

Verdi  
Simon Boccanegra  
Prologue

UNA PIAZZA DI GENOVA.

Nel fondo la chiesa di San Lorenzo. A destra il palazzo dei Fieschi, con gran balcone: nel muro, di fianco al balcone, è un'immagine davanti a cui arde un lanternino: a sinistra altre case. Varie strade conducono alla piazza. È notte.

$\text{♩} = 92$

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*pp* *m.s.*

*pp* *m.s.* *pp*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The music is written in a 3/4 time signature. The first two measures feature a melodic line in the treble clef with eighth notes and a bass line with quarter notes. The third and fourth measures continue the melodic line, with the bass line becoming more active with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass clef. The first two measures show a melodic line in the treble clef with quarter notes and a bass line with quarter notes. The third measure has a *dim.* (diminuendo) marking above the bass line. The fourth measure has a *pp* (pianissimo) marking above the treble clef and an *m.s.* (more sostenuto) marking above the bass line. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass clef. The first two measures show a melodic line in the treble clef with quarter notes and a bass line with quarter notes. The third measure has a *ppp* (pianississimo) marking above the treble clef. The fourth measure has a *ppp* marking above the bass line. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass clef. The first two measures show a melodic line in the treble clef with quarter notes and a bass line with quarter notes. The third measure has a *ppp* (pianississimo) marking above the treble clef. The fourth measure has a *ppp* marking above the bass line. The system concludes with a double bar line.

(S'alza prontamente il sipario. — È notte)

(Paolo e Pietro sono in scena, continuandó un discorso)

PAOLO

*tutta questa scena a mezzavoce*

Che di \_ cesti?..

all'onordi primo a\_bate Lorenzin, l'usu\_

PA.

\_ rie\_re?..

Il pro\_de, che dai nostri

*lunga*

PIETRO

Altro pro\_po\_ni di lui più de\_gno!

PA.

mari cacciaiva l'african pi \_ ra.ta, e al li\_gu-re ves \_ sil\_lo re \_ se l'an\_

PIETRO *lunga*  
 -ti.ca ri-nomanza al-te-ra. O-ro,  
*lunga*  
 In-te-si... e il pre-mio?..  
*lunga*  
*p*

PA. *PIETRO*  
 possanza, ono-re. **B** Vendo a tal prezzo il po-po-lar fa-  
*mf*  
 MITT

(Si danno la mano; Pietro parte.)

PI.  
 -vo-re.  
*ppp*

*alzando un po' la voce, ma non troppo*

PAOLO  
 Abborri-ti, pa-tri-zi, al-le cime ove alberga il vostro or.  
*f*  
*pp* *pp*

PA. *PIÙ MOSSO* ♩ = 138

- go-glio, disprezza.to ple-beo, sa-li-re io vo - - glio.

*PIÙ MOSSO* ♩ = 138

*pp* *pp e leggero*

SIMONE (Entra frettoloso) *con un fo' d'espansione*

Un am-ples -

S *sempre a mezzavoce*

- so... Che avvenne? Da Sa-vo-na perchè qui m'appel-

*pp*

S *MENO MOSSO* ♩ = 100

- lasti? (misteriosamente) 'I.o?.

PAOLO *MENO MOSSO* ♩ = 100

Al-l'al-ba e-letto esser vuoi nuovo a-ba-te?

S  
no. Vaneggi? *(con intenzione)* O

PA.  
Ti ten - ta du - cal co - ro - na? E Ma - ri - a?

S  
*con passione* vit - tima inno - centedel funesto amor mi - o!.. *parlante* Dimmi, di lei chesai?. le favel -

S  
\_ la - sti?.. Ma - ri - a!

PAOLO *(additando il palazzo Fieschi)*  
Prigionie - ra ge - me in quella ma - gion... Negarla al

S  
Mi - se - ra! Pa - o - lo...

PA.  
Do - ge chi po - tri - a? As - sen - ti?

PAOLO *I. TEMPO*

Tut - - to di - sposi... e sol ti chieggo parte ai pe -

*pp* *m.s.*

## SIM.

Si - a...

PA. - ri - gli e al - la pos - san - za... In vi - ta ed in mor - te?...

*mf*

## SIM.

Si - - a!

*ff* *p*

## PAOLO

S'apparessa alcun... T'a - scondi... per poco ancor, mistero ne cir - con - di.

*p*

CORO e SCENA di PAOLO

(Simone s' allontana, Paolo si trae in disparte presso il palazzo dei Fieschi)

**E** *MODERATO* ♩ = 100

*p*

(Entrano a poco a poco Marinai, Artigiani e Pietro)

*p*

*pp*

*p*

*p*



PIETRO *sempre a mezzavoce*

Al l'al - ba tut - ti qui ver - - re - te?

Tenori

*a mezzavoce*

C  
O  
R  
O

MARINAI ED ARTIGIANI

Tut - ti.

Bassi

PI.

Niun pei pa -

Tutti.

PI. *-tri - zi?..*

*nette le parole*

Niuno . A Loren.

Niuno . A Loren.

*dolcissimo*

This system contains the first vocal entry. The bass line starts with the lyrics "-tri - zi?..". The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "nette le parole", "Niuno .", and "A Loren.". The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and melodic lines in both hands, marked "dolcissimo".

PI. *Venduto è ai Fieschi. Un*

*-zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?*

*-zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?*

*pp.*

This system contains the second vocal entry. The bass line has the lyrics "Venduto è ai Fieschi. Un". The vocal line has the lyrics "-zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, ending with a piano dynamic marking "pp.".

PI. *prode. Unpo-po - lan...*

*Si. Ben di-ci... mafrai nostri sai*

*Si. Ben di-ci... mafrai nostri sai*

*pp*

PAOLO *(avanzandosi) f*

*Si - mo.ne Boc.ca - ne - gra. ff*

PI. *Si. Si.*

*l'uom? E chi? ri - suoni il nome su - o. Si.*

*l'uom? E chi? ri - suoni il nome su - o. Si.*

*sempre sottovoce*

PA. *con un grido, poi subito sottovoce* **PPP** Sì... il Cor - sa - ro all'al - to

PI. - mo - - - ne! **PPP** *sottovoce* il Cor - sa - ro!

- mo - - - ne! **PPP** il Cor - sa - ro!

- mo - - - ne! **PPP** il Cor - sa - ro!

*ff* *pp*

PA. *pp* scranno... Verrà. Ta - ce - ran - no.

*pp* È qui? E i Fieschi?

*pp* E qui? E i Fieschi?

(Paolo chiama tutti intorno a sè; quindi, indicando il palazzo dei Fieschi, dice loro con mistero.)

ALL<sup>2</sup> MODERATO  $\text{♩} = 72$ PAOLO *sottovoce*

G L'a-tra magion ve - de - - te?.. de' Fieschi è l'empio o - stel - - lo,

ALL<sup>2</sup> MODERATO

*pp*

PA. u - na bel - tà in - fe - li - - ce..... ge - me sepol - ta in quello;

*p* *f*

PA. sono i la - men - ti suo - - i la so - la vo - ce u -

*pp* *m.d.*

PA. - ma - - na che risuo - nar s'a - scol - ta nell' ampia tom - ba ar -

*H* *m.s.* *m.d.*

PA. *ca - - na.*

PIETRO *sempre sottovoce*

*sempre sottovoce*

O  
R  
C  
G

Gia vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -

Gia vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -

Gia vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -

m.d.

*pp*

PI. *bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta*

*bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta*

*bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta*

*pp*

*dolcissimo*

PI. stan - - za; pas - san-do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de -  
 stan - - za; pas - san-do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de -  
 stan - - za; pas - san-do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de -

*dolcissimo*

PI. - si - a la bel - lapri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.  
 - si - a la bel - lapri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.  
 - si - a la bel - lapri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

PAOLO

Si schiudon quel - le por - - - te so - lo al pa - tri - zio al -

*pp*

*m.d.*

*m.s.*

PA.

- te - - - ro, che ad ar - te si..... rav - vol - - - ge.....

*m.d.*

*m.s.*

PA.

nel - l'ombre del mi - ste - ro...

PIETRO

È ver.

È ve - ro.

È ver.

*f*



PA. *Ma ve-di in not - te cu - - pa per le de-ser - te*

PI. *pp*  
*Oh cie\_lo!*

*pp*  
*Oh cie\_lo!*

*pp*  
*Oh cie\_lo!*

**L**

PA. *sa - - le er - rar si - ni - stra vam - pa, qual*

PI. *Oh cie\_lo!* *Gran Di\_o!*

*Oh cie\_lo!* *Gran Di\_o!*

*Oh cie\_lo!* *Gran Di\_o!*

PA. *d'a . ni . ma in . fer . na . . le.*

PI. *ff* *pp* Par l'an . tro dei fan .

*ff* *pp* Par l'an . tro dei fan .

*ff* *pp* Par l'an . tro dei fan .

PI. *pp* *f* . ta . si . mi !.. Oh, qual or . ror !.. Par

*pp* *f* . ta . si . mi !.. Oh, qual or . ror !.. Par

*pp* *f* . ta . si . mi !.. Oh, qual or . ror !.. Par

PI. *pp*  
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!  
*pp*  
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!  
*pp*  
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!

*fp*

PAOLO (Dal palazzo Fieschi si vede il riverbero d'un lume)

Guar - da - te! La fe - ral vampa ap -

*M*  
*pp*  
*fp*

PA. PIETRO - pa - - re... V'allonta - na - te. Si

Oh ciel!..

C O O R O  
 Oh ciel!..

Oh ciel!..

*ppp*  
*pp*

PA. *cac - ci noi de - mo - nii col se - gno del - la cro -*

PA. *ce...*

PIETRO *Si cac - ci noi de - mo - nii col*

C O R O *Si cac - ci noi de - mo - nii col*

*Si cac - ci noi de - mo - nii col*

**N**

PAOLO

PI. *se - gno del - la cro - ce...*

*se - gno del - la cro - ce...*

*se - gno del - la cro - ce...*

*pp*

**Al -**

**O**

PA. - l'al.ba. Si - mone.

PI. Qui. Si - mo.ne adu - na vo - -

Qui. Si - mo.ne adu - na vo - -

Qui. Si - mo.ne adu - na vo - -

(Tutti partono di qua e di là a gruppi)

ce.

ce.

ce.

**P** *ANDANTE SOSTENUTO* ♩ = 66

**FIESCO** (Esce dal palazzo)

(rivolto al palazzo)

A te l'estremo ad.

-di\_o, palagio alte\_ro, freddo se\_polcro dell'angio\_lo mi\_o!.. Nè a proteggerti

(si volge all'Imagine)

valsi!.. Oh male\_det\_to!.. oh vi\_le se\_dut\_to.re!.. E

tu, Ver\_gin,sof\_fri\_sti ra\_pita a le\_i la verginal co\_ro.na?..

*(Allegro)*

*Largo*

F

Ah! che dis-si?.. de-li-ro!.. ah, mi per-do - na!

*p* *col canto*

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 56

F

Il la-ce-ra-to spi-ri-to

*ppp*

F

del mesto ge-ni-to-re e-ra ser-ba-to a stra-zio d'in-famia e di do-

F

O

R

O

C

- lo - - re. È mor-tal!.. è mor-tal!.. Mi-se-re-re!.. Mi-se-re-re!..

*f* *p* *pp*

*(interno e molto lontano)*

*Cantabile*

F

ser - to lei de' mar - ti - ri pie - to - soil cielo diè... Resa al fulgôr de -

E morta!.. è morta!..

R

*pp*

*pp*

- glian - ge - li, pre - ga, Maria, per me,

è mor - ta! a lei s'apron le sfe - - re!..

Mi - se - re - re!.. mi - se - re - - re!..

Mi - se - re - re!.. mi - se - re - - re!..

*pp*



*con espress.*

F

re - sa al fulgor degli ange - li, pre - ga, Maria, per me,  
 è mor - ta! mai più non la ve -  
 ..... mi - se - re - re!..  
 ..... mi - se - re - re!..

*pp*

*allarg.*

F

pre - ga per me, pre - ga per me, pre - ga, Maria, per  
 - drem in ter - ra! mai più non la ve - dre - mo in ter - ra!..  
 mi - se - re - re!.. mi - se - re - re!..  
 mi - se - re - re!.. mi - se - re - re!..

(Varie persone escono dal palazzo, e  
traversando mestamente la piazza  
s' allontanano)

F

me.....

non la ve-drem mai più!

non la ve-drem mai più!

non la ve-drem mai più!

*pp*

*S*

*pp*

First system of the piano prelude. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. The dynamic marking *pppp* is present at the beginning.

Second system of the piano prelude, continuing the intricate melodic and harmonic development in both hands.

Third system of the piano prelude. The right hand's melody continues with dense sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment includes some longer note values. A dynamic marking of *pp* appears towards the end of the system.

Fourth system of the piano prelude. The right hand melody is marked with a *pppp* dynamic. A fermata is placed over a note in the right hand, and a 'T' (trill) marking is above a note in the right hand. The left hand accompaniment continues with rhythmic patterns.

Fifth and final system of the piano prelude. The right hand melody concludes with a series of notes and rests. The left hand accompaniment features a prominent bass line with eighth notes and rests. The system ends with a final chord in the right hand.

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 100  
(Simone ritorna in scena esultante)

*pp*

SIMONE

Suona ogni labbro il mio nome. O Ma - ri - a! forse in bre - ve po - trai

*pp*

*POCO PIÙ MOSSO*

(scorge Fiesco)

s dir - mi tuo sposo!... Al - cun veggo!...

*POCO PIÙ MOSSO*

*pp*

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 120

s chi fi - a?

FIESCO

Si - mon?

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 120

*ff*

SIM.

Tu?

The first system shows the vocal line starting with a question 'Tu?'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

FIESCO *con forza*

Qual cie-co fa - to olttraggiar - mi ti tra - e - a?...  
*mf* *ff*

The second system features Fiesco's vocal line with the lyrics 'Qual cie-co fa - to olttraggiar - mi ti tra - e - a?...'. The piano accompaniment is marked *mf* and *ff*, with a prominent bass line.

F

Sul tuo ca - - po io qui chie.  
*mf*

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Sul tuo ca - - po io qui chie.'. The piano accompaniment is marked *mf* and features a steady rhythmic accompaniment.

SIM.

Pa - - dre  
 - de - - a l'i - ra vin - - di.ce del ciel.  
*con espressione*

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Pa - - dre - de - - a l'i - ra vin - - di.ce del ciel.'. The piano accompaniment is marked *con espressione* and includes a key signature change to two flats.

S

mio, pie - tà t'im - plo - ro sup - pli - che - vo - le a' tuoi

S

pie - di... il per - do - - no a me con - ce - di...

**FIESCO**

Tar - diè o -

S

Non sii cru - del, non sii cru - del. Su - bli -

F

- mai. Tar - diè o mai.

