marcia - no su Te - be. — Un guerrie - ro in - do -
 horde on the Cap - i - tal are marching. — They are led by a

The King. Ed o - san tan - to!
 Presumptuous daring!

Ramphis. Ed o - san tan - to!
 Presumptuous daring!

TENOR. Ed o - san tan - to!
 Presumptuous dar - ing!

Chorus of Priests. Ed o - san tan - to!
BASS. Presumptuous dar - ing!

TENOR. Ed o - san tan - to!
 Presumptuous dar - ing!

Chorus of Ministers and Captains. Ed o - san tan - to!
BASS. Presumptuous dar - ing!

Ed o - san tan - to!
 Presumptuous dar - ing!

Allegro. (♩ = 138.)

Aïda. (aside)

Radamès. (Mio (My

Messenger. Il Re!
The King!

ma - bi - le, fe - ro - ce, li con - du - ce, A - mo - na - sro.
war - rior, un - daunted, nev - er con - quer! A - mo - na - sro.

The King. Il Re!
The King!

Ramphis. Il Re!
The King!

Il Re!
The King!

Il Re!
The King!

Il Re!
The King!

Il Re!
The King!

pp

Aïda. pa - dre!
fa - ther!

Messenger. Già Te-beèn ar-mi e dal - le cen - to por - te sul bar - baro in - va -
All Thebes has ris-en, and from her hundred portals has pour'd on the in -

pp

so re — pro - rom - pe - rà, guer - ra re - can - doe
 vad - er — a tor - rent fierce, fraught with re - lent - less

mor - te.
 car - nage.
The King. *a tempo*
 Si: guer - ra e mor - te il no - stro gri - do
 Ay, death and bat - tle be our ral - lying

f a tempo

Radamès.
The King. Guerra!
 Bat-tle!

si-a!
 cry!
Ramphis. Guerra!
 Bat-tle!

TENOR. Guerra!
 Bat-tle!

Chorus of Priests
BASS. Guerra!
 Bat-tle!

TENOR. Guerra! guerra!
 Bat-tle! bat-tle!

Chorus of Ministers and Captains.
BASS. Guerra! guerra!
 Bat-tle! bat-tle!

cresc.

Radamès.
 guerra! tremen - da, i - ne - so -
 bat-tle! and car - nage, war un - re -

Ramphis.
 guerra! tremen - da, i - ne - so -
 bat-tle! and car - nage, war un - re -

guerra! guerra! tremen - da, i - ne - so -
 bat-tle! bat-tle! and car - nage, war un - re -

guerra! guerra! tremen - da, i - ne - so -
 bat-tle! bat-tle! and car - nage, war un - re -

Radamès.
 ra - ta. (addressing Radamès.)
 lent-ing! Recit.

The King.

Ramphis. I - si - da ve - ne - ra - ta di nos - tre schie - rein - vit - te già de - si -
 I - sis, re - ve - red God - dess, al - read - y has ap - point - ed the warrior -

ra - ta.
 lent-ing!

ra - ta.
 lent-ing!

ra - ta.
 lent-ing!

Aïda.
Ra - da - mès!
Ra - da - mès!

Amneris.
Ra - da - mès!
Ra - da - mès!

The King.
gna - va il con - dot - tier su - pre - mo: Ra - da - mès!
chief with powr - supreme in - vest - ed. Ra - da - mès!

TENOR.

Chorus of Ministers and Captains.
Ra - da - mès!
Ra - da - mès!

BASS.
Ra - da - mès!
Ra - da - mès!

ppp
(Io tre - mo,
(I trem - ble,

ppp
(Ei du - ce!
Our lea - der,

Radamès.
Ah! _____ sien gra - zie ai Nu - mil son
Ah! _____ ye Gods, I thank you! My

Ra - da - mès!
Ra - da - mès!

ppp
Ra - da -
Ra - da -

io tre-mo.)
I tremble.)

ei du-ce!)
our leader!)

pa-ghi i vo-ti miei!
dear-est wish is crown'd!

The King.

Or, di Vul-ca-no al tempio muo-vi-o guer-
Now un-to Vulcan's temple, chief-tain, pro-

mes!
mes!

Ra-damès!
Ra-damès!

Ra-da-mès!
Ra-da-mès!

rier; le sa-cre armi ti cin-gie alla vit-to-ria vo-la.
ceed, there to gird thee to vict'-ry, don-ning sa-cred ar-mor.

Allegro maestoso. (♩ = 88.)
marc. assai

Su! del Ni-lo al sa-cro li-do ac-cor-re-te, E-gi-ziie-
On! of Ni-lus' sa-cred riv-er Guard the shores, E-gyp-tians

roi, da o-gni cor pro-rom-pai il grido: guerra e mor-te, morte allo stra-
brave, Un-to death the foe de - liv-er, Egypt they nev-er, never shall en-

Ramphis.

nier! Glo-ria ai Nu - mi! o - gnun ram - men - ti ch'es - si
slave! Glo - ry ren-der, glo - ry a - bid - ing, To our

reg - go - no gli e - ven - ti, che in po - ter d'e Numi so - lo stan le
Gods, the war-rior guiding; In their pow'r on - ly con - fid - ing, Their pro -

The King.

Su! su! del On, on! of
sor - ti — del guer - rier, o - gnun — ram -
tec - tion — let us crave, the war - rior
TENOR.

Chorus of Min. and Cap. BASS.
Su! del Ni - lo al sa - ero
On! of Ni - lus' sa - cred

Su! del Ni - lo al sa - ero
On! of Ni - lus' sa - cred

Ni - lo al sa - cro li - do ac - cor - re - te, E - gi - zii e - ro - i.
 Ni - lus' sa - cred riv - er Guard the shores, E - gyptians brave;
 men - ti guiding, che in po - ter dei Nu - mi,
 in their pow'r con - fid - ing,
 li - do sien bar - rie - ra i no - stri pet - ti; non ec -
 riv - er Guard the shores, E - gyp - tians brave, Un - to
 li - do sien bar - rie - ra i no - stri pet - ti; non ec -
 riv - er Guard the shores, E - gyp - tians brave, Un - to

Da o - gni cor prorompa un - grido: guerra e morte al - lo stra -
 And un - to death the foe de - liv - er, E - gypt ne'er they shall en -
 de' Nu - mi so - lo stan le sor - ti del guer -
 in them con - fid - ing, Their pro - tection let us
 cheg - gi che un sol - gri - do: guer - ra, guer - ra e morte al - lo stra -
 death the foe de - liv - er, E - gypt they nev - er, never shall en -
 cheg - gi che un sol - gri - do: guer - ra, guer - ra e morte al - lo stra -
 death the foe de - liv - er, E - gypt they nev - er, never shall en -

Aida.

pp

(Per chi pian - go? per chi pian - go? per chi
(Whom to weep for? whom to pray for? whom to

Radamès.

grandioso

Sa - - cro fre - - mi - to di
Glo - - ry's sa - - cred thirst now

nier!
slave!

nier!
slave!

nier!
slave!

nier!
slave!

pp

pre - go? qual po - ter m'av - vin - ce a lu - i! Deg - gio a -
pray for? Ah! what pow'r to him now binds me! Yet I

glo - ria tut - ta Pa - - ni - ma m'in - ve - ste. Sul cor -
claims me, Now 'tis war a - lone in - flames me; On to

mar - lo - ed è co - - stui
love, tho' all re - - minds me

ria - - mo al - la vit - - to - ria! guer - ra,
vic - - try! Naught we stay for! For - ward,

Amneris.

un ne - mi - co, u - no stra - nier!) Di mia man ri - ce - vi,
That I love my coun - try's foe!) From my hand, thou warrior

guer - ra e mor - te al - lo stra - nier!
for - ward, and death to ev - 'ry foe!

du - ce, il ves - sil - lo glo - ri - o - so; ti sia
glo - rious, Take thy stan - dard, aye vic - to - rious; Let it

gui - da, ti si - a lu - ce del - la glo - ria sul sen -
ev - er lead thee on - ward To the foe - man's o - ver -

Aïda.

(Per chi
(Whom to

Amneris.

tier,
throw,
Radamès.

ti sia
yes, let it

Messenger.

Su! cor-
On! to

The King.

Su! del Ni - lo al sa - cro
On! of Ni - lus' sa - cred

Ramphis.

Glo - ria ai Nu - mi, eo - gnun ram -
Glo - ry ren - der, glo - ry a -

Chorus of Priests.

Glo - ria,
Glo - ry

Glo - ria ai Nu - mi, eo - gnun ram -
Glo - ry ren - der, glo - ry a -

Chorus of Min. and Cap.

Su! del Ni - lo al sa - cro
On! of Ni - lus' sa - cred

Su! del Ni - lo al sa - cro
On! of Ni - lus' sa - cred

ff

stacc.

pian - go? weep - for? per - whom? chi to
 gui - da, ev - er, let it sia gui - da, ev - er lead thee
 ria - mo, sul cor - ria - mo al - la vit - vict' - ry, on! to vict' - ry! there's naught we
 ria - mo, sul cor - vict' - ry, on! to
 li - do ac - cor - re - te E - gi - zii e riv - er Guard the shores, E - gyp - tians
 men - ti ch'es - si reg - go - no gli e - bid - ing To our Gods, the war - rior
 glo - ria ai Nu - mi, chè in po - glo - ry a - bid - ing To our Gods, the
 men - ti ch'es - si reg - go - no gli e - bid - ing To our Gods, the war - rior
 li - do sien bar - rie - rai no - stri riv - er Guard the shores, E - gyp - tians
 li - do sien bar - rie - rai no - stri riv - er Guard the shores, E - gyp - tians

pre - go? per - chi
pray - for? whom - to

lu - ce, ti sia
on - ward, e'er lead - thee

to - rial! Guer -
stay - for! For - ward,

ria - ma - la vit - to - rial! guer - ra e
vict' - ry, naught we stay - for! For - ward,

roi, da o - gni cor pro - rom - pa un -
brave; Un - to death the foe - de -

ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi
guid - ing, In their pow'r a - lone con -

ter de' Nu - mi so - lo stan le
war - rior - guid - ing, In their

ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi
guid - ing, In their pow'r a - lone con -

pet - ti; non ec - cheg - gi che un - sol -
brave; Un - to death the foe - de -

pet - ti; non ec - cheg - gi che un - sol -
brave; Un - to death the foe - de -

pian pray go? per chi pre for, whom to pray

lu - ce del - la glo - ria sul sen -
on - ward to the foe - man's o - ver

ra, ward, guer - ra e mor - te al - lo stra -
for - ward, and death, ay, death to ev' - ry

mor - te guer - ra e mor - te al - lo stra -
for - ward, for - ward, and death, ay, death to ev' - ry

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
liv - er, For - ward, for - ward and death to ev' - ry

so - lo stan le sor - ti, le sor - ti, del guer -
pow - er still con - fid - ing, Pro - tec - tion let us

so - lo stan le sor - ti, le sor - ti del guer -
fid - ing, Their pro - tec - tion, pro - tec - tion let us

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
liv - er, For - ward, for - ward, and death to ev' - ry

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
liv - er, For - ward, for - ward, and death to ev' - ry

Più mosso.

go?
for?

war!
battle!

war!
battle!

war!
battle!

war! guerra!
battle! bat-tle!

war! guerra!
battle! bat-tle!

war! Guer-ra!
battle! Bat-tle!

war! guer-ra!
battle! bat-tle!

war! Guer-ra!
battle! Bat-tle!

war! Guerra! guerra!
battle! Battle! bat-tle!

war! Guerra! guerra!
battle! Battle! bat-tle!

Più mosso. (♩ = 116)

ff incals. sempre

(Deg-gio a-mar-lo, e veggo in
(Yet I love, tho' all re-

guerra! guerra! guer-ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat-tle! No quar -

guerra! guerra! guer-ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat-tle! No quar -

guerra! guerra! guer-ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat-tle! No quar -

guerra! guerra! guer-ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat-tle! No quar -

guerra! guerra! guer-ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat-tle! No quar -

guer-ra!
bat-tle!

guerra! guerra! guer-ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat-tle! No quar -

guer-ra!
bat-tle!

guerra! guerra! guer-ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat-tle! No quar -

guerra! guerra! guer-ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat-tle! No quar -

guerra! guerra! guer-ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat-tle! No quar -

ff incals. sempre

lui — un ne - mi - co, u - no stra - nier! deg - gio a -
 minds me That he is my coun - try's foe! Yet I

nio! — guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

nio! — guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

nio! — guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

nio! — guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

nio! — guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

nio! — ster - mi - nio al - l'in - va - sor! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

nio! — ster - mi - nio al - l'in - va - sor! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

nio! — ster - mi - nio al - l'in - va - sor! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

nio! — ster - mi - nio al - l'in - va - sor! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

mar - - - - - lo, è un ne - mi - co, u - no stra -
 love - - - - - him, tho' he is my coun - try's

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al l'in - va -
 quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al l'in - va -
 quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al l'in - va -
 quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al l'in - va -
 quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al l'in - va -
 quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al l'in - va -
 quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al l'in - va -
 quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al l'in - va -
 quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al l'in - va -
 quar - ter to an - y foe! No quar - ter to an - y

Verdi — Aida, Prelude and Act I

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of several systems of staves. The vocal parts are arranged in four systems, each with a soprano and tenor line. The piano accompaniment is shown in the bottom system. The lyrics are: "nier) foe!) sor! foe! guerra! battle! guerra! battle! guerra! battle! guerra! battle! sor! guer - ra! foe! bat - tie! guer - ra! bat - tie! guer - ra! bat - tie! guer - ra! bat - tie! sor! guer - ra! foe! bat - tie! guer - ra! bat - tie! guer - ra! bat - tie! guer - ra! bat - tie! sor! guer - ra! foe! bat - tie! guerra! battle! guerra! battle! guerra! battle! guerra! battle! sor! foe! guerra! battle! guerra! battle! guerra! battle! guerra! battle!"

Ah! Ri-
Ah! May

(to Radamès) *a piacere*

guer - - - ra! Ri - tor - na vin - ci - tor! Ri-
bat - - - tie! May laurels crown thy brow! May

guer - - - ra!
bat - - - tie!

guer - - - ra! Ri-
bat - - - tie! May

guer - - - ra! Ri-
bat - - - tie! May

guer - - - ra! Ri-
bat - - - tie! May

guer - - - ra! Ri-
bat - - - tie! May

guer - - - ra! Ri-
bat - - - tie! May

guer - - - ra! Ri-
bat - - - tie! May

col canto *ff a tempo*

Verdi — Aida, Prelude and Act I

(exeunt all but Aïda.)

tor-na vin-ci-tor!
laurels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
laurels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
laurels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
laurels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
laurels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
lau-rels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
lau-rels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
lau-rels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
lau-rels crown thy brow!

col canto *a tempo ff*

Scene.

Aida.

Allegro agitato. (♩ = 138)

Aida.

Ri - tor - na vin - ci - tor!
May lau - rels crown thy brow!

E dal mio lab - bro u -
What! can my lips pro -

Piano.

scì l'em - pia pa - ro - la!
nounce language so impious!

Vin - ci - tor del pa - dre
Wish him vic - tor o'er my

mi - o - di lui che im - pu - gna l'ar - mi per me - per ri - do - nar - mi u - na
fa - ther - o'er him who wag - es war but that I may be re - stor'd to my

pa - tria, u - na reg - gia e il no - me il - lu - stre che qui ce - lar m'è for - za!
country, to my kingdom, to the high sta - tion I now perforce dis - sem - ble!

Vin - ci - tor de' miei fra - tel - li_ on-d'io lo
 Wish him con-qu'ror o'er my broth - ers_ E'en now I

veg - ga, tin - to del san - gue a - ma - to, tri - on - far nel
 see him, stain'd with their blood so cher - ish'd, 'mid the clam'rous

plau - - - so dell' E - gi - zie co - or - til_ E die - tro il
 tri - - - umph of E - gyp - tian ba - tal - lions!_ Be - hind his

car - ro, un Re_ mio pa - dre_ di ca - te - ne av - vin - tol_
 cha - riot a King_ my fa - ther_ as a fet - ter'd cap - tive!

Più mosso. (♩ = 100.)

pp

L'in - sa - na pa - ro - la o Nu - mi sper - de - te! al
 Ye Gods watch-ing^t o'er me, Those words deem un - spo - ken! A

pp

se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - de - te; strugge - - -
 fa - ther re - store me, His daugh - ter heart - broken; Oh scat - - -

te, strugge - - - te, strug - ge - te le squa - dre dei
 ter, oh scat - - - ter, oh scat - ter their ar - mies, for

no - stri op - pres - sor! Ah! sven - tu - ra - ta! che
 ev - er crush our foe! Ah! what wild words do I

Andante poco più lento della 1ª volta.

dissi? e l'a-mor mi-o? Dun - que scordar pos-
 utter? Of my af - fection Have — I no re - col-

p cantabile pp

sì - - o que - sto fer - vi - do a - mo - re che, oppres - sa e
 lec - - tion? That sweet love that con - sold me, a cap - tive

schia - va, co - me rag - gio di sol - qui mi be - a - va? Im - pre - che -
 pin - ing Likesome bright, sun - ny ray on my sad lot shin - ing? Shall I in -

pp dolce

rò la morte a Ra - da - mès - a lui ch'a - mo pur tan - to!
 voke destruction on the man - for whom in love I languish!

Ah! — non fu in ter - ra mai da più cru - de - lian -
 Ah! — nev - er yet on earth liv'd one whose heart — was

go - scie un co - re af - franto!
 torn by wild - er anguish!

Allegro giusto poco agitato (♩ = 100)
triste e dolce

I sa - cri no - mi di pa - dre - d'a -
 Those names so ho - ly, of fa - ther, of

rall.
morendo
con espress.
ppp

man - te, nè prof - fe - rir pos - si - o, nè ri - cor -
 lov - er, No more dare I now ut - ter or e'en re -

m. s.

dar - Per l'un - per l'al - tro - con - fu - sa - tre -
 call; A - bash'd and trembling, to heav'n fain would

f
pp

man-te_ io pian-ge-re vor-rei_ vor - rei pre-
 hov-er My pray's for both, for both my tears would

con più forza
 gar. Ma la mia pre - ce in bestem - mia si
 fall. Ah! all my prayers seem transform'd to blas-

mu - ta_ de - lit-to è il pian-to a me_ col - pa il so -
 pheming, To suf-fer is a crime, dark sin to

spir_ in not - te cu - pa la men - te è per -
 sigh; Thro'dark - est night I do wan - der as

du-ta_ e nell'an - sia cru-del vor - rei_ mo-rir.
 dreaming And so cru - el my woe, I fain would die.

*Cantabile.
con espress.*

Nu - mi, pie - tà del mio sof - fir! Spe - me non v'ha
Mer - ci - ful gods! look from on high! Pit - y thesetears

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal line has a triplet of eighth notes in the first measure of the second phrase.

pel mio do - lor_ A - mor fa -
hope - less - ly shed - Love, fa - tal

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line.

tal tre - men - do a - mor spez - za - mijl
pow'r, mys - tic and dread, Break thou my

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line.

cor, fam - mi mo - fir! Nu - mi, pie -
heart, now let me die! Mer - ci - ful

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line.

poco string.

tà del mio sof - frir, ah! pie - tà, Nu - mi, pie -
gods! look from on high, ah! Oh hear, mer - ci - ful

tà del mio sof - frir, Nu - mi, pie - tà del mio sof -
gods! oh hear my cry! mer - ci - ful gods! oh hear my

pp *perdendosi.* (exit.)

frir, pie - tà, pie - tà del mio sof - frir!
cry, oh hear, oh hear, ye gods on high.

ppp *morendo.*

dolce. *dim.* *morendo.*

Grand Scene of the Consecration,
and first Finale.

SCENE II. Interior of the Temple of Vulcan at Memphis.

A mysterious light from above. A long row of columns, one behind the other, vanishing in darkness. Statues of various deities. In the middle of the stage, above a platform covered with carpet, rises the altar, surmounted with sacred emblems. Golden tripods emitting the fumes of incense.

Andante con moto. High Priestess.

SOPRANO.

Chorus of Priestesses. SOPRANI (in the interior)

(near the altar)

Ramphis.

Andante con moto. (♩ 84)

Piano.

mf arpe

(forte l'appoggiatura)

Fthà, _____ del mon - - do spi - ri - to a - ni - ma -
Phthà, _____ that wak - - est in all things breathing

tor, ah! _____ ah! _____ noi tin - vo -
life, Hail! _____ Hail! _____ *pp dim.* Lo! we in -

Noi tin - vo -
Lo! we in -

pp

un po' stent.

chia - - - mo!
voke - - - thee!

morendo

chia - - - mo!
voke - - - thee!

Ramphis. *pp*

Tu che dal nul-la hai trat - to
Thou who mad'st ev-'ry crea - ture,

pp

Chorus of Priests. Tu che dal nul-la hai trat - to
Thou who mad'st ev-'ry crea - ture,

Tu che dal nul-la hai trat - to
Thou who mad'st ev-'ry crea - ture,

pp morendo col canto

stent.

l'on - de, la ter-ra, il ciel, noi fin-vo - chia - mo!
Earth, wa-ter, air and fire, Lo, we in - voke thee!

stent.

l'on - de, la ter-ra, il ciel, noi fin-vo - chia - mo!
Earth, wa-ter, air and fire, Lo, we in - voke thee!

stent.

l'on - de, la ter-ra, il ciel, noi fin-vo - chia - mo!
Earth, wa-ter, air and fire, Lo, we in - voke thee!

High Priestess.

Priestesses.

Im - men - so, immen - so Fthà, del mon - do -
Al - - might - y, almight - y Phthà, that mak - est -

spir - to fe - con - da - tor, ah! ah!
all - fruit - ful things grow rife, Hail! Hail!

noi t'in - vo - chia - - mo!
lo, we in - voke thee!

Noi t'in - vo - chia - - mo!
Lo, we in - voke thee!

pp *morendo col canto*

Ramphis.

Nu - me che del tuo spi - ri - to sei figlio e ge - ni - tor, noi t'in - vo - chia -
Thou, who of thine own na - ture art son as well as sire, lo, we in - voke

Priests.

Nu - me che del tuo spi - ri - to sei figlio e ge - ni - tor, noi t'in - vo - chia -
Thou, who of thine own na - ture art son as well as sire, lo, we in - voke

High Priestess.

Priestesses.

Fuo - - cojn-cre-a - to, e-ter - - no,
 Flame un-cre-at - ed, e-ter - - nal,

Priests.

mo!
 thee!

mo!
 thee!

on - - de eb - be lu - cejl - sol, ah!
 Fount of all light a - bove, hail!

ah! noi t'in-vo- chia - - mo!
 hail! lo, we in- voke thee!

Noi t'in-vo- chia - - mo!
 Lo, we in- voke thee!

pp *morendo* *col canto*

Ramphis. *pp* *stent.*

Vi - ta del-l'U - ni - ver - so, mi - to de - ter - no - a - mor, noi fin - vo -
 Life - giv - er u - ni - ver - sal, Source of un - end - ing love, Thee we in -

Priests. *pp* *stent.*

Vi - ta del-l'U - ni - ver - so, mi - to de - ter - no - a - mor, noi fin - vo -
 Life - giv - er u - ni - ver - sal, Source of un - end - ing love, Thee we in -

Vi - ta del-l'U - ni - ver - so, mi - to de - ter - no - a - mor, noi fin - vo -
 Life - giv - er u - ni - ver - sal, Source of un - end - ing love, Thee we in -

pp *p*

Im - - men - - so Fthà!
 Al - - - might - - - y Phthà!

pp *p*

Im - - men - - so Fthà!
 Al - - - might - - - y Phthà!

fp *3*

chiam!
 vokal

noi fin - vo - chiam!
 thee we in - vokal

fp *3*

chiam!
 vokal

noi fin - vo - chiam!
 thee we in - vokal

fp *3*

chiam!
 vokal

noi fin - vo - chiam!
 thee we in - vokal

pp

Sacred Dance of Priestesses.

Allegretto. (♩ = 96.)

The first system of musical notation for the Sacred Dance of Priestesses. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The dynamic marking is 'p dolciss.'. The music features a complex texture with many chords and trills, particularly in the right hand.

The second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature. The texture remains dense with chords and trills, characteristic of the 'Sacred Dance' style.

The third system of musical notation. The right hand begins to play a more melodic line with triplets and trills, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation. The right hand features a prominent melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a 'm. s.' (mezzo sostenuto) marking. The texture is still rich with chords.

(Radamès enters unarmed, and goes up to the altar)

The sixth and final system of musical notation on this page. It shows the continuation of the dance, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing accompaniment. The 'm. s.' marking is still present.

Verdi — Aida, Act I

(A silver veil is placed on the head of Radamès.)

First system of the piano accompaniment. The right hand features a series of chords and melodic fragments, with a *pp* dynamic marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A *dr* (decrescendo) marking is present above the right hand.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with chords and melodic lines, marked *pp*. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *leggero* marking is placed above the right hand.

Third system of the piano accompaniment. The right hand consists of a sequence of chords, with a *dr* marking above. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets, marked *mf*. The left hand has a triplet accompaniment. A *dr* marking is above the right hand.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *dr* marking above. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Priestesses.

f Im - men - so -
Al - - - might - - y -

Priests.

Im - men - so -
Al - - - might - - y -

Fthà!
Phthà!

Fthà!
Phthà!

pp (to Radamès)

Ramphis. Noi t'in - vo - chiam!
Thee we in - voke! Mor - tal, di - let - to ai
Of Gods the fa - vor'd

Noi t'in - vo - chiam!
Thee we in - voke!

Noi t'in - vo - chiam!
Thee we in - voke!

Recit.

Nu-mi, a te fi - da - te son - d'E - git - to le sor - ti.
mor-tal, to thee con - fid - ed be the wel - fare of E - gypt.

ppp

Il sa - cro bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di -
 Thy wea - pon, tem - per'd by hand im - mor - tal; in thy hand shall

ven - ti ai ne - mi - ci ter - ror, fol - go - re, mor - te.
 bring to the foe - men a - larm, a - go - ny, ter - ror!

Priests.

Tutti. Il sa - cro
 This wea - pon,
 Il sa - cro
 This wea - pon,

bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di - ven - ti ai ne - mi - ci ter -
 tem - per'd by hand im - mor - tal, in thy hand shall bring to the foe - men a -

bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di - ven - ti ai ne - mi - ci ter -
 tem - per'd by hand im - mor - tal, in thy hand shall bring to the foe - men a -

Ramphis.

fol - go - re, mor - te.
a - go - ny, ter - ror.
ror, fol - go - re, mor - te.
larm, a - go - ny, ter - ror.

Larga la frase.
(Turning to the god)
cantabile

Grave. (♩ = 66.)

Nu - me, cu - sto - dee vin - di - ce
Hear us, oh guardian de - i - ty,

di questa sa - cra ter - ra, la ma - no tua di - sten - di
Our sacred land pro - tect - ing, Thy mighty hand ex - tend - ing,

Radamès.

so - vra, so - vra l'e - gi - zio suol. Nu - me, che Du - ce ed
dan - ger, danger from E - gypt ward. Hear us, each mortal

Radamès.

ar - bi-tro sei d'o-gni u-ma - na guer - ra,
 des ti-ny war's dread-ful course di-rect - ing,

Ramphis.

La ma-no tu - a, la ma - no tua di-
 Thy mighty hand, thy might-y hand ex-

pro - teg-gi tu, di - fen - di d'E - git - to il sa-cro, il sa-cro
 Aid un-to E-gypt send - ing, Keep o'er her children, her children

sten - di so - vra l'e - gi - zio, l'e - gi - zio
 tend-ing, dan - ger from E - gypt, from E - gypt

suol. ward.

suol. ward.

