

Verdi
Giovanna d'Arco
Overture

ALLEGRO *pp* *pp sottovoce*

cres.

rinf. sempre a poco a poco

ff

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff shows intricate phrasing with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass staff has a more active accompaniment. The key signature remains one flat.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The bass staff has a more active accompaniment. The key signature remains one flat.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff has a more active accompaniment. The key signature remains one flat.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a *cres.* (crescendo) dynamic marking. The bass staff has a more active accompaniment. The key signature remains one flat.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the Prologue, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with a melodic line on top. The bass clef contains a bass line with a forte (*ff*) dynamic marking. The key signature has one flat.

Second system of the Prologue, continuing the musical themes from the first system. It features similar chordal textures in the treble and a more active bass line.

Third system of the Prologue, showing further development of the musical material. The treble clef continues with complex chordal structures, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Fourth system of the Prologue, featuring a melodic line in the treble clef with a *lunga* (long) marking above it. The bass clef continues with a simple accompaniment.

Fifth system of the Prologue, marked *ANDANTE PASTORALE*. The tempo and mood change significantly. The treble clef starts with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with triplets. The bass clef also features triplets and a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of the Prologue, continuing the *ANDANTE PASTORALE* section. The treble clef has a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with triplets. The bass clef also features triplets and a piano (*p*) dynamic.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with several triplet figures, each marked with a '3' and a slur. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment of quarter notes. The tempo/mood is indicated as *con semplicità*. Performance markings include *m.s.* (mezzo sostenuto) and *m.d.* (mezzo deciso) in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with triplet figures and a trill (*tr*) in the fourth measure. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the musical score. The right hand features a more complex melodic line with multiple triplet figures. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplet figures and a trill (*tr*) in the fourth measure. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplet figures. The left hand accompaniment continues with quarter notes. Performance markings include *m.s.* and *m.d.* in the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplet figures. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note triplets.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with melodic triplets and sixteenth-note figures. The left hand maintains the eighth-note triplet accompaniment.

Third system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets. The left hand continues with eighth-note triplets. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets. The left hand continues with eighth-note triplets. Dynamic markings include *allarg.* (allargando), *m.s.* (mezzo-forte), and *m.d.* (mezzo-dolce).

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets. The left hand continues with eighth-note triplets. A trill is marked in the right hand.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets. The left hand continues with eighth-note triplets. A dynamic marking of *leggerissime* (very light) is present in the left hand.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of the musical score. The upper staff continues with intricate melodic lines and triplets. The lower staff maintains the accompaniment, with some dynamic markings like *p* appearing.

Third system of the musical score. The upper staff shows a transition in texture with some sustained chords. The lower staff continues with the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of the musical score. The upper staff features dense triplet patterns. The lower staff has a more sparse accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *leggerissime*.

Fifth system of the musical score. The upper staff includes markings for *dim. ed allarg.* and *morendo*. The system concludes with a key signature change to B-flat major and a time signature change to 2/4, marked *ALLEGRO* and *pp*.

Sixth system of the musical score. The upper staff features sustained chords with a melodic line. The lower staff continues with the accompaniment.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a series of chords and melodic fragments, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The instruction *cres. sempre* is written above the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and melodic lines, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features more complex chordal textures and melodic movement, with the left hand accompaniment continuing.

Fourth system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with frequent chord changes, while the left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the musical score. The right hand includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

Sixth system of the musical score. The right hand features a complex triplet of eighth notes and other rhythmic patterns, with the left hand accompaniment continuing.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system is enclosed in a dashed box. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). Articulations include accents (*>*) and slurs. The piece features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with frequent triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with some triplets. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with triplets. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand accompaniment continues with triplets. A dashed line above the staff indicates a continuation of the previous system.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is mostly silent, with some notes in the final measures. Dynamics markings include *pp* and *p*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment continues with triplets. Dynamics markings include *p*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment continues with triplets. Dynamics markings include *p*.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings *ff* and *marcatiss.*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development with various slurs and accents.

Fourth system of the musical score, featuring a first ending bracket labeled '8' at the beginning. The treble clef has a more active melodic line with slurs and accents.

Fifth system of the musical score, marked with *pp* in the bass clef and *f* in the treble clef. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score, marked with *f* in the bass clef. The treble clef features a melodic line with slurs and accents, while the bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with several triplet markings (3) and dynamic markings of *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with triplet markings (3) and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Third system of the musical score. The right hand features a triplet (3) and a long slur. The left hand accompaniment includes a triplet (3) and a change in dynamics.

Fourth system of the musical score. The right hand has a triplet (3) and a long slur. The left hand accompaniment consists of eighth notes with various accidentals.

Fifth system of the musical score. The right hand features a triplet (3) and a long slur. The left hand accompaniment consists of eighth notes with various accidentals.

Sixth system of the musical score. The right hand features a triplet (3) and a long slur. The left hand accompaniment consists of eighth notes with various accidentals.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a melodic line with slurs and accents, and a piano accompaniment with chords and slurs. The bass clef part provides a harmonic foundation with chords and slurs.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. The treble clef part shows more complex rhythmic patterns and slurs, while the bass clef part maintains a steady accompaniment.

Third system of the musical score, featuring a prominent melodic line in the treble clef with slurs and accents, supported by a piano accompaniment in the bass clef.

Fourth system of the musical score, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part provides a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score, featuring a melodic line in the treble clef with slurs and accents, supported by a piano accompaniment in the bass clef.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The system ends with a double bar line.

Verdi — Giovanna d'Arco

Prologue

GRANDE ATRIO IN DOM-REMI

che mette agli appartamenti apprestati per la corte.

INTRODUZIONE

ANDANTE

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *ANDANTE*. The score is divided into four systems. The first system starts with a *ppp* dynamic and features a bass line with triplet eighth notes. The second system continues the bass line and introduces a treble line with a melodic phrase. The third system features a *pp* dynamic and a treble line with a complex, arpeggiated texture. The fourth system begins with a *f* dynamic in the bass line and a *pp* dynamic in the treble line. The score concludes with a final measure in the bass line.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Ten.
C O R O

UFFICIALI

Bassi

Dal seg-gio dei pa - dri ben ve -

Sop.

Dal seg-gio dei pa - dri ben ve -

Ten. BORGHIGIANI

Qual v'ha speme?

Bassi

Qual v'ha speme?

Qual v'ha speme?

pp

f

- de - te o - ve Car - lo ri.fug.ge; orda immen - sa di bar - ba - ri

- de - te o - ve Car - lo ri.fug.ge; orda immen - sa di bar - ba - ri

la - dri que - sta mi.se.ra ter.ra di - strug.ge.

la - dri que - sta mi.se.ra ter.ra di - strug.ge.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

È guarda - ta dai fi - di... Pre - sto an -
È guarda - ta dai fi - di... Pre - sto an -
Or - le - ans?
Or - le - ans?
Or - le - ans?
p *dim.*
tutta forza ff
- ch'è - sa per fa - me ca - drà. Ma - le -
- ch'è - sa per fa - me ca - drà. Ma - le -
ff
tutta forza ff
Ma - le -
Ma - le -
pp *p* *cres.* *assai marcato*
Ma - le -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

- det - ti..... cui spin - ge rea vo - - - glia fuor del
 - det - ti..... cui spin - ge rea vo - - - glia fuor del
 - det - ti..... cui spin - ge rea vo - - - glia fuor del
 - det - ti..... cui spin - ge rea vo - - - glia fuor del
 - det - ti..... cui spin - ge rea vo - - - glia fuor del

cer - chio che il Nu - me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un
 cer - chio che il Nu - me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un
 cer - chio che il Nu - me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un
 cer - chio che il Nu - me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un
 cer - chio che il Nu - me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

di ah!..... ri_var_can_do la so - - glia pian - ge -

di ah!..... ri_var_can_do la so - - glia pian - ge -

di ah!..... ri_var_can_do la so - - glia pian - ge -

di ah!..... ri_var_can_do la so - - glia pian - ge -

di ah!..... ri_var_can_do la so - - glia pian - ge -

- ran - no dell'empio dell'empio pec_ca.to...

- ran - no dell'empio dell'empio pec_ca.to...

- ran - no dell'empio dell'empio pec_ca.to... Ah! noi pu - re ah! noi

- ran - no dell'empio dell'empio pec_ca.to...

- ran - no dell'empio dell'empio pec_ca.to...

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is the vocal line for the Ufficiali, with lyrics: "pur ah! noi pu - re desiammo altri li - di,". The second and third staves are for the Borghigiani, with lyrics: "Ec - - - co Di_o che il ri -" and "ec - - - co Di_o che il ri -". The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a prominent triplet of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "- cam - bio ci dà ah! noi pu - re de -" and "Ah noi pu - re..... de_siammo altri li - di ah noi". The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff, pp, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (triplets, fermatas).

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

- siam - - - mo al - - - tri li - - - di,
 - siam - - - mo al - - - tri li - - - di,
 pu - re de_siammo cesiammo altri li - - - di, ec - co
 - siam - - - mo al - - - tri li - - - di,
 - siam - - - mo al - - - tri li - - - di,

ec - co..... Di - - o che il ri.cam - bio ci
 ec - co..... Di - - o che il ri.cam - bio ci
 Di - o..... ec - co Di - - o ec - co Dio che il ricam - bio ci
 ec - co..... Di - - o che il ri.cam - bio ci
 ec - co..... Di - - o che il ri.cam - bio ci

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The musical score is arranged in three systems. Each system contains vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "dà... ma - le - det - ti ma - le - det - - - ec - co Di - o che il ri - cam - bio ci dà... ma - le - det - ti ma - le - det - - - ti ma - le - det - - - ti ma - le - det - - - ti ma - le - det - - -".

System 1:
 Vocal 1: *f* dà... ma - le - det - *p* ti ma - le - det -
 Vocal 2: *f* dà... ma - le - det - *p* ti ma - le - det -
 Piano: *f* dà... ec - co Di - o che il ri - cam - bio ci

System 2:
 Vocal 1: *f* dà... ma - le - det - *p* ti ma - le - det -
 Vocal 2: *f* dà... ma - le - det - *p* ti ma - le - det -
 Piano: *f* dà ec - co Di - o che il ri - cam - bio ci

System 3:
 Vocal 1: - ti ma - le - det - - - ti ma - le - det -
 Vocal 2: - ti ma - le - det - - - ti ma - le - det -
 Piano: dà ec - co Di - o che il ri - cam - bio ci

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *morendo* (diminuendo) marking. The lyrics are: - ti ci dà ah ci dà ci. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the right hand.

Second system of the musical score. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music continues with a *f cres.* (fortissimo crescendo) marking. The lyrics are: dà ci dà..... The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the right hand.

Third system of the musical score. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music continues with a *p cres.* (piano crescendo) marking that leads to a *f* (fortissimo) dynamic. The lyrics are: dà ci dà..... The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the right hand.

SCENA, RACCONTO E CAVATINA

CARLO

ANDANTE SOSTENUTO

DELIL

Il Re.

CORO

BORGHIGIANI

Nel suo bel
Nel suo bel
Nel suo bel

ANDANTE SOSTENUTO

p *ff* *p*

CARLO

Rec^{2o}
A.

CORO

UFFICIALI

Giovin tanto ed in - fe - li - ce!
Giovin tanto ed in - fe - li - ce!
vol - to qual do - lor!
vol - to qual do - lor!
vol - to qual do - lor!

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

C
_ mi _ ci, v'ap-pres-sa-te... Ul-ti-mo è questo del re co-mando.
DELIL
Ah sî non

C
Ai fi-di i-te-ne to-sto, d'Or-le-ans;
D
dir-nel

C
si ces-si omai dal san-gue che su me ri-ca-de.

C
Ripongansi le spade, e sul mio trono a-vi-to segga l'Anglico re...

C
Dal giu-fa-men-to io sciol-go o-gnun di fe-del-

53712

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

A tempo
ANDANTE Cantabile

C
DEL - tà. Te - stè prostra.to a ter - ra

C
Che sen - to!

R
UFFICIALI Che sen - to!

O
BORGHIGIANI Che sen - to!

C
Che sen - to!

Che sen - to!

A tempo
ANDANTE Cantabile

C
fer - vi - da - men - te o - ra - i che, se vo - ler e - ra del

C
cie - lo pu - nir né - fan - de col - pe, per - cuo - tes - se me so - lo il suo flagel -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

c

DEL-lo. Trascorre-re m'in-te-si

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

ff

pp leggerissime

c

i-gno-to sen-so per le ve-ne... Un

c

dol-ce so-por quin-di mi

pp

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

C
 vin se, e di - - vo so - gno

C
 al - l'a - ni - ma si pin - se.

mezza voce
 ANDANTINO
 ANDANTINO
 Sotto u - na - que - ria par - vem i po - sar la fron - te

C
 me - sta; splen - dea di - pin - ta' Ver - gi - ne in mezzo al - la fo -

C
 - re - sta... mosse di là co - man - do che, *sorgi*, dis - se, o

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

tutta forza

C *Re!* *El - mo de - po - ni è bran - do di*

que - sta i - ma - go al piè. legate e sottovoce

O **BORGHIGIANI** *Di pin - ta i - ma - go e si - mi - le.....*

R *Di pin - ta i - ma - go e si - mi - le.....*

O *Di pin - ta i - ma - go e si - mi - le.....*

C *Di pin - ta i - ma - go e si - mi - le.....*

P legate
(con entusiasmo)

C *Le tu - e pa - ro - le o Ver - gi - ne,*

lo - co fra noi qui v'è.

lo - co fra noi qui v'è.

lo - co fra noi qui v'è.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

pp

c

Car.lo u.mil.men - te a - do - ra; ti fre.gie.rò l'im -

dolce

c

- ma - gi.ne di mi - a co.ro.na an - co - ra... ma il sangue si de -

c

- ter - ga on - d'è la pa - tria in duo - lo;

c

ma la stranie - ra ver - ga sia mi - te al franco suol sia mite al fran.co al franco

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

suol sia mi - - te al fran-co ah!..... al franco

pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

p

(ai Borghigiani) *ALLEGRO*

suol. V'ha dun - - que un lo-co si - - mile, di-

ff
ALLEGRO
ff

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

C
- ce - ste?.. Vi - si - te - rò la Ver - gi - ne

O
BORGHIGIANI È sel - va or - ren - da.

R
È sel - va or - ren - da.

O
È sel - va or - ren - da.

C
È sel - va or - ren - da.

C
pri - a che not - te sca - da... Vie - ni, De - lil...

Per po - co u -

Per po - co u -

Per po - co u -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

ff *p*

CARLO

DELIL

UFFICIALI

Nar - ra - te.

Nar - ra - te.

Nar - ra - te.

Nar - ra - te.

ALL.^o ASSAI MOSSO

mor - - te vi sta...

mor - - te vi sta...

mor - - te vi sta...

ff *Red.* *p*

ALL.^o ASSAI MOSSO

Red.

pp sottovoce

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta -

pp sottovoce

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta

pp sottovoce

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta -

ppp

- no il di che muor,..... e len - to

ppp

- no il di che muor,..... e len - to

ppp

- no il - di che muor,..... e len : to

cres.

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

cres.

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

cres.