S

V - mar - - mia lei spe - rai so - vra l'a - - li del la

*p stacc.*

S

glo - - ria, strappai ser - - tial la vit - - ria per l'al -

S

- ta - - re dell'a - mor. (freddamente)

FIESCO

Io fea plau - so al tuo va -

F

- lo - re, ma le of - fe - - se non per - do - no... te ve -

SIM.

Ta - ci... *sempre cres.*

- des - - si asce-so al tro-no... Se-gno all'o - dio mio e al - l'a-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Ta - ci...'. The middle staff is another vocal line in bass clef with the lyrics '- des - - si asce-so al tro-no... Se-gno all'o - dio mio e al - l'a-'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. A 'sempre cres.' (sempre crescendo) hairpin is placed over the piano part.

- ná - - tema di Di - - o e all' a - ná - tema di Di - -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines continue with the lyrics '- ná - - tema di Di - - o e all' a - ná - tema di Di - -'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present in the piano part.

SIM.

Pa - - - ce...

- o è di Fiesco l'offen - sor. No!

The third system consists of three staves. The vocal lines have the lyrics 'Pa - - - ce...' and '- o è di Fiesco l'offen - sor. No!'. The piano accompaniment features a dramatic, ascending chromatic scale in the right hand, marked with a 'Z' (Zorn) symbol, and a more active bass line. The dynamics range from piano to fortissimo.

Pa - ce non fo - ra se pri - a l'un di noi non

The fourth system consists of three staves. The vocal lines have the lyrics 'Pa - ce non fo - ra se pri - a l'un di noi non'. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).



(gli presenta il petto)

SIM.

Vuoi col sangue mio pla - car - ti? qui fe - - ri - -

mo - ra.

- sci... Si, m'uc - cidi, e almen se - pòlta fia con  
(ritirandosi con orgoglio)

Assas - si - narti?

me tant' ira...

pausa  
lunga MENO MOSSO ♩ = 92

A - scol - ta. Se con - cedermi vor - rai... l'inno -

MENO MOSSO ♩ = 92

ppp

F

cente sventu - ra - ta che na - sce a d'impuro a - mor, io, che an -

*ppp*

F

cor non la mi - ra i, giuro ren - derla be - a - ta, e tua.

*f*

SIM.

Nol pos - s' i - o.

F

vrai per - do - no al - lor. Perché?

*p* *f* *dim.*

S

Ru - bel - la sor - te lei ra - pi...

F

Fa - vel - la.

*p* *ppp*

SIM. *ANDANTINO* ♩ = 92*cantabile*

YY

*ANDANTINO* ♩ = 92

*p*

Del mar sul li . do fra gente o . sti . le

s

crescea nel . l'om . bra quella gen . ti . le; crescea lon . ta . na dagli occhi

s

mie . i, vegliava an . no . sa donna su le . i.

*pp* Di là u . na

s

not . te var . can . do, so . lo dal . la mia na . ve sce . si a quel

S  
 acce - - le - - ran - - do  
 suo . lo. Corsi alla ca . sa... n'e . ra . la

S  
 por . ta ser . ra . ta, mu . ta!  
 FIESCO  
 La don . na?

S  
 Mor - ta!  
 F  
 E la tua fi . glia?..  
 1° Tempo  
 1° Tempo  
 f PP

SIM.  
 Mi . se . ra, tri . sta, tre gior . ni pian . se, tre gior . ni er . rò.  
 dolciss.

*p*

Scom.parve po.scia, nè fu più vi.sta,d'al.lo.ra in.

*con accento*

*con passione*

*f* .darno cerca.ta io l'ho, in.darno,in .dar.no cer.ca.ta io l'ho. *ten.*

AA

FIESCO

Se il mio de.si.re com.pier non puoi,

*p*

*p*

pa.ce non puo.te es.ser fra noi! Ad.

*pp*

SIM.

(Gli volge le spalle) Coll' amor mi - o sa - prò pla - car - ti; m'o - di, ah

- di - o, Si - mo - ne!

m'o - di. M'o - di.

(freddo, senza guardarlo)

No.

Ad - di - - -

(s'allontana, poi s'arresta in disparte ad osservare)

o.

*allargando*.....



MENO MOSSO  $\text{♩} = 100$   
(Risoluto, entra nel palazzo.)

S *stero!..* *Entriam.*

FIESCO *p* ... *cres.* ...

Ti - nol - tra e strin - gi ge - li - da

MENO MOSSO  $\text{♩} = 100$

*p*

*v* *v*

S (Comparisce sul balcone)

Nessuno!.. Qui

F *f*

sal.ma.

*pp e staccato* *pp* *pp*

*v*

S *AND<sup>te</sup> come prima*  
(Stacca il lanternino della Immagine, ed entra.)

sempre silen.zio e te - nebra!..

*AND<sup>te</sup> come prima*  
*DD* *pp* *pp*

S (S'ode un grido di dentro)

Mari - a!.. Mari - a!..

FIESCO

L'o.ra suo.

*dolce* *f* *ppp*



*ALL' AGITATO* ♩=132

F

no del tuo ca - sti go...

*f*

*ALL' AGITATO* ♩=132

SIM. (Esce dal palazzo, atterrito)

E' so-gno!

*ff*

S

Ten. Sì; spaven-to-so, a tro - cesogno è il mi - o!

O

R

(interno, in lontananza)

Bocca - ne -

C

Bassi

Bocca - ne -

*pp*

*p*

S

Quai vo-ci! E - co d'infer - no è

-gra! Bocca - ne - gra!

-gra! Bocca - ne - gra!

2/4

ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO  $\text{♩} = 92$ 

S

EE questo!..

ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO  $\text{♩} = 92$

*p* *tr* *tr* *tr*

PAOLO (Entrano frettolosi Paolo, Pietro ed alcuni Artigiani e Marinai)

Do - ge il po -

PIETRO

Do - ge il po -

*tr* *tr* *tr*

SIM.

Vi - a fan - ta - smi! vi - a!

PA.

- pol t'ac - cla - ma!

PI.

- pol t'ac - cla - ma!

**FF**

PA.

Che di' tu?

PI.

Che di' tu?

SIM. *a tempo*

PAOLO Pao - lo!.. U - na tom - ba... Un tro - - no!..

*col canto* *f* *p* GG

FIESCO

(Do - ge Si - mon?.. m'ar - de l'in - fer - - - noin

F

pet - - - to!..)

*mf*

Sop. (Entra il popolo tumultuosamente con faci accese)

Ten. *f* Vi - va Si - mon! vi - va, vi - va, vi - va Si - mon!

O  
R  
C  
Bassi *f* Vi - va Si - mon! vi - va, vi - va, vi - va Si - mon!

*f* Vi - va Si - mon! vi - va, vi - va, vi - va Si - mon!

*tr*

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

HH

*ff*

*tr*

PAOLO

(Le campane suonano a stormo)

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

- let - to! vi - va,..... vi - va,

- let - to! vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

- let - to! vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

*ff*

PA.  
 - let - - to! vi - - va, vi - - - -

PI.  
 - let - - to! vi - - va, vi - - - -

vi - - - - va, ..... vi - - - - va Si.

- let - - to! vi - - va, vi - - - -

- let - - to! vi - - va, vi - - - -

- va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - -

- va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - -

- mon, vi - - - - va, ..... vi - - - - va, vi - - - -

- va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - -

- va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - -

PA.  
- to, vi - - va, vi - - - - va!

PI.  
- to, vi - - va, vi - - - - va!

- - - - va..... vi - - - - va Si - mon!

- to, vi - - va, vi - - - - va!

- to, vi - - va, vi - - - - va!

8

PA.  
vi - va Simon! vi - - - - va! vi - va Si.

PI.  
vi - va Simon! vi - - - - va! vi - va Si.

vi - - - - va!

vi - - - - va Si - mon!

vi - va Simon! vi - - - - va! vi - va Si.



Verdi  
Simon Boccanegra  
Act I

GIARDINO DE' GRIMALDI FUORI DI GENOVA.

Alla sinistra il palazzo; di fronte il mare. Spunta l'aurora.

$\text{♩} = 120$

*LENTO ASSAI*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It begins with a series of trills (tr) on the notes G4, A4, and B4, followed by a long, wavy trill. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of trills on the notes G3, F#3, and E3, followed by a melodic line with a slur and a fermata. The dynamic marking *pp* is placed above the first measure of the lower staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It features a melodic line with a slur and a fermata, followed by a series of sixteenth-note patterns with a slur and a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of sixteenth-note patterns with a slur and a fermata, followed by a melodic line with a slur and a fermata. The dynamic marking *morendo* is placed above the first measure of the lower staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It begins with a series of trills (tr) on the notes G4, A4, and B4, followed by a long, wavy trill. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of trills on the notes G3, F#3, and E3, followed by a melodic line with a slur and a fermata. The dynamic marking *pp* is placed above the first measure of the lower staff.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It begins with a series of trills (tr) on the notes G4, A4, and B4, followed by a long, wavy trill. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of trills on the notes G3, F#3, and E3, followed by a melodic line with a slur and a fermata. The dynamic marking *pp* is placed above the first measure of the lower staff.



First system of the musical score. The right hand (treble clef) is marked *leggero* and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The left hand (bass clef) is marked *con espressione* and plays a more melodic line with long, sweeping phrases.

Second system of the musical score. The right hand continues with its intricate accompaniment. The left hand is marked *cres.* (crescendo) and shows a dynamic increase in volume.

Third system of the musical score. The right hand is marked *ppp* (pianissimo) and features a section labeled 'A' with a series of accented notes. The left hand is also marked *ppp* and plays a simple, sustained accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with its rhythmic accompaniment. The left hand is marked *f* (forte) and plays a more active, melodic line.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with its accompaniment. The left hand is marked *dolcissimo* (dolcissimo) and plays a very soft, melodic line.



A

Co . . . me s'u . . ni . sce, o lu . . . na, al . .

A

. l'on . . . da il tuo chia . . ror!.. Ah!..... a .

A

. man . . . te am . ples . so pa . . . re.....

*con forza*

*string.*

**LO STESSO MOVIMENTO**

..... di due vir\_gi\_nei cor! Ma gli a - - - stri e la ma -

**C**  
**LO STESSO MOVIMENTO**

*accel.*

*pp*

- ri - na che di - cono alla men - te del - l'or - fana meschina?.. La notte

*cupo*

a - tra, cru - del,..... quan - do la pia mò - ren - te sclia -

*pp*

*solenne*

A

- mò: Tiguardiil ciel!

*f* *p* *dim.* *allarg.*

*I.º TEMPO*

A

O al - te - - - - ro o - stel,..... sog -

**D** *I.º TEMPO*

*ppp*

- gior - - no di stir - - - - pe ancor..... più al.

A

- te - - - ra, il tet - - - to di - sa -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a melodic phrase: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes and eighth notes.

A

- dor - - no non..... o - bli - ai..... per

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F-sharp4, a quarter note E-flat4, a quarter note D4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with some chromatic movement in the bass line.

A

te!.. Ah! so - - - lo in tua pom - pa au.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F-sharp4, a quarter note E-flat4, a quarter note D4, a quarter note C4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the bass line.

A

- ste - - - ra ..... a - mor sor - ri - de a

A

(Si volge verso il mare.)

me.

E

me.

A

S'i - nal - ba il ciel!..

A

ma l'a-mo-ro-so can-to non s'o-de an-

A

*dolcissimo*

-co-ra!..ei miter-ge o-gni di, come l'au-ra la rugiada dei

A

fior,.....del ciglio il pian-to.

*morendo* *dim.* *ppp*



## SCENA e DUETTO

PIÙ MOSSO ♩ = 48  
GABRIELE

(ben lontano)

Cie - - - lo di stel - le or - ba - - to, di

PIÙ MOSSO ♩ = 48

*p* (Arpa interna)

fior..... ve - do - vo pra - - to,..... è l'al - - - ma sen - za a -

AMELIA

ALL<sup>o</sup> PRESTO

Ciel!.. la sua

- mor, è..... l'al - ma sen - za a - - mor.

ALL<sup>o</sup> PRESTO A

vocel!.. È desso!.. eis'avvi - ci.na!.. oh gio.ia! oh

*cres.*

*f*

A

gio - - - - - ia!..

GAB. (più vicino)

(più vicino)  
Se man - - ca un cor che

G

t'a - - ma, non em - - - piono tua bra - ma,..... non

G

em - - - pio-no tua bra - - - ma o-ro, possan-za, o -

AME. ALL.<sup>o</sup> AGITATO  $\text{♩} = 98$

Ei vien! l'a - mor m'avvam - pa in sen e spez - za il

- nor.

B ALL.<sup>o</sup> AGITATO  $\text{♩} = 98$

*pp*

fren l'ansan - - te cor! ah!..... e

*ff*

A spez - - - za il fren l'ansan - - te cor, l'ansan - -

(in scena)

A-ni-ma

*p*

*mf*

te cor! Perchè si tardi giungi?  
mi - - - a! Perdo.na, cara... I lunghi indugi

*p*

Paven - - to... L'ar.  
mie.i t'appresta.no gran.dez.za... Che?  
*ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> ♩ = 100*  
*a tempo*  
*f* *p*

-ca - no tuo co - nobbi... A me sepolcro ap-presti, il pa.  
*f* *p*

GAB.-ti - bo.lo a tel... Io amo Andrea qual padre, il sai; pur m'atter.  
Che pensi?

AND<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 88

A  
-risce!.. In cupa notte non vi mi - rai sotto le tetre

D AND<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 88

A  
GAB. vol - te er - rar so - vente torbidi, irre-quieti?

Chi?

A  
Tu, e Andre.a, e Loren - zino ed altri...

G  
Ah ta - ci... il

ALLEGRO

G  
ven - - to ai ti - ran-ni potria recar tai vo-ci! Parlanle mu-ra... un



A

là Ge - no - va tor - reg - - - - - gia sul

A

ta - - - la - - - mo spu - - man - te; là i tuo in mic i m.

A

- pe - rano, vin - cerli indar - no spe - ri... Ri - para i tuo i pen -

A

- sie - - - ri, ri - pa - rai tuo i pen - sie - - - ri al por - - to dell'a -

A

- mor.

GAB.

An - - giol che dal - l'em - pi - - re - o pie - ga - - sti a

F

*p con espressione*

G

ter - - ra l'a - - - le, e co - me fa - - ro

AME.

Là i tuoi nemici im -

G

sfol - go - ri..... sul tra - - mi - - te mor - ta - le,



A  
-pe - rano, vin - cer - li in - dar - no spe - ri...

G  
non ri - cer - car del - l'o - - dio i fu - ne - bri mi -

A  
indar - no spe - ri...

