THÉATRE des BOUFFES-PARISIENS

ÉROS

Fantaisie lyrique en 3 actes et 5 tableaux

DE

MM. JULES NORIAC et ADOLPHE JAIME

MUSIQUE DE

PAUL VIDAL

Partition Piano et Chant, prix net 12 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL ET Cie

Éditeurs-propriétaires pour tous pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION & DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

Copyright by HEUGEL & Cie, 1892

M
1503
V 74E

ÉROS

FANTAISIE LYRIQUE EN TROIS ACTES & CINQ TABLEAUX

De MM. JULES NORIAC & ADOLPHE JAIME

Musique de

PAUL VIDAL

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS, LE 22 AVRIL 1892, AUX BOUFFES-PARISIENS
Direction de M. LARCHER

DISTRIBUTION

Bobinus	MM. MAUGÉ	Fidélia	Mmes BLANCHE MARIE
Fortuny	CH. LAMY	Éros	BARVYL
Palmajor	SCIPION	Gertrude	THÉRY
Labriche	JANNIN	Zerline	JANE MARY
Malaquoi	BÉRARD	Sidonie	D'ESTRÉES
Marindol	PERRIER	Bruyère	OLLIN
Lelio	WOLFF	Une Bouquetière	DERIEU
Valère	FÉTIS	Une Nourrice	NELLA
Premier Militaire	DÉSIRÉ	Un Commissaire	MM. VALERY
Deuxième Militaire	DUPRÉ	Un Camelot	DANVERS

Gens de la Police, Vierges abandonnées, Orphelins de l'Amour, Épouses délaissées, Amants bafoués, Maris trompés, Peuple, etc., etc.

ACTE PREMIER

1er TABLEAU

SUR LES TOITS

ACTE DEUXIÈME

2e TABLEAU

CHEZ BOBINUS

3e TABLEAU

LE JUGEMENT D'ÉROS

ACTE TROISIÈME

4e TABLEAU

LA VILLE SANS AMOUR

5e TABLEAU

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

Chef d'Orchestre : M. D. THIBAULT

Costumes dessinés par MM. H. PILLE et JOB, exécutés par M. D. BARON
Décors de MM. AMABLE et GARDY, CORNIL et GABIN. — Machines de M. G. THOMAS

S'adresser au MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, pour traiter de la location des parties d'orchestre.

ÉROS

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I

Premier Tableau.

		Pages.
Nos 1.	OUVERTURE	1
2.	GUITARE, sous le théâtre (Lélio, Malaquoi, Valère): *La nuit est profonde*	2
3.	SÉRÉNADE A LA LUNE (Éros) : *Chaste Phébé, je vous en prie*	8
4.	COUPLETS A L'OISEAU (Fidelia, Éros, Fortuny) : *Qu'a-t-il demande*	13
5.	ARIOSO D'ÉROS (Éros, Fidélia): *Pour la dernière fois, je t'apparais en songe*	20
6	SEXTUOR (Sidonie, Zerline, Bruyère, Lélio, Malaquoi, Valère) : *Donc au revoir*	24
7.	FINALE (Labriche, Marindol, Palmajor, les chœurs) : *Prenez garde aux maris jaloux*	33

ACTE II

Deuxième Tableau.

ENTR'ACTE		41
Nos 8.	QUATUOR (Gertrude, Lelio, Malaquoi, Valère) : *Cache-nous ! Cache-nous !*	47
9.	FANFARE, dans la coulisse	67
10.	AIR DE FORTUNY : *Cher Bobinus, vaillants maris*	67
11.	COUPLETS DE FIDÉLIA : *L'Adolescent au beau sourire*	72
12.	AIR DU CARQUOIS (Éros) : *Ah ! vous voilà, mes belles flèches*	76
13.	FINALE (Fidélia, Éros, Gertrude, Labriche, Marindol, Bobinus, Palmajor, les chœurs) : CHŒUR GÉNÉRAL: Epouses délaissées, vierges qu'il a blessées	82

Troisième Tableau

ENTR'ACTE-MARCHE	103
CHŒUR DES FEMMES DÉLAISSÉES : *Nous sommes de tristes épouses*	106
CHŒUR DES MARIS TROMPÉS : *Nous sommes les maris trompés*	107
CHŒUR DES VIERGES ABANDONNÉES : *Nous, les vierges abandonnées*	110
CHŒUR DES AMANTS BAFOUÉS : *Vous voyez de pauvres amants*	111
CHŒUR DES ORPHELINS DE L'AMOUR : *Notre naissance est un mystère*	112
ÉROS : *C'est par moi seul que chaque année*	124
GERTRUDE : *Je demande miséricorde*	131
CHŒUR FINAL : *A l'eau ! A l'eau ! Monsieur de Cupido !*	136

ACTE III

Quatrième Tableau.

ENTR'ACTE		142
Nos 14.	MUSIQUE DE SCÈNE	144
15.	SCÈNE DU CAMELOT	147
16.	SCÈNE DE LA BOUQUETIÈRE	148
17.	SCÈNE DE LA NOURRICE	154
18.	SCÈNE DE PALMAJOR	160
19.	DUO (Fidélia, Fortuny) : *Non, ce n'est pas possible*	162
20.	FINALE (Gertrude, Sidonie, Zerline, Bruyère, les chœurs) : *A l'eau ! A l'eau ! Monsieur de Cupido*	171

Cinquième Tableau.

ENTR'ACTE (L'Orage)		175
Nos 21.	TRIO (Fidélia, Eros, Fortuny) : *J'ai senti palpiter son cœur*	179
22.	FINALE : *Éros, fleur de Cythère*	195

PARIS, IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20. — 9036-4-92.

EROS

FANTAISIE LYRIQUE en 3 ACTES et 5 TABLEAUX.

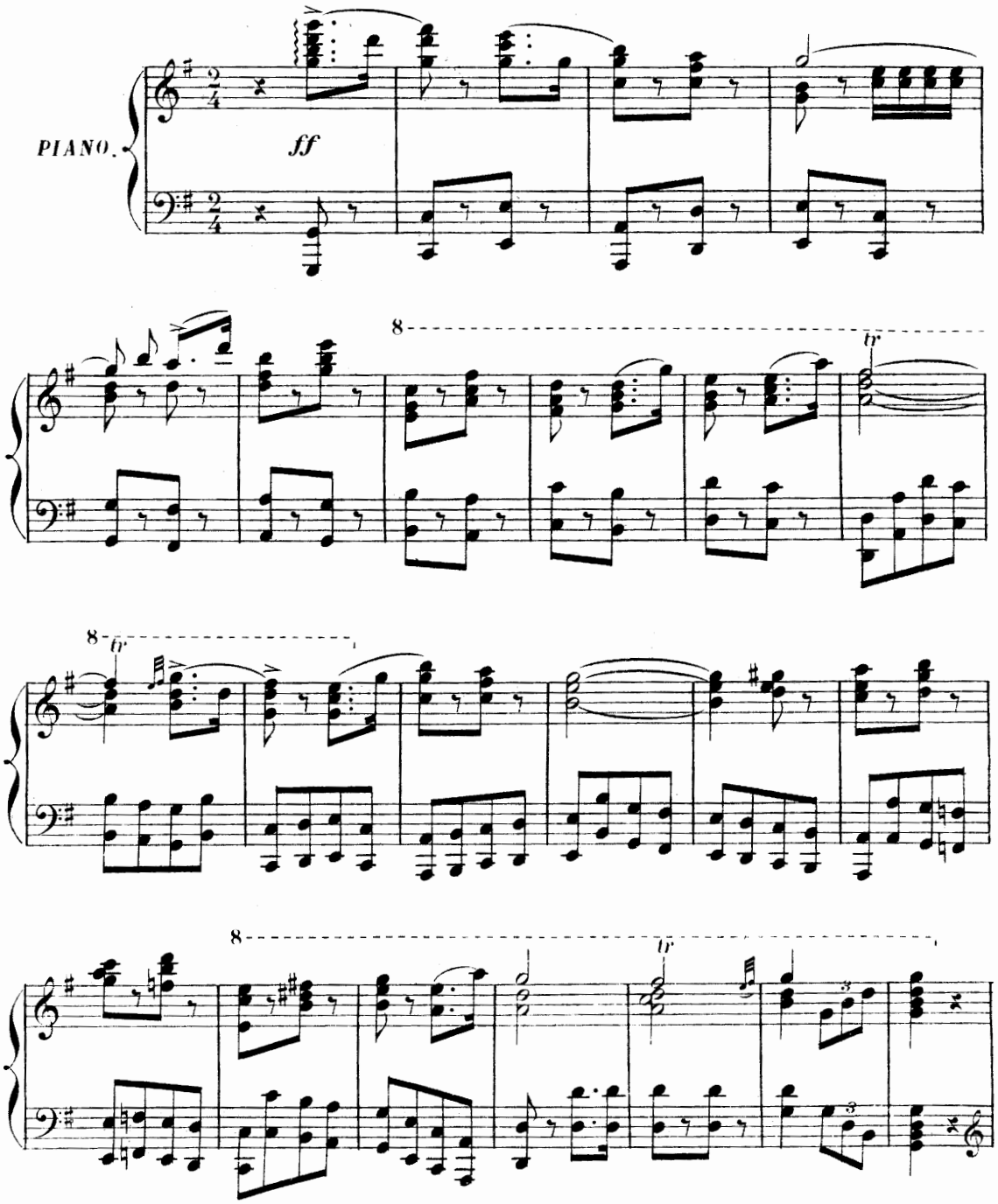
Poésie de

J. NORIAC et A. JAIME.

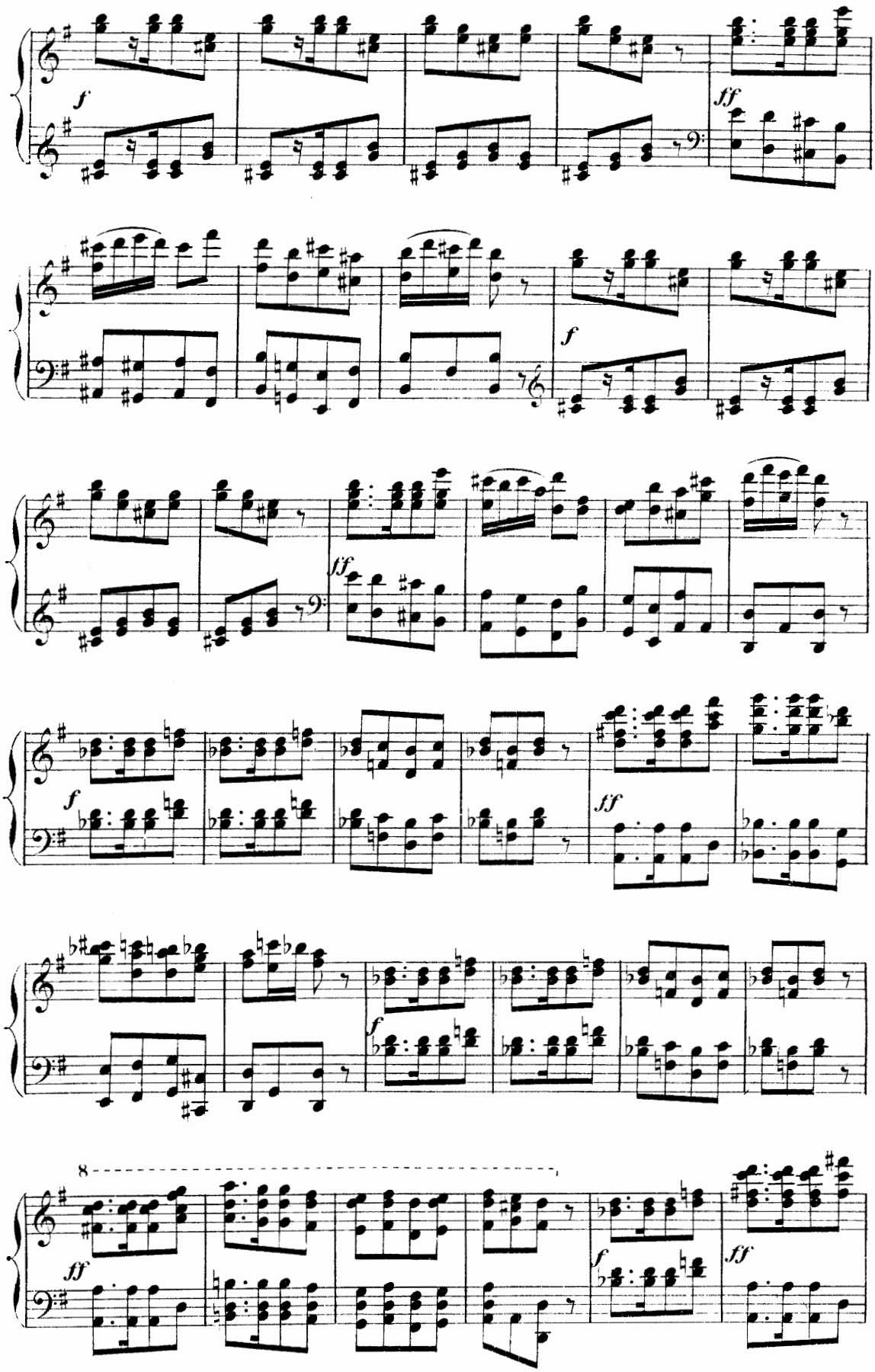
Musique de

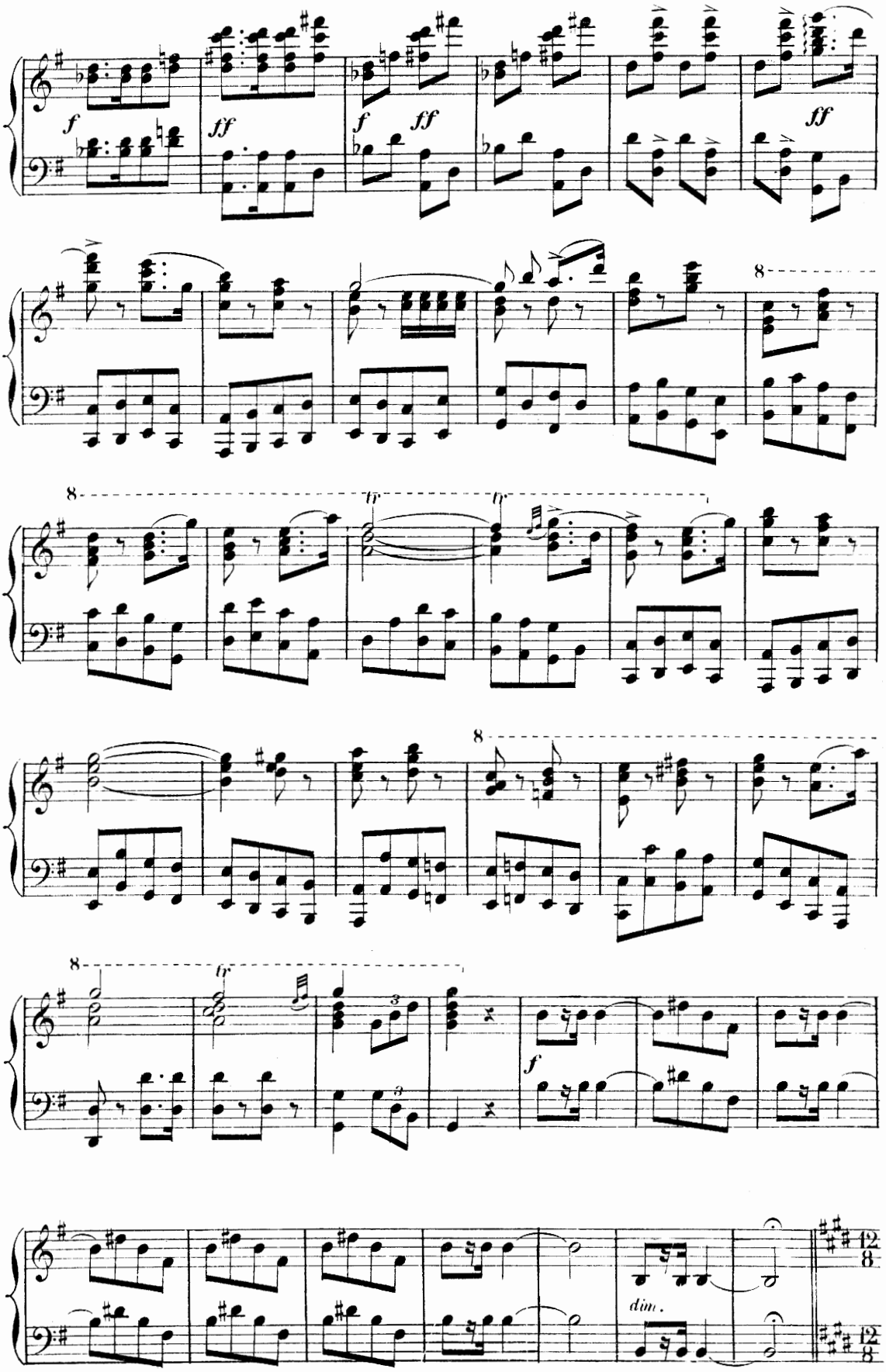
PAUL VIDAL.

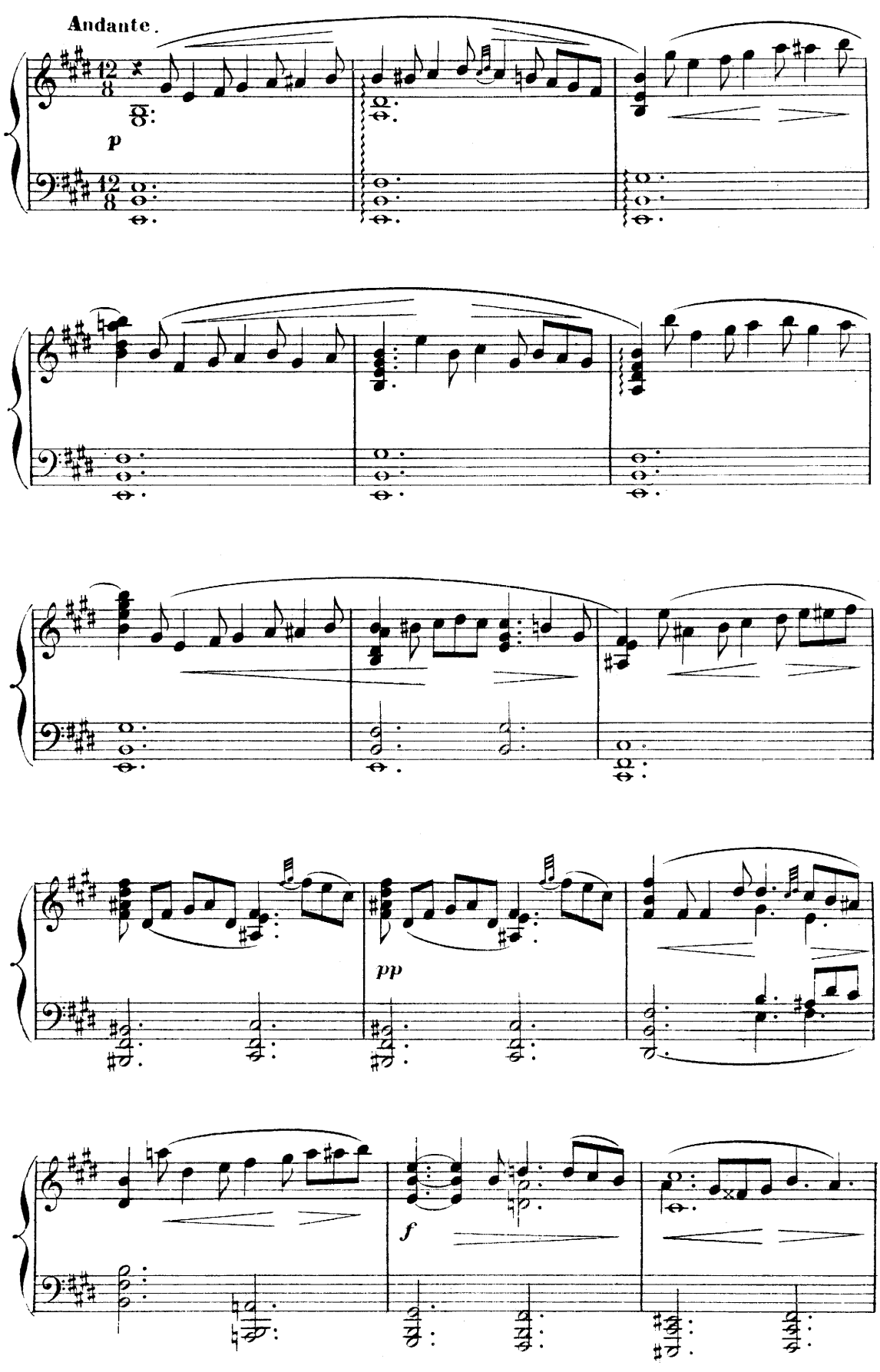
OUVERTURE.

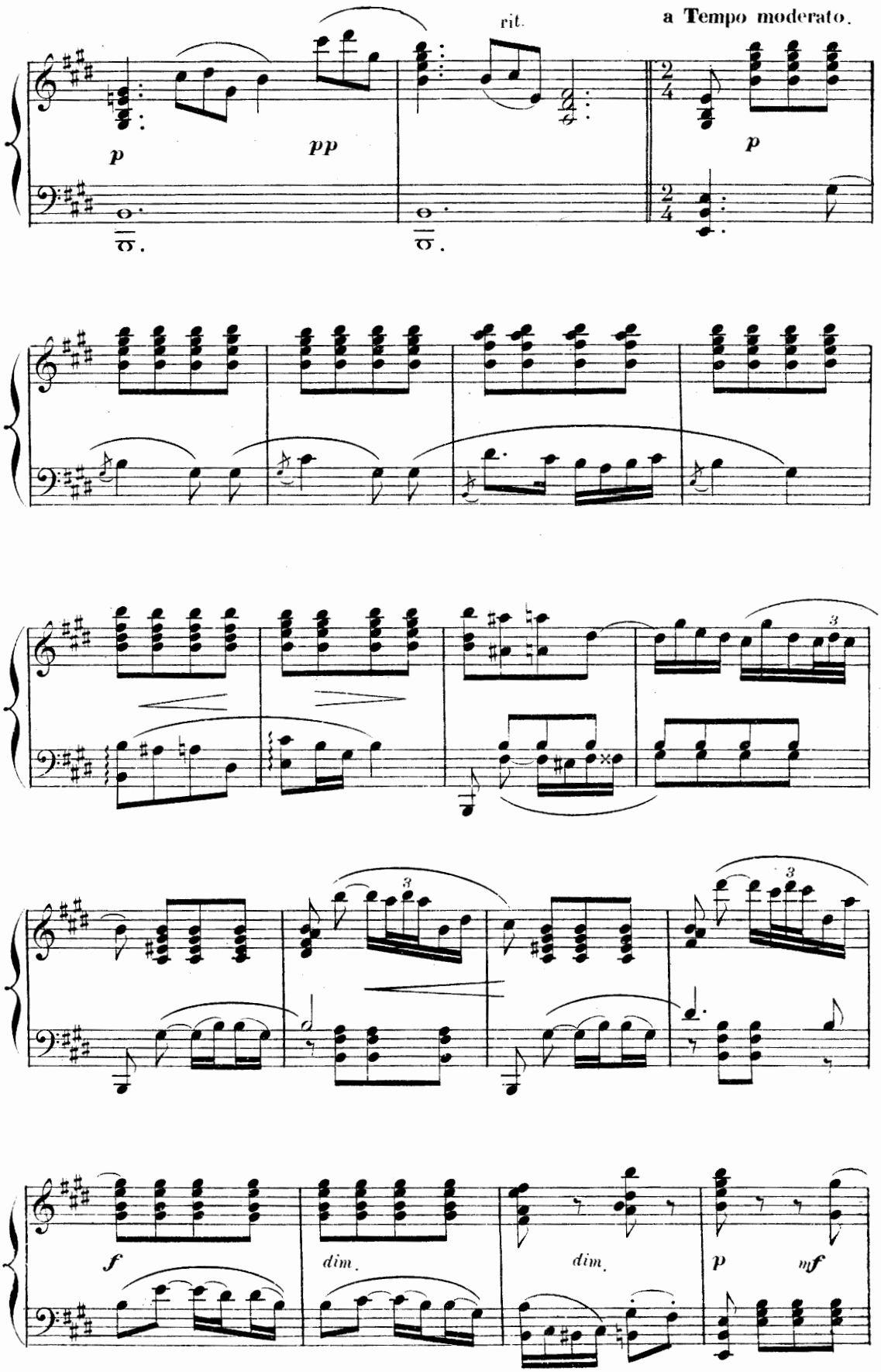


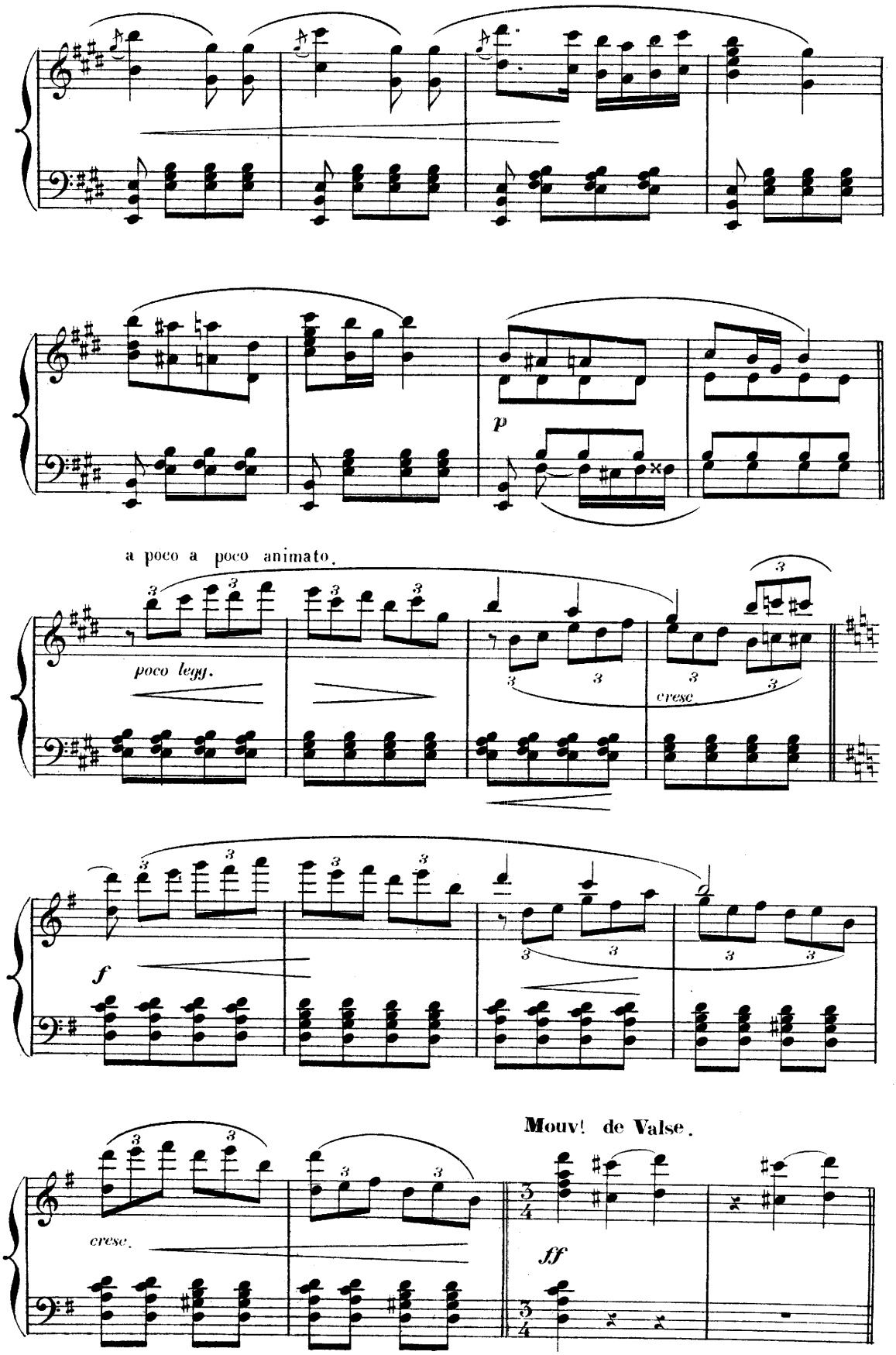
7397. Paris, AU MÉNESTREL, 2bis rue Vienne; HEUGEL et Cie Éditeurs.

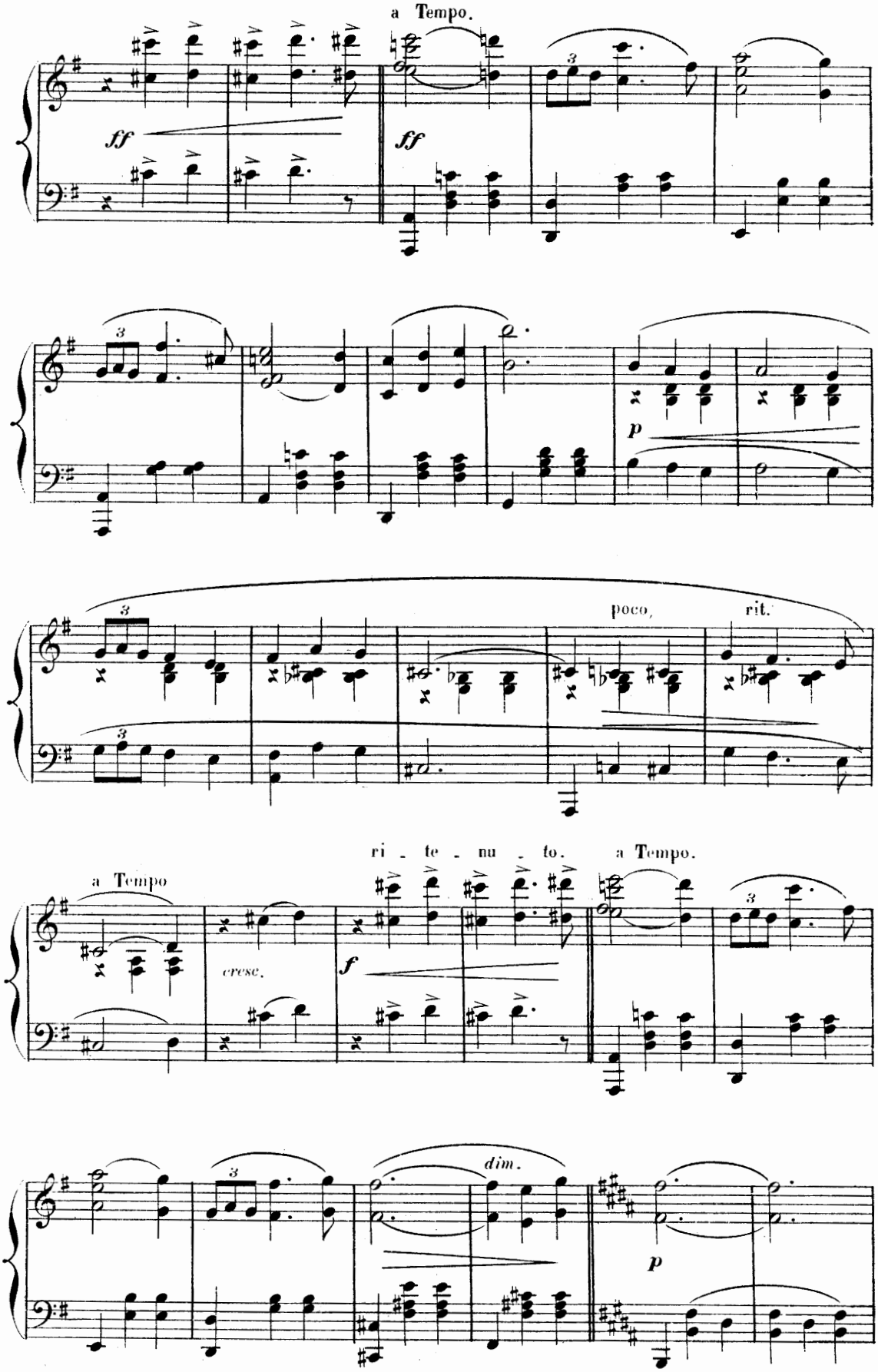

f
ff
f
ff
f
ff
f
8
ff
f
ff

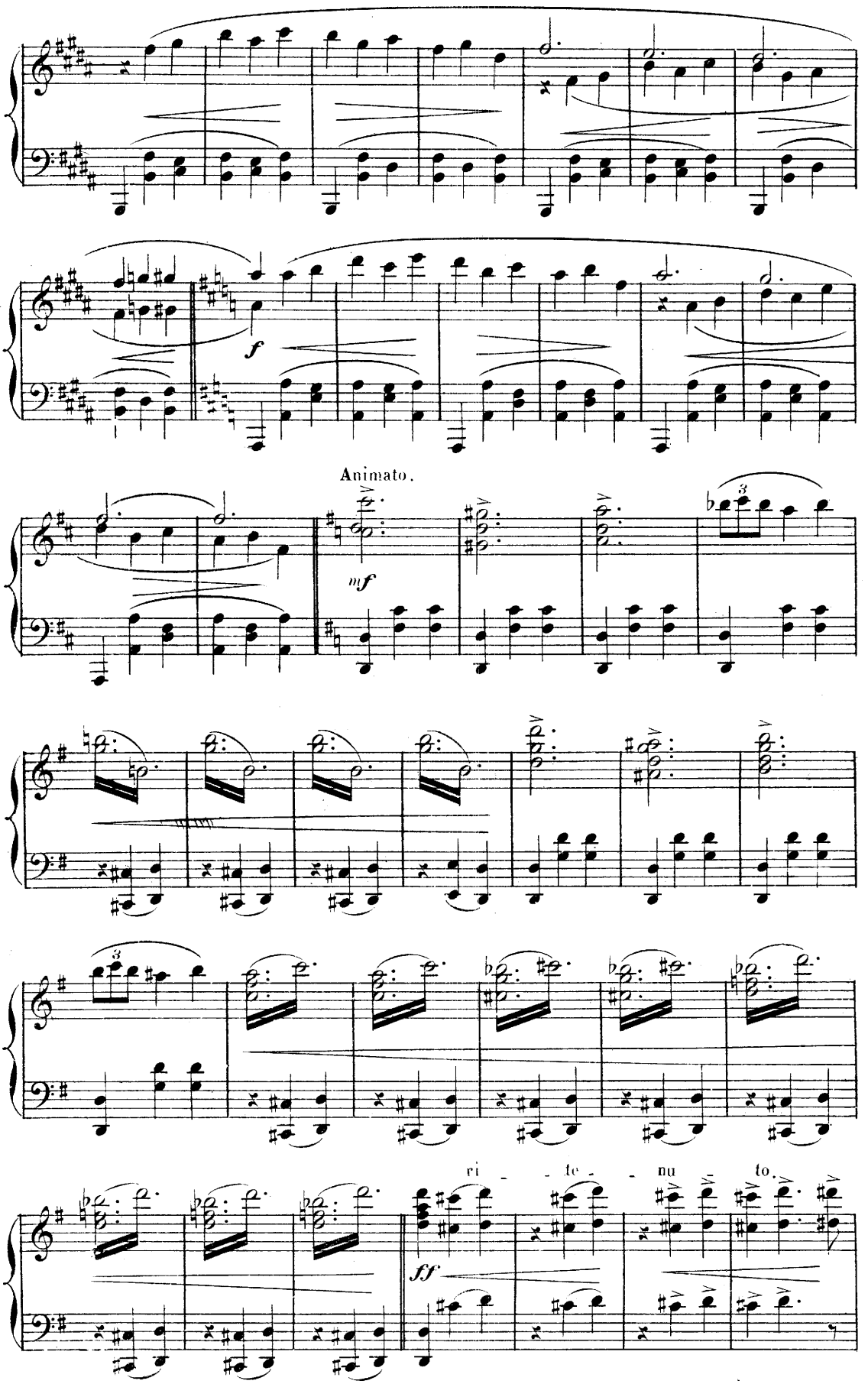

f
ff
f
ff
ff
8
8
tr
tr
8
8
tr
f
dim.
12/8
12/8

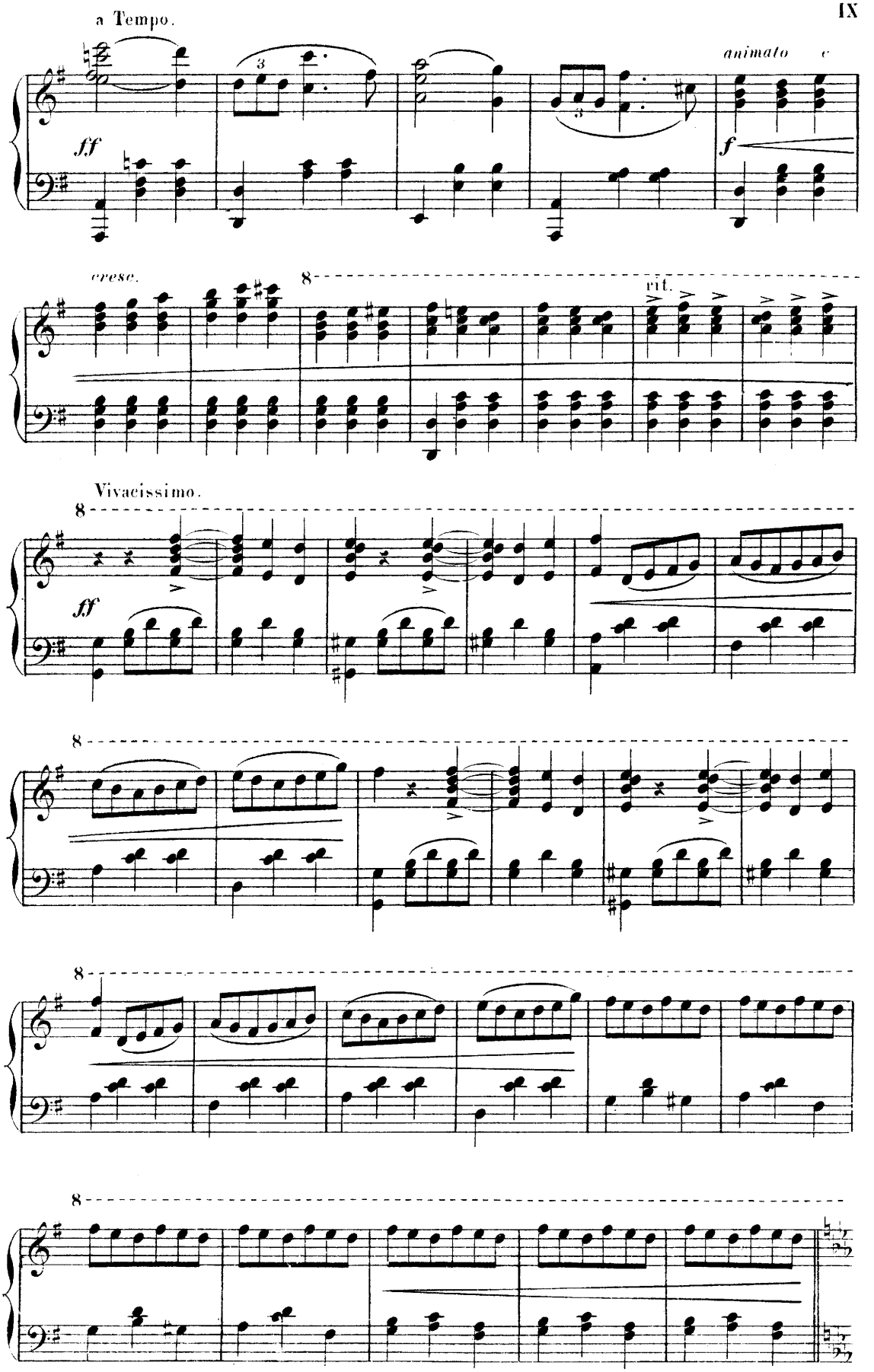

Andante.
p
pp
f

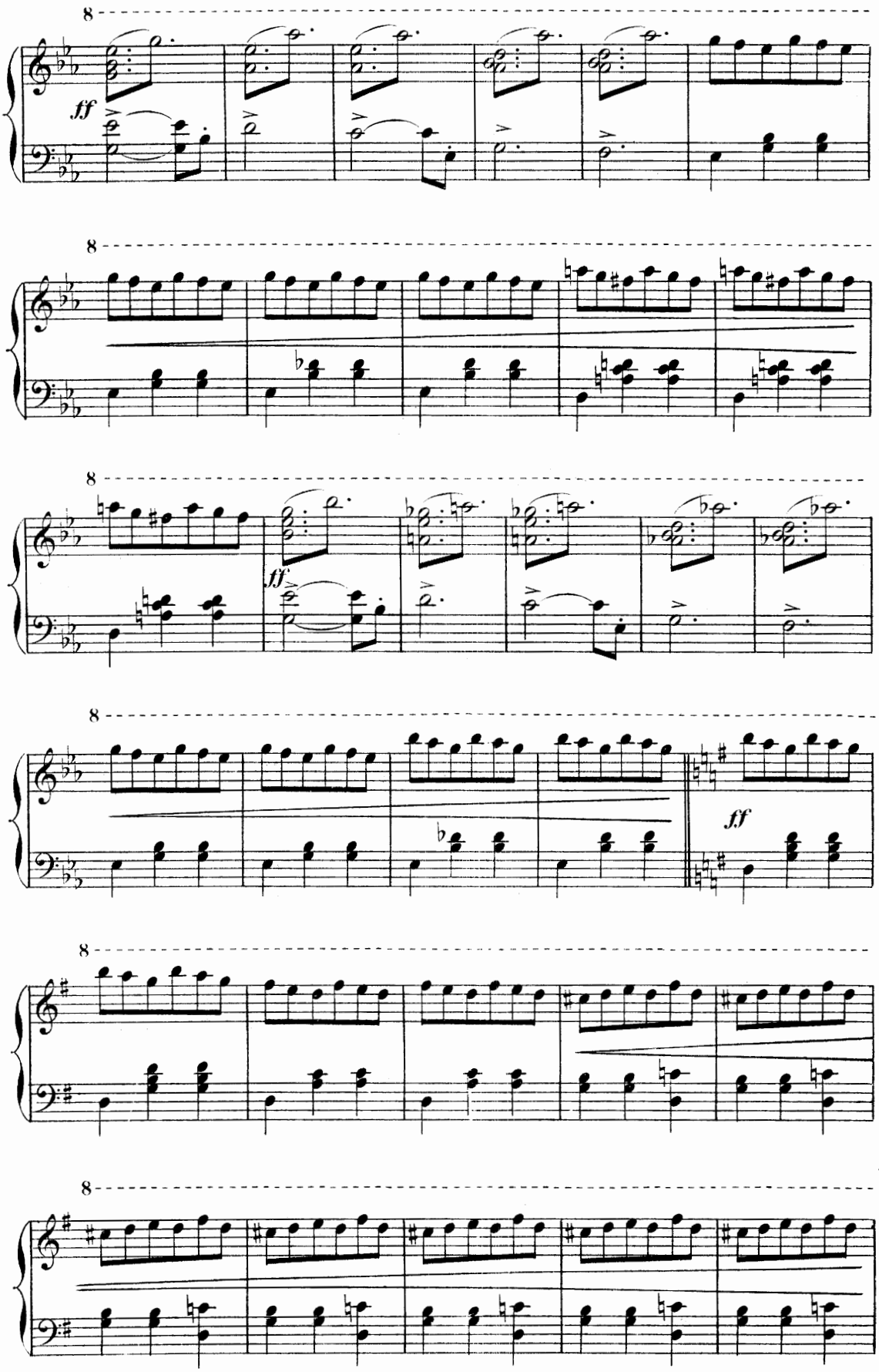

rit.
a Tempo moderato.
p
pp
p
3
3
3
f
dim.
dim.
p
mf

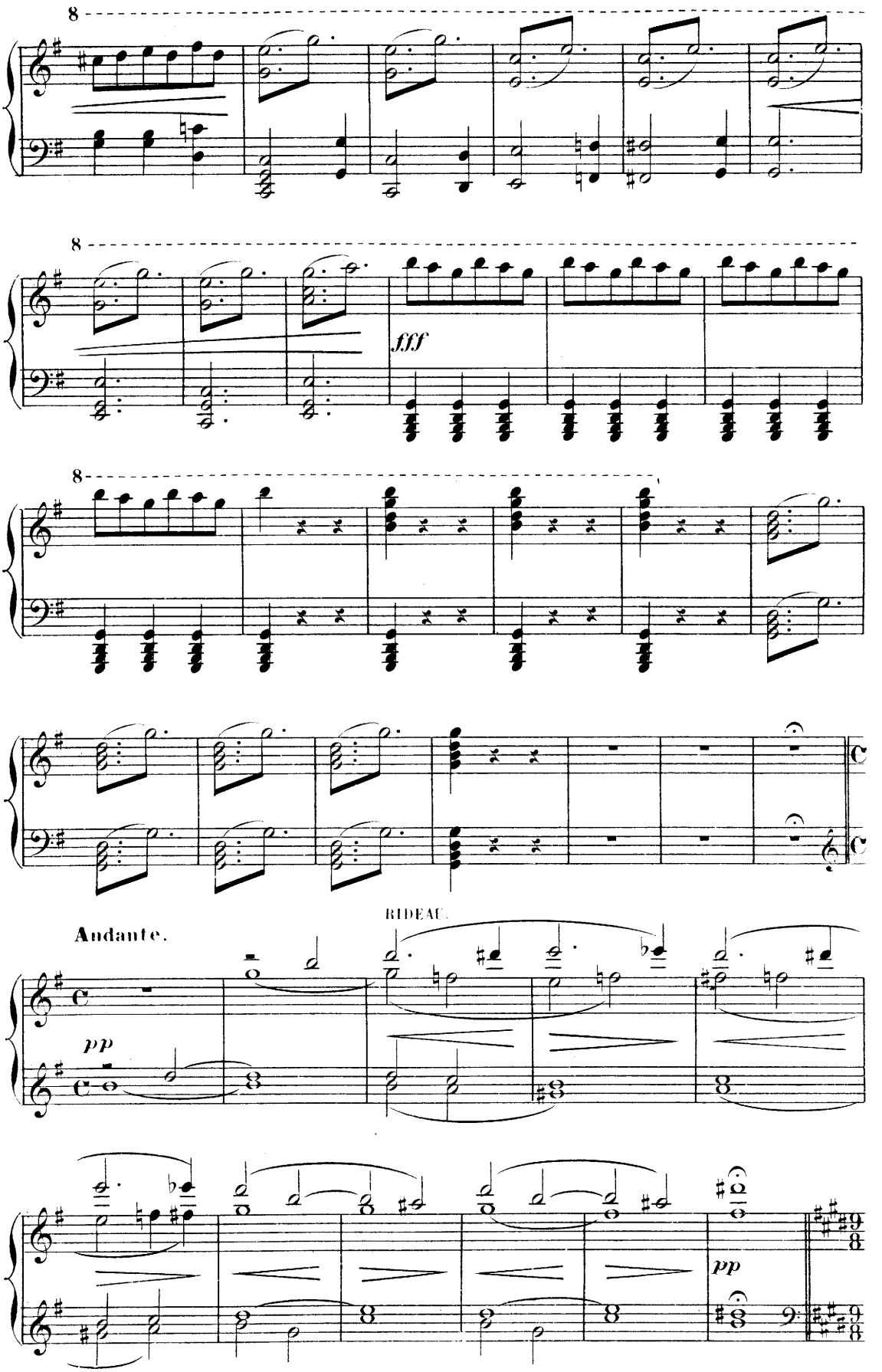

p
a poco a poco animato.
poco legg.
cresc
f
cresc.
Mouvt de Valse.
ff


a Tempo.
ff
ff
p
poco,
rit.
a Tempo
ri - te - nu - to.
a Tempo.
cresc.
f
dim.
p


f
Animato.
mf
ri - te - nu - to.
ff


a Tempo.
animato
cresc.
rit.
Vivacissimo.


8
ff
8
8
ff
8
ff
8
8


8
8
fff
8
RIDEAU.
Andante.
pp
pp

ACTE I.

1.er Tableau.

Les toits d'une ville. — Plusieurs fenêtres.
A droite et à gauche des petits balcons ornés de fleurs. — Cheminées grandes et petites.
Le tout praticable.

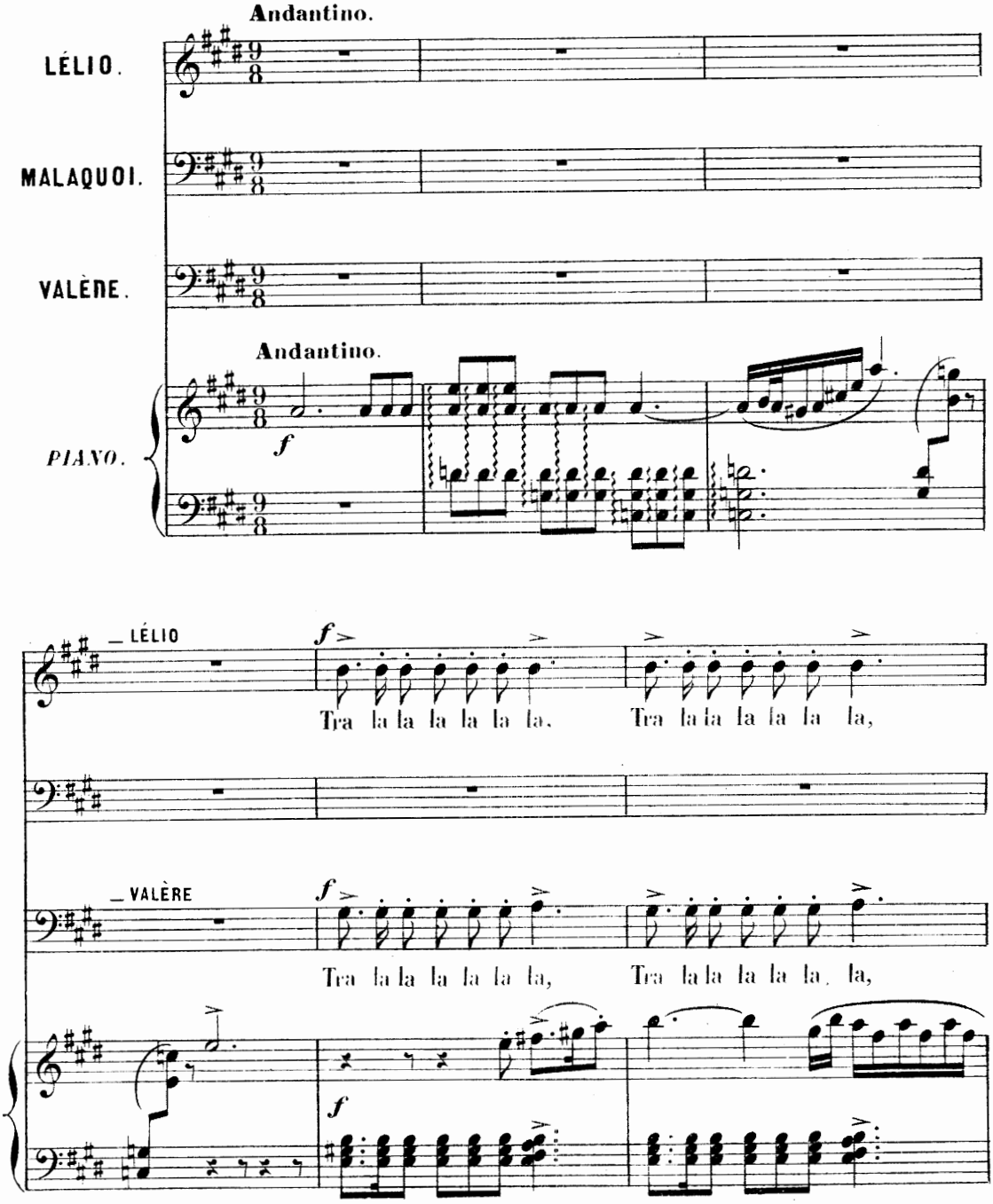
N.o 1.

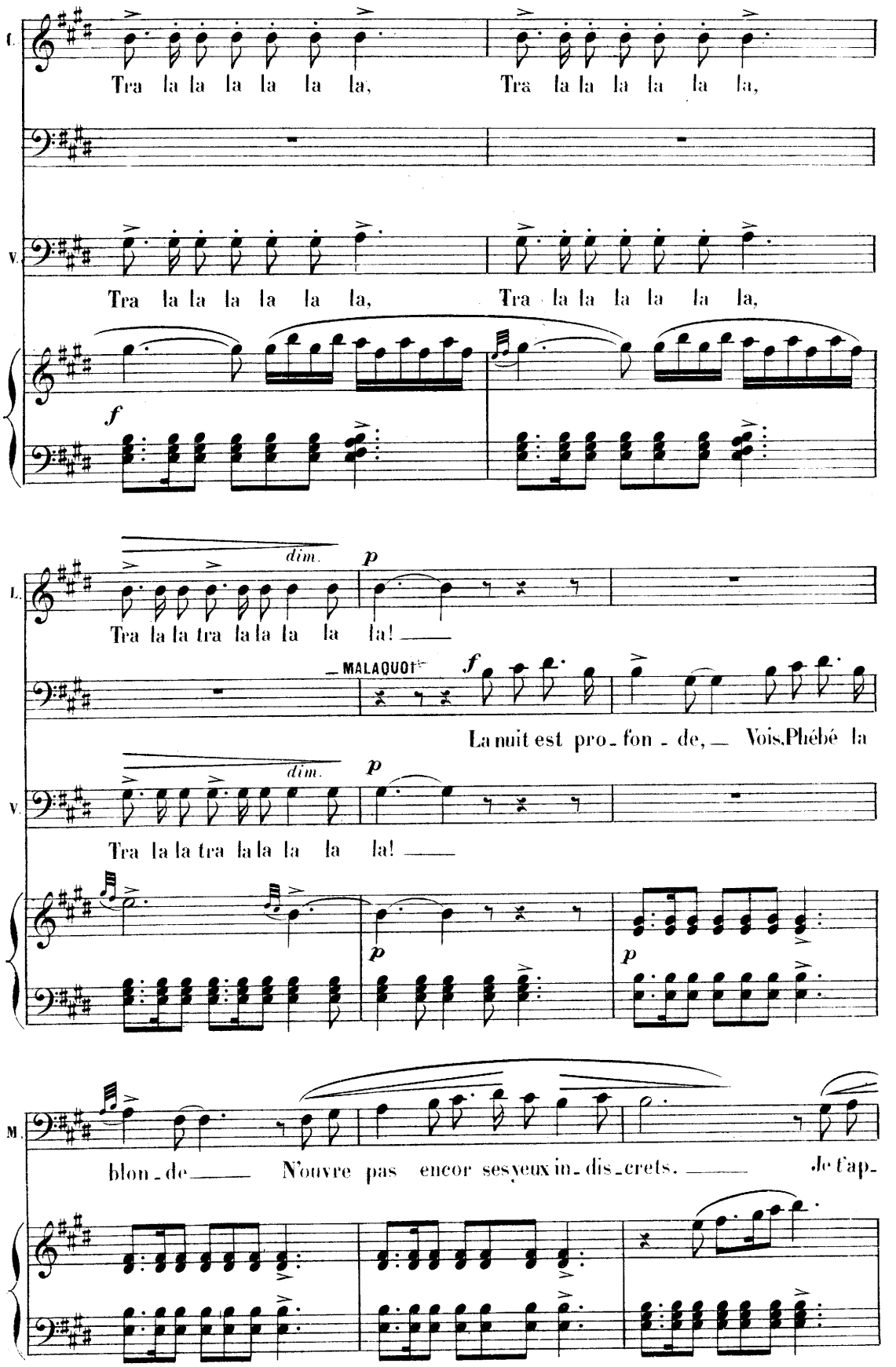
GUITARE

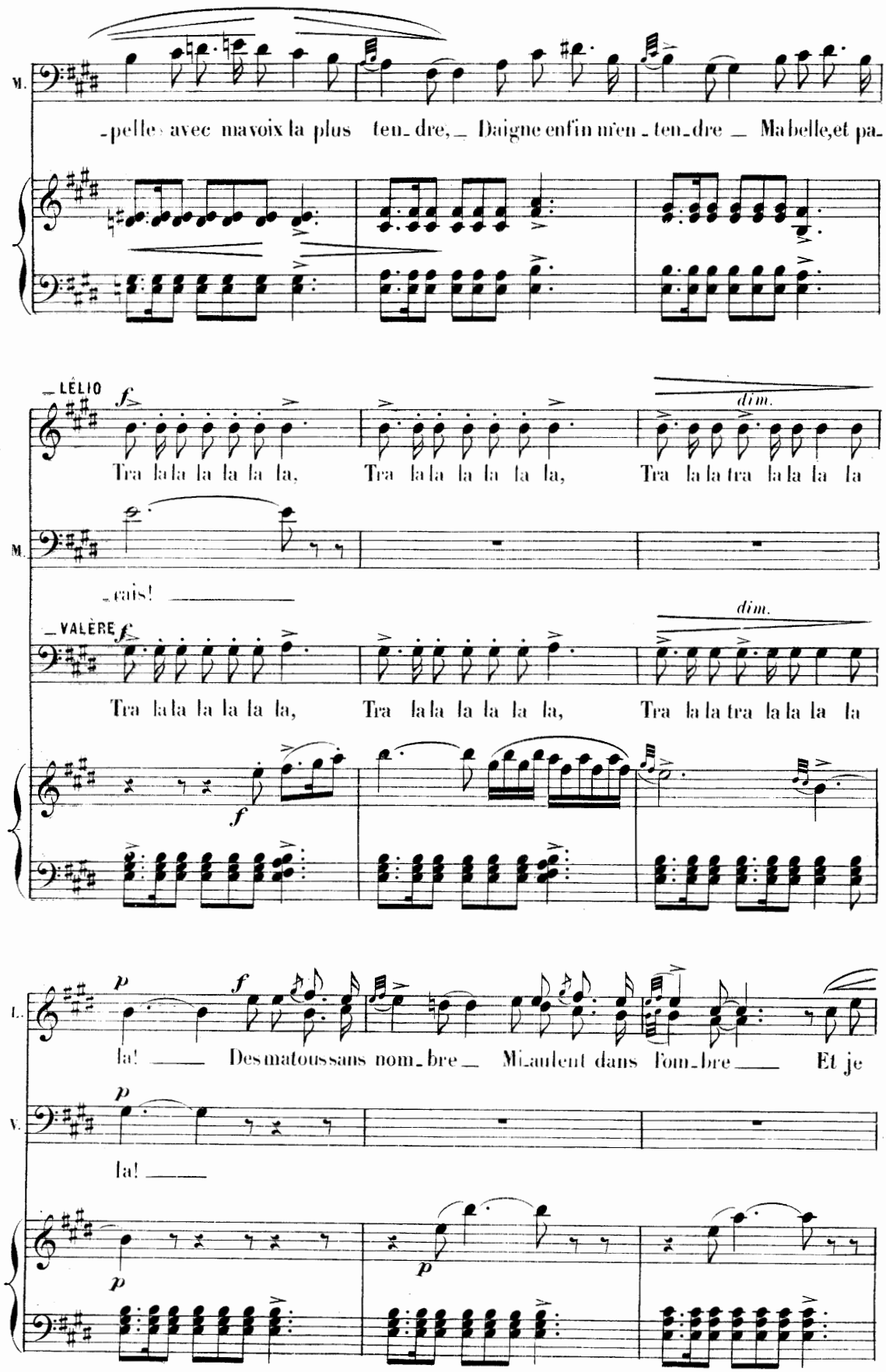
(sous le théâtre)

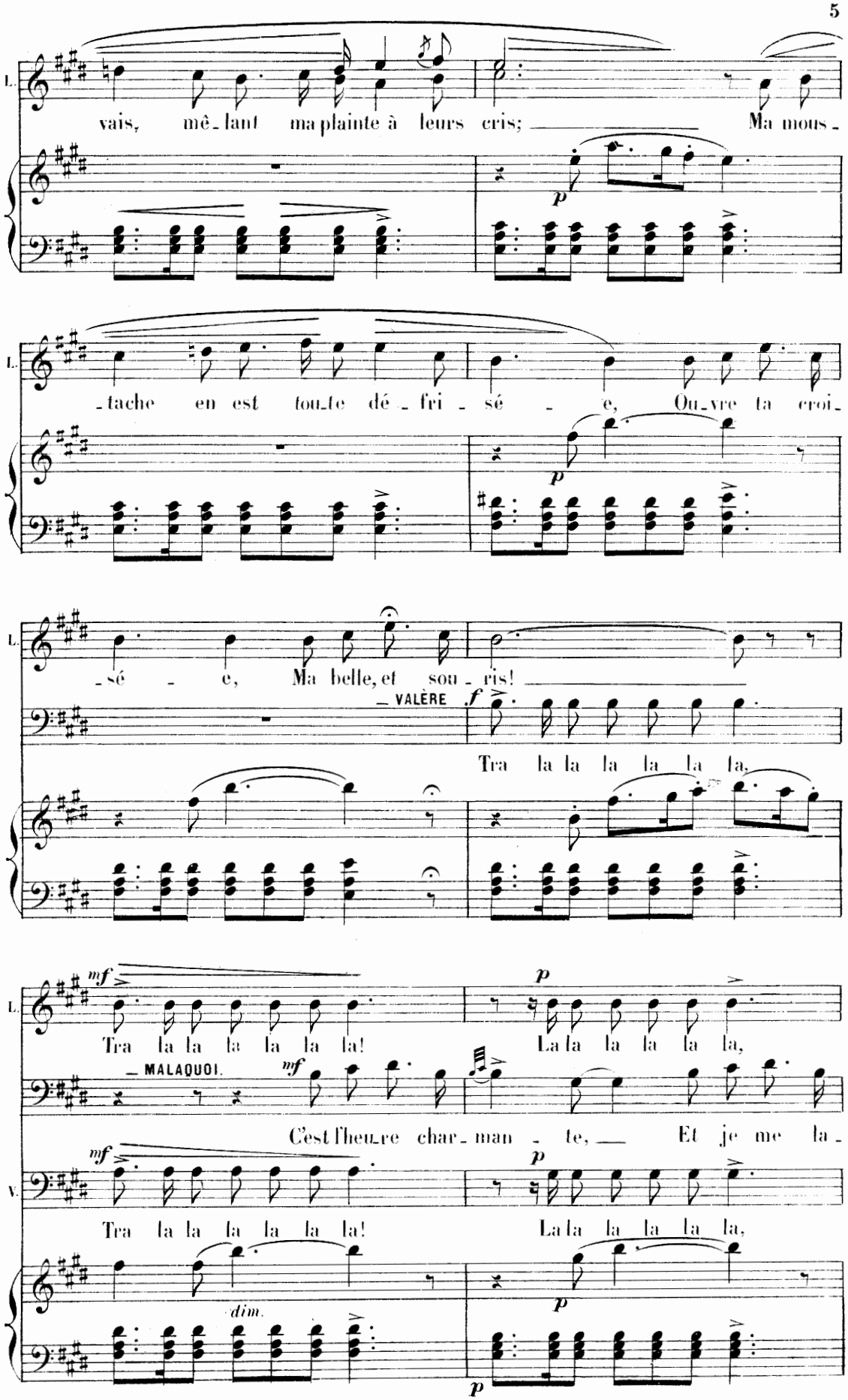
(LÉLIO, MALAQUOI, VALÈRE)

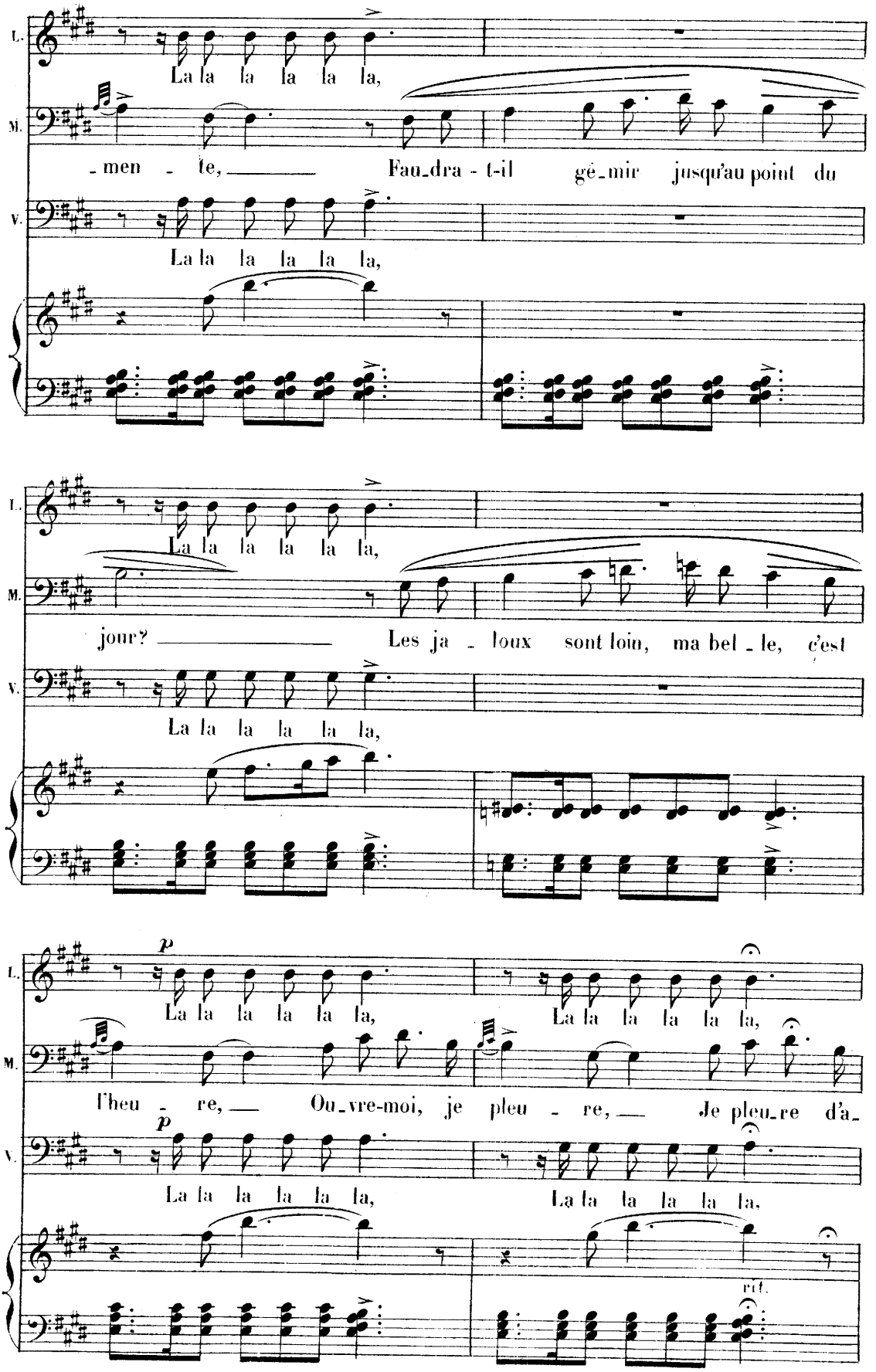
RÉP: Eh! Zerline!
Bruyère! Sidonie!