2d TENORS.

Priests.

2d BASSES.

Nu - me, cu - sto - de e
 Hear us, oh guardian

Nu - me, cu - sto - de e vin - di - ce di
 Hear us, oh guar-dian de - i - ty, our

Nu - - - me, cu - sto - de e vin - di - ce di que - sta sa - cra
 Hear us, oh guardian de - i - ty, our sa - cred land pro -

1st TENORS.
 vin - di - ce di que - sta sa - cra
 de - i - ty, our sa - cred land pro - - -

1st BASSES.
 Nu - - me, cu - sto - de e
 Hear us, oh guar - dian

que - - - sta sa - - - cred land pro - - -

Radamès.

Ramphis.

ter - ra, tect - ing, Nu - - me, cu - sto - de e
 Hear us, oh guar - dian

ter - ra, tect - ing, la ma - - - no
 Thy might - - y

vin - di - ce, de - i - ty, Nu - - me, cu - sto - de e
 Hear us, oh guar - dian

Pro - - - teg - gi tu,
Aid un - to us,

ar - - - bi - tro di que - sta sa - cra
de - - - i - ty, our sa - cred land pro -

tu - - - a, la ma - no tua di
hand, thy might - y hand ex -

vin - - - di - ce di que - sta sa - cra
de - - - i - ty, our sa - cred land pro -

pro - teg - - gi tu, di - fen - di
Aid un - - to E - gypt send - ing,

ter - - - ra, la ma - no tua di
tect - - - ing, thy might - y hand ex -

sten - - - di so - - - vra le -
tend - - - ing, dan - - - ger from

ter - - - ra, la ma - no tua di
tect - - - ing, thy might - y hand ex -

d'E - git - to il sa - cro, il sa - cro
 Keep o'er her chil - dren, her chil - dren
 sten - di so - vra, so - vra lè - gi - zio
 tend - ing, dan - ger, dan - ger from E - gypt
 so - vra lè - gi - zio
 dan - ger from E - gypt
 gi - zio, so - vra lè - gi - zio
 E - gypt, dan - ger from E - gypt
 sten - di so - vra, so - vra lè - gi - zio
 tend - ing, dan - ger, dan - ger from E - gypt

Più mosso, come prima.

High-Priestess with 1st Sopranos. (Interior)

Pos - sen - te, pos - sen - te Pthà,
 Al - might - y, al - might - y Phtha,
 suol! ward! Pos - sen - te
 Al - might - y
 suol! ward! Pos - sen - te
 Al - might - y
 suol! ward! Pos - sen - te
 Al - might - y
 suol! ward! Pos - sen - te
 Al - might - y

Più mosso, come prima.

del mon - do cre - a - tor,
 who wak - est life in all,

Fthà, spir - - to fe - con - da -
 Phthà, who mak - est all things

Fthà, spir - - to fe - con - da -
 Phthà, who mak - est all things

Fthà, spir - - to fe - con - da -
 Phthà, who mak - est all things

Fthà, spir - - to fe - con - da -
 Phthà, who mak - est all things

f *ff*

ah! ah!
 Hail! Hail!

tor, tu che dal nul - - la hai tratto il mon - do, noi t'in-vochia - mo!
 rife, hail, thou who mad - est all things cre - at - ed, lo, we invoke thee!

tor, tu che dal nulla hai tratto il mondo,
 rife, hail, thou who madest all things cre - ated,

tor, rife, tu che dal
 rife, hail, thou who

mf

Ramphis.

tu che dal nul-la hai trat-to lon-de,
hail, thou whomad-est all things cre-at-ed,
nul-la hai trat-to lon-de, la ter-ra,il
mad-est all things cre-at-ed, earth, wa-ter,

Radamès. Pos-sen-te Fthà!
Al-might-y Phthà!

Ramphis. Noi t'in-vo-chia-
lol we in-voke

la ter-ra,il cie-lo, noi t'in-vo-chia-
earth, wa-ter, heav-en, lol we in-voke

cie-lo, noi t'in-vo-chiam, noi t'in-vo-chieav-en, thee we in-voke, lol we in-voke

mo!— tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -
 thee! Hail, thou who mad'st all things cre - at - ed, lo, we in -

mo!— tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -
 thee! Hail, thou who mad'st all things cre - at - ed, lo, we in -

mo!— tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -
 thee! Hail, thou who mad'st all things cre - at - ed, lo, we in -

mo!— tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -
 thee! Hail, thou who mad'st all things cre - at - ed, lo, we in -

ppp

ppp

ppp

ppp

dim. *p*

ppp

Spi - ri - to a - ni - ma -
 Thou that mak - est all things

chia - voke - mo! thee!

chia - voke - mo! thee!

chia - voke - mo! thee!

chia - voke - mo! thee!

morendo *ppp*

tor, rife, spir thou to fe - con - da that - mak'st all things

pppp

noi t'in - vo - chiam!
thee we in - voke!

pppp

noi t'in - vo - chiam!
thee we in - voke!

pppp

noi t'in - vo - chiam!
thee we in - voke!

pppp

noi t'in - vo - chiam!
thee we in - voke!

ppp

tor, rife, im men so
Al - - - - - might - - - - - y -

noi t'in - vo - chiam!
thee we in - voke!

noi t'in - vo - chiam!
thee we in - voke!

noi t'in - vo - chiam!
thee we in - voke!

ppp

Fthà.
Phthà.

(pausa lunga.)

im-men - so
al-might - y

pp noi t'in-vo-chiam!
thee we in-vokel

im-men - so Fthà! im-men - so
al-might - y Phthà! al-might - y

pp noi t'in-vo-chiam!
thee we in-vokel

im-men - so Fthà! im-men - so
al-might - y Phthà! al-might - y

pp noi t'in-vo-chiam
thee we in-voke.

im-men - so
al-might - y

pp noi t'in-vo-chiam
thee we in-voke.

im-men - so
al-might - y

ppp

Fthà!
Phthà!

Fthà!
Phthà!

Fthà!
Phthà!

Fthà!
Phthà!

Fthà!
Phthà!

ff

End of Act I.

Verdi
Aida
Act II
Introduction.

Scene, Chorus of Women and Dance of Moorish Slaves.

SCENE I. A hall in the apartments of Amneris.

Amneris surrounded by female slaves who attire her for the triumphal feast. Tripods emitting perfumed vapors. Young Moorish slaves waving feather-fans.

Allegro giusto. (♩ = 108.) *pp*

Piano. Arpe

Soprano I. *p*
Chi mai, _____
Our songs, _____

Soprano II & Contralto. *p*
Chi mai, chi mai fragl'inniei
Our songs, our songs his glo-ry

Chorus.

— fragl'inniej plau - si
— his glo - ry prais-ing,

er - ge alla glo - ria il vol,
Heavenward waft a name,

plau - si
prais - ing,

er - geal - la glo - ria il vol,
Heav - en - ward waft a — name,

al
Whose

al par ———— dun Dio ter - ri - bi - le,
Whose deeds, ———— the sun out - blaz - ing,

del sol?
Outshine

par
deeds,

dun Dio - ter - ri - bi - le,
the sun - out - blaz - ing,

ful - gen - teal par del sol?
Out - shine his dazzling flame,

pp

ff

ppp

ful - gen - teal par del sol?
Out - shine his dazzling flame!

Vie - ni: sul erin ti
Come, bind thy flow - ing

pp

ful - gen - teal par del sol?
Outshine his dazzling flame!

pp

dolciss.

pio - va - no
 tress - es round

con - te - - stiai
 With lau - - rel,

Vie - ni: sul crin ti pio - va - no
 Come, bind thy flow - ing tress - es round

pp

lau - - ri, ai lau - - - rij fior; suo - nin di glo - riaj
 lau - - rel, and per - - - fum'd flow'rs, While loud our songs of

con - te - stiai lau - - rij fior;
 With lau - rel and with flow'rs.

can - ti - ci
 praise resound

coi can - ti - ci da -
 To cel - e - brate love's

suo - nin di glo - riaj can - ti - ci coi
 While loud our songs of praise resound To

pp

Amneris. *con espansione*

ppp grazioso (Ah! vie - - ni, vie-nia - mor mio, mi -
 (Ah! come, — love, come love, with rap-ture

mor, coi can - ti - ci d'a - mor.
 pow'r, to cel - e - brate love's pow'rs.

ppp
 can - ti - ci d'a - mor.
 cel - - e - brate love's pow'rs.

dolciss. *pp*

morendo
 neb-bria, fammi be - a - to il cor, fammi be - a - to il cor.)
 fill me, to joy my heart re - store, to joy my heart re - store.)

Or
 Ah!

Or do - - ve son le bar - ba - re
 Ah! where — are now the foes who dar'd

do - - ve son le — bar - ba - re or - de, — del - lo stra
 where are now the — foes who dar'd E - gypt's brave sons at -

or - de del - lo stra-nier?
E-gypt's brave sons at - tack?

Sic - co -
As doves

nier?
tack?

Sic - co - me neb - bia
As doves are by the

- me neb - bia spar - ve - ro
are by the ea - gle scar'd,

al sof - fio,
Our war - rior,

spar - ve - ro
ea - gle scar'd,

al sof - fio del guer - rier,
Our war - riorsdrove them back,

pp

al sof - fio del guer - rier.
our war - riorsdrove them back.

Vie - ni: glo-ria il
Now, wreaths of triumph

pp

al sof - fio del guer - rier.
our war - riorsdrove them back.

pp

dolciss.

Verdi — Aida, Act II

pre - mio
glo - rious

rac - co - gli, o vin - ci
The vic - tor's brow shall

Vie - ni: di glo - ria il pre - mio
Now wreaths of tri - umph glo - rious

tor, rac - co - gli, o vin - ci - tor; t'ar - ri - se la vit -
crown, The vic - tor's brow shall crown, And love, o'er him vic -

rac - co - gli, o vin - ci - tor;
The vic - tor's brow shall crown,

to - ria,
to rious,

t'ar - ri - de - rà l'a -
Shall smooth his war - like

t'ar - ri - se la vit - to - ria, t'ar -
And love, o'er him vic - to - rious, Shall

pp

Amneris.

con espansione.

(Ah! vie - ni, vie - ni, a - mor mio, rav -
(Ah! come — love, còme love, let thy voice

pp grazioso. Λ

mor, l'ar - ri - de - rà l'a - mor.
frown, shall smooth his war - like frown.

ri - de - rà l'a - mor.
smooth his war - like frown.

dolce. *pp*

dim. *morendo.* **Più mosso.** (♩ = 152)

vi - va - mi d'un caro ac - cen - to an - cor, d'un caro ac - cen - to an - cor!
thrill me with ac - cents dear once more, with ac - cents dear once more!

Dance of young Moorish Slaves.
The female slaves continue
attiring Amneris.

leggerissimo
ppp

pp

pp

First system of a piano accompaniment score, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in both staves.

Second system of the piano accompaniment score, continuing the dense chordal texture and rhythmic motifs from the first system.

mf

Third system of the piano accompaniment score. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is introduced in the right-hand staff.

Fourth system of the piano accompaniment score, maintaining the complex harmonic structure.

leggiero

Fifth system of the piano accompaniment score. The dynamic marking *leggiero* (light) is indicated in the right-hand staff.

pp

Sixth system of the piano accompaniment score. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used in the right-hand staff.

marcato

Seventh system of the piano accompaniment score. The dynamic marking *marcato* (marked) is indicated in the right-hand staff.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Second system of piano accompaniment, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Third system of piano accompaniment, characterized by dense chordal textures in both hands.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a *stacc.* (staccato) instruction.

Fifth system of piano accompaniment, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Chorus.

Soprano I.

Vie- ni: sul crin ti
Come, bindthy flowing

Tempo I.

Score for Soprano I and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Vie- ni: sul crin ti" and "Come, bindthy flowing". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and a **Tempo I.** instruction.

pio - va - no
tress - es round

2^d SOP. & CONTR.

Vie - ni: sul erin ti
Come, bind thy flow-ing

pio - va - no
tress - es round

con - te - sti ai
With lau - rel,

lau - ri. ai lau - ri i fior; suo - nin di glo - ria i
lau - rel and per - - fum'd flow'rs, While loud our songs of

con - te - sti ai lau - ri i fior;
With lau - rel and with flow'rs,

can - ti - ci
praise re-sound

can - ti - ci d'a -
To cel - e - brate love's

suo - nin di glo - ria i can - ti - ci coi
While loud our songs of praise re-sound To

pp 8 8

Amneris. *con espansione*

pp e stacc. *ppp*

(Ah! vie -
(Ah! come,

mor, coi can - ti - ci d'a - mor,
pow'rs, to cel - e - brate love's pow'rs,

can - ti - ci d'a - mor, coi
cel - e - brate love's pow'rs, to

ni, vie - ni, a - mor mio, m'i - neb - bria, fam - mi be - a - to il
love, come love, with rap - ture fill me, to joy my heart re -

d'a - mor,
love's pow'rs,

can - ti -
cel - e -

Tempo I.

cor, fam - mi be - a - to il cor!) Si -
store, to joy my heart re - store!) Be

d'a - mor.
love's pow'rs.

ci brate d'a - mor.
love's pow'rs.

Tempo I. (♩ = 72.)

pp m. d. cantabile

len-zio! A - i - da ver-so noi s'a - van - za_ Fi - glia de'
 si - lent! A - i - da hith-er now ad - vanc-es_ Child of the

(at a sign from Amneris the slaves retire)
 (enter Aida)

vin - ti, il suo do - lor mè sa - cro.
 con-quer'd, to me her grief is sa - cred.

Nel ri - ve - der - la, il dub - bio a - tro - ce in me si de - sta_
 On her ap - pearance, my soul a - gain with doubt is tor - tur'd

Allegro risoluto.

Il mi - ste - ro fa - tal, si squar - cial - fi - ne!
 It shall now be re - veal'd, the fa - tal mys - try!

col canto

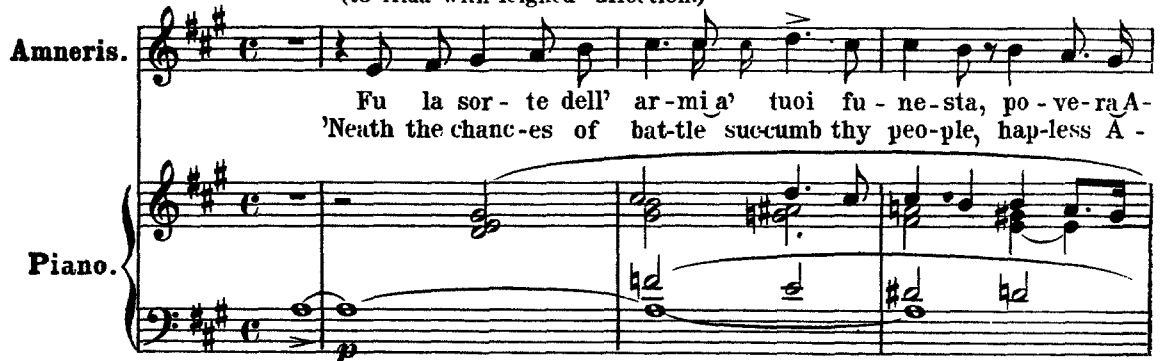
Scene and Duet.

Aïda and Amneris.

Moderato. (♩=88)

(to Aïda with feigned affection.)

Amneris.



Fu la sor - te dell' ar - mi a' tuoi fu - ne - sta, po - ve - ra A -
'Neath the chanc - es of bat - tle succumb thy peo - ple, hap - less A -

Piano.

i - dal
i - dal

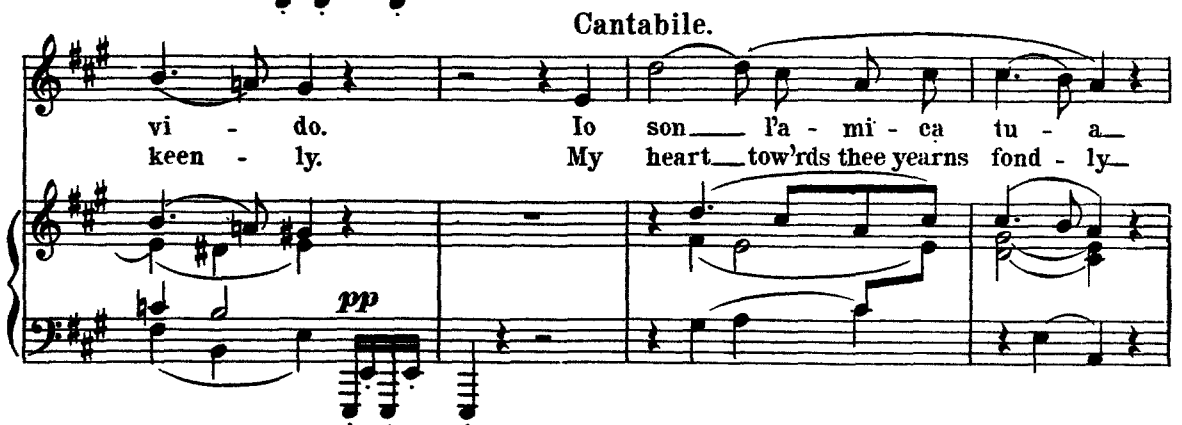
Il lut - to che ti pe - sa sul cor te - co di -
The sor - rows that af - flict thee, be sure, I feel as



pp

Cantabile.

vi - do. Io son — l'a - mi - ca tu - a
keen - ly. My heart — tow' rds thee years fond - ly



pp

Aïda. *sf*

tut - to da me tua - vra - i vi - vrai — fe - li - ce! Fe -
In vain naught shalt thou ask of me. Thou shalt — be hap - py! Ah!



p

Più mosso. (♩=100.)

li - - ce es - ser pos - s'i - - o, lun - gi dal suol na -
 how - - can I be hap - - py, far from my na - tive

ti - o - qui do - ve i - gno - ta m'è la sor - te del pa - dre e dei fra -
 coun - try, where I can nev - er know what fate may be - fall my fa - ther,

Come prima. (♩=88)
 Amneris.

tel - li? Ben ti com - pian - go! pu - re han - nou - con - fi - ne i
 broth - ers? Deep - ly you move me! yet no hu - man sor - row is

ma - li di quag - giù - Sa - ne - rà il tem - po lean -
 last - ing here be - low - Time will bring com - fort and

go-scie del tuo co - re_ e più che il tem - po, un Dio pos-
 heal your pres-ent an - guish_ great-er than time e'en the heal-ing

Allegro animato.

(much moved.)

sotto voce a parte.

Aida.

pp (A - mo - re, a - mo - re! gau - dio_ tor -
 (Oh love, sweet pow - er! oh joy tor -

sen - te_ a - mo - - re.
 pow - er of love_ is.

Allegro animato. (♩ = 112)

pp dolce.

men - to_ so - a - ve eb - brez - za, an - sia cru - del_ ne' tuoi do -
 ment - ing_ Rap - tu - rous mad - ness, bliss fraught with woes_ Thy pangs most

lo - ri la vi - ta jo sen - to_ un tuo_ sor -
 cru - el a life con - tent - ing_ Thy smiles_ en -

Amneris. sotto voce.

(Ah! quel pal - lo - re_ quel tur - ba - men - to
 (Yon dead - ly pal - lor_ her bo - som pant - ing,

a poco a poco cresc.

ri - so mi schiu-de il ciel, un tuo sor-
chant - ing bright heav'n dis-close, Thy smiles en-
sve-lan l'ar - ca na feb-bre d'a - mor. -
Tell of love's pas - - - sion, tell of love's woes. -

pp leggeriss.

ri - - so mi schiu-de il ciel, ne' tuoi do -
chant - - ing bright heav'n dis - close, Thy pangs most
D'in - ter - ro - gar - la qua-si ho sgo-men-to -
Her heart to ques-tion, cour-age is wanting -

ffe string. poco a

lo - ri la vi-tajo sen - to - un tuo sor-ri - so mi schiu-de il
cru - el a life con-tent - ing - Thy smiles en-chant-ing bright heav'n dis -
di-vi - do lan - sie del su - - o ter -
My bo - som feels - of her tor - - ture the

poco

Poco più lento.

ciel!)
close!) (eyeing her fixedly) *3*

ror.)
throes.) Eb - ben: qual nuo - vo
Now say, what new e -

Poco più lento. (♩ = 88)
espressivo *p* *3*

fer-mi-to tas - sal, gen-til A - i - da? I tuoi se - gre - ti
mo-tion so doth sway my fair A - i - da? Thy se-cret thought re -

sve-la-mi, al - l'a - mor mi - o, al - l'a - mor mio t'af-fi-da-Tra i for-ti che pu -
veal to me: come, trust se-cure-ly, come, trust in my af-fec-tion. A-mong the warriors

gna - ro - no del-la tua pa - tria a dan-no_ qual-cu-no_ un dol-ce af-
brave who fought fa - tal-ly 'gainst thy coun-try_ it may be_ that one has

p *dolce* *3* *dolce* *dolciss.* *p*

Aïda.

Che par - li?
What mean'st thou?

fan-no_ for-se_ a tejn cor de - stò? A tut-ti_
wak-end in thee gentle thoughts of love? The cru-el_

bar - ba - ra non si mo - strò la sor - te_ Sejn cam-pojil du - cejm-
fate of war not all a - like em - brac - es_ And then the daunt-less

Più mosso.

Che mai di - ce - sti! mi - se - ra!_
What dost thou tell me! wretch - ed fate!_

pa-vido cad-de tra-fit-to a mor-te._
war-rior who leads the host may per-ish._

Più mosso. (♩ = 112)
cresc.

Mi - - se - ra!_
Wretch - - ed fate!_

Sì_ Ra-da-mès da' tuoi fu spento_ E pianger
Yes_ Ra-da-mès by thine is slaughter'd_ and canst thou

pp *mf* *p*

Per sem - pre io pian - ge -
For ev - er my tears shall

puo - i? Gli
mourn him? The

p

rò! Av-ver - si sem-pre a me fu - ro i
flow! Ce - les - tial fa - vor to me was ne'er ex -

Dei t'han ven - di - ca - ta_
gods have wrought thee vengeance_

mf *f*

Nu - mi -
tend - ed -
ff (breaking out with violence)

Tre - - - ma! in cor ti les - si - tu
Trem - - - ble! thou art dis - cov - er'd - thou

I - o! -
I love! -

l'a - mi - Non men - ti - re! - Un det-to an -
lov'st him - Ne'er de - ny it! - Nay, to con -

f a piacere

co - ra e il ve - ro sa - prò - Fis - sa - mi in
found thee I need but a word - Gaze on my

vol - to - io t'in - gan - na - va - Ra - da - mès
vis - age - I told thee false - ly - Ra - da - mès -

ppp col canto

Aïda (kneeling with rapture)

Vi - - - ve! ah gra - zie, o
Liv - - - eth! Gods, I

vi - ve—
liv - eth—

ff tutta forza

Nu - mi!
thank ye!

a piacere

E an - cor - - - men - tir tu spe - ri? Si - tu
Dost hope - - - still now de - ceive me? Yes - thou

ppp

l'a - - mi - - Ma l'a - mo an - ch'io - in - ten - di
lov'st him - - But so do I - dost hear my

col canto

tu? son tua ri - va - le - fi - - glia de' Fa - ra -
words? - be - hold thy ri - val, here - in a Pharaoh's

Aïda. (Drawing herself up with pride.)

o - ni_ Mia 'ri - va - le! eb - ben sia pu - re_ An -
daughter_ Thou my ri - vall what tho' it were so_ For

pp cresc e string.

(checking herself and falling at the feet of Amneris.)

ch'io_ son tal_ Ah!
I, I too_ Ah!

ff

che dis - si mai? pie - tà! per - do - no!
heed not my words! oh, spare! for give me!

p

Adagio. (♩ = 60.)

Cantabile espress.

ah! pie - tà ti pren - da del mio do -
ah! on all my an - guish sweet pit - y

p

lor_ Er ve - re, io Pa - mo d'immen - so a -
 take_ 'Tis true, for his love I all else for -

mor_ Tu sei fe - li - ce_ tu sei pos -
 sake_ While thou art might - y, all joys thy

sen - te - io_ vi - vo so - lo_ per que - sto a -
 dow - er, Naught save my love now_ is left for

Amneris.

mor! Tre - ma, vil schia - va! spez - za il tuo co - re_ se - gnar tua
 me! Tremble, vile bond - maid! Dy - ing heart - broken, Soon shall thou

mor - te può que-s'ta - mo - re Del tuo de - sti - no ar - bi - tra
 rue the love thou hast spo - ken. Do I not hold thee fast in my

Aida.

Tu sei fe -
 While thou art

so - no, d'o-dio e vendet - ta le fu - rie ho in cor.
 power, Hatred and vengeance my heart owes for thee!

li - ce tu sei pos - sen - te io vi - vo
 hap - py all joys thy dow - er, Naught save my

Tre - ma, vil schia - va!
 Trem - ble, vile me - nial!

p *poco incalzando*

so - lo — per que - st'a - mor! pie - tà! pie -
 love now is left to me! On all, on

spez-zajl tuo cor, spez-zajl tuo
 Thy brok - en heart shall rue the

pp poco incalzando

tà! ti pren - - da del mio do - lor — pie - tà! pie -
 all my an - - guish, sweet pit - y take — Oh spare! oh

cor, tre - ma, vil schia - - va! del tuo de - sti - no arbi - tra jo
 love that thou hast spok - - en! Do I nothold thee in my

tà! ti pren - - - - da del mi - o do -
 spare! take pit - - - - y, take pit - y on

son, d'ò - dio e ven - det - ta le fu - rie ho in cor, le fu - rie in
 pow'r, Ha - tred and ven - geance my heart owes for thee, ay, owes for

Aida. Allegro marziale.

Amneris. lor. mel

cor. thee!

Soprano I & II.

Tenor.

Bass.

Su! del
On! of

Su! del
On! of

Allegro marziale. (♩ = 100)

ff

ff

Amneris. *ff*

Al-la pom - pa che s'ap-pre - sta, me-co, o schia - va, as - si - ste
In the pa - geant now pre-par-ing Shall a part — by thee be

Ni - loal sa - cro — li - do sien bar - rie - raj no - stri —
Ni - lus' sa - cred — riv - er Guard the shores, E - gyp - tians —

Ni - loal sa - cro — li - do sien bar - rie - raj no - stri —
Ni - lus' sa - cred — riv - er Guard the shores, E - gyp - tians —

ff

Verdi — Aida, Act II

ra - i; tu pro - stra - ta nel - la
tak - en; While be - fore me thou in

pet - ti; non ec - cheg - gi che un sol
brave, Un - to death the foe de -

pet - ti; non ec - cheg - gi che un sol
brave, Un - to death the foe de -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics in Italian and English. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music includes various musical notations such as accents, slurs, and triplets.

pol - ve - re, io sul tro - no ac - can - to al
dust art prone, I shall share the roy - al

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
liv - er, E - gypt they nev - er, they nev - er shall en -

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
liv - er, E - gypt they nev - er, they nev - er shall en -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features similar musical notation and lyrics. The piano accompaniment includes a prominent triplet in the bass line. The overall structure remains consistent with the first system, showing the vocal line and piano accompaniment.

Poco più vivo.

Aida.

Ah! pie - tà! che più mi re - sta? un de - ser - to è la mia
Pray thee, spare a heart de - spair - ing! Life's to me a void for -

Re.
throne!

nier!
slave!
nier!
slave!

