

Verdi  
Il Corsaro  
Prelude

*ALLEGRO* *ff*

The image displays a musical score for the Prelude of Il Corsaro by Giuseppe Verdi. The score is written for piano and consists of four systems of music. Each system is divided into two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'ALLEGRO' and the dynamic is 'ff' (fortissimo). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble, with various articulations and dynamics throughout.

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, marked *ANDANTE* and *p m.s.* (piano mezzo-soprano). The tempo is slower, and the texture is more spacious with longer note values.

Fourth system of musical notation, marked *dim.* (diminuendo). The music features complex chordal textures and a gradual decrease in volume.

Fifth system of musical notation, marked *con espress.* (con espressione). The music is more expressive, with a focus on melodic lines and dynamic contrast, starting with a *p* (piano) dynamic.

Sixth system of musical notation, marked *allarg.* (allargando). The tempo is further slowed down, and the music features a prominent melodic line in the right hand.

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

**ALLEGRO**

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melody with eighth-note patterns and rests, marked with a forte (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand has a more active role with eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features a dense texture of sixteenth-note patterns, marked with a piano (*pp*) dynamic. The left hand has a melodic line with accents and a *cres.* (crescendo) marking.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note patterns, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand features sixteenth-note patterns, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

8

*mf*

*p*

*dim..... a..... poco.....*

*pp*

*a..... poco.....*

*morendo.....*

*ppp*

*ppp*

*ff*

8

# ATTO PRIMO

## L' ISOLA DEI CORSARI NELL' EGEO

Seno di mare circondato da erti scogli che ne lasciano vedere l'ampiezza. Scorgesi da lontano sopra più alta rupe scoscesa una massiccia torre quadrata di architettura bisantina. Tra gli scogli a sinistra veggonsi capanne e grotte, rifugio dei Corsari. — Tramonto.

### CORO, SCENA ED ARIA

CORRADO

Corsari sparsi qua e là per la scena.

Ten. *ALLEGRO*

CORO (interno)

Bassi

*ALLEGRO*

Co - me li - be - ri vo - la - no i ven - ti per le im -  
Co - me li - be - ri vo - la - no i ven - ti per le im -

*pp*

- men - se pia - nu - re de' ma - ri, co - si cor - ron gli ar -  
- men - se pia - nu - re de' ma - ri, co - si cor - ron gli ar -

*ff*

- di - ti cor - sa - ri pu - gna e pre - da sul l'onde a cer - car.  
- di - ti cor - sa - ri pu - gna e pre - da sul l'onde a cer - car.

Pa-tria e re - gno n'è il fiot - to spu - man - te, no - stro

Pa-tria e re - gno n'è il fiot - to spu - man - te, no - stro

*pp*

*pp*

*pp*

(Entra lentamente Corrado)

scet-tro è la ros - sa ban-die - ra: noi sap - pia - mo con

scet-tro è la ros - sa ban-die - ra: noi sap - pia - mo con

*f*

*f*

*f*

a - ni - ma al - te - ra i pe - ri - gli e la mor - te affron -

a - ni - ma al - te - ra i pe - ri - gli e la mor - te affron -

*ff*

*ff*

*ff*

**CORRADO** *ALLEGRO* *ff*

Fe - - ro è il canto de' pro - - di miei con\_sorti!  
- tar.  
- tar.

*ALLEGRO*

*1<sup>o</sup> TEMPO* *ff*

È la vi - ta d'al - ter - na for - tu - na o - ra scher - no, or sor -  
È la vi - ta d'al - ter - na for - tu - na o - ra scher - no, or sor -

*1<sup>o</sup> TEMPO* *ff*

- ri - so gra - di - to; è la mor - te un ri - po - so in - fi - ni - to,  
- ri - so gra - di - to; è la mor - te un ri - po - so in - fi - ni - to,

*ff*  
un con - fin tra la gio - ia e il do - lor. Su go - diam! nè ci  
*ff*  
un con - fin tra la gio - ia e il do - lor. Su go - diam! nè ci

*ff*

*pp*  
ca - glia che il san - gue dal - la de - stra vit - tri - ce ne gron - di,  
*pp*  
ca - glia che il san - gue dal - la de - stra vit - tri - ce ne gron - di,

*pp*

*f*  
l'al - le - gria del - le taz - ze con - fon - di l'im - pre - car del noc -  
*f*  
l'al - le - gria del - le taz - ze con - fon - di l'im - pre - car del noc -

*f* *ff*



Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

- chie-ro che muor. Su go-diam godiam go-diam go-diam su go-

- chie-ro che muor. Su go-diam godiam go-diam go-diam su go-

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

- diam godiam go-diam go-diam godiam go-diam godiam go-

- diam godiam go-diam go-diam godiam go-diam godiam go-

- diam godiam go-diam godiam go-diam.....

- diam godiam go-diam godiam go-diam.....

CORRADO *RECIT.<sup>vo</sup>*

Ah! sì, ben di-te... guerra... perenne, a - tro - ce, i - ne - sora - bil

*RECIT.<sup>vo</sup>*

*con forza*

guer - ra con - tro gli uo - mi - ni

*tutti;*

io per es - si fui reo... tut - ti gli ab -

-borro! Te - mu - to da co - stor ed e - se - cra - to, in - fe -

- li - ce son i - o, ma ven - di - ca - to!

ANDANTE

CORRADO

Tutto pa-rea sor-ri - dere all' a - mor mio pri-

-mie - ro: l'aura, la lu - ce, l'e - te-re e l'uni-

-ver - so e l'u - niverso in te - ro; ma un fa - to i - ne - so -

-ra - bile o - gni mio ben ra - pi,..... o - gni mio ben,

*adagio*

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

*pp* *- dolci.*

più non vedrò ri - sor - ge - re dell' in - nocen - za i

di. Tut.to pa - rea sor -

*p* *Re.*

- ri - de - re al vi - ver mio pri -

*Re.*

- mie - ro: l'aura, la lu - ce, l'e - te - re

*Re.*

c  
 e..... l'u\_niver - so in-te-ro; ma unfa - to i.ne - so.

c  
 - ra - bi - le o - gni mioben ra - pi, più non vedrò ri -

*dim. dolce*

c  
 - sor - ge-re dell'in - nocen - za i di, più non ve -

*pp*

c  
 - drò no..... più non vedrò.

(entrano frettolosi i Corsari e Giovanni, presentando un foglio a Corrado)

**ALLEGRO**

**GIOVANNI**

(a Corrado)

Del - la brez - za col fa - vo - re so - pra

ce - le - re na - vi - glio man - da il gre - co e - splo - ra -

- to - re un fi - da - to mes - sag - gie - ro...

(consegna a Corrado una lettera)

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

(Corrado legge la lettera)

GIO.

Leg-gi e sve - la - ci il mi -

G  
O  
R  
C  
Bassi

Ten. - ste - ro che il tuo lab - bro a noi co - pri,..... che il tuo  
Sve - la - ci il mi -  
Sve - la - ci il mi -

COR.

Pronti sia - te a se - gui - tar mi... Gianni, a  
labbro a noi co - pri.  
- ste - - ro.  
- ste - - ro.

C  
me tu appre - sta l'ar - mi... Ri - sal - piam!... Trascor - sa un'



C  
o - ra, tuo - ni il bronzo... In que - sta se - ra io co - man - do alla ban -



C  
Ten. - die - ra.

O  
R  
Di - ci il ve - ro? tu stes - so?

O Bassi  
C  
Di - ci il ve - ro? tu stes - so?



*ff*



COR.  
Si.





Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

COR. **ALLEGRO MARZIALE** *ardito*

Si: de' Corsari il fulmine

vibrar disegno istesso, dal braccio nostro opp-

-presso il Musulman cadrà. Al-

-l'armi, all'armi in trepidi cadiam cadiam sull'empia

C  
GIO. Lu - na;

O  
Ten. All' ar - mi, all'armie in-tre - pidi ca-

O  
Bassi All' ar - mi, all'armie in-tre - pidi ca-

C  
All' ar - mi, all'armie in-tre - pidi ca-

C  
qual pos - sain noi s'a -

G  
- diam cadiam sull'empia Lu - na; qual

O  
- diam cadiam sull'empia Lu - na; qual

O  
- diam cadiam sull'empia Lu - na; qual

C  
qual

*cres.*  
C *ff*  
-duna, qual possa in noi s'aduna il per-fido, il  
*cres.*  
G pos-sain noi s'aduna il per-fi-do ve-drà!  
*cres.*  
pos-sain noi s'aduna il per-fi-do ve-drà!  
*cres.*  
pos-sain noi s'aduna il per-fi-do ve-drà!  
*cres.*  
*ff*

C per-fi-do ve-drà! *ff*  
G Qualpos-sa in noi, in noi s'a-  
*ff*  
Qualpos-sa in noi, in noi s'a-  
*ff*  
Qualpos-sa in noi, in noi s'a-  
*ff*

du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in  
du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in  
du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in

noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -  
noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -  
noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -

**COR.** *arrito*  
Si: de' Corsa - ri il fulmi - ne  
- drà!  
- drà!  
- drà!

C  
vibrar dise - gno io stes - so, dal braccio nostro op-

C  
- pres - so il Mu - sulman ca - dra. Al-

C  
- l'ar - mi, all'armie intre - pidi ca - diam cadiam sull'empia

C  
GIO. Lu - na.

Ten. All' ar - mi, all'ar - mi e intre - pidi ca -

O  
All' ar - mi, all'ar - mi e intre - pidi ca -

R  
Bassi All' ar - mi, all'ar - mi e intre - pidi ca -

C

Qual pos - sa in noi s'a -  
 - diam cadiam sull'em - pia Lu - na; qual  
 - diam cadiam sull'em - pia Lu - na; qual  
 - diam cadiam sull'em - pia Lu - na; qual

*cres.*  
 - duna, qual possa in noi s'a - du - na il per - fido, il  
*cres.*  
 pos - sain noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!  
*cres.*  
 pos - sain noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!  
*cres.*  
 pos - sain noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!



Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

C  
- l'ar - - mi al - l'ar - mi al - l'ar - -

G  
- l'ar - - mi al - l'ar - mi al - l'ar - -

C  
- l'ar - - mi al - l'ar - mi al - l'ar - -

G  
- l'ar - - mi al - l'ar - mi al - l'ar - -

8

C  
- mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!

G  
- mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!

C  
- mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!

G  
- mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!

8

ff

ff



(Il Coro si disperde, e Corrado s'avvia alla torre)

all'ar-mi all'ar-mi al-l'ar-mil.....  
al-l'ar-mil.....  
al-l'ar-mil.....  
al-l'ar-mil.....

*ff*

8

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C) and the piano accompaniment in a bass clef (B). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with the lyrics 'all'ar-mi all'ar-mi al-l'ar-mil.....' and is marked with a forte dynamic (*ff*). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

8

The second system of the score is a piano accompaniment system. It begins with a first ending bracket labeled '8' over the first measure. The music consists of chords and moving lines in both the treble and bass staves, continuing the harmonic support for the vocal line.

8

The third system of the score is a piano accompaniment system. It begins with a first ending bracket labeled '8' over the first measure. The music continues with chords and moving lines in both the treble and bass staves.

8

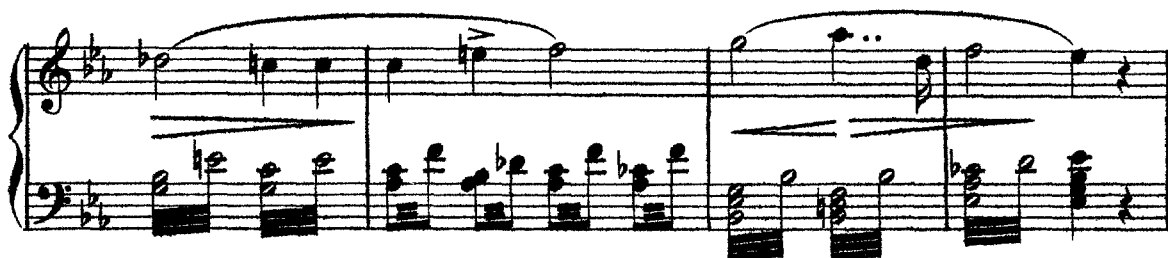
The fourth system of the score is a piano accompaniment system. It begins with a first ending bracket labeled '8' over the first measure. The music concludes with a final cadence in both the treble and bass staves.