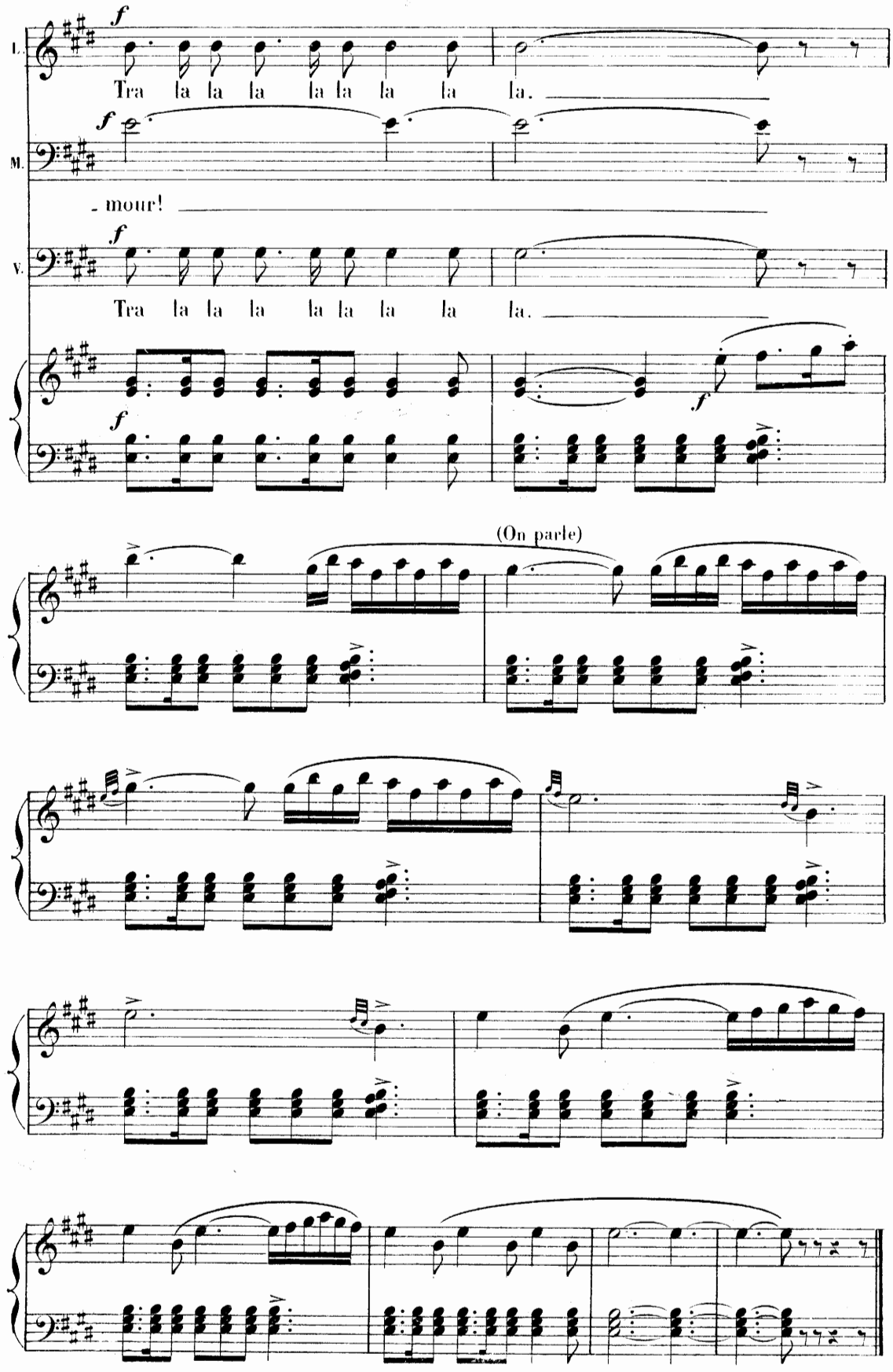



C.
Tra la la la la la la, Tra la la la la la la,
V.
Tra la la la la la la, Tra la la la la la la,
f
dim.
p
Tra la la tra la la la la la!
MALAQUOT
f
La nuit est pro - fon - de, Vois, Phébé la
dim.
p
Tra la la tra la la la la la!
p
p
M.
blon - de N'ouvre pas encor ses yeux in - dis - crets. Je t'ap -


M.
-pelle avec ma voix la plus ten-dre, Daigne enfin m'en-ten-dre Ma belle, et pa-
LÉLIO
f
dim.
Tra la la la la la la la, Tra la la la la la la la, Tra la la tra la la la la
M.
-ais!
VALÈRE
f
dim.
Tra la la la la la la la, Tra la la la la la la la, Tra la la tra la la la la
f
L.
p
f
la! Des ma tous sans nom-bre Mi-aulent dans l'om-bre Et je
V.
p
la!
p
p


L.
vais, mê_lant ma plainte à leurs cris; Ma mous_
p
L.
_tache en est tou_te dé_fri_sé_e, Ou_vre ta croi_
p
L.
_sé_e, Ma belle, et sou_ris!
— VALÈRE
f
Tra la la la la la la,
mf
Tra la la la la la la!
p
La la la la la la,
— MALAQUOI.
mf
C'est l'heu_re char_man_te, Et je me la_
V.
mf
Tra la la la la la la!
p
La la la la la la,
dim.
p
p


L.
La la la la la la,
M.
-men - te, Fau-dra - t-il gé-mir jusqu'au point du
V.
La la la la la la,
L.
La la la la la la,
M.
jour? Les ja - loux sont loin, ma bel - le, c'est
V.
La la la la la la,
p
L.
La la la la la la,
La la la la la la,
M.
l'heu - re, Ou-vre-moi, je pleu - re, Je pleu-re d'a-
p
V.
La la la la la la,
La la la la la la,
rit.

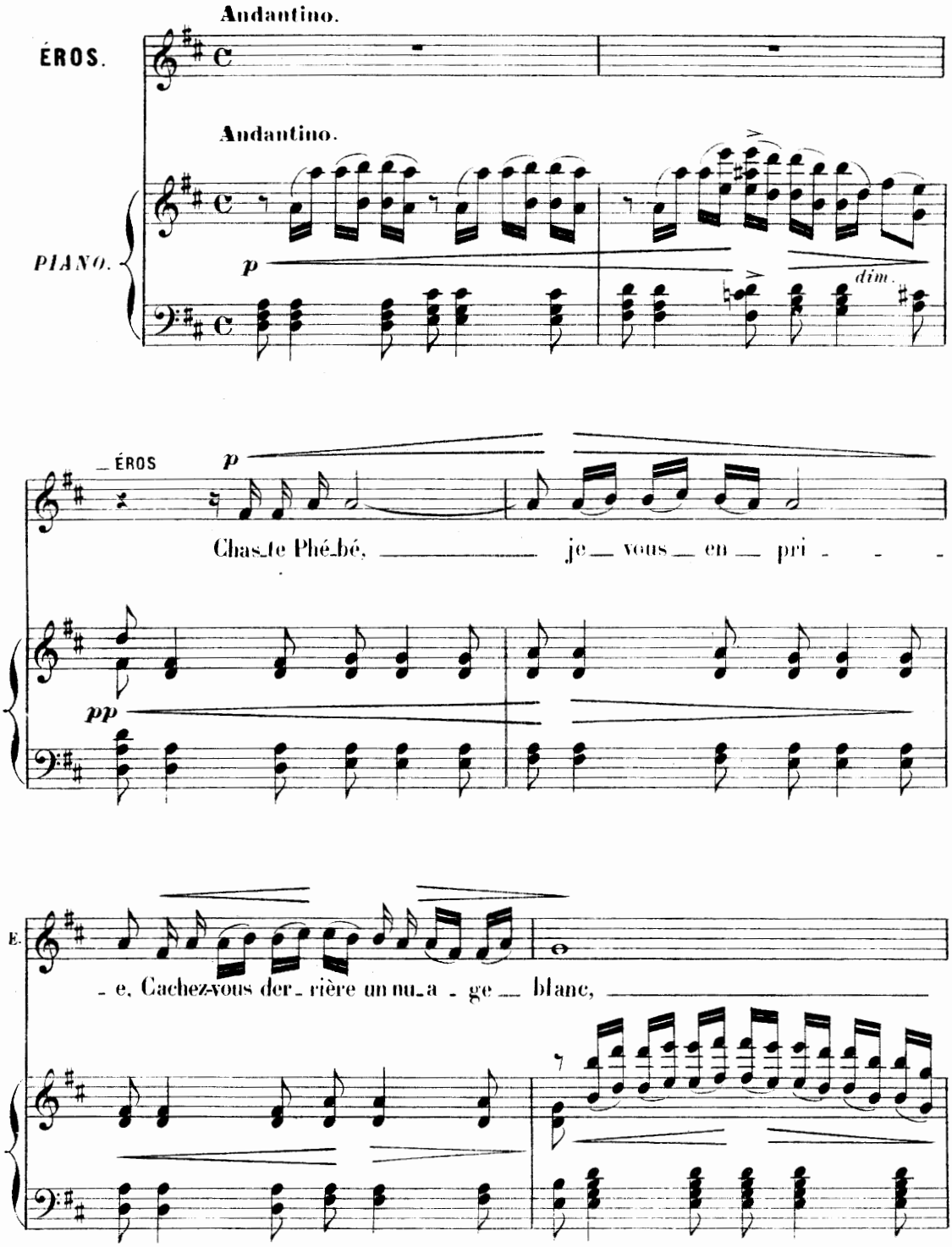

I.
f
Tra la la la la la la la la.
M.
f
- mour!
V.
f
Tra la la la la la la la la.
f
f
(On parle)

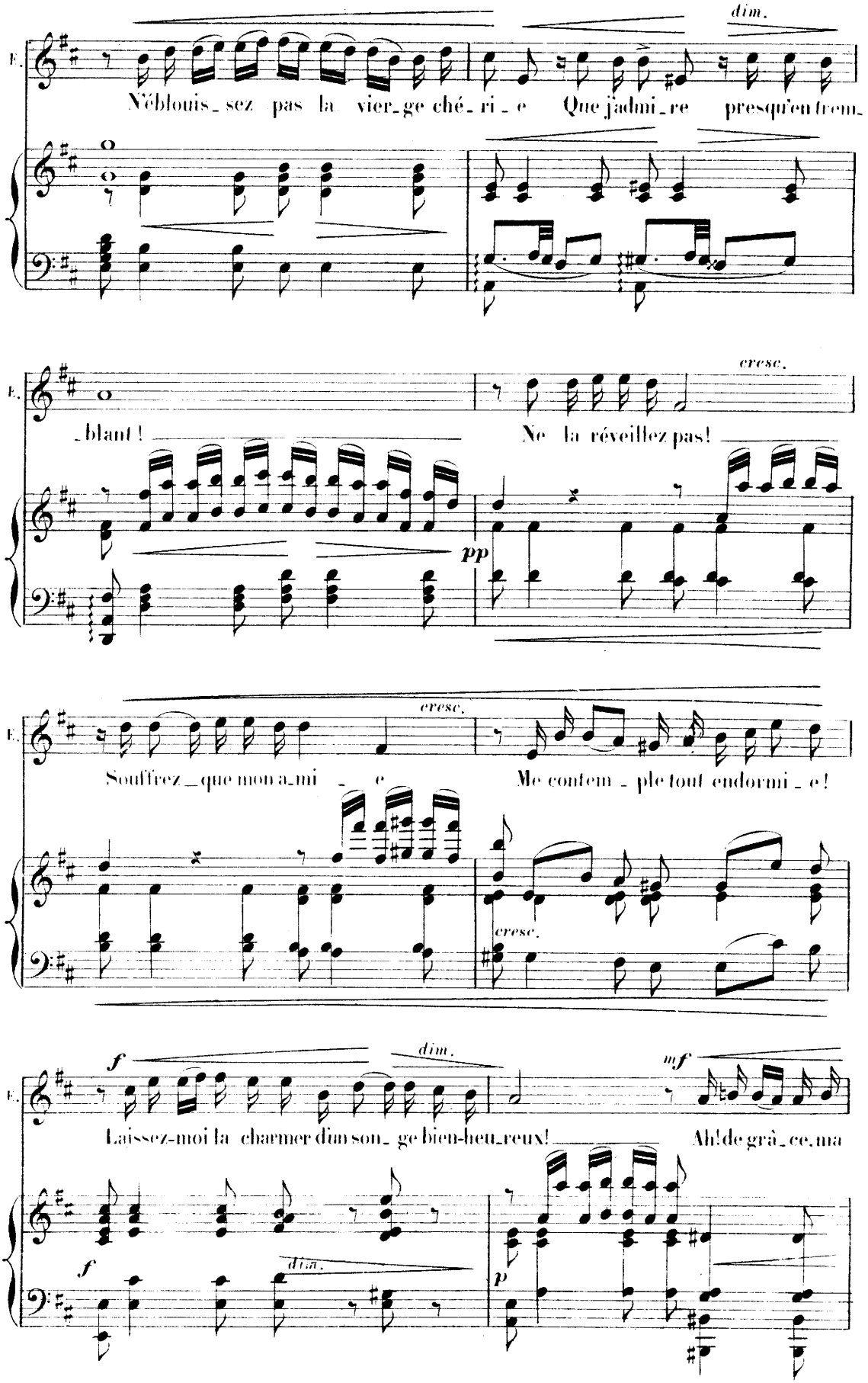
N° 3.

SÉRÉNADE À LA LUNE.

(ÉROS)

RÉP: Quand tout le monde dort.




dim.
N'éblouis_sez pas la vier_ge ché_ri_e Que j'admi_re presqu'en trem_
cresc.
_blant ! Ne la réveillez pas!
pp
cresc.
Souffrez_que mon a_mi _ e Me contem_ple tout endormi_e!
cresc.
f
dim.
mf
Laissez-moi la charmer d'un son_ge bien-heu_reux! Ah! de grâ_ce, ma
f
dim.
p

E.

tan_ _te. Soyez moins é_cla_tan_ _te!

f *dim.* *p* rit. *dim.*

L'Amour, vous le voy_ez, l'Amour_est amou_

fp *p* *p* *p* rit.

a Tempo.

_reux!

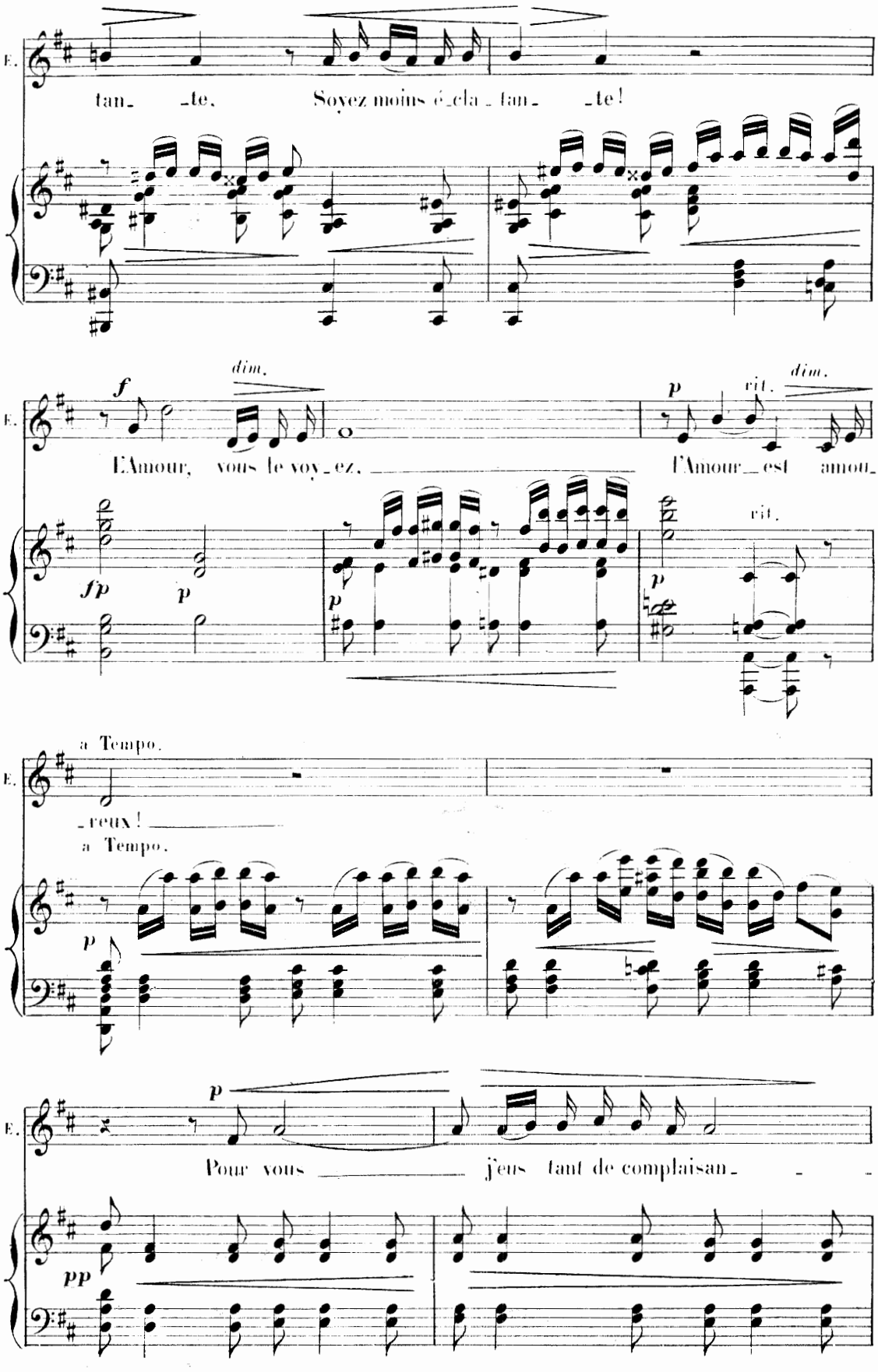
a Tempo.

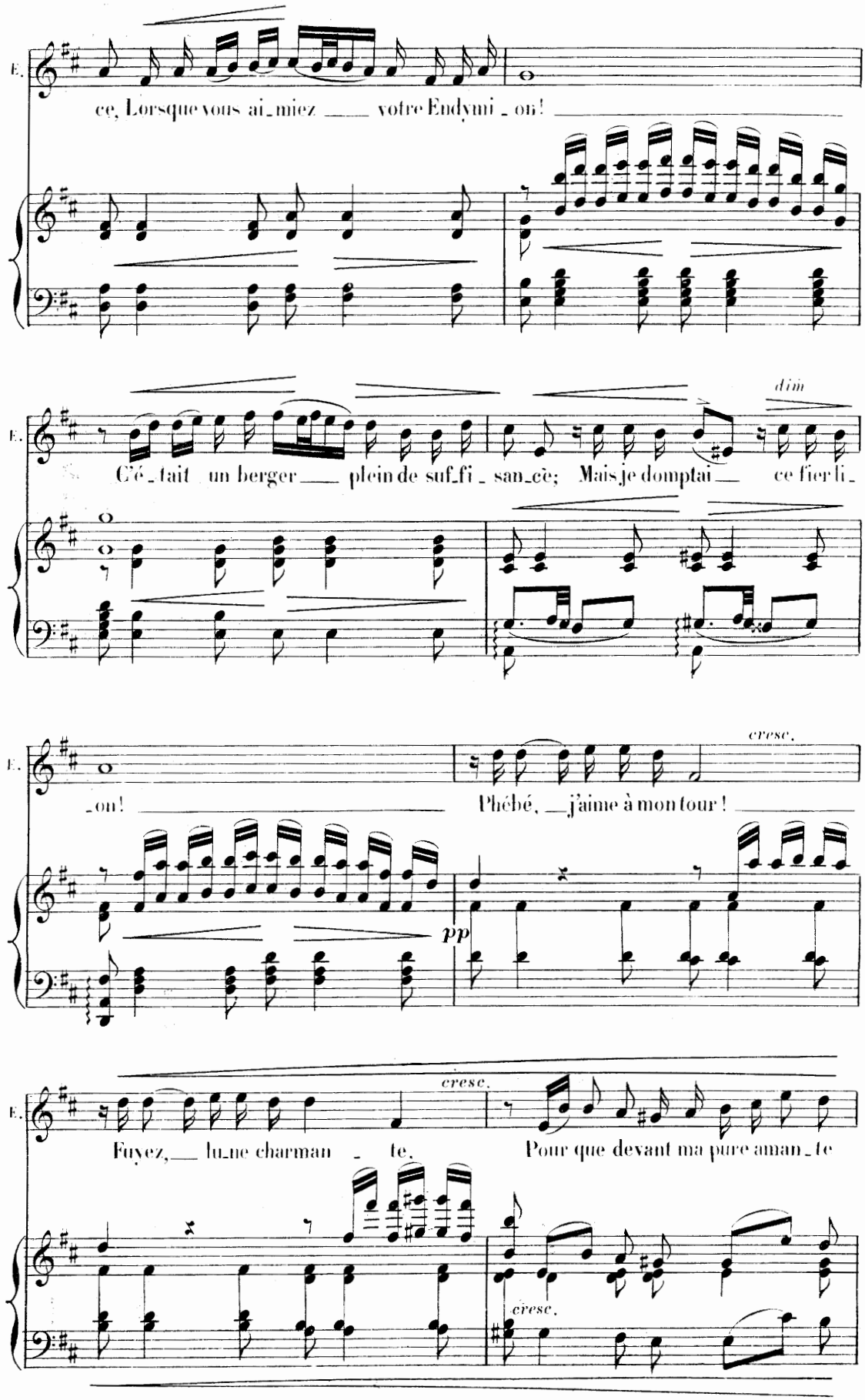
p

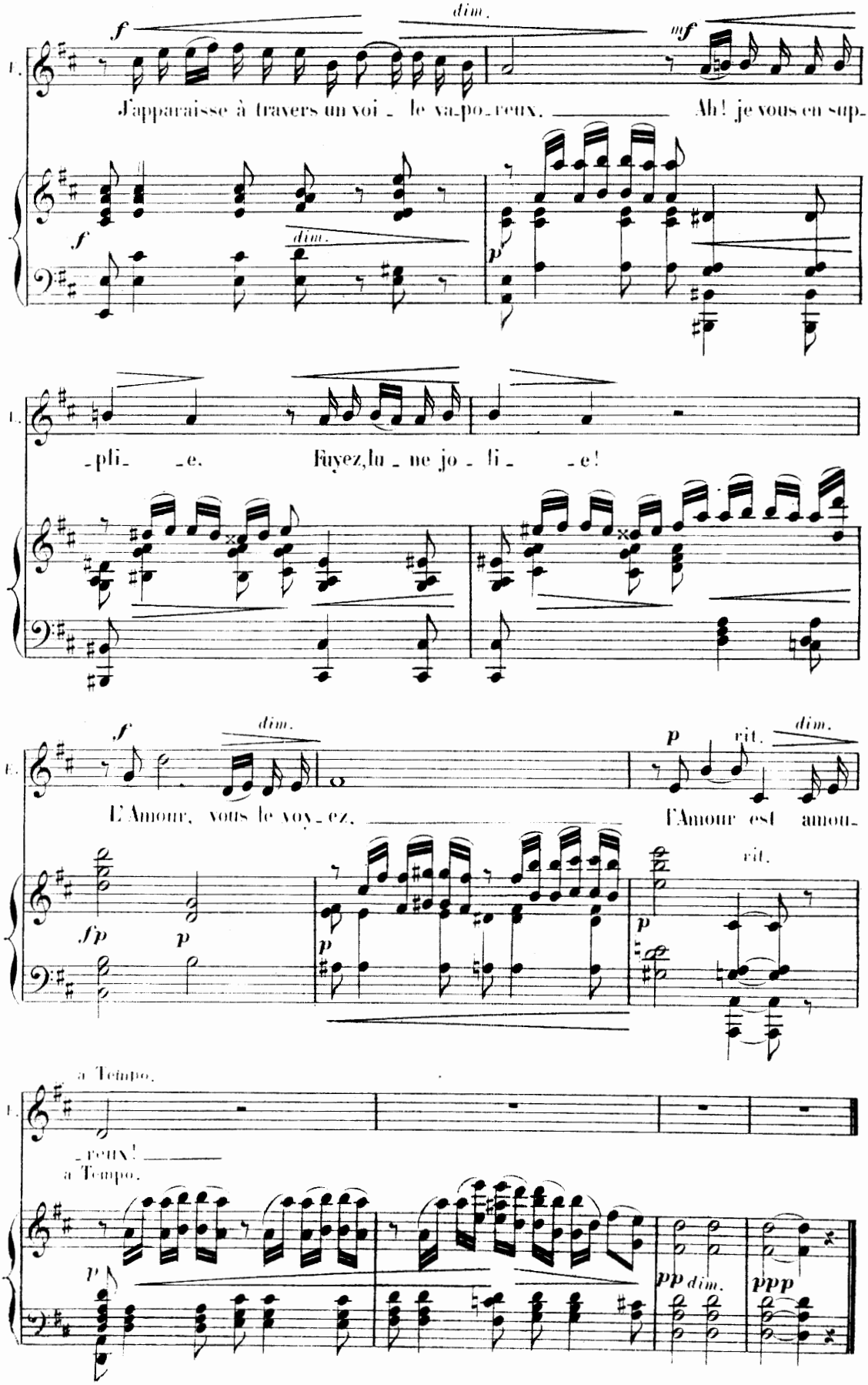
p

Pour vous j'eus tant de complaisan_ _ _

pp




E.
ce, Lorsque vous ai_miez ___ votre Endymi_on! ___
dim
E.
C'é_tait un berger ___ plein de suf_fi_san_ce; Mais je domptai ___ ce fier li_
E.
cresc.
_on! ___
Phébé, ___ j'aime à mon tour! ___
pp
E.
cresc.
Fuyez, ___ lu_ne charman_te.
Pour que devant ma pure aman_te
cresc.

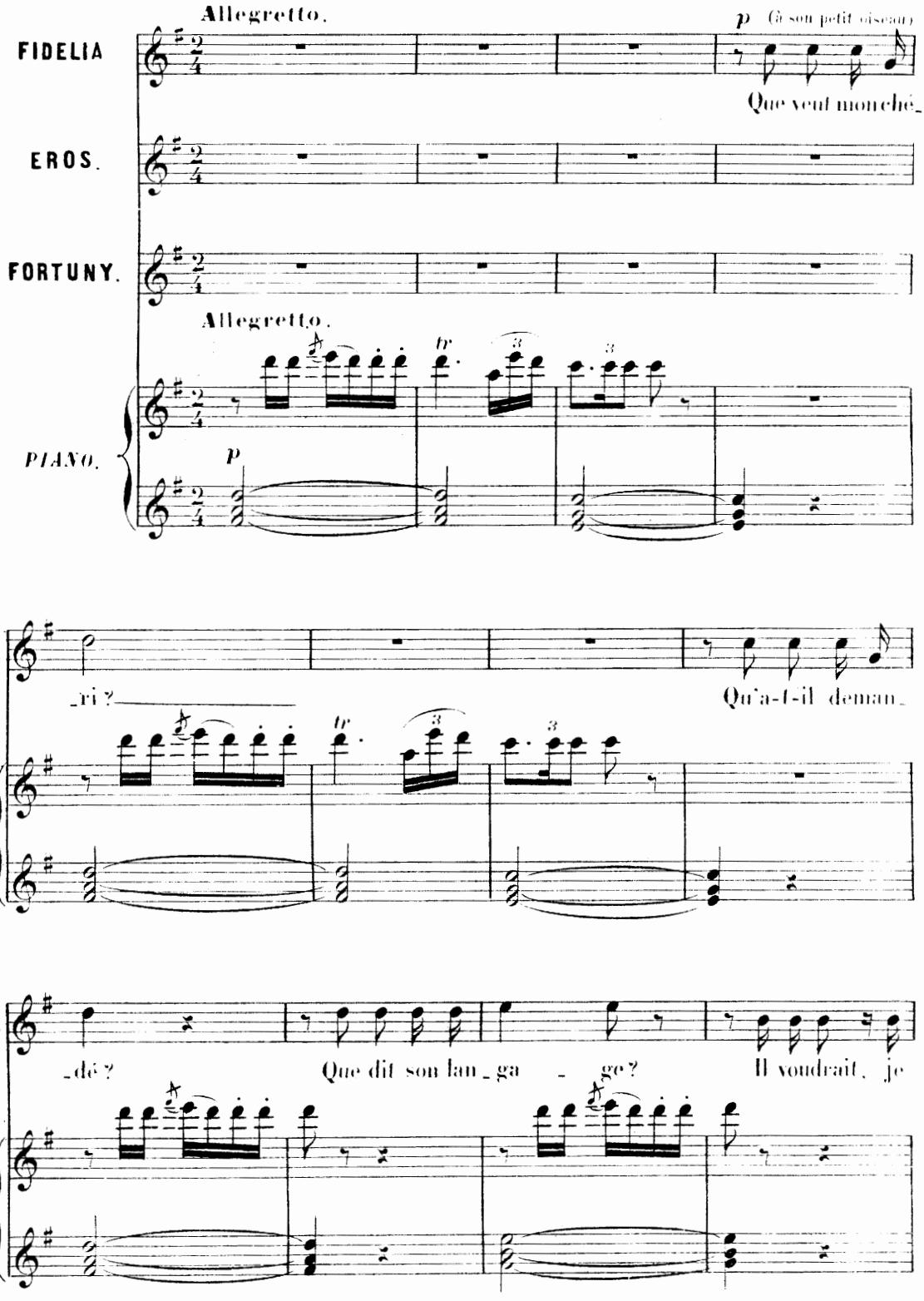

f
dim.
mf
J'apparaisse à travers un voi - le va-po-reux, Ah! je vous en sup-
dim.
p
-pli- -e. Fuyez, lu - ne jo - li - -e!
f
dim.
p
rit.
dim.
L'Amour, vous le voy - ez, l'Amour est amou-
fp
p
p
rit.
a Tempo.
-reux!
a Tempo.
p
pp dim.
ppp

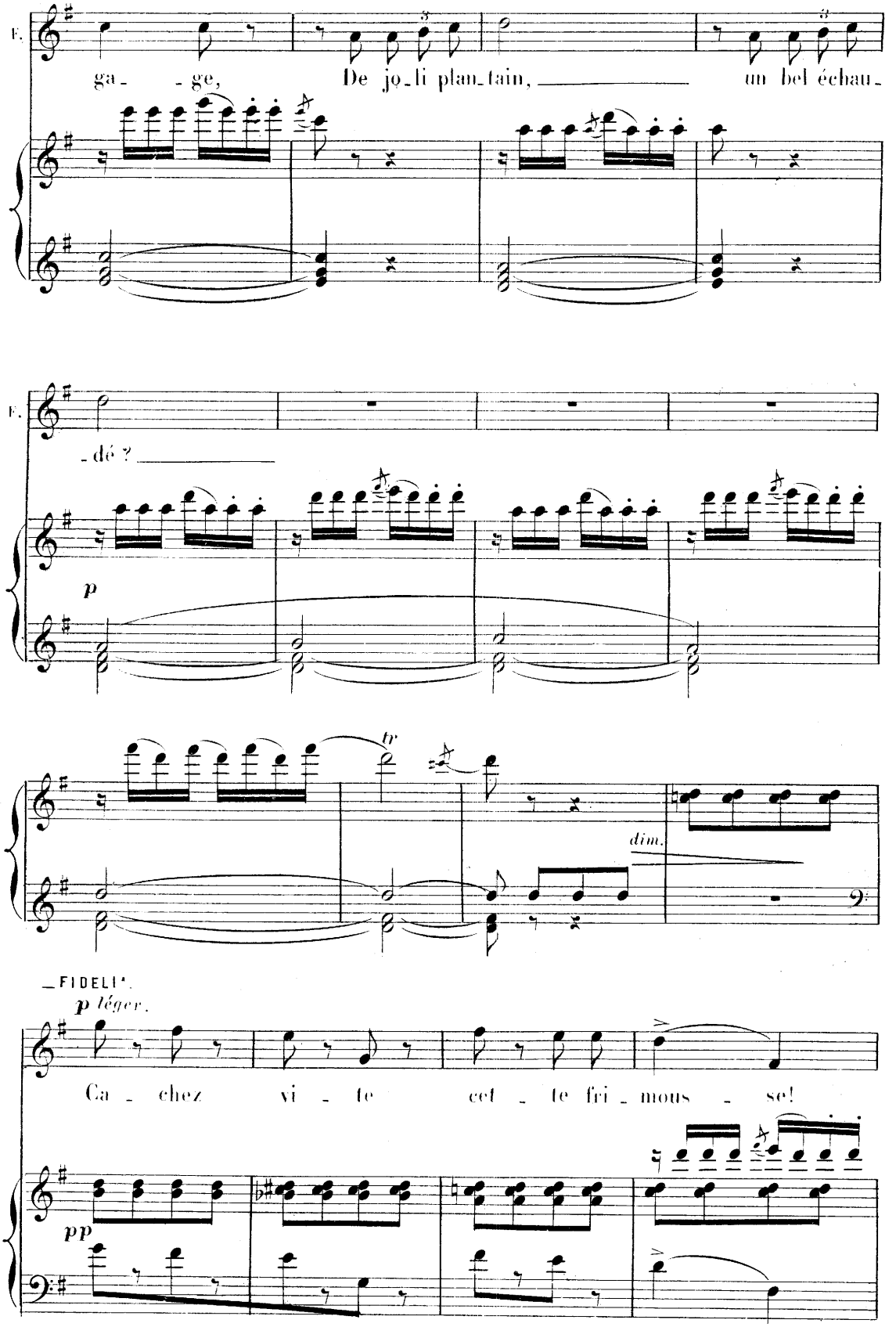
N° 4.

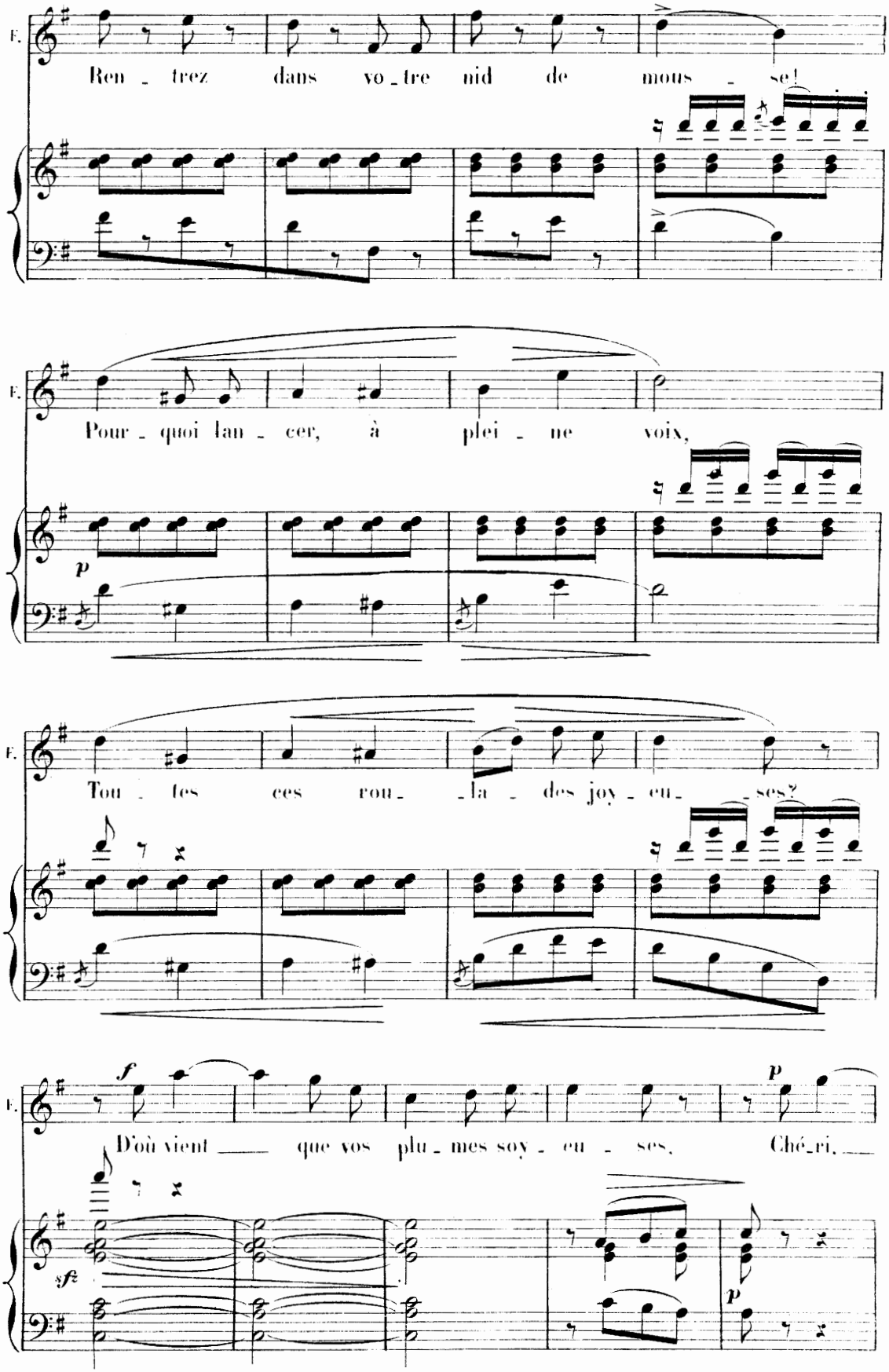
COUPLETS À L'OISEAU.

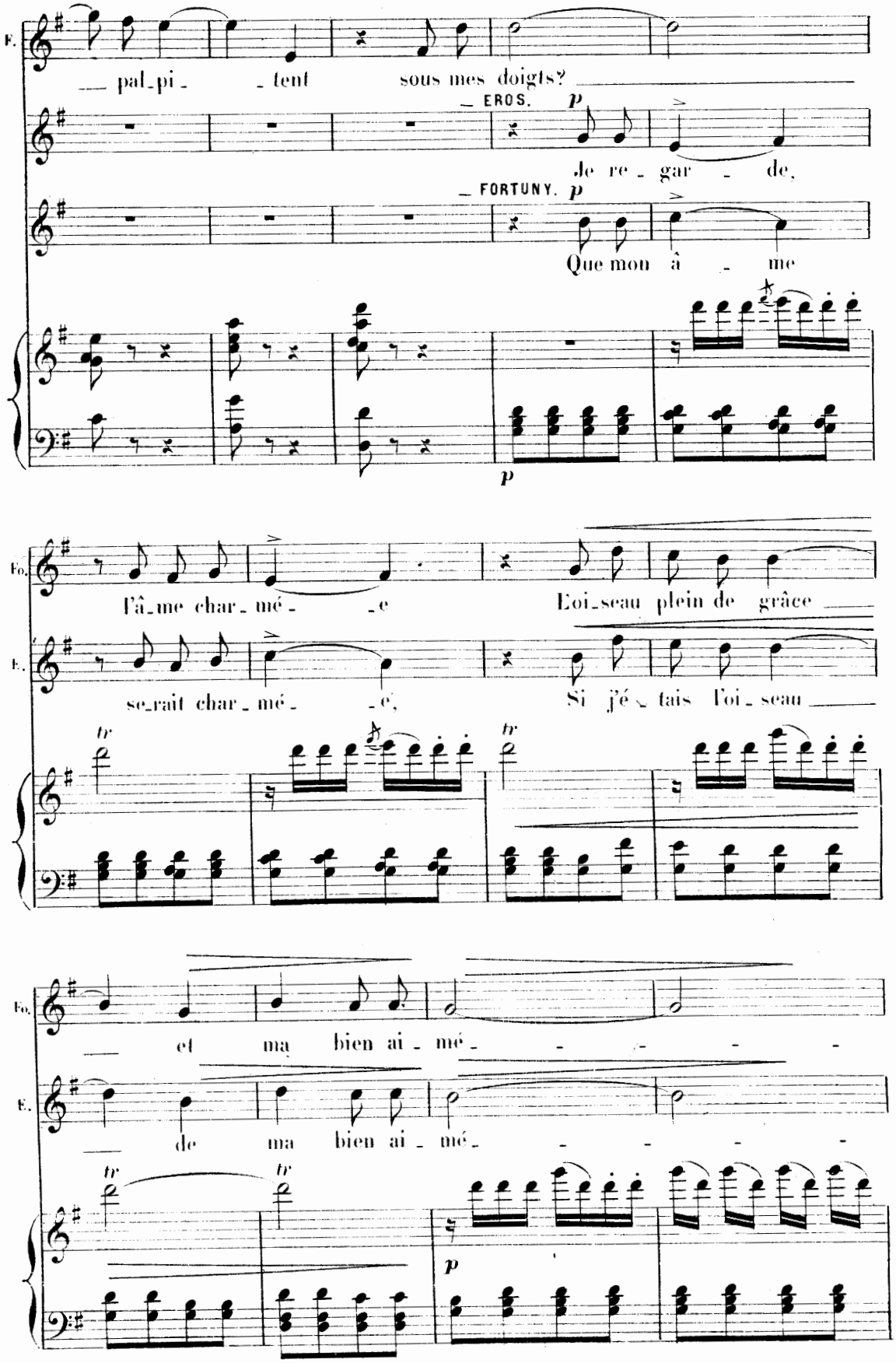
(FIDELIA, EROS, FORTUNY)

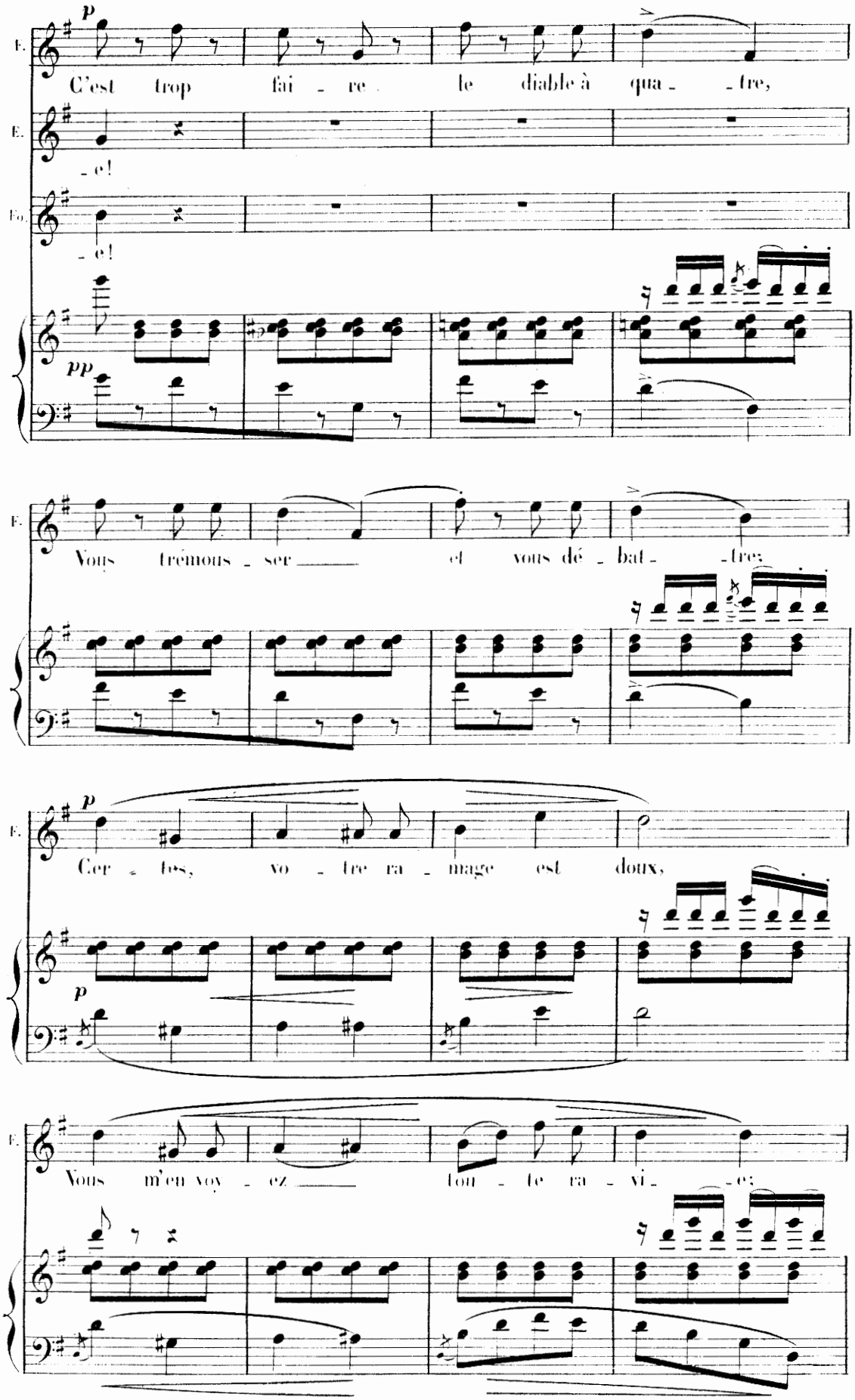
RÉP. Pour attirer son attention.

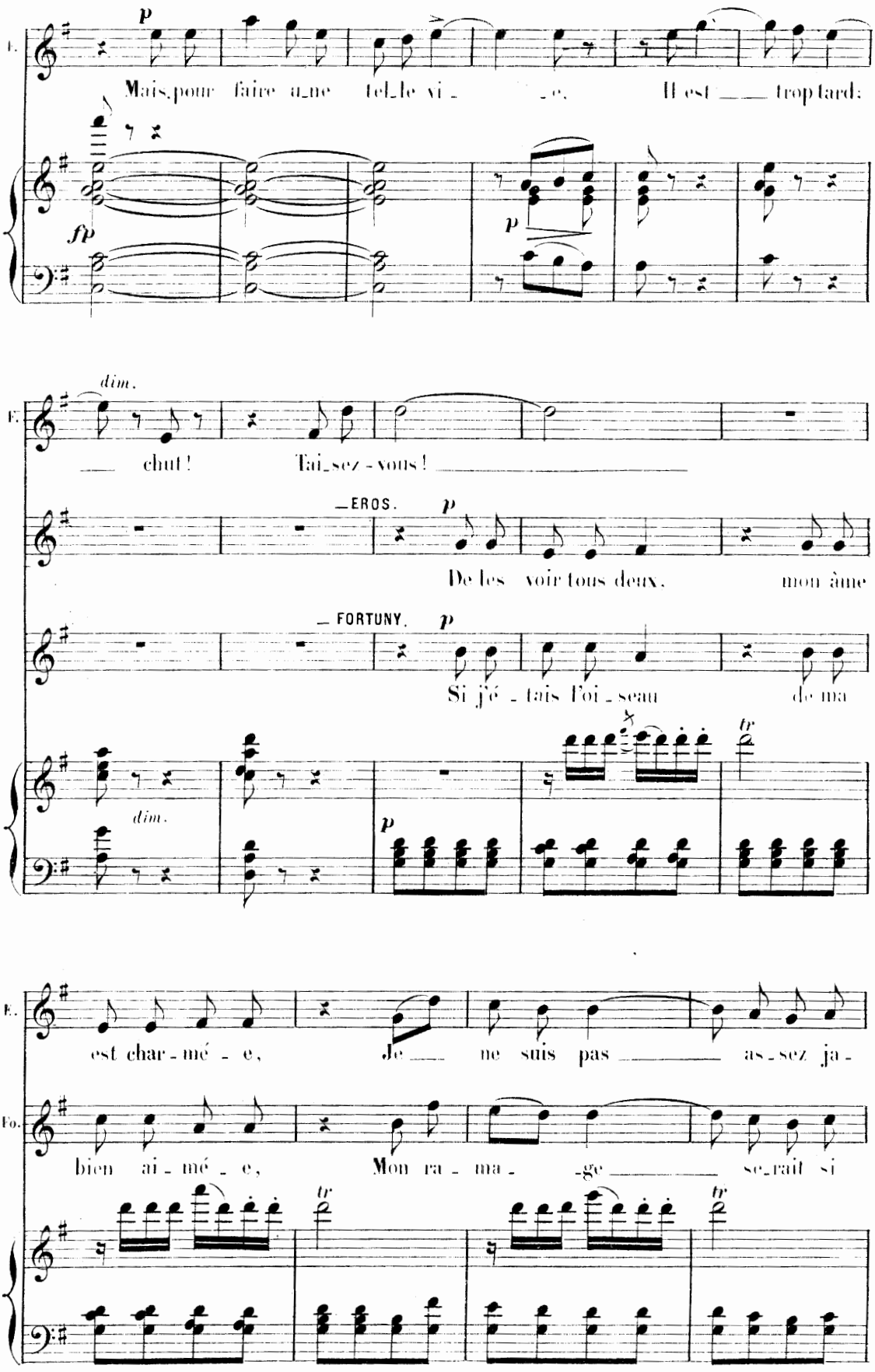


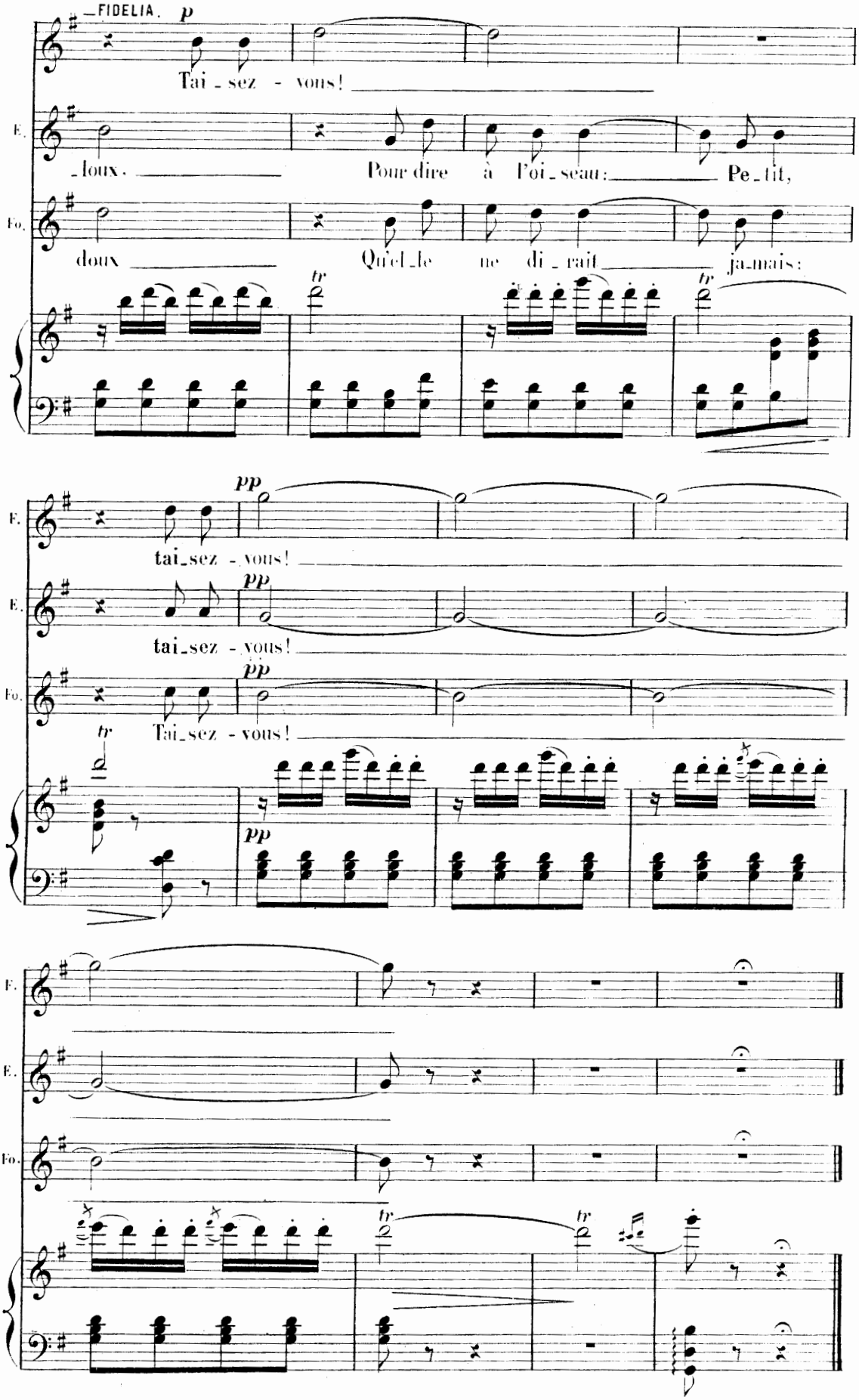

F.
ga_ _ge, De jo_li plan_tain, un bel échau_
F.
_dé ?
p
tr
dim.
_FIDELI*.
p léger.
Ca_ chez vi_te cet_te fri_mous_se!
pp


F.
Ren - trez dans vo - tre nid de mous - se!
F.
Pour - quoi lan - cer, à plei - ne voix,
p
F.
Tou - tes ces rou - - la - des joy - eu - - ses?
F.
f
D'où vient — que vos plu - mes soy - eu - ses, Ché - ri, —
p
sfz
p


F.
— pal_pi_ _tent sous mes doigts?
— EROS. p
Je re_gar_de,
— FORTUNY. p
Que mon â_me
p
Fo.
l'â_me char_mé_ _e
E.
se_rait char_mé_ _e,
Eoi_seau plein de grâce
Si j'é_tais l'oi_seau
tr
tr
Fo.
— et ma bien ai_mé_ _ _ _ _
E.
— de ma bien ai_mé_ _ _ _ _
tr
tr
p


E.
C'est trop fai - re le diable à qua - tre,
- e!
Fo.
- e!
pp
E.
Vous trémous - ser et vous dé - bat - tre;
E.
Cer - tes, vo - tre ra - mage est doux,
p
p
E.
Vous m'en voy - ez tou - te ra - vi - e;


E.
p
Mais, pour faire une telle vie, Il est trop tard:
fp
p
dim.
E.
chut! Tai-sez-vous!
—EROS.
p
De les voir tous deux, mon âme
— FORTUNY.
p
Si j'é-tais l'oi-seau de ma
dim.
p
tr
E.
est charmée, Je ne suis pas assez ja-
Fo.
bien aimée, Mon ra-ma-ge serait si
tr
tr

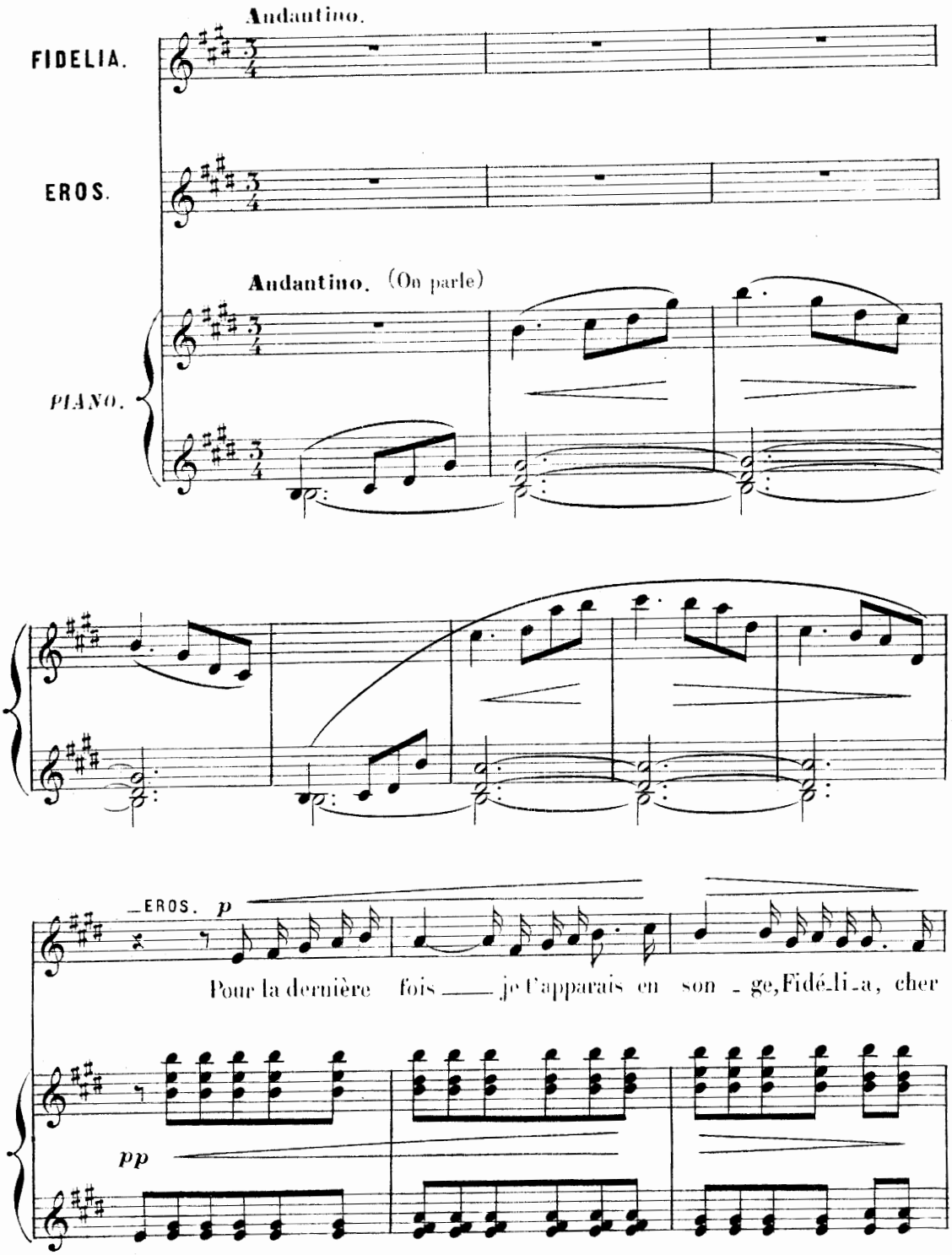

FIDELIA. p
Tai - sez - vous!
E.
-loux. Pour dire à l'oi - seau: Pe - tit,
Fo.
doux Qu'el - le me di - rait ja-mais:
tr
pp
tai-sez - vous!
Tai-sez - vous!