Poco più vivo. (♩=100.)

pp

vi - ta; vi - vie re - gna, il tuo fu - ro - re io tra bre - ve pla - che -
sak - en; Live and reign, thy an - ger blight - ing, I shall soon no lon - ger

rò. Que - st'a - mo - re che t'ir - ri - ta nel - la tom - ba spe - gne -
brave, Soon this love, thy hate in - vit - ing, Shall be bur - ied in the

rò.
grave. Amneris.

Vien, mi se - gui, ap - pren - de -
Come, now fol - low, I will

Ah! pie - tà!
Ah! then spare!

ra - i se lot - tar tu puoi con
show thee wheth - er thou canst vie with

que - sta - soon this

me, se lot - tar tu puoi, tu puoi con me,
me, wheth - er thou canst vie, canst vie with me,

pp

f mor nel - la tom -
love shall be bur -

ap - pren - de - rai se lot - tar tu puoi
yes, I will show thee if thou canst vie,

ff *pp*

- ba io spe - gne - rò, pie - ah
 - ied with - in the grave,
 tu puoi con me, vie -
 canst vie with me, Come
 Guer - ra e mor - death the
 Doom'd to death the
 Guer - ra e mor - death the
 Doom'd to death the

tà! pie - tà!
 spare! ah spare!
 ni, mi se - - - - - gui,
 now, and fol - - - - - low!
 te, guer - ra e mor - teal - lo stra - nier!
 foe, E - gypt ne'er shall they en - slave!
 te, guer - ra e mor - teal - lo stra - nier!
 foe, E - gypt ne'er shall they en - slave!

Verdi — Aida, Act II

Amneris.

cap - pren - de - ra - i se lot - tar tu puoi con
for I will show thee wheth - er thou canst vie with

Aida.

Nu - mi, pie -
Pow - ers a -
me.
mel
guer - ra e mor - te al - lo stra - nier!
E - gypt ne'er shall they en - slave!

ppp

tà del mio mar - tir, spe - me non
bove, pit - y my woe, Hope have I

v'ha, spe - me non v'ha pel mi - o do - lor; Nu - mi, pie -
none, hope have I none now here be - low; Deign, ye Im -

tà del mi - o sof - frir, Nu - mi, pie - tà! pie -
mor - tals, mer - cy to show; Ye gods, ah spare! ah

ppp

tà! pie - tà!
spare! ah spare!

morendo.

Grand Finale II.

SCENE II. An avenue to the City of Thebes.

In front, a clump of Palms. Right hand, a temple dedicated to Ammon. Left hand, a throne with a purple canopy: At back, triumphal arch. The stage is crowded with people.

Allegro maestoso. (♩ = 100)

Enter the King followed by Officials, Priests, Captains, Fan-bearers, Standard-bearers. Afterwards Amneris, with Aida and slaves. The King takes his seat on the throne. Amneris places herself at his left hand.

SOPRANO I.

a tempo come prima.

Chorus of People.

Gloria all' E-git-to, ad I - si - de che il sa - cro suol pro - teg - ge! Al
 Glo - ry to I - sis, who from all Ward-eth a - way dis - as - ter! To

SOPRANO II.

Gloria all' E-git-to, ad I - si - de che il sa - cro suol pro - teg - ge! Al
 Glo - ry to I - sis, who from all Ward-eth a - way dis - as - ter! To

TENOR.

Gloria all' E-git-to, ad I - si - de che il sa - cro suol pro - teg - ge! Al
 Glo - ry to I - sis, who from all Ward-eth a - way dis - as - ter! To

BASS.

Gloria all' E-git-to, ad I - si - de che il sa - cro suol pro - teg - ge! Al
 Glo - ry to I - sis, who from all Ward-eth a - way dis - as - ter! To

ff a tempo come prima.

Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg -
 E - gypt's roy - al mas - ter, to E - gypt's roy - al mas -

Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg -
 E - gypt's roy - al mas - ter, to E - gypt's roy - al mas -

Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg - ge
 E - gypt's roy - al mas - ter, to E - gypt's roy - al mas - ter

Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg -
 E - gypt's roy - al mas - ter, to E - gypt's roy - al mas -

pesante e stent.

ge in - ni fe - sto - si al - ziam!
ter Raise we our fest - al song!

Glo - ria!
Glo - ry!

ge in - ni fe - sto - si al - ziam!
ter Raise we our fest - al song!

Glo - ria!
Glo - ry!

pesante e stent.

— in - ni fe - sto - si al - ziam!
— Raise we our fest - al song!

Glo - ria!
Glo - ry!

ge in - ni fe - sto - si al - ziam!
ter Raise we our fest - al song!

Glo - ria!
Glo - ry!

pesanti. *mf*

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria!
Glo - ry!

Glo - ria al Re! Glo - ria, glo -
 Glo - ry, oh King! Glo - ry, glo -

Glo - ria,
 Glo - ry, glo - ria,
 glo - ry, glo - ry,

Glo - ria al Re! Glo - ria,
 Glo - ry, oh King! Glo - ry, glo - ry,

Glo - ria,
 Glo - ry, glo - ria,
 glo - ry, glo - ry,

cresc. e stringendo a poco

ria, glo - ria! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -
 ry, glo - ry! Raise we our song, raise we our song! Glo -

glo - ria!
 glo - ry! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -
 Raise we our song, raise we our song! Glo -

glo - ria!
 glo - ry! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -
 Raise we our song, raise we our song! Glo -

glo - ria!
 glo - ry! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -
 Raise we our song, raise we our song! Glo -

a poco

ria al Re! In - ni fe - sto - si, fe - sto - si al
 ry, oh King! Our fes - tal song, raise we our fes - tal

ria al Re! In - ni fe - sto - - si al
 ry, oh King! Raise we our song, our fes - tal

- ria al Re, al Re! In - ni fe - sto - - si al
 - ry, oh King, oh King! Raise we our song, our fes - tal

- ria al Re, al Re! In - ni fe - sto - - si al
 - ry, oh King, oh King! Raise we our song, our fes - tal

*tornando come prima
cantabile*

ziam! S'in - trec - ei il lo - to al lau - - ro sul
 song! SOPRANI SOLI. The lau - rel with the lo - tus bound the

ziam! S'in - trec - ei il lo - to al lau - ro sul
 song! The lau - rel with the lo - tus bound the

ziam!
 song!

ziam!
 song!

tornando al I. tempo

crin dei vin - ci - to - ri! nem - bo gen - til di fio - ri
 vic - tors' brows en - wreath - ing! Let flow'rs sweet per - fume breath - ing,
 vin - ci - to - ri!
 brows en - wreath - ing!

crin dei vin - ci - to - ri! nem - bo gen - til di fio - ri
 vic - tors' brows en - wreath - ing! Let flow'rs sweet per - fume breath - ing,

sten - da sull' ar - mi un vell! Dan - ziam, _____ fanciulle e - gi - zie, le
 Veil warlike arms from sight. Ye sons _____ of Egypt dance a - round, And

sten - da sull' ar - mi un vell! Danziam, fan - ciul - le e - gi - zie,
 Veil warlike arms from sight. Ye sons of E - gypt danc - ing,

mi - sti - che ca - ro - le, *cresc.* co - me d'in - tor - no al
 sing your mys - tic prais - es, As *cresc.* round the sun in

le mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in -
 Now sing your mys - tic prais - es, As round the

so - - - le dan - za - no gli a - stri in ciel.
 maz - - - es Dance all the stars in de - light.

tor - no al so - le dan - za - no gli a - stri in ciel.
 sun in maz - es Danc - ing the stars de - light.

Chorus of Priests.

TENOR I.
 TENOR II.
 BASS I.
 BASS II.

Del - la vit -
 Un - to the

Del - la vit - to - ria a - gl'ar - bi - tri su - pre - mi il
 Un - to the pow - er, war's is - sue dread de - cid - ing,

to - ria a - gl'ar - bi - tri su - pre - mi il
 pow - er, war's is - sue dread de - cid - ing, our

Del - la vit -
 Un - to the

guar - do er - ge te;
 Our glanc - es raise we;

Gra - zie a - gli
 Thank we our
 guar - do er - ge te,
 glanc - es up - raise we,
 to - ria a - gl'ar - bi - tri su - pre - mi il
 pow - er, war's is - sue dread de - cid - ing, Our
 gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tu -
 Thank we our gods, and praise we On this tri -

Dei ren - de - te nel
 gods and praise we on
 gra - zie a - gli Dei ren - de te nel for - tu -
 Thank we our gods, and praise we on this tri -
 guar - do il guar - do er - get te; gra - zie ren - de - te
 glanc - es, our glanc - es raise we; Thank we and praise we
 na - to dì, gra - zie a - gli Dei, gra - zie ren - de - te nel
 umphant day, Thank we our gods, thank we and praise we on

Chorus of People.

SOPRANO I. *ff*
 Co - me d'in - tor - no al
 As round the Sun in

SOPRANO II. *ff*
 Co - me d'in - tor - no al
 As round the Sun in

TENOR. *ff*
 In ni - fe -
 Raise we - our -

BASS. *ff*
 In - ni fe -
 Raise - we our

Chorus of Priests.

ff
 for - tu - na - to di,
 this tri - um - phant day,
 gra - zie a - gli
 thank we - the

ff
 na - to di,
 um - phant day,
 gra - zie a - gli
 thank we - the

ff
 nel for - tu - na - to di,
 On this tri - um - phant day,
 gra - zie a - gli
 thank we the

ff
 for - tu - na - to di,
 this tri - um - phant day,
 gra - zie a - gli
 thank we the

ff

so - - le dan-za-no gli a-stri in ciel!
maz - - es Dance all the stars_ in de - light!

so - - le dan-za-no gli a-stri in ciel!
maz - - es Dance all the stars_ in de - light!

sto-si alziam al Re, al - zia - mo al Re.
fes - tal song, Raise we our song_ to the King.

sto-si alziam al Re, al - zia - mo al Re.
fes - tal song, Raise we our song_ to the King.

Dei ren-de - te nel for-tu-na-to di.
gods and praise_ we On this tri-umphant day.

Dei ren-de - te nel for-tu-na-to di.
gods and praise_ we On this tri-umphant day.

Dei ren-de - te nel for-tu-na-to di.
gods and praise we On this tri-umphant day.

Dei ren-de - te nel for-tu-na-to di.
gods and praise we On this tri-umphant day.

(The Egyptian troops, preceded by trumpets, defile before the King.)

mf

Verdi — Aida, Act II

First system of musical notation, featuring a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes a triplet in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet in the bass line and a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Third system of musical notation, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the bass line and a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet in the bass line.

Fifth system of musical notation, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the bass line and dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation, concluding the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet in the bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a 3-measure triplet in the bass line and a 3-measure triplet in the treble line.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a 3-measure triplet in the bass line and a 3-measure triplet in the treble line.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a 7-measure triplet in the bass line and a 7-measure triplet in the treble line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a 7-measure triplet in the bass line and a 7-measure triplet in the treble line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a *cresc. b₂* marking in the bass line.

Ballabile.
Più mosso. (♩ = 144)

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a *p staccato* marking in the bass line and the instruction: (A group of dancing-girls appears, bringing the spoils of the conquered).

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Verdi — Aida, Act II

mf

pp

ff

pp

Verdi — Aida, Act II

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many slurs and ornaments. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the treble clef.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings of *pp*, *fz*, *p*, *fz*, *p*, *fz*, and *pp* in the bass clef.

Verdi — Aida, Act II

First system of the piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *fz* and *p*.

Second system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with several triplet markings. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a bass line with some sustained notes. Dynamics include *mf*.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a bass line with some sustained notes. Dynamics include *ff* and *p*.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with several triplet markings. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a bass line with some sustained notes. Dynamics include *mf* and *ff*.

Verdi — Aida, Act II

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *pp* and *m.s.* (mezzo-soprano).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *pp* and *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *pp* and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *ppp*.

Verdi — Aida, Act II

First system of a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a dense texture.

Second system of the piano accompaniment, continuing the dense, rhythmic texture from the first system. The notation is consistent, with many beamed notes in both staves.

Third system of the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the middle of the first staff, *pppp* (pianississimo) in the second staff, and *pp* (pianissimo) in the third staff. A first ending bracket with the number '8' is placed above the first staff.

Fourth system of the piano accompaniment. It features a first ending bracket with the number '8' above the first staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the first staff.

Fifth system of the piano accompaniment. It includes dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the first staff. A first ending bracket with the number '8' is placed above the first staff.

Verdi — Aida, Act II

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The lower staff (bass clef) has a bass line with rests and chords. The dynamic marking *ff* is present in both staves.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass line with rests and chords. The dynamic marking *m.s.* is present in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass line with rests and chords.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass line with rests and chords.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass line with rests and chords.

Verdi — Aida, Act II

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The right hand contains a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with a prominent slur and an accent. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes and some rests.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes and some rests.

Verdi — Aida, Act II

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic marking in the second measure. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex, multi-measure chordal texture. Dynamic markings *fz* and *p* are used in the first two measures, and *fz* and *pp* in the third measure. The left hand accompaniment is simple and rhythmic.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the complex chordal texture, ending with a triplet marked *staccato e pp*. The left hand accompaniment is simple and rhythmic.

Verdi — Aida, Act II

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a continuous eighth-note accompaniment. The left hand (bass clef) has a melodic line with a long slur across the first two measures.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure, marked *mf*. Subsequent measures contain triplets of eighth notes.

Third system of the musical score. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure, marked *pp*. A long slur covers the final two measures of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand features a long slur across the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure, marked *ff*.

Fifth system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand has a bass line with chords and some melodic movement.

(Other troops enter, following war-chariots, banners, sacred vessels and images of the gods.)

Tempo I.

Chorus of People.

SOPRANO I.
 Vie - ni, o guer - rie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con
 Hith - er ad - vance, oh glo - rious band, Min - gle your joy with

SOPRANO II.
 Vie - ni, o guer - rie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con
 Hith - er ad - vance, oh glo - rious band, Min - gle your joy with

TENOR.
 Vie - ni, o guer - rie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con
 Hith - er ad - vance, oh glo - rious band, Min - gle your joy with

BASS.
 Vie - ni, o guer - rie - ro vin - di - ce,
 Hith - er ad - vance, oh glo - rious band,

Chorus of Priests.

TENOR I.
 A - gli ar - bi - tri su - premi
 To pow - ers war de - ciding

TENOR II.
 A - gli ar - bi - tri su - premi
 To pow - ers war de - ciding

BASS I.
 A - gli ar - bi - tri su - premi
 To pow - ers war de - ciding

BASS II.
 A - gli ar - bi - tri su - premi
 To pow - ers war de - ciding

Tempo I.

ff grandioso

ff

noi;— sul pas - so de-gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -
 ours;— Green bays and fra-grant fiow-ers, Green bays and fra - grant

noi;— sul pas - so de-gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -
 ours;— Green bays and fra-grant flow-ers, Green bays and fra - grant

noi;— sul pas - so de-gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -
 ours;— Green bays and fra-grant flow-ers, Green bays and fra - grant

noi;— sul pas - so de-gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -
 ours;— Green bays and fra-grant flow-ers, Green bays and fra - grant

il guar - do er-ge - te,
 our glanc - es raise we,

il guar - do er-ge - te,
 our glanc - es raise we,

il guar - do er-ge - te,
 our glanc - es raise we,

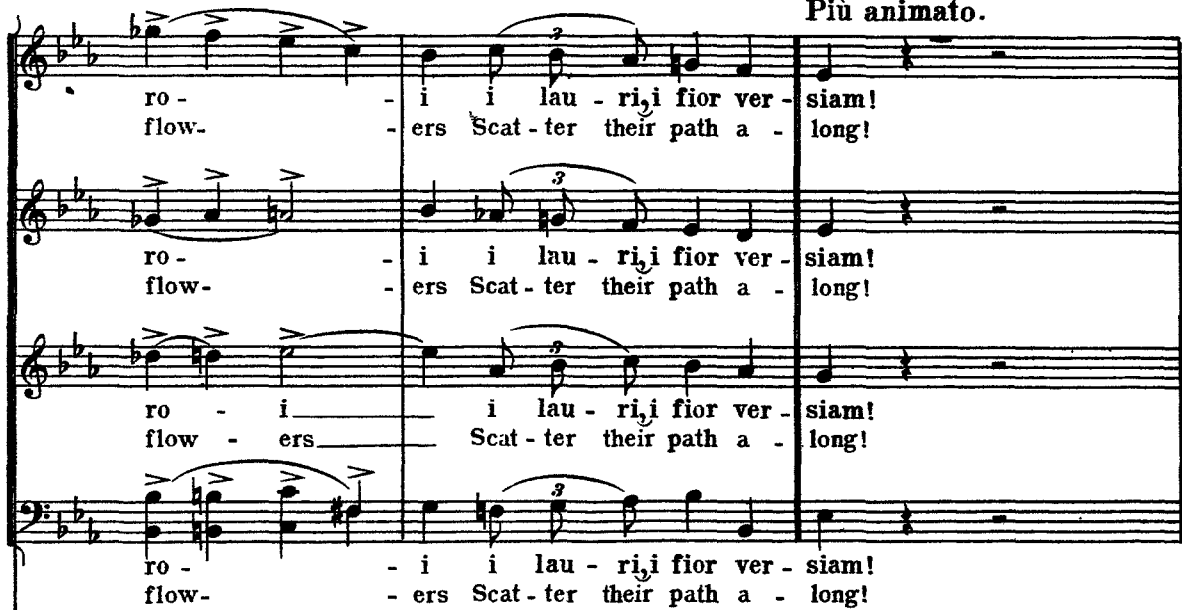
il guar - do er-ge - te,
 our glanc - es raise we,

il guar - do er-ge - te,
 our glanc - es raise we,

il guar - do er-ge - te,
 our glanc - es raise we,

ff

Più animato.



ro - i i lau - ri, i fior ver - siam!
flow - ers Scat - ter their path a - long!

ro - i i lau - ri, i fior ver - siam!
flow - ers Scat - ter their path a - long!

ro - i i lau - ri, i fior ver - siam!
flow - ers Scat - ter their path a - long!

ro - i i lau - ri, i fior ver - siam!
flow - ers Scat - ter their path a - long!

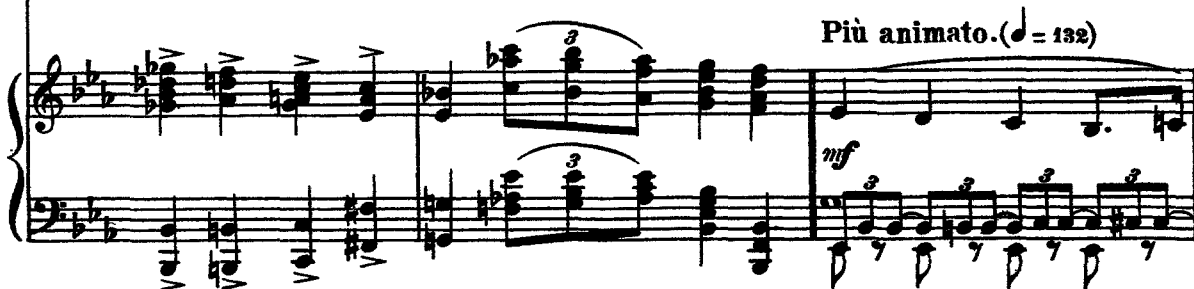


il guar - do er - ge - te;
Our glanc - es raise we;

il guar - do er - ge - te;
Our glanc - es raise we;

il guar - do er - ge - te;
Our glanc - es raise we;

il guar - do er - ge - te;
Our glanc - es raise we;



Più animato. (♩ = 132)
mf

Priests.

gra - zie a - gli Dei, Thank we our gods,	a - gli Dei ren - thank our gods and
gra - zie a - gli Dei, Thank we our gods,	a - gli Dei ren - thank our gods and
gra - zie a - gli Dei, Thank we our gods,	a - gli Dei ren - thank our gods and

de - te nel for - tu - na - to - di. praise we On this tri - um - phant day.	
de - te nel for - tu - na - to - di. praise we On this tri - um - phant day.	
de - te praise we	nel for - tu - na - to - On this tri - um - phant

People.

Vie - ni, o guerrier, vie - ni a gio - ir, a — gio - ir con noi, o — guer -
 Hith - er, glorious band, min - gle your joy, mingle your joy with ours, hith - er ad -

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -
 Glo - ry, glo - ry, glo - ry, glo - ry be

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -
 Glo - ry, glo - ry, glo - ry, glo - ry be

Priests.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli
 Thank we, thank we, thank we, thank we our

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli
 Thank we, thank we, thank we, thank we our

di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli
 day. Thank we, thank we, thank we, thank we our

ff stent.

rier, vie - ni o guer-rier, vie - ni a - gio - ir con noi, vie - ni,
 vance, oh glo - rious band, Min - gle - your joy with ours, hith - er,

rier, glo - ria al guer-rier, vie - ni, vie - ni,
 yours, glo - ry be yours, hith - er, hith - er,

rier, glo - ria al guer-rier, vie - ni, vie - ni,
 yours, glo - ry be yours, hith - er, hith - er,

rier, glo - ria al guer-rier, vie - ni, o guer-rier, vie - ni,
 yours, glo - ry be yours, hith - er, glorious band, hith - er,



Dei, gra - zie a - gli Dei ren - de - te, gra - zie
 gods, thank we our gods, and praise we, thank our

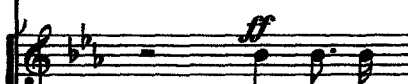
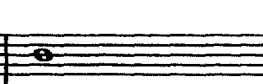
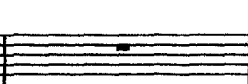
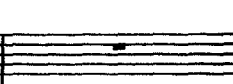

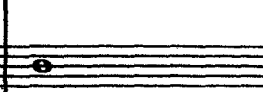
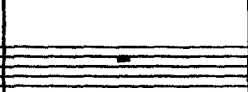
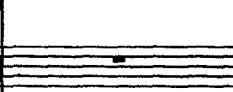





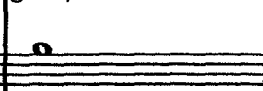

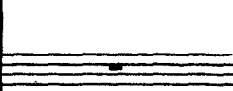
Dei, gra - zie a - gli Dei ren - de - te, gra - zie
 gods, thank we our gods, and praise we, thank our

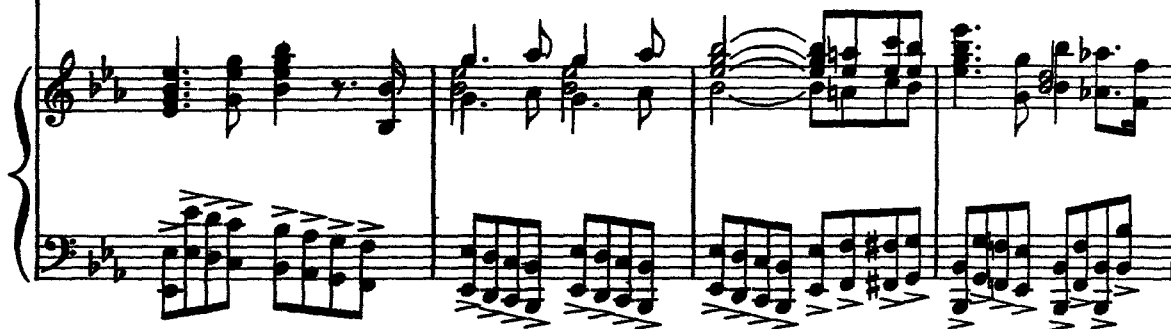
Dei, gra - zie a - gli Dei ren - de - te, gra - zie
 gods, thank we our gods, and praise we, thank our

Dei, gra - zie a - gli Dei ren - de - te, gra - zie
 gods, thank we our gods, and praise we, thank our

ff stent.

			
no - i, sul joy with ours, Green	pas - so de - gl'e - bays and fra-grant	ro - i - lau-rie i fior ver- flow - ers We'll scat - ter on - their	

			
<i>ff</i> gra-zie a-gli thank we our	Dei, gods,		
			
<i>ff</i> gra-zie a-gli thank we our	Dei, gods,		
			
<i>ff</i> gra-zie a-gli thank we our	Dei, gods,		
			
<i>ff</i> gra-zie a-gli thank we our	Dei, gods,		


--

Verdi — Aida, Act II

This system contains the first four measures of the vocal entry. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a bass line. The lyrics are:

siam. path.	Vie - ni, o_ guer - rie - o, Hith - er ad - vance, glo - rious band,	vie - ni a gio - ir con Min - gle your joy with
----------------	---	--

This system contains the next four measures of the vocal entry. The lyrics are:

gra-zie a-gli thank we our	Dei, gods,	gra-zie a-gli thank we our	Dei gods
-------------------------------	---------------	-------------------------------	-------------

This system shows the piano accompaniment for the vocal entry, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Verdi — Aida, Act II

noi; sul pas-so de-gle - ro - - i i lauri, i fior ver -
 ours; Green bays and fragrant flow - ers We'll scatter their path a -

noi; sul pas-so de-gle - ro - - i i lauri, i fior ver -
 ours; Green bays and fragrant flow - ers We'll scatter their path a -

noi; sul pas-so de-gle - ro - - i i lauri, i fior ver -
 ours; Green bays and fragrant flow - ers We'll scatter their path a -

noi; sul pas-so de-gle - roi - i lauri, i fior ver -
 ours; Green bays and fragrant flow - ers Scatter their path a -

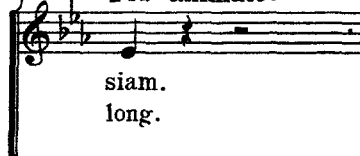
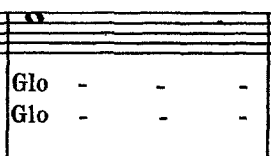
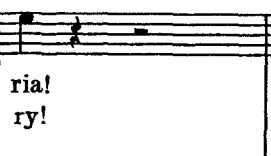
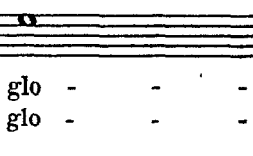
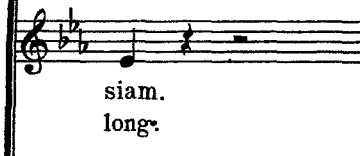
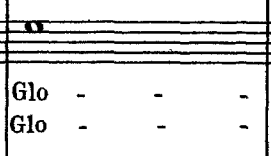
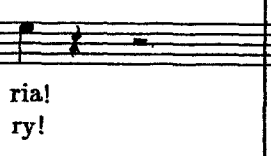
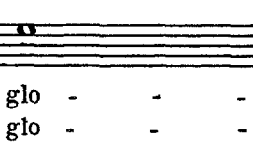
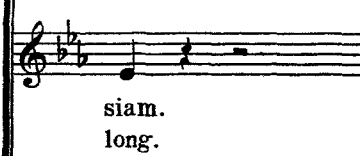
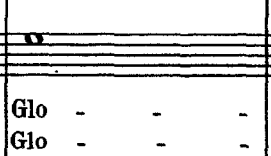

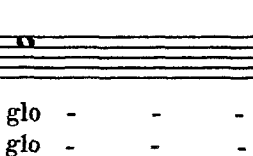



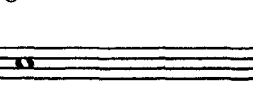
ren - de - te, grazie a - gli Dei ren - de - te,
 and praise we, yes, thank our gods and praise we,

ren - de - te, grazie a - gli Dei ren - de - te,
 and praise we, yes, thank our gods and praise we,

ren - de - te, grazie a - gli Dei ren - de - te,
 and praise we, yes, thank our gods and praise we,

(Enter Radamès under a canopy carried by twelve officers.)