G  
- ste - ri; ri - pa - rai tuo - i pen - sie - - ri, ri -

G  
*pp*

*frase larga*

A  
Ri - pa - rai tuo - i pen -

G  
*dolce*  
- pa - rai tuo i pen - sie - - ri al por - to dell'a - mor,

A  
 - sie - - ri, ri - pa - rai tuoi pen - sie - - ri al por - to dell'a -  
 G  
 ri - para al por - to dell'a -

A  
*dolce*  
 - mor, del - - l'a - mor,  
 G  
 - mor, del - - l'a - mor,  
 H  
*leggero*

A  
*ff* *ppp* *dolciss.*  
 al por - - - to dell'a - mor.....  
 G  
*ff* *ppp* *dolciss.*  
 al por - - - to dell'a - mor.....  
*ff* *ppp* *allarg. morendo*

*ALLEGRO* ♩ = 132 (fissando a destra)

A Ah!.. Ve-di là quel l'uom?.. qual

G

*ALLEGRO* ♩ = 132 Che fi-a?

A om - bra o-gni dì ap - par.

ANCELLA (Entra)

G Del doge un messag-

Forse un ri - val?..

A S'ap-pres-si. T'ar-re-sta.

(Esce)

AN. ger di te chie-de.

G (Va per uscire.)

Chi sia ve-der vo-glio...

PIETRO (Entra ed inchinandosi ad Amelia dice:)

Il doge dalle

AME.

*Presto*

Il puote.

cac-cie tornan-do di Sa - vo-na questa magion vi-si-tar brama.

*pp*

GAB. (Pietro fa un inchino e parte)

Il doge qui?

*pp* *f*

AME.

Mia destra a chieder viene. Pel fa-vo-ri-to su - o.

G

Per chi?

*f* *ff*

A

D'Andrea vola in cerca... Affrettati... va... prepara il rito nu-zial... miguida al.

*pp* *pp*

A

-l'a - ra.

*ff*

*ALL.º BRILLANTE* ♩ = 144  
*molto piano per quattro battute*

A

GAB.

Si, si, del l'a-ra il giu-bi-lo con-tra - sti il fa-to av-

**M** *ALL.º BRILLANTE* ♩ = 144

Si, si, del l'a-ra il giu-bi-lo

*P leggerissime queste prime quattro battute*

A

-ver-so, e tut - to l'u-ni-ver - so io sfi-de -

G

e tut - to l'u-ni-ver - so

A  
- rò, io sfi-de-rò con te.

G  
io sfi-de-rò con te.

*p* *f*

A  
In-na-mo-ra-to a-ne-li-to

G  
*pp*  
In-na-mo-ra-to a-ne-li-to è del de-stin piú

N  
*p*

A  
è del de-stin piú for-te;..... a-man-ti oltre la

G  
for-te; ah!..... a-man-ti oltre la

*tutta forza*

A  
mor - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con

G  
mor - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con

A  
me, sem - pre vi - vrai, sem - pre vi - vrai,.....

G  
me, sem - pre vi - vrai, sempre vi -

A  
..... vi - vrai con me..... sem - pre vi - vra - i con me,

G  
-vrai,..... vi - vrai con me, sem - pre vi - vrai con me,

*ff allarg.* (Amelia entra in palazzo)

A  
sempre vi - vrai,..... vi - vrai... con me.

G  
sempre vi - vrai,..... vi - vrai... con me.

*ff allarg. e pesante*

8

*dim:.....*

GAR. (va per uscire dalla destra e  
incontra Fiesco)

REC.<sup>no</sup>

FIESCO

(Propizio ei giunge!) A dirti...

SCENA e DUETTO Tu sì mattutino qui?.. Ch'ami A.

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

G  
Tu che lei ve\_gli con pa\_ter-na cu-ra a nostre noz\_ze assen\_tì?

F  
\_me.lia.

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> p*



PIÙ LENTO

G

E qual?

Al.to mi.ste.ro sulla vergine in.com.be. Se

PIÙ LENTO

*p*

G

*a Tempo*

Non te.me om.bra d'ar.ca.ni l'a.mor

F

par.lo, forse tu più non l'ame.rai.

*a Tempo*

*pp*

G

*Presto*

mi.o. T'ascolto! La figlia dei Gri.

F

Amelia tua d'umi.le stir.pe nacque.

*pp*

*f* *col canto*

A TEMPO ♩ = 80

G  
mal-di?..

F  
*pausa lunga*

No... la fi-glia dei Gri-mal - di mo-ri tra con-sa -

A TEMPO ♩ = 80

*f*

*p*

F  
- cra - te ver-gi-ni in Pi-sa. Un'or-fa-na rac-col - ta nel chio-stro il

F  
di che fu d'Ame-lia estre - mo e-re-di - tò sua cel - -

GAB. ALLEGRO

Ma co-me dei Gri-mal-di anco il no-me pren-de-a?..

F  
- la... De' fuo-ru -

ALLEGRO

G

*Presto*

F

sci ti per se guia le ricchezze il nuovo Doge; e la mentita A me lia alla ra pa ce

col canto

G

L'or fa na a do ro. A me fia dun que u

F

man sot trar le po tea. Di lei sei de gno!

*p*

G

ni ta? Mi dai la vi ta!

F

*solenne*

In ter ra ed in ciel!

*pp* *pp*

SOST.<sup>to</sup> RELIGIOSO ♩: 68

FIESCO

**B**

Vie - ni a me, ti

*pp SOST.<sup>to</sup> RELIGIOSO*

F

be - ne - di - co..... nel - la pa - ce di - que - st'o - -

GAB.

*con espressione religioso*

E - co pi - - a del tempo an -

F

- ra.....

**C**

*pp*

G

- ti - co, là tu - a vo - - ce è un ca - sto in can - -

*dim. ppp*

G *pp*

\_ to. Ser - - be - rà ri - cor - do

FIESCO

Lie - to vi - vie fi - do a - do - - -

G san - to di..... que - st'o rail cor fe -

F - ra..... l'an - giol tu - o, la pa - - tria, il

G *ppp dim.*

- del. ser - be - rà..... ri - cor - do san - -

F ciel, a - - do - ra

*ppp*

*dolciss.* ALLEGRO ♩=144

G  
\_to di..... que\_st'o-ra il cor fe - - del!

F  
*pp*  
l'an - giol tuo, la... pa-tria, il ciel!

*pp* *pp* *rall.* **E**  
(squilli interni)  
ALLEGRO ♩=144

GAB.

Il Doge vien. Partiam. Ch'ei nonti scorga.

II FISCO

(Partono)

(Dalla sinistra viene Amelia con alcune damigelle)

Ah! presto il dì della vendetta sorga!

(Il Doge entra da destra con Paolo, e seguito di cacciatori)

SCENA e DUETTO - AMELIA - DOGE

DOGE

Pao\_lo! Ci sprona\_no gli eventi, di qua partir convien. Allo squillo del.

PAOLO

Signor!

Quando?

AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 84

(Le damigelle si ritirano; resta-  
no soli Amelia e il Doge.)

D

l'o.ra.

(guardando Amelia)

(Parte col séguito)

P

(Oh, qual bel - tà!)

AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 84

DOGE

Favella il Doge ad A - me - lia Gri.

The score for the Doge consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a longer note. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals and a dynamic marking of *pp*.

AME.

Co - sì no - ma - ta io so - no.

- mal - di? E gli e - su - li fra - tel - li

The score for Amelia consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a section marked with a large 'A'.

Possente... ma...

tuo - i non punge de - sio di pa - tria? In - ten - do...

The score for Amelia continues with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a section marked with a large 'A'.



D

A me inchi\_nar\_si sdegnano i Gri\_maldi... Co\_si ri\_

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 100  
(Le porge un foglio.)

D

- sponde a tanto or\_go\_glio il Doge...

**B** *ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 100  
*pp*

AME. (leggendo)

Che veggio!.. il lor per\_do\_no?

D

E dennoa te della clemenza il do\_no.

DOGE *ALL.<sup>o</sup> GIUSTO* ♩ = 120

*ALL.<sup>o</sup> GIUSTO* ♩ = 120

Dinne, perchè in que

D

-st'e - re.mo tan - ta beltà chiu - de sti? Del

D

mon - do mai le ful - gi - de lu - sin - - ghe non pian-

C

D

-ge - - sti? Il tuo rossor mel di - ce...

AME.

T'inganni! io son fe . li . ce...

DOGE

A . gli an - ni tuoi l'a -

Ah!..... mi legge - sti in co - - re! A -

. mo - re...

. mou - no spir - to an - ge - li - co che arden - te mi... ri -

*POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 136

. a . ma...

ma di me acce - - so un

*POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 136

A

per - fi - do l'ôr de' Grimal - - di

A

DOGE bra - ma... Quel vil no -

Pao - - - lo!

A

- ma - - sti.. E poi ch'è tan - ta pie -

*ff* *pp*

A

- tà.... ti... muove dei de - sti - ni..... mie - i, vo'svelarti il se -

A

-gre.to che m'amman.ta. Non sono una Gri.mal.di.

*ppp* *ff*

DOGE

Oh Ciel! chi sei?

*ANDANTINO* ♩=136

*F* *dolciss.* *ANDANTINO* ♩=136 *pp*

AME.

Or.fa.nella il tet.to.u.

*pp* *morendo* *pp*

A

-mi.le m'acco.glie.a d'u.na me.schi.na, dove presso alla ma.

*pp*

A

*pp*

DOGE

-ri - na sor - ge Pi - sa... Grave

In Pi.sa tu? **G**

A

d'an - ni quel - la pi - a e - ra so - lo a me so - stegno;.....io pro -

A

-va - i del ciel lo sdegno,..... ah!..... in - vo -

A

*pp*

-la - ta el - la mi fu. Colla tre - mula sua

**H**

*pp*

A

ma - no pin - ta ef - fi - gie mi por - ge a, le sem -

*pp*

A

- bianze es - ser di - ce - a del - la madre i - gnota a

A

me. *con passione* Mi ba - ciò, mi bene - dis - se, levò al

*p*

A

ciel, pregan.do, i ra - i... quante vol - te la chia - ma - i, l'e - co

*f* *dim.*

*morendo*

A  
DOGE  
sol ri-spo - sta die?  
(Ah! se la spe - me, o ciel cie -

D  
men - te, ch'or sor - ri - de all'alma mi - a, fos - se

D  
so - gno!..e stinto io si - a del - la lar - va, della larva al di - spa.

AME.  
Co - me te - tro a me do - len - te s'appressa - va, s'appressa - va, s'appressa - va l'avve -

D  
L - rir!  
se la spe - - -



A  
- nir! co - me tri - ste, co - me tri - ste a me do -

D  
- me fos - se so - gno, fos - se so - gno!.. estinto io

*mf*

A  
- len - te s'ap - pres - sa - va l'av - ve - nir! co - me

D  
si - a del - la lar - va al di - spa - rir! fos - se

*dolce*

*p* *ppp*

A  
tri - ste, co - me tri - ste s'ap - pres - sa - va, s'ap - pres -

D  
so - gno, fos - se so - gno!.. estinto io sia, e - stinto io

*ff* *f*

A *pppp*  
 - sa - - - va l'av - ve - nir!  
 D  
 si - a del - la lar - va al di.spa - rir!)

*ppp* *allarg.*  
 DOGE  
 ALLEGRO MODERATO ♩ = 120

*pp* *ALLEGRO MODERATO* ♩ = 120  
 Dinne... al - cun là non ve. desti?

AME.  
 D  
 Uom di mar noi vi. si - ta. va...  
 E Giovanna si no. mava lei che i

A  
 D  
 Si. (trae dal seno un ritratto, lo porge ad Amelia, che fa altrettanto)

fa - tia te ra. pir? E l'ef - fi - gie non somiglia questa?  
 N  
*string:.....a poco.....*

A U. gua - li son!.. Il no - me mio!..

D Ma - ri - a!.. Sei mia

*a poco cres. a*

A I - o?.. Padre!.. Ah!.....

D fi - glia. M'abbrac - cia, o fi - glia mi - a. Ah!.....

*poco ff*

A ..... strin - gi al sen..... Ma - ria che t'a -

D ..... fi - glia, il cor,..... il cor ti chia -

8

A  
ma.

D  
ma.

*ff*

DOGE

*dim.*

Fi - gia, fi - - - gia, il

*dim:.....*

AME.

Strin - gial

D  
cor ti chia - - - ma.

A  
sen Ma - ria che t'a - - -

*p*

*allarg:.....*

*ALL. GIUSTO* ♩ = 120

A  
 ma. *con espress.*

DOGE

*P* *ALL. GIUSTO* ♩ = 120  
*pp* Figlia! a tal nome io pal . pito qual se m'aprisse i cie . li...

D  
*dolciss.*

un mondo d'inef . fa . bi . li le . ti . zia me ri . ve . li; un pa . radiso il

D  
*dolciss.* *ppp*

te . nero padre ti schiude . rà... di miacorona il raggio la...<sup>3</sup>

AME. *PIÙ MOSSO*

*con espress.*

Pa . dre! vedrai la vi . gi . le.....

D  
 gloria tua sa . rà.

*PIÙ MOSSO*

*Q*

A

fi - glia a te sempre accan - - to; nel - l'o - ra me - lan -

A

- co - - - ni - ca asciugherò il tuo pian - to...

A

a - vrem gio - ie ro - mi - te, sol.

DOGE

Un pa - ra - di - so il te - ne - ro pa - dre ti schiu - de -

A  
 - tan - to no - te al ciel; io la co - lomba mi - te sa -  
 D  
 - rà... di mia coro - na il rag - gio la.....

PIÙ ANIMATO  
*dolce*  
 A  
 - rò del re - gio o - stel, a - vre - mo gio - ie ro -  
 D  
 glo - ria tua sa - rà, a - vre - mo

PIÙ ANIMATO

A  
 - mite, no - te, no - te sol -  
 D  
 gio - ie ro - mite, no - te sol - tan - to.....no - te sol -

A *ppp*  
 - tan - to..... sol - tan.to al ciel, a - vre - mo

D *ppp*  
 - tan - to..... sol - tan.to al ciel, a - vre -

*ppp* *p* **S**

A  
 gio - ie ro - mite, no - - te

D  
 - mo gio - ie ro - mite, no - te sol -

A *ff* *ppp* *I. Tempo*  
 sol - - tan - to, sol - tan - to..... no -

D *ppp* *I. Tempo*  
 - tan - to, no - te sol - tan - to..... no -



(Si abbracciano, ed Amelia parte accompagnata dal padre.)

A  
te sol - tan - to al ciel.

D  
te sol - tan - to al ciel.

*p* *con espressione*

DOGE

*f* *b*

O

*mf cres. a poco a poco*

AME. (lontana)

Pa - - - - - dre!

(il Doge resta estatico, contemplando Amelia che rientra nel palazzo.)

D  
fi - glia! o fi - - - - glia!

*ff* *pp*

DOGE (e dice un'ultima volta) *dolciss.*  $\underline{\underline{\circ}}$

Fi

*PPP allarg.*

$\underline{\underline{\circ}}$  *allarg.*

glia! Rinuncia a ogni spe-

PAOLO (entra rapidamente da destra e s'avvicina al Doge)

Che ri - spose? *allarg.*

*allarg. sempre* *p* *pp*

**ALLEGRO**  
(il Doge parte dalla destra)

-ranza. Il vo-glio!