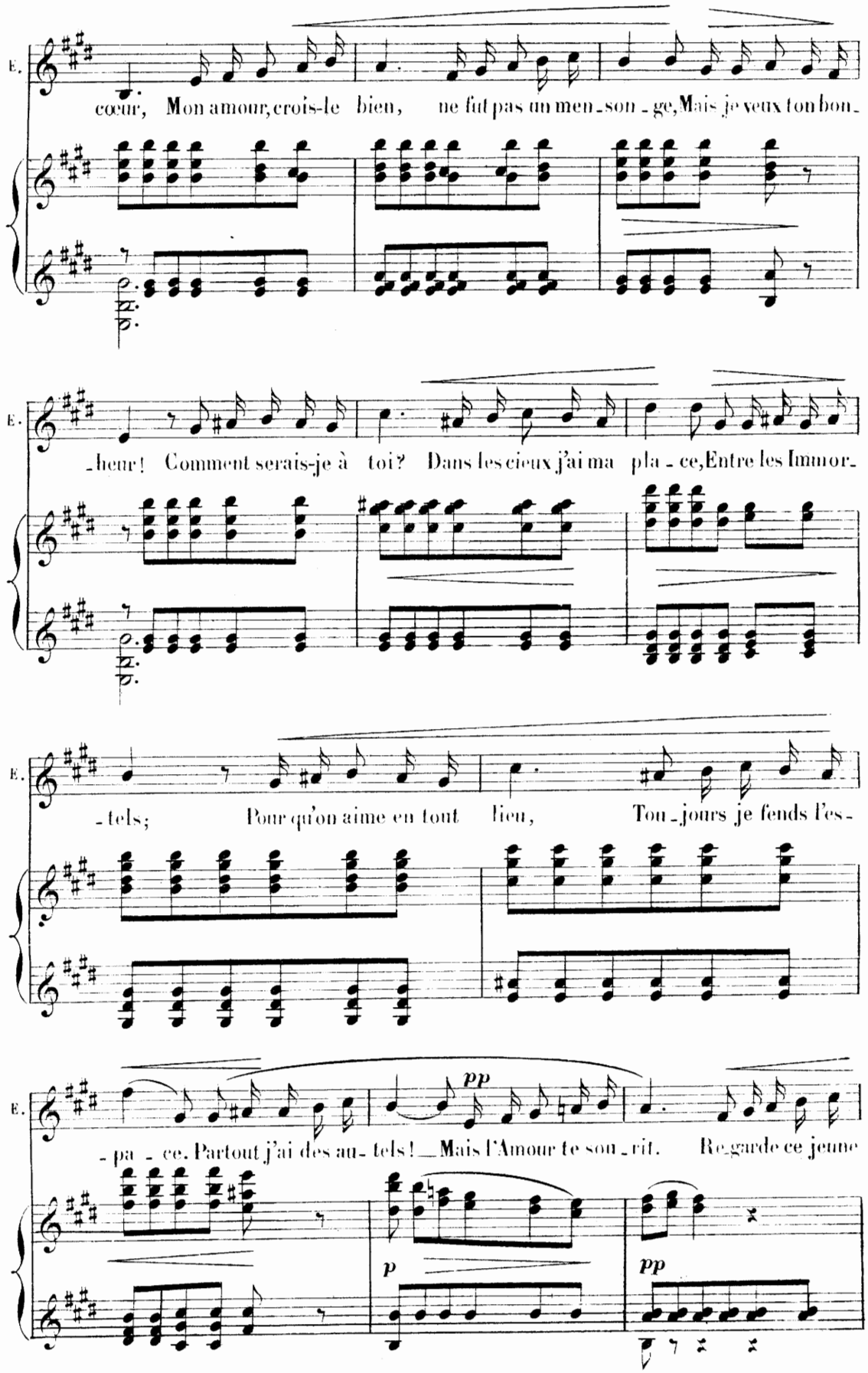
N° 5.

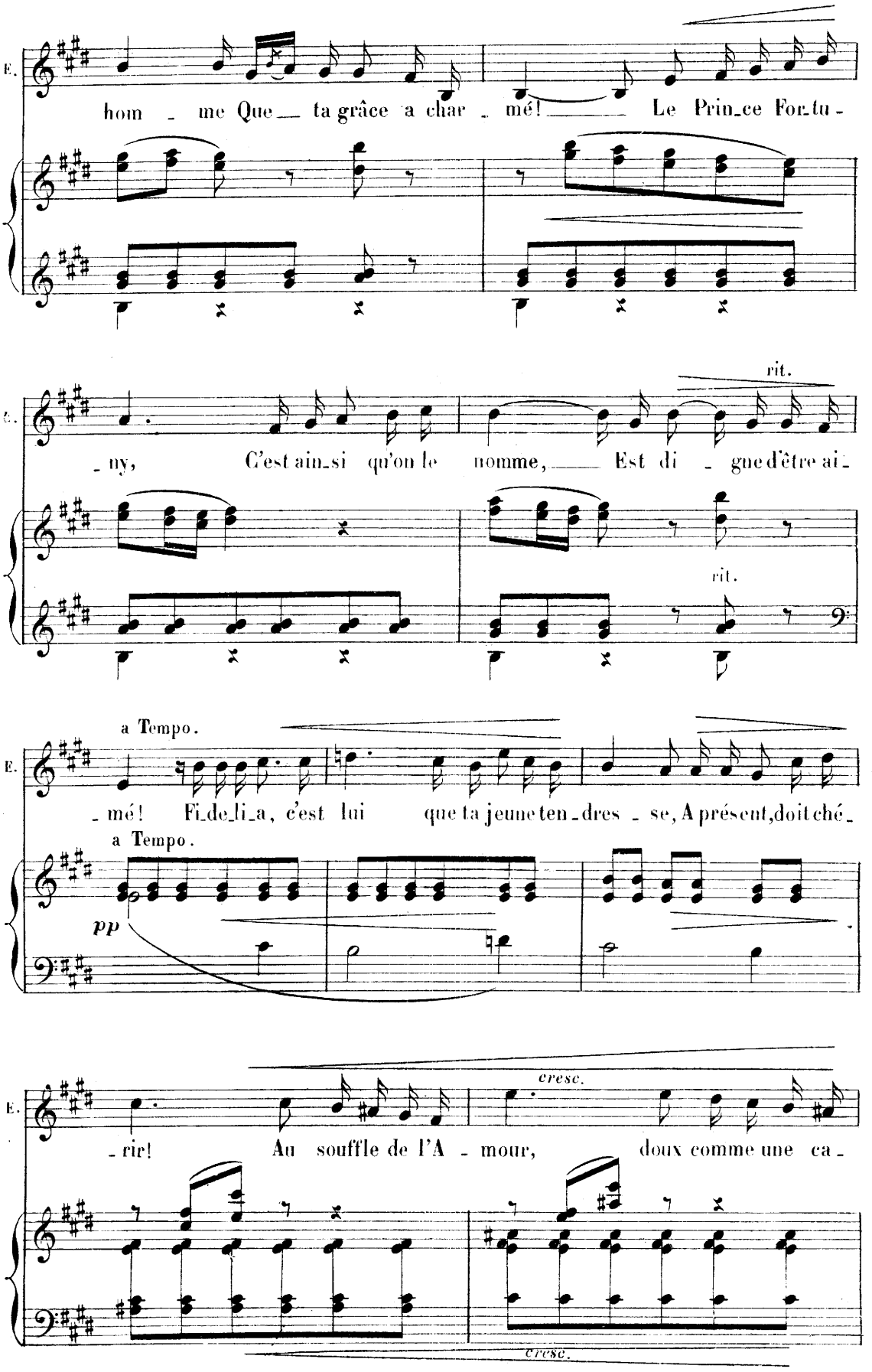
ARIOSO D'ÉROS.

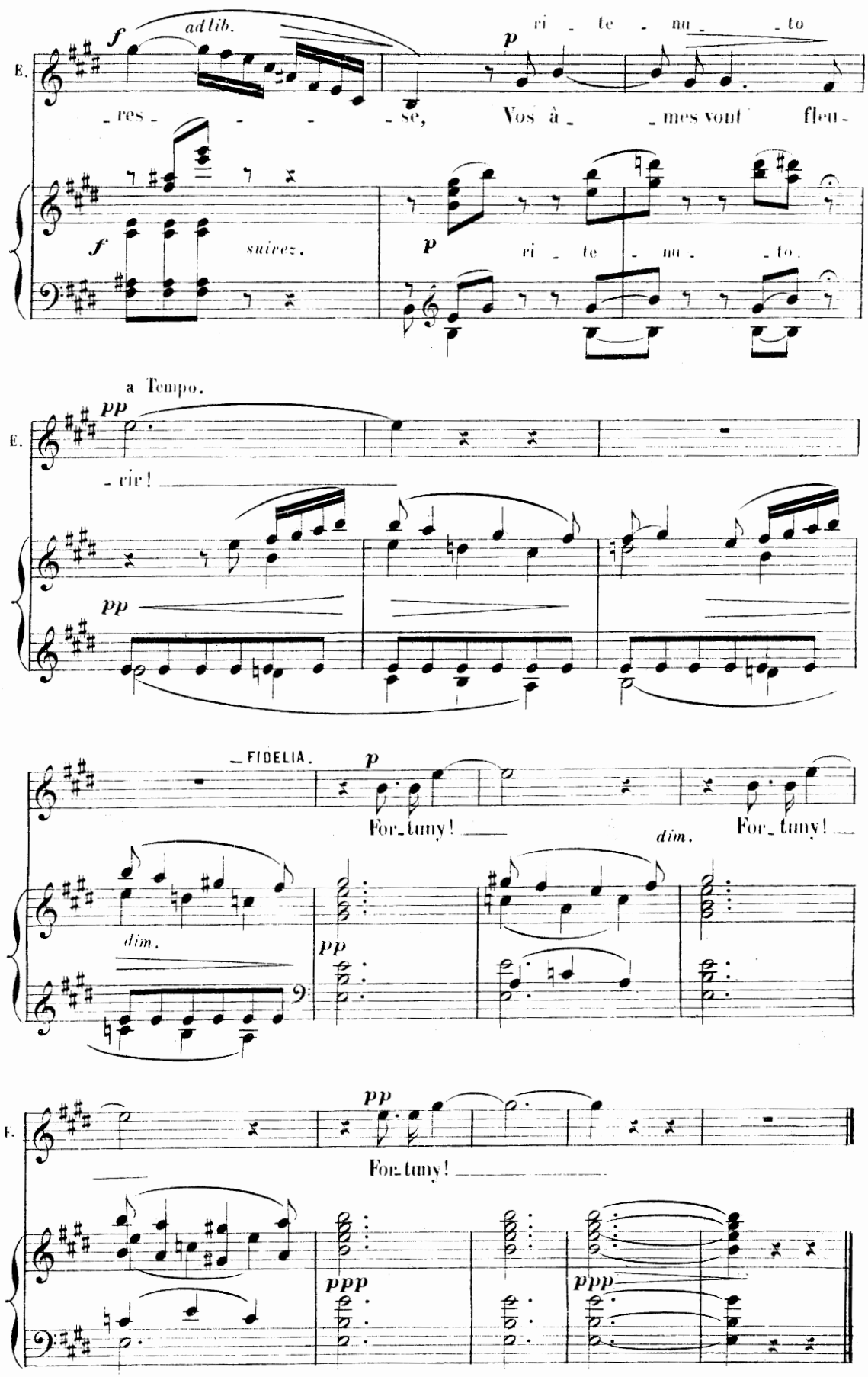
(EROS, FIDÉLIA)

RÉP. Tu doutes?
Eh bien, regarde!




E.
cœur, Mon amour, crois-le bien, ne fut pas un men-son-ge, Mais je veux ton bon-
E.
-heur! Comment serais-je à toi? Dans les cieux j'ai ma pla-ce, Entre les Immor-
E.
-tels; Pour qu'on aime en tout lieu, Tou-jours je fends l'es-
E.
pp
-pa-ce. Partout j'ai des au-tels! Mais l'Amour te sou-rit. Re-garde ce jeune
p
pp


E.
hom - me Que ta grâce a char - mé! Le Prin-ce For-tu -
rit.
- ny, C'est ain-si qu'on le nomme, Est di - gne d'être ai -
rit.
a Tempo.
- mé! Fi-de-li-a, c'est lui que ta jeune ten-dres - se, A présent, doit ché -
a Tempo.
pp
cresc.
- rir! Au souffle de l'A - mour, doux comme une ca -
cresc.


E.
f
ad lib.
p
ri - te - nu - to
- res - - - - se,
Vos à - mes vont fleu -
f
suivez.
p
ri - te - nu - to.
a Tempo.
pp
- rir!
pp
FIDELIA.
p
For-tuny! —
dim.
For-tuny! —
dim.
pp
pp
For-tuny! —
ppp
ppp

N.° 6.

SEXTUOR.

(SIDONIE, ZERLINE, BRUYÈRE, LÉLIO, MALAQUOI, VALÈRE)

RÉP: Oui, oui, c'est cela,
à la prochaine patrouille.

All.° molto.

SIDONIE.

ZERLINE.

BRUYÈRE.

LELIO.

MALAQUOI.

VALÈRE

All.° molto.

PIANO.

mf f mf

L.

M.

V.

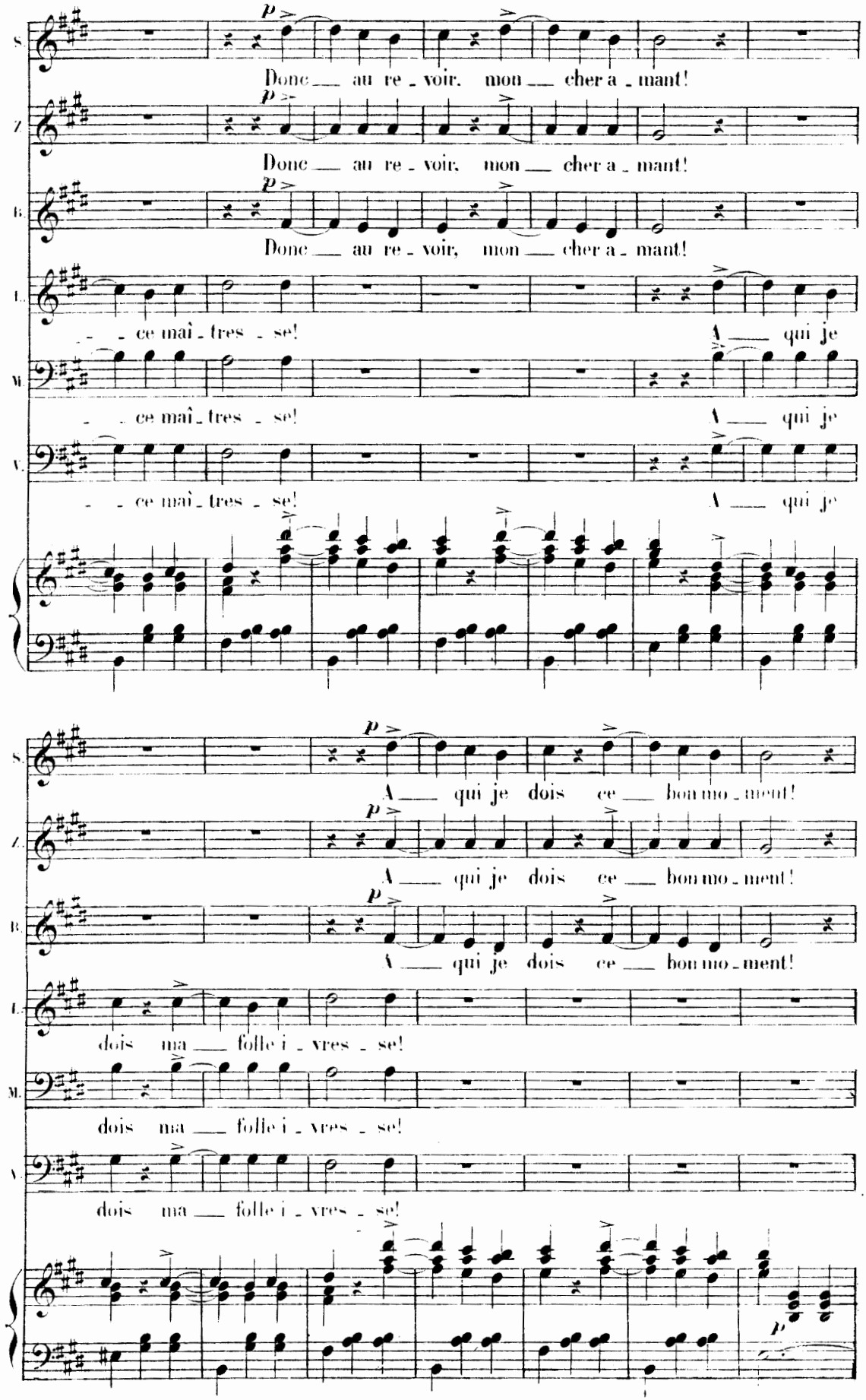
p

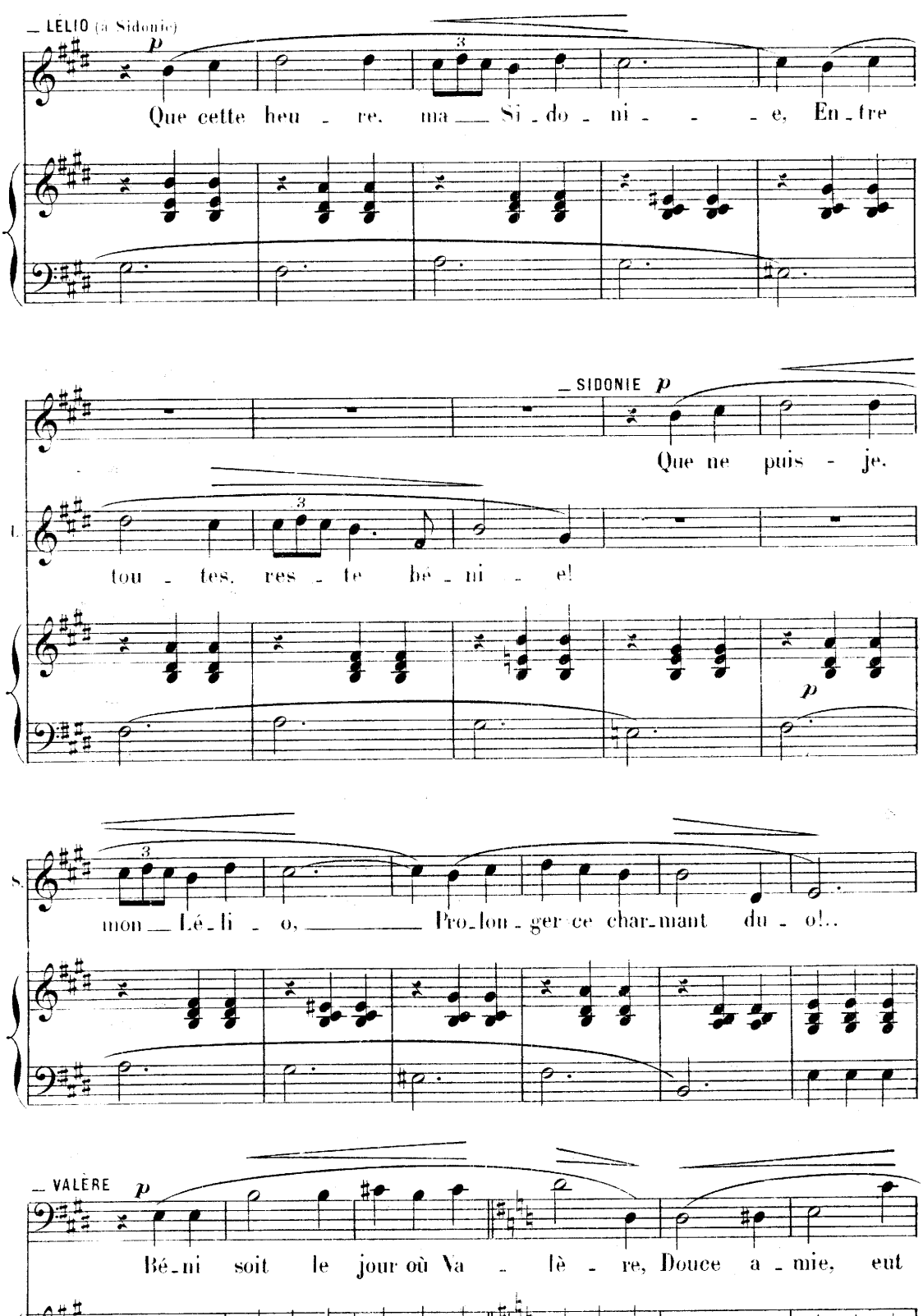
Donc, au re - voir, dou -

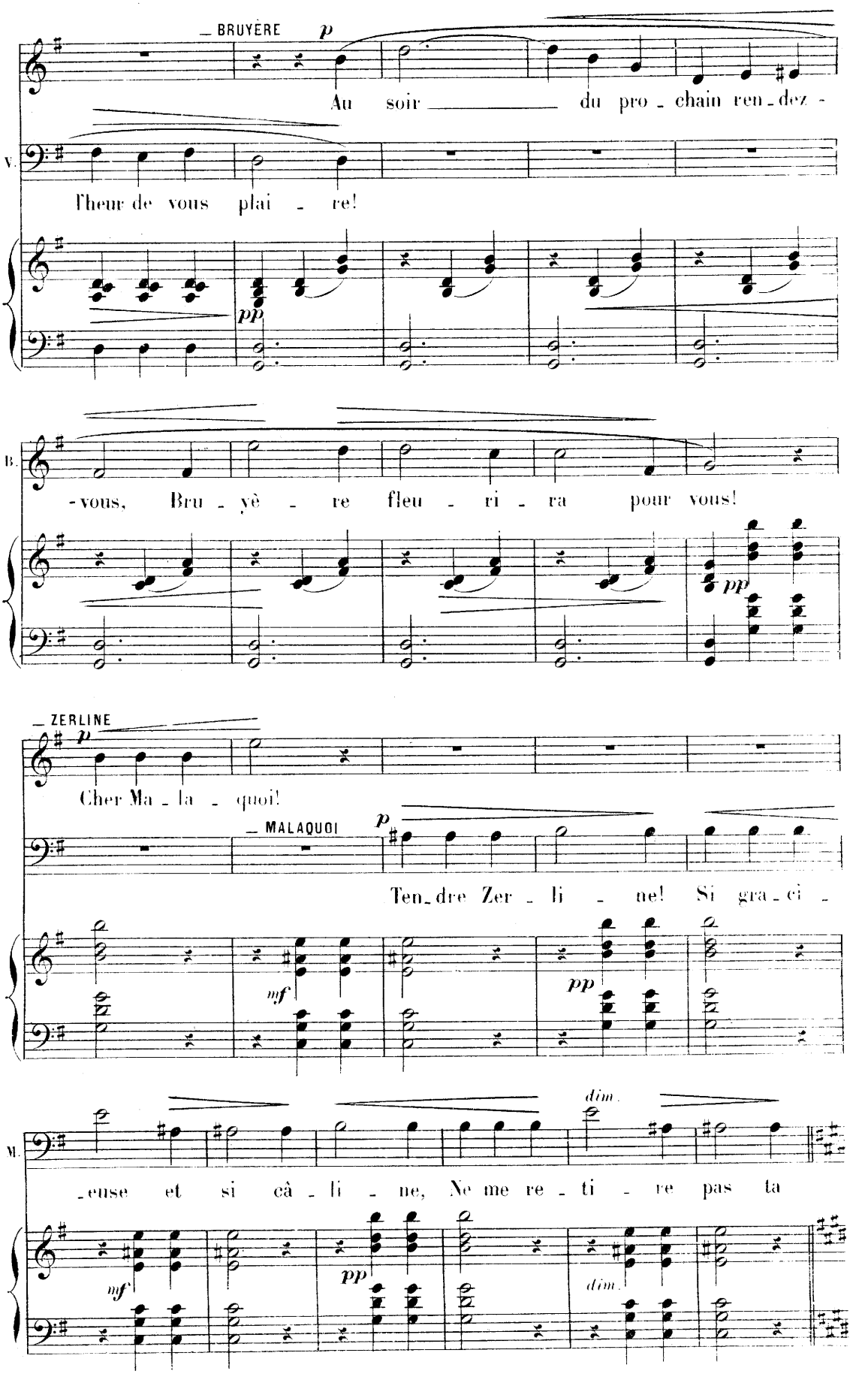
Donc, au re - voir, dou -

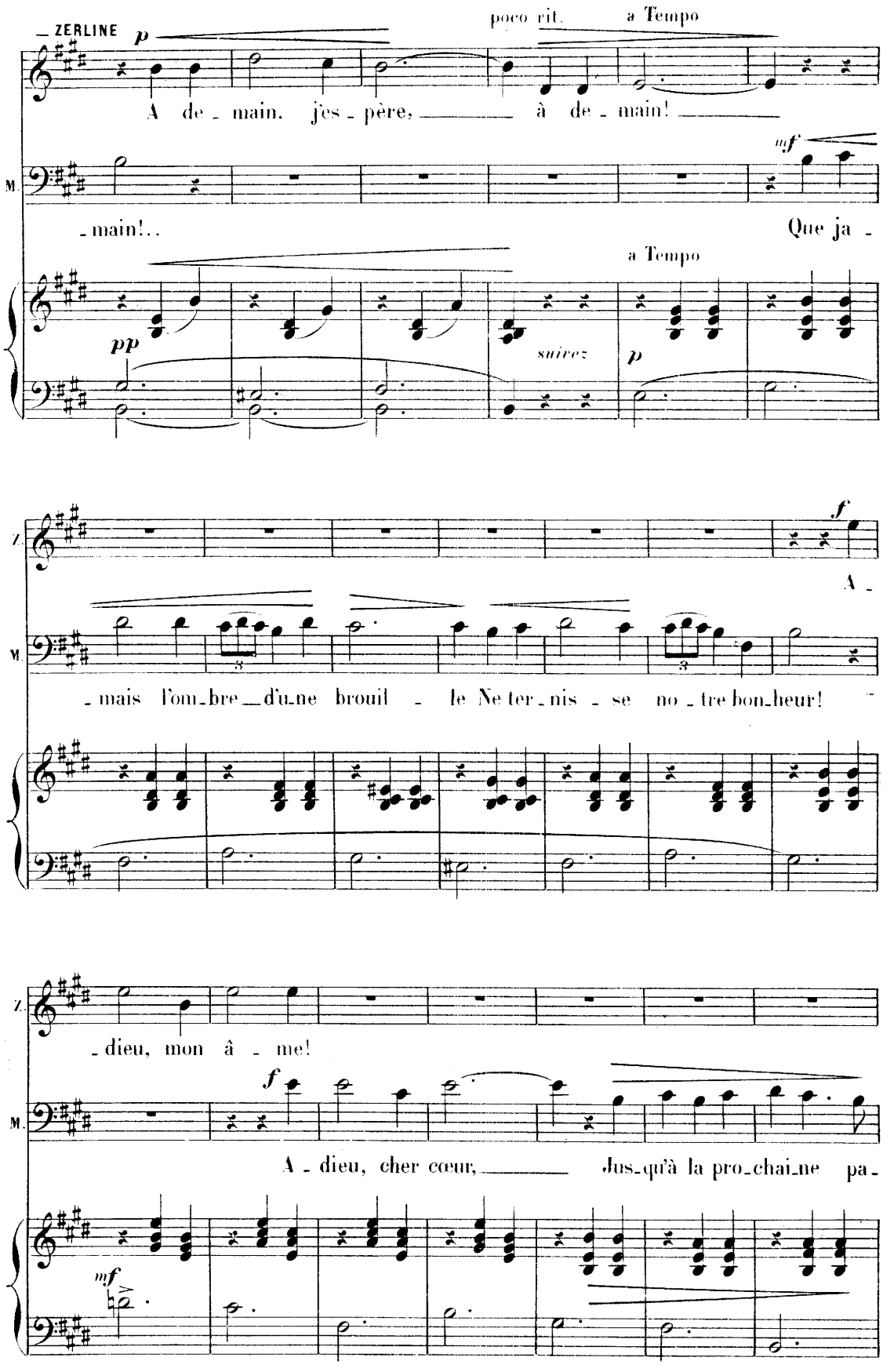
Donc, au re - voir, dou -

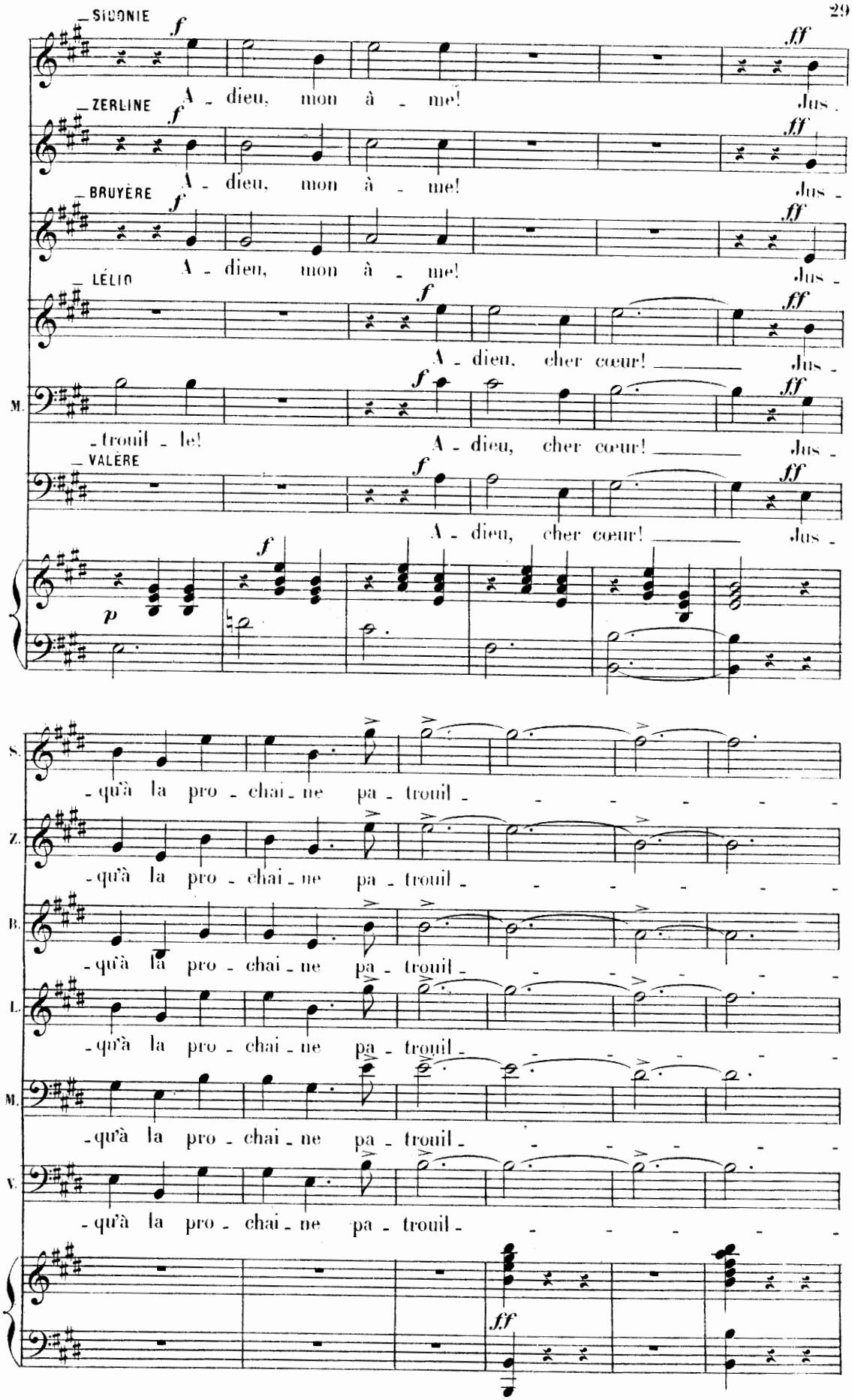
p


S.
Donc au re - voir, mon cher a - mant!
Z.
Donc au re - voir, mon cher a - mant!
B.
Donc au re - voir, mon cher a - mant!
T.
ce maî - tres - se! A qui je
M.
ce maî - tres - se! A qui je
V.
ce maî - tres - se! A qui je
A qui je dois ce bon mo - ment!
A qui je dois ce bon mo - ment!
A qui je dois ce bon mo - ment!
dois ma folle i - vres - se!
dois ma folle i - vres - se!
dois ma folle i - vres - se!


LELIO (à Sidonie)
p
Que cette heu - re, ma Si - do - ni - - - e, En - tre
SIDONIE p
Que ne puis - je,
tou - tes, res - te bé - ni - e!
p
mon Lé - li - o, Pro - lon - ger ce char - mant du - o!..
VALÈRE p
Bé - ni soit le jour où Va - lè - re, Douce a - mie, eut


— BRUYÈRE
p
Au soir du pro - chain ren - dez -
V.
l'heur de vous plai - re!
pp
B.
- vous, Bru - yè - re fleu - ri - ra pour vous!
pp
— ZERLINE
p
Cher Ma - la - quoi!
— MALAQUOI
p
Ten - dre Zer - li - ne! Si gra - ci -
mf
pp
dim.
M.
- euse et si cà - li - ne, Ne me re - ti - re pas ta
mf
pp
dim.


ZERLINE
p
poco rit.
a Tempo
A de - main, j'es - père, à de - main!
mf
M.
- main!..
Que ja -
a Tempo
pp
suivez
p
Z.
f
A -
M.
- mais l'om - bre d'u - ne brouil - le Ne ter - nis - se no - tre bon - heur!
Z.
- dieu, mon â - me!
f
M.
A - dieu, cher cœur, Jus - qu'à la pro - chai - ne pa -
mf


SIDONIE
ZERLINE
BRUYÈRE
LÉLIO
VALÈRE
A - dieu, mon à - me! Jus -
A - dieu, cher cœur! Jus -
- trouil - le!
- qu'à la pro - chai - ne pa - trouil -

S. _le! Donc_

Z. _le! Donc_

B. _le! Donc_

L. _le! Donc, _ au re_voir, dou_ce maî_tres_se!

M. _le! Donc, _ au re_voir, dou_ce maî_tres_se!

V. _le! Donc, _ au re_voir, dou_ce maî_tres_se!

S. _ au re_voir, mon _ cher a_mant!

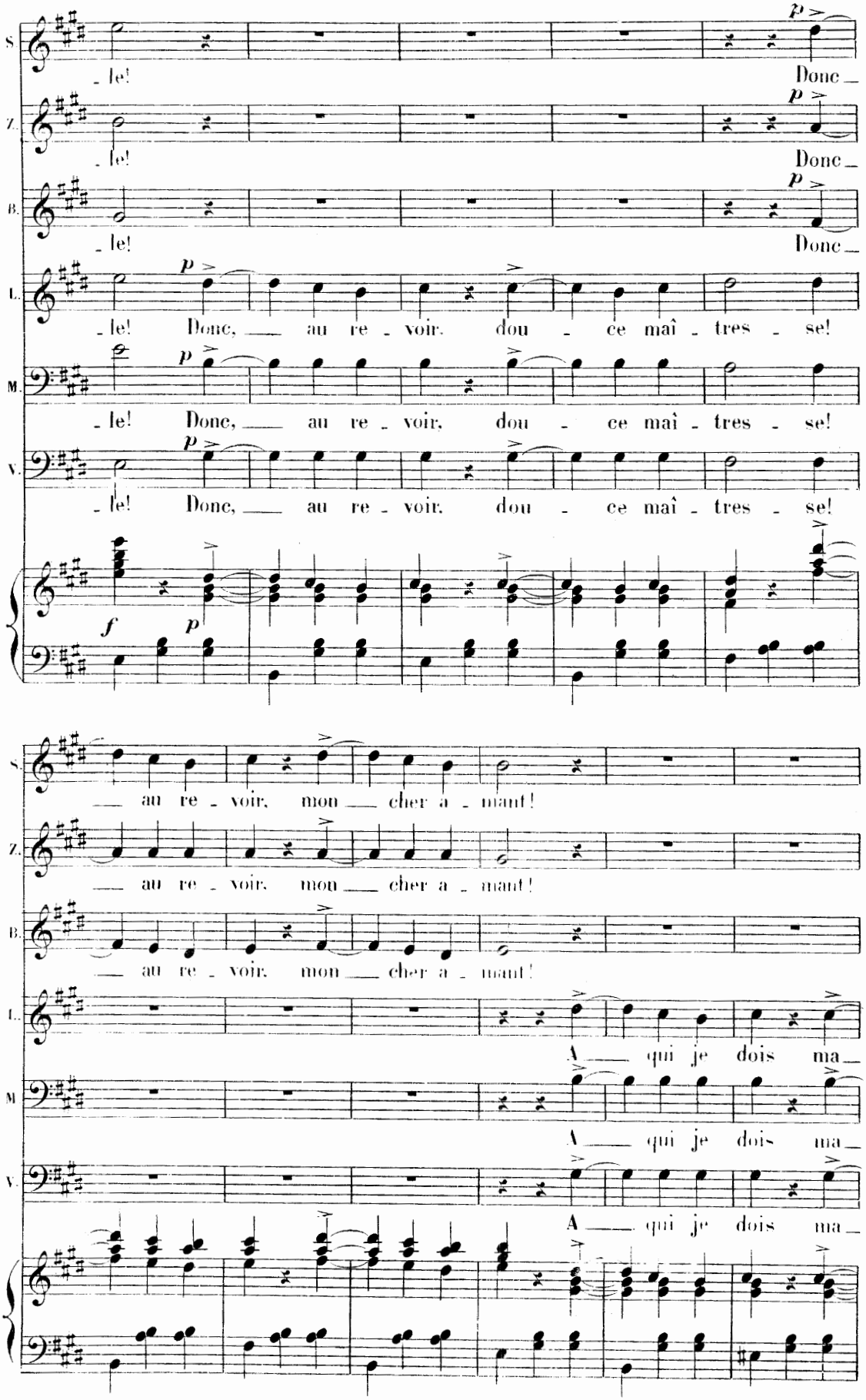
Z. _ au re_voir, mon _ cher a_mant!

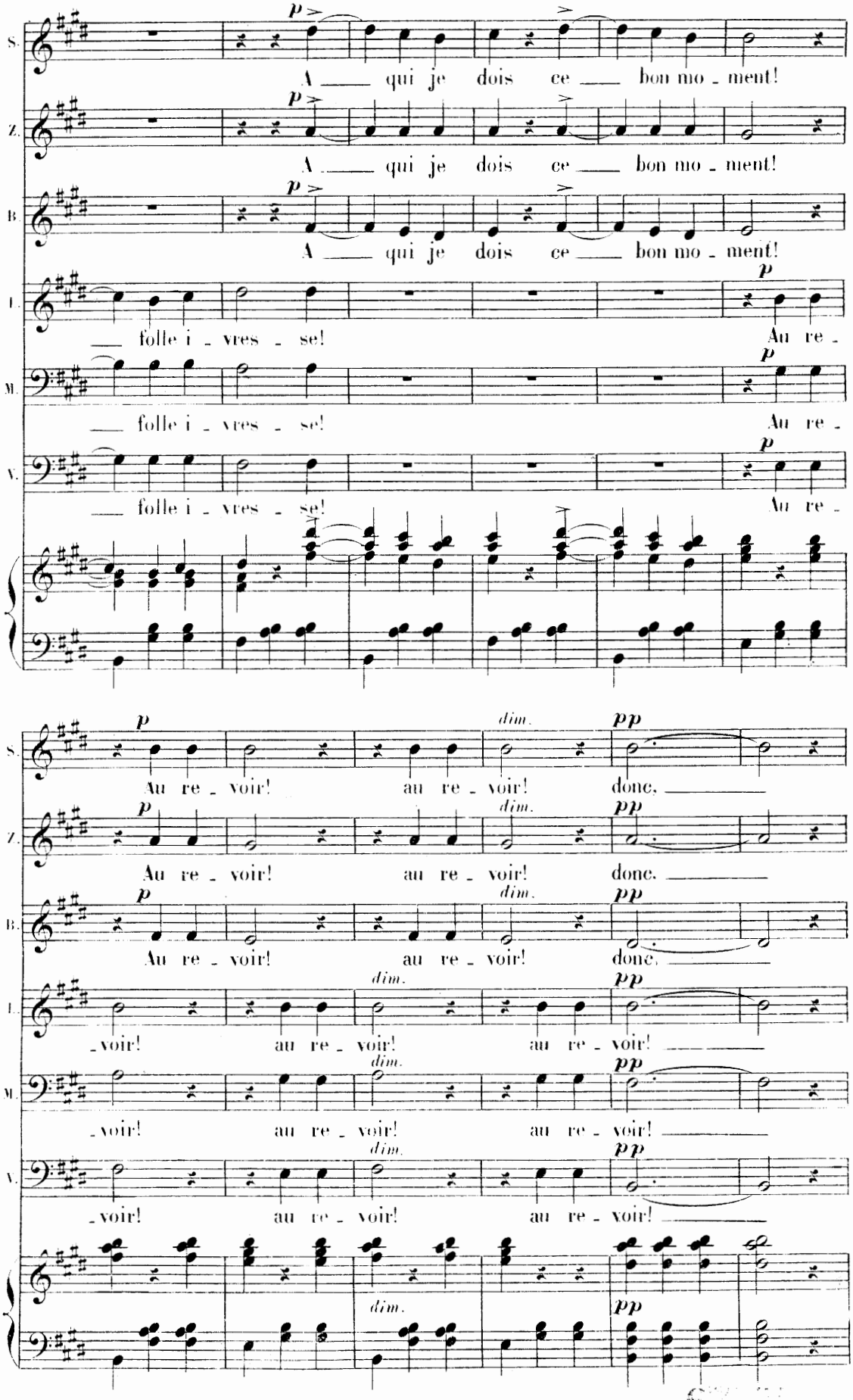
B. _ au re_voir, mon _ cher a_mant!

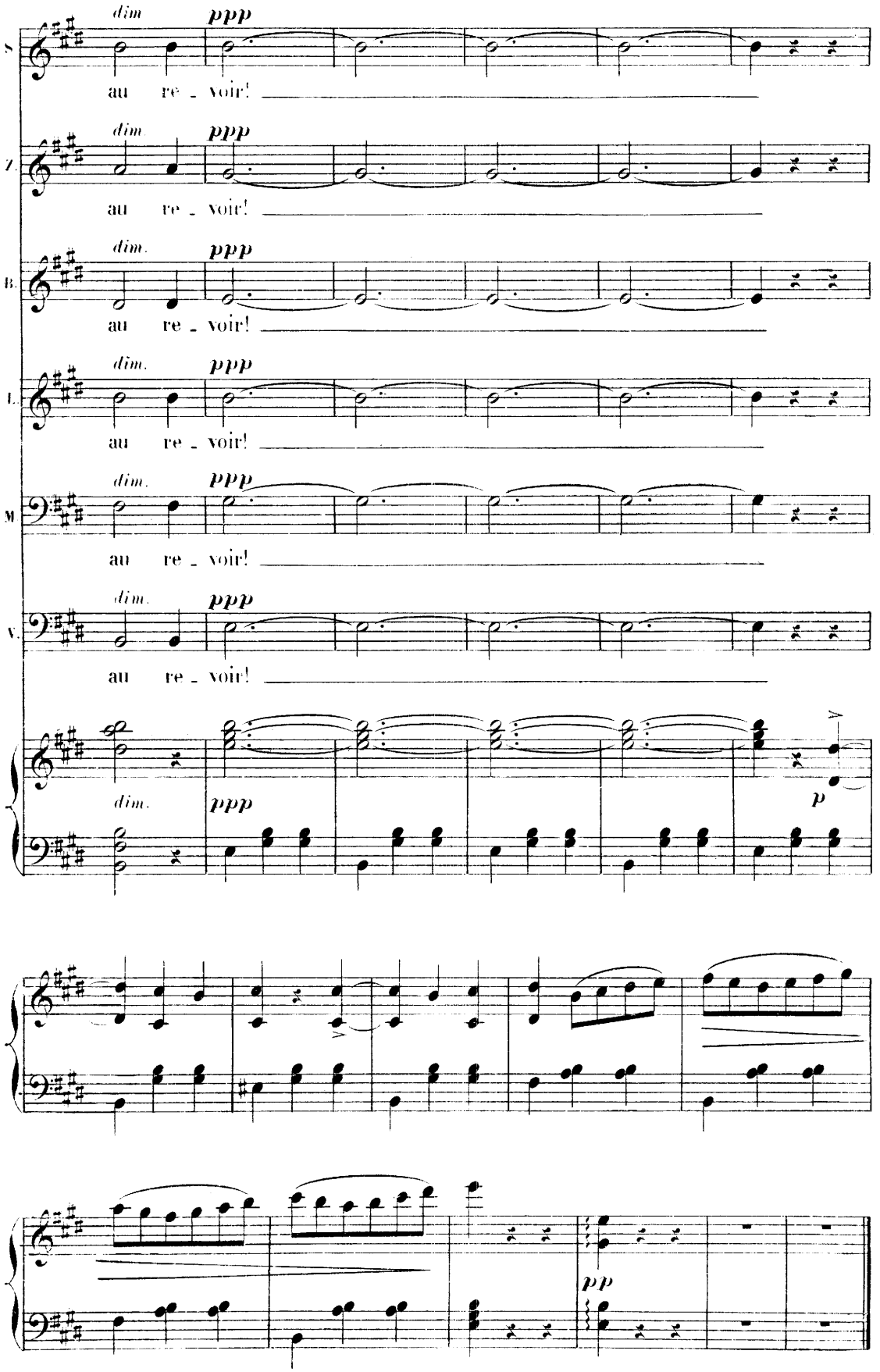
L. A _ qui je dois ma_

M. A _ qui je dois ma_

V. A _ qui je dois ma_




S.
A ___ qui je dois ce ___ bon mo - ment!
Z.
A ___ qui je dois ce ___ bon mo - ment!
B.
A ___ qui je dois ce ___ bon mo - ment!
T.
___ folle i - vres - se! Au re -
M.
___ folle i - vres - se! Au re -
V.
___ folle i - vres - se! Au re -
p
dim.
pp
Au re - voir! au re - voir! donc.
Au re - voir! au re - voir! donc.
Au re - voir! au re - voir! donc.
- voir! au re - voir! au re - voir!
- voir! au re - voir! au re - voir!
- voir! au re - voir! au re - voir!

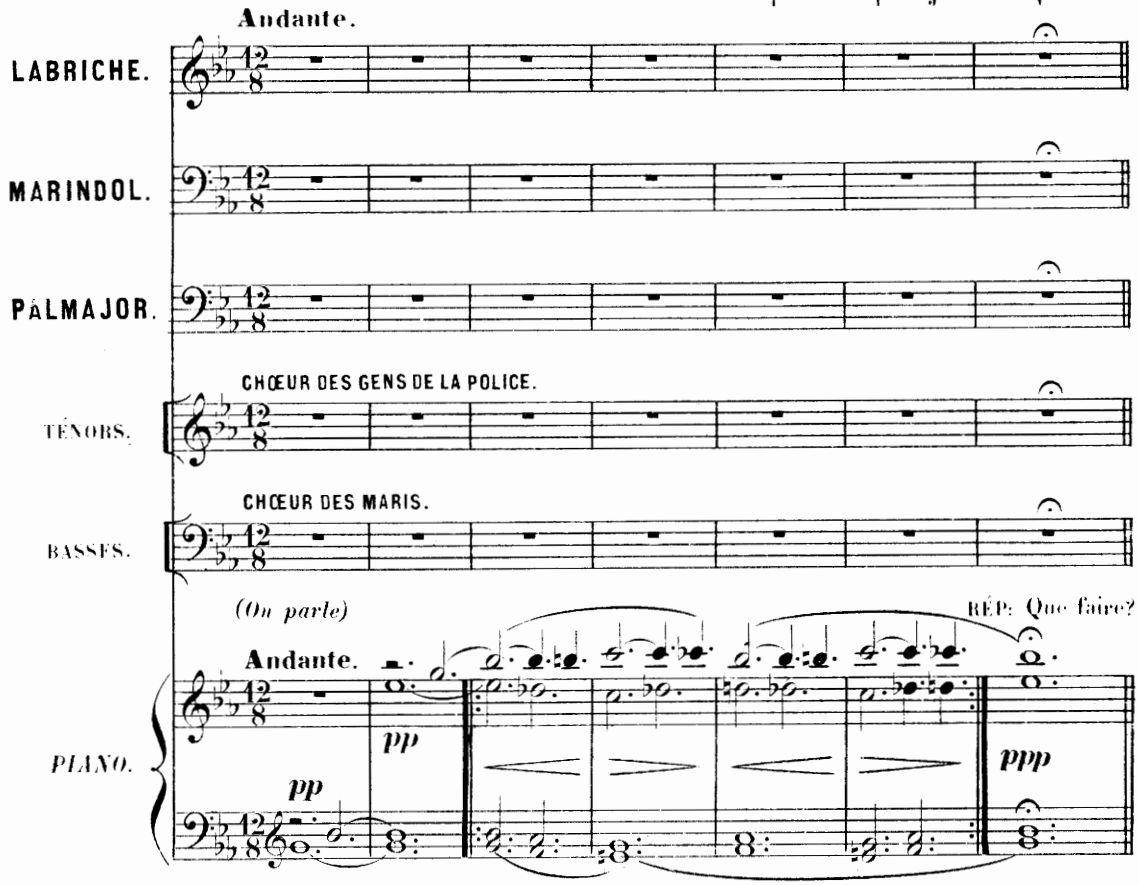

S.
dim
ppp
au re - voir!
A.
dim.
ppp
au re - voir!
T.
dim.
ppp
au re - voir!
B.
dim.
ppp
au re - voir!
M.
dim.
ppp
au re - voir!
V.
dim.
ppp
au re - voir!
dim.
ppp
p
pp

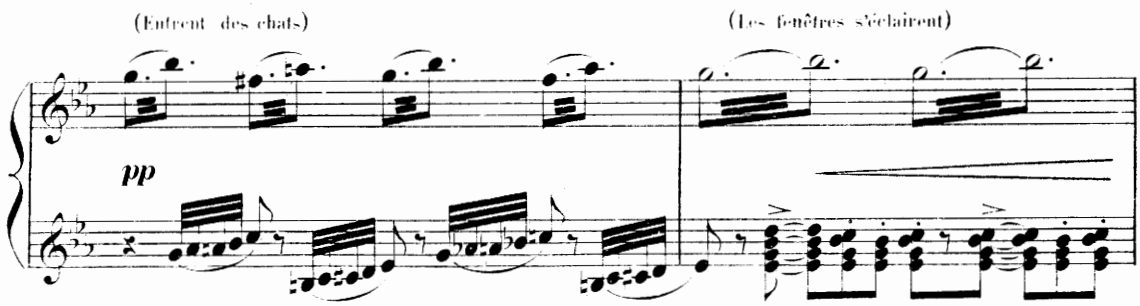
N.° 7.

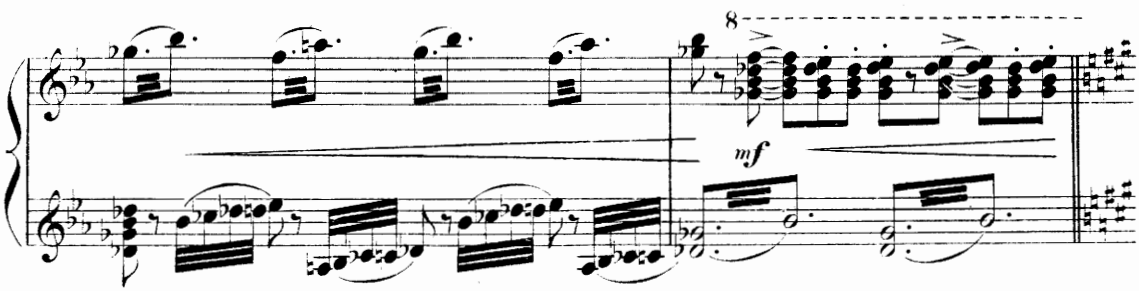
FINALE.

LABRICHE, MARINDOL, PALMAJOR, TÉNORS ET BASSES.

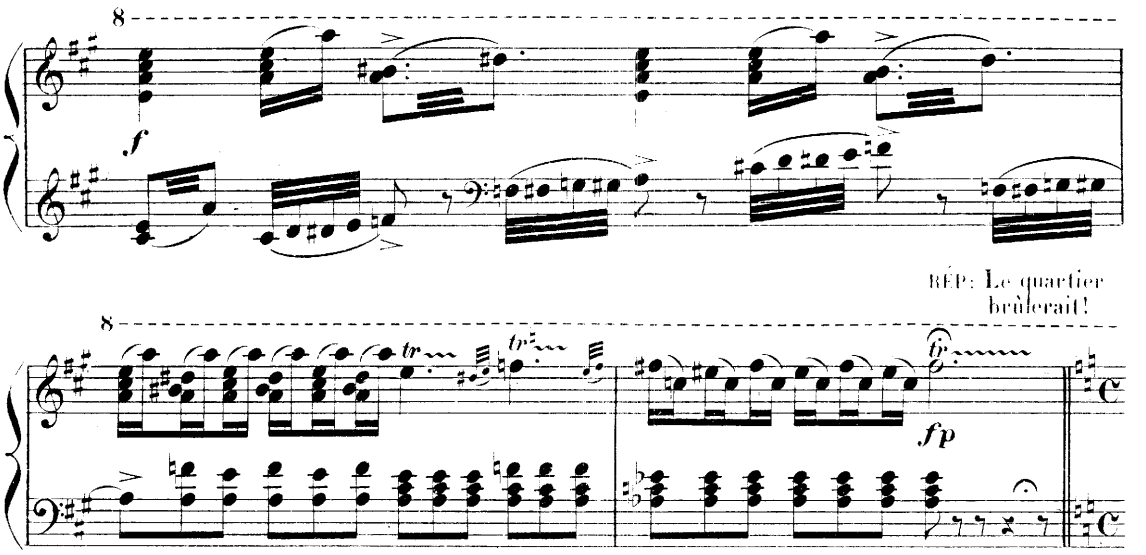
RÉP: Je sais trop de quelle importance
il est pour moi pour jamais le quitter!..



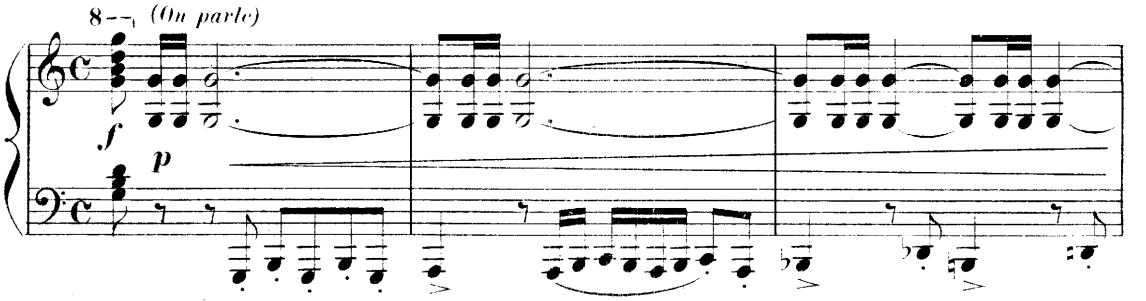




Animez. (Les cheminées prennent feu)

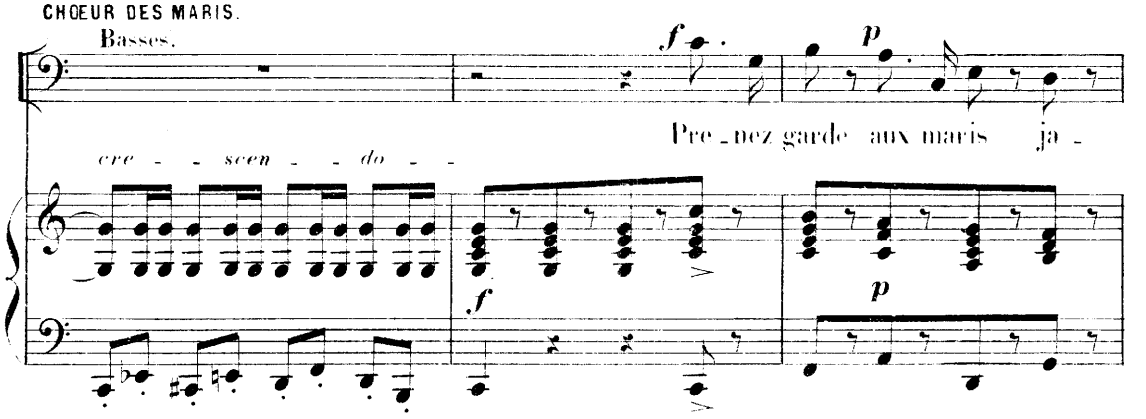


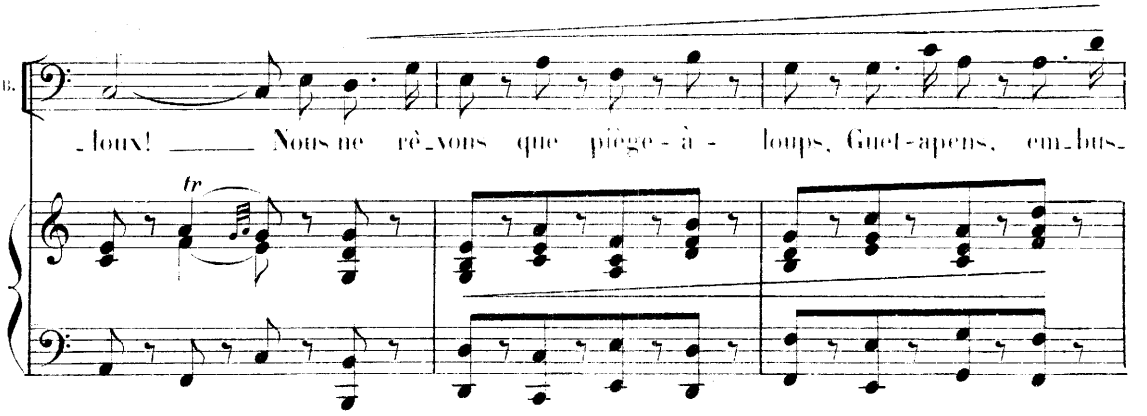
Tempo di marcia.