STANZE DI MEDORA NELLA VECCHIA TORRE, CON VERONE VERSO IL MARE.

ROMANZA

MEDORA

ANDANTE



MEDORA *REC.<sup>vo</sup>*

E-gli non rie - de an - cora! Oh co-me lunghe, e - ter - ne, quando lungi è da

*REC.<sup>vo</sup>*



M (prende l'arpa)

me, l'o - re mi sono! Ar - pa che or mu - ta giaci, vieni,



M

ed i miei sospiri seconda sì, che più veloce giunga il fle - bi - le la -



M

mento al cor del mio fe-del sull'a - - - li sull'ali al ven - to.

*ANDANTE*

*mf* *dim...*

MED.

*espress.* *ppp*

Non so le te-tre im-ma - gi - ni fu - gar del mi - o pen-

M

*pp*

- sie - ro, sempre dan-na - ta a ge - me - re

M

*pp*

al-l'ombra d'un mi - ste - ro: e se di spe-me un pal - li - do

*ppp*

M

raggio su me tra - lu - ce, è pas-seg-gie - ra

*dolciss.* *allarg.*

M

lu - ce di lam - po, di lam-poingan - na - tor.

*pp*

MED.

Meglio è mo-ri! Se l'a - ni - ma sen vo - li in se - no a

*dolce*

M

Di - o; se il mio Cor-ra - do a pian - ge-re ver-

M

-rà sul ce - - ner mi - o:

M

*semplice*

premio u - na ca - ra la - gri - ma chieggo all' a - mor sol -

M

-tan - to, vir - tù non nie - ga il pian - to per chi mo -

M

-ria..... d'a - mor, per chi mo - ria mo - ri - a.....

M

d'a - mor.

# SCENA E DUETTO

MEDORA E CORRADO

*RECITATIVO*

MEDORA

(che avrà udito le ultime parole di Medora) Quando assen-te è Cor-

CORRADO

E pur tristo, o Me-do-ra, il can-to tu-o!

*RECITATIVO*



M

- ra-do es-ser può lie-to? Perchè fuggir l'a-mo-re? Ep-

*ANDANTE* COR..

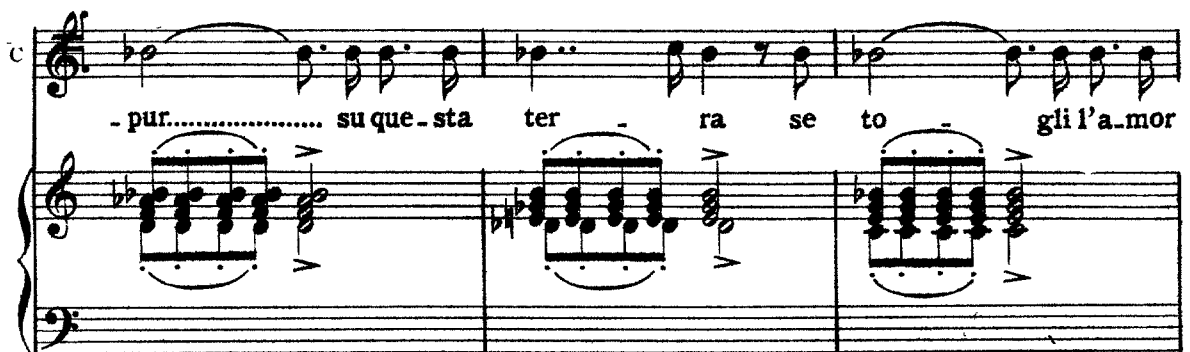
*ADAGIO*

*ANDANTE* *ms.*



C

- pur..... su que-sta ter-ra se to-gli l'a-mor



C

tu-o, nul-la mi resta... qua-si nono-so più sperar ne'

*cres.*

*ff*

*p*



MED. ALLEGRO

Oh mio Corra - do, ta - ci...  
 cie - li... Tutto il pas - sa - to a te è pegno dell' avve -

ALLEGRO

- ni - re... No, l' a - mor no - stro non mor - rà!... Me - do - rà!... ho d' uopo an -

MED.

Oh cie - lo!... Non par - ti - rà! -  
 - cor del tuo coraggio... Un dove - re a com - pir... sen - za pe - riglio...

ALLEGRO

M ti trat - terrà l' a - mo - re!... Oh me in - fe -  
 C Pur ti con - so - la!... il deggio!...

ALLEGRO

*adagio*

M  
 - li - cel... m'el pre - dis - se il co - rel...

*ANDANTE MOSSO* *agitato*

M  
*ANDANTE MOSSO* No, tu non sai com - pren - de - re..... l'am-

M  
 - ba - scia del mio co - re, quan - do le not - ti

M  
 vi - gi - lo fra spe - me, fra ti - mo - re.

M  
*pp* O - gni rombar..... di ven - to par - mi un fe - ral..... la -



M

\_men - to che ti rimpian - ga, ah mi - se - ro,.....

M

..... pre - da d'i - ra - to

*UN POCO MENO MOSSO*

M

COR. mar!

Oh..... co - si te - tre im - ma - gi - ni dal tuo..... pensier di -

*UN POCO MENO MOSSO*

M

Ohi - mè!

C

- scac - cia, tu..... mivedrai dai vor - ti - ci tor.

M *legato cupo* *p* *3*  
 o-gnirombar di vento

C  
 -nar..... fra le tue brac - cia, e ter - gere quel

M  
 parmianferal la-

C *dim.*  
 ci - glio..... me - sto del mio pe - ri - glio,

M  
 -mento

C *dim.*  
 e le tue pe - ne in su - bi - ta..... gio - ia, a mormio, can -

M *dim.*  
 che ti rimpian - ga, ahi mi - se - ro, preda d'ira.. to mar ah!.....

C  
 - giar. Ah! si, ahl..... *dim.*

*ANCORA MENO MOSSO*

M  
O - gni rombar di ven - to par - mi un feral la -

C  
Tu..... mi vedrai dai vor - ti - ci tor - nar fra le tue

*ANCORA MENO MOSSO*

M  
- men - to che..... ti rimpian - ga, ahi mi - se - ro,.....

C  
brac - cia, e..... le tue pe - ne in su - bi - ta.....

M  
pre - da d'i - ra - to mar, pre - da d'i - ra - to d'ira - to

C  
gio - ia, a mormi - o, cangiar, a - mormio, can -

M  
mar, pre - da d'i - ra - to d'ira - to mar, pre - da d'ira - to

C  
- giar, a - mormio cangiar a - mormio, can -

M *mar.*

C *-giar.* Ma l'o-ra avan - za ce - lere...

*ALLEGRO*

*ALLEGRO* *p*

M Do - ve, perchè ten va - i?

C Un di for - se il sa...

M Deh non lasciar - mi! deh non lasciar - mi!...

C *-prai.* No!... Me - do - ra, il

M A - scol - tami. Pietà del - le mie

C deg - gio!... Senti?... già dato è il se - gno.

*(un colpo di cannone)*

*fff* *p*

M *la-grime... Oh mio do-lor!*

C *Pronto a salpa-re è il le-gno. M'at-ten - do-*

M *Oh mio do-lor!*

C *- nol... ti calma, tor-ne-rò! Tor-ne-rò!*

MED. *ALLEGRO ASSAI MOD.<sup>to</sup> con espressione*

*Torne - rai, ma for-se spenta..... pria ca - drà quest'in - fe -*

*ALLEGRO ASSAI MOD.<sup>to</sup>*

*pp legg.*

M *- li - ce, voce in - fau - sta al cor mi di-ce..... che mai più ti ri - ve -*

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

M  
 - drò!... Deh ri - manti, deh ri - manti se in petto hai co - re, se in petto hai  
*cres.*

M  
 COR. co - re, o di duo - lo io mo - ri - rò.  
 Vano è il duol che ti tor.  
*f* *pp*

C  
 - menta,..... credia me, sa - rai fe - li - ce, voce ar - ca - na mi pre.

MED.  
 Mai più!  
 - di - ce..... che tra po - co tor - ne - rò. E in le - ti - zia e in le.

-ti-zia il tuo do-lo-re tra-mu-tar-si tramu-tar-si al-fin ve-

MED. PIÙ MOSSO

Non mai più ti ri-ve-drò.

- drò. Si, tra

*f* PIÙ MOSSO

M

No.

po-co tor-ne-rò.

MED. *1.<sup>o</sup> Tempo*

Torne-rai, ma for-se

*dim.* *pp* *1.<sup>o</sup> Tempo* *pp*

M  
COR. spenta..... pria ca - drà quest' in - fe - li - ce.

Vo - ce ar -

C  
- ca - na mi pre - di - ce..... che tra po - co io tor - ne -

MED.  
C  
- rò. Deh ri - man - ti, deh ri - man - ti se in petto hai

M  
COR. co - re, se in petto hai co - re..... o di duo - lo io mo - ri -

E in le -

cres.



Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

M  
- rò,..... deh ri - man - ti,..... o di duo - lo io mo - ri -

C  
- ti - zia il tuo do - lo - re..... tra - mu - tar - si ancor ve -

*PIÙ MOSSO*

M  
- rò,..... o di duol..... o di duol..... o di duo - lo.....

C  
- drò,..... sì tra po - co tra po - co tra po - co

*PIÙ MOSSO*

M  
..... mo - ri - rò,..... o di duo - lo di

C  
tor - - - ne - rò,..... sì tra po - co tra

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

M  
duo - - lo di' duo - - lo..... mo - ri -

C  
po - - co tra po - - co tor - - ne -

M  
- rò, no..... mai più no..... mai

C  
- rò, tor - - ne - rò tor - - ne -

M  
più ti ri - ve - drò.

C  
- rò tor - - ne - rò.

*(secondo colpo di cannone)*

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

M

Ah non par - tir!

C

Var.ca - ta è l'o - ra... Ad - di - oi ad -

M

(sviene)

Gran Di - - - oi

C

(fugge)

- di - - - oi

*Fine dell' Atto primo.*



The first system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of music continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The melodic line continues with intricate rhythmic patterns, while the left hand maintains its accompaniment.

The third system of music shows a change in dynamics with a *pp* (pianissimo) marking. The right hand has a more melodic and sustained line, while the left hand continues with its accompaniment.

ODALISCHE  
Soprani

CORO  
Oh qual pe - ren ne gau - dio t'a - spetta,  
*p*

The first vocal line is for the Soprano part of the chorus. It begins with the lyrics "Oh qual pe - ren ne gau - dio t'a - spetta,". The music is in a major key with a 2/4 time signature. The piano accompaniment is marked *p* (piano).

tu pri - ma gio - ia sei del Pa - scia.  
*p*

The second vocal line continues the chorus with the lyrics "tu pri - ma gio - ia sei del Pa - scia." The piano accompaniment remains marked *p*.

Vie - ni, Gul - na - ra, vie - ni, di - let - ta,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

per te qui bril - la sol vo - lut - tà.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

*pp*

The third system shows the vocal line with a whole rest, indicating a silent passage. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a trill (tr) in the right hand.

Di ve - sti se - ri - che, di ric - che

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

gemme cin - gi ed a - dor - na la tua bel -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure of the piano part.

- tà. Tu sei la stel - la di que - st'Ha -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure of the piano part.

- rem-me, U - ri più va - ga il ciel non

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure of the piano part.

ha, U - ri più va - ga il ciel non ha, U - ri più

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure of the piano part.

va - ga il ciel non ha, U - ri più va - ga il ciel non

*p*

ha, U - ri più va - ga il ciel non ha, il ciel non

ha, il ciel non ha, il ciel non ha, il ciel non

*ff*

ha, il ciel non ha, il ciel non ha, no.