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ALL.º VIVO

- mor, nell'or - ri - - - bi - le fo -

- mor, nell'or - ri - - - bi - le fo -

- mor, nell'or - ri - - - bi - le fo -

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

pp sottovoce

- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - - - sta;

- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - - - sta;

- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - - - sta;

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

cres.

fra l'or - ror di lam - pie

fra l'or - ror di lam - pie

fra l'or - ror di lam - pie

fra l'or - ror di lam - pie

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

pp

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

pp

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

pp

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

streghe fanno i pat - - - tie le con -

streghe fanno i pat - - - tie le con -

streghe fanno i pat - - - tie le con -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

-greghe, e con fil - - - triavve - 'le -
 -greghe, e con fil - - - triavve - le -
 -greghe, e con fil - - - triavve - le -

-na.ti ammol.li - - - scono i pec -
 -na.ti ammol.li - - - scono i pec -
 -na.ti ammol.li - - - scono i pec -

-ca.ti... Guai..... se in . conscio al reo fe . sti . no uom sor .
 -ca.ti... Guai..... se in . conscio al reo fe . sti . no uom sor .
 -ca.ti... Guai..... se in . conscio al reo fe . sti . no uom sor .

pp *morendo*
pp *morendo*
pp *dim.* *pp* *morendo*
ff tutta forza
ff
ff
ff tutta forza

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ppp
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

8

ff
 dà. Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - nou om sor -
 dà. Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - nou om sor -
 dà. Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - nou om sor -

ppp
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ff
 dà guai guai guai guai guai guai guai guai guai gua
 dà guai guai guai guai guai guai guai guai guai gua
 dà guai guai guai guai guai guai guai guai guai gua
ff

pp
 - i! ei..... non ve - de più..... mat_tin
 - i! ei..... non ve - de più..... mat_tin se al de_mo_nio non si
 - i! ei..... non ve - de più..... mat_tin se al de_mo_nio non si
pp

ff
 non si dà guai..... se al de_
 dà non..... si dà guai..... se al de_
 dà non..... si dà guai..... se al de_
ff

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *_mo_nio non si dà guai..... se al de _ mo_nio non si*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *dà no non si dà se al de _ mo_nio non si dà.....*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *dà no non si dà se al de _ mo_nio non si dà.....*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ALLEGRO

CARLO

Dov'è la Pi - a, con - ve - gno non ha l'A - ver - - no.

ALLEGRO

ff

This block contains the first line of dialogue for Carlo. It features a vocal line for Carlo and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent tremolo in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked *ALLEGRO* and the dynamic is *ff*.

DELL I - te... fra poco io so - lo là scioglie - rò mio vo - to. Di -

This block contains the second line of dialogue for Carlo. It features a vocal line for Carlo and a piano accompaniment. The piano part continues with the tremolo and rhythmic accompaniment. The tempo is *ALLEGRO*.

UFFICIALI E BORGHIGIANI

O Re!

O R
O
C

This block contains the chorus of officials and bourgeois. It features a vocal line for the chorus and a piano accompaniment. The piano part continues with the tremolo and rhythmic accompaniment. The tempo is *ALLEGRO*.

ff

This block contains the piano accompaniment for the chorus. It features a piano part with a prominent tremolo in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic is *ff*.

-spo - glio tal no - me or qui! La - scia - - te - mi!.. io

This block contains the third line of dialogue for Carlo. It features a vocal line for Carlo and a piano accompaniment. The piano part continues with the tremolo and rhythmic accompaniment. The tempo is *ALLEGRO*.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

C

vo - - - - - glio!

ff *pp m.s.*

C

ALL.º MODERATO *con passione*

Pon-doè le-tal, mar-ti - ro il

ALL.º MODERATO *p*

C

ser-to al ca - po mi - o; per - chè fru-ir di

C

li-be-ro di li-ber a-e-re non posso an-ch'i - o?..

pp

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

marcate

Pa - ce, che al più men - di - co pro-di-ga..... sei di

pp

te, di te,..... ah man - dami un rag - gio a - mi - co,.. ah vie - ni

vie - ni, non son più re, ah non son no più

re no non son no più re, ah vie - ni vie - ni, non son no più

ff

The image shows a page of a musical score for Verdi's 'Giovanna d'Arco' Prologue. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The first system is marked 'marcate' and 'pp'. The lyrics are: 'Pa - ce, che al più men - di - co pro-di-ga..... sei di'. The second system has lyrics: 'te, di te,..... ah man - dami un rag - gio a - mi - co,.. ah vie - ni'. The third system has lyrics: 'vie - ni, non son più re, ah non son no più'. The fourth system has lyrics: 're no non son no più re, ah vie - ni vie - ni, non son no più'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The score ends with a 'ff' (fortissimo) marking.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

C
 DELIL re.
 Cie - lo!..dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!
 O
 Cie - lo!..dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!
 R
 O
 Cie - lo!..dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!
 C
 Cie - lo!..dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!

ff marcatisimo

D
 sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -
 sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -
 sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -
 sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

D

- rem noi se - gui - rem.
- rem noi se - gui - rem.
- rem noi se - gui - rem.
- rem noi se - gui - rem.

CARLO

con passione

Pon - doè le - tal, mar - ti - ro il

C

ser - to al ca - po mi - o; per - chè fru - ir di

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

c

pp

li-be-ro di li-ber a-e-re non posso an-ch'i-o?..

c

Pa-ce, che al più men-di-co pro-di-ga..... sei di

c

te di te,..... ah man-dami un rag-gio a-mi-co... ah vie-ni

c

vie-ni, non son più re, ah non son no più re no non son no più

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

MOSSO

C DELIL re, ah vie - ni vie - ni, non son no più re no non

O Sem - pre fe - de - li e

R Sem - pre fe - de - li e

O Sem - pre fe - de - li e

C Sem - pre fe - de - li e

MOSSO

C son no più re non son più re no no non

D ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

C
son più re no non

D
- re - - - - - mo sem - pre fe - de - li e

- re - - - - - mo sem - pre fe - de - li e

- re - - - - - mo sem - pre fe - de - li e

- re - - - - - mo sem - pre fe - de - li e

C
son no più re non son più re no no non

D
ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

C
son più re non son più

D
- re - - - mo il re noi se - gui -

- re - - - mo il re noi se - gui -

- re - - - mo il re noi se - gui -

- re - - - mo il re noi se - gui -

C
re non son più re no.....

D
- rem noi se - gui - rem noi se - gui -

- rem noi se - gui - rem noi se - gui -

- rem noi se - gui - rem noi se - gui -

- rem noi se - gui - rem noi se - gui -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

(Carlo impone al Coro con un cenno, e parte;
il Coro si allontana per diverse uscite.)

The musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It features five vocal parts: two solo parts labeled C and D, and three parts for a chorus. The lyrics for the chorus are: "no. - rem noi se - gui - rem." The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The score contains dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

UNA FORESTA

A dritta sorge sopra una balza praticabile una Cappelletta. A sinistra sul piano avanti levasi una quercia, e al piè di quella un sedile di pietra. Nel fondo s'apre una caverna.
Il cielo è nero e procelloso. Il vicino squillo d'una campana invita alla prece dei defunti.

SCENA

GIACOMO

ALLEGRO

pp

cres.

ff

pp

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The first system of the Prologue features a piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand (bass clef) provides a steady bass line with eighth notes and chords. The key signature is one sharp (F#).

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and eighth-note runs. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

The third system shows the piano accompaniment with some melodic lines in the right hand. The left hand continues with a steady bass line. Dynamic markings include *p* and accents (*>*) are used throughout the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has more active melodic lines with slurs and accents. The left hand provides a consistent bass line. Dynamic markings include *p* and accents (*>*).

The fifth system features the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and a *ppp* (pianissimo) marking. The left hand continues with a steady bass line. Dynamic markings include *ppp*.

The sixth system introduces the vocal line for Giacomo. The vocal line is written in a bass clef and includes the lyrics: "REC.^{vo} Ge - lo, terror m'in - va - de!... ma nell'orren - do lo - co io veglie -". The piano accompaniment continues in the treble and bass staves. Dynamic markings include *REC.^{vo}*.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Gia. *a tempo*
-rò. *pp* Co - me ro -

Gia.
- ven - - - te chio - do nel - l'a - nima sta fit - ta i -

Gia. *A tempo* (Giovanna appare dalla balza, e s'inginocchia innanzi alla Cappella.)
- de - a le - ta - le!

8...
p *p* *morendo*

GIA.
Non è questa for - se la quercia sa - cra all'infer - nal con -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Gia. *-ve-gno?... E qui so-vente, qui non suol co-lei dormir le*

Gia. *not-ti pro-cel-lo-se?*

Gia. *Ahi for-se qui sedotta... qui vin-ta... al gran ne-mi-co l'al-ma con-*

Gia. *ces-se! or-ri-bi-le pen-*

A tempo

Gia. *-sie-ro!...*

pp *pp* *Red.* *

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ADAGIO

Gia. Cie - lo!... Cie - lo!... m'as - si - - - sti, oh cie - lo m'as -

ADAGIO
col canto

Gia. - si - - - sti a di - sco - prire il ve - - ro!

(entra nella caverna)

1° TEMPO

pp

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue
SCENA E CAVATINA

GIOVANNA

RECITATIVO
(scende dalla balza)

GIOVANNA

Oh ben s'ad-di-ce questo tor-bi-do cie-lo al miserando af-

RECITATIVO

G

- fanno di Francia op - pressa!

a tempo
p *f*

G

Perchè ma-i d'imbelli forme ho l'al-ma ve - stita, l'al-ma che

G

vo - - - - la dal de-sio ra - pi-ta ai campi di bat -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

MARZIALE

G

- taglia!
MARZIALE

pp

G

Ma d'una ferrea maglia, e d'una spada, e d'un ci -

G

-mie-ro for-se a me fia gra - ve il pon-do?...

Adagio

G

Tan - to richieggo a te, spe-me del mon - do!

pp

ANDANTE

G

ANDANTE

p

Sem-pre al - l'ai - ba ed al - la

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

con passione

G

se - ra qui - vi in - nal - zo a te pre - ghie - ra; qui la

G

not - te mi ri - po - so, e te sognai mio pen - -

G

- sier. Sem - pre a me, che inde - gna so - no, a - pri al -

G

- lo - ra il cor pie - to - so... oh se un dì..... m'aves - si il

f con energia

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

G

do_no d'u - - na spa - - da d'u_na spada e d'un ci -

pp

G

- mier! oh se un di m'avessi il

ff

G

do_no d'u_na spada e d'un ci -

10

G

- mier! ah ah se un di m'aves - si il do_no d'u - - - na

p

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

G

spa - da d'una spada e d'un ci - mier! Sem - pre al - l'al - ba ed al - la

G

se - ra qui - - vi in - nal - - zo a te a te pre -

G

- ghiera; qui la not - te mi ri - po - so, e te so - gna il mio pen -

G

- sier. Sem - pre al - l'al - ba ed al - la se - ra qui - - vi in -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Oppure

- nal - - zo a te pre-ghiera;

G

- nal - zo a te pre-ghiera; qui la notte mi ri-po-so, e te sognai mi open.

tutta forza

- sier... oh se un dì m'avessi il do-no d'u-na

G

stent.

spa-da ah!..... d'una spada e d'un ci-

G

(va a sedersi sulla pietra)

- mier!

G

leggerissimo e staccato

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

sottovoce

G

Ma... le stan - che pu - pil - le... il son - no



G

vin - ce... Re - gi - na, il bal - do



G

vo - to per - do - na... e be - ne -



con voce quasi spenta (s'addormenta)

G

- di - - - - ci - mi...

morendo ed allargando

ten.

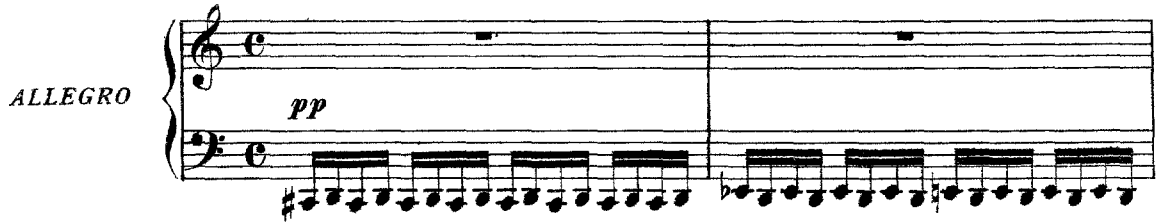
ten.

ppp



Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue
FINALE DEL PROLOGO

ALLEGRO



pp

The first system of the piano introduction features a treble clef with a whole rest and a bass clef with a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

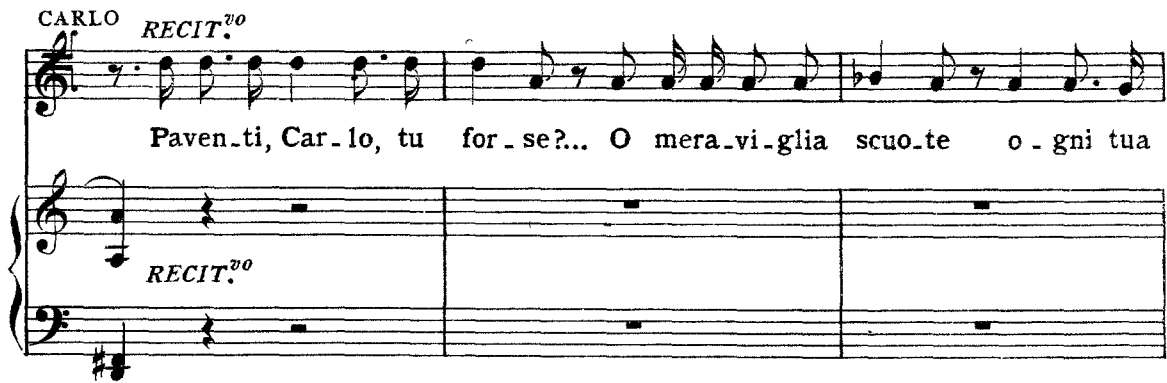


The second system continues the piano introduction with the same eighth-note accompaniment in the bass and a whole rest in the treble.



The third system of the piano introduction shows the treble clef beginning to play chords, while the bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

CARLO *RECIT.^{vo}*



Paven-ti, Car-lo, tu for-se?... O mera-vi-glia scu-te o-gni tua

RECIT.^{vo}

The vocal entry of Carlo is in a recitative style. The piano accompaniment is also in a recitative style, with whole rests in both staves.

c



fi-bra?... An-co-ra vi-sion parmi, chè la sa-cra sel-va questa è del so-gno

The vocal entry of Giovanna is in a recitative style. The piano accompaniment is also in a recitative style, with whole rests in both staves.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

mi_o... Ec - co mi pro - stro, ri - ve - ren - te e pi - -

pp

(Carlo pone sull'altare l'elmo e la spada. S'inginocchia, e prega.)

- o . *ALLEGRO*

ALL. MODERATO

mf *And.*

Sop. (Alla sola anima di Giovanna si fa sentire questo coro.) *grazioso*

Ten. Tu sei bel - la, tu sei bel.la!

Bassi Tu sei bel - la, tu sei bel.la!

Tu sei bel - la, tu sei bel.la!

ff *And.* *P leggerissimo e grazioso*

CORO DI DEMONI

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

staccato

pazze - rel - la che fai tu? Se d'a - mo - re per - di il

pazze - rel - la che fai tu? Se d'a - mo - re per - di il

pazze - rel - la che fai tu? Se d'a - mo - re per - di il

fio - re, presto muo - re, non vien più. Sorgi e mi - ra;

fio - re, presto muo - re, non vien più. Sorgi e mi - ra;

fio - re, presto muo - re, non vien più. Sorgi e mi - ra;

te so - spi - ra la de - li - ra gioven - tù O fi -

te so - spi - ra la de - li - ra gioven - tù O fi -

te so - spi - ra la de - li - ra gioven - tù O fi -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

- gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.

- gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.

- gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.

Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta

Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta

Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta

pp

pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei

pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei

pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai
 bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai
 bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai

tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -
 tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -
 tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -

- rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei
 - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei
 - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei
bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei
bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai
bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai
bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

pp *pp* *pp* *p*

tu? che fai tu? che fai tu?.....
tu? che fai tu? che fai tu?.....
tu? che fai tu? che fai tu?.....

ff *ff* *ff* *ff*

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

(I nubi si diradano, e la foresta viene vivamente illuminata dalla luna.)

ADAGIO

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a slow, adagio tempo. The vocal lines feature long, sustained notes, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with sustained chords and some rhythmic movement.