Più animato.

			
siam. long.	Glo - - - Glo - - -	ria! ry!	glo - - - glo - - -
			
siam. long.	Glo - - - Glo - - -	ria! ry!	glo - - - glo - - -
			
siam. long.	Glo - - - Glo - - -	ria! ry!	glo - - - glo - - -
			

			
gra - zie a - gli thank we our	De - i ren - de - te, gods, thank and	praise we,	gra - zie ren - thank we and
			
gra - zie a - gli thank we our	De - i ren - de - te, gods, thank and	praise we,	gra - zie ren - thank we and
			
gra - zie a - gli thank we our	De - i ren - de - te, gods, thank and	praise we,	gra - zie ren - thank we and
			

Più animato. (♩ = 132.)


--

ria! glo - - ria, glo - ria al-l'E-git-to, glo - -
 ry! glo - - ry, glo - ry to E-gypt, glo - -

ria! glo - - ria, glo - ria al-l'E-git-to, glo - -
 ry! glo - - ry, glo - ry to E-gypt, glo - -

ria! glo - - ria, glo - ria al-l'E-git-to, glo - -
 ry! glo - - ry, glo - ry to E-gypt, glo - -

ria! glo - - ria, glo - ria al-l'E-git-to, glo - -
 ry! glo - - ry, glo - ry to E-gypt, glo - -

de - te nel for - tu - na - to di, gra - zia a - gli
 praise we on this tri - um - phant day, thank we our

de - te nel for - tu - na - to di, gra - zia a - gli
 praise we on this tri - um - phant day, thank we our

de - te nel for - tu - na - to di, gra - zia a - gli
 praise we on this tri - um - phant day, thank we our

de - te nel for - tu - na - to di, gra - zia a - gli
 praise we on this tri - um - phant day, thank we our

Verdi — Aida, Act II

The musical score consists of two systems. The first system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "ria, glo - ria al - l'E - git - to, glo - - - - - ria, glo - - - - -
ry, glo - ry to E - gypt, glo - - - - - ry, glo - - - - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system has four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "Dei, gods, gra - zia a - gli Dei, gra - - - - -
thank we our gods, thank - - - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The musical score consists of two systems of vocal parts and piano accompaniment. The first system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The second system includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics are in Italian and English, with the English lyrics appearing below the Italian ones.

System 1:

- Soprano:** - - - - -
- Alto:** glo - - - - ria, glo - ria, glo - - - -
glo - - - - ry, glo - ry, glo - - - -
- Tenor:** ria, glo - - - - ria, glo - - - - ria, glo - - - -
ry, glo - - - - ry, glo - - - - ry, glo - - - -
- Bass:** - - - - -
- Piano:** - - - - -

System 2:

- Soprano:** - - - - - zie a - gli
we our
- Alto:** zie, gra - - - - zie, gra - zie ren - de - te a - gli
we, thank we, thank we and praise we our
- Tenor:** zie, gra - - - - zie, gra - zie ren - de - te a - gli
we, thank we, thank we and praise we our
- Bass:** zie, gra - - - - zie, gra - zie ren - de - te a - gli
we, thank we, thank we and praise we our
- Piano:** - - - - -

And. Mang.

Sal - va - tor del - la pa - tria, io ti sa - lu - - - to!
Savior brave of thy country, E - gypt sa - lutes thee!

col canto *ff*

Vieni, e mia fi - glia di sua man ti por - ga il ser - to tri - on -
Hither now ad - vance, and on thy head my daughter will place the crown of

p

(Radamès bends before Amneris, who hands him the crown.)

fa - le.
triumph.

Come prima. (♩ = 92.)

ff *ppp*

(to Radamès.)

O - ra a me chie - di quan - to più bra - mi. Nul - la a te ne -
What boon thou ask - est, free - ly I'll grant it. Naught can be de -

p

ga - to sar  in tal di - nied thee on such a day. lo giu - ro per la co - ro - na mi - a, pei - sa - cri I swear it by the crown I am wearing, by heav'n a -

Radamès. *Poco pi .*

Con - ce - di in pria che innan - zi a te sien trat - ti j pri - gio - nier. - First deign to or - der that the captives be be - fore you brought.

Nu - mi! bove us!

Poco pi . (♩ = 100.)

(Enter Ethiopian prisoners surrounded by guards, Amonasro last in the dress of an officer.)

Ramphis. *ppp* Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de - Thank we our gods, - thank our gods and praise -

TENORS. *ppp* Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de - Thank we our gods, - thank our gods and praise -

BASSES. *ppp* Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de - Thank we our gods, - thank our gods and praise -

Priests.

Verdi — Aida, Act II

te nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to
 we on this tri - umph - ant, on this triumph - ant

te nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to
 we on this tri - umph - ant, on this triumph - ant

te nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to
 we on this tri - umph - ant, on this triumph - ant

morendo

mp
 di, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.
 day, all thanks, all thanks to our gods.

pp
 di, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.
 day, all thanks, all thanks to our gods.

pp
 di, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.
 day, all thanks, all thanks to our gods.

ancora più p
pp

Allegro assai vivo.

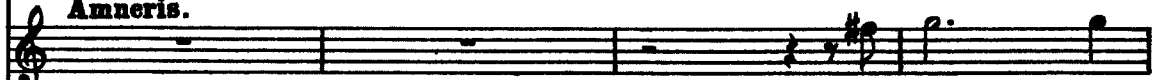
Aïda.

(Rushing towards Amonasro.)



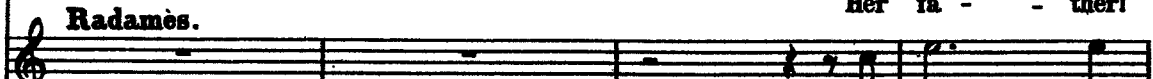
Che veg-gol... E-gli?... Mio pa-dre!...
What see I?... he here!... My fa-ther!...

Amneris.



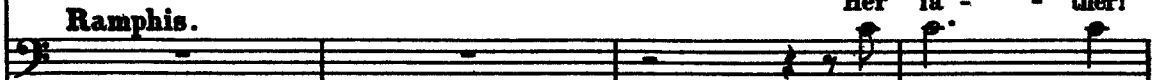
Suo pa - - dre!
Her fa - - ther!

Radamès.



Suo pa - - dre!
Her fa - - ther!

Ramphis.



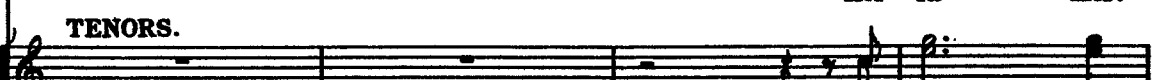
Suo pa - - dre!
Her fa - - ther!

The King.



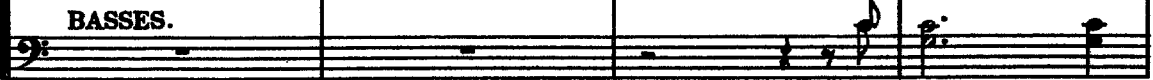
Suo pa - - dre!
Her fa - - ther!

TENORS.



Suo pa - - dre!
Her fa - - ther!

BASSES.




Suo pa - - dre!
Her fa - - ther!

SOPRANOS.



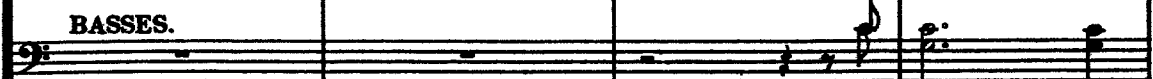
Suo pa - - dre!
Her fa - - ther!

TENORS.

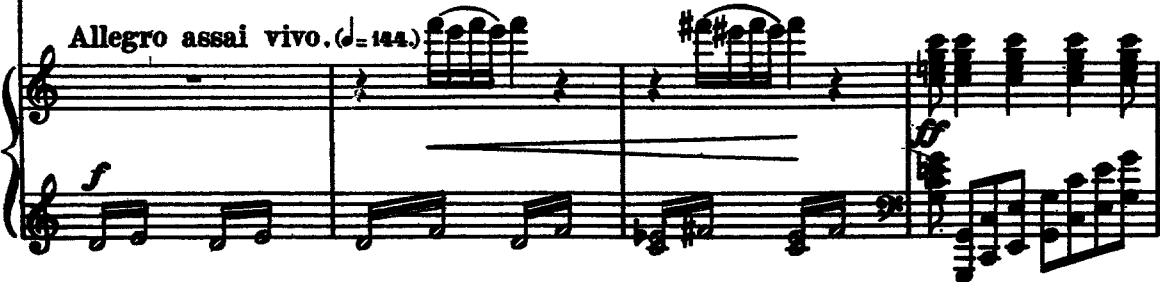


Suo pa - - dre!
Her fa - - ther!

BASSES.



Allegro assai vivo. (♩ = 144.)



Priests.

People.

Aïda. (Embracing her father.)
Amneris. Tu! pri-gio - nier!
 Thou! captive made!
Amonasro. In po-ter no-stro!
 And in our pow-er! (whispering to Aida.)
 Non mi tra-dir!
 Tell not my rank!

The King. (to Amonasro.)
 T'ap - pres - sa...
 Come for-ward...

Amonasro. Molto largo. *p*
 Suo pa - dre. An - ch'io pu -
 Her fa - ther. I too have
 Dun - que - tu sei?
 So then - thou art?

Molto largo. (♩ = 52.)
pp

gnai - vin - ti noi fum - mo - mor - te in - van cer - cai.
 fought - and we are conquer'd - death I vain - ly sought.

Andante sostenuto. (♩ = 66.)

Amonasro.

(pointing to the uniform he is wearing.)

Que-stàs-si - sa ch'io ve - sto vi di - ca che il mio
This my gar - ment has told you al-read - y that I

Re, la mia patria ho di - fe - so; fu la
fought to de-fend King and coun-try; Adverse

sor - tea nostr'ar - mi ne-mi - ca tor-nò va - no de' for - ti l'ar-
for - tune against us ran stea - dy Vain-ly sought we the fates to de-

dir. Al mio piè - nel-la pol - ve di - ste - so giac-que il
fy. At my. feet - in the dust - lay ex - tend - ed Our

Re — da più col - pi tra - fit - to; se l'a - mor del - la
King, — countless wounds had trans - pierc'd him; If to fight for the

cresc.

pa - tria è de - lit - to siam rei
coun - try that — nurs'd him Make one

tronca Poco più animato. (♩ = 76.)

tut - ti, siam pronti a mo - rir! Ma tu, Re, tu si - gno - re pos -
guil - ty, we're read - y to die! But, oh King, in thy pow - er trans -

f *pppp legato*

dolce

sen - te, a co - sto - ro ti vol - gi cle - men - te — Og - gi
cen - dent, Spare the lives on thy mer - cy de - pen - dent — By the

ten.

noi siam per-cos-si dal fa-to, ah! do-man voi po-tria il fa-to col-
 fates though to-day o-ver-tak-en, Ah! say—who can to-mor-row's e-vent de-

Aida. p

Ma tu Re, tu si-gno-re pos-sen-te, a co-
 But, oh King, in thy pow-er tran-scen-dent Spare the

pir. scry?

Slave-prisoners.

p

Sì: dai Nu-mi per-cos-si noi sia-mo; tua pie-
 We, on whom heav-en's an-ger is fall-ing, Thee im-

Sì: dai Nu-mi per-cos-si noi sia-mo; tua pie-
 We, on whom heav-en's an-ger is fall-ing, Thee im-

sempre legato

p

sto-ro ti vol-gi cle-men-te, — Og-gi noi siam per-cos-si dal
 lives on thy mer-cy de-pen-dent, — By the fates tho' to day o-ver-

p

tà, tua cle-men-za im-plo-ria-mo; ah giam-mai di sof-frir vi sia
 plore, on thy clem-en-cy call-ing; May ye ne'er be by for-tune for-

tà, tua cle-men-za im-plo-ria-mo; ah giam-mai di sof-frir vi sia
 plore, on thy clem-en-cy call-ing; May ye ne'er be by for-tune for-

p

fa - to, ah! do - man voi po - tria il fa - to col - pir.
 tak - en, Ah! say, who can to - morrow's e - vent de - scry?

Amonasro.
 Ah! do - man voi po - tria il fa - to col - pir.
Ramphis. Ah! say, who can to - morrow's e - vent de - scry?

Slave-prisoners.
 da - to ciò che in og - gi nè da - to sof - frir!
 sak - en, Nor like us in cap - tiv - i - ty lie!
 ciò che in og - gi nè da - to sof - frir!
 Nor like us in cap - tiv - i - ty lie!

Priests.
 da - to ciò che in og - gi nè da - to sof - frir!
 sak - en, Nor thus in cap - tiv - i - ty lie!

Strug-gio
Death, oh

Strug-gio
Death, oh

Strug-gio
Death, oh

Ramphis.
 Re, que - ste ciur - me fe - ro - ci, chiu - di il
 King, be their just des - ti - na - tion, Close thy

Priests.
 Re, que - ste ciur - me fe - ro - ci, chiu - di il
 King, be their just des - ti - na - tion, Close thy

Re, que - ste ciur - me fe - ro - ci, chiu - di il
 King, be their just des - ti - na - tion, Close thy

Aida.

Ramphis. Pie - tà!
Ah spare!

cor al - le per - fi - de vo - ci; fur dai
heart to all vain sup - pli - ca - tion, By the

Slave-prisoners.

Pie - tà!
Ah spare!

Priests.

cor al - le per - fi - de vo - ci; fur dai
heart to all vain sup - pli - ca - tion, By the

cor al - le per - fi - de vo - ci; fur dai
heart to all vain sup - pli - ca - tion, By the

m. s. *m. d.*

Nu - mi vo - ta - tial - la mor - te, or de'
heav - ens they doomd are to per - ish, We the

pie - tà!
ah spare!

pie - tà!
ah spare!

Nu - mi vo - ta - tial - la mor - te, or de'
heav - ens they doomd are to per - ish, We the

Nu - mi vo - ta - tial - la mor - te, or de'
heav - ens they doomd are to per - ish, We the

m. s. *m. d.*

string. a poco a poco

pie - tà! ah spare! Ma - tu, o Re, si - gnor pos -
 Amneris. But - thou, oh King, in thy pow'r trans -

Qua - li sguardi, qua - li sguardi -
 Amonasro. With what glances, with what glances -

Og - gi no - i siam per - cos -
 Ramphis. By the fates - tho' we to - day -
con forza

Nu - mi si compia il vo - ler! A mor - te! a
 heav - ens are bound to o - bey! To death all! to
 The King.

Or che fau - sti ne ar - ri -
 High in tri - umph since our ban -

pie - tà! ah spare! tua pie - ta - de, tua cle - men -
 we im - plore - thee, on thy clem -

pie - tà! ah spare! tua pie - ta - de, tua cle - men -
 we im - plore - thee, on thy clem -

Nu - mi si compia il vo - ler! A mor - te! a
 heav - ens are bound to o - bey! To death all! to
 Priests. *con forza*

Nu - mi si compia il vo - ler! A mor - te! a
 heav - ens are bound to o - bey! To death all! to
 SOPRANOS.

TENOR. Sa - cer - do - ti, gli sde -
 Ho - ly priests, calm your an -

BASS. Sa - cer - do - ti, gli sde -
 Ho - ly priests, calm your an -

m. s. *m. d.* *string. a poco a poco*

ff

sen - te, — a co - sto - ro ti mo - stra cle - men - - -
 cen - dent, spare the lives on thy mer - cy de - pen - - -

— so - vr'essa ha ri - vol - ti! di qual fiam - ma ba -
 — on her he is gaz - ing! glow - ing pas - sion with -

si dal fa - - to, voi — do man po - tria il
 are o - ver - ta'en, who — the e - vent can of to -

mor - tel! a mor - tel! o Re, struggi,
 death all! to death all! oh King, now be

don gli e - ven - ti a co - sto - ro mostriam - ci cle -
 ners now are soar - ing, Let us spare those our mer - cy im -

za im - plo - ria - mo, ah pie -
 en - cy now call - ing, spare us

za im - plo - ria - mo, tua cle -
 en - cy now call - ing, on thy

mor - tel! a mor - tel! o Re, struggi,
 death all! to death all! oh King, now be

mor - tel! a mor - tel! o Re, struggi,
 death all! to death all! oh King, now be

gni pla - ca - te, l'u - mil
 ger ex - ceed - ing, lend an

gni pla - ca - te, l'u - mil
 ger ex - ceed - ing, lend an

ff

te - dent. — *cupo*
Radamès. le - na - noj vol - til qua - li sguardi so - vressa ha ri -
in them is blaz - ing! (fixing his eyes on Aida) With what glances on her he is
(II do - lor che in quel vol - to fa -
(See her cheek wan with weep - ing and *pp*
fa - - to col - pir. Tua pie -
mor - - row de - scry. We im -
strug - gi que - ste ciur - me,
death their des - ti - na - tion,
men - - ti, — or che
plor - - ing, — High in
tà, pie - tà, —
we im - plore,
men - za im - plo - ria - mo,
clem - en - cy call - ing,
strug - gi que - ste ciur - me,
death their des - ti - na - tion,
strug - gi que - ste ciur - me,
death their des - ti - na - tion,
pre - cea scol - ta - te;
ear to their plead - ing;
pre - cea scol - ta - te;
ear to their plead - ing;
pp dolce

p dolce

tua — pie - - tà im -
I — im - - plore thy

vol-ti! di qual fiamma ba-le - - na - noi
gazing! Glowing passion with-in them is

vel - la al mio — sguar - do la ren - - de più
sor - row From af - - flic - tion new charm — seems to

tà, tua cle-men-za implo - ria-mo,
plore, on thy clemen-cy calling,

si com -
we of

fau - sti near-ri - don gli e - ven - ti,
tri - umph our ban - ners are soar - ing,

pp
pie-tà,
ah spare,

pp
pie-
ah

pp
si com -
we of

pp
si com -
we of

pp *3*
sa-cer-do - ti, gli sdegni pla -
Holy priests calm your anger ex -

pp *3*
sa-cer-do - ti, gli sdegni pla -
Holy priests calm your anger ex -

plo - ro. —
 mer - cy, —
 vol - ti! Ed io so-la, av - vi - li - ta, re -
 blaz - ing! She is lov'd, and my passion is
 bel - la; o - gni stil - la del pian - to a - do -
 bor - row; In my bo - som love's flame seems new -
 tua pie -
 we im -
 pi - sca de' Nu - mijl vo - ler!
 heav - en the will must o - bey!
 a co -
 spare, we
 ta,
 spare,
 pi - sca de' Nu - mijl vo - ler!
 heav - en the will must o - bey!
 pi - sca de' Nu - mijl vo - ler!
 heav - en the will must o - bey!
 ca - te,
 ceed - ing,
 ca - te,
 ceed - ing,

jet-ta? la ven - det - ta mi rug - ge nel
 slighted? Stern re - venge in my breast loud-ly
 ra - to nel mio pet - to rav - vi - va l'a -
 light - ed by each tear - drop that flows from her
 tà, tua cle - men - za im - plo -
 plore, we thy mer - cy im -
 sto - ro mo - striam - ci cle - men - -
 those then our mer - cy im - plor - -
 ah, pie - tà,
 we im - plore,
 pie -
 ah
pp *3*
 l'u - mil pre - ce de' vin - ti a - scol -
 Lend an ear to the conquer'd foe
pp *3*
 l'u - mil pre - ce de' vin - ti a - scol -
 Lend an ear to the conquer'd foe

do - man voi po - tri - a
 ahl say who to - mor - row's,
 mi rug - ge, nel cor, mi
 in my breast loud - ly cries, in my
 ra - to, del pian - to a - do - ra - to nel mio pet - to,
 kin - dled, love's flame seems new kin - dled by each tear - drop,
 riam, im - plo - ria - mo, tua pie -
 plore, we im - plore thee, we im -
 strug - gi, strug - gi; fur dai Nu - mi vo -
 let them per - ish; they are doom'd by the
 Nu - mi gra - di - ta e raf - fer - ma,
 aye is re - quit - ed and con - firm - eth,
 tà, tua pie - ta - de,
 spare, spare, oh spare us,
 riam, tua pie - ta - de,
 plore, spare, ah spare us,
 strug - gi, strug - gi; fur dai Nu - mi vo -
 death all, death all; they are doom'd by the
 strug - gi, strug - gi; fur dai Nu - mi vo -
 let them per - ish; they are doom'd by the
 sa - cer - do - ti,
 Ho - ly priest - hood,
 sa - cer - do - ti,
 Ho - ly priest - hood,
 sa - cer - do - ti,
 Ho - ly priest - hood,

People.

po - tri a il fa to
 to - mor - rows e - vent can
 rug - ge nel co - re,
 breast loud ven - geance cry - eth,
 nel mio pet to rav - vi - va
 by each tear - drop that flows from
 ta - de, tua cle - men - za
 plore thee, we for mer - cy
 ta - ti, fur vo - ta - ti al la mor - te, si com - pi - sca de'
 heav - ens, they are doom'd all to per - ish, and the will of the
 e raf - fer - ma il po - ter,
 and con - firm - eth prince - ly sway,
 tua cle - men - za in - vo - chia - mo,
 we for mer - cy all im - plore thee,
 tua cle - men - za in - vo - chiam,
 we for mer - cy thee im - plore,
 ta - ti, vo - ta - ti al - la mor - te, si com - pi - sca de'
 heav - ens, they are doom'd all to per - ish, and the will of the
 ta - ti, vo - ta - ti al - la mor - te, si com - pi - sca de'
 heav - ens, they are doom'd all to per - ish, and the will of the
 gli sde - ghi pla - ca - te,
 calm your an - ger ex - ceed - ing,
 gli sde - ghi pla - ca - te,
 calm your an - ger ex - ceed - ing,
 gli sde - ghi pla - ca - te,
 calm your an - ger ex - ceed - ing,
 gli sde - ghi pla - ca - te,
 calm your an - ger ex - ceed - ing,

ff *3 dim.* *allarg.* *pp a tempo.*

col - pir. Ma tu, o
des - cry. But, oh

nel cor. Ed io
loud cries. She is

l'ar - dor, Il do -
her eyes, Her fair

im - plo - riam. Ma tu, o
thee - im - plore. But, oh

Nu - mi, de' Nu - mi il vo - ler! Strug - gi, o Re, que - ste
heav - ens we all must o - bey! Death, oh King, yes, let

il po - ter. La
prince - ly sway. Mer -

in - vo - chaim. Si dai
we im - plore. We on

in - vo - chaim. Si dai
we im - plore. We on

Nu - mi, de' Nu - mi il vo - ler! Strug - gi, o Re, que - ste
heav - ens we must all o - bey! Death, oh King, yes, let

Nu - mi, de' Nu - mi il vo - ler! Strug - gi, o Re, que - ste
heav - ens we must all o - bey! Death, oh King, yes, let

pie - tà! Re pos -
ah spare! King, we

pie - tà! Re
ah spare! King,

pp legato

Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co -
 King, in thy pow - er tran - scend - ent Spare the
 so-la, av - - vi - li-ta, av-vi -
 loved -and my passion, ana my
 lor, il do - lor
 cheek, her fair cheek

Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co -
 King, in thy pow - er tran - scend - ent Spare the
 ciur-me, que-ste ciurme fe - ro - ci, fur dai Nu-mi vo -
 death be their most just desti - na - tion, they by heaven are
 pie - tà,
 - cy, aye,

Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie -
 whom heav - en's an - ger is fall - ing thee im -
 Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie -
 whom heav - en's an - ger is fall - ing thee im -

mp
 Struggi, o Re, ques-te ciur - me, que-ste ciurme fe-ro-ci,
 Death, oh King, yes, let death be their just desti-na-tion,
 ciur-me fur dai Nu-mi vo -
 death be their most just desti - na - tion, they by heaven are

sen - te,
 cher - ish,

pos - sen - te,
 we cher - ish,

sto - ro ti mo - stra cle - men - te og - gi
lives on thy mer - cy de - pend - ent, By the

li - ta, re - jet - ta? la ven -
passion is slight - ed? stern - ly

la -
seems -

sto - ro ti mo - stra cle - men - te og - gi
lives on thy mer - cy de - pend - ent, By the

ta - ti, fur vo - ta - ti alla mor - te, si com - pi - sca de'
fat - ed, they are fat - ed to per - ish, And the heav - ens we

la -
mer -

tà, tua cle - men - za im - plo - ria - mo: ah! giam -
plore, on thy clem - en - cy call - ing; May ye

tà, tua cle - men - za im - plo - ria - mo: ah! giam -
plore, on thy clem - en - cy call - ing; May ye

fur dai Nu - mi vo - ta - ti, fur vo - ta - ti alla morte,
they by heav - en are fat - ed, they are fat - ed to per - ish,

ta - ti, fur vo - ta - ti alla mor - te, si com - pi - sca de'
fat - ed, they are fat - ed to per - ish, and the heav - ens we

Re pos -
King we

Re pos -
King we

pp

noi siam per - cos - si dal fa - to, ah do - man voi potria il fato col -
 fates tho' to - day o - ver - tak - en, Ah, say who canto - morrow se - vent des -
 detta mi rug - ge nel cor. -
 vengeance with - in loud - ly cries. -
 ren - de più bel - la;
 new charm' to bor - row;

noi siam per - cos - si dal fa - to, ah do - man voi potria il fa - to col. -
 fates tho' to - day o - ver - tak - en, Ah, say who canto - morrow se - vent des -
 Nu - mi, si com - pi - sca de' Nu - mi il vo - ler!
 all, and the heav - ens we all must o - bey!
 pie - ta,
 - cy, aye,
 mai di sof - frir vi sia da - to ciò che in og - gi n'è da - to sof -
 ne'er be by for - tune for - sak - en, Nor e'er like us in cap - tiv - i - ty
 ciò che in og - gi n'è da - to sof -
 Nor e'er like us in cap - tiv - i - ty
 mai di sof - frir vi sia da - to ciò che n'è da - to sof -
 ne'er be by for - tune for sak - en, e'er in cap - tiv - i - ty
 si com - pi - sca de' Nu - mi il vo - ler!
 and the heav - ens we all must, must o - bey!
 Nu - mi si com - pi - sca de' Nu - mi il vo - ler!
 all, and the heav - ens, we all must o - bey!
 sen - te,
 cher - ish,
 sen - te,
 cher - ish,

ten.
p

pir, do - man voi, do - man voi — il —
 cry, who to - morrow's, who to - morrow's e - -
 ed io so - la, av - vi - li - ta, av - vi -
 She is lov - ed, and my pas - sion, and my
 o - gni stil - la, o - gni stil - la del —
 in my bo - som, in my bo - som love's
 pir, og - gi no - i, og - gi no - i siam per -
 cry, By the fates, by the fates we're to -
 struggi, o Re, — struggi, o Re, — que - ste ciurme,
 death, oh King, death, oh King, let them perish,
 la pie - tà, — la pie - tà — sa - le ai
 mer - cy, aye, mer - cy, aye — by the
 frir! ah giam - ma - i, ah giam - ma - i di sof -
 lie! may you nev - er, may you nev - er be by
 frir! ah giam - ma - i, ah giam - ma - i di sof -
 lie! may you nev - er, may you nev - er be by
 struggi, o Re, — struggi, o Re — que - ste ciurme,
 death, oh King, death, oh King, let them perish,
 struggi, o Re, — struggi, o Re — que - ste ciurme,
 death, oh King, death, oh King, let them perish,
 e tu, o Re, — tu, o Re, — tu pos -
 mighty King, mighty King, thou whose
 e tu, o Re, — tu, o Re, — tu pos -
 mighty King, mighty King, thou whose

ff

fa - - - - - to po -
vent - - - - - can, to

li - - ta, re - jet - - ta? la - ven -
pas - - sion is slight - - ed? Stern - ly

pian - - to a - - do - ra - to nel mio pet - to, nel mio
flame seems new - light - ed By each tear - drop, by - each

cos - - si dal fa - to, voi do - -
day o - ver - tak en, Yet who

fur dai Nu - mi vo - ta - - tial - la mor - te, -
they by heav - en are fat - - ed to per - ish, -

