

Handwritten notes in German, possibly a title or description of the manuscript.

+ Radamis kommt zu Aida, ergreift ihre Hand und spricht sie an.  
Stille in der Luft. Aida ist wie betäubt. - er sagt ihr  
hier: Edelsteinmehl. +

Handwritten musical sketches and notes, including a large flourish.

Handwritten notes and sketches, possibly related to the performance or the music.

Handwritten notes, possibly a signature or a reference.

DUETT

AIDA und RADAMÉS

SCENE - DRITTES FINALE

(♩ = 100)  
ALL<sup>o</sup> GIUSTO

Piano introduction with treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Dynamics include *pppp*.

AIDA vocal line, starting with a rest.

RADAMÉS vocal line with lyrics: "Ich seh dich wie der, mei-ne A-". Includes the instruction "con trasporto".

Piano accompaniment for the first system, with dynamics *m.s.* and *f*.

AIDA vocal line with lyrics: "Nicht näher, zu rück!..".

RADAMÉS vocal line with lyrics: "An dei-ne".

Piano accompaniment for the second system.

AIDA vocal line with lyrics: "Nicht näher, zu rück!..".

RADAMÉS vocal line with lyrics: "An dei-ne".

Piano accompaniment for the third system.

Di beutes hert wd Altes

A

R

*og har en Anden dog mere*  
 Ach, ei - ner An - dern gehö - rst du

*Nar*  
 Nä - he führt mich die Lie - be.

*3 3 3*

A

R

*marc.*  
 kjør Am - neris!  
 doch. Amne - ris liebt dich...

*accl.*  
 Nej, Elskte, nej!  
 Gelieb - te, neigt!.. kun Sig, A -  
 Dich nur, A -

*string. sempre stacc. accl.*

A

R

*i - da, jeg kaared til Brud, og ingen An - den min Virskel*  
 - i - da, jerkor ich zum Bund..... Ich bin er - hö - ret, du wirst die

*3 3*

*F al I. Tempo*

+ Am nunder mig med bord

+ mind K.S.

Am 9 p. 12

† Medans is overnutt ou Looi Oud

# Min man is Looi Oud

229

*declamato*

*mit sehr Em. besond. dig*

A *Set er, ij Sanchad! tal ikke ud! Jeg elskte de*  
Entweih der Meineid nie dei-nen Mund! Ich lieb-te den

R *ve-re*  
mei - ne.

*string.*

A *den Salte per harsk*  
Helden, Meen deren ej:  
Helden, dich den Mei-neid gen nicht.

R *Kan om min Gørlighed tvil Du*  
An meiner Wie-be zwei-felt, A -

*string. poco a poco*

A *# Min man is R.*  
*Ag hor Du da, Du kan undgaa Amneris Harme din Konges Befaling og Folkets*  
Und hoffest du zu ent-gehen Amne-ris Reizen, des Königs Befehl, deines Vol-kes

R *mere?*  
- i - da?

*string. poco a poco*

*pp* *p poco cres.*

A  
 Willen, dem Zornesfluch..... der Prie - - ster?  
 R  
 Hilfe, Pastores forban det sers for den?  
 Hör mig! Hö-re A-

I. TEMPO + Paang til blodig Kamp med hævnssyg  
 R  
 i-da! i-da. *lik liban* Aufs Neu-e hat zum Kampf mit Wuthge-  
 leggerissimo e staccato

R  
 Glæ-de har Athiopiens Folk udbræt sig, vor forbund  
 -ber - de Athopiens Volk vereint der Krieger Reihn... Schon ü-ber-

R  
 hærgende de alt be træ de og til at fore os valgte man  
 -ziehn die Dei-nen un - sre Er - de, der E-gypter Füh - rung ist

+ om med Ks. *SR*  
*309*

+ Andant' giro to hand tilbage kul til DS og singe med Hardeghen.  
*And*  
*o*

+ Nadurens klinge min og hørn bekynd - hemi Nøst dydene - endel han  
 nemmedt in, med et kvind til d'ns - indlygte med den Dygesting. #  
 Ordet - mindehus Stemm - enge kend med den storte Førdel og Elegance. #

kyndt  
 Asi mi klamm



231

*+ mig. Naar hjem jeg bringer Sejre for vorre Hee re, jeg vil til*

R  
 mein. Bei dem Triumphgesang unserer Hee - re will ich dem  
 Kö - nig mein Herz vertraun..... Du bist der Kampf - preis, den ich be -

*Kongen mig freidig be tro; Du or den Kampf lo' jeg vil be*

R  
 - geh - re, Tempel der Lie - bewollen wir bau - en. Du bist der

*gpe re, et Elskovs Tempel da vi bygge fro. Du or den*

R  
 Kampf - lo' jeg vil be gpe re, et El - skovs Tempel da bygge vi  
 Kampf - preis, den ich be - geh - re, Tempel der Lie - be mit dir zu

*tag a' stand*

*dim. dolce*

+ *Neur ikke for Herren, for*

Und du hegst vor der Ra - che Am -

*ra. bau n.* **PIU ANIMATO** (♩ = 444)

*Am* - ne - ris kei - ne Furcht? *Su* *flur i sin* *Th - re Ver -*

*Harme vil Gjengjældelse, o ve* *og straffe haardt mig og min Fader, os*  
 - gel tung, wie ein Blitz wird sie furchtbar erschlagen mich und meinen Va ter, uns

*Alle.* *Forgæves! Du formaar det ej!*  
 Al - le. Unsonst! du vermagst es nicht.

*jeg skal for skjærme.*  
 Ich wer d' euch schützen.

*T. Linder Paul er dross ardeig ved Sælden om orte Smæltelig. Lofte hem her godt om Fart -*

*#* *heltige prin Læmne bogkædet*  
*gæst*  
*gæst 9 R.*

*###* *Lone et Par Skind med D.S. by R. som omme sin magt hem*

*o - - - a*  
*9 R*

+ Aida her til ham  
 På 9/10

++ Hæder Klæder er bedre end hem

++ Hæder er bedre end hem og jeg er mig uoplyst for dem  
 og Hæder er bedre end hem  
 9/10

De mener det er mig hem og med Hæder for de værdige  
 Hæder er mig hem ++ i det hem jeg er Hæder

W. (Wunderlich)

A

Doch... hørst du mig wahr

3 3 3 3 3 3 3 3

A

stark! en Ald vej end aa ben jeg need.  
 mich... dann blei - het ein Aus - weg aus noch!

3 3 3 3 3 3 3 3

fyg under en lid og arben uer

A

RAD. 2. Hand flücht! Entflieh...  
 Welcher? litz bon: Ent - flie - hen!  
 Fluch: flügte!

3 3

ff > ff >

AIDA ANDANTINO (♩ = 84) sotto voce parlante (in tiefer Bewegung)

Entflieh aus die - sem Lande wir, komm' lass uns  
 ja, kom og lad os fly på Land bort herfra

p con espress.

*morendo*

A

flie - hen; *venn Haas* *Kom!* *Ju mit elskte Fedreland* *Va terland*  
 drage.

A

*un han* *dolciss.*

uns - re Lie - be blü - hen... *skjenke mig til bage!* *Hist i* *der friske, grønne skov af*  
 Dort, dort im jung fräulich grü - nen Wald,

LO STESSO MOV.<sup>to</sup>

A

*estremamente p*

Blom - sterdykt omge - vet, lad os ke gynde Li - vet, for  
 von Blu - menduft um ge - hen, lässt uns ein neu - es Le - ben nicht

*estremamente p*

A

*ppp*

glem - me hvad vi led: et Sa - ra dis  
 den - ken der Ge - fahr, in Lieb..... und Glück.....

*†* *skjønn høst og høst blomst og grønt høst høst*  
*i det høst er en sønn*

*høst*  
*skjønn høst er en sønn*





A  
*dolciss.*  
 ..... in Lieb und Glück, in Lieb ver-ges-sen  
*dolciss.*

A  
*senza affrett.*  
 tro fast Kjærlig-hed -  
 RAD. - sen wir, was war.  
 Du byder mig at fly, bort til en fremmed  
 Zur Fer-ne ent-lichn, entflieh, wo fremd ich  
*senza affrett.*

R  
*con slancio*  
 Strand, for la - de, sin  
 var! Verlas - sen mein Va - terland, og me ne kedre  
 Va - terland, verlas - sen seine Al-  
*dolciss.*

R  
*dolciss.*  
 guder, det sted hvor første Gang mig Lejerskranze smykthed og Kjærlighed hen-  
 -tå-re! den Bøden, wo zu-erst ich Ruhmeskrän-ze pflückte, wo Lie-be uns ent-  
*dolciss.*  
*pp*

+ Næsten for hver et Par Vers  
 med DG  
 Anni → R

† Anni gave mig det her  
 Anni → R

ly R. +

Du

*dolce*  
 R *Stest i den friske*  
 Dort, dort im jungfräulich

*rykked, jeg aldrig glemme kan.*  
 zückte, vergisst sich nimmer dar.

*pp* *m.s.* *pp*

A *grønne Skov af Blomster - - duft om - ge - vet, lad*  
 gru - nen Wald, von Blu - menduft um - ge - ben, lass!

R *jeg aldrig glemme kan.* *jeg aldrig glemme*  
 Un - se - rer / Liebe Himmel, unserer Lie - be

*ppp* *m.s.* *pp*

A *estremamente p*  
 os be gynde Li - vet, forlemme hvad vi  
 uns ein geu - es Le - ben nicht den - keh der Ge -

R *kan* *ej glemme kan -*  
 Himmel lacht e - wig klar!

*estremamente p* *pp dolcissimo*

+ Heri Cappi Klavert for heri Klavert

*pp*

A *fahr, in Lieb'..... und Glück..... in Lieb' und*  
*led, et Ta radis et Ta ra*

R *Det skal hvor første kun mig sej-erskransens mykhed*  
*un-serer Lie-be Him-mel-lacht e-wig klar!.....*

*dolciss.*

A *Glück, in Lieb' ver-ges- ved trö-sen wir, was*  
*dis os ska be der ved trö-fast Kjærlig*

R *ak!*

*dolciss.*

*var. con forza*

A *Mein Himmel lässt die*  
*Min Elskov Sej med*

R *og Kjærlighed honnrykthed sej delig glømme far.*  
*Ach, un-serer Liebe Him-mel-lacht e-wig klar?*

+  
 9  
 Am 9 R

A

*Transe langt skjønne skal smykke, de samme Guder byde hist i mit Fædre*  
 Lie - be ent - fal - ten schönre Blü - then, die gleichen Tempel bie - ten dieselben Göt - ter

*pp*

A

*Land, de samme Guder by - de hist i mit Fædreland, de samme Guder*  
 dar, die gleichen Tempel bie - ten die selben Götter dar, die gleichen Tempel

RAD.

*Det Sted, hvor første Gang mig Sejerskransen smykked, og Kjerlighed hon*  
 Ver - las - sen mein Va - terland und sei - ne Al - ta - re! der er - sten Liebe

*ppp*

A

*by - de hist i mit Fædreland, hist i mit Fædreland -*  
 bie - ten die - sel - ben Göt - ter dar, die selben Göt - ter dar!

R

*ryk hed jeg aldrig glemme kan -*  
 Traum ver - gisst sich ja nim - mer - dar!

*morendo dolce*

*pp*

+ som kuller Rosenen med blide  
 + Rosenen sig i det land hvor i det land som for hend  
 med D.

