

EDIZIONE POPOLARE  * PRIMA SERIE *

LA TRAVIATA

OPERA IN TRE ATTI DI FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

Rappresentata per la prima volta al Teatro La Fenice in Venezia il 6 Marzo 1853

★ OPERA COMPLETA ★

CANTO E PIANOFORTE

(A) Netti Fr. 5. —

PIANOFORTE SOLO

(A) Netti Fr. 2. 50

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES

NEW-YORK: Boosey & Co.

(PRINTED IN ITALY).



PERSONAGGI

VIOLETTA VALERY	Soprano.	<i>Salvini-Donatelli</i>
FLORA BERVOIX	Mezzo-Sop.	<i>Speranza</i>
ANNINA.	Soprano.	<i>Berini Carlotta</i>
ALFREDO GERMONT	Tenore	<i>Graziani Lodov.</i>
GIORGIO GERMONT, suo padre.	Baritono	<i>Varesi Felice</i>
GASTONE, Visconte de Letorieres.	Tenore	<i>Zuliani</i>
BARONE DOUPHOL	Baritono	<i>Dragone</i>
MARCHESE D'OBIGNY	Basso	<i>Silvestri</i>
DOTTORE GRENVIL.	Basso	<i>Bellini</i>
GIUSEPPE, servo di Violetta.	Tenore	<i>Borsato</i>
DOMESTICO di Flora	Basso	<i>Tona</i>
COMMISSIONARIO.	Basso	<i>Manzini</i>

Coro di Signori e Signore amici di Violetta e Flora

Mattadori — Piccadori — Zingare — Comparsa di Servi di Violetta e Flora

Maschere, ecc., ecc.

Scena - Parigi e sue vicinanze, nel 1700 circa.

NB. Il primo atto succede in agosto, il secondo in gennaio, il terzo in febbraio.

INDICE

ATTO PRIMO.

Preludio	Pag. 1
Introduzione	4
Scena ed Aria - <i>Ah forse è lui che l'anima</i> - Violetta	65

ATTO SECONDO.

Scena ed Aria - <i>De' miei bollenti spiriti</i> - Alfredo	77
Scena e Duetto - <i>Pura siccome un angelo</i> - Violetta e Germont	90
Scena - <i>Ah no, severo scritto mi lasciava</i> - Violetta	118
Scena ed Aria - <i>Di Provenza il mar, il suol</i> - Germont.	124
Finale secondo.	138

ATTO TERZO.

Preludio, Scena ed Aria - <i>Addio del passato bei sogni ridenti</i> - Violetta.	207
Baccanale - <i>Largo al quadrupede.</i>	218
Scena e Duetto - <i>Parigi, o cara, noi lasceremo</i> - Violetta e Alfredo.	222
Scena-Finale ultimo	240

LA TRAVIATA

OPERA DI

G. VERDI

PRELUDIO

$\text{♩} = 66$
ADAGIO

ppp

allarg. e dim.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of 'ADAGIO' and a metronome marking of 66 quarter notes per minute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is marked 'ppp' (pianissimo) and includes a section marked 'allarg. e dim.' (ritardando and decrescendo). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of chords marked with '7'. The dynamic marking *pp* is placed below the first measure. The instruction *con espress.* is written above the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains. The dynamic marking *pp* is placed above the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment is simpler. The dynamic marking *p* is placed below the first and second measures.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage. The left hand accompaniment consists of chords. The dynamic marking *p* is placed below the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a complex sixteenth-note passage. The left hand accompaniment is more active. The dynamic marking *f* is placed below the second measure, and *pp* is placed above the third measure.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with trills (tr) and accents (>). The left hand provides a steady accompaniment. The instruction *con espress.* is written above the right hand. A fermata is placed over the final measure of the system, which is marked with a '3' indicating a triplet.

Second system of the piano score. The right hand continues with trills and accents. The left hand has a more active role with some melodic lines. Dynamics *f* and *pp* are indicated. A fermata is present over the final measure.

Third system of the piano score, featuring similar trill and accent patterns in the right hand and accompaniment in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some trills. Dynamics *f*, *pp*, and *p* are used. A fermata is present over the final measure.

Fifth system of the piano score, consisting of a rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills. Dynamics *allarg.*, *dim.*, and *morendo* are indicated. A fermata is present over the final measure.

ATTO PRIMO

SALOTTO IN CASA DI VIOLETTA.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali: a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

INTRODUZIONE

**ALLEGRO
BRILLANTISSIMO
E MOLTO
VIVACE**

(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)

First system of piano accompaniment. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of piano accompaniment. The treble clef part continues the melodic development. The bass clef part maintains the harmonic support. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is indicated in the third measure.

Tenori
C O R O
Bassi

Vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors part has a melodic line with lyrics: "Dell'in - vi - to trascor.sa è già l'ora... voitar." The Basses part is mostly silent, indicated by a long horizontal line.

Third system of piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

Vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors part has a melodic line with lyrics: ".daste." The Basses part is mostly silent, indicated by a long horizontal line.

Giocammo da Flora, e gio - can - do quell'o - re vo.lâr.

Fourth system of piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with chords.

VIOLETTA (va loro incontro)

Flo - ra, a - mi - ci, la not - te che re - sta

d'al - tre gio - je qui fa - te..... bril-

-lar... Fra le tazze più viva è la fe-sta... Lo

FLORA

E goder voi po - tre.te?

MARCHESE

E goder voi po - tre.te?

più sensibile

V. vo - glio; al pia - ce - re m'affi - do, ed io so - glio con tal

V. FLO. farmaco i ma - li so - pir.

BARONE Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

DOTTORE Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

MAR. Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

Sop. Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

R. Ten. Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

C. Bassi Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

F
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

B
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

D
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

M
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

cres. *p*

GASTONE (entrando con Alfredo)

Alf.
In Al - fre - do Ger - mont, o si.

pp

G

- gno - - ra, ec - co un al - - tro che mol - - to v'o-

p

G

- no - - ra; po - - chi a - mi - - ci a lui

VIO.

Mio Vi - scon - - te, mer.

G

si - - mi - - li so - - no.

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

(I servi frattanto avranno imbandite le vivande)

V. *ALF.* -cè.....di tal do-no. (si stringono la mano)

MAR. *MAR.* Ca-ro Al-fre-do!

V. (ai servi) Pronto è il

A. *GAS.* -che - se... (ad Alfredo)
T'ho det-to: l'a-mi-stà qui s'intreccia al di-let-to.

cres.

V. (un servo accenna di sì) tutto?.. Miei ca-ri, se-de-te; è al con-vi-to che s'apre ogni

mf

V

FLO. cor.

ALF. e GAS. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

BAR. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

DOT. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

MAR. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Sop. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Ten. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

B. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

(siedono in modo che Violetta resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora tra il Marchese ed il Barone; gli altri siedono a piacere)

VIO.

FLO. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

ALF. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

GAS. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

BAR. DOT. e MARC. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Sop. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Ten. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

B. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

VIO.

GAS.

(parla piano a Violetta, poi dice)

Scher.

Sempre Alfredo a voi pen - sa.

-za - te?

Ces.

Egra fo - ste, e ogni di con af - fan - no qui vo - lò, di voi chie - se...

(ad Alfredo)

-sa - te.

Nul - la son io per lui...

Vero è dunque?.. onde

Non v inganno...

(ad Alfredo)

V ALF. ciò? Noi compren-do. (sospirando) Le mie gra-zie vi rendo.
Sì, egli è ver.

The first system of music shows a vocal line for Alfredo and a piano accompaniment. The vocal line begins with a question 'ciò?' followed by 'Noi compren-do.' with a '(sospirando)' marking. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

V (al Barone)
Voi, ba-ro - - ne, non fe - ste al tret-

The second system continues the vocal line for Alfredo, addressing the Baron. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

V -tan-to... Ed ei so-lo da qualche mi.
BAR. Vi co-no - sco da un an - no sol-tan-to.

The third system shows the vocal line for the Baron. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

V FLORA (piano al Barone)
-nu-to. Me-glio fo - - ra se a-

The fourth system shows the vocal line for Flora, speaking softly to the Baron. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F. *ve - ste ta - ciu.to. (piano a Flora) Perché?.. A me in-*
 BAR.

M'è incresco.so quel giovan...

F. *-ve - ce simpa - tico e gliè. (ad Alfredo)*
 GAS. *E tu dunque non a - pri più bocca? (a Violetta)*
 MAR.

È a ma.

VIO. *(mesce ad Alfredo)*
 ALF. *Sarò l'E - be che ver - sa... (con galanteria)*

E ch'io

M. *-da - ma che scu - ter.lo toc - ca.*

V. Be.

FLO. Be.via - mo. Be.

A. bramo immortal come quel - la. Be.

GAS. Be.via - mo. Be.

BAR. Be.via - mo. Be.

DOT. Be.via - mo. Be.

M. Be.via - mo. Be.

Sop. Be.via - mo, be.

R. Ten. Be.via - mo, be.

O. B. Be.via - mo, be.

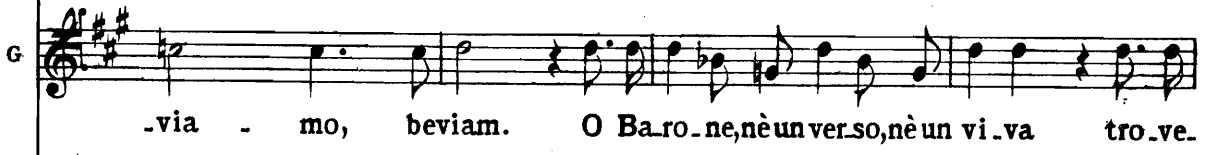
C. Be.via - mo, be.

f

V 

F 

A 

G 

B 

D 

M 









V
F
G
D
M

Sì, sì, un brin, disi.

(Il Barone accenna che no) (ad Alfredo) Sì, sì, un brin, disi. ALF.

- rete in quest' ora giu. li. va? Dunque a te... L' estro non m' ar.

Sì, sì, un brin, disi.

Sì, sì, un brin, disi.

Sì, sì, un brin, disi.

Sì, sì, un brin, disi.

Sì, sì, un brin, disi.

p *p* *pp*

V
A
G

Sì. (s'alza)

(a Violetta) Vi fia gra. to? Sì? l' ho già in

- ri. de... E non sei tu ma. e. stro?

p *p*

V. *ff* Si, at_tenti al cantor.....

FLO. *ff* Si, at_tenti al cantor.....

A. COR.

G. *ff* Si, at_tenti al cantor.....

BAR. *ff* Si, at_tenti al cantor.....

DOT. *ff* Si, at_tenti al cantor.....

MAR. *ff* Si, at_tenti al cantor.....

Sop. Dunque attenti... at_tenti al cantor.....

R. Ten. *ff* Si, at_tenti al cantor.....

C. B. *ff* Si, at_tenti al cantor.....

ff

BRINDISI

ALLEGRETTO $\text{♩} = 69$

ALF.

con grazia *leggertissimo*

Li - bia - - - mo, li -

A

pp

- biamo ne' lie - ti ca - - li-ci, che la bel - lez - za in - fio -

A

-ra; e la.....fug-ge vol, fug-ge - vol o - - ra s'in-

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'ra' followed by a dotted half note 'e la' and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

A

-ne brii a vo-lut - -tà. Li-biam ne' dol-ci..... fre - mi-

pp

The second system continues the vocal line with 'ne brii a vo-lut - -tà.' followed by 'Li-biam ne' dol-ci..... fre - mi-'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and continues with similar rhythmic patterns.

A

legate *p* (indicando Violetta)

-ti che su - sci - ta l'a - mo - - re, poi - chè quell' oc - chio al

The third system begins with the vocal line: '-ti che su - sci - ta l'a - mo - - re, poi - chè quell' oc - chio al'. The piano accompaniment is marked *legate* and *p*. A performance instruction '(indicando Violetta)' is placed above the piano part.

A

co - - re on - ni - po - ten - te va Li - bia -

The fourth system continues with the vocal line: 'co - - re on - ni - po - ten - te va Li - bia -'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

A

- mo, a - more, a - mor frai ca - - li - ci più cal - di ba - ci a -

pp

The fifth system concludes the vocal line: '- mo, a - more, a - mor frai ca - - li - ci più cal - di ba - ci a -'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

VIO.

FLO.

ALF.

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca - li - - ci più

- vrà.

GAS.

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca - li - - ci più

BAR.

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca - li - - ci più

DOT.

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca - li - - ci più

MAR.

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca - li - - ci più

Sop.

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca - li - - ci più

Ten.

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca - li - - ci più

Bassi

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca - li - - ci più

(s'alza)

Tra voi.....tra vo-i sa-

cal-di.....ba-ci a - vrà.

cal-di.....ba-ci a - vrà.

cal-di.....ba-ci a - vrà.

cal-di.....ba-ci a - vrà.

cal-di.....ba-ci a - vrà.

cal-di.....ba-ci a - vrà.

cal-di.....ba-ci a - vrà.

cal-di.....ba-ci a - vrà.

pp

p

-prò di - vi - - dere il tem-po mio gio - con - do;

v *pp*

tut - - toè fol - li - a, fol - li - a nel mon - - do ciò che non

v

è pia - cer. Go - diam, fu - ga - ce e ra - pi - do è il

p

v *p*

gau - dio dell'a - - mo - - re; è un fior che na - sce e muo -

v

- re, nè più si può go - - der..... Go - diam..... c'in -

v *pp*

- vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - vido ac - cen - to..... lu - sia -

pp

FLO. -ghier.

ALF. Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

GAS.

ALF. Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

GAS.

BAR. Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

DOT. Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

MAR. Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Sop. Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Ten. Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Bassi Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Bassi Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Bassi Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

V
F
G
B
D
M

La vi - ta è

- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

8

f *pp*

(ad Alfredo)

V

Alf. ALE.

nei tri - pu - dio... (a Violetta) Nol

Quan - do non s'a - mi an - co - ra...

