

# RIGOLETTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

VENEZIA - TEATRO LA FENICE - 11 MARZO 1851

OPERA COMPLETA

Prezzi .

CANTO E PIANOFORTE

(B) Lire —



PIANOFORTE SOLO

(B) Lire —

**G. RICORDI & C.**

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA    NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES  
NEW-YORK - G. RICORDI & C., INC.

---

**Proprietà degli Editori.**  
**Deposto a norma dei trattati internazionali.**  
**Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,**  
**riproduzione, traduzione e trascrizione**  
**sono riservati.**

---

# PERSONAGGI

Il DU'CA di Mantova . . . . .	<i>Tenore</i> . . .	MIRATE
RIGOLETTO, suo buffo: di Corte . . .	<i>Baritono</i> . .	VARESI
GILDA, di lui figlia . . . . .	<i>Soprano</i> . .	BRAMBILLA T
SPARAFUCILE, bravo . . . . .	<i>Basso</i> . . .	PONZ
MADDALENA, sua sorella . . . . .	<i>Contralto</i> . .	CASALONI
GIOVANNA, custode di Gilda . . . . .	<i>Mezzo-Sopr.</i>	SAINI
Il Conte di MONTERONE . . . . .	<i>Baritono</i> . .	DAMINI
MARULLO, cavaliere . . . . .	<i>Baritono</i> . .	KUNERTII
BORSA Matteo, cortigiano . . . . .	<i>Tenore</i> . . .	ZULIANI
Il Conte di CEPRANO . . . . .	<i>Basso</i> . . . .	BELLINI
La CONTESSA, sua sposa . . . . .	<i>Mezzo-Sopr.</i>	MORSELLI
Usciere di Corte . . . . .	<i>Tenore</i> . . .	RIZZI
Paggio della Duchessa . . . . .	<i>Mezzo-Sopr.</i>	MODES LOVATI

Cavalieri - Dame - Paggi - Alabardieri.

*La scena si svolge nella città di Mantova e suoi dintorni.*

*Epoca, il secolo XVI.*

# INDICE

## ATTO PRIMO

Preludio ed Introduzione . . . . .	PAG.	1
Duetto - <i>Quel vecchio maledivami!</i> - Rigoletto, Sparafucile . .		60
Scena e Duetto - <i>Figlia!... Mio padre! A te dappresso</i> - Gilda, Rigoletto. . . . .		66
Scena e Duetto - <i>Signor nè principe io lo vorrei</i> - Gilda, Duca		92
Scena ed Aria - <i>Caro nome che il mio cor</i> - Gilda . . . . .		110
Scena e Coro-Finale primo - <i>Zitti, zitti, moviamo a vendetta</i> . .		117

## ATTO SECONDO

Preludio, Scena ed Aria - <i>Parmi veder le lagrime</i> - Duca . .		133
Scena ed Aria - <i>Cortigiani, vil razza dannata</i> - Rigoletto. . . .		158
Scena e Duetto - <i>Tutte le feste al tempio</i> - Gilda, Rigoletto . .		174

## ATTO TERZO

Preludio, Scena e Canzone - <i>La donna è mobile</i> - Duca . . . .		195
Quartetto - <i>Un dì se ben rammentomi</i> - Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto. . . . .		202
Scena, Terzetto e Tempesta - <i>Somiglia un Apollo quel giovine</i> - Gilda, Maddalena, Sparafucile . . . . .		218
Scena e Duetto finale - <i>V' ho ingannato!... colpevole fui</i> - Gilda. Rigoletto. . . . .		245

# RIGOLETTO

DI  
Giuseppe Verdi

## ATTO PRIMO

SALA MAGNIFICA NEL PALAZZO DUCALE

con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate.

### PRELUDIO ED INTRODUZIONE

Andante sostenuto  
♩ = 66

*dim.*  
*pp*

*pp*

*pp*  
*cresc.:.....poco.....a.....poco*

*ff*  
*ff*

ff dim.

dim. p pp

pp pp

p cresc:.....

ff

All<sup>o</sup> con brio  $\text{♩} = 112$

(Banda interna) *ff*

*stacc.*  
*mf brillante*

*ff*

(Folla di Cavalieri e Dame che passeggiano nelle sale del fondo)

(Paggi che vanno e vengono)

mf

(Nelle sale in fondo si vedrà ballare)

*sempre stacc.*

*p*



(Da una delle sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa)

DUCA

Del la mia bel la in cog ni ta bor ghe se toc ca re il fin dell'avventu ra io

*ppp*

vo gli o. Da tre me si o gni

BORSA

Di que lla gio vin che ve de te al tem po?

D  
fe - sta. In un re - mo - to

B  
La sua di - mo - ra?

*ppp sempre sottovoce*

D  
cal - le; mi - ste - rio - so un uom v'en - tra o - gni

D  
not - te. Lo i - gno - ra.

BORSA  
E sa co - lei chi sia l'amante su - o?

*ff*

(Un gruppo di dame e cavalieri attraversano la sala)

DUCA

Le vin - ce

BORSA

Quan - te bel - tà!...

Mi - ra - te.

D  
tut - te di Ce - pran la sposa. A me che importa?

B  
Non v'oda il conte, o Duca... Dirlo ad

(Orchestra)

*pp*  
*p*

D  
Nè sven - tu - ra per me cer - to sa - ri - - -

B  
al - tra ei po - tri - a...

## BALLATA

Allegretto ♩ = 80

*con eleganza*

D

-tà                    La co - sto - ro av - ve - nen - za è qual do - -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'tà' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

*con brio*

D

- no        dice il fa - to ne in - fio - ra la vi - ta;                    s'oggi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'con brio' is placed above the vocal staff. The vocal line has a more active rhythm with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

D

que - sta                    mi torna gra - di - ta, forse u - n'al - tra, forse u - n'al - tra

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and slower feel compared to the previous systems.

D

\_\_\_\_\_ do man lo sa - rà,    u - n'al - - - - - tra, forse u -

*cresc.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a short phrase. The piano accompaniment ends with a 'cresc.' marking. A small number '5' is written at the bottom left of the piano staff.

D

*n'al tra* \_\_\_\_\_ *doman lo sa - rà.*

*p* *rinf.*

D

La co - stan - za, \_\_\_\_\_ ti ranna del

D

co - re, de - te - stia - mo qual mor - bo, \_\_\_\_\_ qual morbo cru -

D

de - le; \_\_\_\_\_ sol chi vuo - le \_\_\_\_\_ si serbi fe -

D

de - le, \_\_\_\_\_ non v'ha a - mor, \_\_\_\_\_ se non v'è liber - tà.

D

De'ma-ri - ti il ge-lo - so fu-ro - - re, degli a-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*con brio*

D

-man - ti le sma - nie de-ri - do; an-co d'Ar-go

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* above it. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

D

— i cent'oc-chi di - sfi - do se mi pun - ge, se mi pun - ge

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* above it. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

D

— u - na qualche bel - tà, — se — mi — pun - ge

*cresc.*

*p*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* above it. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *p* marking.

D

— u - na qualche bel - tà.

*rinf.*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* above it. The piano accompaniment includes a *rinf.* marking.

## MINUETTO E PERIGORDINO

(Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto.)

Tempo di Minuetto ♩ = 68

*p* (Archi sul palco.)

DUCA

(Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceprano e le dice con molta galanteria:)

Par.

CONTESSA DI CEPRANO

Se - gui - re lo spo - so m'è  
li - te?.. cru - de - le!..

for - za a Ce - pra.no.  
Ma de - e lu - mi - no - so in Cor - tetal



D  
a - stro qual so - le bril - la - re. Per voi qui cia - scu - no do -

D  
- vrà pal - pi - ta - re. Per voi già pos - sen - te la

D  
fiam - - - ma d'a - mo - re i - ne - bria, con -

(con enfasi baciandole la mano)

CONT.

D  
- qui - de, di - strug - ge il mio co - re.

Cal -

C<sup>a</sup> *ma te vi...*

D *La fiamma d'a - mo - re i ne - bria, con - qui - de, distrugge il mio*

C<sup>a</sup> *Calmatevi, cal - ma - tevi.*

D *co - re. Per voi già pos - sen - te la fiamma d'a - mo - re i ne - bria, con*

(dà il braccio alla Contessa ed esce con lei) **I. Tempo**  $\text{♩} = 112$

D *- qui - de, distrugge il mio co - re.*

RIGOLETTO

(al Conte Ceprano)

*Intesta che a - - - ve - te, signor di Ce -*

**I. Tempo**  $\text{♩} = 112$

## BORSA

(Ceprano fa un gesto d'impazienza e segue il Duca)  
(ai Cortigiani)

Che  
Ten. - pra - - - no? Ei sbuffa! Ve - de - te?  
Che  
Bassi  
Che

*brillante*  
(Banda interna) *f stacc.*

B  
fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...  
R  
Oh si!... Così non è  
fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...  
fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...

*p*

R  
sem - pre? Che nuo - vesco per - te! Il giuoco ed il

R

vi - no, le fe - ste, la dan - za, bat - ta - glie, con - vi - ti, bentut - to gli sta. Or della Con.

R

(ridendo) ♩ = 138 (esce)

- tes - sal'assedio e gli a - vanza, e intanto il ma - ri - to fremendo ne va.

(Archi sul palco)

♩ = 138

PERIGORDINO

♩ (Intanto nella sala si ballerà il Perigordino)

*p*

*FINE* *p*

1° 2°

*f* *p*

Dal ♩ a piacere sino al FINE

CORO

All<sup>o</sup> con brio  $\text{♩} = 112$

(Banda) *ff*

(entra premuroso)

MARULLO

BORSA col I. Ten.

Gran nuova! Gran nuova!

Stu...

C O R O

Che avvenne? par-la-te!

Bassi

Che avvenne? par-la-te!

*mf*

(ridendo)

M

-pir ne do-vre-te... Ah, ah!.. Rigo

Nar-ra-te, nar-ra-te...

Nar-ra-te, nar-ra-te...

M *let to... Ca - soe - nor - me!...*

*Eb - ben? Per - du - to ha la*

*Eb - ben? Per - du - to ha la*

M *Più stra - naè la*

*gob - ba? non è più dif - for - me?*

*gob - ba? non è più dif - for - me?*

M *(con gravità)*

*co - sal.. Il paz - zo pos - sie - de...*

*stacc.*

M  
BORSA col 1. Tenori

Un'a . man - te!

(con sorpresa)

O  
C  
In - fi - ne? Un'a . man - te! Chi il

In - fi - ne? Un'a . man - te! Chi il

M  
Il gob - boin Cu - pi - do or s'è tra - sfor

cre . de?

cre . de?

M  
\_ ma . to... Cu - pi - do be - a . to!...

Quel mostro? Cu - pi - do!... Cu - pi - do be - a . to!...

Quel mostro? Cu - pi - do!... Cu - pi - do be - a . to!...

*ff*

DUCA (entra seguito da Rigoletto)

(a Rigoletto)

Ah, più di Ce - prano importu - non non

v'è... La ca - ra sua

D  
RIG. spo - sa è un an - giol per me! È

Rapitela.

D  
R det.to; mail farlo? Non pen - si tual

Sta - sera.



D  
conte? Ah

R  
Non c'è la prigione?

*sempre pp*

D  
no. Nemme.no, buf.fo.ne.

R  
Eb . ben... s'e . si . lia.

R  
(indicando di farla tagliare)  
Al . lo . ra... al . lo . ra la te . sta...

CEPRANO

(Oh

DUCA

(battendo colla mano una spalla al Conte)

Che di, que - sta testa?...

l'a - ni - ma ne-ra!

(Orchestra)

RIG.

È ben na.tu - rale!... Che far di tal testa?... A co - sa ella

DUCA

(a Ceprano)

Fer - ma - tel...

MAR. va - le?

Da ri - dermi fa.

(infuriate brandendo la spada)

In furia è mon.

CEP.

Tenori

Mar - ra - no!

In furia è mon.

Bassi

In furia è mon.

*mf*  
(Banda)

(a Rigoletto)

D *Buffo - ne, vien qua .*

BORSA

*In furia è monta - to!*

M *.ta - to!* *In furia è monta - to!*

*.ta - to!* *In furia è mon.*

*.ta - to!* *In furia è mon.*

D *Ah sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e -*

CEP. *(ai Cortigiani)*

*Vendet - ta del*

*.ta .to!*

*.ta .to!*

(Orchestra e Banda)

*p*

D *stremo.*

RIG.

Che co - glier mi puo - te? Di lo - ro non

paz - zo! Contr'es - soun ran.co - re di noi chi non

D BORSA

Quel - l'i - ra che sfi - di, col - pir..... ti po -

Ma co-me?

R te - mo.

MAR.

Ma co-me?

C ha? Ven.det.ta! In ar - mi chi ha

Ma co-me?

Ma co-me?

D *trà...* Ah—

B Si. Sa-rà. Ven.

R Del du - ca il pro - tet - to nes - sun... tocche - rà. Che *stacc.*

M Si. Sa-rà. Ven. *sottovoce*

C co - re do - man sia da me. A not - te. Ven. *sottovoce*

Si. Sarà. Ven. *sottovoce*

Si. Sa-rà. Ven. *sottovoce*

*leggero*

D — sem - pre — tu spin - gi lo —  
 B - det - ta del paz - zo! Contr'es - soun ran.co - re pei  
 R co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del  
 M - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei  
 C - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei  
 - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei  
 - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei

D  
 — scher - zo — al - l'e stre - mo, ah

B  
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

R  
 du - ca il pro - tet - to nes - sun... toc - che - rà, no, no, nes.

M  
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

C  
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? — Ven.

tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

*cresc:..... rinf:.....*

D

sem - pre tu spin - gi loscher - zo all'e - stre - mo, quell'i - ra che

B

Ven - det - ta! ven - det - ta! vendet -

R

- sun, nes - su - no, nessun, nes - su - no, nessun, nes -

M

Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

C

- det - ta! vendet - ta! vendet -

*cresc:..... rinf:.....*

Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

8

*cresc:..... rinf:.....*



*ff pp* *leggero*

D  
sfi - di, quel - l'i - ra che sfi - di col - pir... ti po - trà. Ah

B  
\_ta! *p* si! è det - to... sa - rà. Ven.

R  
*pp*  
\_su - no del du - ca il pro - tet - to, nes - su - no tocche - rà. Che

M  
*p*  
\_ta! si! è det - to... sa - rà. Ven.

C  
*p*  
\_ta! stanot - te chi ha co - re si a inar - mi da me. Ven.

*p*  
\_ta! si! è det - to... sa - rà. Ven.

*p*  
\_ta! si! è det - to... sa - rà. Ven.

8  
*ff pp* *leggero*

S — sem - pre — tu spin - gi lo —  
 A - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei  
 T co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del  
 B - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei  
 S - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei  
 A - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei  
 T - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei  
 B - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex, rhythmic pattern in the right hand, often using chords and moving lines. The overall mood is one of solemnity and hope.

D  
— scher - zo — al - l'e - stre - mo, ah

B  
tri - sti suoi mo - di di noi chi... non ha? —

R  
du - ca il pro - tet - to nes - sun — toc - che - rà, no, no, nes -

M  
tri - sti suoi mo - di di noi chi... non ha? —

C  
tri - sti suoi mo - di di noi chi... non ha? — Ven.

tri - sti suoi mo - di di noi chi... non ha? —

tri - sti suoi mo - di di noi chi... non ha? —

42813

*cresc:.....rinf:.....*

D  

 sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e - stre - mo, quell'i - ra che

B  

 Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

R  

 - sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -

M  

 Ven - det - ta! vendet - ta! ven - det -

C  

 - det - ta! ven - det - ta! vendet -

*cresc:.....rinf:.....*


 Vendet - ta! vendet - ta! vendet -


 Vendet - ta! vendet - ta! vendet -

8.....