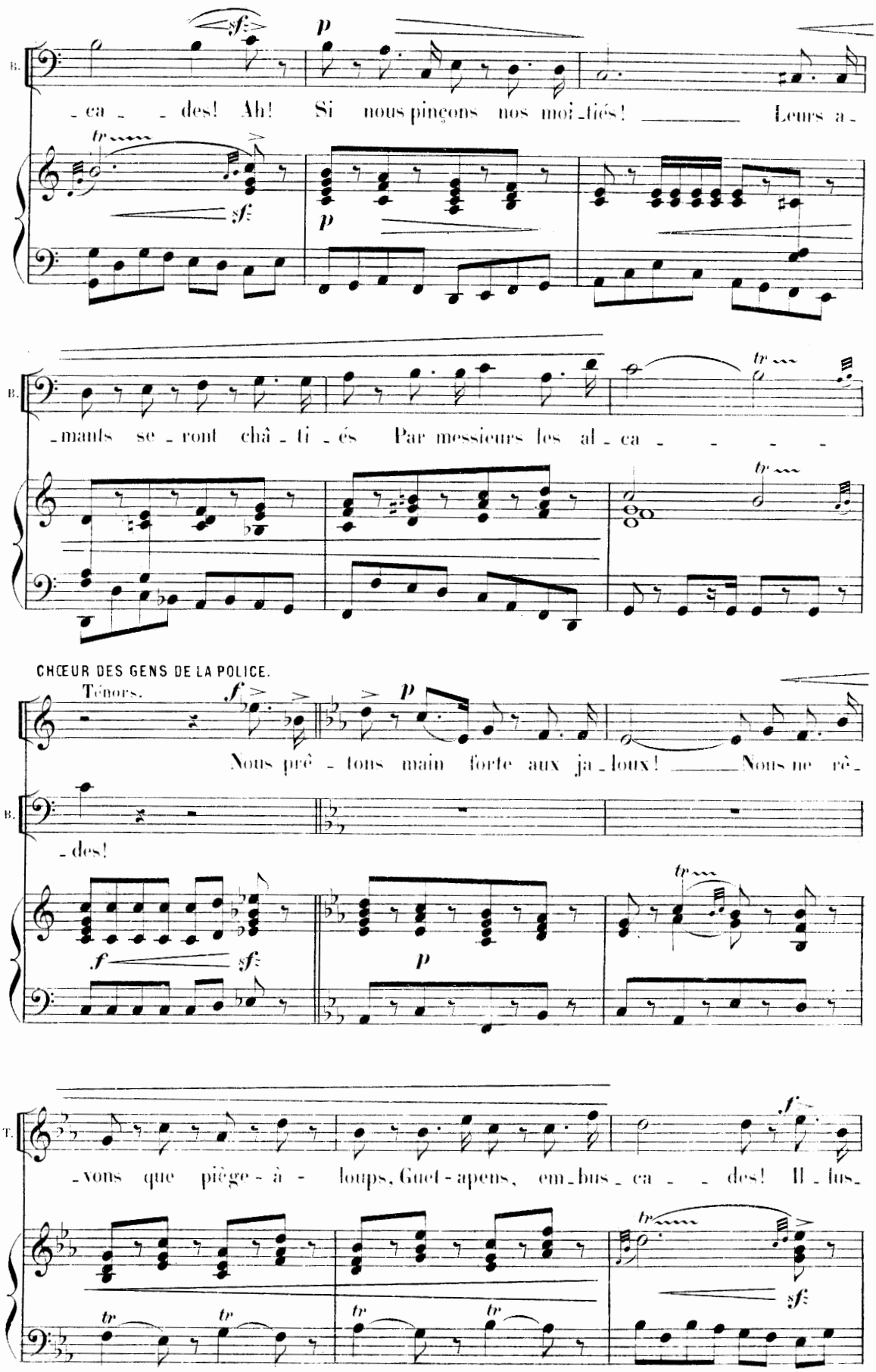


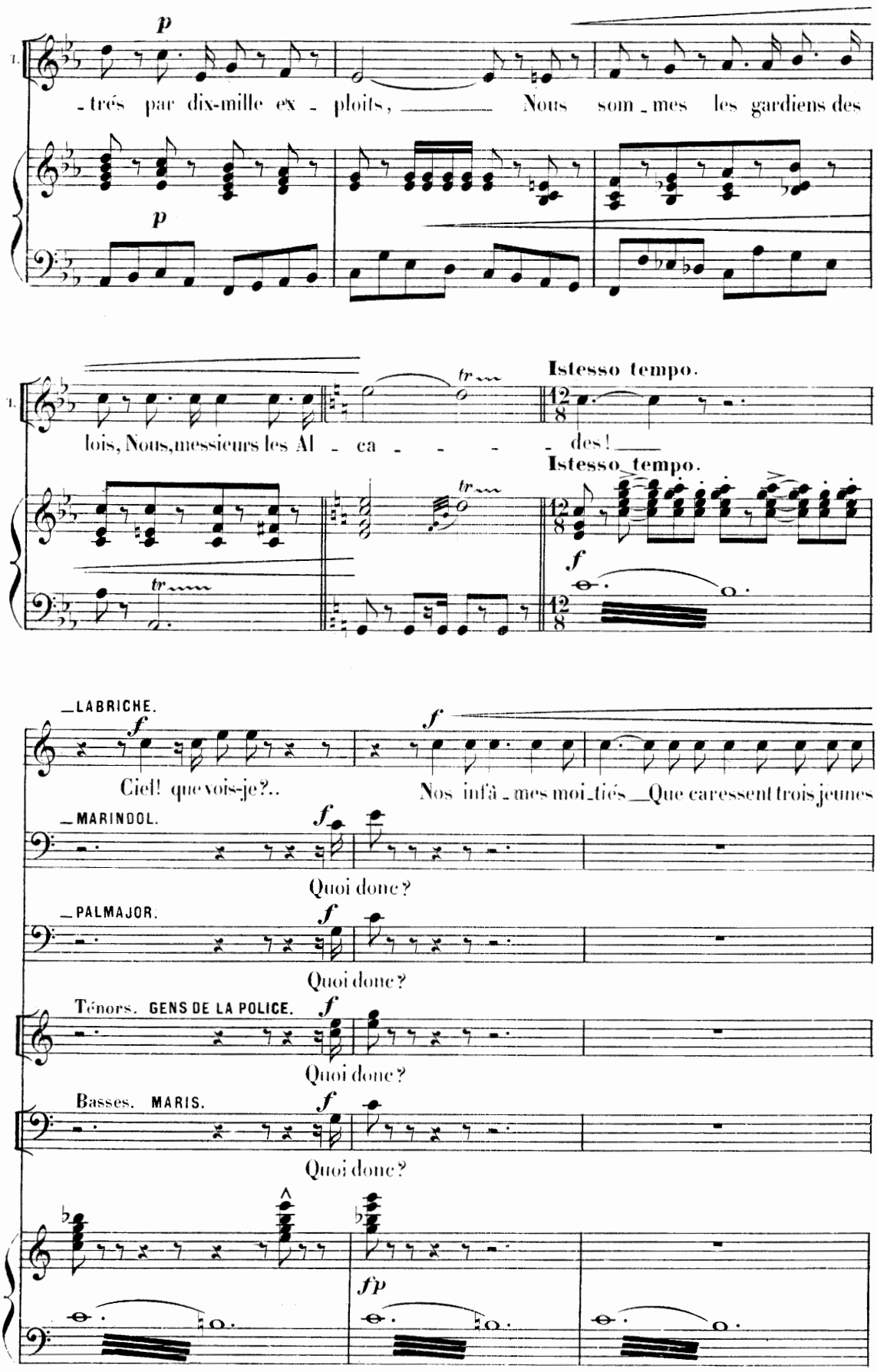
CHŒUR DES MARIS.

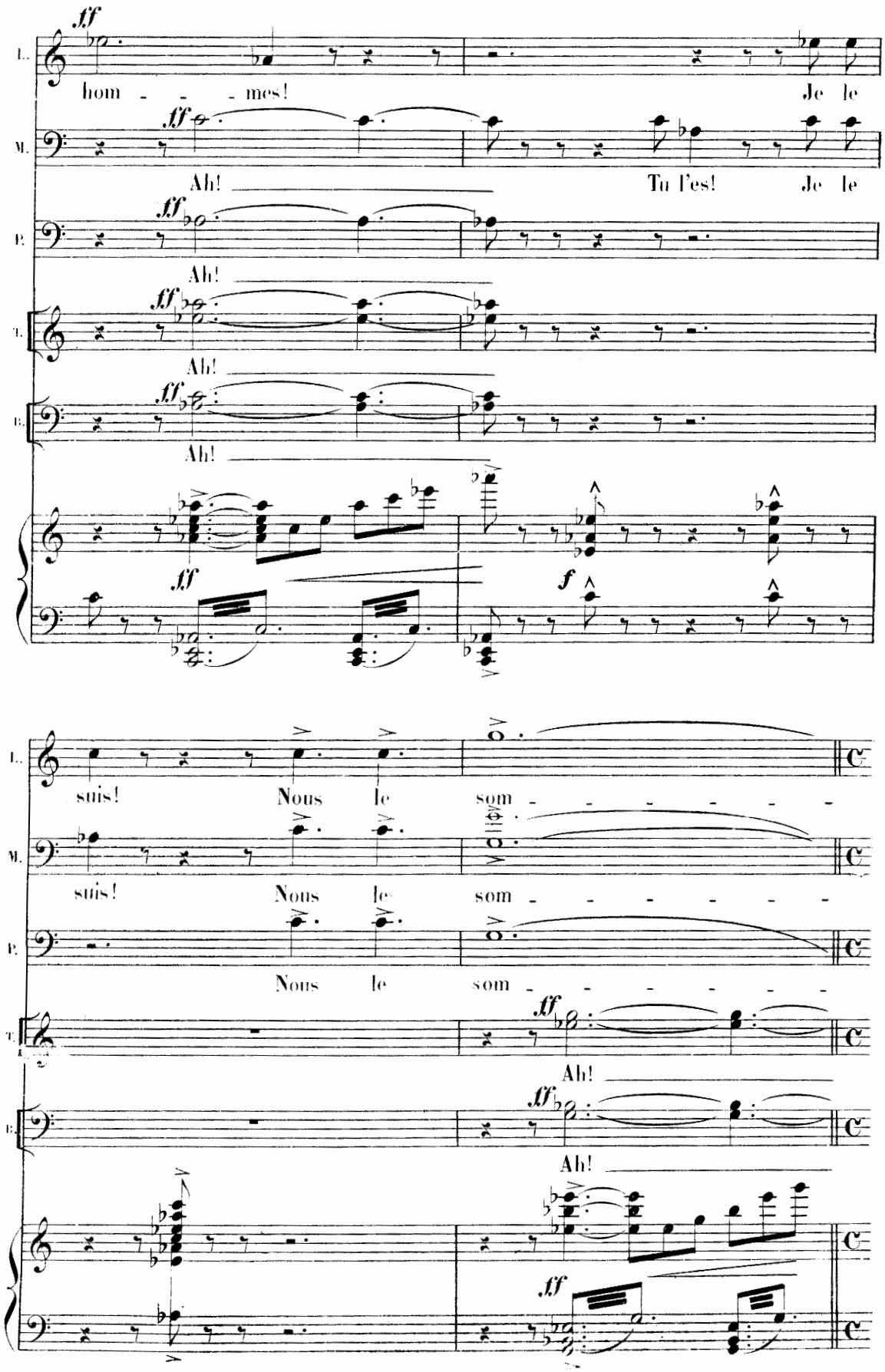
Basses.

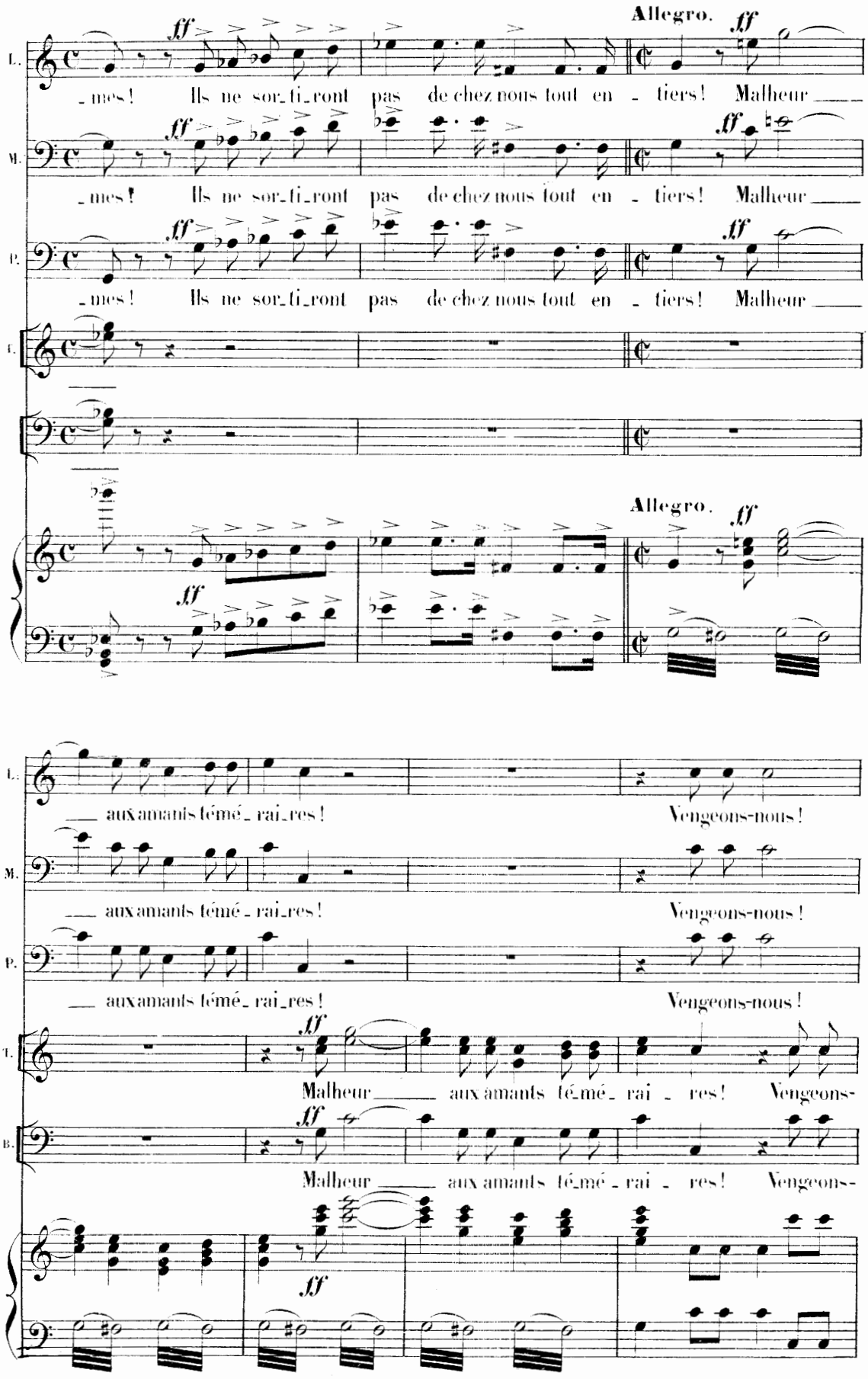


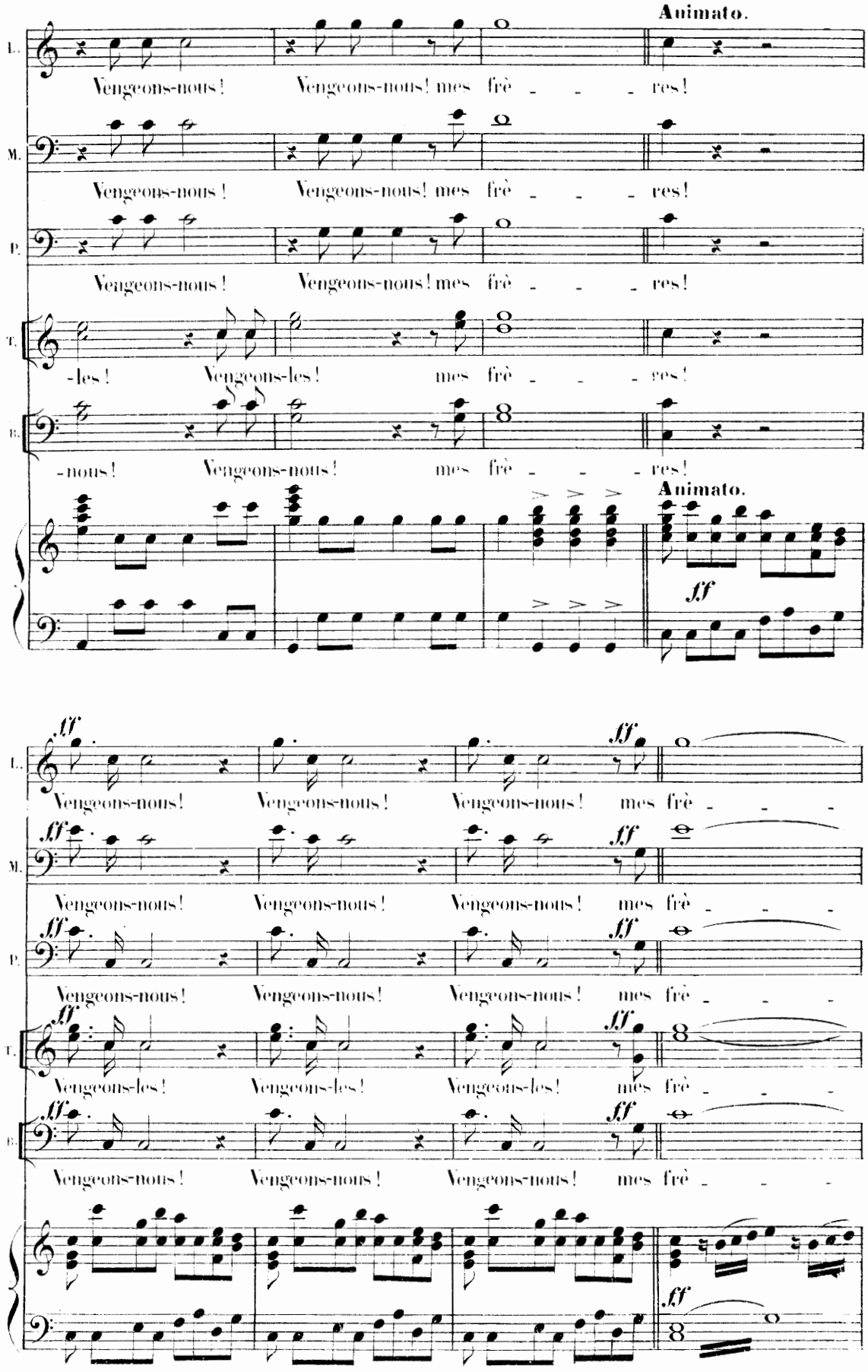


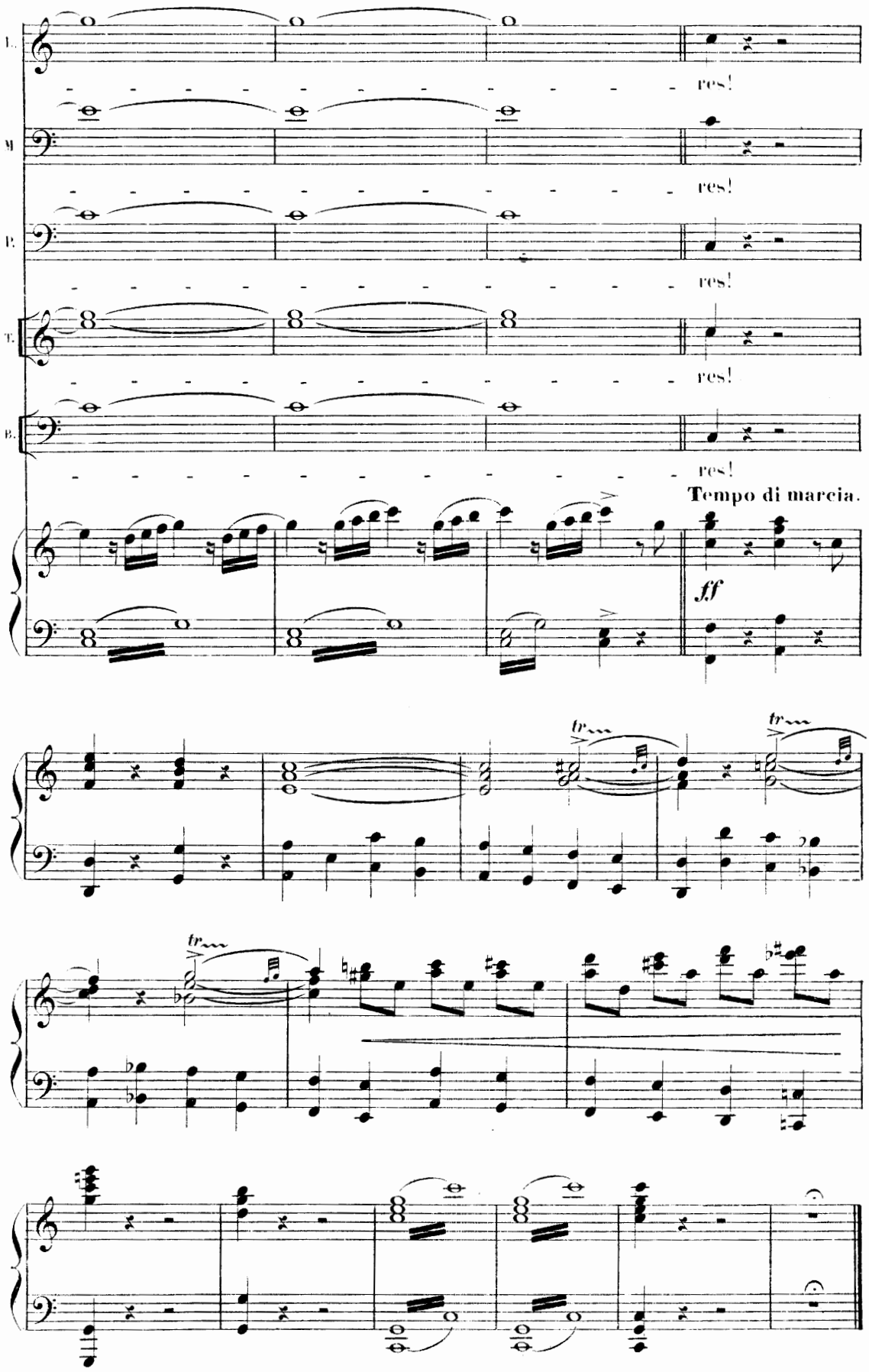

B.
-ca- -des! Ah! Si nous pinçons nos moi-fiés! Leurs a-
-mants se-ront châ-ti-és Par messieurs les al-ca- - - - -
CHŒUR DES GENS DE LA POLICE.
Ténors.
Nous prê-tons main forte aux ja-loux! Nous ne rê-
-des!
T.
-vons que piège-à-loups, Guet-apens, em-bus-ca- -des! Il-lus-


p
trés par dix-mille ex - ploits, Nous som - mes les gardiens des
p
lois, Nous, messieurs les Al - ca - - - - des!
Istesso tempo.
Istesso tempo.
f
LABRICHE.
f
Ciel! que vois-je?..
f
Nos infâ - mes moi - tiés Que caressent trois jeunes
MARINDOL.
f
Quoi donc?
PALMAJOR.
f
Quoi donc?
Ténors. GENS DE LA POLICE.
f
Quoi donc?
Basses. MARIS.
f
Quoi donc?
fp


L.
hom - - - mes!
Je le
M.
Ah!
Tu l'es!
Je le
B.
Ah!
T.
Ah!
B.
Ah!
ff
f
suis!
Nous le som - - - - - - -
Ah!


Allegro.
ff
L.
M.
P.
T.
B.
mes! Ils ne sor_ti_ront pas de chez nous tout en - tiers! Malheur
aux amants témé_rai_res! Vengeons-nous!
Malheur aux amants témé_rai - res! Vengeons-


Animato.
L.
Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - - res!
M.
Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - - res!
P.
Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - - res!
T.
-les! Vengeons-les! mes frè - - - res!
B.
-nous! Vengeons-nous! mes frè - - - res!
Animato.
ff
ff
Vengeons-nous! Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - -
Vengeons-les! Vengeons-les! Vengeons-les! mes frè - - -
ff



Fin du 1er Acte.

ACTE II.

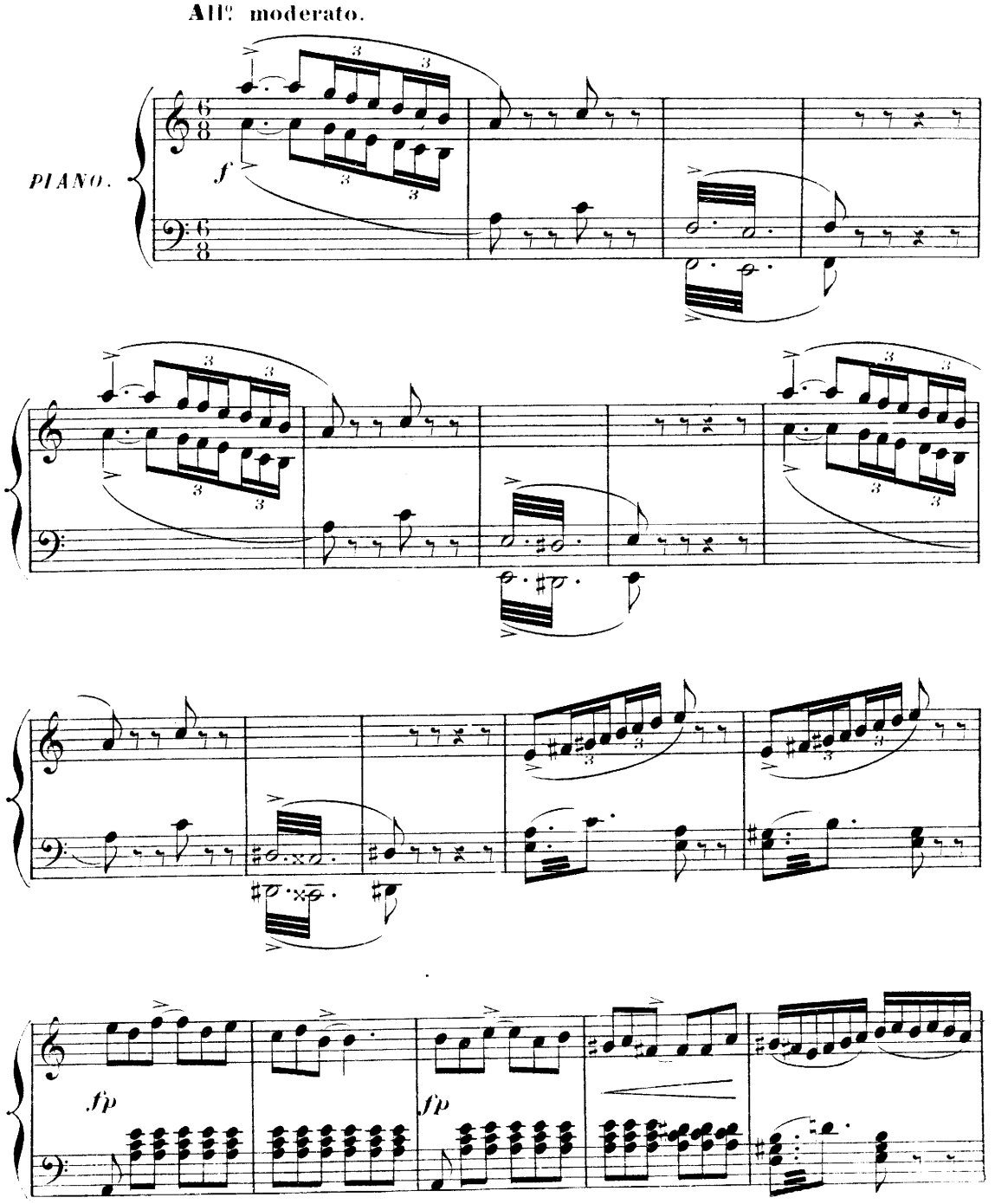
2e Tableau.

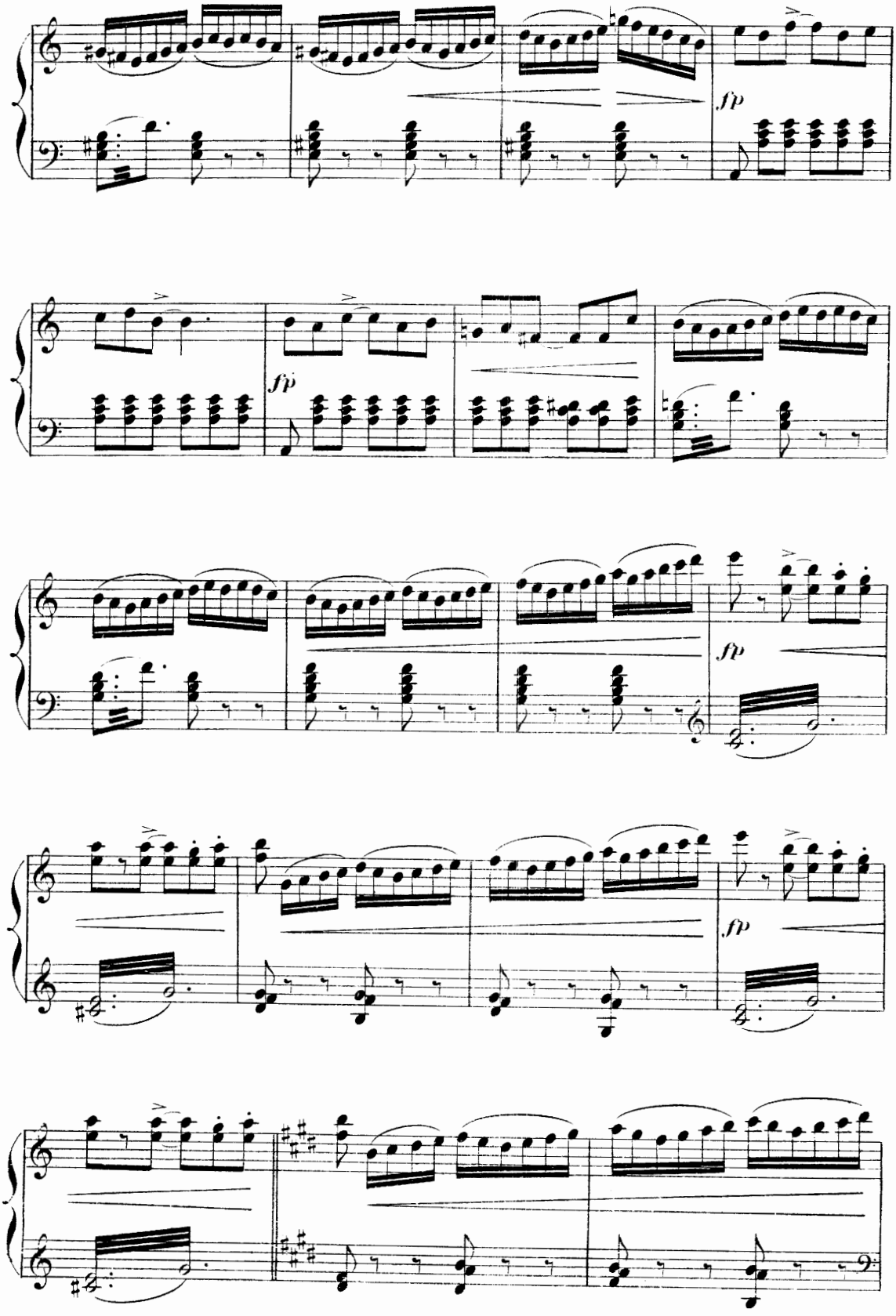
CHEZ BOBINUS.

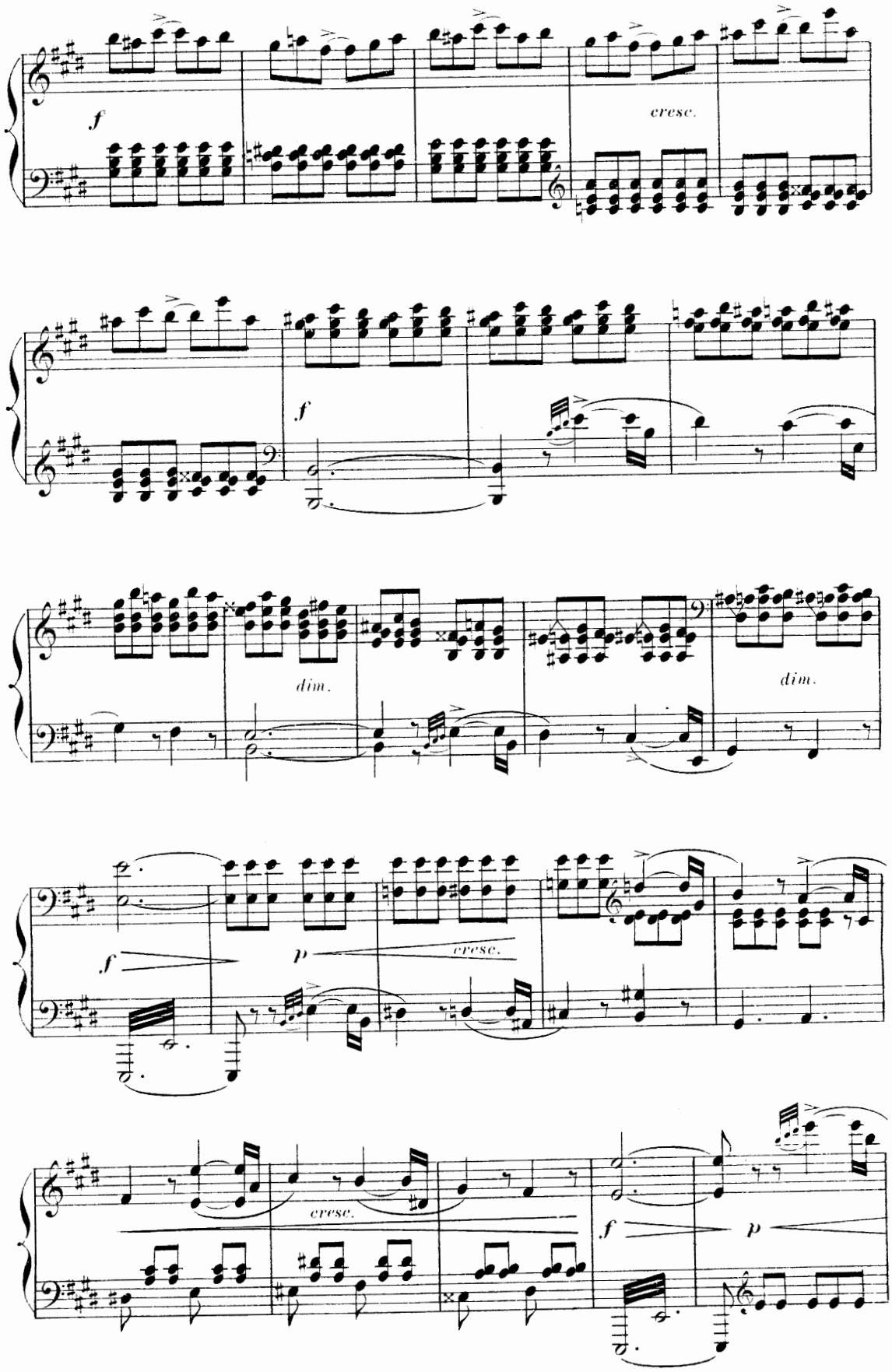
Salon gothique, haute cheminée, vieux meubles, vieilles tapisseries, alambics, fourneau

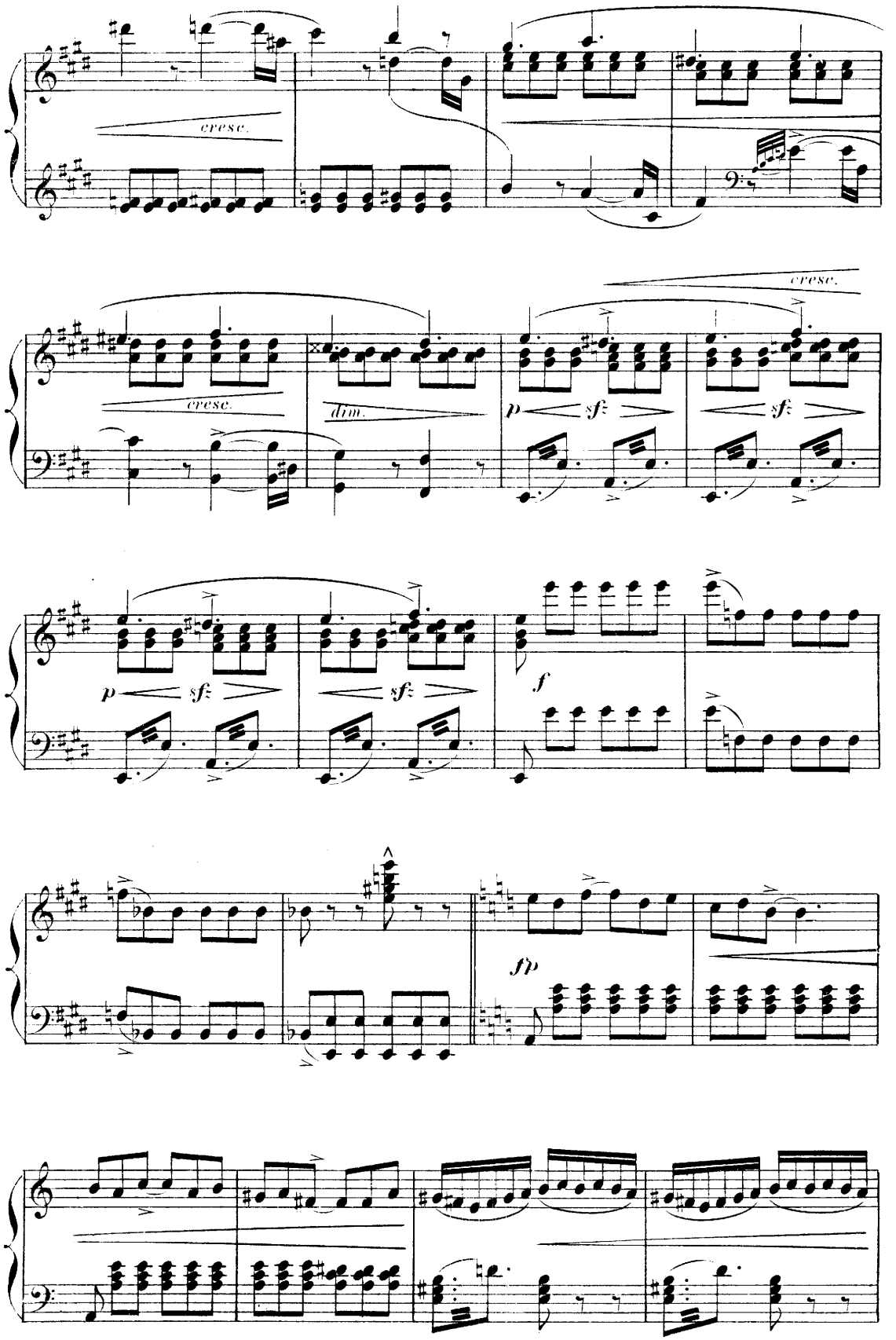
ENTR'ACTE.

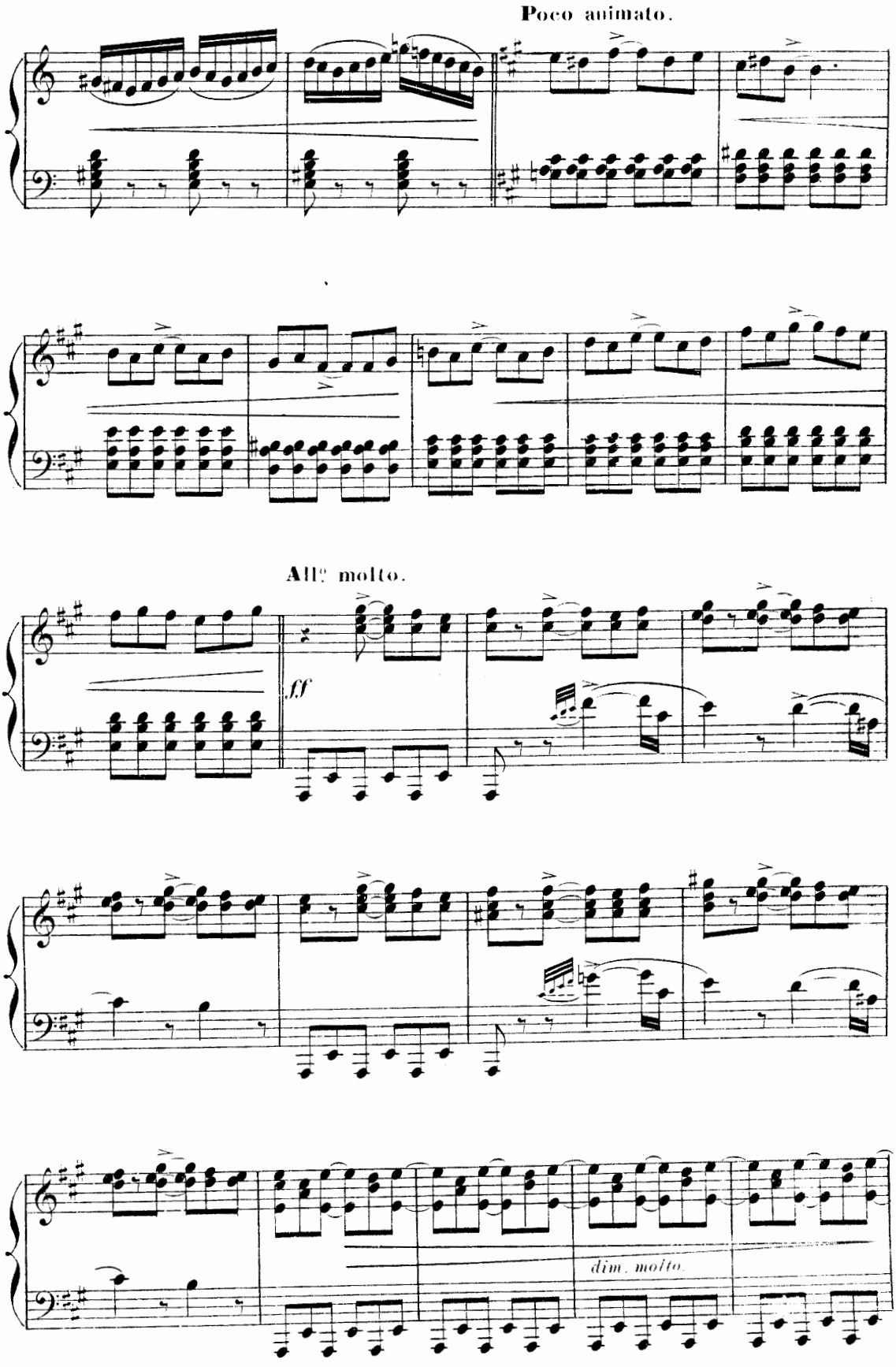
All.o moderato.

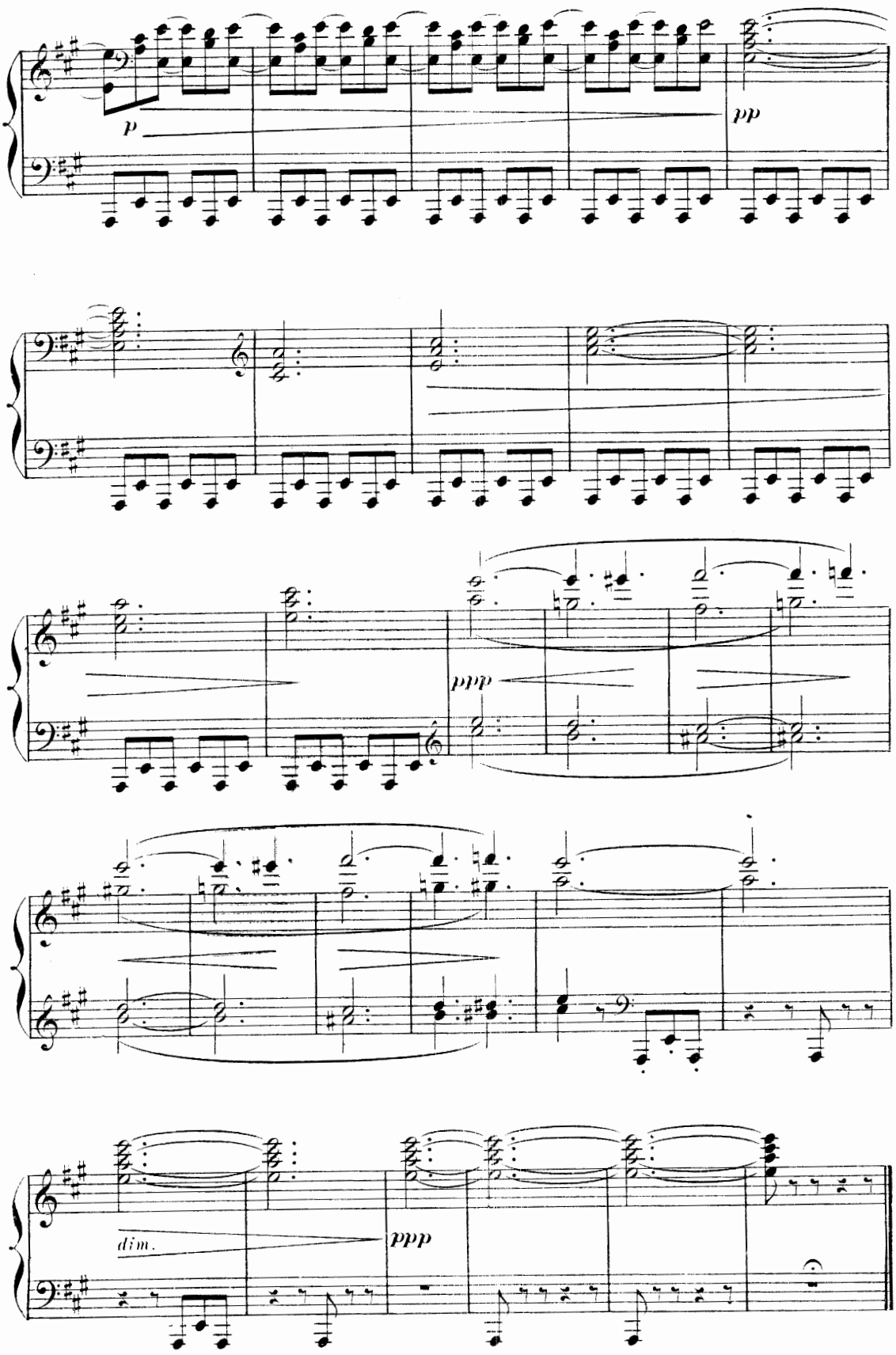



fp
fp
fp
fp


f
cresc.
f
dim.
dim.
f
p
cresc.
cresc.
f
p


cresc.
cresc.
dim.
cresc.
p
sf
sf
p
sf
sf
f
fp


Poco animato.
All.o molto.
ff
dim. molto.


p
pp
ppp
dim.
ppp

N° 8.

QUATUOR

GERTRUDE, LÉLIO, MALAQUOI, VALÈRE.

RÉP: L'Amour n'a pas été gentil pour lui.

Allegro.

GERTRUDE.

LÉLIO.

(à Gertrude)

MALAQUOI. *p*

Cache-

VALÈRE.

Allegro.

f

PIANO.

fp

LÉLIO. (même jeu)

p

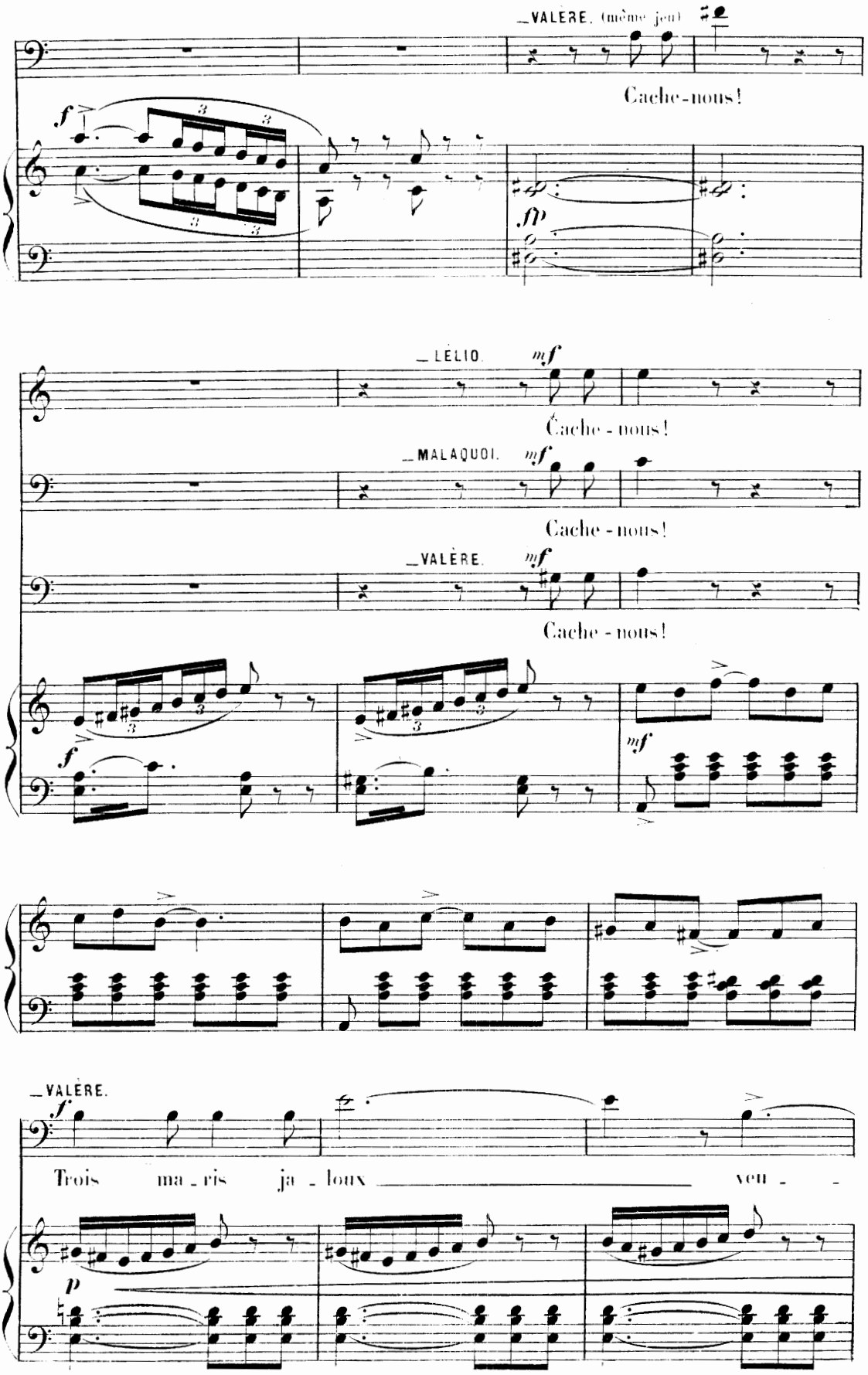
Cache-nous!

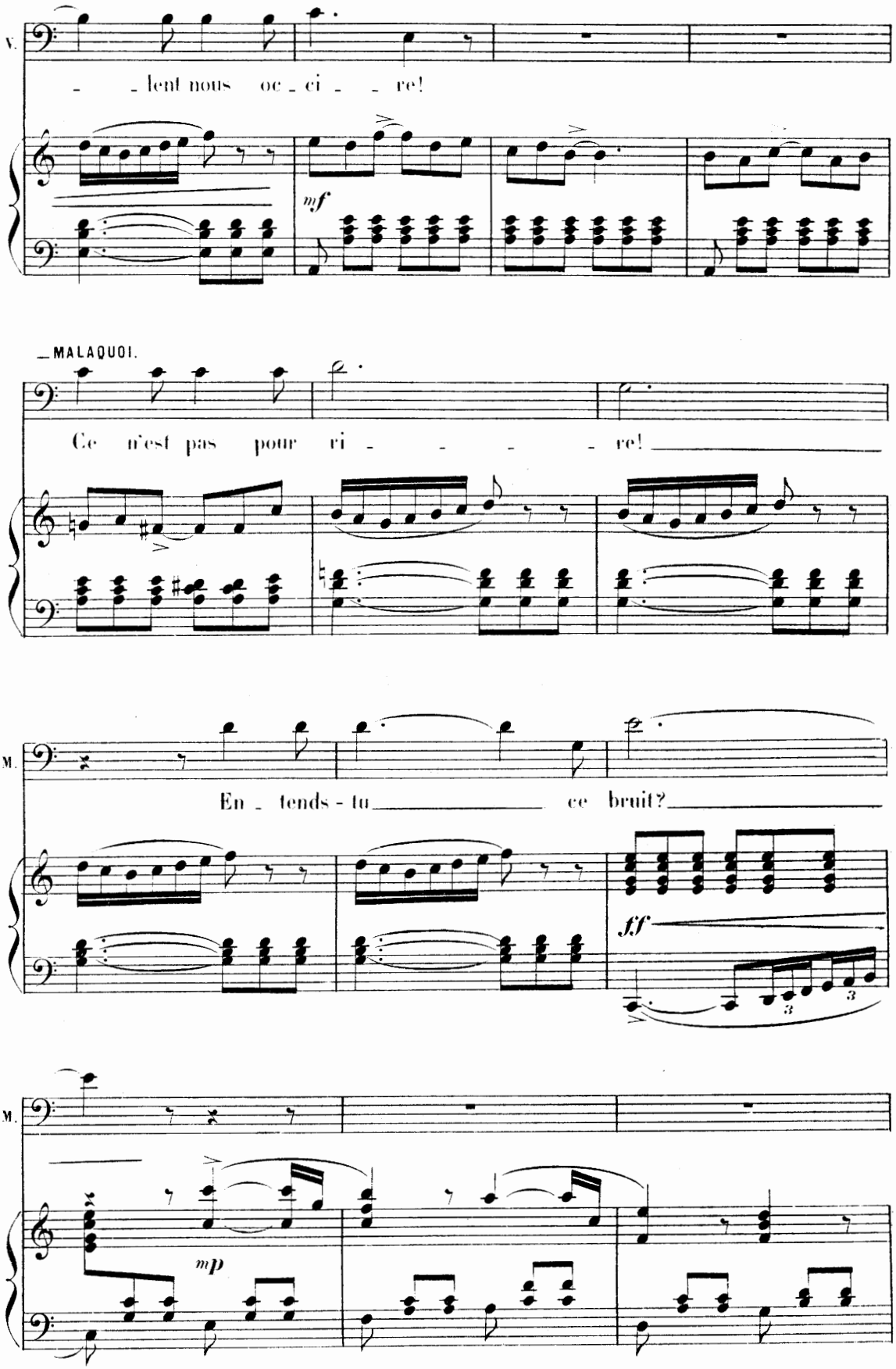
M.