The second system continues the piano accompaniment. It features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, marked with a 'p' (piano) dynamic. The left hand continues with sustained chords and rhythmic accompaniment. The tempo remains adagio.

CORO DI ANGELI
Contralti *Grandioso*

The third system introduces the vocal line for the 'CORO DI ANGELI' (Contraltos). The tempo is marked as *Grandioso*. The vocal line begins with the lyrics 'Sor - gi! I ce - le - sti ac - col - sero'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The lyrics are: Sor - gi! I ce - le - sti ac - col - sero

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'la ge - nero - sa bra - ma!...'. The piano accompaniment remains consistent with the sixteenth-note pattern. The lyrics are: la ge - nero - sa bra - ma!...

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'Fran - cia per te fia li - bera,'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The lyrics are: Fran - cia per te fia li - bera,

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ec - co cimie - ro e la - - ma.

The first system consists of a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Le - va - ti, spir - to e - let - - - to,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section marked 'cresc.' (crescendo) in the right hand.

sii nun - zio del Si - gnor...

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of notes. The piano accompaniment includes a section marked 'cresc.' (crescendo) in the right hand.

Guai se terre - - no af - fet - - - to

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

CORO DI DEMONI

Sop. ac - co - gliera - i nel cor!

Ten. Tu sei bel - la, tu sei

Bassi Tu sei bel - la, tu sei

Tu sei bel - la, tu sei

guai se ter.re - - no af - fet - - to

bel.la!

bel.la!

bel.la!

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ac - co - gliera - i nel cor!

Ah tu sei bel - la, tu sei

Ah tu sei bel - la, tu sei

Ah tu sei bel - la, tu sei

gua - - - - - i!

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

The musical score consists of two systems. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with the vocal line singing 'ac - co - gliera - i nel cor!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues with the vocal line singing 'gua - - - - - i!' and 'bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, interspersed with chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

gua - - - - - i! gua - i! ah!

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? che fai tu? che fai

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? che fai tu? che fai

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? che fai tu? che fai

p

GIOVANNA

(balza in piedi)

Pron - ta

gua - - - - - i!

tu?.....

tu?.....

tu?.....

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ALLEGRO

G *so - - - - no!* (scende dalla balza)

CARLO

ALLEGRO Qual vo - - - -

ff

G Al - l'E - ter - - - - no tua pie -

C - ce!...

G (corre alla balza e riporta l'elmo e la spada)

- ta - de, o re Car - lo, è sa - li - ta!...

C Chi sei

C tu?... Vero o fal - so di - scer - no?...

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

GIO.

Ah! Son guer -

ALL.^o VIVACE (in atto profetico)

- rie - ra che a gloria t'in - vi - ta..... o fe - dele Or - le -

ALL.^o VIVACE
mf

G

- ans, ti con - so - la... tengo al - fi - ne u - na spada, un ci -

G

- mie - ro..... tengo al - fi - ne u - na spa - da, un ci - mier.

con stancio

Sui Bri - tan - ni ca - da - ve - ri vo - la già l'in -

più sensibile

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

G

- se - gna del franco guer - rie - ro! Sui Bri - tanni ca - da - ve - ri

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. There are also markings for *rit.* and *rit.* in the piano part.

G

vo - la già l'in - se - gna del franco guer - rie - ro! del

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. Dynamics include *f* and *mf*. There are also markings for *rit.* and *rit.* in the piano part.

G

fran - co guer - rie - ro del..... franco guerrier!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. Dynamics include *cres.* and *mf*. There are also markings for *rit.* and *rit.* in the piano part.

CAR.

Qual pro - di - gio! Ed io pu - re nel lam - po de' tuoi detti, o fan -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. Dynamics include *f* and *mf*. There are also markings for *rit.* and *rit.* in the piano part.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

GIO.

Vieni al cam - po, tua guida son i - o,
 ciulla, di - vam - po.

gua'morta - le, se man - chi di fè!
 Ne' tuoi sguardi è la fiamma di

Vie - ni al cam - po.
 Di - o... ne' tuoi sguardi è la fiam - ma di Di - o... ne' tuoi sguardi è la

Vie - ni al cam - po, tua gui - da son i - o
 fiam - ma di Di - o... par - la, im - po - ni ah par - la, im - po - ni

marcato

f

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

G
C
G
C
G
C

vie-ni al cam - - po vieni vie - ni al
ah parla, im-po - ni im-poni a me im-po - ni im-po - ni im-

cres.

G
C
G
C

cam - - po vie - - ni al campo.
po-ni a me, im - po - - ni a

ff

G
C
G
C

Vie - - ni al campo.
me, im - po - - ni a me.

G
C
G
C

GIACOMO (non visto dal limitare della caverna) Ah!
Il Re!

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

GIO. *ANDANTE*

CAR. (A te, pie-to - sa ver - - gi-ne, fi - - do il tu - gu - rio u -

(Non è morta - le im - ma - gi - ne

GIA. *ANDANTE* Sì! dell'or - ren - do dubbio è di - squarcia - to il

Gio. - mi - le, del pa - dre la ca - ni - zie,

C. quel - la ch'io veg - go e sen - to; in - nan - zi, innanzi a un

Gia. ve - lo... deh..... vibra le tue fol - gori,

Gio. e l'innocen - te o - vi - le; finch'io non tor - ni non tor - ni a

C. an - gelo sto per di - vin por - ten - to...

Gia. m'in - ce - neri - sci, o cie - lo! el - la si cesse si ces - se ai

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Gio. sciogliere in ni di lau - de di laude a te! finch'io non
 C sto per di-vin por - ten - to... vin - to son io da
 Gia. de - moni per folle per folle a - mor del re! per folle a -

Gio. *pp* tor - ni non torni a scio - gliere in ni di lau - de di lau - de a.
 C *pp* pal - pi - to son io da *pp* pal - pi - to fi - nora i - gno - to i - gno - to a
 Gia. mor per a - mor per folle a - more del re! per folle a - mor a - mor del *dolce stent.*

Gio. tel in ni di lau - de a te!
 C me fi - nora i - gno - to a - me
 Gia. re el - la si cesse ai demoni per folle a - mor a - mor del

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Gio. in-ni di lau - de a te a te!)
 C fi-no-ra i-gno-to i-gno-to a me a me.)
 Gia. re per fol-le a-mor del re per fol-le a-mor del re!)

ALL.^o COME PRIMA
tutta forza

Gio. Or sia pa-tria mio so - lo pen-siero... vie ni, o Car - lo, a pu -
 C Si, ti se-guo, in-spi - ra - to guer-riero... tut - ta l'al - ma sfa -
 Gia. Ferma! ahi manco!... per l'em - pio sen - tiero gra - vi l'i - ra del

ALL.^o COME PRIMA

Gio. - gna - re con me!..... or sia patria mio so - lo pen-siero...
 C - vil - la di fè!..... sì, ti se-guo, in-spi - ra - to guer-riero...
 Gia. pa - dre su te ferma! ahi manco!... per l'em - pio sen - tiero

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Gio. vie - ni, o Car - lo, a pu - gna - re con me!..... a pu - gna - re
 C tut - ta l'al - ma sfa - vil - la di fè!..... ah si sfa - vil - la
 Gia. gra - vi l'i - ra del pa - dre su te su te ah gra vi l'i - ra

Gio. con..... me..... a pu - gna - re a pu - gnare con me!
 C di..... fè! sfa - vil - la sfa - vil - la sfa - vil - la di fè!
 Gia. l'i - ra del pa - dre del pa - dre del padre su te

Gio. a pu - gna - re con me! a pu -
 C ah sfa - vil - la..... di fè! ah sfa -
 Gia. gra - vi l'i - ra del pa - dre su te gra - vi

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Gio. *gna - - re - con me con me con*

C *vil - la si di fè si di fè si di*

Gia. *l'i - ra del pa - dre su te, ah su te ah su*

(Giovanna e Carlo si allontanano rapidamente; Giacomo tenta seguirli ma cade oppresso dal dolore al suolo)

Gio. *me con me con me!*

C *fè di fè di fè di fè di fè!*

Gia. *te su te su te su te su te.*

Fine del Prologo

Verdi
Giovanna d'Arco
Act I

LUOGO REMOTO, SPARSO DI RUPI.

In lontananza scorgesi parte della città di Rems. Soldati inglesi sparsi qua e là in gruppi. Donne che piangono presso estinti, altre che assistono ai feriti.

CORO

ALLEGRO *ff*

Tenori
Bassi

CORO

Ai la - ri! al - la pa - tria! mio du - ce, che tar - di?
Ai

TALBOT

Reo gri - do mi suona.
Per - du - ta Or - le -
la - ri! al - la pa - tria! Per - du - ta Or - le -

- a - no, per - du - ti i ga - gliar - di, gio - vian - ci del
 - a - no, per - du - ti i ga - gliar - di, gio - vian - ci del

8

TAL.

Ahi cen - -
 tem - po che il Fran - co ne do - na.
 tem - po che il Fran - co ne do - na.

p *pp*

T
 - to tri - on - fi di - strut - ti in un gior - no! di

T
 tan - - ta vil - ta - - de chi la - - va lo

T
scorno?

C O R O
O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui campi vo -
O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui campi vo -

- lar com - bat - ten - do con a - ni - mo ar - di - to, de'
- lar com - bat - ten - do con a - ni - mo ar - di - to, de'

bron - zi to - nan - ti sor - ri - de - re ai lampi, far pom - pa del
bron - zi to - nan - ti sor - ri - de - re ai lampi, far pom - pa del

se - no del brac - cio fe - ri - to..... ma con - tro una
 se - no del brac - cio fe - ri - to..... ma con - tro una

ff

fu - ria che A - ver - no dis - ser - ra che val - gon pro - dezze d'im -
 fu - ria che A - ver - no dis - ser - ra che val - gon pro - dezze d'im -

- pa - vi - da guerra? ma con - tro le - gio - ni d'ar - ma - ti de -
 - pa - vi - da guerra? ma con - tro le - gio - ni d'ar - ma - ti de -

TAL .

f *p* Son lar - ve fu -
 - mo - ni che gio - va ta pos - sa d' u - ma - no va - lor?
f *p*
 - mo - ni che gio - va la pos - sa d' u - ma - no va - lor?
ff *p*

T
 - ne - ste che in - car - na, che veste la men - te per - cos - sa da vi - le ti - mor

T
 da vi - le ti - mor .
 C O R O
 O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui
 O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui
p

campi vo - lar com - bat - ten - do con a - ni - mo ar - di - to,.....

campi vo - lar com - bat - ten - do con a - ni - mo ar - di - to,.....

ff

..... de' bron - zi to - nan - ti sor - ri - de - re ai

..... de' bron - zi to - nan - ti sor - ri - de - re ai

p

lampi, far pom - pa del se - no del brac - cio fe - ri - to.....

lampi, far pom - pa del se - no del brac - cio fe - ri - to.....

ff

TAL.

Son lar - ve fu - neste che in - car - na, che veste la men - te per -
 Ma con - tro una furia che A - ver - no dis - serra che val - gon pro -
 Ma con - tro una furia che A - ver - no dis - serra che val - gon pro -

T

-cossa da vi - le ti - mor son
 -dezze d'im - pa - vi - da guerra? ma con - tro le - gio - ni d'ar - ma - ti de -
 -dezze d'im - pa - vi - da guerra? ma con - tro le - gio - ni d'ar - ma - ti de -

T

lar - ve son lar -
 -mo - ni che gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor? contro una fu -
 -mo - ni che gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor? contro una

T

-ve che incar - na, che ve - ste la

-ria, contro una fu - - - ria contro una fu - - - ria che

fu - ria contro una fu - ria contro una fu - ria che

T

men - te per - cos - sa da vi - le ti - mor son lar -

gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor contro una fu - - -

gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor contro una

T

-ve che incar - na che ve - ste la

-ria contro una fu - - - ria contro una fu - - - ria che

fu - ria contro una fu - ria contro una fu - ria che

Verdi — Giovanna d'Arco, Act I

T

men - te per - cos - sa da vi - le ti - mor da vi - -
gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor d'u - - ma - -
gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor d'u - - ma - -

The first system consists of three staves. The top staff is a tenor vocal line starting with a 'T' time signature. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

T

- le ti - mor da vi - le ti - mor da vi - le ti - mor.
- no va - lor d'u - ma - no va - lor d'u - ma - no va - lor?
- no va - lor d'u - ma - no va - lor d'u - ma - no va - lor?

The second system continues the musical score. It features the same three-staff structure: tenor vocal line, vocal line with lyrics, and piano accompaniment. The piano part continues with its intricate sixteenth-note patterns.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns, primarily sixteenth notes, leading to a final cadence.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act I
SCENA ED ARIA

GIACOMO

(Il suo crine scomposto, i suoi atti dimostrano il disordine della mente.)

ALLEGRO

GIACOMO

Questa rea che vi per - cuo - te sa - rà vo - stra pri - gio -

ALLEGRO

Gia.

- nie - ra. Sontal che puo - te... Pria di

TALBOT

Chi sei tu?

Tenori

C O R O

Bassi

Sarà no - stra?

Sarà no - stra?

ff

Gia.

se - ra... Io lo giu - ro ad un sol

p

Gia. patto.

C O R O Par - la, par - la! sa - rà fat - - - to.

Par - la, par - la! sa - rà fat - - - to.

pp *ff*

Gia. *AND.^{te} SOSTENUTO* *grandioso declamato*

AND.^{te} SOSTENUTO Fran - co soni - o, ma in

p

Gia. co - - - re m'è pri - ma pa - tria o -

Gia. - no - - - re; giu - rai se alcun l'af.

Oppure

mo - ri - re mori - re o' ven - di -

Gia. - fron - ta mo - ri - re mori - re o' ven - di -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mo - ri - re mori - re o' ven - di -'. The middle staff is another vocal line, labeled 'Gia.', with lyrics '- fron - ta mo - ri - re mori - re o' ven - di -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes.

Gia. - car; Or que - sto crin ... già

dolce

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- car; Or que - sto crin ... già'. The middle staff is another vocal line, labeled 'Gia.', with lyrics '- car; Or que - sto crin ... già'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes. The word 'dolce' is written above the vocal lines.

Gia. bian - - - co Car - lo gravò gra - vò d'u -

dolce

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'bian - - - co Car - lo gravò gra - vò d'u -'. The middle staff is another vocal line, labeled 'Gia.', with lyrics 'bian - - - co Car - lo gravò gra - vò d'u -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes. The word 'dolce' is written above the vocal lines.

Gia. - n'on - - - ta... con - tro l'inde - - - gno

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- n'on - - - ta... con - tro l'inde - - - gno'. The middle staff is another vocal line, labeled 'Gia.', with lyrics '- n'on - - - ta... con - tro l'inde - - - gno'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes.

Gia. Franco chie - - - do tra voi tra voi..... chiedo tra voi tra voi pu -

Gia. - gnar.
TAL. *ppp*

Chi fia?... qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.

C O R O
Chi fia?... qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.

Chi fia?... qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.

T. - lar?.. chi fia? qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.

- lar?.. chi fia? qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.

- lar?.. chi fia? qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.

GIA.

Or que - sto crin già bianco Car - lo

T

-lar?

-lar?

-lar?

Gia.

Car - lo gravò gravò d'u - n'on - ta... con - tro l'inde - gno

Gia.

Franco chie - do tra voi pu - gnar, chie - do tra voi tra

tutta forza

Gia.

voi chiedo tra voi tra voi pu - gnar.

TAL.

Chi fia? qual'ar - de in-

Chi fia? qual'ar - de in-

Chi fia? qual'ar - de in-

p *ff* *pp*

Gia.

Car - - lo Car - lo gravò gravò d'un'

T

- cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?

cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?

- cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?

f *pp*

Gia.

on - ta... con - tro l'inde - gno Fran - co chie - do tra voi pu -

p

pp

Gia.

- gnar chieg - - go tra voi tra voi chieggo tra vo - i pu -

p

Gia.

