



# RIGOLETTO

Opera

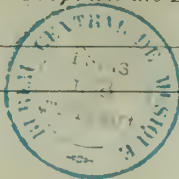
*del Maestro*

## GIUSEPPE VERDI.

AV.

PRIX 12<sup>F</sup> NET.

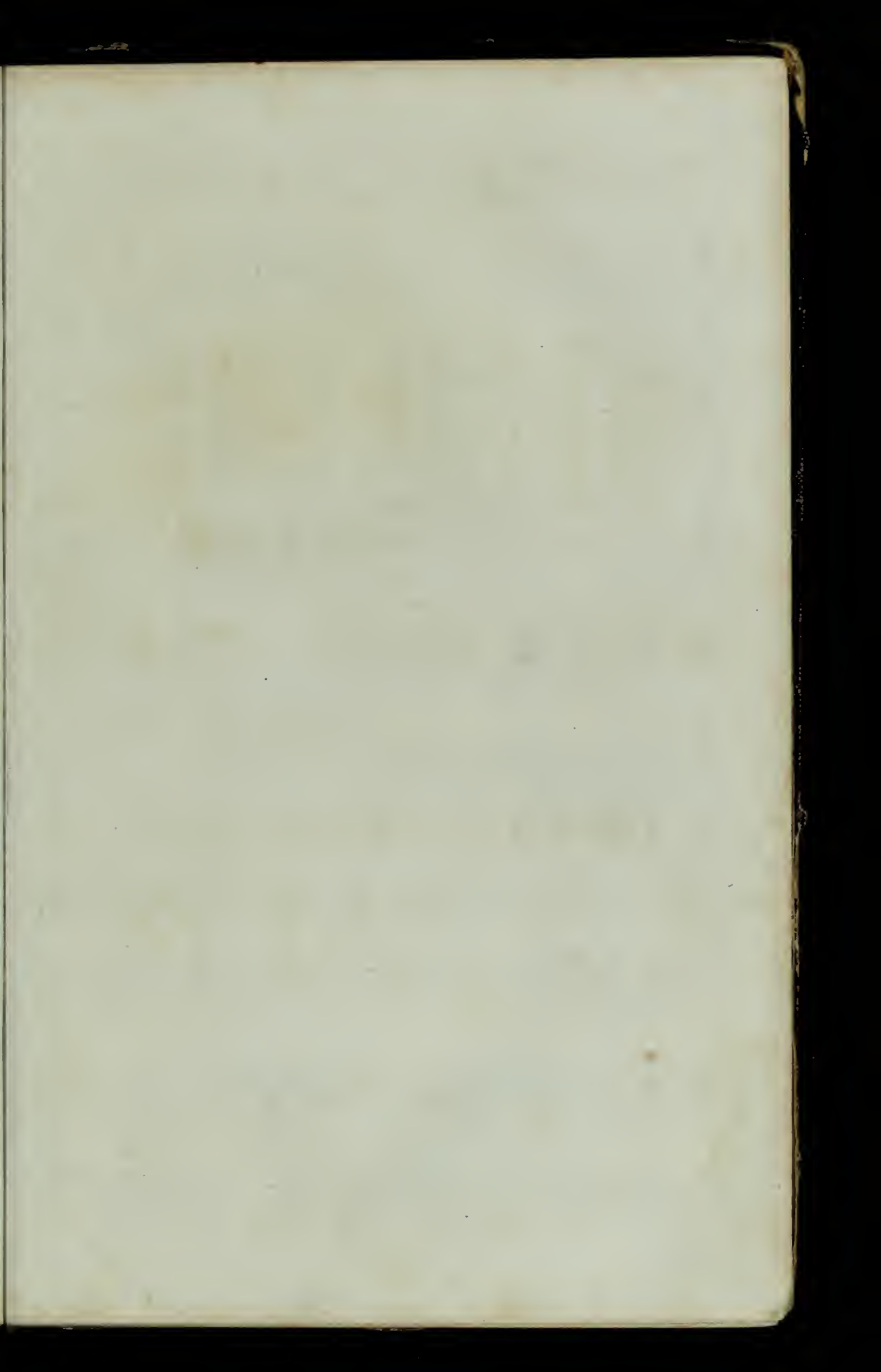
*PARIS, chez BIANCHET, Editeur, Rue Croix des Petits Champs, 9.  
Londres, Boosey et C<sup>te</sup> Firenze, Ricordi et Joubaud. Milan, G. Ricordi.  
Propriété des Editeurs.*

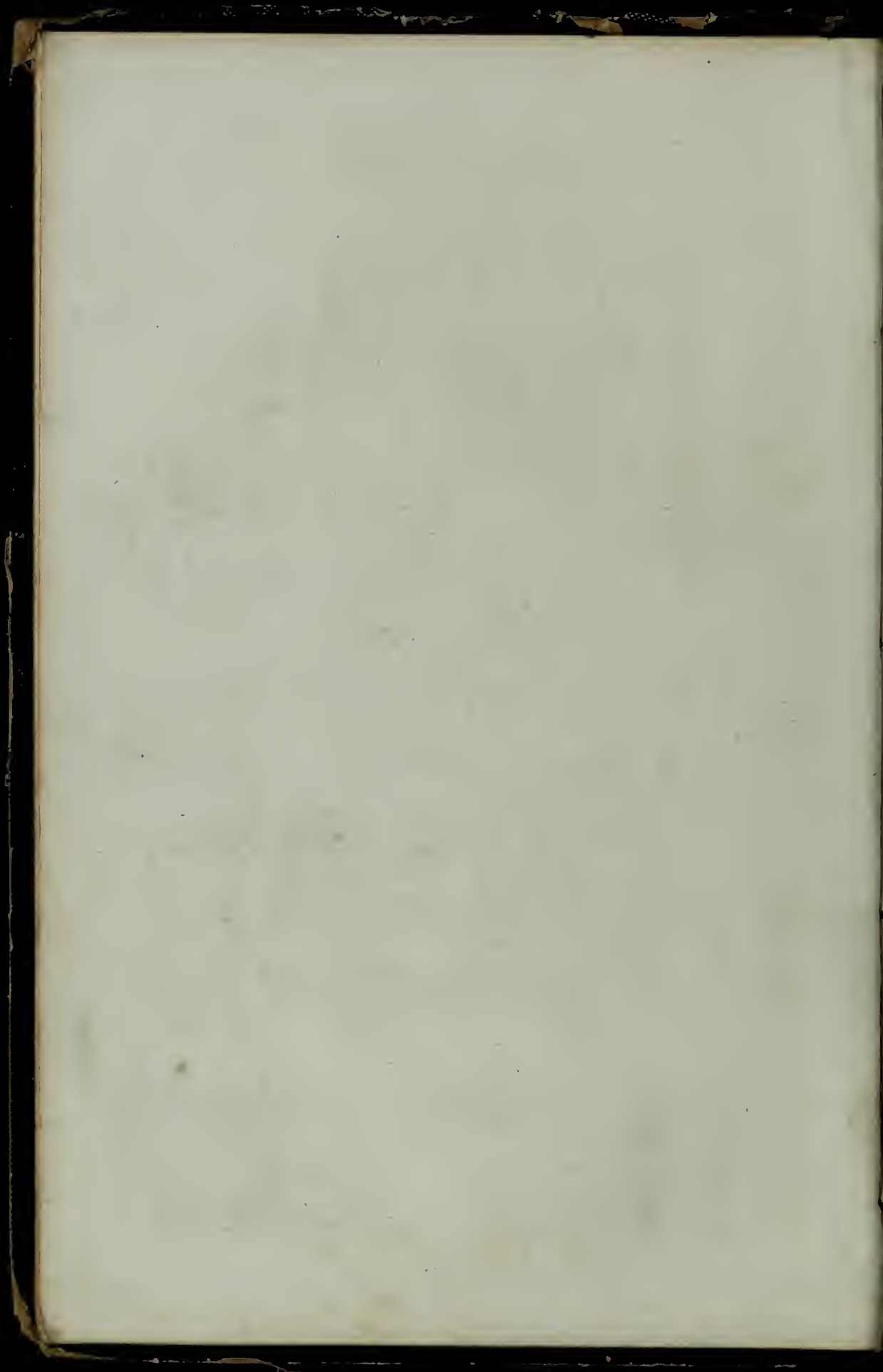


RECORDED

INDEXED

1911







ATTO PRIMO - PRELUDIO ED INTRODUZIONE.

N.º 1.

„Della mia bella incognita“

PRELUDIO.

ANDANTE  
SOSTENUTO.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *dim:* and *pp*.

*sol*

Second system of musical notation, continuing the prelude. It features treble and bass staves with dynamic markings of *pp*.

Third system of musical notation, including dynamic markings of *cres* and *poco a poco*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff* and *con 8ª*.

*la*  
*la*

Fifth system of musical notation, concluding the prelude. It features dynamic markings of *dim:* and *p*.

*B.C. 1345*

Imp. de ANNOT, 15, Rue N<sup>e</sup> Coquenard.

*B.C. 1345 La Catag-a-chapin page*

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first staff begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano), followed by *pp* (pianissimo) and then *pp* again. The second staff has a dynamic marking of *p* (piano). There are some handwritten annotations in the right margin, including a large '4' and a 'Pa'.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano) and the second staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). There are some handwritten annotations in the left margin, including the number '109'.

Sala magnifica nel palazzo ducale con porte nel fondo che mettono ad al-  
BANDA. 8<sup>a</sup>

Third system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The first staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the second staff has a dynamic marking of *f* (forte). The text 'Musica interna.' is written between the staves. There are some handwritten annotations in the left margin, including the number '110'.

tre sale, pure splendidamente illuminate.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The first staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). There are some handwritten annotations in the left margin, including the number '111'.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The first staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). There are some handwritten annotations in the left margin, including the number '112'.

Sixth system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The first staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). There are some handwritten annotations in the left margin, including the number '113'.

*Handwritten signature or scribble at the bottom of the page.*

Folla di Cavalieri e Dame che passeggiano nelle sale del fondo.

mf

Paggi che vanno e vengono.

Nelle sale in fondo si vedea

ballare.

p

Br. C. 184

mi  
4

1/2

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs. It maintains the two-flat key signature and includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of the musical score. The upper staff begins with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with the text "SCENA I. Da" in the right margin.

una delle sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa.      **DUCA.**

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line for the Duke. The upper staff contains the vocal melody, and the lower staff has a piano accompaniment. The key signature remains two flats. The text "Del lamia" is written in the right margin. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is visible in the lower staff.

**BORSA.**

Fifth system of the musical score, featuring a vocal line for Borsa. The upper staff contains the vocal melody, and the lower staff has a piano accompaniment. The key signature remains two flats. The text "bella incognita borghese toccare il fin dell'avventura io voglio. Di quella" is written below the vocal line.

7. um 1/2 ton blue 69

Le Planchy

BALLATA.

N° 1

« Questa o quella per me pari sono »  
(TENORE.)

ATTO I. ~~Seguito della Scena 4~~

DUCA.

ALLEGRETTO

pp

con eleganza.

Questo o quel - la — per me pari sono a quant' al - - tre d'in -

- tor - no — d'intorno mi ve - do, del mio co - re —

— l'impe ro non ce - do — meglio a u - na — che ad altra bel

L. E. 1895

2

-tà La co-sto-roa ve-nen-za è qual do - no di che il

con brio.  
fa - to ne in - fio - ra la vi - ta. ——— soggi que - sta ———

— mi torna gra - di - ta, forse un'al - tra for se un' al - tra ——— doman lo sa -

-rà un'al tra forse un' al - - tra ——— doman lo sa -

*p*

- rà. <sup>ga</sup>

*rinf.* *pp*

La co - stan - za ——— ti - ranna del co - re de - te - stia - mo qual

mor - bo ——— qual morbo cru - de - le. *fi* solchi vuo - le ———

— si serbi fe - de - le; — non vha a - mor ——— senonvè li ber -





MINUETTO E RIGODINO NELL'INTRODUZIONE.

„Partite?... Crudele!“

N° 3.

ATTO I. SCENA II. Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto.

TEMPO DI  
MINUETTO.

*p* Strumenti sul palco.

Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceprano e le dice con molta galanteria.

DUCA.

Par-

LA CONTESSA DI CEPRANO.

- ti-te?... Cru - de - le!.. Se - gui - re lo spo - so - mè

DUCA.

for - za a Ce - prano. Ma de - e lu - mi - no - so in cor - te tal

*m.*

*ut*

*ut*

a - stro qual so - lebril - la - re. Per voi quì cia - scu - no do -

- vrà pal - pi - ta - re. Per voi già pos - sen - te la

(Con entasi baciandole la mano.)

fiam - - - ma d'a - mo - re i - ne - bria, con -

CONT.

- qui - de, di - strug - ge il mio co - re. Cal -

C. -mate-vi..  
 DUCA.  
 La fiamma d'a - mo - re i - ne bria, con - qui - de, distrugge il mio

C. Calmatevi, cal - matevi...  
 D. - co - re. Per voi già pos - sen - te la fiamma d'a - mo - re i - ne bria, con -

(dà il braccio alla Contessa ed esce con lei.)  
 D. - qui - de, distrugge il mio co - re. SCENA III.  
 RIGOLETTO. (al Conte Ceprano.)  
 In testa che a - - ve - te signor di Ce -

fa

capo de

(Ceprano fa un gesto d'impazienza  
e segue il Duca.) (ai Cortigiani.)

8<sup>a</sup>

*f* Tutta la banda

- pra - - no? Ei sbu-fa! Ve-

*Si  
o  
tar  
le  
ni*

BORSA.

Che festa! Il Du - ca qui pur si di-verte!..

R. - de-te? Oh si! Così non è

*sat*

R. C. Che fe-sta! Il Du - ca qui pur si di-verte!..

C. Che fe-sta! Il Du - ca qui pur si di-verte!..

8<sup>a</sup>

*p* pochi is-

*noi*

R. sempre? Che nuo-ve sco-per-te! Il giuoco ed il

- trumenti.

vi - no, le fe - ste, la danza, batta - glia, con - vi - ti, ben tut - to gli

sta. Or del - la Con - tes - sa l'assedio egli a - vanza, e in tanto il ma -

ridendo.

- ri - to fremendo ne va.

(esce.) (Intanto nella Sala si ballerà il Perigodino.)

PERIGODINO *p*

1.<sup>a</sup> *p* 2.<sup>a</sup> *p* FINE.

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> *> p*

# CORO NELL'INTRODUZIONE.

*«Tutto e gioja, tutto e festa...»*

N.º 4.

## ATTO I. SCENA IV.

ALLEGRO  
CON BRIO.

*ff* >> >>>> >>>> >>>> >>>> >>>> >>>>

BANDA.

(entra premuruso.)

MURULLO.

Gran nuova! gran nuova! Stu-

CORO.

Che avvenne? par-la-te!

Che avvenne? par-la-te!

*Stu*  
*at*

*mf*

M

-pir ne do-vre-te... Ah

(ridendo.)

Nar-ra-te, nar-ra-te...

Nar-ra-te, nar-ra-te...

*y Biffu*

M. ah!.. Rigo-let-to!.. Ca - so e - norme!..

Eb - ben? Per -  
Eb - ben? Per -

M. Più

- du - to ha la gobba? non è piu dif - forme?  
- du - to ha la gobba? non è piu dif - forme?

M. (con gravità.)  
stra-na è la co-sa!.. Il paz - zo pos-siede...

M. *Un'a - mante!* (con sorpresa.)  
 In fi - ne? Un'a - mante! Chi il  
 In fi - ne? Un'a - mante! Chi il

M. Il gob-bo in Cu-pi - do or s'è tra\_sformato...  
 crede? Quel  
 crede? Quel

M. Cu-pi-do be - a-to!..  
 mostro? Cu-pi-do! Cu-pi-do be - a-to!..  
 mostro? Cu-pi-do! Cu-pi-do be - a-to!..



SCENA V.

DUCA: (entra seguito da Rigoletto.) (a Rigoletto.)

19

Ah più di Ge - prano importu - nonon vè!..

La ca - ra sua sposa è un an - giol per

me! Ra - pitela. Il det - to; mail farlo?

Stas - sera. Non pen - si tual conte?

Non c'è la pri gione? Ah no. Eb - ben... s'è



/fa



90

(indicando di farla tagliare.)

DU CA.

RIG.

- si - lia. Nemmeno, buffone.

Al - lora... al - lo - ra la

Musical score for the first system, featuring vocal lines for DU CA and RIG, and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

CEPRANO. (da se.)

DU CA (Battendo colla mano una spalla al conte.)

testa.. (Oh l'a - ni - ma nera!) Che di' que - sta testa?..

Musical score for the second system, featuring vocal lines for CEPRANO and DU CA, and piano accompaniment. The key signature is two flats.

RIG.

E' ben natu - rale!.. Che far di tal testa?.. A cosa el la

Piano accompaniment for the third system, consisting of treble and bass clef staves.

DU CA.

(a Ceprano.)

(Infuriato battendo la spada.)

Fer mate!..

Buffone, vien

vale? Mar - rano!

Daridermi fa. In furia è mon - ta - to!

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for DU CA, RIG, and MAR., and a CORO line. The key signature is two flats.

In furia è mon - ta - to!

In furia è mon - ta - to!

Piano accompaniment for the fifth system, including a 'my BAND' marking. The key signature is two flats.

DUCA.

MARULLO.

qua. In furia è mon - ta - to! Ah

BORSA.

In furia è mon - ta - to

CORO.

In furia è montato!  
In furia è montato!

8<sup>a</sup>

RIG.

Che

MAR.

sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all' e - stremo!

CEP.

(ai Cortigiani.)

Ven - det - ta del paz - zo Con -

DUCA.

Quell'

RIG.

co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te - mo.

CEP.