V di - te a chi l'i - gno - ra. (a Violetta)

A È il mio de - stin co - - sì

V FLO. Ah go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - ti - co

A Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

GAS. Go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - ti - co

BAR. Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

DOT. Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

MAR. Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

Sop. Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

Ten. Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

Bassi Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

cres. a poco a poco

V  *la not.te ab.bel.la e il ri - so; in que - sto in que - sto*

F  *la notte ab.bel.la e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto*

A  *la not.te ab.bel.la e il ri - so; in que - sto in que - sto*

G  *la notte ab.bel.la e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto*

B  *la notte ab.bel.la e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto*

D  *la notte ab.bel.la e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto*

M  *la notte ab.bel.la e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto*

 *la notte ab.bel.la e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto*

 *la notte ab.bel.la e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto*

 *la notte ab.bel.la e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto*

 *cres. a poco a poco*

V
pa - ra - di - - - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

F
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

A
pa - ra - di - - - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

G
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

B
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

D
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

M
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il' nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

ff

V ne sco.pra il di, ah!..... ah!..... ne sco.pra il di, ah!..... *trium*

F. nuo - vo il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne.

A ne sco.pra il di, ah!..... ah!..... ah! ne sco.pra il di, ah!..... *trium*

G nuo - vo il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne

B nuo - vo il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne

D nuo - vo il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne

M nuo - vo il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne

nuo - vo il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne

nuo - vo il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne

nuo - vo il nuo - vo di, ne . sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne *trium*

f.

V *tr* si *ff*
 F scopra, ne scopra il nuo-vo di *ff*
 A *tr* si *ff*
 G scopra, ne scopra il nuo-vo di *ff*
 B scopra, ne scopra il nuo-vo di *ff*
 D scopra, ne scopra il nuo-vo di *ff*
 M scopra, ne scopra il nuo-vo di *ff*
 scopra, ne scopra il nuo-vo di *ff*
 scopra, ne scopra il nuo-vo di *ff*
 scopra, ne scopra il nuo-vo di *ff*
 scopra, ne scopra il nuo-vo di *ff*
 8 *ff*

VALZER E DUETTO

ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 80$

V
 (s'ode musica dall'altra sala) Non gradi - re - ste o - ra le dan - ze?

F
 Che è ciò?

A
 Che è ciò?

3
 Che è ciò?

B
 Che è ciò?

D
 Che è ciò?

M
 Che è ciò?

ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 80$

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

$\text{♩} = 80$ Che è ciò?

ALL.^o BRILLANTE

f >

(s'avviano alla porta di mezzo, ma Violetta colta da subito pallore dice)

V U.sciamo dunque... Ohi .mè!..

F Che a .ve - te?

A Che a .ve - te?

G Che a .ve - te?

B Che a .ve - te?

D Che a .ve - te?

M Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

V
Nul - la, nul - la.

F
Che mai v'ar - re - sta?

A
Che mai v'ar - re - sta?

G
Che mai v'ar - re - sta?

B
Che mai v'ar - re - sta?

D
Che mai v'ar - re - sta?

M
Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

(fa qualche passo) (è nuovamente obbligata a sedere)

V
U - sciamo... Oh Di - o!..

V
fra po-co anch'i - - o sa - rò.

F
Co-me bra - ma-te.

A
Co-me bra - ma-te.

G
Co-me bra - ma-te.

B
Co-me bra - ma-te.

D
Co-me bra - ma-te.

M
Co-me bra - ma-te.

Co-me bra - ma-te.

Co-me bra - ma-te.

Co-me bra - ma-te.

Co-me bra - ma-te.

f *p subito*

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

p *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic lines and accompaniment.

(Violetta si alza e va a guardarsi allo specchio)

Fifth system of musical notation, starting with a fermata (8) and trills (tr) in the vocal line.

VIO.

Sixth system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "Oh qual pal - lor!" and the piano accompaniment.

(si volge e s'accorge d'Alfredo)

V

ALF.

Voi qui!

Cessa ta è

V

A

Sto me-glio.

l'an - sia che vi tur - bò?.

f *p* *p*

A

Ah in co-tal gui-sa v'uc - ci - de - re - te... a-

A

-ver v'è d'uo - - po cu - ra del - l'es - ser

E lo po-tre-i?

vo-stro... Oh! se mia

fo-ste, cu-sto-de ve-glie-re-

VIO.

Che di-te?

A

-i pe' vo-stri so-a-vi di.

V

Ha for-se al-cu-no cu-ra di me? (con fuoco)

A

Per-chè nes-

V Nes - sun?..

A - su - - no al mon - - do v'ama...

V Gli è ve-ro!.. sì grande amor dimenti- (ridendo)

A Tran-ne sol i - - - o.

V - ca - to a - ve - a.

A Ri-de-tel.. e in voi v'ha un co - re?

VIO.

Un cor?.. sì... for-se... e a che

V
ALF. lo ri - chie - de - te?

Ah se ciò fos - se... non po - tre - ste al.

un po' marcato

V
Di - te dav - ve - ro?

A
- lo - ra ce - liar... lo non v'in - gan - no.

V
Da mol - to è che mi a - mate?

A
Ah sì, da un an - no. Un

ANDANTINO ♩=96

A
di fe - li - ce, e - te - re - a mi ba - le - na - ste in - nan -

ANDANTINO ♩=96

p

A

-te, e da quel di tre-man - te vis - si di_gno - to a.

A

con espansione

p

.mor. Di quell'amor, quell'a.mor ch'è pal - pito del - l'u.ni.ver - so, del-

A

con grazia

3

-l'u - niverso in.te - ro, misteri - o - so, misterioso, alte - ro, croce, croce e de-

VIO.

A

Ah se ciò è ver, fug - gi - temi...

-li.zia, croce e de - li.zia, delizia al cor.

pp

v
solo amista de io v'of. fro; a. mar.....non so, nè sof - fro un co - si eroico a

8

v
- mo - re. Io sono franca, in - ge - nua; altra cercar do - ve - te; non

p

v
leggero
ALF. ar - duotro ve - re - te di - men - ticarmi al. lor.

8

Oh a - mo - re

v
Non ar. duotro ve - re. te dimen - ti. carmi al.

A
mi - ste - ri - o - - - so, mi - ste - ri - o. so, al - te - - - ro,

legg. *dolciss.*

V *legg.* *dolciss.*
- lo - ra, di - men - ti - car - mi, di - men - ti - car - mi al - lor.....

A *legg.*
cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al cor,

V di - men - ti - car - mi al lor.....

A *dim.*
de - - - li - zia, de - li - zia al cor,

V di - men - ti - car - mi al lor, di - men - ti -

A de - - - li - zia, de - li - zia al cor, croce e de -

V *car*mi, di-mentì - *car*, ah!.....

A *li*-zia, delizia al cor, ah!.....

V ah!..... dimenticarmi al lor.....

A ah!..... croce e delizia al cor!.....

1^o Tempo $\text{♩} = 80$

V GAS. (sulla porta di mezzo) Si fol-leg - gia - va...

1^o Tempo $\text{♩} = 80$ Ebben? che dia.vol fa - te? Ah! ah! sta

G (rientra) VIO. (ad Alfredo)

ben!.. re-sta-te!

v

-mor dun-que non più... Vi garball patto?

v

ALF. (per andarsene) A tal giun-
Io v'ob-be - di.sco... Parto...

v

(si toglie un fiore dal seno)
-ge.ste? Pren.de - - te que.sto

v

ALF. fio.re. Per ri-por-tar.lo.
Per.chè?

V

Quando sa - rà ap - pas - si - to.

A (tornando)
Quando? Oh

V

Eb - ben... do.

A

ciel! Do - ma - ni...

8

V

- ma - ni. D'a.

A (prende con trasporto il fiore)
Io son, io son fe - li - ce!

V 
 - mar - mi di - te an - co - ra?

A 
 Oh quan - to, quan - to



V 
 D'a - mar - - - - mi...

A 
 v'amo! oh quan - to v'a - mo, oh quan - - to! Io



V 
 D'a - mar - mi di - te an -

A 
 son, io son fe - li - ce!



V *-co-ra?* *D'a.*

A Oh quan - to, quan - to v'amo! oh quan - to

V *- mar - - - - mi...* *(per partire)* *Parti - te?*

A *v'a - mo, oh quan - - to!*

V *Ad - di - o.* *(torna a lei, le bacia la mano)* *Ad -* *(lontano)*

A *Parto.* *Di più non bramo.* *Ad -*

V *- di - o.* *Ad - di - o.*

A *- di - o.* *Ad - di - o*

52 STRETTA DELL' INTRODUZIONE

ALL. VIVO

p

mf

tr.

f *cres.*

tr.

FLO. (ritornano tutti dalla sala riscaldati dalle danze)

ppp *legg. e stacc.*

Siri - de - stanciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

GAS. *ppp* *legg. e stacc.*

Siri - de - stanciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

BAR. *ppp* *legg. e stacc.*

Siri - de - stanciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

DOT. *ppp* *legg. e stacc.*

Siri - de - stanciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

MAR. *ppp* *legg. e stacc.*

Siri - de - stanciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

Sop. *ppp* *legg. e stacc.*

Siri - de - stanciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

Ten. *ppp* *legg. e stacc.*

Siri - de - stanciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

Bassi *ppp* *legg. e stacc.*

Siri - de - stanciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

ppp *legg. e stacc.*

F
- ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

G
- ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

B
- ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

D
- ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

M
- ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di* sì splen-di - do gio -

- ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

- ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

- ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

pp e staccate in. ominciando PPP per fare un cres.

F
- ir. Si ri. dest a in ciell'au - rora, e n'è forza di par.

G
- ir. Si ri. dest a in ciell'au - rora, *pp*

B
- ir. Si ri. dest a in ciell'au - rora, *pp*

D
- ir. Si ri. dest a in ciell'au - rora, *pp*

M
- ir. Si ri. dest a in ciell'au - rora, *pp*

pp e staccate
- ir. Si ri. dest a in ciell'au - rora, e n'è forza di par.

- ir. Si ri. dest a in ciell'au - rora, *pp*

- ir. Si ri. dest a in ciell'au - rora, *pp*

sempre stacc.
p cres..... poi a po -

..... *poco*

F
di sì splendido gio - ir. La città di feste è

T
-gnora, di sì splendido gio - ir.

B
-gnora, di sì splendido gio - ir.

D
-gnora, di sì splendido gio - ir.

M
-gnora, di sì splendido gio - ir.

di sì splendido gio - ir. La città di feste è

-gnora, di sì splendido gio - ir.

-gnora, di sì splendido gio - ir.

..... *poco*

..... *a* *poco*

F
 piena, volge il tempo dei pia - cer;

G
 La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

B
 La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

D
 La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

M
 La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

..... *sino*

..... *sino*

..... *sino* *al*

F
nel ri_oso ancor la lena, nel ri_oso ancor la

G
- cer; nel ri_oso ancor la lena, nel ri_oso ancor la

B
- cer; nel ri_oso ancor la lena, nel ri_oso ancor la

D
- cer; nel ri_oso ancor la lena, nel ri_oso ancor la

M
- cer; nel ri_oso ancor la lena, nel ri_oso ancor la

nel ri_oso ancor la lena, nel ri_oso ancor la

- cer; nel ri_oso ancor la lena, nel ri_oso ancor la

- cer; nel ri_oso ancor la lena, nel ri_oso ancor la

..... *al*

.....*ff*

F
lena si ritempri per go_der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri.

G
lena si ritempri per go_der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri.

B
lena si ritempri per go_der, ah! si ri - tem - pri, si ri.

D
lena si ritempri per go_der, ah! si ri - tem - pri, si ri.

M
lena si ritempri per go_der, ah! si ri - tem - pri, si ri.

lena si ritempri per go_der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri

lena si ritempri per go_der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri.

lena si ritempri per go_der, ah! si ri - tem - pri, si ri.

.....*ff*

F
 .tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

G
 .tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

B
 .tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

D
 .tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

M
 .tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

.tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

.tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

.tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

E
 -tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri -

G
 -tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri -

B
 -tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri -

D
 -tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri -

M
 -tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri -
 -tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,

-tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri -
 -tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,

-tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri -

-tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri -

F
-tempri, si ri - tempri, si ri - tempri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

G
-tempri, si ri - tempri, si ri - tempri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

B
-tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

D
-tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

M
-tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

-tempri, si ri - tempri per go - der

-tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

-tempri, si ri - tempri per go - der,

-tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

-tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

F
le . na si ri . tempri per go . der si per go . der si nel ri .

G
le . na si ri . tempri per go . der si per go . der si nel ri .

B
le . na si ri . tempri per go . der si per go . der si nel ri .

D
le . na si ri . tempri per go . der si per go . der si nel ri .

M
le . na si ri . tempri per go . der si per go . der si nel ri .

le . na si ri . tempri per go . der si per go . der si nel ri .

le . na si ri . tempri per go . der si per go . der si nel ri .

le . na si ri . tempri per go . der si per go . der si nel ri .

le . na si ri . tempri per go . der si per go . der si nel ri .

G 42314 G

(partono dalla destra)

F
-poso ancor la le.na si ri . tempri per go . der.

G
-poso ancor la le.na si ri . tempri per go . der.

B
-poso ancor la le.na si ri . tempri per go . der.

D
-poso ancor la le.na si ri . tempri per go . der.

M
-poso ancor la le.na si ri . tempri per go . der.

-poso ancor la le.na si ri . tempri per go . der.

-poso ancor la le.na si ri . tempri per go . der.

-poso ancor la le.na si ri . tempri per go . der.

-poso ancor la le.na si ri . tempri per go . der.

8-----

tr

8-----

tr

8-----

SCENA ED ARIA

VIOLETTA

VIOLETTA

E strano! è strano!.. in core scolpiti ho quegli accen - ti!

ALLEGRO

v

Saria per me sven - tu - ra un serio a - more?..

v

Che ri - solvi, o turbata anima mia?.. Null'uomo ancora t'accen -

v

-deva... Oh gio - ja ch'io non co - nobbi, esser ama - ta a - mando!.. E sde -

v

-gnarla poss'i - o per l'a - ride fol - li - e del vi - ver mi - o?..

Allegro

v *Andantino* $\text{♩} = 96$

pp *dolciss.*

Ah for-s'è lui che l'a - ni -

leggero *pp*

v

-ma solinga ne'tu - mul - ti, solinga ne'tu - mul - ti go - dea so -

v

- ven - te pin - ge - re de'suoi colori oc - cul - ti, de'suoi colori oc - cul - ti...

v *pp* *cres.* *f*

Lui, che modesto e vi - gile all'egre soglie a - sce - se, e nuova febbre ac - ce - se

v *pp* *con espansione*

destandomi all'a - mor!.. A quel - l'amor, quel - l'amor ch'è

pp *pp* *p*

v
 pal - pito del - l'u - ni - ver - so, dell'u - niver - so in te - ro,

v
 mi - ste - ri - o - so, mi - steri - o - so, alte - ro, cro - ce, croce de -

v
 - li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.

v
 A me, fan - ciu - la, un can - di - do e tre - pi - do de - si - re

dolciss.

v
 e tre - pi - do de - si - re quest'ef - fi - giò dol - cis - si - mo

v signor dell'avve - ni - re, signor dell'avve - ni - re, quando ne'cieli il rag-gio

v di sua beltà ve - de - a, e tutta me pa - sce - a di quel divino er.ror.

v Sen - tia che a.mo - re, che amo - re è pal - pito del - l'u - ni.

v -ver - so, dell'u - ni.ver.so in.te - ro, mi - ste - ri - o - so,

v mi - steri.o.so, alte - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, deliziaa al

v

cor! croce e de.lizia, delizia al cor! ah!.....de.lizia al cor!