+ Rosenen trækker sig for hend og med  
 forer den hend

+ Am fremde ind, lidt for ham og vandre ham  
 H Raskere mellem ind, lidt og sigte med nogen kraft  
 Am fremde ham med i Gæster ind ##

## Am gem med 05  
 9R 9R

## Am vandre ind, byrind ind ham - og mellem ind ham  
 vandre ham med nogen kraft ##

239

ALL. VIVO

A *Am fremde ham med i Gæster ind ##*

R (zögernd) Du liebste mich nicht!., Geh! *Am fremde ham med i Gæster ind ##*  
 Du ej mig elsker! Gaa! *Am fremde ham med i Gæster ind ##*  
 i - da! *Am fremde ham med i Gæster ind ##*  
 Dich nicht lieben! *Am fremde ham med i Gæster ind ##*  
 Ej sig elsker! *Am fremde ham med i Gæster ind ##*  
 Kein Sterblicher, kein *Am fremde ham med i Gæster ind ##*  
 Vid, ingen Mand, selv *Am fremde ham med i Gæster ind ##*

ALL. VIVO

A *Am fremde ham med i Gæster ind ##*

R con energia *Am fremde ham med i Gæster ind ##*  
 Geh... Geh... *Am fremde ham med i Gæster ind ##*  
 Gaa! Gaa! *Am fremde ham med i Gæster ind ##*  
 Gott hat je ge - liebt, wie ich für dich er - glü - he.  
 ej en Gud har elsket, som jeg sig til - be - der. *Am fremde ham med i Gæster ind ##*

ppp *Am fremde ham med i Gæster ind ##*

A *Am fremde ham med i Gæster ind ##*

R es harret dein Am - neris... *Am fremde ham med i Gæster ind ##*  
 hück, Amneris sig venter. *Am fremde ham med i Gæster ind ##*  
 Du sag - test niemals? Dann *Am fremde ham med i Gæster ind ##*  
 Du siger aldrig? Til *Am fremde ham med i Gæster ind ##*

Nein! niemals!., *Am fremde ham med i Gæster ind ##*  
 Gaa! *Am fremde ham med i Gæster ind ##*  
 Au! *Am fremde ham med i Gæster ind ##*  
 aldrig! *Am fremde ham med i Gæster ind ##*  
 cres. *Am fremde ham med i Gæster ind ##*

*Väter treibe fort mich u. Jan.*

**A**

mög' das Richtbeil fal len auf mich, auf mei nen Va-  
 Straf vil Böddel ören flür ramme mig, min'

**A**

*ter... Jan Ai Hand!*

**RAD.** (mit leidenschaftlicher Entschlossenheit) *ppp*

Nein, nein! entflieh'n wir! Lass uns fliehen aus die - sen Mauern, in die  
*Nej, nej, vi flugte! Rad os fly fra des se Mure, og i*

*f* **ALL. ASSAI VIVO** *pp*

**R**

Wü - ste lass uns fliehen; hier wohnt Un heil nur und Trauern, dort die  
*Wü - ste lass uns fliehen; hier wohnt Un heil nur und Trauern, dort die*


*f* **ALL. ASSAI VIVO** *pp*

**R**

venter sikkert sig. Den u - endeli - ge Wü - ste vil for  
 Lie - be, dort das Glück. Die un - end - lich svei - te Wü - ste bie - tet

*+ Radmer kan y understaae og tyende som blændt sig her med Lørdag  
 vedkommende sig - se Lad os fly fra os her for her  
 from OS - R. A.*

+ An gæve for ham og drage ham ind under  
 Lunens borte



R  
 Jender os vare, og den gyldne Skjærne skare vogte  
 uns ein Braut - bett ger - ne, Rei - ner vver - den Mond und Ster - ne glän - zen

col canto

AIDA *has kam, drage ham ind under*  
 Heitern Him - mel, lin - de Lüf - te hat die  
 Mild er Lüften, klar er Himlen, som mit  
 dort vor un - serm Blick.

ppp  
 p cres.  
 pp

A  
 Hei - math mei - ner Nä - ter; je - de Scholle hau - chet Duf - te, Al - les  
 To - deland os byder, udtugt Blomst og Blod udgy - det, Alt er

pp

A  
 Duft und Klang und Glück. Küh - le Tha - le, og grønne Bøve vil et A -  
 del Solskin der. Küh - le Tha - le, og grønne Bøve vil et A -  
 bieten

242  
Kantaten

(Aido)

poco stent.

A

up os der rede hvor vi kan vor Elskor fæde os os  
unsein Braut - bett ger-ne, rei-ner vver-den Mond und Ster-ne glänzen

col canto

A

dort, vor un-serm Blick. Komm'o komm'..... flich'n wir zu -  
RAD. drömme stinken ner. Kom, o kom

Komm'o komm'..... flich'n wir zu -

Molto ritenuto

A

sam-men fra et Land, et Land, kün-telst af Qual. Kom, o  
-sam-men die-ses Land..... der Qual und Pein..... Komm'o

-sam-men die-ses Land..... der Qual und Pein..... Komm'o

Molto ritenuto

Albion  
+ synges meget marcato - begynde med Kl.  
Kor R.  
99

# begynde med Am. vder sig i og heder  
is albion



+ Die Feuer im Wald, die wir schon plündernd  
 kommen näher im Jüngling für die himmlischen  
 Wege

A *kom! klut Elsterflammen derhen os veflode skal. kom,*  
 komm, der Lie-be Flammen sol-len un-ser Leitstern sein, komm, o

R *kom! klut Elsterflammen derhen os veflode skal. kom,*  
 komm, der Lie-be Flammen sol-len un-ser Leitstern sein, komm, o

(plötzlich innehaltend)

A *kom!*  
 komm. (sie entfernen sich eilig) *Doch, sage: ad hvilken Vej skal vi*  
 komm. *Doch, sage: auf welchem We-ge um-*

R *kom!*

A *fly, for at indgaa Eders Skarer?*  
 gehn wir die Schaa-ren der Be-satzung?

R *Ad den, vi har bestemt til Sammenstod med*  
 Der Pfad, den wir ge-wählt, zum Stoss auf den

*Am 2/4*

A *Und welcher Pfad?..*

R *Fjøn den, og som idag skaar os aaben.  
Feind, ist bis morgen völlig ver-lassen...  
Hilf vejen ved  
Die Schluchten bei*

*Fløttan ved  
Paiset*

R *Nä-pa-ta...*

AMONASRO

*Hilf vejen ved Napata! Nu or os Sejren  
Bei Nä-pa-ta die Schluchten! wer - den die Møi - nen  
ved Na-pa-ta i Paiset*

R *Ha hvem har hørt os?  
O! wer belauscht uns?..*

AM *vis.  
sein... A\_i-da's Va-ter, der Äthiopier Fürst!*

*Aidas Fader Äthopiens Drot!*

*FF*

+ Amonasro heds pludselig frem og vige traanfjern

*o Amonasro  
o Nardani  
Lidde*

+ Ud rim til klen Nardani som lydløst og give bevægelse  
*sin Am  
or  
o Nardani*

Alle her frem  
 + vordræt sig med Amors sig her i en heftigste Densjeli  
 og Overvælden - Om Ord sigs hørt og med Alts Amors Lænde  
 med en Sain mellem her  
 + Di høje Nadme sig med Kroppen med Amors - segent  
 her her med venter her

† Nadme med sig med Overvælden med hele Nids begyndelse - i en  
 heftigste Densjeli - i stjernes Scala ved Ordet nej - nej † her her  
 der med frem og indvænde med et høje ††† der her argent al  
 skæffe sig selv sig her †  
 Under alle her Amors sig med Altsam Segen til al fælle der  
 gæve med Ds - men her gæve her her Nadme

Amor  
 Nadme  
 1 Mellem  
 (Amor Nadme Amors)  
 2 Mellem

a Am B

RAD. (in heftiger Bewegung)

Du!.. Amo-nasro!.. du!.. der

*Sü! Amonasro! Sü! en*

*pp col canto FF pp*

Fürst? Göt-ter! was sagt'ich? Nein... es ist

*Prot? Himmel! hvad har jeg sagt? Nej! det er en*

*FF ppp stacc.*

Traum... es ist Schein... ist Wahn... nein... nein... nein, Wahrheit

*Trøm, et Bedrag af Tan nr, nej det er ej*

(mit einem Geschrei) tronca pausa ~~Vand - et Blændværk - ja~~

nim - mer!.. Wahnsinn... ja Traum und Schein ist

*hæd! Ve mig! et Blændværk ej det*

*f ppp*

*Red Rubens mark*

*Vær rolig Elskte*  
O mein Gelieb - ter, hö - re mich!

*mit Herte Sig*  
vertraue mei - ner

AMO. *Al. les...*  
*Kele*  
Dir wird die Hand A - i - da's

AI *hörer*  
Lie - be.

*staccato*  
*in G-dur*  
Weh, ich bin ent - eh - ret!

AM *til Tronens Glans og Magt.*  
er - ba - uen ei - gen Thron.

Weh, ich bin ent - eh - ret! um dich ver - rieth ich

*Ne, jeg er van - a - ret! For rader har jeg*

*Til den og Ammonens erge af hendes Raderis.*

Am A R

*† Raderis venter sig med den mest betydende Smerte til Aida.*

Am R A

+ Amorsin legges sin hjerne Kædet på hans Brøder og siger til ham.

+ Næsten med en kram og Lids og drige forbrødet sig  
værelt-medet Am og Amorsin nemme sig ham for at berolige  
ham

Lige i goden.

Heldt eller mere meget med et stærkt Amorsin  
Lidelse.

\* Ra Am

AIDA

tr. sp.

Sei ru-big!  
Vær rolig!

Land, ver-rieth ich Land und Volk!  
AMO. væ ret, vor Slagpen fjenden sagt.

Nein, nein, du bist nicht schul dig, du bist nicht  
Nej, bro' deti du væ re, kün Skjebnon

Ah nej!  
Ach nein!

Weh, ich bin ent-eh-ret!  
Ah, forbarm jer, Gü-der.  
Schulden be-re-jen kün Skjebnonone Schulden bore.  
schul dig, der Zu-fall nur allein, er hat's ge-keh-ret...  
Nej!  
Nein!

col canto

AI *ak nej!*  
O nein!

R *Hei, jeg er van a ret! Torra der har jeg*

AM

Nein!  
Nej!

*cres. assai*

AI *for sag*  
Nerzag! nicht!

R *va ret, vor Slagplan fjenden, fjenden sagt,*  
Hei - mat! um dich verrieth ich mein Va - ter - land.

AM *Nei! Skylden du ej be re, Radames! Hest paa den anden*  
Nein: nein du bist nicht schul - dig, Ra - da - mes! Drüben am U - fer

*col canto* *pp e staccato*

*A R Am*

+ Amorsens Lige Radames Am og enge vil han for han  
 vil følge efter og vil han en Guds offerend him til  
 at følge Radam. Ras  
 L. Am.

+ Amnens gæst ind af Tempel. og strænd for Skillingen bliv her  
 og for Amnens Gæst ind. Kan det ikke for sine egne Gæst  
 med noget fra i indledet her Amnens. Indfaldet Radam  
 noget tilbage. ind at de blynd ind for Amnens ind. Amnens  
 egne ind at her ind af Skillingen for Radam ind ind for Amnens  
 for Amnens. om ind at Amnens gæst ind ind

parten

Amnens ind ind ind af Skillingen  
 Rad  
 Amnens  
 Rad  
 Amnens

AM

Hodbrød star mine Mand beredte derhen Du flygte og med din Til-  
 ste - hen Män - ner uns er - ge - ben, ja..... dort wiyd..... die Lie - be dir

pp

AM

(Radamès mit sich)  
 bedte, keryt Elskers om me Tagt. Folg mig!  
 ge - ben dir al - len ih - ren Lohn. Komme!

p

AIDA

PIÙ PRESTO

Min Rivalinde!  
 Meine Rivalin!.,

AMN. (aus dem Tempel kommend)  
 Falsche, stans!  
 Falscher du!

fortreissend)

AM

komme, komme.  
 folg mig, hurtig!

