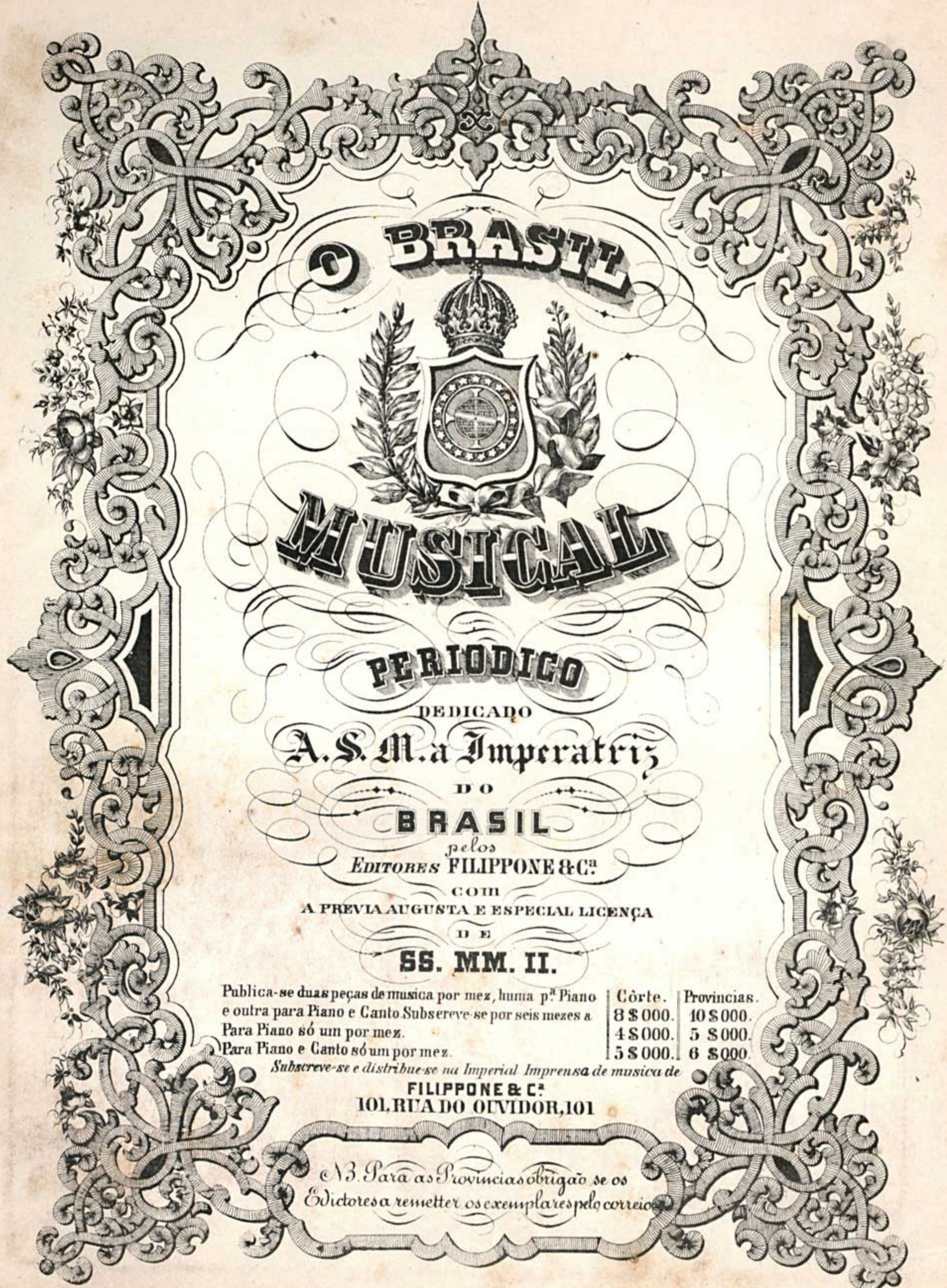


N.º 360



**BRASILE**



**MUSICAL**

**PERIODICO**

DEDICADO

**A. S. M. a Imperatriz**

DO

**BRASIL**

pelos

**EDITORES FILIPPONE & C<sup>a</sup>**

COM

**A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA**

DE

**SS. MM. II.**

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p.<sup>a</sup> Piano e outra para Piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a Para Piano só um por mez. Para Piano e Canto só um por mez.

