

LA
FORZA DEL DESTINO

Personaggi.	Voci.
Il MARGHESE di Calatrava.....	(SECONDO BASSO)
Donna LEONORA	(PRIMO SOPRANO)
Don CARLO DI VARGAS } suoi figli.....	(PRIMO BARITONO)
Don ALVARO	(PRIMO TENORE)
PREZIOSILLA giovane zingara.....	(PRIMO MEZZO-SOPRANO)
Padre GUARDIANO }.....	(PRIMO BASSO)
MELITONE } francescano.....	(1° BARITONO BRILLANTE)
CURRA cameriera di Leonora.....	(SECONDA DONNA)
Un ALCADE	(SECONDO BASSO)
Mastro TRABUCO mulattiere poi rivendugliolo.....	(TENORE COMPARTARIO)
Un CHIRURGO militare spagnolo.....	(SECONDO BASSO)

CORISTI.

Mulattieri; Paesani spagnuoli e italiani; Soldati spagnuoli e italiani d'ogni arm
Ordinanze relative; Reclute italiane; Frati Francescani; Poveri questuanti.

CORISTE.

Paesane e Vivandiere spagnuole ed italiane; Povere questanti.

BALLO.

Paesani, Paesane e Vivandiere spagnuoli ed italiane; Soldati spagnuoli ed italiani.

COMPARSE.

Oste, Ostessa; Servi d'osteria; Mulattieri; Soldati italiani e spagnuoli d'ogni arma
Tamburini; Trombe; Paesani Paesane e fanciulli delle due nazioni;
Saltimbanco; Venditori d'ogni specie.

SCENA. — Spagna e Italia. — EPOCA. Verso la metà del XVIII secolo.

INDICE.

ATTO I—SIVIGLIA.

	Pagina
N.° 1 SINFONIA (per Pianoforte)	1
N.° 2 INTRODUZIONE—SCENA: <i>Buona notte, mia figlia</i>	14
N.° 3 RECITATIVO e ROMANZA (S) <i>Me pellegrina ed orfana</i>	17
N.° 4 SCENA e DUETTO (S. e T) <i>Ah per sempre, o mio bell' angelo</i>	23
N.° 5 SCENA—FINALE I. <i>Vil seduttore!.. infame figlia!</i>	55

ATTO II—VILLAGGIO D'HORNACHUELOS E VICINANZE.

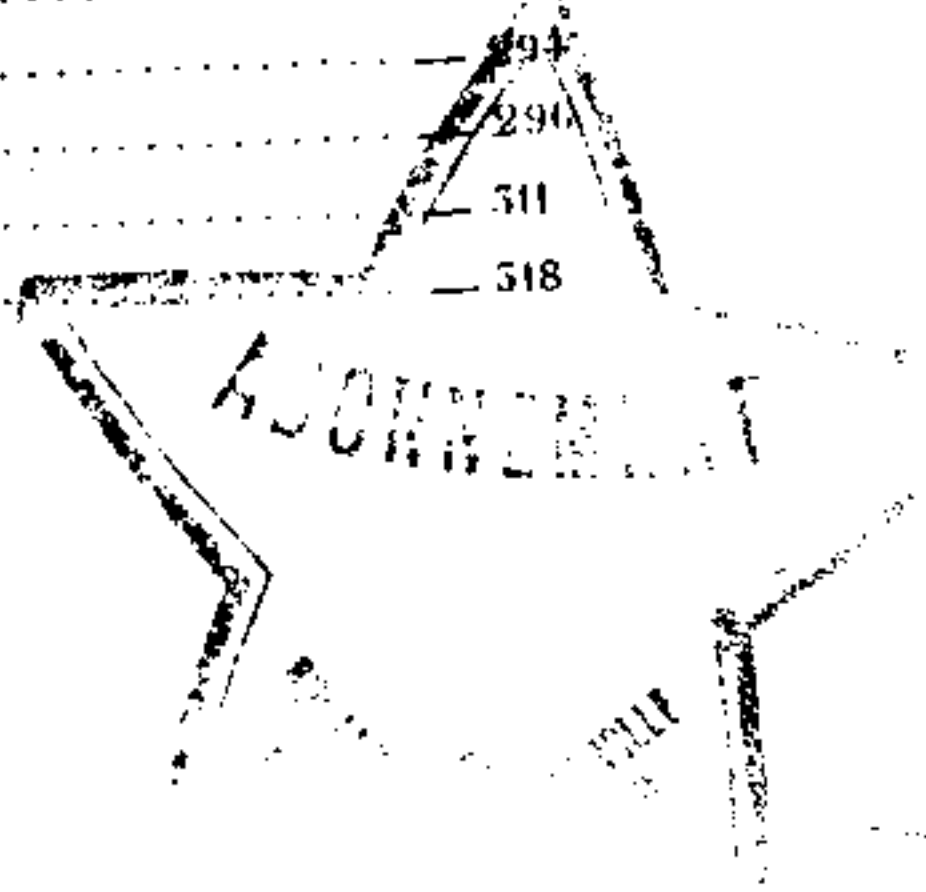
N.° 6 CORO BALLABILE (Seguidilla) <i>Holà, holà, holà!</i>	42
N.° 7 SCENA: <i>La cena è pronta</i>	46
N.° 8 RECITATIVO e CANZONE (MS) <i>Al suon del tamburo</i>	50
N.° 9 PREGHIERA (S, M, T, Bc, B. e CORO) <i>Padre Eterno Signor</i>	64
N.° 10 SCENA: <i>Viva la buona compagnia!</i>	80
N.° 11 BALLATA (Bc.) <i>Son Pereda, son ricco d'onore</i>	87
N.° 12 SCENA, CORO e ripresa della DANZA	92
N.° 13 ARIA (S) <i>Madre, pietosa Vergine</i>	102
N.° 14 SCENA: <i>Chi siete?</i>	111
N.° 15 SCENA e DUETTO (S. e B) <i>Più tranquilla l'alma sento</i>	114
N.° 16 FINALE II: <i>Il santo nome di Dio Signore</i>	155

ATTO III—IN ITALIA PRESSO VELLETRI.

N.° 17 SCENA e ROMANZA (T.) <i>Oh tu che in seno agli angeli</i>	150
N.° 18 SCENA e DUETTINO (T. e Bc.) <i>Amici in vita e in morte</i>	158
N.° 19 SCENA e BATTAGLIA <i>All'armi! all'armi!</i>	165
N.° 20 SCENA e DUETTINO (T. e B.) <i>Solenne in quest' ora giurarmi dolete</i>	169
N.° 21 SCENA ed ARIA (Bc.) <i>Una fatale del mio destino</i>	175
N.° 22 RONDA <i>Compagni sostiamo</i>	185
N.° 23 SCENA e DUETTO <i>Sleale il segreto fu dunque violato</i>	190
N.° 24 CORO e STROFE <i>Venite all'indovina</i>	209
N.° 25 SCENA ed ARIETTA <i>A buon mercato chi vuol comprare</i>	217
N.° 26 CORO <i>Pane pan per carità</i>	226
N.° 27 CORO TARANTELLA <i>Nella guerra e la follia</i>	235
N.° 28 SCENA ed ARIA BUFFA <i>Toh, toh!.. Poffare il mondo!</i>	241
N.° 29 RATAPLAN <i>Rataplan, rataplan della gloria</i>	249

ATTO IV—VICINANZE D'HORNACHUELOS.

N.° 30 CORO ed ARIA BUFFA (Bc.) <i>Che siete all'osteria?</i>	267
N.° 31 SCENA e DUETTO (Bc. e B.) <i>Del mondo i disinganni</i>	286
N.° 32 SCENA: <i>Giunge qualcun... aprite</i>	294
N.° 33 SCENA e DUETTO (T. e Bc.) <i>Col sangue sol cancellasi</i>	296
N.° 34 MELODIA (S.) <i>Pace, pace, mio Dio</i>	311
N.° 35 SCENA e TERZETTO FINALE <i>Non imprecare, umilati</i>	318



NUOVA EDIZIONE

LA

FORZA

DEL DESTINO

Dramma lirico

IN QUATTRO ATTI

Poesia di

M. F. PIAVE

Musica del Maestro

G. VERDI

Prezzo net: 20^{fr}

PARIS

Editeur, Léon ESCUDIER, rue de Choiseul, 21

Déposé selon les Traités Internationaux

A.P.

Bibliothèque Déposée

Léon Escudier

LA FORZA DEL DESTINO

ASSIGNMENT

Opera in quattro Atti.

G. VERDI.

SINFONIA

All.^o agitato
presto.

PIANO.

Allegro.

f

p

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a section marked *rit.* (ritardando) and *f* (forte).

Allegro.

Fifth system of musical notation, starting with a section marked *Allegro.* and *f* (forte), featuring a 2/4 time signature and a series of chords.

And^{te} con espressione

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and staccato markings.

Second system of musical notation, measures 5-8. Continues the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, measures 9-12. Continues the melodic and accompanimental lines.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Continues the melodic and accompanimental lines.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand concludes with a melodic phrase marked *p dim rall.* (piano, diminuendo, and rallentando). The left hand continues its accompaniment.

p espressivo e legato

p

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include piano (*p*) and *p* espressivo e legato.

mp

mp

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a rhythmic pattern with triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The dynamic marking is mezzo-piano (*mp*).

pp

pp

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a rhythmic pattern with triplet markings. The dynamic marking is pianissimo (*pp*).

pp

pp

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a rhythmic pattern with triplet markings. The dynamic marking is pianissimo (*pp*).

pp

pp

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a rhythmic pattern with triplet markings. The dynamic marking is pianissimo (*pp*).

Presto come prima

ff

The sixth system marks a change in tempo and dynamics. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a rhythmic pattern with triplet markings. The dynamic marking is fortissimo (*ff*).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a *sf* dynamic marking and the instruction *con impeto* in the lower staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a double bar line and a 2/4 time signature.

And^{te} come prima

p poco allargato

All^o brillante.

p leggero.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking *v* and a fermata over the final measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *mf* and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *mf*, *cres*, *f*, and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *f* and *marcato*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking *sf* (sforzando).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *v* and *v*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand contains a complex melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *con 8^a a pia.* (con octava a piano). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The word "eres" is written below the right hand staff.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature as the first system. The notation is dense with many beamed notes and rests.

Third system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature as the first system. The notation is dense with many beamed notes and rests.

Fourth system of musical notation. It contains the instruction *sempre p e cres* in the lower staff, indicating a constant piano dynamic with a crescendo. The notation continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. It contains the instruction *cres .* in the lower staff, indicating a crescendo. The notation continues with complex rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff contains a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass clef staff contains a simpler accompaniment with chords and some melodic lines.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note passage. The bass clef staff has a few notes and rests, with a dynamic marking of *fz* (forzando) appearing.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The system includes the dynamic marking *tutta forza* and the tempo marking *Grandioso ritenuto.*

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line above the staff is labeled with the number 8.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line above the staff is labeled with the number 8. The dynamic marking *ppp* (pianississimo) is present in the bass clef staff.

8

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

8

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns.

8

Third system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a steady accompaniment of chords.

8

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some slurs, and the bass clef part continues with a consistent accompaniment.

8

cresc

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *cresc* (crescendo) marking. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

8

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a *f* (forte) marking. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

8

ff

f

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various articulations such as accents and slurs. A measure rest of 8 measures is indicated at the start.

8

ff

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a dynamic marking of *ff* and includes articulations like accents and slurs. A measure rest of 8 measures is indicated at the start.

8

ppp *legatissimo*

Third system of musical notation, characterized by a very soft dynamic marking of *ppp* (pianissimo) and the instruction *legatissimo* (legatissimo). The music is played in a legato style. A measure rest of 8 measures is indicated at the start.

8

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated at the start.

8

f

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte). It includes articulations like accents and slurs. A measure rest of 8 measures is indicated at the start.

ff *Più animato*

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *Più animato* (più animato). The music is played in a more lively and energetic style. A measure rest of 8 measures is indicated at the start.

8

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

8

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

8

sempre accentatiss.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

8

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

8

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

INTRODUZIONE, SCENA.

„Buona notte, mia figlia..”

ATTO I°

SIVIGLIA.

SCENA I. Una sala tappezzata di damasco con ritratti di famiglia ed arme gentilizie, addobbata nello stile del secolo 18°, però in cattivo stato. Di fronte due finestre; quella a sinistra chiusa, l'altra a destra aperta e praticabile, dalla quale si vede un cielo purissimo, illuminato dalla luna, e cime d'alberi. Tra le finestre è un grande armadio chiuso, contenente vesti, biancherie, ecc., ecc. Ognuna delle pareti laterali ha due porte. La prima a destra dello spettatore è la comune; la seconda mette alla stanza di Curra. A sinistra in fondo è l'appartamento del Marchese, più presso al proscenio quello di Leonora. A mezza scena, alquanto a sinistra, è un tavolino coperto da tappeto di damasco, e sopra il medesimo una chitarra, vasi di fiori, due candelabri d'argento accesi con paralumi, sola luce che rischiarava la sala. Un seggiolone presso il tavolino; un mobile con sopra un oriuolo fra le due porte a destra; altro mobile sopra il quale è il ritratto, tutta figura, del Marchese, appoggiato alla parete sinistra. La sala sarà parapettata.

Il Marchese di Calatrava, con lume in mano, sta congedandosi da donna Leonora preoccupata, Curra viene dalla sinistra.

(abbracciando affettuosamente Leonora)

MARCHESE.

Buona notte, mia

All^o. moderato assai. (♩ = 96)

PIANO.

*pp**legatissimo.**pp*(va a schiuderlo
e torna a lei)

M. figlia... Addi - o, di - let - ta Aperto è anco - ra quel veron - ti..

LEONORA.

(Oh angò - scia!)

Musical score for Leonora's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *mf* and *pp*.

MAR.

LEO.

Nulla dice il tuo amor?...

Perchè si trista?... Padre..Si-

Musical score for the first vocal exchange between Marcellina (MAR.) and Leonora (LEO.). Marcellina's line is on a bass clef staff, and Leonora's line is on a treble clef staff. The piano accompaniment is on two staves below. The key signature remains two sharps. Dynamics include *pp* for the piano accompaniment.

MAR.

- gnor...

La pura aura de' campi

pace al tuo cor do-

Musical score for Marcellina's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment is on two staves below. Dynamics include *p* for the piano accompaniment.

Musical score for Marcellina's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a bass clef staff. The piano accompaniment is on two staves below. Dynamics include *mf* and *pp* for the piano accompaniment.

- nava...

fug - gi - sti lo stranie - ro di te in - de - gno.... A me

Musical score for Marcellina's fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a bass clef staff. The piano accompaniment is on two staves below. Dynamics include *p* for the piano accompaniment.

la - scia la cura dell'av - ve - nir.

Nel padre tu - o confida che t'ama

LEO. MAR. LEO.

tanto. Ah padre!... Eb-ben, che fange?... Non pianger... (Oh ri-

MAR. LEO MAR.

(gettandosi con effusione tra le braccia del padre)

-mor - so!) Ti la-scio. Ah padre mi - o!... Ti benedi-ca il

L. M.

Ad-di - -
cie - - lo... Ad-di - o. Ad-di - -

L. M.

- o. (il Marchese riprende il lume, e va nelle sue stanze)

RECITATIVO E ROMANZA.

N° 3.

„Me pellegrina ed orfana,,

ATTO I. SCENA II. Curra segue il Marchese, chiude la porta ond'è uscito, e riviene a Leonora abbandonatasi sul seggiolone piangente.

Allegro.

SOPRANO.

Recitativo.

CURRA.

Temea restasse qui fino a domani! Sivi apra il ve-

(eseguisce)

(Toglie dall'armadio un sacco da notte in cui ripone biancherie e vesti)

C.

-ron... tutto s'appron-ti. E an-dia-mo. E si a-moro-so

Allegro.

P Ped.

L.

padre aver-so fia tanto a'vo-ti mi-ci? No, no, decider mi non

Ped.

CURRA. (affaccendata), LEO.

L.

so. Che di-te? Que gli ac-cen-ti nel cor co-me pugna-li scen-

L. *- devanmi... Se ancor res_tava, appreso il ver gli avrei. Domani allor nel sangue*

C. *su_o sa_ri_a don Al_va_ro, od a Si_viglia prigio_*

C. *- niero, e forse al pati_bol poi... Ta_ci. E tutto questo per-*

LEO. CUR.

C. *ch'eg-li volle amar chi non la_ma_ya, lo non a_marlo?... Tu ben sai s'io*

LEO.

L. *l'ami... Patria, fa_miglia padre per lui non abban-do_no?... Ah!*

Adagio.

I. *pp*
 trop-po!... troppo sventura - ta so - - no!
dolce.

Andante (♩ = 60) LEO.

mezza voce.

I. Me pel-legrina ed
 M. D. *pp*

L. or - fana lun-gi dal patrio ni - do un fa-to i-ne-so-
 M. D. M. D. *marcato.*

I. - ra - bi - le so - spinge a stranio li - do... Col - mo di triste im-
 p *pp*

eres: ed accel.

L. - ma-gini, da' suoi rimor-si affran - to è il cor di questa
eres: ed accel.

1. *p* *p*

mi - se - ra dan - na - to a eter - no pian - to...colmo di tristi im -

cris:

.. ma - gini, da'suoi rimorsi affran - to è il cordi questa mi - seradannato al pian -

cris:

L. *p*

- to... dannato a eterno pianto...

L. *p* 1^o tempo.

Ti la - scio, ahimè, ahimè, con la - cri - me, dol - ce mia

L. *ter - ra!...addi - o. Ahi - mè, ahimè, non a - vrà*

M.D. M.G.

L. *ter - mi - ne si gran do - lo - re!.. Addi - o. Ti* *con passione.*

L. *la - scio, ahimè, con la - cri - me, ti la - scio, dolce mia*

pp

L. *ter - ra. Per me per me non a - vrà*

M.G. pp

L. *ter - min si gran do - lor, per me non a - vrà ter - min, per me non a - vrà*

p *cres:*

L. *ter - min si gran do - lor si gran do - lor!... Ad - di -*

dim. *p*

L. *o, ad - di - o, do - ce mia terra, ad - di - o. Ahi -*

p *M.D.*

L. *- mè, non avrà termine si gran do - lo - re! Addi - o, addi - o.*

colla parte. p *allarg.*

N° 4.

SCENA E DUETTO.

« Ah per sempre, o mio bell' angelo. »

ATTO I. Seguito della SCENA II.

SOPRANO E TENORE.

LEO. (guarda l'orologio)

Allegro.

CURRA.

M'aju_tì, signo_ri_na... più presta andrem... S'ei non venis se?... E

PIANO.

con gioia.

tardi, Mezza not_te è suona_ta!... Ah no, più non ver_rà!..

ppp

CUR.

Quale ro_more!..

M.G.

p

LEO. (corre al verone.)

CUR.

Calpestio di ca_valli!..

È des_sol.. Èra impos.

M.D.

M.G.

si...hil ch'è non ve_nis_sel Oh Di_ol.. Bando al ti_more.

SCENA III.

D. Alvaro senza mantello, con giustacore a maniche larghe, e sopra una giubbotta da Majo, rete sul capo, stivali, speroni, entra dal veroue e si getta tra le braccia di Lemora.

ALV.

Allegro. (♩ = 138)

lo stesso movimento.

ff

pp

Ah per

A. sem_pre, o mio bell' an_giol, ne congiun_ge il cie_lo ades_so! I'u_ni_

LEO.

A. - ver_so inque_sto amples_so io mi veg-go giu_bi_lac. Don Al-

ALV.

LEO.

ALV.

L. *va-ro! Ciel, che t'agita! Presso è il giorno... Dal lung'o-ra mille in-*

Cantabile.

A. *- ciampi tua di-mo-ra m'han vie-ta-to pe-ne-trar; ma d'a-*
(♩ = 120)
p legato.

dolcissimo.

A. *- mor si pu-ro e san-to nul-la op por-si*

A. *può all'in-can-to, e Dio stes-so il no-stro*

A. *pal-pi-to in le-ti-zia, in le-ti-zia tra-mu-*

(a Curra.)

LEO. (a Curra.)

- tò. *p* 1° tempo. Quelle ve-sti dal ve-ro - ne getta... Arresta.

LEO.

ALV. (a Curra.)

(a Leonora)

Ciel!... vi-

No, no... Seguimi, la - scia omai la tua pri - gio - ne...

cresc.

L. - sol - vermi non so, no, ri - sol - vermi non so,

A. Seguimi la - scia omai la tua pri - gion.

ff

Cantabile.

con espress.

Pron - ti de - stria - ri di già ne at - ten - dono; un sa - cer - do - te ne a -

(♩ = 92) *marcato.*

p Andte

A. *con espress.*
 - spet - ta all' a - ra... Vie - ni, d'a - mo - re in sen ri - pa - ra

A. *dim.* *pp*
 che Dio dal cie - lo be - ne - di - rà! E quan - do il

A. *pp*
 so - le, nu - me dell' In - dia, di mia re -

A. *cresc.* *a poco.*
 - ga - le stir - pe si - gno - re, il mon - do in -

A. *f*
 - non - di del suo splen - do

fff. p

A. *re, spo-si, o di - let - ta, sposi, o di - let - ta, ne tro - ve -*

ff Ped. pp

LEO. ALV. (a Curra) LEO. (a Curra) ALV.

A. *-ra. Etarda lo - ra... Suvia Cal - fret - ta. Ancorsos pen - di... E - le o -*

All^o agitato (♩=144)

LEO. ALV. LEO. ALV. (assai turbato)

A. *- no - ra! Diman... Che par - ti? Ten prego, aspetta. Di -*

LEO.

A. *- man! Di - ma - ni si par - ti - rà.*

1. *An - co una vol - ta il pa - dre mi - o,*

po - ve - ro pa - dre, veder de - si_o; e tu con-

(si confonde)
_tento, gli è ver, ne se_i? Sì, per chè m'a mi... nè op por ti

dè_i... An ch'i_o, tu il sai... f'a mo io tan to! ne son fe -

(piange)
_lice!.. oh cie_lo! quan to!... Gon fio di

gioia ho il cor!... Re stia mo... Sì, mio Al -

-varo, io Pano! io Pano! Al-varo, io Pano!... io

(il pianto la soffoca.)

Al.V. a piacere.

Pano! Al-va-ro, morendo. io Pano!... Confidai di gioia il

co-re... e la-grimi!... Come un se-polero tua mano è ge-li-dal..

LEO.

Al.V. E-leo.

risoluto. Tutto com-prendo... tut-to, si-gnora... Al-va-ro! Al-va-ro!

(Pausa.)

Rec^{to}. Andante.

-no-ra!... Io sol saprò sof-fri-re... Tolga Id-di-o che i passi

A. miei per debolezza se - - - gua... Sciolgo i tuoi giu - - - ri...

A. Le nuziali te - de sarebbero per noi segnal di morte...

(cupo.) a piacere.

se tu, com'io, non m'ami... se tu, com'io, non m'ami...

colla parte

pp

LEO. (interrompendo.)

A. se pen - ti - - ta Son tua, son tu - - - a col

All' presto (♩ = 160)

ff

L. core tua col core e colla vi - ta. Ah! se -

con slancio.

I. *All^o brillante e presto.*

- guirti fino agl' ul - timi con - fi - ni del la - ter - ra; con te sfidar in -

mf *pp* *mf*

dolciss e legato.

I. *pp*

- pa - vida di rio destin la guer - ra, mi fia perenne gau - dio d'e -

pp *legg.*

I. *ff*

- le - rea vo - lut - tà. Ti se - guo. Andiam di - vi - - - dere il

ff *pp*

marcate.

ALV.

I. *p*

fato, no, no, non potrà. So - spiro, lu ce ed a - nima di questo cor che

mf *pp*

A. *mf* *pp*

l'a - ma, fin - ch'è mi bat - ta un pal - pito far pago ogni tua hra - ma il

mf *pp*

dolciss.
pp

solo ed immu - ta - bi - le de - sio per me sa - rà. *con forza.* Mi segui. Andiam, di.

legg. *marcato.*

pp

Ti se - guo, andiam, **ppp**

- vi - dere il fa - to, no, no, non po - trà. Ah no, il

p *pp*

cresc.

andiam, an - diam Ah no, di - vi - der - ci il

p *cresc.*

fa - to no, non po - trà,

fato no, non po - trà, ah no, il

ppp

no, non po - trà. Ti prego, andiam,

ppp

L. fa - to. ah non po - trà, ah no, di -

A. andiam, an - diam, ah no di - vider

L. vider *ppp* no, non po - trà Ti seguo, andiam di viderci il

A. no non po trà, mi segui andiam, di - vi - derci il fato non po -

ppp *marcato.* *stringendo e sempre.*

(si sente a sinistra un aprire e chiuder di porte.) CUR. LEO. *f*

L. fato non po... Quale rumor!.. Ascendonole scale! Partiam Ti seguo andiam di

A. - trà, no no Partiam... Mi segui andiam di

cresc. *ff tremato.* *ff tutta forza.*

(Presto s'avviano al vetone.)

L. vi derci il fato no, no, non po - trà.

A. vi derci il fato no, no, non po - trà.

8 *suivz.*

SCENA-FINALE 1.

N.º 5.

« il seduttore!.. Infame figlia!.. »

ATTO I. Seguito della SCENA III.

Recitativo da dirsi presto.

(a d. Alvaro.)

LEONORA *È tar-di! Co-là l'a-*

ALVARO *Allor di calma è d'uopo. Verginsanta!*

PIANO.

pp Ped.

(indicando la sua stanza.)

L. *scon-di... Ri-pon quell' ar-ma...*

ALV. (traendo una pistola.)

A. *No. Di-fen-der-ti degg' i-o.*

L. *contro al ge-ni-to-revor-res-ti?.. Or-ro-re!*

(ripone la pistola)

A. *No, contro me sles-se...*

SCENA IV.

Dopo varj colpi apresi con istrepito la porta del fondo a sinistra, ed il Marchese di Calatrava entra infuriato, brandendo una spada, e seguito da due Serri con lumi.

All^o agitato e prestissimo (♩ = 96)

8-

MAR.

8

Vil se - dut - tor!.. in - fa - me

LEO. (correndo a' suoi piedi.) MAR. (la respingo)

ALV. (al Marchese)

M. figlia! No, pa - dre mi - o... lo più nol so - no... II

A. so - - - lo col pe - - vo - le, col - pe - vo -

A. *le son i, o fe - ri - te,*

(presentandogli il petto.) MAR. a d. Avaro.

A. *vendi - ca - te vi... No, la con - dot - ta vostra*

M. *da troppo ab - bietta o - ri - gine u - sci - to vi di -*

ALV. (risentito.) MAR. (alla figlia.)

M. *- mostra. Signor Mar - che - sel., Scostati*

(ai Servi.) ALV. (caricando nuovamente la pistola)

M. *S'ar - re - sti l'empio. Guai se al - cun di*

LEO. (correndo à lui.)