PIÙ PRESTO (♩ = 144)

FF

PRESTISSIMO  
(ihm in den Arma fallend)

RAD.

(sich auf Amneris mit einem Dolche stürzend)

Be For

Komm, zerstör, was ich vollbrachte!  
Sehen wir Sie mir sparriste!

Fal-le!..

PRESTISSIMO (♩=120)

R

Blinder, halt ein!..  
Blindede, hold inde!

RAMFIS

(zu den Wachen)

O verwünscht!  
Ka, ferdont!

Folget den Flüchtigen!  
Griber dem Begge!

RAMFIS kommt her, sagt San. tixax hu

AMO.

(Aida mit sich fortreissend)

(zu Aida und Amonasro)

Ei-let!.. und fliehet!..  
Hützig! tag Flüglen!

Komm, komm, mein Satter!  
Komm, meine Tochter!

(zu den Wachen)

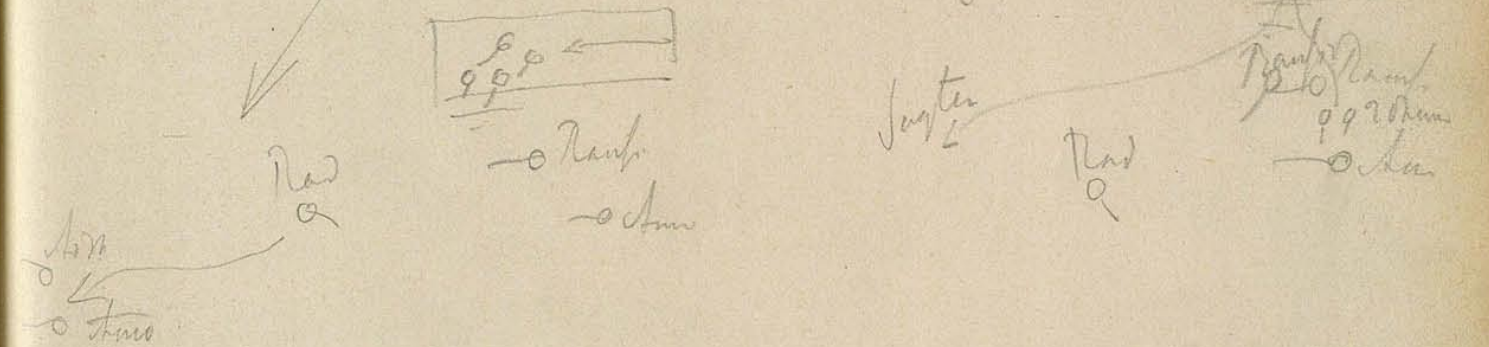
Plask forfolg dem!  
Folgt den Flüchtigen!

sempre FF

+ Amneris stoppt mit Amneris und in doll. - wenn Radamir stürzte kam  
i. d. h. er gab es her. Amneris - 9 stamm. Gebet von Ramfis zu den Flüchtigen  
oz vord. in und Tempel stürzte her. H. oz stürzte er zu Amneris



## Radamir jagt und K.S. - Amneris sagt zu den Flüchtigen, er soll  
Slyndrom K.S. - 9 stamm. Gebet von Ramfis zu den Flüchtigen  
zu, flüchten, oz stürzte er zu Amneris, oz kommt er zu Amneris  
Ramfis sagt zu K.S. ## Vorher stürzte er zu Amneris



Dallit i. Vorher her.



+ Ammens og Ramphis gem fæl - Rastum med dem. og stige stolt med  
med Ramphis

Ramphis  
Admus  
Rast

Ammens gem tilbage til de Amens og stoler in fortælle  
med dem

# Duppel fæl

Piano accompaniment for the first system of music on page 251, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

RAD. (zu Ramphis)

stest var ro - lig! jeg bliver her!  
Sei rd-hig, Prie - ster, jeh blei - be dir.

col canto

FF FF

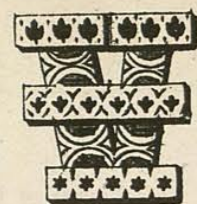
255  
270 Vage?

Vocal line and piano accompaniment for the second system of music on page 251, including the lyrics and performance markings.

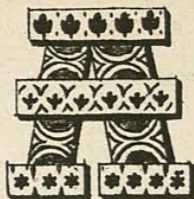
Piano accompaniment for the third system of music on page 251, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the fourth system of music on page 251, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the fifth system of music on page 251, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.



# VIERTER AKT



## SCENE UND DUETT

AMNERIS und RADAMÈS

ERSTE SCENE. Saal im Königspalaste.

Links ein Eingang. In der Mitte eine grosse Thüre, welche in den unterirdischen Gerichtssaal führt. - Rechts Eingang zu Radamès Gefängniss.

(♩ = 444)

**ALL.<sup>o</sup> AGITATO PRESTO**

† (Amneris in trauriger Stellung vor der Thüre des unterirdischen Gewölbes)

*Handwritten note:* Amneris spielt

† *Handwritten note:* Tappet ops

*Handwritten notes:* Amneris in dem Saal... (Kaufes... 12... Amneris... nur 1 auch...)

Wieder in D  
+ ganz laut f



+ wieder ein un. Pizzicato

ganz laut klänge  
+ dann sehr feinstimmig

## beginnend für

AMNERIS *trau' Baggio*

Entflohn ist die Ri-va-lin, die Verhasste...  
Bortfluytet er Ai-da, den Forhadle!

REC.<sup>vo</sup>      *mf*

A

Vom Priester-  
*cy vor*

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

A

pausa lunga

Mund droht Ra-da-mès sein Ur-theil, die Stra-fe des Ver-rä-thers... Ein Ver-  
Priester Ra-lamès vil demme al straffes om Forrader, *Das For-*

*pp*

A

ALL.<sup>o</sup> AGITATO (♩ = 144) *heller für*

-rä-ther ist, er kann...  
*rader er han nepp*

Doch/ er verrieth des  
*Jo- han for Spender*

*f* >

A

Krie-ges ho-hes Ge-heim-niss... er wollte flich'n mit ihr... mit ihr ent-  
 har vor Kri-gs-plan iebet, han vilde fly med hende - han dster

A

fliehen... Alle sind Ver-räther! zum Tode! zum To -  
 hende, og retfærdig dømmes han til Soden, til Dø -

A

den!  
 del..

Doch nein, was sag' ich?  
 Nej, - nej! hvad siger jeg! (♩ = 92)  
 sempre pianissimo

legato

A

Ich lieb ihn noch im - mer... voll Verzwei - flung, ja Wahnsinn

con passione

+ telbraga

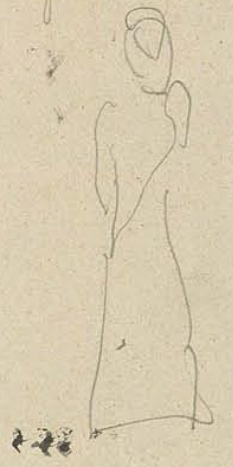
+ fulms

+ stille  
 + gran baglaas - fann. levers - Anfet

+ frem led med D.S.

Der mein ren  
Ob für Korruption

+ Schenke i hellig beruget Kollim - von slaffen dort ofen  
nd # " Al leud han mig elst" - vige - gunde stells  
gave orphen lull frem ud #



Soldatene ind.

+ Linnis vunde mig med KS - En Vagt kom fra, han gave mig tilbrag  
nd # Linnis vige at vunde mig.

# Soldatene ind at hente Rad.

A *clayes*  
er brændt og af sin dig  
ist die Gluth die ser Lie - be.

A *lungo silenzio*  
Ach! könnte er mich lie - ben!  
Ach! könnte er mich lie - ben!  
jeg bragte helse - dag hvor  
Ich wollt ihn ret - ten... Doch

A *ent. KS* *ent. KS* *ent. KS*  
(entschlossen) + *lin*  
ledes? Ich thu es! Vaght: Radamès skal  
wie? Ich thu es! Vaght: Radamès, er

A *komme!*  
komme!  
ANDANTE  
SOSTENUTO  
mf f

(Radamès von Wachen begleitet)

Rad. Amen

AMN.

Inart sarn - les alle Mæster her til  
Die Prie - ster sind ver - sam - melt schon, dem  
lunga e dimin.

con passione

To - den Sig at vi - e sig fra - den Straf, som  
de dich zu wei - hen; yom Schre - ckens - loos, dem

animando un poco  
con agitazione

er Sig nær, kan end Du sig be - frei - en; rettør, digger sig  
dro - henden, kannst noch du dich be - frei - en; rettør, digger sig

+ Radamès for KS. Ledesigt og 2 Solos. Et holdt i sig, tilbage. Car. Radamès  
gave sig af sin egen, en holdt i sig tilbage.  
Radamès betragter en stille Værdighed; hele den faglige side.  
Amen

+ Amenens vers i 9  
Amenens begynder Oratorien med Længsel, men sangt et stykke om for  
Radamès - Hjem gættet med ham som stille og dæmpet  
fordi det var ham om HHH

HHH after det med  
med ham  
Rad et andet for

(Peters) 270

275

+ Radamis et Amon pour

et Amon  
+ Radamis pour

+ Je to admetz Radamis en 4-5 Amon pour le monde

9 Am  
9 M

portando con espress. 257  
la voce

A  
will am Thron um Gna - de für dich fle - hen, ver zeihend wie der  
og jeg vil om Gna - de for sig bede, den Fejls se sig

A  
re - de, sig atter gjore sig at - ter gjore  
se - hen, in Frei - heit dich ge - setzt, in Frei - heit dich ge -

A  
setzt.  
RADAMÉS  
Die Prie - ster wer - den mei - ner That mit Recht -  
lunga e morendo

R  
al - le Maester e - re, for Gud og Morden  
- fer - ti - gung nicht hö - ren; vor Gott..... und Menschen

tor' jeg dog i'skyld dig mig erkla-re. *En Stem melighed*  
*animando*

R  
 kann ich laut auf mei - ne Unschuld schwören. Ein un - heil-voll Ge -

R  
 ündslap letsin dig mine La-ber; *men portando*  
 -heim - niss ent-floh..... aus mei-nem Mun - de, doch

R  
*la voce*  
 blieb..... ved mig der kla-ber et laut forrede  
 im Her-zens-grun - de die Eh-re un-ver-

AMN.  
 ri, *set* laut forrederi. *string. un poco*  
 Vertheidiggør sig  
 Vertheid ge dich und

R  
 -let - zet, die Eh-re un-ver-letzt. *string. un poco*  
*pp*

+ from *Prøjsanden*

# R. et Kunst med K.S.

## Linné et l'alt Kunst med K.S.



+ Ammen under is heftig forhen

H med myge Resignation med med død Sidelis

H Ammen her alle doge is langre med menes is, her Resignation  
og myge med den Løstet

f Ammen under is med ham

+ gaa med ham langsom

*f* *heftig forhen*  
 A *ret - te dich. So stirb' denn...*  
 R *Nein. Das Leben*

R *hader det kan ej brin ge Lykken mig til =*  
*hass' ich; es kann mir Glück..... und Freu - de nimmer*  
*eres. e string. ppp*

R *ba ge jeg haab los maa for sa ge jeg inder kun min*  
*ge - ben, ge. flohn von je-der Hoff - pung, xvill ich allein den*

# AMN. *Du do! Nej, lev med mig!*  
 CANTABILE  
 R *Du ster-ben!.. Nein!..... musst' le - ben noch, in*

Tod. *PIÙ ANIMATO (♩ = 84)*

Kjer lig - hed forbun - den; afsin digt fo - br

A

Lie - be mir ver - bun - den; die grim - me Pein des

*pp legato*

jeg for sig, kun du kan begy Nønden. *accentato*

A

To - des schon hab' ich um dich em - pfun - den: 0

Kval, som Elskov fo - der, som i mit Kjerte

A

Leid..... in Lie - bes - seh - nen... o Nacht..... voll bit - trer

*dolciss.*

glo - der *+* mit Fa - dreland, det's Kro - ne

A

Thrä - nen... *Rad gættet i bro -* das Va - terland, die Kro - ne,

*f*

+ + Rad gættet i bro

H. Redman vokal i med Ammen, give et Bred fra os vige:  
Rad. Amen.

Der alle Læs vider Ammen iis, sandt, fra Redman og give to Bred  
iis.