(resta concentrata) (scuotendosi) *ALL^o ♩=120*

v

Folli.e!.. fol.li.e!.. delirio va.no è

ALL^o ♩=120

v

questo!.. Po - ve - ra donna,

v

so - la, abban - do - na - ta in questo po.po.lo - so de -

v

- ser - to che appella.no Pa - ri - gi, che spero or più?.. che far deg - g'i - o?.. Glo.

con forza

v

- i - re!.. di vo - luttà...ne' vor - - - - ti-ci, di voluttà pe-

The first system shows a vocal line starting with a trill on the note 're' (G4), followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

dolce *a piacere* *allarg.....*

v

-rir!.. gio - - ir!.. gio - - ir!.....

The second system continues the vocal line with a trill on 'ir' (B-flat4). The piano accompaniment remains simple, with sustained chords and a bass line. The tempo and mood markings 'dolce', 'a piacere', and 'allarg.' are present above the vocal line.

ALL^o BRILLANTE ♩=84

This section is a piano solo marked 'ALL^o BRILLANTE' with a tempo of ♩=84. It features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and trills in both hands. The key signature remains two flats, and the time signature is 6/8.

assai brillante

v

Sempre li - bera.... deg - g'i - o fol - leg -

The third system shows a vocal line with a trill on 'g'i' (G4). The piano accompaniment continues with complex chords and trills. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

v

- gia - re di gioja in gio - ja, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen -

The fourth system shows a vocal line with a trill on 'ja' (A4). The piano accompaniment continues with complex chords and trills. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

v

- tie - ri del pia - cer. Nasca il giorno, o il giorno muoja, sempre

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (bottom) consists of two staves with a grand staff clef, also in two flats and 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

v

lie - ta ne' ri - tro - - - vi, a di - let - ti sem - pre

tr. *f* *con effetto questo ripiglio*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a trill (tr.) and a forte (f) dynamic marking. A performance instruction reads "con effetto questo ripiglio". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a trill in the right hand.

v

nuo - vi dee vo - la - re il mio pensier, dee vo - lar, dee vo - lar, dee vo -

tr. *tr.* *3*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line features trills (tr.) and a triplet (3). The piano accompaniment includes trills in the right hand and continues with its rhythmic accompaniment.

v

- la - re il mio pensier, dee vo - lar, dee vo - lar

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment also concludes with a piano (p) dynamic marking.

ANDANTINO $\text{♩} = 96$

V 

.....il pen - sier.
(sotto al balcone)

ALFREDO 

A - mor, a - mor è



p ANDANTINO $\text{♩} = 96$

V 

Oh! oh amore!

A 

pal-pito del-l'u-ni-ver-so, dell'u-niver-so in te - - ro, mis-te-rī-o-so,



V 

Fol - -

A 

mi-steri.o.so, alte - ro, croce, croce e de-li.zia, croce e de-li.zia, de.lizia ai



ALL^o

V *li.e! folli.e! fol.li - - - - -*

A *cor!*

ALL^o *ff*

dolce a piacere *allarg.....*

V *- el.. gio - ir, gio - ir!.....*

1^o Tempo ♩.=84 assai brillante

V *Sempre li - bera...deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gioja in gio - ja, vo' che*

1^o Tempo ♩.=84 p

V *scor.ra il vi - ver mi - o pel sen - tie - ri del.....pia - cer. Nasca il*

v

giorno, o il giorno muoja, sempre lie.ta ne'.....ri - tro -

v

f *con effetto*
questo ripiglin

- vi, a di.let.ti sem.pre nuo.vi dee vo.la - re il mio pen.

v

- sier, deevo.lar, deevo.lar, deevo.la - re il mio pen.

v

- sier, deevo.lar, deevo.lar.....

p

V il pen-sier, dee.....VO - -

(sotto al balcone)

ALF.

A - mor è pal - pito

V - lar, dee..... VO - - lar, ah!..... ah!.....ah!.....ah!.....

A del - l'u - ni - ver - so...

V dee volar il pen-sier, dee.....vo - -

A A - mor è pal - pito

V
-lar, dee..... vo - lar, ah!..... ah!..... ah!..... ah!...

A
del - l'u - ni - ver - so...

V
..... dee..... vo - lar il mio pen - sier, il

V
mio pen - sier..... il mio..... pen-

V
(entra a sinistra)
- sier.

ATTO SECONDO

77

CASA DI CAMPAGNA PRESSO PARIGI

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo panno due altre porte, una di fronte all'altra. - Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

ALFREDO

Alfredo entra in costume da caccia.

$\text{♩} = 132$
ALL. VIVACE

ALFREDO

REC.^{do}

Lun-ge da

REC.^{do}

(deponè il fucile)

A

le_i per me non v ha di_letto!.. Vola_ron già tre

a tempo

A

lu.ne dacchè la mia Vio_letta a_gi per me la_sciò, dovizie, a_mori e le pompose

p

A

feste, ov'agli omaggi avvezza,vedea schiavo cia_sacun di sua bel_lezza... Ed or con.

ANDANTE

ANDANTE

A

_tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per me... Qui presso a lei io rina_scermi

Adagio

Adagio

A

sento, e dal soffio d'amor rigene - ra.to scordo ne' gaudi suo.i tut - to il pas.

ANDANTE ♩ = 60

ANDANTE ♩ = 60

pp

- sa - - - to.

De' miei bollen - ti spi - ri - ti il gio - vani - lear.

- do - re el - la temprò col pla - ci - do sor -

- riso dell'amor, del - l'a - mor!.. Dal di che disse:

stent.

ppp

stent.

A

vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 7/8 time signature. It contains the lyrics 'vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del,' with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, primarily using eighth and sixteenth notes, and a simpler bass line in the left hand.

A

del - l'u - niver - so imme - mo - re io vi - - vo, io vi - vo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'del - l'u - niver - so imme - mo - re io vi - - vo, io vi - vo' and features a dynamic marking of *f* (forte) above the notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity, with the right hand playing dense chords and the left hand providing harmonic support.

A

ppp qua - si, io vivo qua - si in ciel. Dal di che disse: vi - vere io voglio ate fe -

pp

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) and includes the lyrics 'qua - si, io vivo qua - si in ciel. Dal di che disse: vi - vere io voglio ate fe -'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* (piano) in the left hand. The musical notation continues with slurs and accents.

A

- del, sì, sì, del - l'u - niver - so imme - mo - re io

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- del, sì, sì, del - l'u - niver - so imme - mo - re io' and features a dynamic marking of *f* (forte) above the final notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

ff *ppp* *morendo*

A *vi - - vo, vi - vo qua - si, io vivo qua - si in ciel, io*

dolcissimo

A *vi - - vo in ciel, dell'u - - niverso immemore*

dim. *dolcissimo*

A *io vivo quasi in ciel,....ah si, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in ciel.*

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

A *ALLEGRO* $\text{♩} = 80$

p

ANNINA (entra affannosa)

Da Pa - ri - gi. Fu la mia si -

Annina, donde vieni? Chitel com - mise?

- gnora. Per a - lie - nar cavalli, cocchi e quanto ancor possie - de...

Perchè? Che mai

$\text{♩} = 80$

Lo spendio è gran - de a viver qui so - linghi.

sento! $\text{♩} = 80$ E ta -

pp

Mi fu il silenzio im - po - sto.

- ce - vi?.. Im - po - sto?!

AN
Mil - le lu - i - gi.

AL
or v'ab - bi - so - gna?.. Or

AL
vanne... An - drò a Pa - ri - gi... questo col - loquio non sappia la si -

AL
-gnora; il tut - to val - go a riparare an - co -

ff

AL
-ra; va! va!

(Annina parte)

ALF. ALLEGRO $\text{♩} = 108$ *p*

Oh mio rimor - so! oh in - fa - mia! io.....

A vis - si in ta - le er - ro - - re!.. mailtur - - pe son - no a

A fran - ge - re il.....ver mi ba - le - nò!.. Per

A po - coinse - no' ac - que - ta, ti, o gri - - do, o gri - do dell' o -

A

-no - re;..... m'a_vrai se.cu - ro vin - di - ce; que

A

-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - -

Oppure

si quest' on - ta la - ve - rò, si la - ve -

A

-mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve -

A

-rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - mia! ah - si que -

A

-st'onta, si que - st'on-ta la-ve - rò, quest'on - ta, quest'onta la - ve-

ff

A

-rò.

ff

ALF.

Oh mio ri-mor - so! oh in - fa - mia! io

p

A

vis - si in ta - le er - ro - re!.. ma il tur - pe son - no a

A

fran - ge - re il ver mi ba - le - nò!.. Per

A

po co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, gri - do dell' o -

A

- no - re;..... m'a - vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -

A

st'on - ta la - - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa - -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "st'on - ta la - - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Oppure

si que - st'on - ta la - - ve - rò, si la - - ve -

A

- mia! ah si que - st'on - ta la - - ve - rò, si la - - ve -

The second system of music begins with the word "Oppure" in italics. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "si que - st'on - ta la - - ve - rò, si la - - ve -" on the first line and "- mia! ah si que - st'on - ta la - - ve - rò, si la - - ve -" on the second line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

A

- rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - mia! ah si que -

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - mia! ah si que -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

A

- st'onta, si quest' on - ta la - ve - rò, quest'on - ta, quest'onta la - ve -

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- st'onta, si quest' on - ta la - ve - rò, quest'on - ta, quest'onta la - ve -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

A

rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a dotted quarter note 'rò', followed by a half note 'ah', and then a series of eighth notes for 'l'on - ta, l'on - ta la - ve -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with a dynamic marking of *ff* at the beginning.

A

rò, sì la - ve.rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

The second system continues the vocal line with a fermata over 'rò', followed by 'sì la - ve.rò', and then 'ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

A

rò, sì la - ve.rò, la - ve - rò, la - ve - rò, la -

The third system continues the vocal line with 'rò, sì la - ve.rò, la - ve - rò, la - ve - rò, la -'. The piano accompaniment continues with the established pattern, including dynamic markings like *ff* and *mf*.

A

(esce)

- ve - rò.

The fourth system begins with a fermata over 'rò' and the instruction '(esce)'. The vocal line then continues with '- ve - rò.' The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the bass.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece, consisting of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

SCENA E DUETTO

VIOLETTA E GERMONT

(Violetta entra con alcune carte, parlando con Annina)

VIOLETTA

ANNINA

ALLEGRO

Alfredo? E tor-ne.

Per Pa-ri-gi or or partiva.

-rà? E strano!

Pria che tramonti il giorno... dirvel m'impose.

(sedendo)

GIUSEPPE Sta ben... In bre-ve giungerà un uom d'af-fa-ri... entri all'i-
(le presenta una lettera)

Per voi.

(Annina e Giuseppe partono)
(Violetta apre la lettera)

-stante. Ah, ah! Scopri-va Flora il mio ri-tiro, e m'invita a dan-

(getta il foglio sul tavolino e siede)

V *zar per que-sta se-ra!.. Invan m'aspette - rà... Sarà lui che at-*

GIU. *E qui un si - gnore.*

ALLEGRO (accenna a Giuseppe d'introdurlo) *Recit.*

V *-tendo. Son i.o.*

GERMONT

ALLEGRO *Madamigella Vale - ry?..*

Recit.

(sorpresa, l'invita a sedersi)

V *con forza. Voi?..* (sedendo)

G *D'Alfredo il padre in me ve-dete. Sì, dell'incauto, che a ru-i-na corre, ammalia-to da*

(risentita, alzandosi)

V *Donna son io, si-gnore, ed in mia casa; ch'io vi lasci assen-tite, più per voi, che per*

G *voi.*

(per uscire) (torna a sedere)

V me. Tratto in error voi fo-ste...

G

(Quai modi!) Pure... De'suoi be-ni e gli do-no vuol

(gli dà una carta)

V Non'osò fi-no-ra... Rifiute-rei... (guardando intorno) A tutti è mistero que-

G farvi... Purtroppo lusso...

MODERATO

V -st'atto... A voi nol sia... (Germont scorre le carte)

G

MODERATO

GER. 2

Ciel! che di-scopro! D'ogni vostro a-vere or vole-te spo-gliarvi? Ah il pas-

VIO.

(con entusiasmo)

Più non e - si - ste... Or amo Al - fre - do, e Dio lo cancel -

- sa - to per chè, per chè v'ac - cu - sa!..

ALL.^o
a tempo
- lò col pen - ti - mento mi - o!

ALL.^o
f a tempo
pp colla parte
No - bi - li sen - si in.

Oh come dolce mi suona il vostro accento! (*alzandosi*)

- ve - ro! Ed a tai sen - si un sacri - fi - zio

ALL.^o (*alzandosi*) *presto*
Ah no... ta - cetè... Terribil co - sa chiedereste certo... il pre -

chieggo.

ALL.^o *p*

V *vi-di... v'attesi... e - ra fe-li - ce troppo...*

G *D'Alfre-do il padre la sor-te, l'avve-*

The first system of the musical score features a vocal line (V) and a piano accompaniment (G). The vocal line begins with the lyrics "vi-di... v'attesi... e - ra fe-li - ce troppo...". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

V *Di due fi-gli!*

G *- nir domanda or qui de'suoi due fi-gli!.. Sì.*

The second system continues the musical score. The vocal line (V) has the lyrics "Di due fi-gli!". The piano accompaniment (G) features more active harmonic support with some melodic movement in the right hand. The lyrics continue with "- nir domanda or qui de'suoi due fi-gli!.. Sì.".

ALL^o MOD^{to} ♩ = 84 *dolciss. Cantabile*

G *Pu-ra sic come un an - gelo I di di mi di è una fi - glia;*

The third system is marked *ALL^o MOD^{to} ♩ = 84* and *dolciss. Cantabile*. The vocal line (G) has the lyrics "Pu-ra sic come un an - gelo I di di mi di è una fi - glia;". The piano accompaniment (G) features a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings of *p* and *pp* are used.