- tr'es - sou - ran - co - re di noi chi non ha? Ven -

9720

D. *i - - ra che sti - di, col - pir ti po - trà...*

B. *Ma co - me?*

R. *Del*

M. *Ma co - me?*

C. *det - ta! In ar - - mi chi ha co - - re do -*

E. *Ma co - me?*

C. *Ma co - me?*

D. *Ah*

B. *Si. Sa - rà. Ven -*

R. *du - - ca il pro - tet - to nes - sun toc - che - rà. Che*

M. *Si. Sa - rà. Ven -*

C. *- man sia da me. A not - - te. Ven -*

E. *Si. Sa - rà. Ven -*

C. *Si. Sa - rà. Ven -*

15

D. sem - pre tu spin - gi lo

B. det - ta del paz - zo! Con - tr'es - so un ran - co - re pei

R. co - glier mi puo - te? di lo ro non te - - mo, del

M. det - ta del paz - zo! Con - tr'es - so un ran - co - re pei

C. det - ta del paz - zo! Con - tr'es - so un ran - co - re pei

det - ta del paz - zo! Con - tr'es - so un ran - co - re pei

det - ta del paz - zo! Con - tr'es - so un ran - co - re pei

D. scher - zo all' e - stre - mo, ah

B. tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?

R. du - ca il pro - tet - to nes - sun toc - che - rà, no, no, nes -

M. tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?

C. tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? Ven -

tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?

tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?

sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all' e - stre - mo, quell' i - - ra che  
 Ven - det - ta! vendet - - ta! vendet - -  
 sun nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -  
 Vendet - - ta! vendet - - ta! vendet - -  
 - det - - ta! Ven - det - - ta! Ven - det - -  
 Vendet - - ta! vendet - - ta! vendet - -  
 Vendet - - ta! vendet - - ta! vendet - -

8<sup>a</sup>

sfi - di, quell' i - - ra che sfi - di, col - pir ti po - trà. Ah  
 - ta! si! det - - to... sa - rà. Ven -  
 su - no del du - cail pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà.  
 - ta! si! è det - - to... sa - rà. Ven -  
 - ta! sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me. Ven -  
 - ta! si! è det - - to... sa - rà. Ven -  
 - ta! si! è det - - to... sa - rà. Ven -

8<sup>b</sup>

2940

ni

23/23

D. *sem - - pre tu spin - gi lo*

B. *det - ta del paz - zo! Contres - so un ran - co - re pei -*

R. *co - - glier mi puo - te? di lo rò non te - mo, del*

M. *det - ta del paz - zo! Contres - so un ran - co - re pei*

C. *det - ta del paz - zo! Contres - so un ran - co - re pei*

*det - ta del paz - zo! Contres - so un ran - co - re pei*

*det - ta del paz - zo! Contres - so un ran - co - re pei*

D. *scher - zo all' e - stre - mo, ah sem pre tu*

B. *tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? — Vendet - -*

R. *du - ca il pro - tet - - to nes - sun toc - che - rà, no. no, nes - sun, nes -*

M. *tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? — Vendet -*

C. *tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? — Vendet -*

*tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? — Vendet -*

*tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? — Vendet -*

*mi*

8<sup>va</sup>

96

16

D. spin - gi lo scher - zo all' e - stre - mo, quell' i - ra che

B. ta! ven - det - ta! vendet -

R. - su - no, nes - sun, nes - sun - - no, nes - sun, nes -

M. - ta! ven - det - - ta! vendet - -

C. - ta! Ven - det - - - ta! ven - det - - -

- ta! ven - det - ta! vendet - -

ta! ven - det - ta! vendet - -

8<sup>a</sup>

D. sfi - di, quell' i - ra che sfi - - di, col - pir ti po -

B. - ta! si! è det - - - to... sa -

R. su - no del du - cail pro - tet - - to, nes - su - no toc - che -

M. - ta! si! è det - - - to... sa -

C. - ta! sta - not - to chi ha co - - re sia in ar - - mi da

- ta! si! è det - - - to... sa -

- ta! si! è det - - - to... sa -

8<sup>a</sup>



D - trã. Tutto è gio-ja!

B - rà. Sì, ven det-ta! Sì, ven-

R - rà. Tutto è gio-ja!

M - rà. Sì, ven det-ta!

C me. Sì ven - det-ta! Sì, ven - - det-ta! Sì, ven-

- rà. Sì, ven - det-ta!

- rà. Sì, ven - - det-ta!

*ff*

(Qui i Ballerini, che s'arranno in fondo dalla più vivo.)

D Tutto è fes-ta, Tutto è gio-ja, tutto è

B - det-ta! Tutto è gio-ja, tutto è

R Tutto è fes-ta, Tutto è gio-ja, tutto è

M Sì, ven - det-ta Tutto è gio-ja, tutto è

C del-ta! Sì, ven - det-ta! Tutto è gio-ja, tutto è

Sì, ven - det-ta! Tutto è gio-ja, tutto è

Sì, ven - det-ta! Tutto è gio-ja tutto è

*ff*  
Piu vivo.

ve

2650

+ 1/2  
te

6) sala, vengono sul davanti della scena.)

D fe-sta: tutto in - vi - ta - ci a go - dà - re! Oh guar - date non par ques - ta or la

B fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - dà - re! Oh guar - date non par ques - ta or la

R fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - dà - re! Oh guar - date non par ques - ta or la

M fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - dà - re! Oh guar - date non par ques - ta or la

C fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - dà - re! Oh guar - date non par ques - ta or la

fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - dà - re! Oh guar - date non par ques - ta or la

fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - dà - re! Oh guar - date non par ques - ta or la

8<sup>a</sup>

D reggia del pia - ce - re! oh guar - da - te non par ques - ta oh guar - da - te non par

B reggia del pia - ce - re! oh guar - da - te non par ques - ta oh guar - da - te non par

R reggia del pia - ce - re! oh guar - da - te non par ques - ta oh guar - da - te non par

M reggia del pia - ce - re! oh guar - da - te non par ques - ta oh guar - da - te non par

C reggia del pia - ce - re! oh guar - da - te non par ques - ta oh guar - da - te non par

reggia del pia - ce - re! oh guar - da - te non par ques - ta oh guar - da - te non par

reggia del pia - ce - re! oh guar - da - te non par ques - ta oh guar - da - te non par

8<sup>a</sup>

H

te

D questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la

B questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la

R questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la

M questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la

C questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la

questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la

questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la

Si Si

D reggia del pia - cer!

B reggia del pia - cer!

R reggia del pia - cer!

M reggia del pia - cer!

C reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

Si Si

3018

SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE .

*„Oh tu che la festa audace hai turbato.>>*

N.º 5.

ATTO I. SCENA IV.

DUCA .

No!

RIGOLETTO .

Monte - ro - - ne!

BORSA .

Monte - ro - - ne!

MARULLO .

Monte - ro - - ne!

CEPRANO .

Monte - ro - - ne!

MONTERONE .

(entro le scene.) (presentandosi.)  
Ch'i - o gli parli. Il voglio.

C  
O  
R  
O .

Monte - ro - - ne!

Monte - ro - - ne!

MODERATO .

*ff*

3150

(Fissando il Duca con nobile orgoglio.)

Sì, Mon-te - ron... la vo - cemia qual tuo - - - no

RIG. (al Duca contraffacendo la voce di Monterone)

vi scuote - rà do - vun - que. Ch'io gli parli.

SOSTENUTO ASSAI.

RIGOL. (con caricatura.)

Voi congiu - ra - - - - -

a piacere.

- ste, voi congiuraste contro noi, si - gnore; <sup>g<sup>3</sup></sup> e

a piacere.

no - - - - - i, e noi, elementi in ve-ro, perdo-

*pp*

- nammo... <sup>8<sup>a</sup></sup> Qualvipigliaordelirio, a tutte l'o-redivostra

a Tempo. *tr* *tr*

a Tempo.

(guardando Rig: con ira sprezzante.)

MON. o

figlia a reclamar l'o-nore?.. Novelloin - - sul - - - - -

*And<sup>te</sup> sostenuto.*

(al Duca.)

- to!.. Ahsia tur - ba - re, ahsia tur - ba - re sarò vos-

*ppp* <sup>8<sup>a</sup></sup>

- tr'orgie... verrò a gri - da - re, fino a che

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part includes a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamic markings include *ff* and *ppp*. There are handwritten annotations: a large '8<sup>a</sup>' above the piano part, and 'Gini' and 'Foe' written vertically on the right side.

veg - ga restarsi i - nul - to dimia fa - mi - glia l'a - troce in -

Musical score for the second system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part continues with complex textures. Dynamic markings include *ff*. There are handwritten annotations: a large '8<sup>a</sup>' above the piano part, and 'Gini' and 'Foe' written vertically on the right side.

- sul - to; e se al car - ne - fi - ce pur mi da -

Musical score for the third system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part continues with complex textures. Dynamic markings include *ff* and *p*. There are handwritten annotations: a large '8<sup>a</sup>' above the piano part, and 'Gini' and 'Foe' written vertically on the right side.

re - te, spet - tro ter - ri - bile mi - ri - ve - dre - te portante in

Musical score for the fourth system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part continues with complex textures. There are handwritten annotations: 'Gini' and 'Foe' written vertically on the right side.

24

ma - no il teschio mi\_o, vendetta a chie\_dere, vendetta a

DUCA

ALLEGRO.

Non più, arres\_tate\_lo.

RIG

BOR

MAR.

CEP.

MON.

COR O.

Quai

Quai

Quai

chie - dere al mon-do, al mondo a Di

ALLEGRO.

*ff*

*pp*



B  
detti! Ah!

M  
detti! Ah!

C  
detti! Ah!

M  
detti! (al Duca e Rig.) Ah!

Ah siate en trambi voi ma le det

Ah!

Ah!

pp

ff

- ti! Slancia - re il ca - ne al leon mio -

ppp

pp

(a Rig.)

- ren - te è vi - le, o du - ca... e tu ser -

- pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do -

**DUCA.** *VIVACE. sotto voce.*

**RIG. (da sè colpito.)**  
 Oh tu che la  
 (Che sen-to! or - - rore!) *sotto voce.*

**BOR.**  
 Oh tu che la

**MAR.**  
 Oh tu che la

**CEP.**  
 Oh tu che la

**MON.**  
 - lo - re si i male - det - to! *sotto voce.*

**CORO.**  
 Oh tu che la

Oh tu che la

*fff* *VIVACE.* *PPP*

D  
fe - sta au - dace hai tur - ba - to, da un ge - nio di in - fer - no qui fo - sti gui - dato; e

R  
(Orrore!)

B  
fe - sta au - dace hai tur - ba - to, da un ge - nio di in - fer - no qui fo - sti gui - dato; e

M  
fe - sta au - dace hai tur - ba - to, da un ge - nio di in - fer - no qui fo - sti gui - dato; e

C  
fe - sta au - dace hai tur - ba - to, da un ge - nio di in - fer - no qui fo - sti gui - dato; e

fe - sta au - dace hai tur - ba - to, da un ge - nio di in - fer - no qui fo - sti gui - dato; e

fe - sta au - dace hai tur - ba - to, da un ge - nio di in - fer - no qui fo - sti gui - dato; e

D  
va - no o - gni det - to, di qua t'allon - ta - na...va, trema, o ve - gliar - do, dell'

B  
va - no o - gni det - to, di qua t'allon - ta - na...va, trema, o ve - gliar - do, dell'

M  
va - no o - gni det - to, di qua t'allon - ta - na...va, trema, o ve - gliar - do, dell'

C  
va - no o - gni det - to, di qua t'allon - ta - na...va, trema, o ve - gliar - do, dell'

va - no o - gni det - to, di qua t'allon - ta - na...va, trema, o ve - gliar - do, dell'

va - no o - gni det - to, di qua t'allon - ta - na...va, trema, o ve - gliar - do, dell'

D i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lon - ta - na... va,

B i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lon - ta - na... va,

M i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lon - ta - na... va,

C i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lo - ta - na... va,

i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lon - ta - na... va,

i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lon - ta - na... va,

D trema, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra na.. tu l'hai provo - ca - ta, più

B trema, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra na.. tu l'hai provo - ca - ta, più

M trema, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra na.. tu l'hai provo - ca - ta, più

C trema, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra na.. tu l'hai provo - ca - ta, più

trema, o ve - glia - do, dell' i - ra so - vra na.. tu l'hai provo - ca - ta, più

trema, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - via na.. tu l'hai provo - ca - ta, più

D spe-me non v'è, un' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, un'  
B spe-me non v'è, un' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, un'  
M spe-me non v'è, un' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, un'  
C spe-me non v'è, un' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, un'  
spe-me non v'è, un' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, un'  
spe-me non v'è, un' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, un'

D o - ra fa - ta - le fu que - sta per te fu que - - sta per  
R o - ra fa - ta - le fu que - sta per te fu que - - sta per  
B (Che or - ro - - re! che or - - -  
M o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - - sta per  
C o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - - sta per  
M o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - - sta per

Su male - det - - -  
D o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - - sta per  
B o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - - sta per  
C o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - - sta per  
M o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - - sta per

PIÙ MOSSO.

D  
te... va, va, tre - - ma va, va,  
R  
- re! ah!

B  
te va, va, tre - - ma va va  
M  
te va, va, tre - - ma va va

C  
te...va, va, tre-ma, o ve-gliardo, più speme non v'è un' o - ra fa -  
M  
to... e tu ser- pen - te, tuched'un pa - dre ridi al do-

te va, va, tre - - ma va ya  
te...va, va, tre-ma, o ve-gliardo, più speme non v'è un' o - ra fa -

PIÙ MOSSO.

D  
 tre - ma, o ve-gliar - do, più spe - - me non v'é, va, —  
 R  
 che or - ro - re! che or - ro - re! ah! —

B  
 tre - ma, o ve-gliar - do, più spe - - me non v'é, va, —  
 M  
 tre - ma, o ve-gliar - do, più spe - - me non v'é, va, —

C  
 ta - le fu questa per te, fu que - - sta per te, va, va,  
 M  
 lo - re, si i ma - le - det - - - - - to! e —

tre - ma, o ve-gliar - do, più spe - - me non v'é, va, —  
 ta - le fu questa per te, fu que - - sta per te, va, va,

49

D

va, tre - ma va, va, tre - ma, o ve -

R

che or-

E

va, tre - ma va, va, tre - ma, o ve -

M

va, tre - ma va, va, tre - ma, o ve -

C

trema, o vegliardo, più speme non vé, un' o - ra fa - tale fu questa per'

M

tu ser - pen - te, tu ched'un pa - dre ridial do - lo - re, si ma - le -

va, tre - ma va, va, tre - ma, o ve -

trema, o vegliardo, più speme non vé, un' o - ra fa - tale fu questa per'



D  
 -gliar - do, più spe - me non vè,      più spe - -

R  
 - ro - re!      che or - ror!      or - ro -

B  
 -gliar - do, più spe - me non vè,      più spe - -

M  
 -gliar - do, più spe - me non vè,      più spe - -

C  
 te,      fu que - - sta per te,      più spe - -

M  
 det - - - - - to!      si i ma - le - det - -

-gliar - do, più spe - me non vè,      più spe - -

te,      fu que - - sta per te,      più spe - -

244

D  
- me non vè, più spe - me non vè, più

R  
- - - re! or - ro - - - re! or -

B  
- me non vè, più spe - me non vè, più

M  
- me non vè, più spe - me non vè, più

C  
- me non vè, più spe - me non vè, più

M  
- - - to! sii male - det - - - to! sii male -

- me non vè, più spe - me non vè, più

- me non vè, più spe - me non vè, più

5

445

D

spe - - me non vè, non vè, non vè, non vè, non vè non

R

- ro - - - re! che or-ror! che orror! che orror! che orror! che or-

B

spe - - me non vè, non non vè, non vè, vè non

M

spe - - me non vè, non non vè, non vè, vè non

C

spe - - me non vè, non non vè, non vè, vè non

M

- det - - - to!

spe - - me non vè, non non vè, non vè, vè non

spe - - me non vè, non non vè, non vè, vè non

la

46

D *vè, non vè, no non vè.*

R *ror! che or ror!*

B *vè, non vè, no non vè.*

M *vè, non vè, no non vè.*

C *vè, non vè, no non vè.*

M *si i male det to!*

*vè, non vè, no non vè.*

*vè, non vè, no non vè.*

8<sup>a</sup>

(Monterone parte fra due alabardieri; tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza.)

D

67

~~VI~~  
DUETTO.

6-7-

n° 2

«Quel vecchio maledivami.»

(BARITONO E BASSO.)

~~ATTO I. SCENA VII. — L'aridità più deserta d'una locanda. A sinistra una casa bisbetica appare con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un gruppo ed alto di erici e un sedile di marmo nel mezzo una porta che mette alla sinistra sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà su un terrazzo a cui si ascendeva una scala di fronte. A destra della via e di mezzo all'istesso del giardino, e un fianco del palazzo di Gerona. È notte.~~

AND<sup>te</sup> MOSSO.

PIGOLETTO chiuso nel suo mantello.

(Quel

SPARAFUCILE pure in mantello lo segue da lontano, per

vecchio ma - le - di - va - mi')

Ped.  
morendo

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten notes]*

RIGOLETTO.

SPAR. Va, non ho niente.  
 -tando una lunga spada sotto il mantello (gli si avvicina.)  
 stesso.

Si - gnor?.. Nè il

Un ladro?

chiesi... A voi pre - sen - te un uom di spa - da - sta.

SPAR. Un uom che li - - bera per po - - co da un ri -  
 Un uom che li - - bera per po - - co da un ri -

(con mist-ro.)

RIG.

SPAR.

vale, e voi ne ave - te... Qua - le? La vo - stra

+

RIG.

SPAR.

(Che sento!)

E quan - to

don - - na è là.

pp

spen-dere per un signor do - vrei?

Prezzo maggior vor -

Com' u - si pa - gar?

re-i... U - na metà s'an -

(-Demonio!) E come

- ti - cipa, il re - sto si dà poi...

SPAR. puoi tanto sicuro o - priar? Soglio in citta denc - - ci - dere oppu renel mio

Colla parte. I<sup>o</sup> Tempo.

119



tet - to. Luomo di se - ra a - spetto... u na stocca - ta, e

*Sol  
mi  
re  
jo*

RIG.