- gnar tra voi pu - gnar chie - do tra voi pagnar tra voi pu -

TAL.

nel baldo favellar? nel baldo favellar?

C O R O

nel baldo favellar? nel baldo favellar?

nel baldo favellar? nel baldo favellar?

ff *p* *ff*

ALLEGRO

Gia. -gnar.

T qua - l'ar - de incen - dio nel baldo fa - vel lar? Vien! di.

qua - l'ar - de incen - dio nel baldo fa - vel lar?

qua - l'ar - de incen - dio nel baldo fa - vel - lar?

ALLEGRO

T guer - ra in for - te lo - co si ri - al - zi an - cor la

ten - da.

C O R O
Noi co - là fiamman - te ro - go er - ge.

Noi co - là fiamman - te ro - go er - ge.

GIA.

Oh Gio - van - na!..

- rem che l'em - pia in - cen - da.

- rem che l'em - pia in - cen - da.

TAL. POCO MENO *pp*

pp Le tue ci - glia ge - mon pianto!...

pp Le tue ci - glia ge - mon pianto!...

POCO MENO Le tue ci - glia ge - mon pianto!...

p

con molta passione

GIA.

E me - moria d'una figlia che tra - diva il ge - ni -

T

qual do - lor!...

qual do - lor!...

qual do - lor!...

ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

Gia.

- tor.

ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

p

con espressione

Gia.

So che per via di tri - bo - li ne ad - duce il fal - lo il fal - lo

p

stent.

sottovoce

pp

dim.

Gia.

pri - mo, so che fia schiuso ai mi - - seri più terso e ca - ro e caro

stent.

pp

espressivo

Gia.

sol... Deh la pater - na la - grima si do - ni al bas - so limo! ah!

espressivo

con molta forza

Gia.

lan - guido è il frat, ma l'a - - nima mag - gior maggio - - re è d'ogni

pp

p

Gia. *pp*

duol ah! lan - guido è il fra!, ah! lan - gui - do è il fra!, ma l'a - ni - ma mag -

Gia.

- gior mag - gior è d'o - gni duol maggior è d'o - gni

MOSSO ASSAI

Gia.

duol.

TAL.

No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti ... tut - to ne avvam - pa il

O
R
C
O
R
C
O
R
C
O
R

No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti ... tut - to ne avvam - pa il

No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti ... tut - to ne avvam - pa il

MOSSO ASSAI

T
 cor il cor. Vien la vendet - ta a com - piere nel
 cor il cor. Vien la vendet - ta a com - piere nel
 cor il cor. Vien la vendet - ta a com - piere nel

GIA.
 T
 vi - le se - dut - tor. Qual do - lor!... È me.
 vi - le se - dut - tor. Qual do - lor!...
 vi - le se - dut - tor. Qual do - lor!...

Gia.
 -mo-ria d'u-na fi-glia... So chepervia di tri - bo-li ne ad.
 I° TEMPO
 I° TEMPO

Gia. *stent.* *sottovoce* *pp* *dim.*
 - duce il fal - lo il fallo pri - mo, so che fia schiuso ai mi - - se - ri più

Gia. *espress.*
 terso e ca - ro e caro sol... Deh la pater - na la - grima si

Gia. *con tutta forza*
 do - ni al bas - so li - mo! ah! languido è il fral, ma l'a - nima mag -

Gia. *pp*
 - gior maggio - - re è d'ogni duol ah! lan - guido è il fral ah! lan - gui - do è il

Gia. *pp*
 fral, ma l'a - ni - ma mag - gior mag - gior è d'ogni duol maggior è d'ogni

MOLTO MOSSO

Gia. *duol ah! ma l'a - ni - ma l'a - ni - ma mag -*
TAL.
Vien la vendet - ta a com - pie - re nel vi - le se - dut - tor a compie -

O
 R
Vien la vendet - ta a com - pie - re nel vi - le se - dut - tor nel

C
Vien la vendet - ta a com - pie - re nel vi - le se - dut - tor a compie -

MOLTO MOSSO

ff

Gia. *- gio - re è d'o - gni d'o - gni duol ah ma l'a - ni -*
T
- re nel vil nel vi - le se - dut - tor la vendet - ta a com - pie - re nel

vil nel vi - le se - dut - tor la vendet - ta a com - pie - re nel

- re nel vil nel vi - le se - dut - tor la vendet - ta a com - pie - re nel

Gia. 

- ma l'a - ni - ma mag - gio - re mag - gio - re d'o - gni

T 

vi - le se - dut - tor a compie - re nel vil nel vi - le se - dut -



vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut -



vi - le se - dut - tor a compie - re nel vil nel vi - le se - dut -





Gia. 

duol mag - gior mag - gior d'o - gni duol mag - gior mag - gior d'o - gni

T 

- tor nel vil nel vil se - dut - tor nel vil nel vil se - dut -



- tor nel vil nel vil se - dut - tor nel vil nel vil se - dut -



- tor nel vil nel vil se - dut - tor nel vil nel vil se - dut -









Gia. *duol d'o - gni duol d'o - gni duol d'o - - - gni*

T *- tor nel vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut -*

- tor nel vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut -

- tor nel vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut -

(i soldati seguono Talbot e il vecchio)

Gia. *duol.*

T *- tor.*

- tor.

- tor.

SCENA E ROMANZA

GIOVANNA

*ALLEGRETTO
MODERATO*

p

Piano accompaniment for the first system of music, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Piano accompaniment for the second system of music, including the instruction *allargando un poco* in the right hand.

Piano accompaniment for the third system of music, featuring trills and a dotted line indicating a melodic continuation.

GIO. *REC^{do}* (adornata di corazza, d'elmo e di spada; nel resto d'abiti femminili.)

Vocal line for Gioconda and piano accompaniment for the first system of the vocal entry. The vocal line includes the lyrics: *Qui! qui!... dove più s'apre li - bero il cie - lo, e l'a - e - re puro a -*

Vocal line for Gioconda and piano accompaniment for the second system of the vocal entry. The vocal line includes the lyrics: *- leg - gia: Nel - la festan - te reggia svania la mente!* The piano accompaniment includes the instruction *ALL^{to}* and *pp*.

Piano accompaniment for the third system of the vocal entry, featuring a steady rhythmic accompaniment.

GIO.

Le mie fibre orscuote un senso, un turba-mento, che in-ter-rogar pa-

G

- vento. Gravi m'eran gli applausi. Oh! ma compiuto non è l'in-

G

- carico? Sal-ve non son le Franche arene?... Perché rimango or

G

qui?... chi mi trat-tie-ne?...
tutta forza

ANDANTINO

GIO. *semplice*

O fa - ti - di - ca fo - resta, o mio padre, o mia ca -

G - panna, nel - la sem - pli - ce sua vesta tor - ne - rà fra voi Gio -

G - vanna; deh ri - da - te - le i con - ten - ti che più

G l'al - ma non sen - ti! Ah! deh! ri - da - te - le i con -

Verdi — Giovanna d'Arco, Act I

G

- ten - ti che più l'al - ma non sen -

con espressione

G

- ti! O mi.o pa - dre, mi.a ca - pan - na, deh ri - da - tele i con -

dolce

G

- ten - ti, o mi.o pa - dre, mi.a ca - pan -

allarg.

G

- na

morendo

SCENA E DUETTO-FINALE PRIMO

GIOVANNA E CARLO

ALLEGRO VIVO

GIOVANNA
Ho ri - sol - to...

CARLO
E intai mo - men - ti ab - ban -

ALLEGRO VIVO
ff

C
- do - ni il re co - si?

Chiede o - gnu - - - no che mai

GIO.
Il Si -

fusse; te la Cor - te attende e bra - ma.

pp

G
-gnor che qui mi addusse a' miei la - riormi ri -



G
CAR...chia...ma. (con trasporto) (Cie - lo!)
Deh! non dir - lo!... a te m'at - ter - ro!...

p



G
(per partire)
Sor - gi... E de - ci - so!...

C
Oh vinta sei?... Pria quel

ff *ff*



C
fer - ro in me vol - ge - re tu dèi.



Verdi — Giovanna d'Arco, Act I

(con tutta la passione)

MENO MOSSO

Dunque, o cru - - da, e gloria e

MENO MOSSO

p

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo is marked 'MENO MOSSO' and the dynamic is 'p'.

tro - - no of - fe - ri - - sti a Carlo in do - no, per ser -

The second system continues the vocal line with a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The tempo and dynamic remain the same.

- bar - - lo a' lai più vi - - vi, per fe - rir - - lo in mezzo al

The third system continues the vocal line with a half note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo and dynamic remain the same.

cor?... Fin dal di..... chem'appa - ri - vi..... io t'a - ma - i d'immenso a -

The fourth system continues the vocal line with a half note D6, a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The piano accompaniment features a change in the right hand pattern, with a measure of a whole note chord. The tempo and dynamic remain the same.

GIO. (commossa)

Oh pie-ta - de! io più non so - no l'invi - a - - ta di Ma -

- mor!

- ri - a; so-lo u - sber - - go al dolce suo - - no degli af -

- fet - - ti è de-bil sen. Deh ri - spet - - ta-mi qual

pria!... deh ri - spet - - tami qual pri - a!..... ch'i-o non

G
 CAR. sug - ga ch'io non sugga il tuo ve - len!

1.^o TEMPO

ff *p* *1.^o TEMPO* Ma l'a...

G (asconde il viso nelle mani)
 Ta - ci... ta - ci...

C
 - mor..... è santo, è pu - ro... A Dio lo

C
 giu - ro! Sol lo spir - - - to mi con - ce - di, e all'in -

GIO. (sottovoce)
 La mia men - te...

C
 cen - dio ba - ste - rà.

p

G

va smar - ri - ta!... ahi! si per - de...

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note 'va', a quarter note 's', a quarter note 'm', a quarter note 'r', a quarter note 'i', a quarter note 't', a quarter note 'a', a quarter rest, a half note 'a', a half note 'h', a quarter note 'i', a quarter rest, a half note 's', a quarter note 'i', a quarter note 'p', a quarter note 'e', a quarter note 'r', a quarter note 'd', a quarter note 'e', and a quarter rest.

G

CAR.

Pie - - tà, Car - lo!...

Ah ce - di, ce - di!

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, a half note 'P', a quarter note 'i', a quarter note 'e', a quarter rest, a quarter note 't', a quarter note 'a', a quarter rest, a half note 'C', a quarter note 'a', a quarter note 'r', a quarter note 'l', a quarter note 'o', a quarter rest, and a half note 'P'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

C

A te, mia vi - ta, a te chie - - do io

The third system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note 'A', a quarter note 't', a quarter note 'e', a quarter note 'm', a quarter note 'i', a quarter note 'a', a quarter note 'v', a quarter note 'i', a quarter note 't', a quarter note 'a', a quarter rest, a half note 'a', a quarter note 't', a quarter note 'e', a quarter note 'c', a quarter note 'h', a quarter note 'i', a quarter note 'e', a quarter rest, a quarter note 'd', a quarter note 'o', a quarter note 'i', and a quarter rest.

GIO.

cres.

T'a - - mo!... t'a - - -

pur pie - tà.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, a half note 'T', a quarter note 'a', a quarter rest, a quarter note 'm', a quarter note 'o', a quarter rest, a half note 't', a quarter note 'a', a quarter rest, and a half note 'P'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

S -mo!... si ta - - - mo!...

C Oh det - - - to! chi più fe - li - ce?...

ADAGIO (Giovanna, alla cui anima solamente scende l'avvertimento liberarsi dalle braccia di Carlo. Ella è tremante, esterrefatta.)

S Oh a - mor!

C Oh a - mor!

CORO DI ANGELI

Guai se terre - no af - fet - - - to

S ac - co - gliera - i nel cor!

Verdi — Giovanna d'Arco, Act I

CAR. *ADAGIO*

ADAGIO T'arretti e palpi - til... chemaitap-

PPP

C - parve?... guardami, guardami: niunt mi -

C - naccia... che fai? che mormo - ri... di va - ne

C lar - ve?... di Carlo, o ver - - - gine, stai fra le

secondando il canto

pp Cantabile

brac - cia. È pu - ro

l'a - e - re, l'im - pi - do il cie - lo, sic.co - me il

GIO.

Fùr des - si!... gli

ve - lo di nostradi no - stra fè.

an - ge - li! non hai ve - du - to? lasciami,...

con grido ***ff*** *pp cupo*

G lasciami... ah! son ma-le - det - ta! qual fra le

G tenebre torvo e ca-nuto appar fan - tasima che accenna e aspet - ta?

pp sottovoce

G Muori, o sa - cri - le gal Qual voce, oh Di - - o! il pa - dre mi - -

G CAR. o che vuol dame?

È pu - ro l'a - e - re, lim - pi - do il cie - lo, sicco - me il

G
Lasciami, la - sciami, lasciami, la - scia -

C
ve - lo di nostra di no - stra fe'.

G
- mi son maledet - ta! ah son male - detta! lasciami, la - sciami, lasciami la - scia -

C
È pu - ro l'a - e - re, limpido il

G
- mi son maledet - ta! ah son male - detta! lasciami, lasciami, lasciami,

C
ciel limpido il ciel è pu - ro - l'a - e - re limpido il

G
 lasciami... il pa - dre mio che vuol da me? che vuol da

C
 ciel sic - come il vel di no - stra fè di no - stra

G
 me? il padre mi_o che vuol da me? il pa - dre

C
 fè è pu - ro l'a - e - re limpi - do il ciel sic - come il

G
pp mi - o che vuol che vuol da me? lasciami, lasciami, lasciami,

C
 vel di no - stra fè di no - stra fè è pu - ro l'a - er, limpi - do il

G
lasciami, lasciami, lasciami... son male: det - ta son maledetta! son male...

C
ciel siccome il ve - lo di no - stra fè è pu - ro l'a - e - re, limpi - do il

G
- det - - - ta!

C
ciel

ALLEGRO

ff

CAR. (vedendo gente che si appressa)

Ta - ci...

cres

8

p

tr

DELIL

Le vie tra - boc - ca - no di sud - di - ti de -

C O R O

Le vie tra - boc - ca - no di sud - di - ti de -

Le vie tra - boc - ca - no di sud - di - ti de -

D

-vo - - ti; Car - lo, te so - lo at - ten - do - no i

-vo - - ti; Car - lo, te so - lo at - ten - do - no i

-vo - - ti; Car - lo, te so - lo at - ten - do - no i

più sensibile

D

Gran - di e Sa - cer - do - ti; og - gi dinan - zi ai
 Gran - di e Sa - cer - do - ti; og - gi dinan - zi ai
 Gran - di e Sa - cer - do - ti; og - gi dinan - zi ai

D

po - po - li Fran - cia co - ro - na il re.
 po - po - li Fran - cia co - ro - na il re.
 po - po - li Fran - cia co - ro - na il re.

D

Tu lo prece - di, o ver - gi - ne; ec - co la tua ban -
 Tu lo prece - di, o ver - gi - ne; ec - co la tua ban -
 Tu lo prece - di, o ver - gi - ne; ec - co la tua ban -

D

- die - - ra ec - co la tua ban - die - ra

- die - - ra ec - co la tua ban - die - ra

- die - - ra ec - co la tua ban - die - ra

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in unison, singing the lyrics '- die - - ra ec - co la tua ban - die - ra'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

GIO. (Delit le porge l'insegna, Giovanna la prende macchinalmente)

(Fu mi a!)

D

ec - co la tua ban - die - ra.

ec - co la tua ban - die - ra.

ec - co la tua ban - die - ra.

The second system begins with a vocal line for Giovanna (GIO.) with the instruction '(Delit le porge l'insegna, Giovanna la prende macchinalmente)'. The lyrics are '(Fu mi a!)'. Below this are three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in unison, singing 'ec - co la tua ban - die - ra.'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff' and 'pp'.

D

(Quai sen - si tur - ba - no la di - va mes - sag - gie - ra?..)

(Quai sen - si tur - ba - no la di - va mes - sag - gie - ra?..)