G *se Al - fredo ne - ga rie - dere in se - no alla fa - mi - gia,*

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. The vocal line (G) has the lyrics "se Al - fredo ne - ga rie - dere in se - no alla fa - mi - gia,". The piano accompaniment maintains the dense chordal texture.

legg.

G

l'a - ma to è a ma nte gio - vine, cui spo sa an dar do - ve - - a,

dim.

G

or si ri - cu - sa al vin - colo che lie - ti, liet in re - de - va.

p

G

Deh non mu ta te in tri - boli le ro - se dell' a - mor, ah non mu ta te in

f *stent. pp* *stent.*

G

tri - boli le ro se dell' a - mor... a' prie ghi miei re - si ste re no, no, non vo glia il vo stro cor, no,

colla parte

VIO.

animando a poco a poco

Ah! com - pren - do...do - vrò per alcun

G

no.

pp animando a poco a poco

pp

pp

V

tempo da Alfredo allon - ta - nar - mi... do - lo - roso fo - ra per

pp

accel..... a..... poco..... a..... poco.....

me... pur...

Cielo! che più cer - cate?..

of - fersi as -

GER.

Non è ciò che chiedo...

pp accel..... a..... poco..... a..... poco.....

V *-sa - il.. Vo.le - te che per sempre a lui rinunzi?*

G

Pur non basta. È

V *tutta forza* Ah no! *pausa lunga* giammai..... no, mai!

G

d'uo - po.

V *VIVACISSIMO* *agitato* Non sa - pe - te quale af - fet - to vivo, immenso..... m'arda in petto? che nè a

G

VIVACISSIMO *pp* *f*

V *a piacere* - mi - ci, nè pa - ren - ti io non con - to..... tra'vi - ven - ti? e che Al

G

p *f* *colla parte*

dim. *1^o Tempo*

v *fre - do m'ha giu.ra - to che in lui tut - to tro - ve - rò?.* Nonsa.

v *-pe.te che col - pi.ta d'atro morbo è..... la mia vi.ta? che già*

pp

v *presso il fin ne ve - do? Ch'io mi se - pari da Al -fredo!..... Ah il sup -*

Ancor più Vivo

v *-pli.zio è si spie.ta - to, il sup - pli.zio è si spie - ta - to, che..... a mo.*

Ancor più Vivo

P

v *rit.* -rir..... a mo - rir pre - fe - ri - rò, si..... mo -

v -rir..... pre - fe - ri - rò..... ah!..... *ff* *b2.*

v mo - rir pre - fe - ri - rò,

v ah!..... pre - fe - ri - rò mo - rir. È *GERM. a piacere*

pausa lunga

G

b.e. b.e.

grave il sa-gri - fizio; ma pur,tran-quilla u - di-temi.

p colla parte

b.e. b.e.

pausa lunga

VIO. *Andante piuttosto mosso* ♩ 96

parlante

Ah più non di - te...v'intendo...m'è impos.

G

Bella voi siete e gio-vine...col tempo...

Andante piuttosto mosso ♩ 96

GER.

V

- si - bile... lui solo a.mar vo-gl'i - o... Sia

ppp

G

pp

pu - re... ma vo-lu - - bi - le so-

(colpita)

Gran Di - o! *con semplicità*

- ven - - te è l'uom...

Un dì, quan - do le

pp

ve - ne - ri il tempo avrà fu - ga - te, fia presto il te - dio a

p

sor - gere... Che sa - rà allor?..

Pensa - te... Per voi non a - vran

bal - samo i più so - a - via - fet - ti,

poi - chè dal ciel non

VIO.

dim.

È vero! è vero!

G

fu - ro.no.....tai no - di benedet - ti... Ah dunque,dunque

V

ppp

È vero! è ver!

G

sper.da si - tal so.gnose - dut - to - re... sia.te di mia fa.

ppp *p* *dotciss.*

G

- mi - gli.a..... l'an - gel con - - sola - tore... Violetta, deh pen.

eres.

G

- sa - teci, ne siete in tempo ancor... È Dio che ispira, o giovine, è Dio che ispira, o

VIO. (da sè) (con estremo dolore)

(Co - - - - si al - la

G

gio.vi.ne, è Dio che i.spi.ra tai dett'a un ge.ni - tor.

pp

v

mi - - - se - ra, ch'è un dì ca - du - - ta,

v

di più ri - sor - - ge - re spe - - ranza è

v

mu - - ta!.. Se pur be - ne - - fi - co

GER.

Siate di mia fa - mi - gia

v

le in - - dulga Id. di - o, l'uomo implaca - bil per lei sa.

G

l'angiol conso - la - tor, ah sia - - te

a piacere con forza

V
rasi per lei sa-rà, l'uomo impla-ca-bile..... per lei sa-rà,

G
l'angiol conso-la-tor, siate, siate

f *colla parte* *p*

(piangendo)

V
l'uomo impla-ca-bil per lei sa-rà.) Ah!

G
l'angiol con-so-la-tor, sia-te, sia-te l'angiol con-so-la-tor.

dim.

ANDANTINO
Cantabile

V
p
Di-te alla gio-vine sì bel-la e pu-ra, ch'av-vi u-na

ANDANTINO
p

v

vit - tima del - la sven - tu - ra, cui re - staun - u - nico, un

v

u - nico raggio di be - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor -

v

pp
- rà e morrà e mor - rà.
GER.

Piangi, piangi, pian - gi, o mi - se - ra, piangi, piangi,

p

G

piangi. Su - premo, il veg - go, su - premo, il veg - go, è il sa - gri - fi - zio, è il sa gri -

p

cres. *ff*

G

- fi - zio ch'ora ti chieg-go... sento nel l'a - nimagià letue pe - ne... Coraggio, e il

cres.

VIO.

p

Di - te al - la gio - vine

dim. allarg.

G

nobil tuo cor vince - rà, ed il cor vince - rà! Ah su - pre - mo, il

p

V

si bel - la e pu - ra, ch'av - viu - na vit - tima

G

veggo, sì su - pre - mo, il veggo, è il sa - gri.

V del - - la sven.tu - - ra, cui re - sta un u - nico, un

G - fizio che o - ra ti chieg - - go... sen - - tò nel.

V u - ni - co raggio di be - - ne... che a lei il sa - gri - fi - ca e che mor.

G - l'a - nima già le tue pe - - - - ne... Coraggio, e il

V - rà e morrà e mor - rà, a lei..... il sa -

G nobi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! corag - gio, e il

pp un fil di voce

V
- gri - fica e mor.rà, a lei il sa -

G
no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - rà! corag - gio, e il

ppp *ppp* *f* *p*

pp un fil di voce

V
- gri - fi - ca e mor - rà e che mor - rà e che mor -

G
no - bi - le cor vin - ce - rà! co - rag - - gio, e il no bil

ppp

V
- rà e morrà..... e che morrà, che mor - rà.

G
cor vin - ce - rà, ah si, il no - bil cor vin - ce - rà.

SOST.to

V *Impo-ne-te.* *Nol crede-rà.*

G *Non amarlo ditegli.* *Par.*

SOST.to *pp*

V *Segui-rammi.* *Qual fi-glia, qual*

G *-tite...* *Al-lor...*

ALL.^o ♩=138
(s'abbracciano)

V *figlia m'abbraccia-te... for-te così sa-rò.* *Trabre-ve ei vi fia*

ALL.^o ♩=138

V *re-so, ma af-flit-to oltre o-gni dire... A suo con-*

V
 GER. *for*to di co.là vo.le - rete.
 Che pen

V
 Sa - pendol, v'oppor - re - ste al pen - sier mi.o...
 G
 - sa - te?

GER.
 Ge - ne - ro - - - sa!.. e per voi che far pos.

G
 - s'i - o?.. che far pos.s'i - o?.. o gene - ro - - -

cres *ff*

(tornando a lui)

VIO. *f* *>*

G

Mor-

- sa!

V *ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 108.* *pp*

rò!... mor.rò!... la mia me.mo-ria non fi - a che i male di - ca, se

ALL.^o MOD.^{to} pp

V *morendo*

le mie pene or - ri - bili vi sia chialmengli di - ca.

GER.

No, ge - nero - sa,

G

vi - vere e lie - ta voi do.vre - te... Mer - cè di queste la - grime dal

VIO.

animando con molta passione

Co - no - sca il sa - gri - fio ch'io consumai d'a -

dim.

cie - lo un giorno a - vre - te.

animando

ten.
- mo - re... che sarà suo fin l'ul - timo so - spi - ro del mio cor.

pp

Premiato il sagri -

con passione
Co -

crps.

f

- fi - zio sarà del vostro a - more, d'un'opra così nobile sarete fiera allor, sì, sì, sì,

sempre più animando

V *no - sca* il sa - gri - fi - zio ch'io con - su - mai d'a - mo - re...

G sarete fiera, fiera allor,

V che sa - rà suo fin l'ul - timo so - spi - ro del mio cor, che

G d'un'o - pra co - si no - bile sa - re - te fie - ra al - lor; pre - miato il sa - gri -

V sa - - - - - rà su - o fin l'ul - timo..... so - spir e

G - fi - zio, pre - miato il sa - gri - fi - zio sarà del vostro cor, ah si, d'un'o - pra co - si

pp

V
sa - - - ra su - o fin l'ul - timo... so spi - ro, so - -

G
no - bil, d'un'opra co - si no - bil sare - te fie - ra al - lor, d'u -

V
cres. spi - ro del..... cor..... *ff* del mio cor e sa - rà

G
- no - - pra co - - si no - - - bi - le, d'un'o - pra

V
suo fin l'ul - ti - mo so spi - ro del mio cor.

G
co - si no - bi - le sa - re - te fie - ra al - lor.

V *Qui giunge alcun: par - ti - te.*

G

Oh grato v'è il cor

V *Par - ti - te.*

G

mi - ol

ADAGIO a piacere (s'abbracciano) *dolce* (si allontanano verso la porta)

V *Non ci vedrem più forse... Sia - te fe - li - ce... Ad - di - o.*

G

ADAGIO

V *Sia - te fe - li - ce... Ad.*

G

colla parte

pausa lunga (piangendo)

V Co.no.sca il sa.gri-fi - zio che consumi d'a.mo - re...

G - diol Sì. Sì.

(Germont è sulla porta)

colta parte

(piangendo) (Il pianto le tronca la parola)

V che sa.rà suo fin l'ul - ti.mo... Ad .dio! fe - li - ce sia - te... ad -

G Addio! fe - li - ce sia - te... ad -

V - di - - o!

G (esce per la porta del giardino)

- di - - o!

ff

SCENA

VIOLETTA

VIOLETTA *(siede e scrive)*

Dammi tu for-za, o cie-lo...

ADAGIO $\text{♩} = 63$

p

(suona il campanello)

V

ANNINA *ALL?* Sì; re-ca tu stessa questo foglio... Sì-
(guarda la direzione; sorpresa)

Oh!

Mi richie-deste?..

(Annina parte)

..lenzio... va all'i-stante. Ed or si scri-va a lu-i...

p

ADAGIO

v

Che gli dirò?.. Chi men darà il coraggio?..

ADAGIO

pp

(scrive, poi suggella)

v

ALLEGRO (nascondendo la lettera) (confusa)

v

ALFREDO (entra Alfredo) Nul - la. Si... no...

Che fai?.. Scri - ve - vi? Qualtur - ba.

ALLEGRO ♩ = 120

ppp

v

A

- men - to!.. a chi scri - ve - vi?..

V
te. No, per o - ra.

A
Dam - mi quel fo - glio. Mi per-

A
do - na... sonio prec - cu - pa - - - to. Che

VIO. (alzandosi)

V
fu? Lo ve - desti?.

A
Giun.se mio padre... Ah no; severo scrit.to mi la -

V
Ch'ei qui non mi sor -

A
-sciava! però l'at - ten - do... t'a - me - rà in ve - der - ti...

ALL^o ASSAI MOSSO $\text{♩} = 112$
(agitata)

ALL^o ASSAI MOSSO $\text{♩} = 112$

a tempo

V *-prenda... lascia che m'allontani... tu lo calma... Ai piedi suoi..... mi gette.*

(male frenando il pianto)

V *-rò..... divisiei più..... non ne vorrà... saremmo fe - li - ci... saremmo fe -*

V *- li - ci... perchè tu m'ami, tu m'ami, Al - fre - do, tu m'a - mi, non è*

V *ve - ro? tu m'a - mi?.. Al - fre do, tu m'ami, Alfredo, non è vero? Oh*

ALF

A *quan - - - to! Per - - chè pian - gi?..*

f > p p

VIO.

Di la - - gri - me a ve - a d'uo - po...

or son tran - quil - la... lo ve - di?.. ti sor -

cres. (sforzandosi)
- ri - do... lo ve - di?.. or son tran - quil - la... ti sor - ri - do...

Sa - rò là, tra quei fior,

presso a te sem - pre, sem - pre, sem - pre pres - so a te

(con passione e forza)

v

A - - - ma - mi, Alfre - - do, a - ma - mi quan - t'io

ff *p* *ff*

v

t'a - - mo... a - - ma - mi, Alfre - - do, quan - t'io

ff *p* *ff*

v

t'a - - mo, quan - t'io t'a - - mo... Ad - di - - o!!

dim. *p* *ff*

(corre in giardino)

v

SCENA ED ARIA

GERMONT

ALFREDO *(siede, apre un libro)*

Ah, vi ve sol quel co-re all'amor mi-o!

ANDANTE $\text{♩} = 80$

p *ppp*

A *(guarda l'ora)*

È tardi... ed oggi forse più non verrà mio padre.

GIUSEPPE *(entra frettoloso)*

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

La signora è par-tita... l'attendeva un ca-

pp

G

les-se, e sulla vi-a già corre di Pa-ri-gi... Annina pu-re prima di lei spa-

Il so... ti calma. Va forse d'ogni a ve-re ad affrettar la

G - riva... (parte)
(Che vuol dir ciò?)

(si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

A per - dita... ma An - ni - na lo impe - di - rà.

p

(per uscire)

A Qualcuno è nel giar.dino... Chi è là? (sulla porta) Son i - o.

UN COMMISSIONARIO Il signor Germont? U - na

(dà una lettera ad Alfredo, riceve una moneta e parte)

A Di Vio -

C da - ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi diede quest'ò scritto...