*cresc:.....rinf:.....*

*ff* *pp* *leggere*

D  
sfi - di, quel - l'i - ra che sfi - di col - pir... ti po - trà.

B  
*p*  
-tà! sì! è det - - to... sa - rà. Sì, ven.

R  
*pp*  
- su - no del du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà.

M  
*p*  
-tà! sì! è det - - to... sa - rà.

C  
*R*  
-tà! stanot - te chi ha co - re sia in ar - mi da me.

*p*  
-tà! sì! è det - - to... sa - rà. Sì, ven.

*p*  
-tà! sì! è det - - to... sa - rà.

*ff* *pp* *ff*

D *f* Tutto è gioja! Tutto è

B -detta! Si, ven-detta!

R *f* Tutto è gioja! Tutto è

M *f* Si, ven-detta! Si, ven-detta!

C *f* Si, ven-detta! Si, ven-detta!

-detta! Si, ven-detta!

*f* Si, ven-detta! Si, ven-detta!

*f* Si, ven-detta! Si, ven-detta!

Piano accompaniment with dynamic markings *f* and *v*.

(Qui i ballerini, che saranno in fondo della sala, vengono sul davanti della scena)

Più vivo  $\text{♩} = 144$

*ff*

D fe-sta, tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

*ff*

B Tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

*ff*

R fe-sta, tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

*ff*

M Tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

*ff*

C Tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

*ff*

Tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

*ff*

Tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

Più vivo  $\text{♩} = 144$

*ff*

D  
\_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda.te, non par

B  
\_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda.te, non par

R  
\_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda.te, non par

M  
\_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda.te, non par

C  
\_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda.te, non par

\_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda.te, non par  
 \_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda.te, non par

Piano accompaniment with chords and bass line.



D questa, oh guar.da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.  
 B questa, oh guar.da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.  
 R questa, oh guar.da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.  
 M questa, oh guar.da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.  
 C questa, oh guar.da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.  
 questa, oh guar.da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.  
 questa, oh guar.da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.

The musical score consists of six vocal parts (D, B, R, M, C) and a piano accompaniment. Each vocal part has a staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "questa, oh guar.da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

D  
- date, non par questa or la reggia del pia \_ cer!

B  
- date, non par questa or la reggia del pia \_ cer!

R  
- date, non par questa or la reggia del pia \_ cer!

M  
- date, non par questa or la reggia del pia \_ cer!

C  
- date, non par questa or la reggia del pia \_ cer!

- date, non par questa or la reggia del pia \_ cer!

- date, non par questa or la reggia del pia \_ cer!

*ff*

Moderato  $\text{♩} = 96$

D  
No!

B  
Monte-ro - - - ne!

R  
Monte-ro - - - ne!

M  
Monte-ro - - - ne!

C  
Monte-ro - - - ne!

(entro la scena)  
MONTERONE (presentandosi)  
Ch'i - o gli par.li. Il voglio.

Monte-ro - - - ne!

Monte-ro - - - ne!

Moderato  $\text{♩} = 96$

(fissando il Duca con nobile orgoglio)  
MONT.  
Si, Monte-ron... la vo-temia qual tuo - no vi scuote-rà do-

(al Duca contraffacendo la voce di Monterone)

Sostenuto assai  $\text{♩} = 88$

RIG. *Ch'io gli parli.*

M<sup>e</sup> *-vun . . . . que.*

(con caricatura)

RIG.

*a piacere*

*Voi congiura . . . . ste, voi congiuraste contro noi, si.*

*ppp*

R

*-gnore;*

*e no . . . .*

*ppp*

*a piacere* *a tempo*

R *- i, e noi, clementi in vero, perdonammo... Qual vi piglia or de.*

*col canto* *a tempo*

R *- li - rio, a tutte l'o - re di vostra figlia a reclamar l'o - nore?...*

MONT. (guardando Rigoletto con ira sprezzante)

*Novello in -*

*And.<sup>te</sup> sostenuto* ♩ = 80 (al Duca)

M<sup>o</sup> *- sul - - - - to!... Ah si, a tur.*

*And.<sup>te</sup> sostenuto* ♩ = 80

*ff* *ppp*

M<sup>o</sup> *- ba - re, ah si, a tur - ba - re sarò vo.*

M<sup>e</sup> *str'or-gie... verrò a gri-da-re*

*ff*

M<sup>e</sup> *fino a che veg-ga restar-si i.*

*ppp*

M<sup>e</sup> *-nul-to di mia fa-mi-glia l'atro-cein-*

*p*

M<sup>e</sup> *-sul-to; e se al car.*

*p*

M<sup>e</sup>  
 - ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter -". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

M<sup>e</sup>  
 - ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portante in

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portante in". The piano accompaniment maintains the same dense chordal texture, with some melodic movement in the bass line.

M<sup>e</sup>  
 ma - no il te - schio mi - o, vendet - ta a

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "ma - no il te - schio mi - o, vendet - ta a". The piano accompaniment continues with its characteristic dense harmonic support.

M<sup>e</sup>  
 chie - dere, vendet - ta a chie - - - de - re al

*cresc.* *ff*

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics "chie - dere, vendet - ta a chie - - - de - re al". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The texture remains dense and dramatic.

DUCA

Allegro ♩ = 120

Non più, arre-

M<sup>o</sup>

mon - - - do, al mondo, a Di - o.

Allegro ♩ = 120

*pp*

BORSA - statelo.

D

Quai detti!

Ah!

RIG.

È matto!

MAR.

Quai detti!

Ah!

CEP.

Quai detti!

Ah!

(al Duca e Rigoletto)

Ah, siate entrambi voi ma le - det - - -

M<sup>o</sup>

CORO

Ah!

Ah!

Ah!

*ff*



M.<sup>o</sup> *ho*  
 - - - ti! Slancia - re il ca - ne

*ppp* *pp*

M.<sup>o</sup>  
 a leon mo - ren - te e vi - le, o Du - ca....

(a Rigoletto)  
 M.<sup>o</sup>  
 etu, ser - pen - te, tu che d'un pa - dre

RIG. (da sè colpito)  
 (Che sen - to! or -  
 M.<sup>o</sup>  
 ri - di al do - lo - re, sii ma - le - det - to!

*ff* *V*

Vivace  $\text{♩} = 80$

DUCA

*sottovoce assai e legatissimo*

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in.

BORSA

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in.

R  
- ro - re!)

*sottovoce assai e legatissimo*

MAR.

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in.

CEP.

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in.

*sottovoce assai e legatissimo*

O  
R  
O  
O  
Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in.

Oh tu che la fe - sta au - da - ce hai tur - ba - to, da un ge - nio d'in.

Vivace  $\text{♩} = 80$

*ppp* *sottovoce assai*

D  
 . fer - no qui fo - stigidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon.

B  
 . fer - no qui fo - stigidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon.

R  
 (Orrore!)

M  
 . fer - no qui fo - stigidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon.

C  
 . fer - no qui fo - stigidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon.

. fer - no qui fo - stigidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon.

. fer - no qui fo - stigidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon.

D  
- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

B  
- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

M  
- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

C  
- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni



8

*crescendo sempre poco a poco.....*

D  

  
 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del l'i - ra so -

B  

  
 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del l'i - ra so -

M  

  
 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del l'i - ra so -

C  

  
 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del l'i - ra so -

*crescendo sempre poco a poco.....*


  
 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del l'i - ra so -


  
 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del l'i - ra so -

*crescendo sempre poco a poco.....*



D    
 - vra - na.tu l'hai provo\_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

B    
 - vra - na.tu l'hai provo\_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

M    
 - vra - na.tu l'hai provo\_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

C    
 - vra - na.tu l'hai provo\_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

   
 - vra - na.tu l'hai provo\_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

   
 - vra - na.tu l'hai provo\_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.



D  
 ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

B  
 ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

RIG.  
 (Che or.

M  
 ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

C  
 ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

MONT.  
 Sii ma - le.

ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

5

Più mosso  $\text{♩} = 92$ 

*ff*

D te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

B te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

R .ro . . . re! che or .ro . . . re! ah!

M te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

C te, fu que . . . sta per te, va, va, trema, ove.

Me .det . . . to! e — tu — ser.

*ff*

te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

te, fu que . . . sta per te, va, — trema, ove.

Più mosso  $\text{♩} = 92$ 

*ff*



D tre - - ma, - - va, - - va, - - tre - ma, o ve - gliar -  
 B tre - - ma, - - va, - - va, - - tre - ma, o ve - gliar -  
 R che or - ro - -  
 M tre - - ma, - - va, - - va, - - tre - ma, o ve - gliar -  
 C - gliardo, più speme non v'è... u - n'o - ra fa - ta - le fu questa per te,  
 Me - pen - te, tu che d'un pa - dre ri - dialdo - lo - re, sii ma - le - det - -  
 tre - - ma, - - va, - - va, - - tre - ma, o ve - gliar -  
 - gliardo, più speme non v'è... u - n'o - ra fa - ta - le fu questa per te,  
 piano accompaniment

S  
 -do, più spe - me non v'è, va, va, tre - ma,  
 A  
 -do, più spe - me non v'è, va, va, tre - ma,  
 T  
 re! che or - ror! ah!  
 B  
 -do, più spe - me non v'è, va, va, tre - ma,  
 P  
 fu que - sta per te, va, va, trema, o ve gliardo, più speme non  
 M.  
 - - - - - to! e tu ser - pen - te, tu che d'un  
 S  
 -do, più spe - me non v'è, va, va, tre - ma,  
 P  
 fu que - sta per te, va, va, trema, o ve gliardo, più speme non

D *va, va, tre ma, o ve - gliar - do, più spe - me non*  
 B *va, va, tre ma, o ve - gliar - do, più spe - me non*  
 R \_\_\_\_\_ *che or - ro - re! che \_\_\_\_\_ or -*  
 M *va, va, tre ma, o ve - gliar - do, più spe - me non*  
 C *v'è, u - n'o-ra fa - ta-le fu questa per te, fu que - sta per*  
 M<sup>e</sup> *pa - dre ridi al do - lo - re, sii ma - le - det - - - - -*  
 \_\_\_\_\_ *va, va, tre ma, o ve - gliar - do, più spe - me non*  
 \_\_\_\_\_ *v'è, u - n'o-ra fa - ta-le fu questa per te, fu que - sta per*  
 \_\_\_\_\_ *.....*  
 \_\_\_\_\_ *.....*  
 \_\_\_\_\_ *.....*

D v'è, più spe - - me non v'è, più  
 B v'è, più spe - - me non v'è, più  
 R -ror! or - ro - - - - re! or -  
 M v'è, più spe - - me non v'è, più  
 C te, più spe - - me non v'è, più  
 Me -to! sii ma\_le - det - - - - to! sii ma\_le -  
 v'è, più spe - - me non v'è, più  
 te, più spe - - me non v'è, più

s

D spe - - me non v'è, più spe - - me non  
 B spe - - me non v'è, più spe - - me non  
 R - ro - - - - re! or - ro - - - -  
 M spe - - me non v'è, più spe - - me non  
 C spe - - me non v'è, più spe - - me non  
 M<sup>o</sup> - det - - - - to! sii ma - le - det - - - -  
 spe - - me non v'è, più spe - - me non  
 spe - - me non v'è, più spe - - me non

5



D no, non v'è.

B no, non v'è.

R che or...ror!)

M no, non v'è.

C no, non v'è.

M<sup>o</sup> sii ma le - det - to!

no, non v'è.

no, non v'è.

(Monterone parte fra due alabardieri, tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza)

N.B. Si cala per un istante la tela a fine di mutare la scena.

L'ESTREMITÀ PIÙ DESERTA D'UNA VIA CIECA.

A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà su detto terrazzo, a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino e un fianco del palazzo di Ceprano. È notte.

DUETTO

RIGOLETTO E SPARAFUCILE

And.<sup>te</sup> mosso  
♩ = 66

RIGOLETTO (chiuso nel suo mantello) (Sparafucile lo segue da lontano, portando sotto il mantello una lunga spada)

(Quel vecchio ma - le - di - va - mi!)  
*morendo*  
*ppp*

Red. \*

SPARAFUCILE (gli si avvicina)

Si -



RIG.

Va, non honiente. Un ladro?

S -gnor?. Nèil chiesi... A voi presen-te un uom di spada sta.

S Un uom che li - bera per po - coda un ri - vale,

RIG.

Qua.le? (Chesento!)

(con mistero)  
S e voi ne ave-te... Lavostradon - na è là.

*dim.*

R  
E quan . to spendere per un signor do . vrei?

S  
Prezzo maggior vor.

*pp*

R  
Com' u . sasi pa . gar?

S  
re.i... Una metà s'anti . cipa, il resto si dà

R  
*a piacere* (De . monio!) *a tempo* E come puo . i tanto se cu ro o . prar?

S  
poi... *a tempo* Soglio in città de uc.

*ff* *col canto* *p*

s  
 - ci - dere, oppu - re nel mio tet - to. L'uomo di se - ra a spetto... una stoccata, e

RIG.  
 (Demonio!) E come in ca - sa?  
 S  
 muor. E faci - le... m'a...

*estremamente p*

s  
 - ju - - ta mia so - rel - la... per le

s  
 vi - - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at...

RIG.

Comprendo... Com-

-ti-ra... e allor... Senza stre - pi.to...

*cresc.*

-pren-do... (tirando fuori lo spadone)

E que - sto il mio strumen - to. Vi

No... al momen.to... Chi

ser-ve? Peg - gio per voi...

*pp* *ppp*

R sa? Stranie\_ro?..

S (per andarsene)  
Spa\_ra\_fucil mi no\_mino... Bor-go-

*ppp*

R E dove all'occa\_sio\_ne?.. Va.

S -gno.ne... Qui sempre a se\_ra. Spa - rafu.

R Va, va, va, va. (parte)

S -cil, Spa - ra\_fu\_cil

*allarg. e morendo*

# SCENA E DUETTO

GILDA E RIGOLETTO

**Adagio**

(guardando dietro a Sparafucile)

RIGOLETTO

Pa - ri sia - mol... io la lin - gua, eg - li ha il pu - gna - le;

R

l'uomo son io che ri - de, ei quel che spegnet!..

R

Quel vecchio ma - le - di - va - mi!...

*morendo*

R

**Allegro** ♩ = 120

O uo - mi - ni!... o na - tu - ra!..vil scel - le - ra - to mi face - ste

**Allegro** ♩ = 120

R  
vo..i!... Oh rab\_bia!.. es - ser difforme!... oh

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "vo..i!... Oh rab\_bia!.. es - ser difforme!... oh". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

R  
rabbia es\_ser buf\_ fo\_nel... Non do..

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "rabbia es\_ser buf\_ fo\_nel... Non do..". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Adagio  
R  
\_ver, non poter al - tro che ri - de\_rel... Il re - tag - gio d'o\_gni uom m'è  
Adagio

The third system is marked "Adagio". The vocal line has lyrics: "\_ver, non poter al - tro che ri - de\_rel... Il re - tag - gio d'o\_gni uom m'è". The piano accompaniment is sparse, with a few chords and a long note in the bass clef.

Moderato ♩ = 96  
R  
tol\_to... il pian - tol...  
Moderato ♩ = 96

The fourth system is marked "Moderato" with a tempo of ♩ = 96. The vocal line has lyrics: "tol\_to... il pian - tol...". The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm.

R  
Questo padrone mi-o, giovin, giocondo, si possente, bello, somecchiando mi

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Questo padrone mi-o, giovin, giocondo, si possente, bello, somecchiando mi". The piano accompaniment continues with the eighth-note rhythm.

*tutta forza*

R dice: fa ch'io ri - da, buf - fo - ne... forzarmi deg - gio e far - lo!.. Oh, dan - na -

Ped. \*

*Allegro* ♩ = 120

R - zio - - ne!.. *con forza* Odio a vo - i, cortigiani scherni.

*Allegro* ♩ = 120

*ff*

R - to - ri!.. quanta in mor - dervi ho gioia!.. Se i - ni - quo

*tutta forza*

R son, per ca - gion vostra è so - lo...