Doge, nol posso!

**ALLEGRO**

*f* *ff*

PAOLO (solo)

Il vuoi!... il vuoi!... scordasti che mi devi il soglio?

V ALL. VIVO ED AGITATO ♩ = 144

PAOLO

A me ne - golla.

Ra.

PIETRO

Che disse?

Che pensi tu?

PA.

- pirla.

Sul li - do a se - ra la troverai so - lingua... Si tragga al mio na -

PI.

Come?

PA  
 - viglio; di Lorenzinsi re\_chi al . la magion. Digli che so, che

PI  
 Sei nega?

PA  
 so sue trame, e presterammi a \_ i . ta... Tu,

PA  
 tu gran mercede a . vraì...

PIETRO  
 Ella, el . la sarà ra .

*pp* *pp*

(escono)

PI  
 - pi . ta.

*m.d.*

Verdi  
Simon Boccanegra

SALA DEL CONSIGLIO NEL PALAZZO DEGLI ABATI.

Il Doge seduto sul seggio ducale; da un lato, dodici Consiglieri nobili; dall'altro lato, dodici Consiglieri popolani. Seduti a parte, quattro Consoli del mare e i Connestabili. Paolo e Pietro stanno sugli ultimi seggi dei popolani. Un Araldo.

FINALE PRIMO

♩ = 88

ALL. MODERATO

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *ff*. It contains several triplet markings and a *rit.* (ritardando) marking.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with various musical notations and dynamics.

Third system of the musical score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the musical score, featuring a section marked *A* and *Vuota* (vacant), with a *ff* dynamic marking.

Fifth system of the musical score, including a triplet marking and a *f* dynamic marking.

Sixth system of the musical score, concluding with a *ff* dynamic marking and a *Vuota* (vacant) section.

DOGE

Messe-ri, il re di Tartaria vi porge pegni di pace e ricchi

*dim.*

*pp* *f col canto p*

do-ni e annuncia schiuso l'Eu-sin al-le li-gu-ri pro-re. Acconsen-

*3*

Ma d'altro voto più ge-nero - so io vi ri-chiedo.

PAOLO Sì. Parla.

PIETRO Sì. Parla.

12 CONSIGLIERI NOBILI E  
12 CONSIGLIERI POPOLANI

Tenori Sì. Parla.

Bassi Sì. Parla.

*p* *col canto*

DOGE

La stessa voce che tuonò su Rieti, vati. ci. nio di glo - ria e poi di

B

*ppp*

(mostrando uno scritto)

D

morte, or su Ge - no - va tuona. Ecco un mes-

*Cantabile*

*dolciss.*

- saggio del romi - to di Sorgia; ei per Ve - ne - zia suppli - ca pa -

*p*

*PPP morendo*

D

- ce...

PAOLO

Attenda alle sue ri-me il cantor della bionda Avi-gnone -

*mf*

*tr*

*tr*

DOGE

E conquest'urlo a tro - ce fra due li - ti d'I.

PA.

- se. (ferocemente)

PIETRO

Guerra a Ve - ne - zia!

Ten.  
O  
R  
O  
C  
CONSIGLIERI  
Bassi

Guerra a Ve - ne - zia!

Guerra a Ve - ne - zia!

C

D

- ta - lia er - ge Ca - i - no..... la sua cla - va cru -

D

- en - - - ta! A - dria e Li - gu - ria han.no



♩ = 132

ALL.<sup>o</sup> AGITATO

**CORO INTERNO**

Sop. (molto lontano il Coro) (a bocca chiusa) *pp* Oh!.....

Ten. POPOLO (a bocca chiusa) *pp* Oh!.....

Bassi (a bocca chiusa) *pp* Oh!.....

**D**

pa - tria co - mune.

**PAOLO** È no - stra patria Ge - no.va.

**PIETRO** È no - stra patria Ge - no.va.

**Ten. CONSIGLIERI** È no - stra patria Ge - no.va.

**Bassi** È no - stra patria Ge - no.va.

**D** ALL.<sup>o</sup> AGITATO ♩ = 132

*pppp*

*sottovoce*

..... Ah!  
 ..... Ah!  
 ..... Ah!

PIETRO

(Paolo corre al verone.)

Qual clamor!

*ppp e legato*

Ten.

C  
O  
R  
O

CONSIGLIERI

D'on.de tai gri - da?

Bassi

D'on.de tai gri - da?

PAOLO

Dal la piazza dei Fieschi.

(alzandosi)

U. na sommos.sa!

U. na sommos.sa!

E

(più vicini)

POPOLO

Ah!

Ah!

Ah!

(È sempre alla finestra, Pietro lo ha raggiunto.)

Ecco...

u - na turba di fug-

DOGE

A - scol - ta!

-gen - ti.

*sempre p*

PAOLO (origliando)

Si sper - don le pa - ro - le...

*pp*

O  
R  
C

Mor . te! Mor . te! Mor . te!

DOGE

(Il Doge ha udito)

PAOLO

(a Pietro) Chi?

È lui?

D

(guardando) Ciel! Gabriele A.

PIETRO

Guarda!

D

. dorno dalla ple . be inse - guito!.. Ac - canto ad es - so combat - te un

**D**

Guelfo. A me un A - ral - do.

*f* *ff* *pp* *pp*

(sommesso)

**PIETRO** (il Doge guardando Paolo che s'avvia)

(Paolo, fug - gi, o sei còl - to.)

**DOGE**

Conso.li del mare, cu - sto - di - te le soglie! O - là, chi

**D**

(Paolo, confuso, s'arresta)

fug - ge un tra - di - tor.

*f* *pp*

C O R O

*f* Mor - te ai pa - tri - zi!  
*f* Mor - te ai pa - tri - zi!  
*f* Mor - te ai pa - tri - zi!  
 Mor - te ai pa - tri - zi!

C O R O

CONSIGLIERI NOBILI

(sguainando le spade)

Al.

G

*mf*

Al.

Vi - va il po - po - lo!  
 Vi - va il po - po - lo!  
 Vi - va il po - po - lo!

.l'ar - mi!  
 .l'ar - mi!

C O R O

CONSIGLIERI POPOLANI

(sguainando le spade)

Ev.

Ev.

*f*

DOGE

E che? Voi pu - re? Voi,

-vi - va!

-vi - va!

D

qui, vi pro - vo - ca - te?

MORCOSO

Mor - te al Doge!

Mor - te al Doge!

Mor - te al Doge!

(con fierezza)

(Sarà giunto l'Araldo)

Mor - te al Doge? Sta ben!

8

*p*

*f*

D

Tu, aral-do, schiudi le por-te del pa - la - gio

*col canto*

*a tempo*

D

e annuncia al volgo genti - lesco e ple - beo ch'io non lo

*col canto*

*pp a tempo*

D

te - mo, che le minac-cie u - dii, che qui li at - ten - do...

*tutta forza*

*f*

*ff*

(ai Consiglieri che ubbidiscono)

D

Nel - le gua.i - ne i bran-di!

*H*

*ff*



Piano introduction for the first system, featuring a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

O  
R  
C

*ff* Ar - mi! sac.cheg - gio! fuo - co al - le  
*ff* Ar - mi! sac.cheg - gio! fuo - co al - le  
*ff* Ar - mi! sac.cheg - gio! fuo - co al - le

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes accents and slurs.

Piano accompaniment for the second system, featuring a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The music is marked *f* (forte).

ca - se! Al - la  
ca - se! Al - la  
ca - se! Ai tra - boc.chi! Al - la

Three vocal staves with lyrics. The music includes slurs and accents.

Piano accompaniment for the third system, featuring a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

(tutti stanno attenti origliando)

go - - - - gna!

go - - - - gna!

go - - - - gna!

*f*

DOGE

*Opp.*

Squilla la tromba dell'a - raldo...

(Tromba interna)

*sempre più piano*

*f*

*p*

D

ei parla...

*Vuota*

*pppp*

*Vuota*

*pp*

*pppp*

CO RO INTERNO

*ff* Evvi\_vai il Do .

*ff* Ev . vi . va! *ff* Evvi\_vai il Do .

*ff* Evvi\_vai il Do .

DOGE

Tut.to è si . len.zio...

(Irrompe la folla dei Popolani, uomini,  
donne, fanciulli ecc.)

(Adorno e Fiesco afferrati dal popolo.)

-ge!

-ge!

-ge!

Ecco le ple.bi!

Ecco le ple.bi!

*ff*

Vendetta! ven.  
 Vendetta! ven.  
 Ven . det . ta! ven.

det . ta! vendetta! vendet . ta! ven . det . ta! Spar .  
 det . ta! vendetta! vendet . ta! ven . det . ta! Spar .  
 det . ta! ven . det . ta! vendet . ta! ven . det . ta! Spar .

ga . si il san . gue del . . . . . fie . ro ucci .  
 ga . si il san . gue del . . . . . fie . ro ucci .  
 ga . si il san . gue del . . . . . fie . ro ucci .

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics: *- sor!*, *- sor!* *spar - ga - si il*, and *- sor!* *spar - ga - si il san - gue del fie - ro uc - ci*. The piano accompaniment features a *tutta forza* section with a dynamic marking of *8*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *san - gue del..... fie - ro uc - ci*, *- sor!* *spar - ga - si il san - gue del fie - ro uc - ci*. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *8*.

Third system of the musical score, featuring the 'Vendetta!' refrain. The vocal line includes lyrics: *..... Vendet.ta!* *vendet.ta!* *vendet.ta!*, *- sor!* *Vendet.ta!* *ff vendet.ta!* *vendet.ta!*, and *- sor!* *Vendet.ta!* *ff vendet.ta!* *vendet.ta!*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a section marked with *8*.

DOGE

(ironicamente)

M

Que - sta è dun - que del po - po.lo la

*mf*

D

vo - ce? Da lun - gi tuo - no d'u - ra -

D

- gan, da pres - so gri - do di

D

don - ne e di fan - ciul - li. A -

GABRIELE

Ho truci dato Loren . zi.no.

dorno, perchè impugni l'ac.ciar?

Assas.

Assas.

Assas.

Ei la Gri.maldi avea ra . pi . ta. Quel vi.le priadi mo.

(Orror!)

sin!

Menti!

sin!

Menti!

sin!

Menti!

N

G

\_rir dis . se che un uom pos . sen . te al cri . mine . l'ha

(fissando il Doge con tremenda ironia)

G

spinto. T'ac . que . ta! il reo si spense

DOGE (con agitazione)

E il nome suo?

PIETRO (a Paolo)

(Ah! sei scoperto!)

G

pria di sve . lar . lo. Pel cie . . . lo! uom pos . sen . te sei

(terribilmente)

*pausa lunga*

D

Che vuoi dir?



(al Doge slanciandosi) (divincolandosi corre per ferire il Doge)

G tu! (a Gabriele) Au - dace rapitor di fan - ciulle! Em - pio cor.

D Ribaldo!

C O R O CONSIGLIERI

Si di - sarmi!

Si di - sarmi!

*p*

G - sa - ro in - co - ro - na - to! muo - ri!

(che frattanto è entrata, interponendosi fra Gabriele e il Doge)

AMELIA

*f* Fe - ri - sci?

*ff*

*dim.* **P** *PP* *assai legato*

AME.

Musical staff for AME.

GAB.

O Doge! Ah! salva,

Musical staff for GAB. with dynamic marking *p*.

A - melia!

DOGE

Musical staff for DOGE with dynamic marking *p*.

A - melia!

FIESCO

Musical staff for FIESCO with dynamic marking *p*.

A - melia!

T  
T  
I  
T  
U  
T  
I

Musical staff for CORO DI CONSIGLIERI E POPOLO with dynamic marking *pp*.

CORO DI CONSIGLIERI E POPOLO

A - melia!

Musical staff for CORO DI CONSIGLIERI E POPOLO with dynamic marking *pp*.

A - melia!

Musical staff for CORO DI CONSIGLIERI E POPOLO with dynamic marking *pp*.

A - melia!

Piano accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*.

A

Musical staff for DOGE with lyrics: sal.va l'Ador.no tu.

sal.va l'Ador.no tu.

(alle guardie che si sono impossessate di Gabriele per disarmarlo)

Musical staff for DOGE.

Nessun l'of.fenda.

Ca.de l'or.goglio e al

Piano accompaniment for the final section.

D

suon del suo do - lo - re tutta l'a - nima mia parla d'a - mo - re..... *dolcissimo*

*pp*

D

*a piacere*

Amelia, di' come fo - sti ra - pi - ta e come al pe - rig - lio potesti scam -

*col canto*

AME.

*MODERATO* ♩ = 60 *dolcissimo cantabile*

Nel - - l'o - ra so - a - ve che all'e - sta - si in -

- par.

*MODERATO* ♩ = 60 *dolcissimo cantabile*

lunga

*p*

A

*poco rall.*

- vi - ta so - let - ta men gi - vo sul li - do del mar.

*dim.* *col canto*

## PIÙ ALLEGRO

Mi cin - gon tre sgher-ri... m'acco - glie un na -

**R** PIÙ ALLEGRO

*pp*

- vi - - - glio. Sof - fo - ca - ti non val - se - ro i

gri - - - di... Iosvenni... al no - vello dischiuder del

*animando a poco a poco*

*animando a poco a poco*

ci - glio Lo - ren - zo in sue stan - ze pre - sen - te mi

*cres.*

*animando e cres.*

A

GAB. vi - di... Mi vi - di pri-gion,..... mi vi-di prigion dell'in -

Lo.ren.zo!

DOGE

Lo.ren.zo!

PAOLO

Lo.ren.zo!

PIETRO

Lo.ren.zo!

O

R

O

C

Lo.ren.zo!

*ff*

A

-fa.me! **S** Io ben di... quell'al - ma... sa - pea la vil -

*ff* *pp*

A

\_tà. Al Do - ge, gli dis.si. fien no - te tue

*ppp*

*p*

A

tra - me, se a me sul\_l'i\_stan - te non dai..... li\_ber\_

*ppp*

*p*

A

T - tà. Con\_fu - so di

*ppp*

*f*

*p*

A

tema, mi schiu\_se le porte... sal\_varmi l'au\_da\_ce minaccia po\_

*f*

*p*

*f*

*p*

A

- te - a... V'è

GAB. *ppp cres.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'em - pio, la mor - te.

DOGE *ppp cres.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

FIESCO *ppp cres.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

PAOLO *ppp cres.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

PIETRO *ppp cres.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

O  
R  
C

*ppp cres.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

*ppp cres.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

*ppp cres.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'empio, la morte.

*ppp cres.*

*cres. sempre*

A

un più ne-fando... ah!..... v'è un più ne-fan-do che il le-so ancor

(fissando Paolo che sta dietro un gruppo di persone)

A

GAB. sta. Ei m'a - scol-ta... di -

Chi dunque?

DOGE Chi dunque?

FIESCO Chi dunque?

PAOLO Chi dunque?

PIETRO Chi dunque?

OR

Chi dunque?

Chi dunque?

Chi dunque?