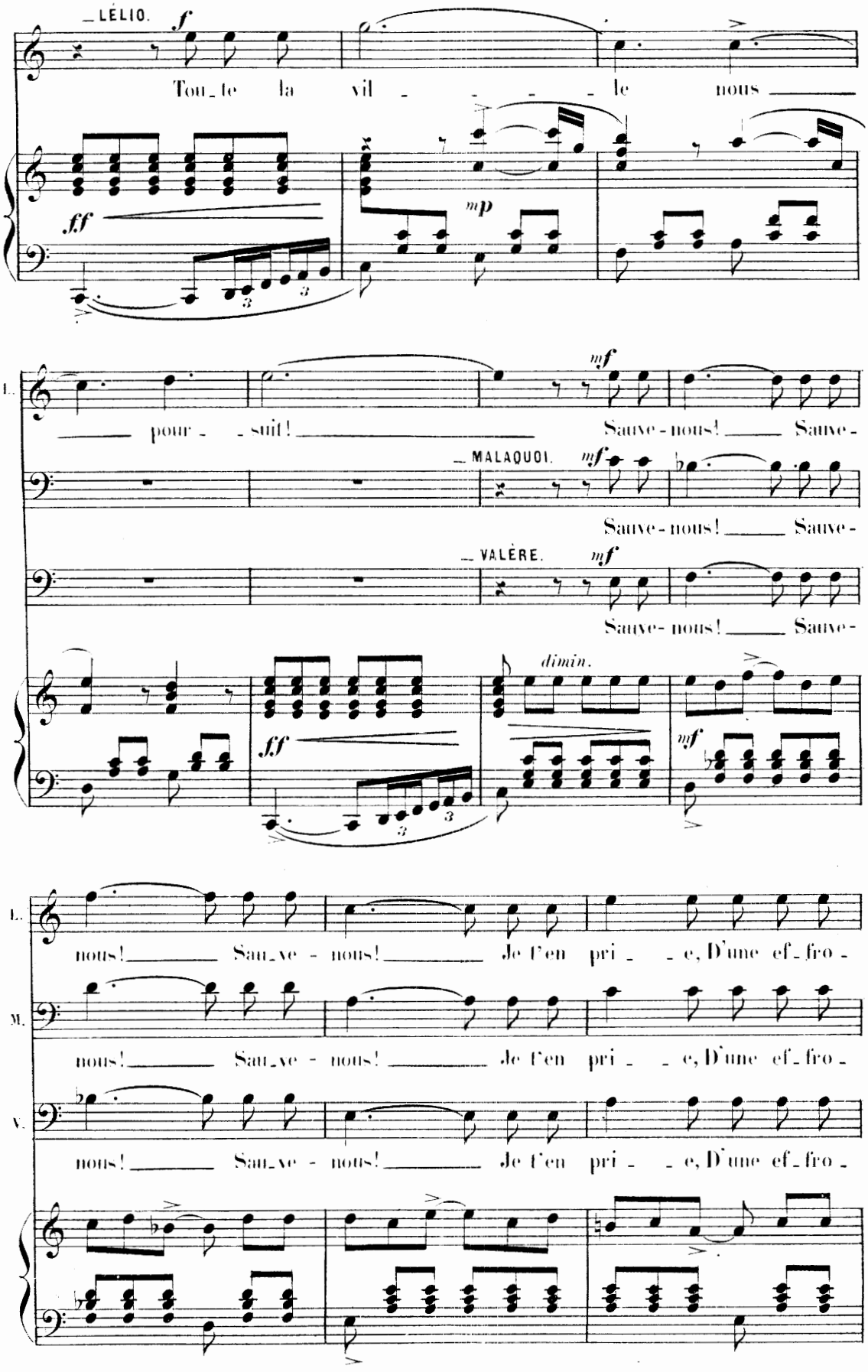
-nous!

f

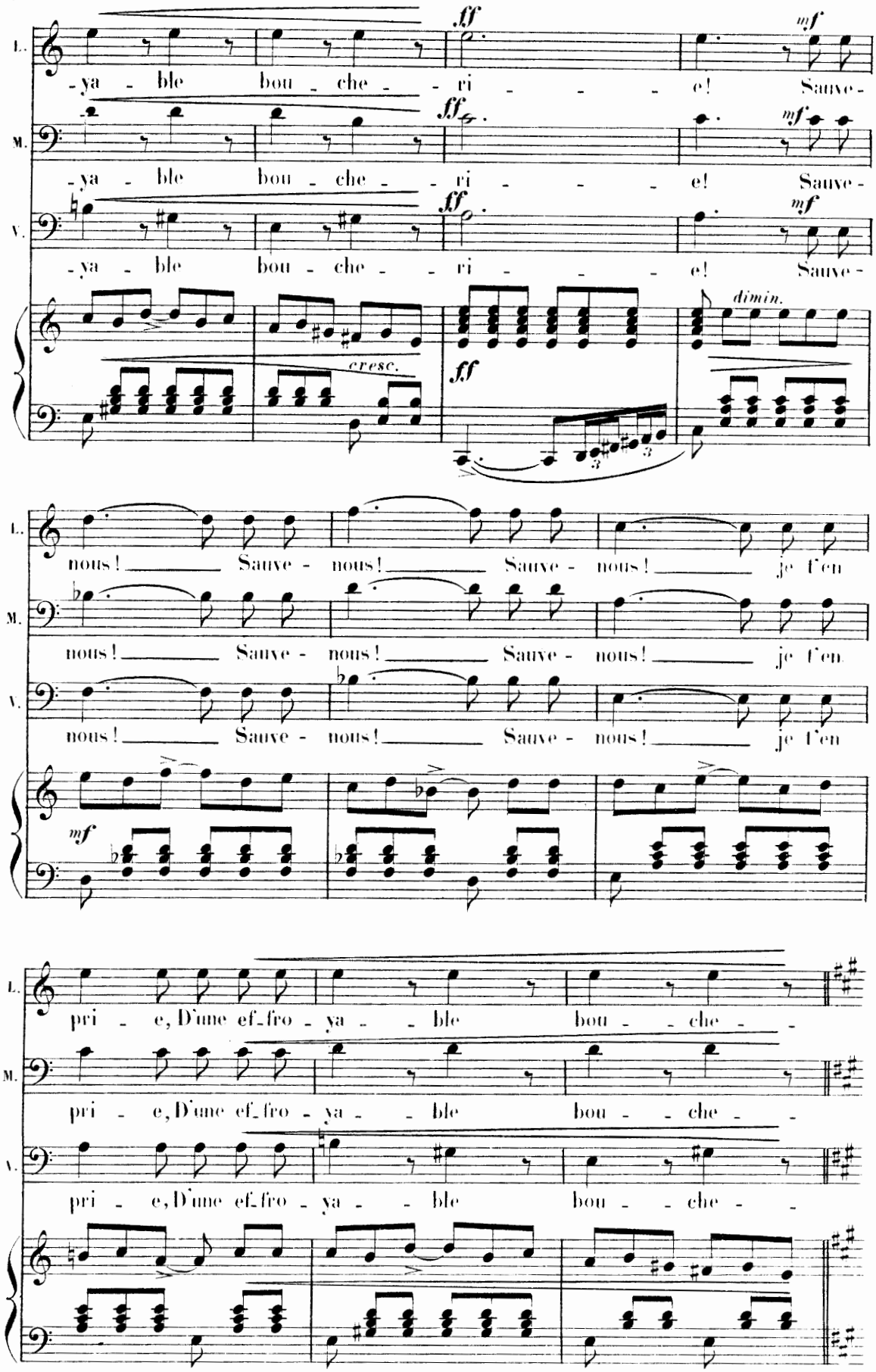
fp

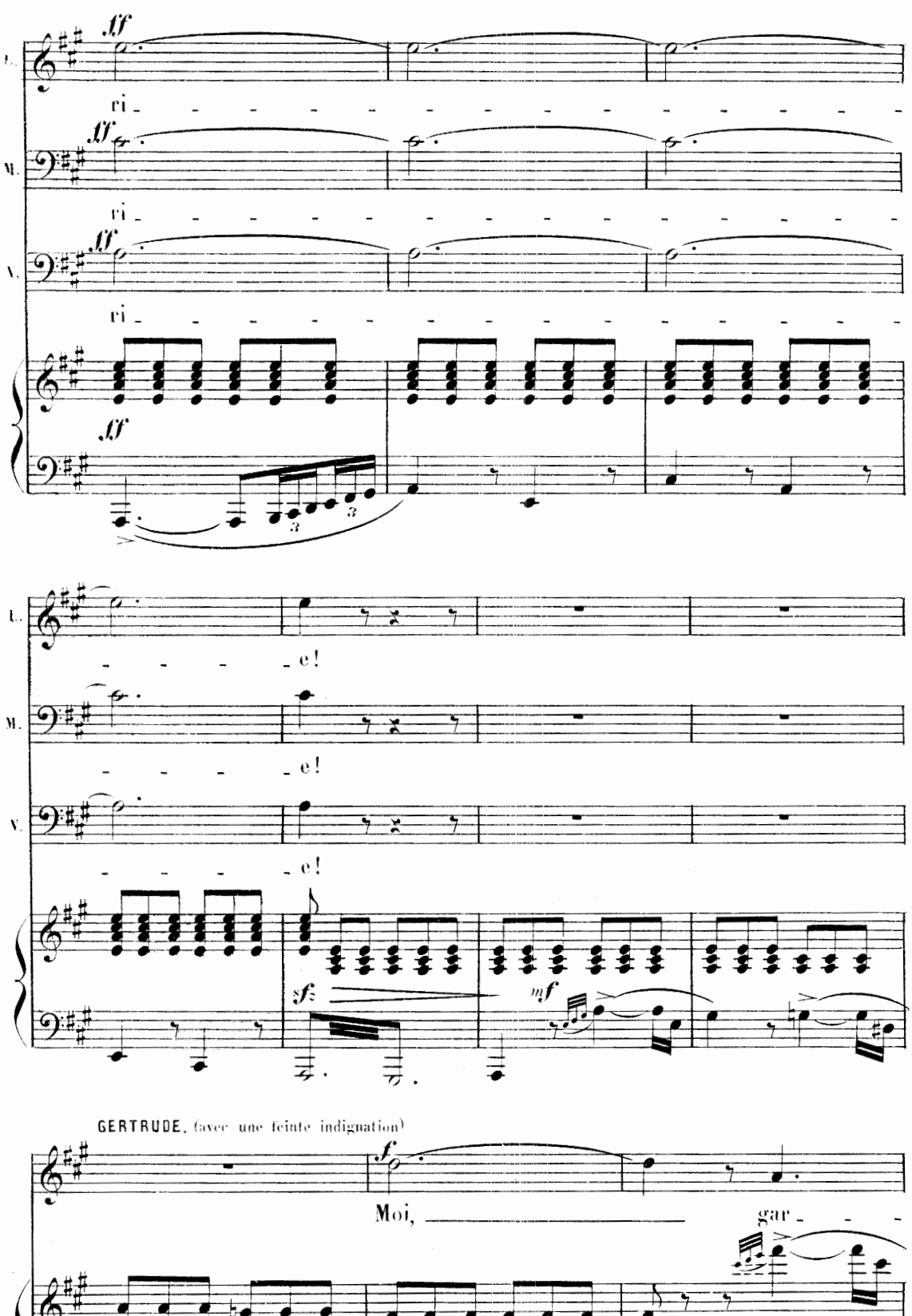

_VALÈRE. (même jeu)
Cache-nous!
_LÉLIO.
Cache-nous!
_MALAQUOI.
Cache-nous!
_VALÈRE.
Cache-nous!
_VALÈRE.
Trois ma_ris ja_loux veu_

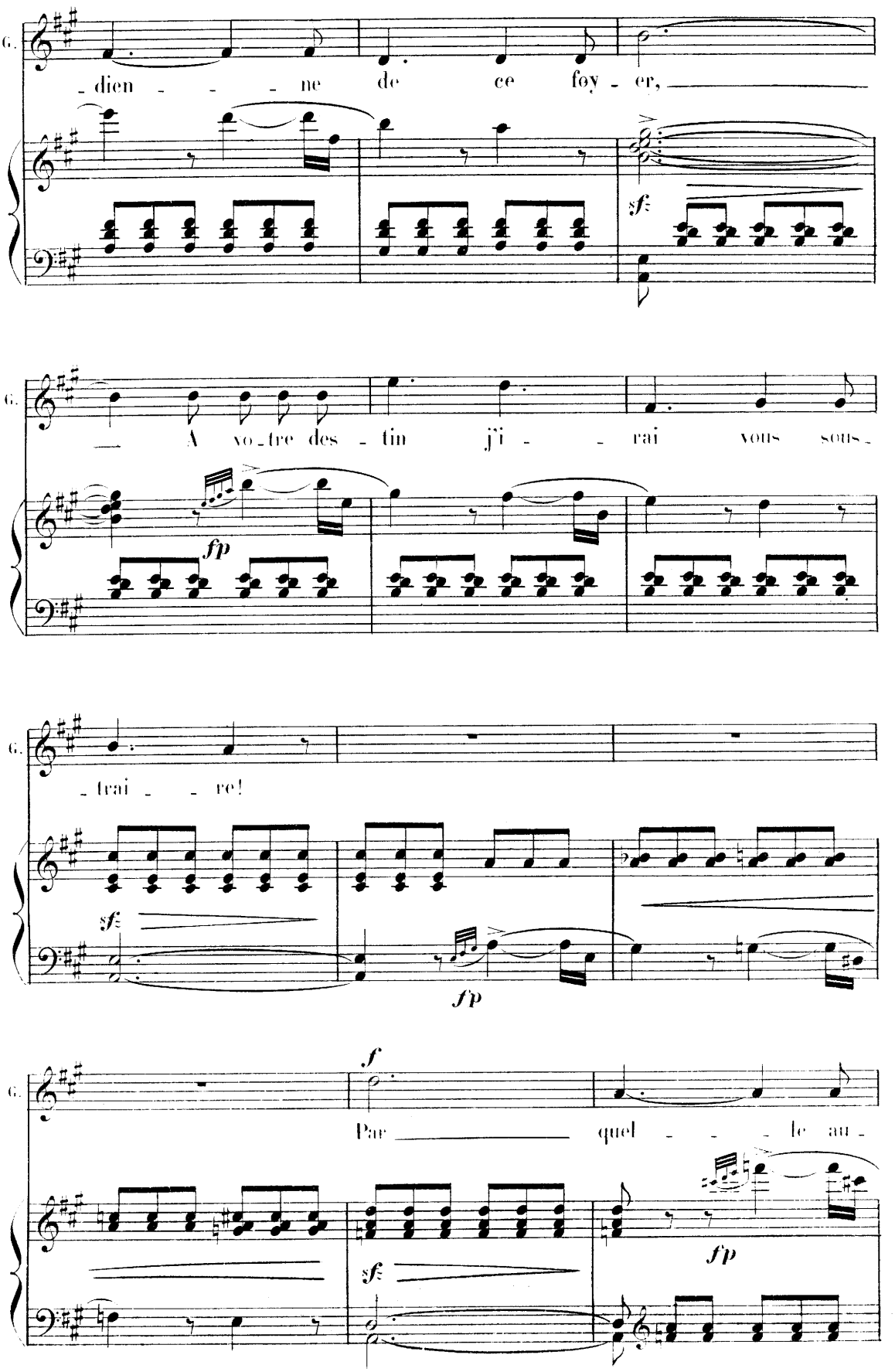

V.
- - lent nous oc - ci - - re!
mf
MALAQUOI.
Ce n'est pas pour ri - - - - re!
M.
En - tends - tu ce bruit?
ff
M.
mp

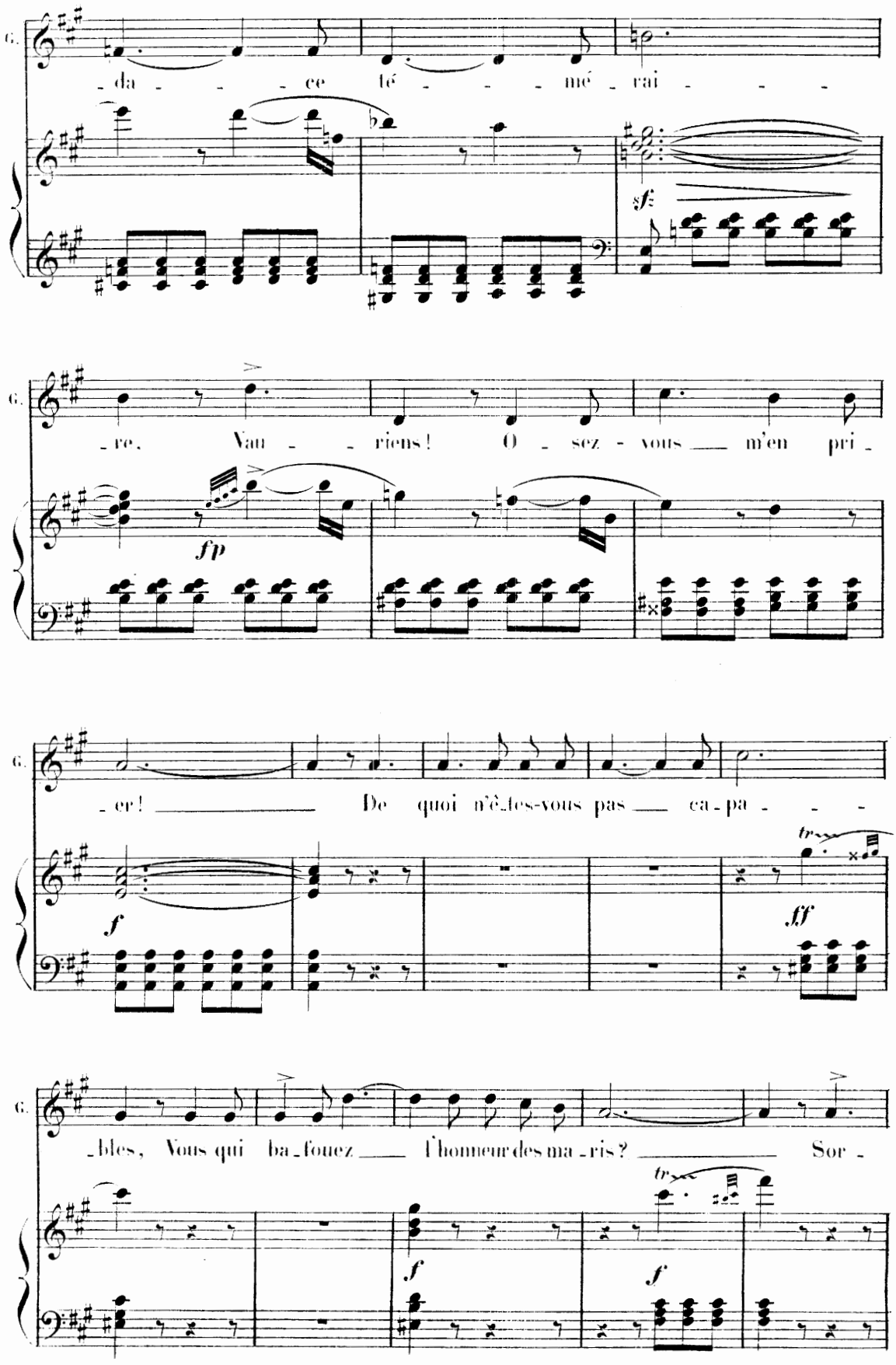

_LÉLIO.
Tou_te la vil_ _ _ _ le nous
pour_ _suit!
Sauve-nous! Sauve-
_MALAQUOI.
Sauve-nous! Sauve-
_VALÈRE.
Sauve-nous! Sauve-

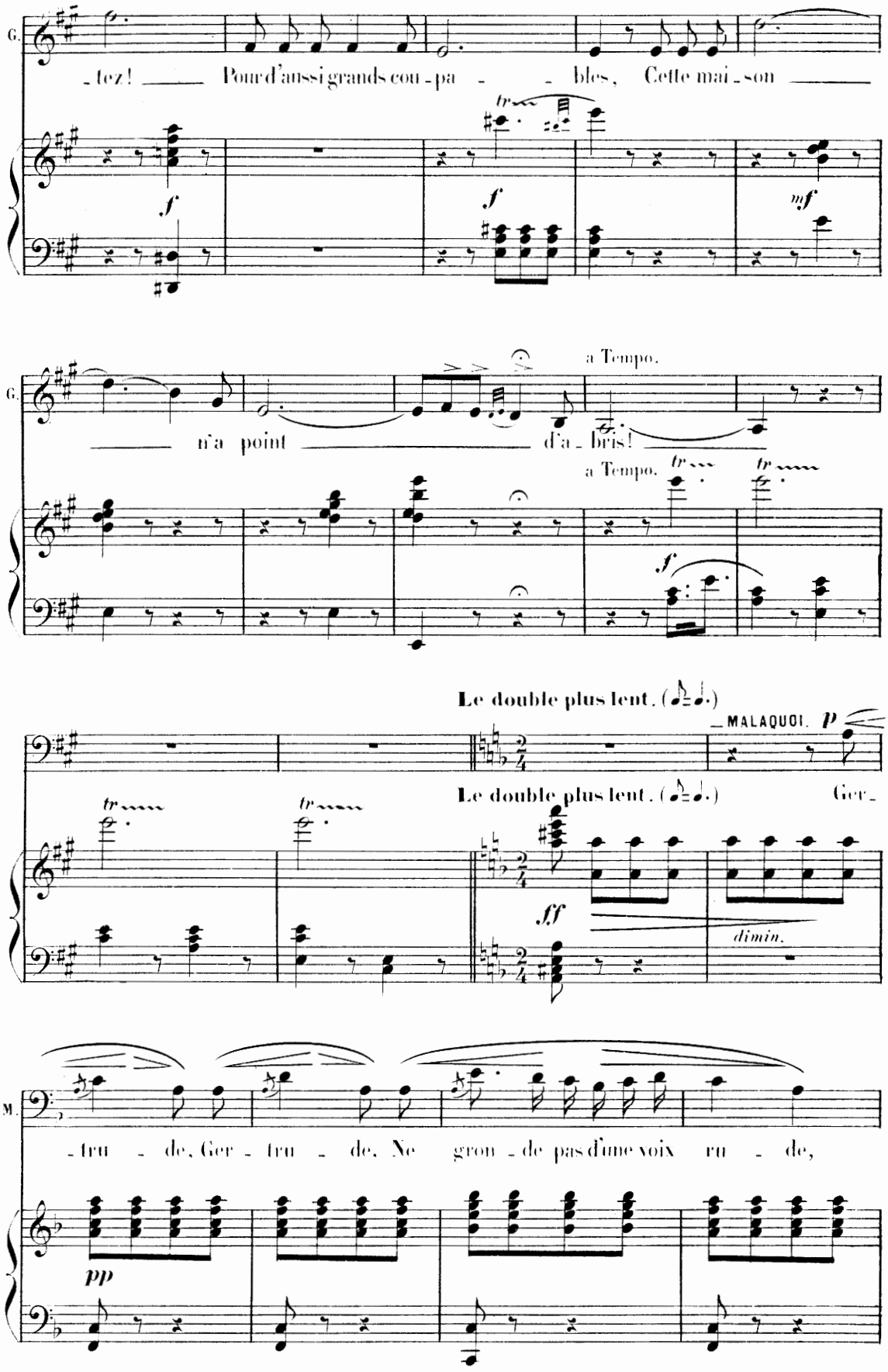
nous! Sau_ve - nous! Je t'en pri_ _e, D'une ef_fro_
nous! Sau_ve - nous! Je t'en pri_ _e, D'une ef_fro_
nous! Sau_ve - nous! Je t'en pri_ _e, D'une ef_fro_

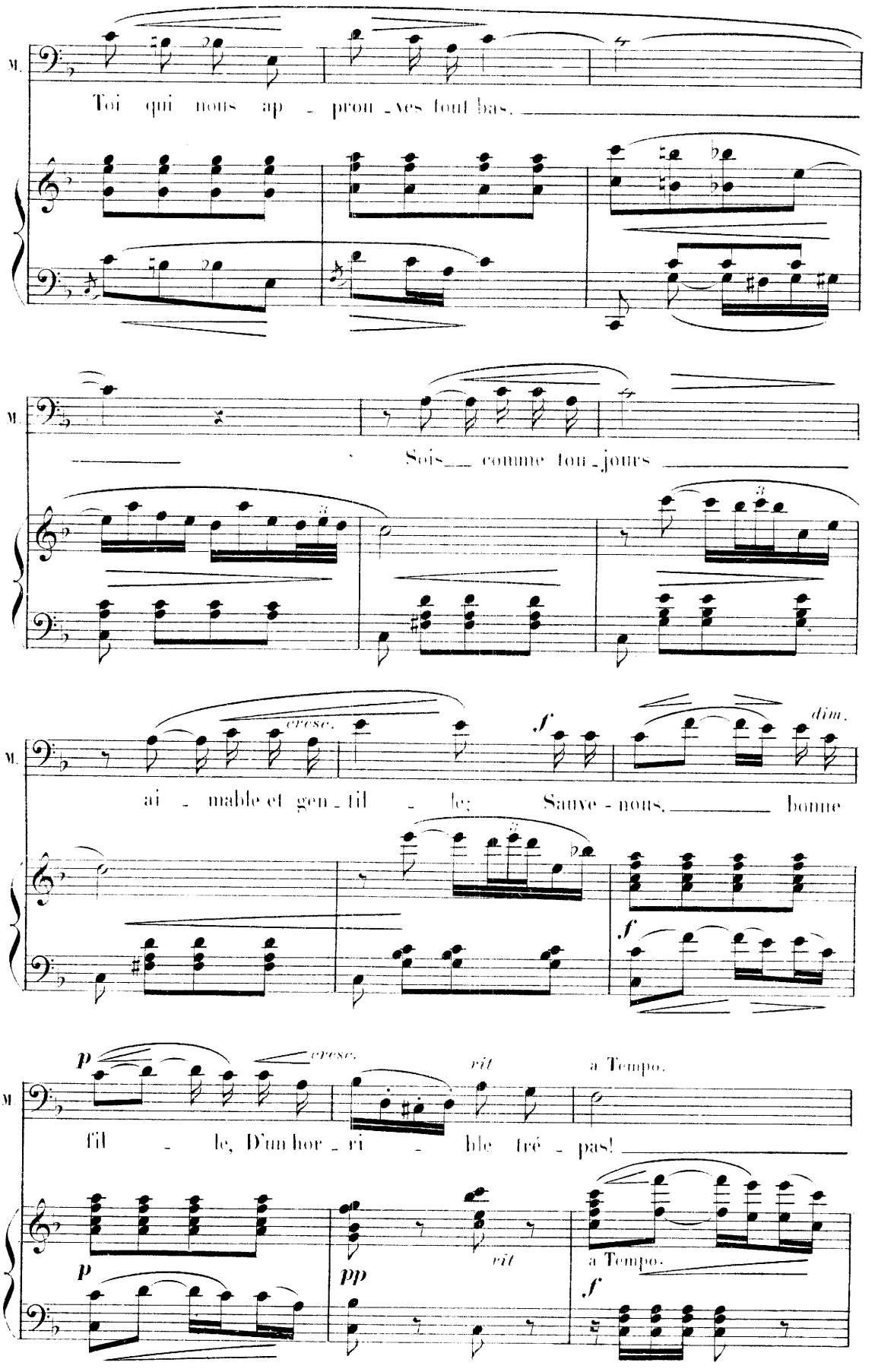

L.
M.
V.
-ya - ble bou - che - - ri - - - - e! Sauve -
ff
mf
cresc.
dimin.
nous! Sauve - nous! Sauve - nous! je t'en
pri - e, D'une ef_fro - ya - - ble bou - - che - -

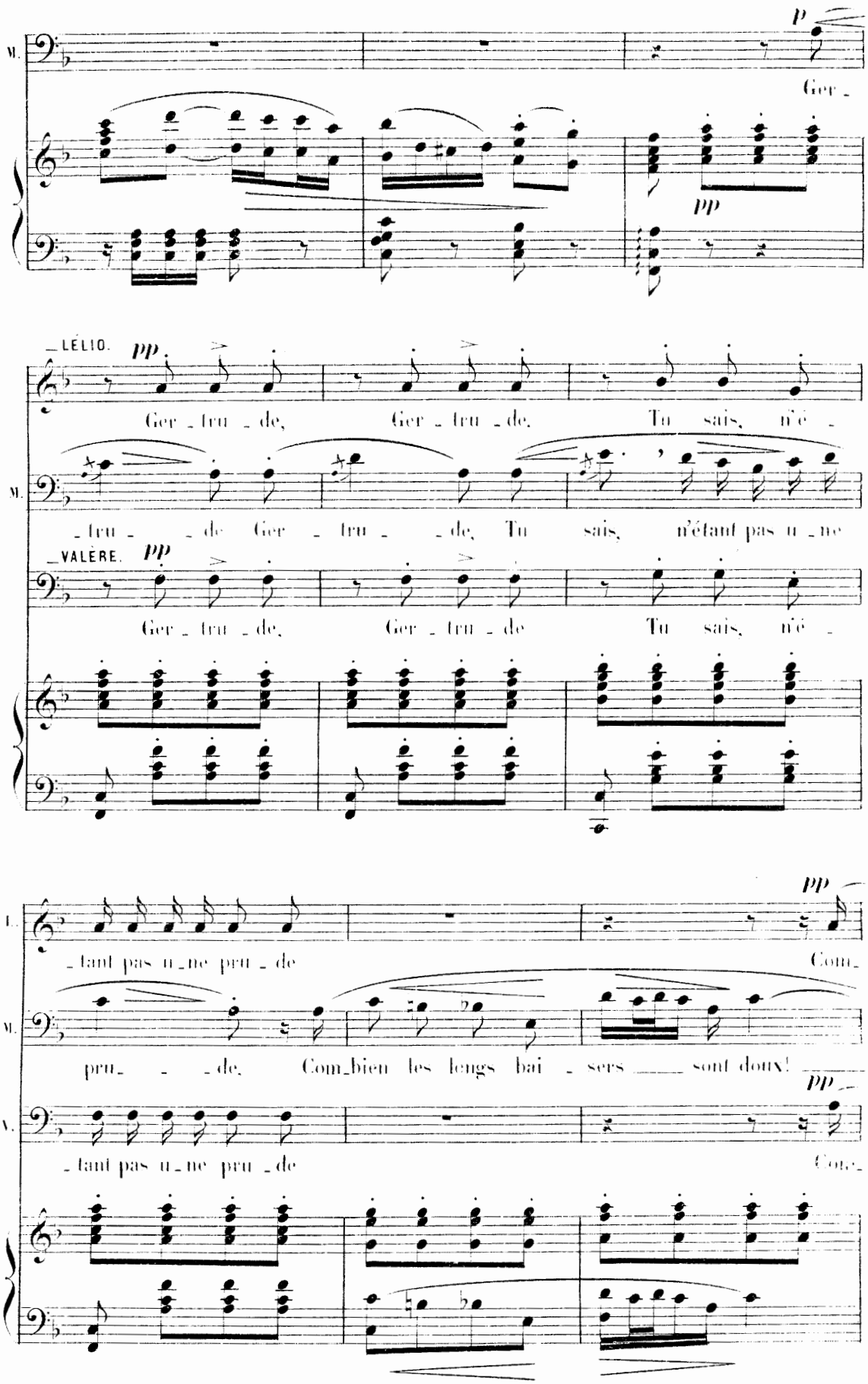

ff
ri - - - - - - - - - - - - - -
ff
ri - - - - - - - - - - - - - -
ff
ri - - - - - - - - - - - - - -
ff
- - - - e!
- - - - e!
- - - - e!
sf
mf
GERTRUDE, (avec une feinte indignation)
f
Moi, ———— gar - - -
fp
sf

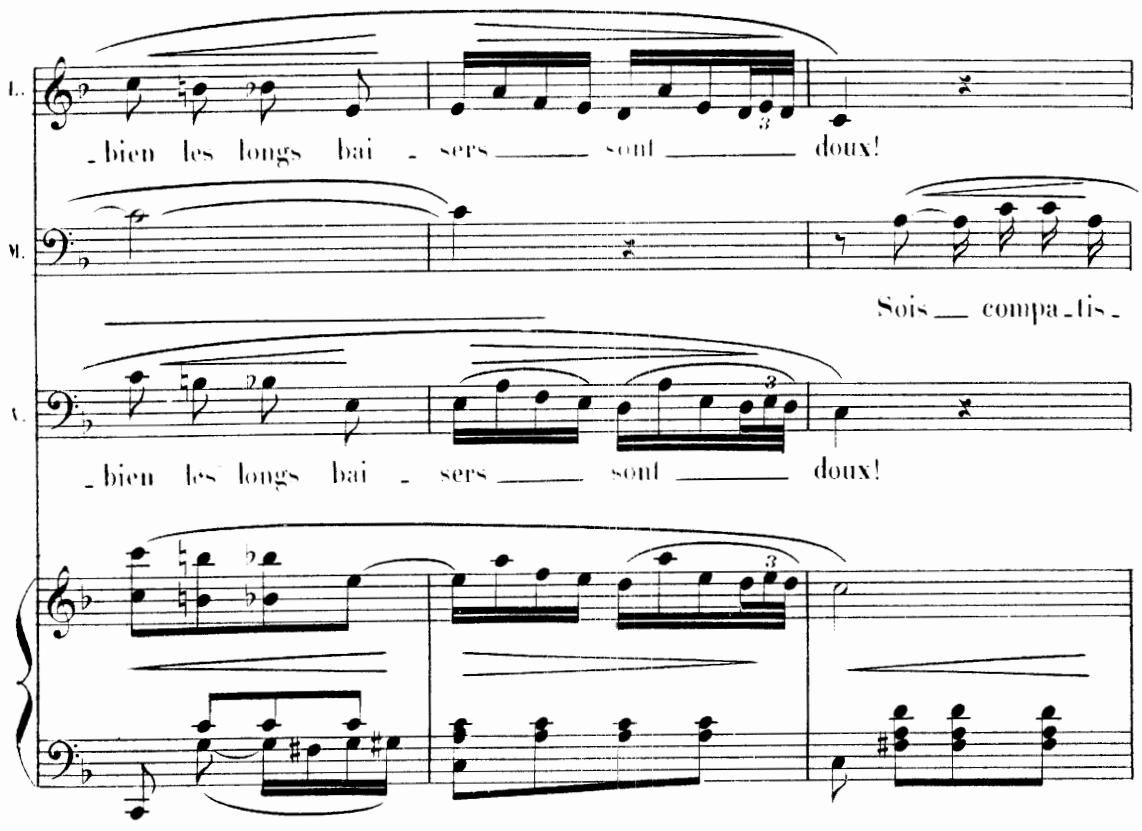

G.
dien - - - ne de ce foy - er,
sf
G.
A vo - tre des - tin j'i - - rai vous sous -
fp
G.
- trai - - re!
sf
fp
G.
f
Par quel - - - le au -
sf
fp

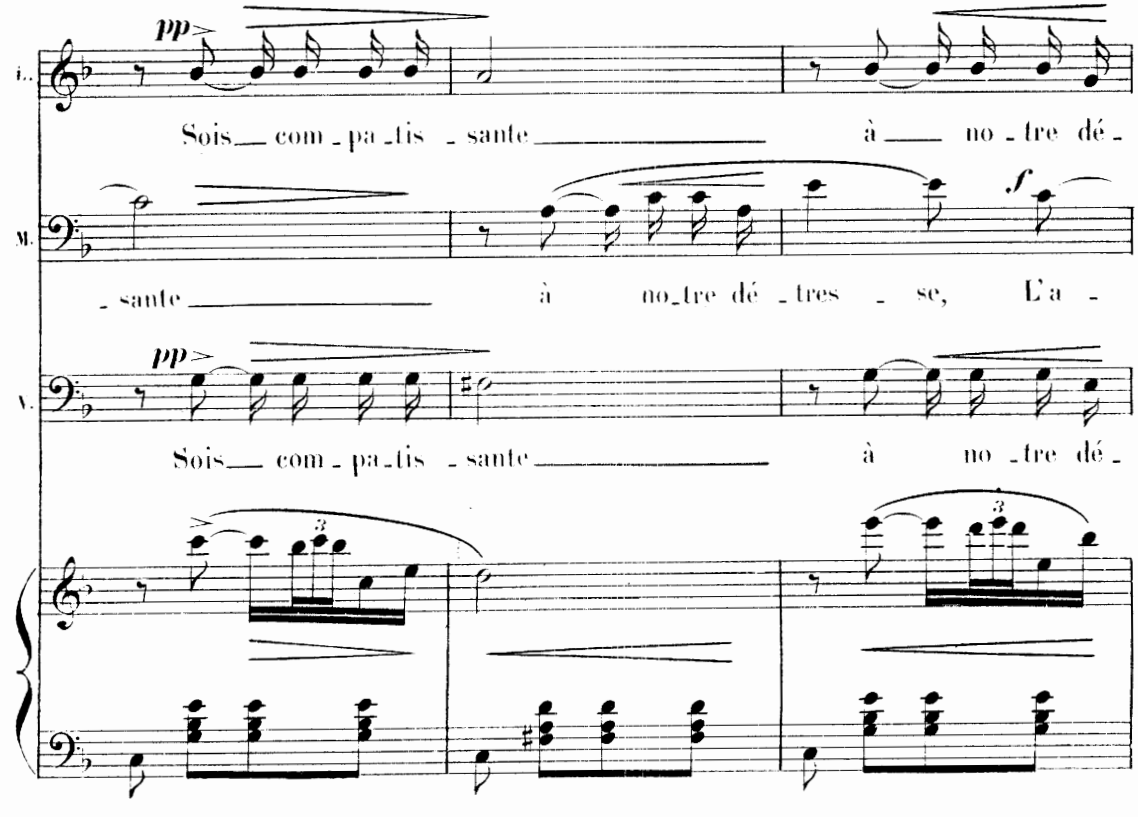

G.
-da - - - ce té - - - - mé - rai - - -
sf
G.
-re. Vau - - riens! O - sez - vous m'en pri -
fp
G.
-er! De quoi n'ê-tes-vous pas ca-pa - - -
f
tr
ff
G.
-bles, Vous qui ba-fouez l'honneur des ma-ris? Sor -
tr
f
f

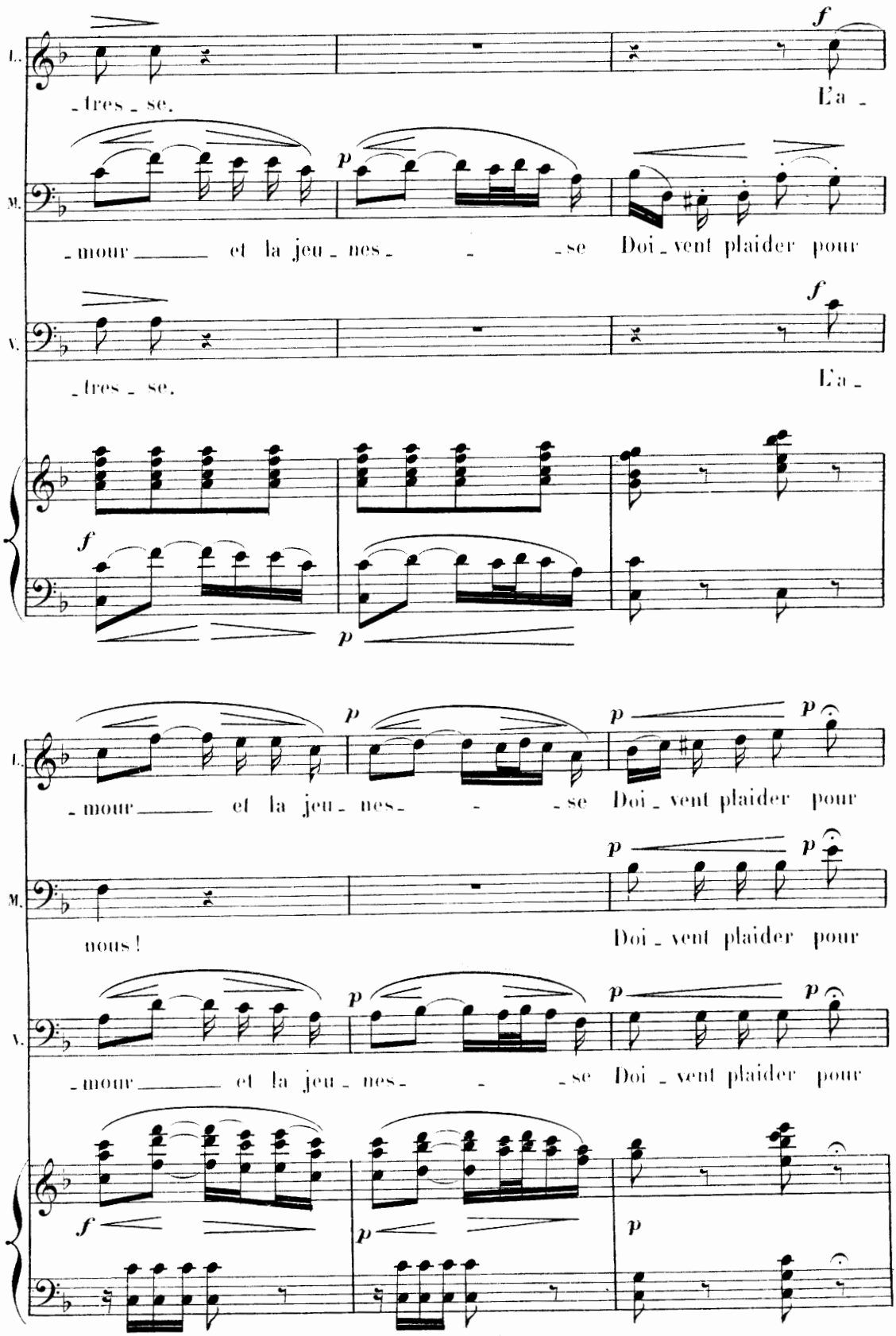

G.
-tez! Pour d'aussi grands cou-pa - - bles, Cette mai-son
f
f
tr
mf
G.
a Tempo.
n'a point d'a-bris!
a Tempo.
tr
tr
f
Le double plus lent. (♩=♩.)
MALAQUOI.
p
tr
tr
Le double plus lent. (♩=♩.)
Ger-
ff
dimin.
M.
-tru - de, Ger - tru - de, Ne gron-de pas d'une voix ru - de,
pp

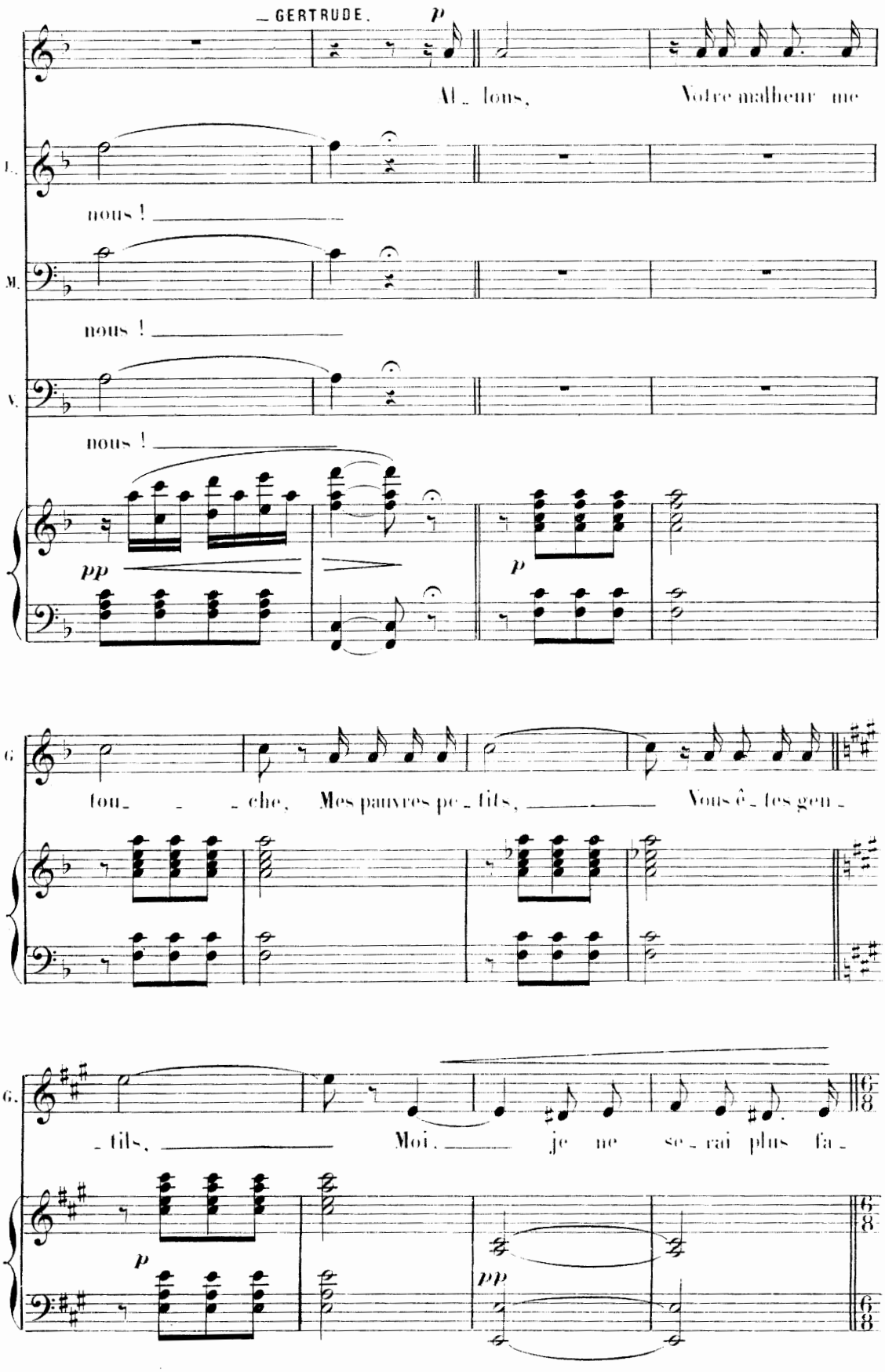

M.
Toi qui nous ap - prou - ves tout bas,
M.
Sois comme tou - jours
M.
cresc.
f
dim.
ai - mable et gen - til - le; Sauve - nous, bonne
f
M
p
cresc.
rit
a Tempo.
fil - le, D'un hor - ri - ble tré - pas!
p
pp
rit
a Tempo.
f

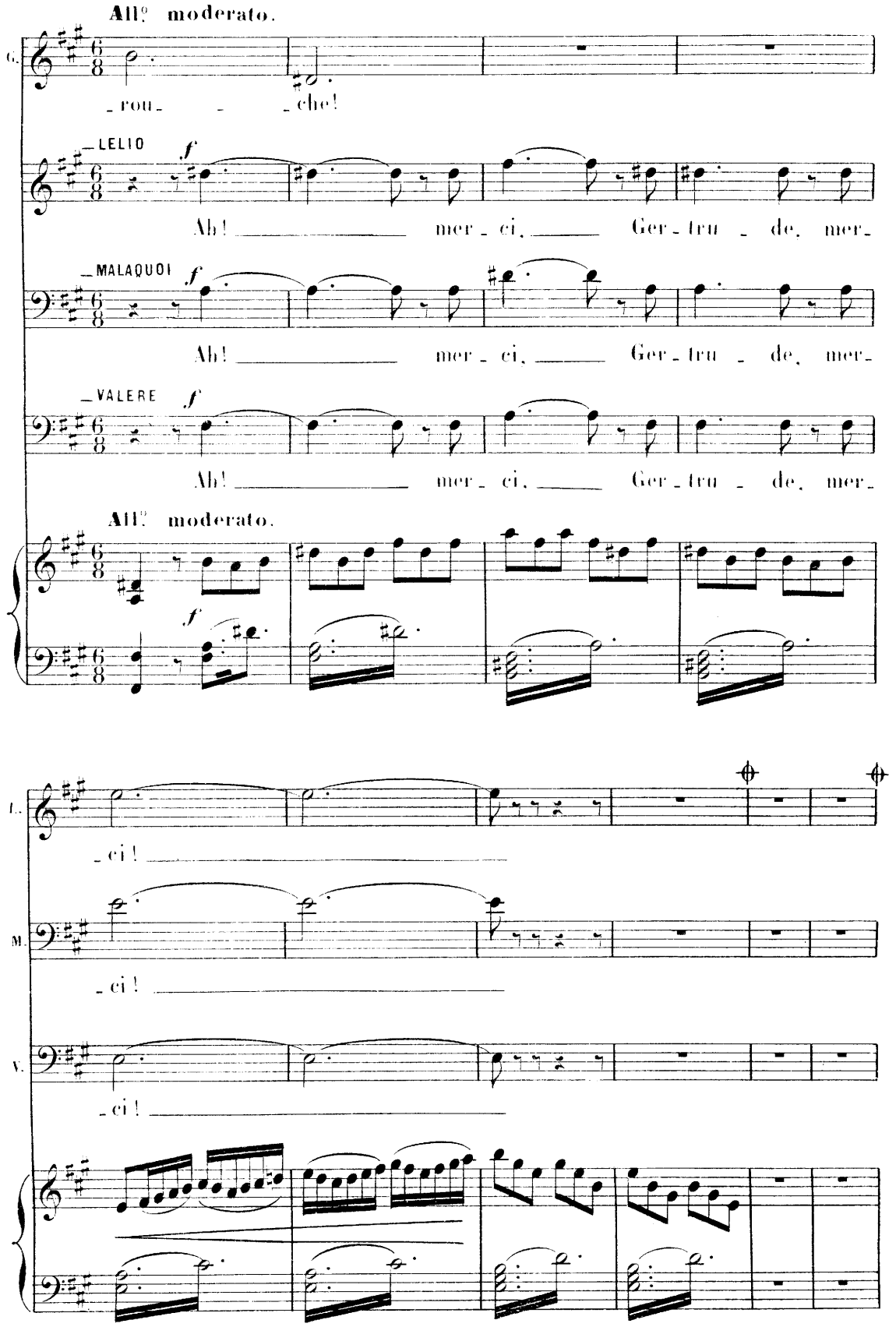

M.
p
Ger _
pp
_LÉLIO.
pp
Ger _ tru _ de, Ger _ tru _ de, Tu sais, n'é _
M.
_ tru _ _ de Ger _ tru _ _ de, Tu sais, n'étant pas u _ ne
_VALÈRE.
pp
Ger _ tru _ de, Ger _ tru _ de Tu sais, n'é _
L.
pp
_ tant pas u _ ne pru _ de Com_
M.
pru _ _ _ de, Com_bien les lengs bai _ sers _____ sont doux!
pp
V.
_ tant pas u _ ne pru _ de Com_


L.
bien les longs bai - sers sont doux!
M.
Sois compa-tis-
V.
bien les longs bai - sers sont doux!

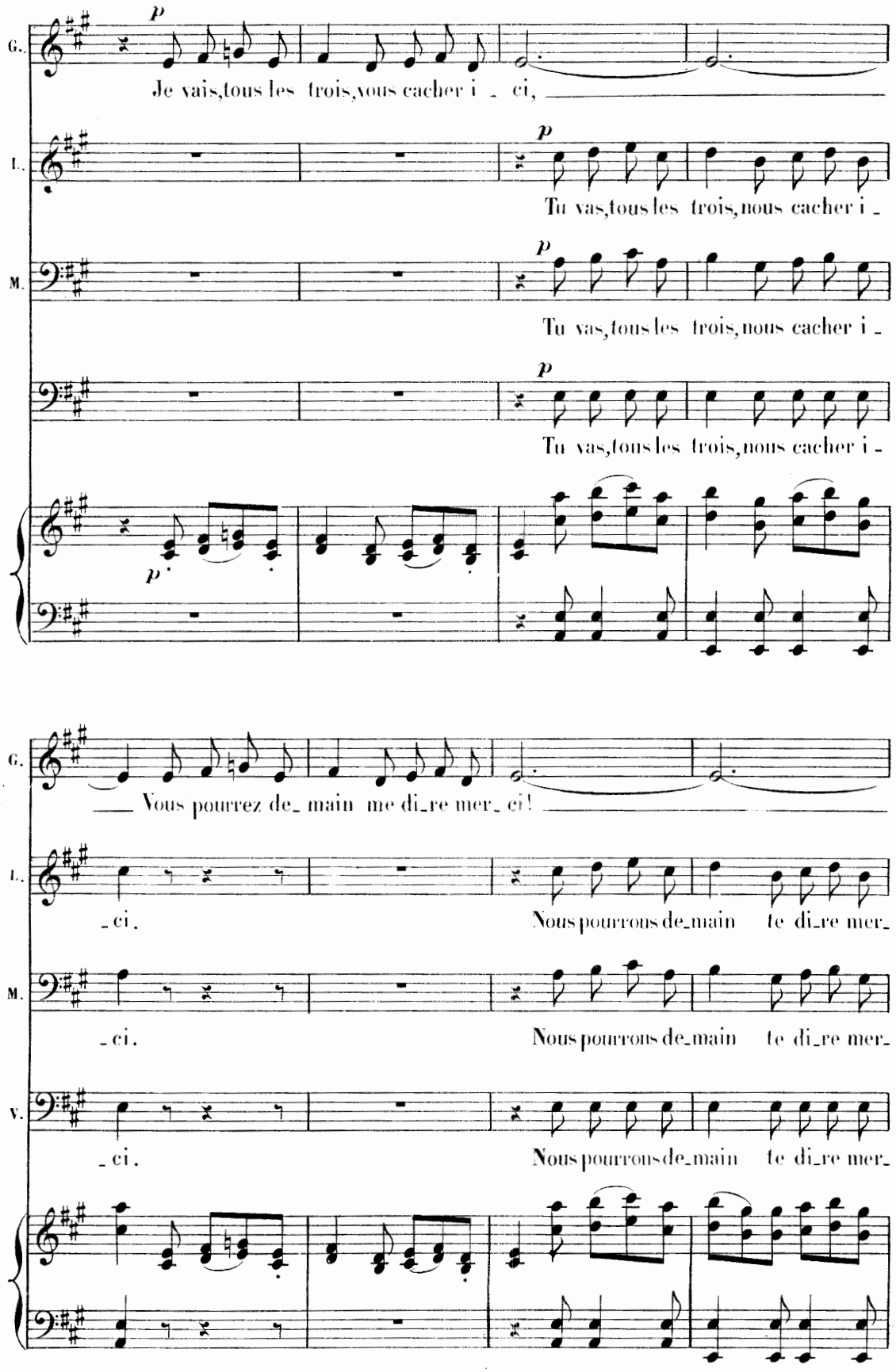

pp
L.
Sois com-pa-tis-sante à no-tre dé-
M.
sante à no-tre dé-tres-se, L'a-
f
pp
V.
Sois com-pa-tis-sante à no-tre dé-

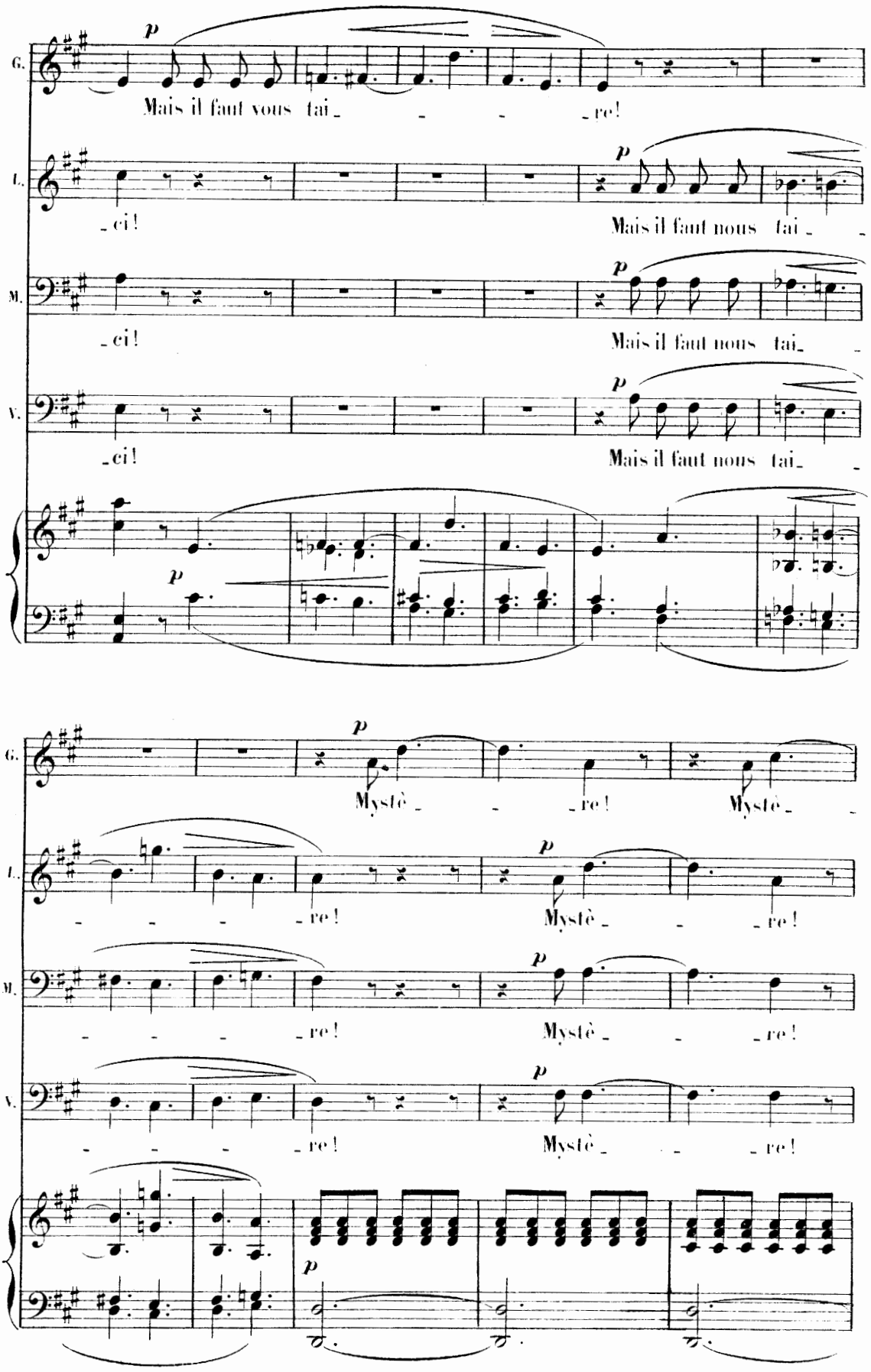

L.
_tres _ se.
L'a _
M.
_mour et la jeu _ nes _ _ _se Doi _ vent plaider pour
V.
_tres _ se.
L'a _
L.
_mour et la jeu _ nes _ _ _se Doi _ vent plaider pour
M.
nous!
Doi _ vent plaider pour
V.
_mour et la jeu _ nes _ _ _se Doi _ vent plaider pour

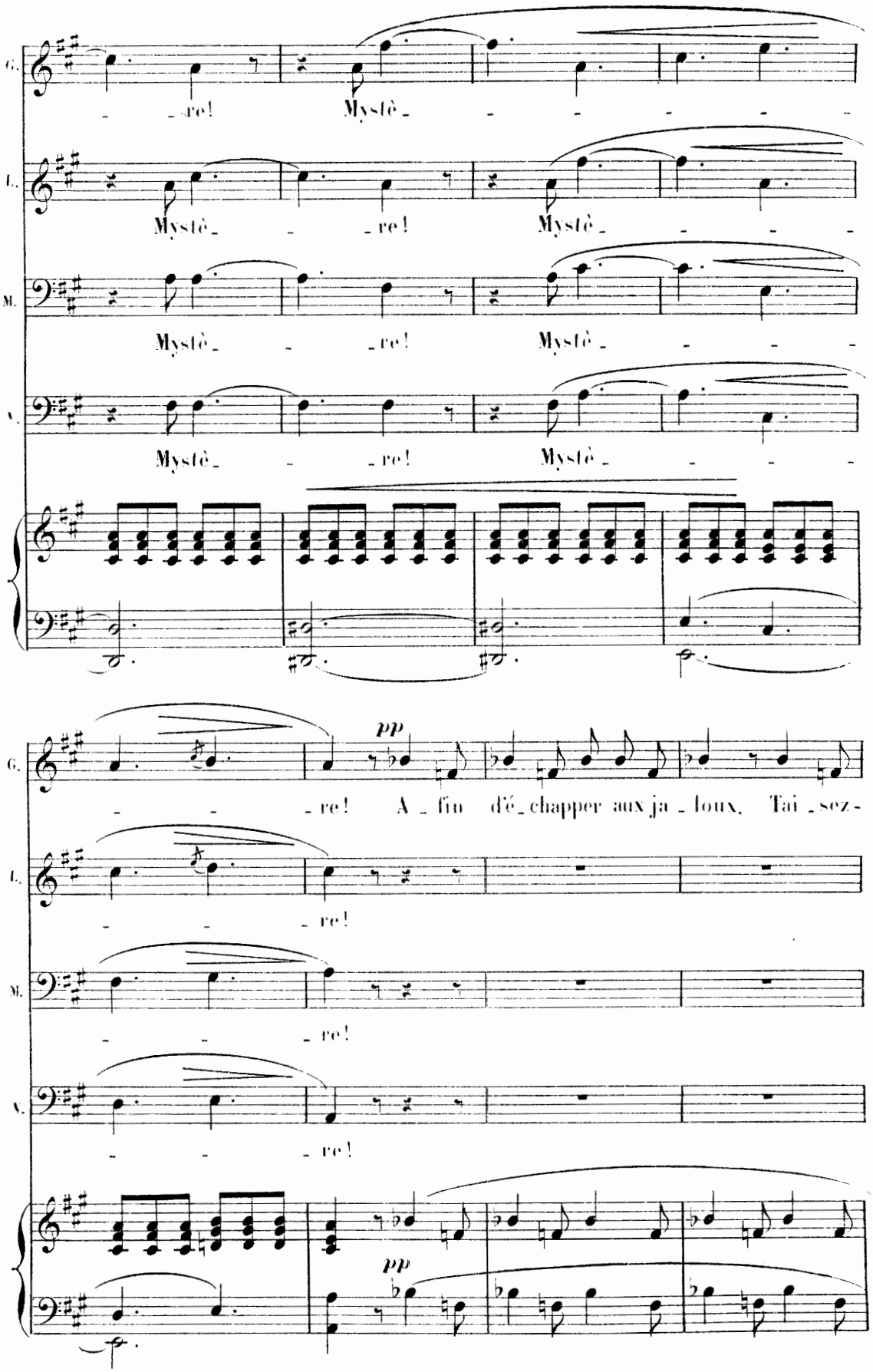

GERTRUDE.
p
Al_ lons, Votre malheur me
L.
nous ! _____
M.
nous ! _____
V.
nous ! _____
pp
p
G.
tou_ _ _ che, Mes pauvres pe_tits, _____ Vous ê_tes gen_
G.
_tils, _____ Moi, _____ je ne se_rai plus fa_
p
pp

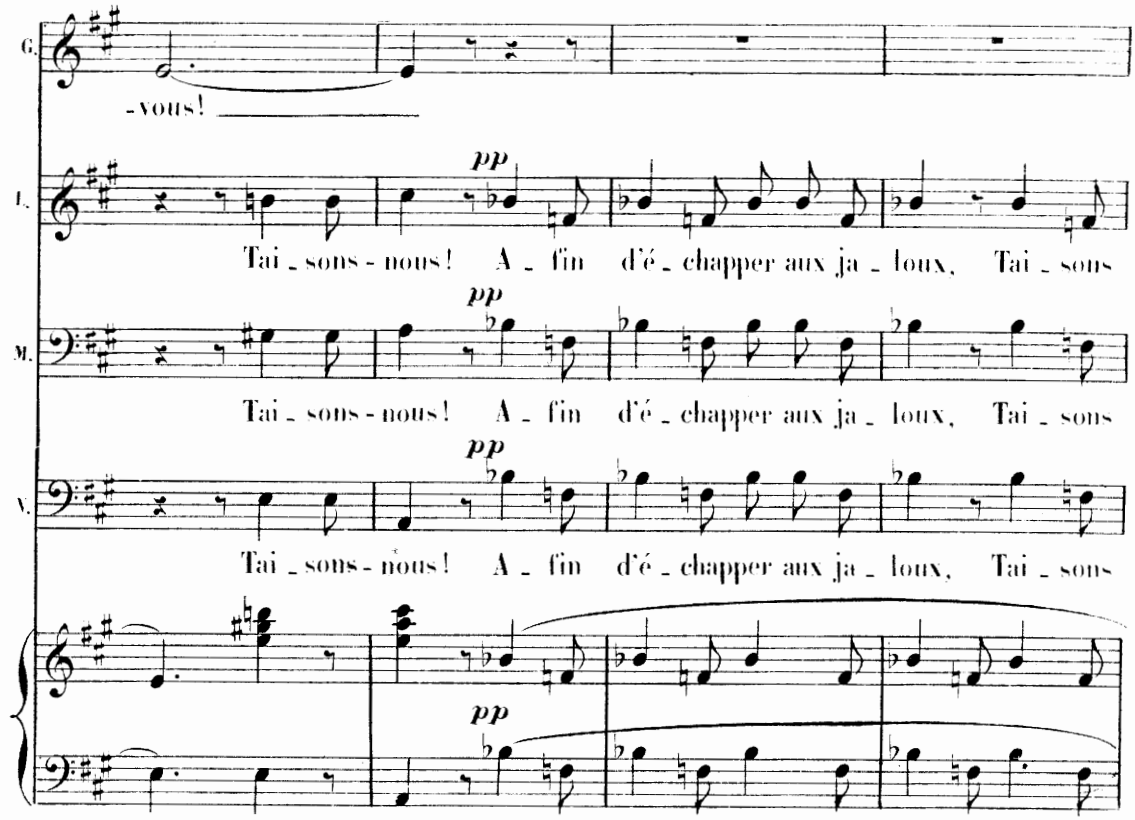


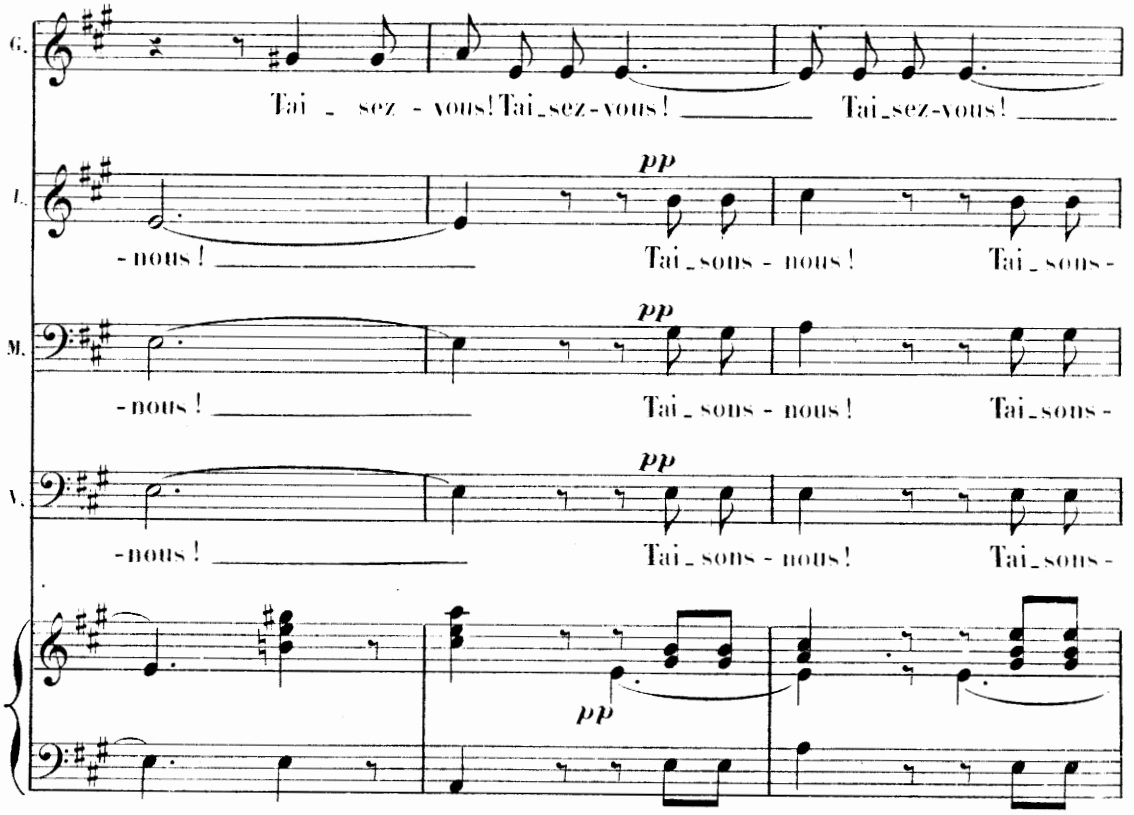
Au théâtre on coupe les deux mesures du signe ⊕ au signe ⊕

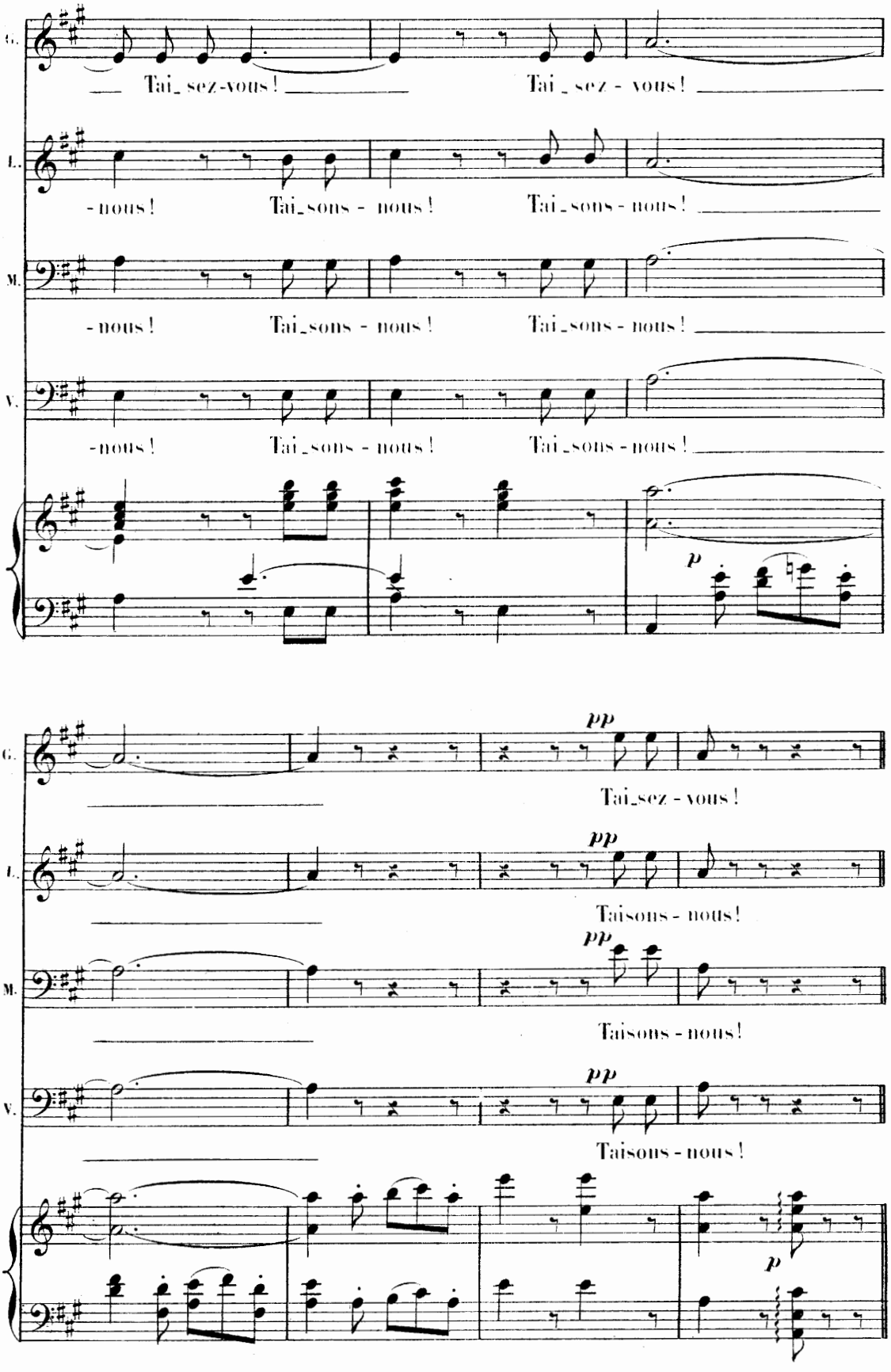

G.
Je vais, tous les trois, vous cacher i - ci,
L.
Tu vas, tous les trois, nous cacher i -
M.
Tu vas, tous les trois, nous cacher i -
Tu vas, tous les trois, nous cacher i -
G.
Vous pourrez de- main me di-re mer- ci!
L.
- ci.
Nous pourrons de-main te di-re mer-
M.
- ci.
Nous pourrons de-main te di-re mer-
V.
- ci.
Nous pourrons de-main te di-re mer-


G.
L.
M.
V.
p
Mais il faut vous tai_ re!
_ci!
Mais il faut nous tai_
Mystè_ re!


G.
L.
M.
V.
re! Mystè_
Mystè_ re! Mystè_
Mystè_ re! Mystè_
Mystè_ re! Mystè_
pp
re! A_fin d'é_chapper aux ja_loux, Tai_sez-
re!
re!
re!
pp


G.
-vous!
pp
I.
Tai_sons-nous! A_fin d'é_chapper aux ja_loux, Tai_sons
M.
pp
Tai_sons-nous! A_fin d'é_chapper aux ja_loux, Tai_sons
V.
pp
Tai_sons-nous! A_fin d'é_chapper aux ja_loux, Tai_sons
pp


G.
Tai_sez-vous! Tai_sez-vous! Tai_sez-vous!
I.
pp
-nous! Tai_sons-nous! Tai_sons-
M.
pp
-nous! Tai_sons-nous! Tai_sons-
V.
pp
-nous! Tai_sons-nous! Tai_sons-
pp

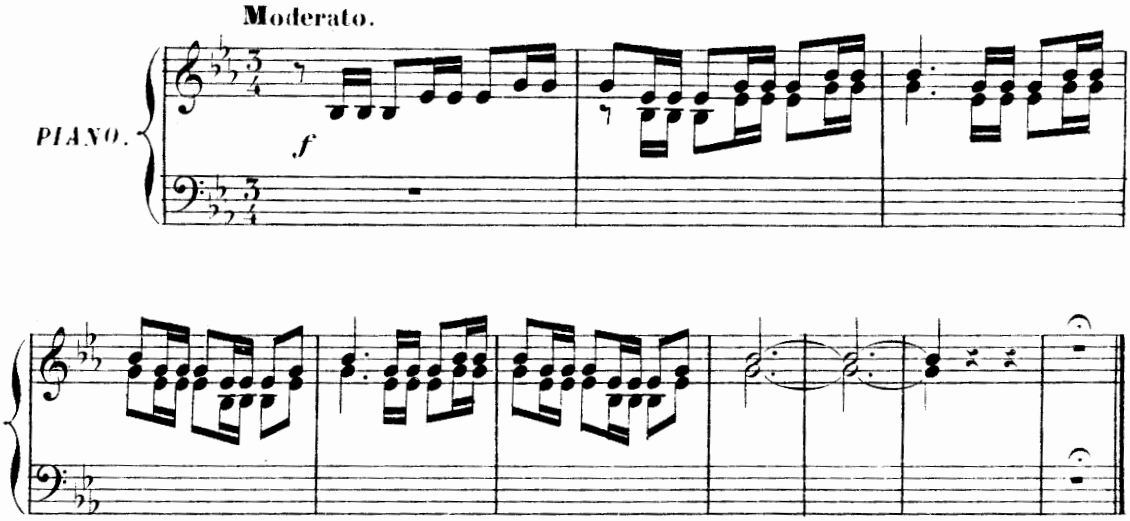

G.
Tai_sez-vous!
Tai_sez-vous!
L.
-nous!
Tai_sons-nous!
Tai_sons-nous!
M.
-nous!
Tai_sons-nous!
Tai_sons-nous!
V.
-nous!
Tai_sons-nous!
Tai_sons-nous!
p
pp
Tai_sez-vous!
pp
Taisons-nous!
pp
Taisons-nous!
pp
Taisons-nous!
p

Nº 9.