L.  Al - va - ro, oh ciel, che fai!..
 (ai Serri che retrocedono.) (al Marchese.)
 A.  voi si muove... Cedo a voi sol, fe - ri - te...


MAR.

M.  Mo - rit per mano mi - a! - mo - rit per mano


M.  mi - a! per ma - no del car - ne - fi - ce tal vi - ta


ALV.

A.  Si - gnor di Ca - la - tra - - - val..
 M.  spenta fi - a.


A. *pp*

Pu-ra sic-co-me gli ange-li è vos-tra fi-glia, il ziu-ro;

A. reo son io so-lo. Il dub-

A. -bio che l'ar-dir mi-o qui-de-sta, si tol-ga col-la vi-ta.

(getta la pistola, che percuote al suolo, scarica il colpo, e ferisce mortalmente il Marchese)

A. E-comi i-ner-me... Io muojo!

VIV. (disperato) LEO. (coprendo a piedi del padre)

A. *Ad ma fu - nestal! A - i - ta!*

MAR. (a Leonora)

Lungi da me... Con - ta - mi - na tua vi - sta la mia

M. LEO. MAR. (cade fra le braccia de' Servi)

mor - te. Pa - dre! Ti ma - le - di - co

LEO. (con disperazione)

Cielo, pie - ta

VIV. Oh sor -

(I servi portano il Marchese alle suo

de!

te!

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics 'de!' and 'te!' written below them. The piano accompaniment consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

stanze mentre D. Alvaro trae seco verso il verone Leonora.

This system shows the piano accompaniment for the second system, with two staves of music.

(Cala la tela)

This system shows the piano accompaniment for the third system, with two staves of music. It includes a fermata over the final notes of the system.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, with two staves of music. It includes a 'Ped.' (pedal) marking and a fermata over the final notes.

FINE DELL'ATTO PRIMO

CORO BALLABILE (SEGUIDILLA)

ATTO 2.^o*Ho-là, ho-là, ho-là*

VILLAGGIO d'HORNACHUELOS E VICINANZE

SCENA I. Grande cucina d'una osteria a pian terreno. A sinistra è la porta d'ingresso che dà sulla via, di fronte una finestra ed un credenzone con piatti, ecc. ecc. A destra in fondo un gran focolare ardente con varie pentole; più vicino alla bocca-scena breve scaletta che mette ad una stanza, la cui porta è praticabile. Da un lato gran tavola apparecchiata con sopra una lucerna accesa. L'Oste e l'Ostessa, che non parlano, sono affaccendati ad ammanire la cena. L'Alcade è seduto presso al focolare; uno Studente presso la tavola. Alquanto Mulattieri, fra quali Mastro Trabuco, che è al dinanzi sopra un suo basto. Due Contadini, due Contadine, la Serva ed un Mulattiere ballano la Seguidilla. Sopra altra tavola, vino, bicchieri, fiaschi, una bottiglia d'aquavite.

L'Alcade, una Studente, Mastro Trabuco, Mulattieri, Paesani, Famigli, Paesane, ecc. Tre coppie ballano la Seguidilla. A tempo Leonora in veste virile.

CONTADINE.

ALL.^o vivo. (♩ = 132)

MULATTIERI.

Ho - la, ho - la, ho - la! Ben

Ho - la, ho - la, ho - la! Ben

PIANO.

ALL.^o vivo. (♩ = 132)

mf *ff*

giungi, o mu - lat - tier, la notte a ri - po - sar

giungi, o mu - lat - tier, la notte a ri - po - sar Ho - là, ho - là, ho -

giungi, o mu - lat - tier, la notte a ri - po - sar Ho - là, ho - là, ho -

mf

Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prae.
 - là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prae. Ho - là, ho -

The first system of music features three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prae. - là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prae. Ho - là, ho -". The piano part includes dynamic markings *ff* and *mf*.

Ben giungi, o mu-lat - tie - re, la
 - là ben giungi, o mu-lat - tie - re, Ho - là, ho - là! la
 là ben giungi, o mu-lat - tie - re, Ho - là, ho - là! la

The second system of music features three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "Ben giungi, o mu-lat - tie - re, la - là ben giungi, o mu-lat - tie - re, Ho - là, ho - là! la là ben giungi, o mu-lat - tie - re, Ho - là, ho - là! la". The piano part includes dynamic markings *ff* and *mf*.

(Danza fra Contadini e Malattieri)

not-te dei po-sae.
 not-te dei po-sae. Ho - là!
 not-te dei po-sae. Ho - là!

The third system of music features three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "not-te dei po-sae. not-te dei po-sae. Ho - là! not-te dei po-sae. Ho - là!". The piano part includes dynamic markings *ff*, *legg.*, and *p*.

Ten.

Ho - là!

Bas.

Ho - là!

First system of piano accompaniment, measures 1-4. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of piano accompaniment, measures 5-8. The right hand continues with its intricate rhythmic texture, and the left hand maintains its accompaniment.

Third system of piano accompaniment, measures 9-12. The right hand's pattern remains consistent, with some chromatic movement in the left hand.

Fourth system of piano accompaniment, measures 13-16. The right hand continues with its rhythmic complexity, and the left hand provides harmonic support.

Fifth system of piano accompaniment, measures 17-20. The right hand continues with its rhythmic complexity, and the left hand provides harmonic support.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, fast-moving melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic patterns.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the final notes.

Nº 7.

SCENA.

'La cena è pronta'

ATTO II. Seguito della SCENA I. (L'Ostessa mette sulla tavola una grande zuppiera)
(sedendosi alla mensa)

ALCADE

La cen-a è prou-ta...

(prendendo posto presso la tavola)

A ce - na, a ce - - na.

CHORO.

A ce - na, a ce - - na.

A ce - na, a ce - - na.

Allegro vivo. (♩=152)

STUDENTE.

(sotto voce fra sè)

(Ricresco in van la suora e il se-dut-to-re... Perfidi!)

ALC.

Può

(all' Alcade)

Voi la mensa bene-di-te.

Voi la mensa bene-di-te.

STED.

Lento.

fa-lo il li- cen- zia- to, Di buon grado. In no- mine Pa- tris, et

Lento (♩...60) *p*

(L'ostessa avrà già distribuito il riso e siede con essi. In seguito è servito altro piatto. Trabucco è in disparte, sempre appoggiato al suo basto)

(sedendo.)
Fi- li- et Spi- ri- tus San- cti A - - - men.

p

1.^o Tempo.
legg.

(Una sola coppia continuerà nel fondo del palco) LEONORA (presentandosi timidamente alla porta della stanza a destra, che terrà socchiusa)

(Che

(si ritira) ALG (assaggiando)
ve - do! mio fra - tel - lo!... Buo - no.

(mangiando)

STUD

Ec - cel - len - te.

Par - che di - ca

Par - che di - ca

Par - che di - ca

Detailed description: This system contains the first musical system. It starts with a vocal line in bass clef marked 'STUD' and '(mangiando)'. The lyrics are 'Ec - cel - len - te.' followed by three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) each with the lyrics 'Par - che di - ca'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with a busy, rhythmic texture.

STUD. (all' Ostessa)

man - gi - ami, man - gi - ami. Tu das e - pu - lis ac -

man - gi - ami, man - gi - ami.

man - gi - ami, man - gi - ami.

Detailed description: This system contains the second musical system. It begins with a vocal line in bass clef marked 'STUD. (all' Ostessa)'. The lyrics are 'man - gi - ami, man - gi - ami. Tu das e - pu - lis ac -' followed by three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) each with the lyrics 'man - gi - ami, man - gi - ami.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

ALC.

cum - be - re di - rum. Non sa il la - ti - no,

Detailed description: This system contains the third musical system. It starts with a vocal line in bass clef marked 'ALC.'. The lyrics are 'cum - be - re di - rum. Non sa il la - ti - no,'. The piano accompaniment features a more active and varied rhythmic texture.

Alc. *STU.* *a*

ma cu _ ci _ na be _ ne. Vi _ va IO _ stes _ sa!

Ev _ vi _ va!

Ev _ vi _ va!

crese.

STU.

S. Non vien Ma _ stro Tra _

S. *TRAB.* *STUD.* *TRAB.*

_ bu _ co? E ve _ ner _ di, Di _ giu _ na? Ap _

T. *STUD*

_ pun _ to E quel _ la per _ son _ ci _ na con lei

N° 8.

RECITATIVO E CANZONE

"Al suon del tamburo"

ATTO II. SCENA II.

MEZZO-SOPRANO

ch'entra saltellando.

PREZIOSILLA. *Vi - - va la guerra!..*

STUDENTE. *Giun-ta? Prezzo - sil-la!..*

ALCADE. *Prezzo - sil-la!..*

TENORI *Prezzo - sil-la!.. Bra-va!*

BASSI *Prezzo - sil-la!..*

PIANO. *Allegro vivo. (♩ = 152)*

STUD. *Qui presso a me, Qui presso a*

Qui presso a me, pres-so a me.

Bra-va! Qui presso a me, pres-so a me.

Più mosso.

me...

Qui presso a me, pres-so a me... Tu la ven-

Qui presso a me... pres-so a me... Tu la ven-

PRE.

-tu - ra die - ne po - trai. Chi bra - ma far for - tu - na?

-tu - ra die - ne po - trai.

PRE.

COLO Tutti il vo - gham. Coe-re-teal-lor sol - da - ti in I - ta - lia, dov'è

Tutti il vo - gham.

p

rot - ta la guer - ra contro al Te - des - co. Mor - te ai Te - de - schi. Fla -

Mor - te ai Te - de - schi.

Mor - te ai Te - de - schi.

Mor - te ai Te - de - schi.

Mor - te ai Te - de - schi.

STU. *p* PRE. *f*
 ALC. *p* *f*

gel d'I - ta - lia e - ter - no e de' fi - gliuo - li suoi

mf Ped. *f* Ped.

Tut - ti v'an - drem; tut - ti v'an - drem Ed io sa - rò con.

Tut - ti v'an - drem, tut - ti v'an - drem

PRE. *f*

P. *vo!*

S. *vi - - - - - va!*

A. *vi - - - - - va!*

vi - - - - - va!

vi - - - - - va!

vi - - - - - va!

vi - - - - - va!

ff

P. *Al*

dim. pp an poco rall.

Meno mosso (♩ = 108)

suo - nel tam - bu - ro, al brio del cor - sie - ro, al nu - golo az -

mf *Meno mosso*

74

zur ro del bron zo guerrier; dei cam pi al su sur ro se

sal ta il pen sier! È bel la la guer ra, è bel la la

guer ra! ev vi va la guer ra, ev vi

STUD:
va! È bel la la guer ra, ev vi va la guer ra, ev

ALCADE

È bel la la guer ra, ev vi va la guer ra, ev

CORO

È bel la la guer ra, ev vi va la guer ra, ev

STUD:

PRE: pausa lunga

S. *vi - va la guerra, evvi - - - va!*

Al. *vi - va la guerra, evvi - - - va!*

vi - va la guerra, evvi - - - va!

CORO

vi - va la guerra, evvi - - - va!

vi - va la guerra, evvi - - - va!

P. *so - lo obbli - a - to da vi - te chi muo - re; al bra - vo sol - da - to, al*

ve - ro va - lor è pre - mio ser - ba - to di glo - ria, d'o - nor!... È

ve - ro va - lor è pre - mio ser - ba - to di glo - ria, d'o - nor!... È

P
 bel - la la guer - ra, ex - vi - va la guer - ra, ex - vi - va la

P
 guerra, ex vi - - - val È bel - la la guer - ra, è

STU:

A
 È bel - la la guer - ra, è

È bel - la la guer - ra, è

È bel - la la guer - ra, è

È bel - la la guer - ra, è

ff

S
bel - la la guer-ra! ev - vi - va la guerra, evvi - - - va

A
bel - la la guer-ra! ev - vi - va la guerra, evvi - - - va

bel - la la guer-ra! ev - vi - va la guerra, evvi - - - va

bel - la la guer-ra! ev - vi - va la guerra, evvi - - - va

bel - la la guer-ra! ev - vi - va la guerra, evvi - - - va

pausa lunga

volgendosi all'uno e all'altro

P
Se vie - ni, fra - tel - lo, sa - rai ca - po - ra - le; e tu colon -

leggeriss

P
- nel - lo, e tu ge - ne - ra - le. Il di - o fur - fan - tel - lo dall'

ar - co inmor - ta - le fa - rà di cap - pel - lo al bra - vo ulfi -

- zial... È bel - la la guer - ra, è bel - la la

guer - ra! Ev - vi - va la guerra, evvi - - - va!

STUO.

A.L.C.

Ev - vi - va la guerra, evvi - - - va!

Ev - vi - va la guerra, evvi - - - va!

Ev - vi - va la guerra, evvi - - - va!

LURO

Ev - vi - va la guerra, evvi - - - va!

Ev - vi - va la guerra, evvi - - - va!

ff

(presentando la mano a Preziosilla)

PRE (osservando la mano)

S

E che ri_ser_basi al_lo stu_den_te? Oh tu mi_ser_rime

P

(fissandolo)

(fissandolo dippiù)

P

vicende a_xrai... Non mente il labbro mai...

STUD:

Che di??

sotto voce

P

Ma a_te... ca_ris_si_mo, non pre_sto fè...

sotto voce

P

Non sei stu_dente... non di_rò niente, no, no, non di_rò nien - -

ten. Brillante (♩ = 120)

ten. te... Ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la la là, tra la la là, ma, gnaffe, a

Poco più mosso

me, non se la fa, tra la la là, tra la la là, tra la la là, tra la la

crus

là! È bel - la la guer - ra, è bel - la la

ALC.

Evviva la guerra!

Evviva la guerra!

Evviva la guerra!

Evviva la guerra!

P. *f* guer - ra! Ev - vi - va la guer - ra, evvi

S. *f* Ev - vi - va la guer - ra, evvi

A. *f* Ev - vi - va la guer - ra, evvi

f Ev - vi - va la guer - ra, evvi

f Ev - vi - va la guer - ra, evvi

f Ev - vi - va la guer - ra, evvi

ff

Poco più mosso

P. -va! Ev - vi - va la guer - ra! Ev - vi - va la

S. -va! Ev - vi - va la guer - ra! Ev - vi - va la

A. -va! Ev - vi - va la guer - ra! Ev - vi - va la

-va! Ev - vi - va la guer - ra! Ev - vi - va la

-va! Ev - vi - va la guer - ra! Ev - vi - va la

-va! Ev - vi - va la guer - ra! Ev - vi - va la

Poco più mosso

guer_ra! E bel - la la guer - ra! E -

guer_ra! E bel - la la guerra!

guer_ra! E bel - la la guerra!

guer_ra! E bel - la la guerra!

guer_ra! E bel - la la guerra!

guer_ra! E bel - la la guerra!

guer_ra! E bel - la la guerra!

P - vi - va la guer - ra, vi - va la

S - Ev - viva evvi - va, ev - vi - va la

A - Ev - viva evvi - va, ev - vi - va la

Ev - viva evvi - va, ev - vi - va la

Ev - viva evvi - va, ev - vi - va la

Ev - viva evvi - va, ev - vi - va la

Ev - viva evvi - va, ev - vi - va la

P. guerra, evvi - - - va! ev - vi - - -

S. guerra, evvi - - - va! è bella è bel - la la guerra, evviva, ev -

A. guerra, evvi - - - va! è bella è bel - la la guerra, evviva, ev -

guerra, evvi - - - va! è bella è bel - la la guerra, evviva, ev -

guerra, evvi - - - va! è bella è bel - la la guerra, evviva, ev -

guerra, evvi - - - va! è bella è bel - la la guerra, evviva, ev -

guerra, evvi - - - va! è bella è bel - la la guerra, evviva, ev -

P. - - - va!

S. -viva, evvi - - - va!

A. -viva, evvi - - - va!

-viva, evvi - - - va!

-viva, evvi - - - va!

-viva, evvi - - - va!

-viva, evvi - - - va!

ff

Nº 9.

PREGHIERA.

«Padre Eterno Signor

ATTO II. SCENA III. (Pellegrini che passano da fuori.)

And.^{te} sostenuto. (♩ = 56)

LEONORA.

PREZIOSILLA.

TRABUCCO.

STUDENTE.

ALCADE.

SOPRANI 1.

SOPRANI 2.

TENORI.

BASSI.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

(alzandosi e scoprendosi il capo.)

Chi sono?

Pietà di noi

Son pelle-

Pie - tà

Pietà di noi

molto lontani.

Padre Eterno Signor pietà di noi

Padre Eterno Signor pietà di noi

Chi sono?

Chi sono?

And.^{te} sostenuto.

CORO DI PELLEGRINI.

CORO DI CONTADINE E MULATTIERI.

LEON. (sempre dalla porta.)

L.

(Fuggir potes ... si!)

P.

pp

Preghia _

T.

S.

Che passino attendiamo,

pp

Preghia _

A.

-grini che vanno al giubile o

Preghiam con lor, preghia _

pp

Preghia _

Che passino attendiamo,

pp

Preghia _

Che passino attendiamo,

pp

Preghia _

(tutti lasciando la mensa s'inginocchiano.)

pp

mo. Su noi prostrati e

mo. Su noi prostrati e

mo. Su noi prostrati e

mo. Su noi prostrati e

p

p

p

pp

L. (Ah dal fratello sal_vami,)

P. sup_pli_ci sten - di la man, Si - gno - - - re;

T. sup_pli_ci sten - di la man, Si - gno - - - re;

S. sup_pli_ci sten - di la man, Si - gno - - - re;

A. sup_pli_ci sten - di la man, Si - gno - - - re;

San_to

San_to

sup_pli_ci sten - di la man, Si - gno - - - re;

sup_pli_ci sten - di la man, Si - gno - - - re;

sup_pli_ci sten - di la man, Si - gno - - - re;

I.
 II.
 T.
 S.
 A.

mf incalz.
 dall' in - fer - nal ma -
 dall' in - fer - nal ma -
 dall' in - fer - nal ma -
 dall' in - fer - nal ma -
 Pie - tà di noi.
 pie - tà.
 Pie - tà di noi.
 Spir - to Signor pie - tà di noi.
 Spir - to Signor pie - tà di noi.
 dall' in - fer - nal ma -
 dall' in - fer - nal ma -
 dall' in - fer - nal ma -
mf incalz.

I. *sal - va - mi, salvami, sal - vanmi dal fra -*
 P. *- lo - re ne sal - vi tua bon - ta, ne*
 T. *- lo - re ne sal - vi tu - a*
 S. *- lo - re ne sal - vi tua bon - ta ne*
 A. *- lo - re ne sal - vi tua bon - ta ne*
- lo - re ne salvi tua bon - ta
- lo - re ne salvi tua bon - ta
- lo - re ne salvi tua bon - ta
- lo - re ne salvi tua bon - ta

I. *f* *dim. un poco.* *allarg: pp*
 mi - o, ah sal - vami, gran Di - o...

P. *pp*
 salvi tua bon - tà, Signor, ne sal - vi ne sal - vi tua bon - tà.

T. *pp*
 salvi tua bon - tà, Signor, ne sal - vi ne sal - vi tua bon - tà.

S. *f* *pp*
 salvi tua bon - tà, Signor, ne sal - vi.

A. *f* *dim.* *pp*
 - tà, tua bon - tà.

1^o S. *f*
 Padre Eter - no pie -

2^o S. *f*
 Padre Eter - no pie -

T. *f*
 Padre Eter - no pie -

B. *f*
 Padre Eter - no pie -

- tà
f salvi tua bon - tà.

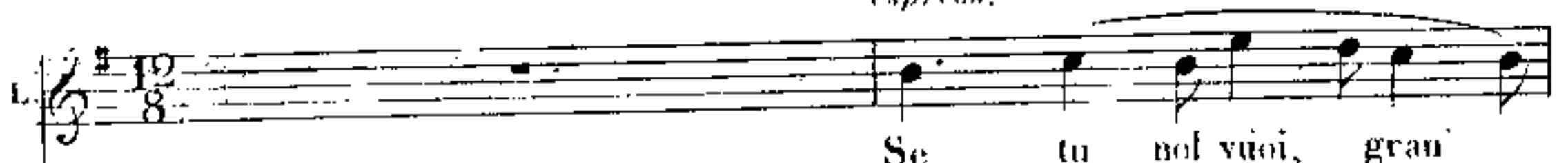
f salvi tua bon - tà.

- tà, *pp* *allarg:* ne sal - vi tua bon - tà.


pp

p

espress.

L. 
 Musical staff for voice L. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 19/8. The lyrics are "Se tu nol vuoi, gran'".

P. 
 Musical staff for voice P. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 19/8. The lyrics are "Su noi prostra - ti e sup - pli-ci".

T. 
 Musical staff for voice T. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 19/8. The lyrics are "Su noi prostra - ti e sup - pli-ci".

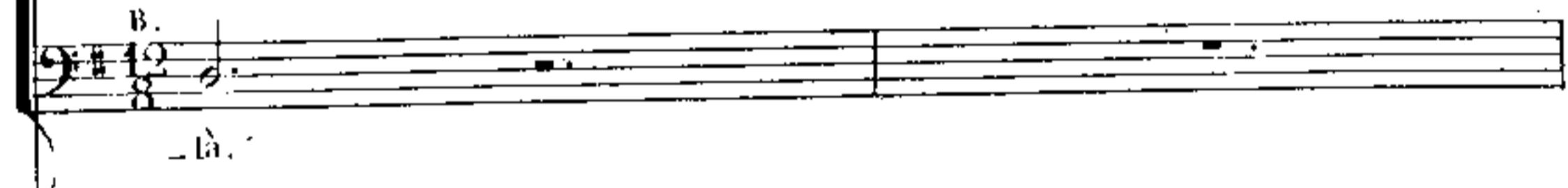
S. 
 Musical staff for voice S. Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 19/8. The lyrics are "Su noi prostra - ti e sup - pli-ci".

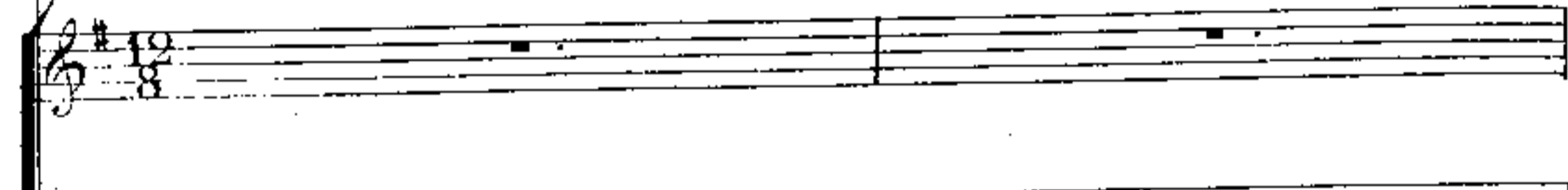
A. 
 Musical staff for voice A. Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 19/8. The lyrics are "Su noi prostra - ti e sup - pli-ci".

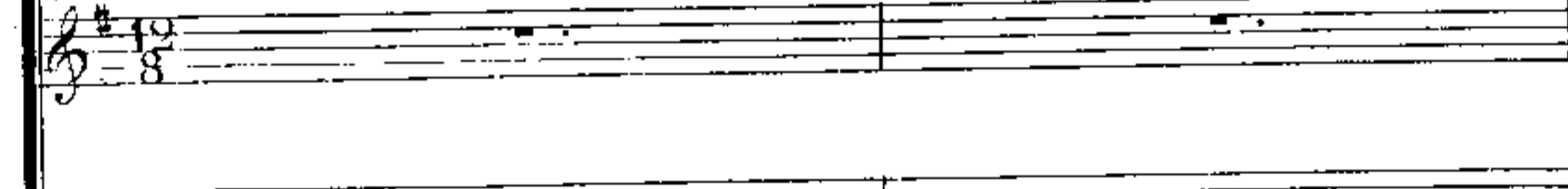
1.^a s. 
 Musical staff for first soprano. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 19/8. The lyrics are "-tà."

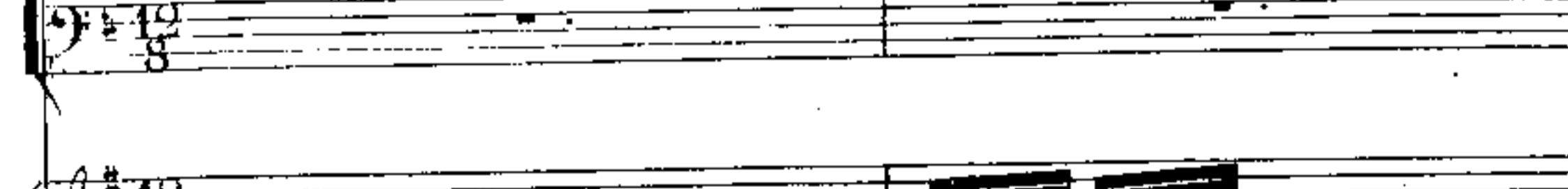
2.^a s. 
 Musical staff for second soprano. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 19/8. The lyrics are "-tà."

T. 
 Musical staff for tenor. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 19/8. The lyrics are "-tà."

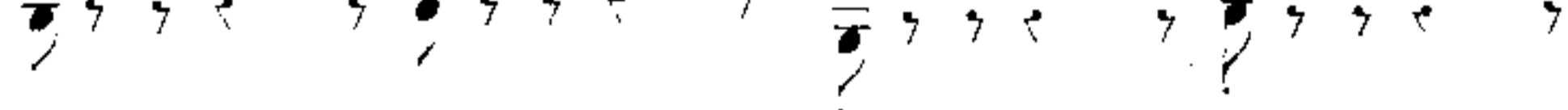
B. 
 Musical staff for bass. Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 19/8. The lyrics are "-tà."


 Empty musical staff.


 Empty musical staff.


 Empty musical staff.


 Musical staff for piano accompaniment. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), time signature of 19/8. The lyrics are "pp".

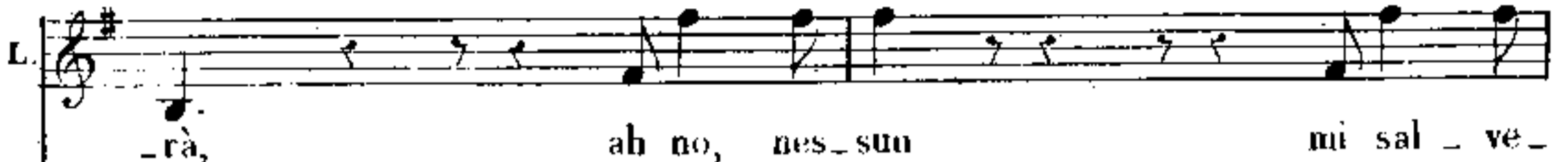

 Fingerings for piano accompaniment, indicated by numbers 1-5 below the notes.