Andante  $\text{♩} = 72$

R

Ma in al tr'uo mo qui mi

*p dolce*

*morendo* Allegro  $\text{♩} = 120$

R

cangio!.. Quel vecchio ma le di va mil... Tal pen -

*morendo* Allegro  $\text{♩} = 120$

R

- sie ro perchè conturba o gnor la men te mi a?..

*pp*

R

Mi coglie rà sven tu ra?.. Ah no: è fol li -

Allegro vivo  $\text{♩} = 138$ 

(entra nel cortile)

R

- a!...

Allegro vivo  $\text{♩} = 138$

(Gilda esce dalla casa e si getta fra le braccia del padre)

*p*

GILDA

Mio pa - dre!...

RIG.

Fi - glia!.. A te dap - pres - so

*pp*

R

tro - va sol gio - ja il co - re op - pres - so.

GILDA

Oh quan - to a - mo - - - re!

Mia vi - ta

Oh quanto a mo - - re!

se - - - i! sen - za te in ter - ra qual

Oh quan - t'a -

be - ne a - vre - - i?

- - mo - - re! Pa - dre mi o!

O fi - glia mi a!

(sospira)

G

Voi so-spi-ra - - - tel..

G

che v'ange tan - to? Lo di - te a

G

que - sta po - vera fi - glia... Se v'ha mi.

*pp*

G

- ste - - ro... per lei sia fran - to...

G

ch'el - la co - no - - sca la sua fa -

G  
 ..miglia... Qual nome avete? Se non vo..

RIG.  
 Tu nonne hai... A te che im\_por\_ta?

*Adagio a piacere*

G  
 ..le - te di voi par - lar - mi... Non vo che al tempio. Se non di

R  
 (interrompendola)  
 Non uscir mai. Oh ben tu fai.

*Adagio*

*col canto*

G  
 vo - i, almen chi si - a fa.te ch'io sap - pia la madre mi - a.

R  
 Ah!..

R *con espress.*  
Deh non parla-re al mi-sero del suo perdu-to be-ne...

Andante ♩ = 58

R El-la sentia, quell'an-gelo, pie-tà del-le mie pe-ne...

R So-lo, dif-forme, povero, per compassion mi a-mò. Ah!.. mo-

*dolce* *con dolore*

R *(piangendo)* *ppp*  
-ri-a... mo-ri-a... le zol-le co-prano lievi quel capo amato... Sola or tu

R *con trasporto*  
re-sti, sola or tu resti al mi-sero — Di-o, sii rin-gra-zia-to, sii rin-gra-

GILDA *con agitazione*

Oh quanto dolor! quanto dolor!.. che spre - me - re - si a - ma - ro pianto

- ziato!

pud? quanto dolor! quanto dolor!.. che spre - me - re - si a - ma - ro pianto

Tu so - la, so - la re - sti al mi - sero, so -

pud? Padre, non più, pa - dre, non più, padre, non più, non più, cal -

- la, ah sì, tu so - la re - sti al mi - se -

G  
\_ma - te vi, mi la - ce - ra tal vi - - sta, non più, - vi - cal -

R  
- ro, - so - la re - - sti al mi - se - ro, - so - -

G  
\_ma - te, non più, mio pa - dre, ah, vi cal - ma - te, pa - dre, mi la - ce - ra, -

R  
- la tu re - sti... Di - o, -

G  
pa - dre, mi - la - ce - ra tal vi - sta, padre, non più, - pa - dre, non

R  
sii - rin - gra - zia - to, rin - gra - zia - to, ah sì, tu so - -



G  
più, padre, non più, — non — più, cal — ma — te, vi, mi la — ce — ra tal

R  
— la — re — sti al mi — — se — ro, — so — la — re — sti al

G  
vi — — sta, non più, — vi — cal — ma — te, non più, mio pa — dre, ah, vi cal —

R  
mi — se — ro, so — — la — tu

G  
*ff*  
— ma — te, padre, mi la — ce — ra, — pa — dre, — mi — la, ce — ra tal

R  
re — sti... Di — o, — sù — rin — gra — zia, to, rin — gra.

Allegro  $\text{♩} = 138$ 

G vi sta. Il no - me vo - stro di - temi, il  
 R - ziato.

Allegro  $\text{♩} = 138$ 

*pp*

G duol che si v'at tri sta...  
 R A che nomarmi? è i -

R - nu - tile!.. Pa - dre ti so - no, e basti... Me

R for se al mon do te - mono, d'al cu - no ho for - se gli asti... al tri mi ma - le -

GILDA

Pa - tria, paren - ti, a - mi - ci - voi dun - que non a -  
 - di - cono...

- ve - te?  
 Pa - tria!... pa -

- ren - ti!... a - mi - ci!..

(con effusione)  
 Cul - to, fa - mi - gia, la pa - tria, il mi - o u - ni -

## GILDA

Ah se può lie-to rendervi, gioja è la  
 -ver - so, il mio uni-ver - so è in tel!

vi - ta, la vi - ta a me! ah se può lie - to, può lieto ren - der - vi,  
 Cul - to, fa - mi - gia, la pa - tria, il

gio - ja è la vi - ta, la vi - ta a me! — gio - ja,  
 mi - o u - ni - ver - so, il mio u - ni - verso è in tel! il

G  
gio - - ja è la vi - ta a me!

R  
mi - o u - ni - verso è in te!

8. *pp*

G  
Già da tre lu - ne son qui ve -

*p dolce*

G  
- nu - ta, nè la cit - ta - de ho an - cor ve - du - ta;

G  
se il conce - de - te, farlo or po - trei...

RIG:  
Mai, mai!.. U - sci - ta, dimmi, un - qua

G  
No. (Ah! che dis - si!)  
R  
sei? Guai!.. Ben te ne

R  
guarda! (Potrien se - guir - la, ra - pir - la an - co - ra! qui d'un buf -

R  
- fo - ne si di - so - no - ra la fi - glia e se ne ri - de... Or -

## GIOVANNA

G  
Si -  
R  
(verso la casa)  
- ror!) O - là?  
*ff*

GIO - gnor? Ah no, nes.

R Ve\_nendo, mi vede al\_cuno? Bada, di' il vero...

*pp*

GIO - su no.

R Sta ben... La por\_ta che dà al ba\_stione è sem - pre

GIO Ognor si sta, ognor si sta, ognor si sta. (a Giovanna)

R chiusa? Bada, di' il ver... bada, di' il ver... Ah! veglia, o

84 All<sup>o</sup> moderato assai ♩ = 96  
*affettuoso e legato*

R  
 don - na, questo fio - re che a te pu - ro confi - dai; — veglia at -  
 All<sup>o</sup> moderato assai ♩ = 96  
*pp*

R  
 - ten - ta e non sia mai — che s'offu - schi il suo can - dor. Tu dei  
*dim. pp*

R  
 ven - ti dal fu - ro - re, ch'altri fio - ri hanno pie - ga - to, lo di -  
 v

GILDA

R  
 - fen - di e imma - co - la - to, lo ri - do - na al ge - ni - tor.  
*allarg.* Quanto af.



\_fet - to! quali cu - re! Che te - me - te, padre mi - o? Lassu in

cie - lo presso Di - o veglia un an - giol protet - tor. Da noi

sto - glie le sven - tu - re di mia ma - dre il priego san - to: non fia

mai — disvelto o fran - to questo a voi — di - let - to fior.

Ah! veglia, o

RIG.

Allegro

R don - na, que - sto fio - re che a te pu - ro confi... Alcuni v'è

col canto

GILDA

Più mosso ♩ = 138

Cie - lo!

(apre la porta della corte e, mentre esce a guardar sulla strada, il Duca guizza furtivo nella corte, e si nasconde dietro l'albero; gettando a Giovanna una borsa la fa tacere)

R fuo - ri...

Più mosso ♩ = 138

G Sem - pre novel so - spet - to...

RIG.

(rientrando dice a Giovanna)

Al - la chie - sa vi se - gui - va mai nes.

GIOVANNA

Mai.

(Ri-go-let-to!)

-su-no? Se ta-lor qui pic-chian, guarda-te-vi d'a..

Nemme - no al Du-ca?.

-pri-re... Non che adal - tri a lu - il.. Mia fi-glia, ad..

GILDA

Ad - di - o, mio pa - dre.

(Sua figlia!)

di - o. Ah! veglia, o

I. Tempo  $\text{♩} = 96$   
*dolcissimo*

G Oh quanto affet - - to! qua - li cu - - re! che te - me - -

R don - - na, que - sto fio - - re che a te pu - - ro con - fi -

I. Tempo  $\text{♩} = 96$   
*dolcissimo*  
*pp*

G - te, che te - me - te, pa - dre mio? Lassù in cie - - lo, presso Di - -

R - dai; - - - - - veglia atten - - ta e, non sia ma - - i che s'of -

G - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in ciel, lassù in ciel,

R - fu - - schi il suo can - dor. Tu dei ven - - ti dal fu -

las\_sù in ciel, las\_sù in ciel, las\_sù in cie - -  
 - ro - - re, ch'altri fio - - ri hanno pie - ga - - to, lo di -

lo, las\_sù in cie - - lo, presso Di - - o, veglia un angiol protet - -  
 - fen - - di, e immaco - la - - to lo ri - do - - na al ge - ni -

**Più mosso**  
*ppp*

tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo veglia,  
 - tor. Ah! ve - - glia, o don - - na, ah! ve - -

**Più mosso**

G  
veglia un an - giol protet - tor, in cie - lo presso Dio, in cie - lo, presso

R  
- glia, o don - na, questo fior, ah! ve - - glia, o don - -

*pp*

G  
Dio, in cie - lo veglia, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie - lo, presso

R  
- na, ah ve - - glia, o don - na, questo fior, ah veglia, o donna questo

*pp*

*pp*

G  
Di - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie - lo, presso Di - o, veglia un

R  
fior, ve - glia, o don - na, que - sto fior, ah! veglia, o donna questo fior, veglia, o

*sempre pp*

*sempre pp*

G an - giol protet - tor, las - sù in cie - lo ve - glia un  
 R don - na, que - sto fior, ve - glia, o don - na, ve - glia, o don -

G an - giol pro - tet - tor. *ppp* Pa - dre, mio pa - dre, *dolciss.* ad - *tutta forza*  
 R - na, que - sto fior *ppp* Fi - glia, mia fi - glia, *dolciss.* ad - *tutta forza*

(s'abbracciano e Rigoletto parte chiudendosi dietro la porta)

G - di - o.  
 R - di - o.

## SCENA E DUETTO

GILDA E DUCA

Allegro assai moderato  $\text{♩} = 88$ 

GILDA

Gio-vanna?.. hodeiri - mor-si...

GIOVANNA

E perchè

Allegro  
assai moderato  
 $\text{♩} = 88$ 

GIL  
Tac - qui che un gio-vin ne se-guiva al tem-pio.

GIO  
mai? Per-chè ciò

GIL  
No...

GIO  
dir-gli?.. l'o-dia-te dunque co-te-sto gio-vin, vo-i?



G  
no, ch  troppo   bel - lo e - spira a - mo - re...

GIO  
Emagnanimo

GIO  
sem - bra - - - e gran si - gno - - - re.

Allegretto  $\text{♩} = 88$

Allegretto  $\text{♩} = 88$

*p*

GILDA

Signor n  prin - cipe iolo vor - re - i;

o  
sento che po - vero, sento che po - vero pi  l'ame - re - i.

*pp*

GILDA

So - gnan - doo vi - gile

sem - pre lo chia - mo, e l'al - ma in  
 ( esce improvviso, fa cenno a Giovan-

e - sta - si gli di - ce: t'a - - -

(na d'andarsene, e inginocchiandosi ai piedi di Gilda termina la frase)

T'a.....

All<sup>o</sup> vivo ♩ = 138

mo! T'a - mo; ri - pe - tilo sì caro ac - cen - to, un pu - ro

All<sup>o</sup> vivo ♩ = 138

GILDA

Giovan - na? Gio -

schiu di - mi ciel di con - ten - to!

van - na?.. Ah, mi - se - ra! non v'è più alcu - no che qui ri -

- spon - dami!... Oh Di - o!... nes -

G  
DUCA -su - no!..

Son i - o col - l'a - ni - ma che ti ri -

*pp*

D  
- spon - do... Ah, due che s'a - -

*ff*

GILDA

Chi - mai, chi

D  
- ma - no son tut - to un mon - do!..

*p*

G  
giun - gere vi fe - ce a me?

D  
Sean - ge - lo o

G

U .

D

de . mone che im . por . ta a te? Io t' a . mo ...

G

\_ sci . te . ne .

D

U . sci . re!.. a . des . so!.. o . ra che ac .

D

. cen . de . ne un fuo . coi . stes . so!.. Ah, in se . pa .

D

. ra . bile d' a . mo . re il di . o stringe . va . o ver . gi . ne , tuo fa . to al

*Andantino*  $\text{♩} = 92$  *Cantabile*

mi-o! È il sol del - l'a-ni-ma, la vita è a.

*Andantino*  $\text{♩} = 92$   
*p stacc.*

-mo - re, sua vo - ce è il pal-pi-to del no - stro co - re ...

*sf* *ppp*

e fama e glo-ria, po - ten-za e tro - no, u - ma - ne, fra-gi-li qui

*sf* *ppp*

co - se se - no: u - na pur av-vene, so - la, di - vi - na, è a.

*stentate*

-nor che a - gl'aa - ge - li, a - gl'angeli più ne av - vi - ci - na!

*sf*

*cresc. e stringendo* *-rinf.* *ff*

D A - dunque a - miamo - ci, don - na ce - le - ste; d'in - vidia a - gl'uomini

*cresc. e stringendo*

sa - rò per te, d'in - vi - dia a - gl'uomini sa - rò per

GILDA

(Ah de' miei ver - gini so - gni son

te. A - mia - mo -

*sottovoce*

G que - ste - le vo - ci - te - nere si - ca - re - a

- ci. A - mia - mo -

G mel sonque - ste le vo - ci,

D - ci, d'in - vi - dia a - gl'uomini sa - rò per

G , le vo - ci - te - nere si ca - re, si ca - rea

D te, d'in - vi - dia agl'uo - mini sa - rò per

G me! Ah, d'miei so - gni, ah si, son que - ste le vo - ci te - ne - re si carea

D te! A - dun - que a - mia moci, don - na ce -

*ppp leggerissimo*



G mel ah, de'miei so - gni, ah si son que - ste le vo - ci tene - re si care a  
 D - le - ste, d'in - vi - dia a - gl'uomini sa - rò per

G mel a - me! ah!  
 D tel per te! ah!

G ca - re a me! ah!  
 D per te! ah!

G si ca re a  
 D ah, si, per

*allarg.*

Allegro ♩ = 132

G mel

D tel

Che m'a-mi, deh! ri -

Allegro ♩ = 132

*ppp*

G L'u - di-ste. Il

D -pe - timi... Oh me fe - li - ce!

*p*

G no - me vo - stro di - temi... sa -

G

per lo non mi li ce?

CEPRANO (a Borsa sulla via)

Il lo . . . co è

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Ceprano. The vocal line is in G major, starting with a half note 'per', followed by quarter notes 'lo', 'non', 'mi', 'li', and a dotted quarter note 'ce?'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand.

DUCA (pensando)

Mi no . . . mi no ...

BORSA qui ... (a Ceprano)

Sta

Detailed description: This system features two vocal entries. Duca enters with a half note 'Mi', followed by quarter notes 'no', a dotted quarter note 'mi', and a quarter note 'no ...'. Borsa enters with a half note 'qui ...' and a quarter note '(a Ceprano)'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

D

Gualtier Mal . dè ... studen . te so . no ... e

(Ceprano e Borsa ripartono)

B

ben!..