FANFARE

(dans la coulisse)

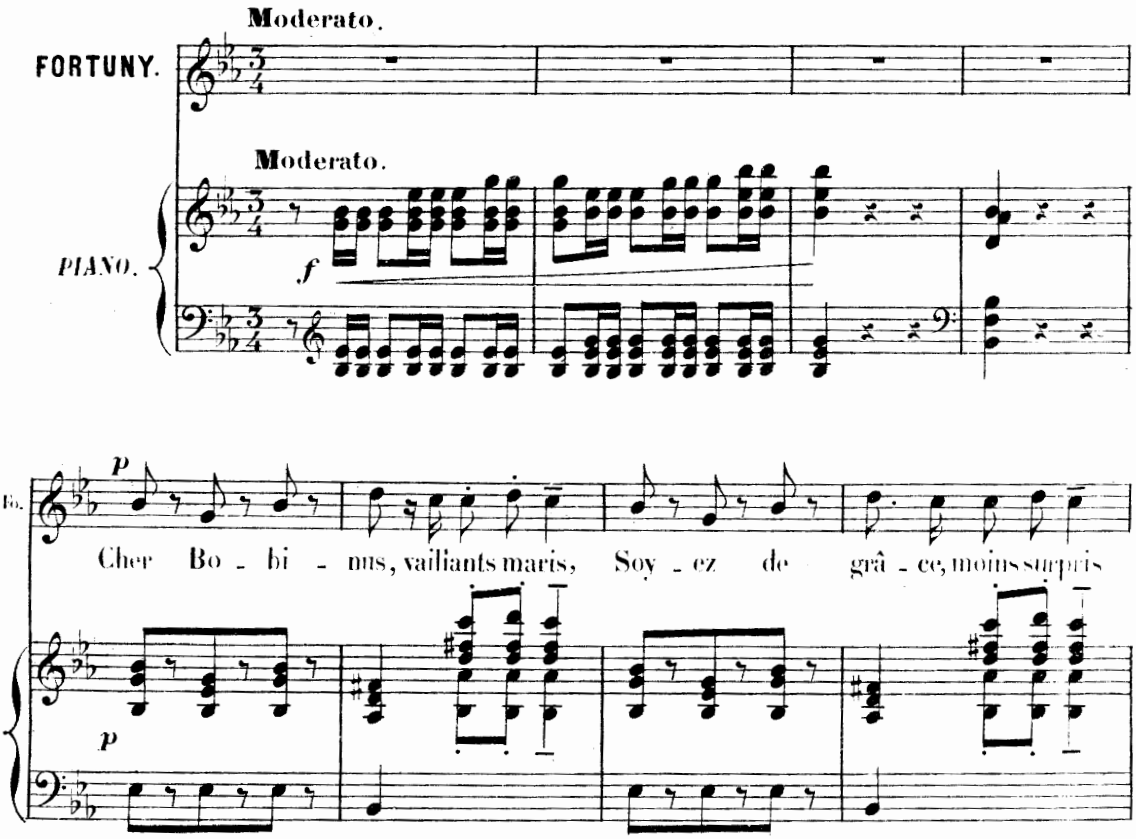
RÉP: Leurs majestueux volumes!

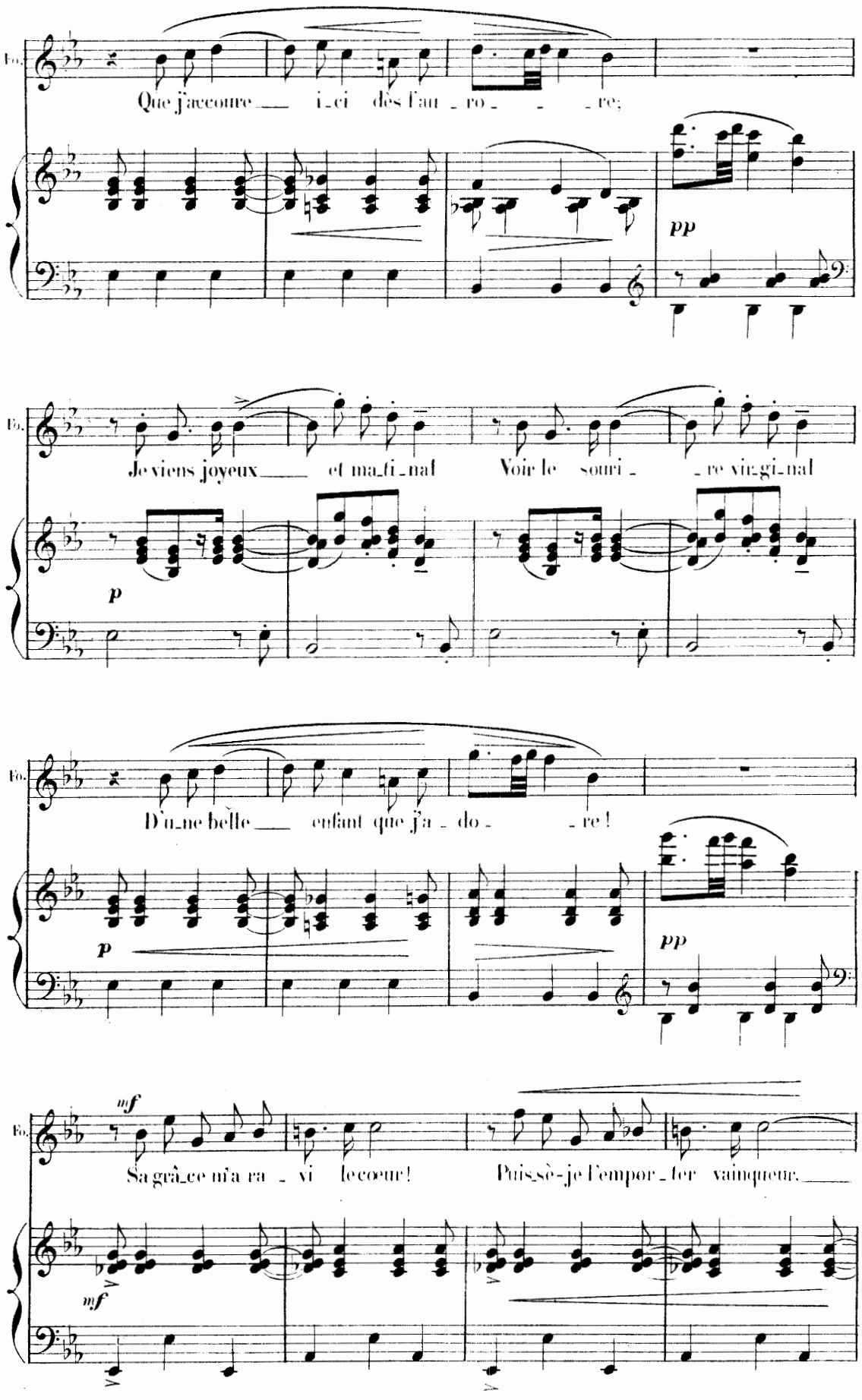


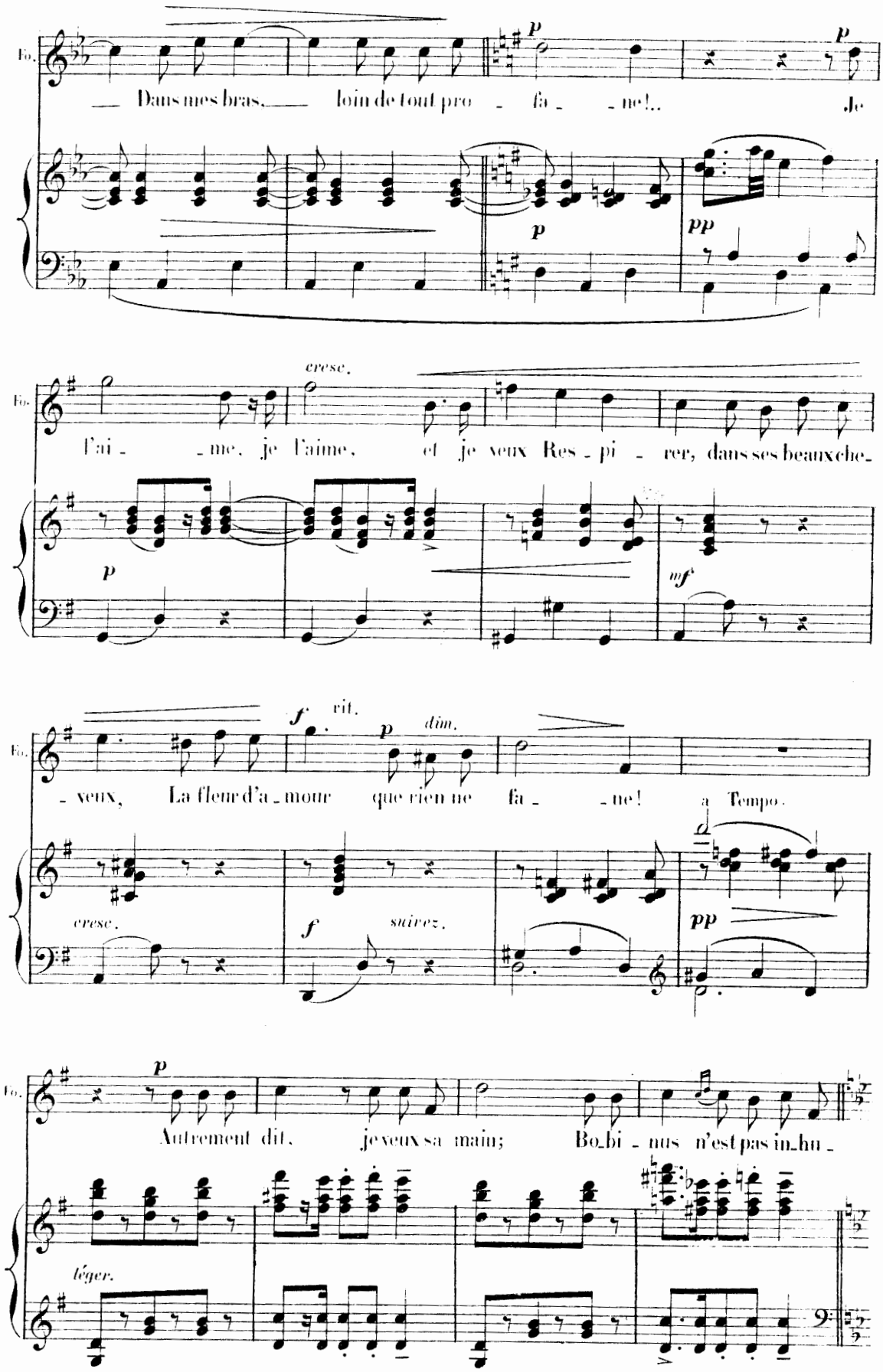
Nº 10.

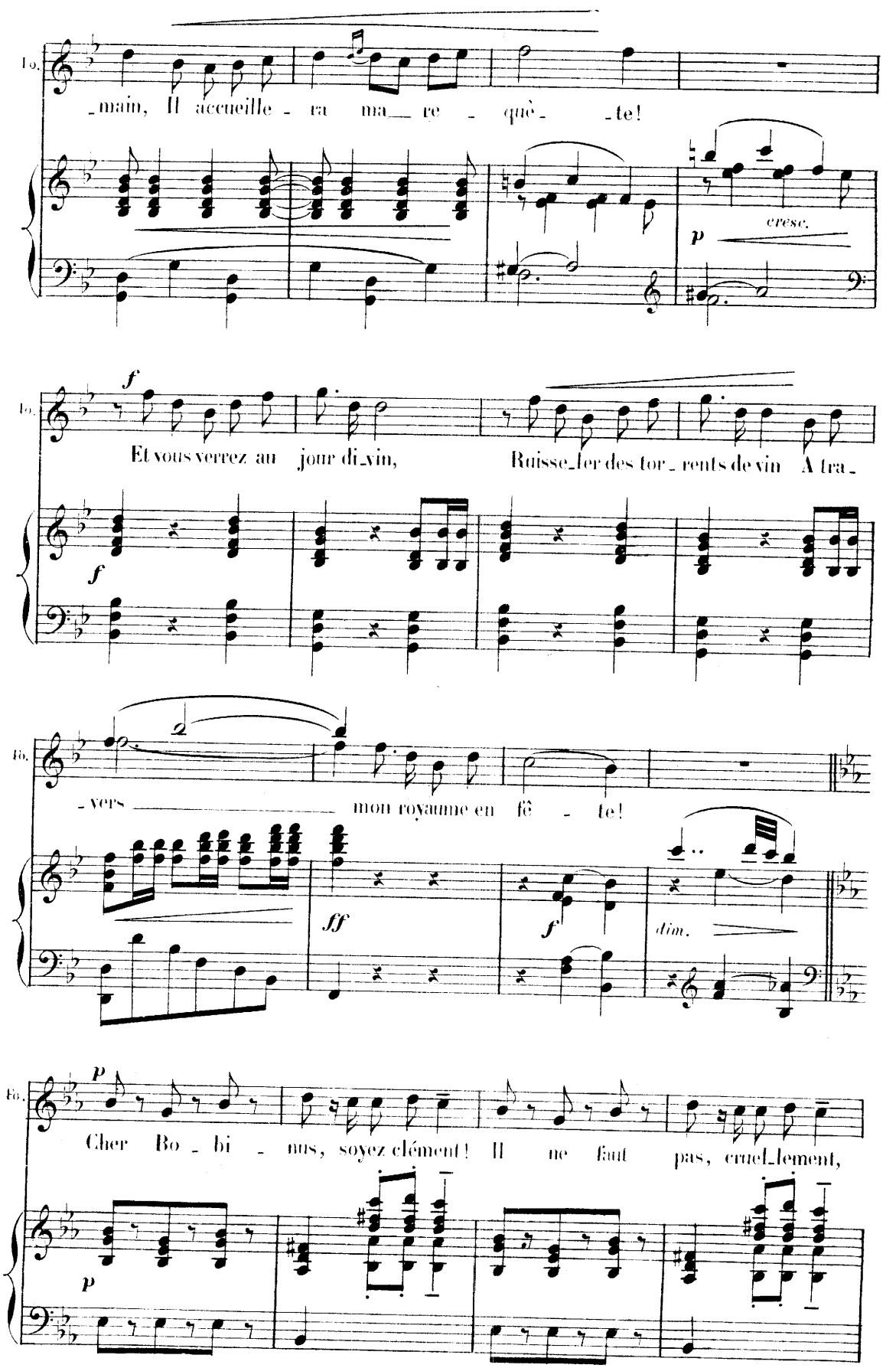
AIR DE FORTUNY.

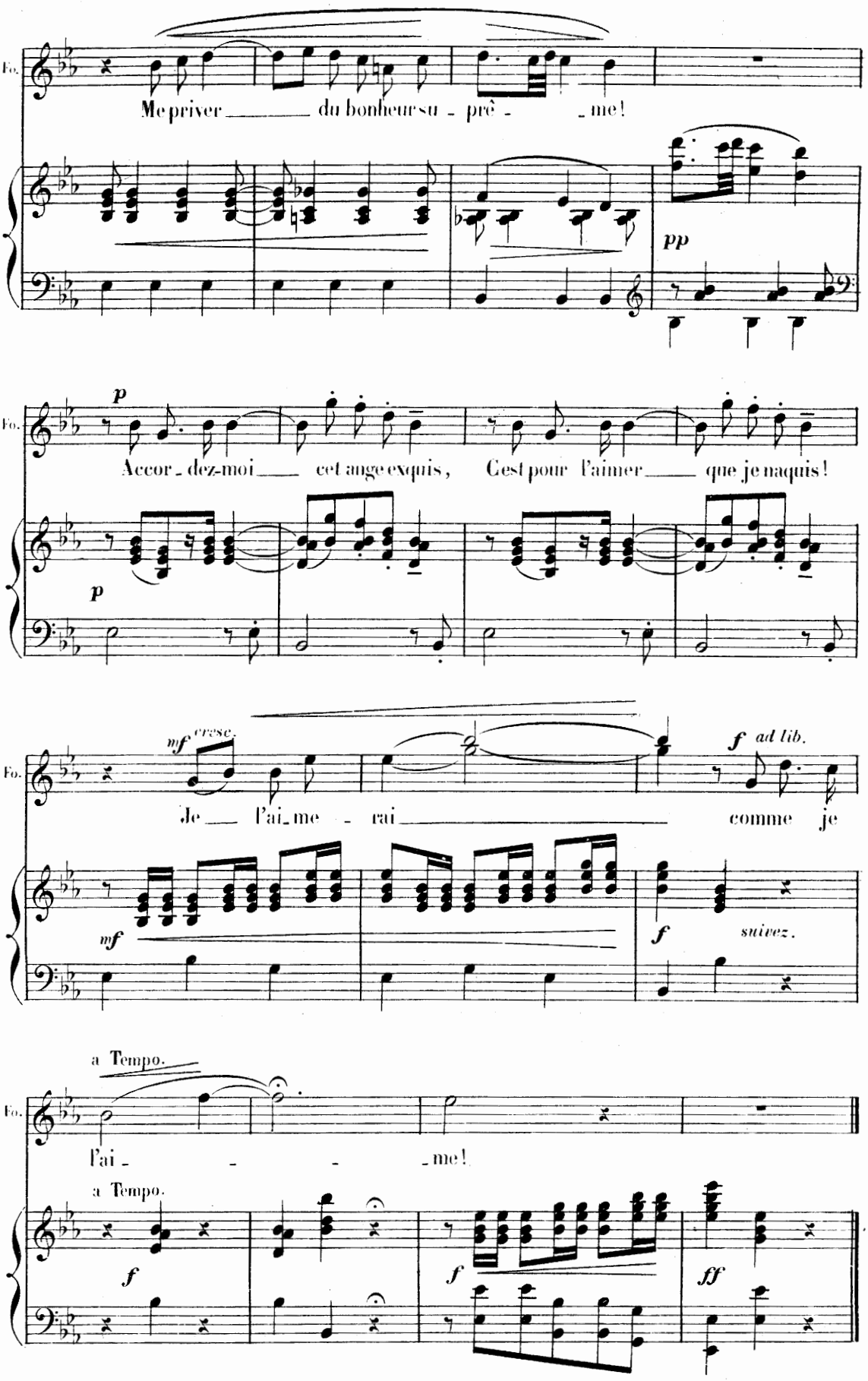
RÉP: Vous allez le savoir!




Fo.
Que j'accoure ici dès l'au ro re;
pp
Je viens joyeux et ma ti nal Voir le souri re vir gi nal
p
D'u ne belle enfant que j'a do re!
p
pp
mf
Sa grâ ce m'a ra vi le cœur! Puis sè-je l'empor ter vainqueur.
mf


Fo.
— Dans mes bras, — loin de tout pro - fa - - ne!.. Je
p
p
p
pp
cresc.
l'ai - - me, je l'aime, et je veux Res - pi - rer, dans ses beaux che-
p
mf
f rit.
p dim.
- veux, La fleur d'a - mour que rien ne fa - - ne!
a Tempo.
cresc.
f suivez.
pp
p
Autrement dit, je veux sa main; Bo-bi - nus n'est pas in-hu -
léger.

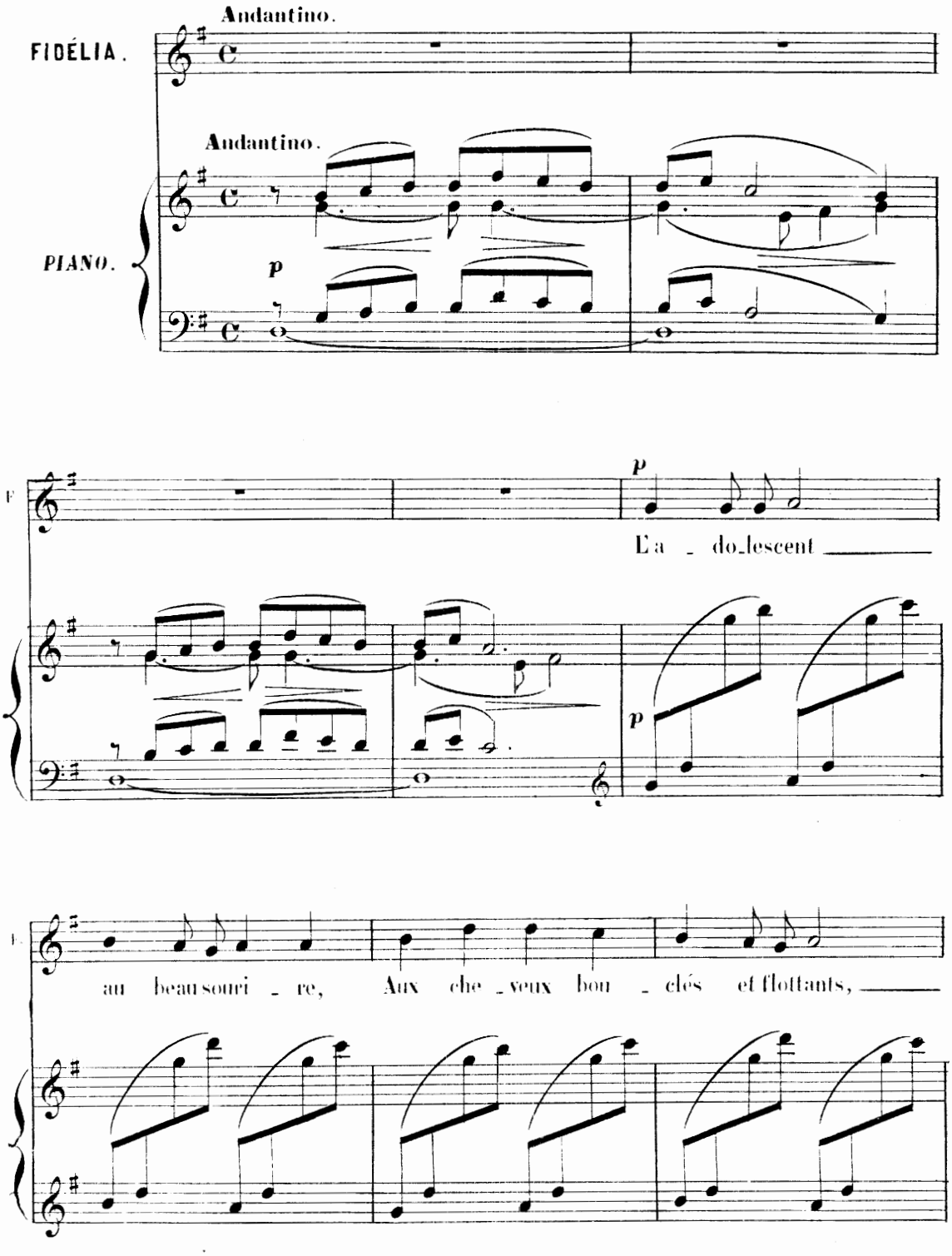

Fo.
-main, Il accueille - ra ma re - què - te!
cresc.
p
f
Et vous verrez au jour di-vin, Ruisse-ler des tor - rents de vin A tra -
f
Fo.
- vers mon royaume en fê - te!
ff
f
dim.
Fo.
p
Cher Bo - bi - nus, soyez clément! Il ne faut pas, cruel-lement,
p

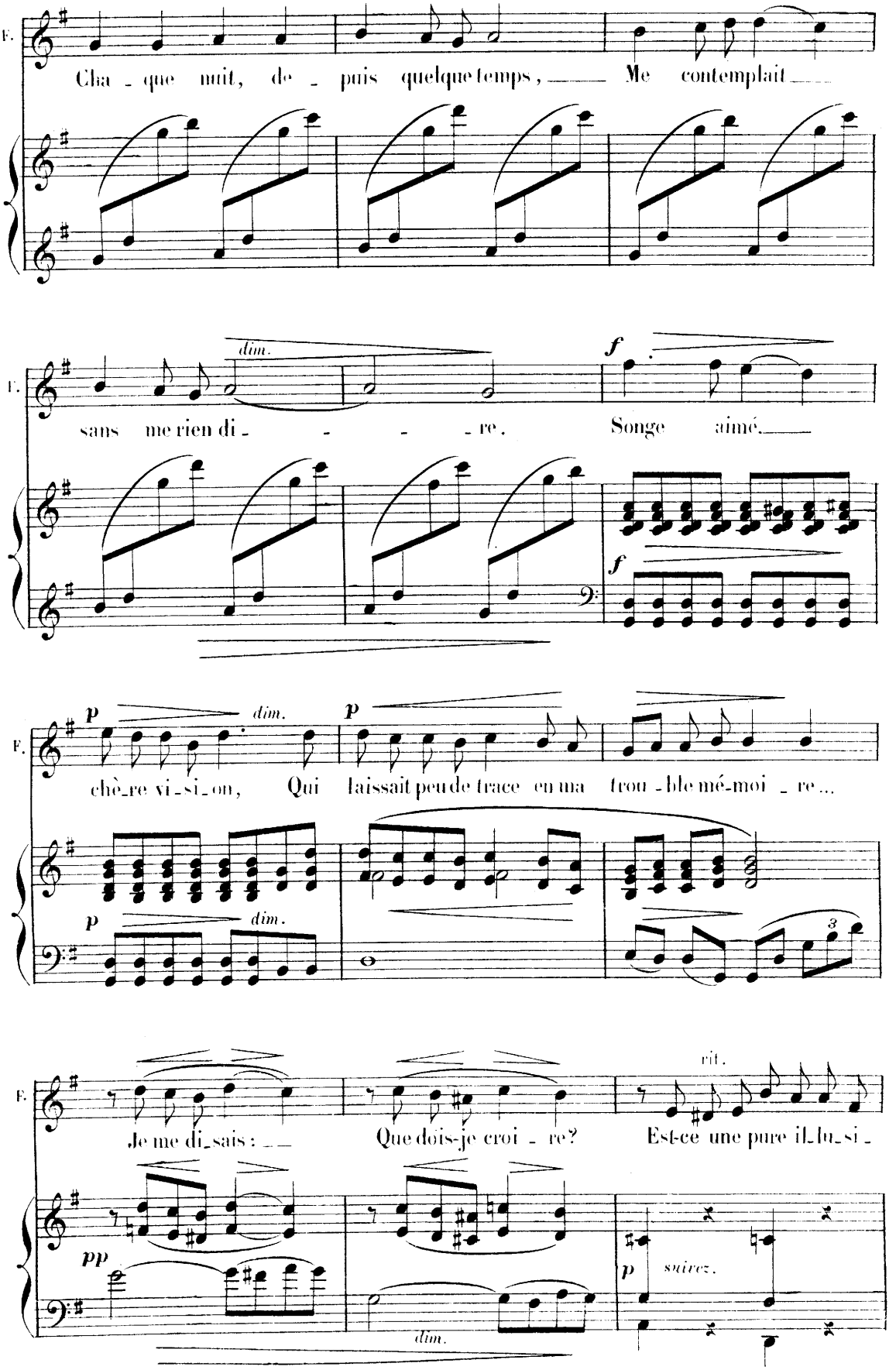

Fo.
Me priver du bonheur su - prê - me!
pp
p
Accor - dez-moi cet ange exquis, C'est pour l'aimer que je naquis!
mf cresc.
f ad lib.
Je l'ai - me - rai comme je
mf
f suivez.
a Tempo.
l'ai - me!
a Tempo.
f
f
ff

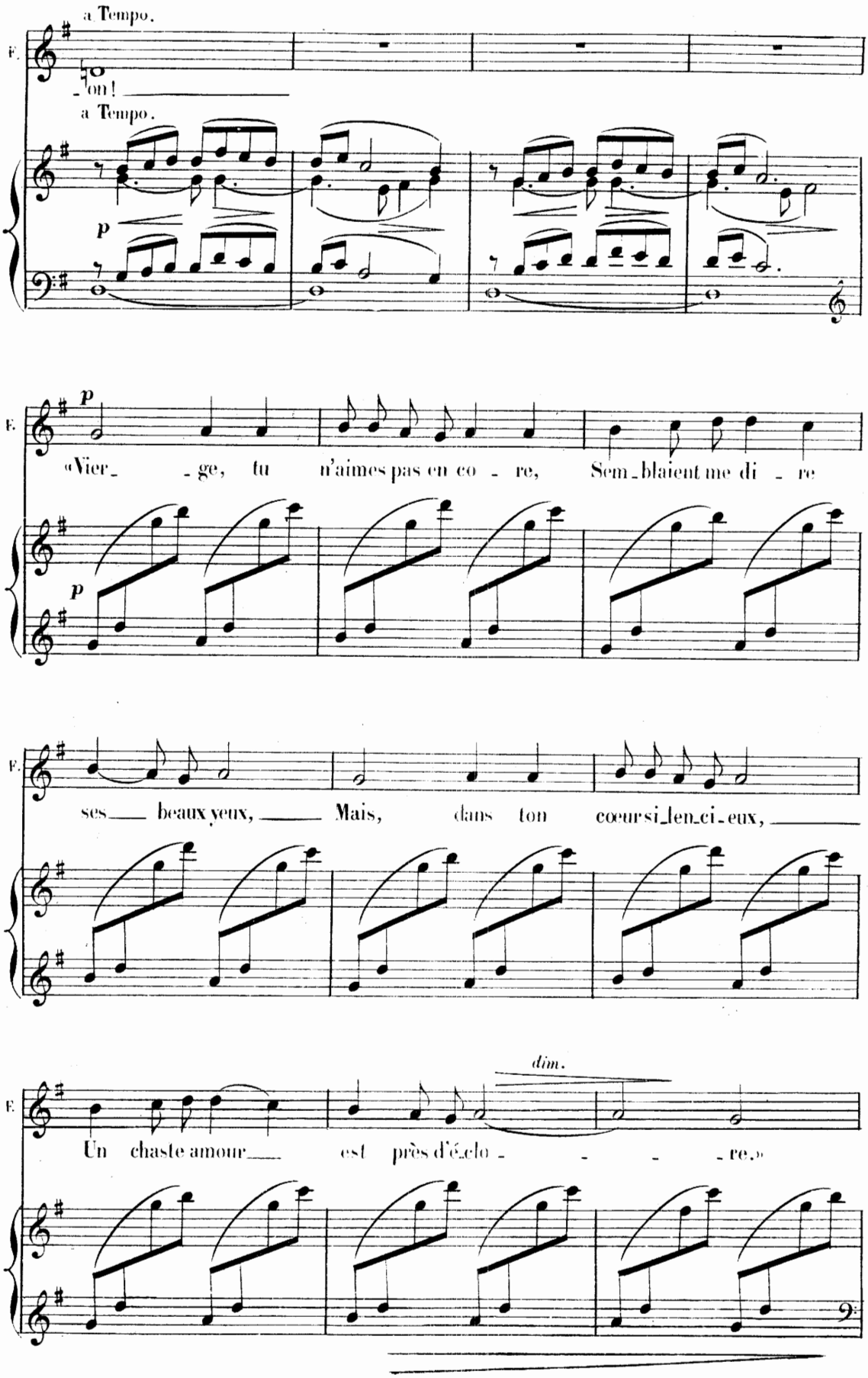
N° 11.

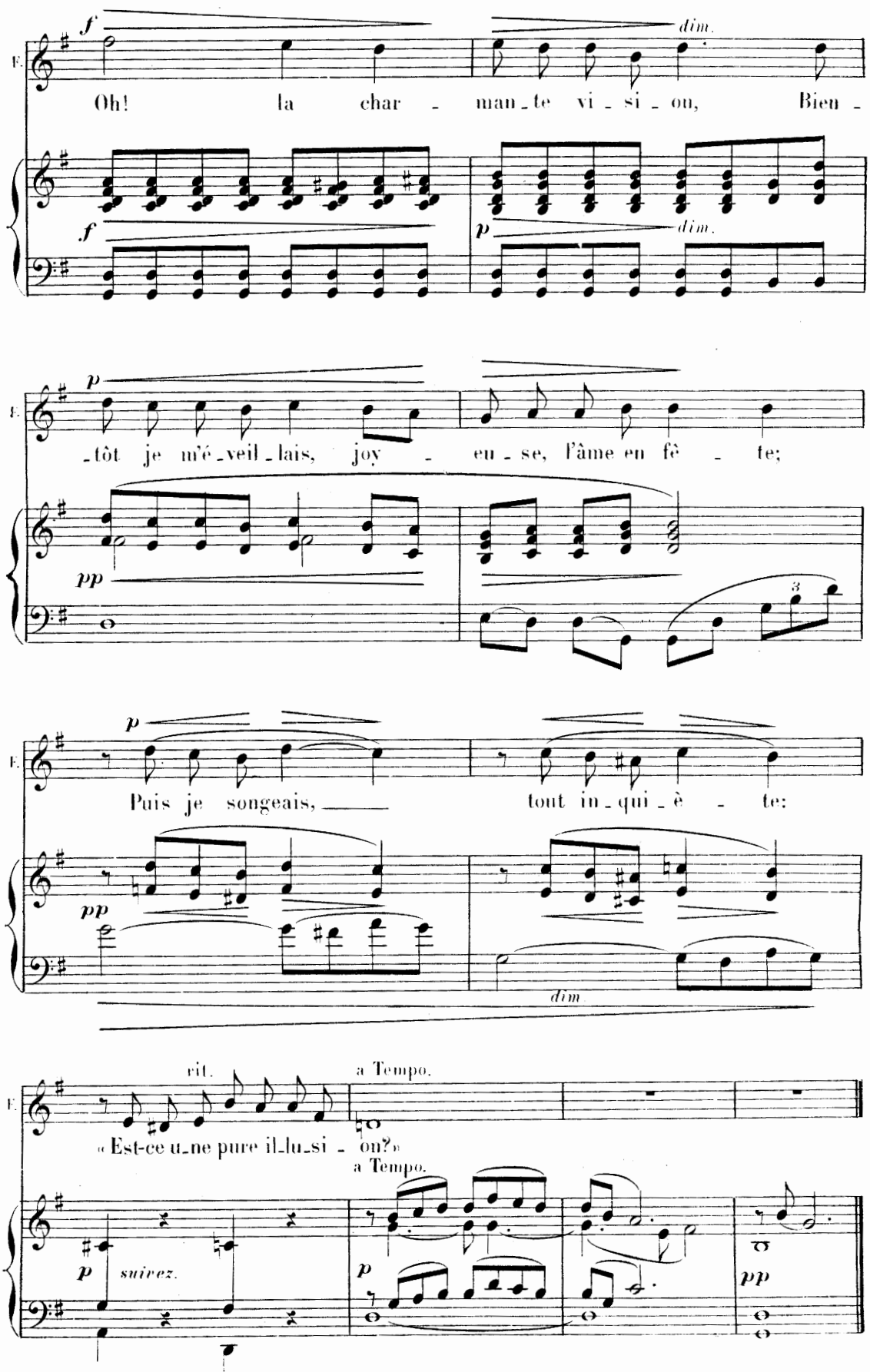
COUPLETS DE FIDÉLIA.

RÉP: Et qui m'enchante!




F.
Cha - que nuit, de - puis quelque temps, Me contemplait
dim.
f
sans me rien di - - - - re. Songe aimé.
p
dim.
chè-re vi-si-on, Qui laissait peu de trace en ma trou-ble mé-moi-re...
rit.
Je me di-sais : Que dois-je croi-re? Est-ce une pure il-lu-si-
pp
dim.
p
suivez.

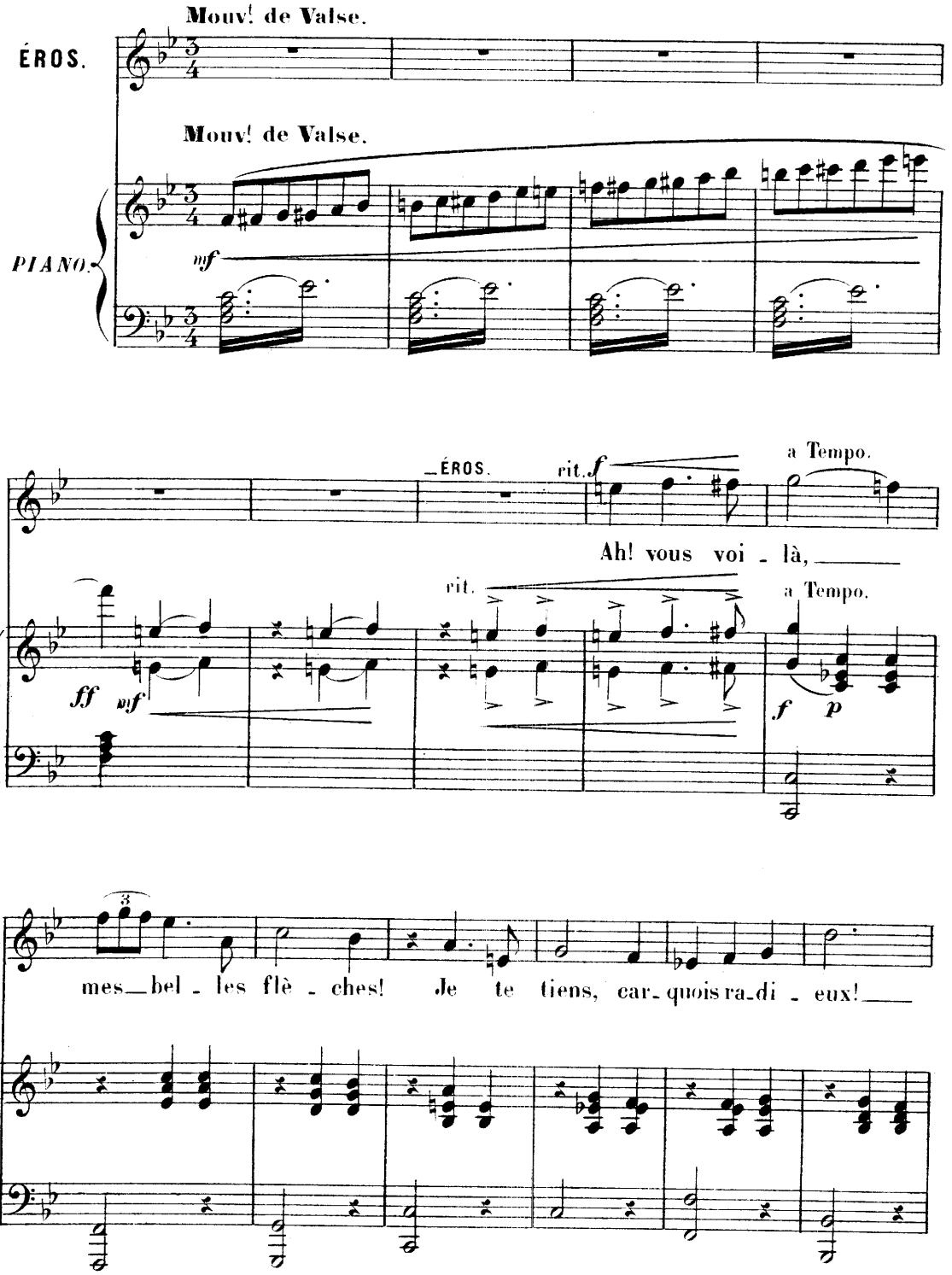

a Tempo.
F.
-ton!
a Tempo.
p
p
«Vier- -ge, tu n'aimes pas en co - re, Sem-blaient me di - re
F.
p
ses beaux yeux, Mais, dans ton cœur si-len-ci-eux,
F.
dim.
Un chaste amour est près d'é-clo - - - -re.»

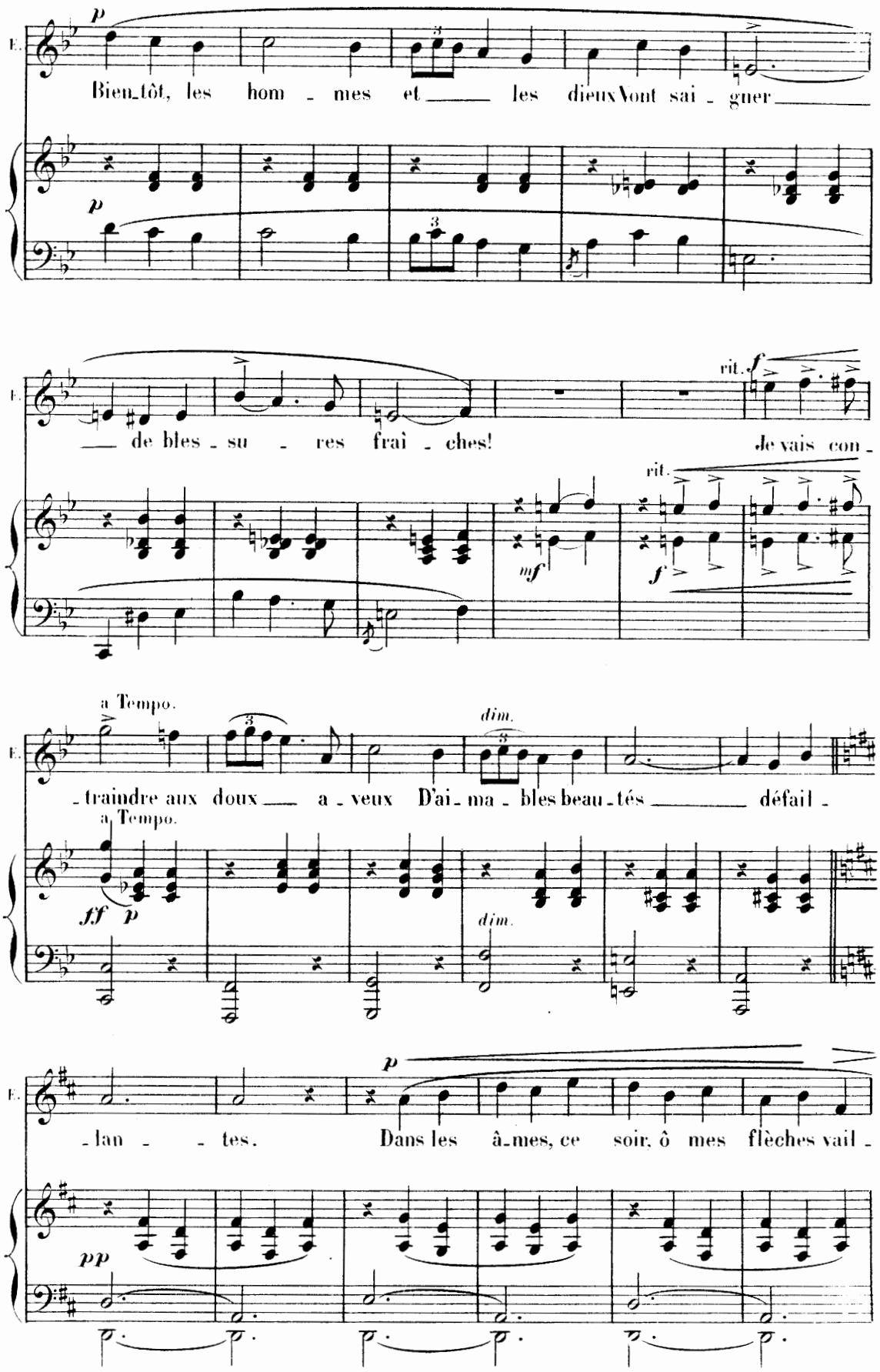

E.
f
dim.
Oh! la char - man - te vi - si - on, Bien -
p
dim.
-tôt je m'é - veil - lais, joy - eu - se, l'âme en fê - te;
pp
3
Puis je songeais, tout in - qui - è - te:
dim
rit.
a Tempo.
« Est-ce u - ne pure il - lu - si - on?»
a Tempo.
suivez.
pp

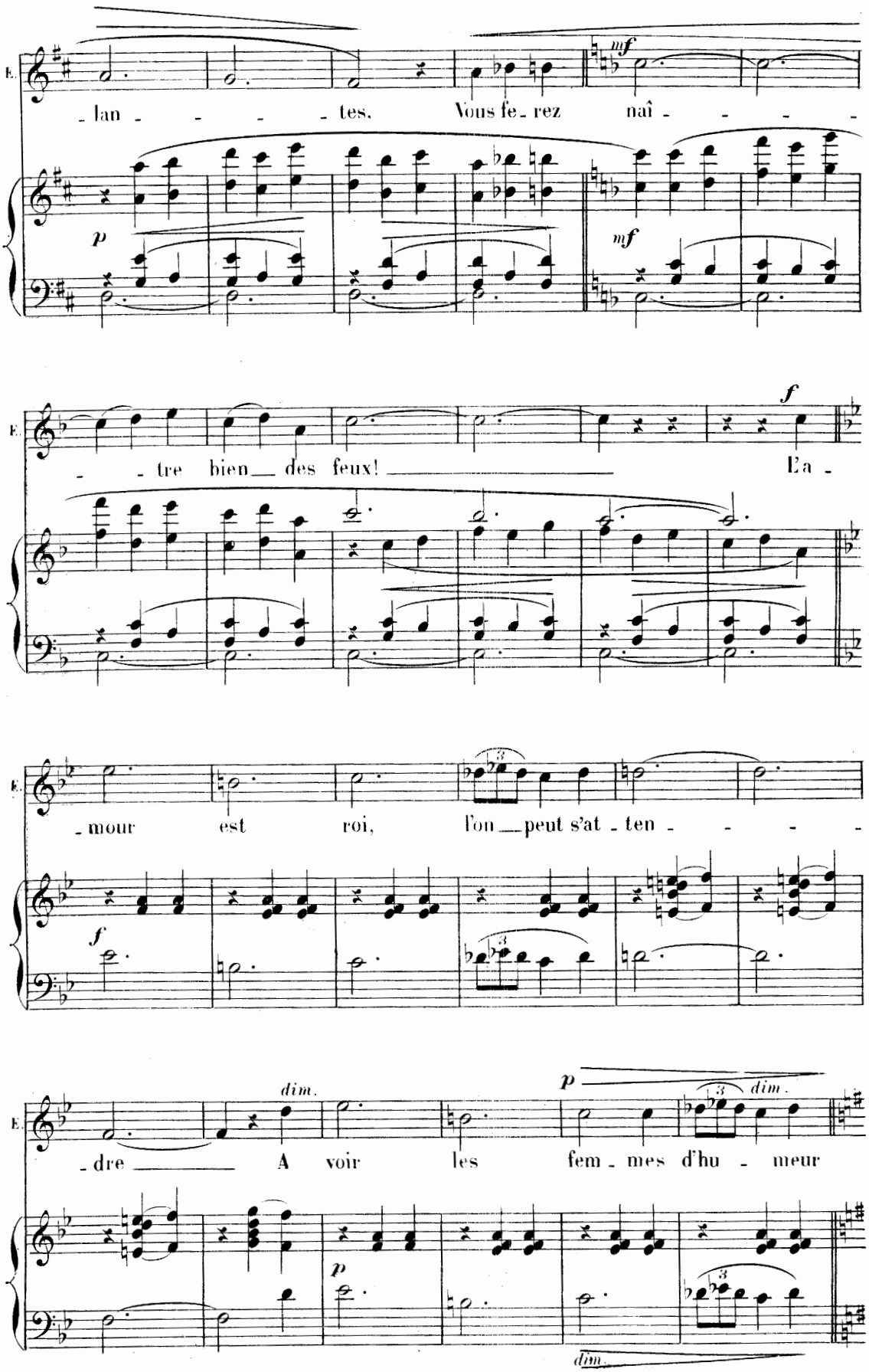
N° 12.

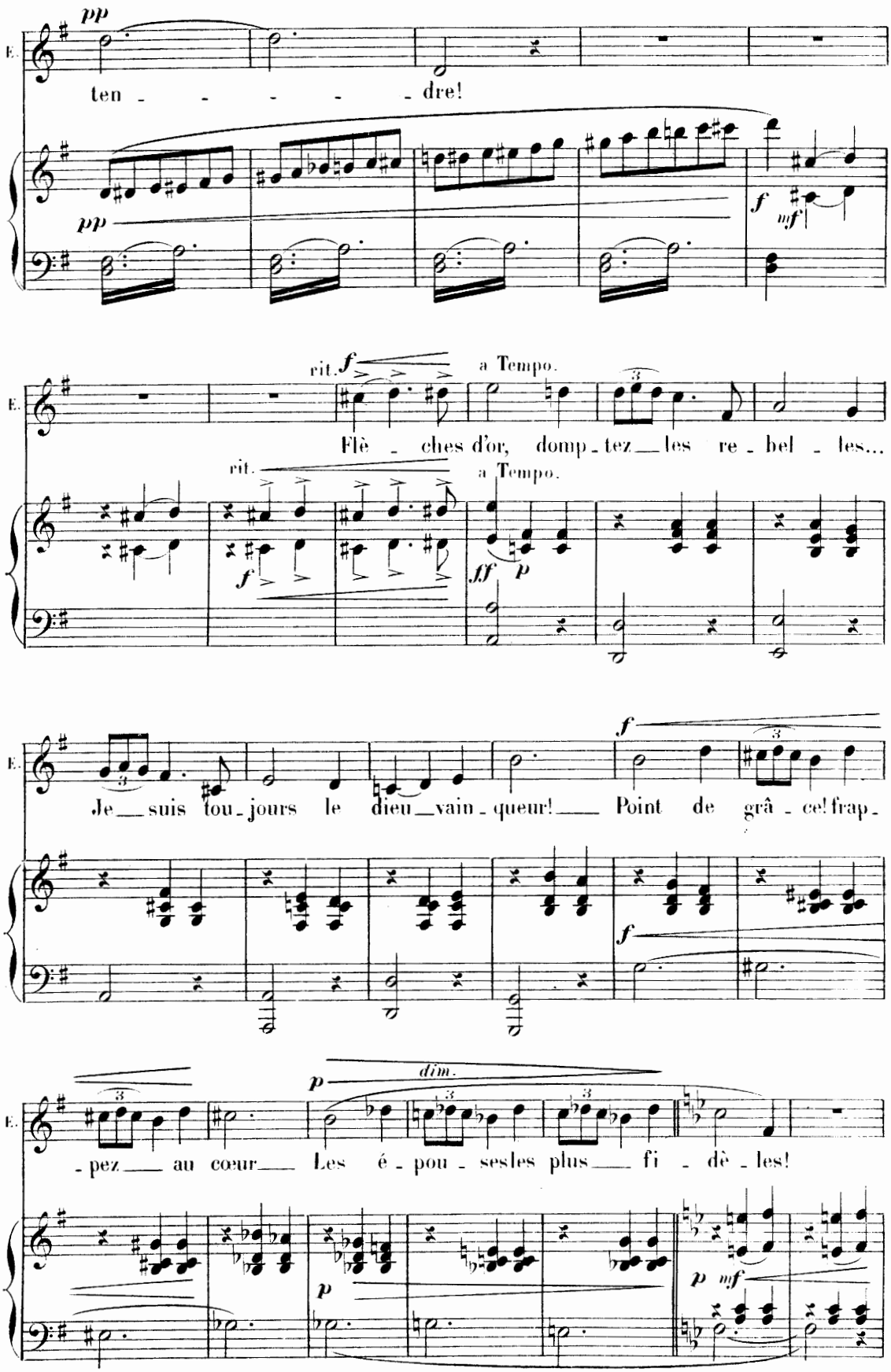
AIR D'ÉROS.