Nu - - mi gra - di - ta e raf - -
gods is re - quit - ed, And of - -

frir vi sia da - to, ciò che in og - gi, ciò che in
for - - tune for sak - en, Nor like us, nor e'er like

frir vi sia da - to, ciò che in og - gi, ciò che in
for - - tune for sak - en, Nor like us, nor e'er like

fur dai Nu - mi vo ta - - tial - la mor - te, -
they by heav - en are fat - - ed to per - ish, -

fur dai Nu - mi vo ta - - tial - la mor - te, -
they by heav - en are fat - - ed to per - ish, -

sen - - te, tu for - te, a cle - men - za, a cle -
pow - - er we cher - ish, in thy bo - som let

sen - - te, tu for - te, a cle - men - za, a cle -
pow - - er we cher - ish, in thy bo - som let

mf string.

tri - a do man vo - i po tri a col - pir, do - man
mor - row's, can to - mor - row's e - vent des - cry, say, who

det - ta la ven - det - ta rugge nel cor, la ven -
ven - geance, stern - ly ven - geance within me cries, yes, stern -

pet - to rav - vi va l'ar - dor, nel mio
tear - drop that flows from her eyes, by each,

man il fa - to, po - tri a col - pir, do - man
can to - mor - row's e - vent - - - - - er des - cry, yes, who

si compi - sca de' Nu - mi il voler! fur - dai - Nu - mi, dai
we of heav - en the will - must o - bey, they - by - heav - en, by

fer - ma es da' pren - ci il po - ter,
princ - es it strength - ens the sway,

og gi nè da - to sof - frir!
us in cap tiv - i - - - - - ty lie!

og - gi nè da - to sof - frir!
us in cap - tiv - - - - - i - - - - - ty lie!

si compi - sca de' Nu - mi il voler! fur - dai - Nu - mi, dai
we of heav - en the will - must o - bey! they - by - heav - en, by

si compi - sca de' Nu - mi il voler! fur - dai - Nu - mi, dai
we of heav - en the will - must o - bey! they - by - heav - en, by

men - za di - schiudi il pen - sier,
mer - cy, let - mer - cy have sway,

men - za di - schiu - di il pen - sier,
mer - cy, let - mer - cy have sway,

men - za di schiu - di il pen - sier,
mer - cy, let mer - cy have sway,

ppp string.

a poco a poco **ff**

voi po-tria il fa-to, do-man voi po-tria col-pir,
 can des-cry, to-morrow, who to-morrow, can des-cry,
 det-ta, la ven-det-ta, la ven-det-ta rug-ge, rugge in cor,
 ven-geance, yes, stern vengeance, yes, stern vengeance loud with-in me cries,
 pet-to, nel mio pet-to o-gni stil-la del suo pian-to,
 each teardrop, each teardrop, in my bo-som love is light-ed,
 voi po-tria il fa-to, do-man voi po-tria col-pi-re,
 can, who can to-morrow e'er des-cry, des-cry, to mor-row,
 Nu-mi vo-ta-ti al-la mor-te, fur vo-ta-ti al-la mor-te,
 heav-en are fat-ed to perish, they are fat-ed all to per-ish,
 ai Nu-mi sa-le gra-di-ta,
 aye by the gods is re-quit-ed,
 ah, tua cle-men-za im-plo-ria-mo,
 ah, see for mer-cy we im-plore thee,
 ah, tua cle-men-za im-plo-ria-mo,
 ah, see for mer-cy we im-plore thee,
 Nu-mi vo-ta-ti al-la mor-te, fur vo-ta-ti al-la mor-te,
 heav-en are fat-ed to perish, they are fat-ed all to per-ish,
 Nu-mi vo-ta-ti al-la mor-te, fur vo-ta-ti al-la mor-te,
 heav-en are fat-ed to perish, they are fat-ed all to per-ish,
 a cle-men-za di-schii-di il pen-sier,
 ah, let mer-cy, let mer-cy have sway,
 a cle-men-za di-schii-di il pen-sier,
 ah, let mer-cy, let mer-cy have sway,
a poco a poco **ff**

Come prima. *pp*

voi po-tria col - pir.
say who can des - cry

pp
rug - ge in cor, in
loud - ly eries, loud

pp
nel mio pet - to rav - vi - va l'ar - dor, l'ar -
by each tear - drop that flows from her eyes, her

pp
do-man voi po - tria col - pir, po-tria col -
who to - mor row can des - cry, who can des -

p
si compi-sca de' Numi il vo - ler, de' Nu-mi il vo -
we of heaven the will must o - bey, the heavens o -

p
e raf-fer - ma il po - ter, raf-fer-ma il po -
and confirm - eth the sway, of princés the

pp
im - plo - riam, im - plo -
we im - plore, we im -

pp
im - plo - riam, im - plo -
we im - plore, we im -

p allarg.
si compi-sca de' Nu-mi il vo - ler, de' Nu-mi il vo -
we of heaven the will must o - bey, the heavens o -

p
si compi-sca de' Nu-mi il vo - ler, de' Nu-mi il vo -
we of heaven the will must o - bey, the heavens o -

pp
o
oh Re po-sen-te
King, al-might-y

pp
o
oh Re po-sen-te
King, al-might-y

Come prima. *ppp*

ppp

Allegro

cor.
cries.

f

Recit.

dor,
eyes,

0 Re: pei sa - cri Nu-mi, per lo splen-dor del-la tua co -
0 King: by heavn a - bove us, and by the crown on thy brow thou

pir.
cry?

ler!
bey!

ter.
sway.

riam.
plore.

riam.
plore.

ler.
bey.

ler.
bey.

Re.
King.

Re.
King.

Allegro (♩ = 120).

ff

p

Radamès.

ro - na, com-pier giu - ra - sti il vo - to mi - o. Eb -
 swor - est, what-e'er I asked thee thou wouldst grant it. Vouch -

King.

Giurai.
Say on.

Radamès.

be - ne: a te pei pri-gio-nie-ri E - ti - o - pi vi - ta do -
 safe then, I pray free-dom and life to free-ly grant un - to these

Amneris.

(Per tut-ti!)
(Free all, then!)

Radamès.

man - do e li - ber - tà.
E - thiop cap-tives here.

Priestesses.

Mor - te ai ne - mi - ci del - la
Death - the doom of E - gypt's

Mor - te ai ne - mi - ci del - la
Death - the doom of E - gypt's

Ramphis.

Ascol-ta, o
Hear me, oh

Priests.
pa-tri-a!
en-e-mies!

People.
Gra-zia per gl'in-fe-li-ci!
Com-pas-sion to the wretch-ed!

pp

(to Radamès.)

Re. Tu pu-re gio-vi-ne e-ro-e, sag-gio con-si-glio a-
King! and thou, too, daunt-less young he-ro, lost to the voice of

a tempo (♩ = 88)

scol-ta: son ne-mi-cie pro-di so-no_ la ven-det-ta han-no nel
pru-dence: they are foes, to bat-tle hard-ened, Vengeance ne'er in them will

cor, fat-ti au-da-ci dal per-do-no cor-re-ran-no all'ar-mi an-
die, Grow-ing bold-er if now par-don'd, They to arms once more will

Radamès.

Spen-to A-mo-na-sro il re guer-rier, non re-sta speran-za ai vin-ti.
With A-mo-nas-ro, their warrior King, all hopes of revenge have perish'd.

cor!
fly!

Ramphis.

Al-me-no, ar-ra di pa-cee se-cur-tà, fra noi re-sti col pa-dre A-
At least, as earnest of safe-ty and of peace, Keep we back then A-i-da's

pp legato

i-da-
fa-ther.
The King.

Al tuo consiglio io ce-do. Di se-cur-tà, di pa-ce un mi-glior pe-gno or io vo'
I yield me to thy counsel; of safe-ty now and peace a bond more certain will I

Più presto. (♩ = 120.)

dar-vi. Radamès, la pa-tria tut-to a te de-ve.
give you. Radamès, to thee our debt is un-bounded.

D'Am - ne-ris, la ma - no pre - mio ti
Am - ne-ris, my daugh - ter, shall be thy

p string.

si - a. So - vra l'E - git - to un gior - - no con
guer - don. Thou shalt here - af - ter o'er E - - gypt with

Amneris.

(Ven - - ga la schia - va, ven - ga a ra -
(Now — let yon bond - maid, now let her

es - sa re - gne - rai. —
her hold con - joint sway.

Maestoso come prima.

The musical score is arranged in four systems. The first system is for the vocal part of the Slave-prisoners, with lyrics: "pirmi l'amor mio se l'o-sal) / rob me of my love she dare not!"; "Glo-ria all' E-git-to, ad I - si - de, che il sa - cro suol di - / Glo - ry to E-gypt's sacred land, I - sis hathaye pro-". The second system is for the vocal part of the Priests, with lyrics: "Glo - ria al clemente E - gi - zi - o che i nostri ceppi ha / Glo - ry to E-gypt's gra-cious land, She hath revenge re-". The third system is for the vocal part of the People, with lyrics: "Glo - ria all' E - git - to, ad I - si - de, che il sacro suol di - / Glo - ry to E-gypt's sa - cred land, I - sis hathaye pro-"; "Glo - ria all' E - git - to, ad I - si - de, che il sacro suol di - / Glo - ry to E-gypt's sacred land, I - sis hathaye pro-". The fourth system is the piano accompaniment, marked "Maestoso come prima." and "ff".

Slave - prisoners.

pirmi l'amor mio se l'o-sal)
rob me of my love she dare not!

Glo-ria all' E-git-to, ad I - si - de, che il sa - cro suol di -
Glo - ry to E-gypt's sacred land, I - sis hathaye pro-

Priests.

Glo - ria al clemente E - gi - zi - o che i nostri ceppi ha
Glo - ry to E-gypt's gra-cious land, She hath revenge re-

Glo - ria al clemente E - gi - zi - o che i nostri ceppi ha
Glo - ry to E-gypt's gra-cious land, She hath revenge re-

P e o p l e.

Glo - ria all' E - git - to, ad I - si - de, che il sacro suol di -
Glo - ry to E-gypt's sa - cred land, I - sis hathaye pro-

Glo - ria all' E - git - to, ad I - si - de, che il sacro suol di -
Glo - ry to E-gypt's sacred land, I - sis hathaye pro-

Maestoso come prima.

ff

Ramphis.

fen - de, s'in-trec-cijl lo - toal lau - ro, s'in - trec - cijl lo - toal
 tect - ed, With lau - rel and with lo - tus, with lau - rel and with

sciol - to, che ci ri - do - na ai li - be - ri, che ci ri - do - na ai
 ject - ed, And lib - er - ty hath grant - ed us, and lib - er - ty hath

sciol - to, che ci ri - do - na ai li - be - ri, che ci ri - do - na ai
 ject - ed, And lib - er - ty hath grant - ed us, and lib - er - ty hath

fen - de, s'in - trec - cijl lo - toal lau - ro, s'in - trec - cijl lo - toal
 tect - ed, With lau - rel and with lo - tus, with lau - rel and with

fen - de, s'in - trec - cijl lo - toal lau - ro, s'in - trec - cijl lo - toal
 tect - ed, With lau - rel and with lo - tus, with lau - rel and with

fen - de, s'in - trec - cijl lo - toal lau - ro, s'in - trec - cijl lo - toal
 tect - ed, With lau - rel and with lo - tus, with lau - rel and with

cantabile

In - ni le - via - mo ad
Praise be to I - sis,

lau - ro sul erin, sul erin del vin - ci - tor.
lo - tus en - twine Proud - ly the vic - tor's head.

li - be - ri sol - chi del pa - trio suol.
grant - ed us Once more our soil to tread.

li - be - ri sol - chi del pa - trio suol.
grant - ed us Once more our soil to tread.

cantabile

In - ni le - via - mo ad
Praise be to I - sis,

cantabile

In - ni le - via - mo ad
Praise be to I - sis,

lau - ro sul erin, sul erin del vin - ci - tor.
lo - tus en - twine, twine we the vic - tor's head.

lau - ro sul erin del vin - ci - tor.
lo - tus twine we the vic - tor's head.

lau - ro sul erin, sul erin del vin - ci - tor.
lo - tus en - twine, twine we the vic - tor's head.

p staccato

Ramphis.

I - - si - de_ che il sa - cro suol di - fen - de! Preghiam che il - fa - ti ar -
god - dess bland, Who hath our land pro - tect - ed, And pray that the fa - vors

Priests.

I - - si - de_ che il sa - cro suol di - fen - de! Preghiam che il - fa - ti ar -
god - dess bland, Who hath our land pro - tect - ed, And pray that the fa - vors

I - - si - de_ che il sa - cro suol di - fen - de! Preghiam che il - fa - ti ar -
god - dess bland, Who hath our land pro - tect - ed, And pray that the fa - vors

ri - dano, preghiam che il fa - ti ar - ri - da - no — fau - -
granted us, and pray the fa - vors_ grant - ed us — Ev - -

ri - da - no, preghiam che il fa - ti ar - ri - da - no — fau - -
granted us, and pray the fa - vors_ grant - ed us — Ev - -

ri - da - no, preghiam che il fa - ti ar - ri - da - no — fau - -
granted us, and pray the fa - vors_ grant - ed us — Ev - -

Aïda.
 (Qual spe - - me o-mai più re - sta - mi? A
 (A - las! _____ to me what hope is left? He

Amneris.
 (Dal - l'in - at - te - so
 (Al - most of ev - 'ry

Radamès.
 (D'av - ver - - so Nu-mejł fol - go - re sul
 (Now heav - - en's bolt the clouds has cleft, Up-

Ramphis. stjal-la pa-tria o-gnor.
 - er - be o'er us - shed.

The King.
 Glo-ria
 Glo-ry

Priests.
 - stjal-la pa-tria o-gnor.
 - er - be o'er us - shed.

P e o p l e.
 Glo-ria
 Glo-ry
 Glo-ria
 Glo-ry

lui _____ la glo-ria, il tro - no_ a me _____ l'o -
wed, _____ a throne as-cend - ing_ I left _____ my

giu - bi-lo i - nebbri-a-ta jo so - no;
sense bereft, By _____ joy my hopes transcending,

ca - - po mio di-scen - de_ ah no! _____ d'E-gitto il
on _____ my head descend - ing_ Ah! no _____ all E-gypt's

Pre - ghiam che i fa - ti,
Pray that the fa - vors,

ad I - si-de!
to I - sis bland!

ad I - si-de!
to I - sis bland!

ad I - si-de!
to I - sis bland!

ad I - si-de!
to I - sis bland!

blio le la - - -
 loss to mea - - -

tut - ti in un di — si com - - - pio-no — i
 scarce — I the triumph can mea - - - sure. Now

so - - glio non val, —
 trea - - sure Weighs not, —

pre - ghiam che i fa - - ti ar - ri - da - no
 Pray that the fa - - vors grant - ed us

glo - ria!
 glo - ry!

glo - ria!
 glo - ry!

glo - ria!
 glo - ry!

glo - ria!
 glo - ry!

glo - ria!
 glo - ry!

glo - ria!
 glo - ry!

ori-me sure, To mourn a hope-less
 so-gni del mio cor, i so-gni del mio
 crown-ing all my love, now crown-ing all my
 non val, non weighs not, d'Ai-da il
 not Ai-da's
 fau-stial-la pa-tria o-gnor, ev-er be o'er us shed,
 ev-er be o'er us
 glo - - -
 glo - - -
 glo - - -
 glo - - -

Molto più mosso, quasi tempo doppio.

mor. love.
 cor. love.
 cor. love.
Amonasro. (to Aïda)
 Fa cor: de - la tua pa - tria i lie - tie - ven - tia -
 Take heart: there yet some hope is left, Thy coun - try's fate a -
 gnor. shed.
 rial ry!
 rial ry!
 rial ry!
 rial ry!

Molto più mosso, quasi tempo doppio.

pp
pp
 spet - ta; per noi del - la ven - det - ta già pros - si - mo è l'al -
 mend - ing; Soon shalt thou see with pleas - ure Re - venge light from a -

A me lo - bli - -
I left to mourn my

Tut-te in un dì si com-pio - no le gio -
Scarce can I mea - sure now the triumph, the tri -

Qual i - nat - te - - so fol - go - re! qual _____
Now heaven's bolt _____ the cloud hath cleft! now _____

bor. Fa cor,
bove. Take heart,

p
In - - ni _____
Praise be _____

Glo-ria al-l'E - git - - to!
Glo - ry to E - - gypt!

p
In -
Praise

p
In - - ni _____
Praise be _____

Chorus of Priests.

o, a me lo-blio, le la - cri - me, le la - cri -
 loss, Mourn for my loss, to mourn my love, my hope - less

je del mio cor.
 umph of all my love.

i - nat - te - so fol - go - re sul capo mio dis - cen -
 heaven's bolt the cloud hath cleft, up - on my head descend -

fa co - re, fa cor, fa
 take heart a - gain, take heart a -

le - viam ad I - si - de,
 to I - sis, the god - dess bland,

gloria, gloria, gloria,
 glory, glory, glory,
 TENORS.

ni le - viam, in - ni le -
 be to her, to her be
 BASSES.

le - viam ad I - si - de,
 to I - sis, the god - dess bland,

Gloria, gloria, gloria,
 Glory, glory, glory,
 Gloria, gloria, gloria,
 Glory, glory, glory,
 Gloria, gloria, gloria,
 Glory, glory, glory,

Sostenuto come prima

p

me. Ah! qual spe- me o-mai più
love. Ah! what hope, a-las, to

de! Ah! qual in- -at-te-so
ing! Ah! now heav- -en's bolt the

cor. Ah! fa cor,
gain. Ah! take heart,

In - ni le - via - mo ad
Praise be to I - sis,

gloria al-l'E - git - to! Glo - - ria, glo - ria al - l'E - git - to, ad
glo - ry to E - gypt! Glo - - ry, glo - ry to E - gypt's

Glo - ria al clemen - te E -
Glo - ry to E - gypt's

Glo - ria al clemen - te E -
Glo - ry to E - gypt's

viam. In - ni le - via - mo ad
praise. Praise be to I - sis,

In - ni le - via - mo ad
Praise be to I - sis,

Ah! glo - ria al - l'Egit - to, ad
Ah! glo - ry to E - gypt's

glo - ria al - l'E - git - to! Glo - - ria, glo - ria al - l'Egit - to, ad
glo - ry to E - gypt! Glo - - ry, glo - ry to E - gypt's

glo - ria al - l'E - git - to! Glo - - ria.
glo - ry to E - gypt! Glo - - ry. *Sostenuto come prima.* (♩=88.)

pp cresc. molto *ff*

allarg.

Prisoners. Slaves.

re - sta - mi? a lui la glo-ria il
 me is left? He wed, a throne as -

Dal - l'i-nat-te - so gau - dio
 Al - most of ev - 'ry sense bereft,

fol - go re sul ca - - po mio di -
 cloud hath cleft, Up - on my head des -

fa cor: la tua
 take heart, yes, some

I - si - de, che il sa - cro suol di -
 god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
 god - dess bland, Who hath our land pro -

gi - zi - o che i nostri cep - pi ha
 gra - cious land, Who hath revenge re -

gi - zi - o che i nostri cep - pi ha
 gra - cious land, Who hath revenge re -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
 god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
 god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
 god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
 god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
 god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
 god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
 god - dess bland, Who hath our land pro -

tro - no a me fo -
 cend - ing I left, my

i - nebbri - a - ta jo so no;
 By joy all hope trans - cend - ing;

scen - de! ah no! d'E - git - to il
 cend - ing! Ah no! all E - gypt's

pa - tria i lie - ti - ven - tia -
 hope is left, Thy coun - try's fate a -

fen - de! pre - ghiam che i fa - ti ar -
 tect - ed! Pray we the fa - vor

fen - de! s'in - trec - cijl lo - to al
 tect - ed! With lau - rel and with

sciol - to, che oi ri - do - na ai
 ject - ed, And lib - er - ty hath

sciol - to, che oi ri - do - na ai
 ject - ed, And lib - er - ty hath

fen - de! pre - ghiam che i fa - ti ar -
 tect - ed! Pray we the fa - vor

fen - de! pre - ghiam che i fa - ti ar -
 tect - ed! Pray we the fa - vor

fen - de! s'in - trec - cijl lo - to al
 tect - ed! With lau - rel and with

fen - de! s'in - trec - cijl lo - to al
 tect - ed! With lau - rel and with

fen - de! s'in - trec - cijl lo - to al
 tect - ed! With lau - rel and with

fen - de! s'in - trec - cijl lo - to al
 tect - ed! With lau - rel and with

blio, loss le to la - mea -
 tut - te in un di - si com - pio - no - le
 scarce I the triumph can mea - sure, Now
 tro - no non val
 trea - sure Weighs not,
 spet - ta; per noi del-la ven-
 mend ing; Thou'lt soon behold with
 ri - da-no, pre-ghiam che i fa - tiar - ri - da -
 grant - ed us, pray we the fa - vor grant - ed
 lau - ro, s'in - tree ci il lo - to al
 lo - tus, with lau - rel and with
 li - be-ri, che ci lib - ri-do - na ai
 grant - ed us, and and er-ty hath
 li - be-ri, che ci lib - ri-do - na ai
 grant - ed us, and and er-ty hath
 ri - da-no, pre-ghiam che i fa - tiar - ri - da -
 grant - ed us, pray we the fa - vor grant - ed
 ri - da-no, pre-ghiam che i fa - tiar - ri - da -
 grant - ed us, pray we the fa - vor grant - ed
 lau - ro, s'in - tree ci il lo - to al
 lo - tus, with lau - rel and with
 lau - ro, s'in - tree ci il lo - to al
 lo - tus, with lau - rel and with

cri me d'un di - spe-ra - to a -
 sure, To mourn a hope - less
 gio - je del mio cor, le gio - je del mio
 crown - ing all my love, crown - ing all my
 non val, non val d'A - i - da il
 weighs not, weighs not A - i - da's
 det - ta già pros-simo è l'al -
 plea - sure Vengeance light from a -
 no - fau - sti al - la pa - tria,
 us - Ev - er, ev - er be o'er us,
 lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci -
 lo - tus en - twine, twine we the vic - tor's
 li - be - ri sol - chi del pa - trio
 grant - ed us Once more our soil to
 li - be - ri sol - chi del pa - trio
 grant - ed us Once more our soil to
 no - fau - sti al - la pa - tria,
 us - Ev - er, ev - er be o'er us,
 no - fau - sti al - la pa - tria,
 us - Ev - er, ev - er be o'er us,
 lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci -
 lo - tus en - twine, twine we the vic - tor's
 lau - ro sul crin del vin - ci -
 lo - tus twine we the vic - tor's
 lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci -
 lo - tus en - twine, twine we the vic - tor's

Più mosso. (♩ = 132.)

mor, a — me l'o — bli — o, l'o — bli — o,
 love, I — left to measure, to — measure
 cor, tut — te del cor, tut — te
 love, all, all my love, — scarce can —
 cor, d'E — git — to il suol non va — le,
 love, all E — gypt's wealth weighs not, —
 bor, per noi del — la,
 love, soon — shalt thou, — soon
 in — ni le — via — mo ad I — si — de, che il sa — cro suol, che il sa — cro
 Praise be to I — sis, god — dess bland, Who hath our soil, who hath our
 tor, s'in — trec — ci il lo — to,
 head, with lau — rel — and lo — tus,
 suol, che ci ri — do — na, ri — do — na,
 tread, and hath our free — dom, our free — dom,
 suol, che ci ri — do — na, ri — do — na,
 tread, and hath our free — dom, our free — dom,
 in — ni le — via — mo ad I — si — de, che il sa — cro suol, che il sa — cro
 Praise be to I — sis, god — dess bland, Who hath our soil, who hath our
 in — ni le — via — mo ad I — si — de, che il sa — cro suol, che il sa — cro
 Praise be to I — sis, god — dess bland, Who hath our soil, who hath our
 tor, s'in — trec — ci il lo — to al lau — ro, al lau — ro,
 head, with lau — rel — and with, with lau — rel,
 tor, s'in — trec — ci il lo — to al lau — ro sul crin, sul crin del vin — ci —
 head, with lau — rel — and with lo — tus en — twine, en — twine the vic — tor's
 tor, s'in — trec — ci il lo — to,
 head, with lau — rel — and with lo — tus,
 Più mosso. (♩ = 132.)

sempre animando

le all, la - cri -
all my

si com - - - - - pio -
I meas - - - - - ure

non va - le, non val d'A - i - - da il
weighs not, weighs not A - i - - da's

del - la ven - det - ta già pros - si - mo è l'al - bor, del - la ven -
shalt thou with plea - sure see vengeance from a - bove, soon thou'lt see

suol di - fen - de, pre - ghiam che j fa - ti ar - ri - da -
soil pro - tect - ed, pray we the fa - vor grant - ed

il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al
lau - rel and lo - tus en - twine the vic - tor's head, with lau - rel,

che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - - chi del
And hath our free - dom now grant - ed us once - more our

che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - - chi del
And hath our free - dom now grant - ed us once - more our

suol di - fen - de, pre - ghiam che j fa - ti ar - ri - da -
soil pro - tect - ed, pray we the fa - vor grant - ed

suol di - fen - de, pre - ghiam che j fa - ti ar - ri - da -
soil pro - tect - ed, pray we the fa - vor grant - ed

il lo - to al lau - ro, il lo - to al lau - ro sul
lau - rel and lo - tus, with lau - rel and lo - tus en -

tor, sul crin, s'in - trec - ci il lo - to al - lau - ro sul
head, en - twine with lau - rel and with lo - tus, en -

il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al
lau - rel and lo - tus en - twine the vic - tor's head, with lau - rel

sempre animando

me d'un di - spe - ra - to a -
lose, To mourn a hope - less

no le gio - je del mio
all the tri - umph of my

cor, ah no, non val d'A - i - da il
love, ah no, weighs not A - i - da's

det - ta già pros - - si - mo è l'al -
vengeance light from, light from a -

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - tria o -
us ev - er be o'er us, be o'er us

lau - ro sul crin del vin - ci - tor, del vin - ci -
lo - tus en - twine the vic - tor's head, the vic - tor's

pa - tri - o suol, del pa - trio
na - tive soil to tread, our soil to

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - tria o -
us ev - er be o'er us, be o'er us

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - tria o -
us ev - er be o'er us, be o'er us

crin del vin - ci - tor, del vin - ci -
twine the vic - tor's head, the vic - tor's

crin del vin - ci - tor, del vin - ci -
twine the vic - tor's head, the vic - tor's

lau - ro sul crin del vin - ci - tor, del vin - ci -
lo - tus en - twine the vic - tor's head, the vic - tor's

ff

mor, love, I a — me l'o —
 love, I left to —
 cor, love, le the —
 cor, love, d'E — git — to il
 all E — gypt's
 bor, per noi, per noi del — la ven — det — ta già
 bove, yes, soon, yes, soon shalt thou see ven — geance light
 gnor, preghiam, pre — ghiam che i fa — ti ar — ri — da — no fau —
 shed, we pray, we pray the fa — vor grant — ed us ev —
 tor, s'in — trec — ci il lo — to, il lo — to al lau — — ro sul
 head, with lau — rel and with lo — tus, lo — tus en —
 suol, tread, del our
 suol, glo — ria al cle — men — te E — gi — zio, glo — ria
 tread, glo — ry to E — gypt, to E — gypt, glo — ry,
 gnor, preghiam, pre — ghiam che i fa — ti ar — ri — da — no fau —
 shed, we pray, we pray the fa — vor grant — ed us ev —
 gnor, preghiam, pre — ghiam che i fa — ti ar — ri — da — no fau —
 shed, we pray, we pray the fa — vor grant — ed us ev —
 tor, head, del the
 tor, head, sul twine — erin del
 head, we the
 tor, s'in — trec — ci il lo — to, il lo — to al lau — — ro sul
 head, with lau — rel and with lo — tus, lo — tus en —

bli - - - o,
 mea - - - sure
 gio - - - je
 tri - - - umph
 so - - - glio
 trea - - - sure
 pros - si - mo è l'al - bor, per noi, per noi del - la ven -
 from a - bove, a - bove, yes, soon, yes, soon shalt thou see
 sti al - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -
 ver, be o'er us shed, pray we, pray we, the fa - vor
 crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al
 twine the vic - tor's head, with lau - rel and with lo - tus
 pa - trio suoi,
 soil to tread,
 glo - - - ria, glo - ria al cle - men - te — E -
 glo - - - ry, glo - ry to E - gypt — to
 sti al - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -
 er be o'er us shed, pray we, yes, pray the fa - vor
 sti al - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -
 er be o'er us shed, pray we, yes, pray the fa - vor
 vin - - - ei - tor,
 vic - - - tor's head,
 vin - - - ei - tor,
 vic - - - tor's head,
 crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al
 twine the vic - tor's head, with lau - rel and with lo - tus

le - la - cri - me d'un
all, all my loss, Mourn -

del mi - o cor, le
of all my love, the

non val d'A - i - da il cor, non
Weighs not A - i - da's love, weighs,

det - ta già pros - si - mo è l'al - bor, già
ven - geance light from, light from a - bove, light

ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o ghor, fau -
grant - ed us Ev - er be o'er us shed, ev -

lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul
lo - tus En - twine the vic - tor's head, en -

del pa - trio suol, del
our soil to tread, our

gi - zio, glo - ria, glo - ria al
E - gypt, glo - ry, glo - ry be

ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o ghor, fau -
grant - ed us ev - er be o'er us shed, ev -

ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o ghor, fau -
grant - ed us ev - er be o'er us shed, ev -

del vin - ci - tor, sul
the vic - tor's head, twine

sul crin del vin - ci - tor, sul
twine we the vic - tor's head, twine

lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul
lo - tus en - twine the vic - tor's head, twine

Verdi — Aida, Act II

di - spe - ra - to a
 ing my hope - less

gio - je del
 tri - umph of my

val d'A - i - da il
 not A - i - da's

pros - si - mo è Pal -
 from light from a

sti al - la pa - tria o
 er be o'er us

crin del vin - ci -
 twine the vic - tor's

pa - trio, pa - trio
 soil, our soil to

l'E - gi - zio glo -
 on E - gypt aye,

sti al - la pa - tria o
 er be o'er us

sti al - la pa - tria o
 er be o'er us

crin del vin - ci -
 we the vic - tor's

crin del vin - ci -
 we the vic - tor's

Tempo I.

mor.)
love.)

cor.)
love.)

cor.)
love.)

bor.
bove.

gnor.
shed.

tor.
head.

suol.
tread.

ria.
shed.

gnor.
shed.

gnor.
shed.

tor.
head.

tor.
head.