ANDANTE $\text{♩} = 80$

A *letta!.. Perchè son io commosso?.. A raggiungerla forse ellam'in.*

ANDANTE $\text{♩} = 80$
ppp

A *-vita... Io tremo!.. Oh ciell!.. co.*

(apre la lettera) (un grido) (si volge e si

A *-raggiol!.. «Alfredo, al giungervi di que sto foglio...» Ah!..*

ff $\text{♩} = 100$
ALLEGRO $\text{♩} = 100$

trova nelle braccia del padre)

A *Pa-dre mi-o!*

GERMONT

Mio fi-glio! Oh quanto

p dim.

G

sof - fri!.. Oh tergi il pian - to, ri - tor - na di tuo pa - dre or - go - glio e

p *pp* *pppp*

G

van - to.

(Alfredo disperato siede presso il tavolino col volto fra le mani)

AND^{te} PIUTTOSTO MOSSO

$\text{♩} = 60$

p *p*

G

Di Provenza il mar, il suol chi dal

allarg.

morendo

dolce

G

cor ti cancellò? chi dal cor ti cancellò? di Pro - venza il mar, il suol? Al na -

marcate

pp

pp

G *dolce* *marcato* *pp*

-tio fulgente sol qual de - stino ti fu.rò? qual de - sti.no ti fu.rò? al na-

G *pp*

-tio fulgente sol? Oh rammen.ta pur nel duol ch'iyi gioja a te brillò, e che

G *dolce* *con espress.* *f*

pa.ce co.là sol su te splendere ancor può, e che pace co.là sol su te

G *con forza* *ppp rall.*

splendere ancor può... Dio mi guidò..... Dio mi guidò! Dio mi gui-

G

e

p

allarg.

morendo

-dò!

G

doctiss.

marc.

Ah il tuo vecchio genitor tu non sai quanto soffri, tu non

G

pp

dolce

sai quanto soffri il tuo vecchio genitor! Te lontano, di squallor il suo

G

marc.

pp

tetto si copri, il suo tetto si copri, di squallor... Ma se al

pp *dolce*

- fin ti trovo ancor, se in me speme non falli, se la voce dell'onor in te ap-

pp *con espress.* *f*

- pien non ammuti, ma se al fin ti trovo ancor, se in me speme non falli,

con forza *rall.* *ppp*

Dio m'esaudi,..... Dio m'esaudi, Dio m'esau. di, Dio m'esaudi, ma...

f *dim. ed allarg.*

ma... se al fin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'esaudi, Dio m'esaudi!

morendo

(scuotendo Alfredo)

♩ = 138

ALE.

G

Nè ri - spon - di d'un pa - dre all'af - fet - to? Mil - le

ALLEGRO ♩ = 138

colla parte

p a tempo ♩ = 138

ppp

(respingendo il padre)

A

ser - pi di - vo - ranmi il petto... Mi la.

(risoluto)

A

- scia - te... (Oh ven - det - ta!)

GER.

La - sciar - til.. Non più indu - gi, par.

ff *pp*

(Ah fu Douphol!)

A

G

- tia mo... t'af - fret - ta... M'a - scol - ti

ff

A *Al*

No!

G

tu? Dun - que in - va - no tro - va - to t'a - vrò?

G

♩ = 96

ASSAI MODERATO *♩ = 96*

pp

allarg.

pp

No, non udrai rim-

G

- pro - ve - ri; copriam d'oblio il pas - sato:..... l'amor che m'ha gui - da - to sa tutto perdo -

G

- nar. Vieni, i tuoi ca - ri in giu - bi - lo con me ri - vedi an - co - ra; a chi pe - nò fi -

dim. allarg.

G

- no - rata! gio - ja non ne - gar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso -

colla parte

G

- la - re, un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso - lar. No; non udrai rim.

dolciss.

G

- pro - ve - ri, copriam d'oblio il pas - sato: l'amor sa tut - to, sa tutto per - do -

lunga

f

colla parte

G

- nar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso - la - re, t'affretta, t'af -

G

- fretta a con - so - lar, ah si t'affretta a conso - lar,

Oppure

fret.ta a con so:lar.

G

vieni, t'affret.ta a conso - lar. Mil - le serpi divo - ranmi il

ALF.

A

pet.to... No.

M'ascol - ti tu?

G

G

Un padre ed u.na suo - ra t'affretta a conso - la - re, un padre ed u.na

G

suo - ra t'affretta a conso - lar. *dolciss.* No; non udrai rim.pro.ve.ri, copriam d'oblio il pas.

G

lunga
- sato: l'amor sa tut - to, sa tutto per - do.nar. Un padre ed u.na

f *colla parte*

G

suo - ra t'affretta a conso - la - re, t'affretta, t'affretta a con - so -

Oppure *fret.ta a con.so.*

f

G *fret.ta a con.so.*

f *lar, ah si t'affretta a conso - lar, vieni, t'affret.ta a con.so.*

Poco più vivo

G *lar, un padre ed u - na suo - - - ra si t'af.*

P Poco più vivo *f*

G *fret - ta, ah si t'af - fret - ta, ah si t'af - fret - ta a con - so.*

G *lar, un padre ed u - na suo - - - ra si t'af.*

p *f*

pp

G

- fret - ta, ah si t'af - fret - ta, ah si t'af - fret - ta con - so -

ALF.

(scuotendosi, vede sulla tavola la lettera di Flora, la scorre ed esclama)

Ah!.. ell'è alla fe - sta... vo - li si l'of -

G

-lar.

colla parte

ff *p*

A

(fugge precipitosamente inseguito dal padre)

- fe - sa ven - di - car.

G

Chedici? ah fer - - - ma!

f *ff*

FINALE SECONDO

GALLERIA NEL PALAZZO DI FLORA

riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra più avanti un tavoliere con quanto occorre pel giuoco: a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

(Flora, il Marchese, il Dottore ed altri invitati entrano dalla sinistra, discorrendo fra loro)

ALL? BRILLANTE

The first system of piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns in both staves, maintaining the *p* dynamic.

The third system shows the piano accompaniment with a more active treble staff featuring sixteenth-note runs, while the bass staff continues with chordal accompaniment. The dynamic remains *p*.

The fourth system of piano accompaniment continues the melodic and rhythmic development in both staves, with the *p* dynamic.

FLORA

p

Avrem lie - ta di maschere la notte; n'è duce il viscon - ti - no...

The fifth system includes the vocal line for Flora, starting with a *p* dynamic. The piano accompaniment below features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part.

F

Vi - o - let - - ta ed Al - fre - do an - co in - vi - tai...

MAR.

La no - vità i - gno - ra - te?. Violet - - ta e Germont so - no dis.

FIO.

Fia ve - ro?.

DOT.

Fia ve - ro?.

M

-giun - ti. El - laver - rà qui col ba - rone. Li

(s'ode rumore a destra)

F

Silenzio...U.

D

vi - di je - riancor!.. pa - re - - an fe - li - ci.

(vanno verso la destra)

F
- di - te?.. Giun - go - no gli a - mi - ci.

D
Giun - go - no gli a - mi - ci.

MAR.
Giun - go - no gli a - mi - ci.

CORO DI ZINGARELLE (Una parte di queste Zingarelle terrà in mano una bacchetta, l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo. I colpi dei tamburelli saranno così segnati oo)

ALL.^o MODERATO *p*

Noi sia - mo zinga - rel - le ve - nu - te da lon - ta - no; d'o -

ALL.^o MODERATO *pp* *legg. stacc.*

gnu - no sul - la ma - - no leggiam - mo l'av - ve - nir. Se

legg.

consultiam le stel.le, con.sultiam le stel . le nul . l'av.via noi d'oscu.ro, no, nul.

-l'avvia noi d'oscu.ro, ei ca.si del fu . tu . ro possiamo altrui pre .

-dir. Se con.sultiam le stel.le null'av.via noi d'o.scur, ei ca . si del fu.

-tu . ro possiamo altrui pre.dir, e i ca.si del fu .tu . ro e i ca.si del fu.

-tur e i ca - sidel fu - tu - ro possiamo al - trui, possiamo altrui pre -

pp - dir, e i ca - sidel fu - tu - ro e i ca - sidel fu - tur e i ca - sidel fu -

- tu - ro possiamo al - trui, possiamo altrui pre - dir. Ve -

(osservando la mano di Flora) una parte del Coro

- dia - mol Voi, si - gno - ra, ri -

- va - li alquan - te a - ve - te...

2^a parte del Coro (osservando la mano del Marchese)

Mar - che - se, voi non sie - te mo -

FLORA (al Marchese)

Fate il galante an - cora? ben, vo' me la pa -

- del di fe - - del - tà.

pp leggero

F

MAR. (a Flora)

-ghia - te. La volpe lascia il

Che diacinvi pen - sa - te? l'accusa è fal - si - tà.

F

pe - lo, non abbandona il vi - zio... Marchese mio, giu - di - zio, o vi farò pen -

F

- tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen - tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen -

R

- tir.....

DOTTORE *p*

Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas -

CORO *p*

Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas -

leggero

D

- sa - to; già quel ch'è stato è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

- sa - to; già quel ch'è stato è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

FLORA

Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

-nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

MAR.

Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

-nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

sta-to, badiamo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è stato, ba-diamo all'av-ve-

sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-da-te all'av-ve-

sta-to, badia-mo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è stato, ba-diamo all'av-ve-

sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-da-te all'av-ve-

F
- nir, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve -

D
- nir, ba - da - - - te, ba - da - - te bada.te all'av - ve -

M
- nir, ba - dia - - - mo, si ba - dia.mo al .. l'av - ve -

- nir, ba - da.te all'av-ve-nir, ba - da - - te, bada.te all'av - ve -

F *pp*
- nir; già quel ch'è stato è sta-to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - diamo all'av-ve-

D *pp*
- nir; già quel ch'è stato è sta-to, ba - da.te all'av-ve-nir, ba - da - - -

M *pp*
- nir; già quel ch'è stato è sta-to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - -

- nir; già quel ch'è stato è sta-to, ba - da.te all'av-ve-nir, ba - da.te all'av-ve-

F
- nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve - nir, ah si badiamo all'av - ve -

D
- te, ba - da - - te, bada.te all'av - ve - nir, si bada.te all'av - ve -

M
- mo, si ba - diamo al - - l'av - ve - nir, si badiamo all'av - ve -

- nir, ba - da - - te, bada.te all'av - ve - nir, si bada.te all'av - ve -

ahsi

(Flora ed il Marchese
si stringono la mano)

F
- nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

D
- nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

M
- nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

- nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

CORO DI MATTADORI SPAGNUOLI

(Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra)

ff
ALL. ASSAI MOSSO

Ten. GASTONE col 1^o Tenore

O
R
C
Bassi

f

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

grasso; e u.na sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -

grasso; e u.na sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -

pp *s*

FLO.

f

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

DOT.

f

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

MAR.

f

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

CORO di donne

f

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

- prete.

- prete.

f *ff*

s

ALL.^o ASSAI VIVO

Ascol.ta - te. È Pi.quil.loun

Ascol.ta - te. È Pi.quil.loun

ALL.^o ASSAI VIVO

p

p

bel ga-gliar-do bi-sca-gli-no mat-ta-dor; for-te il

bel-ga-gliar-do bi-sca-gli-no mat-ta-dor; for-te il

brac-cio, fie-ro il guar-do, del-le gio-stre egli è si-gnor.

brac-cio, fie-ro il guar-do, del-le gio-stre egli è si-gnor.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo.

- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va.

- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va.

- ne par - lò: Cin - - que to - ri in un sol

- ne par - lò: Cin - - que to - ri in un sol

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -

- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -

- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -

**I Piccadori batteranno contro terra
le loro picche a tempo.**

**Il colpo delle picche sarà
segnato così**

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri,

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri,

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

FLO.

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga.

DOT.

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga.

MAR.

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga.

Donne

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga.

F
-gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

D
-gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

M
-gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

F
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

D
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

M
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

GAS. col 1^o Tenore

Poi, tra plau - si, ri - tor.

Poi, tra plau - si, ri - tor.

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

FLO.

Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

DOT.

Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

MAR.

Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

Donne

Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

Ma qui son più mi - ti co - ri; a noi ba - sta fol - leg.

Ma qui son più mi - ti co - ri; a noi ba - sta fol - leg.

FLO. *ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

DOT. *ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

MAR. *ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

S. Le Zingarelle percuoteranno il tamburello. *ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

R. T. I Piccadori batteranno le picche in terra. *ppp*

- giar. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

B. *ppp*

- giar. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

cres.

F
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au -

D
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au -

M
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au -

cres.

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au -

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au -

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au -

cres.

cres. ancora

F
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au -

D
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au -

M
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au -

cres. ancora

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au -

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au -

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au -

cres. ancora

F
- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

D
- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

M
- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

F
del - la sor - teil va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

D
del - la sor - teil va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

M
del - la sor - teil va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - teil va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - teil va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - teil va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - teil va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

G 42314 G

F
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

D
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

M
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

(gli uomini si tolgono la maschera; chi passeggia e chi si accinge a giuocare)

F
-diamo ai giuoca - tor

D
-diamo ai giuoca - tor

M
-diamo ai giuoca - tor

-diamo ai giuoca - tor

-diamo ai giuoca - tor

-diamo ai giuoca - tor

-diamo ai giuoca - tor

FLO. ALLEGRO

(entra Alfredo)

ALF. *f* Al - fre - do!.. Voi!..

GAS. Si, a -

DOT. Al - fre - do!.. Voi!..

MAR. Al - fre - do!.. Voi!..

ALLEGRO Al - fre - do!.. Voi!..

ALLEGRO Al - fre - do!.. Voi!..

ALLEGRO Al - fre - do!.. Voi!..

ALLEGRO Al - fre - do!.. Voi!..

f

F Violet.ta?

A .mi - ci... Non ne

pp

F
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

A
SO.
GAS.
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or


DOT.
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

MAR.
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or



F
via,giuocar si può.

G
via,giuocar si può.

D
via,giuocar si può.

M
via,giuocar si può.

via,giuocar si può.

via,giuocar si può.

via,giuocar si può.

via,giuocar si può.

ff

ALL: AGITATO

(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)

estremamente pp

Qui desi - a - ta giungi...

Musical score for Flora (FLO.) consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "Qui desi - a - ta giungi..."

VIO.

Cessi al corte.se in.vi.to.

Grata vi son, ba - ro.ne, d'averlo pur gra-

Musical score for Violetta (VIO.) consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "Cessi al corte.se in.vi.to. Grata vi son, ba - ro.ne, d'averlo pur gra-".

BARONE

dito.

(piano a Violetta)

Germtont è

Musical score for the Barone consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "dito. Germtont è".