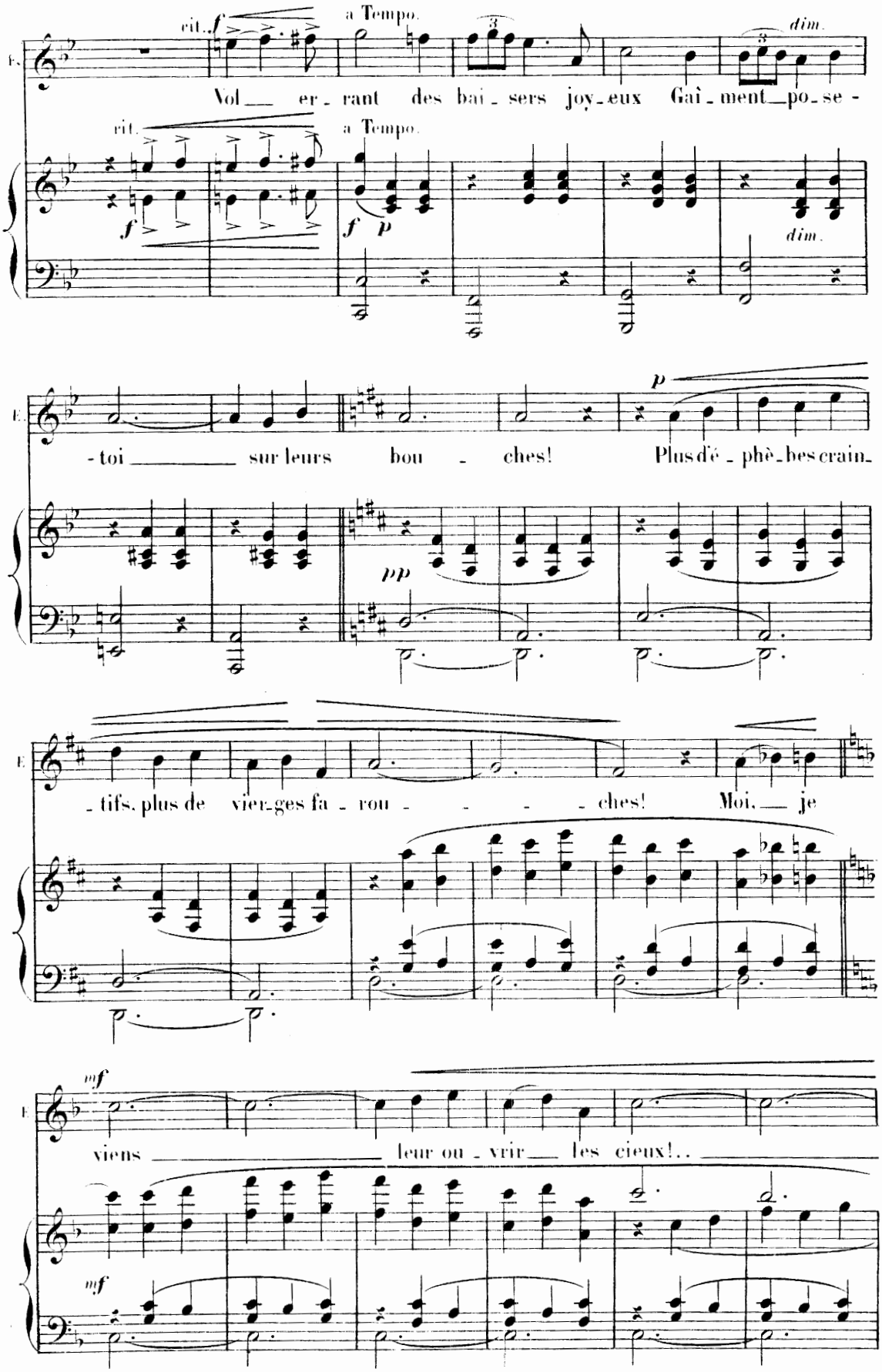
RÉP: Là, qu'est-ce que je disais!

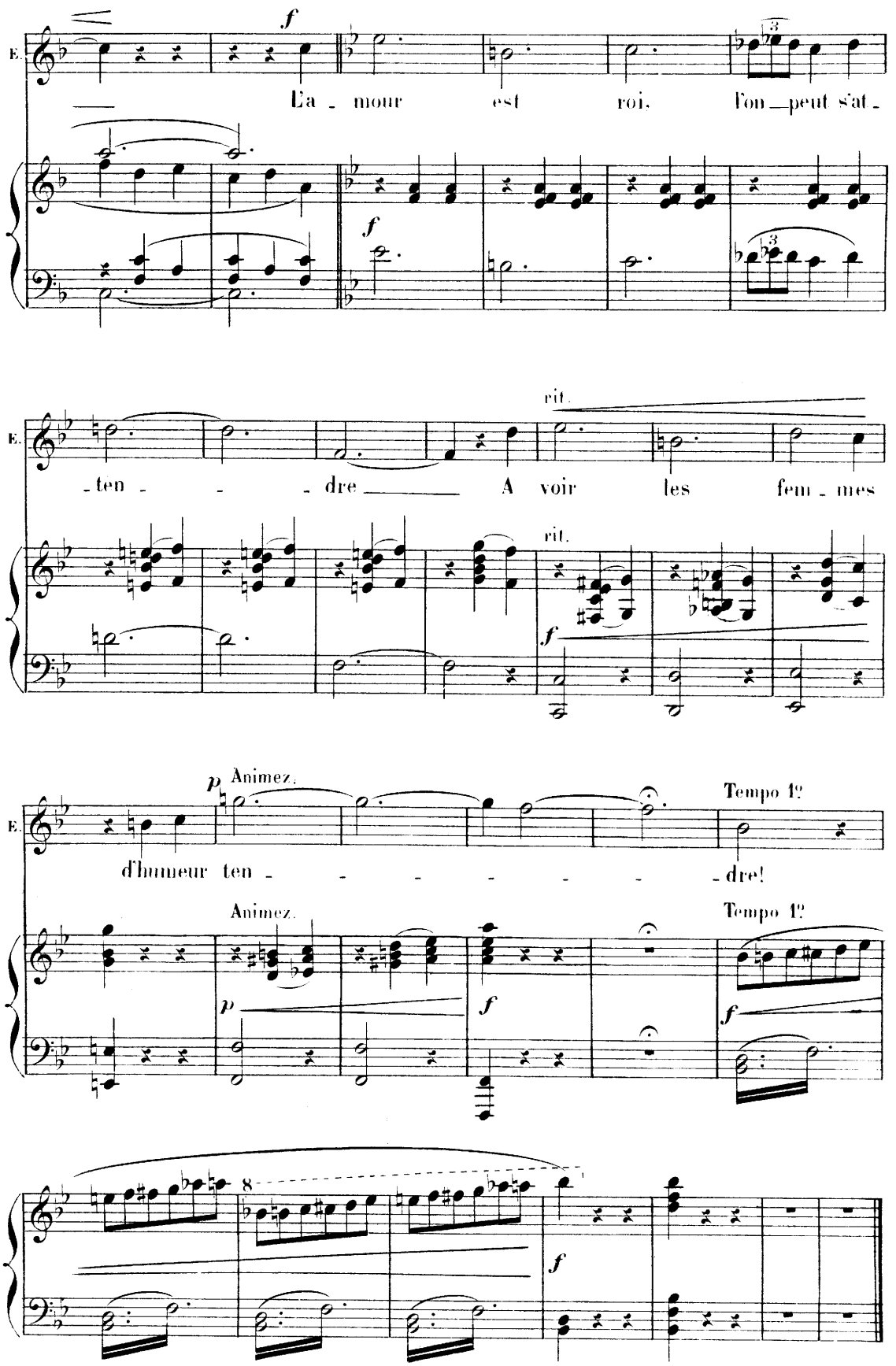



E.
p
Bien_tôt, les hom - mes et les dieux Vont sai - gner
de bles - su - res frai - ches!
rit.
f
Je vais con -
rit.
mf
f
a Tempo.
dim.
- traindre aux doux a - veux D'ai - ma - bles beau - tés défail -
a Tempo.
ff
p
dim.
- lan - tes.
p
Dans les â_mes, ce soir, ô mes flèches vail -
pp


E.
lan - - - - - tes. Vous fe - rez naî - - - - -
mf
p
mf
E.
- - tre bien des feux! L'a -
f
E.
- mour est roi, l'on peut s'at - ten - - - -
f
E.
- dre A voir les fem - mes d'hu - meur
dim.
p
dim.
p
dim.


E.
pp
ten - - - - - dre!
pp
f
mf
rit.
f
a Tempo.
Flè - ches d'or, domp - tez les re - bel - les...
rit.
a Tempo.
f
ff
p
E.
Je suis tou - jours le dieu vain - queur! Point de grâ - ce! frap -
f
f
E.
- pez au cœur Les é - pou - ses les plus fi - dè - les!
p
dim.
p
p
mf


rit.
f
a Tempo.
dim.
Vol er rant des bai sers joy eux Gai ment po se -
rit.
a Tempo.
f
p
dim.
p
- toi sur leurs bou - ches! Plus d'é phè bes crain -
pp
- tifs, plus de vier ges fa rou - - - - ches! Moi, je
mf
viens leur ou vrir les cieux!..
mf

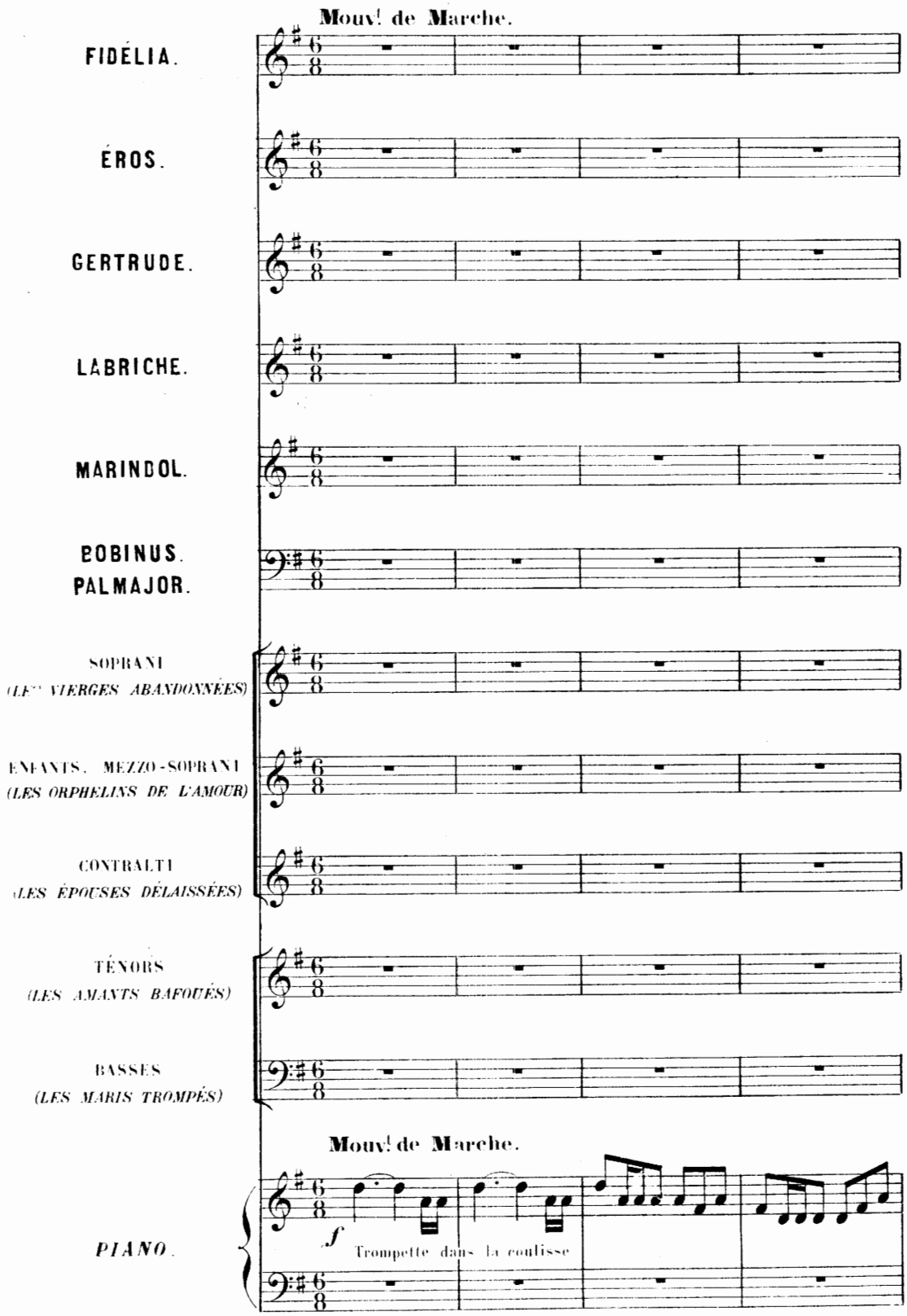

E.
f
L'a - mour est roi, l'on peut s'at -
rit.
- ten - - - dre A voir les fem - mes
p Animez.
d'humeur ten - - - - - - - dre!
Tempo 1º
8

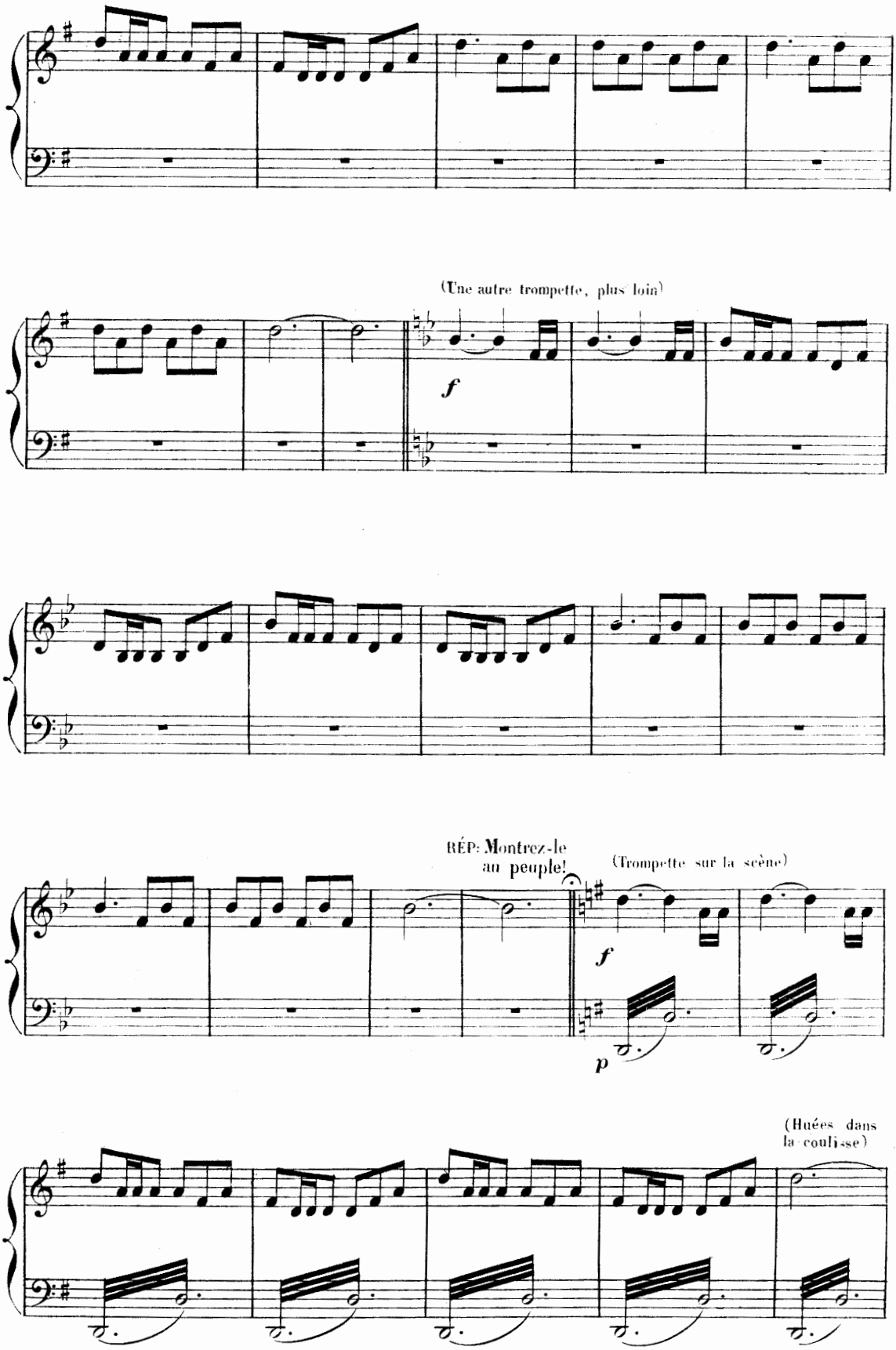
N°13.

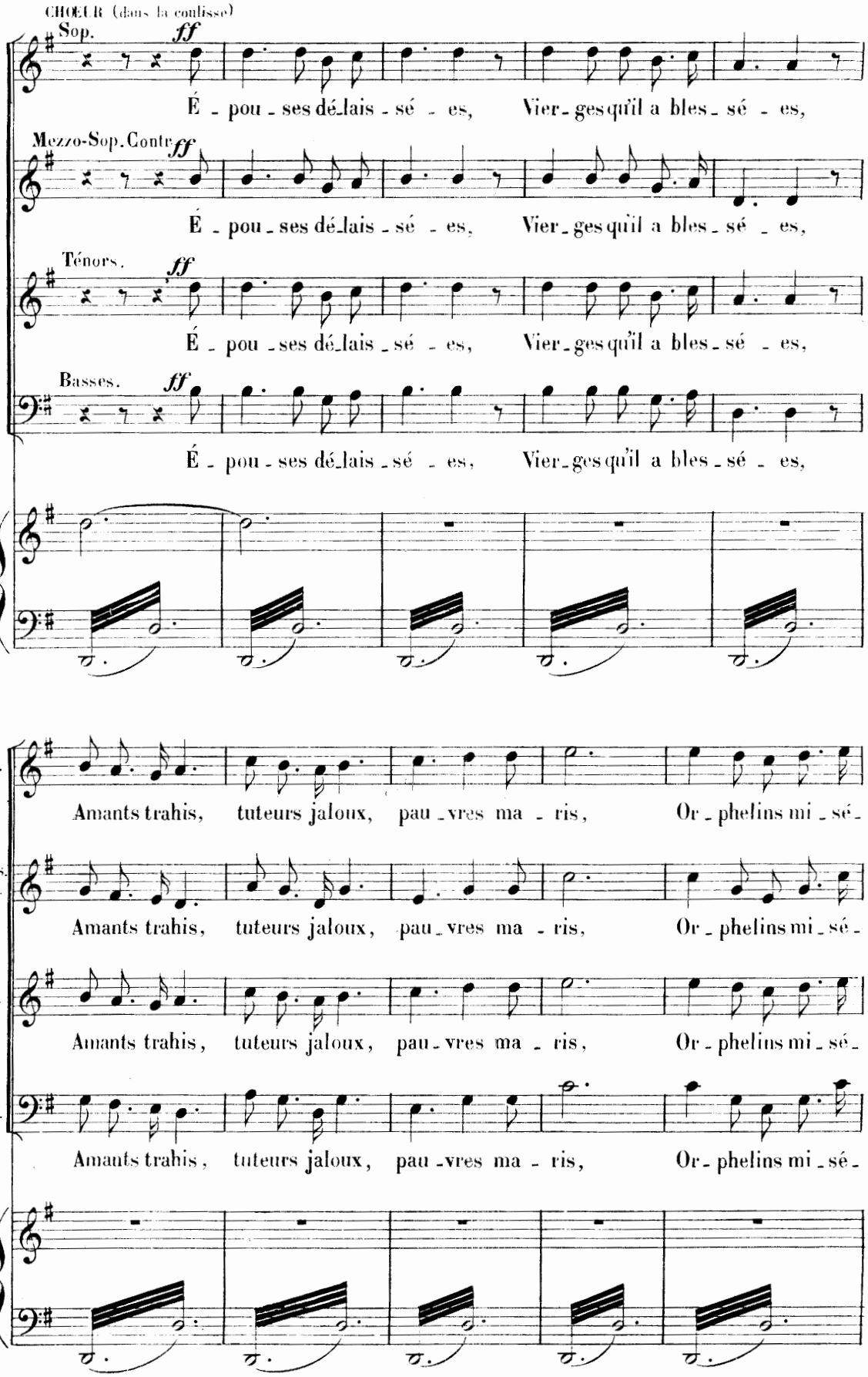
FINALE.

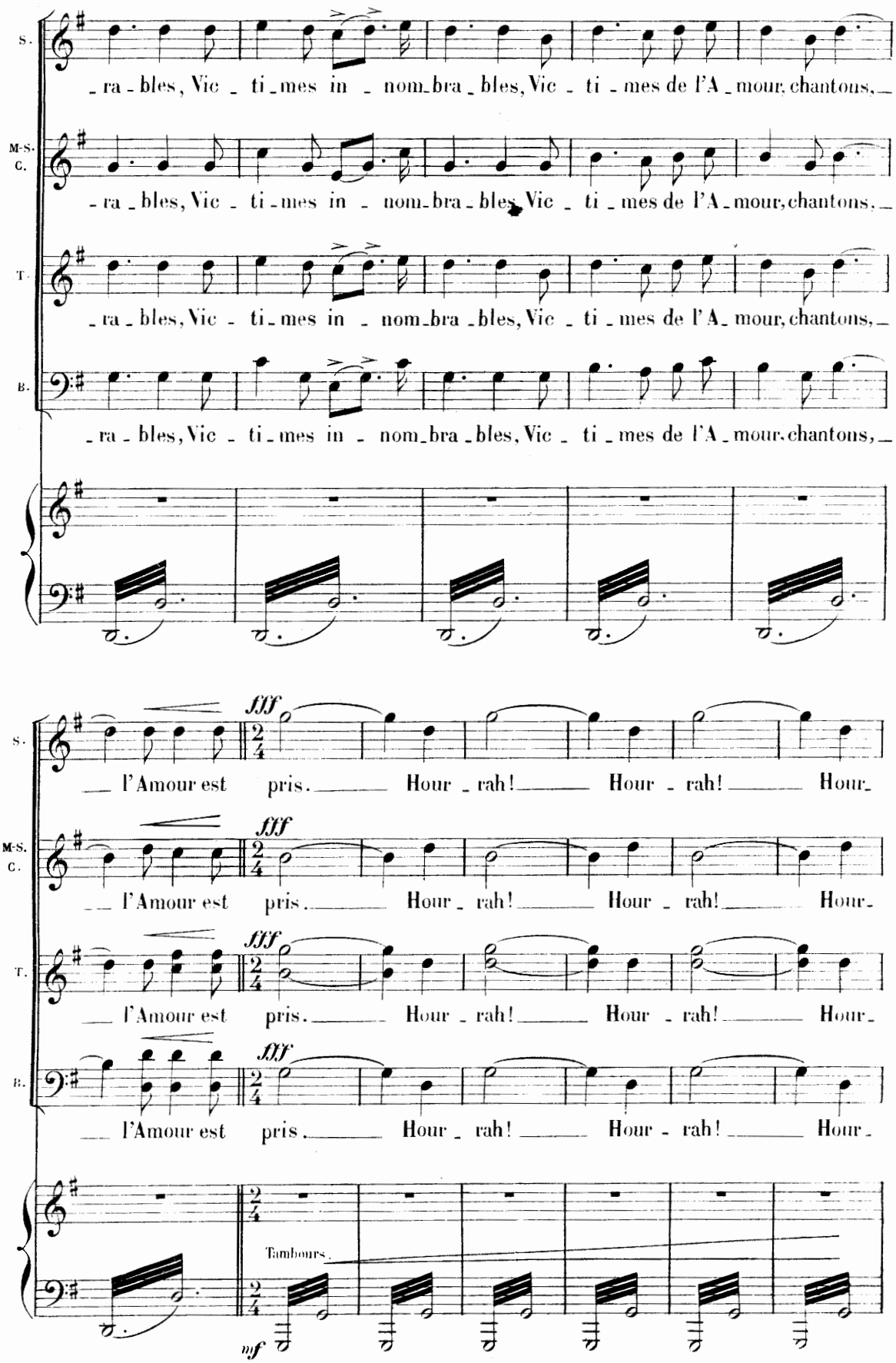
(FIDÉLIA, ÉROS, GERTRUDE, LABRICHE, MARINDOL, BOBINUS, PALMAJOR, CHŒURS)

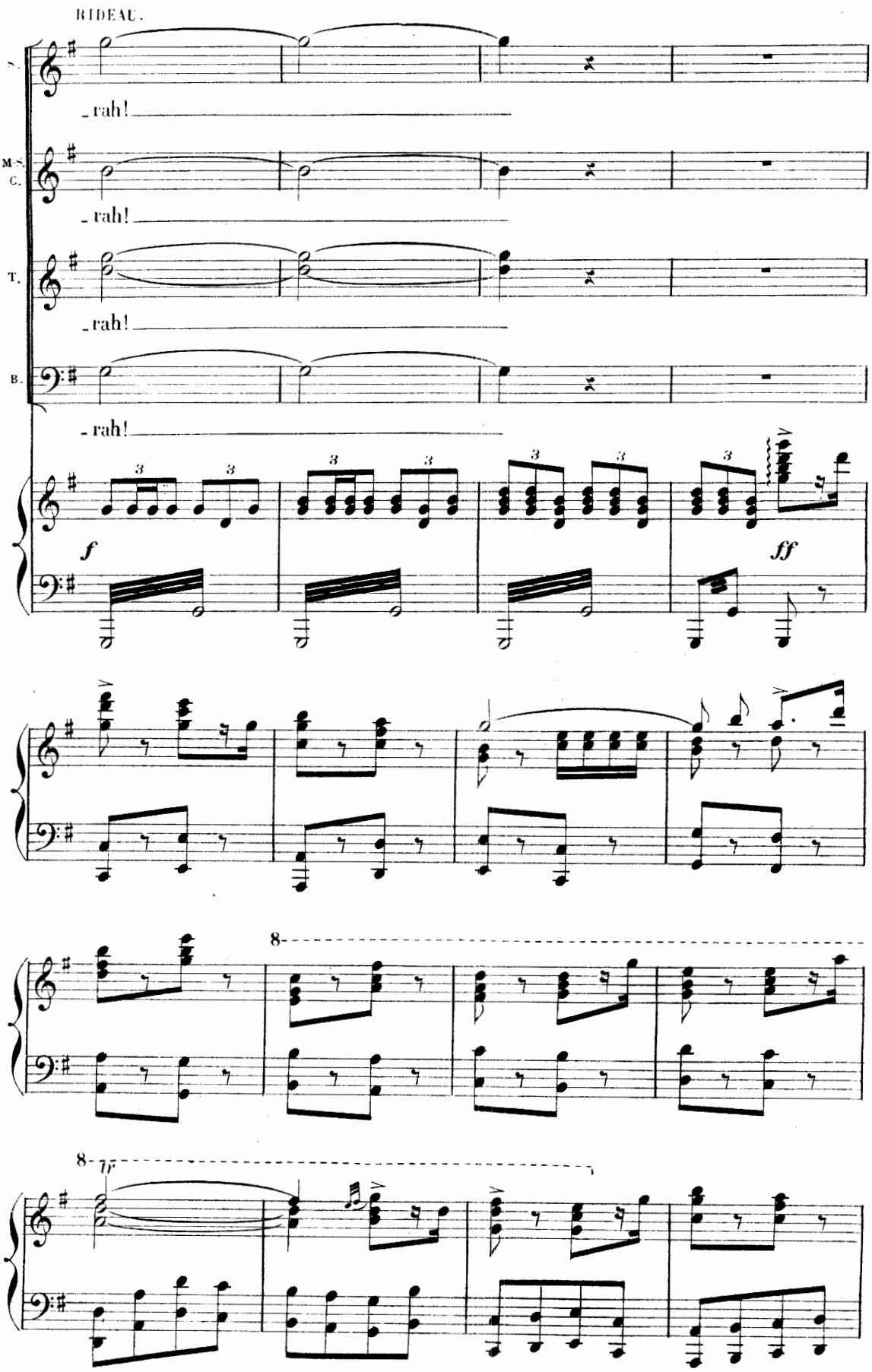
RÉP: Venez-y donc!

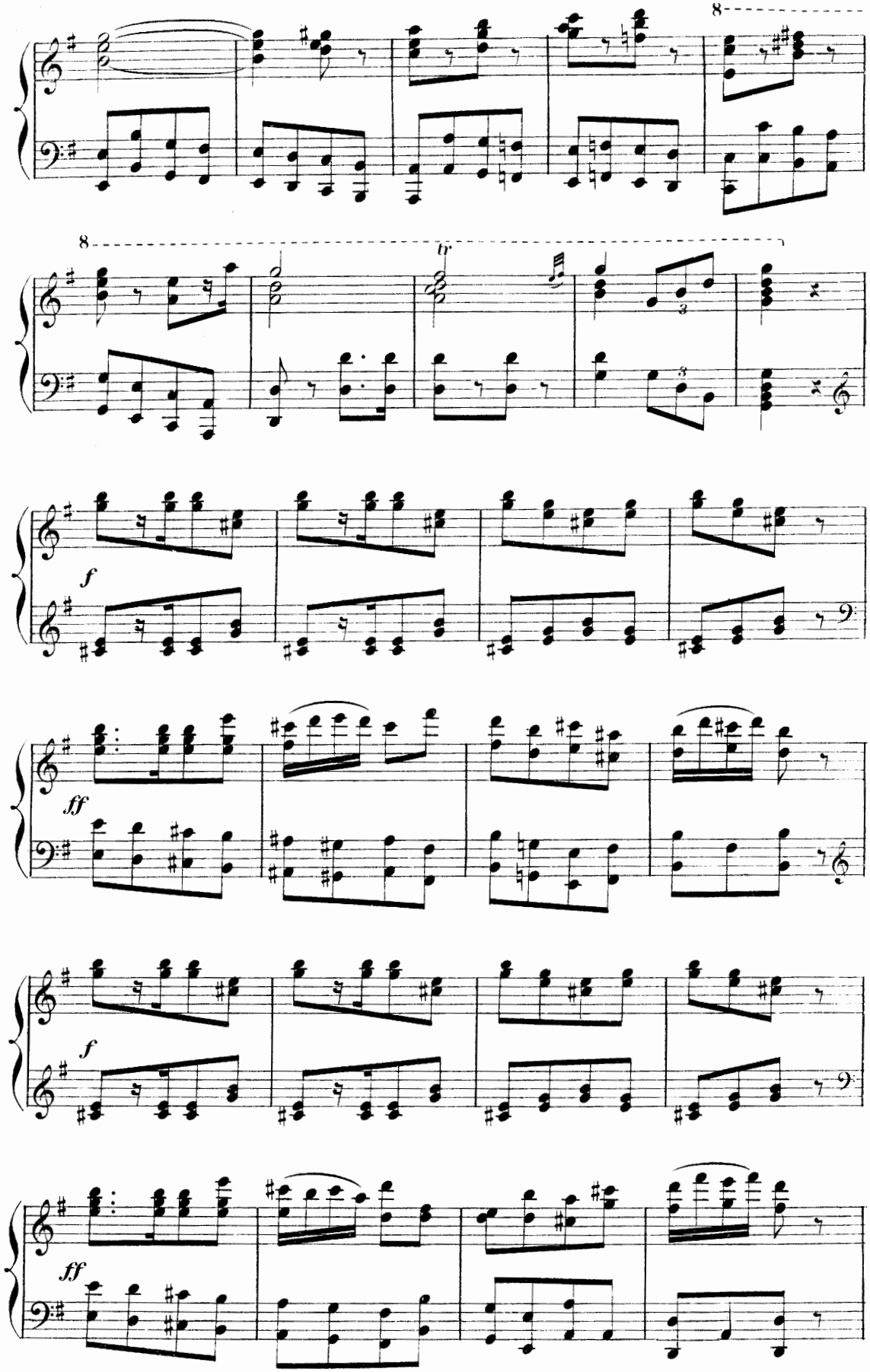


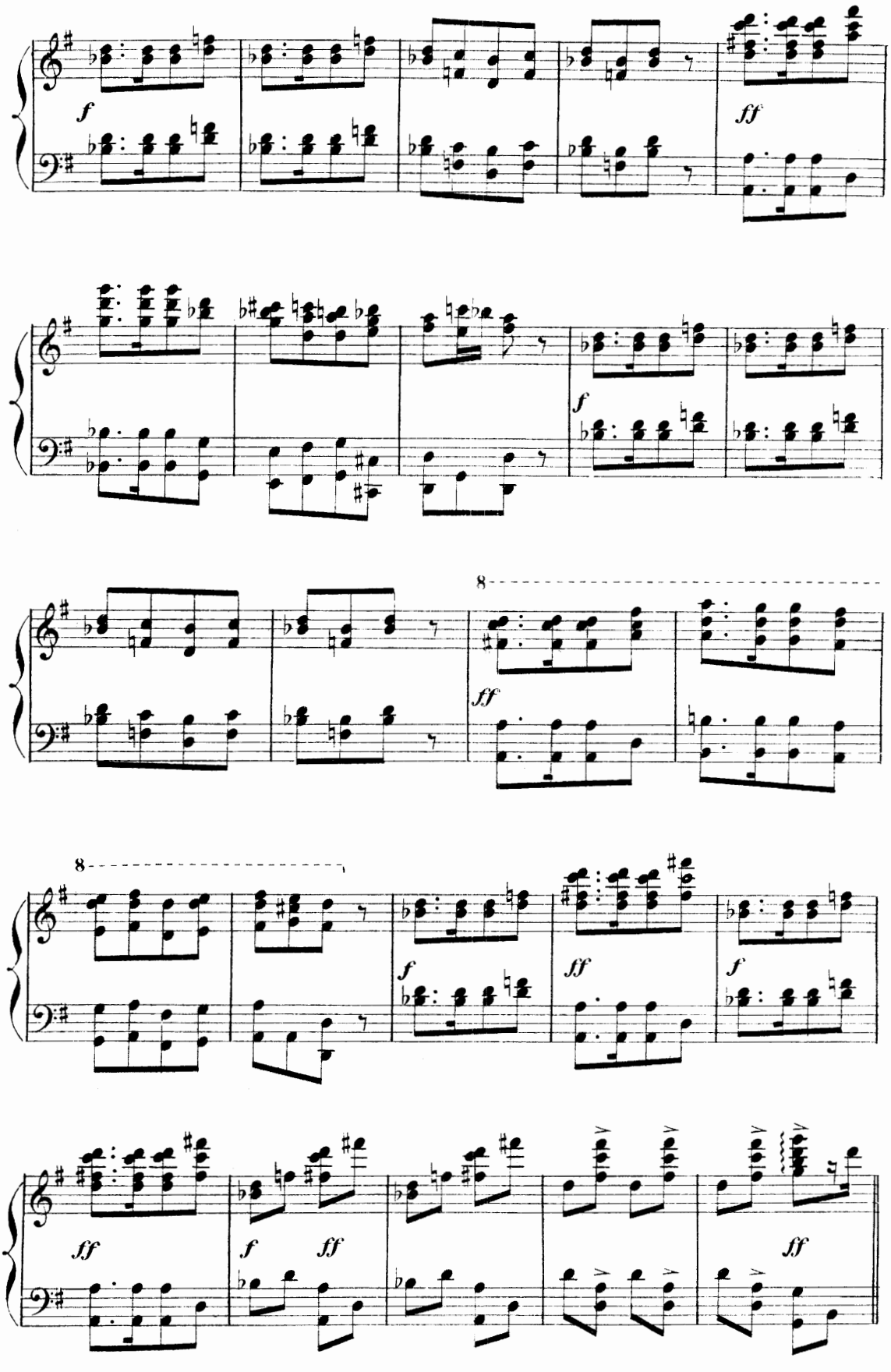

(Une autre trompette, plus loin)
f
RÉP: Montrez-le au peuple!
(Trompette sur la scène)
f
p
(Huées dans la coulisse)

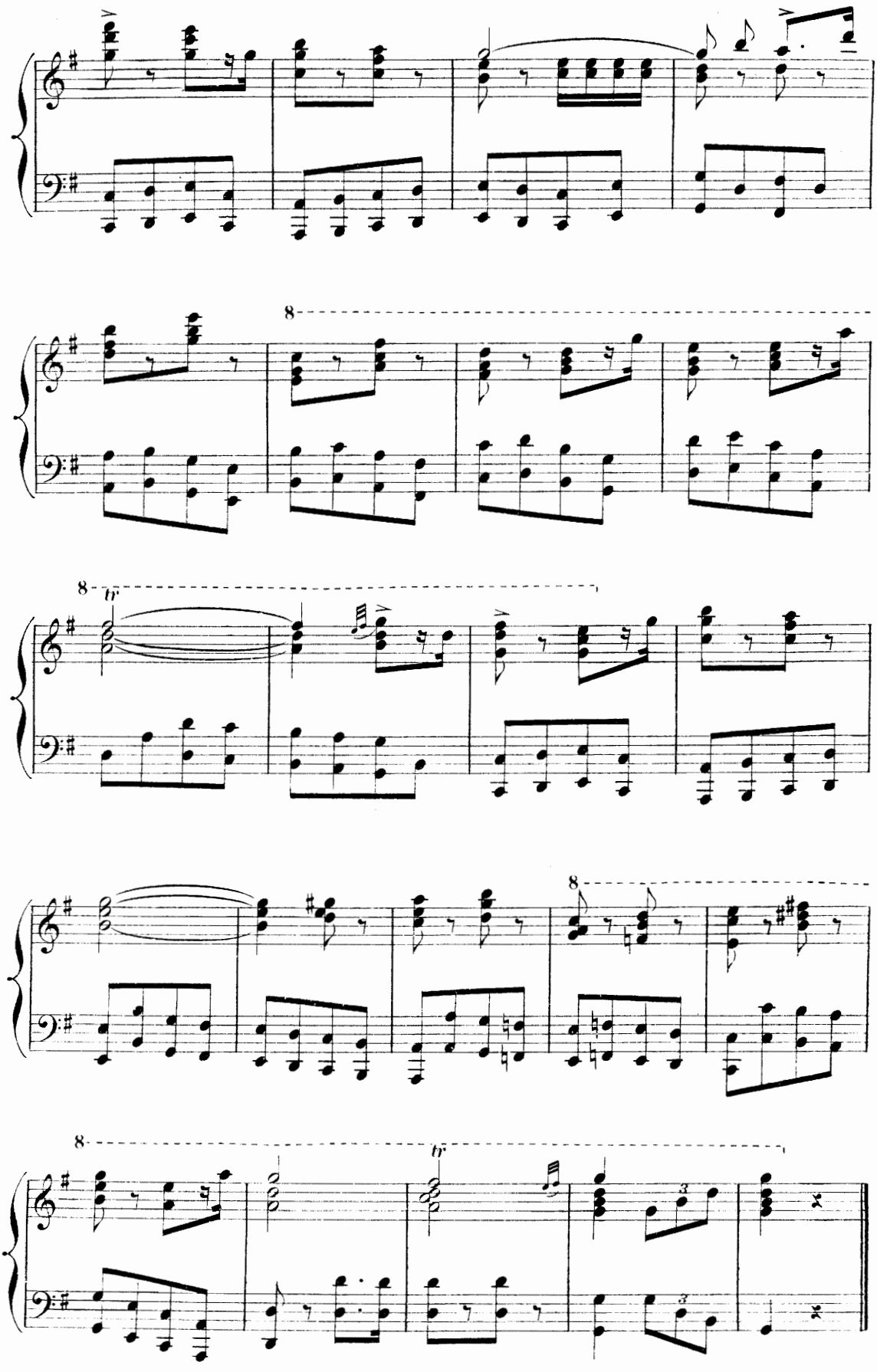

CHŒUR (dans la coulisse)
Sop.
ff
É - pou - ses dé-lais - sé - es, Vier-ges qu'il a bles - sé - es,
Mezzo-Sop. Contr.
ff
É - pou - ses dé-lais - sé - es, Vier-ges qu'il a bles - sé - es,
Ténors.
ff
É - pou - ses dé-lais - sé - es, Vier-ges qu'il a bles - sé - es,
Basses.
ff
É - pou - ses dé-lais - sé - es, Vier-ges qu'il a bles - sé - es,
S.
Amants trahis, tuteurs jaloux, pau-vres ma - ris, Or-phelins mi-sé-
M-S. C.
Amants trahis, tuteurs jaloux, pau-vres ma - ris, Or-phelins mi-sé-
T.
Amants trahis, tuteurs jaloux, pau-vres ma - ris, Or-phelins mi-sé-
B.
Amants trahis, tuteurs jaloux, pau-vres ma - ris, Or-phelins mi-sé-

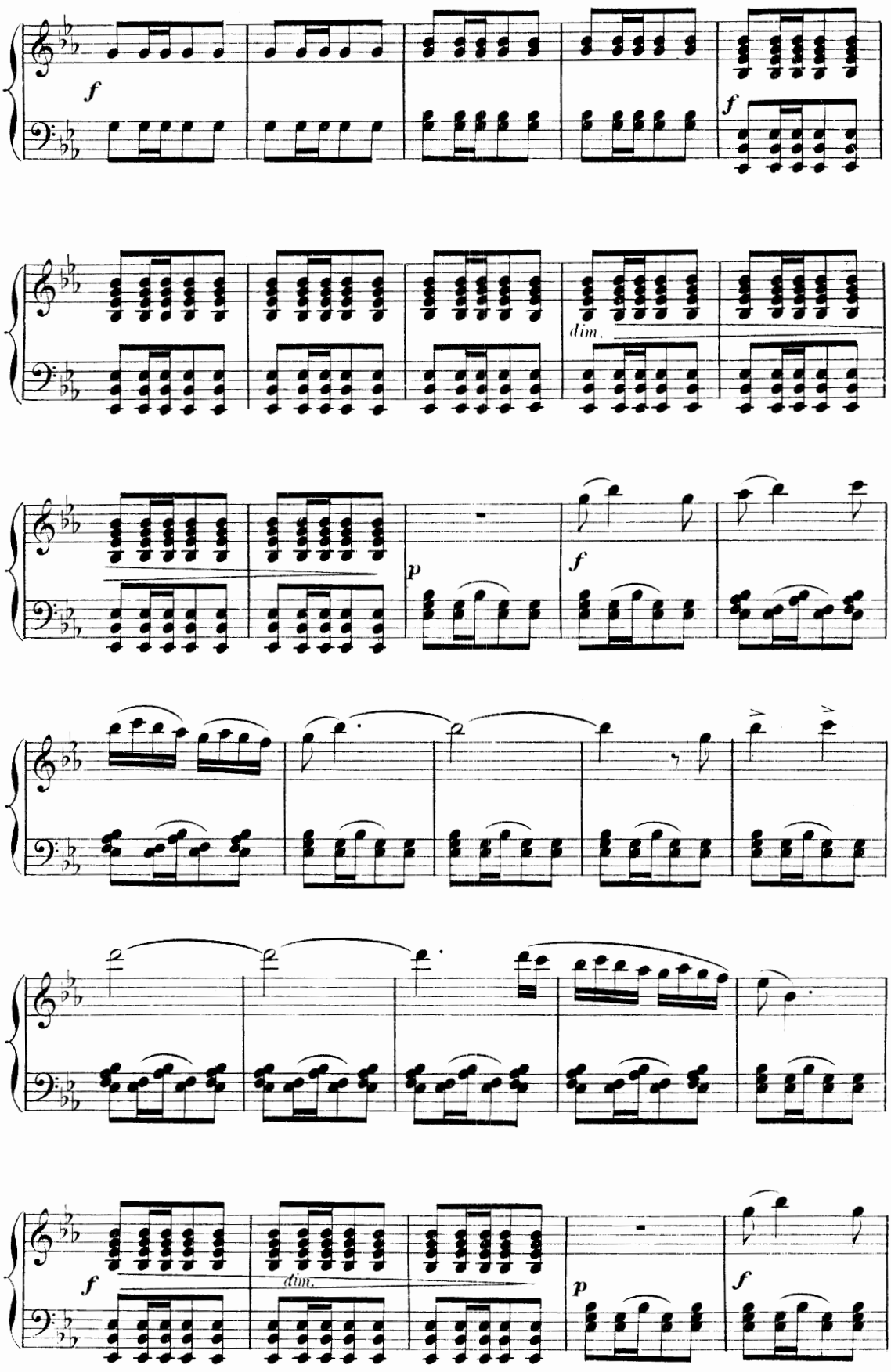

S.
M-S. C.
T.
B.
-ra-bles, Vic-ti-mes in-nom-bra-bles, Vic-ti-mes de l'A-mour, chantons,
fff
l'Amour est pris. Hour-rah! Hour-rah! Hour-
Tambours.
mf