(Demonio!) E come in ca - sa?  
muor. E fa - cile... m'a -

- ju - - - ta mia so - rel - la... per le

6

SPAR.

vi - - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

RIG. SPAR.

- ti - ra... e allor... Com - prendo... Sen - za

cre - -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

RIG.

Com - prendo...

The third system of music shows the vocal line in bass clef. The piano accompaniment is not present in this system. The key signature has one flat (B-flat).

SPAR.

stre - - - pi - to... E

(tirando fuori lo spadone.)

The fourth system of music shows the vocal line in bass clef. The piano accompaniment is not present in this system. The key signature has one flat (B-flat).

1. 1.

scen - - - do

The fifth system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

597

SPAR.

RIG.

que\_sto il mio strumen\_to. Vi ser\_ve? No... almo\_mento...

pp

/b la

RIG.

Chi sa?...

SPAR. (nasconde lo spadone.)

Peg - gio per voi...

ppp

Stra\_nie\_ro?...

Spa - ra - fu\_gil mi no - mi - no...

Bor - go -

ppp

/b

/b se/

(per andarsene.)

RIG.

- guo - - ne... E do - ve. all' oc - ca - sio - ne?.

RIG.

Va.

SPA.

Qui sempre a se - ra. Spa - - ra - fu - cil. Spa - - ra - fu -

Va, va, va, va.

(Sparafucile parte.)

- cil..

allarg: e morendo.

Duo  
N<sup>o</sup> 17.

1

~~SCENA E DILETTO.~~

n. 3

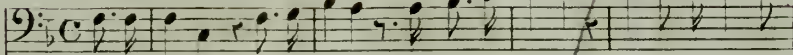
«Figlia... Mio padre! A te d'appresso»

(SOPRANO E BARITONO.)

ATTO I. SCENA VHI.

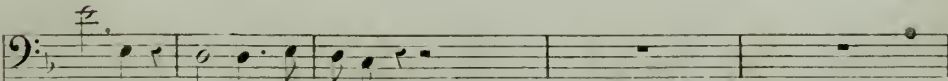
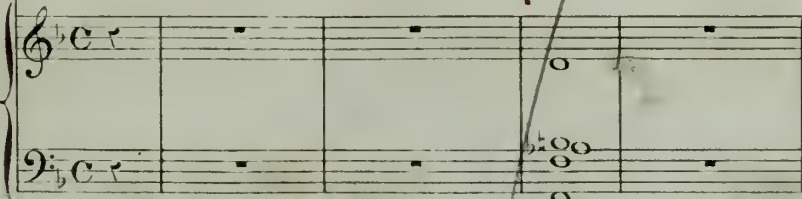
(Guardando diletto spaurito.)

RIGOLETTO.

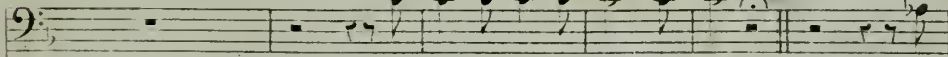


Pari siamo! io la lingua egli ha il pugnale; fuomo sono che

ADAGIO.



ri de, ei quel che spagne!



Quel vecchio male di - va - mi!.

0

ALLEGRO.



mol. morendo.

L. 1395

fa  
ni  
la  
6  
7

2

no - mini! o na - tura! vi scelle - rato mi faceste voi!.. Oh

rab - bia!.. es - ser, dif - forme!.. Oh rab - bia!.. es - ser buf -

-fome!.. Non do - ver, non poter al tro che rideret!.. Il re -

ADAGIO.

pp

ADAGIO.

-taggio d'ogni uom mè tolto... il pian - - to!..

MODERATO.

Questo padrone mio, giovin, gio- condo, sì possente,

*6 au mi*

bello, somecchiandomi di- ce: fa' ch'io ri- da buf- fone.. forzar mi deggio e

tutta forza. *con forza.*  
 farlo.. Oh, danna - zio - nel.. Odio a voi, cortigianis cherni.

ALLEGRO.

Pod. *ff* *trem.*

-tori!... quanta in mor- dervi ho gioja!.. Se i- ni- quo

Co-gion

tutta forza.

son, per ra-gion vostra è so-lo... ANDANTE.

*p dol.*

Ma in al-tri no-mo qui mi con-gioi... Quel

vec-chio ma-le-di-va-mi! Tal pen-sie-ro per-ché con-turba o-  
 ALL.<sup>o</sup> *pp* *trém:*

*Ped.*

fa  
ti  
la  
b  
nt

-guor la mente mia! Mi co-glierà sven-tu-r...



ALL' VIVO.

(Entra nel cortile)

Al no: - è tol - li - - - - al.

*f* ALL' VIVO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in common time. The piano part includes a *f* dynamic marking and the instruction *ALL' VIVO*.

Musical score for the second system, showing piano accompaniment with some ink blots.

getta nelle braccia del padre.)

RIG.

GILDA.

Fi - - gliat... Mio

*p*

Musical score for the third system, including vocal lines for Rigolotto and Gilda. The piano part has a *p* dynamic marking.

RIG.

*d' appret-*

pa - - - - - A - - - - - te d'ap - pres - so - - - - - tro - - - - - va sol

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and a handwritten signature.

raimondos

ri  
at

gio - - jail co - - re op - - pres - so.

GILDA. RIG.  
Oh quanto a - mo - - re! Mia vi - ta

*mi ut*

GILDA.  
Oh quanto a - mo - - re!

RIG.  
se - - - i! sen - - za te in ter - - ra qual

*mi ut*

*mi for mi*

be - - ne a - vre - - - i! oh! quant' a -

*Gilda mi*

~~CHOR.~~  
mo - - re! Pa - - dre mio! (sospira.)  
RIG. O fi - - glia mia!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mo - - re! Pa - - dre mio! (sospira.)'. The middle staff is a bass line with lyrics 'O fi - - glia mia!'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

CH.  
Voi sospi - ra - - tel...

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Voi sospi - ra - - tel...'. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

che v'an - ge tan - to Lo di - te a

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'che v'an - ge tan - to Lo di - te a'. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

que - sta po - ve - ra fi - glia...

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'que - sta po - ve - ra fi - glia...'. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

193

GIL.

Se v'ha mi - ste - - ro... per lei sia

3<sup>a</sup>

pp

fran - to... ch'el - - la co - no - - sca

3<sup>a</sup>

/#

RIG. GIL.

la sua fa - miglia. Tu non ne hai... Qual nome a -

/#

RIG. GIL. ADAGIO. a piacere.

- ve - te? A te che im - por - ta? Se non vo - le - te di voi par -

ADAGIO. colla parte.

Vo

GIL.  
 larmit!... Non vo' che al tempio. Senon di vo - i, ahuechi  
 (interrompendola.)

RIG.  
 Non uscir mai. Oh bentu' fai.

G  
 si - a fatechio sap - pia la madre mia.

R  
 Ah!... Deh non parla - re al

con espress:

1/a

ANDANTE.  
 pp

mi - sero del suo perdu - to be - - ne...

el - la - sentia, quell' an - ge - lo, spie - tà \_\_\_\_\_ del - le mie

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with a trill on the first measure and triplet markings on the final two measures. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

pe - ue... Solo, difforme, povero, per compassion mia - -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has triplet markings on the first two measures of the second measure. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

- mò. Ah! Mo - ri - - a... *con forza.* mo - ri - a... *piangendo* le zol - le

This system includes the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the first measure and dynamic markings of *con forza.* and *piangendo*. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

co - prano lievi quel capo a - mato... *pp* Solo ortu re - sti. sola ortu restial

This system contains the final vocal line and piano accompaniment on the page. The vocal line has a fermata on the first measure and dynamic markings of *pp* and *f*. The piano accompaniment concludes with a final chord in the bass staff.

11

con agitazione.

*f*  
*mi/ri*

mi - se - ro... Di - - o. sii rin - gra - zia - to, sii rin-gra -

con agitazione.

Oh quanto dolor! quanto dolor!.. che spre - me - re si ama - ro pianto

ziato!

può: quanto dolor! quanto dolor!.. che spre - me - re si ama - ro pianto

Ta so - - - la so - - - la re - - - sti al mi - - sero, so - - -

più? Padre, non più. padre, non più. padre, non più, non più, cal- ma - tevi, mi la - ce - ra tal

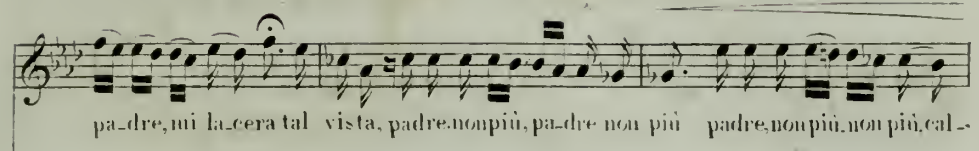
la, ah si, tu so - - - la re - sti al mi - - se - ro, so - la re - sti al

vi - sta, non più, vi cal - ma, tenon più, mio padre, ah vi cal - ma, te, padre, mi la - ce - ra,

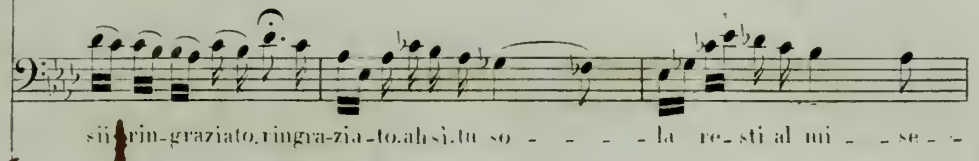
*mi*

mi - se - ro so - - - la tu re - sti... Di - o.





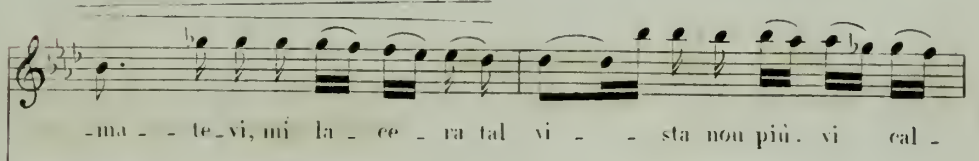
pa-dre, mi la-cera tal vista, padre, non più, pa-dre non più padre, non più, non più, cal-



sù rin-graziato, ringra-zia-to, ah sì, tu so - - - la re-sti al mi - - se - -



12



-ma - - te-vi, mi la - ce - ra tal vi - - sta non più, vi cal -



-ro, so - la re - - sti al mi - se - ro, so - - - -



ma-te, non più mio pa-dre, ah vi cal-ma-te, pad-re mi la-ce-ra, pa-dre, mi la-cera tal  
 - la tu re - sti... Di - o, sù rin-gra-zia-to, ingra-

vi - sta. Il no - me vo - stro  
 - zia-to.

ALLEGRO.

*pp*

di - - teni. il duol che si vat-trista... A

che nomarmi? è i - nu - tile... pa - dre ti so - no e

basti... Me forse al mon - do te - mono, d'al - cu - no ho for - se

*GILDA.*  
g basti... Al - tri mi ma - le - di - co - no... Pa - tria, paren - ti, a -

- mi - ci, voi dun - que non a - ve - te?

RIG.

Pa - tria!.. pa - ren - ti!.. a - mi - ci!..

(con effusione.)

*non*

Cul - to, ta - mi - glia. pa - tria, il

mi - o - ni - ver - so il mi o - ni - ver - so è in

GILDA.

Ah se può lie - to ren - der - vi gioja è la vi - ta la vi - ta a

tel

me! ah se può lie - to può lie - to rer - - der - vi,

Cul - to, fa - mi - - gia, la pa - - tria, il

gio - ja è la vi - ta la vi - ta a me? gio - - ja

mi - o u - ni - verso, il mio u - ni - verso è in te! il

gio - ja è la vi - ta a me!

mi - o u - ni - - ver - so è in te!

> > > > > pp

72

GIL.

Già da tre lu - ne. — son qui ve -

*P* dolce.

de

- nu - to. ne la cit - ta - de ho an cor ve - du - ta: seiil conce -

GIL.

- de - te, farlo or po - trei...

RIG.

Mai, mai!... U - sei - ta, dimmi, un - que

G.

No. (Ah! che dis - si!)

R.

sei? Guait!... Ben te ne

RIG.

+

guarda! (Potrien seguir-la, rapirla an-cora: qui d'un buf- tone si di sonora la

(Verso la casa.)

SCENA X. GIOVANNA.

figlia, e sene ride... Or-ror!) O-  
Si-

#  
b

+  
+  
+

GIO.

RIG.

GIO.

-gnor? Ve-nendo, mi ve-de al-cuno? Bada, dal vero... Ahno, nes-

di!

RIG.

-suno. Sta ben... La por-ta che dà al ba-stione è sem-pre

a a a

GIOV.  
 Ognor si sta, ognor si sta, ognor si sta. (a Giovanna.)

RIG.  
 chiusa? Bada di' il ver bada di' il ver Ah! veglia, o

MOD<sup>o</sup> ASSAL.  
 RIG. affettuoso

don - na questo fio - re che a te pu - ro confi - da - i: veglia a t -

MOD<sup>o</sup> ASSAL.  
 pp

- ten - ta e non sia mai che sof - fu - schi il suo can - dor. Tu dei

ven - ti dal fu - ro - re cial tri fio - ri han no pie - ga - to lo di -

16  
19



*pp* *GIL.*

fen - die immaco - la - - to lo ri - do - - na al ge - ni - tor. Quanto af -

*la  
fa  
te*

*pp*

- fet - - tot. quali - cu - - ret. Che te - me - - te. padre mi - - o? Lassù in

*18*

*ppp* *mi*

cie - - lo, presso Di - - o vegliam an - - giolprotettor. Da noi

*Fa  
mi*

sto - - glie le sven - tu - - re di mia ma - - dre il prie - go

GIL.

san - - to; non fia mai disvelto o fran - - to questo a

GIL. *pp*

voi di - let - to fior.

RUC.

Ah! veglia o don - na questo fio - - re chea te

19

19

SCENA XI.

ALLEGRO.

(Aprire la porta della corte e, men-

pu - - ro confi... Al - cun ve' fuo - - ri...  
PIÙ MOSSO.

naso  
fa

te esce a guardar sulla strada, il Duca guizza furtivo nella corte, e si nasconde dietro un albero; gettando a Giovanna una borsa la fa tacere.)

GIL.

Cie - - lo!

Sem - pre novel so - spet - - to...

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the bass and a more active line in the treble.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a dense texture of chords in both the treble and bass staves, with some melodic movement in the treble.

RIG. (entrando dice a Giovanna.)  
Al - la chio - sa vi se - gui - va mai nes -

The third system includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction 'RIG. (entrando dice a Giovanna.)'. The piano accompaniment is marked 'pp' (pianissimo) and features a steady rhythmic accompaniment.

GIO. DU CA. RIG.  
- suno? Mai. (Ri-go - let-to!) Se talor qui picchian guarda-te-vi da

The fourth system includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line is marked 'GIO. DU CA. RIG.' and contains the lyrics '- suno? Mai. (Ri-go - let-to!) Se talor qui picchian guarda-te-vi da'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

14  
40

78  
PT

EIOV.  
Nem me - no al Duca?

RIG.  
a - prir... Non che ad al - tri a lu - i... Mia fi - glia, ad -

DUCA. RIG. IL TEMPO  
GIL. *deceisimo.*

(Sua figlia!) Ad - di o, mio pa - dre. Oh quanto af - fet - - -

RIG. - di o. Ah! veglia, o don - - - na, que - sto

IL TEMPO.  
dol: *pp*

G. - to! qua li - cu - - - ret che te - me - - - te, che te - me - te, pa - dre

R. fio - - - re che a te pu - - - ro con - fi - dai; veglia at -

15  
- 21

to  
re  
si

mio: Lassù in cie - - - lo, presso Di - - o vegliam un angiol protet -  
 - ten - - - ta e non sia ma - - - i che sof - fu - - schi il suo cau -

- tor, lassù in ciel / *ur* lassù in ciel lassù in ciel / *ur*  
 - dor. Tu dei ven - - ti dal fu - ro - - rech'al - tri

lassù in ciel lassù in ciel - lo lassù in cie - -  
 fio - - ri hannopie - ga - - - to, lo di - fen - - di e inma - co -

III. MESSO.  
PPP

lo, presso Di - - o vegliam angiol protet - tor in cie - lo presso

- la - - to lo ri - do - - na al geni - tor. Ave -

III. MESSO.  
PPP

Dio, in cie - lo presso Dio, in cie - lo veglia o gli an - ni - giel protet -

- glia. o do - - na, ah ve - - glia, o do - - na, ah ve - -

pp

- tor, in cie - lo presso Dio, in cie - lo presso Dio, in cie - lo veglia

fior. ah ve - - glia, o do - - na, ah ve - -

12

23

8108

*pp*

veglia un an - giol protet - tor, lassu' in cie - lo presso Di - o vegliam  
 - glia, o don - na questo fior, ah veglia, o don - na questo fior, veglia, o

*pp*

*sempre pp*

an - - giol protet - tor, lassu' in cie - lo pres - so Di - o vegliam  
 do - na, que - sto fior, ah veglia, o donna, questo fior, veglia, o

*sempre pp*

an - - giol protet - tor, lassu' in cie - lo ve - glia un  
 don - na, que - sto fior, ah ve - - glia, o don - na, ve - - glia, o don -

*delcissimo.*

an - giol pro - - tet - tor. Pa - - dre, mio

- na, que - - sto fior. Fi - - glia, mia

*dim. pp*

*tutta forza.*

pa - - dre, ad - di

fi - - glia, ad - di

*ff*

(S'abbracciano e Rigo-

( - letto parte chiudendosi dietro la porta. )

*v.*

*v.*



Duo

~~SCENA E~~ DUETTO

« Signor, ne' principe io lo vorrei »

( SOPRANO E TENORE. )

N. 4

N. 2

ATTO I. SCENA VII.

GIOVANNA.

GILDA.

Musical notation for Gilda's first line of dialogue, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Gio-vanna?... hodei ri-morsi... E perché

ALLEGRO

ASSAI MODERATO

Piano accompaniment for Gilda's first line, consisting of two staves with a dynamic marking of 'p'.