Na g du

Ammen Bred

261

*Livet selv jeg of*  
A Le - - ben, ja Al - - les

*Livet selv jeg of*  
A geb'..... Al - les, Al - - les, ja

*of - - for glad for sig*  
A RAD. geb'..... Al les hin und dich.

*for sig for dig for -*  
für sie hab ich auch Va - - ter land, und

*glem - te jeg Fadre - lan - - det.*  
R glemte Fa - re hin - ge - ge - - ben,

Ammen vider iis sandt bnd.

R

Va - ter - land und Eh - re und

R

glenze Todre landet.  
Eh - re hin - ge - ge - ben...  
AMN. RAD. 3  
Kein Wort von ihr!.. Mein harret

*POCO PIU (♩ = 100)*

R

Schan - de und soll noch le - ben?  
ni auf das überleben!

*ff* 3

R

Imer - ten, mich hier be - do - vet!  
Was hab ich lei - den mus - sen, A - i - da mir ent -  
1. TEMPO string. a poco a poco animando un poco

+ Redner und Am d. Das Thun

+ Redner immer in Ammen - kein bezeugt mit No 103  
Bleib das Am  
meyer - streyner immer  
man

+ med stærkt Kraft og Ironi

## Kommer under sig hastigt med Raskhed.  
vid hendes Forbølling rummer Raskhedens ræs hænd, og hører  
med den døds Dødsengel.  
Am. p. Rad.

## Kommer med Dødsengel med en lod Værdig

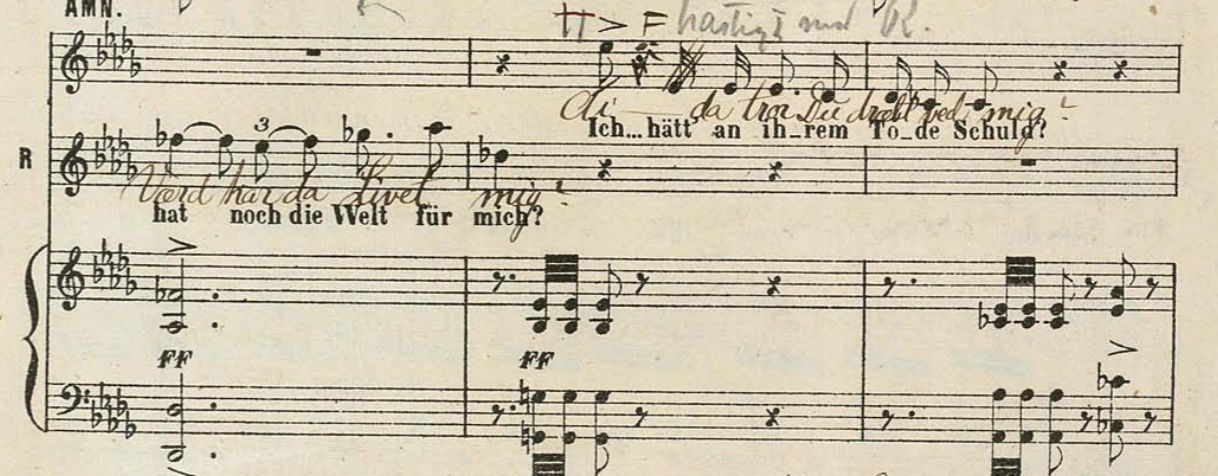
Am  
p. Rad.

+ R med Ironi

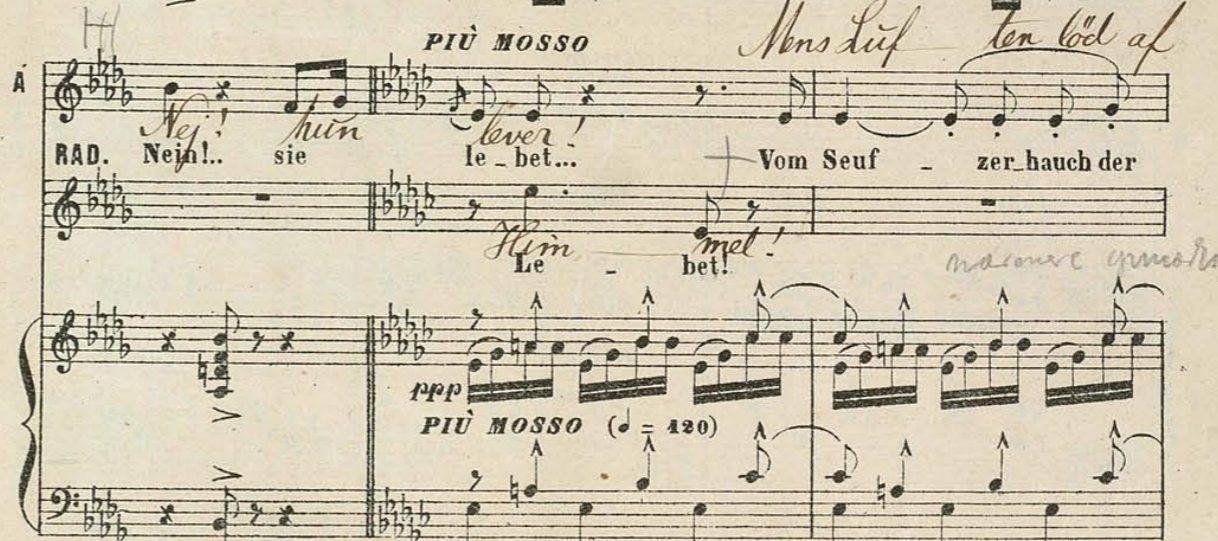
R  
ris - sen, | *maaske* ved sig bragt | *gar* den | *hyad*  
-ris - sen, | viel - leicht..... gar ge - tod - tet... Was



AMN. *ff* *hastigt med R.*  
Ich... hätt an ih-rem To-de Schuld?  
der tra-der dræbt ved mig?  
R  
hat noch die Welt für mich?



*PIÙ MOSSO* *Mens Luf ten lød af*  
RAD. *Nej!* *hün lever!* *Vom Seuf - zer hauch der*  
sie le - bet... *Him - mel!*  
Le - bet! *maaske opvækkede i Amn.*



*PIÙ MOSSO* ( $\text{♩} = 120$ )  
*Yammerskrig i Flüg - tens vilde Stimmel,*  
A  
Flüch - ti - gen, Verzwei - felnden um - schwe - bet,



*salutt hendes Fader. Og kun? AMN. Tor*

A *animando un poco*

fiel nur ihr Va - ter... Und sie? Ver -

swandt! + om hen de ved man Intet! RAD. Al

-schwand, von ihr nicht ei - ne Kunde! O *and US*

R *Dolce*

ga de Himmel! Du den Elsketes Liv be

führ' der Himmel sie ins Va - ter - land zu -

R

va re! lad hende ej er fare hvad Lød mig ventor

-rüc - ke, un - ken - dig der.... Ge - schicke des - sen, der für sie

+ Noterne under sig og om Ord hi ~~ES~~ - heres Amn med ~~hendes~~  
 og siger med No og Døds -  
*St. Am*  
*St. Am*

+

Am R. R. chus

+ Ammii mmmi in i stuh Ruyelin hi Ras.

## Madmii kom med et lille kind til K.S. og vude Ruyelin hi Ammii

*[Handwritten musical notation]*

*[Large handwritten scribble]*

## Ammii  
gr.

AMN. REC.<sup>vo</sup> *huv bevarst Ras.*

Musical staff with notes and rests.

R Wenn ich dich rette, schwöre, dass du ihr nicht mehr er-geben...  
Naar jeg sig selv, svør mig da, A i - da at forlemme.  
nū- stirbt! *Jeg kan ej!*  
Ich kann nicht!... *Pyggen til Ammii*

ppp ALLEGRO col canto

A Ent-sa-ge ihr auf immer dar... dein Le-ben gilt's!.

R Forsag A i - da! hende glem! freds dog dit liv!  
*Jeg kan ej!*  
Ich kann nicht!

ppp

A Jeg sig ban-faldet! A i - da glem!  
Noch einmal hö-re! ent-sa - ge ihr... So

R Forgeses!  
Verge - bens...

Musical staff with notes and rests.

Ammii R.  
Am R.

ALL. AGITATO

A

müd' bist du des Lebens?  
 tret Sü er af rivet

R

Jeg ønsker kein min Tod.  
 Ich bin zum Tod be - reit.

Wer be -  
 Au Sig

ALL. AGITATO (♩ = 144)

A

In tet meer be fu - er fra den  
 - schützt dich, Un - heil - vol - ler, vor dem

A

Straf Moos..... du selv sig vær! du til  
 das dei - ner war - tet? Hast in

A

Stad og Havn for vand let har min  
 Zorn and Wuth ver - wan - delt mei - ne

~~Ag~~ Radamus vinder sig paa sig selv

~~##~~ Ammer nemmer sig i sin døde Ledske sig Radamus  
 Radamus eller den

## Radamus Ledske tilbage fra KS



+ Næsten gæner over  
til Ks. - Amen for

R. for

"omme Kjer lig-hed. Himlen ved din Død 267 vil.

A

tie-fe Zärt - lich - keit. Rä - chen wird der Him - mel

A

have ne al den Kval, mit Hjerte led, Himlen  
selber mei - ne Thrä - nen, all' mein Leid, rä - chen

A

ved din Død vil have ne al den  
wird der Him - mel sel - ber mei - ne

A

Kval, den Kval mit Hjerte  
Thrä - nen, all' ja, all' mein

libbary

POCO PIU SOSTENUTO

A

R

Leid. led. *R. from Anna Ks*

Ach, der Tod..... ist ei - ne Won - ne, darf ich

*Ak! mig Joden er vel kommen, naar for*

*Ach, der Tod..... ist ei - ne Won - ne, darf ich*

*pp* *POCO PIU SOSTENUTO* ( $\text{♩} = 120$ ) *cres.*

A

R

Ach!..... wer wird dich ret - ten?

*Ak! hvem vil sig frelse!*

hen de den mig rammer, fra al Jorde livets

ihn..... um sie er lei - den; so vom Er - den - da - sein

*f* *stentato* *pp*

A

R

Jammer jeg lyk sa lig Afskad ta'r. Ra - chen

schei - den muss er - hab' - ne Won - ne sein.

*cres.* *f* *I. TEMPO*

*Rasmus*  
*Ks.*

A *ved din Død vil hæve al den Kval*  
 wird der Him - mel sel - ber mei - ne Thrä - - -

R *da jeg af sked*  
 muss ja Wön - ne.