Di - o, nes - sun mi sal - ve -
sten - di la man, su noi,
sten - di la man, su noi,
sten - di la man, su noi,
sten - di la man, su noi,

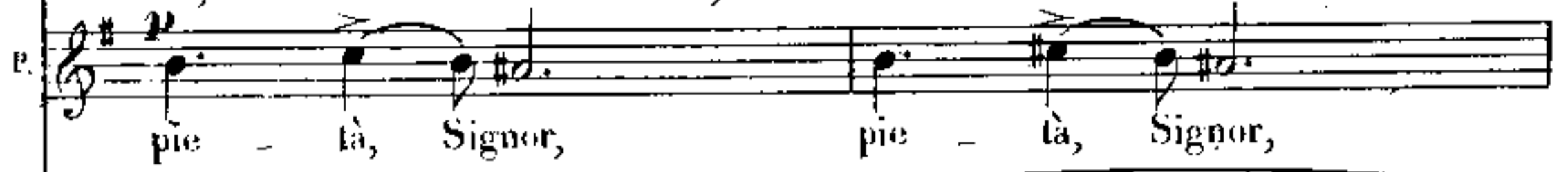
*f*s.
*f*s.
T.
B.

pp

L. *-rà,* ah no, nes_sun mi sal_ve_



P. *pie - tà, Signor, pie - tà, Signor,*



T. *ah!*



S. *dall' in_fernal ma_lor ne sal_vi tua bon_*



A. *pie - tà, Si_gnor, pie -*



f.s.




2.s.



T.



B.



p *Pie - tà, Si_gnor, pie -*



p *Pie - tà, Si_gnor, pie -*



p *Pie - tà, Si_gnor, pie -*



p



con calma senza string.

L. *craso.* *ah!* *ah!*

P. pie - tà, pietà, Signor, pie - tà, Si -

T. pie - tà, pie - tà, Si - gnor, pie -

S. - tà, Signor, ne sal - vi tua hon - tà pie - tà, Si - gnor, pie -

A. - tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si - gnor, pie -

f.s.

2^as.

T.

B.

- tà, pie - tà, pietà, Signor, pie - tà, Si -

- tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si -

- tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si -

B.

dolce. pp

L. *pp*
pie - tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signore, pie - tà, pie - tà,

l. *pp*
- gnor, pie - tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signore, pie - tà, pie - tà,

T. *pp*
- tà, pie - tà, Si - gnor, ah pietà, pie -

S. *pp*
- tà, pie - tà, Si - gnor, ah pietà, pie -

A. *pp*
- tà, pie - tà, Si - gnor, ah pie - tà,

1.^{s.}

2.^{s.}

T.

B.

- gnor,

- gnor,

- gnor,

pp

ten *p*

I. *pie - tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Signor, Signor, pie -*

P. *pie - tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Signor, Signor, pie -*

T. *- tà, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Signor, Signor, pie -*

S. *- tà, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Signor, Signor, pie -*

A. *ah Signor pie - tà, pie -*

1.^a s.

2.^a s.

I.

B.

ah Signor pie - tà, pie -

ah Signor pie - tà, pie -

ah Signor pie - tà, pie -

L. *pp*
 -tà, pie - tà,
 P. *pp*
 -tà, pie - tà,
 T. *pp*
 -tà, pie - tà,
 B. *pp*
 -tà, pie - tà,
 A. *pp*
 -tà, pie - tà,
 1^a S. *p* *pp*
 San - to Spir - to Si - gnor, pie - tà, Uno e Tri - no Si -
 2^a S. *p* *pp*
 San - to Spir - to Si - gnor, pie - tà, Uno e Tri - no Si -
 T. *p* *pp*
 San - to Spir - to Si - gnor, pie - tà, Uno e Tri - no Si -
 B. *p* *pp*
 San - to Spir - to Si - gnor, pie - tà, Uno e Tri - no Si -
 -tà, pie - tà,
 -tà, pie - tà,
 -tà, pie - tà,

(Leonora rientra nella stanza
chiudendone la porta)

L
P
T
S
A

p
p
p
p
p

pie - tà.
pie - tà.
pie - tà.
pie - tà.
pie - tà.

1.^a S.
2.^a S.
T.
B.

-gnor, pie_tà pie - tà.
-gnor, pie_tà pie - tà.
-gnor, pie_tà pie - tà.
-gnor, pie_tà pie - tà.

p
p
p

pie - tà.
pie - tà.
pie - tà.

2205.

SCENA

N° 10.

„Viva la buona compagnia!,,

ATTO II. Seguito della SCENA III. (Tutti riprendono i loro posti. Si passano un fiasco)

STUDENTE.

Allegro. (♩ = 112)

PIANO.

Vi - va la buona com - pa - gni - a!

PREZIOSILLA.

Vi - va!

ALCADE.

Vi - va! (alzando il bicchiere)

S.

Sal - lu - te qui, l'e - ter - na glo - ria poi...

CORO.

Vi - va!

Vi - va!

Vi - va!

The musical score is written in G major and 2/4 time. It begins with a student's vocal line in the bass clef, followed by piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 112 beats. The lyrics are 'Vi - va la buona com - pa - gni - a!'. The score then features vocal entries from Preziosilla, Alcade, and a soloist (S.), each singing 'Vi - va!'. The soloist's line includes the instruction '(alzando il bicchiere)'. This is followed by a chorus (CORO) entry with three vocal parts, all singing 'Vi - va!'. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocalists.

(alzando il bicchiere)

P
Co_si si - - a

A
Co_si si - - a.

S
Co_si si - - a.

Co_si si - - a.

Co_si si - - a.

Co_si si - - a.

8

ff

p

S
Già co_gli ange - li, Tra - bu_co? E che?.. con quest'in_fer_no! E

TRAB:

STUD:

marcato.

S
quella person - ci - na con lei giun - ta, venne pel giu - bi - le_o? Nol

TRAB:

p

T. **STUD:** **TRAB:**
 so. Per al - tro è gal - lo, oppur gal - li - na? De' viaggia -

T. **STUD:**
 - tor non bado che al da - na - ro. Molto pru - den - te! molto pru -

(volgendosi all' Alceade)
 S. - den - te! Ed el - la che giunge - re la

S. **ALC:**
 vi - de... perchè a ce - na non vien? L'i - gnoro.

STUD:
 Disse - ro chie - des - se acqua ed a - ce - to... Ah! ah! per rinfrescar - si.

STUD. TRAB. (alzandosi) STUD

On - de - ve - ni - va? So che an - drò presto o tardi in pa - ra - di - so. Per -

-chè? Ella il pur - ga - to - rio mi fa sof - frir. Or do - ve

va?.. In i - stal - la dor - mir col - le mie mu - le, che non

san di la - ti - no, nè so - no bac - cel - lie - ri; a dor -

- mir col - le mie mu - le, che non san di la - ti - no, a dor -

p

T. *mir col - le mie mu - le, che non so - no bac - cel -*

PREZ. *p*
Ah, ah, ah! ah, ah, ah! *ff* *p*
 (Trabucco prende il suo hasto e parte) *è fug - gi - to! ah, ah,*

T. *lie - ri.*

STUD. *p*
Ah, ah, ah! ah, ah, ah! *ff* *p*
è fug - gi - to! ah, ah,

ALG. *p*
Ah, ah, ah! ah, ah, ah! *ff* *p*
è fug - gi - to! ah, ah,

CORO. *p*
Ah, ah, ah! ah, ah, ah! *ff* *p*
è fug - gi - to! ah, ah,

p
Ah, ah, ah! ah, ah, ah! *ff* *p*
è fug - gi - to! ah, ah,

P.
S.
A.

ah! ah, ah, ah!
 è fug - gi - to! ah, ah,
 ah!
 ah, ah, ah!
 è fug - gi - to!
 ah! ah, ah, ah!
 è fug - gi - to! ah, ah,
 ah!
 ah, ah, ah!
 è fug - gi - to!
 ah!
 ah, ah, ah!
 è fug - gi - to!
 ah!
 ah, ah, ah!
 è fug - gi - to!

ff

P.
S.
A.

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 ah, ah, ah, ah!

p
p
p

N.º 41.

BALLATA

„Son pereda, son ricco d'onore,,

(BARITONO)

ATTO II, SCENA IV.

STUDENTE

Allegro. Poich'imberbe è lin-co-gui-to facciamgli col ne-ro due baf-

PIANO.

ALC.

-fet-ti, doman ne ri-de-re-mo. Pro-teg-ger

CORO.

Alcuni del coro. Bra-vo, bravo, bra-vo, bra-vo!

Bra-vo, bravo, bra-vo, bra-vo!

Al. deb-bo i viaggia-tor; m'op-pongo. *tr* Meglio fareb-be

f tr

Al. STCD.

dirne donde ven-ga, o-ve va-da, e chi ella si-a? Io vuol sa-per?..

p *m* *v*

(con eleganza)

s. *Ec-co l'isto-ria mi-a.* *Allegro. (♩=88)* *Son Pe-*

s. *-re-da, son ric-co do-no-re, bac-cel-lie-remi fè Salaman-ca; sa-rò*

s. *pre-sto in u-tro-que dot-to-re, chè di stu-dio ancor po-co mi*

s. *manca... Di là Vargas mi tol-se da un an-no, e a Si-vi-glia con sè mi gui-*

morendo. *pp marcato.* *f*

s. *-dò. Non trat-ten-ne Pere-da alcun dan-no, per l'a-mi-coil suo co-re par-*

f *dolce.*

s. *-lò.* Della suora un'aman_ _testra_nie_ro co_ _là il

s. pa_dregliavea tru_cida_to, ed il figlio, da pro' cava_lie_ _ro, la ven_

s. _det_ta ne ave_a giu_ _ra_ _to. Gl'in_ _se_ _guimmo di Ca_ _dice in ri_ _va, nè la

s. *dim.* cop_pia fatal si tro_vò. Per la_ _mi_ _co Pere_ _da sof_fri_ _va, chè il suo

s. co_ _re per es_ _so par_lò. Là e do_

s. *un* que narrâr che del pa - ri la se -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: "un que narrâr che del pa - ri la se -".

s. *dot* ta col vec - chio pe - ri - a, ché a u - na

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dot ta col vec - chio pe - ri - a, ché a u - na". The piano accompaniment features triplet figures in the right hand.

s. zaf - fa tra ser - vie si - ca - ri so - lo il

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "zaf - fa tra ser - vie si - ca - ri so - lo il". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

s. vil se - dutto - re sfug - gi

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vil se - dutto - re sfug - gi". The piano accompaniment features an 8-measure rest in the right hand.

s. *a* Io da Var - gas allor mi stacca - va; ei se - guir l'assassi - no giu -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Io da Var - gas allor mi stacca - va; ei se - guir l'assassi - no giu -". The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic marking.

cres.

s. *rò. Verso A - me - rica il ma - re sol - ca - va, e Pe - re da a' suoi stu - di tor -*

Poco più vivo.

s. *nò. Pe - re da a' suoi studi tor -*

CORO.

Tru - ce sto - ria Pe - re da nar - ra - va! Ge - ne - ro il suo co - re mo -

Tru - ce sto - ria Pe - re da nar - ra - va! Ge - ne - ro il suo co - re mo -

Poco più vivo.

Tru - ce sto - ria Pe - re da nar - ra - va! Ge - ne - ro il suo co - re mo -

s. *nò, a' suoi stu - di tor - nò, tor - nò.*

- strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mostrò!

- strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mostrò!

- strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mostrò!

SCENA, CORO E RIPRESA DELLA DANZA.

N° 12.

ATTO II, Seguito della SCENA IV.

ALCADE. *PREZ. (con finezza)* *STUD. PREZ.*

Sta be - ne. Ue - ci - so fu quel Mar - che - se? Ebben L'assas -

Recitativo

PIANO. *p*

STU. PREZ.

- si - no ra - pi - a sua fi - glia? Si. E voi l'a - mi - co, fi - do, cor - te - se, andaste a

ridendo. *ten.*

Ca - dice, e pri - a a Si - vi - glia?... Ah, ah, ah! Ah! — ma, gnaf - fe, a

(♩ = 120)
All. come prima.

ten.

me non se la fa... tra la la là, tra la la là, ma gnaf - fe, a

p

Oppure.

me non se la fa... tra la la

(salza, e guardo l'orinolo dice:)
ALC.

P. me non se la fa tra la la là, tra la la là. Figliuoli,

Al. tar-di; poichè abbi-am ce-na-to si rendan grazie a Dio, e partiam... Par-

PREZ.

p colla parte.

P. -tiam. Partiam. Buona not - te

STUD. ALC. a piacere.

CORO. Par-tiamo. Buona not -

Par-tiamo. Buona not -

Par-tiamo. Buona not -

col canto.

All^o vivo. (♩ = 132)

STU D. *PREZ.* *Oppure.*

Buona not - te. Buona not - te.

-te. *a tempo.* Ho - là! ho -

-te. Ho - là! ho -

(In fondo al teatro ripiglia la danza)

È ló - ra di po - sar. È

-là! È ló - ra di po - sar. È

-là! È ló - ra di po - sar. È

lò - ra di po - sar. Al -

lò - ra di po - sar. Al -

lò - ra di po - sar. Al -

- legri o mu - lat - tier!
 - legri o mu - lat - tier! Ho - là!
 - legri o mu - lat - tier! Ho - là! ho -

ho - là! ho - là! ho -
 - là! ho - là! ho -

S. Son Pe - re - da, son ric - co d'o - no - re, bac - cel -
 A. Sta - ben.
 - là! Ho - là!
 - là! Ho - là!

mf

ridendo.

PREZ.

Ah, ah, ah, ah, tra la la là, ah, ah, ah,

lie - re mi fe Sa - la - man - ca

Sta ben

Ho - là! ho - là! ho -

Ho - là! ho - là! ho -

ah, tra la la là; ma gnafte, a me non se la fa, ah, ah, ah,

- là!

- là!

a tempo.

P. ah, ah, ah, ah, ah, ma guaffe, a me, ah, ah, ah, ah, tra la la là, tra la la

P. là.

Al - legri, o mu - lat - tier!

Ho - là! Al - legri, o mu - lat - tier! Ho -

Ho - là! Al - legri, o mu - lat - tier! Ho -

ff

Al - legri, o mu - lat - tier!

- là ho - là! Al - le - gri, o mu - lat - tier! al - legri, al -

- là ho - là! Al - le - gri, o mu - lat - tier!

PREZ. Tra la la la la la

STU. Son pe - re - da Son Pe - re - da, sou Pe -

ALC. Si, sta be - ne, si, sta ben

Al - legri, o mu - lat - tier!

- legri, o mu - lat - tier! Al - legri, o mu - lat - tier! al - legri, al - legri, o mu - lat -

Al - legri, o mu - lat - tier!

tra la là, tra la la là.

- re - da...

si, si, si, sta ben, sta ben...

al - legri, o mu - lat - tier!..

- tier! al - legri, o mu - lat - tier! Ho - là! ho - là!

al - legri, o mu - lat - tier!.. Ho - là! ho -

P. Tra la la

S. Son bac - cel - lie - re ...

A. Sta ben ...

è lo - ra di po - sar ...

ho - là! ho - là!

- là! ho - là! è lo - ra di po - sar ...

ff

P. là... tra la la

S. son bac - cel -

A.

è lo - ra

Ho - là! ho - là! ho - là! ho - là! è lo - ra

Ho - là! ho - là! ho - là! è lo - ra

P. *la la là.*

S. *lie - re. come prima. Buona*

A. *Buona not - te...*

di po_sar. Buona not - te...

di po_sar. Buona not - te...

di po_sar. Buona not - te...

come prima.

Oppure. p a tempo. cresc.

S. *Buona not - te... andiam, an - diam, andiam an -*

not - te... andiam, an - diam, andiam an -

A. *andiam, an - diam, andiam an -*

andiam, an - diam, andiam an -

andiam, an - diam, andiam an -

andiam, an - diam, andiam an -

p a tempo. cresc.

P. *f* *ff* *parlano.*
- diam, andiam, an_diam, andiam, an_diam

S. *f* *ff*
- diam, andiam, an_diam, andiam, an_diam

A. *f* *ff*
- diam, andiam, an_diam, andiam, an_diam

f *ff*
- diam, andiam, an_diam, andiam, an_diam

f *ff*
- diam, andiam, an_diam, andiam, an_diam

f *ff*
- diam, andiam, an_diam, andiam, an_diam

f *ff*

,, Madre, pietosa vergine ,,

N. 15.

SOPRANO.

ATTO II. SCENA V. Una piccola spianata sul declivio di scoscesa montagna. A sinistra precipizii e rupi: di fronte la facciata della chiesa della Madonna degli Angeli, di povera ed umile architettura; a destra la porta del Convento, in mezzo alla quale una finestrella, da un lato la corda del campanello. Sopra vi è una piccola tettoia sporgente. Al di là della chiesa alti monti col villaggio d'Hornachuelos. La porta della chiesa è chiusa, ma larga, sopra dessa una finestra semicircolare lascerà vedere la luce interna. A mezza scena un po' a sinistra, sopra quattro gradini s'erge una rozza croce di pietra corrosa dal tempo. La scena sarà illuminata da luna chiarissima.

Donna Leonora giunge ascendendo dalla destra, stanca, vestita da uomo, con pastrano a larghe maniche, largo cappello e stivali.

All^o agitato e presto. (♩=96)

PIANO. *mf*

Allegro. *ff*

LEONORA. *p*

Son giunta!... grazie, o Dio! Estremo asil quest'è per me!... son

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

L. giunta!... Io tremo!

pp
All^o di prima.

L. La mia or - ren - da storia è nota in quell'al -

Récit.

L. - bergo... e mio fra - tel nar - rol - la!.. Se scoperta ma -

Allegro. Récit.

L. - vessel... Cie - lo!... Ei disse na - vi - ga vers'oc - ca - so don Al -

(♩ = 158)
ff
p
Ped.

L. *va-ro! Nè mor-to cadde quella notte in cui i-o, i-o del*

pp *crus.*

L. *sau-gue di mio padre in-tri-sa, l'ho se-guito e il per-*

f *ppp* *Pod.*

L. *de-il... ed or mi la-scia, mi*

a tempo.

p

L. *la-scia, mi fug-go!... ah!*

f *p* *ff*

L. *ohi-mè, non reg-go a tan-tamba-scia!...*

p *morendo.* *din.* *pp*

L.

All.^o assai moderato. (♩ = 84)
(come un lamento)

(cade in ginocchio)

L.

Ma - dre, Ma - dre, pie - to - sa

L.

Ver - gi - ne, per - do - na al mio pec - ca - to, ma -

L.

- i - - ta quell'in - gra - to dal co - re a can - cel -

cres.

poco cres.

p *cresc.*

L. *lar.* In que - ste so - li - tu - dini e - spi - e -

cres.

L. - rò e - spi - e - rò ler - ro - re..Pietà di me, pietà Si -

con passione.

L. - gnor, pietà di me, pietà, Si - gno - re...deh! non m'abban - do - nar. pietà, pie -

pp

L. - tà di me, Si - gno - re. deh! non m'abban - do - nar ah!

p

L. 
... pie_tà, pie_tà, di me, Si_gnor.

pp
CORO interno DI FRATI. *pp* Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce -
pp Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce -



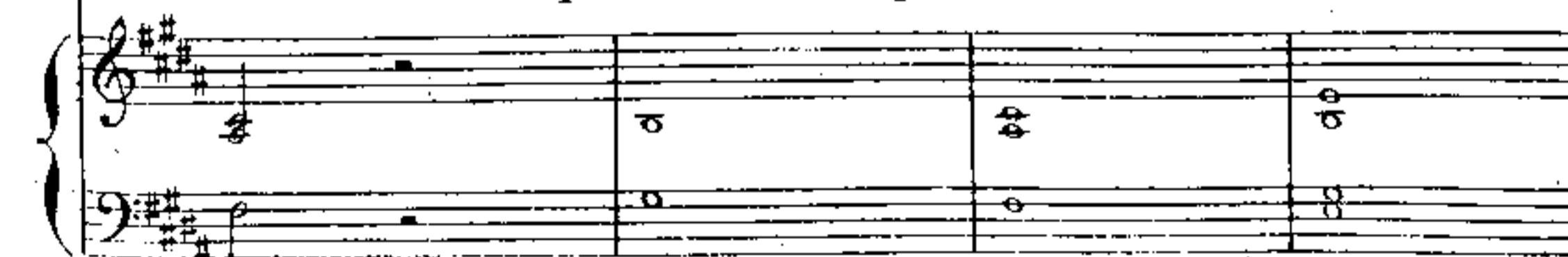
L. *(alzandosi)* 
Ab que'sublimi canti_ci... dell'or_gano i con_centi che come incenso as

- da - mus an - te De - - - -
- da - mus an - te De - - - -



L. 
cendono a Dio sui fir_mamenti, in - spi - rano, in - spi - rano a quest'

- um plo_re - mus plo_re - mus co - ram
- um plo_re - mus plo_re - mus co - ram



L. *al - ma fe - - de, con - for - to e cal -*
Do - mi - no co - ram Do - mi - no qui fe - - cit
Do - mi - no co - ram Do - mi - no qui fe - - cit

Poco più mosso. (declamando) (s'avvia)
 L. *- ma!... Al santo a - si - lo ac - corra - si... E io - serò a quest'*
nos.
nos.

poco più mosso. colla parte.

arrestandosi.
 L. *o - ra?... Alcu - ni po - tria sor - pren - dermi!... Oh*

L. *mi - sera Leono - ra tre - mi? il pi - o fra - te ac*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "mi - sera Leono - ra tre - mi? il pi - o fra - te ac". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

L. *- co - glierti no, non rici - se - rà, no, no. Non mi lasciar, soccorri - mi, pie -*

con più forza.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "- co - glierti no, non rici - se - rà, no, no. Non mi lasciar, soccorri - mi, pie -". Above the vocal line, the instruction "con più forza." is written. The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte (*f*) marking and a mezzo-forte (*mf*) marking. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

L. *- tà Signor, pie - tà non mi lasciar, pietà ————— pietà, Signor, Signor, piè*

Plo - re - mus Plo.

Plo - re - mus Plo.

cresc.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "- tà Signor, pie - tà non mi lasciar, pietà ————— pietà, Signor, Signor, piè". Below the vocal line, the word "Plo - re - mus" is written twice, with "Plo." at the end of each line. The piano accompaniment includes a "cresc." (crescendo) marking. The piano part consists of a series of chords and moving lines, creating a dramatic atmosphere.

animando sempre più.

- ta. Deh! non m'ab - ban - do - nar

- re - mus co - ram Do - mi - no qui

- re - mus co - ram Do - mi - no qui

animando sempre più.

pietà di me, pietà, Signor, pietà di me, pietà, Si - gnor pie - tà di

fe - cit nos.

fe - cit nos.

pp

p

me, pie - tà Si - gnor...

pp

SCENA.

,,Chi siete?,,

N. 14.

ATTO II. SCENA. Leonora suona il campanello. — Si apre la finestrella della porta, e n' esce la luce d'una lanterna, che riverbera sul volto di Donna Leonora, la quale si arretra spaventata. Melitone parla sempre dall'interno.

Allegro

MELITONE. LEO. MEL.

Chi sie - te? Chiedo il Su - pe - rio - re. S'apre al le - cin - que la

PIANO. Recitativo.

M. LEO.

chie - sa, se al giu - bi - leo ve - ni - te. Il Su - pe - rio - re, per ca - ri -

L. - tà. Mi manda il padre Cle - to.

M. Che ca - rità a quest' o - ra! Quel sant'

L. Ur - gente. Un in - fe - li - ce...

M. uomo?.. Il moti - vo? Per - chè mai?.. Brut - ta

LEO.

M. sol - fa! pe-ro v'apro ond'entrate. Nol posso. No?.. Scomunica - to

M. sie - te?.. Chè strano fia aspettar a ciel se-re-no. Van - nun - cio... e se non

(chiude la finistrella.)

M. torno buo - na not te... (♩ = 96)

All.^o agitato. *mf*

LEO: sola... SCENA VII.

Ma

L. s'ei mi respin - gesse!.. All.^o moderato assai. (♩ = 84)

L. *Fama pio_to_so il di - ce... E_i mi pro_tegge -*

con espress.

pp

L. *- ra... Ver - gin, m'as - si - - sti...*

L. *Ver - gin, m'as -*

L. *si - sti, Ver - gin, m'as -*

ppp

dim.

L. *- si - sti, m'as - si - sti.*

morendo.

SCENA E DUETTO

Nº 15.

più tranquilla l'alma sento

SOPRANO E BASSO.

ATTO II. SCENA VIII. Donna Leonora, il Padre Guardiano, Melitone.

Recitativo.

LEO.

GUAR.

LEO.

GUAR.

GUARDIANO.

PIANO.

Chi mi cerca? Son i_o. Dite. Un segreto... Andate, Meli_

GUAR.

- lo_ ne.
MELIT: (partendo.)

(Sempre se_ gre - ti! e ques_ ti san - ti so_ li han da sa -

All^o vivo. (♩ = 138) pp

- perli! Noi siamo tanti ca - vo - li, noi siamo tan_ ti ca - vo -

GUAR.

MEL.

- li...) Fratel_ lo, mormo_ rate? Oibò, di_ co ch'è pesan_ te la porta, e fa ru_

(Rientra in convento
socchiudendo ne la porta)

M. **GUARD.** **MEL.**

more... Obbe - di - te... (Che tuon da Supe - rio - re!)

GUARD. **LEO.**

All' assai mod^{to} (♩ = 92) Or sian so - li... sian so - li... Una donna son

GUAR. **LEO.**

i - o. Una donna a quest' o - ra! gran Di - o! In - fe -

L.

- li - ce, de - lu - sa, re - jet - ta, dal - la ter - ra e dal ciel male -

All' agitato (♩ = 126)

L.

- det - ta, che nel pian - to prostra - tavi al pie - de, di sot -

GUAR.

L. *trar - la all' infer - no vi - chie - de. Come un po - ve - ro fra - te - lo*

LEO. GUAR.

G. *può? Padre Cleto un suo fo - glio v' in - viò? Ei vi man - da?*

LEO. GUAR. (sorpreso)

Sì. Dunque voi... sie - te Leo - no - ra di Var -

LEO. GUAR.

G. *- gas! Fre - me - te!... No... Ve - ni - te fi - dente al la*

Sostenuto. (♩ = 100)

G. *cro - ce, là del cie - lo v' is - pi - ri la vo -*

Leonora s'inginocchia presso la croce la bacia, quindi torna
meno agitato al Padre Guardiano.

117

GUAR.

LEO.

p

ce. Più tran - qui - la l'al - ma

ppp And^{te} mosso (♩ = 60)

sen - to dac - ché premo questa ter - ra; de' fan - ta - smi lo spa -

ven - to più non pro - vo far - mi guer - ra... Più non sor - ge san - gui -

nan - te di mio pa - dre l'ombra in - nan - te; nè ter - ri - bi - le l'a - scol - to la sua

pp

fi - glia ma - le - dir, nè ter - ri - bi - le l'a - scol - to la sua

mf *cresc.* *f*

L. *GUARD.*

figlia ma - le - dir. Sempre indar - no qui ri - vol - to fu di Sa - tana l'ar -

G. *LEO.* *GUARD.*

- dir. Per - ciò tomba qui de - si - o, fra le ru - piv'al - tra visse. Che!.. sa -

G. *LEO.* *GUARD.*

pete?.. Cle - to il dis - se... E vo -

G. *LEO.* *GUARD.* *solenne.*

- le - te? Dar - mi a Di - o Guai per chi si la - scia il -

G.