VIO.

(da sè)

(piano al Barone)

(Cieloglì è vero!)

Il ve - do.

(cupo)

qui!.. il ve - de - te?..

Da

Musical score for Violetta (VIO.) consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "(da sè) (piano al Barone) (Cieloglì è vero!) Il ve - do. (cupo) qui!.. il ve - de - te?.. Da".

B

voi non un sol detto si volga a questo Alfredo... non un

VIO.

(da sè)

Ah per - chè..... ven.ni,in - cau - ta! pie.

B

det.to! non un detto!

V

dim. *pp*

-tà, gran Dio, pietà, gran Dio, di me!

dim. *pp* *morendo*

(fa sedere Violetta presso di sè sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)

FLORA

Me. co't'assidi; narrami: quai novità vegg' i.o?.

GAS. Un quattro! Sfor - tu - na nell'a
Ancora hai vin - to.

A - mo - re for - tu - na reca algiuo - co... (punta e vince)
È sempre vin - ci - tore!..
MAR. È sempre vin - ci - tore!..
Ten. È sempre vin - ci - tore!..
O B. È sempre vin - ci - tore!..
C È sempre vin - ci - tore!..

ALF. Oh vince - rò stasse - - ra, e l'o - ro gua - da - gna - to poscia a goder tra'

FLO.

Solo?.

cam - - piri - tor-ne-rò be-a - - to. No... no...

con ta - le che vi fu meco an-co - ra, poi mi sfug-

VIO.

(piano al Barone)

(Mio Dio!)

(Fre - na-te, vi, o vi lascio) (disingolto)

GAS. - gi - a... (ad Alfredo indicando Violetta)

Ba.

(Pie - tà di lei.) (ad Alfredo con mal frenata ira)

BAR.

Si - gnor!..

- ro ne, m'ap - pel - la - ste?

(ironico)

Siete in si gran for - tu - na, cheat

VIO.

(da sé) *cres.*
(Che fi - - a? mo -

A *(ironico)*
 Sì? La disfi - da accetto.

B
 giuo - co mi ten - tate...

p *ppp* *cres.*

V *dim.* *morendo*
 -rir mi sen - tol.. pie.tà, gran Dio, pietà, gran Dio, di

dim. *pp* *morendo*

V
 ALF. me!)

(punta)
 Ed al la man - ca cento...

BAR. (punta)
 Cento lu . i - gi a de - stra...

pp

GAS.

(tagliando)

(ad Alfredo)

BAR.

Un as-so... un fante... hai vinto! Il

The first system of the musical score includes a vocal line for Gaspare (GAS.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

ALF.

GAS.

(tagliando)

Il dop - pio si - a.

Un

The second system features vocal lines for Alfredo (ALF.) and Gaspare (GAS.) and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

ALF.

Pur la vitto - ria è mi - a!

quattro... un set - te...

The third system includes vocal lines for Alfredo (ALF.), Gaspare (GAS.), and Dotto (DOT.), and piano accompaniment. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Anco - ra!..

MAR.

Anco - ra!..

S.

Anco - ra!..

T.

Anco - ra!..

B.

Anco - ra!..

The fourth system features vocal lines for various characters (MAR., S., T., B.) and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

GAS.

Bravo dav.ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav.ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav.ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav.ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav.ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav.ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

FLO.

Del villeggiar la spe - sa fa - rà il ba - ron, già il ve - do.

F

ALF. (al Barone) An.

Se - gui - te pur!

entra un SERVO

La ce - na è pronta.

VIO. (tutti partono, restando (da sè)

GAS. - diamo. An - dia - mo.

DOT. An - dia - mo. An - diam.

MAR. An - dia - mo. An - diam.

S. An - dia - mo. An - diam.

R. An - dia - mo. An - diam.

O. An - dia - mo. An - diam.

T. An - dia - mo. An - diam.

B. An - dia - mo. An - diam.

dim. p ppp

V

- a? mo - rit mi sen - to!..pie-tà, gran Dio, pietà gran Dio, di

V

ALF.
(al Barone)

me!)

Se continuar vaggra.da...

BAR.

Per o - ra noi pos.sia.mo: più

A

B

Al giuo.co che vor.rete.

tar.di la ri.vin.ci.ta.

B

Se.guiamgliami.ci...

ALF.

(si allontanano)

Sa - rò qual bra-me-rete. Andiam.

po - scia...

ppp

(ben lontano)

Andiam.

pppp

p

morendo

ppp

pppp

(Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)

ALL^o. AGITATO ASSAI VIVO

pp

cre - - - -

- scen - - - - do..... *ff*

VIO.

In-vi-ta-to a qui se-guirmi, verrà

pp

p

a piacere

v

desso?.. vorrà u - dirmi?.. Ei ver - rà... chè l'o.dio.a

p *colla parte*

a tempo

v

-tro . ce puo.te in lui più di mia vo -

ff a tempo

v

- ce...

p

v

ALF. Questi luo-ghi abban - do.

Mi chiamaste?.. che bramate?..

p

V *-na - te; un pe - riglio vi sovrasta...*

A *Ah comprendo!.. Ba - sta,*

V *Ah no, no, mai...*

A *basta... E si vi - le mi cre - de - te? Ma che te -*

V *Tremo sem - pre dei ba - ro - ne...*

A *- me - te? È fra noi mortal qui -*

A *- stione... S'ei ca - drà perma - no mi - a, un sol col - po vi tor -*

A

- ri - a, un sol col - po vi tori ri - a col - l'a - man - te il pro - tet.

VIO.

Ma s'ei fos - se luc - ci -

A

- to - re... V'atter - ri - sce tal scia - gura?

V

- so - rel.. ec - co l'u - ni - ca ven - tu - ra ch'io pa - ven - to ame fa -

V

- ta - le. Deh, par -

ALF.

La mia mor - tel.. che ven ca - le?

V *-ti - te... e sull'i - stante.*

A *Par - ti - rò, ma giura in - nante che do -*

V *Ah no, giam -*

A *-vunque se - gui - ra - i, se - gui - rai i passi mie - i...*

V *- ma - i. Va, sciagu - rato! scorda un*

A *No!.. giam - mai!..*

V *no - me ch'è infa - ma - to... va, mi la - scia sul mo -*

V *-men-to... di fug-gir-tiungiu-ra-men-to sa-cro io*

V ALF. *fe-ci... A chi drit-topien n'a-*

A *A chi?.. dillo... chi po-te.a?..*

(con supremo sforzo)

V *-ve.a. Si.*

A *Fu Douphol?.. Dunque l'a - - -*

V *Eb-ben... l'a-mo... (corre furente a spalancare la porta)*

A *-mi? Or tut-ti a*

cres.

(Tutti entrano confusamente)

A

me.

FLO.

Ne ap - pel.la.ste?.. che vo.le.te?..

(additando Violetta che abbattuta si appoggia al tavolino)

A

Questa don - - - na co - no.

GAS.

Ne ap - pel.la.ste?.. che vo.le.te?..

BAR. *f*

Ne ap - pel.la.ste?.. che vo.le.te?..

D. e M. *f*

Ne ap - pel.la.ste?.. che vo.le.te?..

S.

Ne ap - pel.la.ste?.. che vo.le.te?..

T.

Ne ap - pel.la.ste?.. che vo.le.te?..

B. *f*

Ne ap - pel.la.ste?.. che vo.le.te?..

dim.

VIO.

(Ah! taci.)

Chi? Violetta?

No.

...scete? Che fa ces . . se non sa . . pete?

Chi? Violetta?

No.

Chi? Violetta?

No.

Chi? Violetta?

No.

Chi? Violetta?

No.

Chi? Violetta?

No.

Chi? Violetta?

No.

ALF. ALL^o SOSTENUTO

Ogni suo aver tal fem . mina per a mormio sper.

ALL^o SOSTENUTO

A

- de - - a... Io cie-co, vi-le. mi - - sero,

A

tut - to accettar po-te - - a. Ma è tempo anco - - ra!..

Animato

A

ter - ger-mi da tan-ta mac - chia bra - - mo...

A

qui te - sti-mon vi chiamo, or testimoni vi chia - - mo,

A

or testimon vi chia - - mo che qui, che quipa ga - taio

ff

VELOCISSIMO

(getta con furente sprezzo una borsa a' piè di Violetta,
che sviene fra le braccia di Flora)

A

l'ho.

GAS.

f

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

VELOCISSIMO

S.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

R

T.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

O

BAR. e DOT. coi 1!

MAR. coi 2!

B.

f

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

VELOCISSIMO ff

(in questo momento entra Germont)

G

co.si ucci . de . sti!.. Di donne igno.bi.le in.sulta . to.re, di qua allon.

co.si ucci . de . sti!.. Di donne igno.bi.le in.sulta . to.re, di qua allon.

co.si ucci . de . sti!.. Di donne igno.bi.le in.sulta . to.re, di qua allon.

co.si ucci . de . sti!.. Di donne igno.bi.le in.sulta . to.re, di qua allon.

G

.ta.nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or.ror!

.ta.nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or.ror!

.ta.nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or.ror!

.ta.nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or.ror!

G

di donne ignobile insul-ta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne desti or-ror, ne desti or.

di donne ignobile in-sul-ta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne desti or-ror, ne desti or.

di donne ignobile in-sul-ta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne desti or-ror, ne desti or.

di donne ignobile in-sul-ta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne desti or-ror, ne desti or.

G

-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne de-

-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne de-

-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne de-

-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne de-

G

- sti or - ror, ne desti orror, ne desti or.ror, ne desti or.ror, ne desti or.ror,

- sti or - ror, ne desti orror, ne desti or.ror, ne desti or.ror, ne desti or.ror,

- sti or - ror, ne desti orror, ne desti or.ror, ne desti or.ror, ne desti or.ror,

- sti or - ror, ne desti orror, ne desti or.ror, ne desti or.ror, ne desti or.ror,

G

ne de - sti or - ror.....

ne de - sti or - ror.....

ne de - sti or - ror.....

ne de - sti or - ror.....

GERMONT

(con digaitoso fuoco)

Di sprezzo degno sè stesso rende chi pur nell'i-ra la donna of-

LARGO

grandioso

-fende... Dov'è mio fi - glio?..più non lo ve - do; inte, inte più AL

-fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?.. più non lo

cres. sempre *con forza* *accel.....*

vedo; in te più Alfre - do tro - var,..... no,più Alfre - do tro.var non

accel. colla parte

(da se) *s*

(Ah si! che fe-ci!.. ne sento orro-re! Ge lo-sa smania, de-luso a-

so.

-mo-re mi strazian l'alma... più non ragiono... da lei per-do-no più non a-

-vrò. Volea fuggir-la... non ho po-tu-to... dall'i-ra spinto son quive-

-nu-to!.. Or che lo sdegno ho di-sfo-ga-to, mes-ciagu-ra-to! rimor-so

FLO. (a Violetta)

Oh quanto pe - ni! ma pur fa

A
n'ho! Che

GAS.

Oh quanto pe - ni: ma pu - re fa

GERM. (da sè)

(Io sol fra tan - ti so qual vir .

(piano ad Alfredo)

BAR.

A questa, a questa donna, a questa donna l'a_troce in.

DOT.

Oh quanto pe - ni! ma pur fa

MAR.

Oh quanto pe - ni! ma pur fa

S.

Oh quanto pe - nil ma pur fa

T.

Oh quanto pe - nil ma pu - re fa

B.

Oh quanto pe - ni! ma pur fa

F
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

A
fe - - ci! ohi.

G^e
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tu - o do -

G^t
. tu - de di quel - la mi - se - ra il sen..... rac -

B
- sul - to qui tutti of-fe-se, ma non i - nul-to fia tanto ol-

D
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

M
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tu - o do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

F
-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

A
-mè! ohimè, che fe-ci! ne sento orro-re... da lei per-do-no più non a-

G^e
-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

G^t
-chiude... io so che l'ama, che gli è fe-de-le; eppur cru-de-le tacer do-

B
-traggio... provar vi voglio, provar vi voglio che il vostro orgoglio fiaccar sa-

D
-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

M
-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

p *ff* *pp*

con voce debolissima e con passione

VIO.

(riavendosi)

Alfre - do, Alfre - do, di que - sto so - re non puo' com

F - do.

A - vrò.)

G^e - do.

G^t - vrò!..)

B - prò.

D - do.

M - do.

- do.

- do.

- do.

- pren - dere tutto l'a - mo - re... tu non co - no - sci che fi - no a

V *prezzo del tuo disprezzo provato io ho. Maverrà*

F *pp s* Quanto pe.ni! fa cor!

A *pp s* (Ohime! che feci ne sento orror!)

G^e *pp s* Quanto pe.ni! fa cor!

G^t

B *pp s* Provar vi voglio

D *pp s* Quanto pe.ni! fa cor!

M *pp s* Quanto pe.ni! fa cor!

pp s Quanto pe.ni! fa cor!

pp s Quanto pe.ni! fa cor!

pp s Quanto pe.ni! fa cor!

p

V. tempo, inche il sapra - - i... come t'amas - si..... confesse.

F. quanto pe.ni! fa cor!

A. ohimè! che feci! ne sento orror!

G^e. quanto pe.ni! fa cor!

G^t. (Io so che l'a - ma, che gli è fede - -

B. che il vo - stro orgoglio

D. quanto pe.ni! fa cor!

M. quanto pe.ni! fa cor!

quanto pe.ni! fa cor!

quanto pe.ni! fa cor!

quanto pe.ni! fa cor!

cres. dim.

ra - i... Dio dai ri-mor-si ti sal - vi al lo-ra, dai rimorsi, dai ri-

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

ohimè! che feci! ne sento orror! gelo - sa sma-nia, delu - so a -

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

-le; ep - - pur cru - de -

fiaccar saprò! che il vo-stro or-go -

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

cres. *dim.* *dim.*

V *morsi Dio ti salvi, salvi allor... ah!..... io spen - ta an -*

F *sei... ra - - sciu - - ga il*

A *-mor! ohimè! che feci! ne sento orrore! gelosa smania, deluso a.*

Gc *sei... ra - - sciu - - ga il*

Gd *-le ep - - pur cru - - -*

B *-glio che il vo - - stro or - -*

D *sei... ra - - sciu - - ga il*

M *sei... ra - - sciu - - ga il*

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

cres. *dim.*

pp stacc.