U Chi dunque? *ppp*



A

GAB. \_scer.no le smor.te sue lab.bra.

DOGE Chi dunque?  
Chi

D

I. TEMPO

dunque? (minaccioso) (ai Nobili)

POPOLANI Un pa - tri.zio. Abbasso le

NOBILI Un pa - tri.zio. (minaccioso) Abbasso le

Un ple - be - o.

Un ple - be - o.

I. TEMPO

AME.

Terri - bi - li gri - di!

Pie -

spa - de!

spa - de!

(ai Popolani)

Abbasso le scu - ri!

Abbasso le scu - ri!

A

-tà!

DOGE (possentemente)

Fra - tri - ci - di!!!

tutta forza  
ff

AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 92*con maestà*

DOGE

V Ple - bel Pa - tri - zi!.. Po - po - lo dal - la fe - ro - ce

AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 92*f**p*

D sto - ria! E - re - de sol del - l'o - dio dei

*ff**p*

D Spi - no - la, dei Do - ria, men - tre v'in - vi - ta e -

*dolce**ff**pp*

D - sta - ti - co il re - gno am - pio dei ma - ri, voi nei frater - ni

*mf*

D

la - - ri vi la - ce - ra - te il cor, vi la - ce - ra - te il

*ff* *6* *3* *3* *3* *f* *pp*

D

cor. *MENO MOSSO* ♩ = 58 *espress.*

Z *MENO MOSSO* ♩ = 58 *pp Cantabile*

*poco rall.*

Pian - go su voi, sul pla - - ci - do

D

rag - gio del vo - stro cli - - vo, là dove invan ger -

D

*portato* *dolce*

- mo - - glia il ramo del - - l'u - li - - vo.

*animando*

D

Pian - go sul\_la men\_da - ce fe - sta dei vo - stri

*col canto*

D

fior..... Y e vo gri\_dan - do: pa - ce!

*p poco cres.*

D

e vo gri\_dan - do: a - mor..... e vo gridando: amor! (fissando il Doge)

*p*

O

*ppp*  
*dolciss.*

Il suo commos - so ac -

O

*ppp*  
*dolciss.*

Il suo commos - so ac -

C

*ppp*  
*dolciss.*

Il suo commos - so ac -

*f* *p dim.* *morendo* *ppp* *pp* *dolce*



*dolcissimo*

A. Pa - - - - ce! lo sdegno immen -

G. *dim.* m' a - ma! sia ringra - zia - to il ciel!

F. - gogna il mio spe - ra - - - re!

PA. fru - ga è gonfio di ve - len!

PI. tua sal - vez - za al - men!

- re - - - na il mar!

- re - re - - na il mar!

- re - - - na il mar!

- re - - - na il mar!

*dim.*

- re - - - na il mar!

*p* *PPP*

*animando*  
A

*A TEMPO*

- so nascondi per pie - tà! Pa - - -

G

sia ringrazia - to il ciel!

F

O pa - - tria!..

PA.

*p*

è..... gonfio di ve-len...

PI.

*p*

sia tua salvez - za almen.

*p A TEMPO*

che rasse-re - na il mar.

*p*

che rasse-re - na il mar.

*p*

che rasse-re - na il mar.

*animando*  
*A TEMPO*

*pp col canto*

*ppp*



A

- ce! ti spi - - ri, t'i spi ri un sen - so di patria ca - ri -

*animando* *a tempo* *tr*

*animando* *a tempo*

A

*PIÙ ANIMATO*

GAB. - tà. Pa - ce!

È sal - va, è sal - va! è

FIESCO *accentato*

O patria! a qual mi ser - - ba ver - go - gna il mio spe -

PAOLO

L'an - - gue che mi fru - ga

PIETRO

X *PIÙ ANIMATO*

Tut - to fal - li..

*mf*

A  
G  
F  
PA.  
PI.

Pa - - - - -

sal - va, e m'a - ma! Ah! si - a ringra -  
- ra - - re! sta la cit - tà, la cit - tà su - per - ba nel  
gon - - fio di ve - len, lan - gue è gonfio di ve -  
Tut - to fal - li!.. la fu - ga si - a tua sal -

*crs.*

A  
G  
F  
PA.  
PI.

- - - - - cel  
DOGE - zia - - - - - to il ciel!  
E vo gridan - do: pa - ce! e vo gridan - do: a -  
pu - gno d'un cor - sar!  
- len, di ve - len.  
- vez - za al - men.

*pp*

A *f* Pa - - - ce! t'i spi - - -

G *f* Ah!..... di - sde - - - gna, di - -

D *f* \_mor!..... e vo gri.dan.do:a\_mor!

F *mf* Sta la cit - - tà su - - -

PA. *mf* No, l'an\_gue che mi.....

PI. *mf* Tut - - to fal - - li la.....

O *mf* Vol di so - - a - - ve.....

R *mf* Vol di so - - a - - ve.....

C *mf* Vol di so - - a - - ve.....

*dim.* *pp* *mf* XX

A

*pp* *tr*

- ri, tì - spi - riun sen - - so di pa - tria ca - - ri - -

G

*animando* *pp* *tr*

sde - gna ogn'al - tra bra - - ma l'a - ni - mo mio fe - -

D

F

*animando*

- per - - - ba nel pu - - gno d'un cor - -

PA.

*p*

fru - - ga è gon - fio di ve - -

PI.

*p*

fu - - ga sia tua sal - vezza al -

*animando* *ppp*

ven - - - to che ras - se - re - - na il

*pp*

ven - - - to il

*animando*

ven - - - to che ras - - se - - re - - na il

*p* *animando* *ppp* *tr*

A *pp*  
 - tà. Pa - - - -

G *pp*  
 - del! È sal - - - -

D

F *pp*  
 - sar! O pa - - - -

PA.  
 - len...

PI.  
 - men...

*p dolcissimo*  
 mar, il suo commos - - - so ac - cento sa l'i - ra in noi cal - -

*p dolcissimo*  
 mar, il suo commos - - - so ac - cento sa l'i - ra in noi cal - -

*p dolcissimo*  
 mar, il suo..... commos - - - so accen - to sa l'i - ra in noi cal -

*pp dolcissimo e tranquillo*

A  
- ce! Pa . . . .

G  
- va, e m'a . . . .

D

F  
\_tria! O pa . . . .

PA.

PI.

- mar, vol di so - a . . . - ve vento che ras - se . . - re . . - na il

- mar, vol di so - a . . . - ve vento che ras - se . . - re . . - na il

- mar, vol di..... so - a . . . - ve ven - to che ras - se - re - na il



*ppp* *trm* *RECIT.<sup>vo</sup>*

A  
ah! pa - - - ce!

G  
*ppp* (offrendo la spada al Doge)  
ciel!.....) Ec - co la

D

F  
*ppp*  
\_sar!.....)

PA.  
*ppp*  
\_len!.....)

PI.  
*ppp*  
sia tua salvezza al - men.)

*ppp* *RECIT.<sup>vo</sup>*  
mar.....

*ppp*  
mar.....

*ppp*  
.... che rasse\_re\_nai mar.

*ppp* *RECIT.<sup>vo</sup>* **W**



G  
DOGE spa - da.

3 3

Questa notte prigio-ne sarai, finchè la tra-ma tutta si scopra.

col canto

pp

G  
E sia!

D  
No, l'al-te-ra lama serba, non voglio che la tua paro - la.

(con forza terribile)

DOGE *f*

LARGO ASSAI ♩ = 63

PAOLO Pao - lo!  
(sbucando dalla folla allibito)

Mio du - ce!

AA LARGO ASSAI ♩ = 63

*ff* *tutta forza*

(con tremenda maestà e con violenza sempre più formidabile)

DOGE

In te risie - de l'auste-ro dritto po-po-lar.

*trm*

*trm*

sempre col canto

D

*a tempo* È accolto l'onore cittadin nella tua fe-de:

*trm* *col canto*

D

*a tempo* bra - - mo l'au-si - lio tuo...

*col canto*

D

**LARGO**

**BB** V'è in queste mu-ra un vil che m'o-de, e impalli-di - sce in

*LARGO* *p* *sempre col canto* *cupo*

D

volto; già la mia man l'affer.ra per le chiome.

*f*

*cupo*

D

Iosoil suo nome... è nella sua pa - u - ra...

*pp*

D

Tu alcospet.todel ciel ealmio co.spetto sei testi.mon.

CC

*p*

*mf*

*pp*

D

Sulma.nigol.do impu - ro piombi il tuon del mio det - to:

(terribile) *f* *a poco a poco string. (cupo e terribile a Paolo)*

D

Siamale - det - - - to! e tu....ripeti il giuro.

*ff* *ppp* *a poco a poco string.* *sottovoce cupo*

(atterrito e tremante)

PAOLO

*ff*

*b*

*cupo*

Sia ma - le - det - - - - - to... (Orrore! or-

*ff* *p sempre stringendo dim.*

AME.

*f*

(tutti s'allontanano a poco a poco)

Sia ma - le - det - - - - - to!!

GAB.

*f*

Sia ma - le - det - - - - - to!!

FIESCO

*f*

Sia ma - le - det - - - - - to!!

PA.

-ror!)

PIETRO

*f*

Sia ma - le - det - - - - - to!!

O

*f*

Sia ma - le - det - - - - - to!!

R

*f*

Sia ma - le - det - - - - - to!!

C

*f*

Sia ma - le - det - - - - - to!!

*ppp* *ff tutta forza*

*pp* *sempre più lontano*

A  
Sia male - detto!!      sia male - detto!!      sia male -

*pp*

G  
Sia male - detto!!      sia male - detto!!      sia male -

*pp* *sempre più lontano*

F  
Sia male - detto!!      sia male - detto!!      sia male -

PA.

*pp*

PI.  
Sia male - detto!!      sia male - detto!!      sia male -

(allontanandosi) *pp* *sempre più lontano*

Sia male - detto!!      sia male - detto!!      sia male -

*pp*

Sia male - detto!!      sia male - detto!!      sia male -

*pp*

Sia male - detto!!      sia male - detto!!      sia male -

EE

*ppp a tempo*

A  
- detto!!

G  
- detto!!

F  
- detto!!

PA  
f . (fugge)  
(Or - ror!)

PI  
- detto!!

- detto!!

- detto!!

- detto!!

*ff*

*tutta forza*

(cala il sipario)

Verdi  
Simon Boccanegra  
Act II

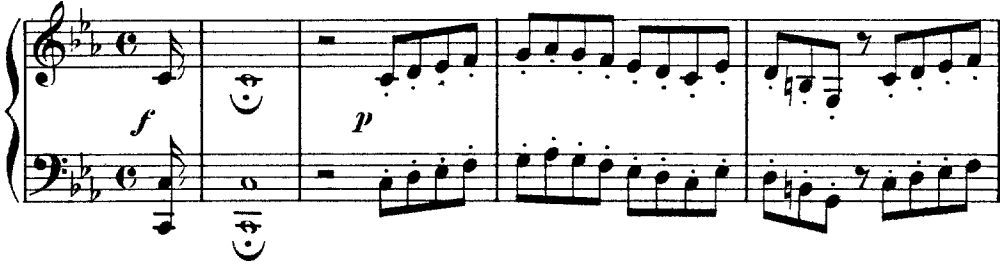
STANZA DEL DOGE NEL PALAZZO DUCALE IN GENOVA.

Porte laterali. Da un poggiolo si vede la città. Un tavolo; un'anfora e una tazza. - Annotta.

SCENA E DUETTO

PAOLO E FIESCO

$\text{♩} = 144$   
ALL.<sup>o</sup> AGITATO



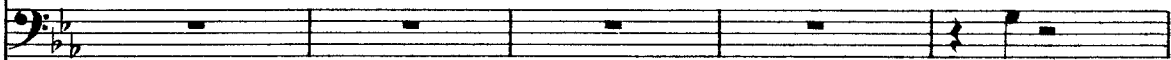
PAOLO

(a Pietro, traendolo verso il poggiolo)



Quei due ve-desti? Li traggi

PIETRO



Si.

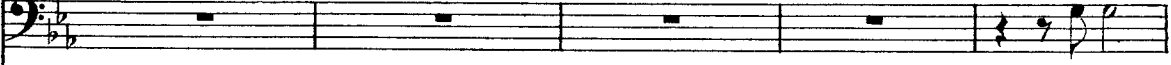


PA.

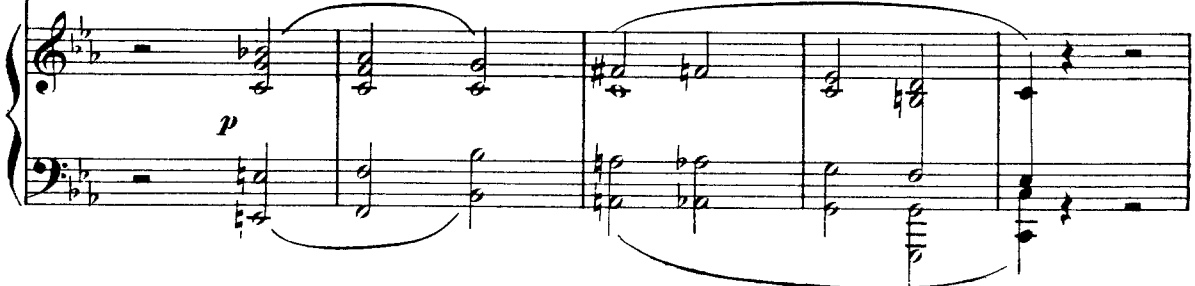


to-sto dal carcer lo-ro per l'andito a-scoso, che questa chiave schiude-rà.

PI.



T'inte -



*MOLTO MENO MOSSO* ♩ = 72 (solo)

PA. *Mestessohomale.*

PI. (parte)

- si.

*A MOLTO MENO MOSSO* ♩ = 72

*p* *sf* *p*

PA. *- detto!* *e l'anatema m'insegue an \_ cor ...* *e*

*f* *p*

*ALL.<sup>o</sup> MOSSO* ♩ = 120

PA. *l'aura ancor ne trema!* *Vili \_ peso... re\_ietto dal Se.*

*ALL.<sup>o</sup> MOSSO* ♩ = 120

*mf* *ppp*

PA. *- nato, da Genova, qui vibro l'ultimo stral prima di fuggir; qui libro la sortetua,*

*3*



PA. *f* *bs*

Do - - ge, in que-st'an - sia e - stre - ma. Tu, che m'of.

*cres.* *p* *ppp* *f*

PA.

- fen - di e che mi devi il tro - no, qui t'ab - ban - do - no al tuo de -

*p* *pp* *mf*

PIÙ LENTO ♩ = 60  
(estrae un'ampolla, ne vuota il contenuto nella tazza)

PA.

- sti - no in que - st'o - ra fa - ta - - - le.