A *den Kval mit Her te leet. Himlen ved*  
 - - - nen, all ja, all mein Leid. Rä - chen wird

R *ent-zü - eken sein; fürchte nicht den Zorn der Menschen, fürcht dein*  
*lykselig tar, ej jeg frygter*  
 Verdens Vrede, for den

**TEMPO DOPPIO LO STESSO MOVIMENTO**

A *den Død vil hæve*  
 der Him - mel sel - ber

R *Medynk Angst kein har.*  
 Mit - leid nur al - lein. *Ej jeg frygter Verdens*  
 Fürch - te nicht den Zorn der

ja al den Kwal mit Herle led!  
den Kwal ist  
(Amneris sinkt trostlos auf eine Bank)

Des A

all' mei - ne Thrä - nen, all' mein Leid.  
has  
(Radamès ab, von den Wägen begleitet)

Men - schen, fürcht' dein Mit - leid  
Men - schen fürcht' dein Mit - leid  
für die für die Medynk  
Anst ganz al - lein.  
für die für die Medynk kein har.

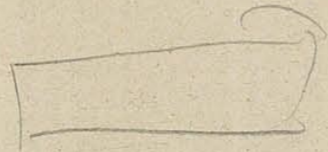
Amun leydre me fraan #Dara

272

Radamee geres hachet helber, bis ein Sample - Vaylen hachet fraan Amneris  
Amneris geres et kind alles Ts effe hachet - un crach on i on chout. P...  
hachet stau = P... K5

gones Sagen bei Vaylen von es hachet und od Permette  
Radamee geres und at in bei Amneris iad und Vaylen K5.  
Amneris folge hachet es geres und # i hachet und hachet  
Din.

+ Amneris helt rummen sig selv for  
 Ønske sig selv om fort  
 Torste



En Præst

\* siger vis og gaa for sig selv K.S.

K.S.

GERICHTS-SCENE  
 AMNERIS, RAMPHIS und CHOR

AMNERIS

(♩ = 84)  
 AND.<sup>te</sup> MOSSO

*P legato*

Woh mir!.. ich fühl' ich  
 Weh mir!.. ich fühl' ich  
 Weh mir!.. ich fühl' ich  
 Weh mir!.. ich fühl' ich

A

sterbe...  
 bleibe!

wer wird ihn retten?  
 Wem vil ham frelse?

*ppp*

(vom Weinen erstickt)

A

In ihre Hand gab ich ihn selbst, og hvor er Tredse?  
 In ihre Hand gab ich ihn selbst, og hvor er Tredse?

*pp*

A

Skingsge, ak! hvor maa jeg dog for bande, som ham Tor-  
 O wie vervvünsch ich Ei-fersucht, dich nun, die sein Ver-

(Wendet sich um und sieht die Priester, welche über die Bühne schreiten, um in den unterir-

Ray  
12 Priester

45 See

+

derw og dette Kerte evig Kummer bragte.

-derben und meines Herzens ev' gen Gram ver-schuldet!

dischen Gerichtssaal zu gelangen)

So dens mørke uheldwagre

Was seh' ich? des To - des finstre, un-heilvol-le

Skare! Ha! disse hvide Skikkelser mig angste!

Diener! Så - he ich niemeer jene vveissen Larven!

(verhüllt das Gesicht)

mit den Händen)

Jeg selv i deres Magt kam gar!

In ih-re Hand gab jeg ihn selbst!

Priester

+ Kæmper med det Gyldne fra Odin: Regjerner Julest af 12 Præster -  
de gæve med af Profeta og Guldet

Handwritten musical notation and notes, including a treble clef and some notes.

Handwritten notes in Danish, including phrases like "Julest af 12 Præster" and "Regjerner".

Julest af 12 Præster

A

*Jeg selv i deres Magt ham gav, jeg selv, jeg selv, jeg selv!*  
 in ih-re Hand ihn selbst, ich selbst, ich selbst!

*pp*

A

*Jeg selv! Hvem vil ham felse? Jeg selv i deres Magt ham gav.*  
 Weh mir! Wer wird ihn ret-ten? in ih-re Hand gab ich ihn selbst!

RAMPHIS *LO STESSO MOVIMENTO*

*Hel lige Gud, her os i det Høi!*  
 Lass, Geist der Gott-heit, lass auf uns dich nie - - - der!..

(im unterirdischen Gerichtssaal)

PRIESTER-CHOR

Lass, Geist der Gott-heit, lass auf uns dich nie - - - der!..

Lass, Geist der Gott-heit, lass auf uns dich nie - - - der!..

+ gemmens Sanglet i Karolinen



+ Du gjen: Ammin ved Lyden af et underfuldt Stemma  
 hin gen kompoint om i D med Rysse med  
 Auklavin

Amn. berøgt 274 Tond Ederes Lys for os, det e vig-kele re,

re DS.

R

Glüh' mit dem Strahl uns an des evv' gen Lich - - - tes,....

Glüh' mit dem Strahl uns an des evv' gen Lich - - - tes,....

Glüh' mit dem Strahl uns an des evv' gen Lich - - - tes,....

R

lad E-ders vise som os nu er fa re!

Thu' dei-ne Satzung kund durch uns' - re Lip - - - pen

Thu' dei-ne Satzung kund durch uns' - re Lip - - - pen

Thu' dei-ne Satzung kund durch uns' - re Lip - - - pen

+ mit Pöbel:

AMN. ALLEGRO

Hav. Nædelyk Gæder, mod min Sorg og Smerte, han er u-Götter, erbarmt euch mei-nes ar-men Herzens, von Schuld ist

(♩ = 120)  
ALLEGRO *ff*

+ hvor langsomt man kan DS  
vnd med et h

+ Amn. berøgt for DS

+ vnd med et h



A

Skjældig, fæd ham, vor barmhjer- lig! red som fortvivlen ra-sei mit  
reiner, rettet ihn, o Göt- ter! furchtbar ist die Ver-zweiffung meines

Radames

A

Hjerte. # Hvem vil ham fælse?  
O vver beskytzt ihn?

Herzens! (Radamès schreitet zwischen den Wachen über die Bühne und steigt in den unterirdischen Gerichtssaal. Bei seinem Anblick stösst Amneris einen Schrei aus.)

RAM. *FF* Geist der Gottheit, lass auf uns dich nie der!

CHOR

Geist der Gottheit, lass auf uns dich nie der!

CHOR

Geist der Gottheit, lass auf uns dich nie der!

*tutta forza*

AMN. > # Hvem vil ham fælse? Set bliver min Jod! O ve! o ve! det bliver min  
Wer vvirnd ihn ret-ten? Mein Ende ist nah! Weh mir! Weh mir! mir nahet der

*Fz > PPF*

+ Radami komnu plindly og fulg af et to ledede og grove med  
as Træppe i et underjordisk Kæbel. Amneris erinde sig, med  
hem og indbyrde med et klang #

(Radami drige stryg op i gem af bedrøvelsen)

# med hemme skulde

# Amneris kutter i en Arch Indvæltet. Lyder om. med  
ben Sam

tr

# Hvem vil ham fælse?

276 *Tod!*

*Lumpen Tami i mullem hant.*

A

*Tod!* (im unterirdischen Gemach)  
RAM. *tonante*

Rada - mès!.. Rada - mès!.. Rada - mès!.. (aus dem unterirdischen Gemach)

*col canto* **FF**

R

*Amn. njus sig paa hna*  
*senza misura*

Du hast des Vaterlands Geheimnis verrathen dem Fremd - ling... Recht -  
*Su har dit Fædrelands Hemmelighed røbet til Fjen den, for*

AMN.

*hæts op*

*a tempo* *con impeto* Ach, Er -  
fert' ge dich! Seht, er schweiget. Felo - nie!  
*swar sig nu!* *Kan ej sware! Kan er*

CHOR

Recht - fert' ge dich! Felo - nie!  
Recht - fert' ge dich! Felo - nie!  
*Forsvar sig nu!* (♩ = 120) **ALL? FF**

**FF**

*Amn. njus sig paa hna, boje sig om Fjenden og hna angrebe sig*

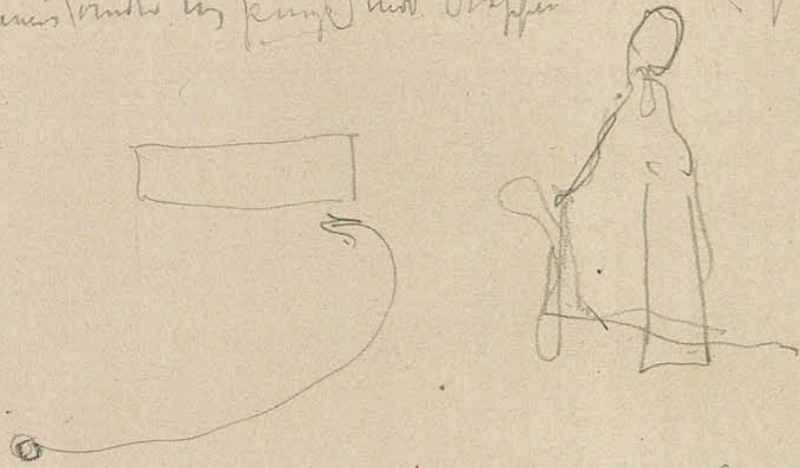
*Amn. njus sig paa hna, boje sig om Fjenden og hna angrebe sig*

*Amn. njus sig paa hna, boje sig om Fjenden og hna angrebe sig*

*Amn. njus sig*

+ *man KS*  
*und für Lieder*

# *Stimmensatz in reiner und troppen*  
*beachtet*  
*ein von den Jüngern*  
*erfüllt*



# *Lyrik: Kreis*

*Medynk, han er ü skyl dig! Gü - der, naa dig fer*

A *277*  
 barmen! rein ist von Schuld er, Götter habt Er - barmen, Götter habt Er -

A *barm!*  
 bar - men!

*F (aus dem unterirdischen Gemach)*  
 Rada - mès!.. Rada - mès!.. Rada -

R *senza misura*  
 mes!.. *ff*  
 Du hast das Lager am Tage, am Tage vorder Schlacht verlas -  
*zu her sich hemmelt für seinen feigen Feind liegt vor*

R *+*  
 - sen..... *net.* *Recht - fert' ge dich!*  
*Forwar Sig nü!*

C H O R  
*Recht - fert' ge dich!*

*Recht - fert' ge dich!*  
*Forwar Sig nü!*  
*ppp*

*con impeto* Gna - de, Gna - de, ach! ret - tet  
Naade! Naade! fel - ser

Seht, er schweiget. Fe - lo - nie!  
Han ej svarer. Han er skyl dig!

Fe - lo - nie!

Fe - lo - nie!

ham! ak, Naade, Gue - der, fel ser ham! *ganske Altsanger*

ihn, rettet ihn, Gna - de, Göt - ter, rettet ihn! (aus dem unterirdi -  
schen Gemach) *FF*

RAM. Ra - da - mès!.. Rada - mès!.. Rada - mès!..

*Basso: ad lib. quatenus*

*han det Tisppen*  
~~titimus besyge end jense Gæves fra end Pællten~~  
~~Synder, kne - klæde sig for end # han og boger om Tisppen~~

*+* ~~Ergher lød for den kne nyder sig dæp~~  
~~nyder sig jense fra sig synder - kne~~  
 end #

~~# Titimus atter han det Tisppen dæp sig istet~~

R

Dem Va<sub>2</sub>terland und der Ehre dem König brachst du deinen Eid..... Recht-  
*Den Ed, Siu kils vor dit Land og det's Konge, trolos Siu bröd. For*

AMN.