Detailed description: This system contains the final vocal entries. Duca sings a half note 'Gualtier', followed by quarter notes 'Mal', a dotted quarter note 'dè ...', quarter notes 'studen', 'te', a dotted quarter note 'so', a quarter note 'no ...', and a half note 'e'. Borsa enters with a half note 'ben!..'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a bass line in the left hand, with a key signature change to B-flat major indicated by a double flat sign.

(Giovanna torna spaventata)

D  
 po - ve - ro ...

*pp*

The first system of music consists of a vocal line on a soprano clef (D) and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'po - ve - ro ...'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and block chords in the left hand, marked with a piano piano (*pp*) dynamic.

GILDA

GIOVANNA

For - se mio pa - dre...

Ru - mor di pas - siè fuo - ri...

(Ah

The second system of music features two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line is for Gilda, with lyrics 'For - se mio pa - dre...'. The middle vocal line is for Giovanna, with lyrics 'Ru - mor di pas - siè fuo - ri...'. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system. The system concludes with the vocal line for Gilda ending on a note marked '(Ah'.

(a Giovanna)

Ad -

co - gliere po - tes - si il tra - di - to - re chesi mi

The third system of music features two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line is for Gilda, with lyrics 'co - gliere po - tes - si il tra - di - to - re chesi mi'. The middle vocal line is for Giovanna, with lyrics 'Ad -'. The piano accompaniment continues with the same texture as the previous systems.

G  
 \_ du - ci - lo di qua al ba - stio - ne... or i - te...

D  
 stur - ba!) Di; m'a - me - rai

G  
 E vo - i? Non

D  
 tu? L'inte - ra vi - ta... poi...

*f cresc.*

G  
 più .. non più... par - ti - te... non più... par - ti - te...

*ff* *fff*

Vivacissimo  $\text{♩} = 144$

G Ad-di-o, ad-di-o... spe-

DUCA Ad-di-o, ad-di-o... spe-ran-za ed anima

Vivacissimo  $\text{♩} = 144$

*p*

G -ran-za ed anima sol tu sa-ra-i, sa-rai per

D sol tu sa-ra-i, sa-rai per me— sol tu sa-

G me— sa-rai per me— Ad-di-o, ad-di-o,

D -ra-i, sa-rai per me— Ad-di-o, ad-di-o, ad-

*pp*

G  
ad - di - o \_\_\_\_\_ vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

D  
\_ di - o, ad - di - o... vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

G  
\_ fet - to mi o per te, — per te, sì, vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

D  
\_ fet - to mi o per te, — per te, sì, vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

G  
\_ fet - to mi o per te, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mi o per te, —

D  
\_ fet - to mi o per te, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mi o per te, —

G *ff* *fz*  
 per te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za

D *ff* *fz*  
 per te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za

*ff* *p* *f*

G *p*  
 so - la - - sara per me. Ad - di - o, ad - di - o... spe -

D *p*  
 so - la - - sara per me. Ad - di - o, ad - di - o... spe -

*p* *f*

G *fz*  
 - ran - za so - la - - sara per me, addi - o, addi -

D *fz*  
 - ran - za so - la - - sara per me, addi - o,

*ff*



G  
- o,            addi - o,            ad - di - -

D  
addi - o,            addi - o,            ad - di - -

G  
- - o,            ad - di - -

D  
- - o,            ad - di - -

(il Duca esce di casa scortato da Giovanna. Gilda resta fissando la porta ond'è partito.)

G  
- o

D  
- o.

SCENA ED ARIA

GILDA

All<sup>o</sup> assai moderato  
♩ = 80

*p dolce*

GILDA

Gualtier Mal del..

no me di lui si a ma to, ti scolpi sci nel

*morendo* All<sup>o</sup> moderato ♩ = 76  
co re in namo ra to!  
All<sup>o</sup> moderato ♩ = 76  
*dolciss. stacc.*

## GILDA

Ca-ro no-me che il mio

cor fe-sti pri-mo pal-pi - tar, le de-li-zie del-l'a -

- mor mi dêi sempre rammen - tar! Colpensier il mio de -

- sir a te sempre - vo - le - rà, e fin l'ul - ti-mo so -

-spir, ca-ro no - me, tuo - sa - rà.

Col pensier il mio desir a te sempre vole - rà,

*dolcissimo*  
e fin l'ul-ti - mo - mi - o - so - spir, ca - ro -

no - - me, tuo sa - rà. Col pensier il

mio desir a te sempre vole - rà

*dolce*  
 a te vo.le -

- rà, fin l'ul - ti - mo - so - spir, - fin l'ul - ti - mo - so - spir, -

ca - - - ro - no - me, tuo sa -

- rà, ca - - - ro - no - me, tuo sa -

-rà, il mio de - sir a te o - gno - ra

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in G major and begins with a half rest followed by a quarter note 'rà', then a half note 'il', a quarter note 'mio', a quarter note 'de', a quarter note 'sir', a quarter note 'a', a quarter note 'te', a quarter note 'o', a quarter note 'gno', and a quarter note 'ra'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'vo', a quarter note 'le', a quarter note 'rà', followed by a half note 'fin', a quarter note 'l'ul', a quarter note 'ti', a quarter note 'mo', a quarter note 'so', a quarter note 'spi', and a quarter note 'ro'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a long melisma in the right hand.

tuo sa - ra. (sale al terrazzo con una lanterna)

The third system features a vocal line with a melisma on the word 'sa' and a trill on 'rà'. The piano accompaniment includes a melisma in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*. The instruction "(sale al terrazzo con una lanterna)" is written above the vocal line.

Gualtier Mal-dèl..

The fourth system shows the vocal line with the names 'Gualtier' and 'Mal-dèl..'. The piano accompaniment is marked *leggero* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(sul terrazzo)

(intanto la scena si riempie a poco a poco)

Gual - tier Mal -

-dè!.. ca-ro no-me che il mio cor fe-sti pri-mo pal-pi -

*pp*

-tar, e fin l'ul - ti-mo so - spir, ca-ro

BORSA (Indicando Gilda al Coro)

*p* E là.

CEPRANO

*pp*

Tenori

Mi - ra - te - la.

C O R O

Bassi (Cortigiani armati e mascherati)

Oh, quanto è bel - la!

*p*

Oh, quanto è bel - la!

(entra nelle stanze, e la voce si perde a poco a poco)

no - me, tuo - sa - rà. Gualtier Mal-dè!. Gualtier Mal-

MAR.

Par fa - ta od angiol.

L'amante è quella di Ri-go-

L'amante è quella di Ri-go-

-dè!:

BORSA

Oh, quan.to è bel - la!

M.

Oh, quan.to è bel - la!

CEP.

Oh, quan.to è bel - la!

-letto! Oh, quan.to è bel - la!

-letto! Oh, quan.to è bel - la!



## SCENA E CORO - FINALE PRIMO

## Recitativo

BORSA

Silenzio.. al - l'opra..ba-da - te a me.

(concentrato)

RIGOLETTO

(Rie-do!.. per-chè?) (Ah, da quel

Recitativo

*pp col canto*

And<sup>te</sup> assai mosso  $\text{♩} = 88$  (ai compagni)

B

Ta.

(urta in Borsa)

R

vec-chio fui ma le - det - to! Chi valà?

And<sup>te</sup> assai mosso  $\text{♩} = 88$

*pp*

B

- ce.te... c'è Rigo-let.to. No,chè do.

CEPRANO

Vittoria doppia!.. l'ucci-da-remo...

*pp*

B  
 - ma ni più ri de re mo...  
 RIG.  
 Chi par la qua?  
 MAR.  
 Or tutto aggiusto...

(con voce terribile)  
 R  
 Chi va là?..  
 M  
 Ehi! Rigoletto... Di... Eh, non mangiarci!..  
 pp

R  
 Chi? In tanto bu io lo sguardo è nul lo.  
 M  
 Son... Ma rullo.

V. Qui ne con\_dus-se ride - vol co-sa... tor-re a Ce-pra-no vogliam la

RIG. (Ahimè, re-spiro!..) Ma come entrare?.. (piano a Ceprano)

M. spusa. (La vo-stra

(a Rigoletto)

M. chiave?) Non du-bi-tare. Nondee man

M. -car - ci lo stra - ta-gem-ma...

(dando a Rigoletto la chiave  
avuta da Ceprano)

M

Ec - co la chiave...

(palpando la chiave)

RIG.

Sento il suo stemma.

(fra sè)

(Ah, ter - ror va - nc fu dunque il

R

mi - o!) N'è là il pa - lazzo... con voi son i - o.

MAR.

Siam ma - sche.

R

Chio pur mi mascheri; a me u - na larva.

M

- ra - ti... Si, pronta è

pp

(gli mette una maschera e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto e lo pone a reggere una scala sotto il terrazzo)

M

già. Ter - rai la - sca - la.

*pp*

RIG.

Fit - ta è la te - ne - bra...

MAR. (piano a' compagni)

La ben - da cie - co e sor - do il

M

fa.

*allarg:..... dim:..... rall:.....*

Allegro  $\text{♩} = 144$ 

BORSA

(Intanto che si canta questo Coro alcuni salgono al terrazzo, rompono la porta del primo piano e scendono aprendo agli altri che entrano dalla strada)

*pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo\_viamo a ven\_det\_ta, ne sia

MAR. *pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo\_viamo a ven\_det\_ta, ne sia

CEP. *pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo\_viamo a ven\_det\_ta, ne sia

Tenori *pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo\_viamo a ven\_det\_ta, ne sia

C O R O Bassi *pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo\_viamo a ven\_det\_ta, ne sia

Allegro  $\text{♩} = 144$

*pp sottovoce*

B *pp sottovoce*

cól - to or che men l'a - spetta. De - ri - so\_re si au\_da.ce, co -

M *pp sottovoce*

cól - to or che men l'a - spetta. De - ri - so\_re si au\_da.ce, co -

C *pp sottovoce*

cól - to or che men l'a - spetta. De - ri - so\_re si au\_da.ce, co -

*pp sottovoce*

cól - to or che men l'a - spetta. De - ri - so\_re si au\_da.ce, co -

*pp sottovoce*

cól - to or che men l'a - spetta. De - ri - so\_re si au\_da.ce, co -

*pp sottovoce*

B  
\_stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

M  
\_stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

C  
\_stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

\_\_\_\_\_  
\_stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

\_\_\_\_\_  
\_stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

*sempre stacc.*  
B  
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.

*sempre stacc.*  
M  
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.

*sempre stacc.*  
C  
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.

\_\_\_\_\_  
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.

*sempre stacc.*  
\_\_\_\_\_  
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.

*portando la voce*

B  
\_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

M  
\_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

C  
\_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

*portando la voce*  
\_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

\_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - man - te, e la

B  
Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -

M  
Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -

C  
Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,

Bassi I  
Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -

Bassi II  
Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,





B  
\_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

M  
\_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

C  
\_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

*p* *f* *p* *f* *p*

B  
Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re si au - da - ce, si au - da - ce e co -

M  
Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re si au - da - ce, si au - da - ce e co -

C  
Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re si au - da - ce, si au - da - ce e co -

*p* *f* *p* *f* *p*

B *f* *dim.* *p* *pp*  
 \_ stante, de\_ri\_so\_re sì au\_da\_ce a sua vol\_ta scher\_ni\_ to sa\_

M *f* *dim.* *p* *pp*  
 \_ stante, de\_ri\_so\_re sì au\_da\_ce a sua vol\_ta scher\_ni\_ to sa\_

C *f* *dim.* *p* *pp*  
 \_ stante, de\_ri\_so\_re sì au\_da\_ce a sua vol\_ta scher\_ni\_ to sa\_

*f* *dim.* *p* *pp*  
 \_ stante, de\_ri\_so\_re sì au\_da\_ce a sua vol\_ta scher\_ni\_ to sa\_

*f* *dim.* *p* *pp*  
 \_ stante, de\_ri\_so\_re sì au\_da\_ce a sua vol\_ta scher\_ni\_ to sa\_

B *f*  
 -rà! De\_ri\_so\_re sì au\_da\_ce, sì au\_da\_ce e co\_stante, de\_ri\_so\_re sì au\_

M *f*  
 -rà! De\_ri\_so\_re sì au\_da\_ce, sì au\_da\_ce e co\_stante, de\_ri\_so\_re sì au\_

C *f*  
 -rà! De\_ri\_so\_re sì au\_da\_ce, sì au\_da\_ce e co\_stante, de\_ri\_so\_re sì au\_

*f*  
 -rà! De\_ri\_so\_re sì au\_da\_ce, sì au\_da\_ce e co\_stante, de\_ri\_so\_re sì au\_

*f*  
 -rà! De\_ri\_so\_re sì au\_da\_ce, sì au\_da\_ce e co\_stante, de\_ri\_so\_re sì au\_

*dim.* *p.* *pp*

B  
\_ da\_ ce a sua vol - ta scherni - to sa - rà!

M  
\_ da\_ ce a sua vol - ta scherni - to sa - rà!

C  
*dim.* *p.* *pp*  
\_ da\_ ce a sua vol - ta scherni - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,

*dim.* *p.* *pp*  
\_ da\_ ce a sua vol - ta scherni - to sa - rà!

*dim.* *p.* *pp*  
\_ da\_ ce a sua vel - ta scherni - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,

*dim.* *p.* *pp*

*pp*

B  
Zit - ti, che - ti, zit -

M  
*pp*  
Zit - ti, che - ti, zit -

C  
zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -

*pp*

Zit - ti, che - ti, zit -

zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -

*pp*

B *pp*  
-ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

M *pp*  
-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

C *pp*  
-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

Fen. I. *pp*  
-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

Ten. II. *pp*  
-ti, che-ti, cha-ti, cha-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

*pp*  
-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

*pp*  
-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

B *dim.* *p* *pp*  
- l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

M *dim.* *p* *pp*  
- l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

C *dim.* *p* *pp*  
- l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

*dim.* *p* *pp*  
- l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

*dim.* *p* *pp*  
- l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

(S'internano nella casa e.....)

All<sup>o</sup> assai vivo  $\text{♩} = 100$

fazzoletto. Nel traversare la scena ella perde una sciarpa)

GILDA

(da lontano) (più lontano)  $\text{p}^{\circ}$

BORSA

Soccor - so, pa\_dre mi - o... (da lontano) A - i - - -

MAR.

Vit - to - - ria!..

CEP.

Vit - to - - ria!..

C O R O

Vit - to - - ria!..

Vit - to - - ria!..

Vit - to - - ria!..

G  
- ta!  
RIG. (porta la mano agli occhi)  
Non han fi\_ni\_to ancor!.. qual de\_ri\_sio\_ne!.. So\_no ben -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing the lyrics "- ta!". The middle staff is a vocal line in bass clef with a bass clef, labeled "RIG.", containing the lyrics "(porta la mano agli occhi)", "Non han fi\_ni\_to ancor!..", "qual de\_ri\_sio\_ne!..", and "So\_no ben -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a bass clef, featuring a series of chords and a melodic line.

R  
- da\_to!..  
(Si strappa impetuosamente la benda e la maschera, ed al chiarore d'una lanterna scordata

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a bass clef, containing the lyrics "- da\_to!..". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a bass clef, featuring a series of chords and a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a bass clef, featuring a series of chords and a melodic line.

R  
riconosce la sciarpa, vede la porta spalancata, entra, ne trae Giovanna che fissa con istupore; si strap-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a bass clef, containing the lyrics "riconosce la sciarpa, vede la porta spalancata, entra, ne trae Giovanna che fissa con istupore; si strap-". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a bass clef, featuring a series of chords and a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a bass clef, featuring a series of chords and a melodic line.

R  
- pa i capelli.. vorrebbe gridare, non può.....  
*cresc. sempre*.....

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a bass clef, containing the lyrics "- pa i capelli.. vorrebbe gridare, non può.....". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a bass clef, featuring a series of chords and a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a bass clef, featuring a series of chords and a melodic line.

R

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a bass clef, which is empty. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a bass clef, featuring a series of chords and a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a bass clef, featuring a series of chords and a melodic line.