# CAVATINA

GULNARA

*RECITATIVO*

GULNARA

Nè sul - la terra cre - a - tura al - cuna dime più sven - tu - ra - ta!

RECIT.<sup>vo</sup>

(da sè)

*ADAGIO*

G

M'a - ma Se - id!... io l'o - diol!... O vi - le mu - sul -

*ADAGIO*

*p*

G

- man, tu non co - no - sci, tu non com - prendi an -

*a piacere*

G

- co - ra qual al - ma io chiuda in petto! per gemme ed

*f*

*col canto*

G  
o - ro non ne a - vra - i l'af - fet - to.

ANDANTINO

*p* *allarg:.....*

GULNARA

*espress.* *p* *sensibile*

Vo - la - ta - lor dal car - ce - re li - bero il pen - sier

G

*pp* *doctriss.*

mi - o al so - spira - to e lim - pi - do

G

aere del ciel del ciel na - ti - o: i - vi rapi - ta l'a - ni - ma

G  
scor. da le sue..... ca - te - - ne, o -

G  
- bli - a le an - ti - che pe - ne, spazia in un ciel.....

*dolciss.*  
..... spazia in un ciel d'amor d'amor, un ciel d'a - mor,

*pp*

*staccato assai*

G  
spazia in un ciel d'a - mo - - re,

G

spa - zia in ciel d'a - mor, o -

Detailed description: This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line starts with a sixteenth-note flourish (marked with a '6') over the word 'zia'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

G

- bli - a le an - ti - che pe - ne, spazia in un ciel.....

Detailed description: The vocal line continues with the words 'bli - a le an - ti - che pe - ne, spazia in un ciel.....'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *tr* and *tr* appearing in the right hand.

G

.....spazia in un ciel d'amor d'amor, in ciel d'a - mor d'a -

Detailed description: This system features a more complex piano accompaniment with trills in the right hand. The vocal line continues with '.....spazia in un ciel d'amor d'amor, in ciel d'a - mor d'a -'. The piano part has several accents and dynamic markings.

G

- mor d'a - mor, in un ciel d'a -

Detailed description: The system concludes the phrase with '- mor d'a - mor, in un ciel d'a -'. The vocal line has a long, flowing melodic line with many notes. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

G

- mor.

*pp* *allarg.*..... *e.*..... *morendo*.....

ALLEGRO

*ff* *p* *ff* *p*

*ff* *p* *ff* *p*

*ff* *p* *ff* *p*

EUNUCO

Se - i - de - ce - lebra con gio - ia e fe - sta u - navit -

*ff* *p*

E  
- to - ria ch'è gli ot - ter - rà. Vie - ni, a go - der - ne tu pur t'ap -



E  
- pre - sta, te spet - ta - tri - ce vuo - le il Pa - scia. Ver. GUL.



G  
(alle Odalische)  
- rò... voi pur con me ver - re - tel



G  
(all' Eunuco che parte) ALLEGRO MODERATO  
Al suo co - man - do s'ub - bi - di - rà.



GUL.

Ah con - for - to è sol la spe - me per que - st'a - ni - ma smar -

G

- ri - ta: il sen - tier della mia vi - ta non fia tut - to di do -

G

- lor. Forse il cie - lo alfin pla - ca - to a pie - tà..... del pian - to

G

mi - o..... da - rà fi - ne a quel de - si - o, che m'in -

- fiamma e strug - ge il cor, che m'in - fiam - ma e strug - ge il

cor..... strug - - ge il cor.

CORO DI DONNE

Del Pa.

- scia 'usei de - si - o, sei la spe - me d'o - gni

GUL.

Ah!.....

co - re, tu re - gi - nadel suo cor.

*ff*



G

.....ah con - for - to è sol la spe - me per que - st'a - ni - ma smar -

G

- ri - ta: il sen - tier della mia vi - ta non fia tut - to di do -

G

- lor: forse il cie - lo alfin pla - ca - to a pie - tà..... del pian - to

G

mi - o..... da - rà fi - ne a quel de - si - o, che m'in -

G  
- fiamma e strug - ge il cor, che m'in - fiam - ma e strug - ge il

G  
CORO  
Soprani  
cor..... strug - - ge il cor,  
Del Pascià  
ff

G  
che in - - fiam - ma e strug - ge il  
sei de - si - o, re - gi - na del suo

G  
cor, che in -  
cor, del Pascià sei de - si - o, re -

- fiam - ma strug - ge il cor, strug - ge, strug -  
- gi - na del suo cor, del suo cor, del suo

... V V

- ge,..... che m'in - fiam.ma e strug-ge il cor.  
cor, ah sei re - gi - na del suo cor.

MAGNIFICO CHIOSCO IN RIVA AL PORTO DI CORONE

Che si vedrà occupato dal navile musulmano illuminato e messo a festa - A sinistra dello spettatore si vedrà parte del serraglio pure splendente di faci. - Alla destra avvi una tenda con sotto le mense apprestate.

CORO ED INNO

*ALLEGRO*

Tenori  
CORO  
Bassi

SOLDATI E DUCI MUSULMANI

Sol gri - da di

Sol gri - da di

fe - sta e - cheg - gi - no in - tor - no, sol gri - da, sol fe - sta e -

fe - sta e - cheg - gi - no in - tor - no, sol gri - da, sol fe - sta e -

- cheg - gi - no, più chia - ra del gior - no la notte sa - rà. Mo -

- cheg - gi - no, più chia - ra del gior - no la notte sa - rà. Mo -

*ff*

- striam - ci e l'in - fe - sta ciur - ma - glia ca - drà.

- striam - ci e l'in - fe - sta ciur - ma - glia ca - drà.

*ff*

Ten.  
Bassi

Tre - ma te, o cor - sa - ri! su voi ful - mi -

Tre - ma te, o cor - sa - ri! su voi ful - mi -

*ff*

*p* - nando *p* l'in - vit - to suo bran - do *ff* Se - id grave - rà. Ai  
 - nando l'in - vit - to suo bran - do Se - id grave - rà. Ai

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a half note 'nando', followed by a series of eighth notes for 'l'in - vit - to suo bran - do'. It then transitions to a fortissimo (*ff*) dynamic for 'Se - id grave - rà. Ai'. The middle staff is the bass vocal line, mirroring the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

traf - fi - co i ma - ri si - cu - ri fa - rà. Tre - ma - te, o cor -  
 traf - fi - co i ma - ri si - cu - ri fa - rà. Tre - ma - te, o cor -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines (top and middle) sing 'traf - fi - co i ma - ri si - cu - ri fa - rà. Tre - ma - te, o cor -'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

- sa - ri, tre - ma - - te, tre - ma - - te tre -  
 - sa - ri, tre - ma - - te, tre - ma - - te tre -

The third system consists of three staves. The vocal lines (top and middle) sing '- sa - ri, tre - ma - - te, tre - ma - - te tre -'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

- ma - te.....  
 - ma - te.....

The fourth system consists of three staves. The vocal lines (top and middle) sing '- ma - te.....' with a dotted line indicating a long note. The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

(Entra Seid seguito da Selimo ed altri guerrieri. — Tutti si prostrano)

SEID  
REC.<sup>vo</sup>

O pro-di miei, sor-ge-te, gio-ia v'al-le-gri

REC.<sup>vo</sup>

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features a vocal line for Seid in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a recitative-like passage marked 'REC.<sup>vo</sup>'. The lyrics are 'O pro-di miei, sor-ge-te, gio-ia v'al-le-gri'. The piano accompaniment also starts with a recitative-like passage marked 'REC.<sup>vo</sup>'.

S

cuori mentr'io preparo a voi vitto-ria e al-lo-ri. Squillin le trom-be in-

ff

Detailed description: This block contains the second system. The vocal line continues with the lyrics 'cuori mentr'io preparo a voi vitto-ria e al-lo-ri. Squillin le trom-be in-'. The piano accompaniment features a fortissimo ('ff') section with more active harmonic support.

S

-tan-to, e ad Al-lah vin-ci-tor s'intuo-ni il can-to.

ff

Detailed description: This block contains the third system. The vocal line concludes with the lyrics '-tan-to, e ad Al-lah vin-ci-tor s'intuo-ni il can-to.'. The piano accompaniment continues with a fortissimo ('ff') dynamic.

ANDANTE MAESTOSO

ff

Detailed description: This block contains the piano introduction, marked 'ANDANTE MAESTOSO'. It is written for the grand staff and features a fortissimo ('ff') dynamic. The music consists of heavy, rhythmic chords and arpeggiated patterns, creating a solemn and majestic atmosphere.

**SEID** *Grandioso*

Salve, Al-lah! tut-ta quan - ta la ter - ra del suo

s no - me posse - te ri - suo - ni: del Pro - fe - ta ai creden - ti cam -

s - pio - ni ei la spa - da invin - ci - bil fa -

s - ra. San - to in pa - ce, ter - ri - bi - le in

s guer - ra per gli O - sma - ni è il gran no - me d'Al -



S  
 Ten. - lah!  
 O  
 R  
 Bassi  
 C  
 San-to in pa - ce, ter-ri - bi - le in  
 San-to in pa - ce, ter-ri - bi - le in  
 guer - ra per gli O - sma - ni è il gran nome d'Al -  
 guer - ra per gli O - sma - ni è il gran nome d'Al -  
 SEID  
 Salve, Al - lah! s'ei corru - ga il suo  
 - lah!  
 - lah!  
 8.<sup>a</sup> bassa.....i  
 pp  
 3 3 3 3

S  
ci - glio buio e pian - to è l'atto - ni - to mon - do; s'e - gli

S  
vol - ge u - no sguar - do gio - con - do il cre - a - to è sorri - so e bel -

S  
- tà. Per gli O - sma - ni guerrie - ri pe - ri - glio, se in suo

S  
Ten. no - me combatton, non v'ha.

O  
R  
C  
Bassi  
Per gli O.  
Per gli O.

- sma - ni guerrie - ri pe - ri - glio, se in suo  
- sma - ni guerrie - ri pe - ri - glio, se in suo

SEID.

Se in suo no - me com - bat - ton, peri - glio non  
no - me combatton, non v'ha, no, non  
no - me combatton, non v'ha, no, non

s

v'ha, no, peri - glio non v'ha, non v'ha.....  
v'ha, non..... v'ha.....  
v'ha, non..... v'ha.....

# RECITATIVO E DUETTINO

CORRADO E SEID

(Entra uno schiavo)

SCHIAVO

RECITATIVO

Giunge un Der.

Sc

SEID

\_vis fuggito alle ca\_tene de' rei cor\_sa\_ri, e favellar\_tì im\_plo\_ra. Fa ch'egli

se

ven\_ga.

CORRADO (sotto le spoglie d'un Dervis)

SEID

Dei

Onde, o Der\_vis?

*ALLEGRO MODERATO* SEID

per - fidi fug-gii pur or l'ar-ti - glio. E do - ve preso, e

*ALLEGRO MODERATO*

*p*

COR.

quan - do? Tre lu - ne, or son, var-can - do su mu-sulman na-

-vi-glio. Un u - mi-le pie-

SEID

Chi t'ha sal-va - to?