Tempo I. (♩ = 100)

End of Act II.

Verdi
Aida
Act III
Introduction, Prayer-Chorus.
Romanza.
Aïda.

Shores of the Nile.— Granite rocks overgrown with palm-trees. On the summit of the rocks, a temple dedicated to Isis, half hidden in foliage. Night; stars and a bright moon.

Andante mosso. (♩ = 76)

Piano.

pp

ppp

pp

f

f

f

morendo

Chorus (in the Temple).

Tutti.

TENOR.
 O tu che sei d'O-si-ri - de — ma-dre immorta - lee spo - sa, —
 Oh, thou who to O - si - ris art — moth-er and con-sort im - mor - tal, —

BASS.
 O tu che sei d'O-si-ri - de — ma-dre immorta - lee spo - sa, —
 Oh, thou who to O - si - ris art — moth-er and con-sort im - mor - tal, —

And.

Di - va che i ca - sti pal - pi - ti de - sti a - gliu - ma - ni in cor; —
 God - dess that mak'st the hu - man heart in fond e - mo - tion move, —

Di - va che i ca - sti pal - pi - ti de - sti a - gliu - ma - ni in cor; —
 God - dess that mak'st the hu - man heart in fond e - mo - tion move, —

High Priestess.

ben legato

f
 Soc - cor - ri, soc - cor - ri a noi, —
 Aid, — aid — us thy por - tal who seek, —

ff
 Soc - cor - ria noi, pie -
 Aid us who seek thy

Soc - cor - ria noi, pie -
 Aid us who seek thy

(From a boat which approaches the shore descend Amneris and Ramphis, followed by some women closely veiled. Guards.) *portando la voce*

soc - cor - ri a
 oh aid us, oh
 to - sa, ma - dre d'im - men - so a - mor, soc - cor - ri a
 por - tal, par - ent of death - less love, oh aid us, oh
 to - sa, ma - dre d'im - men - so a - mor, soc - cor - ri a
 por - tal, par - ent of death - less love, oh aid us, oh

Ramphis.

Meno mosso.
(to Amneris)

Vie - ni di - si - de al tempio: al - la vi -
 Come to the fane of I - sis: the eve be -
 noi, - soc - cor - ri a noi.
 aid - us thy por - tal who seek.
 noi, - soc - cor - ri a noi.
 aid - us thy por - tal who seek.
 noi, - soc - cor - ri a noi.
 aid - us thy por - tal who seek.

pp *lunga*

con calma

gi - lia del - le tue noz - ze in - vo - ca del - la Di - va il fa - vo - re.
 fore the day of thy bridal, to pray the goddess grant thee her fa - vor.

pp

I - si - de leg - ge de' mor - ta - li nel co - re; o - gni mi - ste - ro
 To I - sis are the hearts of mor - tals_ o - pen; In hu - man hearts what -

Amneris. *cantabile*

de - gli u - ma - ni a le - i no - to. Sì; io pre - ghe -
 e'er is hid - den, full well she know - eth. Ay; and I will

pp

rò che Ra - da - mès mi do - ni tut - to il suo cor, — co - me il mio
 pray that Ra - da - mès may give me tru - ly his heart, — tru - ly as

cor a lui sa - cro è per sem - pre.
 mine to him was ev - er de - vot - ed.

Ramphis.

An - dia - mo. Pre - ghe - rai fi - no al -
 Now en - ter. Thou shalt pray till the

p> *ppp*

(all enter the temple)

l'al-ba; io sa-rò te-co.
 day-light; I shall be near thee.
Chorus: Priestesses.
 Soc - cor - ri, soc-cor - ri a noi,
 Aid, aid us thy por - tal who seek,

portando la voce

Chorus.

TENOR.
 Soc-cor-ria noi, pie-to - sa, ma-dre d'immenso a-mor, Soc-oh
 Aid us who seek thy por - tal, parent of deathless love, oh

BASS.
 Soc-cor-ria noi, pie-to - sa, ma-dre d'immenso a-mor,
 Aid us who seek thy por - tal, parent of deathless love,

morendo

ff
 cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.
 aid us, oh aid us thy por - tal who seek.

morendo

ff
 cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.
 aid us, oh aid us thy por - tal who seek.

morendo

(Scena vuota.)

sotto voce

(Aida enters cautiously, veiled.)

ppp

ppp

Aida. Recit. (lungo silenzio.)

Qui Ra - da - mès ver - rà!_ Che vor - rà
He will ere long be here!_ What would he

Recit.

(idem.)

dir - mi? Io tre - mol Ah! se tu
tell me? I trem - ble! Ah! if thou

vie - ni a re - car - mi, o cru - del, l'ul - ti - mo ad - di - o, del
 com - est to bid me, harsh man, fare - well for ev - er, then

Ni - lo i cu - pi vor - ti - ci
 Ni - lus, thy dark and rush - ing stream

mi da - ran - tom - ba -
 shall soon o'er - whelm me;—

pp e pa - ce for - se e pa - ce for - se e o - bli - o.
 peace shall I find there, peace and a long ob - liv - ion.

morendo

Andante mosso. (♩ = 92.)

p legato

a piacere

Oh pa-tria mia, mai più, mai più — ti ri-ve-
 My na-tive land no more, no more shall I be-

col canto

drò!
hold!

mai più!
no more!

p

mai più ti ri-ve-drò!
no more shall I be-hold!

dim. dolcissimo

Lo stesso movimento. (♩ = 92.)
cantabile

O cieli az - zur - ri, o dol - ciau - re na - ti -
 O sky of a - zure hue, breez - es soft blow -

pppp

sfumato
il do #.

ve, do - ve se - re - no il mio mat - tin bril -
 ing, Whose smiling glanc - es saw my young life un -

16 24 16 16

dolciss.

lo fold o ver - di
Fair ver - dant

col - li o pro - fu - ma - te
hill - sides, oh stream - lets gen - tly

poco cresc

ri - ve o pa - tria
flow - ing - Thee, oh my

mi - a, mai più ti ri - ve -
coun - try, no more shall I be -

lunga
drò! hold! *espress.* oh pa - tria mi - a, mai
thee, oh my coun - try, no

legato

più, ah! mai più, ma - i -
 more, ah! no more, ah no

più ti ri - ve - drò! oh pa - tria mia, oh pa - tria
 more shall I be - hold! My na - tive land, my na - tive

mi - a; mai più ti ri - ve - drò!
 land no more shall I be - hold!

mai più!
 No more!

no - no - mai più, mai più! O fre - sche
 no - no - no more, no more! Yes, fra - grant

dolciss. sfumate

val - li, o que - to a - sil be - a - - to che un di pro -
 val - leys, your shel - ter - ing bow - - ers Once 'twas my

dol.

mes - so dal - l'a - mor mi fu - Or che d'a -
 dream should love's a - bode hang o'er - Per - ish'd those

poco più f

- mo - re il so - gno è di - le - gua - - to - o pa - tria
 dreams now like win - ter - blighted flow - - ers, Land of my

mi - - a, non ti ve - drò mai più!
 fa - - thers, ne'er shall I see thee more!

espr.

legato pp

oh pa - tria mi - a, non ti ve - drò mai più! no, - mai
 land of - my - fa - thers, ne'er shall I see thee more! no, - no

dol. senza affrett.

più non ti ve-drò, non ti ve-drò mai più!
more, ne'er shall I see, ne'er shall I see thee more!

pp col canto pp legato

pp con forza dim. allarg. ppp

oh pa-tria mia, mai più ti ri-ve-shall see thee
Oh na-tive land, I ne'er shall see thee

pp con forza dim. allarg. ppp

smorz.

drò!
more!

allarg. ppp

Duet.

Aïda and Amonasro.

Allegro vivo. (♩ = 138) Amonasro.

Aïda. A
 Ciel! mio pa - dre! Grave
 Heav'n! my fa - ther!

Piano. *ff*

te gra - ve ca - gion m'ad - du - ce, A - i - da. Nul - la
 cause leads me to seek thee here, A - i - da. Naught es -

p

Presto parlante.

sfug - ge al mio sguar - do. D'a - mor ti strug - gi per Ra - da -
 capes my at - ten - tion. For Ra - da - mès thou'rt dy - ing of

mès ei t'a - ma qui loat - ten - di. Dei Fa - ra - on la fi - glia è tua ri -
 love he loves thee thou a - wait'st him. A daugh - ter of the Pha - raohs is thy

declamato.

va - le_ raz - za in - fa - me, ab - bor - ri - ta ea noi fa -
ri - val_ race ac - curs - ed, race de - test - ed, to us aye

Aida. *fiero.*

E in suo po - te - re io sto! Io d'A - mo - na - sro fi - glia!
And I am in her grasp! I, A - mo - na - sro's daugh - ter!

ta - le!
fa - tall!

In po - ter di
In her pow - er

leil No! se lo bra - mi, la pos - sen - te ri - val tu vin - ce - ra - i, e
thou! Nol if thou wish - est, thy all - pow - er - ful ri - val thou shall van - quish, thy

morendo.

pa - tria, e tro - no, ea - mor, tut - to tua - vra - i.
coun - try, thy scep - tre, thy love, shall all be thine.

Allegro giusto. (♩=100)
cantabile, dolciss.

Ri - ve - drai le fo - re-stejm-bal - sa - ma - te, le fre-sche
Once a - gain shalt thou on our balm-y for - ests, our ver-dant

dolciss.

Aïda. (with transport.)

val - li, i no-stri tem-pli d'òr! Ri - ve - drò le fo - re-stejm-bal - sa -
val - leys, our gold-en tem-ples gazel! Once a - gain shall I on our balm-y

dolciss.

Amonasro.

ma - te! le fre-sche val - li, i no-stri tem-pli d'òr! Spo-sa fe -
for - ests, our ver-dant val - leys, our gold-en tem-ples gazel! The hap-py

li - ce a lui che a-ma-sti tan - to, tri - pu-dijim-men - si - vi po-trai gio-
bride of thy heart's dear-est trea - sure, de-light un - bound - ed there shalt thou en-

col canto.

Aida. (with transport.)

ir— Un gior-no so - lo di sì dol-ce in-can - to u-n' o-ra, u-
 joy— One day a - lone of such en-chant-ing plea-sure... nay, but an

Amonasro.
cupo.

nò - ra di - tal gio-ia, e poi mo-rir! e poi mo-rir! Pur ram-
 hour— of bliss so - sweet, then let me die! then let me die! Yet re -

men - ti che a noi PE - gi-zio in-mi - te, le ca - se, i tem-pii e là - re pro - fa -
 call how E - gyp - tian hordes de - scend - ed On our homes, our tem - ples, our al - tars dard pro -

nò - tras-se in cep - pi le ver - gi - ni ra - pi - te ma - dri -
 fane— Cast in bonds sis - ters, daugh - ters un - de - fend - ed, Moth - ers—

ten. **Aida. appassionato.**

vec - chi fan - ciul - li ei tru - ci - dò. Ah! ben ram -
 gray-beards, and help-less chil - dren slain. Too well re -

col canto. ff dolcissimo.

men - to quegl' in - fau - sti gior - nil ram - men - to i
 mem - ber'd are those days of mourn - ing! All the keen

pp Cantabile.

lut - ti che il mio cor sof - fri! Ohi! —
 an - guish my poor heart that pierc'd! God! —

dolcissimo.

fa - te, o — Nu - mi, che per
 grant in — mer - cy, peace once

noi ri - tor - ni, che per
 more re - turn - ing, peace once

Amonastro.

Ram-men - tal
 Re-mem - bert!

noi ri - tor - ni l'al - ba in - vo - ca - ta de' se - re - ni
 more re - turn - ing, Once more the dawn soon of glad days may

Non fia che tar -
 Lose not a mo -

di.
 burst.

parlante

di.
 ment.

In ar - mi o - ra si de - sta il po - pol
 Our peo - ple arm'd are pant - ing For the

Poco più animato. (♩ = 116)

fz *pp*

nos-tro; tut - to è pron - to già - Vit - to - ria a -
 sig - nal when to strike the blow - Suc - cess is

vrem, - So - lo a sa - per mi re - sta qual sen -
 sure, - On - ly one thing is want - ing: That we

Aida.
 Chi sco - prir - lo po -
 Who that path will dis -
 tier il ne - mi - co se - gui - rà. -
 know by what path will march the foe. -

tri - a? chi mai?
 cov - er? canst tell?
 Tu stes - sa!
 Thy - self will

I - o!
Il

sotto voce.
Ra-da-mès so che qui at-tendi. —
Ra-da-mès knows thou art wait-ing. —

col canto.

ppp

ppp

Amonasro.

Ei t'a - ma — ei con-du - ce gli E-gi-zii
He loves thee, he commands the E-gyptians.

Aida.

Or-ro - - - - - rel Che mi con-si-gli
O hor - - - - - ror! What wilt thou that I

In-ten-di?
Dost hear me?

tu?
do?

No! no! giam-mai!
No! nev - er - more!

Su
Up,

Allegro. (♩ = 96)
(with savage fury)

dun - que! sor - get - te e - gi - zie co -
E - gypt fierce na - tion Our cit - ies de -

ff *mf*

or - ti! col fuo - co strug - ge - te le no - stre cit - tà. -
vot - ing To flames, and de - not ing With ru - ins your path. -

tutta forza.

Spar - ge - te il ter -
Spread wide de - vas -

mf

ro - re, le stragi, le mor - ti - al vos - tro fu - ro - re più fre - no non
ta - tion, Your fu - ry un - brid - le. Re - sistance is i - dle, Give rein to your

Aïda.

Ah! pa-dre! pa-dre! Pie-tà! pie-
 Ah! Fa-ther! Fa-ther! (repulsing her) Nay hold! nay

v'ha. *wrath.* Mia fi-glia ti chiami!
 Dost call thee my daughter?

mf *ff*

tà! pie-tà!
 hold! have mer - cy!

mezza voce

Flut-ti di san - gue seor - ro - no
 Tor-rents of blood shall crim - son flow,

8 *ff* *dim.*

sul-le cit-tà dei vin - ti. Ve-di? dai ne - gri
 Grim-ly the foe stands gloat - ing. Seest thou? from dark - ling

vor - ti - ci si le - va - no gli e - stin - ti
 gulfs be - low Shades of the dead up - float - ing!

sotto voce e cupo

ti ad-di-tan es - si e gri - da - no: per te la pa - tria
 Cry - ing, as thee in scorn they show: "Thy coun - try thou hast

ppp

col canto

cupo
ppp

Aida.

Pie - tà! pie - tà! pa - dre, pie - tà!
 Nay hold! ah hold! have mer - cy, pray!

muor!
slain'!

ppp

sotto voce.

U - na lar - va or - ri - bi - le fra l'om - bre a noi s'af - fac - cia
 One a - mong those phan - toms dark, E'en now it stands be - fore thee

ppp

sempre pp

Aïda *senza suono.*

Ah!
Ah!

Amonasro.

tre-ma! le scar-ne brac-cia sul ca-po tuo le - vò
Trem-ble! now stretching o'er thee, Its bo-ny hand I mark—

Padre! No! Ah!
Fa-ther! No! Ah!

Tua madre ell' è_ rav-vi-sa-la_ ti ma-le-
Thy mother's hands_ see there a-gain_ stretch'd out to

poco cresc.

(with the utmost terror.)

Ah! no! Ah! no! pa-dre, pie-tà! pie-tà! pie-
Ah! no! ah! no! my fa-ther, spare! ah spare! ah

di - ce.
curse thee.

ff

tà! pie-tà! pie - tà!
 spare! ah spare thy child!

(repulsing her)

Non sei mia
 Thou'rt not my

fi - glia!_
 daugh-ter!_

Dei Fa - ra - o - ni tu sei la
 No, of the Pha - roahs thou art a

(uttering a cry.)

Aida.

Ah!
 Ah!

pie-
 oh

schiaava!
 bond-maid!

fff *un poco allarg.* *p*

tà!
 spare!

pie - tà! pie -
 oh spare thy

ppp

Andante assai sostenuto. (♩ = 76)
(dragging herself to her father's feet.)

tà!
child!

ppp con espress.

pp con espress.

molto sotto voce e cupo

Pa - dre!_ a co - sto - ro_ schiava_ non
Fa - ther!_ no, their slave am I no

so - no_ Non ma - le - dir - mi_ non im - pre -
long - er_ Ah, with thy curse_ do not ap -

Verdi — Aida, Act III

car - mi - an - cor tua
pal me; Still thine own

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'car - mi - an - cor tua' and 'pal me; Still thine own'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

fi - glia po - trai chia -
daugh - ter thou may - est

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'fi - glia po - trai chia -' and 'daugh - ter thou may - est'. The piano accompaniment maintains the same dense texture of sixteenth notes. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

mar - - mi - del - la mia
call - - me, Ne'er shall my

The third system of the musical score. The vocal line has lyrics 'mar - - mi - del - la mia' and 'call - - me, Ne'er shall my'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

pa - tria, del - la mia pa - tria de - gna sa -
coun - try, ne'er shall my coun - try her child dis -

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line has lyrics 'pa - tria, del - la mia pa - tria de - gna sa -' and 'coun - try, ne'er shall my coun - try her child dis -'. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

rò.
dain.
Amonasro.

Pen - - sa che un po - - po -
Think — that thy race, — down -

lo vin - to, stra - zia - - to
tram - pled by the con - - q'ror,

per te sol - fan - to, — per te sol -
thro' thee a - lone, ay, — thro' thee a -

Aida.

tan - to ri - sor - ger può — Oh pa - tria! oh
lone can their free - dom gain — Oh then my

cresc. poco a poco

Verdi — Aida, Act III

pa - tria — quan - to mi co - - - stil O
 coun - try — has prov'd the stron - - - ger, my

pa - tri - a! _____ quan - to mi co - - - *morendo*
 coun - try's cause _____ than love is stron - - -

ppppp *morendo*

stil
 ger!
Amonasro. (conceals himself among the palms)

Coraggio! ei giunge — là tut-tou-drò. —
 Have courage! he comes — there I'll remain. —

dim. ed allarg. un poco

Duet.

Aida and Radamès.

Scene.—Finale III.

Allegro giusto. (♩ = 100.)

Piano.

pppp

m.s.

m.d.

Aida.

Radamès... *con trasporto*

T'ar-resta,
Advancenot!

Pur ti ri - veg - - go, mi adolce A - i - da -
Again I see thee, my own A - i - da -

cresc.

m.s.

m.d.

m.s.

vanne - - che spe - ri - an - cor?
hence! - - what hopes are thine?

A te dap - pres - - so l'amor mi
Love led me hith - - er in hope to

marc.

Te i ri - tiat - ten - dono d'un al - tro a - mor. D'Amne - ris
 Thou to an - oth - er must thy hand re - sign. The Prin - cess

gui - da.
 meet - thee.

sposo. —
 weds thee!

accel.

Che par - li mai? Te so - la, A - i - da, te deg - gio - a.
 What say - est thou? Thee on - ly, A - i - da, e'er can I

*string.
 sempre staccato, accel.*

D'u - no sper.
 Invoke not

mar. — Gli Dei m'a - scol - - ta - no tu mia sa - ra - i —
love. — Be wit - ness, heav - - en, thou art not for - sak - en —

f al tempo I.

declamato

Aida.

giu - ro non ti mac-chiar! Pro - de t'a - mai, non t'a - me - rei sper -
false - ly the gods a - bove! True, thou wert lov'd; let not un-truth de-

string.

p 3 3

giu - ro! E co - me spe - ri sot -
grade thee! **Radamès.** And how then hop'st thou to

Del l'a - mor mi - o du - bi - ti, A - i - da?
Can of my love no more I per - suade thee?

p *pp*

Aida. *poco a poco string.*

trar - ti d'Am - ne - ris ai vez - zi, del Re, al vo - ler, del tuo po - po - lo ai
baf - fle the love of the Princess, the King's high com - mand, the de - sire' of the

p poco cresc.

vo - ti, dei Sa - cer - do - ti al ri - ra?
peo - ple, the cer - tain wrath of the priest - hood?

ff

ff 3 3 3 3 3 3

Radamès.

Tempo I.

O - di-mi, A - i - da.
Hear me, A - i - da.

Nel fie - ro a -
Once more of

leggerissimo e stacc.

ne - li - to di nuo - va guer - ra il suo - lo E -
dead - ly strife with hope un - fad - ing the E - thiop

ti - o - pe si ri - de - stò - I tuoi già in -
has a - gain light-ed the brand - Al - read - y

va - do - no la no - - - stra ter - ra, io de - gli E -
they our bor - ders have in - vad - ed, All E - gypt's

gi - zii du - ce sa - rò. Fra il suon, fra i
ar - mies I shall com - mand. While shouts of

Verdi — Aida, Act III

plau - si del - la vit - to - ria, al Re - mi
tri - umph greet me vic - to - rious, To our kind

pro - stro, gli sve - lo il cor, Sa - rai tu il ser - - to del - la mia
mon - arch my love dis - clos - ing, I thee will claim as my guerdon

glo - ria, vi - vrem be - a - - ti dè - ter - no a - mo - re Sa - rai tu il
glo - rious, With thee live ev - - er in love re - pos - ing, I thee will

ser - - to del - la mia glo - ria, vi - vrem be - a - ti d'e - ter - no a - -
claim as glo - - ri - ous guer - don, With thee live ev - er in love's re - -

Aida.

Nè d'Am-ne - ris pa - ven - ti il
Nay, but dost thou not fear then Am-

mor.
pose. Più animato. (♩ = 144.)
p

vin - - - di - ce fu - ror? la sua ven -
ne - - - ris' fell re - venge? Her dreadful

det - ta, co - me fol - ger tre - men - da cadrà su me, sul padre mi - o, su
vengeance, like the lightning of heav - en on me will fall, up - on my father, my

tut - ti. In - van! tu nol po - tre - sti. -
na - tion. In vain wouldst thou at - tempt it. -

Radamès.

Io vi di - fen - do!
I will de - fend thee!

pp

Pur - se tu
Yet - if thou

m'a - mi an - cor s'a - pre u - na
lov'st me there still of - fers a

via di-scam - po a noi - Fug-gir -
path for our es - cape - Radamès. To flee!

Qua - le? Fug -
Name it! To

gi - re! Fug -
flee hence? Ah,

Andantino. (♩ = 84.) Aïda. *sotto voce parlante*

p con espress.

(with impulsive warmth.)

giam gli ar - do - ri - no - spi - ti di que - ste lan - dei -
flee from where these burn - ing skies Are all be - neath them

morendo

gnu - de; u - na no - vel - la pa - tri - a al
 blight - ing; Toward re - gions new we'll turn our eyes, Our

Lo stesso movimento

no - stro a - mor si schiu - de. Là - tra fo - re - ste ver - gi - ni,
 faith - ful love in - vit - ing. There, where the vir - gin for - ests rise,

dolciss.

m.s.

estremamente p

di fio - ri pro - fu - ma - te, in e - sta si be -
 'Mid fra - grance soft - ly steal - ing, Our lov - ing bliss con -

estremamente p

ppp

a - - te la ter - ra scor - de - rem, in e - -
 ceal - - ing, The world we'll quite for - get, 'mid lov - -

- sta - si, in e - - sta - si la -
 - ing bliss, 'mid lov - - ing - bliss the

dolciss. senza affrett.

ter - - - ra - scor - de - rem.
world - - - we'll quite for - get. **Radamès.**

Sovra u - na ter - ra e -
To dis - tant countries

dolciss. senza affrett.

con slancio

stra - nia te - co fug - gir do - vrei! ab - ban - do - nar la
rang - ing, With thee thou bid'st me fly! For oth - er lands ex -

dolciss.

pa - tria, là - re de' no - stri Dei! il suol dov' io rac -
chang - ing All 'neath my na - tive sky! The land these arms have

dolciss.

pp

col - si di glo - ria i pri - mi al - lo - ri, il ciel de' no - stri a -
guard - ed, That first fame's crown a - ward - ed, Where first I thee re -

Aïda.

dolce Là — tra — fo — re — ste
There, where the vir — gin

mo — ri co — me scor — dar po — trem?
gard — ed, How can I e'er for — get?

pp *m.s.* *pp*

ver — gi — ni, di fio — ri pro — fu — ma — te. in
for — ests rise, 'Mid fra — grance soft — ly steal — ing, Our

Il ciel de' no — stri a — mo — ri co — me scor — dar po —
Where first I thee re — gard — ed, How can I e'er for —

ppp *m.s.* *pp*

estremamente p

e — sta — si be — a — — — te la ter — ra scor — de —
lov — ing bliss con — ceal — — — ing, The world we'll quite for —

trem?
get? co — me scor — dar?
Can I for — get?

estremamente p *pp dolce ss.*

pp

rem, in e - - - sta - si, in e - -
 get, 'mid lov - - - ing bliss, 'mid lov - -

co - me scor - dar po - trem . il ciel de' no - stri a - mor?
 how can I e'er for - get where I be - held thee first?

dolciss.