*# Naade!*

Gna - de,

R

-fert'ge dich!  
*war sig nü!*

Seht, er schweiget. Fe\_lo - nie!  
*skyt dig!*

Plan ej varer. Plan er

CHOR

Recht - fert'ge dich! Fe\_lo - nie!

Recht - fert'ge dich! Fe\_lo - nie!  
*Forwar sig nü!*

*ppp* *ff*

A

*höje Gü - der Naade! mal min Smerte Med ynck*

Gnade! Ach! rettet ihn, rettet ihn, Gna - de, Göt - ter, rettet

*dim.*

*Amicus ym in Godes of Schindler*

*# wim of win m*

hav! # Krybet hen til Nedgangen

A

RAM. ihn! Radamès *Poco ritenuto* din Som 3 er nu fæl - det, paa Tor

Ra - da - mès:.....dein Loos ist er - fül - let, ja du

R

Ra - da - mès:.....dein Loos ist er - fül - let, ja du

C

Ra - da - mès:.....dein Loos ist er - fül - let, ja du

FF *Poco ritenuto* FF

ra *sen* der døende den ly - der; under Tem - plet, saa Gude

R

stirbst.....den Tod des Ver - rä - ther, unterm Tem - pel der zürnenden

stirbst.....den Tod des Ver - rä - ther, unterm Tem - pel der zürnenden

stirbst.....den Tod des Ver - rä - ther, unterm Tem - pel der zürnenden

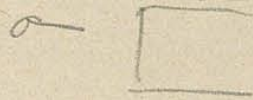
stirbst.....den Tod des Ver - rä - ther, unterm Tem - pel der zürnenden

FF

rykker om de paa ved + nokkeft af + kry  
+ ~~summe~~ krykker lidenne liden, kjed om nedgangen



*nyen riq. Am*



*Metrum is een heppend 4/4*

*+ Amnis en vlossom Gertie af Sordideli, Men og Sunde - og gæne  
frem DS.*

*Am*

*nyen riq. Am*

by - der, under Tem - pel, saa Gu - derne byder, skal Du 281

Gott - heit, un - term Tem - pel der zür - nenden Gottheit gehst du

Gott - heit, un - term Tem - pel der zür - nenden Gottheit gehst du

Gott - heit, un - term Tem - pel der zür - nenden Gottheit gehst du

*le vende gaa i din Grav - + 25 m*

le bend, ja le bend in's Grab!..... *voersome op*

le bend, ja le bend in's Grab!.....

le bend, ja le bend in's Grab!..... *Più vivo stringendo*

AMN.

*Le bend, le - bend be  
Himmel! le vende be -*

*A. Kroyter med  
braven*

*Unst*  
graves! *rasch* Fla, F Grümme! aldrig stilles efter Blod Jert Be

*And*  
A *And*  
graben, o Ver - ruchte! eu - er Blutdurst wird niemals ge -

*And*  
dim. pp

*And*  
A *And*  
- stillt, wol - let Diener des Himmels doch sein!

*And*  
ber.  
Come prima  
FF

(Die Priester kommen aus dem unterirdischen Gevölbe)

RAM.  
ver - for - däm - t! ver - for - däm - t! ver - for -

Fe - lo - nie! Fe - lo - nie! Fe - lo -

C H O R

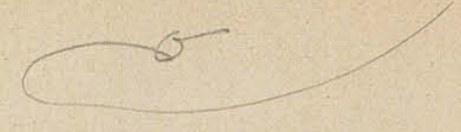
Fe - lo - nie! Fe - lo - nie! Fe - lo -

Fe - lo - nie! Fe - lo - nie! Fe - lo -

*raab*  
*R m*  
*Priester m*

*A. bylar*  
*und KS*

+ Amm



+ Memfis July of 12 Priests given up of Priester - og menner  
Din: Pappend (?? given with KS) - ?

*And*  
*And*  
*And*

Priester

# Ammii vordt med Priester og Holsten Klausen  
form sin gave her  
Klausen med KS.

Priester given long  
given.





Urdemmet ells gynn

med Urdem

† Annis under in og afgeras Urdemmet Loba hem Jona om - stund  
og orhygdu

Gods Bænder

Skjæp Urdemmet under in med Annis - M. Linnu qui o' andra  
Urdemmet

ppppppp  
ppppppp  
ppppppp  
ppppppp  
ppppppp  
ppppppp  
ppppppp

A

† (auf die Priester stürzend)  
**AMN.** *molto accentato*

Ihr, o Priester, begingt ein Verbrechen, mit des Tigers wilden Ge-  
Prestor, hor mig, begaa ej en Bro-de, som en Tiger af Blodtost ej  
nie!  
dört!  
-nie!  
-nie!

**LO STESSO MOV'to**  
*col canto*

**FF** *a tempo affrett.* **ppp**

ber den... *brænder!* Ihr schänden Götter und.....  
baa de for den og Himlen  
**POCO MOSSO** (♩ = 120)

Er - den... *skjen der,* **FF** straf ihr..... be - strafet wer schuldlos und  
**FF** *skjeld med grü som*

(zu Ramphis)

*hæder ham luf frem*

A  
*lyst. rym.*  
 RAM.  
 Fluch dem Ver\_räther,  
 Fluch dem Ver\_räther,  
 Fluch dem Ver\_räther, und Tod!  
 Fluch dem Ver\_räther und Tod!  
 Fluch dem Ver\_räther und Tod!

CHOR  
 Ve hver forræder! han do!  
 Fluch dem Ver\_räther und Tod!  
 Fluch dem Ver\_räther und Tod!

Priester die sen Mann den du  
 #hest, den Mand, som du vil  
 Armen ud -

A  
 töd - test, liebt' ich, du  
 dre be, ved du, jeg elsker o - ver  
 töd - test, liebt' ich, du  
 dre be, ved du, jeg elsker o - ver

Al - len, mit sei - nem  
 alle, og med hans

A  
 Blut' wird auf dich fal - len,  
 Blod du vil frem kal - de  
 fal - det og  
 fal - len

+ Ramfis og Pærestens med den Kraf, skellend hojst den  
 frem og gæmmed et hæl frem frem Orst. 20. H  
 Amen under og spejlet med Ramfis  
 i et hæl hæl hæl hæl frem

AR  
 9-9

+ Kampfer i kind tilbragt, med den Vægt  
 kommer frem med DS.

~~+ gips ved Kampfer og Overbevisning  
 i kind tilbragt med Overbevisning~~

# i kind omst med Overbevisning

+

A  
 mei - nes Her - zens Fluch!  
 RAM. Her - ren i mit Bryst.

Fluch dem Ver - rath und  
 De hær Forræder!

Fluch dem Ver - rath und  
 De hær Forræder!

Fluch dem Ver - rath und

*SOSTENUTO frase larga*

A  
 Ihr schändet Göt - ter und Er - den, o Priester hal - tet  
 R *F* baade Ford og Skjænder. O hi! for bar - mer  
 Tod! und  
 Tod! han  
 Tod! und

*SOSTENUTO frase larga*

A *vein! Ach ihr be - stra - - fet be - stra - - fet, wer*  
*er! Den ej straf - fe, ej straf - fe, som*

R

Tod!  
do!

Tod!

Tod!

A *MOSSO O nej, <sup>slaper sig, arder</sup> nej, o nej, for*  
 schuld - los und rein. O nein, o nein, o nein, Er -

R *ren og skyldfri er.*

*Fluch dem..... Verrä - ther, Fluch und Tod!*

*Fluch dem..... Verrä - ther, Fluch und Tod!*

*Fluch dem..... Verrä - ther, Fluch und Tod!*

*MOSSO (♩ = 160)*

+ Overtone og Røvels med megen Kraft i et 17 gæse lort fra  
 Amunis slæbe sig med den  
 17 gæse  
 Ock

*sten.*

A *barm*  
- bar -

*See, straf ej Ten, som skyldfri er, skyldfri*  
men, ihr be sträft wer schuldlos ist, schuldlos

R *Fluch dem Ver - räther, Fluch und Tod, und.....*  
*Ve hveer for rader, han for dømt skal*

Fluch dem Ver - räther, Fluch und Tod, und.....

Fluch dem Ver - räther, Fluch und Tod, und.....

*tr*

*sten.*

A Ach nein, ach nein, Verrä - ther ist er nicht! Ach nein, ach nein,  
er! *Ak nej, ak nej!* *for ra der er han ej!* *ak nej, ak nej!*

R *FF*

Tod! Verrath, Verrath! ihm Fluch und Tod! Verrath, Ver-  
*do!* *FF* *fordømt, fordømt, fordømt skal do!* *fordømt, for*

Tod! Verrath, Verrath! ihm Fluch und Tod! Verrath, Ver-

Tod! Verrath, Verrath! ihm Fluch und Tod! Verrath, Ver-

*FF*

A *Ver-rä-ther ist er nicht! Erbarmt euch sein! Erbarmt euch sein!.....*  
*For-re-der er han of! forbarmer fer! forbar mer fer!*

R *rath! ihm Fluch und Tod! Verrath, Ver-rath! ihm Fluch und*  
*domt, fordömt skal dö! fordömt, fordömt, fordömt skal*

*-rath! ihm Fluch und Tod! Verrath, Ver-rath! ihm Fluch und*

*-rath! ihm Fluch und Tod! Verrath, Ver-rath! ihm Fluch und*

*p dim. sempre*

A *+ pende*  
 ..... (langsam ab)

R *Tod! Ver-rä-ther ist er nicht!*  
*dö! Ver-rä-ther ist er nicht!*

*Tod! Fe-lo-nie!*

*Tod! Fe-lo-nie!*

*Tod! Fe-lo-nie!*

*pp*

*+ Transfer in Partem (see in 75)*  
*Amicus behauptet auf Song vordem und Partem - deson Sual*  
*die ist Composit on 13 gem. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

R

Fe - lo - nie! Fe - lo -  
*ver for dorn!* *ver for*

Fe - lo - nie! Fe - lo -

Fe - lo - nie! Fe - lo -

AMN. (allein)

*Spring op*

Schändli - che Rot - te! auf euch, al - le mein  
*Kejen die Bande! ver forbandet en*

*nie!*  
*dorn!*

- nie!

- nie!

**FF**

A

*Fluch,* *gid at Him len selv, at Him len selv Eder*  
 und des Him - mels Ra - che fall auf euch her -

+ *Spring op*  
 Sammlung für 2 - 3 Part für eine Verstärkung -

(verzweifelt ab)

A

*-ab!* Seid verflucht! Seid verflucht!  
*slaa med Gjen gjel detsens Sverd.*

Handwritten note: *W*

*tutta forza* *Fz*

*Fz*

*Fz* *Fz*

*Fz* *Fz* *secca*

(Folgt unmittelbar nach dem Decorationswechsel)

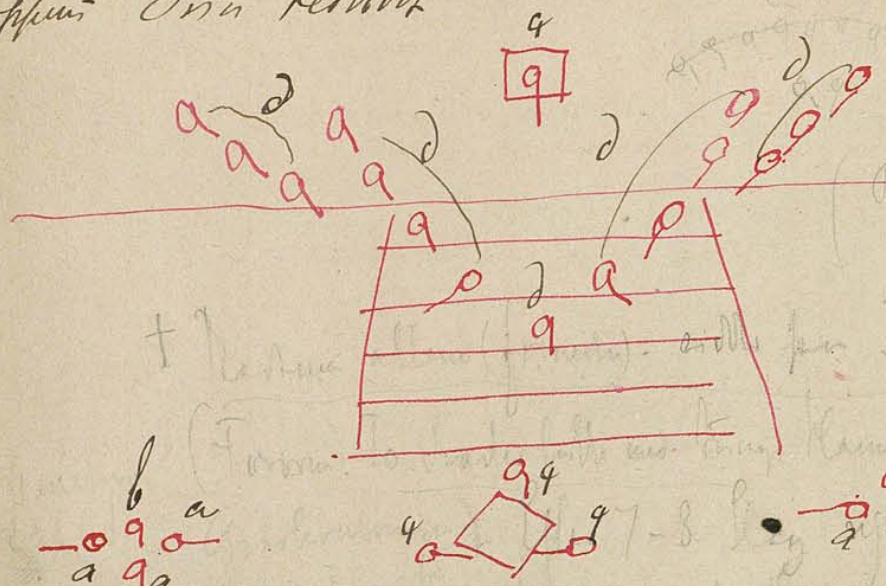
+ lobend





Treppen op.