*a piacere*

-to - so pe - sca-tor. A te ne vengo or sup- plice... pro-teg - gi-mi, si-

*AND<sup>te</sup> MOSSO* **SEID**

- gnor. Di' que'ri bal-di tre-ma-no, pa-ven-tan l'i-ra

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

mi-a? Re-star, fug-gir-si pen-sa-no, di scam-po han qualche

*pp* *cres.*

vi-a? San es-si qual ven-det-ta ter-ri-bi-le li a-

*pp*

-spet-ta? san che macerie e pol-ve-re de'co-vi lor fa-

**COR.**

Io non ve-dea che il car-ce-re,

-rò,..... de'co-vi lor fa-rò?

c

che la ca-te-na mi - a; dell'on-de solo il fre - mi - to.....

c

..... l'orecchio mi fe - ri - a, Pur me ne son fug - gi - to:

c

mal vi si guarda il li - to. Che la tua possa ir - ri - dano dubbio, si -

c

- gnor, signor, non ho, che la tua possa ir - ri - dano

SEID

San es - si qual ven - det - ta terri - bi - le li a - spetta? qual ven -

C  
 dub - bio, si - gnor, non ho, che la tua possa ir - ri - dan dub - bio, si -

S  
 - det - ta terri - bi - le li a - spetta? san che ma - ce - rie ma - ce - rie e

C  
 - gnor, no, dub - bio, si - gnor, no dub - bio non ho, dubbio non ho, no,

S  
 polver de' co - vi lor, de' covi lor fa - rò? de' co - vi lor fa - rò,

C  
 dub - bio, si - gnor, non ho, non ho, dubbio, signor, non ho. (va per partire)

S  
 de'..... co - vi lor fa - rò, de' co - vi lor fa - rò?



# FINALE SECONDO

**RECIT.<sup>vo</sup>**

**CORRADO**

**SEID**

Signore...

Resta ancora. Lo vo - gliò i miei cenni ri - pe - ter non

**RECIT.<sup>vo</sup>**

(un abbagliante chiarore illumina la scena)

**S**

so - gliò.

**ALLEGRO**

*p* *cres.*

**SEID**

Ma qual lu - ce diffon - de - si in -

*f* *p*

**S**

- tor - no? forse il di fa più pre - sto ri - torno?

*f*

(scoppia un brulotto. Il fuoco s'appicca alle navi, indi al serraglio)

COR. (con gioia)  
(Oh! miei pro - di)

MUSULMANI Tra - di - ti noi  
Tra - di - ti noi

SEID A me l'ar - mi...  
sia - mo; preda al fuo - cogià so - no le na - vi.  
sia - mo; preda al fuo - cogià so - no le na - vi.

S Empio Der - vis, tai nuo - ve re -  
Il peri - glio af - fron - tia - mo.  
Il peri - glio af - fron - tia - mo.

*ff* *p* *f* *ff* *p*

s

- ca - vi? Ch'ei sia preso... l'infame u. na spi. a, to. sto in

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- ca - vi? Ch'ei sia preso... l'infame u. na spi. a, to. sto in". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

s

bra. ni ridot. to qui si - a!

*ff*

The second system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "bra. ni ridot. to qui si - a!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

COR. (gettando il cappuccio e la veste, apparisce armato d'elmo e di maglia)

Su co -

*f*

The chorus system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Su co -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

(i Corsari entrano dal fondo e mettono in fuga i Turchi)

c

- rag - gio, miei pro - di, a - van - za - te...

*ff* *p*

The chorus system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- rag - gio, miei pro - di, a - van - za - te...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings of *ff* and *p* are present.

C

Que - sti

C

vi - li ab - batte - te, fu - ga - te.

GULNARA

Sop. Voci dal Serraglio

CORO

Chi ne a...

Chi ne a...

G

COR.

- i - ta... soc - cor - so!

Vo - lia - mo, al - leim...

- i - ta... soc - cor - so!

c

- bel - li salvez - za por - tia - mo.      Morte all'uo - mo: lui so - lo s'uc-

(si precipita col suoi  
alla volta del serraglio)

c

- ci - da, o co - rag - gio - si, io vi so - no di gui - da.

(Corrado entra precipitosamente tenendo fra le braccia Guinara: i Corsari lo seguono seco traendo le Odalische)

8

8

GULNARA

CORRADO

Oh pie - ta - del pietà!

Non te -

pp

C

Ten - me - tel ri - spet - ta - te, re - den - te sa - re - te.

CORO DI TURCHI (interno)

Bassi

Grand' Al.

Verdi — Il Corsaro, Act II

COR. (ai suoi)

Su, co - rag - gio, u - no

-lah! grand' Al - lah!

-lah! grand' Al - lah!

The first system of music includes a vocal line for the chorus (COR.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Su, co - rag - gio, u - no". Below this, two lines of vocal parts are shown with the lyrics "-lah! grand' Al - lah!". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a series of rhythmic patterns.

(i Corsari obbediscono)

sforzo, e n'è schiuso il pas - sag - gio.

The second system of music is entirely instrumental, featuring piano accompaniment. It begins with the instruction "(i Corsari obbediscono)". The lyrics "sforzo, e n'è schiuso il pas - sag - gio." are placed above the first staff. The piano part is written in treble and bass clefs, showing a complex rhythmic and harmonic structure.

The third system of music continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with various musical notations, including dynamics like *f* and *peres.* (crescendo).

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with various musical notations, including dynamics like *f* and a first ending bracket labeled "8".

The fifth system of music continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with various musical notations, including dynamics like *ff* and a first ending bracket labeled "8".

SEID'

Ten. Il Al-lah! il Al-lah!...mor-te, mor-te...

CORO DI TURCHI Il Al-lah! il Al-lah!...mor-te, mor-te...

Bassi (entrano in scena) Il Al-lah! il Al-lah!...mor-te, mor-te...

COR.

Oh di-spet-tol m'at-ter-ra la

(Anselmo e parte de' Corsari fuggono, gli altri sono circondati e vinti. Lo stesso Corrado è costretto a cedere)

sor-te!



SEID (Corrado si alza)

8- Si ri - spar - mi quel - l'uom.

ANDANTE (con ironia)

s Prode in - ve - ro ra - pi - to - re di don - ne sei tu! Ch'io t'am -

ANDANTE

ADAGIO

s - mi.ril Fu grande il pen - sie - ro, ma for - tu - na contra - ria ti fu. Chiudi il

COR.

c labbro superbo: m'a - spetto non pa - ro - le, sol morte da te.

*ANDANTE*  
SEID *p*  
Au - da - ce co - tan - to mo - strar - ti pur

*ANDANTE*  
*p*

s  
sa - i? Ve - dre - mo, su - per - bo, ve - drem se po -

s  
- tra - i nel l'o - ra su - pre - ma la sor - te tua e -

s  
- stre - ma con ci - glio se - cu - ro mi - ra - re, in con -



Gu. *f* de - mo - ne o nu - me l'i - gno - to cor - sa - ro? *dim.* *p* quel  
 C - star.  
 Gi. Sop. gio - va l'ar - di - re nel pet - to del for - te, se a  
 O Ten. - tà chi non sen - te del pro - de, del for - te? ah  
 R  
 O  
 C Bassi Vitto - ria vit -  
 C Vitto - ria vit -  
 Piano *f* *dim.* *p*

Gu. *f* fie - ro sembian - te mi sem - bra pur ca - ro! *p*  
 C  
 SEID Ve -  
 Gi. Nel -  
 lui non sor - ri - de pro - pi - zia la sor - te?  
 trop - po ne - mi - ca gli vol - se la sor - te:  
 - toria: l'impresa è com -  
 - toria: l'impresa è com -  
 Piano *f* *p*

Gu. *p* *ah!*.....

C *pp*  
- drai se il tor - men - to mi strap - pa un la -

S *p*  
- l'o - ra su - pre - ma la sor - te tua e -

Gi. *Ten.* Che

Bassi *s*  
- pi - ta! recisa è la te - - -

*s*  
- pi - ta! recisa è la te - - -

Gu. *p*

C *p* ..... mi sembra pur ca - ro! *ah!*.....

S *p*  
- men - to: quel gau - dio in - fer - na - le non

Gi. *s*  
- stre - ma con ci - glio se - cu - ro mi -

*s*  
gio - - va l'ar - di - re?

*s*  
- sta dell'i - dra te -

*s*  
- sta dell'i - dra te -

Gu. *pp* *f* *pp*

C *pp* *f* *pp* m'ac\_cen - de nel

S *p* *f* *pp* de - vi, non de - vi gu - sta - re,

Gi. *p* *f* *pp* - ra - re, mi - rare, in - con - tra - re,

Sop. ha trop -

Tra il san -

- mu - ta: di - strut - ti i cor -

- mu - ta: di - strut - ti i cor -

*ben legato*

Gu. cor..... tal fiam - ma d' a - mor..... qual

C quel gaudio, quel gaudio infer - na - le, quel gaudio, quel gaudio infer -

S la sor - te, la sor - te tua e - stre - ma, la sor - te, la sor - te tua e -

Gi. - po..... sfi - da - to..... Cor -

- gue e l' in - cen - dio la

- sa - ri, sui li - be - ri ma - ri po -

- sa - ri, sui li - be - ri ma - ri po -

*cres.* *cres.* *ff*  
 Gu. mai..... non vi sep - pe Se - i - de de - star,..... qual  
 C. - na - le, quel gau - dio *ff*  
 S. - stre - ma vedrem se po - trai *ff*  
 Gi. - ra - do il suo fa - to ed or la cer - vi -  
*ff*  
 vi - ta e l'o - no - re spre - zan - do i pe - ri -  
*ff*  
 - tre - mo le ve - le si - cu - ri spie - gar,  
*sensibile i bassi* *ff*  
 - tre - mo le ve - le si - cu - ri spie - gar,  
*cres.* *cres.* *ff*

Verdi — Il Corsaro, Act II

*p* *dim.* *pp* *p*

Gu  
mai..... non vi sep - pe Se - i - de de - star. M'ac -

*p* *pp* *s* *s*

C  
no..... non de - vi, non dèi gu - star, non devinon de - vi gu -

*p* *pp* *s* *s*

S  
mi - - ra - - re, in - con - trar, vedremo, vedrem se po -

*p* *pp* *p*

Gi  
- ce..... vi deb - - be pie - gar, ha

*p* *pp* *p*

- gli ne vol - - le sal - var, tra il

*p* *pp*

si - - cu - - ri spie - gar, di -

*p* *pp*

si - - cu - - ri spie - gar, di -

*p* *pp*



Verdi — Il Corsaro, Act II

*ben legato*

Gu  
- cen - de nel cor..... tal fiam - ma d'a-

C  
- star, quel gaudio, quel gaudio infer - na - le,

S  
- trai la sor - te, la sor - te tua e stre - ma,

Gi.  
trop - po..... sfi - da -

*p*  
san - gue e l'in -

- strut - ti i cor - sa - ri, sui li - be - ri

- strut - ti i cor - sa - ri, sui li - be - ri

Verdi — Il Corsaro, Act II

*cres.* *cres.*

Gu. *cres.* *cres.*  
 \_ mor..... qual mai..... non vi sep - pe Se..

C  
 quel gaudio, quel gaudio infer - na - le, quel

S  
 la sor.te, la sor.te tua e - stre - ma vedrem

Gi.  
 \_ to..... Cor - ra - do il suo fa - to ed

*cres.* *cres.*  
 - cen - dio la vi - ta e l'o - no - re sprez -

ma - ri po - tre - mo le ve - le si -

ma - ri po - tre - mo le ve - le si -

*cres.* *cres.*

Verdi — Il Corsaro, Act II

Gu. *ff* *p* *dim.*  
- i - de de - star,..... qual mai..... non vi sep - pe Se.

C *ff* *p*  
gau - dio no..... non de - vi, non

S *ff* *p*  
se po - trai mi - ra -

Gi. *ff* *p*  
or la cer - vi - ce..... vi deb -

*ff* *p*  
- zan - do i pe - ri - gli ne vol -

*ff* *p*  
- cu - ri spie - gar, si - cu -

*ff* *p*  
- cu - ri spie - gar, si - cu -

*ff* *p* *dim.*

Gu. *pp* - i de de-star, *p* mai sep -  
 C *pp* dei gu - star, *p* quel gau - dio, quel gaudio infer -  
 S *pp* re,..... ve-dre - mo, vedrem se po - tra - la  
 Gi. *pp* be pie - gar, *p* vi deb - be pie -  
 le sal - var,  
 ri spie - gar,  
 - ri spie - gar, si po - tre - mo le  
*pp*  
 Gu. - pe Se - i - de de-star, mai  
 C - na-le non de - vi, non devi gu-star, non  
 S sor - te la sorte tua e - stre - ma con ciglio si-cu-ro mi-rare, incon-  
 Gi. - gar, vi deb - be pie-gar, vi  
 ne  
 po -  
 ve - le si cu - ri spie - gar, po -

*ff* *lunga*

Gu  
C  
S  
Gi

sep - - pe de - star.....  
de - - vi..... gu - star.....  
- trar..... ve - dre - mo.....  
deb - - be..... pie - gar.....  
vol - - le..... sal - var.....  
- tre - - mo..... spie - gar.....  
- tre - - mo..... spie - gar.....