- lu - dere dal de - li - ri o d'un mo - men - to! Più fa - tal per voi si

L. & C.

G. gio - vane giunge - rebbe il pen - ti - men - to... Ah trañ

pp

p

L. - quil - la l'al - ma sen - to dac - chè pre - mo que - sta

L. fer - ra; de' fan - ta - smi lo spa -

GUARD.

Guai perchi si lascia il - lude - re!

L. - ven - to più non sorge a far - n. guer - ra.

G. guai! guai! Chi può

dolciss

L. Ah tranquil — la Palma sen — to dac chè

cantabile

G. ger nel fu — tu — ro, chi imau — ta — bil far vi il

leg

pp

L. pre — mo que sta ter — ra, ne di mio pa — dre

G. co — re? ah chi può leg — ger nel fu — tu

eres

L. Pom — bra ascot — to ter — ri — bi — le la sua figlia male — di

G. — ro, chi im — mu — ta — bil far — vi il cor? chi può

cresc.

pp

L. — re; ah tranquil — la Palma sen — to dac chè

G. ger nel fu — tu — ro, chi immu — ta — bil far — vi il

leg

pp

L. pre - mo que - sta ter - ra, uè di mio pa - dre

G. co - re? ah chi può leg - ger nel fu - tu

L. *cresc.* l'om - bra ascol - to - ter - vi - bi - le la' sua fi - glia, sua

G. - ro, chi im - mu - ta - bil far - vi il cor, chi può immu -

pp cresc. ff p

L. fi - glia ma - le di - re, ah più non o - do, ah più non o - do

G. - ta - bil far - vi il co - re, chi può, chi può im - mu -

cresc.

L. *ff* ma - le - di - re, ah no!

G. - to - bil far - vi il cor, il cor, far - vi il cor?

pp

LEO

G. *E Pa-man-te? In vo- lon-*

GUAR.

LEO.

L. *-tario m'uccise il ge-mi - tor. E il fra-tel-lo? Lamia*

GUAR.

L. *mor-te di sua mano eg- ligiu - rò. Me- glio a*

L. *Un chio-stro? un chio-stro? No,*

G. *voi lesante por-te schiuda un chio-stro.*

LEO.

Se voi scacciate questa pen-ti-ta, andò per bal-ze gridando a-

Andte mosso, *pp*

-i-ta, ricorro ai monti, cibo alle sel-ve, e fin le bel-ve ne avran pie-

dim. *pp*

-tà fin le bel-ve, le belve ne avranno que avran pie-tà. Ah

mf

sotto voce e

si del cie-lo qui udii la vo-ce: *Sal-vati al-*

ppp *morendo*

misteriosamente. declamato.

-l'om-bra di que-sta cro-ce... Voi mi scac-ciate?...

sf

corre ad abbracciar la croce

voi?....

E questo il

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'voi?....' and continues with 'E questo il'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

por - to; chi tal con - for - to mi to - glie - rà chi tal con -

erese.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'por - to; chi tal con - for - to mi to - glie - rà chi tal con -'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Poco più mosso

- for - to; mi, to - glie - rà?

The third system begins with the tempo marking 'Poco più mosso'. The vocal line continues with the lyrics '- for - to; mi, to - glie - rà?'. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment from the previous systems.

A te sia glo - ria, o Dio de -

Poco più mosso (♩ = 100)

The fourth system features a piano accompaniment with a right-hand part playing a melodic line and a left-hand part playing a rhythmic accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Qui del ciel u - dii la voce: Salvati all'ombra di questa cro - ce

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'Qui del ciel u - dii la voce: Salvati all'ombra di questa cro - ce'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

- men - te, pa - dre dei mi - se - ri ou - ni - pos - sen - te,

The sixth system features a piano accompaniment with a right-hand part playing a melodic line and a left-hand part playing a rhythmic accompaniment.

p *p* *p*

G. a cui sga - bel - lo so - no le - sse - re. il tuo vo -

LEO. 1^o tempo.

E questo il por - to; chi tal con -

G. - ler il tuo vo - ler si com - pi - rà!

1^o tempo.

L. - for - to mi to - glie - rà, chi tal con for - to mi to - glie.

G. Dio cle - men - te,

L. *ca?* chi tal con - for - to

G. a te sia glo - ria, sia glo - ria, il tuo vo - le - re si

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (L.) in treble clef, with lyrics starting with a vocalization 'ca?'. The middle staff is the vocal line (G.) in bass clef, with lyrics 'a te sia glo - ria, sia glo - ria, il tuo vo - le - re si'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

L. mi to - glie - rà, mi to - glie - rà, mi to - glie -

G. con - pi - rà, il tuo vo - ler si - compi - rà, il tuo vo - ler si - compi -

The second system continues the musical score. The vocal lines (L. and G.) have lyrics 'mi to - glie - rà, mi to - glie - rà, mi to - glie -' and 'con - pi - rà, il tuo vo - ler si - compi - rà, il tuo vo - ler si - compi -'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

dolce poco rall:

L. -rà, chi tal con - for - to mi to - glie - rà, mi to - glie -

G. -rà, il tuo vo - ler si - com - pi - rà,

The third system concludes the page. The vocal lines (L. and G.) have lyrics '-rà, chi tal con - for - to mi to - glie - rà, mi to - glie -' and '-rà, il tuo vo - ler si - com - pi - rà,'. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and a 'rall' (rallentando) instruction. The score ends with a final cadence.

morendo. Récit

T. *ra?* È fer- mo.

G. *si com- pi - rà!* È fermo il vo- to?

pp All.^o moderato. (♩ = 80)

L. *Bontà divi - na*

G. *Vaccolga dunque Id - di - o Sol io saprò chi siate...Tra le rupie uno*

mf *f* *p*

G. *spe-co i - vi sta-re - te Presso u-na fonte al set - timo di scarso ci-bo porrovi io*

LFO. GVAR. (verso la parte)

stesso. V andiamo... Meli - to - ne?...

All.^o come prima.

a Melitone che compare)

Tutti i fra-tel - li con ardenti ce - ri, dov'

è l'a - ra mag - gio - re, nel tempio si rac - col - gandel Si - gno -

(Melitone rientra)

re...

All^o mod^o cantabile.

All^o mod^o (♩ = 92) Sull'

mf *pp*

alba il piede all' e - re - mo - so - lin - ga vol - ge - re - te; ma pria dal pane an -

ge - li - co di - vin conforto a - vre - te. Le san - te la - ne a

morendo.

G. *cin - gere i te, e sia forte il cor, ah! sul nuo - vo cal - le a - reg - gervi*

LEO *racconsolata* *Più mosso. (♩ = 144)*

Tua gra - zia, o Di - o, sor -

G. *v'assis - terà il Si - gnor, v'assis - terà il Si - gnor*

L. *- ri - de alla re - jet - ta! oh gau - dio in - so - li - to! io*

L. *son ri - be - ne - det - ta! già sen - do in me - ri - ta - sce - re a*

L. *muo - va vi - ta il cor... Plau - di - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi*

L. *per - do - nò il Si - gnor, ah plau - di - te che il Si - gnor, mi perdo -*

L. *- nò; gra - zie, o Si - gnor, gra - zie, o Si - gnor Le san - te linc a*

GUAR.

L. *plau di - te o co - ri an -*

G. *cin - gere i - te, e sia fermo il cor, ah! nel nuo - vo*

L. *- ge - li - ci, mi per - do - nò il Si - gnor, ah plau - di - te che il Si -*

G. *cal - lea reg - ger - vi vas - si - ste - rà - il Si -*

L. *-gnor mi per do - nò; gra - zie, o Si - gnor, gra - zie, o Si -*

G. *- gno - re, v'as - si - ste - ra, v'as - si - ste - rà il Si -*

ancora più mosso.

L. *-gnor! mi per do - nò*

G. *-gnor, v'as - si - ste - rà v'as - si - ste -*

ancora più mosso.

mf

L. *il Si - gnor, mi per do -*

G. *- ra il Si - gnor, v'as - si - ste - rà,*

mf

L. *- nò il Si -*

G. *v'as - si - ste - rà il Si -*

N° 16.

FINALE SECONDO

«Il santo nome di Dio Signore»

ATTO II. SCENA X La gran porta della chiesa si apre. Di fronte vedesi l'altar maggiore illuminato. L'organo suona. Dai lati del Coro procedono due lunghe file di Frati con cerei ardenti. Più tardi il Padre Guardiano precede Leonora in abito da frate; egli la conduce fuori della chiesa; i Frati gli si schierano intorno. Leonora si prostra innanzi a lui, che stendendo solennemente le mani sopra il suo capo intona:

Allo assai mod^{to} (♩ = 84)

PIANO

Organo pieno

Organo. *p*

pp Orchestra. *pp*

The musical score consists of five systems of music. The first system is for the piano, marked 'PIANO' and 'Organo pieno'. The tempo is 'Allo assai modto' with a quarter note equal to 84. The key signature has two sharps (F# and C#). The organ part is written in the right hand, and the piano part is in the left hand. The second system continues the organ and piano accompaniment. The third system is marked 'Organo. p' and shows the organ part in the right hand and piano part in the left hand. The fourth system is marked 'pp Orchestra. pp' and shows the piano part in the left hand and orchestra part in the right hand. The fifth system continues the piano and orchestra accompaniment.

pp Organo

Orchestra

GCAR

Il san-to no-mi-ni Di-o Si-gno-re sia be-ne-

-del-to. Un'alma a pian-ge-re vien-lee-ro-re, fra que-ste bal-ze chie-deri.

Sia be-ne-del-to.

Sia be-ne-del-to.

Sia be-ne-del-to.

cello (♩=72) Il san-to spe-co noi le schiu-dia-mos. V'è noto il

MEL. lo-co? A quell'a-
 Lo-co-no-sciam.
 Lo-co-no-sciam.
 Lo-co-no-sciam.

crese molto.

- si - lo sa-cro in-vio - la - to nessun si ap-pres - si.
 Ob - be - di -
 Ob - be - di -
 Ob - be - di -

G. *Il cinto u - mi - le non sia var-*

VI *- rem.*

- rem.

- rem.

cresc molto. *fp*

G. *- ca - to che nel di - vi - de. A chi il di-*

VI *Nol varche - rem.*

Nol varche - rem.

Nol varche - rem.

f

G. *- vie - to fran - ger o - sas - se, o di quest' al - ma scoprir ten -*

p

pp

string

G - las - se nome o mi - ste - ro male - di - zio - ne, male - di -

M

Male - di - string a

Male - di -

Male - di -

pp

string a

Più mosso.

- poco

G - zio - ne, male - di - zion! Il cie - lo, il cie - lo

M

- zio - ne, male - di - zion! Il cie - lo, il cie - lo

- poco

- zio - ne, male - di - zion! Il cie - lo, il cie - lo

- zio - ne, male - di - zion! Il cie - lo, il cie - lo

tutta forza.

tutta forza.

- poco e cresce

ff Più mosso (♩ = 100)

ff

G
fulmini, ince - ne - ri - sca lem - pio mor -

V
fulmini, ince - ne - ri - sca lem - pio mor -

T
fulmini, ince - ne - ri - sca lem - pio mor -

B
fulmini, ince - ne - ri - sca lem - pio mor -

sciolte.

G
- ta - le se tanto ardi - sca; su lui sca - te - ni - si ogni ele -

V
- ta - le se tanto ardi - sca; su lui sca - te - ni - si ogni ele -

T
- ta - le se tanto ardi - sca; su lui sca - te - ni - si ogni ele -

B
- ta - le se tanto ardi - sca; su lui sca - te - ni - si ogni ele -

sciolte.

con voce cupa.

pppp

l'im - mon - da - ce - ne -

con voce cupa.

pppp

l'im - mon - da - ce - ne -

con voce cupa.

pppp

l'im - mon - da - ce - ne -

M.D. *pppp*

portando la voce.

re - ne sper - da il ven -

portando la voce.

re - ne sper - da il ven -

portando la voce.

re - ne sper - da il ven -

portando la voce.

re - ne sper - da il ven -

pp

G - to, l'im - mon - da cener

M - to, l'im - mon - da cener

pp

- to, l'im - mon - da cener

pp

- to, l'im - mon - da cener

M. D.

pp

M. G.

ppp

G ne sperda il vento. Il cie - lo, il cie - lo ful - mini

ppp *f*

M ne sperda il vento. Il cie - lo, il cie - lo ful - mini

ppp *f*

ne sperda il vento. Il cie - lo, il cie - lo ful - mini

ppp *f*

ne sperda il vento. Il cie - lo, il cie - lo ful - mini

pp

f

portando la voce. *tutta forza.*

l'em - pio mor - tal il cie - lo

l'em - pio mor - tal il cie - lo

l'em - pio mor - tal il cie - lo

l'em - pio mor - tal il cie - lo

tutta forza.

string a poco a poco.

ful - mini quell' em - pio, l'em - pio mor - tal, male - di -

ful - mini quell' em - pio, l'em - pio mor - tal, male - di -

ful - mini quell' em - pio, l'em - pio mor - tal, male - di -

ful - mini quell' em - pio, l'em - pio mor - tal, male - di -

string a poco a poco.

G. - zio - ne, ma - le - di - zio - ne, ma - le - di -

M. - zio - ne, ma - le - di - zio - ne, ma - le - di -

- zio - ne, ma - le - di - zio - ne, ma - le - di -

- zio - ne, ma - le - di - zio - ne, ma - le - di -

G. - zion, ma - le - di - zion!

M. - zion, ma - le - di - zion!

- zion, ma - le - di - zion!

- zion, ma - le - di - zion!

f

p a tempo.

GEARDIANO.

(à Leggera.)

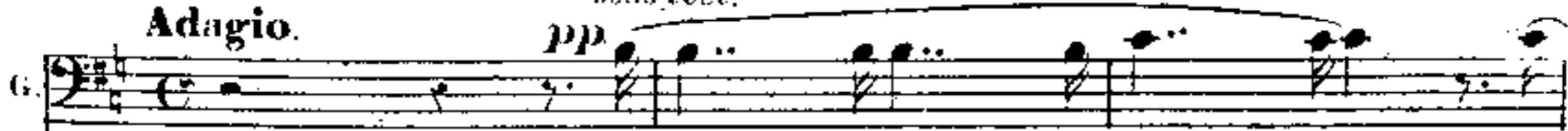
Al - za - te - vi, e par - ti - te. Alcun vi -

- ven - te più non ve - drete. Dello speco il bronzo ne avverta se periglio vi so -

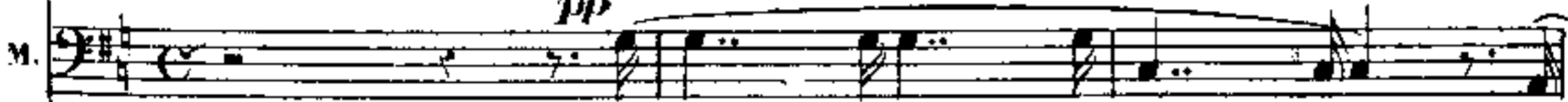
- vras - ti, o per voi giun - to sia l'estremo gior - no... A con - for -

- tar - vi l'alma vo - le - rem, pria che a Di - o fac - cia ri - tor - no.

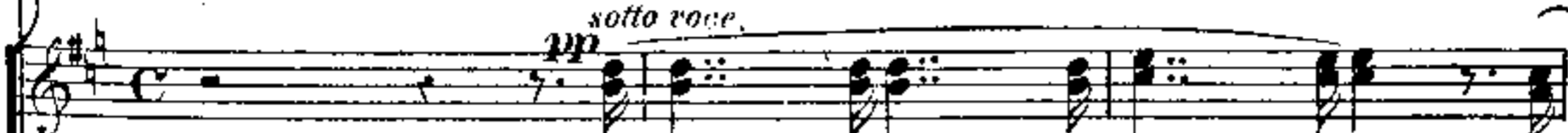
Adagio.

*sotto voce.**pp*

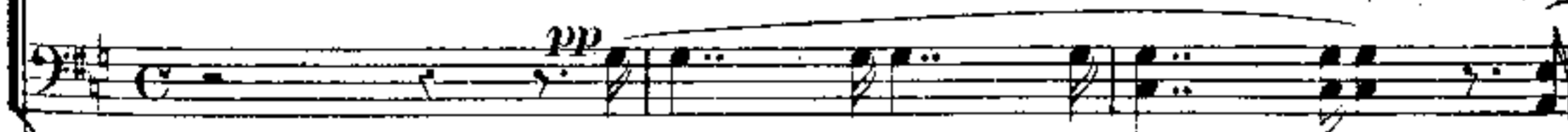
La ver - gine degli An - geli vi

pp

La ver - gine degli An - geli vi

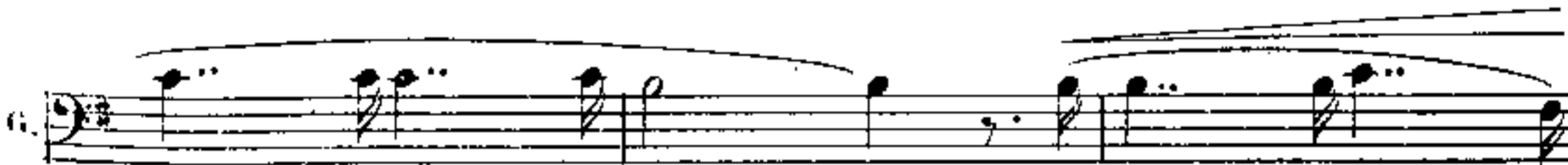
*sotto voce.**pp*

La ver - gine degli An - geli vi

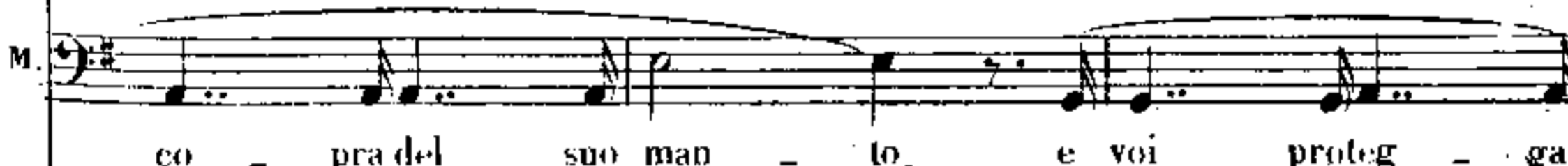
pp

La ver - gine degli An - geli vi

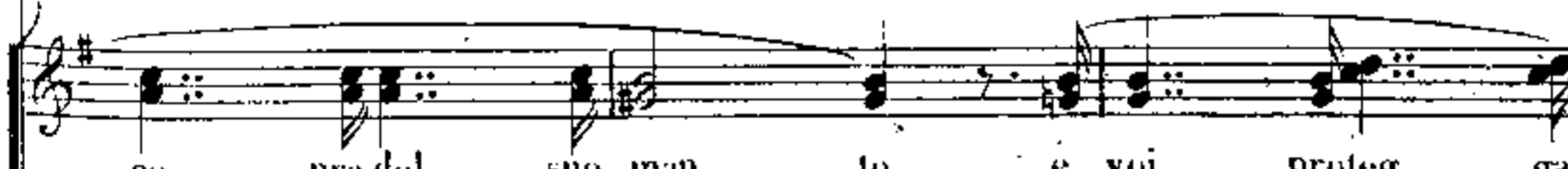
Adagio. (♩=96.)

ppp

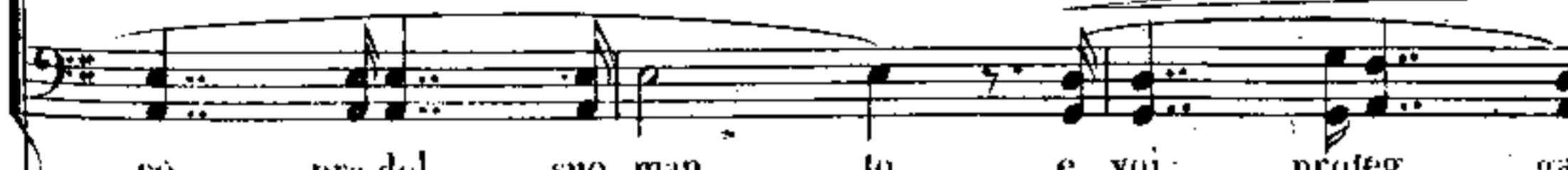
co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga



co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga



co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga



co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga



cresc. *p* *pp* *dolciss.* LEONORA.

G. *pp*
vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to. La

M. *pp*
vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

V. *p* *pp*
vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

P. *pp*
vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

pp *morendo.* *App:*

V. Ver - gine degl' An - geli mi co - pra del suo man - to, e

morendo.

V. mi proteg - ga vi - gile di Di - o l'An - ge - lo

LEO:

san - to. La ver - gine, degl'Angeli...

La ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo

La ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo

La ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo

La ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo

p e me pro - teg - ga me pro - teg - ga l'Angiol di Di - *morendo.*

man - to, e vi pro - teg - ga vi - gile l'Angiol di Di -

man - to, e vi pro - teg - ga vi - gile l'Angiol di Di -

man - to, e vi pro - teg - ga vi - gile l'Angiol di Di -

man - to, e vi pro - teg - ga vi - gile l'Angiol di Di -

pp *morendo.*

pp

L. *pp* e me pro-

G. *pp* e voi pro-

M. *pp* e voi pro-

pp e voi pro-

pp e voi pro-

f *pp*

L. *f* *pp* - leg - ga l'An - giol di

G. *f* *pp* - leg - ga l'An - giol di

M. *f* *pp* - leg - ga l'An - giol di

f *pp* - leg - ga l'An - giol di

f *pp* - leg - ga l'An - giol di

pp Ancora più. *p*.

L. Di - o, me proteg - ga e me pro -

G. Di - o, voi proteg - ga e voi pro -

M. Di - o, voi proteg - ga e voi pro -

Di - o, voi proteg - ga e voi pro -

Di - o, voi proteg - ga e voi pro -

Di - o, voi proteg - ga e voi pro -

pp Ancora più. *p*.

(Leonora, baciata la mano al Padre Guardiano, s'avvia all'eremo sola. I Fratì spendi i lumi rientrano collo stesso ordine in chiesa. Il Guardiano si ferma sulla porta, e stendendo le braccia verso la parte ov'è scomparsa Leonora, la benedice. Cade la tela.)

L. - leg - ga.

G. - leg - ga.

M. - leg - ga.

- leg - ga.

- leg - ga.

- leg - ga.

ff *p* *pp* *rall.* *morendo.* *ff*

SCENA E ROMANZA

Oh tu che in seno agli angeli

(TENORE)

ATTO III.

IN ITALIA PRESSO VELLETRI.

SCENA I. — Bosco. Notte oscurissima. — D. Alvaro in uniforme di capitano spagnolo de' Granatieri del Re si avvanza lentamente del fondo. Si sentono voci interne a destra.

All' molto. (♩ = 88.)

PIANO.

interno.

At - tenti al gio - co, at - ten - ti, at tenti al
At - tenti al gio - co, at - ten - ti, at tenti al

voce Sol.

- gio co at - ten - ti... *voce Solo.* Ho vin -
 - gio - co at - ten - ti... Un asso a de - stra,

TUTTI. - to. At - tenti al gio co, at - ten - ti... *1^a voce.*
TUTTI. At - tenti al gio - co, at - ten - ti... Un tre a

1^a voce. Cinque a man - ca. *TUTTI.* At - ten - ti, at - ten -
TUTTI. destra... Per - do. At - ten - ti, at - ten -

- ti.
 - ti.

And.^{te} mosso (♩ = 56) *pp*

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. A *dolce.* marking is present in the right-hand part, and a *p* (piano) dynamic marking is in the left-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *f* (forte) dynamic marking in the right-hand part.

Third system of musical notation, including a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the left-hand part, a *p* marking in the right-hand part, and a *poco allarg.* (poco allargando) tempo marking. The system concludes with a *cantabile.* marking.

Fourth system of musical notation, showing melodic lines in both hands with various articulations.

Fifth system of musical notation, featuring a *dot.* (accent) marking in the right-hand part and a *pp* dynamic marking in the left-hand part.

Sixth system of musical notation, including a *sempre cres.* (sempre crescendo) marking in the left-hand part, and *dolce* markings in both hands.

(D. Alvaro si avvanza lentamente.)

morendo.

D. ALVARO.

Récit. (tristemente ma con forza)

La vita è inferno all' infelice... In vano morte desiola.

Récit. Allegro.

A. *And^{te} come prima.* Si - vi - glia!.. Leo..

A. - no - ra!.. Oh rimembran - za!.. Oh not - te ch'ogni

A. *dolce.* ben mi ra - pi - sti!... *Recitativo.* Sarò in - fe - lice eter - na..

A. *a tempo.* - mente. è scritto. *con semplicità.* Della natal sua terra il pa - dre

All^o moderato (♩ = 96)

A. vol - lo spezzar l'estraneo giogo, e coll'u - nir - si al - Pul - timo degl' In - cas - la co..

A. *- ro - na cin - gere confi - dò... Fu va na im - pressa... In un carcere*

The first system of the musical score consists of a vocal line (A.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ro - na cin - gere confi - dò... Fu va na im - pressa... In un carcere". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

A. *naqui; m'educava il de - ser - tò; sol vi - vo perchè i -*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "naqui; m'educava il de - ser - tò; sol vi - vo perchè i -". The piano accompaniment features a more active role with moving lines in both hands.

A. *- gno - ta è mia re - ga - le stirpe!.. I mie ipa - renti sognarono un tro - no,*

con forza.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- gno - ta è mia re - ga - le stirpe!.. I mie ipa - renti sognarono un tro - no,". The piano accompaniment is marked "con forza." and features a more intense and rhythmic accompaniment.

A. *e li destò la scure!.. Oh quan - do fine a - vran le mie sven -*

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "e li destò la scure!.. Oh quan - do fine a - vran le mie sven -". The piano accompaniment is marked "p" (piano) and features a more delicate accompaniment.

A. *- tu - rel!*

dolce.

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tu - rel!". The piano accompaniment is marked "dolce." and features a more gentle and melodic accompaniment.

A. *And.^{te} sostenuto. (♩ = 50.)*

Oh tu che in seno agli an - geli, è - ternamen - te pu - ra

sa - listi bella, in co - lome dalla mortal ja - tu - ra, oh tu che in sen agli

an - ge - li sa - li e sti bel - la e pu - ra, non iscor dar di

vol - ger lo sguardo ame - ta - pi - no che senza nome ed e - sule in o - dio del de -

sti - no che senza nome ed e - sul in odio del de - sti - no, chiedo anelan - do, ah

p

con dolce.

morendo.

pp

p *cantabile.*
 A. *calando.* *a tempo.*
 misero, chiedo anelando, ah misero la morte d'incontrar. Leono - ra

A. *dolce.* *dolce.*
 mia, soccor - ri - mi, Leono - ra mi - a, soccor - ri -

A. *ten*
 - mi, pietà, pie - tà pietà del mio penar, Leono - ra, soccor - ri -

A. *ten* *morendo.*
 - mi, pietà del mi - o penar, Leonora mi - a, pie - tà, pietà del mi - o po -

A. *cresc.*
 - nar, soccorrimi, pietà di me

E. 5.

SCENA E DUETTINO

Amici in vita e in morte.