GIL.

GIO.

Musical notation for Gilda's second line of dialogue, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

mai? Ta-qui che un giovin ne seguiva al tempo. Perché ciò

Piano accompaniment for Gilda's second line, consisting of two staves.

GIL.

Musical notation for Gilda's third line of dialogue, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

dirgli? lodia-te dunque co-esto giovin, voi-i? No... no, ch'è troppo è

Piano accompaniment for Gilda's third line, consisting of two staves with a dynamic marking of 'p'.

p

GIO.

bel - lo e spira a - mo - re... E magna-nimo sem - bra —

GIL.

— e gran si - guo - re. Signor nè principe

ALLEGRETTO.

*1/2: 11*

io lo vor - re - i: sento che po - ve-ro sento che

po - ve-ro più fame - re - i.

pp

+

So - gnan - do o vi - gile

sem - pre lo - chia - mo, e l'alma in e - sta - si  
DUCA. (Il Duca esce improvviso, fa segno a Giovanna d'andarsene e ingi-

le di - ce l'a...  
- nocchiando sta' piedi di Gil da emina la  
Ta - mo! Ta - mo, ri - pe - ti - lo, si caro ac -

ALLEGRO VIVO. *p*

- cen - to, un pu - ro schiu - - - - di - mi ciel di con -

*ff*

12  
2

# do

T'a -

7 do

GILDA

DUCA. Gio - van - na? Gio - van - na?... Ah! mi - sera! non vè più al -

- ten - to!

DUCA.

- cu - no che qui ri - spon - dami! Oh Di - ot - to - nes - su - no!.. Son

8<sup>a</sup>

i - o coll' a - nima che ti ri - spon - do .. Ah due che sà - - -

GILDA.

- mano son tutto un mondo!.. Chi mai, chi giun - ge - re vi fece a

DUCA.

me? Se an - gelo o de - mone che importa a

GILDA.

U - sci - te - ne.

te? Io fa - mo... U - sci - re!.. a - dessot!.. o - ra che ac -

- cende - ne un fuo - coi - stessot!.. Ah inse - pa - ra - bi - le d'amore il

di - o stringeva, o vergi - ne, tuo fato al mio!

ANDANTINO.  
pp

*cantabile.*

*f* > *ppp*

È il sol dell' a - ni - ma, la vita è a - mò - re, sua vo - ce è il palpi - to del no - stro

co - re... e fama e gloria, po - tenza e tro - no u - ma - ne

*ppp*

fragi - li qui co - se so - no: u - na pur av - vene so - la, di -

*stentate.*

- vi - na, è a - mor che agl' an - ge - li agl' an - ge - li più ne - avi - ci - na!

*Aspiat* *cresc. e stringendo. rinf.* *Aspiat*

A - dunque a - mia - mo - ci, dou - na ce - le - ste, d'in - vidia agl' uo - mi - ni

sa - rò per te, d'in - vi - dia agl' uo - mi - ni sa - rò per

*19* *16*

GILDA. (da sé) *pp*

DUCA. Ah de' miei vergini so - gni son que - - ste le

te. A - mia - - mo - ci.

*sotto voce.* *ppp*

*fa fa*

vo - - ci te - nere si ca - - re a me!

A - mia - - mo - ci,

*fa*

son que - ste le vo - ci le vo - ci  
 d'in - vi - diaagl' uo - mi - ni sa - rò per te,

te - nere si ca - re si ca - re a me! Ah de'miei  
 d'in - vi - diaagl' uo - mi - ni sa - rò per te! A - -  
 sotto voce.  
 pp  
 ffp leggeriss:

so - gni ah si son que - ste le vo - ci te - ne - re si care a me! ah de'miei  
 - dun - - que a - miamoci, don - na ce - - le - ste, d'in -  
 3<sup>a</sup>  
 pp



so - gni ah si son que - ste le voci te - ne - re si care a me!

vi - dia agl' uo mi - ni *pp* sa - rò - per te!

*PPP*  
a me! ah! ca - rea me! ah!

*PPP*  
per te! ah! per te! ah!

*allarg: f* *bmi* *pp*  
si ca - rea

*allarg: pp*  
ah si per

ALLEGRO.

mel Lu-  
te!  
Che m'ami, deh ri - pe-timi...

ALLEGRO.

-di-ste. Il no - mevo - stro di-temi; sa-  
Oh me fe - li - ce!

*p*

DI CA  
-per - lo non mi li - ce? Mi  
CEPRANO. (a Borsa sullavia.)  
(Il lo - co è qui...)

DUCA.

(Cep: e Borsa ripartono.)

no - mino...

Gualtier Mal - de, stude - te so - no... e

BORSA.

(a Ceprano.)

Sta - ben!...

DUCA.

pove-ro...

GIOVANNA.

(Giovanna torna spaventata)

Ru - mordi passi è

GILDA.

For - se mio pa - dre...

GIOV.

fuo - re...

DUCA

(Ah co - glie - re po - tessi il tra - di -

GILDA.

Ad - du - ci - lo di quà al ba - stio - ne... or

DUCA.

- to - re che si mi struba!

i - te... E vo - i?

Dì: m'a - me - rai tu? L'inte - ra

Non più... non più... par - ti - te... non più... par - ti - te...

vi - ta... poi...

GILDA.

Ad - di - o, ad -

DUCA.

Ad - di - o, ad - di - o. spe - ran - za ed anima

8<sup>a</sup>-----  
VIVACISSIMO.

- di - o. spe - ran - za ed anima sol tu sa - ra - i sa - rai

sol tu sa - ra - i sa - rai per me... sol tu sa -

me sa - rai per me... Ad - di - o, ad - di - o,

- ra - i sa - rai per me... Ad - di - o ad - di - o, ad - t

8<sup>a</sup>-----

79<sup>pp</sup>

ad - di - o... vi - vrà vi - vrà vivrà immu - ta - bi - le l'af -

- di - o ad - di - o vi - vrà vi - vrà vivrà immu - ta - bi - le l'af -

*f* *pp* *f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

- fetto mio per te... per te si vi - vrà vi - vrà vivrà immu - ta - bi - le l'af -

- fetto mio per te... per te si vi - vrà vi - vrà vivrà immu - ta - bi - le l'af -

*f* *pp* *f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

- fetto mio per te vi - vrà immu - ta - bi - le l'af - fetto mio per te

- fetto mio per te vi - vrà immu - ta - bi - le l'af - fetto mio per te

*f* *pp* *f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

per te. Ad-di-o, ad-di-o... spe-ran-za

per te. Ad-di-o, ad-di-o... spe-ran-za

8<sup>a</sup>----- 8<sup>a</sup>-----

*ff* *p* *f*

*pp* >>>

so-la sarai per me. Ad-di-o, ad-di-o... spe-

so-la sarai per me. Ad-di-o, ad-di-o... spe-

8<sup>a</sup>----- 8<sup>a</sup>-----

*ff* *p* *f*

> > > *p* > > >

-ran-za so-la sarai per me. addi-o addi-

-ran-za so-la sarai per me. addi-o

8<sup>a</sup>-----

*ff* > > > > > > > > >

14

sol  
ini  
sol

6

o addi o ad-di

addi o addi o ad-di

The first system of music features two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a key with three flats (E-flat major/C minor) and contain the lyrics 'o addi o ad-di'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

o ad-di

o ad-di

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the lyrics 'o ad-di'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with some slurs and accents.

(il Duca entra in casa  
scrutato la Giovanna.)

(Giulietta fissand  
la porta ond è partit.)

The third system shows the vocal lines with lyrics in parentheses: '(il Duca entra in casa scrutato la Giovanna.)' and '(Giulietta fissand la porta ond è partit.)'. The piano accompaniment continues with a steady chordal accompaniment.

The fourth system is primarily piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. It concludes with a double bar line.

mi

1119





~~SCENED~~ ARIA.

«Caro nome che il mio cor»  
( SOPRANO.)

no 5

+  
W 9

~~ATTO I. SCENA XIII.~~

GILDA.

Gual-

ALLEGRO  
AISSAI MOD<sup>to</sup>

dolce.

- tier Mal- del... no - me di lui sia - ma - - to,

morendo.

ti colpi - sci nel co - re innamo - ra - to!

Allegro moderato.

dolcissimo.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active treble line with sixteenth-note patterns.

Caro nome che il mio cor festi primo palpi - tar. le de -

Musical notation for the third system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking and a *trill* in the treble.

*li*

- li - zie dell' a - mor mi de' sempre rammen - tar! Col pen -

Musical notation for the fourth system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a *trill* in the treble.

*tr* *tr*

-sier il mio de - sir a te sempre vo - le - - rà, e fin

*tr* *tr*

12

*tr* *tr*

lul - ti - mo so - spir, caro no - me, tuo sa - rà.

3

Col pen - sier il mio de - sir a te sempre vo - le - - rà, *tr*

6

*dolcissimo.*

e fin lul - ti - mo mio so - spir, ca - - - ro

9

112

/\*

no - - - me, tuo sa - rà. Col pensier il

mio desir a te semprevole - rà

*tr* *tr*

*dolce.*  
a te vo - le -

- rà, fin lul - ti - mo so - spir, fin lul - ti - mo so - spir,

c

ca - ro no - me, tuo sa -

- rà, ca - ro no - me, tuo sa -

rà, il mio de - sir a te o - gno - - ra

vo - - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

109

tuo sa ra.

*tr*

*pp*

*p*

(entra in casa e compare sul terrazzo con una lucerna per vedere anco una volta il erudito Gualtierero che si suppone partito d'all'altra parte.)

Gualtier Mal-dè!

*leggero.*

12

16

( sul terrazzo.) ( intanto la scena si riempie a poco a poco )

Gual tier Mal - -

dè!.. ca-ro no-me che il mio cor fes-ti pri-mo pal-pi -

(entra nelle stanze e la voce si perde a poco a poco.)

GILDA.  
- tar, e fin l'ul-ti-mo so - - spir, caro no-me, tuo sa -

BORSA (indicando Gilda al Coro.)  
*P* E - là

MARULLO.  
Par fa - - ta od

CEPRANO. *PP*  
Mi - ratela.

**CORO.**  
*p* Oh quanto è bel - la!  
( Cortigiani armati e mascherati.)  
*p* Oh quanto è bel - la!

G. *tr*  
 -rà. Gualtier Mal-dè.. Gualtier Mal-dè..

B. Oh! quanto è bel-la!

M. angiol. Oh! quanto è bel-la!

C. Oh! quanto è bel-la!

L'amante è quella di Rigo-letto Oh! quanto è bel-la!

L'amante è quella di Rigo-letto Oh! quanto è bel-la!

9

19

114



SCENA E FINALE 1<sup>o</sup>

„Zitti, zitti moviamo a vendetta,„

N<sup>o</sup> 10.

10 = II

ATTO I. SCENA XI.

(concentrato) **BORSA.** **RIG.**

**RIGOLETTO.** (Riedol... per-chè) Silenzio...all' opra, bada te a me. (Altraquel

**RECITATIVO.** *pp* colla parte.

(Rigoletto entra in Borsa.) **BOR:**

vecchio fui ma le - det - to! ) Chi va là? Ta -

**CEPRANO.**

ce te... c'è Ri-go-let to. Vi-to-ria doppià... l'ucci - de -

**BOR:** **MARULLO.**

remo... No, che do - ma - ni più ri - de - re - mo... Or tutto ag -

Handwritten notes and markings on the right margin, including a large '1' and some illegible scribbles.

108

2

RIG: MAR:

giusto Chi par- la qua? Ebi Ri-golet-to?...

*pp*

*ut*

RIG: (con voce terribile.) MAR:

Di?... Chi va là?... Eh nonnangiarini! Son... Chi? Ma -

*pp*

RIG: MAR:

rullo In tan- ta bu - jo lo sguardo è nullo. Qui ne con-

du - se ride - vol co - sa... t'orre a Ce - pra - no vogliam la -

RIG: MAR: (piano et cerano)

sposa. (Ahimè, re - spirol...) Ma come entrare?... Lavos tra

chiave

(a Rigoberto)

~~RIG~~  
107

chiave?) Non du - bi - ta - re.

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "chiave?) Non du - bi - ta - re." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Non dee man - car - - - ci lo stra - ta -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Non dee man - car - - - ci lo stra - ta -". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*) and a fermata over a chord.

gem - ma... Ec - - - co la

(dando la chiave a Rigoberto)

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "gem - ma... Ec - - - co la". A stage direction "(dando la chiave a Rigoberto)" is written below the piano part. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

chia - ve...

RIG: (palpandola chiave)

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "chia - ve...". A stage direction "RIG: (palpandola chiave)" is written above the piano part. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

Sento il suo stemma. (Ah ter - - - ror

(fra sè)

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Sento il suo stemma. (Ah ter - - - ror". A stage direction "(fra sè)" is written above the piano part. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

110

va - no fu dun - que il mio!) N'è là il pa-

laz - zo... MAR: con voi son i - o. Sian ma - sche

RIG: ra - ti... Ch'io pur mi ma - scheri; a me u - na

MAR: lar - va. Si, pron - ta è già. Ter - rai la

RIG: sca - la. (Gli mette una maschera e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto, e lo pone a reggere una scala sotto al terrazzo) Fit - - ta è la

ni

ni

ni

ni

te\_ \_nebra...

MAR. (piano a' compagni).  
La ben- - da cie - - co e sor - - do il

fa.

*allarg - - - dimin - - - rull - - -*

All.<sup>o</sup> BOR. Intanto che si canto questo Coro alcuni salgono al terrazza, rompono la porta del primo piano e scendono aprendo agl'altri che entrano dalla strada.

MAR. Zit - ti, zit - ti moviamo a ven - det\_tà, ne sia

*voce sola*  
CEP. Zit - ti, zit - ti moviamo a ven - det\_tà, ne sia

*Tutti*  
Zit - ti, zit - ti moviamo a ven - det\_tà, ne sia

All.<sup>o</sup> Zit - ti, zit - ti moviamo a ven - det\_tà, ne sia

*pp.*

710  
112<sup>6</sup>

B. col\_ to or che men l'a\_ \_spetta. De\_ ri\_ \_so\_ re si audace co\_

M. col\_ to or che men l'a\_ \_spetta. De\_ ri\_ \_so\_ re si audace co\_

C. col\_ to or che men l'a\_ \_spetta. De\_ ri\_ \_so\_ re si audace co\_

*sol*

*mi mi*

B. stante a sua vol\_ ta scherni\_ to sa\_ rà!.. Che\_ \_ti,

M. stante a sua vol\_ ta scherni\_ to sa\_ rà!.. Che\_ \_ti,

C. stante a sua vol\_ ta scherni\_ to sa\_ rà!.. Che\_ \_ti,

B  
che-ti, rubiam-gli la-mante, e la cor-te doman-ri-de

M  
che-ti, rubiam-gli la-mante, e la cor-te doman-ri-de

C  
che-ti, rubiam-gli la-mante, e la cor-te doman-ri-de

che-ti, rubiam-gli la-mante, e la cor-te doman-ri-de

che-ti, rubiam-gli la-mante, e la cor-te doman-ri-de

B  
rà Che-ti, che-ti, rubiangli la man-te, e la *pp* *f* *p*

M  
rà Che-ti, che-ti, rubiangli la man-te, e la *pp* *f* *p*

C  
rà Che-ti, che-ti, rubiangli la man-te, e la *pp* *f* *p*

rà Che-ti, che-ti, rubiangli la man-te, e la *pp* *f* *p*

rà Che-ti, che-ti, rubiangli la man-te, e la *pp* *f* *p*

114

B  
 cor\_ \_te doman\_ri de rà. Che\_tì,chetì, che\_tì, che - - -

M  
 cor\_ \_te doman\_ri de rà. Che\_tì,chetì, che\_tì, che - - -

C  
 cor\_ \_te doman\_ri de rà. Che\_tì, che\_tì, che\_tì,

1-

cor\_ \_te doman\_ri de rà. Che\_tì,chetì, che\_tì, che - - -

cor\_ \_te doman\_ri de rà. Che\_tì,chetì, che\_tì, che - - -

*p*

B  
 Che\_tì, che\_tì, che\_tì, che - - - ti, che - ti

M  
 Che\_tì, che\_tì, che\_tì, che - - - ti, che - ti

C  
 che\_tì che\_tì, che\_tì, che\_tì, che\_tì, che\_tì,

ti, che\_tì, che\_tì, che\_tì, che - - - ti, che - ti,  
 ti, che - - - ti, che - ti,

che\_tì, che\_tì, che\_tì, che\_tì, che\_tì, che\_tì,

*p*

6



B. cheti, rubiam\_gli la\_mante, e la cor\_te doman ri\_de-

M. cheti, rubiam\_gli la\_mante, e l cor\_te doman ri\_de-

C. cheti, rubiam\_gli la\_mante, e la cor\_te doman ri\_de-

cheti, rubiam\_gli la\_mante, e la cor\_te doman ri\_de-

cheti, rubiam\_gli la\_mante, e la cor\_te doman ri\_de-

B. ra. Che - ti, che\_ti, rubiangli la\_man\_te, e la

M. ra. Che - ti, che\_ti, rubiangli la\_man\_te, e la

C. ra. Che - ti, che\_ti, rubiangli la\_man\_te, e la

ra. Che - ti, che\_ti, rubiangli la\_man\_te, e la

ra. Che - ti, che\_ti, rubiangli la\_man\_te, e la

ra. Che - ti, che\_ti, rubiangli la\_man\_te, e la

115

re  
sol

#116

B  
cor - te do man ri - de - rà. De - ri - so - re si au - da - ce, si auda - ce e co -

M  
cor - te do man ri - de - rà. De - ri - so - re si au - da - ce, si auda - ce e co -

C  
cor - te do man ri - de - rà. De - ri - so - re si au - da - ce, si auda - ce e co -

cor - te do man ri - de - ra. De - ri - so - re si au - da - ce, si auda - ce e ro -

cor - te do man ri - de - ra. De - ri - so - re si au - da - ce, si auda - ce e co -

B  
*f* stante, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -

M  
*f* stante, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -

C  
*f* stante, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -

stante, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -

stante, de - ri - so - re si au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -

stante, de - ri - so - re si an - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -

B.  
M.  
C.

ra. De\_ri\_so\_re si au\_da\_ce, si au\_da\_ce e co\_stan\_te, de\_ri\_so\_re si au\_

ra. De\_ri\_so\_re si au\_da\_ce, si au\_da\_ce e co\_stan\_te, de\_ri\_so\_re si au\_

ra. De\_ri\_so\_re si au\_da\_ce, si au\_da\_ce e co\_stan\_te, de\_ri\_so\_re si au\_

ra. De\_ri\_so\_re si au\_da\_ce, si au\_da\_ce e co\_stan\_te, de\_ri\_so\_re si au\_

ra. De\_ri\_so\_re si au\_da\_ce, si au\_da\_ce e co\_stan\_te, de\_ri\_so\_re si au\_

ra. De\_ri\_so\_re si au\_da\_ce, si au\_da\_ce e co\_stan\_te, de\_ri\_so\_re si au\_

ra. De\_ri\_so\_re si au\_da\_ce, si au\_da\_ce e co\_stan\_te, de\_ri\_so\_re si au\_

ra. De\_ri\_so\_re si au\_da\_ce, si au\_da\_ce e co\_stan\_te, de\_ri\_so\_re si au\_

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*dim:* *P* *pp*

B.  
M.

da\_ce a sua vol - ta schier\_ni - - to sa ra!

da\_ce a sua vol - ta schier\_ni - - to sa ra!