*pp* *B.* *PIÙ LENTO* ♩ = 60

PA. *cupo*

Qui ti stillo u - na len - - ta, atra ago - ni - a... là t'armo un assas -

ALL.<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 100

$\text{b} \frac{4}{4}$

PA. *- si - - - no. Scel - ga mor - te sua*

ALL.<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 100

PA. *vi - a fra il to - sco ed il pu - gna - - - le.*

FIESCO (Fiesco e Gabriele dalla destra, condotti da Pietro che si ritira)

ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO ♩ = 112

Prigio -

PAOLO

F *Nel le stanze del Do - ge, e favel - la a te*

*- niero in qual lo - co m'ad - du - ci?*

PA. Pao-lo. Io so l'o-dio che ce - la-si in te. Tu m'a-

F I tuoi sguar-di son tru-ci...

PA. - scol - ta. Al cimento prepa - - ra - sti de' Guel - fi la

F Che brami?

C

PA. schiera? Ma va - - no fia tan - to ardi - mento! Questo

F Si...

PA. Do-ge, abborri - to da me quan-to voi l'abbor-ri - te, v'appresta nuo-vo

PA. scempio... Un ag-guato?.. Di Fie-sco la te-sta il ti-

FIESCO

PA. - ran-no segnata non ha?... Io t'insegno vit-toria.

PA. Tru-ci - dar - lo qui, mentre e-gli

FIESCO A qual pat - to?

PA. *dor-me...*

F *O-si a Fie-sco proporre un mi-sfatto? o-si a*

PA. *pp* *ancora più piano*  
*Tu ri-fiu-ti? ri-fiu-ti?*

F *Fie-sco proporre un mi-sfatto?*

PA. *f* *Al tuo carcere ten va.*

(parte; Gabriele fa per seguirlo, ma è arrestato da Paolo)

F *Si.*

## SCENA ED ARIA

GABRIELE

*ALLEGRO*

GABRIELE  
Vil di-segno!

PAOLO  
U - disti? Amelia dunque mai tu non a - ma -

*ALLEGRO*

*ALL. AGITATO* ♩ = 144

G  
Che di-ci? Qui A - me - lia!

PA.  
- sti? È qui. E del ve-

*ALL. AGITATO* ♩ = 144

G  
A - stu - - to de -

PA.  
- gliar - do segno è alle in - fa - mi di - let - tan - ze.

G  
 \_mon, ces - - - sa... Che fai?  
 (Paolo corre a chiudere la porta di destra.)  
 PA. Di

**A**

PA. qui o\_gni var.cot'è con \_teso. Ar\_disci il colpo... o se\_pol\_tura a.

PA. (parte frettoloso dalla porta di sinistra, che si chiude dietro)  
 \_vrai fraque\_ste mu - - ra.

GAB.  
 O in\_fer - - nol... Ame\_lia

G

qui!... L'ama il ve-gliardo!... E il fu-ror che m'ac-cen-de m'è conte-so sfo-

*p*

G

-gar!.. Tu m'uccidesti il

**B**

*f*

G

padre... tum'in-vo-li il mio te-soro... Tre-ma,i-

*f*

G

-ni-quo... già trop-pa e-ra un'of-

*ff*



G

-fe-sa, doppiaven-detta hai sul tuo ca-po ac-ce-sa!

$\text{♩} = 96$

*f*

**C** *ALL. SOSTENUTO*  $\text{♩} = 96$

*p*

GAB. *con forza*

Sen - to av - vampar nel - - l'a - - - nima fu -

*p*

G

- ren - - te — ge - - lo - - - si - - - a;

*p*

G

tut . . to il mio san . . gue spe . . . gne - re l'in . . .

G

. cen . . . dio non po . . . tri - a;

*cupo*

s'ei mil . . le vi . . . te a - ves . . . se e

spe . . . gnerle po - tes . . . se d'un

G  
col - - - po il mi - o fu - - - ror, no, no,.....

G  
..... ah! non sa - rei

G  
sa - - zio, non sa - rei sa - zio an - cor.

G  
Che par - lo!.. ahi - mè!.. de -



G

pu - - ra sicco - me l'an - - ge-lo che ve - - glia al suo pu-

*pp*

G

- do - - re; ma seu - na nu - beim-pu - - ra

G

tan - to candor m'o - scu - - ra, pri - - va di sue vir-

G

- tù, di sue vir - tù,.....pri-va di sue, di sue vir - tù, che non la

G *f* veg - ga, ch'io non la veg - ga più, ..... *p* ma se una nube impu - ra tanto candor m'ò.

*sottovoce*

G - scu - - ra, *ff* ah! pri - va, priva di sue, di sue vir - tù, che non la

*p*

G veg - - ga, ch'io non la veg - ga più, ch'io non la vegga più, pri -

G - - va di sue virtù, che non la vegga, ch'io non la vegga, non la vegga più.

*f* *pp* *f*

# SCENA E DUETTO

AMELIA E GABRIELE

♩ = 152

ALLEGRO VIVO

mf *f e cres.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a half rest followed by a quarter note, then eighth notes, and finally sixteenth notes. The left hand plays a similar rhythmic pattern, starting with a half rest followed by a quarter note, then eighth notes, and finally sixteenth notes. The music is in 3/4 time and features a key signature of two flats.

AMELIA

GABRIELE

Tu qui?...

A.

ff *p*

The first exchange of the duet. Amelia's part (top staff) is mostly a whole rest, with a few notes at the end. Gabriele's part (middle staff) is also mostly a whole rest, with a few notes at the end. The piano accompaniment (bottom two staves) features a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, with a dynamic marking of *ff* and a *p* marking later in the passage.

Chi il var - - co t'a\_pri\_a?

I\_o...

\_ melia!

E tu... come qui?

Sie\_

*f* *p*

The piano accompaniment for the second exchange. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic markings *f* and *p* are present.

A  
Oh cru - de - le! Il ri - spetta...

G  
- a - le! Il ti - ran - no fe - ra - le... E - gli

*f* *p*

A  
D'a - - mor santo... L'a - mo del

G  
t'a - ma... E tu?..

*p*

A  
pari...

G  
E t'a - scol - - to non t'uc - ci - do? e t'a -

**A** *f*



A In - fe - li - - - ce! mel

G - scol - - - to e non t'uc - ci - - - do?

A credi, pu - ra io son... Con.

G Fa - vel - - - - la ...

A - ce - - - di che il se - gre - to non a - prasi an - - cor!

GAB. *con espressione*

Parla, in tuo cor vir-gi - ne o fe-de al di-let - to rendi.

Il tuo si-len-zio è fu-nebre vel che su me, che su me di-stendi. Dammi la

vi-ta, dammi la vita o il fe-retro, sde-gno, sde-gno la tu-a pie-

AME. *dolciss. cant.*

Sgombra dal l'al-ma il dub-bio... Santa nel pet-to

-tà.

*dolce*

mi - - o l'im - ma - gin tu - a s'ac - co - glie qua - le nel

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'A') and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

GAB. tem-pio Iddi - - - o.

No, pro cel - lo - sa te - - ne -

Dammi la vita o il fe - retro,

The second system continues the musical score. It includes a vocal line (marked 'GAB.') and a piano accompaniment. The piano part maintains the rhythmic pattern from the first system. The key signature remains three sharps.

- bra un ciel d'a - mor — non ha, un ciel d'amor non

sdegno la tua pietà.

The third system of the musical score features a vocal line (marked 'A' and 'G') and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The key signature is three sharps.

A  
ha,

G  
*f* Dammi la vi - ta, la vita o il fe - retro, *dim.* sdegno la tu - a pie - *pp*

D  
*p*

A  
ah! no, procel - lo - sa te - nebra un ciel d'amor non ha,

G  
- tà, dam - mi la vi - ta, la vita o il

A  
no, pro - cel - lo - sa te - ne - bra..... un ciel d'amor non

G  
fe - re - tro, sdegno la tua pie - tà, la tua pie -

*dolciss*

A ha, unciel d'amor non ha .....

G - tà, sdegno la tua pietà, sdegno la tua pietà, sdegno la tua pietà.....

*ppp* *morendo*

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO*  $\text{♩} = 100$

A ..... Il doge vien. Scamponon hai. T'a.

C .....

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO*  $\text{♩} = 100$

*f* *f*

A - scondi!.. Il pa-ti-bol t'a - - spetta!

G No. Io non lo temo.

*ff* *f*

AME. PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 112$

E Al'ora i stes sa teco avrò mor te... se non ti mo ve di me pie.

PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 112$

*pp*

GAB. - tà.

Di te pie - ta - de? di te pie - ta - de?.. (Lovuolla sor te... sicompia il

*p* *cres.* *ff* (da sè) *pp e cupo*

Ei viene...t'a\_scondi... ei viene...t'a\_scondi. Di me pie.

fa - to!.. E\_gli morrà!)

(Egli morrà!

*pp*

*pp*

tà, di me pie - tà. Te-co a\_vrò mor - - te, se non..... ti

e\_gli morrà!)

F

mo - - ve di me, di me pie - tà, di me pie - tà, te - co a - vrò

(Si compia il fa - to, e - gli mor - rà!)

mor - - te, se non..... ti mo - - ve di me, di me pie -

(Si compia il

- tà, di me pie - tà, dime pie - tà, di me pie - tà, ah pie - tà!

fa - to, e - gli mor - rà! si compia il fa - to, e - gli mor - rà, si mor - rà!)

(Nasconde Gabriele sul poggiolo.)

*pp* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *pp*

## SCENA E TERZETTO - FINALE SECONDO

AMELIA, GABRIELE E IL DOGÈ

AMELIA

DOGE

(Il Doge entra leggendo un foglio)

Siaf.

Figlia?..

$\text{♩} = 60$

LARGO

*pp*

A

D

- flit - to, pa - dre mi - o? I - o?..

T'in-ganni... Ma tu pian-ge - vi. La cagion mè

D

no - ta delle la - gri.me tu.e... Già mel di - cesti... a - mi; or



AME.

ALLEGRO

O padre! frai Li - guri il più  
bene, s'è de - gno di te l'e - letto del tuo co - re...

*col canto*

pro - de, il più gen - ti - le... A - dor - no... *presto*  
Il noma. Il mio ne.

*ALLEGRO AGITATO*  $\text{♩} = 80$   
Pa - - dre!..  
A - mi - co! *ALLEGRO AGITATO*  $\text{♩} = 80$  Ve - - - di: qui  
scrit - - to il no - me su - o?.. Congiu - - - ra co'

AME.

Ciel!.. per do.nagli!.. Perdo.na!..

Guel . fi... Nol posso. Nol

Per.do . na!.. Con lui mor . rò...

pos.so. Nol posso.

DOGE

L'a . mi co . tan . to?

AME. *con espress.*

L'a . mo d'ar . den . te, d'in . fi . ni . to a . mor. O al

A

tem - pio con lui mi gui - da, o so - vra entrambi

A

ca - da la scu - re del car - ne - fi - ce...

A

ca - da la scu - re del car - ne - fi - ce...

DOGE (con disperazione)

O crude - le de - sti - no! O di - le - gua - te mie spe -

D

-ran - ze! U - na fi - glia ri - trovo, ed un ne -

D

*pp*

..mico a me la in - vo - la!

*pp*

AME.

DOGE

*più lento*

Il fi.a...

A - scolta: s'ei ravve - duto...

Forse il perdo - no al.

D

*col canto*

*p*

A

Padre a.do - ra - to!..

D

..lor... Ti ri - traggi... Attender

*pp*

A  
 Lascia ch'io ve.gli al tuo fianco...

D  
 qui degg'io l'au - ro.ra... No, ti ri.

*Largo*  
 (entrando a sinistra)

A  
 Pa - dre!.. (Gran Di - ol co - me sal - varlo?)

D  
 -traggi... Il vo - glio...

*col canto pp*

DOGE *ANDANTE* ♩ = 76 (solo)

E  
*ANDANTE* ♩ = 76  
*staccato e p*

Do - ge! Ancor prove -

D  
 -ran la tua clemenza i tra - di - tori?.. Di pa - u - ra se - gno for il ca -

*p col canto*

*parlante* (Versa dall'anfora nella tazza e beve)

D - sti - go... M'ardo - no le fauci...

*ppp*

*con dolore*

D Perfin l'ac - qua del

*ff* *dim.* *pp*

D fonte è amara al lab - bro dell'uom che re - gna!

*pp* *pp*

D O duol!

*F* *leggerissimo*

(Siede.)

D la mente è oppres - sa... stan - che le

D

mem - bra... ohi - mè! mi

This system shows the beginning of a vocal phrase. The bass line contains the lyrics "mem - bra... ohi - mè! mi". The piano accompaniment consists of dense, rhythmic chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D

vin - - - ce il son - no... (s'addormenta)

*dim:*

The second system continues the vocal phrase with the lyrics "vin - - - ce il son - no... (s'addormenta)". The piano accompaniment features a *dim:* (diminuendo) marking. The bass line has a long note with a fermata, indicating the character falling asleep.

ANDANTE ♩ = 66

8

*pp* *dolcissimo*

This system is dedicated to the piano accompaniment. It is marked *pp* (pianissimo) and *dolcissimo* (dolcissimo). The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords, while the left hand has a simpler, more melodic line.

DOGE

(dormendo)

Oh A

8

This system continues the piano accompaniment. It includes a section marked *dormendo* (dormendo), where the tempo slows down significantly. The right hand continues with its rhythmic pattern, and the left hand has a long, sustained note.

D

- me - - - lia...

8

The fifth system shows a vocal line starting with the lyrics "- me - - - lia...". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The system is marked with a large number '8' at the beginning.

D

oh A - me - lia... a - - mi un ne.

8

D

(Gabriele entra con precauzione, s'avvicina al Doge e lo contempla)

- mi - - co!..

8

*m.s.*

GABRIELE

*pp*

Ei dorme!.. Quale sento ri - terno?.. È reverenza o

*pp*

G

tema?.. Vacilla il mio vo - ler?.. Tu dormi, o

*a tempo*



G  
ve - glio! del padre mio car - ne - fi - ce! tumio ri -

AME.  
sottovoce  
(brandisce un pugnale e va per trafiggere il Doge) Insensa -  
G  
- val... Figlio d'A - dorno!..la paterna om - bra ti chiama vindice...

ALL.<sup>o</sup> AGITATO  $\text{♩} = 76$   
(si pone rapidamente fra Gabriele e il Doge) *ppp* *sempre con voce cupa*  
A  
- to! Vecchio iner - me il tuo brac - cio col -

ALL.<sup>o</sup> AGITATO  $\text{♩} = 76$   
*f* *pp*

A  
GAB. - pi - sce? *con voce cupa* Santo, il  
Tua di - fe - sa mio sde - gno rac - cen - de.

A

giu - ro, è l'amor..... che ci u - ni - sce, nè..... alle no - stre speran - ze con -

A

GAB. -tende. Nascon - di il pu - gnale, vien... ch'ei

DOGE

Che favel - li?.. (destandosi)

H

Ah!..

A

t'o.da... Vien!

G

Prostrarmi al suo piede? (dirigendosi a Gabriele)

D

Ec - coil pet - - - -

*ff*

G

Sangue il

D

-to... colpi - sci, sie - a - - - - - le!