(TENDRE E BARITONO)

N° 18.

ATTO III. Seguito della SCENA I.

All.^o agitato. (♩=152.) (dall'interno a destra) *p*

D. CARLO. 

PIANO. 

Al tra di - men - to...

CHORO.

D. ALVARO. Muo - ja Quali gridal... **D. CARLO.** A - i - ta... **D. ALVARO.** Si soc

Muo - ja

(accorre al luogo onde si udivano le grida: si sente un picchiare di spade; alcuni Ufficiali attea - versano la scena fuggendo in disordine da destra a sinistra.)

A. - cor - ra.

Muo - ja muoja...

Muo - ja muoja...



SCENA II. D. Alvaro ritorna con D. Carlo.
D. ALV.

Recit.

A. *Recit.*
- gir!... feri_to siete? Chi e_rano? Presso al
C. No, vi debbo la vi_ta. Assassi_ni:

A. *Recit.*
tampo così? Comprendo, co_la, a destra? Ma
C. Franco di_ró; fu alterco al gioco... Sì.

D. CAR.

come si nobile d'aspet-to, a quella bisca scendeste? Nuovo sono. Con

or - di - ni del - gene - ral sol - je - ri giunsi: senza voi morto sa -

D. ALV. D. CAR.

- rei. Ordi - te a chi deb - bo la vi - ta?... Al ca - so... Pria il mio

nome dirò (non sappia il vero): Don Felice de Barros aju - tante del du - ce...

A. *Io capi-tan de Grana - tieri Don Federico Her-re-ros.*

C. *La gloria dell'e*

A. *Si - gnore... Io pure della*

C. *ser-ci-to!... lo l'amistà ne ambi-a, la chiedo, e spero.*

(Si stringono le destre.)

A. *vo-stra sa-rò fie-ro. A - mi - ci in-vita e in*

C. *A - mi - ci in-vita e in*

And^{te} maestoso (♩ = 76)

A. mor - te il mon - do, il mondo ne ve - drà... U -

C. mor - te il mon - do, il mondo ne ve - drà... U -

A. - ni - ti invi - ta e in mor - te en - tram - bi trove - rà, u -

C. - ni - ti invi - ta e in mor - te en - tram - bi trove - rà, u -

A. - ni - ti invi - ta e in morte, invi - ta e in mor - te en - tram - bi ne - ve -

C. - ni - ti invi - ta e in morte, invi - ta e in mor - te en - tram - bi ne - ve -

SCENA E BATTAGLIA.

N. 19.

« All'armi! all'armi! »

ATTO III. Seguito della SCENA II.

TEN.

D. ALVARO. *et ripieno a sinistra*

- drà! Al-l'ar - mi! al - l'ar -

D. CARLO.

- drà! Al-l'ar - mi! al - l'ar -

Allegro vivo.

D. ALV. **COBO TEN:**

- mi! Andiamo... al - l'ar - mi! All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al

D. CAR.

- mi! Andiamo... al - l'ar - mi! All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al

D. CAR.

- l'armi! Con voi scendere al campo d'o-nor, e mularne fe-

- l'armi!

A. *Testi_mone del vostro va_lor am_mi_*
 C. *sem_pio po_trò.*

p *f*

A. *carne le prova sa_prò. Al_lar mi!* (corrono a sinistra)
 C. *Al_lar mi!*

CORO.
 A. *All'ar_mi, all'ar mi, all'ar_mi, al_Par mi!*
 C. *All'ar_mi, all'ar mi, all'ar_mi, al_Par mi!*

ff *Lo stesso tempo.*

SCENA III. Si cambia subito la scena.

(È il mattino. Salotto nell'abitazione d'un ufficiale superiore dell'esercito spagnolo in Italia non lungi da Velletri. Nel fondo sonvi due porte, quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra presso il proscenio è una finestra. Si sente il rumore della vicina battaglia.)

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in a 3/4 time signature. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a section labeled "Battaglia." in the right margin. The music features a prominent melodic line in the treble staff with a forte (*ff*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) section. The bass staff continues with a steady accompaniment.

(Un chirurgo militare ed alcuni Soldati ordinanze entrano dalla comune e corrono alla finestra.)

The third system shows a change in the piano accompaniment. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth notes, and the bass staff features a more complex rhythmic pattern with chords and moving lines.

The fourth system continues the piano accompaniment with a consistent melodic and rhythmic flow between the treble and bass staves.

The fifth system features a section with a forte (*f*) dynamic marking, followed by a fortissimo (*ff*) section. The treble staff has a very active melodic line, and the bass staff provides a powerful accompaniment.

The sixth system concludes the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble staff that ends with a piano (*p*) dynamic marking, and a final accompaniment in the bass staff.

Ar - de la

CHIRURGO. (guardando con cannocchiale) ORDINANZE.

miscbia!... Prodi grana - tie - ri! Li - gui - da Her - re - ros...

CHIRURGICO. (guardando con cannocchiale.)

Ciel! Perito ei

cad - del... Pie - ganoi su - oi!...

Ch.
 l'aju_ tante li rac_ coz_ za... alla carica li gui_ da!...

Gia_ fuggoni Te_ de_ schil...

CHOR.

I no_ stri han vinto!

A Spagna glo_ ria Vi_

Vi_ va I_ ta_ lia!_ Vi_

CORO.

to - - - - - ria!..

to - - - - - ria!..

ff *p* *p*

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics 'to - - - - - ria!..' and 'to - - - - - ria!..' respectively. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning, followed by *p* (piano) markings later in the piece. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

CHORUS.

Porta qui fe_ritoil capi_tan.

Detailed description: This system contains a chorus line and piano accompaniment. The chorus line has the lyrics 'Porta qui fe_ritoil capi_tan.' The piano accompaniment consists of two staves with various chordal and melodic patterns. The music continues in the same key and time signature as the previous system.

SCENA E DUETTINO

N.º 20.

*(Solenne in quest'ora giurarmi dovete.)***(Tenore e Baritono.)**

ATTO III. SCENA IV.

D. Alvaro ferito è svenuto e portato in una lettiga da quattro Granatieri. Da un lato è il Chirurgo, dall'altro D. Carlo coperto di polvere ed assai afflitto. Un Soldato depone una valigia sopra un tavolino. La lettiga è collocata quasi nell' mezzo della scena.

Récit. CHIRURGO. D. CAR.

D. CARLO. *Adagio.* P'iao...qui posi...approntisi il mio letto. Silenzio V'ha pe -

PIANO.

CHIR. D. CAR.

- riglio? La palla che ha nel petto, mi spaventa. Deh il salva - te.

D. ALV. (rinvieno.) D. CAR. D. ALV.

O - ve son? Presso l'ami - co. La - scia - temi mo -

D. CAR.

- ri - re. Vi salveran le nostre cu - re... Premio l'Ordine vi sa - rà di Ca - la -

D. ALV. (trasalendo)

D. CAR.

G. *trava. Di Ca-la tra-va!... Mai, mai... (Che i-norri-*

Allegro.

A. *Ami co... Un detto sol...*
 C. *di di Calatrava al nome!) Se parla-te... Ven*

CHIR. D. CAR. (al chirurgo)

p

(Il chirurgo si ritrae al fondo D. Alvaro accenna a D. Carlo di appressarsigli.)

prego, ne la-scia-te.

p

D. ALV.

So-len-ne in quest'o-ra giu-rar-mi do-

Andante sostenuto. (♩ = 72)

pp

(compresso.)

D. CAR.

D. ALV.

A. *ve - te far pa - gou mio voto. Lo giu - ro, lo giu - ro. Sul*

A. *co - re cer - ca - te... U - na chiave!... Con*

D. CAR. (eseguisce e trova una chiave. D. ALV. (indican. *sulle tace.*)

con espress.

A. *do la valigia) es - sa trar - re - te un pie - go ce - la - to... l'af - fi - do all' o -*

A. *no - re... Co - la v'hanmi - ste - ro, che me - co mor - rà. S'ab.*

p morendo.

Andante.

A. *heu - ci me spen - to...* Or

C. *Lo giu - ro, sa - rà.*

Andante. (♩=60)

M.D. *p*

A. *muo - io tran - quil - lo... Vi strin - go al cor*

C.

A. *mi - o... (Io abbraccia con grande emozione.) al - co*

C. *A - mi - co, fida - te, fi - da - te nel cielo, fi - da - te nel*

M.G.

pp *morendo.*

A. *re or mio jo tran_ quil _ lo.. vi stringo al cor mi _ o...*

C. *ciel; ami_ co, fi _ da _ te nel cie_ lo, fi_ da _ te.*

A. *muo _ _ jo tran_ quil _ _ lo... vi strin _ go al cor*

C.

A. *mi _ o... al co _ _*

C. *A_ mi _ co, fi_ da _ te, fi_ da _ te nel cie lo, fida te nel*

A. *p*
 - re... or mio jo tranquil - lo, vi stringo al cor mi - o! Ad -
 C. *p*
 ciel, ami - co, fi - da - te nel cie - lo, fi - da - te...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, featuring a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The middle staff is the vocal line in bass clef, mirroring the vocal melody. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a complex texture with many beamed notes and chords. The system concludes with a fermata over the final notes.

A. *ad*
 di - - - o, *ad*
 C. *Ad* di - - - o, *ad*

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines in both treble and bass clefs show a sustained note with a dynamic marking of *ad*. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The system ends with a fermata.

A. *f* *pp*
 di - o, *ad* di - o. (Il Chirurgo e le Ordinanze trasportano il ferito nella stanza da letto.)
 C. *f* *pp*
 di - o, *ad* di - o.

The third system features three staves. The vocal lines in both clefs are marked with *f* and *pp*. The piano accompaniment is also marked with *f* and *pp*. A stage direction in parentheses is included between the vocal lines. The system concludes with a fermata.

p

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *p*. The texture remains complex with many beamed notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

SCENA ED ARIA.

„Crna fatale del mio destino „

Nº 21.

BARITONO.

ATTO III. SCENA V.

Andante.

Recyº

D. CARLO.

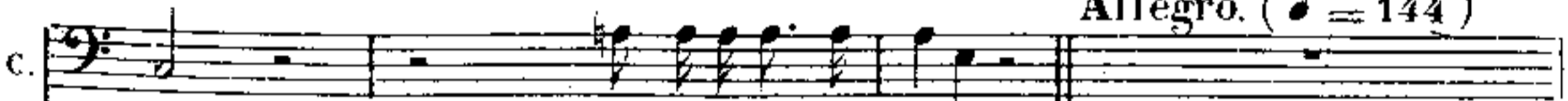


Mo - ri!.. tremen - da co - sa! Si in - tre - pi - do, si pro - de, ei pur mor -

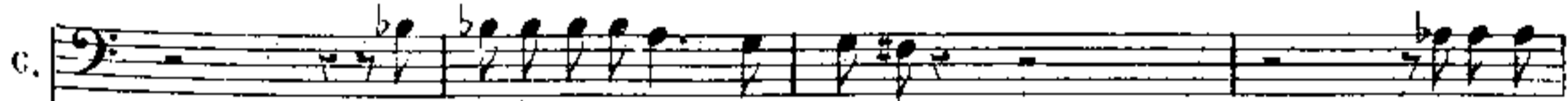
PIANO.



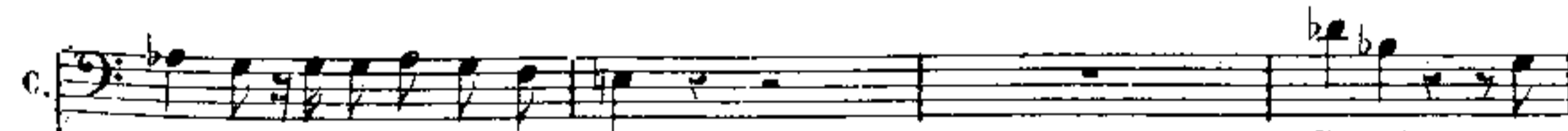
Allegro. (♩ = 144)



- rà!... Uom singular co - stui!..



Tre - mò di Calatra - va al no - me!... A lui pa -



- le - se n'è forse il di - so - nor?... Ciel!.. qual



sotto voce.

lampo!... Sei fosse il se dut - tore?.. Desso in mia ma - no... e

vi - vo!.. *ff* Sem ingan -

Ped *

- nas - si?... questa chiave il di - ca. (apre convulso la valigia, e

pp *p* 3 *All^o mod^{lo} (♩ = 100)*

ne trae un plico suggellato.)

(fa per aprire il plico.) (s'arresta.) *Lento.*

Ec - co i fo - gli!.. Che tento! E la fè che giu -

pp *pp* Ped *

- ra - i? e questa vi - ta che debbo al suo va - lor?... Anch'io l'ho -

tremolo

Ped

All^o (♩ = 144)

sal - vo!... S'ei fos - se quell' Indo ma - le - detto che macchiò il sangue

f *p* *f*

(risoluto.) (sta per eseguire) (s'arresta.)

mi - o?... Il suggello si franga, niun qui mi ve - de...

con forza.

No?... Ben mi vegg' i - o?..

ff

(getta il plico, e si allontana con raccapriccio.)

(♩ = 50)

And.^{te} sost.^{to}

cantabile.

Ur - na fa - ta - le del mio de

p

C. *sti - no, va, t'al - lon - ta - na, mi - ten - ti in - va - no, l'o - nor a*

pp

C. *ter - ger qui venni, e in - sa - no d'un' on - ta - nuo - va nol mac - chie -*

pp

C. *- rò Un giu - ro è*

p

C. *sa - ero per l'uom d'o - no - re, que' fo - gli*

ff

p

cantabile

pp *dolce*

ser - bi - no il lor mi - ste - ro di - sper - so

va - da il mal pen - sie - ro di - sper - so

va - da il mal pensiero il mal pen - sie - ro che all'atto inde - gno mi con - ci -

f *p*

- tò, di - sper - so va - da il mal pen -

pp

allarg. *f*

- sic - ro, di - sper - so va da il mal pen - sie - ro, il mal pen -

dim. *dolciss.*

- siero che all'atto inde - gno mi concei - tò, disperse va da il mal pen -

- sic - ro che al - l'atto in - degno mi concei - tò mi concei -

- tò. E saltra prova rinvenir po - tessi?... Ve -

p **All.^o**

(torna a frugare nella valigia, e vi trova un astuccio.)

diam. *p* *a tempo* *morendo*

(♩ = 112)

lo esamina

Qui v'ha un ri-tratto.... suggel non v'è... nulla cine disse... nulla promisi... S'apea

Più mosso
eseguisce

dunque... Ciel! Leo - no - ra!...

Più mosso (♩ = 132) *cres* *f*

con esaltazione

Don Alvaro è il fe - ri - to!... Oca egli vi - va... e di mia man poi

IL CHIR: si presenta finto sulla porta della stanza.

Chir: rientra D. CAR:

muoia... Lie - ta no - vel - la, è sal - vo. È

salvo è salvo! oh gioia!

ah! Eglie

C. *sal - vo lo gio ia im - men - sa che' m'iu - non - di il cor, ti*

C. *sen - to! Potrò al - fi - ne il tra di - men - to sull' in - fa - me ven di -*

C. *- car. Le o - no - ra o - ve - ra - scon - di? di? se - gui - sti fra le*

C. *squa - dre chi del san - gue di tuo padre chi del san - gue di tuo padre ti fe' il*

C. *vol - to - ros - seg - giar? Ah! fe*

c. *li* *ce* *ap* *pi* *en* *sa* *re* *i* *se* *po* *tes* *se* *il* *bran* *do* *mi* *o* *am* *en*

c. *due* *d'* *av* *er* *no* *al* *Di* *o* *d'* *un* *sol* *col* *po* *con* *sa* *er* *ar* *E* *gli* *e*

c. *sal* *vo* *l* *gio* *ia* *im* *men* *sa* *che* *n* *in* *non* *di* *co* *rti* *sen* *to* *Le* *o*

c. *no* *ra* *o* *ve* *ta* *con* *di* *o* *ve* *ta* *con* *di* *o* *ve* *ta* *con* *di* *di* *se*

c. *guis* *ti* *tra* *le* *squadre* *chi* *del* *sangue* *di* *tuo* *pa* *dre* *ti*

c. *f* fi - il vol - to, ti fi - il vol - to ros - seg - giar? Amen.

c. - due al Dio da - ver - - - no vo' con - sa - crar, amen.

c. - due al Dio da - ver - - - no vo' con - sa - crar, a - men.

c. - due vo' con - sa - crar, vo'.... con - sa -

f parte rapidamente dalla destra
- crar!

N° 22.

RONDA

Compagni sostiamo

ATTO III. SCENA VI. Accampamento militare presso Velletri. — Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattiere; a destra altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta. All'ingiro tende militari, baracche di rivenduglioli, ecc. ecc. È notte — la scena è deserta.

Una Pattuglia entra cautamente in scena, esplorando il campo.

All.^o moderato.

PIANO

pp
pp *legatiss.*
pp

a mezza voce.

CORO

Compagni so_stiamo,

pp
pp

CORO

il campo esplora_iamo; non s'ode rumor,

non s'ode ru

pp
pp

pp

Compagni so_stiamo, il campo esploriamo; non s'ò _ de ru_

pp

_mor. Compagni so_stiamo, il campo esploriamo; non s'ò _ de ru_

pp

pp

_mor, non brilla un chia_re; in sonno pro_fon_do sepol_to ognun

_mor, non brilla un chia_re; in sonno pro_fon_do sepol_to ognun

pp

pp

sta. Compa_gni so_stiamo il campo esplo_riamo, fra po_co la

sta. Compa_gni so_stiamo il campo esplo_riamo, fra po_co la

pp

pp

girando intorno la scena
sempre *pp*

ppp
 sveglia suona_re s'u_drà. Il campo esploriamo
ppp
 sveglia suona_re s'u_drà. Il campo esplo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'sveglia suona_re s'u_drà. Il campo esploriamo'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'sveglia suona_re s'u_drà. Il campo esplo.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *pp*. The music is in 3/4 time and features a melodic line with eighth notes and chords.

Il campo esploriamo; ah no, non
 -riamo. Il campo esploriamo; ah no, non

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Il campo esploriamo; ah no, non'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-riamo. Il campo esploriamo; ah no, non'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *pp*. The music continues with similar melodic patterns and harmonic support.

mf *pp*
 s'o_de, non s'o_de rumor; non s'o_de rumor;
 s'o_de, non s'o_de rumor; non s'o_de rumor;
pp *pp*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 's'o_de, non s'o_de rumor; non s'o_de rumor;'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 's'o_de, non s'o_de rumor; non s'o_de rumor;'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with dynamic markings of *mf* and *pp*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

legato e *ppp*

in son - no pro - fon - do se pol - to ogni sta;

in son - no pro - fon - do se pol - to ogni sta;

non s'o - de ru -

non s'o - de ru - mor.

-mor. *p* Compagni i - nol - triamo, compagni i - nol - triamo, fra po - co la

p Compagni i - nol - triamo, compagni i - nol - triamo, fra po - co la

sviglia suo - na - re s'u - drà; non s'o - - - de ru - mor.

sviglia suo - na - re s'u - drà; non s'o - - - de ru - mor.

legato.

An_diam,

an_diam, An_diam, an_diam, compagni andiam; non s'o

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

an_diam

de rumor; an_diam an_diam

de rumor; an

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. A *pp* dynamic marking is also visible in the piano part.

allontanandosi

compagni andiam andiam, andiam, andiam, andiam

-diam, compagni andiam andiam, andiam, andiam, andiam.

This system features the final vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

This system consists of the piano accompaniment for the final section of the page, featuring a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

SCENA E DUETTO

Nº 25.

Stele il segreto fu dunque violato

ATTO III SCENA VII Spunta l'alba lentamente

And^{te} mosso

Entra Don Alvaro pensoso

PIANO

D. ALVARO.

Nè gusta re m'è

da to un'o ra di qui e te;

A. affran - ta è l'al - ma dal la lot ta eru -

A. - del. Pa - ce ed o - bli - o in dar no in -

A. - dar - no io chieggo al cie - lo, in - dar - no, in -

SCENA VIII.

avvicinandosi e riconoscendo Carlo gli dice con affetto.

A. - dar - no Ca - pi - ta - no... Chi mi chiama?

CAR. ALV.

All^o assai mod^o (♩ = 84)

A.  *p*

Voi che sì larghe cu - re mi pro - di - ga - ste?

CAR.  *p*

ALV.

La fe - ri - ta vo - stra sanata è appie - no? Si.

A.  *p*

Qual prima.

C. *For - te?* *Sos ter - re - ste un du - el?*

 *p*

Con chi? Tut - ti ne ab - biam...

C. *Ne mi - ci non a - ve - te?*

D. CAR.

A. ma a stento, a stento comprendo... No? Mos.

D. ALV.

(♩ = 144)

Oh tradi - men -

C. - sag-gio non v'invia-va Don Al-va - ro l'India - no? All^o vivo.

D. CAR.

A. - to? Sle - a-le! il se-gre - to fu dunque vio - la - to? Fu ille - so quel

C. pie - go, l'effi-gie ha par - la - to; Don Car - lo di Var - gas, tremate, io

D. ALV. D. CAR.

C. *so-no. D'ardi - te minaccia non m'a - gito al suono. Uscia-mo all' i -*

D. ALV.

C. *- stante, un de - e mo - ri-re... La mor-te di - sprezzo, ma duolmi inve -*

D. CAR.

A. *- i - re contr'iom che per primo a - mista - de m'of - fri-a. No, no, profa -*

D. ALV.

C. *na - to tal no - me non sia, no, no, no, profa - na - to tal no - me non*

Non

Agitato cantabile meno mosso.

A. io, fu il de - sti - no che il pa - dre v'hauccei - so; non
 C. sia.

pp

A. io che se - dus - si quell' an - giol d'a - mo - re... Ne
 C.

Dolce

A. guar - da - no entram - bi, e dal pa - ra - di - so ch'io
 C.

A. so - no in - no - cen - te vi di - co - no al co - re ch'io
 C.

Con espress.

A. *f* *pp*

so - no in - no - cen - te vi di - cono al cor, ... son innocen

I^o Tempo.
CAR. ALV.

te. A - dun - que co - lei? La not - te fa - ta - le io cad - di per

A.

dop - pia fe - ri - ta - mor - ta - le; gua - ri - to - ne, un

A.

an - no in trac - cia ne 'an - dai... Ah!

A. *mè, ch'era spenta Leo_no_ra tro_*

A. *vai! Menzo_gnalmen_zogna! la suo_ ra o_ spi*

CAR.

C. *_ta_ vala anti_ ca pa_ rente: vi giunsi, ma tar_dì... Ed el_la?.. Fug_*

con ansia ALV. CAR.

C. *_gen_ _te. E_ vi_ _ _ _ ve!!! El_la*

ALV. *trasalendo*

ff

A. *vi - - - - - ve, gran Di o!!! Si, vi - ve. Don*

CAR. ALV.

Nella massima agitazione ma sotto voce.

A. *Car_lo, a_mi_co, il fre_mì_to eh'ogni mia fi_bra, mia fi - bra*

p Più mosso (♩ = 160)

A. *setto - te vi di - ca che que_s'ta ni_ma in -*

PIUS.

A. *-fa - me es_ser non puo - te ... Vi_ve! gran Dio, quel -*

piu sensibile

A. *angelol vive quell' an - gelo, vive! quell' an - giol vi - ve, vive, gran*

C. *Ma in bre - ve mori - rà, in bre - ve, in bre - ve, in breve*

Colla parte.

f

A. *Di - ol*

C. *mo - ri - rà. El - la vi - ve, ma in bre - ve, ma in breve mori -*

f

Allarg.

A. *No, d'un ime - ne il vin - co - lo strin - ga fra noi la*

C. *- rà*

Cantabile

Andantino. (♩ = 60)

p

A. *spe - me; e s'el - la vive, in - sie - me cer -*

p

pp *D. CAR.* *D. ALV. Marcato.*

A. *pp* - chia - mo, cerchiamo ove fug - gi. Stolto! Giu - ro che illustre o -

p

A. - ri - gi - ne e - guale a voi mi ren - de,

Dolce.

A. e che il mio stem - ma splen - de, splende come ri - ful - ge il

p

A. di. Ah! e s'el - la vi - ve, in - sie - me cer -

D. CAR.

A. - chia - mo, cerchiamo o - ve fug - gi. Stolto! stolto! fra noi di -

p *Più sosten.*

C. *Capp.*
 sciu - desi in - san - guina - to a - vello; come chiamar, come chiamar fra -
 Dim. *pp*

C. *Dim.*
 - tel - lo chi tut - to a me - ra - pi? D'ec - celsa o vile o - ri - gine, è d'uopo ch'io vi
pp

C. spe - gna, e do - po voi l'in - de - gna che il san - gue suo tra -

D. ALV.
 Che di - te? che di - te? Tace - te, ta - ce - te.

C. - di. El la mor - rà. Ella mor
String. *a poco a*

A. *Tacete, tacete.*

C. - rà, morrà, morrà: il giuro a Di - o morrà l'in-

poco. *pp* *String. ancora e cresce.*

Allegro.

A. voi... pria ca - drete, voi pria ca - drete nel fatal cer -

C. - fame.

Tutta forza

f *String. sempre.*

Agitato e presto (♩ = 92) *D. CAR.*

- fame. Mor - tel ov'

Dim. *p*

C. io non ca - da e - sa - nime leo - no - ra giunge -

p

C. *rò. Tutto ancor del vo - stro san - gue quest'ac-*

C. *-ciar le immerge - rò.* **D. ALV.** *Mor* *Dim.*

A. *- tel sil... col bran - do mi - o un si -*

A. *- ca - rio ucci - de - rò; il pen - sier volge - te a*

A. *Di - o; l'ora vo - stra al fin suo - no.* **D. CAR.** *Tin - to an -*

A. Mor - - te! mor - - te!

C. - cor del vo - stro san - - - gue que st'ac -

A. mor - - te! O - ra il pen - sier vol ge te a -

C. - ciar le immer - ge - rò, si, fin to an - cor del vo - stro

incalzando

A. Di - o; Po - ra vo - stra, Po - ra vos - tra al -

C. san - gue que st'ac - ciar le im - mer - ge - rò, le im -

A. *fin suo - nò. An - diam, an*

C. *mer - ge - rò. An - diam, an - diam,*

A. *diam, a mor - te an - diam... mor - - te!* *sguainato le spade,*

C. *a mor - te an - diam... mor - - te!*

e si battono furiosamente

SCENA IV Accorre la Pattuglia del campo a separarli

The musical score is arranged in systems. The first system includes a vocal line for CAR. (CARRARO) with the lyrics "No, furente Lastuavi_fa o la". The second system features the CORO (CHORUS) with the lyrics "Fer_miar_re_sta_te!". The piano accompaniment begins with the instruction "Lo stesso movto" and a dynamic marking of *sf*. The third system shows the CORO with the lyrics "Lun_ge di qua si trag_ga.". The fourth system continues the CORO with the lyrics "Lun_ge di qua si trag_ga.". The piano accompaniment in the fourth system includes a dynamic marking of *p*.