*dim:* *P* *pp*

C.

da\_ce a sua vol - ta schier\_ni - - to sa ra! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,

da\_ce a sua vol - ta schier\_ni - - to sa ra!

da\_ce a sua vol - ta schier\_ni - - to sa ra!

*dim:* *P* *pp*

da\_ce a sua vol - ta schier\_ni - - to sa ra! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,

*dim:* *P* *pp*

*dim:* *P* *pp*

118/11

B. *p* Zit - ti, che - ti, zit -

M. *pp* Zit - ti, che - ti, zit -

C. Zit - ti, che ti, che ti, che ti, che - - ti, zit ti, zit ti, zit ti, zit

*p* Zit - ti, che - ti, zit -

Zit - - ti, che ti, che ti, che ti, che - - ti, zit ti, zit ti, zit ti, zit - -

B. *p* ti, che ti, che ti, che ti, che - ti, at - ten ti all' opra all' opra, all'

M. *p* ti, che - ti, at - ten ti all' opra all' opra, all'

C. *p* ti, che ti, che ti, che ti, che - ti, at - ten ti all' opra all' opra, all'

*p* ti, che - ti, at - ten ti all' opra all' opra, all'

*p* ti, che - ti, at - ten ti all' opra all' opra, all'

B. *opra, at - tenti at - tenti all' o - pra.*

M. *'opra, at - tenti at - tenti all' o - pra.*

C. *opra, at - tenti at - tenti all' o - pra.*

*opra, at - tenti at - tenti all' o - pra.*

*opra, at - tenti at - tenti all' o - pra.*

*dim: p pp*

(S'internano nella casa e.....)

*ni*

(trascinano Gilda la quale avrà la bocca chiusa da un fazzoletto. Nel

*All<sup>o</sup> assai vivo.*

traversare la scena ella perde la sciapa.)

*p*



~~119~~  
15 121.

Si trappa impetuo\_samente la benda e la maschera, ed al chiarore

da to!..

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then continues with a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with chords that provide harmonic support.

*pp*

d'una lanterna riconos - ce la sciarpa, vede la porta spalancata, entra,

The second system continues the musical score. The vocal line remains on a single staff, and the piano accompaniment continues on two staves. The vocal melody continues with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with chords that support the vocal line.

ne trae Giovanna che fissa con istupore; si strappa i capelli... vorrebbe gridare, ma non

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The vocal melody continues with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with chords that support the vocal line.

*cres sempre*

può .....

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The vocal melody continues with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with chords that support the vocal line.

finalmente dopo molti sforzi esclama.....



no 6.

Don Giovanni 33  
17

~~ATTO SECONDO~~

~~SCENA ED ARIA.~~

~~„Purmi veder le lagrime „~~

~~F. C. 1795~~

(TENORE)

che

~~SCENA I. Salotto nel palazzo ducale. Vi sono due porte laterali, una maggiore e l'onde che si chiude. A' suoi lati pendono i ritratti in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. In un seggiolone presso una tavola coperta di velluto ed altri mobili.~~

Agitato assai

*pp*

(Entra il Duca agitatissimo)

*f*

F. C. 1795

194

DUCA. All<sup>o</sup>

Ei tam tu re-spi-ra! E quan-do, ò

Allegro.

ciel?.. Ne' brevi stanti, prima che il mio presagio inter-no sull'orma corsa ancorami spie-

gessel... Schiuso ora l'uscio!.. e la magionde-

*usa*

*Spin*

ser-tal.. Edove o-ra sa-ra quell' augiol-

Adagio dolce.

ca-ro?.. che pri-ma po-tè in questa co-re des-tar la

Cantabile.

Andante.

fiamma di costan - ti af - fet - ti?... colei si pura, al cui mo - de - sto

sguar - do quasi spin - to a vir - tù ta - lor mi cre -

All<sup>o</sup>  
- do!.. El - la mi fu ra - - pi - - ta!... E chi Par -

di - va?... Ma..... ne a - vrò, ma ne a - vrò ven -

*con forza*

Adagio, dolce.  
del - la: lo chiede il pianto del - - - - la mia di -

*ff* Adagio

196

Adagio.

let - - ta

*pp*

Cantabile.

Par - mi veder le

la - grime scor - ren - ti da quel ci - glio,

quan do fra il dubbio e lan - sia - del su - bi - to pe -

*cres: f*

*Handwritten musical notation and markings.*

Oppure. *dim:* dell' a - - mor no - - stro

ri - glio, dell' amor no - stro me - mo - re, dell' amor no - stro

*legato.*

*pp*

me - - more, il suo Gualtierchia - mò • Nei *2* ei polea soc-

cor - rerti, ca - - ra fanciulla a - ma - - ta;

ei che vorria coll' a - ni - ma far - - ti quaggiù be-

Oppure ei che le sfere - - re  
a - - ta; ei che le sfere agl' an - ge - li, *+* ei che le sfere agl'

*legato.*

an - - ge - li per te non in - vi - - diò, ei che le

an

sfe - re le sfere agl' ange - li per - te per - te le sfere agl'

an ge - li per te non invis - lo non in - si -

*bon* *alarg: dolcissimo. ten.*

diò.

*All. vivo.*

*pp*

DUCA. SCENA II.

MARULLO (entrano frettolosi i contigiani) Eb - ben?

BORZO coi 1<sup>mi</sup> Tenori del coro. Du - ca, du - ca? L'a -

CEPRANO coi 2<sup>di</sup> Bassa. Du - ca, du - ca? La -

Coro. Du - ca, du - ca? La -

*ff* *pp*

ff  
pp

D. *Come? e*

M. *man - te fu ra - pi - ta a Ri - go - let - to*

*man - te fu ra - pi - ta a Ri - go - let - to*

*man - te fu ra - pi - ta a Ri - go - let - to*

*donde? Ah ah! di - te, co - me*

*Dal suo tet - to*

*Dal suo tet - to*

*Dal suo tet - to*

D. *fu? di - te, di - te, come fu?*

*(siede)*

*pp* *ff*

130

24 All'assai Mod.

Scorrendo u - ni - ti remo - ta vi - a brev'o - ra

All'assai Mod.  
Scorrendo u - ni - ti remo - ta vi - a brev'o - ra

do - po cadu - to il di; come pre - vi - sto ben'sera in

do - po cadu - to il di; come pre - vi - sto ben'sera in

pri - a .. ra ra bel - tà ci si scopri. E - ra Pa -

pri - a .. ra ra bel - tà ci si sco pri. E - ra l'a -

man - te di Ri - go - le - - to che, vis - ta ap - pe - na si di - le -

man - te di Ri - go - le - - to che, vis - ta ap - pe - na si di - le -



guò. Già di ra-pir - la s'avea il pro-get to, .. quando il buf-

fon verno i spunto; che di Ce - pra - no noi la con-

fon verno i spun to; che di Ce - pra - no noi la con-

tes - sa rapir vo - les - simo, stol to, cre - de; lasca - la

tes - sa rapir vo - les - simo, stol to, cre - de; lasca - la

quin - di all'uo - po mes - sa, ben dato, ei stes - so fer - ma te

quin - di all'uo - po mes - sa, ben dato, ei stes - so fer - ma te

quin - di all'uo - po mes - sa, ben dato, ei stes - so fer - ma te

M

ne, la sca - la quin - di ei stes - so ei stes - so ferma ferma te

ne, la sca - la quin - di ei stes - so ei stes - so ferma ferma te

ne, la sca - la quin - di ei stes - so ei stes - so ferma ferma te

*m*

*pp* *rits*

ne. Salimmo, e ra - pidi lagio - vi - net - ta a noi ris -

ne. Salimmo, e ra - pidi lagio - vi - net - ta a noi ris -

ne. Salimmo, e ra - pidi lagio - vi - net - ta a noi ris -

ne. Salimmo, e ra - pidi lagio - vi - net - ta a noi ris -

*D*

*M*

Cie - lo!

ci - va quin - ci espor - tar. Quand'ei s'accor - se dell'aven -

ci - va quin - ci espor - tar. Quand'ei s'accor - se dell'aven -

ci - va quin - ci espor - tar. Quand'ei s'accor - se dell'aven -

D  
des - sa lamia di - let - ta!

M  
det - ta res - to scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre -

det - ta *p* res - to scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre -

det - ta *p* res - to scor - na - to ad im - pre - car, ad im - pre -

*pp*

*ff* *pp* *ppp sotto voce.*

car, res - to scor - na - to ad im - pre - car, res - to scor - na - to ad im - pre -

car, res - to scor - na - to ad im - pre - car, res - to scor - na - to ad im - pre -

car, res - to scor - na - to ad im - pre - car, res - to scor - na - to ad im - pre -

*ff* *pp* *ppp*

*a*

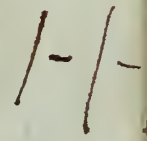
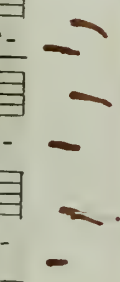
M  
ca - re, res - to scor - na - to ad im - pre -

ca - re, res - to scor - na - to ad im - pre -

ca - re, res - to scor - na - to ad im - pre -

ca - re, res - to scor - na - to ad im - pre -

ca - re, res - to scor - na - to ad im - pre -



94

*ff* *pp* *ppp* *otto voce.*

car res-to scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

car res-to scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

car res-to scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

*pp* *pp*

*ff* *pp* *pp*

*p* *poco più vivo.* ad im-pre-

ca-re, restò scor-na-to ad impre-car, ad im-pre-car,

ca-re, restò scor-na-to ad impre-car, ad im-pre-

ca-re, restò scor-na-to ad impre-car,

car, *ff* *p* ad im-pre-

res-to scor-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car

car, res-to scor-na-to ad im-pre-car, *p* ad im-pre-

res-to scor-na-to ad im-pre-car,

*m*  
*c*

*car,* *ff*

*f*

res-to scorna-to ad im-pre-car ad im-pre-car ad im-pre-

car, res-to scorna-to ad im-pre-car ad im-pre-car ad im-pre-

res-to scorna-to ad im-pre-car ad im-pre-car ad im-pre-

*m*  
*c*

car, ad im-pre-car, ad im-pre-car

car, ad im-pre-car, ad im-pre-car

car, ad im-pre-car, ad im-pre-car

DUCA. (al Coro)

Ma dove or trovasti la pove-ret-ta?

Fu da noi stes-si addotaor.

Fu da noi stes-si addotaor.

Fu da noi stes-si addotaor.

*si*

*m*  
*c*

174  
50

(da se)

D. Ah tut - - to il ciel non mi ra - pi!....

M. C. qui.

B. qui.

*f* *ff*

*All.<sup>o</sup>* *mf* *sciolte.*

*devo*

DUCA. (da se *devo*)

Pos.

*p*

137

DUCA. deciso.

sen - te a - mor mi chia - ma, vo - lar io deg - gio a

le - i; il ser - to mio da rei per

con - so - lar quel cor, il ser - to mio da -

rei per con - so - lar quel cor. Ah

*con forza.* *ten*

A

ref

138

sap- pia al- fin chi fa - - ma, co- no- sca al- fin chi

so no, ap- pren - da ch'an- co in tro - - no ha

*con forza:*

de - - gli schia - - vi A mor, ap - -

*ten.*

*pp*

pren - - da ch'an - - co in tro - - no ch'an co in

tro - - no ha de- gli schia - vi ha degli schia vi A

*ff*



*Più mosso.*

mor.  
MAR. *pp* (tra di loro)  
CL. *pp*  
Oh qual pensier or là-gi-ta, or là-gi-ta; co-me cangio d'u-  
 OR con il tenor. *pp*  
Oh qual pensier or là-gi-ta, or là-gi-ta; co-me cangio d'u-  
*pp*  
Oh qual pensier or là-gi-ta, or là-gi-ta; co-me cangio d'u-  
*Più mosso!*  
*pp*

M  
C  
 mor; come cangio d'u-mor! oh qual pensier or là-gi-ta; come cangio d'u-  
 mor; come cangio d'u-mor! oh qual pensier or là-gi-ta; come cangio d'u-  
 mor; come cangio d'u-mor! oh qual pensier or là-gi-ta; come cangio d'u-

M  
C  
*cres:*  
 mor! oh qual pensier or là-gi-ta, qua-le pensier or là-gi-ta, co-me cangio d'u-  
*cres:*  
 mor! oh qual pensier or là-gi-ta, qua-le pensier or là-gi-ta, co-me cangio d'u-  
*cres:*  
 mor! oh qual pensier or là-gi-ta, qua-le pensier or là-gi-ta, co-me cangio d'u-  
*p* *cres:*

133  
34  
140

*Tempo.*

D  
M  
C  
B

mor! co-me can-giò co-me can-giò! Ah pos-  
mor! co-me can-giò co-me can-giò!  
mor! co-me can-giò co-me can-giò!

*f*

D  
DUCA. *> deciso.*

sen-te a - mor mi chia - ma, vo-lar io deg-gio a

le - i; il ser - to mio da - rei per

con - so - lar quel cor, i ser - to mio da

*con forza.* *ten.*

rei per con - so - lar quel cor. Ah

sappia al - fin chi Pa - - ma co - no sca - al fin chi

*con forza.*

so - - no, ap - pren - da ch'an - co in tro - - no ha

*ten.*

de gli schia - vi A - mor, ap - - pren - da ch'an - co in

*pp*

tro - no ch'an - co in tro no ha degli schiavi ha degli schiavi A -

*ff*

142

*Più mosso.*

D. *mor.*

B. *pp*  
Oh qual pensiero l'agi-ta, oh qual pensie-ro l'a-gi-ta, co-me can-giò du-

M. *pp*  
Oh qual pensiero l'agi-ta, oh qual pensie-ro l'a-gi-ta, co-me can-giò du-

C. *pp*  
Oh qual pensiero l'agi-ta, oh qual pensie-ro l'a-gi-ta, co-me can-giò du-

*pp*  
Oh qual pensiero l'agi-ta, oh qual pensie-ro l'a-gi-ta, co-me can-giò du-

*pp*  
Oh qual pensiero l'agi-ta, oh qual pensie-ro l'a-gi-ta, co-me can-giò du-

*Più mosso.*

*pp*

D. *f*  
ha de - gli schia - vi A.

M. *f*  
mor, co - me can - giù, co - me can - giù du - -

C. *f*  
mor, co - me can - giù, co - me can - giù du - -

B. *f*  
mor, co - me can - giù, co - me can - giù du - -

*f*

bon

37

D  
mor

M  
C  
*pp*  
mor! Oh qual pensie\_ro l'a\_gi\_ta, oh qual pensiero l'a\_gi\_ta; come cangio du\_

B  
mor! Oh qual pensie\_ro l'a\_gi\_ta, oh qual pensiero l'a\_gi\_ta; come cangio du\_

*pp*

ha de - glischia - vi A

*f*  
mor, co - me can - gio co - me can - gio du\_

*f*  
mor, co - me can - gio co - me can - gio d'n\_

*f*  
mor, co - me can - gio co - me can - gio d'n\_

*f*

seb

114

D  
 mor, ha degli schiavi A - mor, ha degli schia\_vi A -

M  
 C  
 mor! come can - giò, can - giò d'u - mor! come can - giò can - giò d'u -

B  
 mor! co - me can - giò d'u - mor! co - me can - giò d'u -

mor! come can - giò, can - giò d'u - mor! come can - giò can - giò d'u -

(il DUCA esce frettoloso dal mezzo.)

mor, A - - - - - mor

mor! co - me can - giò can - giò d'u - - mor!

mor! co - me can - giò can - giò d'u - - mor!

mor! co - me can - giò can - giò d'u - - mor!

N. 12.

145 1

no 7

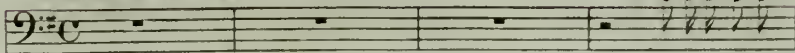
SCENA ED ARIA.

«Cortigiani, vil razza dannata.»

(BARITONO.)

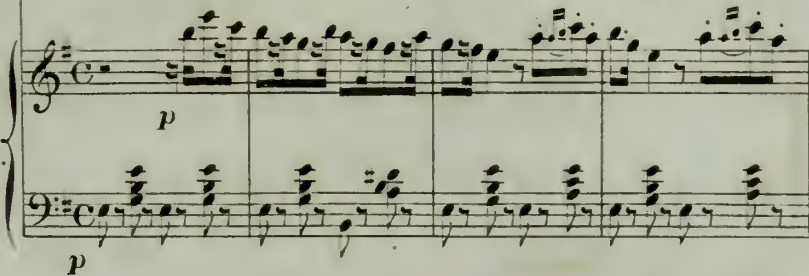
ATTO II SCENA III

MARULLO.