**ALLEGRO** (soldati turchi trascinano parte dei Corsari in catene)

**SELIMO**

Si -

s *p*  
 - gnor, tra - fit - ti giac - cio - no gran par - te di co - sto - ro,

s  
 schia - vi son que - sti: fug - go - no gli al - tri alle grot - te lo - ro. Se

s  
 SEID tu lo vuoi, rag - giun - gerli po - trem...  
 Sareb - be va - no! Co -

s *f* (Corrado fa un atto sdegnoso)  
 - stui mi cad - de in ma - no, di più bramar non so. An -

s COR.  
 - cor minac - ci, o per - fi - do? Per fi - do a me? Tu il se - i... se un

*a piacere*

c  
 fer - ro aves - si, o per - fido, tre - mar ben ti fa - re - i: e

c  
 vile, abbietto e de - spo - ta fare agli iner - mi in - sulto. Mor. SEID

s  
 - rai. Manon i - nul - to. Nuo - vi sup - pli - zi, or - COR. SEID

s  
 - ri - bi - li, mal no - ti all'uom, al de - mo - ne, im -

s  
 - ma - gi - nar sa - prò. Ah!

*ALLEGRO*

Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce,

*ALLEGRO*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in bass clef with a soprano 's' marking. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The tempo is marked 'ALLEGRO'.

len - ta, in - fa - me, or - ren - da mor - te:

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the same clef and marking. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

vo' che met - ta la tua sor - te

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line continues with the same clef and marking. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

lo spa - ven - to in o - gni e - tà.

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line concludes with the same clef and marking. The piano accompaniment concludes with similar chordal textures.



s

Non un brac - cio od u - na vo - ce

This system shows the first vocal line for a Soprano (s) and the piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

s

per que - st'em - pio..... s'al - ze - rà.

This system continues the vocal line for the Soprano (s) and the piano accompaniment. The vocal line has a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

GUL.  
*p ben legato*

Sop. (ODALISCHE)

Deh, si - gnor, deh ti ram - men - ta

CORO

Deh, si - gnor, deh ti ram - men - ta

*pp*

This system introduces a Coro part. The Soprano (Sop. (ODALISCHE)) and Coro parts both sing "Deh, si - gnor, deh ti ram - men - ta". The piano accompaniment is marked *pp* and features a continuous eighth-note bass line.

G

che quest'uo - - - mo vin - ci - to - re

This system shows the vocal line for a Soprano (G) and the piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

G

n'ha sal - va - - to e vi - - ta e o - no - re,

n'ha sal - va - - to e vi - - ta e o - no - re,

G

il dan - nar - - lo è cru - del.

il dan - nar - lo è cru - del.

G

- tà. Ah non fia del tut - - to

- tà. Ah non fia del tut - - to

G

spen - ta per co - stui la tua pie -

spen - - ta per co - stui la tua pie -

G  
 -tà. No, no, non si - a spen - ta per co - stu - i la

COR.  
 Tu n'hai, tu n'hai scon - fit - ti..... e pur men grandi men

SELIMO  
 Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce,

SEID  
 Non..... un brac - cio od u - na vo - ce per

GIOVANNI  
 Tu n'hai, tu n'hai scon - fit - ti e pur men grandi men

Soprani  
 -tà. Deh..... si - gnor deh ti ram - men - ta che

R Tenori  
 Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce,

C Bassi  
 Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce,

tu - a pie - tà..... la tua pie - ta - de non sia spen - ta  
 grandi non ne fe - ce..... il tuo fu - ro - re; più del vin - to il  
 lenta, in fa - me, or - ren - da morte: vo' che met - ta  
 ..... que - st'em - pio s'al - ze - rà, non un brac - cio od  
 grandi non ne fe - ce il tuo fu - ro - re; più del vin - to il  
 ..... que - st'uo - mo vin - ci - to - re n'ha sal - va - to e  
 lenta, in fa - me, or - ren - da morte: vo' che met - ta  
 lenta, in fa - me, or - ren - da morte: vo' che met - ta

per co - stui la..... tua la tua pie - tà  
vin - ci - tor in - fe - li - ce un dì sa - rà.  
la sua sor - te lo spa - ven - to in o - gnie - tà.  
u - na vo - ce per quest'em - pio s'al - ze - rà.  
vin - ci - to - re in - fe - li - ce un dì sa - rà.  
vi - ta e o - nor, il dan - nar - lo è cru - del - tà.  
la sua sor - te lo spa - ven - to in o - gnie - tà.  
la sua sor - te lo spa - ven - to in o - gnie - tà.

*pp*

G SEID Ah non sia del tut - to spenta per co - stui la

No.

G COR. *declamato quasi a piacere*

S tua pie - tà. Siam scon - fit - ti, e

No.

C pur men gran - di non ne fe - ce il tuo fu -

C - ro - re; più del vin - to il vin - ci - to -

C - re in - fe - li - ce un di sa - rà, un di sa - rà.

GUL. *ff*  
 Dehl si - gnor, deh! ti ram - men - ta che que -

COR. *ff*  
 Siam ca - pti - vi, ep - pur men gran - di non ne

SEL. *ff*  
 Si, mor - rai di mor - te a - tro - ce, lun - ga, in -

SEID *ff*  
 Si, mor - rai di mor - te a - tro - ce, lun - ga, in -

GIO. *ff*  
 N'hai scon - fit - ti, ep - pur men gran - di non ne

Sop. *ff*  
 Dehl si - gnor, deh! ti ram - men - ta che que -

Ten. *ff*  
 Si, mor - rai di mor - te a - tro - ce, lun - ga, in -

Bassi *ff*  
 Si, mor - rai di mor - te a - tro - ce, lun - ga, in -

*ff*

Verdi — Il Corsaro, Act II

G  
 -st'uo - - mo vin - ci - to - re n'ha sal - va - to e  
 C  
 fe - - ce il tuo fu - ro - re; più del vin - to il  
 S  
 - fa - - me, or ren - da mor - te: vuo' che met - ta  
 S  
 - fa - - me, or ren - da mor - te: vuo' che met - ta  
 G  
 fe - - ce il tuo fu - ro - re; più del vin - to il  
 G  
 -st'uo - - mo vin - ci - to - re n'ha sal - va - to e  
 G  
 - fa - - me, or ren - da mor - te: vuo' che met - ta  
 S  
 - fa - - me, or ren - da mor - te: vuo' che met - ta



Verdi — Il Corsaro, Act II

G  
vi - ta e o - no - re, il dan - nar - lo è cru - del -

C  
vin - ci - to - re in - fe - li - ce..... un dì sa -

S  
la tua sor - te lo spa - ven - to in o - gni e -

S  
la tua sor - te lo spa - ven - to in o - gni e -

G  
vin - ci - to - re in - fe - li - ce un dì sa -

vi - ta e o - no - re, il dan - nar - lo è cru - del -

la tua sor - te lo spa - ven - to in o - gni e -

la tua sor - te lo spa - ven - to in o - gni e -

105

Verdi — Il Corsaro, Act II

*PIÙ MOSSO* *f*

G - tà, il dan - nar - lo è cru - del - tà il dan -

C - rà, più del vin - to il vin - ci - tor in - fe -

S - tà, non un brac - cio od u - na vo - ce per que -

S - tà, non un brac - cio od u - na vo - ce per que -

G - rà, più del vin - to il vin - ci - tor in - fe -

- tà, il dan - nar - lo è cru - del - tà il dan -

- tà, non un brac - cio od u - na vo - ce per que -

- tà, non un brac - cio od u - na vo - ce per que -

*PIÙ MOSSO*

G  
 - nar - lo è cru - del - tà si.....

C  
 - li - ce un dì..... sa - rà si in - fe - li - ce un dì sa -

S  
 - st' em - pio s' al - ze - rà

S  
 - st' em - pio s' al - ze - rà no non un brac - cio od u - na

G  
 - li - ce un dì..... sa - rà si in - fe - li - ce un dì sa -

- nar - lo è cru - del - tà

- st' em - pio s' al - ze - rà

- st' em - pio s' al - ze - rà

GTRV

Verdi — Il Corsaro, Act II

..... è cru - del - tà il dan - nar - lo è cru - del - tà

-rà un dì sa - rà più del vin - to il vin - ci - tor

s'al - ze - rà non un brac - cio od u - na vo - ce

vo - ce s'al - ze - rà non un brac - cio od u - na vo - ce

-rà un dì sa - rà più del vin - to il vin - ci - tor

cru - del - tà il dan - nar - lo è cru - del - tà

s'al - ze - rà non un brac - cio od u - na vo - ce

s'al - ze - rà non un brac - cio od u - na vo - ce

*Andante*

il dan.nar . lo è cru . deltà si.....

in . fe . li . ce un di sa . rà si in . fe . li . ce un di sa .

per quest'em . pio s'al . ze . rà

per quest'em . pio s'al . ze . rà no non un braccio od u . na

in . fe . li . ce un di sa . rà si in . fe . li . ce un di sa .

il dan.nar . lo è cru . deltà

per quest'em . pio s'al . ze . rà

per quest'em . pio s'al . ze . rà

..... è cru - del - tà è cru - del -  
-rà un di sa - rà un di sa -  
s'al - ze - rà s'al - ze -  
vo - ce s'al - ze - rà no no non s'al - ze -  
-rà un di sa - rà un di sa -  
cru - del - tà è cru - del -  
s'al - ze - rà s'al - ze -  
s'al - ze - rà s'al - ze -  
*sempre ff*

Verdi — Il Corsaro, Act II

G  
-tà è cru - del - tà è

C  
-rà un di sa - rà un

S  
-rà s'al - ze - rà

S  
-rà no no non s'al - ze - rà no no non

G  
-rà un di sa - rà un

-tà è cru - del - tà è

-rà s'al - ze - rà

-rà s'al - ze - rà

8

G  
S  
C  
S  
S  
G  
S  
B  
S  
B

cru - del - tà...  
di... sa - rà...  
s'al - ze - rà...  
s'al - ze - rà...  
di... sa - rà...  
cru - del - tà...  
s'al - ze - rà...  
s'al - ze - rà...

vuota vuota

Fine dell' Atto secondo



Verdi  
Il Corsaro  
Act III

STANZA DI SEID

SCENA ED ARIA

SEID

*ALLEGRO*

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *ff* and includes trills. The second system is marked *p*. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *ff*. The fifth system is marked *p* and *ff*.

SEID *REC<sup>vo</sup>*

Al - fin questo Corsaro è mio pri - gione!

*REC<sup>vo</sup>*

S

Ar - sa da lui mia reg - gia, in questa ròcca col vinto alberga il vin - ci -

S

- to - re! Auda - ce! fin la Gul - na - ra

S

mi - a ten - tò ra - pir - mi... ed el -

*pp sottovoce*

S

- la... oh ge - lo - si - al...

*p* *cres.* *ff*

Verdi — Il Corsaro, Act III

*pp cupo*

S  
Ser - pe - fe - ro - ce                      che da -

*cres.*

S  
- gl'oc - chi av - ven - ti                      fred - do to - sco nel

S  
co - rel                      oh qua - li or - ri - bil o - re tu pre -

S  
- pa - ri a co - lui che dubbia ed a - ma, che sospet - ta ed a - do - ra...                      Oh

S  
va! ti scosta, tormen - to - so so - spetto, nè m'a - gi - tar



S  
col - le tue fu - rie il pet - to!...