(Quai sen - si tur - ba - no la di - va mes - sag - gie - ra?..)

The third system features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in unison, singing '(Quai sen - si tur - ba - no la di - va mes - sag - gie - ra?..)'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff' and '3'.

CAR.

I - - - tel Il gran ri - to com - piasi; el -

(Delil ed uffiziali partono)

- la ver - rà..... con me.

ff

CAR. *ALL.º MODERATO* *mezza voce*

Vieni al tem - - pio et i con - so - - la fra il cla -

ALL.º MODERATO

p

pp

_mor de' gri-di lie - ti; co-ro-nar mi dèi tu

so - - la al co-spet - to del Si - gnor. Ma la

gem - - ma più lu - cen - - te, ma la gio - ia più.... ri -

- den - te, co-me so - - le fra i pia - ne - - ti fia, Gio -

GIO.
Oh per - chè sui campi in
- vanna, il no - stro il no-stro a-mor.

G

pp *con forza*

guer - - ra non ver - sai quest'alma im - pu - - ra?...chi m'ad -

G

voce spiegata

- du - - ce a ignota ter - - ra o - v'io ce - li il mio ros -

G

- sor? Ma, se ad a - - ni - ma pen - ti - - ta valga il

G

pian - to e la sven - tu - ra, o - gni gior - - no di mia

G

vi - - - ta sia pur gior - no di..... do -

(l'anima di Giovanna è assalita dal seguente Coro)

G

Ten. -lor! *assai staccato e con forza*

CORO DI DEMONI

Bassi

Vitto - ria, vittoria!..plaudiamo a Sa - tàna, e ammorzino i gridi l'eter - na sven -

Vitto - ria, vittoria!..plaudiamo a Sa - tàna, e ammorzino i gridi l'eter - na sven -
assai staccato e con forza

G

CAR. Ah!

tutta forza Che fai?

- tu - ra... Ve - de - te stol - tez - za di que - sta vil -

- tu - ra... Ve - de - te stol - tez - za di que - sta vil -
assai staccato e con forza

C

Che fai, che

- la - na che nunzia è del cie - lo, che di - ce - si pu - ra!

- la - na che nunzia è del cie - lo, che di - ce - si pu - ra!

mormori?

Ma d'Eva, o super.ba, non e . ri tu schiatta? già nostra sei fatta, già nostra sei

Ma d'Eva, o super.ba, non e . ri tu schiatta? già nostra sei fatta, già nostra sei

GIO. (con disperazione)

Son male . det . . . ta!

fat . ta! Lascia . mo le ta . ne, sprezzia . mo l'e .

fat . ta! Lascia . mo le ta . ne, sprezzia . mo l'e .

ff *p*

tutta forza

G

Son ma . le .

-si.glio, lancia . moci in al . to con ur . la di scher . no;

-si.glio, lancia . moci in al . to con ur . la di scher . no;

G

-detta!

ai cem_bali, ai sistri stendia_mol'ar_tiglio, danziamo, danziamo la ridda d'in-

ai cem_bali, ai sistri stendia_mol'ar_tiglio, danziamo, danziamo la ridda d'in-

G

CAR. Ah!...

Che fai, che mormo_ri?

-fer - no... Non to - sto Sa_tà - na si mo_ve alla

-fer - no... Non to - sto Sa_tà - na si mo_ve alla

giostra la fé_minia è nostra, la fé_minia è nostra..vitto_ria, vitto_ria, vitto_ria vit -

giostra la fé_minia è nostra, la fé_minia è nostra..vitto_ria, vitto_ria, vitto_ria vit -

- to - - - - - ria!
Vie-ni al tem - - pio e ti con - so - - la fra il cla -
- to - ria, vit - to - ri - a!
- to - ria, vit - to - ri - a!
- toria, vittoria, vittoria, vittoria, vit - toria!

p

- mor de' gridi lie - ti; co-ro-nar mi dèi tu so - la al co -

GIO.

Ah!
- spet - to del Si - gnor. Ma la gem - ma più lu -
Vitto - ria, vittoria!
Vitto - ria, vittoria!

C

- cen - - te, ma la gio - ia più ri - dente, ah! co - me

GIO. (con disperazione)

Ah!.....son ma - le - detta! ma - le det - - -
so - - le fra i pia - ne - - ti fia, Gio - van - na, il no - stro a -

ff

G

- ta!

C

- mor. Vie - ni! Vie - ni!

Vit - to - ria, vit - to - ria, vit - to - ria, vit - to - ria! la fé - mina è no - stra, la fé - mina è

Vit - to - ria, vit - to - ria, vit - to - ria, vit - to - ria! la fé - mina è no - stra, la fé - mina è

ff *p*

G
 Son ma - le - det - - - ta!

C
 Fi - a, Gio - van - nai, il no - stro a - mor. Vie - ni!

nostra! Vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit -

nostra! Vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit -

ff *p*

G
 Son ma - le - det - - -

C
 Vie - ni! Fi - a, Gio - van - nai, il no - stro a -

- toria! la fé - mina è nostra, la fé - mina è nostra!

- toria! la fé - mina è nostra, la fé - mina è nostra!

ff

G
_ta! son ma - le - det - - - ta! son ma - le -
C
-mor, ah fia, Gio - van - na, il no - stro a - mor, ah fia, Gio -
ah! ah!
ah! ah!

The first system of the musical score features a Soprano (G) and Contralto (C) vocal line. The Soprano part begins with the lyrics "_ta! son ma - le - det - - - ta! son ma - le -" and the Contralto part with "-mor, ah fia, Gio - van - na, il no - stro a - mor, ah fia, Gio -". Below the vocal lines are two staves for piano accompaniment, with the lyrics "ah! ah!" appearing under the first two measures. A piano introduction marked with a fermata and a first ending bracket (8) is shown below the piano staves.

G
det - - - ta! son ma - le -
C
-van - na, il no - stro a - mor, ah, vie - ni, ah vie - ni, vie - ni,
ah!
ah!

The second system continues the vocal lines. The Soprano part has "det - - - ta! son ma - le -" and the Contralto part has "-van - na, il no - stro a - mor, ah, vie - ni, ah vie - ni, vie - ni,". The piano accompaniment includes the lyrics "ah!" and "ah!" under the first two measures. A piano introduction marked with a fermata and a first ending bracket (8) is shown below the piano staves.

The musical score is written for soprano (G), contralto (C), and piano. It features several systems of music with lyrics in Italian. The lyrics include:
-det - ta! ah!
vie - ni vie - - - - -
ah! vitto - ria, vitto - ria, vitto - ria, vit - to - ria!
ah! vitto - ria, vitto - ria, vitto - ria, vit - to - ria!
(Il Re prende con trasporto la mano di Giovanna, e seco la tragge)
- ni!
vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit - toria, vitto - ria, vitto - ria, vitto - ria, vit -
vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit - toria, vitto - ria, vitto - ria, vitto - ria, vit -
- to - - - - ria!
- to - - - - ria!

Fine dell'Atto I.

Verdi
Giovanna d'Arco
Act II

PIAZZA IN REMS

Sul davanti a sinistra s'innalza la cattedrale dedicata a S. Dionigi. La scena è ingombra di popolo.

GRAN MARCIA TRIONFALE

ALL. VIVO

ff (Banda interna)

CORO DI POPOLO

Soprani

Tenori

Bassi

Dal Cielo a noi chi vie-ne fran-gen-do le ca-te-ne?

(Orchestra)

ff

Vi - va la mi - ra ver - gine che l'An - glia de - bel - lò!

Vi - va la mi - ra ver - gine che l'An - glia de - bel - lò!

Vi - va la mi - ra ver - gine che l'An - glia de - bel - lò!

Pa - ri al subli - me e - ven - to

Pa - ri al subli - me e - ven - to

Pa - ri al subli - me e - ven - to

f (Banda)

on - de fu l'uom re - dento, fia sa - cro il dì che un po - polo dal

on - de fu l'uom re - dento, fia sa - cro il dì che un po - polo dal

on - de fu l'uom re - dento, fia sa - cro il dì che un po - polo dal

(Qui il popolo vien diviso dai soldati, che sostano in due ale. Cessato il canto, aprono la mossa i suonatori, poi vengono fanciulle vestite di bianco, poi gli araldi, indi gli alabardieri. Dietro a questi i paggi, magistrati, marescialli, grandi, cavalieri e dame, deputati, ecc. Finalmente Giovanna colla bandiera, ed il Re sotto un baldacchino portato da sei baroni. Cortigiani, servitori, e soldatesca chiudono la processione.)

fan - gosi le - vò.

fan - gosi le - vò.

fan - gosi le - vò.

(Orchestra)
ff *pp*

Vi - - va

Vi - - va

Vi - - va

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur and several triplet markings. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with many triplets. The left hand accompaniment consists of steady chords.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Fifth system of the musical score. The right hand begins with the instruction *mf legato* and features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes triplets.

Sixth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment features triplets and chords.

Vi - va!

Vi - va!

Vi - va!

The piano accompaniment consists of five systems of staves. The right hand (treble clef) features intricate triplet patterns and slurs, while the left hand (bass clef) provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

This musical score is for the piano accompaniment of a scene from Verdi's opera *Giovanna d'Arco*, Act II. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The score is marked with various dynamics: *ff* (fortissimo) in the first system, and *p* (piano) in the third system. The music features complex textures with frequent triplets and sixteenth-note passages. The first system begins with a *ff* dynamic and includes a triplet in the bass line. The second system continues with similar textures, featuring a triplet in the treble line. The third system is marked *p* and shows a more delicate texture with sixteenth-note patterns. The fourth system features a complex texture with many triplets and sixteenth notes. The fifth system has a long melodic line in the treble clef with a slur and a crescendo hairpin. The sixth system continues with a long melodic line in the treble clef, also with a slur and a crescendo hairpin. The seventh system concludes with a complex texture, including a triplet in the treble line and a slur over the final measures.

This musical score is for Act II of Verdi's opera Giovanna d'Arco. It consists of three systems, each with vocal staves and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The lyrics are "Vi - va!".

The first system features vocal staves with the lyrics "Vi - va!" and piano accompaniment with triplets and a forte (*ff*) dynamic marking. The second system continues the vocal lines with "vi - va!" and piano accompaniment with triplets. The third system concludes the vocal parts with "vi - va!" and piano accompaniment with triplets.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

vi - va!
vi - va!
vi - va!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the word "vi - va!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vi - va! vi - va vi - va vi - va vi -
vi - va! vi - va vi - va vi - va vi -
vi - va! vi - va vi - va vi - va vi -

The second system continues the vocal parts with the lyrics "vi - va! vi - va vi - va vi - va vi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including sixteenth notes in the right hand.

- va! vi - va!
- va! vi - va!
- va! vi - va!

The third system concludes the vocal parts with the lyrics "- va! vi - va!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including sixteenth notes in the right hand.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

vi va!

vi va!

vi va!

vi - va vi - va vi - va vi - va!

vi - va vi - va vi - va vi - va!

vi - va vi - va vi - va vi - va!

ff

s

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

This musical score consists of six systems of piano accompaniment for Act II of Verdi's *Giovanna d'Arco*. Each system is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score features various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. The first system includes a first ending bracket over the final two measures. The second system begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *p* (piano) marking. The third system contains a *pp* (pianissimo) marking. The fourth system features a *pp* marking. The fifth system includes a *pp* marking. The sixth system concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes chords, triplets, and melodic lines in both hands.

SCENA E ROMANZA

GIACOMO

RECITATIVO

GIACOMO

Ec-co il luo - go e il mo-men-to! lo qui di

RECITATIVO

Red.

Gia.

pa-dre tut-te le fi - bre de - ter - go, e del Si-gnor cruc-

*

Gia.

-cia - to or ful - mi-ne di - ven-to.

ALL^o

ALL^o

f

Gia.

Lo - de, lo - de a lui si - a, che al di se -

Gia. *fp*
- gnato di sua vendetta ul - tri - ce il fede - le ser.

Gia. *pp*
- bò vec - chio in - fe - li - ce!

ADAGIO
Gia. *ADAGIO*
p

Gia. *con espressione*
Spe - me al vec - chio e - ra u - na

Gia. *fi - - glia... do - vea chiu - der - mi le*

Gia. *ci - - glia... or co - ste - i... cru - de - le af -*

Gia. *- fan - nol..... vengo io stes - so, or costei.... vengo io stesso ad ac - cu -*

con forza *con dolore*

Gia. *- sar. Di ver - go - gna di vergogna e di do -*

p

Gia. *f* *3* *3* *3* *grandioso*
_lo - re o - lo - cau - sto olo - causto - offro al Si -

Gia. *p*
- gnor ah! pos - sa pos - sa a e - ter - no

Gia. *3* *3* *3* *ten.*
dan - - - no quel - la mi - se - ra sot -
col canto

Gia. *3* *p*
- trar! ah! si... sottrar, pos - sa pos - sa a eter - no

Gia. *stentate*

dan - - no quella misera sot_trar, quel - la mi - se-ra sot -

Gia.

- trar! ah!..... quella misera sot_trar, possa ah possa quella misera sot -

Gia. *p*

- trar! pos - sa ah pos - sa quel - la mi - se - ra... sot_trar! ah!.....

Gia. *accel.*

..... quella misera sot - trar.

FINALE SECONDO

(Squillo di trombe dal tempio, alle quali succede il seguente Inno)

ALL.^o MAESTOSO

CORO INTERNO

Soprani *mf*
Te, Dio, lo_diam, te confessar n'è van_to,

Tenori *mf*
Te, Dio, lo_diam, te confessar n'è van_to,

Bassi *mf*
Te, Dio, lo_diam, te confessar n'è van_to,

mf Si_gnor pos_sen_te del_l'e_te_ree squadre; fin che pen_sier ha
f

mf Si_gnor pos_sen_te del_l'e_te_ree squadre; fin che pen_sier ha
f

mf Si_gnor pos_sen_te del_l'e_te_ree squadre; fin che pen_sier ha

l'alma, il labbro ha canto: *p* con u_mil cor t'in_vo_cheremo, o Pa_dre! *ff* O_

l'alma, il labbro ha canto: *p* con u_mil cor t'in_vo_cheremo, o Pa_dre! *ff* O_

l'alma, il labbro ha canto: *p* con u_mil cor t'in_vo_cheremo, o Pa_dre! *ff* O_

_san_na ate, che vin_ci_tor di mor_te schiudi ai re_den_ti di

_san_na ate, che vin_ci_tor di mor_te schiudi ai re_den_ti di

_san_na ate, che vin_ci_tor di mor_te schiudi ai re_den_ti di

Sion le por_tel!

Sion le por_tel!

Sion le por_tel!

m. s.

GIACOMO

Compiu-to è il ri-to!.. ai canti-ci di - vi-ni qua-le assis-tea co-

The first system of music features a vocal line for Giacomo in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

Gia. -le-i?.. Nè il lo-co san-to ter-ror le in-fuse?

The second system continues the vocal line with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the bass line, with some chords in the right hand.

Gia. Ma il corteo giu-li-vo e-sce, ed el-la il pre-ce-de...
ALL?

The third system continues the vocal line with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the bass line, with some chords in the right hand. The tempo marking *ALL?* is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

Gia. Al-la turba-ta a-ni-ma oh co-me tut-to rispon-de il

The fourth system continues the vocal line with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the bass line, with some chords in the right hand.

CARLO (Giovanna esce agitata, quindi Carlo coronato, il corteggio ed il popolo.)

Non fuggir, don-
vol-to!

ALL.
pp

zel-la! In-va-no cer-chi al merita-to o-
-maggio del tuo re, del tuo po-po-lo sot-
-trarti. Me-co plaudi-te, o gen-ti, a lei che n'ha re-

ff

The musical score is set in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a vocal line for Carlo and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The lyrics are in Italian and describe Carlo's coronation and the people's reaction to Joan of Arc's departure.

c
_denti... io primo ate mi pro-stro, invi - a - ta del ciel.
Vi - va Gio.
Vi - va Gio.
Vi - va Gio.
P col canto

c
O mai due patroni ha
_van - na! vi - va la no-strare - den-tri - cel!
_van - na! vi - va la no-strare - den-tri - cel!
_van - na! vi - va la no-strare - den-tri - cel!
ff

Francia. Al gran Dioni-gi fean sorger monumenti i padri
no - stri; ne i - mi - terem l'e - sem - pio...