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de **FILIPPONE & C<sup>a</sup>** 101, RUA DO OLVIDOR, 101

N.º 3. Para as Provincias obrigação se os Editores a remetter os exemplares pelo correio

O BRASIL  
MUSICAL  
N.º 360  
Preço 22000

«Madre, pietosa Vergine»

ARIA NELL OPERA  
**LA FORZA DEL DESTINO**

del maestro GIUSEPPE VERDI.

IMPERIAL  
Imprensa de Musica  
de Filippone e Tornaghi  
Rua do Ouvidor N.º 101  
Rio de Janeiro.

Allegro agitato e presto. (♩ = 96)

CANTO.

PIANO.

Allegro.

LEONORA.

Son giunta!... grazie, Dio!

Allegro.

Ped. \* Ped. \* \*

Es-tremo asil quest'è per me!... Son giunta!...

Ped. \* Ped. \* *pp* All<sup>o</sup> di prima.

Io tremol!... La mia or-ren-da

sto-ria è no-ta in quell'al-bergo... e mio fra-tel..... nar-

**RECITATIVO.**

rol-la!... se scoper ta m'a-ves-se!... Cie- - - - lol... Ei dis-se

*Allegro.* (♩ = 138) *p* Ped.

BIBLIOTECA NACIONAL  
Rio de Janeiro  
358.553/65



*p* *morendo.*  
 oh - mè, non reggo a tan - l'amba - - - scial...

*dim.*

Allegro assai moderato (♩ = 84) come un lamento.

*pp*

(cade in ginocchio.)

Ma - - - dre, ma - - dre, pie-to - - - sa

ver - - - gi - ne, per - do - - - na al mio pec - -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a long note on 'ver' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ca - - - to, m'a - - - i - - - ta quel l'in - -

*poco cres.*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note on 'ca' followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. A dynamic marking 'poco cres.' is placed below the piano part towards the end of the system.

gra - - - to dal co - - - rea can - - - cel - -

*cres.*

The third system shows the vocal line with a long note on 'gra' and eighth notes thereafter. The piano accompaniment continues with eighth notes. A dynamic marking 'cres.' is located below the piano part.

lar. In que - - - ste so - - - li

The fourth system features a vocal line starting with a long note on 'lar.' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes. A dynamic marking 'p' is visible at the beginning of the system.

*cres.*

tu - - di - ni e - spi - e - - - rò, e - spi - e - rò l'er - -

*cres.*

ro - - - re... Pie - tà di me, pie - tà, Si - -

gnor pie - tà di me, pie - tà, Si - - gno - - - re... dehl

*con passione.*

non m'ab - ban - - do - - nar, pie - tà, pie - - tà di me, Si -

gno - - - re, deh! non m'ab - ban - - do - - nar, ah!.....

*(L'organo accompagna il canto mattutino dei frati.)*

... pie - tà, pie - tà di me, Si - - gnor.

Ah! que' su - bli - mi can - ti - ci... del l'or - ga - no i con -

cen - - ti, che co - me in - cen - so a - - - scen - da - no, a Dio sui fir - - ma -



menti, in - spi - ra - no, in - spi - ra - no a que - st'al - ma fe - - -

Poco più mosso. *declamando.*

de con - for - to e cal - - ma!... Al san - to a - si - lo ac -

*col canto.*

*(s'avia)*

cor - ra - si... E l'o - se - ro a que - st'o - ra?... Al cun potria sor -

prendermi!... Oh! mi - se - ra Leo - no - ra

tre-mi?... il pi - - o fra - te ac - co - glierti no, non ri - cu - - se -

con più forza.  
rà, no, no. Non mi las - ciar, soc - cor - ri - mi, pie -

tà, Si - gnor, pie - - tà, non mi las - ciar, pie -

tà ..... pie - tà, Si - gnor, Si - gnor, pie - - tà.

*animando sempre più.*

Deh! non m'ab - ban - - do - - nar . . . . .

*f animando sempre più.*

. . . . pie - tà di me, pie - tà, Si - - gnor, pie - tà di

*pp*

me, pie - tà, Si - - gnor, pie - tà di

me, pie - tà, Si - - gnor . . . . .