CAR. furente
No, Lastuavi_fa o la

CORO
Fer_miar_re_sta_te!

Lo stesso movto
sf

(For_se...
mi a... tos.to. Co_lui mor_

CORO
Lun_ge di qua si trag_ga.

Lun_ge di qua si trag_ga.
p

del ciel Pa - i - ta a me soc - corre)

a D. Alvaro.

Car - ne - fi - ce del pa - dre

a Carlo che cerca svicolarsi

CORO

Vie - ni!

Vie - ni!

mi - o!

lo trascinano

CORO

Vie - ni,

Vie - ni,

ALV.

Orchestrati

resta?

Pie - to - so Id -

A. *di - o, tu i - spi - ra, il - lu - mina il mio pen -*

gettando la spada
A. *- sier... Al chio - stro, al -*

A. *- re - re - mo,, ai san - ti al - ta - ri fo - bli - o, la*

A. *pa - ce chieg - ga il guer - rier.* *esce*

N° 24.

CORO E STROFE

Venite all' indorina

ATTO III SCENA X. Spunta il sole. Il rullo dei tamburi e lo squillo delle trombe danno il segnale della sveglia. La scena animandosi a poco a poco. Soldati Spagnuoli ed Italiani di tutte le armi sortono dalle tende, ripulendo schioppi, spade, uniformi, ecc. Ragazzi militare giocano ai dadi sui tamburi. Vivandiere che vendono liquori, frutta, pane, ecc. Preziosilla dal l'alto d'una baracca predice la buona ventura. Scena animatissima.

All^o assai vivo (♩ = 96)

PIANO

(Tamburi entro le scene)

Trombe

ff

ff Tamburi

f

p

VIVANDIÈRE

Lor_ chè

SOLDATI SPAGNUOLI
ED ITALIANI

Lor_ chè

Lor_ chè

ff

mp

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano introduction for the drums and trumpets. The piano part consists of two staves with various dynamics including *ff*, *f*, and *p*. The vocal parts include a solo for the vivandiere and a chorus for the Spanish and Italian soldiers, all singing the phrase 'Lor_ chè'. The score concludes with a *ff* dynamic marking and a *mp* marking on the piano accompaniment.

più fe-ri e tam-bu-ri par-che as-sor-di-no la terra siam fe-

più fe-ri e tam-bu-ri par-che as-sor-di-no la terra siam fe-

più fe-ri e tam-bu-ri par-che as-sor-di-no la terra siam fe-

li-ci, ch'è la guerra gioja, vi-ta al mi-li-tar. CORO INTERMO di
SOLDATI
NELLE TENDE

li-ci, ch'è la guerra gioja, vi-ta al mi-li-tar. Vi-ta

li-ci, ch'è la guerra gioja, vi-ta al mi-li-tar. Vi-ta

(Sortono subito, correndo festosamente all'altra parte del coro)

ga-ja, avventu-ro-sa, cui non cal doman nè jeri, ch'ama tutti i suoi pen-

ga-ja, avventu-ro-sa, cui non cal doman nè jeri, ch'ama tutti i suoi pen-

(Sortono dalla tenda e si uniscono
all'altro Coro.)

CORO GENERALE.

Lor-chè pi-fè-ri e tam -
Lor-chè pi-fè-ri e tam -
Lor-chè pi-fè-ri e tam -

- sieri sol nell' og-gi concen - trar.
- sieri sol nell' og-gi concen - trar.

ff

- bu-ri par che as - sor - di - no la terra siam fe - li - ci, ch'è la
- bu-ri par che as - sor - di - no la terra siam fe - li - ci, ch'è la
- bu-ri par che as - sor - di - no la terra siam fe - li - ci, ch'è la

guer-ra gio-ai, vi-ta al mi-li-tar.

guer-ra gio-ai, vi-ta al mi-li-tar.

guer-ra gio-ai, vi-ta al mi-li-tar.

PREZIOSILLA. (alle donne) brillante

Ve-nite all' in-do-vi-na ch'è

giun-ta di lon-ta-no, e puote a voi far-ca-no fu-

(ai soldati)

tu-ro de-ci-frar. Cor-re-te a lei d'in-tor-no, la

ma no le por - ge - te a manti apprende - re te se fi - de vi re -

- stâr *pp* ah! *ap -*
 An - date all'in - do - vi - na, la ma no le por - ge - te, le
pp
 An - diamo all'in - do - vi - na, la ma no le por - gia - mo, le
pp
 An - diamo all'in - do - vi - na, la ma no le por - gia - mo, le

p

- pren - de - re te se fi de a voi re - stâr.
 bel - le ap - pren - de - re - te se fi - de vi re - stâr.
 bel - le u - dir pos - sia - mo se fi de a noi re - stâr.
 bel - le u - dir pos - sia - mo se fi de a noi re - stâr.

marcato

PREZ. brillante.

Chi vuole il pa-ra-di-so s'ac-

cen-da di va-lo-ro, e il bar-ba-ro in va-so-re s'ac-

portate la voce.

cin-ga a do-bel-lar. A-van-ti, a-van-ti, a-van-ti, pre-

dir-vi sen-ti-re - te qual pre-mio co-glie - re - te dal

p
vo-stro bat - ta - gliar, ah!

pp
A - vanti, avanti, a - van - ti, pre - dir - vi sen - ti -

pp
A - vanti, avanti, a - van - ti pre - dir - ci sen - ti -

pp
A - vanti, avanti, a - van - ti, pre - dir - ci sen - ti -

8

p
qual pre - mio co - glie - re - te dal vo - stro bat - ta -

s
- re - te qual pre - mio co - glie - re te dal vo - stro bat - ta -

s
- re - mo qual pre - mio co - glie - re mo dal no - stro bat - ta -

s
- re - mo qual pre - mio co - glie - re mo dal no - stro bat - ta -

s
marcato

gliar, ah! a -

gliar, a - vant, a - vant, a - vant, a - vant, avan-ti, a vant

gliar, a - vant, a - vant, a - vant, a - vant, avan-ti, a vant

gliar, a - vant, a - vant, a - vant, a - vant, avan-ti, a vant

oppure.

- van - ti.

SCENA ED ARIETTA
(SORTITA DEL RIVENDUGLIOLO.)

N° 25.

„ A buon mercato chi vuol comprare „

TENORE.

ATTO III. SEGUITO DELLA SCENA VI. (le vivandiere versano loro)

CORO DI SOLDATI.

Qua, vi van-diere, un sor-so.

Qua, vi van-diere, un sor-so.

PIANO.

All' assai vivo (♩=96)

(bevendo.)

Vi - va!

TUTTI. SOLO il 1° dei Tenori.

Vi - va! A Spagna ed all' I

un sol Basso. (TUTTI)

Al - la sa - lute nostra! Vi - va!

PREZIOSILLA.

Al nostro e - ro - e Don Fe - de -

Ev - vi - va!

TUTTI.

ta - lia u - ni - te! Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

P. ri - co Her - reos. Vi - va!

Vi - va! Vi - va!

Vi - va! Vi - va! Ed al suo

Vi - va! Vi - va!

1^o SOLO DEL CORO.

Vi - va Vi - va!

TUTTI.

degno a - mi - co Don Fe - li - ce de Bornos. Vi - va Vi - va!

Vi - va Vi - va!

dim. *p* Ped

SCENA VII. L'attenzione è attirata da Trabuco rivendugliolo, che dalla bottega a sinistra vien con una cassetta al collo portante vari oggetti di meschino valore.

TRABUCO.

tr *tr*

A buon mer - ca - to chi vuol com - pra - re for - bici, spil - le,

All^o moderato (♩ = 88)

p *tr*

(lo alteruiano) *tr* *tr*

sa - pon per - fet - to; io vendoe compro qua - lunque og - get - to,

tr *tr*

T. concludo a pron - ti qua - lunque af - far, concludo a pronti qualunque af -

T. - far, concludo a pronti qualun - que af far.

p con eleganza.

CORO. 1^o TENORE.

Ho qui un mo - ni - le, quanto mi

(lo mostra.) 2^o TENORE. lo mostea.

dai? Ve' una col - la - na? Se vuoi la

Vendo. (li mostra.) Vogliamo vendere...
 Questi orecchini li pagherai? Vogliamo vendere...
 TUTTI.

mostrando orologi, anelli, TRABUCO.
 Ma quanto vedo tutto è ro-

T. - baccia, brutta ro - baccia, brutta ro - baccia.

CORO.
 Tale, o fur - fante, è la tua
 Tale, o fur - fante, è la tua
 p

T. Pure aggius - tiamoci, aggius - tiamoci... per ogni
 faccia.
 faccia.

T. pezzo do trenta soldi... Ih quanta fu - ria...
 (tumultuando)
 Da ladro e il prezzo.
 Da ladro e il prezzo.

T. C'intende - re - mo, qualch' al - tro soldo v'aggiunge - remo...

T. Da - te qua, su - bi - to

Purche all'istan - te venga il da - na - ro bello e so -

Purche all'istan - te venga il da - na - ro bello e so -

T. Prima la merce... qua... col - le buo - ne.

- nan - te... A

- nan - te...

(ritira le robe e paga)

T. A te, A te, a te, a

(dandogli gli effetti)

te. A te, a te,

A te, A te, a te,

string

T. te, a te, a te, be_no_ne, be_no_ne, benone, be_no_ne!
(cacciandula via)

a te, a te, Si,

a te, a te, Si,

string

T. be - no - ne, be - no - ne,

si, ma vat_te_ne, si, si, ma vat_te_ne, si,

si, ma vat_te_ne, si, si, ma vat_te_ne, si,

T. be - no - ne!

si, ma vat_te_ne, vat_te_ne, vat_te_ne vat_te_ne,

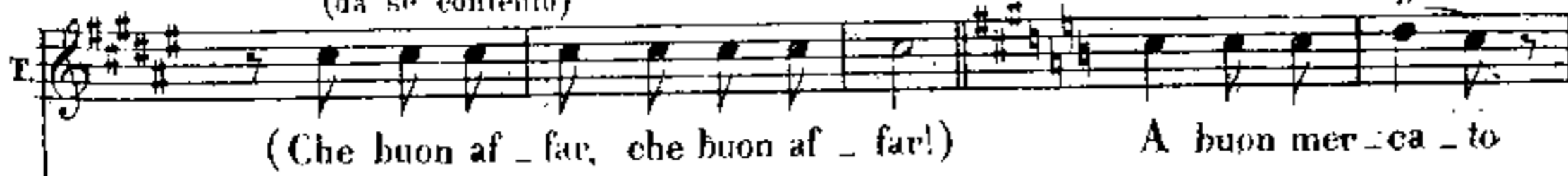
si, ma vat_te_ne, vat_te_ne, vat_te_ne vat_te_ne,

ff

1^o Tempo.

ripigliando come prima

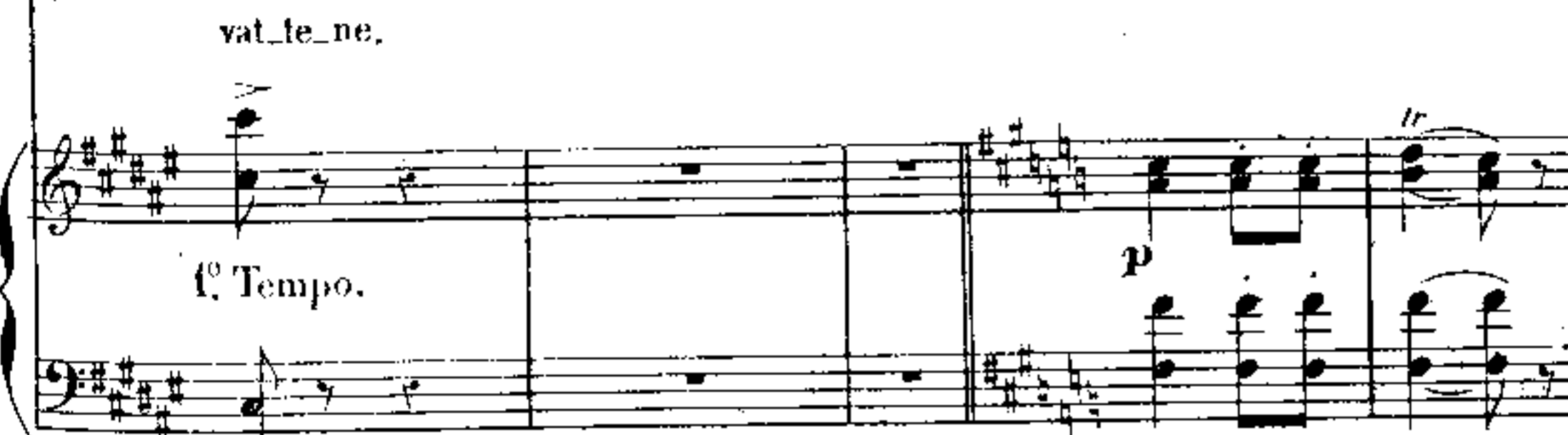
(da sè contento)

T. 

(Che buon af - far, che buon af - far!) A buon mer - ca - to



vat - le - ne.



vat - le - ne.

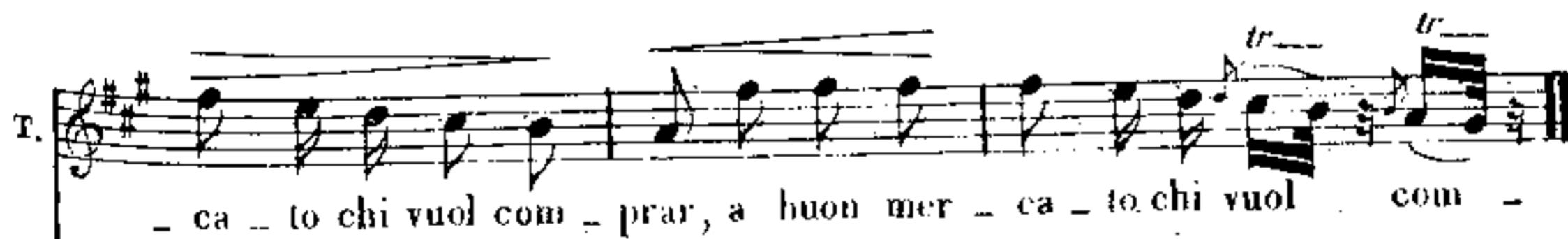
1^o Tempo.*p*

(avviandosi ad altro lato del campo.)

T. 

chi vuol com - prare a buon mer - ca - to chi vuol com - prar, a buon mer -



T. 

- ca - to chi vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com -



p

N° 26.

CORO.

,,Pane pan per carità,,

ATTO III, SCENA VII. (Contadini questuanti con ragazzi a mano)

Andante. (♩ = 50)

TRABUCCO.

prar...
Quattro, o sei primi Bassi, coi quali possono cantare assieme i ragazzi.

CORO.

Pa-ne pan per ca-ri-tà, pa-ne pan per ca-ri-tà; let-tie

PIANO.

campi de-va-sta-ti n'ha la guerra, ed af-fa-ma-ti, cerchiam pa-ne per pie-

SCENA IX Alcune reclute piangenti che
CORO, Soli contralti del coro delle donne.

-tà, cer-chiam pa-ne per pie-tà. Po-ve-re

gingono scortate.

ma_dri de_ser_te nel pian_to pèr du_ra for_za do_xem_mo la_

p

_sciar. Del_la bel_tà n'han ra_piti all' in_

_can_to, a' no_stre case voglia_mo tor_nar, del_la bel_

pp *p*

_tàn'han rapiti all' in_canto, a' no_stre case voglia_mo tor_

pp

1^o Tempo

Non pian - ge - te, gio - va - not - ti, per le madri e per le

mar.

2^o Tempo.

bel - le, va - me - re - mo quai so - rel - le, vi sa - pre - mo con - so -

portando la voce

lar. Certo il dia - vo - lo non sia - mo; quelle lagri - me ter -

ge - te, al pas - sa - to, ben vo - de - te, o - ra è i - nu - ti - le pen -

PRE. entrando fra le Reclute ne prende alcune pel braccio, e dice loro burlescamente

sa - Che vergognache ver - go - gna! Su coraggio, bei fi -

P. *gluro li, sie te paz - - zi? Se piange - te quai ragaz - zi vi fa re te corbel*

P. *lar, vi fa re te corbel lar. Un'oc - chiata a voi d'in - tor no, e com*

P. *met to che indo vi no; ei sa - rà più d'un vi - si no che sa prav vi con so -*

P. *lar.*
VIVANDIERE
Và - me - re no quai so - rel - le, v' a - me - re no quai so -

v. *ref_ le. Al pas_ sa_ to, ben ve_ de_ te, ora è i_ mu_ ti_ le pen_*

PRE *leggero*
Ah! se pian_ ge_ te quai ra_ gaz_ zi vi fa_ re_ te cor_ bel_

_ sar.

res. *f* *pp* *leggeriss.*
_ lar, se pian_ ge_ te, se pian_ ge_ te vi fa_ re_ te cor_ bel_

res. *f* *pp* *leggero.*
Non pian_ ge_ te per le madri e per le bel_ _ le,

pp *p*
_ lar, cor_ bel_ lar,
no, non pian_ ge_ te, ah no, no, no; va_ ne_ re_ mo quai so_

re - le, va - me - re - mo - quai so - re - le, al pas - sa - to, ben ve -

PRE. *leggero.*
Ah! se pian - ge - te qui ra - gaz - zi vi fa -
- dete, ora è i - nu - ti - le pen - sar.

f *pp*
- re - te, cor - bel - lar, se pian - ge - te, se pian - ge - te vi fa - re -
Non pian - ge - te per le madri e per le bel -

p

-te corbel - lar, corbel - lar, su corag - -

-le, non pian - ge - te, ah no, no, no, su co -

pp *f*

p

-gio! su co - rag - - gio! se pian gete qua i ra - gazzi vi fa - re - te corbel -

-raggio! su co - raggio! al pas - sa - to, ben ve - de - te, ora è inu - ti - le pen -

p

-lar, su co - raggio, co - raggio, co - raggio!

-sar,

p *rall*

CORO-TARANTELLA.

N° 27.

„Nella guerra è la follia,,

ATTO III. *Seguito della SCENA IX.* Le Vivandiere prendono francamente le Reclute pel braccio, e s'incomincia vivacissima danza generale. Ben presto la confusione e lo schiamazzo giungono al colmo.

Tempo di Tarantella.

PIANO. *p*

PREZIOSILLA, VIVANDIERE e RECLUTE.

f

Nel - la guerra è la fol - li - a che de - e il cam - po

f

SOLDATI
Nel - la guerra è la fol - li - a che de - e il cam - po

f

Nel - la guerra è la fol - li - a che de - e il cam - po

ral - le - grac. vi - va vi - va la paz - zi - a

ral - le - grac. vi - va vi - va le paz - zi - a

ral - le - grac. vi - va vi - va la paz - zi - a

che qui so - la ha da re - gnar!

che qui so - la ha da re - gnar!

che qui so - la ha da re - gnar!

p leggierissimo.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The word *leggier.* is written in the treble staff. The bass staff includes a series of rhythmic markings (fingerings) below the notes.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The bass staff includes a series of rhythmic markings (fingerings) below the notes.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The bass staff includes a series of rhythmic markings (fingerings) below the notes.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The bass staff includes a series of rhythmic markings (fingerings) below the notes.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. The bass staff includes a series of rhythmic markings (fingerings) below the notes. The system concludes with a dynamic marking *f*.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Preziosilla vivandiere e reclute.

Vocal line for Preziosilla, starting with the lyrics: "Nel - la guerra è la fol - li - a che dee il cam - po". The melody is in a treble clef with a key signature of two sharps.

Nel - la guerra è la... fol - li - a che dee il cam - po

SOLDATI.

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music provides a rhythmic and harmonic support for the vocal melody.

Nel - la guerra è la... fol - li - a che dee il cam - po

Vocal line for the Soldati, starting with the lyrics: "ral - legrar: vi - va, vi - va la paz - zi - a,". The melody is in a treble clef with a key signature of two sharps.

ral - legrar: vi - va, vi - va la paz - zi - a,

ral - legrar: vi - va, vi - va la paz - zi - a,

ral - legrar: vi - va, vi - va la paz - zi - a,

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music provides a rhythmic and harmonic support for the vocal melody.

che qui so - la ha da re - gnar!

che qui so - la ha da re - gnar!

che qui so - la ha da re - gnar!

This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics 'che qui so - la ha da re - gnar!' are printed below each vocal staff. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) in the second measure.

This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature remains two sharps.

This block shows the piano accompaniment for the third system. It continues the melodic and rhythmic patterns from the previous system, with the treble staff featuring a steady eighth-note melody and the bass staff providing harmonic support with eighth notes.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system. It concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a sustained chord in the bass staff. A measure rest is indicated by a large '8' above the staff in the final measure.

PREZIOSILLA. *ff*

VIVANDIERE. *ff* Vi - va!

RECLUTE. *ff* Vi - va!

SOLDATI. *ff* Vi - va!

8

Più mosso.

Vi - va! *f* Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a,

Vi - va! *f* Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a,

Vi - va! *f* Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a,

Vi - va! *f* Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a,

Vi - va! *f* Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a,

Vi - va! *f* Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a,

8 *Più mosso.*

SCENA ed ARIA BUFFA

«Toh, toh!.. Poffare il mondo!»

N° 28.

(BARIANO.)

ATTO III. SCENA X.

(Melitone, riuscito finalmente a fermarsi, esclama:)

All^o moderato.
(prelucando.)

(♩ = 100)

MELITONE.

Toh, toh!.. Poffare il mondo!.. oh che tem_po_ne! Corre ben l'avven-

PIANO.

p

M. *f* *p*

-tural.. Anch'io ci so - no!.. Ven - ni di

M. *f* *p*

Spagna a medicar fe - rite ed alme mendi-car. Che ve - do! è questo un

VI

campo di Cristia - ni, o sie - te Turchi, o sie - te Turchi, o sie - te

VI

Turchi? Do - ve s'è vi - sto ben - tog - giar - la san - ta do - men - ca co - si?

VI

Ben più faccenda le bot - ti - glie vi dan che le batta -

VI

p e legato.

- glie! e invece di co - stir ce - nere e sacco qui si tre - sca con Venere e con

M. *Bacco?* in_vo - co di ce_nere, di ce - nere e sacco, *Ve_nere,*

Cresc.

M. *Bac_co,* *Ve_nere,* *Bacco, Bacco, Bacco, Bacco?..* *Ve_nere?..* Il mondo è

Cresc.

Poco più lento (♩ = 84)

M. *fat_to u_na ca_sa di pian_to;* *o_gni con_vento ora è co_vo del*

pp

M. *ren_to!* I *Sattu_a_ri* spelonche di_ventar... di *sangu_i_na_ri,* per -

M. *fi - no i taberna - coli di Cristo fat - ti son ricetta - coli del*

Cresc. *poco* *a* *poco*

M. *tristo. Tut - to va, tut - to va a sq - quadro, tut - to va a sq -*

ff *String.*

M. *- quadro, tut - to, tut - to a sq - quadro... e la ra -*

(♩ = 100) *p*

M. *- gion?.. la ra - gion?.. Pro pecca - ta vestra, pei vo - stri pec -*

animando.

M
 - ca - ti. Voi le fe - ste cal - pe - sta - te, ru -

CORO di soldati italiani.
 Ah frate, fra - tel!..

CORO di soldati italiani.
 Ah frate, fra - tel!..

CORO di soldati italiani.
 Ah frate, fra - tel!..

CORO di soldati italiani.
 Ah frate, fra - tel!..

animando. *p*

M
 - ba - te, be - stemmiate... E membra e

CORO di soldati italiani.
 Togone infame!..

CORO di soldati italiani.
 Togone infame!..

CORO di soldati italiani.
 Togone infame!..

CORO di soldati italiani.
 Togone infame!..

CORO di soldati spagnuoli.
 Se - gui pur, padruccio.

CORO di soldati spagnuoli.
 Se - gui pur, padruccio.

CORO di soldati spagnuoli.
 Se - gui pur, padruccio.

CORO di soldati spagnuoli.
 Se - gui pur, padruccio.

animando. *p*

Cantabile.

vi. *ca - pi siete d'una stampa... tut - ti e - re - ti - ci. Tut - ti,*

fp Trem.

vi. *tut - ti cloa - ca di pec - ca - ti, tut - ti, tut - ti cloa - ca di pec -*
(serrandolo intorno.)

CORO di solisti cantanti

Dal - li,

Dal - li,

vi. *- ca - ti, e fin ch  il mondo puz - zi di tal pe - ce, non i - spe - ri - la*

dal - li...

dal - li...

All' assai mosso (♩ = 100)

M.

terra alcu_na pa - - ce... Contal pe_ ce non v'è

(scorzando intorno.)

Dal_li, dal_li...

Dal_li, dal_li...

(dillendendolo)

Scappa, scappa...

All' assai mosso (♩ = 100) Scappa, scappa...

M.

pa - - ce... contal pece non v'è pa - -

dalli, dalli... dalli, dalli... dalli, dalli...

dalli, dalli... dalli, dalli... dalli, dalli...

scappa, scappa... scappa, scappa... scappa,

scappa, scappa... scappa, scappa... scappa,

M. *-ce, con tal pece non v'è pace, con tal pece non v'è pace, con tal pe ce non v'è*
(i soldati italiani cercano di pie-

dàLi, dàLi,

dàLi, dàLi,

scappa... scappa, scappa,

scappa... scappa, scappa,

M. *pa-ce... pe-ce, pe-ce, pe-ce, pe - - - ce....*
(chiare Melitone, ma egli se la svigna, declamando sempre.)

dàLi, dàLi, dàLi, dàLi...

dàLi, dàLi, dàLi, dàLi...

scap pa, scappa, scappa, scappa, scap pa...

scap pa, scap pa, scappa, scappa, scap pa...

RATAPLAN

«Rataplan, rataplan della gloria»

N° 29.

(MEZZO-SOPRANO con CORI.)

ATTO III. *Seguito della SCENA X.*

(ai Soldati che inseguono Melitone uscendo di scena)

Recitativo.

PREZIOSILLA

Lasciatelo ch'ei vada... Far guerra adun cappuccio!.. bella impre -

PIANO

...sa!.. Non m'odon?.. Sia il tam - bu - ro sua di - fe - sa.

(Preziosilla prende a caso un tamburo, e imitata da qualche tamburino lo suona. I Soldati accorrono tosto a circondarla seguiti da tutta la turba.)