Di - va don - zel - la, a - vrai tu pure un tem - pio.
GIACOMO (avanzandosi) *tutta forza*
La be -

Gia. - stem - mia oh sper - da Id - di - ol.. di chi

GIOVANNA (Scossa)

CARLO Il pa - dre

Qual bai - danza!

Gia. ma i tu cadì al piè!

Gio. mi - o!

C. Ei suo padre!

Gia. M'odi, o re. Compa -

Ei suo padre!

Ei suo padre!

Ei suo padre!

p *tes.* *f* *ff*

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

Grandioso

Gia. *re il ciel m'ha stret - to qui del po - po - lo al co -*

MODERATO

p *m.d.*

Gia. *- spet - to; cor di pa - dre bianca te - sta da - ran*

ff *p*

Gia. *fe - de a' det - ti miei. Ben co - no - sci la fo -*

tronca *parlante*

Gia. *- re - sta o - ve ap - par - ve a te co - ste - i... là, sua*

tutta forza

Gia. fe - de rin - ne - gata, que - sta fi - glia scia - gu -

Poco più Mosso
mf

Gia. - ra - ta, a sú - perbia apren - do il se - no, per i -

Gia. - ni - quo amor ter - re - no, sè dan - nan - do a eter - no

Gia. scempio sè dan - nando a e - ter - no scem - pio sè dan -

ff

Gia. *cupo con terrore*

- nan - do a e - ter - no scempio ah coi de - mo - ni pat - teg-



Gia. -giò.

Qua - le or - ror!

Qua - le or - ror!

Qua - le or - ror!



Gia.

Re tra - di - to, or le - va un tem - pio...



CARLO

Chemai nar_rò!

Qua - leor_ror! Qua - leor.

Qua - leor_ror! Qua - leor.

Qua - leor_ror! Qua - leor.

dim.

Chemai nar_rò!

_ror! Qua - leor.

_ror! Qua - leor.

_ror!

pp

Che mai nar - rò!

-ror!
-ror!

The first system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The second and third staves are vocal lines with lyrics "-ror!". The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *pp* and *Pa.*

Che mai nar - rò!

Qua - - le or - ror!
Qua - - le or - ror!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics "Che mai nar - rò!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with some grace notes. Dynamics include *pp* and *Pa.*

GIACOMO

No! forme d'an - - ge -
Vi - cino al

ANDANTE

The third system introduces a new character, Giacomo. The vocal line has lyrics "No! forme d'an - - ge -" and "Vi - cino al". The piano accompaniment is marked *ANDANTE* and features a slower, more sustained texture. Dynamics include *pp* and *Pa.*

C
 - lo non son la ve - sta d'un'alma

Gia.
 termine re_sisti, o co - re...

Un gel trascorrere sento per l'ossa...

Un gel trascorrere

Un gel trascorrere sento per l'ossa...

C
 re - pro_ba che Dio de_te -

Gia.
 Sensi que - ta_te_vi del ge - ni - to -

parmi da folgore l'alma per.

parmi da folgore

parmi da folgore l'alma per.

C
- sta! Qual sul la mi - se - ra gra - va pe - ri - gliol!

Gia.
- re... Sol può la mi - se - ra quag - giù pu - ni - ta

- cossa... Oh qual or - ri - bi - le squar - ciò mi - ste - ro!

- cossa... Oh qual or - ri - bi - le squar - ciò mi - ste - ro!

- cossa... Oh qual or - ri - bi - le squar - ciò mi - ste - ro!

ff *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

GIOVANNA

cantabile con semplicità

C
Il.....tuo con - si - glio ne ad - di - ta, o ciel o ciel. La - ma - ro

Gia.
l'al - ma pen - ti - tator - na - re tor - nare al ciel.

S'ei s'ei disse il ve - ro ne ad - dita o ciel.

S'ei s'ei disse il ve - ro ne ad - dita o ciel.

S'ei s'ei disse il ve - ro ne ad - dita o ciel.

ff *ff* *ff* *p*

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

G
 ca - li - ce som - messa io be - vo, nè man - do un


G
 ge - mi - to nè un det - to e - le - vo... ch'ei si - a del -


G
 - l'a - ni - ma vi - tal la - va - cro!


G
p sia fat - to il sa - cro vo - ler vo - ler del


ff CARLO ciel ah vo - ler vo - ler del

ff GIACOMO Qual sul - la mi - se - ra gra - va pe -

ff Sol può la mi - se - ra quaggiù pu -

ff Oh qual or - ri - bi - le squar - ciò mi -

ff Oh qual or - ri - bi - le squar - ciò mi -

ff Oh qual oh qual or - ri - bi - le squar - ciò squar - ciò mi -

ff

Gio. ciel ah vo - ler vo - ler del

C. - ri - glio! il tuo con - si - glio ne ad - di - ta o

Gia. - ni - ta l'alma pen - ti - ta tor - na - re al

- ster! s'ei dis - se il ve - ro ne ad - di - ta, o

- ster! s'ei dis - se il ve - ro ne ad - di - ta, o

- ster! s'ei disse il ve - ro ne ad - di - ta, o ciel ne ad - di - ta, o

ff

pp *allarg.*

Gio. ciel vo-ler del ciel sia fatto il sa-cro il sa-cro vo-ler del ciel.

C. ciel..... il tuo con-siglio ne addi-ta, o ciel o ciel.

Gia. *pp* ciel tornare al ciel l'alma pen-ti-ta tor-nare al ciel al ciel. al
 ciel.
 ciel.
 ciel.

Cantabile

Gio. E a - - ma - - ro ca - li - ce

C. Nol for - me d'an - ge - lo

Gia. ciel, tor - - -

Un gel tra - scorre - re un gel tra -

Un gel trascorre - re un gel trascorre - re

p

Gio. som - mes - sa io be - vo,

C non son la ve - sta

Gia. - - - - - na - re al

scorre_re

sen_to per l'os_sa o qual o qual or -

par - mi parmi da fol_go_re l'alma percossa

Gio. nè man - do un ge - mi - to

C d'u - n'al - ma re - pro - ba

Gia. ciel tor -

un gel tra - scorre_re un gel tra -

- ri - bi - le

un gel trascorre_re un gel trascorre_re

The musical score is written for three vocal parts (Gioianna, Coro, and Gioianna) and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system includes the vocal lines and piano accompaniment for the first two phrases. The second system includes the vocal lines and piano accompaniment for the next two phrases. The lyrics are in Italian and describe the character's inner turmoil and her plea for divine intervention.

System 1:

Gio. nè un det - to e - le - vo...
C. che..... Dio de - te - stal
Gio. - - - - - na - re al
scorre.re
sen.to per l'os - sa o qual o qualor.
par - mi parmi da fol - go.re l'alma percossa

System 2:

Gio. ch'ei sia del - l'a - ni - ma
C. qual sul - la mi - se - ra
Gio. ciel l'al - - - ma pen -
o qualor - ri - bi - le
- ri - bi - le
o qual or - ri - bi - le o qual or - ri - bi - le squarcio mi.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. Each system includes vocal lines for Gio. (Tenor) and Gia. (Soprano), and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian.

System 1:

Gio. vi - tal la - va - cro!
C. gra - va pe - ri - gliò!
Gia. - ti - ta ter - na - re al
o qual or - ri - bi - le
o qual or - ri - bi - le
- ste - rol o qual or - ri - bi - le squarcio mi.

System 2:

Gio. sia fat - to il sa - cro vo -
C. il tuo..... con - si - glio ne ad -
Gia. ciel l'al - ma pen -
o qual or - ri - bi - le squarcio mi.
o qual or - ri - bi - le squarcio mi - ster s'ei disse disse il ver!
- ste - rol o qual or - ri - bi - le squarcio mi.

Gio. *vo - ler del ciel*

C *- di - ta o ciel o ciel il tuo..... consi*

Gia. *- ti - ta tor - na - re al ciel sol può la mi sera quag-*

- ster! s'ei disse disse il ver il ver ne addita o ciel o qual..... orri

il ver ne addita o ciel o qual..... orri

- ster! s'ei disse disse il ver il ver ne addita o ciel o qual or - ri - bile squar.

Gio. *ff si - a fat - to il*

C *- glio ne..... ad di - ta o ciel o*

Gia. *- giù quaggiù pu - ni - ta tor - nare al ciel al ciel al*

- bi - le..... squarcio..... mi - ster s'ei dis - se il

- bi - le..... squarcio..... mi - ster s'ei dis - se il

- ciò squarcio mister squarcio mi - ster s'ei dis - se il

pp sa - cro vo - ler vo - ler..... del ciel
 ciel ne ad - di - ta o ciel il tuo..... consi -
 ciel tor - na - re al ciel l'alma pen - ti - ta tornare al
p ver ne ad - di - ta o ciel o qual..... orri -
pp ver ne ad - di - ta o ciel o qual..... orri
p ver ne ad - di - ta o ciel o qual or - ri - bi le squar.

pp *ff*
 Gio. *ff* si - a fat - to il
 C - glione..... ad - di - ta o ciel
 Gia. ciel tornare al ciel tornare al ciel! tor - na - re al
 - bi - le..... squarciò..... mi - ster! s'ei dis - se il
 - bi - le..... squarciò..... mi - ster! s'ei dis - se il
 - ciò squarciò mister squarciò mi - ster! s'ei dis - se il

Gio. *pp* sa - cro vo - ler..... del
C
ciel ne ad - di - ta o
Gia.
ciel tor - na - re al
ver ne ad - di - ta o
ver ne ad - di - ta o
ver ne ad - di - ta o

Gio. *cres.* ciel del ciel del ciel del ciel del.....
C *cres.* ciel o ciel o ciel o ciel o
Gia. *cres.* ciel al ciel al ciel al ciel al
ciel o ciel o ciel o ciel o
ciel o ciel o ciel o ciel o
ciel o ciel o ciel o ciel o

ALLEGRO

Gio. ciel.

C. ciel. (a Giovanna) Ti di_scolpa!

Gia. ciel.

ciel.

ciel.

ciel.

ff *ALLEGRO* *ff*

c. Le tue

mp Im_bian - - ca e ta - cel!

mp Im_bian - - ca e ta - cel!

mp Im_bian - - ca e ta - cel!

pp

lunga

pro - - ve, o veglio au - da - ce?

(prende per mano la figlia)

Dim - mi in

ff *p*

Gia.

no - me del Dio vin - di - ce, non sa - cri - le - ga sei

Gia.

tu?..

Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -

Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -

Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -

CARLO (a Giovanna)

So - lo un detto, e fian cre - den - ti.

Gia. Di' per

- sconde!

- sconde!

- sconde!

Gia. l'al - ma dei pa - ren - ti non sa - cri - le - ga sei

Gia. tu?.. (con raccapriccio)

Non ri - sponde!.. non ri -

Non ri - sponde!.. non ri -

Non ri - sponde!.. non ri -

(con passione)

C Par-la, parla! (oh cie-co padre!)

Gia. Di'..... per

- sponde!..

- sponde!..

- sponde!..

p

Gia. l'al - ma di tua ma - dre, non sa - cri - le - ga sei

Gia. *ff* ***ff*** (tuono e lampi) (terrore generale) tu?.. Ec - co il ciel per te lo at.

Gi...
_te - sta.

f Sil.. la col - pa è ma - ni - fe - sta. L'empia

f Sil.. la col - pa è ma - ni - fe - sta. L'empia

f Sil.. la col - pa è ma - ni - fe - sta. L'empia

ta - ce... non lo ne - ga... via la stre - ga! via la

ta - ce... non lo ne - ga... via la stre - ga! via la

ta - ce... non lo ne - ga... via la stre - ga! via la

ff

CARLO

Ahi ta - ce - stil.. ed han cre -
stre - ga!
stre - ga!
stre - ga!

p dim.
p

du - to! Ma di Car - lo a_vrai l'a - iu - to. (con severità al re)
GIACOMO
So - lo a -

pp

GIOVANNA (piangendo)
Oh ge - ni -
Gia. - lu - to è nel Si - gnor... Vie - ni, o fi - glia!

pp

ALL.^o VIVO

tor!

ff Fug - - gi, o don - na ma - le - det -

ff Fug - - gi, o don - na ma - le - det -

ff Fug - - gi, o don - na ma - le - det -

ALL.^o VIVO

ff

- - ta, e - - sci o - - mai da

- - ta, e - - sci o - - mai da

- - ta, e - - sci o - - mai da

que - ste mu - - ra,

que - ste mu - - ra,

que - ste mu - - ra,

CARLO

O mai fer - ma, o cru - da

GIACOMO

Del sa - cri - le - go mi - - -

pria che il cie - lo in sua ven - -

pria che il cie - lo in sua ven - -

pria che il cie - lo in sua ven - -

gen - te, su te gra - - vi

Gia. - sfat - to il ter - ro - - re in

- det - ta Fran - cia in - va - - da

- det - ta Fran - cia in - va - - da

- det - ta Fran - cia in - va - - da

C
la sua pe - na! sem - pre ca - ra ed

Gia.
tut - ti ap - pren - di; ma del - l'a - ni -

di ter -ror, fug - gi,

di ter -ror, fug - gi,

di ter -ror, fug - gi,

C
in - no - cen - te fia la mi - se - ra al mio

Gia.
- ma il ri - scat - to t'of - fre, in de - gna, il ge - ni -

fug - gi, fug - gi,

fug - gi, fug - gi,

fug - gi, fug - gi,

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

GIOVANNA
ff ahl.....

COR.
ff cor.....

Gia.
ff -tor.....
ff ahl.....
ff ahl.....
ff ahl.....