V
co - ra t'a - me rò t'a - me -

F
pian - to che t'i - non -

A
mo.re mi strazian l'alma... più non ra.gia.no... da lei per.do.no più non a -

3
pian - to che t'i - non -

Gt
de - le ta - cer do -

B
go - glio fiac - car sa -

D
pian - to che t'i - non -

M
pian - to che t'i - non -

pian - to che t'i - non -

pian - to che t'i - non -

pian - to che t'i - non -

pian - to che t'i - non -

V -rò... dai.... ri. mor - si.....Dio ti sal - vial.
 F -dò, rasciu - - - - - ga il
 A -vrò. Vo. lea fuggir - la, non ho po - tu - to, dal - l'iraspin - to son quive.
 G^c -dò, rasciu - - - - - ga il -
 G^t -vrò. io so che l'a - ma, che gli è fe - del, è fe -
 B -prò, a que - sta donna l'a. tro. ce in - sul. to qui tut. ti of - fe. se, ma non i -
 D -dò, ahi quan - to pe. ni! ma pur fa co - re, qui sof. fre o - gnuno del tu - o do -
 M -dò, ahi quan - to pe. ni! ma pur fa co - re, qui sof. fre o - gnuno del tu - o do -
 -dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci
 -dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci
 -dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

3

V
-lor... spen.ta an.co - ra.....pur.....t'a - me.

F
pian.to *eres.* che t'i - - - - non.

A
-nu.to! or che lo sde.gno ho di.sfo.ga - to, me sciagura - to, ri - morso

Ge
pian.to che t'i - - - - non.

Gt
-del, eppur crude - le ta.cer do - vrò,

B
-nulto fia tanto ol.traggio,provar vi voglio chetanto or - goglio fiaccar sa-

D
-lo.re, fra ca.ri a.mi.ci tu se.i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non.

M
-lo.re, fra ca.ri a.mi.ci tu se.i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non.

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

V
 -rò, ah spen - ta anco - ra, spen - ta an -
 F
 -dò, ra - - - sciu - ga il
 A
 n'ho, rimorso n'ho, rimorso n'ho! or che lo sde - gno ho disfoga -
 G^e
 -dò, ra - - - sciu - ga il
 G^t
 eppur crudel, eppur crudel ta - - - cer, ep - pur cru -
 B
 -pro, provar vi voglio che tan - to or goglio fiac - car saprò, pro - var vi
 D
 -dò, fra ca - ri a mi - ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che t'ì - non -
 M
 -dò, fra ca - ri a mi - ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che t'ì - non -
 sei, ra - sciuga il pian - to che t'ì - non -
 sei, ra - sciuga il pian - to che t'ì - non -
 sei, ra - sciuga il pian - to che t'ì - non -
 sei, ra - sciuga il pian - to che t'ì - non -

co - ra t'a - me - rò t'a - me - rò, dai ri -
 pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ra -
 to, rimor - so n'ho, rimor - so n'ho! vo - lea fug - gir - la, non ho po -
 pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ra -
 - de - le, eppur crudel ta - cer do - vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe -
 voglio che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, a que - sta donna l'a - troce in -
 - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ah quan - to pe - ni! ma pur fa
 - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ah quan - to pe - ni! ma pur fa
 - dò, che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah sì, fra
 - dò, ra - sciuga il pian - to, ah sì, fra
 - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ah sì, fra

V
- co - ra pur ta - me - rò, ah

F
ti - - - - non - dò,

A
- ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, rimorso n'ho, rimorso

Ge
ti - - - - non - dò, *s*

Gt
s *s* *s*

B
- vrò, eppur crudel, eppur crudel

D
voglio che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, provar vi voglio che tan - to or -

M
- tanto, rasciuga il pianto che ti - non - dò, fra ca - ri ami - ci tu sei sol -

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

V
 spen - - ta anco - ra, spen - ta anco - ra t'a - merò,..... t'a - me.
 F
 ra - - sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non.
 A
 n'ho, or che lo sde - gno ho disoga - - to rimorson'ho, rimor - so
 G.
 ra - - sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non.
 G.
 ta - - cer, ep - pur cru - de - le, eppur crudel tacer do -
 B
 - go gliò fiac - car saprò, pro - var vi voglio che tanto orgoglio fiaccar sa -
 D
 - tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non.
 M
 - tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non.
 pian - - to che t'i - - non - - dò, che t'i - non dò, che t'i - non.
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ra - sciu - ga il pian -
 pian - - to che t'i - - non - - dò, rasciuga il pianto che t'i - non.

G 42314 G

V
ff *ppp* *pp*
 -rò, ahl..... t'ame-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'ame-

F
ff *ppp* *pp*
 -lor, ahl..... fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

A
ff *ppp* *pp*
 n'ho, me sciagu - rato, ri - morso io n'ho, ri - morso n'ho, rimor - so n'ho, rimorso

G:
ff *ppp* *pp*
 -lor, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

G:
ff *ppp* *pp*
 -vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe - del, eppur cru - del ta - cer do-

B
ff *ppp* *pp*
 -prò, e che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa-

D
ff *ppp* *pp*
 -lor, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

M
ff *ppp* *pp*
 -lor, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

ahl..... fa cor,

sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

pp *pp*

V *rò,* pur t'a - - - me - - -

F *lor,* fa cor, fa

A n'ho, ah sì, che fe - cil ne sento orro - re, da lei per - do - no più non a -

G^e *lor,* fa cor, fa

3^t *vrò,* ta - - - cer do - - -

B *prò,.....* che tan - to or - go - glio fiac - car sa -

D *lor,.....* ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -

M *lor,.....* ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -

fa cor, fa

fa cor, fa

fa cor, fa

(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da Flora; gli altri si disperdono)

V
- rò

F
COR

A
- vrò

G^c
COR

G^t
- vrò

B
- prò

D
- dò

M
- dò

COR

COR

COR

24 24

ff

ATTO TERZO

CAMERA DA LETTO DI VIOLETTA

Nel fondo è un letto con cortine messo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una *toilette*, vicino un canapè; più distante un altro mobile su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.

SCENA ED ARIA

VIOLETTA

Violetta dorme sul letto; Annina, seduta presso il caminetto, è pure addormita.

♩ = 66
ANDANTE

estremamente *P*

dolente

dim. *PP* *cres.*

...a...poco...a...poco

p

dim. pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include 'poco', 'p', and 'dim. pp'.

pp

cres.

cres.

This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the melodic line with trills and slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings include 'pp' and two 'cres.' markings.

assai ff

dim. pp

f

pp morendo

This system contains the third two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings include 'assai ff', 'dim. pp', 'f', and 'pp morendo'.

allarg.

This system contains the fourth two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of 'allarg.' is present.

dim.

ppp morendo

This system contains the fifth two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings include 'dim.' and 'ppp morendo'.

ANNINA Annina? Dormivi? pove.retta! Dammi d'acqua un
 (destandosi confusa)
 Coman.date?.. Sì, perdo.nate...

Recit.º

V sorso. Os.serva... È pieno il giorno?
 (Annina eseguisce)
 A Son set.

V Dà accesso a unpo'di lu.ce.
 (Annina apre le imposte e guarda nella via)
 A -t'o.re. Il signor di Gren.

VIO.
 A -vil... Oh il ve.ro a.mico!.. Alzar mi vo'...m'a.i.ta.

(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va lenta verso il canapè. Il Dottore arriva in tempo per sostenerla)

pp

Quanta bon-tà!.. pensaste a me per

tempo!.. (le tocca il polso)
 DOTTORE Soffre il mio corpo, ma tranquil - la ho
 Sì... Come vi sen - ti - te?

l'alma. Mi confortò jer se - ra un pio mi - nistro... ah! reli - gione è sollievo ai soffe.

-renti. Ebbi tranquillo il son - no.
 DOT. E questa notte?.. Coraggio adunque...

V Oh! la bugia pie - to - sa ai me - di - ci e con
 D la convalescenza non è lon - ta - na...

V ANN. - cessa!.. Non mi scorda te. (presto e piano)
 D (le stringe la mano) (il Dottore parte; Annina lo accompagna) Come va, si -
 Addi - o... a più tar - di!

DOT. (esce)
 - gnore? La ti - si non le accorda che po - che o - re.

VIO.
 ANN. Giorno di festa è questo?
 Or fa - te cor... Tutta Parigi impazza... è carnevale.

VIO.

Ah nel comun tripudio, sallo Id-di-o quanti in fe-li-ci soffron!.. Quale

(indicandolo)
ANN. somma v'ha in quello stipo? Die-ci ne reca a poveri tu
(apre e conta)
Ven-ti lu - i - gi.

stessa. Oh mi saran bastanti!..Cerca poscia mie lettere. Null'occor.
A Poco rimanvi all'o-ra... Mavoi?.

con dolore

(Annina esce) (violetta trae dal seno una lettera e legge)
-ra... solle.cita, se puo.i. *ANDANTINO* *PP* *PP 24* (con voce bassa senza suono ma a tempo) „Teneste la pro.

- messa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, però migliora... Alfredo è in stranio

v *suolo. Il vostro sacrificio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono...io pur ver.*

v *-rò... Curatevi... mertate un avvenir migliore... Giorgio Germont... È*

con voce sepolcrale

v *(si alza) tardil.. Atten-dò, at-tendo, nè a me giungon mai.. (si guarda nello specchio) Oh come son mu.*

v *-ta-tal.. Mail Dottore a sperar pure m'esorta!.. Ah con tal morbo ogni speranza è*

Adagio

v *mor-tal Ad-di-o..... del pas-*

ANDANTE MOSSO $\text{♩} = 50$ *dolente e pp* *legato e dolce*

ANDANTE MOSSO $\text{♩} = 50$ *p*

v *sato.....bei.... sogni..... ri - den - ti, le rose.....del volto..... già.....*

con espress.

v *sono..... pal - len - ti; l'a - mo - re d'Alfre - do per - fi - no mi*

pp dolciss.

v *man - ca, con - for - to, so - ste - gno dell' a - ni - ma stanca.....*

v *pp con - for - to, so - ste - gno, ah!*

pp

con forza

v della..... tra - viata..... sor - ri - di..... al de - si - o, a

pp legg. *f*

v le - i deh per - do - na, tu ac - co - gli - la, o Di - o!

pp

v Ah!..... tut - to,..... tut - to..... fi - ni, or..... tut -

allarg. e
colla parte

v - to, tut - to fi - ni..... Le

morendo *un fil di voce* *dolente e pp*
ff *p* *pp*

legato e dolce

v.  *legato e dolce*

gioje,..... i do - lori..... tra..... poco..... a - vran fi - ne; la tomba..... ai mor.

con espress.

v.  *con espress.*

- tali..... di..... tutto..... è con - fi - ne! Non la - grima o fio - re a -

pp dolciss.

v. 

- vrà la mia fos - sal non cro - ce col no - me che co - pra que -

v. 

- st'ossal..... non croce... non

pp

v

fior.....ah! della.....tra - viata..... sor - ri di..... al de -

pp legg.

v

- si - o, a le - i deh per do - na, tu ac - co - glila, o

con forza *p* *pp*

f *pp*

v

Di. o! Ahl.....tut - to..... tut - to..... fi -

p

v

- ni, or..... tut - to, tut - to fi - ni.....

colla parte *pp*

allarg. e morendo *un fil di voce* (siede)

BACCANALE

ALL^o VIVACISSIMO

Sop. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

CORO
Interno

Largo al qua.dru.pe.de sir della fe.sta, di fiori e pampi.ni

Largo al qua.dru.pe.de sir della fe.sta, di fiori e pampi.ni

Largo al qua.dru.pe.de sir della fe.sta, di fiori e pampi.ni

*ALLEGRO
VIVACISSIMO*

cin.ta la te.sta... largo al più do.ci.le d'o.gnicor.nu.to, di cornie

cin.ta la te.sta... largo al più do.ci.le d'o.gnicor.nu.to, di cornie

cin.ta la te.sta... largo al più do.ci.le d'o.gnicor.nu.to, di cornie

pifferi abbia il sa-lu-to. Pari-gi-ni, date passo al tri-on-fo del Bue

pifferi abbia il sa-lu-to. Pari-gi-ni, date passo al tri-on-fo del Bue

pifferi abbia il sa-lu-to. Pari-gi-ni, date passo al tri-on-fo del Bue

gras-so, altri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

gras-so, altri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

gras-so, altri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

velociss. sciolto

L'Asia, nè l'Afri-ca vi-de il più bel-lo, vanto ed or-go-glio d'ogni ma-cel-lo...

L'Asia, nè l'Afri-ca vi-de il più bel-lo, vanto ed or-go-glio d'ogni ma-cel-lo...

L'Asia, nè l'Afri-ca vi-de il più bel-lo, vanto ed or-go-glio d'ogni ma-cel-lo...

Al-le-gre maschere, paz-zigar-zo-ni, tut-ti plau-dite-lo con cantie

Al-le-gre maschere, paz-zigar-zo-ni, tut-ti plau-dite-lo con cantie

Al-le-gre maschere, paz-zigar-zo-ni, tut-ti plau-dite-lo con cantie

suo - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

gras - so, altri - on - fo del Bue grasso, altri - on - fo del Bue grasso.

gras - so, altri - on - fo del Bue grasso, altri - on - fo del Bue grasso.

gras - so, altri - on - fo del Bue grasso, altri - on - fo del Bue grasso.

velociss. scivolando

Largo al qua . dru . pe . de sir del . la fe . sta , di fiori e pam . pi . ni

Largo al qua . dru . pe . de sir del . la fe . sta , di fiori e pam . pi . ni

Largo al qua . dru . pe . de sir del . la fe . sta , di fiori e pam . pi . ni

cin . tà la te . sta ... *ff* largo al qua . drupe . de sir del . la fe . sta , lar . go ,

cin . tà la te . sta ... *ff* largo al qua . drupe . de sir del . la fe . sta , lar . go ,

cin . tà la te . sta ... *ff* largo al qua . drupe . de sir del . la fe . sta , lar . go ,

lar . go , lar - go

lar . go , lar - go

lar . go , lar - go

SCENA E DUETTO

VIOLETTA ED ALFREDO

ALL.^o ASSAI VIVO $\text{♩} = 108$

VIOLETTA

(torna frettolosa) (esitando) Che t'ac.

ANNINA

Si - gnora...

$\text{♩} = 108$
ALLEGRO
ASSAI VIVO

pp *pp*

V

-cadde?

A

Quest'oggi, è ve-ro?.. vi senti - te meglio?..

V

Si, perchè? Si, che vuoi

A

D'esser cal. ma pro.met - te.te?.