Povero Rigo.

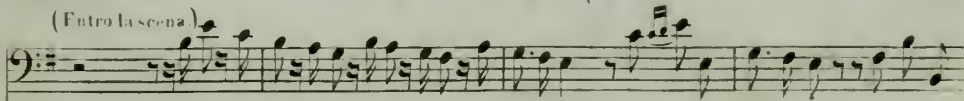
All.<sup>o</sup> ASSAI  
MODERATO.



RIGOLETTO.

(entra in scena affettando indifferenza.)

(Entro la scena.)



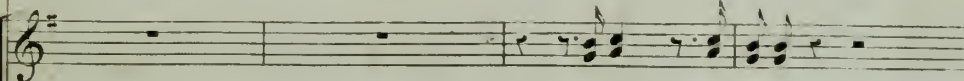
La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la la, la rà, la

MARULLO.



- let-to!...

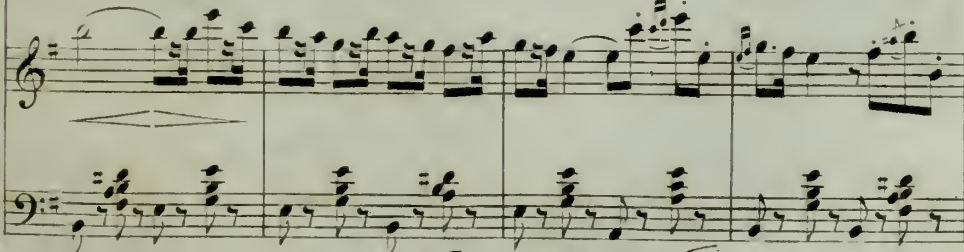
CORO.



Ei vien!... Si-len-zio.



Ei vien!... Si-len-zio.



25. 1395

116

RIGOLETTO.

a piacere. (contrattaccad l...)

ra.  
BORSIA.

(Hantutti fatto il colpo!) Chi hai di nuovo buf-

Oh buongiorno Rigoletto...

MARULLO.

Oh buongiorno Rigoletto...

CEPRANO.

Oh buongiorno Rigoletto... Chi hai di nuovo buffon?..

CORO.

Oh buongiorno Rigoletto...

Oh buongiorno Rigoletto...

(aggirandosi per la scena.)

-fon?.. Chedell'usatopiu nojo. so voi siete. La ra, la ra, la la, la ra, la ra, la

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

(ridendo.) Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

(ridendo.) Ah! ah! ah!

(ridendo.) Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

colla parte.



(spiando inquieto dovunque.)

R *pp* rà, la rà. (Ove l'avran na-scosta?) *pp* La rà, la

B (Guardate com'è in-quieto!)

M *pp* (fra loro.) (Guardate com'è in-quieto!)

C (Guardate com'è in-quieto!)

(fra loro.) (Guardate com'è in-quieto!)

(Guardate com'è in-quieto!)

R rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la

B *pp* Sì! sì! (guardate com'è in-)

M *pp* Sì! sì! (guardate com'è in-)

C *pp* Sì! sì! (guardate com'è in-)

*pp* Sì! sì! (guardate com'è in-)

*pp* Sì! sì! (guardate com'è in-)

Sì! sì! (guardate com'è in-)

(a Marullo.)

1.

R *ra.* Son fe - li - ce che nulla a voi nuo - ces - se l'a - ria di questa

B quieto!)

M quieto!)

C quieto!)

quieto!)

quieto!)

FIG.

notte... Si... ah fu il bel colpo... ah voi dor...

MAR.

Questa notte... S'ho dormito sempre!

157/15

6

- sor.                    La ren - de - te...                    o se pur                    disar -

- ma - ta                    que - - - sta man                    p'voi fo - - - ra cru -

- en - ta;                    nul - la in ter - - ra più fuo - - mo pa -

*f*

- ven - - - ta, se dei fi - - gli di - ten - de lo -

This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The vocal line has a few notes with accents.

(si getta ancor sulla porta che gli è nuovamente contesa.)

- nor. Quella porta, assas - si - ni, assas - si - ni, m'a -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a strong rhythmic pattern with many chords. The vocal line includes triplets of eighth notes.

- prite, la porta, la porta assassini, m'a - pri - - te.

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense texture of chords and sixteenth notes. The vocal line ends with a few notes. There is a handwritten '19' in the right margin.

fa  
fu

19

1

*p*

Ah! voi tutti a me contro ve -

#fa

dim. ni - te!... tut - ti... contro me!.. Ah! Ebben

10 MENO MOSSO.

pian-go... Ma-rul-lo... Si-gno-re, tu ch'hai

Meno mosso.

pp

l'al-ma gentil co-me il co-re, dim-mi

tu do-ve l'han-no na-sco-sta? Ma-rul-lo... Si-

do do  
la la

-gnore, dimmi tu dove l'han-no na-

167 16

Bass line for the first system, featuring triplet patterns of eighth notes.

scosta? È là? Non è ve-ro? è là? non è

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves. The bass line is marked *PPP*. A handwritten *mi* is written to the right of the system.

Bass line for the second system, featuring triplet patterns of eighth notes.

ve-ro? è là? non è ve-ro?... tu

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

Bass line for the third system, starting with a forte dynamic (*f*) and a piano dynamic (*pp*). The phrase "(piange.)" is written above the staff.

ta - cil.. ohi - mè! Miei si -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves.

16/16

112

16/16

- guo - ri... terdo - no, pie - ta - de... al ve -

- gliar - do - ta - gliar - do - ta - gliar - do - ta - gliar - do -

- nar - tra - voi nul - lo - ra co - sta. e voi nulla o ra



153

co - sta, tutto, tutto al non - do è tal fi - glia per

*pp*

me. Sig - ni - fi - can - za. per do - no, pi -

*pp*

ombra. ri - za - te a me - lo - ti - gliatutto al mondo è tal fi - glia per

*pp*

b<sup>b</sup> b<sup>b</sup>

b<sup>b</sup> b<sup>b</sup>

12

A musical staff in bass clef with a key signature of three flats. It features a series of triplet notes, each marked with a '3' above it. The notes are grouped by slurs and have a dynamic marking of *mf*.

me; rida - te a me la fi - gliar: tut - to al mon - do

Piano accompaniment for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains chords and some melodic lines, while the bass staff features arpeggiated chords. The key signature remains three flats.

A musical staff in bass clef with a key signature of three flats, containing a melodic line with various note values and rests.

el' è per me. Pietà pietà si-gno-ri. pietà. si-gno-ri, pie-

Piano accompaniment for the second system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a few chords, and the bass staff has a simple accompaniment pattern.

A musical staff in bass clef with a key signature of three flats, containing a single note with a fermata.

-tà.

Piano accompaniment for the third system, consisting of a treble staff and a bass staff. The bass staff features arpeggiated chords, and the treble staff has chords and some melodic fragments.

~~123~~  
N.º 13 et 14.

tutto le

soyez le long précédent  
duvez x

SCENE CORO E DUETTO

Tutte feste al tempio,,

(SOPRANO E BARITONO.)

etta braccia + c

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del Padre)

ATTO II. SCENA III.

GILDA.

Mio pa - - dre!

All.º ASSAI VIVO  
ED AGITATO.

8

RIGOLETTO.

Di - - o! mia Gil da!...

8

Si - gno ri... in es - sa... è

dim.

pp

tut ta lamia fa - mi - gia Non temer più nul - la,

B.C. 1345

LEONARD MACHON

PAR

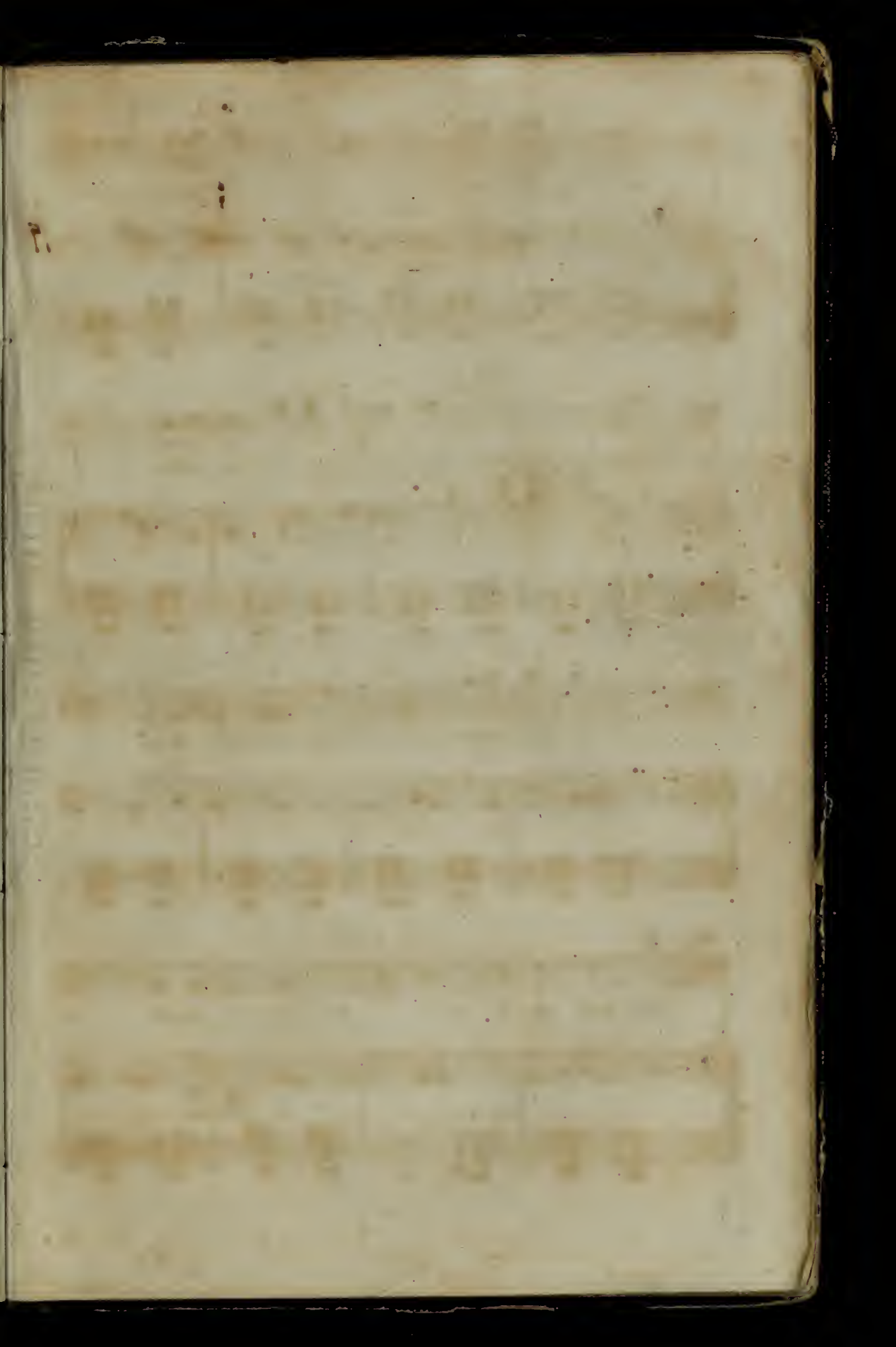
**NORDA**

Op. 11.

Op. 11.

PARIS chez CHIBL, Editeur de Musique, Boulevard des Capucines, 10.

1868.



an - - - gelo mi-o... tu scherzo!... non è

(ai Cortigiani.) a Gilda.  
vero?... Io che pur pian - si or rido... E

GIL.  
tu a che piangi Ah! Pon - ta pa - dre mi - o!

RIG. *f* GILDA.  
Cie - - lo! che di - ci?... Ar - ros - sir vo - glio in -  
*morendo.*

RIG. (Rivolto in Cortigiani con imperioso me do.)

- nan - zia voi sol - - tan-to... I - te di qua, voi

tut - - - ti... Se il du-ca vo - stro d'ap - pres-sar - si o -

- sas - - - se, ch'ei non eu - tri gli ~~di~~

- te e ch'io ci so - - - no.

(Si abbandona sul seggiolone.)

*[The text on this page is extremely faint and illegible due to significant fading and blurring. It appears to be a list or a series of entries, possibly organized in columns or rows, but the specific content cannot be discerned.]*



MISE

BRILLANTE

Pour le Piano

Composée

André N. Mandel

FRULLO. (tra loro)

(Coi fanciul-li eco de - men - ti spessogiova il semul-lar .

BORSA coi Tereri ti

CORO.

(Coi fanciul-li eco de - men - ti spessogiova il semul-lar .

(Coi fanciul li eco de men ti spessogiova il semul lar .

Sciamo

(Partono)

Partiam pur maquel ch'el ten - ti non lascia mod'osservar.)

Partiam pur maquel ch'el ten - ti non lascia mod'osservar.)

Usto  
le mot  
+  
Sciamo

Partiam pur maquel ch'el ten - ti non lascia mod'osservar.)

Partiam pur maquel ch'el ten - ti non lascia mod'osservar.)

N° 14.

SCENA E DUETTO.

«Tutte le feste al tempio...»

SOPRANO e BARITONO.

n° 8

ATTO II. SCENA VI.

RIGOLETTO. *GILDA.*

Parla.. siamsoli... (Ciel! dammi co - rag - - gio!)

RÉCITATIVO. *colla parte.* *ANDANTINO.* *p*

*con espress:* *allarg:*

*GILDA.*

Tutte le feste al tem-pio mentre pregava Id - di - o,

belloe fatale un gio-vane offriasi al guardo mi - o... se i labbri no-stri

71  
72

170

2

6  
#

*f*  
ta - equero, dagl' occhi il cor il cor par - lò.

*espress:*  
*p*

Furtivo fra le te - nebre sol jeri a me giun - ge - va... Sono studente,

po - vero, commosso mi di - ce - va, e con arden - te pal - - pito a -

*f* *>* *dolcissimo.*  
- mor... mi prote - stò. Par ti... par ti...

*legg:*

il mio core a - pri - va - si a spe - - me più gra - di - - ta,

Handwritten number 5

poco a poco string e

quan - do improvi - si ap - par - ve - ro co - lor che m'han ra -

- pi - ta e a for - za qui m'ad - dus se -

- po - co - a - po - co -

cresc. con forza.

ro nell' an - sia più cru - del

RIG.

Ah!

(da sé)

RIG. So - lo per me l'in - fa - mia

172

440

Handwritten musical notation for the vocal line of the first system, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The melody consists of several notes with a long note value, followed by a rest.

a - - - de chiede - - - - - va, o Di - - - - - o...

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Handwritten bracket on the left side of the second system.

Handwritten musical notation for the vocal line of the second system, continuing the melody from the first system.

ch'el - la - - - potes - - - - - sea - - - - - scen - - - - - de - - - - - re

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic pattern in both hands.

Handwritten musical notation for the vocal line of the third system, concluding the phrase.

quan - - - to ca - du - - - - - to er' i - - - - - o...

Piano accompaniment for the third system, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand has a melodic line, and the left hand continues with rhythmic accompaniment.

Handwritten 'ni' on the right side of the third system.

173

Ah ! pres - - - so del pa - ti - - - bo.lo bi - -

*Pa  
fa  
ste  
luc*

- so - - gna ben l'al - ta - - - re! ma

tutto ma tutto o - ra scom - pa - re... l'al - ta - re si ro - ve -

- sciò! tut - - to scom - pa - re... l'altar si ro - ve -

*p* dim: morendo.

170A

(a Gilda.)

scio! Ah!... Pian - gi, pian - - gi, fan - ciul - - la, fanciulla,

pp

fá

GILDA.

Pa-dre!..

pian - gi scor - rer scor - - rer fáil pian - - to sul mio

pp

Pa - - dre, in voi parla un an - gel per me con so - la - tor. - Padre, in voi

cor. Pian - - gi,

pp



173

par - la un an - - - - - gel...

pian - - - - - gi, fanciul - - - - - la, fanciulla pian gi...

12

padre in voi par - la un an

scor - - - - - rer scor - - - - - rer fail pian - - - - - to sul mio

fa

17

- - gel, — pa - dre, in voi par - la un an -

cor. Pian - - gi, piangi, pian - gi, scor rer fa il

*pp* *cresc.*

- - gel con - so - la - tor. Pa - dre, in voi par - la un

pian - to sul mio cor. † Pian - - gi, piangi,

*dim.* *p dim:* *p* *cres.*

an - - gel con - so - la - tor, an - gel con sola -

pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o cor, fa il pian - to sul mio

*dim:* *p* *p dim:* *pp*

175 9

*p*

tor, an - - gel con - - so - la - tor, ah! conso - la -

cor, fa il pian - - to sul mio cor, ah! sul mio

*pp*

- tor, ah! pa - - dre, in vo - i un angel, un angel conso - la -

cor, ah! scor - rerai il pianto, mia figlia, mia figlia, sul mio

*fa'*

19

*pp* ALLEGRO.

- tor.

*pp* 2

cor. Compiuto pur quanto a fare mi resta, lasciare po -

ALLEGRO.

176

(da sé.)

GIL. RIG. 3

tremo quest'au-ra fu - nesta. Sì. E tutto un sol giorno cangia-re po-

SCENA VII. (Il Conte di Monterone che attraversa la scena gli alabardieri alle guardie.)

Un USCIERE.

- tè... Schiu-de - - te...

*pp*

i - - real car - - ce-re Mon - - te - - ron

(fermandosi verso il ritratto del Duca.)

MONTERONE.

dee. Poi-chè fosti invanodame male-

*ff* *p*

det - - - to. n'è un ful - - mine o un

*ff* *p*

ferro colpiva il tuo pet - - - - - to, fe -

*ff* *p*

- li - - - ce pur an - co, o du - ca, vi -

*p* *ppp*

RIG.  
No vecchio tin gan ni un vin dice a vrai  
( esce fra le guardie dal mezzo )

- vrai...

*ff*

18  
77

180 178

12 SCENA VIII.

ALL.<sup>o</sup> VIVO. (al ritratto.)