ANDANTINO

ANDANTINO

*p* *pp*



S  
Cen - to leg - gia - dre

*con espressione*

*p*



S  
ver - gi - ni da me chie - de - a - no a - mo - re:

*dolciss.*



*f* *pp* *f* *dim.* *3*

s  
io le sprezzai, chè pal - pi - ta sol per Gul - na - ra il

s  
co - re. Ma se l'amor che m'a - gi - ta cer -

s  
- cas - se cercas - se o - ra tra - dir?... Dammi, o ven - det - ta, i

s  
ful - - - mi - ni per l'empia, per l'em - pia ince - ne.

*ff* *p*

s

-rir. Ma se l'a-mor che

*pp*

s

m'a-gi-ta cercasse tra-dir?... Dammi, o vendet-ta,

s

dammi, o ven-det-ta, i ful-mi-ni per

s

l'em-pia, per l'em-pia ince-nar. Ma se l'amor l'amor che

s *f*  
 m'a - gi.ta cer.cas - se o.ra tra - dir?

s  
 dammi, o ven - det - ta, i ful - mi - ni per

s  
 l'em - pia, per l'em - pia ince - ne - rir, dammi, o vendetta, i

s  
 ful - mi ni per l'empia incenerir, per l'empia ince - ne - rir.

*ALLEGRO*

S Ma pria togliam dall' a - nima ta - le in - certez - za a - ma - ra. O -

S - là...

S A - scol - tami. Qui to - sto a me Gul - na - ra...

SELIMO

Si - gnore?

S L'ul - ti - mo so - le al per - fi - do do - man ri - splen - de -



s

-rà. Ch'ei pe - ra fra gli spa - si - mi... U.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '-rà. Ch'ei pe - ra fra gli spa - si - mi... U.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

s

- di - sti? Or va...  
SEL.

In - te - sil...

The second system continues the vocal line with the lyrics '- di - sti? Or va...'. Below the vocal line, the word 'SEL.' is written. The piano accompaniment includes a section marked 'ff' (fortissimo) and 'In - te - sil...' (crescendo). The vocal line ends with a fermata.

**ALLEGRO MAESTOSO**

The third system is a piano accompaniment in grand staff, marked 'ALLEGRO MAESTOSO'. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a dense harmonic foundation with frequent chords and arpeggios.

Verdi — Il Corsaro, Act III

SEID

S'av - vi - ci - na il tuo mo -

s

- men - to, fie - ra se - te di ven -

s

- det - ta, già pen - san - do al suo tor -

s

- men - to m'in - co - min - cio a ven - di -

s  
- car. E Gul - na - ral... Se l'in -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata on the word 'car.' followed by the lyrics 'E Gul - na - ral... Se l'in -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

s  
- gan - no in quel - l'a - ni - ma s'al -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- gan - no in quel - l'a - ni - ma s'al -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some changes in chord voicings.

s  
- let - ta dee, lo giu - ro, il suo ti -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- let - ta dee, lo giu - ro, il suo ti -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a crescendo leading to a fermata on the final note of the system.

s  
- ran - no nell'a - man - te nell' a - man - te ri - tro -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- ran - no nell'a - man - te nell' a - man - te ri - tro -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a section marked 'STRV' (string vibrato) in the upper staff.

Verdi — Il Corsaro, Act III

S

- var.

*ff*

SEID

S'av - vi - ci - na il tuo mo -

*p*

Verdi — Il Corsaro, Act III

s  
- men - to, fie - ra se - te di ven -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- men - to, fie - ra se - te di ven -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

s  
- det - ta, già pen - san - do al suo tor -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- det - ta, già pen - san - do al suo tor -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

s  
- men - to m'in - co - min - cio a ven - di -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- men - to m'in - co - min - cio a ven - di -". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

s  
- car. E Gul - na - ra! se l'in -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- car. E Gul - na - ra! se l'in -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Verdi — Il Corsaro, Act III

s  
 - gan - no in quel l'a - ni - ma s'al -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

s  
 - let - ta dee, lo giu - ro, il suo ti -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture with some harmonic changes.

s  
 - ran - no nell' a - man - te nel l'a - man - te ri - tro -

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata. The piano accompaniment features a prominent *ff* dynamic marking and a more complex rhythmic pattern.

s  
 - var, dee, lo giu - ro, il suo ti - ran - no nel - l'a -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Verdi — Il Corsaro, Act III

s

- man - te ri - tro - var, dee, lo giu - ro, il suo ti -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of dotted notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

s

- ran - no nel - l'a - man - te ri - tro - var ri - tro -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'V' (forte) appearing.

s

- var ri - tro - var nel - l'a - man - te

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a change in key signature to B-flat major. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

s

ri - tro - var.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

# DUETTO

GULNARA E. SEID

*ALL. ASSAI SOSTENUTO*  
(entra Gulnara) *sottovoce*

SEID

Ecco...la!...

*ALLEGRO ASSAI SOSTENUTO*

S

fin...ga...si.

*p*

S

(con ironia)

Vie...ni, Gul...na...ra!

*p ben legato*

GULNARA

(Quest'è l'i...stante!)

S

Vie...ni, mia



GUL.

S  
ca - ra! mio primo ed ul - ti - mo dolce pen - sie - ro.

Vin -

G

S  
- ce - sti?  
Vin - si: mio pri - gio - nie - ro fatto è Cor.

G

S  
- ra - do. Nel dì ve - gnen - te mor - rà.

Gli è

G

S  
giu - sto. Pur se vi -

Verdi — Il Corsaro, Act III

G  
- ven - te tu lo ser - bas - si? Qual al - ta in -

G  
- chie - sta far non po - tre - sti per la sua

G  
te - sta?...  
SEID  
Noi fa - rei fran - co - per quan - te

S  
gem - me del mio Sul - ta - no chiu - de l'Ha -

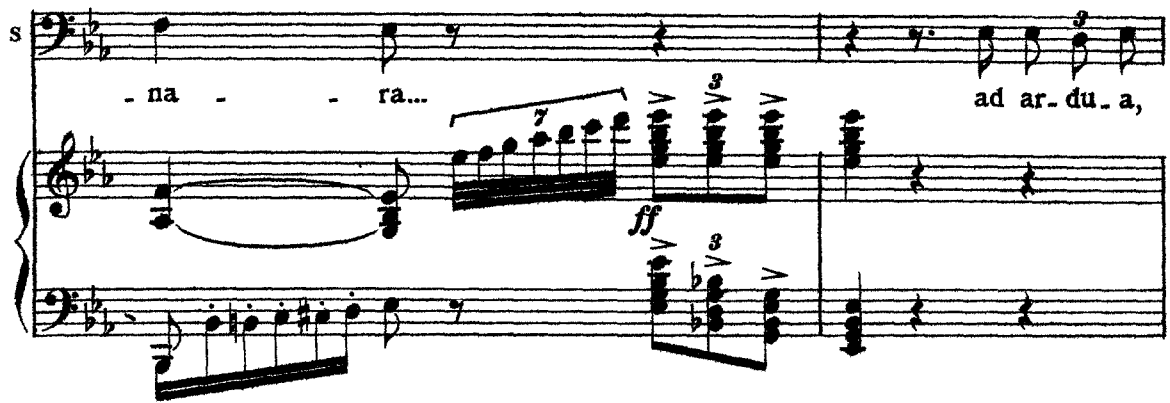
GUL.  
S  
Franco non di - co, la - scia lo  
- rem - me.

G  
vi - vo, meglio ti frut - ta se l'hai cap -

G  
SEID - ti - vo.  
Del mio ne - mi - co dunque si

S  
ca - ra è a te la vi - ta?.. bel - la Gul -

s - na - - ra... ad ar-du-a,



s cre-di-mi, o - pra t'ac - cin-gi; in-van tu



s preghi, in-van tu fingi... Em - pia, tu



GUL. POCO PIÙ MOSSO  
Signor, che a - scol - to!  
l'a - mil La col - pa or.

POCO PIÙ MOSSO



GUL.

In - gra - tol...  
- ri - bi - le ti leg - go in vol - - to.

SEID

Sco - sta - til col tuo ros - so - re l'onta è pa -

s

- le - se del vil tuo co - re; ma ba - da, o per - fi - da,

*p col canto*

s

al mio con - si - glio, non è il cor - sa - - ro

*ff*

s  
so - lo in pe - ri - - glio! U - na pa - ro - la

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

GUL.  
s  
(Co - me sal -  
e fia l'e - strema.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including a section marked with a fermata and a 'G' dynamic marking.

G  
- var - lo?)  
s  
Pen - sa - ci e tre - ma!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including a section marked with a fermata and a 'G' dynamic marking.

s  
pen - sa - ci e tre - ma! Sia l'i -

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including a section marked with a fermata and a 'ff' dynamic marking.

*ALLEGRO  
con forza*

S  
- stan - - te ma - le - det - - to che dal

*ALLEGRO*  
*ff* *p*

S  
fo - - co ei ti sal - va - va, non più spo -

S  
- sa, ab - biet - ta, schia - - va tu sa - rai..... del tuo si -

S  
- gnor. Tre - ma i - ni - qual..... tu non

S  
sa - i qual t'a - spet - ta..... or - ren - da

s

sor - te,..... tu non sai..... che sta la

s

mor - te..... nel so - spet - to del..... mio

s

GUL. (fra sè) *pp* sottovoce sempre sino alla Cadenza finale

cor. Ei mi - nac - cia, - e non co -

G

- no - sce quan - to pos - sa, quan - to possa un' alma of -

G

- fe - sa, ei non sa qual fu - ria ac -



G  
 - ce - sa v'ha qui den - tro, v'ha qui

G  
 dentro i. ra ed a - mor. Guai, ti - ran - no,  
 SEID  
 Tre - ma i - ni - qual

G  
 s'io ram - men - to che l'o - nor, che l'o -  
 S  
 tre - ma, tre - mal

G  
 - nor m'hai tu mac - chia - to, che mi de - sti, o scel - le - ra - to, al - l'in -

G  
- famia, al do - lor,  
SEID  
Sia l'i - stan - te ma - le - det -

G  
al - l'in - fa - mia ed al do - lor,  
S  
- to che dal fo - co ei ti cam - pa - va,

S  
non più spo - sa, ab - biet - ta schia -

GUL.  
al - l'in - fa - mia ed al do - lor.)  
S  
- va tu sa - rai..... del tuo si - gnor.

SEID

Trema i - ni - qua!..... tu non sa - i qual t'a..

s

- spet - ta..... or - renda sor - te,..... tu non sai.....

s

..... chesta la mor - te..... nel so - spet - to del..... mio

GIL. *PIÙ MOSSO*  
*sempre sottovoce*

(Ah guai, ti - ranno, s'i - o ram - mento

cor. *PIÙ MOSSO*  
*p* Trema i - ni - qua! *ff* > tre - ma, *p* *ff* >

G  
S

che mi desti, o scel - le - ra - to, al - l'in - famia ed al do -

tre - ma!

*pp*

G  
S

- lor, ah guai, ti - ran - no,

tre - ma, tre - ma! tre - ma i -

*ff* *p* *ff*

G  
S

s'i - o ram - men - to che mi desti, o scel - le -

- ni - qua! tre - ma, tre - ma!

*p* *ff* *pp stacc.*

G  
S

- ra - to, al - l'in - famia ed al do - lor.)

tre - ma, tre -

*ff*

S

- ma tre - ma tre - ma

S

tre - ma, tre - ma. (parte)

(timpani col canto)

GUL. (Quando Seid è fuori di scena esclama) *con forza*

(Guai, ti - ran -

*fff*

G

no!)

Verdi  
Il Corsaro

INTERNO D'UNA TORRE

Di fronte una porta chiusa che mette al mare: presso ad essa un balcone con grosse inferriate. A sinistra dello spettatore porta con cancello che guida alle gallerie superiori del Serraglio. Da un lato è un duro giaciglio.

SCENA E DUETTO

GULNARA E CORRADO

Corrado carico di catene alteramente passeggia.