R

The first system consists of a vocal line (marked 'R') and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment features a complex, rhythmic melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

R

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic texture.

.....finalmente dopo molti sforzi esclama.

R

Ahl.. ahl.. ahl.. la ma..le - di -

The third system includes a vocal line with the lyrics "Ahl.. ahl.. ahl.. la ma..le - di -". The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic and then changes to piano (*pp*) for the vocal entry.

zio - nel!

R

(sviene)

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "zio - nel!". The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture. The vocal line ends with a fermata and the instruction "(sviene)".

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, leading to the end of the act.

Fine dell'Atto primo



# ATTO SECONDO

SALOTTO NEL PALAZZO DUCALE

Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

## SCENA ED ARIA

DUCA

**Agitato assai**  
♩ = 100

*pp*

(Entra il Duca agitatissimo)

All<sup>o</sup> recitativo

El - la mi fu ra - pi - ta! Equando, o ciel... nèbre vii -

All<sup>o</sup> recitativo

D

- stan - ti, pri - ma che il mio pre - sagio in - ter - no sull'orma cor - sa an - co - ra mi spin -

D

- gesse!.. Schiuso era l'uscio!.. e la magionde.

Adagio  $\text{♩} = 66$   
*dolce*

D

- ser - ta! E dove ora sa - rà quell'an - giol

Adagio  $\text{♩} = 66$

*pp*

Andante

Cantabile

D

ca - ro?.. colei che pri - ma po - tè in questo co - re destar la

Andante

D

fiamma di co - stan - ti af - fet - ti?.. co - lei si pura,al cui mode - sto

Allegro  $\text{♩} = 126$

D

sguardo quasi spinolo a vir - tù talormicre do!.. El - lami fura -

Allegro  $\text{♩} = 126$

D

- pi - ta!.. E chi l'ar - di - va?..

Adagio  
*br. dolce*

D

*con forza* Ma - ne a - vrò, ma ne a - vrò ven - det - ta: lo chiede il

Adagio

D

pianto del - lami - a di - let - ta.

Adagio  $\text{♩} = 50$

*pp*

DUCA

*Cantabile*

Par - mi veder le la - grime scorren - ti da quel

ci - glio, quan - do fra il dub - bio e l'an - sia del su - bito pe -

*cresc.* *f*

*Opp.* *dim.*

dell'a - mor no - stro

- ri - glio, dell'amor nostro me - more, dell'amor nostro me - more, il suo Gualtier chia -

*pp legato*

- mò. Ned ei potea soc - cor - rerti, ca - ra fanciulla a -

- ma - ta; ei che vorria col l'a - ni - ma

*Opp.* ei che - le : sfe - re

far - ti quaggiù be - a - ta; ei che le sfe - re agli angeli, ei che le sfe - re a.

*Opp.* te, no, no, per te non in - vi - diò

- gli an - geli per te non in - vi - diò, ei che le sfo - re, le sfe - re a.

gli an - ge - li per te, per te, le sfo - re agli an - ge - li per te

*allarg. ten. dolciss.*

non invidiò, ah! non invidiò per te.

All<sup>o</sup> vivo  $\text{♩} = 96$   
(entrano frettolosi i cortigiani)

*ff pp*

DUCA

Eb. ben?

BORSA

*ff*

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

MARULLO

*ff*

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

CEPRANO

*ff*

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

Tenori

*ff*

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

Bassi

*ff*

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

*ff*

D  
Come? e donde? Ah, ah! di te, come

B  
-let - to. Dal suo tet - to.

M  
-let - to. Dal suo tet - to.

C  
-let - to. Dal suo tet - to.

let - to. Dal suo tet - to.

-let - to. Dal suo tet - to.

D  
fu? di te, di te, come fu? (siede)

*pp* *ff*

BORSA All<sup>o</sup> assai moderato ♩ = 96

OF# #

MARULLO

CEPRANO

Tenori

Bassi

Scorrendo u-ni - ti remo-ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti remo-ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti remo-ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti remo-ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti remo-ta vi - a, brev'o - ra

All<sup>o</sup> assai moderato ♩ = 96

B

M

C

do - po cadu - to il di, — come pre-vi - sto bens'erain

do - po cadu - to il di, — come pre-vi - sto bens'erain

do - po cadu - to il di, — come pre-vi - sto bens'erain

do - po cadu - to il di, — come pre-vi - sto bens'erain



B  
pri - a, rara bel - tà ci si scopri. E - ra l'a.

M  
pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a.

C  
pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a.

pri - a, rara bel - tà ci si scopri. E - ra l'a.

pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a.

B  
- man - te di Ri - go - let - to, che, vi sta ap - pe - na, si di - le -

M  
- man - te di Ri - go - let - to, che, vi sta ap - pe - na, si di - le -

C  
- man - te di Ri - go - let - to, che, vi sta ap - pe - na, si di - le -

- man - te di Ri - go - let - to, che, vi sta ap - pe - na, si di - le -

- man - te di Ri - go - let - to, che, vi sta ap - pe - na, si di - le -

B  
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf.

M  
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf.

C  
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf.

B  
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf.

M  
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf.

C  
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf.



B  
-fon vèrnoispuntò; che di Ce - pra - no noila con.

M  
-fon vèrnoispuntò; che di Ce - pra - no noila con.

C  
-fon vèrnoispuntò; che di Ce - pra - no noila con.

B  
-fon vèrnoispuntò; che di Ce - pra - no noila con.

M  
-fon vèrnoispuntò; che di Ce - pra - no noila con.

C  
-fon vèrnoispuntò; che di Ce - pra - no noila con.



B  
\_tes - sa rapir vo - lessimo, stolto cre - dè; lasca la, quin di, all'uo - po

M  
\_tes - sa rapir vo - lessimo, stolto cre - dè; lasca la, quin di, all'uo - po

C  
\_tes - sa rapir vo - lessimo, stolto cre - dè; lasca la, quin di, all'uo - po

B  
\_tes - sa rapir vo - lessimo, stolto cre - dè; lasca la, quin di, all'uo - po

M  
\_tes - sa rapir vo - lessimo, stolto cre - dè; lasca la, quin di, all'uo - po

C  
\_tes - sa rapir vo - lessimo, stolto cre - dè; lasca la, quin di, all'uo - po

B  
mes - sa, benda to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la quin di ei stesso, ei

M  
mes - sa, benda to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la quin di ei stesso, ei

C  
mes - sa, benda to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la quin di ei stesso, ei

B  
mes - sa, benda to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la quin di ei stesso, ei

M  
mes - sa, benda to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la quin di ei stesso, ei

C  
mes - sa, benda to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la quin di ei stesso, ei

B  
stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di lagio - vi -

M  
stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di lagio - vi -

C  
stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di lagio - vi -

stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di lagio - vi -

stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di lagio - vi -

DUCA

(da sè)  
(Cielo! e

B  
-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. - - - - - Quand'ei s'acor - se della ven.

M  
-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. - - - - - Quand'ei s'acor - se della ven.

C  
-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. - - - - - Quand'ei s'acor - se della ven.

-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. - - - - - Quand'ei s'acor - se della ven.

-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. - - - - - Quand'ei s'acor - se della ven.

D  
des - sa!.. la mi di - let - ta!

B  
- det - ta restò scornato ad impre-

M  
- det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-

C  
- det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-

- det - ta restò scornato ad impre-

- det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-

- det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-

- det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-

- det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-

B  
*ppp sottovoce*  
-car, restò scornato ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-

A  
*ppp sottovoce*  
-car, restò scornato ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-

C  
*ppp sottovoce*  
-car, restò scornato ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-

-car, restò scornato ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-

-car, restò scornato ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-

-car, restò scornato ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-

*ppp sottovoce*

*ff* *pp* *ppp sottovoce*

B *ff* *pp* *ppp sottovoce*  
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

M *ff* *pp* *ppp sottovoce*  
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

C *ff* *pp* *ppp sottovoce*  
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

*ff* *pp* *ppp sottovoce*  
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

*ff* *pp* *ppp sottovoce*  
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

*Poco più vivo* ♩ = 100

B *ff*  
-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

M *ff*  
-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

C *ff*  
-na-to ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

*ff*  
-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

*ff*  
-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

*ff*  
-na-to ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

*Poco più vivo* ♩ = 100

B  
-car, ad imprecari, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecari, ad im-pre-

M  
-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecari, ad im-pre-

C  
-car, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecari, ad im-pre-

-car, ad imprecari, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecari, ad im-pre-

-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecari, ad im-pre-

-car, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecari, ad im-pre-

DUCA (al coro)

Ma dove ortrovasi la pove-

B  
-car, ad im-pre-car, ad im-pre-car

M  
-car, ad im-pre-car, ad im-pre-car

C  
-car, ad im-pre-car, ad im-pre-car

-car, ad im-pre-car, ad im-pre-car

-car, ad im-pre-car, ad im-pre-car

(da sè)

\_ret - ta? (Ahtut - toil

Fu da noi stes - si addottaor qui.

Fu da noi stes - si addottaor qui.

Fu da noi stes - si addottaor qui.

Fu da noi stes - si addottaor qui.

Fu da noi stes - si addottaor qui.

ciel non mi ra - pi!..)

**Allegro**  $\text{♩} = 120$

*sciolte*



DUCA (da sè, alzandosi con gioia) *deciso*

(Possen - te a - mor mi chia - ma, vo -

lar io deg - gio a le - i; il ser - to mio da -

rei per con - so - lar quel cor, il

ser - to mio da - rei per con - so - lar quel

*con forza* *ten.*

D

cor. Ah! sappia al fin chi l'a - - ma, co - nosca al fin chi

D

so - - no, ap - pren - da ch'anco in tro - - no ha de - gli schia - vi A.

*con forza* *ten.*

D

- mor, ap - - pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in

*pp*

D

tro - no ha de - gli schia - vi ha - - de - gli schia - vi A.

*ff*

*Più mosso* ♩ = 132

**BORSA-mor.)**

**MAR.** *pp* Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi-ta? come cangiò d'u-

**CEP.** *pp* Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi-ta? come cangiò d'u-

**Tenori** *pp* Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi-ta? come cangiò d'u-

**Bassi** *pp* Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi-ta? come cangiò d'u-

*Più mosso* ♩ = 132

*pp*

**B.** \_mor, come cangiò d'u-mor! oh qual pensier or l'a-gi-ta? co-me cangiò d'u-

**M.** \_mor, come cangiò d'u-mor! oh qual pensier or l'a-gi-ta? co-me cangiò d'u-

**C.** \_mor, come cangiò d'u-mor! oh qual pensier or l'a-gi-ta? co-me cangiò d'u-

\_mor, come cangiò d'u-mor! oh qual pensier or l'a-gi-ta? co-me cangiò d'u-

\_mor, come cangiò d'u-mor! oh qual pensier or l'a-gi-ta? co-me cangiò d'u-

*cresc.*

B  
\_mor! oh qual pensier or l'a gi - ta, quale pen sier or l'a gi - ta? come cangiò d'u -

*cresc.*

C  
\_mor! oh qual pensier or l'a gi - ta, quale pen sier or l'a gi - ta? come cangiò d'u

*cresc.*

M  
\_mor! oh qual pensier or l'a gi - ta, quale pen sier or l'a gi - ta? come cangiò d'u -

*cresc.*

\_mor! oh qual pensier or l'a gi - ta, quale pen sier or l'a gi - ta? come cangiò d'u -

*cresc.*

\_mor! oh qual pensier or l'a gi - ta, quale pen sier or l'a gi - ta? come cangiò d'u -

*cresc.*

DUCA

*f* (Ah! pos-)

B  
\_mor! co - me can - giò, co - me can - giò!

*f*

C  
\_mor! co - me can - giò, co - me can - giò!

*f*

M  
\_mor! co - me can - giò, co - me can - giò!

*f*

\_mor! co - me can - giò, co - me can - giò!

*f*

\_mor! co - me can - giò, co - me can - giò!

*f*

\_mor! co - me can - giò, co - me can - giò!

*f*

*I. Tempo*

*I. Tempo*

*♩ = 120*  
*deciso*

D *3* *3*

...sente a - mor mi chia - ma, vo - lar io deg - gio a le - i; il

*♩ = 120*  
*p* *3* *3* *3* *3*

D *3* *3*

ser - to mio da - rei ————— per - con - so - lar quel cor, il

*3* *3*

D *con forza* *ten.* *3* *3*

ser - to mio da - rei ————— per - con - so - lar quel cor. Ah!

*8*

D

sappia al fin chi l'a - ma, co - nosca al fin chi so - no, ap -

*con forza* *ten.*

- pren - da ch'an - co in tro - no ha de - gli schia - vi A - mor, ap - -

- pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in tro - - no ha de gli schiavi,

*Più mosso* ♩ = 144

BORSA ha - degli schiavi A - mor,

Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

MAR. Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

CEP. Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

Tenori Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

Bassi Oh qual pensier or l'a gi - ta, oh qual pensier or

*Più mosso* ♩ = 144

*f* *ha.*

D  
B  
M  
C

l'a-gi-ta? co-me cangiò d'u-mor, co-me can-giò, co-me can-

l'a-gi-ta? co-me cangiò d'u-mor, co-me can-giò, co-me can-

l'a-gi-ta? co-me cangiò d'u-mor, co-me can-giò, co-me can-

l'a-gi-ta? co-me cangiò d'u-mor, co-me can-giò, co-me can-

D  
B  
M  
C

de-glischia-vi A-mor,

-giò d'u-mor! Oh qual pensier or l'a-gi-ta, oh qual pensier or

-giò d'u-mor! Oh qual pensier or l'a-gi-ta, oh qual pensier or

-giò d'u-mor! Oh qual pensier or l'a-gi-ta, oh qual pensier or

-giò d'u-mor! Oh qual pensier or l'a-gi-ta, oh qual pensier or

-giò d'u-mor! Oh qual pensier or l'a-gi-ta, oh qual pensier or

*f*  
 ha

*f*  
 l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -

*f*  
 l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -

*f*  
 l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -

*f*  
 l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -

*f*

*f*  
 de - glischia - vi Amor, ha degli schiavi A - mor, ha degli

*f*  
 - giò d'u - mor! co - me can - giò d'u - mor! co -

*f*  
 - giò d'u - mor! come can - giò, can - giò d'u - mor! come can - giò,

*f*  
 - giò d'u - mor! come can - giò, can - giò d'u - mor! come can - giò,

*f*  
 - giò d'u - mor! co - me can - giò d'u - mor! co -

*f*  
 - giò d'u - mor! come can - giò, can - giò d'u - mor! come can - giò,



(il Duca esce frettoloso dal mezzo)

D  
 schiavi A - mor, A - - - - -

B  
 -me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

M  
 can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

C  
 can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

-me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

D  
 -mor!)

B  
 -mor!

M  
 -mor!

C  
 -mor!

-mor!

-mor!

-mor!

# SCENA ED ARIA

## RIGOLETTO

All.<sup>o</sup> assai moderato

♩ = 76

RIGOLETTO

(entro la scena)

MARULLO

La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Povero Rigo . let . to!

BORSA

(entra in scena affettando indifferenza) Oh buon giorno, Rigoletto...

R. rà, la rà, la rà la rà, lala, la rà, la rà. (Ha tutt' fatto il

M. Oh buon giorno, Rigoletto...

CEPRANO

Oh buon giorno, Rigoletto...

Tenori

Oh buon giorno, Rigoletto...

O. Ei vien! Si . lenzio. Oh buon giorno, Rigoletto...

R. Ei vien! Si . lenzio. Oh buon giorno, Rigoletto...

*a piacere* (contraffacendo Ceprano)

R colpo!) Ch'haidi nuovo,buf\_fon?. Che dell'u\_sa\_topiu nojo\_so voi

C Ch'hai di nuovo,buf\_fon?.

col canto

BORSA *a tempo* (ridendo)

Ah!ah! ah!

(aggirandosi per la scena)

R siete. Larà, la rà, lala larà, larà, la rà, larà. (O.vel'avran na.