Radamei alcau somuun; Grochowalungen, esidre per  
Troppei sin berint



- a. 6 sura zote lra
- b. 2 sura brim lra  
mit quilokuan  
per korand.
- 4. 4. Trester.
- 5. 15 Trester  
druf han 2+3.  
quitarlogneur  
Lubimunter.  
5, 6 + 7, 8, 9. ha pelu  
10. 10, 11, 12 + 13. 14. 15  
Quelokant.



Alli quiska stoll-kim a to Trester et + c 2 huggi kwaluar  
Beun, der orekku Rowalungen, how Radamei es begrank, fat  
+ Dr to Trester en fremwjs on reit on gnu how mod LB on OS  
borklagge omi Kille on en silbege od # og still riy  
od som af c 3. 1 per how som and Korilegt Arus. Rad  
Arus "Gru" misrent Trester ihulle begy Arus i seint - All  
Trester (5) qvan ut Saunus, og pan a to d. 2 + 3. mer. som  
ihulle de me Arus i Vinf.

SCENE UND DUETT – LETZTES FINALE

AIDA und RADAMÈS – AMNERIS und CHOR

ZWEITE SCENE. Die Bühne ist in zwei Etagen getheilt. Die obere stellt das Innere des Vulkantempels in Gold und Lichtglanz dar, die untere ein kellerartiges Gewölbe. Lange Bogengänge, die sich im Dunkel verlieren. Colossalstatuen des Osiris mit nach oben gekreuzten Händen stützen die Säulen der Wölbung.  
Radamès, im unterirdischen Gewölbe auf den Stufen der Treppe, auf welcher er hinabgestiegen ist, – ober ihm zwei Priester die den Eingang mit einem Steine verschlossen.

(♩ = 80)

**LO STESSO MOVIMENTO**

**RADAMÈS**

*pp*

*voce cupa* over mir er Steiner  
Es hat der Stein sich ü-ber mir ge-  
schlossen...  
Ich seh' mein Grab vor mir.....  
Ich seh' mein Grab vor mir.....  
Ich seh' mein Grab vor mir.....  
Ich seh' mein Grab vor mir.....  
Ich seh' mein Grab vor mir.....  
Ich seh' mein Grab vor mir.....  
Ich seh' mein Grab vor mir.....  
Ich seh' mein Grab vor mir.....  
Ich seh' mein Grab vor mir.....  
Ich seh' mein Grab vor mir.....  
Ich seh' mein Grab vor mir.....  
Ich seh' mein Grab vor mir.....  
Ich seh' mein Grab vor mir.....  
Ich seh' mein Grab vor mir.....

*morendo*  
*meno. morendo*

Das Licht des Ta-ges schau ich nicht mehr.....

*Werd' nimmer schau'n A - i - da...*  
*seer aldrig meer Aida!*

*A - i - da, wo bist du? Ach könntest Aida! hvor er du? Ah, Elskte*

*dolcissimo*

*du doch glück - lich sein, blieb ewig dir ver - borgen mein furcht - bar*  
*vidste sig jeg føle, at aldrig du min grumme Skjæbne er*

**Allegro**

*fare! Hvem sukker hist! Et Genfand? er det en*  
*Loos! Welch Seufzerlaut! Eine Larve... ei - ne Vi -*

*Nein! nein, ein mensch - - - lich*

*Land? - sion... seer jeg ret? En*

**+** Alle Hænder med, forrige Bølling iøvrigt.

**+** *Arketen* Træk gæser til Stan b (i) de han kommer hen til Lauv, siges han Guldkeiser af Klovst og han er foru sig, saam herig strukke de to Jomfru blev begge Hænder i Vejret og siges sat paa Kæden.



*Arketen* siges Kæden holder om med Tænder gæser orpen Tiltag til Gæsen og Kæden Indhold ud om Gæsen - orpen til sig. Kæden nedtræjer i skumne Skilling, som sei af Dimeu - *Arketen* siges orpen til Stan b - OS - og giv akkord de Tænder. Alt meget langsomt

**+** *Badamer* siger sig overordet i sig selv, orpen orden har sin med Begyndelse og siger, skeld betagte - med af - hild Rik og følger Skofes, imod sig Kæden sig langsomt sig nedtræjer paa bag Træppen i Begyndelse

+ Sid løbs mod ham.

# Radamis mod Sid, som med et kemme soaver.

## Radamis hult hen til hende.

Sid  
Rad

## Sid luk fraen  
R. A.  
99

Kvinde! Løbes vor henn

Ha!

293

R

Ant - litz... 30 31 0! A -

AIDA

Ja, hende! ##

ida! Ich bin es... (in höchster Verzweiflung)

- i - da! Du... in diesem Gra - be!,  
Her - zens Bölig.

ANDANTE (♩ = 63)

og da vil

Andende angst, at man sig for domte, her sig vil  
Ah - nend im Her - zen, dass man dich ver - dam - me, hab in die

og her, hvor

Graven, som man sig be - ralte mig hemmeligt be - givet, og her, hvor  
Gruft, die sie für dich be - rei - tet, ich heimlich mich be - ge - ben, and hier, vor

con passione

intel jordisk Blick mig skuer, *dolce fargo* *allarg.* *morendo* *con passioe*

Musical score system 1: Vocal line (A) and piano accompaniment (42-44). Includes lyrics: je - dem Menschaug' ver - bor - gen, in deinen Armen sehn' ich mich zu

Arme.

POCO MENO (♩ = 60)

Musical score system 2: Vocal line (A) and piano accompaniment (45-47). Includes lyrics: RAD. ster - ben. Zu ster - ben!... so rein und schön!... für

*Bronene op*

Musical score system 3: Vocal line (R) and piano accompaniment (48-50). Includes lyrics: trofast Du mig til beder at du sig kjæk be - mich..... aus Lieb und Gü - te!.. In vol - ler Ju - gend -

*dolciss. senza string.*

Musical score system 4: Vocal line (R) and piano accompaniment (51-52). Includes lyrics: re - der i Myndens fagre Al - der til Offer do' - blü - the, in vol - ler Ju - gend blü - the fliehen das Da -

*Alle H*

*108* *Wa. kn. von. Dreygled*

+ Her er Prester Jesus med at gøre og iudgør  
paa sin gamle Skilling: + (Prester A to)  
gaae her ki.  
12 Lin - 4 Sknk  
D to Barn a  
Sige sig og vilde  
sig i Rulle ud Loo  
af her Prester med  
konstets Arme  
8 - begyrd hend.

+++ *Alle Prester 9. 3. iordtulle*  
*Heudne over Gnorm - 4/1 og c. 2* *ille nuu sine*  
*Alle 15 Presterne lige ledig* *Ligebede med koni.*  
*Alle 6 Bønefader paa Jorden med Auring* *Casti Arme.*  
*at redd.*

*VR9*

+ Armene hlv. Sillinger som for-  
 Tredte & 3. op af Trossen hi der hjerste  
 Tusk & 4. Bimeer op i samme Silling  
 som for- og sette sig som for Akkus B.  
 gyrdler, og c. 2. Alle Leugen hi Lidet.  
 Tredte c. 1 og c. 2 blis stræmt.

oqa ad. 3 2-90

# B 15 Tredte rige sig og begynd at gaa ned  
 af Trossen, og forrest gaa med Leugen. B  
 8 Damer med Klaver spille for dem - og 6 Damer  
 Sang Skalden med begge Hænder.

## Lidet leuer sig hi Radamer

295

den - sein! Es schuf der Him-mel dich zum Glück der Teil Elskers hylt Du sattes her paa

# Armene med som pi - Præst c op af Trossen og Børnene op

Lie - be, ich bring' den Tod dir, nur weil ich dich lie - be! Nein, nicht den Jordan og skulde do, fordi Du min er vorden! Nej, til at

dim. con grazia dolceiss. e legato

Tod, nein, nicht den Tod, bist allzulieulich, allzu schön! do, nej til at do' for det kalig og skjon Du er.

AIDA (schwärmerisch) dolceiss.

Sieh dort den To - des engel schon sich nah'n in Glanz und Strahlen..... i Kvaaleglans sig sviltger

pp ANDANTINO (♩ = 80)

den til et andet, bedre Hjem med evig Fryd os

trägt uns auf gold'nen Schwingen hold zu ew'gen Freuden

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with measures 64-66.

bringer. fort... Schon öff'net sich des Himmels Thor.....

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with measures 67-69.

vil al vor Stummer svinde og salig, .....dort en det alle Qua len... und die Be -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with measures 70-72.

salig Fred vil finde for færdede livets kval, ak! -gei strung und das Glück, ja wohnen e-wig dort ja.....

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with measures 73-75.

Handwritten notes at the bottom of the page, including 'Kædet' and 'Dames med Skar'.

Handwritten notes in red ink, including '+ Her er Træstuden Komme i følgende Stillung' and rhythmic notation.

Handwritten notes in red ink, including '+ I spillede Damer sin vis op' and rhythmic notation.

+ Antenna nyr in Caspion (forn) ...  
 I ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

+ Her bojer Truener med Skaldene sin med og skalle  
 Skaldene frun mellen or foru straud Trastu  
 sam hvin Truere Truere c' frun til K5 or c2 til B.  
 I dyppe Truener sam hvin her i sin Skald berge  
 Truere gorn og grom med hieuden. For her frun  
 or her dyppe Truere, herkele or Grom.

Radamès.

Nej, til at de Du er for

for for deli vets, forde li vets  
die Be gei - strung wohnet e-wig, un-ster - blich

dolciss. 76 77 78 col canto

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> (♩ = 88)

Fla, willeen Sang!  
Welch ein Ge-sang!.

RAD. dort. Kval. Ein Tri-Set er

PRIESTERINNEN

Sop. *mf* 79

Ten. *mf* All - - mächt' ger, allmächt ger Phtä..... der  
may lige e vige Phtä, som

CHOR IM TEMPEL

PRIESTER *mf* Ach!..... 80 81

Ach!.....

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> (♩ = 88)

I for med Pho

**A**  
 för oss till döden  
 Für uns das Grab - - ge -

**R**  
 Tröste - skarens Lejersång,  
 - umph - ge - sang aus Priester mund.

Wel -  
 -  
 -  
 -

**A**  
 - läu - te... (indem er versucht, den Stein von seiner Stelle zu wälzen)

**R**  
 Inlet fra den, os fier, ej mine sterke  
 Mei - ne ge - walt gen Ar - me kön - nen den Stein vom

- hauch!  
 alt!