*LARGO*

*p*

*con espress.*

*m.s.*

*m.d.*

*pp*

*m.s.*

Verdi — Il Corsaro, Act IV

*p* *morendo.....*

*m.f.* *pp*

*mf* *m.d.* *ppp*

CORRADO *ADAGIO* *REC.<sup>vo</sup>*

Ec - co - mi pri - gio -

*dim. ed allarg:.....* *ADAGIO* *REC.<sup>vo</sup>*

*c* - nie - ro! am - bi - zio - si miei so - gni sva - ni - stel in forse è l'o - nor

*c* mio, più ancor la vi - ta!... l'odio, l'amori - stes - so mi so - no a - troce am -

Verdi — Il Corsaro, Act IV

*dolce*

- ba - scia. In - fe - li - ce Me do - ra!

*a Tempo p*

quan - to..... di lei mi duol! il fero an - nunzio l'ucciderà...

**ALLEGRO** *Presto*

pur se una spada avessi... se questi fer - ri... ah - mè!... va - ne lu - singhe!

**ALLEGRO**

**LARGO**

**LARGO** Al mio

*m.s.* *m.d.*



*f*  
stan - co cada - vere uni - stan - te di ri-po - so s'ac -

*m.s.*

- cor - di; e fac - cia l'o - re men len - te il

*ppp*

*dim.* *ppp*  
son - no al - l'uom che muo -

*dim.* *sempre*

(si getta sul giaciglio e s'addormenta)  
- rel

*allarg.*

**ALLEGRO MODERATO**  
(entra cautamente Gulnara)

GULNARA *sottovoce* *Adagio*

Ei dor - me?... eppur nel pianto molti ve - glian per lui. Qual pos - sa ar -

G - ca - na sì caro a me lo ren - de? io del - la vi - ta debi - tri - ce gli

**ALLEGRO**

G son... ma... già si de - sta...

**ALLEGRO**

GUL.

CORRADO (destandosi sorpreso)

Colei più non rav. vi. si che dal fo. co sal.

Sei tu morta. le, o spirito?

G

- vasti?... a te ne vengo... L'ignoro anch'io: ma tua ne. mi. ca cer. to non

C

A che?

G

son. Ti rassi. cu. ra!

C

No! sei? Allor la morte mi sarà men du. ra!

Verdi — Il Corsaro, Act IV

GUL. *ANDANTE MOSSO* *declamato*

*ANDANTE MOSSO* *pp* Se id la

G  
vuo - le: i - nu - ti - li i pre - ghimiei ti

G  
COR. fu - ro.  
Per me, per me pre - ga - sti?

G  
Li - bero pur tu n'andrai, lo giu - ro!

GUL.  
COR.  
Del braccio mio l'a...  
Chi mi trarrà dal carcere?

COR.  
- iu - to. No! se non valsi a vin - ce - re..... saprò mo...  
- rit..... Ri - fiu - to... So - lo un pensier mi

GUL.  
Di chi?

C.  
la - cera... D'un'al - ma af - flit - ta...

*ppp*  
*ff* *p* *ff* *p*

*string. a poco a poco*

G Dun - que a - mi tu? (me mi - seral)

C Or so - lae de - re.

*string. a poco a poco*

G A - mi tu dunque?

C - lit - tal Un an - gelol

G Quan - to l'in - vi - diol

C E ca - ro non t'è Se -

G *a piacere* Quel bar - ba - ro? Schiava son i - o, cor -

C - id?

*ff*

Verdi — Il Corsaro, Act IV

*1<sup>o</sup> TEMPO* *grandioso*

G - sa - ro!... E può la schiava un pal - pi - to sen -

*1<sup>o</sup> TEMPO*

G - tir per l'op - pres - so - re? nel co - re sol dei

*con forza*

G li - be - ri sa - ger - mogliar l'a - mo - re. *parlante* Machedi -

*col canto*

G - ce - a? Sia l'u - ni - co pen - sier de' giorni tuoi ch'o - ra mi

*pp*

G pren - da. In - fran - ge - re vo - glio i tuoi

G  
cep - pi. Si, sì, tutto io

COR.  
E il puo - i?

G  
pos - so... se - - guimi!

C  
Se - guir - ti? e que - sti

G  
Ca - dran; dame fur com - pe - ri

C  
fer - ri?

G  
ser - vi, soldati e sgherri... Diffidi? un

C  
Don - na!



G  
a - - gi.le na\_vil ci atten-de al li - to:

G  
già tut-to è pre-sto: se-guimi, pri-mai cammin t'ad-

G  
*sottovoce* *string: sempre a poco a poco sino al.....*  
-di-to. Se-id chesute vi-gi-la-gia->-ce or nel

G  
*sottovoce*  
son-no: tie-ni, quest'è un pu-gnal... la vit-ti.ma mai

G  
*tutta voce*  
più mai più si de-stil! ah

*UN POCO PIÙ MOSSO*

G  
COR. vie - nil...

*UN POCO PIÙ MOSSO* Ces - sa, o Gulna - ra, la - sciami, il tuo pregar è

vano... giammai saprò d'un per - fi - do pu - gna - le armar la

GUL.  
Ti muova il mio pe - ri - glio, se non il tu - o, spie - ta - to!

C  
mano.

*a piacere*  
vie - ni, t'ar - rendi... *a piacere* In - gra - to!

C  
Ah la - sciami al mio de - sti - no!

**ANDANTE MOSSO**  
*sottovoce e ben legato*

*f* *pp sottovoce*

G Non sai tu che sul la te sta già ne fre me la tem pe sta? che il tuo

**ANDANTE MOSSO**

*ppp* *p* *ff* *pp*

G palco e la mia scu re può l'au ro ra il lu mi nar?..... Ah!

*f* *ff*

**MENO MOSSO**

G ah fug giam da que ste mu ra, n'a pra

**MENO MOSSO**

*pp*

G scam po il va sto mar, fuggiam fug giam fuggiam da queste

G  
mu - ra, n'a - pra scam - poil va - sto

*MENO MOSSO*  
COR. mar.  
No, no, mi la - scia al - la mia sor - te, fis - sa in

*MENO MOSSO*  
*p*

G  
C  
Fuggiam da queste mura...  
ciel..... è la mia mor - te. L'u - ni - ver - so ame fa

G  
C  
ah fuggiam da queste  
guer - ra, Dio m'impres - se il suo sug - gel; ma - le.

G  
mu - ra, n'a\_pra scampo il va\_sto mar...

C  
- det - to io sono in ter - ra, ma\_le - det - to io sono in

G  
ah fug -

C  
ciel, ma\_le - det - to in terra, in ciel.

G  
- giam da que - ste mu - ra,

C  
No, mi

Verdi — Il Corsaro, Act IV

G *p* fug-gia-mo fug-

C la - scia al - - la mia sor-te.

G - gia-mo fug-gia-mo fug - gia-mo fug-gia-mo fug-

C L'u - ni - ver - so a me fa

G - gia-mo da que - ste mu - - ra,

C guer - - ra, ma-le - det -

Verdi — Il Corsaro, Act IV

*dim.* **PPP**

G n'a - - - pra scam - - po, n'a - pra

C - - - to io so-no in ter - - ra, ma - le -

*p*

**ff**

G scam - po il va-sto mar, fuggiam fug-gia - mo

C - det - to io sono in ciel. **ff** No, no, mi

**ppp** **ppp**

**pp**

G fuggiam fug - gia - - - mo

C la - - scia, no, no, mi la - - scia

*morendo.....ppp*

*a piacere*

G fuggiam fug-gia-mo fuggiam fug-gia-mo. *f*

C no no.....

*ff*

*SOSTENUTO*

G Di se-guir-mi tu dun-que di - sde - gni? Terror d'un pu-

C Io di - sde-gno...

*SOSTENUTO*

(ironico)

G -gna.le pro-vi tu, masnadie-ro, cor-sa-le? un im-

*ALLEGRO*  
(risoluta)

G -bel-le a vi-brar - lo t'in-segni? (fugge brandendo il pugnale)

COR. Che fa - i?

*ALLEGRO*  
*ff*



(il tuono romoreggia: scoppia il fulmine)

*ALLEGRO*

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line starting with a half note, followed by eighth notes and sixteenth notes. The bass clef contains a few notes, with a *pp* dynamic marking.

Second system of the musical score. The treble clef has a dense, rhythmic texture of sixteenth notes. The bass clef has a steady accompaniment of eighth notes. A *ff* dynamic marking is present.

Third system of the musical score. The treble clef continues with melodic lines and rests. The bass clef features a rhythmic accompaniment with some rests. A *ff* dynamic marking is present.

Fourth system of the musical score. The treble clef has melodic lines with accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

Fifth system of the musical score. The treble clef has melodic lines with accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

Sixth system of the musical score. The treble clef has melodic lines with accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

CORRADO

Sul ca-po mi-o di-scen-da,  
fie-ro Id-di-o, la tua fol-go-re or-  
-ren-da! tron-  
-ca al-fin que-sta mi-se-ra vi-ta!

*ff*

Verdi — Il Corsaro, Act IV

(cessa il tuono e il cielo va a poco a poco rasserenandosi)

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with dotted rhythms. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with chordal textures, and the left hand maintains the bass line. A dynamic marking of *dim. assai* is indicated in the right hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with some chords, and the left hand continues the bass line. Dynamic markings include *p* in the right hand and *dim.....sempre.....* in the left hand.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some chords, and the left hand continues the bass line. Dynamic markings include *pp* in the right hand and *ppp* in the left hand.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some chords, and the left hand continues the bass line. Dynamic markings include *ppp* in the right hand and *m.d.* in the left hand.

System for the Coroner (COR.) with lyrics. The right hand has a melodic line with lyrics: "Ah ch'io vi - vo, io vi - vo!". The left hand has a bass line. The dynamic marking is *a piacere*.

(Gulnara ritorna volgendo lo sguardo inorridita  
dietro di se, cammina vacillando e cade)

ALLEGRO MODERATO

ppp ff

pp ff

pp ff

GUL. (a Corrado, con voce soffocata)

ppp (Timpani)

Già l'o-praè fi-ni-ta; per de-star-si e-gli

G stava... e mo-ri! (con orrore) Ei pe-  
COR. Tul... Gul-na-ra, o-mi-ci-dal...

pp ff

(sorge ed appressandosi a Corrado dice piangendo)

GUL. *ALIZ MOD<sup>to</sup> ASSAI piangente*

La ter - ra, il ciel m'ab - bor - ri - no, ..... tu sol, tu sol noi

*ALIZ MOD<sup>to</sup> ASSAI*

dè - i. Per a - mor tuo col - pe - vo - le, ca - ro stranier, mi

*allarg.*

fe - i. Fuggiam: ..... d'unfer - reo vin - co - lo mi strin - ge te - co il

fa - to, sen - za speran - za a - ma - to, ah! ..... sal - vo almen t'a -

G  
 -vrò.  
 COR.  
 Or..... più di me sei mi - se - ra, e sol per me lo

C  
 se - i; per - - chè vo - lesti ac - cre - sce - re,

C  
 don - na, i rimor - si mie - i? trop - po è con me ter -

C  
 - ri - bi - le, trop - po cru - de - le il fa - to: se a -

C  
 - marti, se amarti non m'è da - to salvar - ti al me - no, salvarti almen po -

GUL.

Fuggiam, che salvo al men t'a - vrò.

- trò, salvar - ti sal - var - ti al men po -

*p*

Fug-giamo fug-giamo fuggiamo fug-giam..... che

- trò, sal - var - ti sal - var - ti sal - var - ti al - men..... sal -

*f*

sal - vo al men t'a - vrò, fuggiam, che salvo al men t'a - vrò,

- var - ti al men po - trò, salvar - ti sal -

*ff*

G  
C

fuggia - mo fug - gia - mo fuggiamo fug -  
- var - ti al - men po - trò, sal - var - ti sal - var - ti sal - var - ti al -

G  
C

- giam..... che sal - vo almen t'a - vrò, fug - gia - mo  
- me - no sal - var - ti almen po - trò, sal -

G  
C

fug - gia - mo fug - gia - - - mo.  
- var - ti sal - var - ti al - men sa - prò.