(rpiando inquieto dovunque)

MAR. (ridendo)

Ah!ah! ah!

(ridendo)

C Ahlah! ah!

Tenori (ridendo)

Ah!ah! ah!

Bassi (ridendo)

Ah!ah! ah!

*a tempo*

B *pp*  
Guardate com'è in-quieto!

R - scosta?..) Larà, la rà, larà, larà, larà, là

M *pp*  
Guardate com'è in-quieto!

C *pp*  
Guardate com'è in-quieto!

(fra loro) *pp*  
Guardate com'è in-quieto!

(fra loro) *pp*  
Guardate com'è in-quieto!

Guardate com'è in-quieto!

B *pp*  
sì! sì! guarda te com'è in-quieto! .

R rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà. Son fe- (a Marullo)

M *pp*  
sì! sì! guarda te com'è in-quieto!

C *pp*  
sì! sì! guarda te com'è in-quieto!

*pp*  
sì! sì! guarda te com'è in-quieto!

*pp*  
sì! sì! guarda te com'è in-quieto!

R

*li* *oe* che nulla a voi nuo *ces* *se* *l'a* *ria* di que *sta*

R

not *te*. *Si... Oh* fuil bel colpo!.. *Ah*, voi dor.

MAR.

Questa not *te*!.. *S'ho* dormito sempre!

## BORSA

*a piacere* *(S'allontana cantarellando, e visto un fazzoletto lo afferra)* *a tempo* *(Ve'*

R

*miste!*.. Avrò dunque so *gnato!*.. *La* *rà*, *la* *rà*, *lala*, *la* *rà*, *la* *rà*, *la* *rà*, *lala*.

M

CEP. *(Ve'*

Tenori *(Ve'*

C O R O Bassi *(Ve'*

*col canto pp* *a tempo*

B  
ve' come tutto osserva!

R  
(gettando il fazzoletto)

M  
Non è il su - o. Dorme il Du - ca tut.

C  
ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

B  
PAGGIO Si, dorme anco - ra.  
(entra un PAGGIO)

R  
Al suo spo - so parlarvuolla Du -  
\_tor?

M  
Si, dorme anco - ra.

C  
Si, dorme anco - ra.

Si, dorme anco - ra.

Si, dorme anco - ra.

**CEP.** -ches. sa. Qui or or con voi non  
Dor - me.

**BORSA**  
E a cac - cia...

**P**  
e - ra?. Sen - za pag - gi!.. sen -

**B**  
E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -  
(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe)

**P**  
z'ar - mi!..

**CEP.** E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -

**Tenori** E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -

**Bassi** E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -

## Allegro vivo ♩ = 188

B  
-cu - no? Chi?

RIG.  
Ah! el - la è qui dunque!.. El - la è col Du.ca!.. La

M  
-cu - no? Chi?

C  
-cu - no? Chi?

-cu - no? Chi?

-cu - no? Chi?

## Allegro vivo ♩ = 188

R  
gio - vinche sta - not - te al mio tef - - - to ra -

R  
- pi - ste... Ma la saprò ri - prender... El - la è

*pp*



BORSA

Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al -  
 là...  
 Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al -  
 Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al -  
 Tenori Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al -  
 Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al -  
 Bassi Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al -

*ff*  
 -trove. La sua fi - glia!..  
 (con accento terribile)  
 Io vo' mia fi - glia...  
*ff*  
 -trove. La sua fi - glia!..  
*ff*  
 -trove. La sua fi - glia!..  
*ff*  
 -trove. La sua fi - glia!..  
*ff*  
 -trove. La sua fi - glia!..  
*pp*

R

Si... la mia figlia... D'u - na tal vit .

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Si... la mia figlia... D'u - na tal vit .".

(corre verso la porta,

R

- to - ria... che? a - desso non ri - de - te? El - la è

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- to - ria... che? a - desso non ri - de - te? El - la è". Above the vocal line, the instruction "(corre verso la porta," is written.

ma i cortigiani gli attraversano il passaggio)

R

là! la vo - gli'o... la rende - re - te.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "là! la vo - gli'o... la rende - re - te.". Above the vocal line, the instruction "ma i cortigiani gli attraversano il passaggio)" is written. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic.

R

The fourth system shows the piano accompaniment continuing from the previous system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs.

And<sup>te</sup> mosso agitato ♩ = 80

R

And<sup>te</sup> mosso agitato ♩ = 80

Cor - ti -

R

-gia-ni, vil raz-za dan-na-ta, per qual

R

prezzo ven-de-ste il mio be-ne? A voi

R

nul-la per l'o-ro scon-vie-ne!.. ma mia

R

fi - glia è impa - ga - bil te - sor. La ren -

R

- de - te... o, se pur di sar - ma - ta, que - - - sta

R

man per voi fo - - - ra cru - en - ta; nul - la in

R

ter - ra più'uo - mo pa - ven - - - ta, se dei

(si getta ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

R

fi - gli di - fen - de l'o - nor. Quella porta, as - sas -

The first system features a vocal line in the bass clef with lyrics "fi - gli di - fen - de l'o - nor. Quella porta, as - sas -". The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The left hand plays a more melodic line with some triplets. Dynamics include *ff* and accents.

R

- si - ni, assas - si - ni, m'a - prite, la porta, la porta, assas - si - ni, m'a -

The second system continues the vocal line with lyrics "- si - ni, assas - si - ni, m'a - prite, la porta, la porta, assas - si - ni, m'a -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity, featuring many triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and accents.

(lotta alquanto coi cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)

R

- pri - te.

The third system shows the vocal line with the lyric "- pri - te." The piano accompaniment is very dense and rhythmic, consisting of many sixteenth notes in both hands. Dynamics include *ff* and accents.

R

Ah! voi

The fourth system features the vocal line with the lyric "Ah! voi". The piano accompaniment is in the grand staff. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and accents.

R

tut.ti a me contro ve - ni - tel. tut.ti contro

(plange)  
dim.

R

Meno mosso ♩ = 56

mel. Ah! Eb - ben, — pian - go... Ma - rul - lo... si -

Meno mosso ♩ = 56

pp

R

- gno - re, tu ch'hail'al - ma gentil — co - meil

R

co - re, dim - mi tu do - vel'han - no na.

R

- sco - sta? Marullo... signore, dimmitu dovel'hanno na -

R

- scosta? È là? non è vero? è là? non è ve-ro? è là? non è vero?.. tu

*ppp*

R

ta - ci!.. ohi - mè! Miei si -

*pp* (piange)

R

- gno - ri... perdo - no, pie - ta - - - te... al ve -

R

- gliar - do la fi - glia ri - da - - - - te... ri - do -

R

- nar - la a voi nul - la o - ra co - sta, - - - - a voi nul - la ora

R

co - sta, - - - - tutto, tutto al mon - do è tal fi - glia per

col canto

R

me. Si - gno - ri, per don, perdo - no, pie -



*con forza*

R -tà; rida - te a me la fi - glia; tutto al mondo è tal figli a per

*con forza*

R me, rida - te a me la fi - glia; tut - to al mon - do

R el.l'è — per me. Pietà, — pietà, si.gno.ri, pietà, signo.ri, pie -

R -tà.

# SCENA E DUETTO

GILDA E RIGOLETTO

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

**All.<sup>o</sup> assai vivo ed agitato**  $\text{♩} = 144$

GILDA  
Mio pa - dre!

RIGOLETTO  
Di - o! mia

**All.<sup>o</sup> assai vivo ed agitato**  
 $\text{♩} = 144$

R  
Gil - dal.. Si..

*dim.* *pp*

R  
- gno - ri... in es - sa... è tut - ta la mia fa - miglia...

R

Non temer piùmlla, an - - gelo mio...

R

(ai Cortigiani)  
fuscherzol.. non è ve-ro? Io che pur

GILDA

Ah

R

pian - si or ri-do... E tu a che piangi?..

(a Gilda)

G

l'on - ta, pa - dre mi - o...

R

Cie - lo! Che di - ci?

G

Ar - ros - sir vo - glio in - nan - zia voi sol - tan - to...

*morendo*

RIG. (rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)

I - te di qua, voi tut - ti... Se il duca vo - stro d'ap - pres...

R

- sar - si o - sas - se, ch'ei non en - tri, gli di -

R

- te, e ch'io ci so - no.

(si abbandona sul seggiolone)

*pp* *pp*

BORSA (tra loro) *p*

Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

MAR. *p*

Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

CEP. *p*

Tenori (tra loro) *p*

Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

COR. Bassi *p*

Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.



(partono)

B. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

M. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

C. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

Tenori Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

Bassi Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.



GILDA **Recitativo**

(Ciel! dam-mi co-rag-gio!)

Par-la... siam so-li...

**Recitativo**

col canto *p*

**Andantino**  $\text{♩} = 80$

*p* *con espressione*

GILDA

Tutte le fe-ste al tem-pio

*a tempo*

*allargando*

mentre prega-va Id-di-o, bello e fa-ta-le un gio-vi-ne

offriasi al guar.do mi - o... se i labbri no - stri tac - - quero, da -

- gl'occhi - il cor, - il cor parlò.

*p espresso*

Furtivo fra le te - nebre sol jeri a me giunge - va... So - no studente,

po - vero, commosso mi di - ce - va, e con ardente pal - pi - to - a -

*dolciss.*

- mor - mi - prote - stò. Par - ti... par - ti...

il mio core a - pri - va, si a spe - me - più gradi - ta,

*cresc. e string. poco a poco.....*

quan - do improvvi - si appar - ve - ro co - lor - che m'han ra -

*cresc. e string. poco a poco.....*

*con forza*

- pi - ta, e a for - za qui m'ad - dus - se -



ro nel l'an sia più crudel.

RIG.

Ah!

Più mosso ♩ = 92  
(da se)

(So lo per me l'in fa mia

Più mosso ♩ = 92

a te chiede va, o Di o...

ch'el la potes se a scen de re

R  
 quan - to cadu - - to e - ri - - o...

R  
 Ah pres - - so del pa - ti - - bolo bi -

R  
 - so - gna ben - l'al - ta - - re!.. ma

R  
 tut - to, ma tut - to o - ra scom - pa - re... l'al - ta - re... si ro - ve -

R  
- sciò! tut - to scompa - re... l'altar si ro - ve -

*p* *dim.* *morendo*

R  
- sciò! ah!..) Pian - gi! pian - gi fanciul - la, fanciulla

*Più lento* ♩ = 60 *pp*

GILDA

Pa - dre!..

R  
pian - gi... scor - rer, scor - rer fa il pian - to sul mio

*pp*

G  
Pa - dre, in voi parla un an - gel per me conso - la - tor. Padre, in voi

R  
cor. Pian - gi,

G  
par - la un an -

R  
pian - - - gi, fan - ciul - - la, fan - ciul - la,

G  
- gel... pa - dre, in voi

R  
pian - gi... scor - - rer,

G  
par - la un an -

R  
scor - - - rer fa il pian - - - to sul - mio



G  
-tor, an - gel - con - so - la - tor, an - gel - con - so - la - tor, ah! — con - so - la -

R  
cor, fa il - pian - to — sul mio cor, fa il pian - to — sul mio cor, ah! — ah! sul mio

*pp*

G  
- tor, ah! — pa - dre, in vo - i un an - gel, un an - gel con so - la - tor.

R  
cor, ah! — scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia figlia, sul mio cor.

*pp*

**Recitativo**

R  
Compiuto pur quanto a fare mi re - sta, lasciare potremo quest'aura fu.

**Recitativo**

*p*



M *det - - - to, nè un ful - mine o un*

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a long note 'e' with a slur above it. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*.

M *fer-ro colpiva il tuo pet - - - to, fe -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active bass line with triplets. Dynamics include *ff*.

M *- li - ce pur an - co, o du - ca, vi -*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active bass line with triplets. Dynamics include *p* and *ppp*.

RIG. *No, vec-chio t'in-gan-ni... un vin-di-ce a-vrai!*  
*(esce fra le guardie dal mezzo)*

M *- vrai...*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active bass line with triplets. Dynamics include *ff*.



All° vivo  $\text{♩} = 138$ 

(con impeto)

R

Si, ven - det - - ta, tre, men - - da vendet - ta

All° vivo  $\text{♩} = 138$ *p*

R

di que - st'a - - nima è so - - lo de - si - o...

R

di pu - nir - - ti già l'o - - ra s'affret - ta,

R

che fa - ta - - le per te tuo ne rà.

Co - - me ful - min scaglia - - to da Di - - o,

co - - me ful - - min scaglia - - to da Di - - o,

te col - pi - - re il buffo - - ne sa - - prà.

**GILDA**

O mio pa - - dre qual gio - - ja fe - - ro - - ce

G  
ba - - le - nar - - vi negl'oc - - chi vegg'i - ol...  
RIG.  
Ven-det - ta!

G  
Per - - do - na - - te, a noi pu - - re una vo - - ce  
R  
Per - - do - na - - te, a noi pu - - re una vo - - ce

G  
di per - do - - no dal cie - - lo ver-rà,  
R  
Ven-det - tal

G  
per - do - na - te, per - do - na - te.

R  
No! No!

G  
(Mi tra - di - va, pur l'a - mo, gran Di - o!

G  
per l'in - gra - to ti chie - do pie - tà!

RIG.  
Co - me - ful - min sca - gli - a - to - da

GILDA

Per - do - na - te...

Di - o, te col - pi - re il buffo - ne sa -

Poco più  $\text{♩} = 144$

A noi - pu - re il per - do - no dal ciel ver -

-prà, col - pi - re te il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -

Poco più  $\text{♩} = 144$

-rà, a noi pu - re il per - do - no dal ciel ver -

-prà, col - pi - re il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -

G  
-rà, a noi ver - rà, ah, per - do - na - te, per - do -

R  
-prà, sì sì col - pi - re, te col - pi - re il buf -

*fff*

G  
- na - - - - te.

R  
- fo - - - - ne sa - prà.

(escono dal mezzo)

*Fine dell'Atto secondo*

# ATTO TERZO

## DESTRA SPONDA DEL MINCIO.

A sinistra è una casa a due piani, mezzo diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al pian terreno, ed una rozza scala che mette al granajo, entro cui, da un balcone senza imposta, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per dietro; il muro poi è sì pieno di fessure, che dal di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la destra parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina; al di là del fiume è Mantova. È notte.

## PRELUDIO, SCENA E CANZONE

DUCA

Gilda e Rigoletto, inquieto, sono sulla strada. Sparafucile nell'interno dell'osteria, seduto sopra una tavola, sta ripulendo il suo cinturone senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.

Adagio  
♩ = 66

GILDA

*Recitativo*

Sempre.

RIGOLETTO

E l'ami?

Pure tempo a guarirnet' hola.

*Recitativo*

G  
Io l'a...mo.

R  
-sciato. Po - ve - ro cor di donna!.. Ahil vile in - fa - me!..

dd

G *Pietà, mio padre...*

R *Ma ne avrai vendet.ta, o Gilda... E se tu certa fossi ch'èiti tra.*

G *No! so... ma pur m'a do ra.*

R *- dis se, l'amere stian co ra? E gli!*

G *Si Unuo mo ve do.*  
(la conduce presso una delle fessure del muro, ed ella vi guarda)

R *Ebben, osser va dunque. Per po co at.*

**Allegro** ♩ = 132

(il Duca, in assisa di semplice ufficiale di cavalleria, entra nell'osteria)

(trasalendo)

G *Ah pa dre*

R *- ten di.*

**Allegro** ♩ = 132

*p*



G  
mi.o!  
DUCA (a Sparafucile)  
Due cose, e tosto... U\_ na stanza e del vi.no...

R  
SPARAFUCILE  
Son que - sti i suoi co - Quali?

Allegretto ♩ = 138

R  
- stumi!  
(entra nell'interno)

S  
Oh il bel zer - bi - no!