Ra - ta - plan, ra - taplan, ra - ta -

All° vivo. (♩ = 126)

(Tamburo.)

plan. (di dentro.) (tutti entrano in scena correndo)

Vivandiere. *pp* Rataplan, rataplan, rataplan.

Soldati italiani, spagnoli e recruta. *pp* Rataplan, rataplan, rataplan.

p

cresc. *f*

ff

ff

(♩ = 112)

Piano introduction staff with treble and bass clefs, showing a few notes in the right hand.

Voci solo.

First vocal staff with treble clef, containing the first line of the vocal melody.

Ra - taplan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, plan,

Second vocal staff with treble clef, containing the second line of the vocal melody.

Ra - taplan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, plan,

Third vocal staff with bass clef, containing the third line of the vocal melody.

Ra - taplan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, plan,

Piano accompaniment staff with treble and bass clefs, showing a few notes in the right hand.

Fourth vocal staff with treble clef, containing the fourth line of the vocal melody.

Ra - ta - plan, ra - ta - plan, del - la

Fifth vocal staff with treble clef, containing the fifth line of the vocal melody.

plan, ra - taplan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, plan,

Sixth vocal staff with treble clef, containing the sixth line of the vocal melody.

plan, ra - taplan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, plan,

Seventh vocal staff with bass clef, containing the seventh line of the vocal melody.

plan, ra - taplan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, plan,

Piano accompaniment staff with treble and bass clefs, showing a few notes in the right hand.

glo - - ria nel sol - da - to ri - tempra l'ar -

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, rataplan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, rataplan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, rataplan, plan,

- dor; rata - plan, rataplan, di vit -

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

p - to - - ria que - sto suo - - nois signal pre - cur -

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan,

p *Legg.* - sor! Ra_taplan, rataplan, rataplan, rata.

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan,

plan, rataplan, rata-plan, rataplan, rataplan, plan, plan, rata-

rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan, plan, plan, rata-

rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan, plan, plan, rata-

rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan, plan, plan. rata-

plan, ra-taplan, plan, plan.

Sotto voce.
Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan.

Sotto voce.
Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan.

Sotto voce.
Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

P. *Ra.ta.*

dim: e allarg:

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim: e allarg:

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim: e allarg:

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P. *a tempo.*

- plan, ra_taplan, or le schie - re sou gui-

a tempo.

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

a tempo.

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

a tempo.

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

p. *tr.*

f p.

_ da _ te _ rac _ col _ te a _ pu _ gnar! Ra _ ta _

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

p.

_ plan, ra _ ta _ plan, le _ ban _ die _ re _ del _ ne _

plan, ra _ taplan, plan, plan, plan, plan, ra _ taplan, plan, plan, plan,

plan, ra _ taplan, plan, plan, plan, plan, ra _ taplan, plan, plan, plan,

plan, ra _ taplan, plan, plan, plan, plan, ra _ taplan, plan, plan, plan,

1.

- mi - co si veg - gon pie - gar! Ra - taplan, plan,

plan, ra - taplan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan. Ra - taplan, plan,

plan, ra - taplan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan. Ra - taplan, plan,

plan, ra - taplan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan. Ra - taplan, plan,

ff

2.

plan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, pim, pum, pum,

plan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, pim, pum,

plan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, pim, pum,

plan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, pim, pum,

p *ff* *p*

p

in - se - gui - te chi - le - ter - - ga fug -

pum, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum,

p

p

- gen - do vol - fo... le glo - rio - se feri -

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

pim, pum, pim, pum, pim, pum,

p

- te col tri - on - fo il desti - no - ro - no. . . Rata -

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, pum, pim, pum.

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum.

pim, pum, pim, pum, pim, pum.

- plan, rataplan, ra - ta - plan, ra - ta -

Ra - taplan, ra - taplan, ra - taplan, plan, plan.

Ra - taplan, ra - taplan, ra - taplan, plan, plan.

Ra - taplan, ra - taplan, ra - taplan, plan, plan.

- plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-
 ra-ta-plan, ra-ta-plan, rataplan, plan, plan, ra-ta-
 ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-
 ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-

- plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan.
 - plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan.
 - plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan.
 - plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan.

P.

sotto voce

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

Sotto voce.

Rata plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

Sotto voce.

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

P.

a tempo.

Ra - ta - plan, ra - ta - plan, la vit -

dim: e allarg. *a tempo.*

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

dim: e allarg: *a tempo.*

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

dim: e allarg: *a tempo.*

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

to - - - - - ria più ri - ful - ge - do' figli al va -

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan,

lor!.. Ra - ta - plan, ra_taplan, la vit -

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

Poco piu vivo.

to - - - ria al guerrie - ro conquista o - - gni cor.

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum,

Poco piu vivo.

Rataplan, rataplan, rataplan,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

pp

rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,
 rataplan, ra taplan,

plan, *pp* plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, *pp* plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, *pp* plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ah _____

plan, ra_taplan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

N. 50.

ATTO IV.

CORO ED ARIA BUFFA

Che siete all' osteria?

VICINANZE DI HORNACHUELOS.

SCENA I. Interno del Convento della Madonna degli Angeli. Meschino porticato circonda una corticella con aranci, oleandri, gelsomini. Alla sinistra dello spettatore è la porta che mette alla via; a destra altra porta sopra la quale si legge *Clausura*. Il padre Guardiano passeggia gravemente leggendo il breviario. Dalla sinistra entrano molti pezzenti d'ogni età e sesso con rozze scodelle alla mano, pignatte o piatti.

Andante mosso. (♩ = 69)

PIANO.

CORO DI VECCHI.

SOFFRANI

pp 3

Fa - te la ca - ri -

pp 3

Fa - te la ca - ri - tà,

- tà,

TENORI

pp 3

Fa - te la ca - ri - tà,

pp

è un' ora che aspet -

p

cresc.

- tia - mo!...andarcene dob - bia - mo, andarcene dob - biam, è un' o - ra che aspet -

la ca - ri - tà, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà, la ca - ri -

cresc.

- tia - mo!...andarcene dob - bia - mo, andarcene dob - biam, è un' o - ra che aspet -

cresc.

cresc. *ff*

- tia - mo, andarcene dob - bia - mo, andarcene dobbiam la cari - tà, la cari - tà.

ff

- tà, la cari - tà, la cari - tà, la cari - tà, la cari - tà, la cari - tà, la cari - tà.

cresc. *ff*

- tia - mo, andarcene dob - bia - mo, andarcene dobbiam la cari - tà, la cari - tà.

sempre cresc. *f*

Detti, e Melitone, che viene dalla destra, coperto il ventre d'ampio grembiale bianco, ed adjuato da altro laico, porta una grande calaja a due manichi, che depongono nel centro; il laico riparte. 269

MELITONE.

Melitone incomincia a distribuire nel ramaiuolo la minestra.

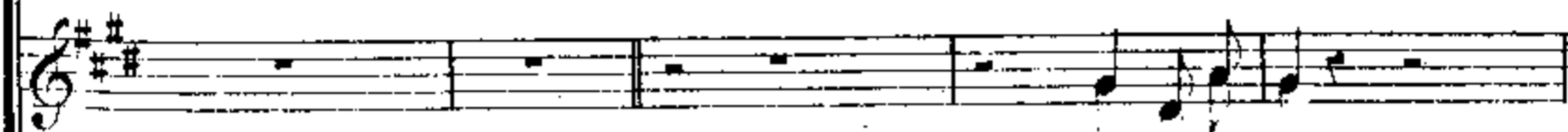


Che? siete all'oste _ ri _ a?... Quieti..

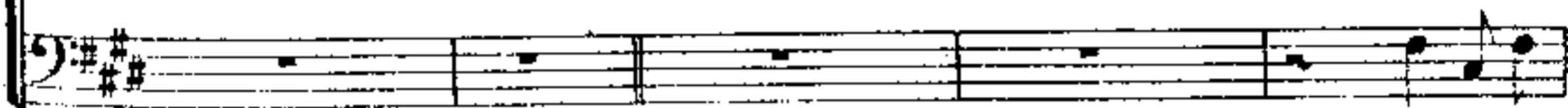
spingendosi fra loro.



Qui, presto ame.

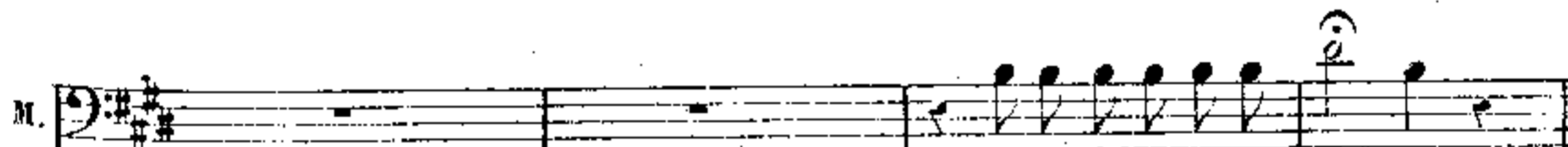


Qui, presto ame.



Qui, presto a..

All.^o vivo ($\sigma = 8\frac{3}{4}$)



Quieti, quieti, quieti, quie _ ti



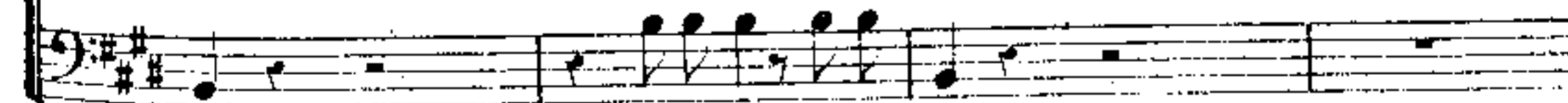
Presto ame,

presto a me.



Presto a me,

presto a me.



- me.

Presto ame presto a me.



Coro

Quante porzioni a

Tutti vorrian per sè.

Nebbe già tre Ma...

loro!...

Nebbe già tre Ma...

LA PRIMA CORISTA SOLA
(a Melitane)

Quattro ame ... Si, perchè ho sei fi...

ri-a!... Quattro a lei!

ri-a!... Quattro a lei!

MILITONE.

Per - chè ne a - ve - te sei?

gliuoli... Per - chè li mandò Id -

M. Si, Di - o... Di - o... non li avres - te se al pie di me voi

F. COR.
- di - o...

p

M. pu - re la schie - na per - co - te - ste con aspra disci - pli - na, e

M. più le notti in - te - re pas - sa - ste ve - ci - tan - do co - sari e Mi - se -

dim.

GUARD.

MEL.

M. *pp* re... Fra_tel Ma_lai pez_zen_tì son

M. di fe_con-di_tà dav_ve-ro spaven_to_sa... Ab_bia_te ca-ri-

G. *p* - ta.

MEL. po' di quel fon_dac_cio an_cora ne do_na_te. Il bendi Dio, brie-

M. *p* - co - ni, fon_dac_cio voi chia_ma_te? A - me, padre, a

TEN.

A me... A me... A me... A me... Oh andatene in ma-

me... A me... A me... A me... A me...

This system contains the first vocal line for the Tenor and the first system of piano accompaniment. The vocal line consists of five measures of a melodic phrase, each followed by the text 'A me...'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- lo - ra, oh andatene in ma - lo - ra, o il ramajol sul ca - po v'aggiusto bene or

This system continues the vocal line with the text '- lo - ra, oh andatene in ma - lo - ra, o il ramajol sul ca - po v'aggiusto bene or'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

o - ra... io perdo la pa - zien - za, io perdo la pa - zien - za, io perdo la pa -

This system continues the vocal line with the text 'o - ra... io perdo la pa - zien - za, io perdo la pa - zien - za, io perdo la pa -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- zienza, io perdo la pa - zienza!...

GUARD.

Cari - tà...

This system concludes the vocal line with the text '- zienza, io perdo la pa - zienza!...'. It includes a 'GUARD.' instruction and the beginning of the next phrase, 'Cari - tà...'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

CORO DONNE.

Più ca - ri - tà ne u - sa - va il

This system begins with the instruction 'CORO DONNE.' and the vocal line for the women's chorus. The text is 'Più ca - ri - tà ne u - sa - va il'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Si, sì, ma inol - to giorni, a -
 padre Raffa - el.
 -vu - tone ab - ha - stan - za di po - ve - ri e mi - ne - stria, re -
 stò nel - la sua stan - za, e sca - ri - cò la so - ma sul
 dosso a Me - li - to - ne... E poi con tal ca - na - gla u -

M. *GUAR:*

sar do vrò lo bue - ne? Sof fro no tanto i pò - veri... là

M. *MEL:*

ca - ri fà è un do - ve - re. Cari - tà con co sto - ro che il

M.

fan no per me - stie - re che un cam pa - ni - le ab bat - tere co?

M.

pu - gni sa - rien buo - ni, che di - cono fon - dac - cio, fon -

M.

- daccio il ben di Di - o... Bric - co ni, brico ni, bric - co - ni! bric -

M. *co ni! brie co ni! e di co no fon dae cio, fon dae cio il ben di*

M. *Di o, e di co no fon dae cio, fon dae cio il ben di Di o... Brie*

M. *co ni, brie co ni, brie co ni, brie co ni, brie co ni, brie*

cominciando pp

ff p *stacc: pp e cres*

M. *co ni, brie co ni, brie co ni, brie co ni, brie co ni*

cresc.

M. *Oh il pa dre Raffa*

cresc. *f* *pp*

Oh il padre Raffa - e - le!..
 - e - le!... Un san - to!
 Era un an - gelo! Era un

Oh il padre Raffa - e - le!.. oh il padre Raffa -
 Un san - to! oh il pa - dre Raf - fa - e - le!.. oh il
 an - gelo! e - ra un san - to! e - ra un

- e - le!.. oh il pa - dre Raf - fa - e - le!.. e - ra un an - ge - lo, un
 pa - dre Raf - fa - e - le!.. un san - to! un an - giol! un san - to!
 san - to! un san - to! un an - giol! un

M.

Non mi seccate tan_to!

santo, un santo, un santo, un santo, un san - to! un san - to!

un - an - giol! un santo, un san - to! un san - to!

san - to! un an - giol! un san - to! un san - to!

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a bass line for the voice, marked 'M.'. The second staff is the vocal melody in treble clef, with lyrics 'santo, un santo, un santo, un santo, un san - to! un san - to!'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'un - an - giol! un santo, un san - to! un san - to!'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'san - to! un an - giol! un san - to! un san - to!'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system.

M.

non mi sec_ca - te tan - to!

un san - to! sì sì sì sì un santo, un

un san - to! sì sì sì sì un santo, un

un san - to! sì sì sì sì un santo, un

cres

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a bass line for the voice, marked 'M.'. The second staff is the vocal melody in treble clef, with lyrics 'un san - to! sì sì sì sì un santo, un'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'un san - to! sì sì sì sì un santo, un'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'un san - to! sì sì sì sì un santo, un'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system, with a 'cres' (crescendo) marking.

santo, un santo, un santo!

santo, un santo, un santo!

santo, un santo, un santo!

MEL: (dà un calcio alla caldaia, che rotola per terra)

Il resto, a voi prendevi, non voglio più pa-

f. p

-ro-le, non voglio più pa-ro - - le, non voglio più pa-ro

-le... fuo-ri di qua, la - scia - temi; sì fuo-ri, al so le, al

so_lo, lascia te mi, la - scia - te - mi, lascia te mi, la - scia - te -
 mi; pez - zen - ti più di Laz - za - ro, sac - chi di pra - vi -
 tà... via, via, bricconi, al dia - vo - lo, to - glie - te - vi di
 qua; pez - zen - ti più di Laz - za - ro, sac - chi di pra - vi -
 tà... via, via, bricconi, al dia - vo - lo, to - glie - te - vi di qua, al

p

rall.

rall.

a tempo

M. *diavolo, al diavolo, toglie tevi di qua-*

Oh il padre Raffa_el! padre Raf_fa_
un san_to un

Oh il padre Raffa_e_le!, oh il padre Raffa_e_le! oh il
E - ra un an_giol! e - ra un

M. *rall.*

el! oh il padre Raffa_el! oh il padre Raffa_el!
san_to un san_to un san_to

pa_dre Raf_fa_e_le! oh il pa_dre Raf_fa_e_le!
san_to! e - ra un an_giol! e - ra un san_to!

cres.

M. *zen - ti più di Taz_zaro, sac_chi di praxi - tà... via, via, brie_cou, al*

rall. *a tempo*

M. *dia - vo - lo, to - gliu - te - vi di qua, al dia - vo - lo, al*

M. *dia - vo - lo, to - gliu - te - vi di qua... fuo - ri di qua, la -*
il pa - dre Raf - fa - el! oh il
il pa - dre Raf - fa - el! oh il
il pa - dre Raf - fa - el! oh il

M. *- scia - temi, si fuo - ri, al so - le, al so - le, la scia - temi, la scia - te -*
pa - dre Raf - fa - el!... era un an - ge - lo! un san -
pa - dre Raf - fa - el!... era un an - ge - lo! un san -
pa - dre Raf - fa - el!... era un an - ge - lo! un san -

_mi, lasciatemi, la_scia _ _ te _ mi... al so_le, al so_le, al
 _to! un san_to! un angioli! un santo! un angioli!
 _to! un san_to! un angioli! un santo! un angioli!
 _to! un san_to! un angioli! un santo! un angioli!

p f p f p f

so_le, si fuo _ ri, fuo_ri, fuori, fuori, via di qua, al
 un santo, un san _ _ to! era un san _ _ to, un angioli!
 un santo, un san _ _ to! era un san _ _ to, un angioli!
 un santo, un san _ _ to! era un san _ _ to, un angioli!

p f p f

M.

so_ le, al so_ le, al so_ le, si fuo - ri, fuo_ri, fuo_ri,
 un san_to! un an_giol! un santo, un san - - to! era un
 un san_to! un an_giol! un santo, un san - - to! era un
 un san_to! un an_giol! un santo, un san - - to! era un

p f p f p f

M.

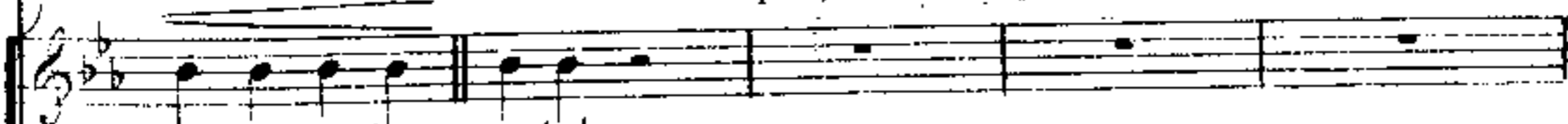
fu_ri, via di qua. *scaccia percuotendoli*
 san - - to! un santo, un santo, un santo, un san_ to, un santo, un
 san - - to! un santo, un santo, un santo, un san_ to, un santo, un
 san - - to! un santo, un santo, un santo, un san_ to, un santo, un

p cres.

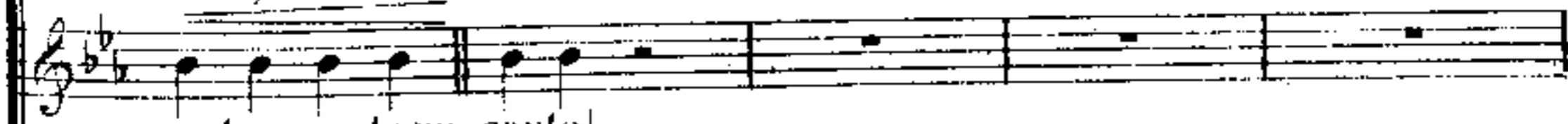
col grembiale

M. 

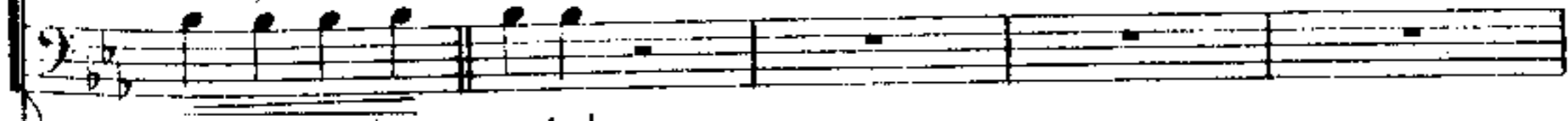
Via di qua, via di qua, fuo_ri, fuo_ri, via di



santo, un santo, un santo!



santo, un santo, un santo!



santo, un santo, un santo!

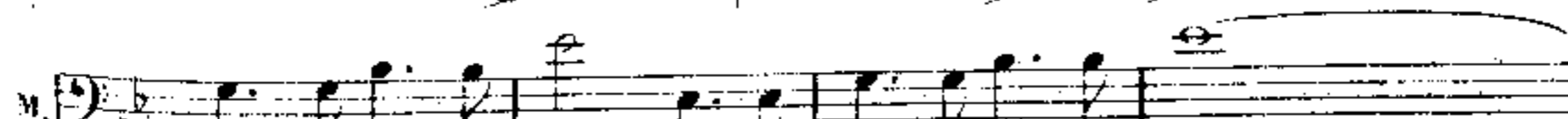
Più mosso



M. 

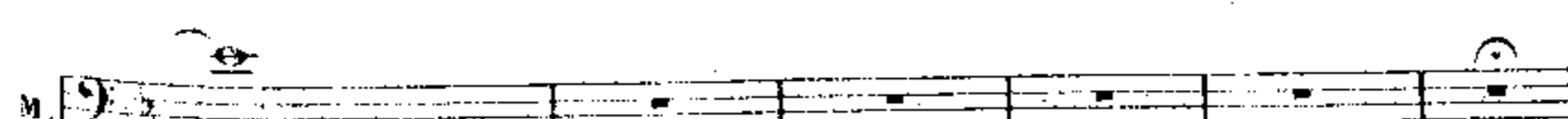
qua, via di qua, via di qua, fuo_ri, fuo_ri, via di qua, fuo_ri,



M. 

fuo_ri, via di qua, fuo_ri, fuo_ri, via di qua



M. 



SCENA E DUETTO.

N.º 31.

«Del mondo i disinganni.»

SCENA III. Asciugandosi il sudore con un fazzoletto bianco che avrà cavato da una manica.

Recitativo. GUARDIANO.

MELITONE. *Auf!.. Pa - zienza non v'ha che basti! Troppa dal Signor non ne a -*

PIANO.

- veste. Facen-do ca - ri - tà non do-ver s'a - dem - pie da render fiero un

(prendendo tabacco.) GUARD.

MEL. *angiol che al mio posto in tre di fi - ni - reb - be col mi - nestrar de'schiaffi... Ta -*

All.^o giusto a tempo.

- ce - te; umil sia Me - li - ton, nè sof - fra se ve - da pre - fe - rie - si Raf - fa -

MEL

c. *e* - le. Lo? No... amico gli son, ma, ha cer - ti gesti... parla da

GUARD. (♩ = 126) MEL

v. sè... ha cer - ti oc - chi... Son le preci, il di - giu - no... Per nell' or - to - la - vo -

All^o legato.

p a tempo.

m. - ra - va co - tan - to stra - lu - na - to, che scherzando dissi: Padre un mu -

GUARD.

m. - lat - to parmi... Guardommi bieco, strinse le pugna, e... Ebbe - ne?

MEL.

Quando cad - de sul campanil la folgo - re, ed us - ci - va fra la tem -

- pesta gli gridai: Mi sembra Indian selvaggio. Un me - lo caccia che mi ge-

f *pp*

- lava. Che v'ha ari - dir? Nulla, ma il guardo e penso, narraste che il de-

GUARD. *MEL.*

Andante

- mo - nio qui stette un tem - po in a - bi - to da fra - te... Gli fosse il

padre Raffa - el pa - ren - te?. Gin - di - zii te - me - ra - rii il ver nar-

GUARD.

- rai... ma n'ebbe il Supe - riore ve - la - zione al - to - ra... lo, no. Giù è

MEL.

GIARD.

M.

verol...Mastrano è molto il padre!...Laragio - ne? Del

G.

mondo i di - sin - gan - ni, l'as - si - dua pe - ni -

Andante mosso. (♩ = 66)

mf

G.

- ten - za, le ve - glie, l'a - sti - nen - za quell' a - ni - ma, quell'

G.

a - ni - ma tur - bâr. Saranno i di - sin - gan - ni, l'as - si - dua pe - ni -

MEI.

p dolce.

M.  *pen - za, le veglie, l'asti - non - za che il ca-po gli guastâr!*

G.  *Del*



M.  *Sarranno i disingan - ni,*

G.  *mon - do i di - sin - gan - ni, l'as -*



M.  *l'assidua peni - ten - za,*

G.  *- si - dua pe - ni - ten - za, le*



M.  le veglie, l'asti_nen_za

G.  ve - glie, l'a - sti - nen - - - za. quell'

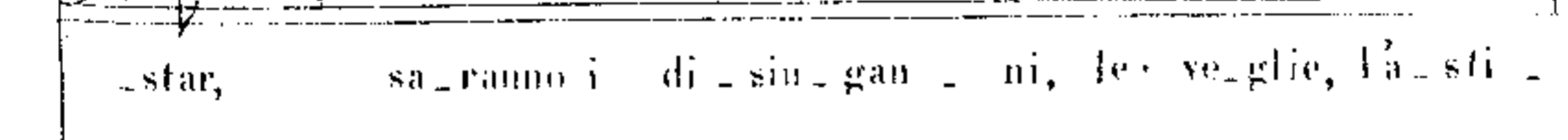


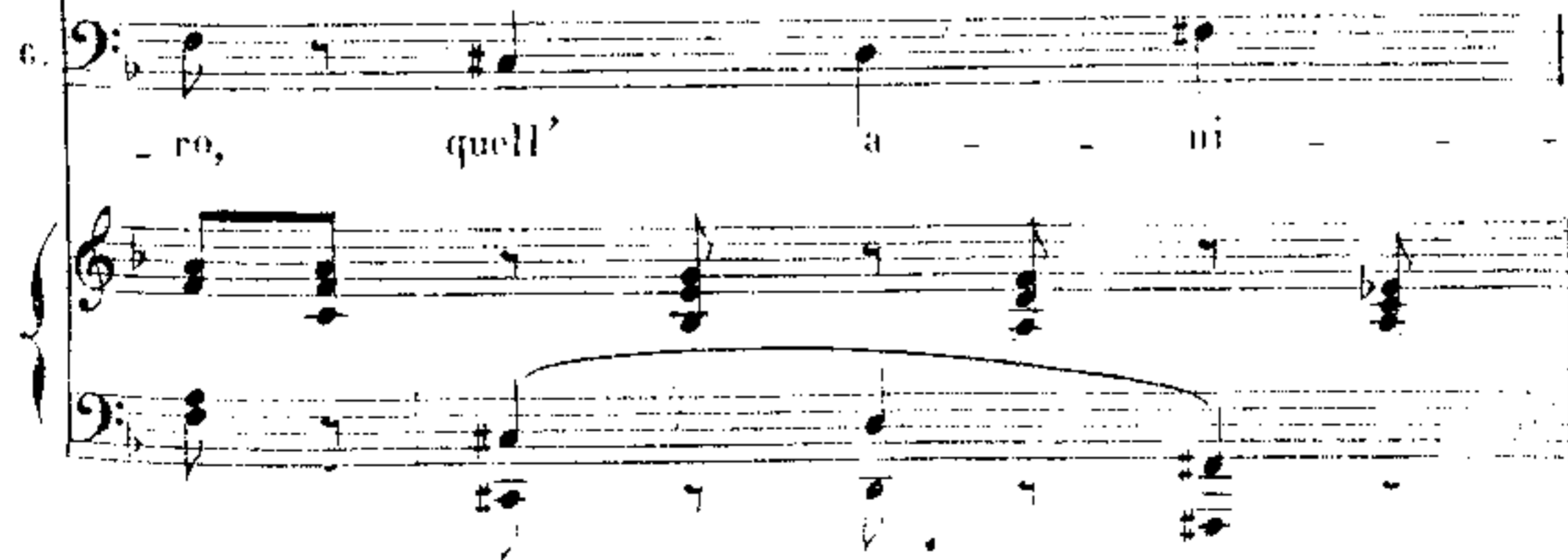
M.  che il capo gli guastâr gli gua -

G.  a - ni - ma, quell' a - ni - ma tur -



M.  -star, sa_ranno i di - sin - gan - ni, le ve_glie, l'a - sti -

G.  -ro, quell' a - ni -



M. *ma* *tu* *ba*

G. *ma* *tu* *ba*

M. *stâr;* *sa* *ra* *no* *i* *di* *sin* *gan* *ni*, *l'as* *si* *dua* *pe* *ni*

G. *ro,* *quell'* *a* *ni*

M. *ten* *za* *le* *ve* *glie*, *l'a* *sti* *nen* *za* *che* *il* *ca* *po* *gli* *gua*

G. *ma* *tu* *ba*

ma *tu* *ba*

M. *stâr,* sa_ranno i di_sin_gan

G. *- ro,* quell' a_ni_ma, quell' a_ni_ma tur_

M. *- ni* che il ca_po gli guasta

G. *bâr* quell' a_ni_ma, quell' a_ni_ma tur_

M. *- ro,* saranno i disingua_ni che il ca_po gli gua_stâr!

G. *- bâr!*

allargando.

allarg colla parte.