- sta si la - ter - - - ra - scor - de -
 - ing bliss the world we'll quite for -

dolciss.

rem. *con forza* Sotto il mio ciel, più
 get. Beneath our skies more

il ciel de' no - stri a - mo - ri co - me scor - dar po - trem?
 where first I thee re - gard - ed, how can I e'er for - get?

li-be-ro l'a-mor ne. fia con-ces-so; i-vi nel tempio i-stes-so gli stessi Numi a -
 freely to our hearts will love be yield-ed; The godsthy youth that shielded, will not our love for-

vrem, i - vi nel tempio i - stes - so gli stes - si Numi a -vrem, i - vi nel tempio i -
 get, The godsthy youth that shield-ed will not our love for- get, The godsthy youth that

Radamès.

Abban - do - nar la pa - tria, l'a - re de' nostri Dei! il ciel de' nostri a -
 For oth - er lands ex - chang - ing All 'neath my na - tive sky! Where thee I first re -

stes - so gli stes - si Nu - mi a - vrem; fuggiam, fug - giam! ———
 shielded will not our love for - get; ah, let us fly! ———

mo - ri co - me scor - dar po - trem? A -
 garded, How can I e'er for - get? A -

Allegro vivo.

Tu non m'a - mi! - Va! Va!
 Me thou lov'st not! Go! Go!

(hesitating.)
 i - da! Non t'a - mo? Mor - tal giammai nè
 i - dal Not love thee? Ne'er yet in mortal

Allegro vivo.

Va! va!
 Go! go!

di - o ar - se d'a - mor al par del mio pos - sen - - te!
 bo - som love's flame did burn with ar - dor so de - vour - - ing!

ppp

t'at - tende al - l'a - ra Am - neris, - Giammai, di - ces - ti? Al -
 you waits for thee Am - neris! In vain, thou sayest? Then

No! giam - mai!
 All in vain!

cresc.

lor — piombi la scu-re su me, sul pa-dre mi - - - -
 fall — the axe up - on me, and on my wretched fa - - - -

ff

f

ff

Allegro assai vivo.

o. (With impassioned resolution)

ther. **Radames.** *ppp*

Ah no! fug - gia - mo! Sì: fug - giam da que - ste mu - ra, al de -
 Ah no! we'll fly, then! Yes, we'll fly these walls now hat - ed, In the

Allegro assai vivo. (♩ = 100.)

p cresc. *pp*

pp

ser-to insiem fug - gia - mo; qui sol re - gna la sven - tu - ra, là — si —
 des - ert hide our treasure, Here the land to love seems fat - ed, There all

p *pp*

schiude un ciel d'a - mor. I de - ser - ti in - ter - mi - na - ti a noi —
 seems to smile on me. Boundless deserts no thought can measure, Where our

poco stent.

ta-la - mo — sa - ran - no, su noi gli a - stri bril - le - ran - no di più
bridal couch — soon spreading, Star - ry skies, their lus - tre shedding, Be our -

col canto

Aïda. *in tempo* *ppp*

Nel - la ter - ra av - ven - tu - ra - ta de' miei —
In my na - tive land where lav - ish For - tune

lim - pi - do — ful - gor.
lu - cid can - o - py.

in tempo *p cresc.* *pp*

pp

pa - dri, il ciel ne at - ten - de; i - vi l'aura è imbal - sa - ma - ta, i - vi il —
smiles, a heav'n a - waits thee, Balm - y airs the sense that ravish, Stray thro'

pp

suolo è a - ro - mie fior. Fre - sche val - li e ver - di pra - ti a noi
ver - dant mead and grove. 'Mid the valleys where nature greets thee, We our -

poco stent.

ta - - lamo sa - ran - no, su noi gli a - stri bril - le - ran - no di più
 bridal couch soon spreading, Star - ry skies, their lus - tre shedding, Be our -

col canto

molto riten.

lim - pi - do - ful - gor. Vie - ni me - - - co, in - siem fug -
 lu - cid can - o - py. Fol - low me, to - geth - er

Radamès.

Vie - ni me - - - co, in - siem fug -
 Fol - low me, to - geth - er

f molto riten.

gia - mo que - sta ter - - - ra di - do - lor, Vie - ni
 fly - ing, Where all love doth still a - bide; Thou art

gia - mo que - sta ter - - - ra di - do - lor, Vie - ni
 fly - ing, Where all love doth still a - bide; Thou art

me - co - t'a - mo, t'a - mo! a noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a -
 lov'd with love un - dy - ing! Come, and love our steps shall guide, love shall

me - co - t'a - mo, t'a - mo! a noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a -
 lov'd with love un - dy - ing! Come, and love our steps shall guide, love shall

(they are hastening away, when suddenly Aïda pauses.)

mor. Ma, dimmi: per qual via e - vi - te -
 guide. But, tell me: by what path shall we a -

mor. Ma, dimmi: per qual via e - vi - te -
 guide. But, tell me: by what path shall we a -

rem le schiere de - gli ar - ma - ti?
 void a - light - ing on the sol - diers?

Il sen - tier scel - to dai no - stri a piom - bar sul ne -
 By the path that we have cho - sen to fall on the

E quel sen - tier?
Say, which is that?

mi - co fia de - ser - to fi - no a do - ma - ni -
Ethiops, 'twill be free un - til to - morrow -

Le go - le di
The gorg - es of

Radamès.
Ná - pa - ta.
Ná - pa - ta.
Amonasro.

Di Ná - pa - ta le go - le! i - - vi sa - ran - no i
Of Ná - pa - ta the gorg - es! There - - will I post my

Oh! chi ci a - scol - ta?
Who has o'erheard us?

miei - - D'A - i - da il pa - dre e de - gli E - tio - pi il Re!
men! A - i - da's fa - ther, E - thi - o - pia's King!

Radamès. (overcome with surprise.)

Tu! Amonasro! tu! il
Thou! Amonasro! thou! the

(♩ = 120)

pp col canto *ff* *pp*

Re? Nu- mi! che dis- si? No_ non è
King? Heav-en! what say'st thou? No! it is

ff *ppp*

stacc.

ver, non è ver, non è ver, no, no, no, non è
false, it is false, it is false, no, no, no, it is

portare *(trunca)* *pausa*

ver, no! so- gno_ de- li- rio è
false! no! sure-ly_ this can be but

f *ppp*

Aïda.
 Ah no! ti cal - ma, a - scol - ta - mi,
 Ah no! be calm, — and list to me,

Radamès.
 que - sto!
 dream-ing!

Amonasro.
 A te l'a - mor — d'A -
 In her fond love — con - -

all' a - mor mio — t'af - fi - da. *straziente*
 Trust love, thy foot - step guiding.

Io son di - so - no -
 My name for ev - er

i - da un so - glio in - nal - ze - rà.
 fid - ing A throne thy prize shall be.

Radamès.
 ra - to! io son di so - no - ra - to! per
 brand - ed: my name for ev - er brand - ed! for

Aïda.

Radamès. *Ti cal - ma!*
Ah, calm thee!

te tra - dii la pa - tria! tra - dii la pa - tri - a!
thee I've play'd the trai - tor! the trai - tor I have play'd!

Amonasro. *No: tu non sei col -*
No: blame can never

pp

ten. *Io*
My

pe - vo - le, non sei col - pe - vo - le: e - ra vo - ler, e - ra vo - ler del
fall on thee, no blame can fall on thee: it was by fate, it was by fate com -

col canto

Ah no!
Ah no!

son di - so - no - ra - to! io son di - so - no -
name for ev - er brand - ed! my name for ev - er

fa - to!
mand - ed. *No!*
Nol

mf

Ah no!
Ah no!

ra - to! per te tra - dii la pa - tria! per
brand - ed! for thee I play'd the trai - tor! for

No!
No!

no: tu non
no: blame can

m.s.
m.d.
cresc. assai

ti cal - - ma
ah, calm thee.

te - tra - dii - la - pa - tri - a!
thee the trai - tor - I have play'd!

sei, non sei col - pe - vo - le. Vien: ol-tre il Nil ne at -
nev - er, nev - er fall on thee. Come, where be-yond the

col canto

in tempo
pp e staccato

Verdi — Aida, Act III

ten - do - no i pro - di a noi de - vo - ti, là del tuo
Nile arrayed, War - ri - ors brave are wait - ing; There love thy

pp *pp*

cor, del tuo co - re i vo - ti co -
wish, love each fond wish sat - ing, Thou

Amneris. (from the temple.)

Tra - di -
Traitor

(dragging Radamès.)

ro - ne - rà l'a - mor. Vie - ni, vie - ni, vie - ni.
shalt be hap - py made. Come then, come then, come then.

p

Più presto.
Amneris.

tor!
vile!
Aïda.

Amonasro.

Lamia ri - vall
My ri-val here!

L'ò - pra
Dost thou

Più presto. (♩ = 144.)

ff

Radamès.

Prestissimo.
(rushing between them)

Amonasro. (advancing with dagger towards Amneris)

Ar - re - sta, in -
De - sist, thou

mia a strugger vie - ni!
come to mar my pro - jects!

Muori!
Die then!

Prestissimo. (♩ = 120)

Radamès. (to Aïda and Amonasro)

sa - noi
madman!

Prestol fug - gi - te!
Fly quick! de - lay not!

Amonasro. **Ramphis.**

Oh rabbial
Oh fu - ry!

Guardie, o - là!
Soldiers, ad - vancel

Amonasro. (dragging Aida)

Vie - ni, o fig - lia.
Come then, my daughter.

Ramphis. (to the guards.)
L'in - se - gui - tel
Fol - low af - ter!

sempre ff

The musical score for this section features two vocal lines and a piano accompaniment. Amonasro's line is in the bass clef, and Ramphis's line is in the bass clef. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings like *sempre ff* and accents.

Radamès.

(to Ramphis)

Sa - cer - do - te, io re - sto a te.
Priest of I - sis, I yield to thee.

col canto

ff

The musical score for Radamès is in the treble clef. It includes a vocal line and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings like *col canto* and *ff*.

This block shows the piano accompaniment for the Radamès section, continuing from the previous block. It consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines.

This block shows the piano accompaniment for the Radamès section, continuing from the previous block. It consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines.

This block shows the piano accompaniment for the Radamès section, continuing from the previous block. It consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines.

End of Act III.

Verdi
Aida
Act IV
Scene and Duet.

Amneris and Radames.

SCENE I. A hall in the King's palace.

On the left, a large portal leading to the subterranean hall of justice. A passage on the right, leading to the prison of Radames.

Allegro agitato presto. (♩=144)

Piano.

vuota.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and concludes with the word "vuota." (empty).

(Amneris mournfully crouched before the portal.)

The musical score for Amneris's crouching scene is written for piano and consists of six systems of two staves each. The music is marked with a pianissimo (*ppp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, agitated texture.

Amneris. **Recit.**

L'abbor-ri-ta-ri-va-le a me sfug-gi-a—
She, my ri-val de-test-ed, has es-cap'd me—

(Recitative.) *mf*

Allegro moderato.

Dai sa-cer-
And from the

pausa lunga

do-ti Ra-da-mès at-ten-de dei tra-di-tor la pe-na— Tra-di-tor e-gli non
priest-hood Ra-da-mès a-waits the sen-tence on a traitor. Yet a trai-tor he is

pp

Allegro agitato. (♩=144)

è— not. Pur ri-ve-lò di
Tho' he disclos'd the

Verdi — Aida, Act IV

guerra l'al-to se - gre-to_ e - gli fug-gir vo - le-a_ con lei fug-
weighty se - crets of warfare, flight was his true in - tention, and flight with

gi-re_ Tra-di - to - ri tut-ti! a morte! a mor- - -
her, too. They are trai-tors all, then! deserving to per- - -

te! Oh! che mai par-lo? Io
ish! What am I say-ing? I

con
Sempre pianissimo.
(♩ = 92.)
legato

passione
l'a-mo, jo l'a - mo sem - pre_ Di-spe-ra - -to, in-sa-no è que-st'a-
love him, still I love him: Yes, in - sane and desp'rate is the

mor· che la mia vi - ta strug - ge.
 love my wretched life de - stroy - ing.

lungo silenzio

Oh! s'ei po - tes - sea - mar - mi!
 Ah! could he on - ly love me!

Vor - rei sal - var - lo. — E
 I fain would save him. — Yet

pp *pp*

risoluto

come? Si ten - til Guardie: Ra - da - mès qui
 can I? One ef - fort! Soldiers: Ra - da - mès bring

Andante sostenuto.

ven - ga.
 hith - er.

(Enter Radamès, led by guards)

Amneris.

Già sa - cer - do - tia -
Now — to the hall the

dim. *pp* *ppp*

du - nan - si ar - bi - tri del tuo fa - to;
priests pro - ceed. Whose judg - ment thou art wait - ing,

lunga e dim. *ppp* *con passione* *ppp*

pur — dell' ac - cu - sa or - ri - bi - le scol - par - ti an - cor t'è
Yet — there is hope from this foul deed Thy - self of dis - cul -

da - to; ti scol - pa, e la tua gra - zia
pat - ing; Once clear — to gain thy par - don

con agitazione *animando un poco* *con espress.* *ppp* *pp* *ppp* *ten.*

*portando
la voce con espress.*

io pre-ghe - rò dal tro - no, e nun - zia di per -
I at the throne's foot kneel - ing, For mer - cy dear ap -

do - no, e nun-zia di per - do - no, di vi-ta, a te sa - rò.
peal - ing, for mercy dear ap - peal - ing, Life will I ren - der thee. **Radamès.**

Di
From

mie di-scolpe i giu - di - ci mai non u-dran l'ac-cen - to; di -
me my judg - es ne'er will hear One word of ex - cul - pa - tion; In

lunga morendo

ppp

nan - zia Numi, ag'l'uo - mi - ni nè vil, nè reo mi sen - to. Prof -
sight of heaven I am clear, Nor fear its rep-ro - ba - tion. My

animando

portando

fer - se il lab-bro in-cau - to fa - tal - - se - cre - to, è ve - ro, ma
lips — I kept no guard on, The se - cret I im-part - ed, But

ten.

pu - ro il mio pen - sie - ro, ma pu - ro il mio pen - sie - ro e l'onor mio re -
guilt - less and pure-heart-ed, but guiltless and pure-heart - ed From stain my honor's

Amneris. *string. un poco*

Sal - va - ti dun-que e scol - pa - ti. Tu mor - rai —
Then save thy life, and clear thyself. Wouldst thou die?

stò. free. No. La vita ab-
free. Nol My life is

12 string. un poco

bor - ro; d'o - gni gau - - dio la fon - te i-na-ri-
hate - ful! Of all plea - - sure for ev - er 'tis di-

cresc. e string.

ppp

di - ta, sva - ni - ta o - gni spe - ran - za, sol bra - mo di mo -
 vest - ed, with - out hope's price - less trea - sure, 'tis bet - ter far to

Più animato.
Cantabile.

Amneris,
 Mo - ri - re! Ah! ——— tu dei vi - ve - re! —
 Wouldst die, then? Ah! ——— thou for me shalt live! —

rir.
 die.

Più animato. (♩ = 84)

Si, al - l'a - mor mio vi - vra - i; per te le an - go - scie or
 Live, of all my love as - sur - ed; The keen - est pangs that

ppp legato

accentate

ri - bi - li di mor - te jo già pro - va - i; t'a -
 death can give, For thee have I en - dur - ed; By

mai, — sof-fer - si tan - to — ve - glia - i le not - ti in
 love — condem'n'd to lan - guish, — Long vig - ils I've spent in

dolciss.

pian - to — e pa - - tria, e tro - - no, e —
 an - guish, my coun - - try, my pow - - er, my

grandioso

tro - - no, e vi - - ta,
 pow - - er, ex - is - - tence,

tut - - to da - re - i, tut - to, tut - to da - rei per
 all — I'd sur - ren - der, I would all sur - ren - der for
Radamès.

Per
 For

te.
thee.

es - sa an-ch'io la pa - tria, per es - sa an-ch'io la
her I too my coun - try, for her I too my

pa - tria e l'o - nor mio, e l'o - nor
coun - try, hon - or and life, ay, life and

Amneris. Poco più.

Di lei non più! —
No more of her!

mi - o tra - di - a — L'in - fa - mia m'at -
hon - or sur - ren - der'd! Dis - hon - or a -

Poco più. (♩ = 100)

ten - de e vuoi ch'io vi - va?_ me?
waits me, Yet thou wilt save - me?

ff

Tempo I.

string. a poco a poco

Mi - se-ro ap-pien mi fe - sti, A - i - da a me to -
Thou - all my hope hast shak - en, A - i - da thou hast

p

animando un poco

glie - sti, spen - ta l'hai for - se_ e in do-no of-fri la vi-ta a
tak - en; Hap - ly thou hast slain her, - And yet of - fer-est life to

ff

Amneris.

Io - di sua mor-te o - ri - gi - ne! Nol vi-ve A -
I, on her life lay guilt-y hands? Nol She is

me?
me?

ff

Più mosso.

i - dal Nei di - spe - ra ti - g - ne - li - ti del -
 liv - ing! When rout - ed fled the sav - age bands, To

Vi - - ve!
 Liv - - ing!

Più mosso (♩ = 120.)

ppp

animando un poco

lor - - de fug - gi - ti - ve sol cad - de il
 fate war's chances giv - ing, per - ish'd her

animando un poco

pa - dre. — Spar - ve nè
 fa - ther. — Van - ish'd, nor

Radamès.

Ed el - la?
 And she then?

più no - vel - la s'eb - be: —
 aught heard we then fur - ther. —

Gli Dei l'ad -
 The gods her

Radamès.
dolce

du - ca - no sal - va al - le pa - trie mu - ra, ej - gno - ri
 path — guide then, Safe to her home re - turn - ing, guard her, too,

dolce

Amneris. **Recitative.**

Ma, s'io ti sal - va,
 But if I save thee,

Radamès.

la - sven - tu - ra di — chi per lei mor - - ra!
 e'er - from learning That - I for her sake die!

ppp con canto

giu - rami che più non la ve - drai: — A lei ri - nun - zia per
 wilt thou swear her sight e'er to re - sign? Swear to renounce her for

Nol pos - so!
 I can - not!

ppp

sempre — e tu vi - vrai — Anco - ra na - volta: a
 ev - er, life shall be thine! — Once more thy answer: wilt

Nol pos - so!
 I can - not!

lei ri - nun - cia: — Mo - rir vuoi dunque, in - sa - no?
 thou re-nounce her? Life's thread wouldst thou then sev - er?

E va - nol — Pronto a mo -
 No, nev - er! I am pre -

Allegro agitato.

Chi ti sal - va, scia - gu -
From the fate now hang - ing

rir son già.
pared to die.

Allegro agitato. (♩ = 144.)

ra - to, dal - - la sor - - te che t'a - spetta? In fu -
o'er thee, Who will save — thee, wretched be - ing? She whose

ro - re hai tu can - gia - to un a - mor che gual non
heart could once a - dore thee, Now is made thy mor - tal

ha. De' miei pian - ti la ven - det - ta or dal
foe. Heav - en, all my an - - guish see - ing, Will a -

pp *pp*

ciel si com - pi - - rà, de' miei pian - ti la ven -
venge this cru - el blow, Heav - en, all my an - guish

det - ta or dal ciel, dal
see - ing, Will a - venge, a -

Poco più sostenuto.

ciel si com - pi - - rà.
venge this cru - el blow.

Radamès.

È la mor - te un ben su -
Void of ter - ror death now ap -

Poco più sostenuto. (♩ = 120)

pp

Ah! ———— chi ti sal - va?
 Ah! ———— who will save thee?

pre - mo se per lei mo - rir m'è da - to; nel su -
 pear - eth, Since I die for her I cher - ish; In the

cresc. *f* *stentato* *pp*

bir lè - stremo fa - to gau - dii im - men - si il cor a -
 hour when I per - ish, With de - light my heart will

cresc.

De' miei pian - ti la ven - det - ta or dal
 Heav - en, all my an - guish see - ing, Will a -

vrà, gau - dii im -
 glow, Then with de -

Tempo I.

ciel, dal ciel si com - pi -
 venge, a - venge, a - venge this mor - tal
 men - si il cor a -
 light my heart will

Tempo doppio lo stesso movimento.

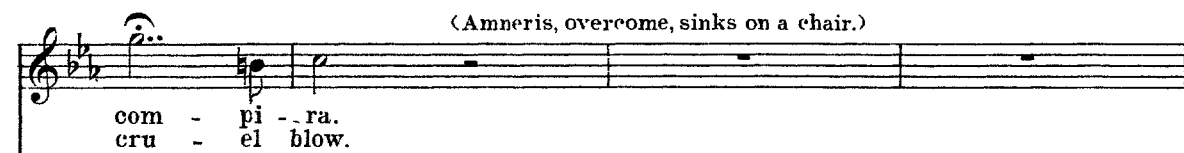
rà. De' miei pianti la ven - det - ta
 blow. All my anguish, heav - en see - ing,
 vrà; P'i - ra u - ma - na più non te - mo, te - mo sol la tua pie - tà;
 glow; Wrath no more this bo - som feareth, Scorn for thee a - lone I know;

Tempo doppio lo stesso movimento.

or dal ciel si
 Will a - venge this
 P'i - ra u - ma - na più non te - mo, te - mo sol la
 Wrath no more this bo - som feareth, Scorn for thee a -

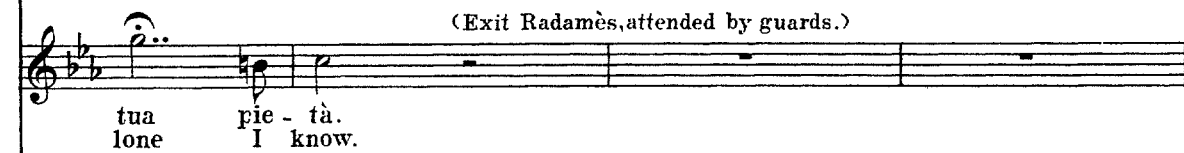
Verdi — Aida, Act IV

(Amneris, overcome, sinks on a chair.)



com - pi - ra.
cru - el blow.

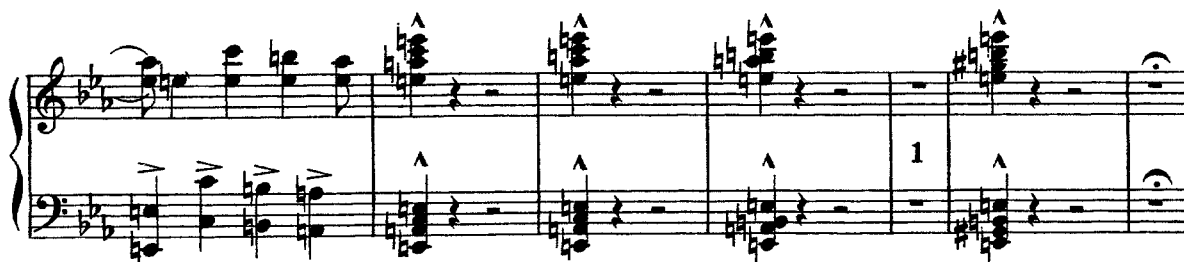
(Exit Radamès, attended by guards.)



tua pie - tà.
lone I know.



ff



1

Scene of the Judgment.
Amneris, Ramphis and Chorus.

Andante mosso (♩=84)
(alone, in the utmost despair.)

Amneris.

Ohi - mè! mo-rir mi
Ah mel 'tis death ap -

Piano. *p legato*

sen-to proaches!
Oh! chi lo sal-va?
Who now will save him?

pp

(choked with emotion.)

E in po-ter di co - sto-ro io stessa lo get - tai!_
He is now in their power, his sentence I have seal'd!_

fp

O - ra, a te im-pre - co a-tro - ce ge - lo - si - a, che la sua
Oh, how I curse thee, Jea-lous-y, vile monster, thou who hast

(The Priests cross, and enter
the subterranean hall.)

mor - te è il - lut - to e - ter - no del mio cor se - gna - stil
doom'd him to death, and me to ev - er - last - ing sor - row!

(sees the Priests.)

Ec-co-i fa - ta - - li, gl'i - ne - so -
Now yonder come, re - morse - less, re -

ra - ti mi - ni - stri di mor - te. - Oh! ch'io non
lent - less, his mer - ci - less judg - es. - Ah! let me

(covers her face with her hands)

veg - ga quel - le bian - che lar - ve!
not behold those white - robd phantoms!

E in po - ter di co - sto - ro io stes - sa lo get - tai! - io stessa! -
He is now in their power; I 'twas, his fate that seal'd! I on - ly!

io stessa lo gettai! ein poter di co-storo io stes-sa lo get-tai-
 I on-ly, I a-lonel He is now in their pow-er, I have seal'd his fate!

Lo stesso movimento.
 Ramphis.

Spir - to del Nu - me so-vra noi di - scen - - di! -
 Heav - en - ly Spir - it, in our hearts de - scend - - ing, -

Chorus.

Spir - to del Nu - me so-vra noi di - scen - - di! -
 Heav - en - ly Spir - it, in our hearts de - scend - - ing, -

Spir - to del Nu - me so-vra noi di - scen - - di! -
 Heav - en - ly Spir - it, in our hearts de - scend - - ing, -

ne av - vi-va al rag - gio del - l'e - ter - na lu - - ce; -
 Kin - dle of right - eous - ness the flame e - ter - - nal; -

ne av - vi-va al rag - gio del - l'e - ter - na lu - - ce; -
 Kin - dle of right - eous - ness the flame e - ter - - nal; -

ne av - vi-va al rag - gio del - l'e - ter - na lu - - ce; -
 Kin - dle of right - eous - ness the flame e - ter - - nal; -

pel lab-bro no-stro tua giu-sti - zia ap - pren - di.
Un - to our sen-tence truth and right-eous-ness lend - ing.

pel lab-bro no-stro tua giu-sti - zia ap - pren - di.
Un - to our sen-tence truth and right-eous-ness lend - ing.

pel lab-bro no-stro tua giu-sti - zia ap - pren - di.
Un - to our sen-tence truth and right-eous-ness lend - ing.

Allegro.
Amoris.

Nu - mi, pie - tà del mio stra - zia - to
Pit - y, oh heav'n, this heart so sore - ly

Allegro. (♩ = 120.)

pp

co - re! Egli è in - no - cen - te, lo sal - va - te, o
wound - ed! His heart is guilt - less, save him powr's su -

Nu - mi! Di-spe - ra - to, tremendo è il mio do-lo -
 per - nall For my sorrow is despair - ing, deep, un-bound

(sees Radamès, and exclaims)

re!
 ed! (Radamès crosses with guards, and enters the subterranean hall.)
 Oh! chi lo sal - va?
 Ah! who will save him?