Allegretto ♩ = 138  
*p* *marcato*

DUCA  
*con brio*  
La donna è

*p* *pp*

D  
*legato*  
mobile qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro.

*dd*

D

Sempre un a - mabile leggiadro vi - so, in pianto o in ri - so,

*pp*

D

è menzo - gne - ro. La donna è mo - bil qual piuma al ven - to,

*p*

D

mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier,

*leggero*

*pp*

D

e di pen - sier,

*p*

*pp*

D

e di pen - sier.

*con forza*

*ff*

*dd*

*f marcato* *p*

DUCA

E sempre mi\_sero chia leis'af - fi - da, chi le con -

*pp*

- fi - da malcauto il co - re! Purmai non senti fe - li - ce ap -

- pie - no chi su quel se - no non li ba a - mo - re! La donna è

*pp* *p*

mo - bil qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e - di pen

*pp leggero* *f* *pp*

*dd*

D

- sier, e di pen - sier,

D

e

*con forza* (Sparafucile rientra con una bottiglia di vino e due bicchieri)

D

e di pen - sier.

che depone sulla tavola, quindi batte col pomo della sua lunga spada due colpi al soffitto. A quel segnale

D

*meno f*

dd

una ridente giovane, in costume di zingara, scende a salti la scala. Il Duca corre per abbracciarla, ma el-

D

la gli sfugge. Frattanto Sparafucile, uscito sulla via, dice a parte a Rigoletto:

D

SPAR.

E là il vo - str'uomo...

*più p*

RIG.

S

Più tar - di torne -

viver dee o mo - ri - re?

*morendo*

(Sparafucile si allontana dietro la casa lungo il fiume.)

R

- rò l'opra a com - pi - re.

*dd*

# QUARTETTO

GILDA, MADDALENA, DUCA E RIGOLETTO

(Gilda e Rigoletto sulla via, il Duca e Maddalena nel piano terreno.)

**DUCA**

**Allegro** ♩ = 120

Un di, se ben rammen - to-mi, o

**Allegro** ♩ = 120

*p* *pp*

**D**

bel - la, tin - con - tra - - i... mi piac - - que di te

*p*

**D**

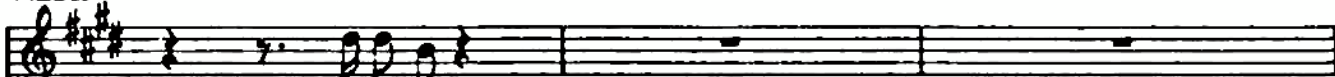
chie - de - re, e in - te - - si che qui sta - i. Or

*tr*

**D**

sap - - pi, che d'al - lo - - ra sol te quest'al - ma a.

GILDA

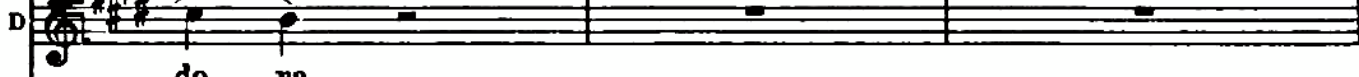


MADDALENA

Iniquo!...



Ah, ah!... event'altre appres - so le



-do - ra.



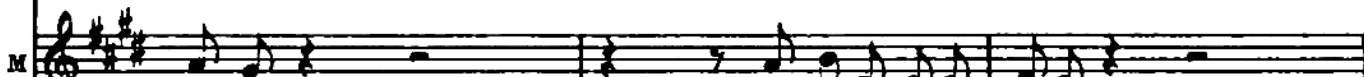
scor - da for - se a - des - so?.. Ha un'aria il signo - ri - no da vero liber -



GILDA



Ah pa\_dre mi - o!..



-ti - no ...

Lasciate mi - stor - di - to.

DUCA

(per abbracciarla)



Si.... un mostro son ...

Ih, che fra -



M

Stia saggio.

D

\_cassol E tusii do\_c\_i\_le, non farmitanto

D

chias - so. O\_gni saggez - za chiu-de-si nel gau\_dio e nell'a -

col canto *pp*

MAD.

(le prende la mano) Scher.

D

-mo - re ... La bellamano can - di\_da!...

*p* *pp* *p*

M

-za - te voi, si\_gno-re. Son brutta.

D

No, no. Ab -

*p*



GILDA

I - ni - quo!

E - bro!.. (ridendo)

- brac - - cia - mi . D'a - mor ar -

Signori indiffe - ren - te, vi piace canzo - nar?

- den - te. No, no, ti vo' spo -

Ne voglio la pa - ro - la...

- sar. A - ma - bi - le fi - gliuola!

RIG.

(a Gilda che avrà tutto osservato ed inteso)

E non ti basta an -

GILDA

Lni - quotra - di - tor! Lni - quotra - di -  
 Ne voglio la pa - ro - la. Ne voglio la pa -  
 A - ma - bi - le fi - gliuola!  
 - cor? E nonti basta ancor?

- tor!  
 - ro - la, ne voglio la pa - ro - la, ne voglio la pa - ro - la!  
 a - ma - bi - le fi - gliuola! a - ma - bi - le fi - gliuola! Bel - la  
 e nonti basta ancor? e nonti basta ancor?

Andante ♩ = 66

D  
 figliadell'a mo - - re, schia vo son d'ezzi tuo - -

Andante ♩ = 66

*pp*

*p*

D  
 - i; con un detto, undetto sol tu puo - - i le mie

*pp*

*pp dolce*

D  
 pe ne, le mie pe ne con - so - lar. Vie nie sen - ti del mio

D  
 co - re il frequen - te pal - pi - tar. Con un

*stent.*

*col canto*

*a tempo* *pp*

detto, undetto sol tu puo - i le mie pe-ne, le mie pe-ne con-so-

*a tempo*

GILDA

Ah, co - si parlar d'a-

MAD.

Ah! ah! ridobendico re ch'è tai baje costan poco,

D

-lar.

*pp*

G

-mo - re

M

quan-to val ga il vo-stro gio-co, mel cre-de-te, so ap-prez-

G  
a — me — pur — l'infame hou-di-to! In — fe —

M  
— zar.

RIG.  
Ta-ci, il piangerenon va — —

G  
— li — — — ce cor tra — di — to, per — an —

M  
Son avvezza, bel si-gno — — re,

DUCA  
Con un det — to

R  
— le, ta — ci, ta-ci, il piangerenon va — —

G  
- go - - - scia non scopiar, no, no, non scop-piar.

M  
ad un simile scherza - re, mio bel si - gnor!

D  
sol tu puo-i le mi - e pene consolar. Bel-la

R  
- le, no, non val, no, no, non val.

col canto

G  
In - - - fe - - -

M  
Ahlah! ri-do ben di co-re, ch'etai ba-je costan

D  
*a tempo*  
figli del Pamo - - re, schia - vo

R  
Ch'ei men - -

*a tempo* *pp*

G - li - ce cor tra - -

M poco: quanto valga il vostro gio. co, mel cre. de. te so apprez.

D son de' vezzi tuo - - i; con un

R - ti - - va, ch'ei men - -

G - di - to, *pp* ahl

M - zar. Sono avvezza, bel si gnore, ad un si mi - le scher.

D detto, undetto sol tu puo - - - i le mie

R - ti - - va sei si - -

G *pp* no, non scoppiar. In - fe - li - ce co - re, cor tra -

M *pp* - za - - - re. Ah! Ah! ah! ah! ri - - -

D *pp* pe - ne, le mie pe - ne con - so - lar. Ah! con un

R *pp* - cu - - - ra ... Taci, e mia sarà la

G *pp* - di - to, per ango - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M *pp* - dodi cor, ah! ah! ri - - - dodi cor, ah! ah! ri - - -

D *pp* det - - - to sol tu puoi le mi - e

R *pp* cu - - - ra la vendetta d'affrettar, taci, e mia sarà la



*pp*

G *di - to, per ango - scianon scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -*

M *do dicor, ah! ah! ri - - - do, ah! ah! ridobendi core, ch'è taibajecostan*

D *pe - - - - ne con - so - lar; vie - niesen - ti del mio*

R *cu - - - ra lavendettad'affret - tar; sì, pron - ta*

*pp*

G *di - to, per an - go - scianon scop - piar, no, no, no, no, no,*

M *po.co; quanto valga il vostro gioco, mel cre de te, so apprez - zar, sì, sì,*

D *co - re il frequen - te pal - pi - tar, ah, sì,*

R *fia, sa - rà fa - ta - le,*

G no, no, non \_\_\_\_\_ scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra.

M sono avvezzata al signore, ad un simile scherzo, ah! ah! ah! ri - - -

D vie - - - - - ni; ah! con un

R io - sa - prolo fulminar, io sapro lo fulmi - nar; taciemia sarà la

(cupo)

*pp*

G - di - to, per ango - scianon scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra.

M - dodicor, ah! ah! ri - - - dodicor, ah! ah! ri - - -

D det - - - to sol tu puoi le mi - e

R cu - - - ra la vendetta d'alfrettar, taciemia sarà la

*pp*

*pp*

G *- di - to, per ango - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -*

M *- do di cor, ah! ah! ri - - - do ah! ah! ri do ben di core ch'è tai ba je costan*

D *pe - - - ne con - so - lar; vie - ni e sen - ti del mio*

R *cu - - - ra la ven det ta d'af fret tar; si, pron - ta*

G *- di - to, per an - go - scia non scop - piar, no, no, no, no,*

M *po - co; quan to val ga il vos tro gi oco, mel cre dete, so ap prezzar, si, si,*

D *co - re il ffe quen - te pal - pi - tar, ah, si,*

R *fia, sa - rà fa - ta - le,*

G no, no, non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra.

M sono avvezza, bel signore, ad un sì mi lescher zar, il vo - stro

D vie - - - - ni, sen - ti del

R io - sa - pro llo fulminar, io sa pro llo fulmi - nar, ta - ci, e mia sa - rà la

G - di - to, per ango - scia non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra.

M gio - co so ap - prez - zar, il vo - stro

D co - re il pal - pi - tar, sen - ti del

R cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, e mia sa - rà la

G *di - to, per ango - scia non scop - piar, no, non scop -*

M *gio - co — so ap - prez - za, il vostro gio - co so apprezzar, —*

D *co - re il pal - pi - tar, vie - ni, vie -*

R *cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, ta -*

G *- piar, non scop - piar, ah, no!*

M *— il vostro gioco so apprezza - re, ah, si!*

D *- ni, vie - ni, vie - ni!*

R *- ci, ta - ci, ta - ci!*

## SCENA, TERZETTO E TEMPESTA

GILDA, MADDALENA E SPARAFUCILE

## Recitativo

RIGOLETTO

M'odi!.. ri-tor-na a ca-sa... o-ro pren-di, un de-

-striero, una veste viril chet'apprestai, e per Verona parti... Sarovvi io pur do-

GILDA

## Allegro

(Il Duca e Maddalena stanno fra loro parlando, ridendo e bevendo)

♩ = 84 (parte)

- Orvenite... Tremo.

- man... Impos-sibil. Va!

Allegro ♩ = 84

*estremamente P* *pp*

(Rigoletto va dietro la casa, e ritorna con Sparafucile, contandogli delle monete)

Venti scudi hai tu detto?.. Ec.cone dieci; e dopo l'opra il resto. Eiqui ri.

Questo Recitativo dovrà essere detto senza le solite appoggiature

Venti scudi hai tu detto?.. Ec.cone dieci; e dopo l'opra il resto. Eiqui ri.

*pp*

R *mane? Alla mezza - notte ri - torne - rò.*

SPAR.

Si. Non ca - le. A gettar - lo nel

\* *Red.*

R *No, no, il vo'fario stesso. Vuoisaperanche il*

S *fiume bastoiosolo Sia!.. Il suo nome?*

\* *Red.* \* *Red.*

R *mi\_o? E - gli è De - lit - to, Pu - ni - zion son i - o.*

(parte) *(Entro les scene si vedrà un lampo)*

\* *Red.* \* *PPP*

SPAR.

*(lampo)* *La tempesta è vi - cina!.. più scura fia la not - te.*

*pp* *Adagio* *p*

MAD.

I. Tempo (sfuggendogli)

Aspettate... miofratello viene...

DUCA

(per prenderla)

Maddale - na...

Maddale - na...

Che importa?

*dolce* I. Tempo *pp*

M. SPAR. Tuo.na!

Tuo.na!

(entrando in casa)

E piove.rà fra

Ten. E piove.rà fra

CO RO (Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)

Bassi (Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)

*pp*

DUCA

(a Sparafucile)

Tanto meglio! Tudormi.rain scuderia... all'in.ferno... o.ve vor.

Tanto meglio!

Tudormi.rain scuderia...

all'in.ferno...

o.ve vor.

S. poco.

poco.

*pp*



MAD.

(piano al Duca)

Ah no parti - te.

(a Maddalena)

-ra. l.

Contal tempo?

(piano a Maddalena)

(al Duca)

Oh grazie.

Son ventiscudi d'oro. Ben fe-

C O R O

S

\_li - ce d'offrirvi la mia stanza... se a voi pia - ce tosto a vederla an-

DUCA

(dice una parola all'orecchio di  
Maddalena e segue Sparafucile)

Ebben! sono con te... presto... ve - dia mo.

(prende un lume e s'avvia per la scala)

- dia mo.

Adagio

con forza

5

I. Tempo

Po - ve.ro gio.vin!.. gra.zio.so tan.to!

I. Tempo *pp* *pp*

M  
DUCA Dio, qual not - te è que.sta! (sul granaio)  
Si dorme all'aria a.

C O R O

D  
-per.ta? be.ne, be.ne!.. Buona notte.

SPAR.

Si - gnor, vi guardi Id.

(il Duca depone la spada e il cappello)

S  
- di - o.

*pp* *ppp*

DUCA

Allegretto  $\text{♩} = 138$ 

Breve sonno dormiam... stanco son io. La donna è mobile

Allegretto  $\text{♩} = 138$

*p*

qualpiuma al vento, muta d'accento e di pensiero...

muta d'accento e di pen...

*allargando poco a poco*.....

(addormentandosi a poco a poco)

la donna è mobile, muta d'accento e di pen...

*semprè più allarg.*

*allarg.* *morendo* *allarg.*

...siero... e di... pensiero... muta d'accento e di pen...

MAD. I. Tempo  $\text{♩} = 84$

MAD. *È ama-bi-le in - ve - ro co - tal gio - vi - not - to!*

SPAR. *Oh sì, ven - ti*

I. Tempo  $\text{♩} = 84$

M *Solventi? son pochi! va - le - va di*

S *scu - di ne dà di pro - dotto.*

M *più.*

S *La spada, s'ei dorme, va... por - ta - mi giù.*

(Maddalena sale al granajo)

(In costume virile, con stivali e speroni, compare dal fondo, e lentamente si avvanza verso l'osteria, mentre Sparafucile continua a bere)

GILDA

Allegro  $\text{♩} = 84$ 

Ah più non ra - giono!.. A - mor mi tra - sci - na!.. mio pa - dre, per -

*pp* (lampo)

do - no... Qual not - te d'or -

Tenori

(Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)

C O R O

Bassi

(tuono)

*ppp*

*a piacere* (osserva per la fessura)

- ro - re!.. Gran Dio, che ac - ca - drà! Chi parla?..

MAD.

(sarà discesa ed avrà posata la spada del Duca sulla tavola)

Fra - tello?..

SPAR

(frugando in un credenzone)

Aldiavoltenva...

## MAD. I. Tempo

So.miglia un A.pol - lo quel giovine... io l'a.mo... ei m'ama... ri.po. si.nè

I. Tempo

*pp* *pv*

GILDA

(ascoltando)

Oh cie.lo!..

più l'uc.ci.dia.mo. Per.chè?

*pv*

SPAR.

(gettandole un sacco)

Rattoppa quel sacco... Entr'esso il tuo A.

*pv* *pv* *pv*

L'in-

-pol.lo,sgozza - to da me, gettar dovrò alfiu - me...