Gia.
ff

Gio.
C
Gia.

pp

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

pp sottovoce

Gio. ah!..... Con - tro l'a - ni - ma per -

G - cos - sa tuo - na tuo - na e - ter - na vo - ce; ma la

G col - pa fia - ri - mos - sa, fia pur - ga - ta nel do -

G - lor! Del - l'ac - col - to pen - ti - men - to ec - co

G
 l'i - ri - de già sen - to... be - ne ven - ga la mia

G
 cro - ce, io l'at - ten - do con a - mor:

CARLO *ff*
 Que - sta por - po - ra re - ga - le, que - sto ser - to
 Gia. *ff*
 Vie - ni me - co al fa - tal luo - go, là t'at - ten - de ar -
ff
 Che di - rà di noi la sto - ria? or chi ren - de a
ff
 Che di - rà di noi la sto - ria? or chi ren - de a
ff
 Che di - rà di noi la sto - ria? or chi ren - de a

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

C
 che mi va - le, se mi vin - ce, m'in - ca -
 Gia.
 - den - te ro - go... vie - ni im - pa - vi - da l'a -
 noi la glo - ria? don - na im - pu - ra don - na im -
 noi la glo - ria? don - na im - pu - ra don - na im -
 noi la glo - ria? don - na im - pu - ra don - na im -
 - te - na vil di po - po - lo fu - ror?
 Gia.
 - scen - di, tor - ne - rai mia fi - glia al - lor!
 - pu - ra, re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!
 - pu - ra, re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!
 - pu - ra, re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

Gio. I - o l'at - ten - do l'at - ten - do

C. Se mi vin - ce m'in - ca - te - na vil di po - po -

Gia. Vie - ni e impa - vi - da l'a - scen - di, tor - ne - rai mia

Don - na in - fa - me, don - na im - pu - ra re - ca al - l'An - glia il

Don - na in - fa - me, don - na im - pu - ra re - ca al - l'An - glia il

Don - na in - fa - me, don - na im - pu - ra re - ca al - l'An - glia il

Gio. con a - mor i - o - l'at - ten -

C. - lo fu - ror? se mi vin - ce, m'in - ca - te - na

Gia. fi - glia al - lor! vie - ni e impa - vi - da l'a - scen - di,

tuo va - lor! don - na in - fa - me don - na im - pu - ra,

tuo va - lor! don - na in - fa - me don - na im - pu - ra,

tuo va - lor! don - na in - fa - me don - na im - pu - ra,

Gio. *do l'at - ten - do con a - mor.*

C *vil di po - po - lo fu - ror? se mi*

Gia. *tor - ne - rai mia fi - glia al - lor! vie - ni e im -*

re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

Gio. *vin - ce m'in - ca - te - na vil di po - po -*

Gia. *- pa - vi - da l'a - scen - di tor - ne - rai mia*

Fug - gi fug - gi fug - gi

Fug - gi fug - gi fug - gi

Fug - gi fug - gi fug - gi

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

The musical score is arranged in systems. The first system includes the vocal parts for Gio. (Soprano) and Gia. (Bass) with lyrics: "Ah!... -lo fu - ror? fi - glia al - lor! ah... ah... ah...". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked *ff*. The second system shows the vocal parts continuing with lyrics: "ah... ah... ah...". The piano accompaniment continues with a similar texture, marked *ff*. The third system shows the vocal parts with lyrics: "ah...". The piano accompaniment continues with a similar texture, marked *pp*. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

Gio. *Con-tro l'a - ni -*
C *O mal fer - ma, o*
Gia. *Vie - -*
Che
Che
Che
p

Gio. *- ma per - cos - sa tuo - na, tuo - na, e - ter - na vo - ce;*
C *du - ra gen - te, su te gra - vi la sua pe - na!*
Gia. *- ni me - co al fa - tal luo - -*
di - rà di noi la sto - -
di - rà di noi la sto - -
di - rà di noi la sto - -

Gio. ma la col - pa fia ri - mos - sa, fia pur - ga - ta
 C sem - pre ca - ra ed in - no - cen - te fia la mi - se -
 Gia. - go, là t'a - spet - ta ar - den -
 - ria? or chi ren - de a noi
 - ria? or chi ren - de a noi
 - ria? or chi ren - de a noi

Gio. nel do - lor! Del - l'ac - col - to pen - ti - men - to
 C - ra al mio cor. Que - sta - por - po - ra re - ga - le,
 Gia. - te ro - go... vie - ni, im - pa -
 la glo - ria?.. don - na in fa -
 la glo - ria?.. don - na in fa -
 la glo - ria?.. don - na in fa -

p


Gio. ec - co l'i - ri - de già sen - to... be - ne
 C. que - sto ser - to che mi va - le, se mi
 Gia. - vi - da l'a - scen - di
 - me, don - na im - pu - ra,
 - me, don - na im - pu - ra,
 - me, don - na im - pu - ra,


Gio. ven - ga la mia cro - ce, io l'at - ten - do
 C. vin - ce, m'in - ca - te - na vil fu - ror?.....
 Gia. tor - ne - rai mia fi -
 re - ca al - l'An - glia il tuo.....
 re - ca al - l'An - glia il tuo.....
 re - ca al - l'An - glia il tuo.....

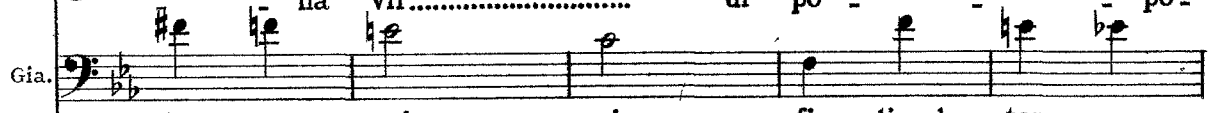
cres.


Gio. *ff* con a - mor..... ah..... l'at-
 C..... fu - ror?..... se..... mi
 Gio. - glia ai - lor..... tor - - ne.
ff va - lor!..... re - - caal.
ff va - lor!..... re - - caal.
ff va - lor!..... re - - caal.
ff va - lor!..... re - - caal.
 Gio. - ten - - do con..... a - mor.....
 C..... vin - - ce, m'in - - ca - te - -
 Gio. - rai..... mia fi - - glia ai - lor ah
 l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....
 l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....
 l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....

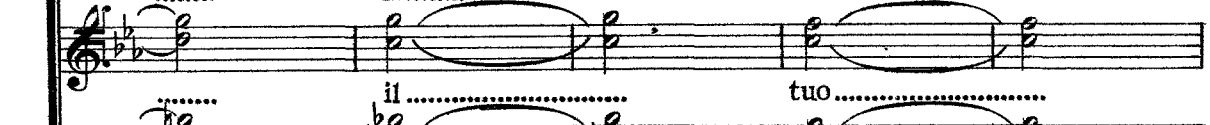
Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

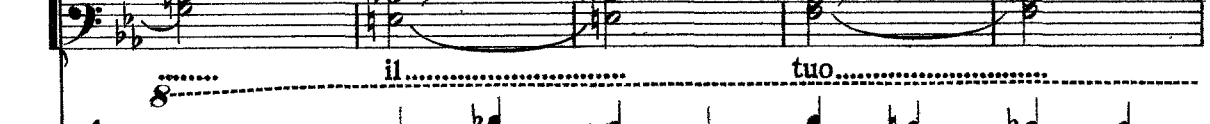
Gio. 


C 
na vil..... di po - - po -


Gia. 
tor - ne - rai mia fi - glia ah tor - ne -



..... il..... tuo.....


..... il..... tuo.....


..... il..... tuo.....

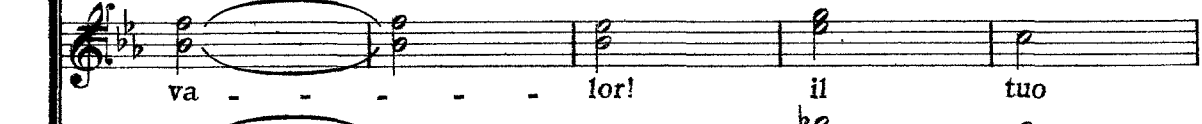


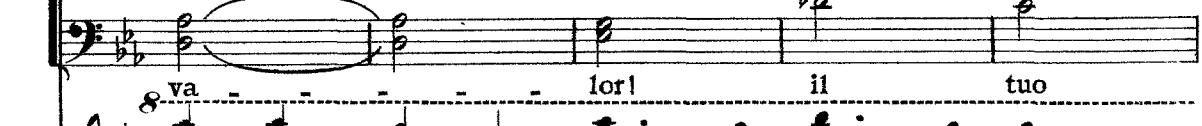
Gio. 


C 
- lo..... fu - ror?..... mi vin - ce,

Gia. 
- rai mia fi - glia tor - -


va - - - lor! il tuo


va - - - lor! il tuo


va - - - lor! il tuo



Gio. *o l'at - ten - do..... con..... a - -*

C *m'in - ca - te - na vil di po - po - lo fu -*

Gia. *- ne - - rai mia fi - glia al - -*

il tuo il tuo va - -

il tuo il tuo va - -

il tuo il tuo va - -

Gio. *- mor..... ah..... l'at - ten - -*

C *- ror?..... se..... mi vin - -*

Gia. *- lor!..... tor - - ne - rai*

- lor!..... re - - ca al l'An - -

- lor!..... re - - ca al l'An - -

- lor!..... re - - ca al l'An - -

Gio. - do con..... a - mor.....

C. - ce, m'in - ca - te - na

Gia. mia fi - glia al - lor ah tor - ne -

- glia il tuo..... va - lor!.....

- glia il tuo..... va - lor!.....

8 - - glia il tuo..... va - lor!.....

Gio. vil..... di po - po - lo.....

Gia. - rai mia fi - glia ah tor - ne - rai

il..... tuo..... va -

il..... tuo..... va -

8 il..... tuo..... va -

Gio. *i - o l'at-*

C *fu - ror?..... mi vin - ce, m'in - ca-*

Gia. *mia fi - - glia tor - - ne - -*

lor il tuo il

lor il tuo il

lor il tuo il

Gio. *-ten - - do..... con..... a - - mor sì con a -*

C *-te - na vil di po - po - lo fu - ror sì vil fu -*

Gia. *-rai mia fi - glia al - lor mia figlia al -*

tuo il tuo va - lor il tuo va -

tuo il tuo va - lor il tuo va -

tuo il tuo va - lor il tuo va -

Gio. *—mor con a - mor si con a - mor con a - mor si*

C *—ror vil..... fu - ror si vil fu - ror vil..... fu - ror si*

Gia. *—lor tor - ne - rai mia figlia al - lor tor - ne - rai ah*

—lor il..... va - lor il tuo va - lor il..... va - lor ah

—lor il..... va - lor il tuo va - lor il..... va - lor ah

—lor il..... va - lor il tuo va - lor il..... va - lor ah

—lor il..... va - lor il tuo va - lor il..... va - lor ah

Gio. *io l'at - ten - do con a - mor con*

C *vil di po - po - lo fu - ror si vil di po - po -*

Gia. *tor - ne - rai mia figlia al - lor ah tor - ne - rai mia*

re - ca al - l'Anglia il tuo va - lor ah re - ca al - l'Anglia il

re - ca al - l'Anglia il tuo va - lor ah re - ca al - l'Anglia il

re - ca al - l'Anglia il tuo va - lor ah re - ca al - l'Anglia il

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

Gio. a - mor.

C lo fu - ror?

Gia. figlia ai - lor!

tuo va - lor!

tuo va - lor!

tuo va - lor!

Fine de' l'Atto II.

Verdi
Giovanna d'Arco
Act III

INTERNO D'UNA ROCCA NEL CAMPO INGLESE.

Una scala conduce ad una torre, dalla quale si dominano i campi - Giovanna, cinta di grosse catene, e abbandonata sopra un sedile; vicino a lei s'innalza un rogo.

SCENA E DUETTO

GIOVANNA E GIACOMO

Ten. II. *ANDANTE*

CORO
(di Sentinelle interne)

Bassi

ANDANTE *ff*

I Fran - chi!

Ten. I. *ALLEGRO*

I Fran - chi!

Fran - chi!

ALLEGRO *p*

(Cannone)

ff

GIO. (rinvendo)

Oh qual mi scuote ru - mor di guerra?

con disperazione

G

G
 di ca-te - ne cin - ta nel - l'ab - bor - ri - to i - - o

G
 sto cam - po ne - mi - co! e che m'at - tende?

G
 Un ro - gol...

p

G
 Cre - sce il ru - mor!...

G
 Chi del - l'orren - do lo - co mi di - schiu - de le

ff

G
 por-te? deh ch'io vo - li sui

G
 campi! Ahi du - ra sor - te!

pp

(trovatasi rinchiusa s'arresta immobile; a poco a poco animasi all'ispirazione. Giacomo entra e fermasi non visto a contemplarla)

G
 Ec.co!... Ar -

G
 di - teed u - lu - lando già s'a - van - zan le le -

G
 gioni... si scon - trâr bran - do con brando...

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

GIA.
 su!... co - rag - gio, o miei cam - pioni!

Sciagu -

G
 Co - me tur - bo il

Gia.
 - ra.ta!... e ancor de - li - ra!

G
 re s'ag - gi - ra! Là che av - venne?... Ahi - mè! l'ar -

pp

G
 - di - to da - gli in - gle - si è cir - - cu - i - - -

cres. *ff*

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

G

_to!

ff

GIO.

O Dio cie - men - te m'abban - do - ni or tu co -

GIA.

A lui pen - sa!

col canto

G

- si?.. A te fi - den - te a - pro il cor sic - co - me un

Gia.

Cie!!..che in - ten - do?..

pp

ANDANTE *con espressione*

G

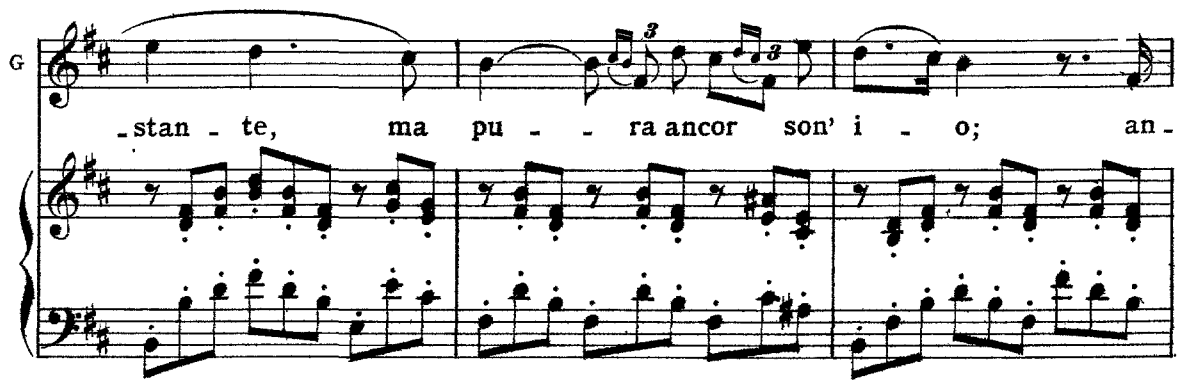
di! A - ma - i, ma un so - lo i -

ANDANTE

p

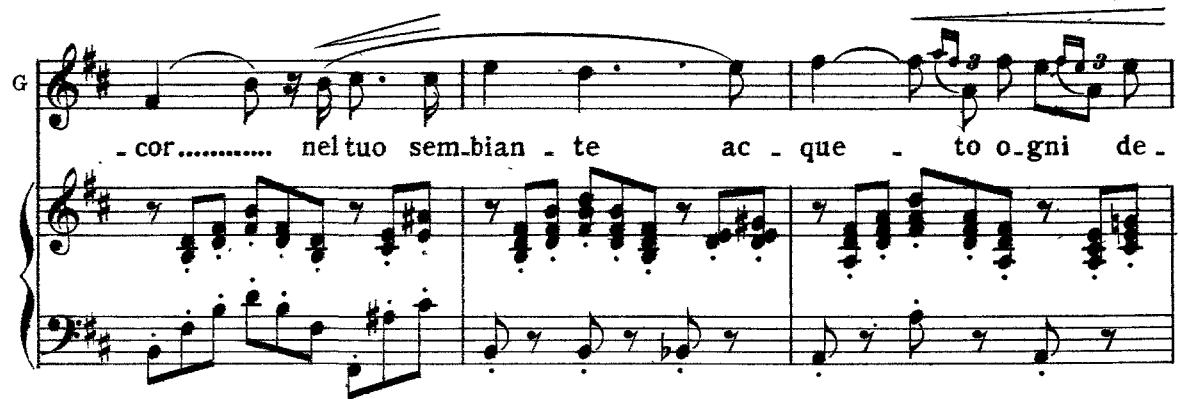
Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

G



-stan - te, ma pu - - ra ancor son' i - o; an -

G




- cor..... nel tuo sem - bian - te ac - que - to o - gni de -

G



- si - o; pen - sier..... non ho, non pal - pito, pensier non ho, non

G



GIA. pal - pito che non si - - a voi - to a te. El - la innocen - te e

Gia. pu - ra! - ei - la ploran - tea Di - o!... Ahi da qual notte o-

GIO
Gia. Pensier non ho, non
- scu - ra si le - va il guar - do mi - o!... In

G
Gia. palpito che non sia volto a te.
qua - - le istante ahi mi - sera, schia - ri la mente a

Gia. *largo* me! schia - ri la men - te..... la men - te ah schiari la mente a

marcato

G Pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho.....

Gia. me! schia - ri la

dim. pp

G pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho, non

Gia. mente

G ho che non sia vol - to a

Gia. schia - ri la men - te la men - te a me!

cres.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

G
te che non sia vol - - to a te

Gia.
schia - - ri la men - - te la mente a

G
marcato pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho *dim.*

Gia.
me! schia - ri la

G
pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho non

Gia.
mente

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

G
ho che non sia volto a te..... che non

Gia.
schiari la mente la mente a me! schia - ri la

G
si - a volto a te a te a.....