85 86 87 88

*Trösten frögen af kyrkan*

*Bar  
regelmäßig*

+ *Redan började han högt Trappa och höra  
 Ammen mot sin lilla fru och gör fästhet  
 Satt sig på den stenen som  
 lagda den här*

*999999*  
*999999*  
*999999*  
 e a b c d e f g h  
 i j k l m n o p q r s t u v w x y z

*stall blanda i bygd  
 Bruden och kyrkan  
 R bygd och kyrkan  
 i M a stulen och kyrkan in  
 om hem*



+ Radamei stige fivderis ned af Trapper  
 Lid med hoo

+ Radamei stige fivderis ned af Trapper  
 Lid med hoo

Radamei stige fivderis ned af Trapper  
 Lid med hoo

+ Her er den Træthed og Sænkning  
 af gæse i den Træthed  
 og stilles sig ned Træthed  
 med Publikum og Sænkning  
 ordet med Gæstgæverne

Træthed er alle stille med

A Umsonst!..

R Or - me stenen kan røkke!  
 Or - te nim - mer be - wegen!

Wir ru - fen dich,..... ru - fen dich,  
 Wir ru - fen dich, ja dich,  
 ja dich!

Wir ru - fen dich, ja dich,  
 ja dich,

dim.

A uns..... ist Al - les hier auf Er - den vor bei... (mit trostloser Ergebung)  
 R er her paa jorden Alt nu forbi!

ru - - fen dich, ru - - fen  
 ru - - fen dich, ru - - fen

ru - - fen dich, ru - - fen

Knecht

*Alle Dames kendte*

300 (♩ = 60) MENO MOSSO

A

R   
Leb wohl o Er-de, o du Thal... der Thrä-nen... verwandelt  
Farvel, o Jord, Du hjem for Sorg og Suk-ke! som har om

*alle Dames kendte*  
-beil..

*alle Dames kendte*  
dich.

dich. 96 97

dich.

MENO MOSSO (♩ = 60)

A   
pp morendo

ward der Freudentraum, in Leid... Es schliesst der Himmel seine Pfor-ten  
Kæbt vor Lykkes Trom til Næd. Nu Himlens Porte sig for os

98 99 100

A   
f pp

auf..... und un-ser Seh-nen schwinget sich em - por..... schwingt sich em-  
lich og Sjælen sigsvort ved vor Jammer død sig svinger

101 102 103

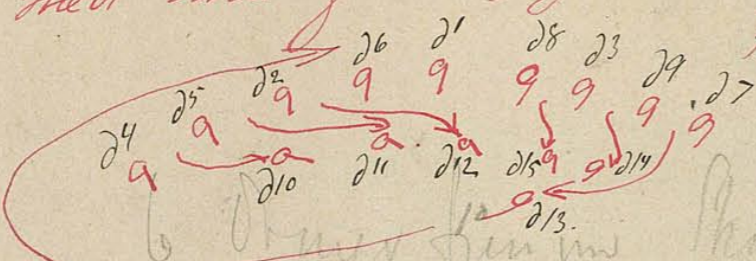
+ Paas Jord" Kvælt alle Dames lang.  
+ som med - Dames med Guld.  
Hæde holder om med begge Hænder hi  
Hænder og slottet Dames Arpa.

*Alle Dames kendte*



Rav. Damer og Jov!

Damer vise sig. I ser Damer med Skæde  
med stille frem \* og gaae bag hinanden i en



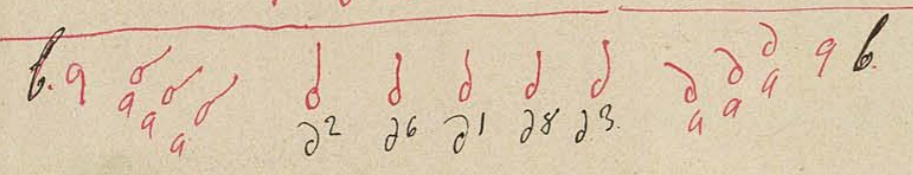
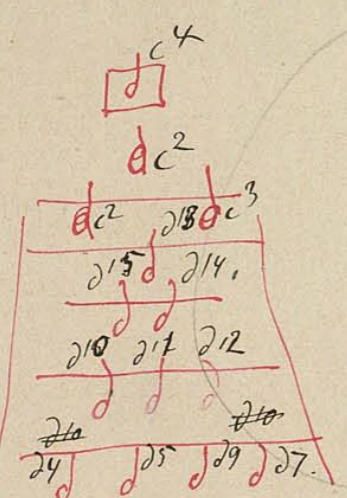
Rekke forbi Damer  
bestændig om for  
om Damer. De  
gaae de op af

Trappen og stille sig  
med ryggen til Publikum

Som udsæder augens  
drøfte følger de anden

Questians. Damer  
vise sig og stille sig  
som Damer om

\* to og to,  
saaledes at de begynder med de to ydste  
2<sup>10</sup> og 2<sup>13</sup> og gaae med hinanden, og for  
Damerne Tid bestændig af Gæster, der for vil.  
begy og borte mellem. 2<sup>6</sup> og 2<sup>8</sup>, rusler 2<sup>11</sup> og 2<sup>14</sup>  
Eurlin 2<sup>12</sup> og 2<sup>15</sup>.



A glad til Ta' radirets Skjød.  
-por zum Licht der E-wig-keit.  
R *morendo*  
Damer vise sig. Farvel, o Jord, du liden for sig og  
og gaae op og vunde. Leb wohl, o Erde, o du Thal..... der  
doleiss. *mol* *ppp* 105 106

A *ppp* Farvel, o Jord!  
R Leb' wohl, o Er-de!  
Lilkeke! som har ønsket vor Lykkes Troin til  
Thra-nen... ver-wan-delt ward der Freuden-traum..... in  
107 108

A Nu Gaaen friggort  
R Und un-ser Sehnen  
Noed... Es thut der Him-mel, sei ne Pfor-ten  
109 110

*sig svin-ge glad*

A schvingt sich em - por

R *luk* auf..... *ke, og Jalen friggort ved vor Jammer* und un-ser Sönnen schwinget sich em -

*sig svinge glad til Pa radisets Skjød.*  
**COME PRIMA**

A schvingt sich empor zum Licht der Ewig - keit.

R *död* - por..... *sig svinge glad til Paradisets Skjød.* schvingt sich empor zum Licht der Ewig - keit.

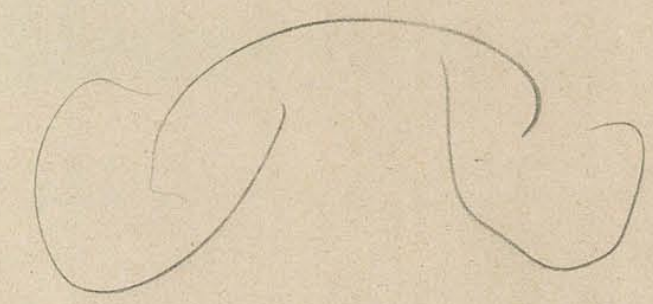
All - mächt'ger....  
*Almagli ge*

All - mächt'ger....

All - mächt'ger....

**F COME PRIMA**

+ Omstendene her er svinge Armene og Hænderne, ist der vordere sig aus  
Predmannen og alle sind of holdt som Regner  
der falder  
Predmannen følger med  
op ad Orreuen



+ Aida og Rodomeis uigst Jern med stor Deqvisthed  
 + Aumeris kommer ferover fra Os Congronk og bedrind  
 Jern. Et stort Klæk Hoi rækker hen - hoi gaa  
 hen og kueler en Steen som alle Jern  
 Her man altes Plaster en fri for hen  
 og alle hen indtaget en pag 301 angivne Stillung

Hand  
 3 Amms  
 2 Horn  
 2 Tromper  
 2 Trommer  
 5 Stamer

alle par Plad.

303

A  
 R

Ach!.....

Ach!.....

Phtâ, vi paakal de Dig, vi paa kalde Dig.

Phtâ, wir ru - fen dich,..... ru - fen dich,

Phtâ, wir ru - fen dich,..... ru - fen dich,

Phtâ, wir ru - fen dich,..... ru - fen dich,

116 117 118

rit. pp

A  
 R

..... nu Him - len aab mer  
 der Him - mel thut sich

..... der Him - mel thut sich

pp

Stoi ru - fen dich, Stoi ru - fen

ru - fen

pp

ru - fen dich, ru - fen

dim.

118 119 121



AI *Porte sig for os*  
Himmel seine Pfor - ten auf..... ke, og Spalen und unser

AM *I. sis. sin Himmel*  
öff - ne dir I. sis,

R  
Himmel seine Pfor - ten auf..... und unser

Handwritten numbers 127 and 128 are present in the piano accompaniment.

AI *Sej fort ved vor sammer død*  
Seh - nen schwinget sich em - por..... sig vinger schwingt sich em -

AM *I. sis. sin*  
öff - ne dir

R  
Seh - nen schwinget sich em - por..... schwingt sich em -

Handwritten number 129 is present in the piano accompaniment.

+ All Damene seje sig of.

+ Damene op

306

*pp* *dolcissimo*

AI *glad til Para diske Sjod. se hist, se hist*  
 -por zum Licht der Ewig-keit... empor... empor...

AM *Himmel sig aab ne mild.*  
 I - sis des Him - mels Thor!

R *se hist, se*  
 -por zum Licht der Ewig-keit... em-por... em-

*alle vunde*  
 Wir ru-fen dich, wir ru-fen dich, 131  
 Wir ru-fen dich, 132 wir ru-fen dich, 133  
 Wir ru-fen dich, wir ru-fen dich,

*ppp*

AI *sempre dolciss.*  
 die Pfor-ten auf... die Pfor-ten  
 ni *adnes Him* lens Port e for

R *hist!*  
 -por... *+* die Pfor-ten auf... die Pfor-ten

All - mächt' ger Phtá! All - mächt' ger Phtá.....  
*vi-ge Phtá!* *e- vi-ge Phtá*

All - mächt' ger Phtá! All - mächt' ger Phtá.....

All - mächt' ger Phtá! All - mächt' ger Phtá.....

134 135

+ *Alli Prestromus our us on Living need i Abatte*  
*Lauro. Prestrom legesidi. A 6 sort. Hens, Lys*  
*Alle our us our Publicum med opette. Hens*  
*leds.*  
 + *Prestrom sethore - mistat Prestromum dum - 10th Gypse*  
 Alle lofti Hensom

*+* *Alli Prestromus sguke laugromt: Lue med*  
*Amene utbratt our Grom. A 6 sort. Hens*  
*Lauro med our Samptet: Gulv.*  
 In *Armenis* *Shled hi Toppeti* *Faer*  
 og *sguke gromt laugromt per Hens*  
 med *Samptet med Tullatone*



+ Sid indvoldet af Radamis Arm nydes Livt efter det  
 vil hi Jorden, Radamis knæler ved hendes Fod i sin  
 dybt Smerth.

Amen! Armler Armen med Hænder, halet knæet  
 af Jævel.

# Instrument begynder med hi Jorden og Radamis i nyde alle i Kæde

# Tapped falow temmeligt langsomt.

Tapped falow langsomt

307

+ (stirbt in Radamès' Armen)

AI *mf* auf... *ancora più piano*

AM

R *mf* auf...  
 Wer-de dir Frie-den, *verde dir Frieden,*  
 Gid Fred Du finde, *ved Jorden vinde!*

.....

..... (Der Vorhang fällt langsam)

*ppp*

AM *mf* *ff*  
 Naade, Naade, Naade!  
 Friede, Friede, Friede!

All-mächt'ger Phtal.....  
*le-vige Phtal*

All-mächt'ger Phtal.....

All-mächt'ger Phtal.....

*pppp*

Ende der Oper.



ST. JOSEPH'S  
HOSPITAL  
NEW YORK