RIG. (con impeto molto.)

*molto*

Si, ven - det - - ta, tremen - - da vendet - - ta

ALL.<sup>o</sup> VIVO.

di quest' a - - ni-ma è so - - lo de-si - - o...

di ou - nir - - ti già l'o - - ra s'af-fret - - ta,

che fa - ta - - le per te tuo-ne-ra.

Co - - me ful - - min sca - glia - - - to da Di - - o,

*f*

19

12

co - - - me ful - - min sca - glia - - - to da Di - - o

3

te col - - pi - - - re il buf - fo - - - ne sa -

*GIL.*  
- pra. O mio pa - - - dre, qual

182

gio - - ja fe - ro - - ce ba - - - le - -

- - nar - - - vi negl'oc - - - chi veg-g'i - - o!...

RIG.

Ven - det - - tai

Per - - - do - - na - - - te, a noi pu - - - re u-na



143

vo - - ce di per - do - - - no dal

8<sup>a</sup>

cie - - - - lo ver - ra per - - - do -

RIG.

Ven - det - - ta!

na - - - te, per - - - do - na - - - te,

*p*

na - - - te, per - - - do - na - - - te,

Not Not

Handwritten annotations: 21, 14, and a signature.

184

GIL. (fra sè.)

(Mi tra - di - - - va, pur là - - - mo, gran

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for Gilgamesh, starting with a half note G4 and followed by eighth notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a steady eighth-note bass line with chords.

Di - - o! per l'in gra - - - to ti

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Di - o! per l'in gra - to ti'. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

chie - - - do pie - ta!) Co - - - me

The third system features the vocal line with the lyrics 'chie - do pie - ta!) Co - me'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand, indicating a change in volume.

GIL. Per - - do -  
ful - - - min sca - glia - - - to da - Di - - - o

The fourth system shows the vocal line for Gilgamesh with the lyrics 'Per - do - ful - min sca - glia - to da - Di - o'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

- na - - te...

te col - pi - - re il buf - fo - - - ne sa -

4

POCO PIÙ.

A noi pu re il per do no dal ciel ver

- prà col - pi - re te il buf - fo - ne, te col - pi - - re. sa -

*ff* POCO PIÙ > > > > > > > >

8

ra a no pu re il per do no dal ciel ver

- prà, col - pi - re te il buf - fo - ne te col - pi - - re sa -

12

156

- ra a noi ver - rà, ah per - do - na - te per - do -  
 - prà sì sì col - pi - re te col - pi - re il buf -  
 8<sup>a</sup>

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'ra' followed by a quarter note 'a', then a half note 'noi', and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand. A dynamic marking of *fff* is present in the piano part.

- na - - - - - te . .  
 - fo - - - - - ne sa - prà .

(escòn dal mezzo.)

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long rest for the word 'na' followed by 'te'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *fff* is visible. The instruction '(escòn dal mezzo.)' is written in the piano part.

The third system shows the piano accompaniment continuing with dense rhythmic textures in both hands. The dynamic marking *fff* remains.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a final cadence. The dynamic marking *fff* is still present.

~~ATTO TERZO.~~

187

~~no 15~~

~~Nº 15.~~

~~PRELUDIO SCENA E CANZONE.~~

~~«La donna e mobile.»~~

~~(TENORE.)~~

~~Deserta sponda del Mincio. A sinistra è una casa in due piani, mezza diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al piano terreno, ed una rozza scala che mette al gran soppalco cui, da un balcone, senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per di dentro; il muro poi né si vien di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la deserta parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina: al di là del fiume è Mantova. È notte.~~

~~SCENA I. Gilda e Rigoletto, inquieto, sono sulla strada; Sparafucile nell'interno della osteria, seduto presso una tavola, sta ripulendo il suo ciotorone, senza nulla intrudere di quanto accade al di fuori.~~

ADAGIO

RIGOLETTO.

GILDA. RIG.

E fa-mi? Sempre. Pure

GIL.

RIG.

tempo a guarirne t'ho la-sciato. Io l'amo. Povero cordi donna. Ah! v'ile in

188

fa-me! Ma ne avrai vendetta. **GIL.** Pietà mio padre... **RIG.** E se tu certa

fossi ch'ei ti tra-disse, l'ameresti an-cora? Nol so... ma pur m'a-do-ra. **Egli!**

**GIL. RIG.** (Lo conduce press'un a delle fessure del muro, ed ella vi guarda.) **GIL.** **RIG.**  
 Sì. Ebben, osser-va dunque. Un uomo vedo. Per poco at-

**SCENA II.** (Il Duca, in ascisa di semplice ufficiale di cavalleria, entra nell'osteria.) **GIL.** (tra-sendo.)  
 -ten-di. Ah pa-dre

**ALLEGRO.**

*no 9 grave* *189*

DUCA (a Sparafucile.) SPARAFUCILE. DUCA. RIG.

miol! Due cose, e tosto... Quali? U - na stanza e del vino... (Son

SPAR. (Entra nell'interno.)

questi i suoi co - stumi! (Oh il bel zer - bi - no!)

ALLEGRETTO.

*no 9* *Allegretto* *La Donna è Mobile* *Terza* *grave*

marcato

DUCA. con brio. legg:

La donna è mobi - le qual piuma al ven - to, mi - ta d'ac -

190

- cen - to e di pen - sie - ro. Sempre in - mabi - le leggia - dro

vi - so, in pianto o in ri - so, è men - zo - gue - ro. La donna è

*pp*

mo - bil qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -

*f* leggiero.

- sier e di pen - sier

Ji  
ru



187 191

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by several measures of music. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and chords.

con forza.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "e di pen - sier." written below it. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *p marcato*, along with accents (^) over certain notes.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture of beamed notes and chords.

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics "È sempre mi-se-ro chia lei s'af - fi - da, chi le con - fi - da" written below it. The piano accompaniment continues with its complex texture.

192

1

mal cauto il co - re! Par mai non sente - si fe - lice ap -

2

- pie - no chi sù quel se - no non liba a - mo - re!

*pp*

La donna è no - bil qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac -

*p*

*pp* leggero.

- cen - to e di pen - sier.

*pp*

fa

183  
7

fi

fa

e di pen - sier , e

*p*

con forza.

e di pen - sier.

*ff*

de  
de  
de

(Spesafucile rientra con una battaglia di vino e due bicchieri che depono sulla tavola, quindi batte col po-

mo della sua lunza spada due colpi al sottito. A quel segnale una ridente giovane, in costume di

*dim.*

Zingara, scende a salti la scala. Il furoa corre per abbracciarla, ma ella gli sfugge. E' attanto Spar.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

rafucile, uscito sulla via, dicea per tre Rigoleto.) SPAR.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with similar textures. The vocal line includes the lyrics "E là il vostr'uo - mo..." and "più piano."

RIG.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes the instruction "morendo." The vocal line includes the lyrics "viver dee o mo - ri - re Più tar - di torne -"

(Spara facile si allentana dietro la casa lungo il fiume.)

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part concludes with sustained chords. The vocal line includes the lyrics "- rò l'opra a com - pi - re."

QUARTETTO.

« Un dì, se ben rammentomi. »

(SOP., CONT., TEN. e BAR.)

*n.º 10*

ATTO III. SCENA III. Giuda e Ripuliti nella casa di Duca. Maddalena nel piano lontano.

DUCA.

Un dì, se ben ram-men - - to - mi, o

ALLEGRO

bel - la, Cin - con - tra - - - i... mi pia - - que di te

chie - - de - re, e in - to - - si che qui sta - - i. Or

pi, che d'al - lo - - ra sol te quest'al - ma a -

*LE 1395* NOT 13 Rue N.º Coquenard. 15

GILDA.

MADDALENA.

Iniquo! Ah ahi! e vent'altre ap-pres - so le  
do - ra.

scor - da for - se a - desso. Ha un'aria il signo - ri - no da vero liber -

GILDA.

DUCA.

- ti no... Ah padre mi - o! Ih che fra -  
DUCA. (per abbracciarla.) MAD.  
Si? un mostro son... Lascia-te - mi, stor - di - to.

8<sup>a</sup>

crese - sempre -

MAD.

DUCA.

cas - so! Stia saggio. E tu sii docile, non fare tanto

8<sup>a</sup>

riuf - f

195  
197  
3

chias - so. O - gui saggez - za chiu - de - si nel gaudio e nell'a -

colla parte. *pp*

(le prende la mano.) MAD. - more... La bella ma - no can - di - da!.. Scher - za - te, voi si -

*p* *pp* *f*

- gnore. Son brutta. Lui - quo!

DUCA. No, no. Ab - brae - - cia - mi.

MAD. Ebro... (ridendo.) Signor l'indiffe - rente, vi piace canzo -

D'a - mor ar - den - te.

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

60

nar? Ne voglio la pa - ro - la (ironico.)  
 No, no, ti vo' spo - sar. Ama - bi - le fi -

*tr tr tr tr tr tr tr tr*

*p*

GIL.  
 MAD.  
 DU CA.  
 RIGOLETTO. (a Gilda che avrà tutto osservato ed inteso.)

Ini - quotradi - tor! Ini - quotradi -  
 Ne voglio la pa - ro - la. Ne voglio la pa -  
 gliuola! Ama - bi - le figliuola!  
 E non ti basta ancor? E non ti basta ancor?

*ff > > > > >*

G  
 M  
 D  
 R

- tor!  
 - ro - la, ne voglio la pa - ro - la, ne voglio la pa - ro - la!  
 a - ma - bi - le fi - gliuola! a - ma - bi - le fi - gliuola! Bella  
 e non ti basta an - cor? e non ti basta an - cor?

*ff > > > > >*



DUCA.

*A*

figlia dell'a - mo - re, schiavo sou de' vezzi tuo - - i; con un

ANDANTE. *pp*

detto un detto sol tu puo *pp dolce.* i le mie pene le mie pene conso - lar. Vieni,

*pp*

sen - ti del mio co - re il fre - quente palpi - tar. Con un

*stent:*

detto un detto sol tu puo - - i le mie pene le mie pene con - so -

*pp*

240 198

6

GILDA.

MAD. Ah co-si parlar d'a -

DI CA. Ah! ah! rido ben di core, ch'è tai baje cos-tan poco;

lar

pp

G - more a - me pur linfa - mehou -

M quanto valga il vostro gioco, mel credete, so apprezz-zar.

G - di-to! In - fe - li - ce cor tra -

M Sonavvezza, bel si-gno -

D (a Gilda.) Con un

R Taci, il piangere non va - - - le; ta - - - ei

201-

1/b

G *di - to per an-go - - - scianonscop-piar, no, no, non scop-*

M *- re, ad un simile scherza - - re, mio bel si -*

D *det - to sol tu puoi le mi - e*

R *taci, il piangere non va - - le, no. non val, no, no, non*

*pp*

G *- piar. In - - - fe - -*

M *- gnor! Ah! ah! ri do ben di core, ch'è tai baje costan*

D *pene conso-lar. Bel-la figlia dell'a - mo - re, schia - vo*

R *val. Ch'ei men - -*

*colla parte.*

G *- piar. In - - - fe - -*

M *- gnor! Ah! ah! ri do ben di core, ch'è tai baje costan*

D *pene conso-lar. Bel-la figlia dell'a - mo - re, schia - vo*

R *val. Ch'ei men - -*

Pa

8 *Lobe*

G li ce cor tra - -  
M poco; quanto valga il vostro gioco, nel crede\_ te, so apprez -  
D son de' vezzi tuo - - i; con un  
R - ti - - va ch'ei men - -



G - di - to, ah!  
M - zar. Sono avezza, bel signore, ad un si\_mile scher -  
D detto un det\_ to sol tu pno - - i le mie  
R - ti - - va sei si - -

*pp*



239

*f*  
 G no, non scoppiar. In - feli - ce co - re cor tra -  
 M *pp*  
 - za - - - re. Ah! ah! ah! ah! ri -  
 D *pp*  
 pene le mie pe-ne con-so - lar. Ah! con un  
 R *pp* (cupo.)  
 - cu - ra... Tacì, e mia sa-rà la

*pp*  
 G - di - to, per ango - scia non scop-pia - re, in - feli - ce cor tra -  
 M - do di cor, ah! ah! ri - do di cor, ah! ah! ri -  
 D det - to sol tu puoi le mi - e  
 R cu - ra la vendetta d'affret-tar, tacì e mia sa-rà la

*f*

902

*pp*

G di to, per ango - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M do di cor, ah! ah! ri - - - do, ah! ah! ri do ben di core. ch'è tai ba je costan

D pe - - - ne cou - so - lar; vie - nie sen - ti del mio

R cu - - - ra la vendetta d'affrettar; si pron ta

*pp*

G - di - - to, per an - go - scia non scop - piar, no, no. no, no.

M poco; quanto valga il vostro gioco, mel credete, so apprez - zar sì, sì,

D co - re il fre - quen - te pal - - pi - tar, ah sì,

R fia, sa - - - rà fa - - - ta - - - le,

*f*

203

1/a

*f* >

G no, no, non \_\_\_\_\_ scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M sono avvezza, bel signore, ad un simile scherzar, ah! ah! ah! ah! ri - - -

D vie - - - ni; ah! con un

R io sa - pro - lo fulminar, io sapro lo fulmi - nar; taci, emia sarà la

(cupo.)

*p*

8<sup>a</sup>

*pp*

G - di - to, per ango - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M - do di cor, ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -

D det - - - to sol tu puoi le uni - e

R cu - - - ra la vendetta d'af fret tar, taci emia sarà la

8<sup>a</sup>

19

206

G di - to per an - go - scia non scop - pia - re, in - - fe - li - ce cor tra -

M - dodi cor, ah! ah! ri - - - do, ah! ah! ri do bendi core che tai ba je costan

D pe - - - ne con - so - lar; vie - nie sen - ti del mio

R cu - - - ra la vendetta d'affret - tar; si pron - ta

*pp*

G - di - to, per an - go - scia non scop - piar, no, no, no, no, no,

M poco; quanto valga il vostro gioco, mel credete, so apprez - zar, si, si,

D co - re il frequen - te pal - - pi - tar, ah si,

R fia, sa - - rà fa - - - ta - - - le,

*f*

*g<sup>a</sup>*



207

G *f* >

no, no, non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra -

M so - no avvezza, bel signore, ad un simile scher - zar, il vo - - stro

D vie - - - - - ni, sen - - ti del

R io sa - prolo fulminar, io saprolo ful - mi - nar ta - ci e mia sa - rà la

*f*

G - di - to, per ango - scia non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra -

M gio - co so ap - prez - zar, il vo - - stro

D co - re il pal - - pi - tar, sen - - ti del

R cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci e mia sa - rà la

*Ha*

*f*

208

G  
- di - to, per ango - scia non scop-piar, no, non scop -

M  
gio - - co so ap-prez - zar, il vostro gio - - co so apprezzar,

D  
co - reil pal - - pi - tar, vie-ni, vie-

R  
cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta-ci, ta-

*p* *pp*

G  
- piar, non scop-piar, ah no. -

M  
il vostro gio co so apprezza - - re, ah si. -

D  
- ni vie - - ni, vie-ni. -

R  
- ci, ta - - ci, ta - ci. -

SCENA DOPO IL QUARTETTO.

Modi!.. ritorna a casa.

N.º 17.

ATTO III. Seguito della SCENA III.

RIGOLETTO.

Musical staff for Rigoletto with lyrics: Modi!.. ritorna a casa... oroprendi, unde-striero, una vesteviril chef'appre-

RECITATIVO.

Empty musical staves for the Recitativo part.

Musical staff with lyrics: stai, e per Vero-na par-ti... sa-rovvi io pur do-man... Or venite.. Impos-sibil. Tremo. Va!

Empty musical staves for the Recitativo part.

SCENA IV. Il Duca e Maddalena stanno fra loro (Gilda parte.) parlando, ridendo, e bevendo.

(Rigoletto va dietro la casa, e ritorna con Spara-fucile, contandogli delle monete.)

Empty musical staff for the beginning of Scene IV.

ALLEGRO.

Musical score for the beginning of Scene IV, including dynamics like 'estremamente pp' and 'pp'.

Questo Recitativo dovrà esser detto senza le solite appoggiature.

RIG.

Musical staff for Rigoletto with lyrics: Ven-ti scudi hai tu det-to?.. Ec-co-ne die-ci; e dopo l'opra il

Empty musical staves for the Recitativo part.

219

resto. Ei qui ri - mane? Al-la mezza notte ri-tor-ne-rò. Non

cale. A gettarlo nel fiume basto io solo. No, no, il vo' far io stesso. Si-a!..Il suo

RIG. SPAR.

nome? Vuoisaperanche il mio? Egliè De-lit-to, Puni-zionson i - o.

RIG. (parte.)

*appena sensibile*

SPAR. (Entro le scene si vedrà un lampo.)

SCENA V.

La tempesta è vi - cina! più scura fia la

DUCA. (per prenderla.) 1° TEMPO. MADDALENA. (sfuggendogli.)

notte! Mad-da - le - na A - spet - tate... mio fratel - lo

1° TEMPO.

*adagio. dolce.*

217  
3 211

DUCA.

MAD.

(entro in casa.)  
SPAR.

3

viene Che importa?

Tuona!

E poi verà fra

CORO entro le scene vocalizzando  
e bocca chiusa.

lampo.

pp

DUCA.

(a Sparafucile)

poco. Tanto meglio! Tu dormi rai in scuderia all'inferno o ve vor-

pp  
Ped.

MAD.

(piano al Duca.)

(Ah no parti-te.)

SPAR.

DUCA! (a Maddalena)

SPAR. (piano a Mad.)

(al Duca.)

rai. Oh grazie.

(Contal tempo?)(Son ventiscudi d'oro.) Benfe-

CORO.

pp



212 - 10

(prende un lume e s'avvia per la scala.)

li-ce d'offrir vi u-na stanza... se a voi pia-ce tosto a ve-derla an-

ve

(dice una parola all'orecchio di Maddalena, e segue Sparafucile.)

DUCA.  
-diamo. Ebben! sono con te... presto...ve-diamo.