SCENA.

Nº 52.

Giunge qualcun... aprite.

(Si suona con forza il campanello alla porta)

(D. Carlo avvolto in un grande mantello entra francamente)

GUARDIANO. *(a Melitone)* *(il Guardiano parte)*

Giunge qualcun... aprite...

PIANO. *All.^o mosso. (♩ = 138)*

D. CARLO. *(alteramente)*

Siete il portiere?

MELITONE.

(È goffo ben co.

D. CARLO. *(Un altro!)* *Due ne ab.*

Il padre Raffa - e - le?

MELITONE. *(Un altro!)* *Due ne ab.*

(Un altro!) *Due ne ab.*

MEL.

-biamo; l'un di Por - cu - na, grasso, sor - do come u - na

talpa, un altro scarno, bruno, occhi... (Ciel, quali occhi!) Voi chie-

D. CAR. MEL.
-de - te? Quel dell'in - fer - no. (È desso, è desso...) E chi gli an-

D. CAR. MEL. (partendo.)
-nuncio? Un ca - va - lier. (Qual bo - ria! è un mal arnese, è un mal ar -
Meno mosso. (♩ = 100)
a tempo.

-nese, sì, sì, è un mal arnese... qual bo - ria! qual bo - ria!)

SCENA E DUETTO

N° 55.

Col sangue sol cancellasi

ATTO IV SCENA V. D. Carlo, poi D. Alvaro in abito da frate.

Recitativo

D. CARLO.

In vano Al - va - ro ti ce las - ti al mon - do e d'i -

PIANO

pp

- po - cri - ta ves - te seu - do fa - ces - ti al - la vil - tà.

De chiostro ov'è scondi mi addi tò la - vi - a l'o - dio e la - se - te di ven -

p

_detta; al _ cu_no qui non sa _ rà che ne di _ vi_da; il

san_gue, so_lo il tuo san_gue può la_xar l'ol _ trag_gio che mac-

_chiò l'o_nor mi_o: e tutto il ver_se _ rò, lo_giu _ ro a

Di _ o. All^o assai mod^o (♩ = 80)

espress.

c. *lit - to, ch'io ti puni - sca' è scrit - to*

c. *sul li - bro del de - stin. Tu pro - de - fo - sti, or mo - na -*

c. *- co, un' ar - ma qui non hai...*

c. *deggio il tuo san - gue spargere, scegli, du - e ne por - tai...*

D.
A.

Vis_sin_el_mondo...in_ten-do; or_que_ste_ve_sti... l'e_remo

P tempo.

D.
A.

di_con_chi_falli_aia_nen-do, che_pe_ni_ten_te_è_il_cor. Lascia_te

p con espress.

D.
A.

D. CAR.

_mi, lascia_te_mi... Di_fen_dere_quel_sa_jo_nè_il_de_

pp morendo.

(trasalento)

D. ALV.

Codar _ do! Tale as_

D.
C.

_ser_to, co_dar_do, te non posso_do...

ff

(poi frenandosi) (da sè)

D.
A.

- ser - to. (No!... no!... as - si - stimi, Si - gno - re!)

p colla parte. *ppp* *Andante. legg* (♩ = 81)

(a D. Carlo) cantabile con espress.

D.
A.

dolce. *con espress.* *p*

Le mi - naccie, i fieri ac -

D.
A.

- cen - ti portin seco in preda i ven - ti, per do - natemi... pie - tà, o fra -

D.
A.

- tel, pie - tà, pie - tà: A che offende - re co - tan - to chi fu so - lo sven - tu -

- ra - to? Deh chiniam la fronte al fa - to, o fra - tel, pie - tà, pie -

D. A. *-tà, o fra - tel pietà, pie - tà, o fra -*

D. C. *Tu contami ni tal no - me... tu contami ni tal*

D. A. *- tel, pietà, pie - tà.*

D. C. *no - me... Ah! u - na suo - ra mi la -*

M. D.

D. C. *- scia - sti che tra - di - ta ab - ban - do - na - sti, che tra -*

con forza.

D. C. *- di - ta ab - ban - do - na - sti all'in - fa - mia, al di - so -*

cupo.

pp

D. ALV.

nor. No, non fu di sonò ra ta, ve lo

dolciss molto legato.

giu ra un sacer dote; sulla ter ra ho ado ra ta come in

pp dolciss.

con entusiasmo

cie lo amar si puo te amo ancor es ella m'a ma più non

dolce.

bra ma questo cor.

D. GAR.

Non si pla ca il mio fu

dolce. *p*

D. *L'a-mo ancor...* *L'a-mo ancor...*

A. *L'a-mo ancor...* *L'a-mo ancor...*

D. *- ro - re per men - da - ce e vi - le ac - cen - to. L'ar-me im-*

G. *- ro - re per men - da - ce e vi - le ac - cen - to. L'ar-me im-*

s

D. *e s'ella m'a - ma più non*

A. *e s'ella m'a - ma più non*

D. *- pa-gna, ed al ci - men - to ed al ci - men*

G. *- pa-gna, ed al ci - men - to ed al ci - men*

D. *bra - ma que - sto cor.*

A. *bra - ma que - sto cor.*

D. *- to scendi meco, tradi - tor, tradi - tor. Non si*

G. *- to scendi meco, tradi - tor, tradi - tor. Non si*

f *p* *p*

dolce.

D. A. *L'a-mo ancor...*

D. C. *pla-ca il mio fu-ro-re per men-da-ce e vi-le ac-*

D. A. *L'a-mo ancor... e sella*

D. C. *- cen - to. L'ar-me im-pugna, ed al ci - men -*

D. A. *m'a - ma più non bra - ma que - sto*

D. C. *to ed al cimen - to scendi meco, o tradi - tor, tradi -*

croce.

pp

D. cor. Sei ri - mor - si, il pian - fo o -

A. cor.

pp *staccato.*

D. - ma - i non vi par - lauo per me, quel nes - sun mi vi - de

A.

(*seguisco*)

D. mai, io mi prostro al vostro piè.

A. D. CAR.

Ah! la macchia del tuo

All'agitato. (♩ = 144)

(*balzando in piedi furente*)

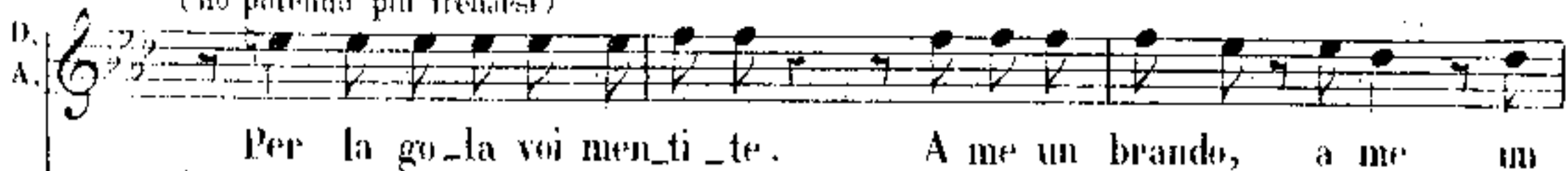
D. Des - sosplende più che gemma...

A.

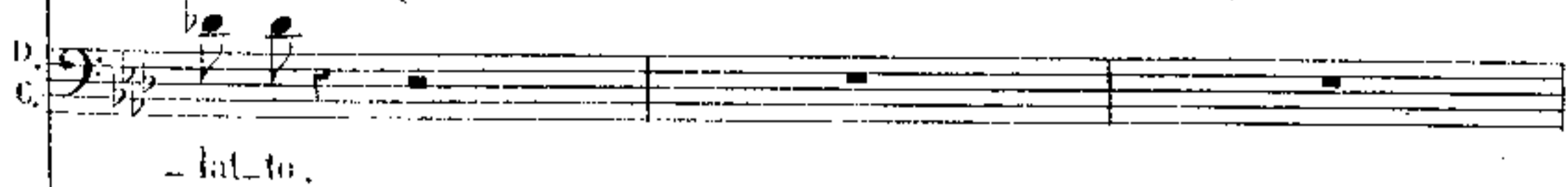
D. stemma or prevastico con quest'atto

G. Sangue il tinge di mu-

(no potendo più frenarsi)

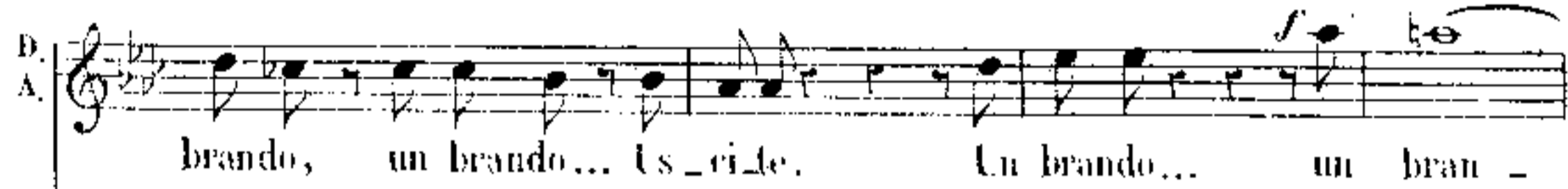
D. A. 

Per la go_la voi men_ti_te. A me un brando, a me un

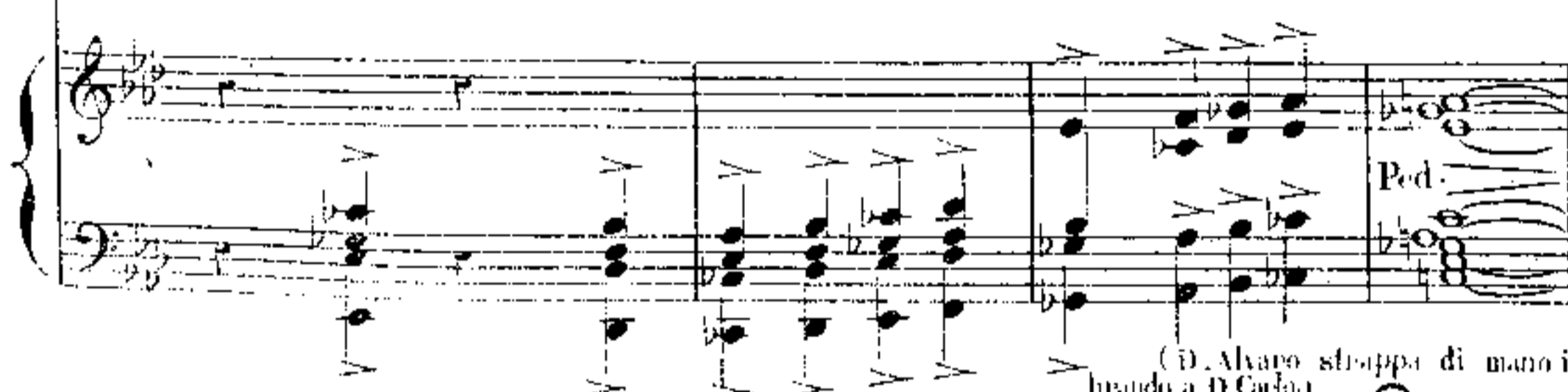
D. C. 

- lat-to.



D. A. 

brando, un brando... Us_ci-te. Un brando... un bran -

D. C. 

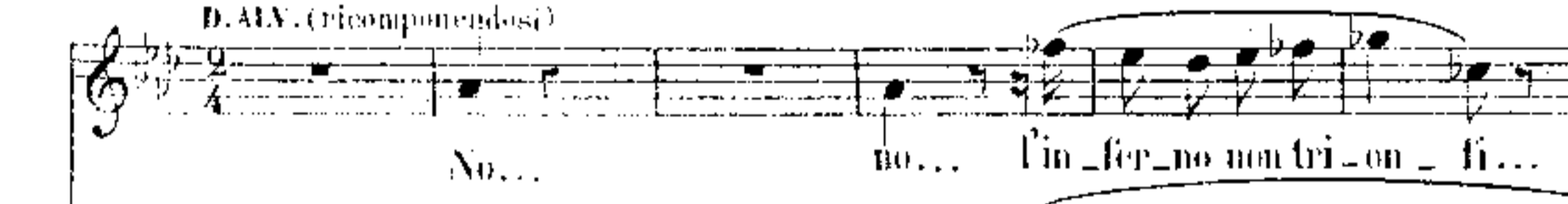
do, un brando... U_sci - - - te. Finalmente!...

(D. Alvato strappa di mano il brando a D. Carlo)

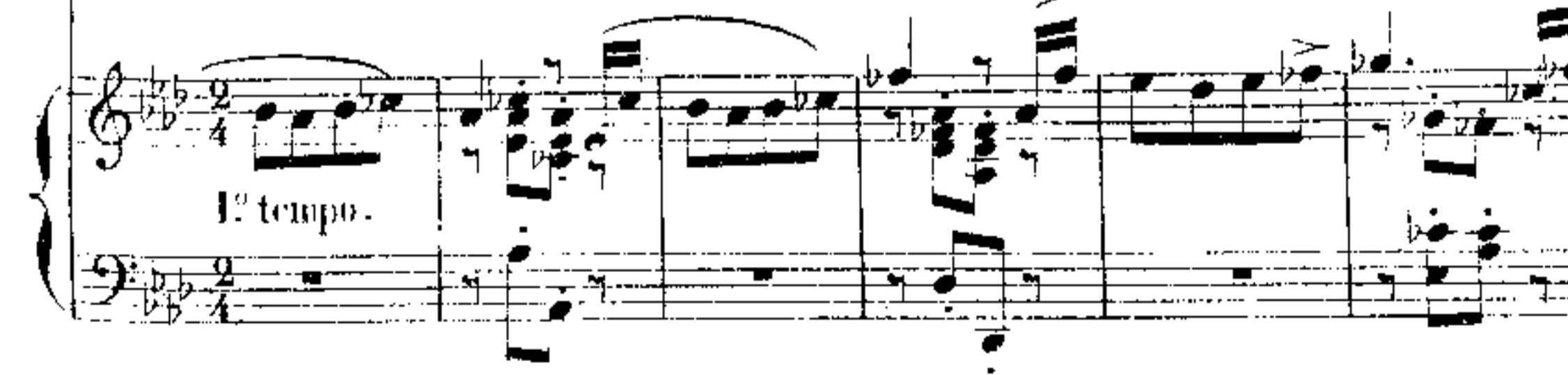
D. A. 

D. C. 

D. Alv. (ricomponendosi)

D. A. 

No... no... l'in_fer_no non tri-on-fi...

D. C. 

1° tempo.

D. CAR.

D. ALV. D. CAR.

Va, ri - par - ti... Ti fai dunque di me scherno?... Va. So - ra me comi - su -

- rar - ti, o vigli acco non hai co - re, ti consacro al di - so -

(D. Alvaro da uno schiaffo a D. Carlo.) Ah se - gna - sti la tua sor - te!

(furente) (racogliendo la spada)

- ro - re... Mor - te...

ff *fz p* All.^o presto. (♩ = 160)

Mor - te... Ah se - gna - sti la tua sor - te!

a entram - bi mor - te. Mor - te...

fz p

D. A. Mor-te... morte... Ah!

D. C. a entrambi morte, morte... Ah!

D. A. mor-te, mor-te, vie-ni, mor-te...

D. C. mor-te, mor-te, vie-ni, mor-te... Si, morte a en-

D. A. Ah! vie-ni, vie-ni a

D. C. tram-bi, mor-te, ah! vie-ni, vie-ni a

D. mor_te, an_diam, a mor_te audiam, a
C. mor_te, an_diam, a mor_te audiam, a

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves for Soprano (D.) and Alto (C.), with lyrics written below them. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in a major key and features a steady rhythmic accompaniment.

D. mor - - - te audiam
C. mor - - - te audiam

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show a melodic line with a long note held over. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes a melodic line in the right hand that rises in pitch.

(escono correndo della sinistra)

The third system concludes the piece. It includes the instruction "(escono correndo della sinistra)" above the vocal staves. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a concluding bass line in the left hand.

MELODIA.

Pace, pace, mio Dio!

N° 34.

(SOPRANO)

ATTO IV. SCENA VI. Valle fra rupi inaccessibili, attraversata da un ruscello. Nel fondo, a sinistra dello spettatore, è una grotta con porta praticabile, e sopra una campana che si potrà suonare dall'interno. È il tramonto. La scena si oscura lentamente; tuoni e lampi andranno sempre crescendo.

Donna Leonora pallida, sfigurata, esce dalla grotta agitatissima.

All.^o agitato. (♩ = 96)

PIANO.

(Dentro la grotta) (Si presenta sulla soglia della grotta)

LEONORA.

Pa - ce, pa -

(Discende)

I.

- ce, pa - ce, pa - ce, mio Dio, pace, mio Di - o!

L.

con dolore.

L. Cruda sven - tu - ra m'as - trin - ge, ahimè, a lan -

L. - guir; co - me il dì pri - mo da tant'an - ni

L. du - ra profon - do il mio sof - fir. Pa - -

p

L. *- ce, pa - ce, pa - ce, mio Dio pace, mio Di*

pp

con enfasi.

L. *- o! l'amai, gli è*

con estasi.

L. *ver!... ma dibel_tà e va - lo - re co_tan_to Iddio For -*

L. *- nò, che l'a_mo an_cor nè to_glier_mi dal*

p

L. *f*
 co - re l'ima - gin sua sa - prò. Fa - ta - li -
 - tà!.. fa - ta - li - tà!.. fa - ta - li - tà!.. un de -
 - lit - to disgiun - ti n'ha guag - giù!... *con passione.* Al - va - ro, io
 tà - mo, e su nel cie - lo è

1. *scrit - to: non ti vedrò mai più! Oh*

un poco stringendo.

1. *Di_o, Dio, fa ch'ì - o muo - ja; ch'è la*

2. *cal - ma può dar - ni mor - te sol. Invan la pa*

agitatissimo.

1. *- ce qui sperò quest' al - ma in pre - da a tan - to, a tan - to*

L. *duol.... in mez_zo a tan - to, a tan - - to*

L. *duol. In_van la*

L. *pp. pa - - ce quest'al - ma, in_van la pa - - ce quest'*

(Va ad un sasso ove sono)
 L. *al_ma in_van la pa - - ce quest'al - ma in_van spe_rò.*

pp *p*

alcune provigioni deposte dal padre Guardiano)

1. *Mi - se - ro pa - ce... a pro - lungar - mi*

1. *vie - ni la con - so - la - ta - vi - ta... Ma chi giunge? Chi pro - fa - na - re ar -*

Allegro. (♩ = 144)

1. *- dis - ce il sa - cro lo - co? Maledi - zio - ne, maledi - zio - ne, maledi -*

1. *- zio - ne, maledi - zio - ne!...*

(Torna rapidamente alla grotta e vi si rinchiede)

N.º 35.

SCENA E TERZETTO FINALE

Non imprecare; umiliati

ATTO IV SCENA VII Si ode dentro la scena un cozzar di spade

All.º agitato.

CARLO

PIANO

(dall' interno)

Io miojol... Confessione!...

col canto

ALV: (entrando in scena colla spada sguainata)

l'al - ma sal - va - te. È questo an - co - ra san - gue d'un

(getta la spada)

A. *Var - gas ...* *Ma - ledet - to - io so - no;*

C. *Con - fes - sio - ne ...* *confessio -*

(sempre dall'interno)

(corre alla grotta)

A. *ma ... qui presso è una re - mi - ta ...*

C. *- ne ...*

(batte alla porta)

(dall'interno)

LEO.

Nol pos - so.

ALV.

A confor - tar - cor - re un uomo che muor ...

Fra -

(suonando)

L. Nol pos - so A -

(batte con più forza)

A. -tel - lo! in no - me del Si - gnor... È d'uo - po.

la campana) SCENA VIII (Leonora si presenta sulla porta)

L. -ju - to! a - ju - to! Te - me - ra - - ri, del

A. Deh ve - ni - te

L. ciel li - ra fug - gi - te!

A. Una don - na! qual vo - ce! ah

(riconoscendo D. Alvaro)

L.  Che mi-ro! Egli è ben desso...

A.  ho... unospettro... Tu, Leonora...



(avanzandosi ad Alvaro)

L.  Io... ti riveggo ancora... Lungi... Lungi da



LEO.

A.  me... queste mie ma-ni grondano sangue... In-dietro! Che mai



I. par li? Tu Pue_cides_tì?
 (accennando)
 A. Là_gia_cespen_to un uom...
 I. Tut_to ten_tai per e_vitar la pugna.
 I. Chiu_si i miei dì nel chiostro. Fà mi raggiunse... n'insul-
 I. Ed e-ra? Gran
 A. -tò... Pue_cisi. Tuo fra_tel_lo!

ff (corre precipitosamente verso il bosco)

L. *Di* *o!*

A. *D. ALV.*

Des_fino av_ver_so come ascherno mi prendi... Vi_ve Leo_

A. _no _ca e ritrova la deg _ gio' or che versai,

(grido interuo)

L. *Ah!*

A. or che versai di suo fratello il san_gue. Qual grido!... che av_

ff

SCENA IX Leonora ferita entra sostenuta dal Guardiano, e detto

A.

Uffo

ff *ppp*

— ven — no?

A.

El — la... fe — ri — ta!

ff

LEO. (morente)

Nell'o — ra e stre — ma perdonar non sep — pe

ppp *ff*

L.

e l'on — ta ven — di — cò nel san — gue

ppp

L. *mi - o .*

(*froccemente*)

A. *E tu pa - ganon e - rovendet - ta di Di - o!., Maledi -*

ff *ppp*

And^{te} sostenuto

A. *- zio - ne!.. maledi - zione!..*

IL PADRE GUARDIANO (*solemne*)

Non impreca - rezu mi - lia -

And^{te} sostenuto

espress

G. *- ti a Lui che è giu - sto, che è giu - sto e*

dolcissimo

L. Si pian-gi e pre-ga...

G. san - to... che ad - du - ce a e - ter - ni -

L. pian - gi... Un re-probo, un ma-le-detto io

G. gau - dii per u - na vi - a di pian -

ALY.

L. pre - ga...

A. so - no .

G. - to... D'i - ra e fu - ror e fu - ror sa -

L
 sì piangi e - pre - ga.

A
 Flut_todisangueinal_zasifranói...

G
 - eri - lego non pro - fe - ric pa - ro - la; ve - di,

L
 Di Di_o il per - don io ti pro - met - to...

G
 ve - di quest'an - giol vo - la al tro - no del Si -

L
 Piangi.... piangi.... prega.

G
 - gnor... Prostrati! prostrati!

animando
pp

Di Dio il per - don io ti pro -

pp *animando* *cres*

dolcissimo

- met - - to ... Pre - - ga.

A

A quell'ac - cenno più non poss'io re -

ppp *cantando*

Al! Cielo!

(si ai piedi di Leonora)

- sis fe re ... Leo - no - ra, Leo - no - ra, son re - den - to, dal

G. Prostra ti! Cielo!

ff *2.* *Cantabile dolciss.* *(ad Alvaro)*

L. *Sia lo - - - do a te, lo - de, Si - gnor. Lie - ta pos - s'io pre -*

A. *ciel son per do - na - to per do - na - to dal ciel!*

G. *Sia lo - - - do a te, Si - gnor, lo - de a te, Si - gnor.*

arpa. pp

L. *- ce - derti alla promessa ter - ra... là cesserà la guer - ra,*

L. *san - to l'a - mor, san - to l'a - mor sa - rà.*

A. *Tu mi con dan ni a vi - vere*

A *col canto*
 e m'abbandoni in tan - to! Il reo, il reo soltan - to dunque impu -

a tempo.

L. *ppp*
 Lie fa pos - sio pre - ce - der - ti
 - ni - to, dunque impuni - to an - drà! M'ab - bando - ni,
 G. San - ta del suo mar - ti -

a tempo.

con espressione

L. al - la promes - sa ter - ra... in ciel - tat -
 A. m'ab - bando - ni in - tanto!
 G. - rio ella al Si - gnor a - scen - da,
pp

portando la voce

L. *ten - do, in ciel t'at - ten - do, ad - di - o!... ad di - o!...*

ff *pp* Più animato.

L. *in ciel... t'at - ten - do, ad - di - o!...*

A. *Deb - non la - sciar - mi, Leo - no - ra, ah no, non la - sciar - mi.*

G. *e il suo mo - ri - re ne ap - pren - da la pie - tà!*

ff *pp* Più animato.

animando sempre più

L. *ah... ti pre - cedo... Al - varo...*

animando sempre più

(un grido) (muore)

L

All.... *Alutr....* ah!

ALV:

P. GUAR:

(Gala lentamente la tela)

Mor - ta!.. Sa - li - ta a Di - o!

8

ppp

(estremamente piano)

8

8

ppp

FINE DELL' OPERA