*pp* (lampo)

G  
MAD. - fer - - - no qui vedo!

Ten. *pp* Eppure il da - na - ro

C O R O  
Bassi

(tuono)

*p*

M  
salvarti scom - met - to, serbandolo in vi - ta.

SPAR.

Diffi - cile il

M  
M'a scolta... an - zi facil ti sveloun pro.getto. De'scudi già

S  
cre - do.

*a tempo*

*pp*

M  
die - ci dal gob - bo nea - ve - sti; ve - ni - re co - gl'al - tri più

## GILDA

M  
Che sen - to! mio  
tar - di il ve - dra - i... Uc - ci - di - lo e, ven - ti al - lo - ra ne a -

G  
pa - dre!  
M  
- vra - i, co - si tutto il prez - zo goders i po - trà...

SPAR.  
Uc - ci - der quel gob - bo!... che diavoldi - ce - sti!



S  
 Un ladro son for - se? Son forse un ban - di - to?

S  
 Qual altro cli - en - te da me fu tra - di - to?

MAD.  
 Ah, grazia per  
 S  
 Mi pa - ga que - st'uo - mo... fe - de - le m'a - vrà.

GILDA  
 M  
 (va per saltire) Oh, buona fi - gliuola!..  
 S  
 es. so. Fuggire il fo a desso!.. (trattenendo Madd.)  
 È du po ch'ei muoja... Gli scudi per -

M *3* *3* *3* *5* *3* *3*

S È ver! Salvarlo dob-biamo, salvarlo dob-biamo.

-diamo. Lascia fa-re... Sepria ch'abbia il

*f* *pp*  
(lampo)

M

S È bu - ja la

mez-zo la not-te toc-ca - to alcu-no qui giunga, per es-so morrà.

(lampo) *f* *pp*

GILDA

M

Oh, quanta ten-ta-

not-te, il ciel troppo ira - to, nessuno a quest'o - ra da qui passe-rà.

G

-zio - nel! morir per l'in-gra - tol! mori - re, e mio pa - dre! Oh cie - lo, pie-

G  
 AD. -tà! oh - - - - - cie - lo

SPAR.  
 E bu - ja la not - te, il  
 Se pria ch'ab-bia il mez - zo la

*ff* (poggia e lampi continui)

G  
 pie - - - - - tà! oh

M  
 ciel trop - poi - ra - to, nes - su - no a que -

S  
 not - te toc - ca - to al - cu - no qui

G  
 - cie - lo! - - - - - pie - - - - - tà, oh cie - -

M  
 -st'o - ra da qui pas - se - rà, no, no,

S  
 giun - ga, per es - so mor - rà, se pria ch'abbia il

G  
M  
S

- - lo, cie - - lo, cie - - lo, pie -  
no, nes - - su - - no pas - - se -  
mez - zo la not - te toc - ca - to al cu - no qui giun - ga, per es - so mor.

8.

(lampo)

G  
M  
S  
C  
O  
R  
O

- - tà!  
- - rà  
Tenori - - rà  
Bassi

8.

(scoppio di fulmine, cessano i lampi)

pp

(l'orologio suona le ore)

pp

8.

MAD.

(piangendo)

At - ten - di, fra -

SPAR.

Ancor c'è mez - z'o - ra...

*pp*

(un'altra campana suona mezzora)

*pp*

GILDA

Che! piangetal donna!.. Nè a lui darò a -

-tello...

G  
 - i - ta! Ah, s'egli al mio a - mo - re diven - ne ru -

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'i' and a half note 'ta!'. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

G  
 - bel - lo, io vo' per la su - a gettar lamia vi - ta...

*ff* (scoppio di fulmine, lampo e tuono) (*p*) (colpi di battente)

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *ff* (scoppio di fulmine, lampo e tuono) and *p* (colpi di battente). The piano accompaniment consists of a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic accompaniment.

MAD.

(Gilda batte alla porta)

(Gilda batte ancora)

Si picchia?

SPAR.

Fu il vento...

*ff* (scoppio di fulmine, lampo e tuono) (*p*) (colpi di battente)

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *ff* (scoppio di fulmine, lampo e tuono) and *p* (colpi di battente). The piano accompaniment consists of a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic accompaniment.

GILDA

Pie-tà d'un men-

M Si pic - chia, ti di - co.

S È stranol... Chi è?

Piano accompaniment for the first system.

G - di - co; a - sil per la not - te a lui con - ce - de - te.

M Fialungatal

Piano accompaniment for the second system.

M notte! (va a cercare nel credenzone) Suspicciati,

S Alquanto atten - de - te.

Piano accompaniment for the third system, including the instruction (lampo) p.

M

pre - sto, fa l'o - pra com - pi - ta: a - ne - lo u - na vi - ta con al - tra sal -

M

- var.  
SPAR.

Eb - be - ne... son pron - to, quell'u - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli

(lampo) *f* *p*

GILDA

Ah! pres - so alla mor - te, si gio - vi - ne,  
scu - di mi pre - me sal - var.

G

so - no! Oh ciel, per que - gl'em - pi ti chieg - go per - do - no! Per -



G MAD. - do - - na tu, o pa - dre, a que - st'in - fe -

SPAR. Spic - - cia - ti, pre - - sto, fa l'o - - pra com -

Be - - ne... son pron - to, quel l'u - - scio di -

*ff* (pioggia e lampi continui)

G - li - - cel... sia l'uo - mo fe - li - ce

M - pi - - ta: a - ne - - lo u - na vi - - ta con

S - - schiu - - di; più ch'al - tro gli scu - - di mi

G ch'or va - do a sal - var; per -

M al - - tra sal - var; su, su, fa pre - - - - -

S pre - - me sal - var; eb - be - ne, son pronto, quell'u - scio di - -

*sf* (lampi con tuoni e pioggia)

G *do - - na, per - do - - na,*

M *-sto, su, su, fa pre - - - - - sto, su, su, fa*

S *-schiu di, più ch'al tro gli scu - di mi pre - me sal - var; eb - be - ne, son*

G *o pa - - - dre! per -*

M *pre - - - - - sto, su, su, fa pre - - - - -*

S *pron.to; quell'u - scio di - schiu di, più ch'al tro gli scu - di mi pre - me sal -*

G *do - - - - -*

M *-sto; a - - - - - ne - lou - - na vi - - - - - ta con*

S *-var, ah sì, gli scu - di mi pre - - - - -*

G *na... sia l'uo - mo fe - li -*

M *al - tra sal - var, a - ne - lou - na vi -*

S *- me sal - var, più ch'al - tro gli scu -*

(cessano i lampi, continua il tuono)

G *- ce ch'or va - do a sal - var, sia l'uo - mo fe - li -*

M *- ta con al - tra sal - var, a - ne - lou - na vi -*

S *- di mi pre - me sal - var, più ch'al - tro gli scu -*

G *- ce ch'or va - do a sal - var.*

M *- ta con al - tra sal - var.*

S *- di mi pre - me sal - var.*

(fulmine, lampo e tuono)

G Di.ol. loro perdo .

M Spicciati. Entrate. En

(Sparafucile va a postarsi con un pugnale dietro la porta; Maddalena apre, poi corre a chiudere la grande arcata di fronte, mentre entra Gilda, dietro a cui Sparafucile chiude la porta, e tutto resta sepolto nel silenzio e nel buio)

S Apri. En

Tenori

O Bassi

R

C

p

G - na - - - - -

M - tra - - - - -

S - tra - - - - -

**ff** (scoppio di fulmine, lampo e tuono)

**sf** **sf** **sf**

G  
- - - - - te.

M  
- - - - - te.

S  
- - - - - te.

*sf* (comincia ad agire la macchina del tuono sul palco scenco)

(fulmini continui)

Musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features various dynamics including *sf*, *dim.*, and *sf*, along with articulation marks like accents and slurs. A text instruction in Italian is present in the fifth system.

(cessa il tuono, continuano lampi e pioggia)

*sempre dim.*

(tuono)

C O R O

Tenori

Bassi

5

(tuono)

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece concludes with a "crescendo ed allarg." marking.

Dynamic markings and performance instructions include:

- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- dim.* (diminuendo)
- morendo* (diminuendo)
- pp morendo*
- mancando ed allarg.* (crescendo ed allargando)

Textual instruction: *(cessa la pioggia)*



## SCENA E DUETTO FINALE

GILDA E RIGOLETTO

(Rigoletto solo si avvanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono.)

## Recitativo

RIGOLETTO

Del - la ven - det - ta al - fin giun - ge l'i - stan - te!

Recitativo

R

da trenta dì l'a - spetto di vi - vo san - gue a la - grime pian - gendo, sot - to la

R

**Allegro**  $\text{♩} = 84$  (esaminando la casa)

lar - va del buf - fon... Quest'uscio è

**Allegro**  $\text{♩} = 84$

*pp* (un lampo)

R

chiuso!.. Ah, non è tempo an - cor!.. S'at - tenda.

*pp*

R

Qual notte di mi.

R

ste - ro! u - na tem - pest a in cie - lo! in terra no - mi -

R

- ci - dio!.. Oh co - me in ve - ro qui gran - de mi

*pp* *col canto*

R

sen - to!.. (batte alla porta) Mez - za not - te!.. Son

SPAR.

Chi è là?

(L'orologio suona mezzanotte)

(per entrare)

R i\_o... Oh gioja!.. Un

(rientra e torna trascinando un sacco)

S So\_sta\_te. È qua spento il vo\_str'uomo!..

*pp*

*And.*

R lume!.. No... basto io

(gli dà una borsa)

S Un lume?.. No, il dana\_ro. Lesti, all'onda il get\_tiam...

*pp*

*And.*

R so\_lo.

S Co\_me vi piace... Qui men atto è il si\_to... più avanti è più pro\_fondo il

*pp*

*And.*

S gor\_go... Presto, che alcun non vi sor\_prenda... Buo\_na not - te.

(rientra in casa)

*pp*

*a tempo*

*And.*

RIG.

Egli è là!.. mor-to!.. oh si!.. vorrei ve-der-lo! ma cheim.

R

-por-ta!.. è ben des-sol!.. Ecco i suoi sproni!.. O-ra mi guar-da, o

R

mon-do!.. Que-st'è un buf-fo-ne, ed un poten-te è que-sto!

R  
Ei sta sot - to i miei pie - di!.. È des - so! oh gio - -

R  
- ja!.. È giunta al - fi - ne la tua vendetta, o

R  
duo - lo!.. Sia l'onda a lui se - pol - cro, un sac - co il

R  
suo len - zuo - lo!.. Al - l'on - da! al - l'on - -

## DUCA Allegretto ♩ = 138

La don - na è mo - bi - le qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac -  
 - da!

(fa per trascinare il sacco verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce del Duca, che nel fondo attraversa le scena)

## Allegretto ♩ = 138

- cen - to e di pen - sie - ro, Sempre una - mabi - le leggiam - dro  
 Qual voce!..

vi - so, in pianto o in ri - so, è men - zo - gne - ro. La donna è  
 Il - lu - sion not - tur - na è que - sta!..

D  
mo\_bil qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e-di pen-

R  
(trasalendo)  
No, no!.. no!.. egli è

D  
-sier. Allegretto ♩ = 138  
Mu-ta d'ac-

R  
(verso la casa)  
des-so!.. Maledi-zio-ne! O-là... dimon ban-di-to?..

D  
Allegretto ♩ = 138

R  
-cen-to e-di-pen-sier, e di pensier, e di pensier

D  
(perdendosi poco a poco in lontano)  
-cen-to e-di-pen-sier, e di pensier, e di pensier

R

Moderato  $\text{♩} = 100$ 

R

Chi è mai, chi è qui in sua ve - - ce?..

Moderato  $\text{♩} = 100$

*p*

(taglia il sacco)

Allegro  $\text{♩} = 84$  (lampeggia)

Io tre - mo... È una - no corpo!..

Allegro  $\text{♩} = 84$

*pp*

Allegro

Mia fi - glia!.. Di - o!.. mia fi - glia!..

Allegro

*ff*

R

Ah, no!..

*pp*



R

è impos - si - bil!.. per Vero - na è in

Adagio Allegro

R

vi - a!.. Fu vi - sion!.. È

Allegro

col canto *pp* (un lampo)

Poco più mosso  $\text{♩} = 100$

R

des - sa!.. (inginocchiandosi) Oh mia Gilda!.. fan - ciulla... a me ri.

Poco più mosso  $\text{♩} = 100$

*p*

R

- spondi!.. l'assassi - no mi sve - la... O -

(picchia disperatamente alla porta)

R

-là? Nes\_suno!.. nes\_sun!.. Mia

*f* *p* *pp*

GILDA

R

figlia?.. mia Gilda?.. oh mia fi\_glia?..

Chi mi

G

chia\_ma?

R

El\_la par\_la!.. si mo\_ve!.. è vi\_va!.. oh

R

Di\_o! Ah, mio ben\_ so\_lo in ter\_

*pp*

R

-ra... mi guar - da mi co - no -

GILDA

Ah... pa - dre mi - o!..

R

-sci... Qual mi\_sterò!.. che

G

L'ac.ciar...

R

fu!.. sei tu fe\_ri.ta?.. dimmi...

(indicando il core)

G

qui... qui mi pia.gd..

R

Chi t'ha col\_pi - ta?..

Andante  $\text{♩} = 66$

G V'ho ingan - na - to... colpevo - le fu - i... l'a - mai

Andante  $\text{♩} = 66$

*p*

G trop - po... o - ra muojo per lu - - il..

RIG. (da sè)

(Dio tre -

R - men - do! el - la stessa fu còl - ta dal - lo

*pp*

*pp*

R stral (a Glida) di miagiusta ven - det - ta!..) An - giol

*pp*

*pp*

R  
ca - ro, mi guar - da, m'a\_scol - ta... par - la,

GILDA  
Ah, ch'i - o  
par - lami, fi - glia di - let - ta!

*pp* *accel.*

tac - cia!.. a me... a lui perdo - na - tel.. be - ne -

*a tempo* *3* *dim.*

- di - te... al - la fi - glia... o mio pa - dre... las - sù... in

*allarg. un poco* *3* *2* *3* *2* *pausa lunga* *pp*

*allarg. col canto*

G  
 cie - lo, vi - ci - na al - la ma - dre... in e -

G  
 - ter - no per voi... pre - ghe - rò.

RIG.

Non mo -

R  
 - rir... mio te - so - ro, pie - ta - de... mi - a co -

## GILDA

Las - sù... in  
 - lom - ba... lasciar - mi - non déi, no, lasciarmi non déi...

*m.d.*  
*pp* 6 6

cie - lo, vi - ci - na al - la ma - dre, in e -  
 Oh, mia figlia!...

- ter - no per voi... pre - ghe - rò... pre - ghe -  
 No, la - sciar mi non déi...

*dolce* 3

G - rò... per voi... pre\_ghe\_rò...

R - non morir... se t'in\_vo\_li qui sol, qui sol\_rimar

R - rei... non mo - ri - re, o qui te - - co - mor -

GILDA *string. e cresc.*

Non più... A lui... per - do -

R - rò!.. Oh mia fi - glia!..

*tr.*

*string. e cresc.*



G *na - te... mio pa - dre... ad - di -*  
 R *Oh mia Gil - da!.. no, la - sciar - mi non déi...*  
*8*  
*tr*  
*string.*

*dolciss.*  
 G *- o!.. las - sù in ciel... las - sù in ciel... pre - ghe*  
 R *non morir... no, lasciar mi non déi*  
*ppp col canto*

G *- rò... per voi pre - ghe... (muore)*  
 R *non mo - rir... Gil - da! mia Gil - da! È*

Allegro  $\text{♩} = 84$ 

R

mor - ta!.. Ah! la male - di..

Allegro  $\text{♩} = 84$ 

*p*

*pp*

(strappandosi i capelli cade sul cadavere della figlia)

R

- zio - - - - ne!!

*ff*