G

san - - - - - gue d'Adorno ti chie - - de.

D

E fia

D

ver?.. e fia ver?.. chi t'a - pri - a que - ste

AME.

GAB. Non i . o.

Niun quest'arca - no - sa . prà .

porte? Il dirai fra tor.

A Ah pie-

G La mor - te, tuoi sup - pli - - zi non

D - menti...

A - tà!..

G te - - - mo.

D Ah! quel pa - dre tu

*ff* *pp*



AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 48

GAB.

*con espress.*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 48

Per-don, perdon, A - me - lia. In-

*pp*

- do - - mito, ge - lo - - so amor fu il mio...

Do - ge, il ve - la - me squar - ciasi... un as - sas-

- sin, un assas - sin son i - o... Dammi la mor - te, dammi la

G  
mor - - te; il ci - gliolate non o - so, il cigliolate non oso al-

G  
- zar, non o - so alzar.

DOGE

M (Degg'io salvarlo, degg'io sal-

AME.

(Ma - dre, che dal - l'em - pi.reo proteg - gi, la tua figlia,

D  
- varlo? degg'io salvar - loe

A  
del... ge - ni.to.re all'a - ni.ma me.co pietà con -

D  
sten - dere la mano all'i - ni.mi - co?

A GAB. - siglia... Ei..... si ren-dea col-

Un as-sas-sin son

N Si..... pa-ce splen-da ai Li-gu-ri si

A - pe - vo - le so - - - lo per trop - po a -

G io, un assas - sin son

D pla - - - chi l'o - dio an - ti - - co,

A - mor! ei..... si rende-a col-

G i - b... *accentate* dam.mi la mor - te, dammi la mor - - - te; il

D si pla - chi l'o - dio an.



A  
- pe - vo - le so - lo per trop - po a - mor!.....

G  
ci - - - - - glio a te non o - so, il ciglio a te non o - so al -

D  
- ti - - co, si - - - - - pla - - - - - chi,

A  
so - lo, so - lo per trop - po a - mor!

G  
- zar, non o - so al - zar,

D  
l'ò dio anti - co si pla - - - - - chi; sia d'amistan - ze i - ta - li - che il mio se -

A  
*pp* Ah! ma - dre! *dolciss.* ah! ma - - - - -

G  
*pp* non o - so al - zar, *ff* no, no, non

D  
- pol - cro al - - - - - tar, *con espress.* sia d'amistan - ze i - ta - li - che il mio se -

Soli

A dre, consiglia pie - tà, ma dre, ma dre, con si - glia pie - tà, ..... me co con -

G o - so al - zar, il ci - glio a te non

D - pol - cro al - tar, sia d'a - mi - stan - ze i -

A - si - glia, ma - dre, con - si - glia pie - tà, madre, consi -

G o - so, non o - so al - zar, il ci - glio a

D - ta - li - che, d'a - mi - stan - ze i - ta - li - che il mio se - pol - cro al -

A - glia pie - tà, ah! ..... consiglia pie - tà!)

G te non o - so, non o - so al - zar.

D - tar, ah! si - a il mi - o se - polcro al - tar.)

AME. ALLEGRO ASSAI  $\text{♩} = 120$ 

CORO INTERNO

Ten. *pp* *Questo coro dovrà dirsi ben lontano in principio ed avanzarsi a poco a poco.*

Al - l'ar-mi-àll'ar-mi-o Li-gu-ri, sa - cro do-ver v'ap-pel-la. Scop.

Bassi *pp*

**P** Al - l'ar-mi-àll'ar-mi-o Li-gu-ri, sa - cro do-ver v'ap-pel-la. Scop.

*pp* ALLEGRO ASSAI  $\text{♩} = 120$

(Corre alla finestra.)

A

Quai gri - di!..

-piò dell'i - ra il fol-go - re; è not - te di pro - cel - la, scop

*ff*

-piò dell'i - ra il fol-go - re; è not - te di pro - cel - la, scop.

*ff*

*ff*

GAB.

I tuoi ne - mi - ci...

DOGE

Il so.

- piò dell'i - ra il fol - gor, è not - te di pro - cel - la, scop -

- piò dell'i - ra il fol - gor, è not - te di pro - cel - la, scop -

Sop.

Guer - ra!

guer - ra! ster -

- piò del - l'i - ra il fol - go - re, è not - te di pro - cel - la, è

- piò del - l'i - ra il fol - go - re, è not - te di pro - cel - la, è

AME.

(Sempre alla finestra)

S'ad.den.sa il  
mi - - - - - nio!  
not - te di pro - cel - la, di pro - cel - - - la.  
not - te di pro - cel - la, di pro - cel - - - la.

A

po - po.lo.  
*ff* Guer - - - ra!  
Al - l'ar - - - mi! Le  
*ff* Al - l'ar - - - mi! Le  
*ff* (Trb., Trbn. interni)

DOGE (a Gabriele)

Va... T'uni\_scia' tuo\_i...

Guel - fe spa - de cin - ga - no di ti - rannia lo spal - to; del

Guel - fe spa - de cin - ga - no di ti - rannia lo spal - to; del

GAB.

Ch'io pu\_gni contro di te?.. mai più.

co - ro - na - to de - mo - ne, su, al - la magion, l'as - sal - to. *ff* Al -

co - ro - na - to de - mo - ne, su, al - la magion, l'as - sal - to. *ff* Al -

DOGE

Dun - que mes - sag - gio ti re - ca a lor di

- l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar - mi, sa - cro do - ver ci chiama. Scoppiò dell'i - rail

- l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar - mi, sa - cro do - ver ci chiama. Scoppiò dell'i - rail

D Sop. pa - ce... e il so - le di do - ma - ni non sor - ga a ri - schia -  
 Guer - ra! guer - ra! ster - mi - - -  
 fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -  
 fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -

GAB.  
 D Te - co a pu -  
 - rar fra - ter - ne stra - - gi.  
 - cel - la, di pro - cel - - - la. Al - l'armi! al - l'armi! al -  
 - cel - la, di pro - cel - - - la. **R** Al - l'armi! al - l'ar - mi!

G

-gnar ri - tor.no, se la clemen.za tua non li di -

Guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ven -

-l'armi! al - l'armi! Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - -

al - l'armi! al - l'armi! Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - -

*ff*

G

DOGE - sar.mi. (accennando Amelia)

Sa - rà co - stei tuo pre - mio.

-det.ta!

-pel.la, al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi!

-pel.la, al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi!





A  
- - - dre!

G  
- - - mi!

D  
- - - mi!

.....

mi!

mi!

8-----

*Fine dell'Atto II.*

Verdi  
Simon Boccanegra  
Act III

INTERNO DEL PALAZZO DUCALE.

Di prospetto grandi aperture, dalle quali si scorgerà Genova illuminata a festa: in fondo il mare.

$\text{♩} = 132$   
*PRESTO*

*mf*

*ff*

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score, marked with a large 'A' above the treble clef. The treble clef features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous systems.

Fourth system of the musical score, marked with a *p* dynamic in the bass clef. The treble clef has a melodic line with some rests, while the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score, marked with a *cres.* dynamic in the bass clef. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score, marked with a large 'B' above the treble clef and a *ff* dynamic in the bass clef. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

**CO RO INTERNO**

Sop.  
E vvi - va il Do - - -

Ten.  
E vvi - va il Do - - -

Bassi  
E vvi - va il Do - - -

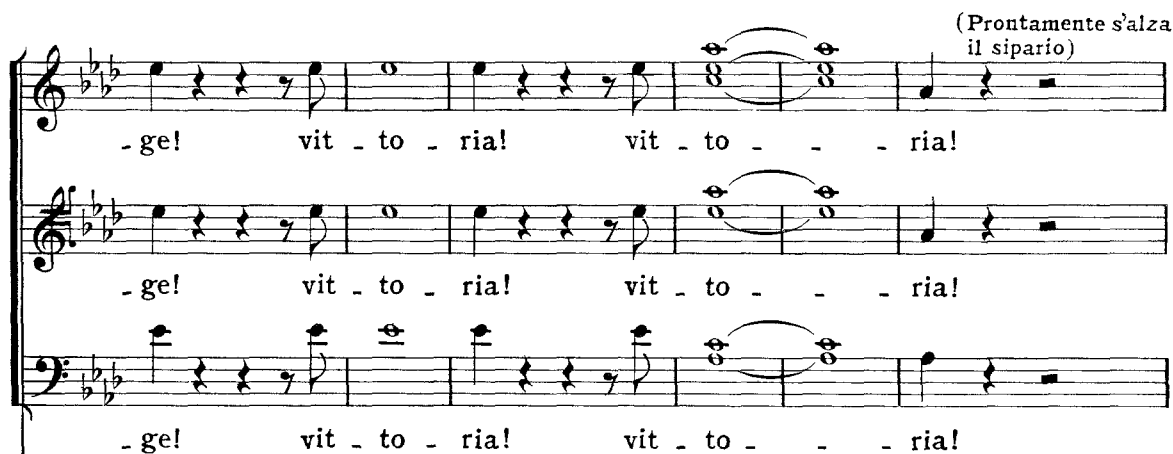


(Prontamente s'alza il sipario)

- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!

- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!

- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!



**ff**

8



## C LO STESSO MOVIMENTO

CAPITANO DEI BALESTRIERI (rimettendo a Fiesco la sua spada)

Li-be-ro sei. Ec - - co la spa-da.

C Scon-fit - - ti.

FIESCO

E i Guel-fi? O tri - ste li - ber-

MENO MOSSO ♩ = 88

F (Entra Paolo in mezzo a quattro guardie)(a Paolo)

-tà! Che?.. Pao - lo?! do-ve sei

MENO MOSSO ♩ = 88

PAOLO (arrestandosi)

All'e\_stre - mo sup - pli - zio. Il mio de - mo - nio mi cacciò fra

F

tratto?

marcato

PA.

l'ar - mi dei ri - vol - to - si e là fui còl - to: ed

PA.

o - ra mi condanna Si - mon; ma da me pri - ma fui il Boc - ca -

PA.

- ne - gra con - dan - na - to a mor - - - te.

FIE.

Che vuoi dir?

PAOLO

*cupo*

PAOLO vocal line in bass clef, starting with a rest and then singing the lyrics.

Un ve - len... (più nulla io temo) gli di - vo - - ra - la

**D**

Piano accompaniment for Paolo's first line, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *ppp* and *p*.

PA.

*POCO PIÙ LENTO* ♩ = 80

*cupo*

*poco rall.º*

PA. vocal line in bass clef, starting with a rest and then singing the lyrics.

vi - ta.

Ei for - - se già mi pre - ce - de

FIE.

(a Paolo)

FIE. vocal line in bass clef, starting with a rest and then singing the lyrics.

In - fa - me!

*POCO PIÙ LENTO* ♩ = 80

*poco rall.º*

Piano accompaniment for Paolo's second line and Fiesco's line, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *ff* and *ppp*.

PA.

*morendo*

PA. vocal line in bass clef, starting with a rest and then singing the lyrics.

nel - l'a - - vel!

Ah! or - ro - re!

CORO INTERNO

S. vocal line in soprano clef, starting with a rest and then singing the lyrics.

Dal som - mo del - le sfe - - - re pro -

c. vocal line in alto clef, starting with a rest and then singing the lyrics.

Dal som - mo del - le sfe - - - re pro -

**E**

Piano accompaniment for Coro Interno and Paolo's third line, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *morendo*.



*parlante*

PA.

Quel canto nu-zì - al, che mi per-se - gue, l'o - di?... in quel

-teg-gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - -

-teg-gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - -

PA.

tem\_pio Gabri - e - le A - dorno sposa co - lei ch'io tra fu - gava...

FIE.

Ame - lia?! tu

-rie - - re le noz - ze del\_l'a - - mor, di

-rie - - re le noz - ze del\_l'a - - mor, di

PA. 

F 

(sguainando la spada) Fe - risci. (trattenendo il moto)

fosti il ra-pi-tor?! Mostro!! Non lo spe - rar; sei

pa - - ce sien fo - rie - - - re le noz - ze del - l'a - - mor. Dal -

pa - - ce sien fo - rie - - - re le noz - ze del - l'a - - mor. Dal -



PA. 

F 

(ascoltando il coro interno) (Le guardie trascinano Paolo)

Or - rore! or -ror!

sacro al la bi - penne. *poco allarg.*

-l'alto del le sfe - - - re pro - - teg - gi - li, Si - gnor!

-l'alto del le sfe - - - re pro - - teg - gi - li, Si - gnor!

**F** COME PRIMA *poco allarg.* **f**



FIG.

I - norri - di - sco!

*p*

F

No, Simon, non questa vendetta chie-si; d'altra me-ta degno e-ra il tuo

F

fa-to. Ec-co lo... il Doge. Al-fine è giunta

F

(Si ritira in un angolo d'ombra.)

l'o - ra di tro - var - cia fron - - - te!

*p* *pp*

*MODERATO* ♩ = 92 (Entra il capitano con un trombettiere.)

*p espress.*

(Tromba sul palco)

CAPITANO (al balcone, parlando al popolo)

Cit.ta.di - ni! per or.di.ne del Do.ge s'estinguano le fa - ci

*col canto*

*lunga*

e non s'offen.da col clamor del tri.on - fo i pro.di.e.stin - - - ti.

(Il capitano s'allontana seguito dal trombettiere)

*p espress.*

**H**

*f* *ppp*

DOGE (entra)

*lungo silenzio*

M'ardon le

*lungo silenzio*

tempia... u\_n'a\_tra vampa

sento serpeggiar per le ve.ne!

Ah! ch'io re-spi-ri l'au-ra be-a-ta del li-be-ro cie-lo.

*MODERATO* ♩ = 84

*pp*

DOGE *p*

Oh re - fri - ge - rio!.. la ma - ri - na brez - za!..

*pp*

*LO STESSO MOVIMENTO* ♩ = 84

D Il ma - - - re!.. il ma - - -

*LO STESSO MOVIMENTO*

*pp*

D - re!.. qua - le in ri - mi - rar - lo di

*pp*

D glo - - rie e di su - bli - - mi - ra - pi - men - ti mi s'affac - - - cian ri -

D

- cor - di!.. Il mar!.. il

*cres.*

D

mar!.. ah..... per - chè,..... per - chè in suo

*f*

D

grem - - bo non tro - vai la tom - - -

*pp*

*p* *ppp*

ALL.<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 100

D

- ba? Chi o - sò i - nol - trarsi?..

FIESCO (avvicinandosi gli)

E - ra me - glio per te! Chi te non te - me...

ALL.<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 100

*f* *pp*

(verso la destra, chiamando)

D

Guardie?

F

Invan le ap-pe-li... non son qui sgherri tuoi. M'ucci-de-rai, ma pria

*pp*

*accel.*

*col canto*

D

Che vuoi?