Ramphis.
 Spir - to del Nu - me so - vra noi di - scen - di!
 Heav - en - ly Spir - it, in our heart descend - ing!
 Spir - to del Nu - me so - vra noi di - scen - di!
 Heav - en - ly Spir - it, in our heart de - scend - ing!
 Spir - to del Nu - me so - vra noi di - scen - di!
 Heav - en - ly Spir - it, in our heart de - scend - ing!

tutta forza

Amneris. *morendo*
 Oh! chi lo sal - va? Mi sen - to mo - rir! ohi - mè! ohi - mè! mi sen - to mo - rir!
 Who, who will save him? I feel death approach, ah me! ah me! I feel death approach!

fz ppp *morendo* *col canto*

Ramphis. (In the crypt.) *tonante*
 Ra - da - mès! Ra - da - mès! Ra - da - mès!
 Ra - da - mès! Ra - da - mès! Ra - da - mès! (from the crypt.)

senza misura

Tu ri - ve - la - sti del - la patria i se - gre - ti al - lo stra - nie - ro. Di -
 Thou hast betray - ed of thy count - ry the secrets to aid the foe - man. De -

Amneris. *Allegro.*

a tempo *con impeto* Ah pie - Mer - cy!

scol - pa - ti! fend thy-self! E - gli - ta - ce: Tra - di - tor!
 He is si - lent. Traitor vile!

Chorus. Di - scol - pa - ti! De - fend thyself! Tra - di - tor! Trai - tor vile!

Di - scol - pa - ti! De - fend thy-self! Tra - di - tor! Trai - tor vile!

Allegro. (♩ = 120.)

pp

tà! e - gli è in - no - cen - te, Nu - mi, pie -
 spare him, ne'er was he guilt - y; ah, spare him,

p

Ramphis.

tà, Nu - mi, piè - tà! Ra - da -
 heaven, ah, spare his life. (in the subterranean hall.) Ra - da -

mès! — Ra-da - mès! — Ra-da - mès! —
 mès! — Ra-da - mès! — Ra-da - mès! —

senza misura

Tu di-ser-ta-sti dal cam-po il dì che pre-ce-dea la pu - gna... Di-
 Thou hast desert-ed th'en-campment the very day before the com - bat... De-

Amneris.

scol - pa - ti!
 fend thy-self!

con impeto Ah pie-
 Mer-cy,

E-gli ta - ce: — Tra-di - tor!
 He is si - lent. Trai-tor vile!

Chorus. Di-scol - pa - ti!
 De-fend thy-self!

Tra-di - tor!
 Trai-tor vile!

Di-scol - pa - ti!
 De-fend thy-self!

Tra-di - tor!
 Trai-tor vile!

ppp

tà! — ah! — lo sal - va - te, Nu - mi, — pie —
 spare him, save him, oh heav'n ah, — spare him, —

p

dim.

tà, Nu - mi, pie - tà!
heavn, ah, spare his - life!

Ramphis.

(from the crypt)

Ra - da -
Ra - da -

mès! Ra - da - mès! Ra - da - mès!
mes! Ra - da - mes! Ra - da - mes!

senza misura

tua fè vio - la - sti, al - la pa - tria sper - giu - ro, al Re, al - l'o - nor. Di -
Hast broken faith as a trai - tor to coun - try, to King, to hon - or. De -

Amneris.

Ah pie -
Mer - cy

scol - pa - til! fend thyself! E - gli ta - ce: Tra - di - tor!
He is si - lent. Trai - tor vile!

Chorus. Di - scol - pa - til! Tra - di - tor!
De - fend thy - self! Trai - tor vile!

Di - scol - pa - til! Tra - di - tor!
De - fend thy - self! Trai - tor vile!

ppp

tà! — Ah! lo sal - va - te, Nu - mi, pie - tà, Nu - mi, pie -
 spare him! Save him, oh heav - en, ah heav'n, spare him, heav'n, spare his

dim.

Poco ritenuto.

to
 l'fel

Ramphis.

Ra - da - mes, è de - ci - so il tuo
 Ra - da - mes, we thy fate have de -

Chorus.

Ra - da - mes, è de - ci - so il tuo
 Ra - da - mes, we thy fate have de -

Ra - da - mes, è de - ci - so il tuo
 Ra - da - mes, we thy fate have de -

Poco ritenuto.

fa - - - to, de - gli in - fa - - mi la mor - te tu a -
 cid - - - ed, of a trai - tor the fate shall be

fa - - - to; de - gli in - fa - - mi la mor - te tu a -
 cid - - - ed; of a trai - tor the fate shall be

fa - - - to; de - gli in - fa - - mi la mor - te tu a -
 cid - - - ed; of a trai - tor the fate shall be

vrai; sot-to l'a-ra del Nu-me sde-gna-to, sot-to
thine; 'Neath the al-tar whose god thou'st de-rid-ed, 'neath the

vrai; sot-to l'a-ra del Nu-me sde-gna-to, sot-to
thine; 'Neath the al-tar whose god thou'st de-rid-ed, 'neath the

vrai; sot-to l'a-ra del Nu-me sde-gna-to, sot-to
thine; 'Neath the al-tar whose god thou'st de-rid-ed, 'neath the

l'a-ra del Nu-me sde-gna-to a te vi-vo fia schiu-so l'a-vel
al-tar whose god thou hast de-rid-ed, Thou a sepulchre liv-ing shalt find.

l'a-ra del Nu-me sde-gna-to a te vi-vo fia schiu-so l'a-vel
al-tar whose god thou hast de-rid-ed, Thou a sepulchre liv-ing shalt find.

l'a-ra del Nu-me sde-gna-to a te vi-vo fia schiu-so l'a-vel
al-tar whose god thou hast de-rid-ed, Thou a sepulchre liv-ing shalt find.

Più vivo.

ff string. *ff*

Amneris.

A lui vi - vo - la tom - ba - oh! gl'in - fa - mi! nè di
 Find a sep - ul - chre liv - ing - Oh, ye wretches! ev - er

san - gue son pa - ghi giam - mai - e si chia - man mi - ni - stri del
 blood-thirsty, vengeful, and blind, Yet who serve of kind heav - en the

Come prima.

(The Priests re-enter out of the crypt)

ciel!
 shrinel

Ramphis.

Tra - di - tor! tra - di - tor! tra - di -
 Trai - tor vile! trai - tor vile! trai - tor

Chorus. Tra - di - tor! tra - di - tor! tra - di -
 Trai - tor vile! trai - tor vile! trai - tor

Tra - di - tor! tra - di - tor! tra - di -
 Trai - tor vile! trai - tor vile! trai - tor

Amneris. (confronting the Priests.)
molto accentato.

Sa - cer - do - - ti: com - pi - ste un de - lit - to! Ti - gri in - fa - mi di san - gue as - se -
 Priests of I - sis, your sentence is o - di - ous! Ti - gers, ev - er ex - ult - ing in

tor!
 vile!

tor!
 vile!

tor!
 vile!

ff *col canto* *ppp*

Lo stesso movimento.

a tempo, affrett. *Poco mosso. (♩ = 120.)*

ta - te - voi la ter - ra ed i Nu - mi ol - - trag -
 slaugh - ter! Of the earth and the gods all laws ye

m. s.

ff

gia - - tel voi pu - ni - to chi col - pe non
 out - - rage! He is guilt - less, whose death ye de -

Amneris. (to Ramphis)

ha! Sa-cer-do - te: que-st'uo - mo che uo -
 visel Priest of I - sis, this man whom you

Ramphis.

È tra-di - tor! mor - rà!
 He is con-demn'd! He dies!

Chorus.

È tra-di - tor! mor - rà!
 He is con - demn'd! He dies!

È tra-di - tor! mor - rà!
 He is con - demn'd! He dies!

ci - di, tu lo sai da me un gior - no fu a - ma - to — L'a - na - te - ma d'un
 mur-der, Well ye know, in my heart I have cher-ish'd: May the curse of a

co - re stra - zia - to col suo
 heart whose hope has per - ish'd Fall on

Amneris.

san-gue su te ri-ca - drà!
 him - who mer - cy de - nies!
Ramphis.

È tra-di - tor! -mor -
 He is con-demnd! He

Chorus.

È tra-di - tor! mor -
 He is con - demnd! He
 È tra-di - tor! mor -
 He is con - demnd! He

Sostenuto.
frase larga

Voi - la ter - ra ed i Nu - mi ol - trag - gia -
 All - the laws - of the earth and gods ye out -
 rà! mor -
 dies! re -
 rà! mor -
 dies! ré -
 rà! mor -
 dies! re -

Sostenuto.

frase larga

te_ voi_ pu - ni - te, pu - ni - te_ chi_
 rage! He_ is guilt - less, is guilt - less, whose

rà!
 call!

rà!
 call!

rà!
 call!

Mosso.

col - pe_ non_ ha. Ah no, ah no, non è, non
 death_ ye_ de - vise! Ah no, ah no, not he, not

È tra - di - tor! mor - rà! mor - rà!
 A trai - tor's death he dies! He dies!

È tra - di - tor! mor - rà! mor - rà!
 A trai - tor's death he dies! He dies!

È tra - di - tor! mor - rà! mor - rà!
 A trai - tor's death he dies! He dies!

Mosso. (♩ = 160)

è, ah no, non è, no, no, non è tra - di -
 'he, ah no, ah no, no, no, no trai - tor is -

È tra - di - tor! è tra - di - tor! mor -
 He is con - demn'd! He is con - demn'd! He

È tra - di - tor! è tra - di - tor! mor -
 He is con - demn'd! He is con - demn'd! He

È tra - di - tor! è tra - di - tor! mor -
 He is con - demn'd! He is con - demn'd! He

stent.

tor, ah no, ah no, non è tra - di - tor, ah no, ah no,
 he, ah no, ah no, no trai - tor is he, ah no, ah no,

rà! è tra - di - tor! mor-rà, mor - rà! è tra - di -
 dies! He is con - demn'd! He dies, he dies! He is con -

rà! è tra - di - tor! mor-rà, mor - rà! è tra - di -
 dies! He is con - demn'd! He dies, he dies! He is con -

rà! è tra - di - tor! mor-rà, mor - rà! è tra - di -
 dies! He is con - demn'd! He dies, he dies! He is con -

ff

non è tra - di - tor - pie - tà! pie - ta! pie - ta! pie - ta!
 no trai - - tor is he, ah spare! ah spare! ah spare! ah spare!

tor! mor - rà, mor - rà! è tra - di - tor! mor - rà, mor -
 demn'd! He dies, he dies! He is con - demn'd! He dies, he

tor! mor - rà, mor - rà! è tra - di - tor! mor - rà, mor -
 demn'd! He dies, he dies! He is con - demn'd! He dies, he

tor! mor - rà, mor - rà! è tra - di - tor! mor - rà, mor -
 demn'd! He dies, he dies! He is con - demn'd! He dies, he

p *dim. sempre*

(Exeunt Ramphis and Priests)

rà! Tra - di - tor!
 dies! Ay, he dies!

rà! Tra - di - tor!
 dies! Ay, he dies!

rà! Tra - di - tor!
 dies! Ay, he dies!

pp

tra - di - tor!
He shall die!

tra - di - shall

tra - di - tor!
He shall die!

tra - di - shall

tra - di - tor!
He shall die!

tra - di - shall

Amneris.

Em - pia raz - za! a - na - te - ma su
Im - pious priest - hood! curs - es light on ye

tor!
die!

tor!
die!

tor!
die!

ff

voil all la ven - det - ta del ciel, del ciel - scen - de -
On your heads heav - en's ven - geance, ven - geance will

(exit wildly)

ra! a - na - te - ma su voi!
falli curs - es light on ye all!

fff

tutta forza fz

fz

fz

secca

Scene and Duet. Last Finale.

Aida and Radamès — Amneris and Chorus.

SCENE II. The scene is divided into two floors. The upper floor represents the interior of the Temple of Vulcan, resplendent with gold and glittering light. The lower floor is a crypt. Long arcades vanishing in the gloom. Colossal statues of Osiris with crossed hands support the pillars of the vault. Radamès is discovered in the crypt, on the steps of the stairs leading into the vault. Above, two priests are in the act of letting down the stone which closes the subterranean apartment.

Lo stesso movimento. (♩=80.)

Piano. *pp*

Radamès. *voce cupa*

La fa - tal pie - tra so - vra me si chiu - se
The fa - tal stone up - on me now is clos - ing

morendo

Ec - co la tom - ba mi - a. Del dì la lu - ce più non ve -
Now has the tomb engulf'd me. I nev - er - more the light shall be -

morendo

drò. — Non ri - ve - drò più A - i - da.
hold: — Ne'er shall I see A - i - da.

dolcissimo

A - i - da, o - ve sei tu? Pos - sa tu al - me - no vi - ver fe -
 A - i - da, where now art thou? What-e'er be - fall me, may'st thou be

li - ce e la mia sor - te or - ren - da sem - pre i - gno - rar! Qual
 hap - py, ne'er may my fright - ful doom reach thy gen - tle ear. What

ge - mi - to! — U - na lar - va — u - na vi -
 groan was that! — 'Tis a phan - tom — some vi - sion

sion — dread — No! for - ma u - ma - - na e
 dread — No! sure that form is

que - sta — Ciel! A -
 hu - man! Heav'n! A -

Aïda.

Son i - ol
'Tis I, love! (in the utmost despair)

i - da! Tu? in que - sta tom - ba?
i - dal Thou? with me here bu - ried!

Andante. (♩ = 63)
Aïda. (sadly)

Pre - sa - go il co - re del - la tua con - danna, in questa tom - ba che per te s'a -
My heart for - bod - ed this thy dread - ful sentence, And to this tomb, that shuts on thee its

con passione

pri - va io pe - ne - trai fur - ti - va. — e qui lon - ta - na da o - gni u - ma - no
por - tal, I crept un - seen by mor - tal. Here, far from all, where none can more be -

dolce largo allarg. morendo Poco meno.

sguardo nel - le tue braccia de - si - ai mo - ri - re.
hold us, clasp'd in thy arms I am re - solv'd to per - ish. **Radamès.** *con passione*

Mo - rir! — si pu - ra è
To - diel — so pure and

Poco meno. (♩ = 60)

espressivo.

bel - la! mo - rir! per me dà - mo - re - de - gli an - ni tuoi nel
 love - fy! For me thy - self so doom - ing - In all thy beau - ty

pp

dolciss. senza string.

fi - re, de - gli an - ni tuoi nel fio - re fug - gir la vi - - -
 bloom - ing, in all thy beau - ty bloom - ing Fade thus for ev - - -

ta! T'a - vea il cie - lo per l'a - mor cre - a - ta, ed io tue -
 er! Thou whom the heav'ns a - lone for love cre - at - ed, But to des -

con espressione *dim.* *con grazia dolciss. e legato*

ci - do per a - ver - ti a - ma - ta! No, non mor - rai! trop - po fa - mai! trop - po sei bel -
 troy thee was my love then fat - ed! Ah, no, those eyes so clear I prize, for death too love - ly

Aïda. (as in a trance) **Andantino. *dolciss.***

Ve - di? - di mor-te l'an-ge - lo
Seest thou, where death, in an-gel-guise,

la!
are!

Andantino. (♩ = 80)

pp

radian - te a noi s'ap - pres - sa — ne ad - du-ce a e - ter - ni gau - dii
In heav'n-ly ra-diance beam-ing, — Would waft us to e-ter-nal joys,

sov-ra i suoi van - ni d'ôr. — Già veggo il ciel di-schiuder - si
On golden wings a - bove? — See, heaven's gates are o - pen wide, —

dolce

ppp

dim.

— i - vi o-gni af-fan-no ees - sa, — i - vi co - min-cia l'e - sta - si
— Where tears are nev-er stream-ing, — Where on-ly joy and bliss a-bide,

Verdi — Aida, Act IV

dolciss.

d'un im-mor-ta-le a - mor, ————— co - min-cia l'e - sta-si d'un
 And nev-er-fad-ing love, ————— Where joy and bliss a-bide, And

dolciss.

rall. Lo stesso movimento.

im-mor-ta - le a - mor.
 nev-er-fad - ing love.

Priestesses.
SOPRANO. *mf* Im - - men - so, im-men - so
 Al - - migh - ty, al-migh - ty

TENOR. *mf*

Priests.
 Ah!
 Ah!

BASSES. *mf*
 Ah!
 Ah!

Chorus in the Temple.

Lo stesso movimento. (♩ = 80)

col canto

Tri-ste can-to!
Doleful chanting!

Il no-stro in - no di
It is our death-chant re-

Il tri-pu - dio dei sacerdoti.
Of the priests 'tis the in-vo-cation.

Fthà, del mon do spi-ri-to a - ni - ma-
Phthà, that wak est, in all things breathing

mor-te. - (trying to displace the stone closing the vault)
sounding. -

Ne le mie for-ti brac-cia smuo-ve-re ti po-tran-no, o fa-tal
Can-not my lus-ty sin-ews move from its place a mo-ment this fa-tal

tor, noi t'in-vo-
life, lo! we in-
noi t'in-vo-
lo! we in-
noi t'in-vo-
lo! we in-

ppp

In-van!
In vain!

pie-tra!
stone!

chia voke
chia voke
chia voke

mo, thee,
mo, thee,
mo, thee,

t'in vo we in
t'in vo we in

pp

dim.

ni-to sul-la ter-ra per noi...
o-ver, hope on earth have we none... (with sad resignation)

Meno mosso. A

È ve-ro! è ve-ro!
I fear it! I fear it!

O terra ad-
Fare-well, oh

chiam, voke, t'in vo we in chiam, voke.
t'in vo we in chiam, voke.
chiam, voke, t'in vo we in chiam, voke.

Meno mosso. (♩ = 60).

di - o; ad - di - o val - le di pian - ti, — so - gno di gau - dio che in do - lor — sva -
 earth, fare - well thou vale of sor - row, Brief dream of joy con - demn'd to end in

ten. *pp* *morendo*

ppp

ni — A noi si schiu - de, si schiu - de il ciel, — si schiu - de il
 woe; To us now o - pens, now o - pens the sky, — now opens the

ciel e l'al - me, er - ran - ti — vo - la - no al rag - gio dell' e - ter - no
 sky, an end - less mor - row — Un - shad - owd there e - ter - nal - ly shall

pp *dolciss.*

di. glow. O ter - ra ad - di - o;
 Radamès. Farewell, oh earth,

O ter - ra ad - di - o; ad - di - o val - le di pian - ti, — so - gno di
 Farewell, oh earth, fare - well, thou vale of sor - row — Brief dream of

ppp *morendo*

a noi si schiu - de,
To us now o - pens,
gau - dio che in do - lor — sva - ni, — a noi si
joy con - demn'd to end — in woe, — To us now

si schiu - de il ciel,
now opes the sky,
schiu - de, si schiu - de il ciel, — si schiu - de il
o - pens, now o - pens the sky, — now opes the

si schiude il ciel, a noi si schiude il
now opes the sky, to us now opes the
ciel e l'al-me er-ran - ti — vo-lano al rag - gio dell' e - ter - no
sky, an end-less mor - row — Un-shad-ow'd there e - ter-nal-ly shall

Come prima

ciel.
sky.

di.
SOPRANO. glow.

TENOR. Im - men - so Al - might - y

BASS. Im - men - so Al - might - y

Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo - Phthà, thee we in - voke, thee we in -

Chorus.

Come prima

ppp Ah! si schiu - - - *rinf.*

Ah! now o - - -

ppp Ah! si schiu - - - *rinf.*

Ah! now o - - -

pp chiam, t'in - - - vo - chiam, voke, we in - voke,

chiam, voke,

chiam, voke,

chiam, voke, t'in - - - vo - chiam, we in - voke,

pp *dim.*

pp Come prima.

de il ciel. O ter - ra ad -
pens the sky. Fare - well, oh

Amneris (appears habited in mourning, and throws herself on the stone closing the vault.)

de il ciel. O ter - ra ad -
pens the sky. Fare - well, oh

t'in - - - vo - chiam!
we in - voke!

t'in - - - vo - chiam!
we in - voke!

ppp Come prima. (♩=62.)

pp

di - o, ad - di - o val - le di pian - ti, - so - gno di
earth, fare - well, thou vale of sor - row, - Brief dream of
(suffocated with emotion.)

Pa - ce t'implo - ro.
Peace ev - er - last - ing.

pp

di - o, ad - di - o val - le di pian - ti, - so - gno di
earth, fare - well, thou vale of sor - row, - Brief dream of

pppp *ppp*

p
 gaudio che in do-lor sva-ni,- a noi si schiude, si schiu-de il
 joy condemn'd to end in woe; To us now o-pens, now o-pens the

sal-ma a-do-ra-ta,-
 Oh, my belov-ed,

p
 gaudio che in do-lor sva-ni,- a noi si schiude, si schiu-de il
 joy condemn'd to end in woe; To us now o-pens, now o-pens the

pppp *un poco cresc.*

ciel, si schiude il ciel e l'alme erran - ti vo-la-no al
 sky, now opes the sky, an end-less mor - row Unshadow'd

I - si pla-ca-ta, I - si pla -
 I - sis re-lenting, I - sis re -

ciel, si schiude il ciel e l'alme erran - ti vo-la-no al
 sky, now opes the sky, an end-less mor - row Unshadow'd

pp *ppp*

pp *dolciss.*

rag - gio del - fe - ter - no di, - il ciel, - il ciel, -
 there e - ter - nal - ly shall glow, - the sky, - the sky,

ca - ta ti schiu - da il ciel!
 lent - ing greet thee on high!

rag - gio del - fe - ter - no di, - il ciel, - il
 there e - ter - nal - ly shall glow, - the sky, - the

Chorus.

Noi t'in - vochiam, noi t'in - vochiam,
 Thee we in - voke, thee we in - voke,

Noi t'in - vochiam, noi t'in - vochiam,
 Thee we in - voke, thee we in - voke,

f *pp*

sempre dolciss.

si schiude il ciel, - si schiude il
 now opes the sky, - now opes the

ciel, - si schiude il ciel, - si schiude il
 sky, - now opes the sky, - now opes the

im - men - so Fthà,
 al - might - y Phthà,

im - men - so Fthà,
 al - might - y Phthà,

im - men - so Fthà!
 al - might - y Phthà!

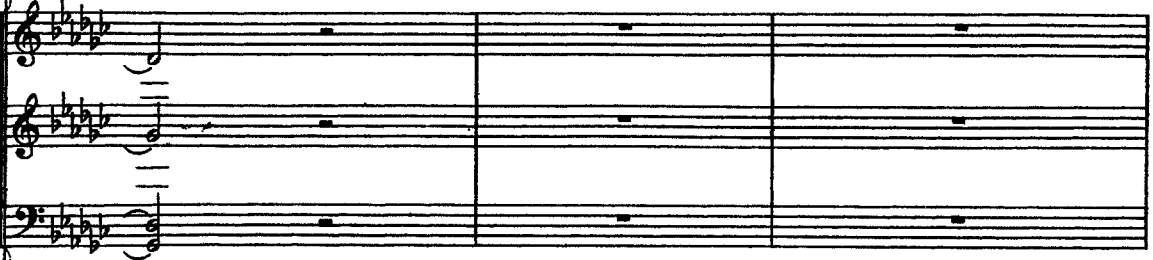
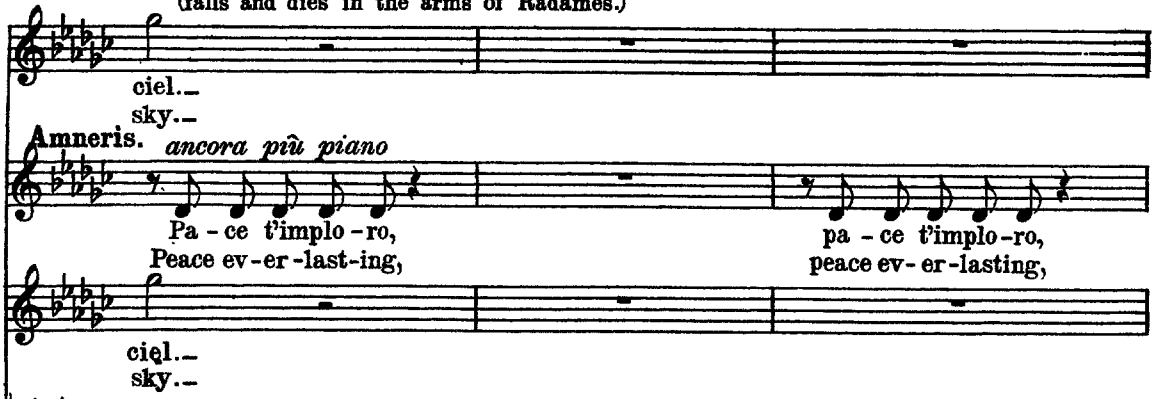
im - men - so Fthà!
 al - might - y Phthà!

(falls and dies in the arms of Radamès.)

ciel.-
sky.-

Amneris. ancora più piano
Pa - ce t'implo - ro, pa - ce t'implo - ro,
Peace ev - er - last - ing, peace ev - er - last - ing,

ciel.-
sky.-



(Curtain slowly descends.)

ppp

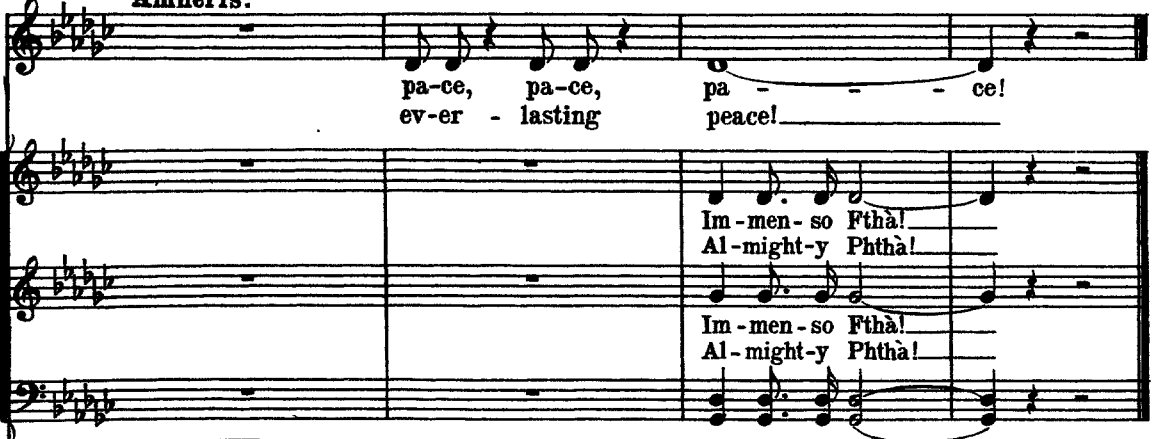


Amneris.

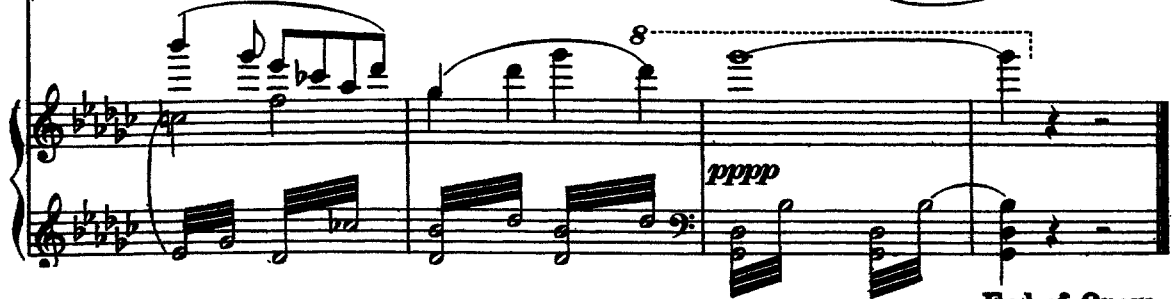
pa - ce, pa - ce, pa - - - ce!
ev - er - last - ing peace!

Im - men - so Fthà!
Al - might - y Phthà!

Im - men - so Fthà!
Al - might - y Phthà!



pppp



End of Opera.