Verdi — Il Corsaro, Act IV

SPIAGGIA DEL MARE COME NELL'ATTO PRIMO

Si vedrà una nave ancorata.

TERZETTO FINALE

GULNARA, MEDORA E CORRADO

MODERATO

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *MODERATO* and *ff*. The second system also features *ff* dynamics. The third system includes *pp* and *p* markings. The fourth system is marked *p*. The fifth system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The music is in a minor key and 6/8 time, characterized by flowing eighth-note patterns and sustained chords.

MEDORA (ai Corsari)

Voi ta - ce - te... io non oso in - ter - ro - garvi... eppur vorre - i... lo

*REC.<sup>vo</sup>*

*p*

spo - so... si - lenzio! ahimè!... so tut - to. Il mio Cor -

*ANDANTE con dolore*

*ANDANTE*

*p*

- ra - do, il mio Cor - ra - do non è più... (Fra po - co con lui sa -

*REC.<sup>vo</sup>*

*REC.<sup>vo</sup>*

- rò... già nel mio se - no è morte!... scen - do con - ten - ta dell'e - tà sul

*dolciss. lento e PPP*

fio - re nella tomba che schiu - de a me..... l'amo -

*ANDANTE*

M

- re.) Il mio Cor- ra - do, il mio Cor-

*ANDANTE*

*p* *pp*

M

- ra - do non è più, ah!.....

Sop. (CORO di Ancelle)

Non di - spe - rar, non di - spe - rar, Me -

*ALLEGRO*

M

Sop. no.

O

Ten. - do - ra!

R

(Una parte del Coro che guarda verso il mare) A -

C Bassi

*ALLEGRO*

O - là! u - na ve - la.

*pp*

- mi - ca od i - ni - mi - ca?...

Un se - gno han

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a bass line with a bass clef. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

fat.to. ed un se - con - do.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a bass line with a bass clef. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

È d'a - mi - stà?... chi

È d'a - mi - stà?... chi

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a bass line with a bass clef. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

fi - a?...

fi - a?...

*pp*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a bass line with a bass clef. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the piano part.

Oh

Oh

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves (soprano and bass) with the lyrics "Oh" written below them. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

gio - - ia! e

gio - - ia! è

*cres.*

The second system consists of three staves. The top two are vocal staves with the lyrics "gio - - ia! e" and "gio - - ia! è" written below them. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a *cres.* marking. It features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

MED.

E lui!

lui... Cor -

lui... Cor -

*cres.*

The third system consists of three staves. The top two are vocal staves with the lyrics "E lui!" and "lui... Cor -" written below them. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a *cres.* marking. It features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

M

che  
- ra - do, egli è Cor.  
- ra - do, egli è Cor.

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a fermata. The second and third staves are vocal lines with lyrics: "che", "- ra - do, egli è Cor.", and "- ra - do, egli è Cor." respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M

fe - ci?...  
- ra - dol...  
- ra - dol...

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a fermata and the lyrics "fe - ci?...". The second and third staves are vocal lines with lyrics "- ra - dol..." and "- ra - dol..." respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

8  
cres... sempre

The third system shows the piano accompaniment for the first two systems, marked with an 8-measure repeat sign. It includes dynamic markings "cres..." and "sempre".

8

The fourth system shows the piano accompaniment for the second system, marked with an 8-measure repeat sign.

8  
f

The fifth system shows the piano accompaniment for the third system, marked with an 8-measure repeat sign and a forte "f" dynamic marking.

GUL. *fff Tutta forza*  
 Ah quel - l'am - ples - so è bal - - sa - mo al  
 MED.  
 Ah que - st'am - ples - so è bal - - sa - mo al  
 COR.  
 Ah que - st'am - ples - so è bal - - sa - mo al  
 Sop. *fff Tutta forza*  
 Ah bril - la per quel - l'a - - ni - me di  
 Ten. Con te pu - gna - re e vin - - ce - re ne  
 Bassi Con te pu - gna - re e vin - - ce - re ne  
*fff Tutta forza*

G  
 lun - go al lun - go suo do - lor.  
 M  
 lun - go al lun - gomio do - lor. *con forza*  
 C  
 lun - go al lun - gomio do - lor. Or con -  
 gio - ia un lam - po an - cor!  
 sa - rà da - to an - cor!  
 sa - rà da - to an - cor!  
*con forza*

M  
COR. - ten - ta mor - rò! Mi con - tem - pla!  
Chedi' tu mai? Gran Di - o!

MED.  
Ma qual don - na pian - gen - te qui veg - g'i - o?...  
*p*

COR. ALLEGRO ASSAI MODERATO *con semplicità*  
Per me in - fe - li - ce  
ALLEGRO ASSAI MODERATO  
*p* *pp*

C  
ve - di co - ste - i; ri - schiò suoi gior - ni



c  
 pei gior - ni mie - i. Fu di Se - i - de

c  
 la fa - vo - ri - ta; ar - dea l'ha - rem - me,

c  
 sal - vai sua vi - ta. Gra - ta e pie - to - sa

c  
 le mie ri - tor - te in - fran - se, e tol - se mi

c  
 da or - ren - da mor - te; fug - gimmo in - sie - me.....

Verdi — Il Corsaro, Act IV

MED.

*f*  
Gra-zie ti ren-do.....

Sop. ....

Ten. Oh ge-ne-ro-sal! oh ge-ne-ro-sal!

Oh ge-ne-ro-sal! oh ge-ne-ro-sal!

Bassi Oh ge-ne-ro-sal! oh ge-ne-ro-sal!

Oh ge-ne-ro-sal! oh ge-ne-ro-sal!

This section is a medley. It features a vocal line for the Soprano (Sop.) and three vocal lines for the Tenor (Ten.) and Basses (Bassi). The lyrics are "Gra-zie ti ren-do....." and "Oh ge-ne-ro-sal! oh ge-ne-ro-sal!". The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic.

GUL.

Gra-zie non cu-ro, non merto o-mag-gio; trop-po col-

*pp*

This section is for Gul. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Gra-zie non cu-ro, non merto o-mag-gio; trop-po col-". The piano accompaniment is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

G

-pevole fu il mio co-rag-gio! I miei ri-mor-si

This section continues Gul's part. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-pevole fu il mio co-rag-gio! I miei ri-mor-si".

G  
 non vo' sve - la - re; ti fa - rei fre-me-re, rac - ca - pic -

G  
 - cia - re. Sa - per ti ba - sti che sul mio co - re

G  
 MED. più che pie - ta - de po - tè l'a - mor.

L'a - mi? che a - scol - to!

POCO PIÙ MOSSO

G  
 Ah sil l'a - do - ro, main - va - no in - va - no. (a Corrado)

M  
 È ve - ro?

Verdi — Il Corsaro, Act IV

MED.

COR. Cor - ra - do, io muo - io!

Che

*pp*

M Io ti cre - de - a... già

C fe - sti, o mi - se.ra?..

M spen - to, e vi - ve.re più non po -

M - te - a. Per do - no... (con disperazione)

COR. Or a - pri - ti, o ter - ra, e m'a.

Verdi — Il Corsaro, Act IV

GUL.  
Frenar le la - grime chi puo.te o - mai?

-vrai!  
Sop.  
Fre.nar le lagrime chi puo.te o - mai?

Ten.  
Fre.nar le lagrime chi puo.te o - mai?

Bassi  
Fre.nar le lagrime chi puo.te o - mai?

*pp*

G  
Frenar le la - grime chi puo.te o - mai?

Fre.nar le lagrime chi puo.te o - mai?

Fre.nar le lagrime chi puo.te o - mai?

Fre.nar le lagrime chi puo.te o - mai?

*pp* *pp*

*ANDANTE*  
MED. (con voce fioca)

*ANDANTE*  
*p*

O mio Corra - do, ap - pres - sa - ti:

M mi sia confor - to al - me - no so - pra l'ama - to se - no que -

M COR. - st'a - ni - ma e - sa - lar. *morendo*

Ah se tu muo - ri i -

GUL.  
C Ca - ra, in - nocen - te  
- no - spi - ta landa mi fi. a la ter - ra,

G  
vit\_ti\_ma d'un..... in\_fe\_li - ce a\_mo - re,  
C  
del mio destin la

G  
vi - vrai del no - stro  
C  
guer - ra più non sa - prò du - rar!

G  
MED. co - re..... nel mesto pal - pi - tar. *pp*  
C  
Ah no, non mo - rir. *pp*  
Del giorno i rai s'o -

M *- scu - rano... più non... ti veggo... ad - di - o... in*  
 C *Oh mia di - let - ta! oh mia di -*

M *cie - lo... in nan - zi... a Di - o... vo - lo... per te... per te a pre -*  
 C *- let - ta!*

GUL.  
 M *Re - ca..... nel ciel le la - grime*  
 C *- gar! più non ti veg - go... ad -*

Sop. *Oh mia..... di - let - ta, guar - dami!*  
 Ten. *Ah trop - po di quel - l'a - ni.me*  
 Bassi *Ah trop - po di quel - l'a - ni.me*  
 C *Ah trop - po di quel - l'a - ni.me*



G del pen - ti - men - to mi - o,

M - di - o... più non... ti veg - go, ad -

C l'a - man - te tu - o son i - o...

fu lun - go il do - lo - rar...

fu lun - go il do - lo - rar...

fu lun - go il do - lo - rar...

G pie - tà,..... per - don..... da..... Di - o..... tu..... mi sa -

M - di - o... innan - zi a Di - o...

C se a te ser - bom - mi un Di - o per -

pp

*dim.*

G  
- prai..... pre-gar, tu mi sa- prai..... pre-

M  
vo - lo per te per te a pre-gar pre-

C  
- chè..... ah per- chè mi vuoi la- sciar..... mi vuoi la-

Ah trop -

Ah trop -

Ah trop -

G  
- gar. Re - ca nel ciel le la - grime

M  
- gar! piu non ti veg - go, ad-

C  
- sciar? oh..... mia di - let - ta, guar - dami!

- po trop - po di quel - l'a - ni.me

- po trop - po di quel - l'a - ni.me

- po trop - po di quel - l'a - ni.me

G del pen - ti - men - to mi - o,  
 M - di - o... più non ti veg - go, ad.  
 C l'a - man - te tuo son i - o...  
 fu lun - go il do - lo - rar.  
 fu lun - go il do - lo - rar.  
 fu lun - go il do - lo - rar.  
 G pie - tà,..... per - don..... da..... Di - o..... tu..... mi sa -  
 M - di - o... innan - zi a Di - o...  
 C se a te ser - bom - mi un Di - o per.  
 pp

G - prai..... pre-gar tu mi sa - prai..... pre-  
M vo - lo per te, per te a pre-gar pre-  
C - chè..... ah per-chè mi vuoi la - sciar..... mi vuoi la -

Ah trop - - -  
Ah trop - - -  
Ah trop - - -

*pp* 6 6

*POCO PIÙ MOSSO*

G - gar,  
M - gar, più non ti veg-go... più non ti veg-go...  
C - sciar? ah non la - sciar mi ah non la -

- po  
- po

*POCO PIÙ MOSSO*

*ff* *PPP*

G  
 M  
 C

pietà, per don da Dio tu mi sa -  
 Corrado... addi.o... addi.o...  
 - sciar mi, Medora, non la sciar mi non la -

*cres.*

G  
 M  
 C

*ALLEGRO*  
 - prai..... pre gar!  
 - di - o.  
 - sciar - mi. Spen ta è Me do ra!... i vor ti ci m'in -  
 trop - - po.  
 trop - - po.  
 trop - - po.

*ALLEGRO*  
*ff ff p ff p*

GUL.  
Oh.....

(si slancia in mare)

-ghiot-tano del mar.

Tenori  
Chefai? Cor-ra-do! Ah cor-rasi quel

Bassi  
Chefai? Cor-ra-do! Ah cor-rasi quel

*ff*

(cade)

ciell!

mi-sero a sal-var!

mi-sero a sal-var!

*Fine dell' Opera.*