Gia.
men - te la mente a me! schiari la mente a me! schiari la mente

G
..... te che non sia volto a

Gia.
schiari la mente a me! schiari la men - te a

dim. *p* *p* *morendo*

(alzandosi infiammata dalla fede)

G. te. Tu che all'e - let - to Sà - u - lo

Gia. me!

G. hai le ca - te - ne in - fran - to, spez - za or le mi - e...

Gia. (accorrendo a lei e sciogliendola)

Sei

Gia. li - bera!... Per - do - na per.

GIO. (gettandosi nelle di lui braccia)

Gia. Sei tu?... fia ver?... di -

- dona a un pa - dre in pian - to.

G

- men - ti - co. già già d'ò - gni duo - lo già d'ò - gni duolo è il

pp

G

cor.

p *cres*

G

ALL. ASSAI VIVO
(con entusiasmo)

GIA. pa - dre, be - ne - di - ci - mi! Or dai
(ponendo le mani sul di lei capo)

T'ar - ri - da il ciel o - gnor.

pp col canto *p* *ALL. ASSAI VIVO*

G

pa - dre be - ne - det - ta, ap - pu - ra - ta dai do -

G
 - lo - ri, sono an - cor d'Id - dio l'e - letta, tor - no a'

G
 bel - li - ci sen - tier. Niuno, ah! niun degl'in - va -

G
 - so - ri ri - ve - drà la sua con - tra - da!... la tua

con slancio
 spa - da!... la tua spa - da! ch'io ri - vo - lia' mie - i guer -

G
 -rier.
 GIA.
 Val l'ar-di-re o-mai ri - piglia, ti ri - cin-gi di tua

Gia.
 glo-ria; al-la pa-tria che pe - riglia va, ri - torna il suo guer-

GIO.
 La tua spa - - da!... la tua

Gia.
 -rier! So-vra l'a - le di vit - to - ria ri-con-

G
 spa - - da!

Gia.
 -du - ci il tuo sten - dar - do... deh non fia che in - va - no e

GIO.

Gia. la tua spa - -

tardo a' miei sguardi ar - desse ar - desse il ver! va! l'ar -

G. da la tua spa - - da! o pa - - dre o.....

Gia. - di - - re omai ri - pi - - glia omai ri - pi - -

G. pa - dre o..... pa - dre, be - ne - di - ci! Or dal

Gia. - glia. T'ar - ri - da il cie - lo o -

ff

p

dim. ed allarg.

morendo

dim. ed allarg.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

A TEMPO

G
 pa-dre be-ne-detta, ap - pu - ra - ta dai do - lo - ri, sono an -

Gia.
 -gnor. Va, va! l'ar -

P A TEMPO

G
 _cor d'Id-dio l'e - letta, tor - no a' bel - li-ci.... sen-tier. Niuno, ah

Gia.
 _di-re o-mai ri - pi-glia, va!..... va! so-vra

G
 niun degl'in - va - so - ri ri - ve - drà la sua con -

Gia.
 l'a - le di vit - to - ria ri - con - du - ci il tuo sten -

sf

G
 _tra - dal... la tua spa - dal... la tua spa - da! ch'io ri -
 Gia.
 dar - do... deh non fia che in - va - no e tar - do a' miei

G
 - vo - li a' mie - i guer - rier' ch'i - - o ri - -
 Gia.
 sguar.di ardes - se il ver! a' mie - - - i

ff

G
 - vo - li a' miei guer - rier' ch'i - - o ri - -
 Gia.
 sguar.di ar - des - se il ver! a' mie - i

G
vo - li a' miei guer - rier' ah ri - vo - li a' miei guer -

Gia.
sguardi ar - des - se il ver! a' miei guardi ar - des - se il

G
- rier' ah ri - vo - li a' miei guer - rier, a' miei guer - rier, a' miei guer -

Gia.
ver, a' miei guardi ar - des - se il ver, ar - desse il ver, ar - desse il

G (sguainata la spada esce precipitosamente)
- rier, a' miei guer - rier, a' miei guer - rier!

Gia.
ver, ar - desse il ver, ar - desse il ver!

BATTAGLIA

(Giacomo salito alla torre getta gli sguardi, meravigliandosi, sui campi)

ALLEGRO

pp

p

GIA.

Ec - co! El - la vo - la...

p

Gia.

Qual ven - tu - ra!...

ff

Gia.

Un bian - co sa - li de - striero.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

Gia. Oh me - ra - vi - glia!...



Gia. In cen - to lo - chi ad un tem - po ap - par.



Gia. Già dal - la mi - schia ha trat - to il



Gia. re... le tur - be dei ne - mi - ci



Gia. s'ar - re - tra - no scon - vol - te...



Gia. *ahi! tutto in - vol - ve un*

Gia. *(scende dalla ringhiera) (entrano soldati francesi)*
nu - vo - lo di polve.

Ten.
C O R O Bassi *Pre - sa è la ròc - - -*
Pre - sa è la ròc - - -

ca!
ca!

SCENA E ROMANZA

CARLO

RECITATIVO

CARLO

Di novel pro - di - gio il ciel ne ar - ri - se. La secon - da

RECITATIVO

volta sal - vo per lei son' i - o, per lei che a cie - co di po - po - lo fu -

RECITATIVO

(ravvisandolo)

(presentandosi)

GIA. - ro - re ab - bando - na - il... O vecchio, io ti per -

Me, me pur - ni - sci!

RECITATIVO

- do - no. In mia sa - lute ac - cor - sa, Va, mi gridò la Di - va, En - tro la

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

ANDANTE

C

ANDANTE

rócca, e il padre mi - o.... di - fendi.

DEL.

Ebben? che rechi?... Anco-ra l'Anglo pagnar s'at - tenta?

Rotto è il ne.

(Silenzio generale. Giacomo ha nascosto il canuto capo fra le mani)

- mico, ma Giovanna è spen.ta!

ADAGIO

(Il re guarda mestamente i suoi, si avvanza lentamente, e dice col più profondo dolore:)

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

CAR. *ANDANTE* *con dolore*

ANDANTE

p

Qua - le più fi - do a -

- mi - - - co me col pugnai fe -

pp

- ri - - - sce?... sup - plice a vo - i lo

di - - - co... il tro - no a chi l'ar -

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

c

_di - sce! Cru - de - li, or - ri - bil

c

vi - - - ta dun - que 'dun - que lascia - te lascia - te al

c

re?... Oh fos - se i - na - - ri -

c

- di - ta i - na - ri - di - ta nell'a - nima la

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

c

fè! Oh fos - sei - na - ri - di - ta oh fos - sei - na - ri -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata on the word 'fè!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c

- di - ta nel - l'a - - nima nell'a - nima la

semplice

The second system continues the vocal line with a long dotted line between 'di - ta' and 'nel - l'a - nima'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word 'semplice' is written above the final notes of the vocal line.

c

fè! nell'a - ni - ma la fè! nell'a - ni - ma la

stent.

The third system features a vocal line with a fermata on 'fè!' and a 'stent.' marking above the second phrase. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

c

fè! nell'ani - ma la fè!

The fourth system concludes the vocal line with a fermata on 'fè!'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata on the bass line.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III
MARCIA FUNEBRE

ANDANTE

pp

Sop. *pp*
Ten. Un suon fu - ne - re - o
Bassi Un suon fu - ne - re - o

Un suon fu - ne - re - o
Un suon fu - ne - re - o
Un suon fu - ne - re - o

CARLO (verso la scena)
Ahi vi - sta!
d'in - tor - no span - de - si.
d'in - tor - no span - de - si.
d'in - tor - no span - de - si.

Ahi vi - sta!
d'in - tor - no span - de - si.
d'in - tor - no span - de - si.
d'in - tor - no span - de - si.

(Soldati francesi cogli stendardi, che precedono
Giovanna, adagiata sulla bara)

GIA.

Oh fi - glia!

CORO

Sop.

Non sem - bra un

m.s.

an - ge - lo che a son - no pla - ci - do chi - ni le

legato

m.d.

Ten. Ci - - - glia?

Lu - - - cen - te - u -

m.s.

- n'au - ra sul vi - so can - di - do dal cie - lo

Sop. *pp*
Dal frai vir - gi - ne - o

Bassi *pp*
pio - ve; Dal frai vir - gi - ne - o

Dal frai vir - gi - ne - o

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

GIACOMO

Gran Di - - ol... Si -
mo - ve!
mo - ve!
mo - ve!

leggero

Gia. - len - zio... re-presso ge - mi-to man - dò l'e -
Le lu - - ci
Gia. - stin - ta.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

c

s'a - prono! sor - gel... oh mi -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are "s'a - prono! sor - gel... oh mi -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

c

- ra - - co - lo! mor - - - te fu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ra - - co - lo! mor - - - te fu". The piano accompaniment maintains its complex texture with dense beamed notes in the right hand.

c

vin - - - - - ta.

ff

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "vin - - - - - ta.". The piano accompaniment features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed in the left hand.

pp

pp

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed in the left hand. The right hand features a dense texture of beamed notes, while the left hand has a more sparse accompaniment.

SCENA-FINALE TERZO

GIOVANNA, CARLO, GIACOMO

(Giovanna levasi diritta, e si muove come investita da forza soprannaturale.)

REC^{vo}

GIOVANNA
Che mai fu? Dove son?

CARLO
Fra' tuoi guerrieri.

GIACOMO
E presso il vecchio

RECITATIVO

G
Oh! non son' io un'empia incantatrice!

C
Un'angelo tu sei!

Gia.
padre... Ma in nebbia

Adagio

G
Oh padre!... oh re... miei prodi!... ben vi rav-

Gia.
folta chiusi eran gli occhi.

G
 -vi-so! Ec-co le fran-che in-seg-ne... la mia do-v'è?... ch'i-o...

G
 CAR.la ri-por-ti al cie-lo, fi-da-ta mes-sag-gie-ra. (le pre-sen-ta l'in-seg-na)
 Prendi... ma non la-

(rapita in estasi)
 G
 Oh mia ban-die - - ra!
 C
 -sci-arne!

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

GIO. *ANDANTE*

pp *pp*

S'a - pre il ciel... di - scende la Pi - a, che par - lar mi so -

ANDANTE
p

morendo *pausa lunga* *leggero*

- le - a dal - la bal - za... Mi sor - ri - - - de... m'ad -

dim. *pp*

- di - ta u - na vi - a... par..... che ac - cen - - -

ni che se - co mi

stent.

ADAGIO

G
 CAR. vuol. *con passione*
 GIA. Non la - sciar - ne! deh vi - vi, deh
 La tua mano sul cri - ne mio bian - co po - sa o

ADAGIO
p

C
 vi - vi al - la Fran - cia, al tuo pa - dre, al tuo
 Gia. fi - - - glia, e ne lava il fal - lir...
 rel! Non la - sciar - ne, o fra i co - ri giu -
 Gia. I - - o non piango, nell'a - nimo stan - co è la

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

C
_ li - vi fa ch'io pos - sa vo - la - re con

Gia.
spe - - - me di to - sto di to - sto mo.

The first system of the score includes vocal lines for characters C and Gia. and piano accompaniment. The vocal line for C has lyrics: "_ li - vi fa ch'io pos - sa vo - la - re con". The vocal line for Gia. has lyrics: "spe - - - me di to - sto di to - sto mo.". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

GIO.
Ec - col... nu - be... dora - ta... m'in -

C
te.

Gia.
- rir.

The second system of the score includes vocal lines for GIO., C, and Gia., and piano accompaniment. The vocal line for GIO. has lyrics: "Ec - col... nu - be... dora - ta... m'in -". The vocal line for C has lyrics: "te.". The vocal line for Gia. has lyrics: "- rir.". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.

G.
_ nalza oh!... l'usber - gotramu - tasi in a - - - le!... addi - o,

The third system of the score includes a vocal line for G. and piano accompaniment. The vocal line for G. has lyrics: "_ nalza oh!... l'usber - gotramu - tasi in a - - - le!... addi - o,". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.

G

ter - ra!..... addio, glo - ria mor - ta - le... al - to

p *pp* *p*

G

cres.

vo - lo... già bril - lo nel sol!

CAR.

Ah! fa ch'io possa vo - la - re con

GIA.

Ah! io non piango, nell'a - ni - mo

Sop.

Oh! prodi - gio!...

Ten.

Oh! prodi - gio!...

Bassi

Oh! prodi - gio!...

cres. *ff* *p* *pp*

CORO di GUERRIERI e POPOLO

C
te ch'i-o pos-sa vo-la-re con te.

Gia.
stan - co è la speme di to-sto mo - rir.

(Cont.) ANGIOLI
Tor - na, tór - na e - sultan - te so -

(Bassi I.) DEMONI
N'è suppli-zio n'è sup -

GIO.
Mi sorri - - de... m'addi - ta u - na
- rel - - la!
- pli-zio il tri-onfo il tri-on-fo del ciel!...

pp

G
vi - a... mi sor -

CAR.
Non lasciare! deh vivi, deh vi - - vi alla Francia, al tuo padre, al tuo

GIA.
Io non piango, nell'animo stan - co è la spe - me di to - sto mo -

Sop.
D'inso - li - to rag - gio si dif - -

Ten.
D'inso - li - to rag - gio si dif - -

Bassi
D'inso - li - to rag - gio si dif - -

CORO di GUERRIERI e POPOLO
tor - - - - -
n'è tor - mento

The musical score is written in G major and 3/4 time. It features several vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts include G, CAR., GIA., Sop., Ten., and Bassi. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in Italian. The score includes triplets and sixteenth-note patterns.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

G
 - ri - - de... ad - dio,

C
 re! non lasciarne, o fra i co - ri giu - li - - vi ch'io possa vo - la - re con

Gia.
 - rit - io non piango, nell'a - nimo stan - co è la speme di to - sto mo -

- fon - de si dif - fon - de im - provvi - so chia -

- fon - de si dif - fon - de im - provvi - so chia -

- fon - de si dif - fon - de im - provvi - so chia -

- na! tor - - - -

il tri - on - fo del

Piano accompaniment: The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, with some triplet markings.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

ter - ra!..... ad_dio, gloria mor - ta...le...

te fa ch'io pos - sa..... vo_la_re con

_rir io non pian - go,..... nell'a_ni_mo

_ror... va - le, o di - va!... qual pa - trio re -

_ror... va - le, o di - va!... qual pa - trio re -

_ror... va - le, o di - va!... qual pa - trio re -

_na!

ciel!

The musical score consists of several staves. The vocal parts are labeled G, C, and Gia. The piano accompaniment is shown at the bottom. The lyrics are in Italian and describe a scene of despair and prayer. The music features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte).

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

G
 al - - - - to io vo - lo... già bril - lo nel
 C
 te ah!..... ch'i - o pos - sa vo - lar vo - la - re con
 Gia.
 stanco è la spe - me di to - sto mo -
 -tag-gio tu vi - vai d'o - gni Fran - co nel
 -tag-gio tu vi - vai d'o - gni Fran - co nel
 -tag-gio tu vi - vai d'o - gni Fran - co nel
 tor - - - -
 n'è tor - men - to il trion - fo del
cres.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

G
sol!

C
te con te con

Gia
rit mo - - - - rit mo - - - -

cor nel cor nel

cor nel cor nel

cor nel cor nel

- na tor - na tor - - - - na ah

ciel il tri-on-fo del ciel il tri-on-fo del ciel

p *f* *p* *ff*

(Giovanna cade; una siderea luce spandesi improvvisamente pel cielo. I soldati abbassano gli stendardi, tutti si prostrano innanzi al glorioso cadavere.)

te con te.

rir mo - rir.

cor d'o - gni Fran - co nel cor.

cor d'o - gni Fran - co nel cor.

cor d'o - gni Fran - co nel cor.

tor - - - - - na!

..... nè tormento il tri.on.fo del ciel!...

ff

Fine dell'Opera