V dir. ml?.. U.na

A Pre - venir vi volli... una gio - ja im - prov - vi - sa...

V gio - jal.. di - ce - sti?.. (Annina afferma col capo) Al - fre - dol.. Ah tu il ve.

A Si, o si gno - ra...

pp

V (compare Alfred) - de - stil.. ei vien, ei vien. t'af - fret - ta... Al - fre - do?.

un poco cres.

V (si gettano le braccia al collo) A - mato Al - fre - - - - do, a - mato Al - fre - do, a - mato Al -

ALFREDO Oh mia Vio - let - - - - ta, oh mia Vio - let - ta, oh mia Vio - let - ta, oh mia Vio -

ff

V *-fredo, oh gio - ja!* *Io so che al-*

A *-letta, oh gio - ja!* *Colpevol so - no... sotto, o ca - ra...*

V *-fi - ne resomi se - i!*

A *Da questo palpito s'io t'ami impa - ra, senzate e.*

V *Ah s'anco in vi - ta m'hai ri.tro.*

A *- si - stere più non po - tre - i.*

V *-va - ta, credi che uc - ci - de - re non può il do - lor.*



A *Scorda l'af.*

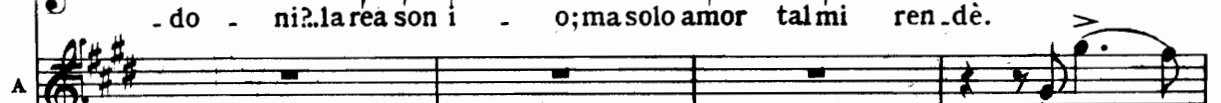
Chiotiper

V  

A  

- fan - no,donna ado - ra - ta,a me per.do - na e al ge - ni - tor.

V  

A  

- do - ni?..la rea son i - o;ma solo amor talmi ren - dè.

Null'uo - mo o

V  

A  

de - mon,an - giol mio, mai più di - vidermi potrà da te.

Null'uo - mo o

V  

A  

de - mon,an - giol mio, mai piu di - vidermi, mai più, no, no,

Mai più, no, mai più, no,

V
no, no, no, no, no, mai più da te.

A
no, no, no, no, no, mai più da te.

ALF.

AND^{te} MOSSO ♩ = 112 *dolciss. a mezza voce*

AND^{te} MOSSO ♩ = 112

Pa - ri - gio ca - ra, noi la sce.

A
re - mo, la vita u - ni - ti tra - scorre - re - mo... de' corsi af - fan - ni

stacc.

A
compenso a - vra - i, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà..... So - spiro e

A
lu - ce tu mi sa - ra - i, tutto il fu - tu - ro ne arri - de - rà.

f *pp*

Pa-ri-gi, o ca - ro, noi lasce - re - mo, la vita u - ni - ti trascor-re.

V ALF. re - mo... de' corsi af - fan - ni compenso a vra - i, la mia sa - lu - te

Si.

V ri - fio - ri - rà. So - spiro e lu - ce tu mi sa - ra - i, tutto il fu - turo

A So - spir, lu - ce sa - rai.

V *pp* ne ar - ri - de - rà. *leggero e stent.* De' corsi af -

A Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce - re - mo...

con anima *pp*

V
- fan - ni compenso a.vra - i, tutto il cre - a - to ne arri.de - rà.

A
si, noi la - sce - re - - mo, la vi - ta u -

V
De' corsi af - fan - ni compenso a.

A
- ni - - ti tra - scor - re - re - mo... noi tra -

V
- vra - i, tutto il fu - tu - rone arri.de - rà... de' cor - si af -

A
- scor - re - re - - mo.. de' cor.si af - fan - ni

V
- fan - ni com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa -

A
com - pen - so a - vra i, ah si, la tua sa - lu - te, la tua sa -

V
- lu - te ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà;

A
- lu - te ri - fio - ri - rà. Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - ste -

con anima

pp

V
leggero e stent.
de' corsi a fan - ni com - pen - so a - vra - i, tutto il cre - a - to ne ar - ri - de -

A
- re - mo... si, noi la - sce - re - mo,

V *ra*; *de' corsi af.*

A la vi - tau - ni - ti tra - scor - re - re - mo,

pp

V - fan - ni compenso a vra - i, tutto il fu - tu - ro ne arri - de - rà...

A noi tra - scor - re - re - mo... *de' cor - si af.*

V *de' cor - si af - fan - ni* compen - so a - vra - i, la mia sa.

A - fan - ni com - pen - so a - vra i, ah sì, la tua sa.

V
- lu - te, la mia sa - lu - te rìfio - ri - rà, rìfio - ri - rà, rìfio - ri -

A
- lu - te, la tua sa - lu - te rìfio - ri - rà, rìfio - ri - rà, rìfio - ri -

V
- rà. De'..... corsi affanni, de' corsi affan - ni compenso avra - i,

A
- rà. De'..... corsi affanni, de' corsi affan - ni compenso avra - i,

V
de' corsi affan - ni compenso avra - i, la mia salu - te ah sì rìfio - ri -

A
de' corsi affan - ni compenso avra - i, la tua salu - te ah sì rìfio - ri -

ALL.^o ♩ = 120

V *-rà.....* Ah non più...a un tem - pio...Alfredo, an.

A *-rà.....*

p *allarg.* ALL.^o ♩ = 120 *p*

V *(vacilla)*
- dia - mo, del tuo ri - tor - no grazie ren - diamo... E nulla,

A

Tu impalli - disci!..

ff

V sa - i? Gioja improvvi - sa non entra ma - i, senza tur - bar - lo, in mesto

V *(Violetta si abbandona sfinita sopra una sedia)*
ALF. CO - re... *(spaventato sorreggendola)* E il mio ma - lo - rel.. fu debo - lez - za...

Gran Diol..Vio - letta!..

V. *tr* *pp* *tr* *tr*

o - - ra son for - - te... ve - -

V. *(sforzandosi)* *PIÙ MOSSO*

ALF. di?.. sor - ri - do... *(desolato)* Fu nulla!.. An.

(Ahi cruda sor - te!)

PIÙ MOSSO

V. *pp*

_ni - na, dammia ve - sti - re.

A. A - desso?.. at - ten - di...

VIO. *(alzandosi)*

No!.. vo - - glio u - sci - re.

pp

(con disperazione)

v

Gran

v

(ricade sulla sedia) (ad Annina)

ALF. Di - - o!..non pos - so! Ah!

(ad Annina)

(Cielo! che ve - do!) Va pel dot - tore...

v

digli... digli che Al - fredo   ritor - na - to,   ritor - nato all'amor

v

(Annina parte)

mi - o...digliche vi - vere an - cor, che vi - ve - re an - cor vo - gl'i - o...

tutta forza

(ad Alfredo)

V *pp*

Ma se tor-nan-do non m'haisal-va-to, a niuno in ter-ra sal-var-mi è

(sorgendo impetuoso)

V dato. Ah! gran

ff

Legato con espress.

V Diol..morir si giovine,io che pe-nato ho tan-to!.. mo-rir si presso a terge-re il

ALLEGRO

f pp f

V *dim. f > > > PPP*

mio sì lungo pian-to!..Ah! dunque fu de-li-rio la credula spe-ranza!.. in-

pp pp

V *f ff > > > legato espressivo dim.*

-va-no di co-stanza arma-to a vrò,avrò il mio cor!..

ALF.

Oh mio sospi-ro e pal-pi-to, di-

A *f* *dim.* *f*

letto del cor mi - ol.. le mie colle tue lagri.me con - fondere degg' i - ol..ma

pp *f* *pp*

A *pp* *f* *ff*

più che mai, deh! cre - dilo, m'è d'upo di co - stanza... ah tutto alla spe - ran - za non

f *pp*

VIO.

Oh Al - fredo, il cru - do ter - mine...

A chiudere il tuo cor! Ah! Vio - let - ta mia, deh!

V Alfredo, il crudo ter - mine... serbato al nostro a.

A cal - mati. Violetta mia, deh! cal - mati,

cres. *cres.* *cres.*

V *allarg.*
-mor! Oh! Al-fredo, il crudo termine ser-bato al nostro amor!

A
muccide il tuo dolor. Ah! Violet-ta mia, deh calmati, m'uc-cide il tuo do-lor, m'uc.

f *allarg.*

V *dim.* *pp*
Ah! gran Dio! morir sì giovine, io che penato ho tan-to!.. mo.

A *a tempo* *ppp* *dolciss.*
-cide il tuo do-lor, deh! calma-ti, cal-ma-ti.

a tempo *f* *pp*

V *f* *dim.* *f* *p*
-rir sì presso a tergere il mio sì lungo pian-to! Ah dunque fu de-li-ri-o la

A *dolciss.*
Cal-ma-ti, Violetta mia! Violetta mia!

f *pp* *f*

V *p* cre-du-la spe - ran - za! in - va-no di co - stanza arma - to a-vrò, a-vrò il mio

A deh calmati! m'uc-ci - de il tuo do-lor, il tuo do-

pp

PIÙ MOSSO

V cor! Al - fre - do mi - ol oh il cru - do

A -lor! Violetta mia, deh cal - mati! m'uccide il tuo do -lor!

PIÙ MOSSO

V ter - mine ser - ba - to al no - stro amor!.....ser - ba - to al nostra -

A ah m'uccide, m'uc-ci - de il tuo do-lor! m'uc - ci - de il tuo do-

V
-mor! oh mio Al - fre - do, il cru - do, il cru - do

A
-lor! oh mia Vio - let - ta, m'uc - ci - de il tuo do -

ff *marcatissimo*

V
ter - mine ser - ba - to al no - stro amor! ser.

A
-lor, ah si m'uc - ci - de il tuo do - lor! Vio.

ff

V
-ba - - - to al nostro amor!

A
-let - - - ta, deh! cal - ma - ti!

(Violetta si abbandona sul canapè)

FINALE ULTIMO

VIOLETTA

ALEREDO

GERMONT

d = 92.
ALLEGRO
ASSAI VIVO

Voi... signor!..

(entrando) Mio

Ah Violet.ta!..

p

Non mi scor.da.ste?

A. pa - drel..

G. La promes - sa a-dem-pio... a

cres.

V. Ahi.mè!

G. stringervi qual figlia vengo al se.no,o ge.ne:ro - sa.

p

(abbracciandolo)

V tar - di giun - ge - stel.. pure, gra - ta ven - so - no... Grenvil, ve.

V - de - te?.. fra le brac - cia io spi - ro di quan - ti ca - ri ho al

V mon - do... (osservando Violetta)

GER. Che mai di - te! (Oh cielol.. è ver!)

ff *pp* *pp*

ALF.

G La ve - di, pa - dre mi - o?..

Di più.....non lacé - rar - mi, troppo ri.

G

- mor - sol'alma midì - vo - ra... qua - si ful - min'm'atter - ra

(Violetta apre un ripostiglio e ne toglie un medaglione)

G

o - - gni suo detto... Ah mal cau - to vegliardo!.. il mal ch'io

ppp

dim.

VIO.

Più a me t'apressa... a - scolta, amato Al.

G

fe - ci o - ra solve - dol..

p *colla parte*

V

- fre - do. Prendi... quest'è l'imma - gi - ne de'

AND!e SOST.to ♩ = 56 (cupo)

AND!e SOST.to ♩ = 56

ppp *pppp*

v
 miei passati gior - ni, a ram - mentarti tor - ni co-

v
 ALF. - lei che si t'a - mò.
 No, non morrai, non dir - me lo... dêi viver, a - mor

GER.
 Cara, su - bli - me, sublime

A
 mi - o... a strazio si ter - ri - bil qui non mi tras - se Id -

G
 vit - ti - ma d'un disperato a - mo - re, per - donamilo

A
 - di - o, qui non mi tras - se Id - di.o.

G
 stra - zio re - cato al tuo bel cor.

pp *dim. morendo*

VIO. *Poco più animato* ♩=76

Se u - na pu - di - ca ver - gi - ne, degli anni suoi sul

Poco più animato ♩=76.

ppp *ppp*

V
 fio - - re, a te do - nas - se il co - re... sposa ti

V
 si - a, sposati si - a... lo vo'... Le porgi quest'ef.

cres. accentato con passione

V *-fi.gie; dil - le che dono ell'è di chi nel ciel fra gli angeli*

V *prega per lei, per te.*

ANNINA

ALF. *Finchè a - vrà*

Sì pre - sto, ah no, ah

GER. *Finchè avrà il ciglio lagrime io piange - rò, io piange.*

DGTORE

Finchè a - vrà

AN *il ciglio la - grime io pian - - - ge -*

AL *no, ah no, di - vi - derti mor - - te non può, no,*

G *-rò per te, per te; vo - la a' be - a - ti spiri - ti, Iddio ti chia - ma, Id - dioti*

D *il ciglio la - grime io pian - - - ge -*

VIO.

Le porgi quest'ef - fi - gie;

AN
- rò per te. Volà a be - a . ti

AL
no, non può da me. Ah vivi, o soloun

G
chia.ma, ti chiama a sè. Volà a be - a . ti

D
- rò per te. Volà a be - a . ti

V
dil - le che dono ell'è di chi fra gli an - - geli

AN
spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti

AL
feretro m'accoglierà con te, con te, m'ac.coglie.

G
spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti

D
spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti

V pre - ga per lei, per te. È strano!

AN chia - ma a sè.

AL - rà, m'accoglierà con te.

G chia - ma, ti chiama a sè.

D chia - ma a sè.

ANDANTINO

24

pppp

pppp

24

(parlando)

V Ces.sarono gli spasimi del dolore... in me... ri-nasce, ri-

AN Che!

AL Che!

G Che!

D Che!

v *cres.*
 -nasce... m'agita in - so - lito vi - gor!.. Ah!.. ma

p cres. a poco a poco

v *agitatissimo*
 i - o... ah! ma i o ri - tor - no a vi - ver!! oh

cres. sempre e rinf.

ALLEGRO (ricade sul canapè)

v ANN. gio - - - ja!..

Oh cie - lò!..

GER. Oh cie - lo!..

DOT. Oh cie - lo!..

ALLEGRO *ff*

AN *muor!.. Oh Dio, soccor.. rasi...*

ALE *Vio..let.ta?..*

G *muor!.. Oh Dio, soccor.. rasi...*

D *muor!.. Oh Dio, soccor.. rasi... (dopo averle toccato il polso)*

È

AN *Oh mio dolor!..*

AL *Oh mio dolor!..*

G *Oh mio dolor!..*

D *Oh mio dolor!..*

spen - - - - - ta!