*Adagio. con forza.*

MAD.

Po-ve-ro giovin!.. grazio-so tanto!

1<sup>o</sup> TEMPO.

*ppp* *pp* *pp*

DUCA(sul granajo.)

Di-o qual not-te è questa! Si dorme all'aria a-

CORO.

*pp*

Handwritten musical notation at the bottom of the page.

SPAR.

perta? bene, bene!.. Buona notte. Si gnor, vi guardi Id-di - o!

(Il Duca depone la spada e il cappello.)

DUCA

Breve sonno dormiam.. stanco son' i - o.

ALLEGRETTO.

La donna è mobile qual piuma al ven-to, muta d'ac - cen-to

ALLEGRETTO.

e di pen - sie - ro... muta d'ac -

addormentandosi a poco a poco.

- cen-to e di pen... la donna è mo - bil

- poco - a poco.

6

allarg. morendo.

mu-ta d'ac-cen-to e di pen-sier... e di pen-sier... mu-

sempre piu allarg.

allarg. 1<sup>o</sup> TEMPO MAD. *fa mi re fi la pl*

ta d'ac-cento e di pen... È amabile in vero calgio. vi- notto! Oh sì, veni

1<sup>o</sup> TEMPO.

*fa mi re fi la pl*

3 MAD. 3 SPAR. 3

scudi nedà di prodotto. Solventi? son pochi!.. valeva di più. La spada, s'ei

(Maddalena sale al granajo contemplando il dormente.)

dorme, va, portami giù.





214

2

a piacere.

(osserva pella tessura.)

Dio, che ac-ca - drà! Chi parla?..

Fra - tello?.. (frugando in un credenzone.) So -

Al diavol ten va...

I<sup>o</sup> Tempo.  
pp

MAD.

-miglia un A - pollo quel gio-vi-ne... io Pa-mo... ei m'ama... ri - po-si...nè

GIL. (ascoltando.)

MAD.

Oh Per - chè?

MAD.

SPR. (gettandole un sacco.)

più lucci - diamo. Rattoppa quel sacco... Entr'esso il tuo A -

217 3

SPA.

GIL.

pollo, sgoz-zal-to da me, gettar dovrò al fiu - me... L'in -

(lampo.)

MAD.

- fer - - no qui vedo! Eppure il da-

pp

(tuono.)

- na - ro salvar-ti scom - met - to, serbando-lo in vi - - ta.

p

Pa

M'a - scol-ta... anzi facil ti svelo un pro -

SPA.

Difficile il cre - do.

218 4

*Gobbo* *nu*

getto. De'scudigià die-ci dal gobbo a - ve - sti; venire cogl' -

*a Tempo..*

*pp*

GILDA.

Che sen - to!..

al - tri più tar - di il ve - dra - i... Ue - ci - di - lo, e ven - ti -

mio pa - dre!..

*loro ne*

al - l'og - ne a - vra - i, co - sì tutto il prez - zo — goder si po -

SPA.

- trà... Uccider quel gob - bo! chedia vol di - ce - sti!



220  
/ la

3 MAD. (va per salire.) 3 3 GIL. 3 3 SPA (trattendo Mad:)

muoja... Fuggire il fo a - dessol!.. Oh buona fi - gliuola!... Gli scu - di per -

(tuono.)

(tuono.)

3 MAD. SPA. 3 MAD. 3 3 3 3

diamo. È ver!... Lascia fa-re... Salvar-lo dob - bia-mo, sal-var - lo dob -

SPA.

biamo. Sepria ch'abbia il mez-zo la not - te toc - ca - to al - cu - no qui

by  
am +

f > pp  
lampo.

MAD.

giun - ga, per es - so mor - rà È bu - ja la not - te, il ciel troppi -

GIL.

*crochey  
Detachoy*

- ra - to, nessu - no a quest'o - ra da qui passe - rà.. Oh qual - tenta -

- zio - nel.. morir per l'in - gra - to!.. mori - re e mio pa - dred!.. Oh cie - lo, pie -

GIL.

*ff*

tà! oh - - - cie - - - lo!

MAD.

È bu - - ja la not - - te, il

SPA.

Se pria ch'ab - bia il mez - - - zo la

222

*[Handwritten signature]*

8

G pie - - - - - tà.. oh

M ciel trop - poi - ra - - to, nes - su - - no a quest

S not - - te toc - ca - - to al - cu - - no qui

*[Piano accompaniment]*

G cie - - - lot pie - - - - - tà, oh cie - -

M o - - ra da qui pas - se - rà no, no,

S giun - - ga, per es - - so mor - rà. se pria ch'abbia il

*[Piano accompaniment]*

G - - lo, cie - - - lo, cie - - - lo pie -

M no, nes - - - su - - no pas - - se - -

S mez - zo la not - te toc - ca - to al - cu - no qui giun - ga, per es - so mor -

*[Piano accompaniment]* (lampo)

18



G ta

M ra

S ra

CORO.

8<sup>a</sup>

(scoppio di fulmine, cessano i lampi.)

pp

pp

(l'orologio suona le ore.)

(un'altra campana)

pp

MAD. (piangendo.)

Attendi, fra - tello...

SPA.

Ancor è mezz'o - ra.

suona mezz'ora.)

GIL.

Che! piange tal donna!.. Nè a lui darò a - i - ta!...

Sil -

Jo!

Ah se gli al mio a - mo - re divenne ru - bello, io vo per la su - a gettar la mia

(Gilda batte alla porta.)

MAD.

SPA .

vita... Si picchia? Fu il

*ff* (scoppio di fulmine. lampo e tuono.) *p* colpi di battente.

225  
7/99

(Gilda batte ancora.)

MAD.

SPA.

vento.... Si picchia, ti dico. E stranol.. Chi

8<sup>a</sup>

**ff** scoppio di fulmine. (lampo e tuono.) colpi di battente. **p**

GIL.

è? Pie-tà dunmen-di - co, a - sil per la not - te a lui conce-

MAD.

SPA.

(va a cercare nel credenzone.)

va

CORO.

- de-te. Fia lunga tal notte! Alquanto atten - de-te.

MAD.

Su spiciati pre-sto, fa l'o - pra compi - ta: ane - lo - una vi - ta con al - tra sal -

*f* > *p*  
(*tampo.*)  
> *p*

SPA.  
- var. Ebbe - ne... son pron - to, quell'ù - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli

*f*  
(*tampo.*) *p*  
*f* *p*

GIL.  
sen - di mi pre - me sal - var. Ah! pres - so alla mor - te, si gio - vi - ne,

8<sup>a</sup>

so - no! Oh ciel per que - gl'empj ti chieg - go per - do - no ————— per -

227 228

G *do - - na tu, o pa - - dre, a que - st'in - fe - -*

M *Spie - - cia - ti, pre - - sto, fa lo - - pra com -*

S *Be - - ne... son pron - - to, quell' u - - scio di - -*

*ff* (pioggia e lampi continui.)

G *- li - - - cel... sia luo - - mo fe - -*

M *pi - - ta: a - ne - - lo u - - na*

S *schiu - - di; più ch'al - - - tro gli*

G *- li - - ce ch'or va - do a sal - var;*

M *vi - - ta con al - - tra sal - var; su, su, fa*

S *seu - - di; mi - pre - - me sal - var; eb - be - ne son*

(lampi con tuoni e pioggia.)

*f>*

228



G per - do - - na per -

M pre - - - - - sto, su, su, fa pre - - - - -

S pronto, quellu - scio di - schiudi, più ch'altro gli scu - di mi pre - me sal -

G - do - - na o pa - - dre!

M - sto, su, su, fa pre - - - - - sto, su, su, fa

S - var; eb - be - ne, son pron - to, quellu - scio di - - schiudi, più ch'al - tro gli

G per - do

M pre - - - - - sto; a - - ne - lou - - na

S scu - di mi pre - me sal - var, ah sì, gli scu - di mi

*fi*

*1111*

225 226

G: na! — sia

M: vi — ta con al — tra sal — var — a —

S: pre — me sal — var — più

8<sup>va</sup>

G: l'uo — no fe — li — ce ch'or va — do a sal —

M: — ne — lo u — na vi — ta con al — tra sal —

S: ch'al — tro gli scu — di mi pre — me sal —

(cessano i lampi continua il tuono.)

G: — var — sia l'uo — no fe — li — ce ch'or va —

M: — var — a ue — lo u — na vi — ta con al —

S: — var — più ch'al — tro gli scu — di mi

16





G  
M  
S

*f* > *f* > *f* >

G  
M  
S

- te.  
- te.  
- te.

comincia ad agire la macchina del tuono sul palcoscenico. (fulmini continui.)

*f* > *f* > *f* > *f* >

*f* > *f* > *f* > *f* >



dim:  
cessa il tuono, continuano lampi e pioggia.

*f>* *f>* *f>* *f>*

sempre dim:

CORO

(tuono)

8<sup>va</sup>

234

First system of musical notation, featuring a treble staff with chords and a bass staff with rests.

Second system of musical notation, including a vocal line with the lyric "(tuono.)" and piano accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff with chords.

Fourth system of musical notation, including a vocal line with the lyric "cessa la pioggia." and piano accompaniment. Dynamic markings *p* and *morendo.* are present.

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *dim:*.

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *morendo.*, and the instruction "mancando ed allarg:".

SCENA DOPO IL TERZETTO.

235

N° 19.

....Della vendetta alfin giunge listante!

ATTO III. SCENA VII.

Rigoletto solo si avanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono.

RIGOLETTO.

Qual notte di mi - ste-ro! u - na tempesta in

cie - lo!.. in terra un o - mi - ci - dio!.. Oh come in - ve - ro qui

(L'orologio suona mezza notte.) (batte alla porta.) SCENA VIII. SPARAFUCILE. RIG.  
grande mi - sento!.. Mezza notte!.. Chi è là? Son

(per entrare.) SPAR. (rientra e torna trascinandoun sacco.) RIG.  
i - o... So - state. È qua spento il vostr' uomol.. Oh gioia!.. Un

SPAR. (Rigoletto gli dà una borsa.) RIG.  
lume!. Un lume?..No, il danaro. Lesti all'onda il get - tiam..No.. basto io

237<sup>5</sup>

SPAR.

solo. Come vi piace... qui non atto è il sito... più avanti è più profondo il

Ped. Ped. Ped.

(rientra in casa.)

gorgo..Presto, che alcuno non visorprenda..buona not - - te.

Ped.

RIG.

SCENA IX.

Egli è là!.. mortol..oh sì!..vorei ve-

-derlo! ma che importa!..è ben desso!..Ecco i suoi proni!.. O-ra mi guarda o

38 ~~1275~~

mondo!.. Quest'è un buf - fo - ne, ed un po - ten - te è questo!..

Ei sta sotto i miei pie - di!.. È desso! oh gio - ja!..

È giunta al - fi - ne la tua vendetta, o duolo Sia l'on - da a lui se -

- polero, un sac - co il suo len - zuo - lo!.. All' on -



DUCA.

*Allegretto.*

La donna è mo-bi-le  
 - da! all' on - - da!..

(Rig: fa per trascinare il sacco verso la sponda, quan-

*Allegretto.*

qual piuma al ven - to, muta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro.  
 - do è sorpreso dalla lontana voce del Duca, che nel fondo attraversa la scena.)

Qual

Sempre un a - mabile leggiadro vi - so in pianto o in ri - so  
 voce!.. Il - lu - sion not -

240 7

D. *è menzo-gue-ro. La donna è mo-bil qual piuma al ven-to,*  
 (trasalendo.)  
 R. *turna è que-stal.. No, no!..*

D. *mu-ta d'ac-cen-to e di pen-sier.*  
 R. *no!.. egli è desso!.. Maledi-zio-ne! O-*  
*All<sup>o</sup>*  
*All<sup>o</sup>*

(verso la casa.) *All<sup>to</sup>* *DUCA.*  
 R. *là... dimon ban-di-to?.. Mu-ta d'ac-cen-to*

*(perdendosi poco a poco in lontano.)*  
 e di pen-sier e di pen-sier e di pen-sier.

~~SCENA~~ DUETTO FINALE.

n. 12

«V'ho ingannato.... colperole fui....»  
(SOPRANO E BARITONO.)

10pt.

ATTO III. Seguito della Scena IX.

RIGOLETTO.

Musical staff for Rigolotto (Bass clef, C major, common time). Lyrics: Chi è mai, chi è qui in sua ve - - cet

MODERATO.

Piano accompaniment for the first system (Grand staff, C major, common time). Dynamics: *p*

(ta, lia il sacco.)

Musical staff for Rigolotto (Bass clef, C major, common time). Lyrics: Io tre - - mo... È una - no corpol..

(lampeggia.)

Io tre - - mo... È una - no corpol..

Piano accompaniment for the second system (Grand staff, C major, common time). Dynamics: *ALLEGRO.*

Scena ultima.

Musical staff for Rigolotto (Bass clef, C major, common time). Lyrics: Mia fi - glia Di - ot.. mia fi - glia!..

3<sup>a</sup>

Mia fi - glia Di - ot.. mia fi - glia!..

Piano accompaniment for the third system (Grand staff, C major, common time). Dynamics: *ff ALL.*

Ah no!..

Piano accompaniment for the fourth system (Grand staff, C major, common time).

42 2/2 9

è in pos-si-bili.. per Ve-ro na è in

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The vocal line contains the lyrics "è in pos-si-bili.. per Ve-ro na è in". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Adagio. (ingino-

vi-al. Fu vi - sion!.. E des - - sal..

ALL.<sup>o</sup> (un tempo.) Poco più mosso.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the tempo marking "Adagio." and the instruction "(ingino-". The vocal line has the lyrics "vi-al. Fu vi - sion!.. E des - - sal..". The piano accompaniment includes dynamic markings "ALL.<sup>o</sup>" and "(un tempo.)". The system concludes with the instruction "Poco più mosso." and a fermata over the final notes.

chiandosi.)

Oh mia Gildat.. fan - ciulla... a me ri - spondit..

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with the instruction "chiandosi.)" and has the lyrics "Oh mia Gildat.. fan - ciulla... a me ri - spondit..". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

fassas-si - no mi sve - la... O -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "fassas-si - no mi sve - la... O -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

(pochia disperatamente alla casa.)

la2... Nes - su\_nol... nes -

The fifth system continues the vocal and piano parts. It includes the instruction "(pochia disperatamente alla casa.)" and the lyrics "la2... Nes - su\_nol... nes -". The piano accompaniment features dynamic markings "ff" and "p". The system concludes with a fermata over the final notes.

~~1-48~~

243

3

First system of musical notation. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: -sunt.. mia figlia!.. mia Gilda?... oh mia

Second system of musical notation. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: fi - gia?... Chi mi chia - ma? El - ia

Third system of musical notation. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: par - la! si mo - vel.. è vi - va!.. oh

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: Di - o!... Ah mio ben solo in ter - -

244

X

ra... mi guar - - - da... mi co - no - - -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

GILDA.

Ah... pa-dre mi - o!...

- sei... Qual mi - ster!.. che

The second system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line and a bass line. The piano accompaniment continues with complex textures and chords.

b

ful.. sei tu fe - ri-ta?.. diummi... Lac-

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line and a bass line. The piano accompaniment continues with complex textures and chords.

(indicando il core.)

RIG.

- ciar... qui... qui mi pia - gò... Chì t'ha col-

dim: pp

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line and a bass line. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'dim:' and 'pp'.

215

ANDANTE.

GILDA.

pi - - - ta? Vho in-gan - na to... colpevole

ANDANTE.

RIG.

(da sé.)

fu - i... l'a-mai trop-po... o-ra muojo per lu - - il.. Dio tre -

- men - dot.. el-la stessa fu col - - ta dal - lo

(a Gilda.)

stral di mia gius.ta ven - det - - tal.. An - giol

93b

ca-ro... mi guar-da.n'a-scol-ta... par-la... par-lami. figlia di -

GILDA. Ah ch'i-o tac-ciat.. a me.. a lui perdo-na - tet.. be-ne-let - ta!

accell: 1<sup>o</sup> tempo.

sol  
fa  
si  
si

accell: 1<sup>o</sup> tempo. dim.

-dite... alla figlia... o mio padre... Las - - - sù... in

pausa lunga.

allarg: colla parte. md. m.s. PP

cie - - lo, vi - ci - na al - la ma - dre... in e - -



217. f 4 7

RIG.

ter - - no per voi... pre - ghe - rò. Non mo - -

- rit... mio te - so - - ro... pie - ta - - de... mi - - a co -

GILDA.

Las - su... in

RIG.

- lom - - ba... lasciar - - mi non dei no. lasciar mi non dei...

8

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "cie - - lo, vi - ci - na al - la ma - dre... in e - - -". The piano accompaniment (bass clef) features a triplet of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

oh mia figlia!..

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a complex texture with many sixteenth notes, creating a dense, flowing accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "- ter - - no per voi... pre - ghe - rò... pre - - -". The piano accompaniment (bass clef) features a triplet of eighth notes. The key signature has two flats. There is a handwritten "ghe ghe" in the right margin.

No, lasciar mi non dei...

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It continues the complex texture of sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "- rò... per voi... pre - ghe - rò...". The piano accompaniment (bass clef) features a triplet of eighth notes. The key signature has two flats. There is a handwritten "ghe" in the left margin.

non morir... se fin - vo - li, qui sol qui sol rimar...

Piano accompaniment for the sixth system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a complex texture with many sixteenth notes. The word "lunga." is written above the piano part. There are handwritten "3" markings below the piano part.

*219*

Non più A lui... perdo-  
rei... non mo-rire o qui te - - co mor-rò! omia fi-glia!

- na - te... mio pa - dre... ad - di - o... lassù in  
omia Gil - da! no, lasciar - mi non dei...

ciel... lassù in ciel... pre - - ghe-rò... per voi pre - ghe-  
non morir... No, lasciar mi non dei... non morir...

247 250

Gildatmia Gildat. E mor - - tal..

ALLEGRO.

Ah la male-di - zio - - nell

strajjandosi i ca -

pp

ff

- tutti cade - si l'aver della figlia

X Fine

X