F

m'o-di... Del . . . le

*p*

*LARGO* ♩ = 60

*M LARGO* ♩ = 60

*P staccate e leggerissime*

F

fa - - ci festan - - tial bar - lu - - - me ci - fre ar

F

- ca - - ne, fu-ne - - bri ve-dra - - - i... tua sen.



F

ten - - za la ma - - no del nu - - - - me so - - vra

F

que - - - - ste pa - re - - - - ti ver - -

F

- go. Di tua stel - - la s'e-clis - - sa - noi

F

ra - - - i: la tua por - - po - ra in bra - - ni già

F

ca - - - de; vin - ci - tor tra le lar - - ve mor.

F

- rai, tra le lar - - ve mor - rai..... cu - i la

(I lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno)

DOGE

Qua - le ac-

F

tomba, la tom - batua scure ne - gò.

- cen - - to?

F

Lo u - di - - sti u - n' al - - tra

D *Fia ver?.. Ri .*

F *vol - - ta.*

D *- sor - - gon dal.le tom - - be i mor - ti?*

F *Non mi rav - vi - si*

D *Fie - sco!..*

F *tu? Si - mo - ne, i mor - ti ti sa -*

D *Gran Di - o!..compito è al fin di quest'alma il de - si - - o!*

F *- lu - tano!*

ALLEGRO ASSAI  $\text{♩} = 80$ 

FIESCO

ALLEGRO ASSAI  $\text{♩} = 80$

Co - - -

*pp*

F

\_ me un fan - ta - si - ma Fie - - -

*pp* *f*

F

\_ sco t'ap - par, an - ti - col - traggio, an - ti - col -

*f*

DOGE

Di pa - - ce, nun - -

\_ trag - gio a ven - di - car.

*ff* *pp*

D

FIESCO

- zio..... Fie - sco sa - rà... Co - - me un fan -

pp

3

3

F

- ta si ma Fie - sco t'ap - par,

f

pp

3

3

3

f

F

an - ti - co ol - traggio, an - ti - cool - trag - gio a ven - di - car.

ff

DOGE

Sug - gel - la un an - ge - lo no - stra a - mi - stà.

F

Che

P

pp

p

D

Un tempo il tuo perdon m'of\_fri-sti... Se a te l'orfa-

F

di\_ci? I\_o?

D

- nel - la con - ce - de - a che per - du - ta per sem - pre a l - lor pian - ge - a.

D

In A - me - - lia Gri - mal - - di a me

D

fu re - - sa e il no - me por - ta del - la

D

ma - - - dre e - stin - ta.

FLIESCO

Ciell!.. per - ché mi splen -

*ff* *p*

F

- - - de il ver si tardi? per - ché mi

*ff* *p*

F

splen - de il ver si tardi?

*p*

DOGE

Tu piangi!.. tu pian - gi!..

D

*con passione*  
*pp.*

Ah!.....

*dim.*

D

..... per - chè..... vol - gi al - tro - ve il ci - glio?

D

Tu piangi!..

*rall.*

D

*LARGO* ♩ = 48 *FIESCO* *p con espressione*

tu pian - gi!.. Pian-go, perchè mi

*S LARGO* ♩ = 48

*pp*



F

par - la in te del ciel... la... vo - ce;

F

sen - to rampo\_gna atro - ce, sen - to rampo - gna a -

F

- tro - ce fin nel la tu - a pie - tà, sen - to rampo - gna a -

DOGE

F

*dim.* *pp* Vien,.... ch'io ti.... strin\_ga al

- troce fin nel - la tua, nel la tua pie - tà.

D

pet - - to, o pa - dre di Ma - ri - a; bal - samo al - l'al - ma

D

mi - - a il tuo perdon sa - rà. Vie - ni, vie -

FIESCO

Pian - go, pian - go,

D

*dolcissimo*

- ni, vien,..... ch'io ti strin - ga al pet - to, o..... pa - dre di Ma -

F

perchè mi par - - la in te del cie - -

T

*animando*

D  
- ri - a;

F  
- lo, in te del ciel..... la vo - ce; sen.to ram po - gna a -

*animando*

D  
mi - a, bal - sa - mo al - l'al - ma mi - a il tuo per -

F  
- tro - - - - - ce fin nel - la

D  
- don, il... tuo perdon sa - rà.

F  
tua, fin nel - la tua pie - tà. Ohimè! morte so -

*f* *ppp* *mf*

F

\_vrasta... un tra-di - to - re il ve - len.... t'ap - pre -

DOGE

Tutto fa - vella, il sento, in me dè - ter - ni -

F

- stò.

D

- tà... Ella vien! Taci, non dir - le... Ancora

F

Cru - de - le fa - to! Maria...

(s'abbandona sopra una sedia) (Amelia e Gabriele: li seguono Dame, Gen - tiluomini, Senatori, ecc. ecc. Paggi con torce)

D

vol - ta vo'..... be - ne - dir - - - la.

F

Cru - de - le fa - to!

*ppp*

AMELIA (vedendo Fiesco)

(a Fiesco)

GABRIELE Chi veggo!..

Tu qui?

DOGE

(Fiesco!)

**ALLEGRO**

Vien...

De-po-ni la me-ra-

*a tempo*

-viglia.

In Fiesco il pa-dre ve-di dell'i-gno-ta Ma-ri-a, che ti die?

*p a tempo*

AME.

E-gli?..fia ver?..

Oh gioia! Al-lo-ra gli odi fu-ne-sti han

vi-ta.

FIESCO

Mari-a!..

*f*

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

A

fi - ne... (grave) Qual fe - ra - le pen -

DOGE

Tut - to fi - ni - sce, o fi - glia!

Tut - to fi - ni - sce, o fi - glia!

V ALL.<sup>o</sup> MODERATO

pp

V

V

V

A

...sier t'attrista sì sere - ni i - stan - ti?

MODERATO  $\text{♩} = 52$

D

pp

V

V

$\text{♩} = 52$   
MODERATO

Maria, coraggio...

pp

V

V

V

A

Quali ac - cen - ti!.. oh ter - ror!

GAB.

Quali ac - cen - ti!.. oh ter - ror!

V

D

A gran do - lor t'ap - presta...

V

V

V

V

V

(sorpresa generale)

A

G

D

*pp* *cres.* Che par... li?..

Che par... li?..

Per me l'estre... ma o... ra suo... nò! Ma... l'E... terno in tue

A

G

D

(Maria e Gabriele ca-  
dono a pie' del Doge.)

Possi... bil fi... a?..

Possi... bil fi... a?..

brac... cia, o Ma... ri... a, mi con... cede a spi... rar...

(Il Doge sorge, ed imponendo sul loro capo le mani, solleva gli occhi al cielo e dice:)

*rall.*

AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup> ASSAI ♩ = 62DOGE *pp*

Z Gran Dio, li be - ne - di - ci pie - to - so dall'em - pi - ro; a lor del mio mar.

AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup> ASSAI ♩ = 62  
*pp*

D - ti - - - ro can - gia le spi - ne, le spi - ne..... in fior.

*mf* *morendo*

AMELIA

No, non morrai, l'a - mo - - - re... vin - ca di mor - te... il

*pp*

A

GAB. ge - lo,

Y O padre, o pa - dre il se - no fu - ria mi squar - cia, mi squar - cia a -

*p*



A  
 ri - sponderà dal cie - - - lo pie - ta - de, pieta - de al mio do -  
 G  
 - troce...

A  
 - lo - re.  
 G  
 DOGE Co - me passò ve - lo - ce l'ò - ra del lie - to, del lie - to a - mor!

Gran Dio, li  
 pp

D  
 be - ne - di - ci pieto - so dall'em - pi - ro.  
 FIESCO  
 solenne

YY Ogni le - ti - - zia in  
 p

AMELIA

*straziante*

Non mor-rai.

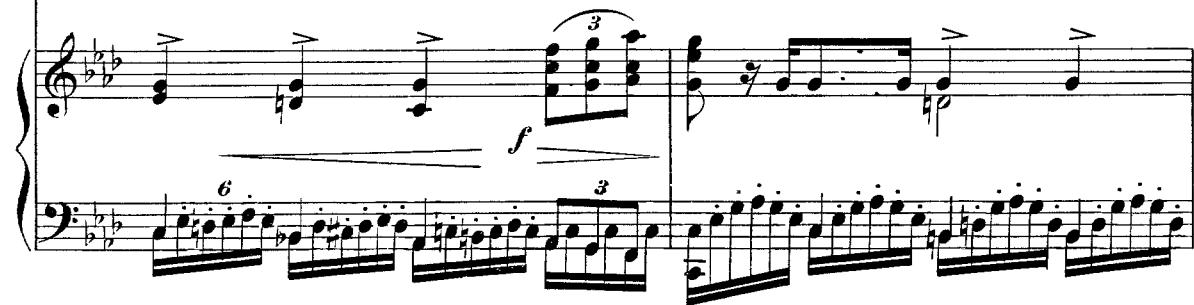
GAB.



Non mor-rai.



ter - ra è men - zogne - - ro in - canto, d'inter - mi - na - - to

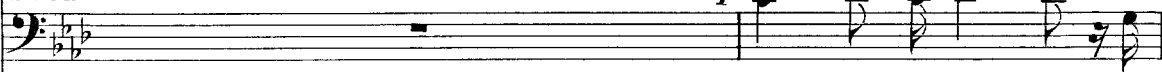


Non mor-rai.



Non mor-rai.

DOGE



T'ap - pressa, o fi - glia... io



pian - - to fon - te è l'u - ma - no cor.



A *f* Non... morrai, no, non mor-

G *f* Non... morrai, no, non mor-

D spiro... stringi... il mo-rente... il moren - te al cor!

F *f* Fon - - te di pianto è l'uma-no

A - rai.

G - rai.

D *p* T'ap - pressa, o fi - glia, io spi-ro... stringi il mo-rente, il moren - te al

F cor.

*piangente*

A  
Ah!..... no,..... no,..... non..... mor - -

G  
Co-me pas - sò..... pas-sò ve-

D  
cor!...

F  
O.gni le-ti-zia, le-tizia interra

Sop. I.  
*estremamente ppp*  
Si av-vol - - - ge la na -

Sop. II.  
*ppp*  
Si av-vol - - - ge la na -

O  
C  
Ten.  
*ppp* 3  
Si, piange, è ver, sì, piange, è

Bassi  
*ppp* 3  
Si, piange, è ver, sì, piange, è

X  
*pppp*



A  
ge - - - - - lo, ri - spon - de -

G  
- mor! co - - me pas - -

D  
t'ap - pres - sa, o fi - glia...

F  
è menzogne - - ro in - can - - to, d'inter - mi - na - to

- lor! s'av - - - -

- lor!..... s'av - - - -

- tu - ra; s'av - - - -

- tu - ra; s'av - - vol - - ge la na - -

*cres.*

A  
 - - - - - rà dal cie - - lo pie - ta - - - de al

G  
 - sò,... pas - - sò ve - lo - ce, ve - lo - - - ce

D  
 t'appres - - sa, o fi - glia... stringi il mo -

F  
 pian - - - to fon - te è l'u - ma - no, l'u - ma - - - no

- vol - ge.... la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- vol - ge.... la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- vol - - - ge la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- tu - - - ra, la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

8.....

*cres. sempre*

*ff*

A  
 mi - o, al mio do - lor, ah!.....

G  
 l'o - ra del lie - - to a - mor! co - me pas -

D  
 - ren - te, il moren - - te al cor!

F  
 cor, l'uma - - no cor, ogni le - ti - zia,

man - to di do - lor, si av -

man - to di do - lor, si av -

man - to di do - lor, sì, piange, è

man - to di do - lor, sì, piange, è

8-----,

ppp

pppp



A

..... no, ..... no, ..... non ..... mor - rai, vin - - - - -

G

- sò, ..... pas - sò ve - lo - ce l'o - ra del

D

F

le - tizia in terra è menzognero,

- vol - - ge la na - tu - ra in

- vol - - ge la na - tu - ra in

ver, sì, piange, è ver, piange o -

ver, sì, piange, è ver, piange o -

A  
ca..... di..... mor - te il ge - - - - -

G  
lie - to, del lie.to a - mor!

D  
fi - - glia! t'ap - pres - sa, o

F  
è menzo\_ghero, è menzogne - ro in -

man - - - to di do - lor,

man - - - to di do - lor,.....

- gnor la cre.a - tu - ra,

- gnor la cre.a - tu - ra, s'av - -

8-  
cres.

A

lo, ri - spon - de - - - - - rà dal

G

co - me pas - - so, pas - sò ve -

D

fi - glia... t'appres - - sa, o

F

- can - to; d'inter - mi - na - to pian - - to fon - te è l'u -

s'av - - - - - vol - ge la na -

..... s'av - - - - - vol - ge la na -

s'av - - - - - vol - - - - ge la na -

- vol - ge la na - - - - - ra, la na -

8.....

*cres. sempre*



DOGE

(i Senatori s'appressano)

to - ri! san - ci - te il vo - to e - stre - mo. Que - sto ser - to du -

The musical score for the Doge consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

D

*sempre dim.*

cal la fronte cin - ga di Gabri - e - le A - dor - no. Tu, Fiesco, compi il mio vo -

The musical score for the Duke consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked *sempre dim.* and features a melodic line with a final cadence. The piano accompaniment includes a bass line and a right hand with sustained chords.

D

(con voce quasi spenta egli vorrebbe parlare e non può; stende le mani di nuovo sul capo dei figli e muore)

ler... Ma - ri - a!!!

**AA**

*PPP corda sola*

The musical score for the Duke's final moments consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked *PPP* and features a final cry of "Ma - ri - a!!!". The piano accompaniment is marked *PPP corda sola* and features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

AMELIA

(S'inginocchiano davanti al cadavere.)

The musical score for Amelia consists of a vocal line in treble clef. The line is mostly silent, with a few notes at the beginning and end of the phrase.

GAB.

Pa - dre!.. pa - dre!

The musical score for Gabriel consists of a vocal line in treble clef. The line is mostly silent, with a few notes at the beginning and end of the phrase.

FIESCO

(Si dirige al balcone, seguito da senatori e paggi che alzan le faci accese.)

The musical score for Fiesco consists of a vocal line in bass clef. The line is mostly silent, with a few notes at the beginning and end of the phrase.

Ge - no - ve - si!.. In Ga - bri - e - le A -

The musical score for Fiesco's final moments consists of a piano accompaniment in grand staff. The right hand features a series of sustained chords, and the left hand features a bass line.

F

- dorno il vostro doge or accla\_mate. È mor-to... pa-ce per lui pre-

Sop. (dalla piazza)

O

R

O

C Bassi (dalla piazza)

No...Bocca\_negra!!!

No...Bocca\_negra!!!

BB

ppp

ppp

F

- ga - tel..

Sop. (Tutti s'inginocchiano)

Ten.

Bassi

Pace per lui! pace per lui!

Pace per lui! pace per lui!

Pace per lui! pace per lui!

ppp

ppp

ppp

pp

f ppp f ppp

Campana

Fine dell'Opera