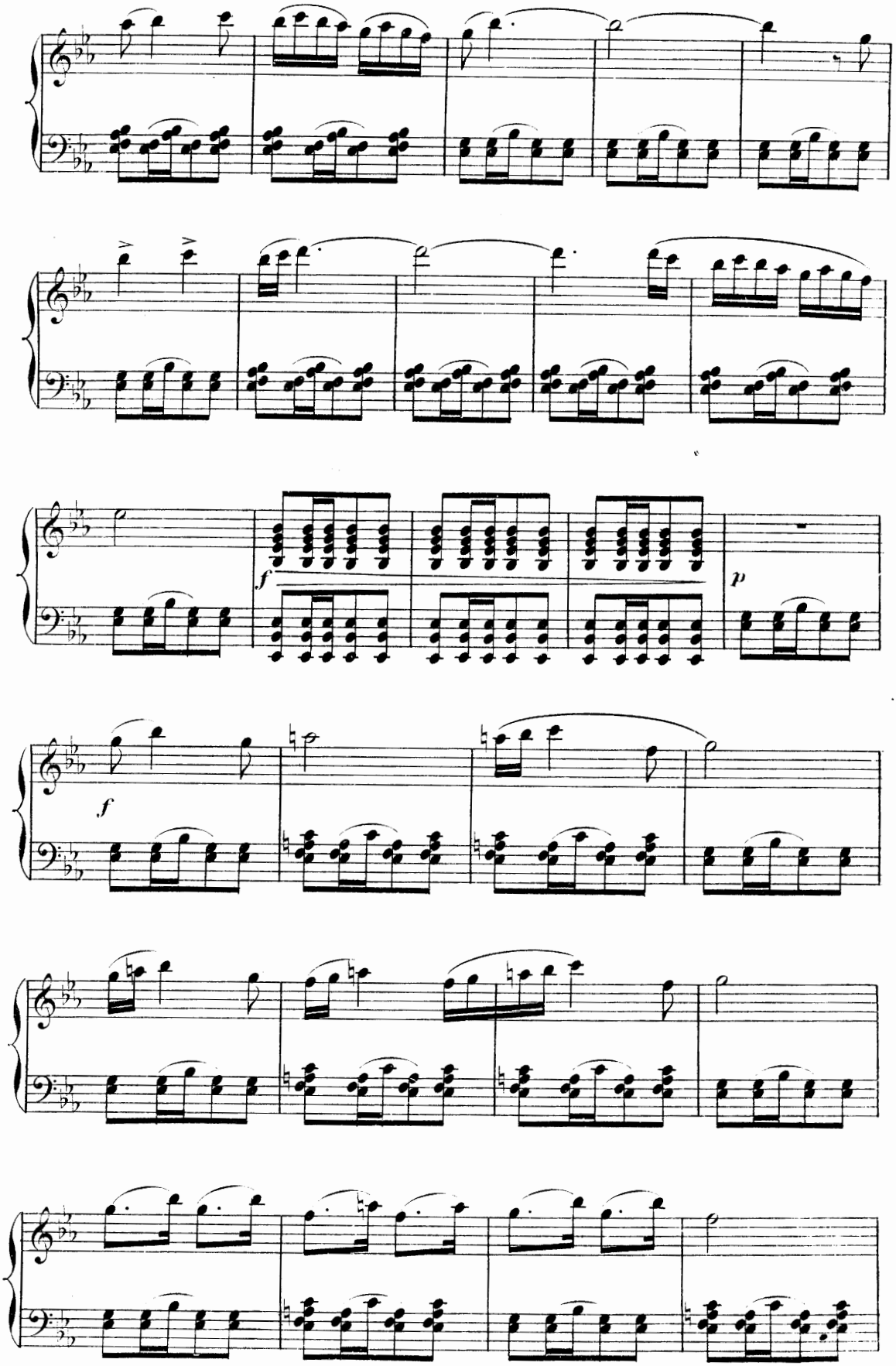

RIDEAU.
S.
- rah!
M-S. C.
- rah!
T.
- rah!
B.
- rah!
f
ff
8
8
fp

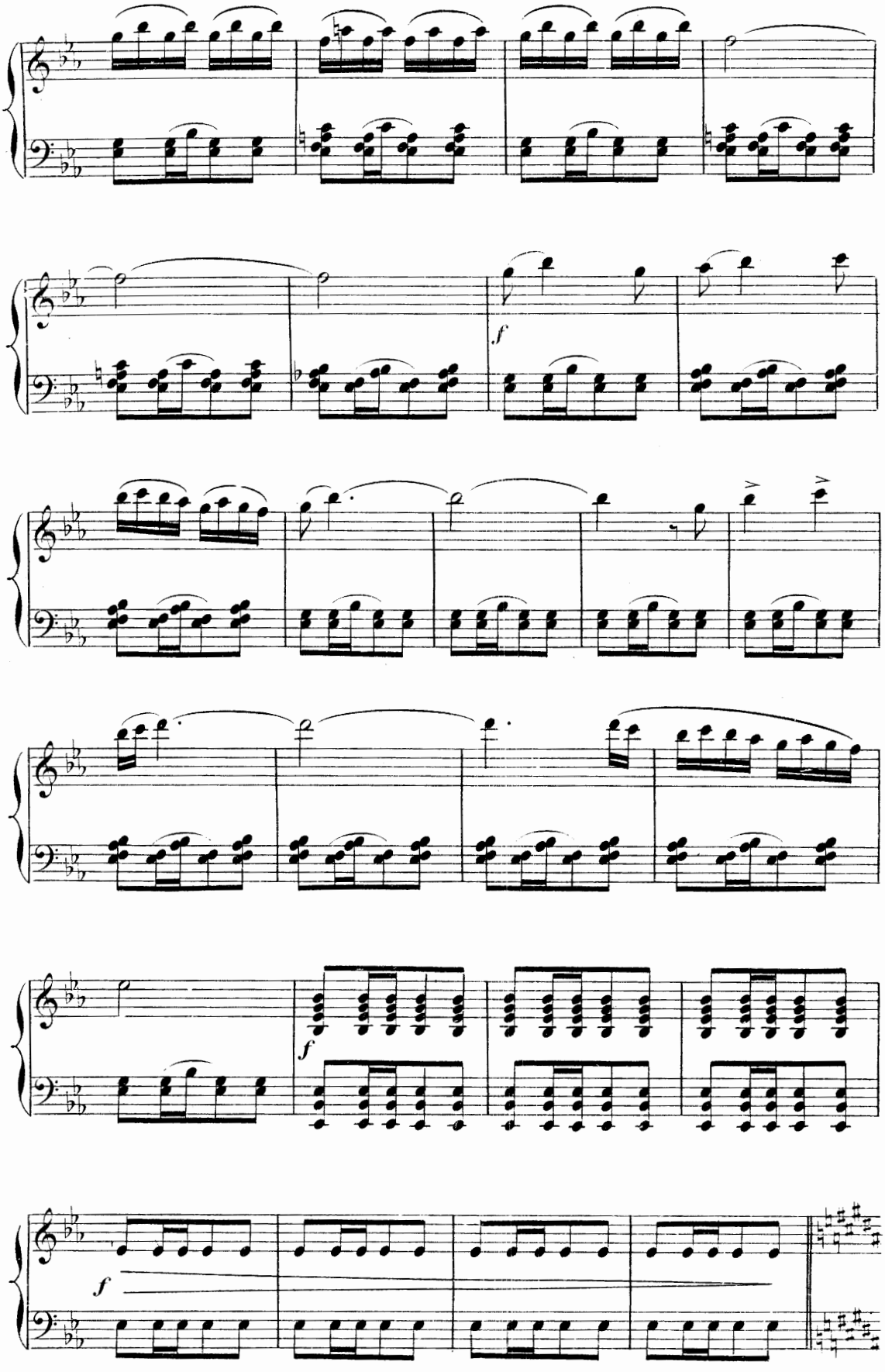

8
8
tr
f
ff
f
ff

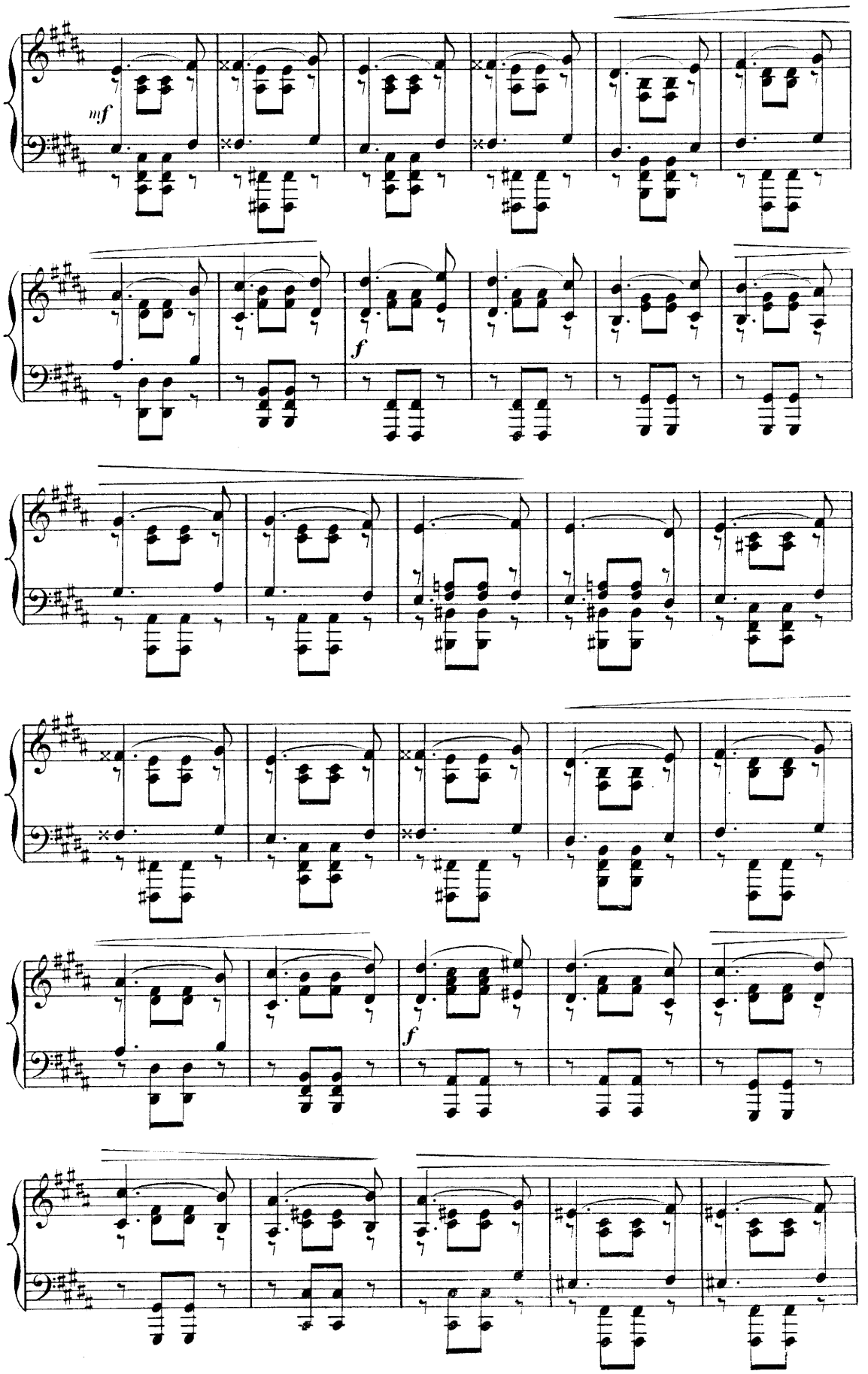

f
ff
f
8
ff
8
f
ff
f
ff
f
ff
ff

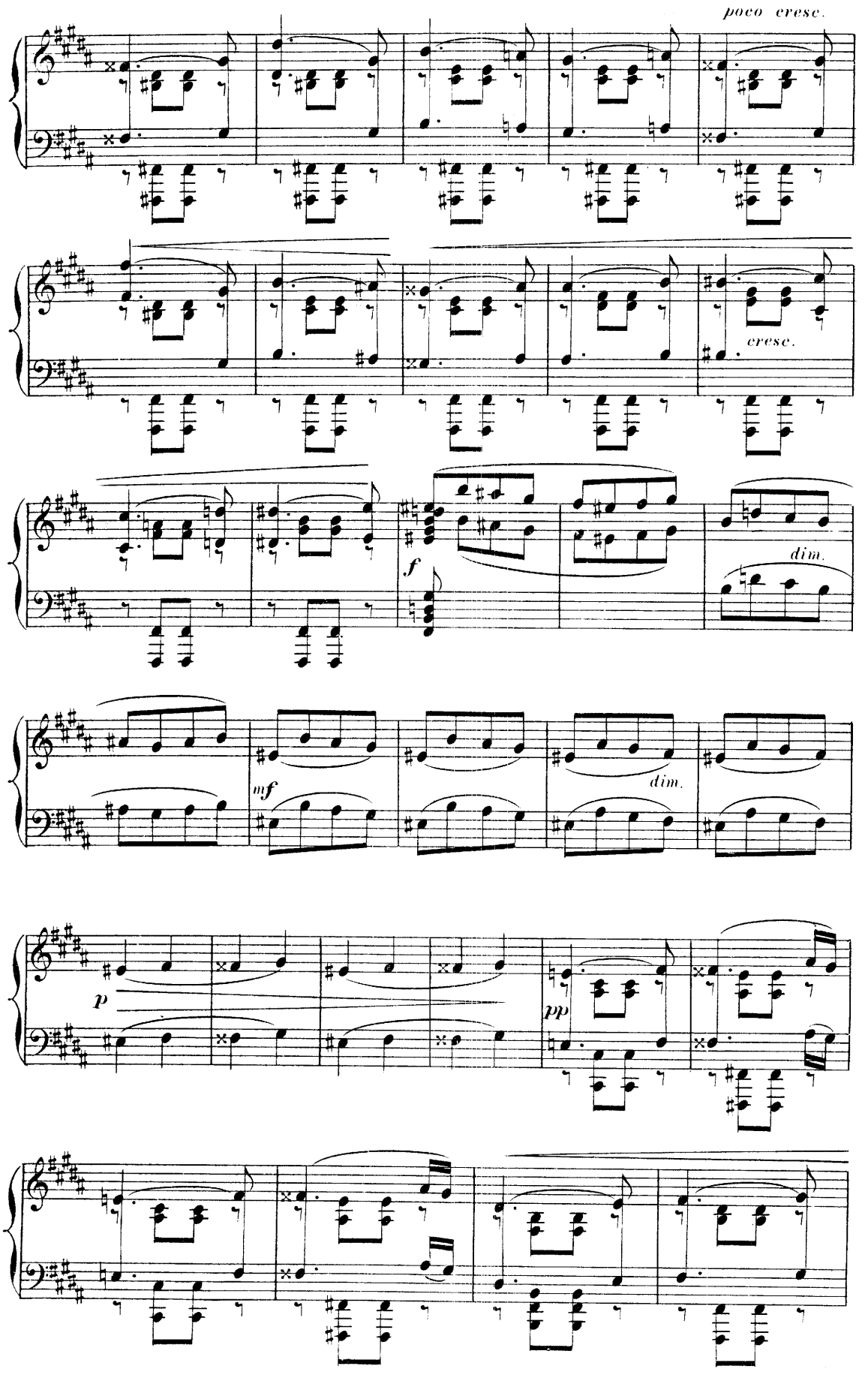

8
8
tr
8
8
tr

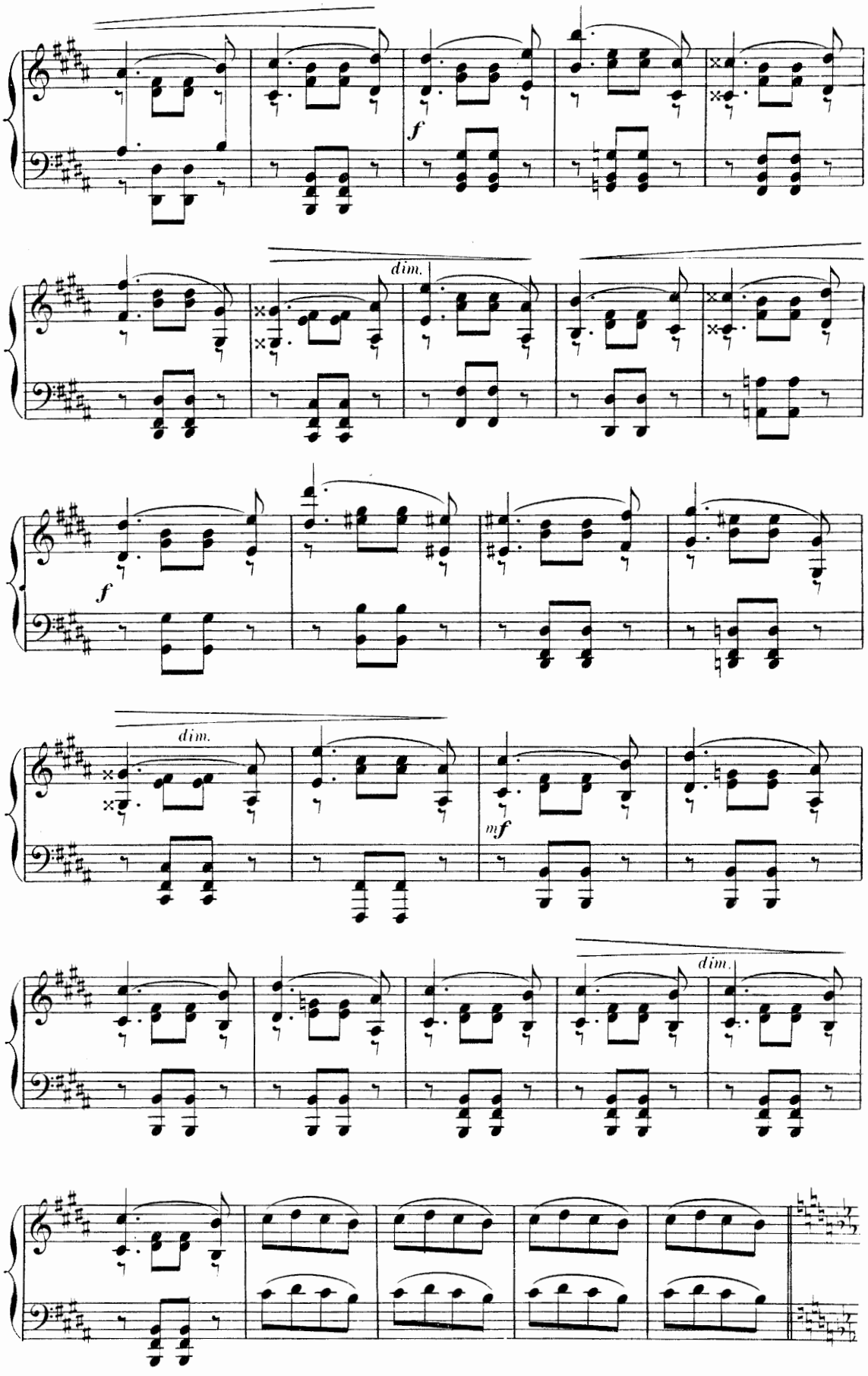

f
f
dim.
p
f
f
dim.
p
f

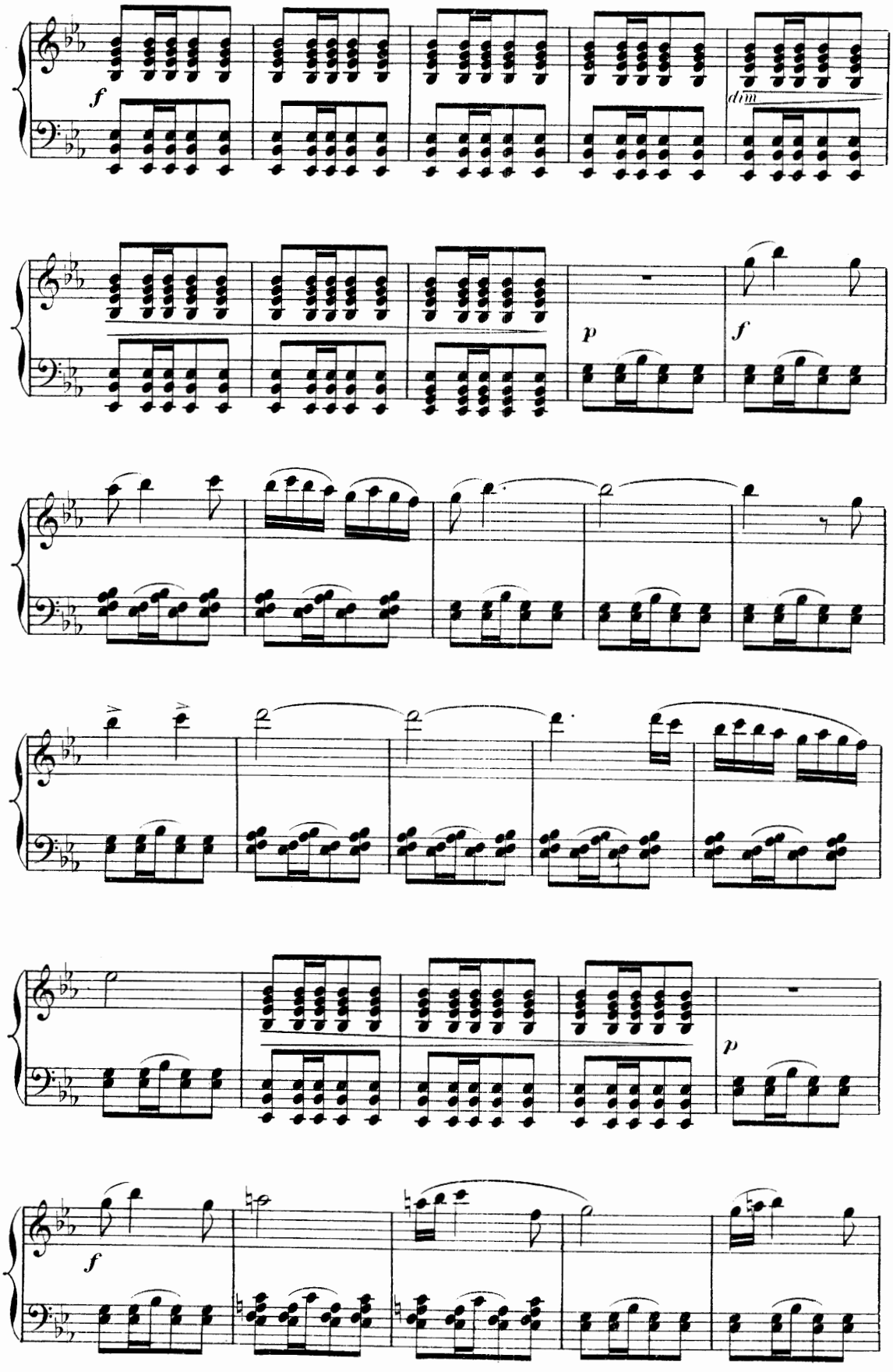

f
p
f

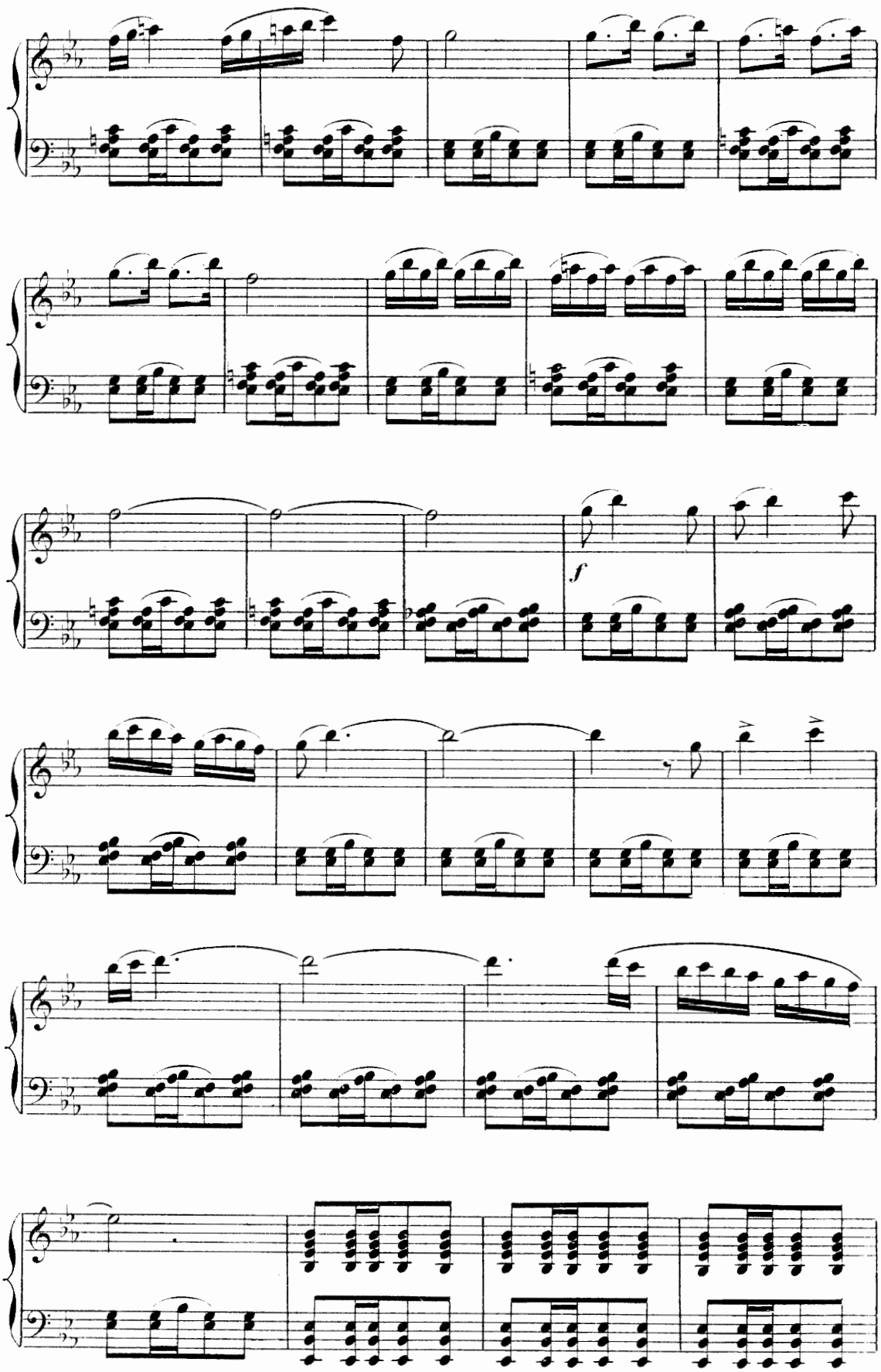

f
f
f

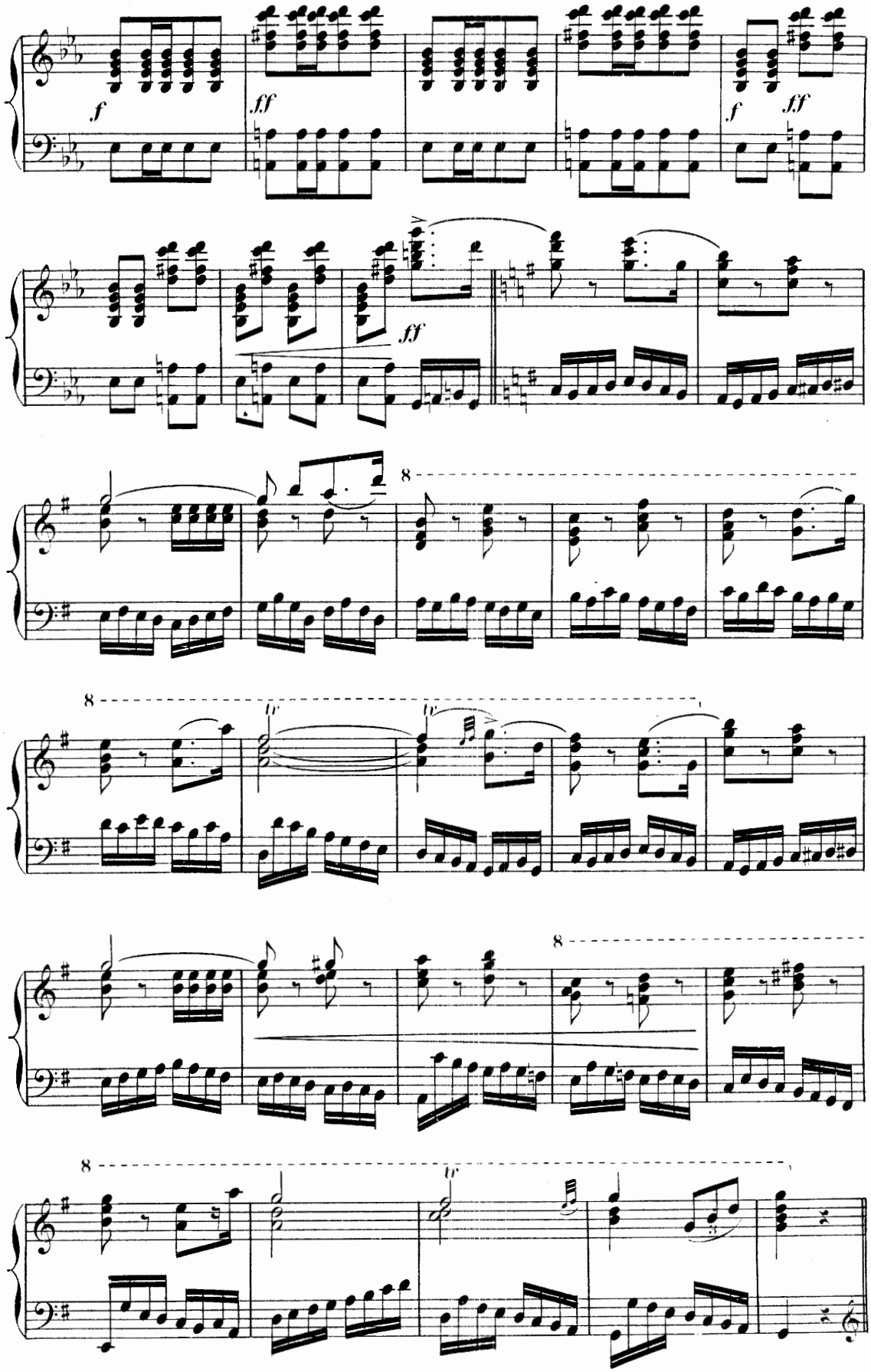

mf
f
f

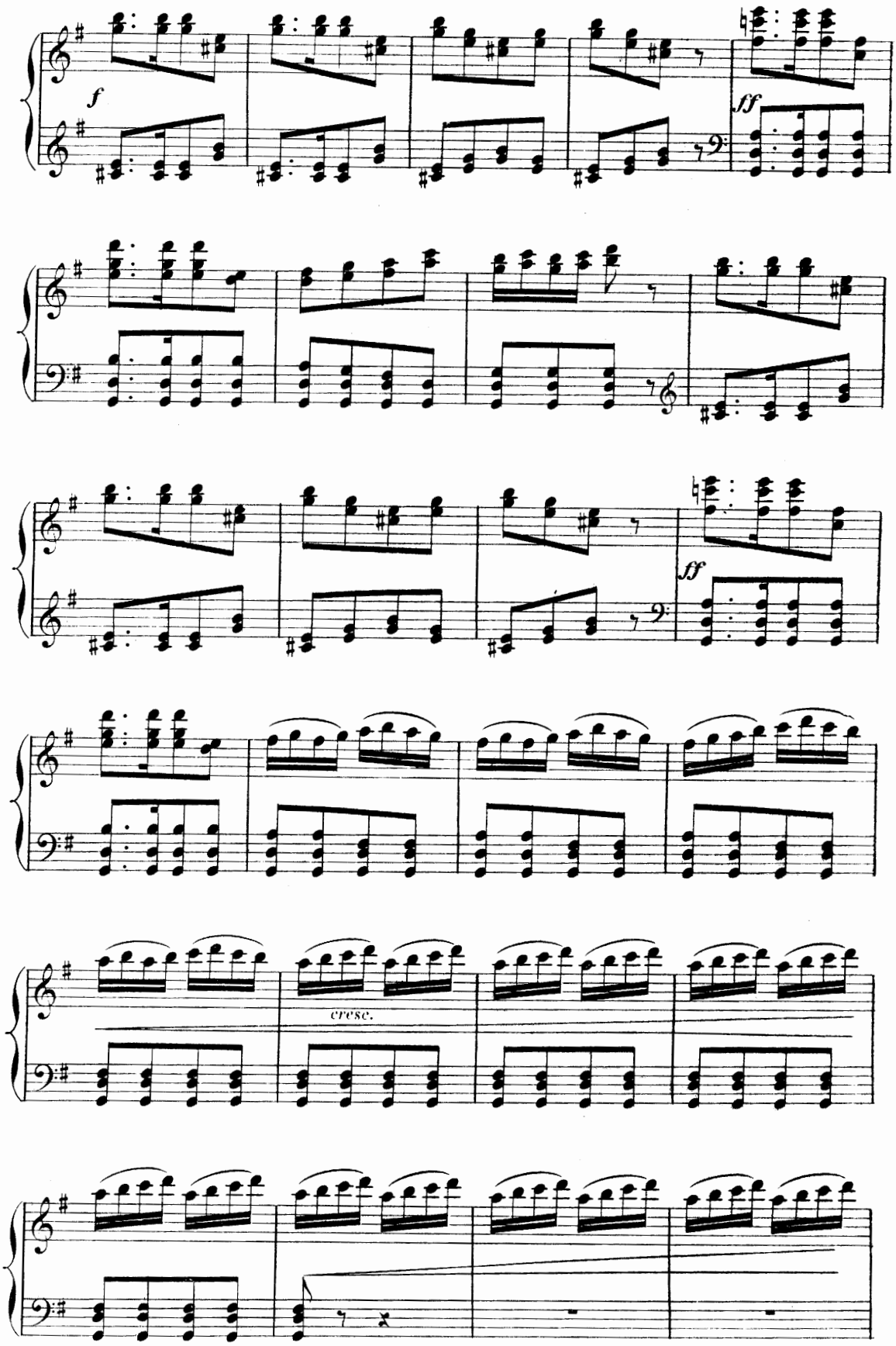

poco cresc.
cresc.
f
dim.
mf
dim.
p
pp

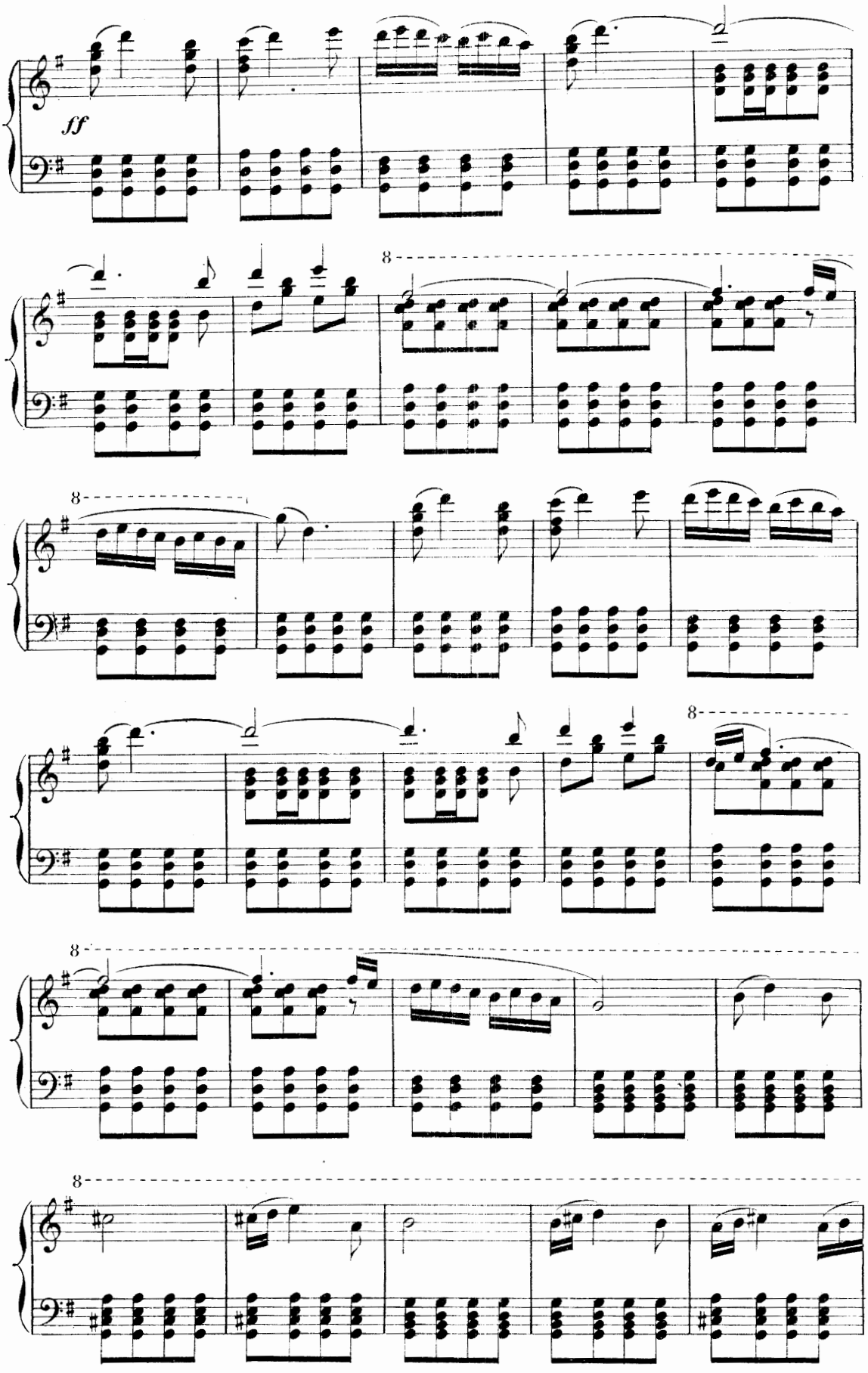

f
dim.
f
dim.
mf
dim.

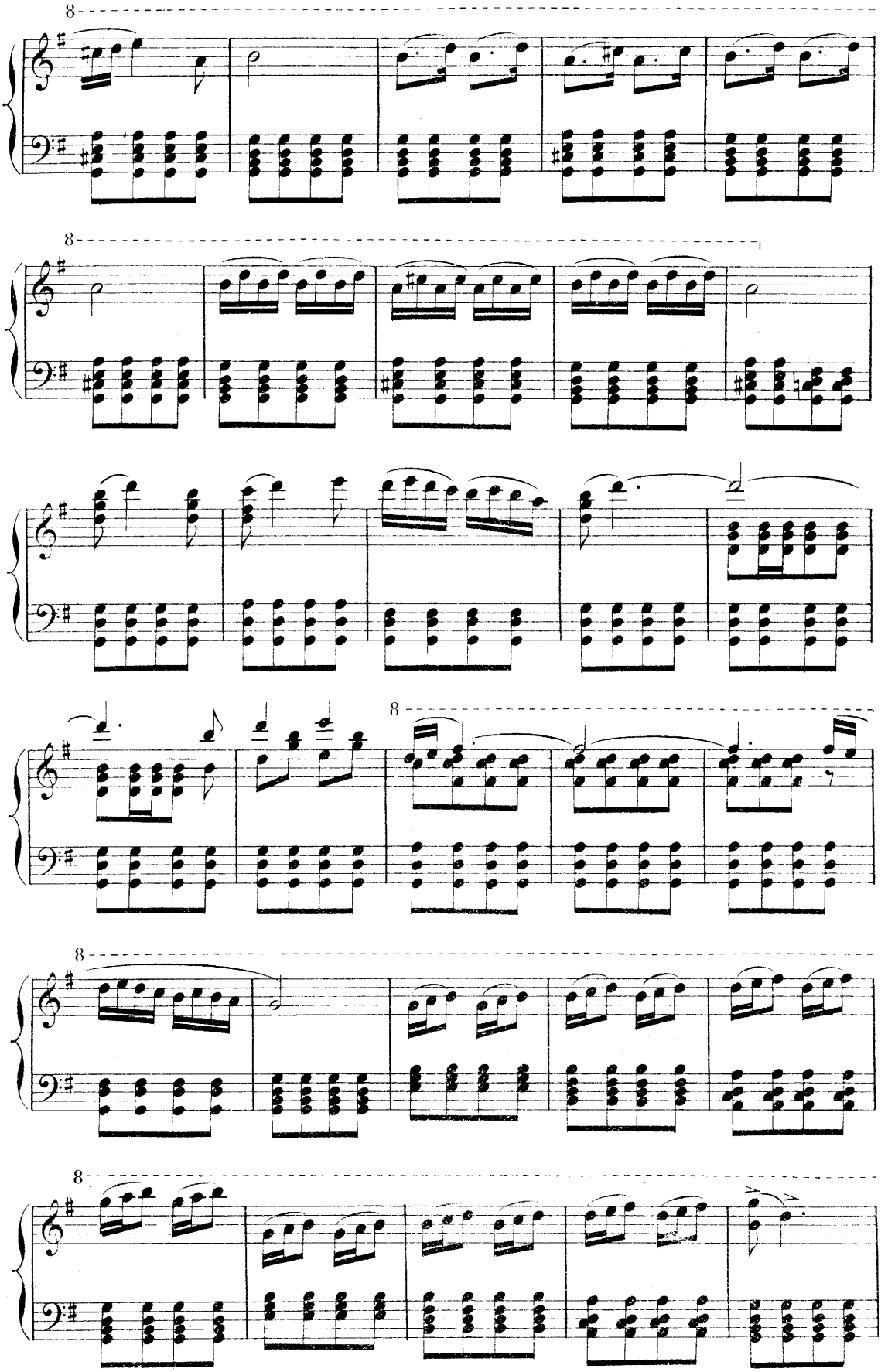

f
dim
p
f
p
f

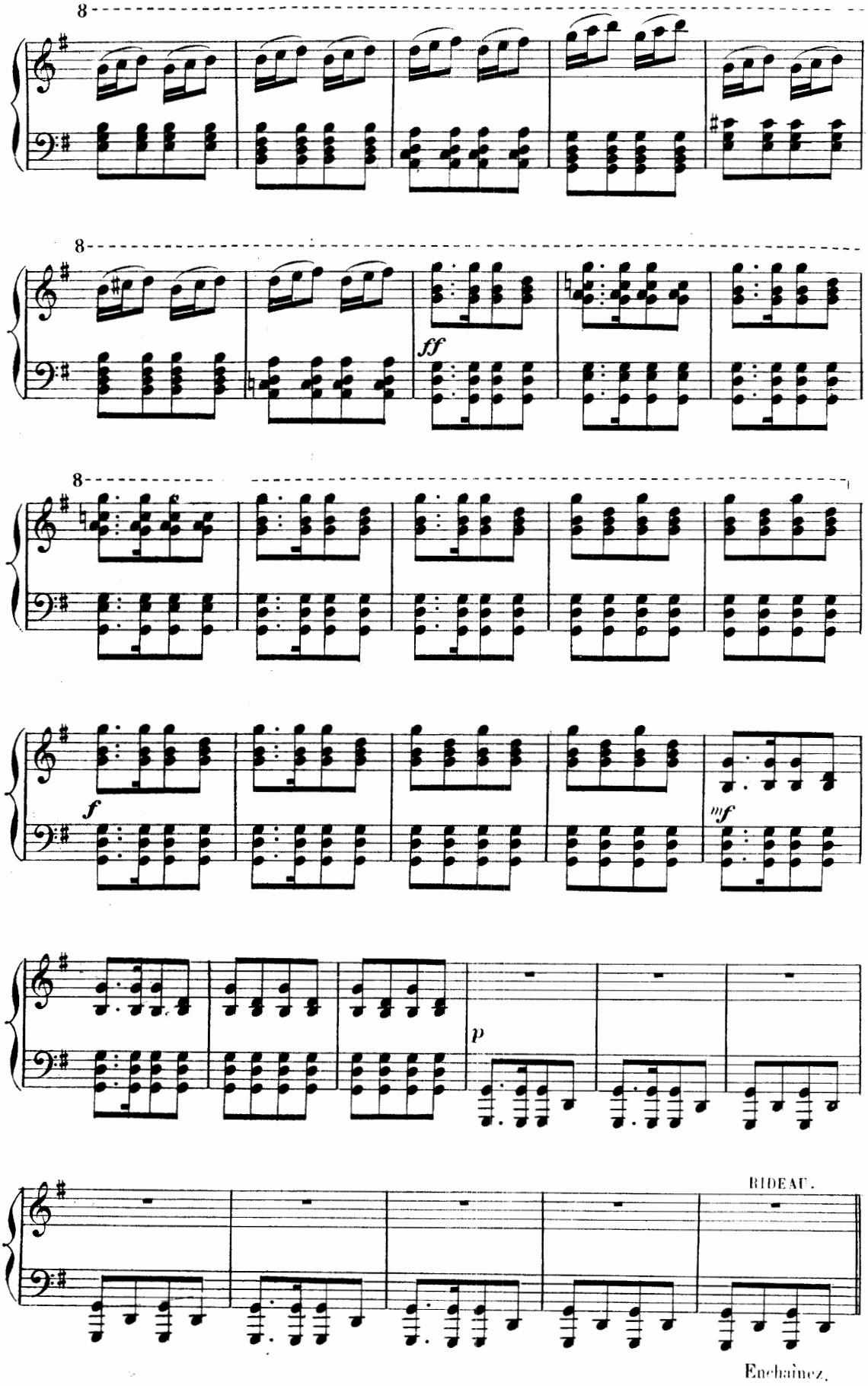

f


f
ff
f
ff
ff
8
8
tr
tr
8
8
tr


f
ff
ff
cresc.


ff
8
8
8
8
8
8




8
8
ff
8
f
mf
p
RIDEAU.
Enchaînez.

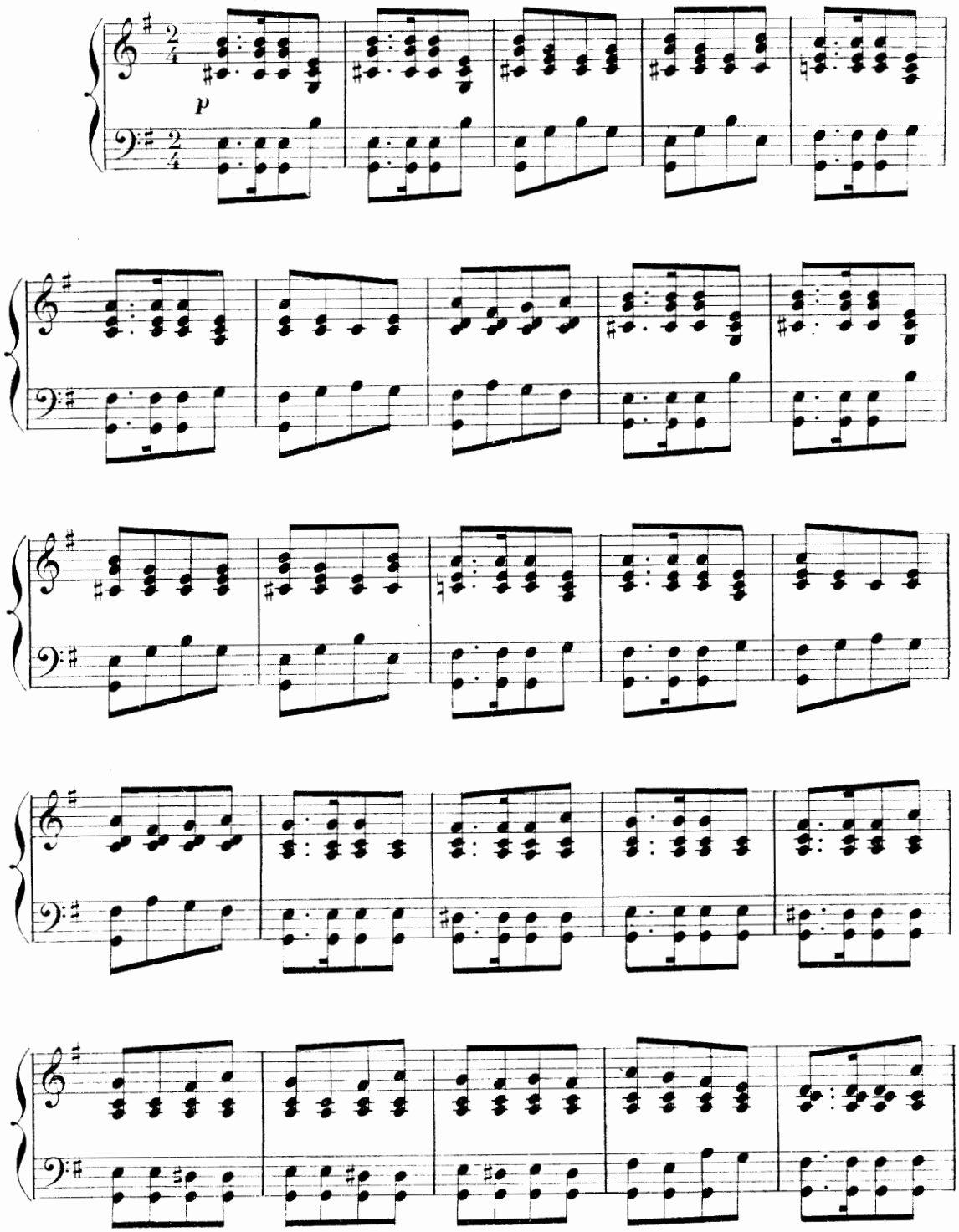
3e Tableau.

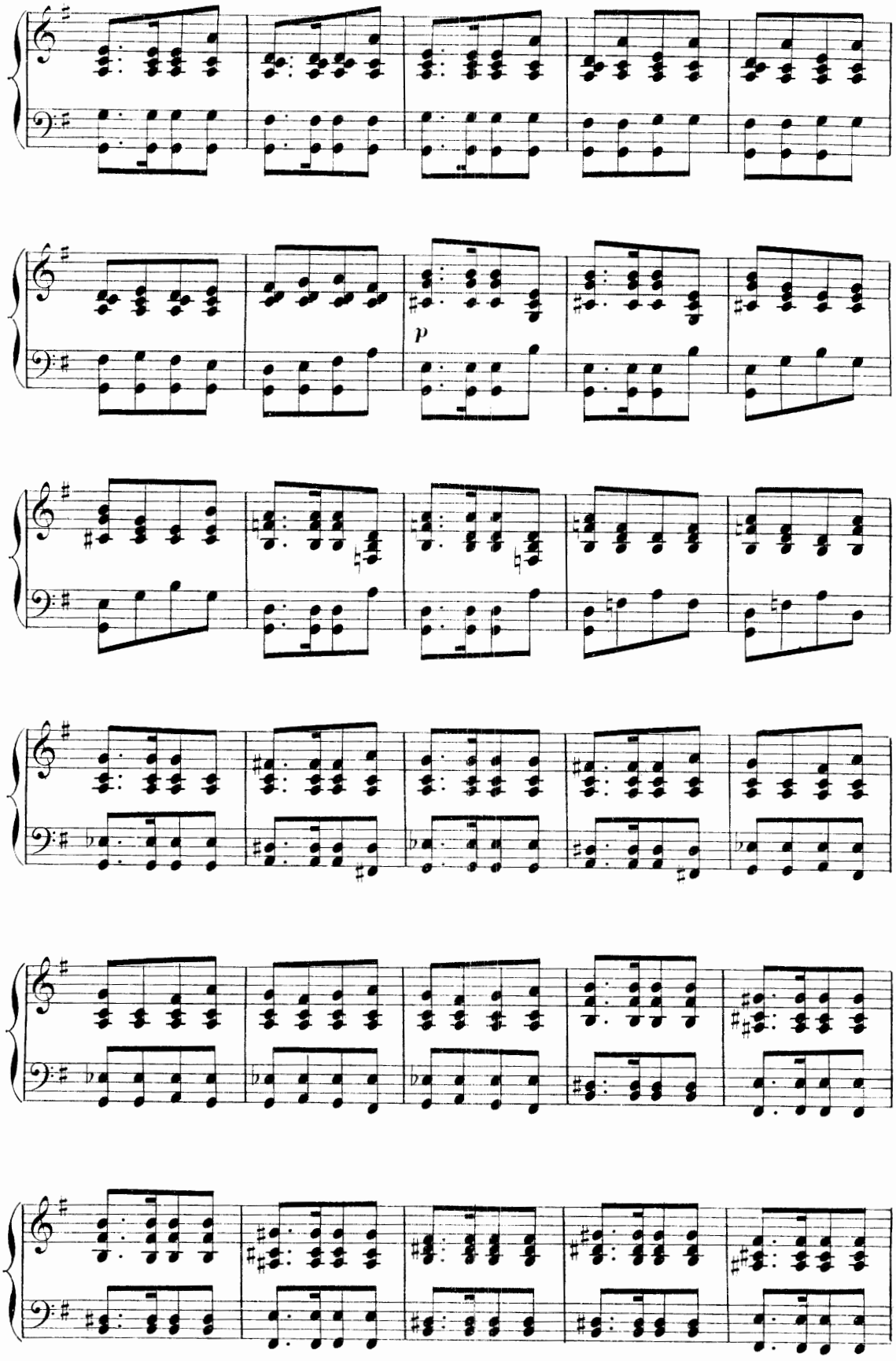
AU BORD DE LA MER.

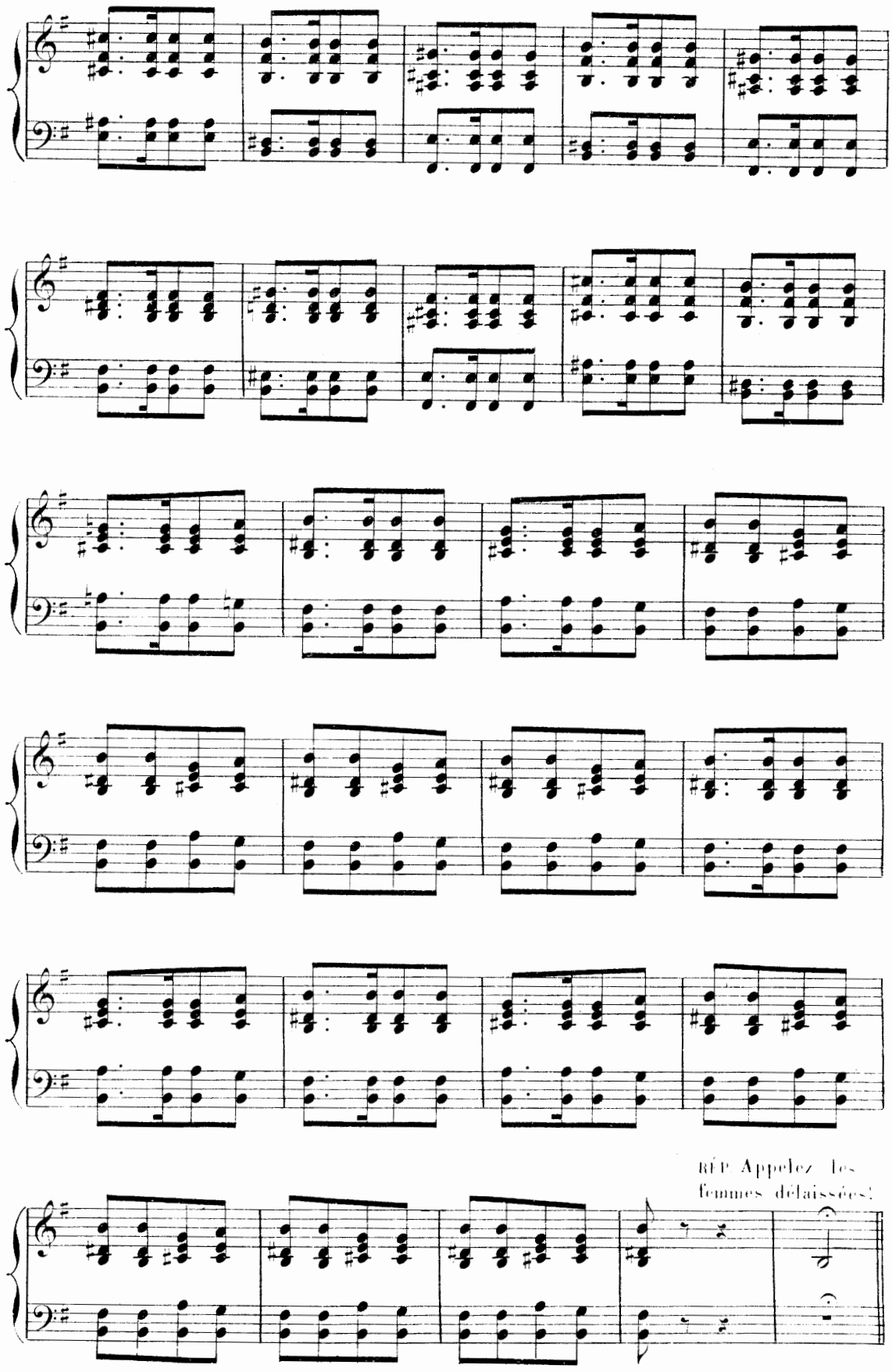
Au fond une roche élevée, praticable, surplombant la mer.
Aux premiers plans l'extrémité d'une forêt.

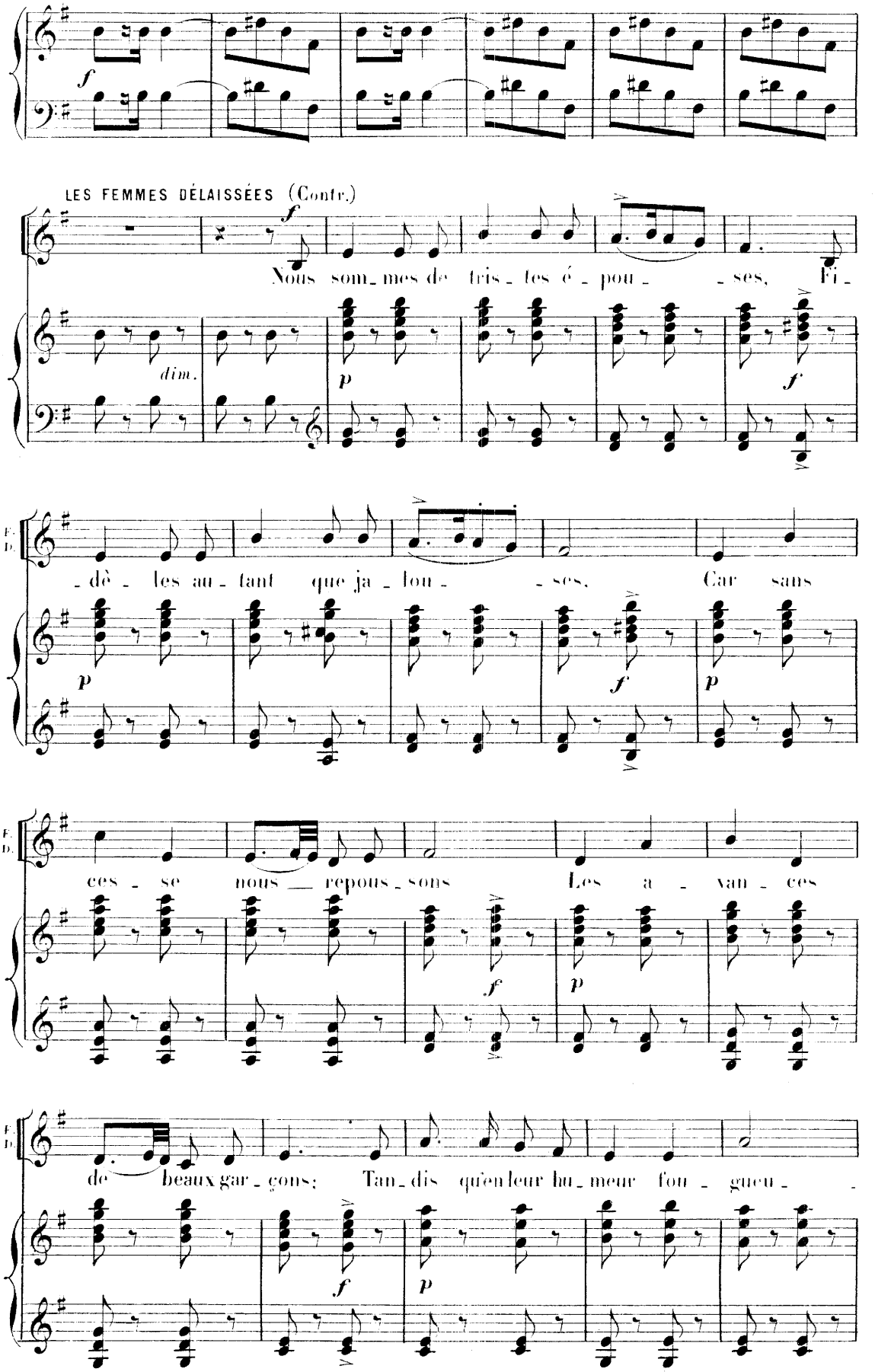
Même mouv!

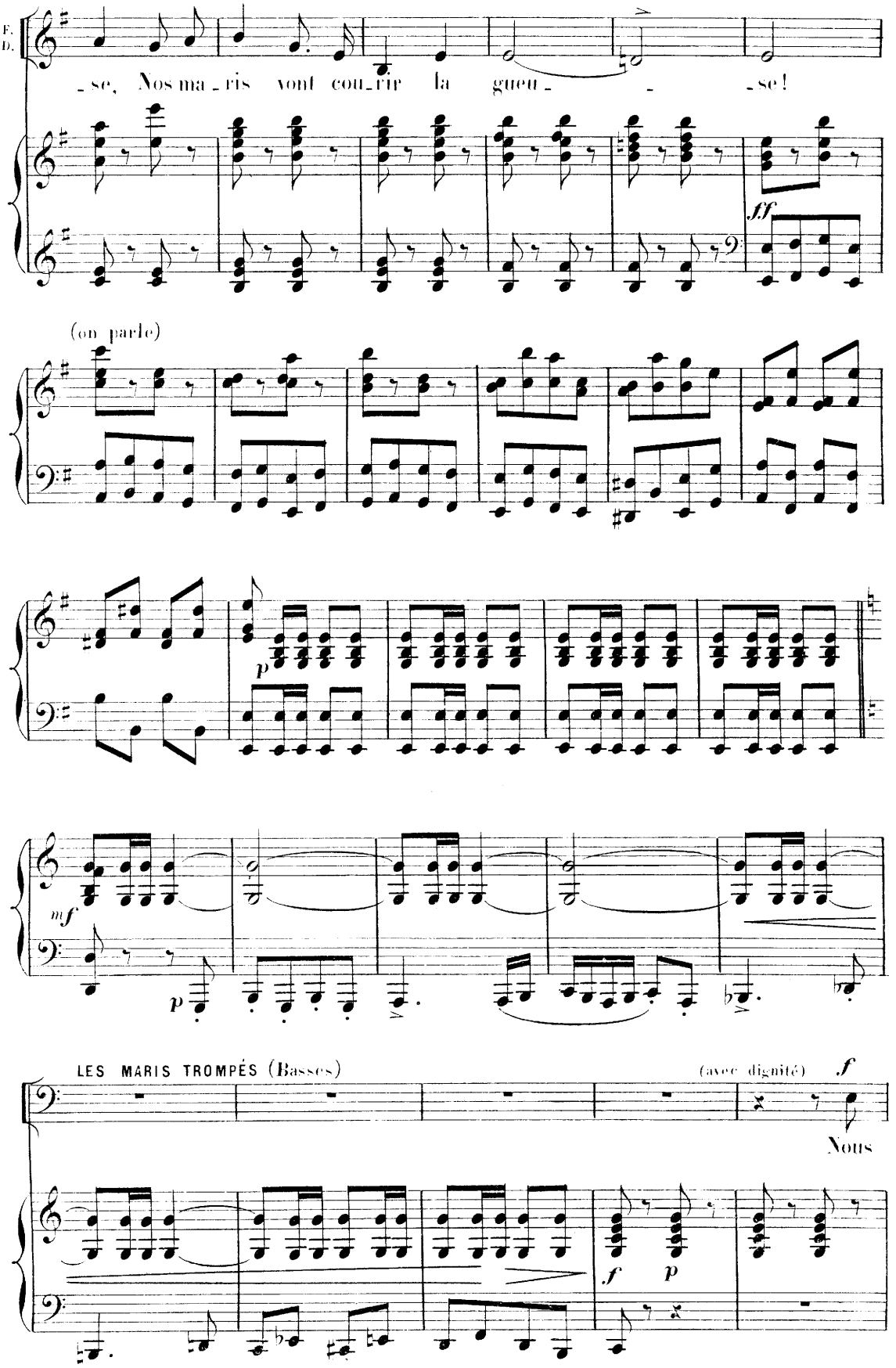
(On parle)

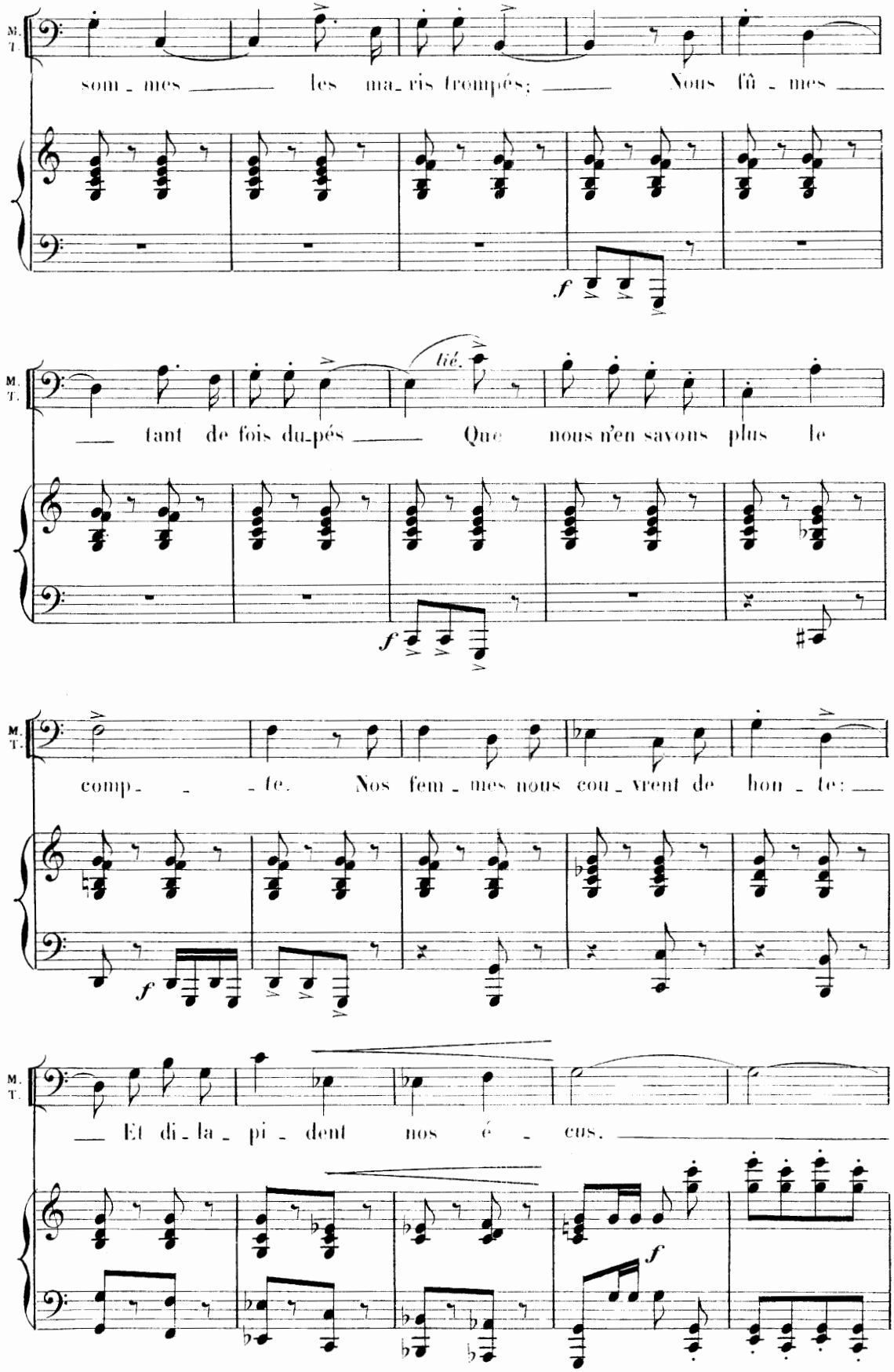


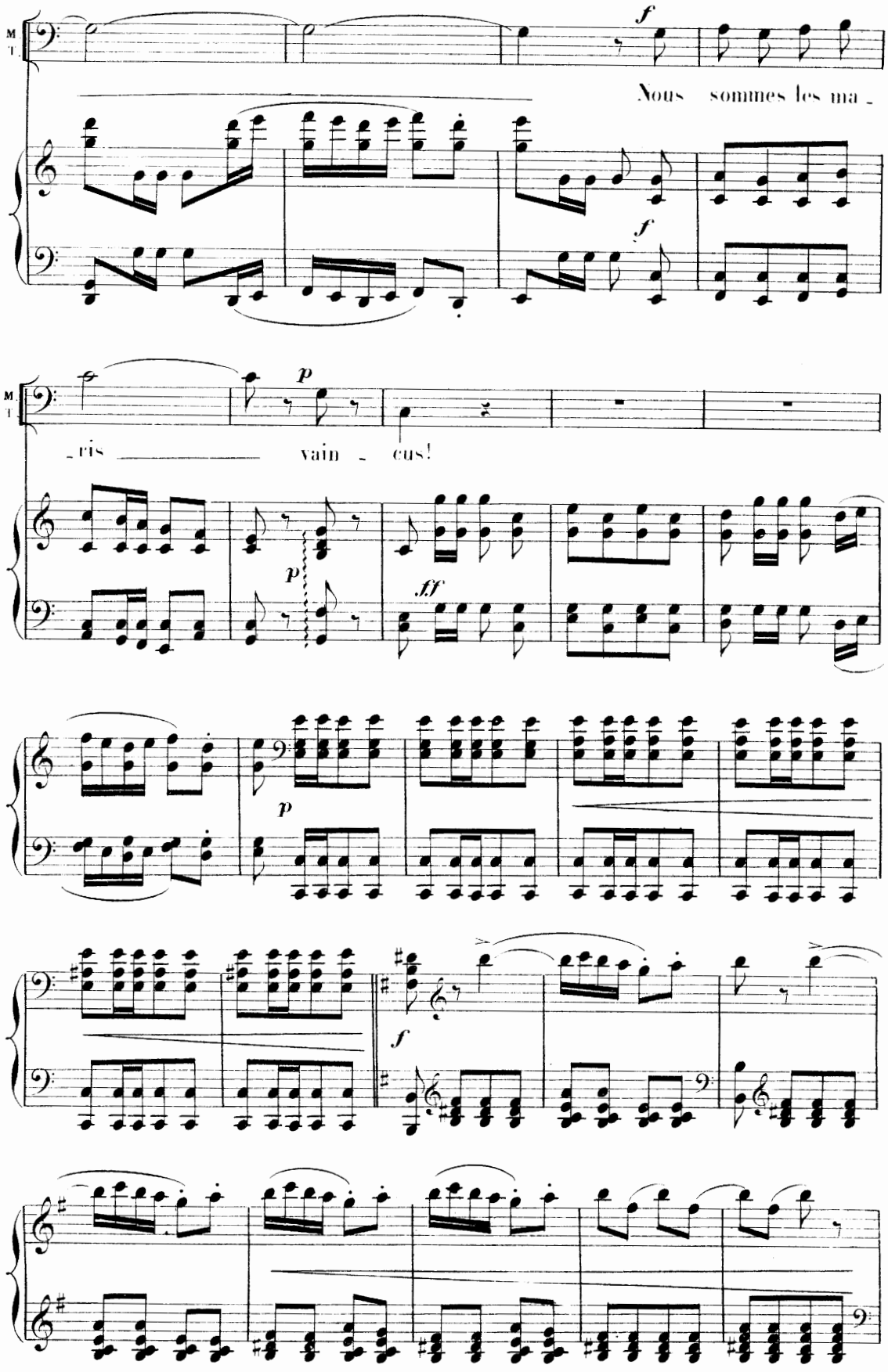

p

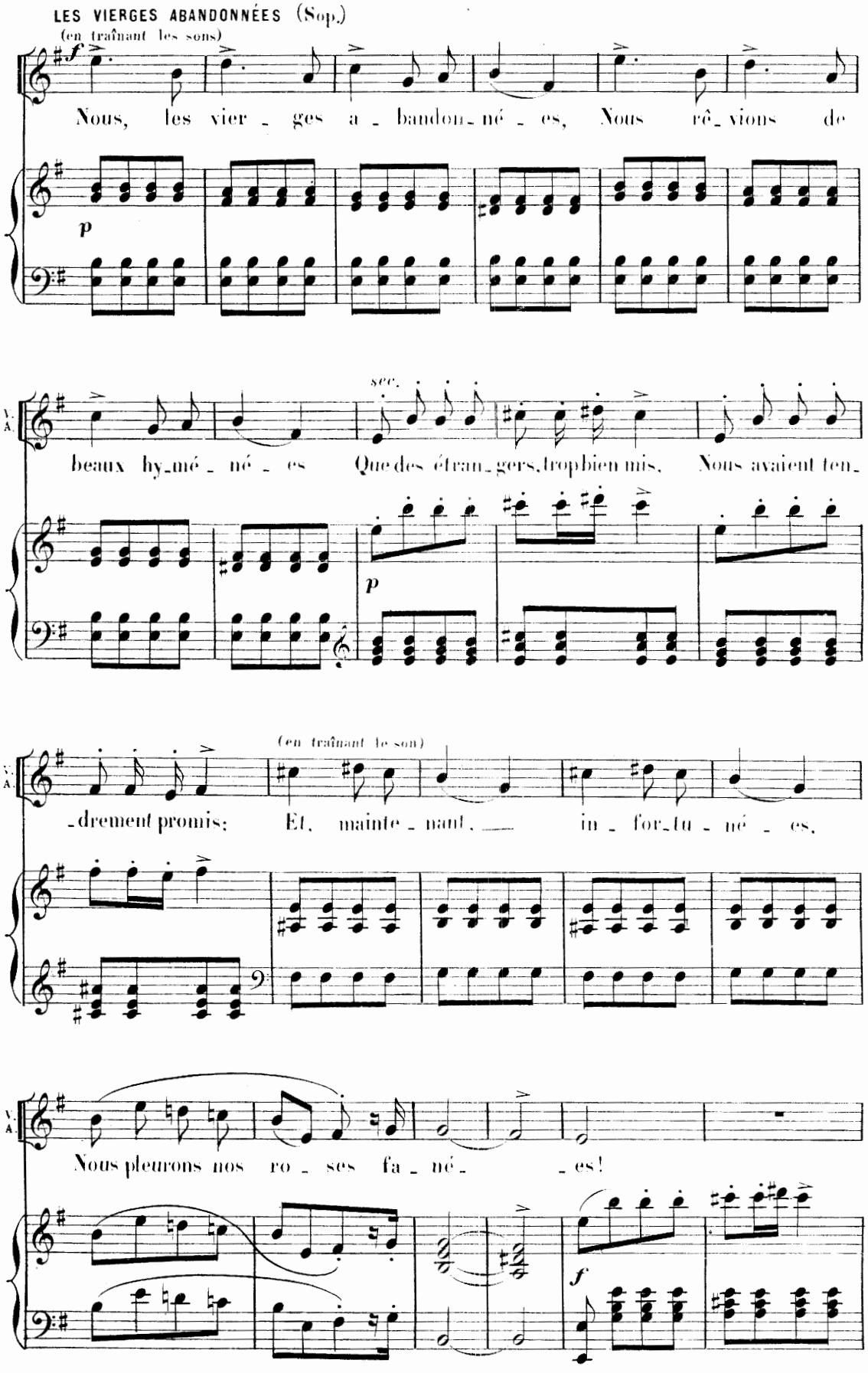

RÉP. Appelez les
femmes délaissées!

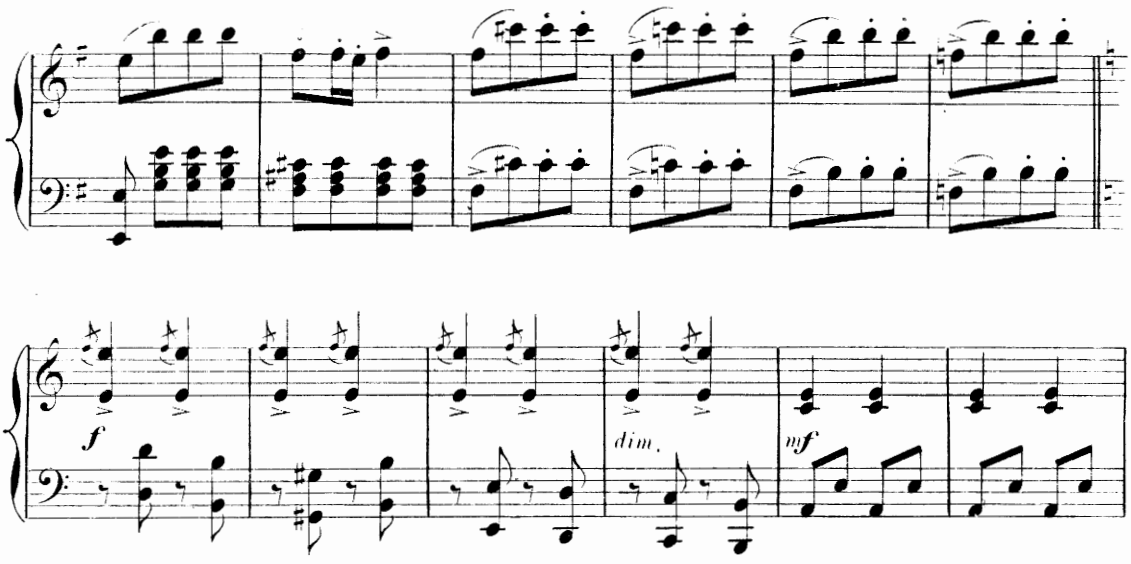

LES FEMMES DÉLAISSÉES (Contr.)
Nous som_mes de tris_tes é_pou_ses, Fi_
_dè_les au_tant que ja_lou_ses, Car sans
ces_se nous repous_sons Les a_van_ces
de beaux gar_çons; Tan_dis qu'en leur hu_meur fou_gueu_


F.
D.
-se, Nos ma-ris vont cou-rir la gueu- -se!
ff
(on parle)
p
mf
p
LES MARIS TROMPÉS (Basses)
(avec dignité)
f
Nous
f
p


M. T.
som_mes les ma_ris trompés; Nous fû_mes
f
M. T.
tié.
tant de fois du_pés Que nous n'en savons plus le
f
M. T.
comp_te. Nos fem_mes nous cou_vrent de hon_te:
f
M. T.
Et di_la_pi_dent nos é_cus.
f


M.
T.
f
Nous sommes les ma -
f
M.
T.
p
- ris
vain - cus!
p
ff
p
f


LES VIERGES ABANDONNÉES (Sop.)
(en traînant les sons)
Nous, les vier - ges a - bandon - né - es, Nous rê - vions de
beaux hy - mé - né - es Que des étran - gers, trop bien mis, Nous avaient ten -
sec.
- drement promis; Et, mainte - nant, — in - for - tu - né - es,
(en traînant le son)
Nous pleurons nos ro - ses fa - né - - es!



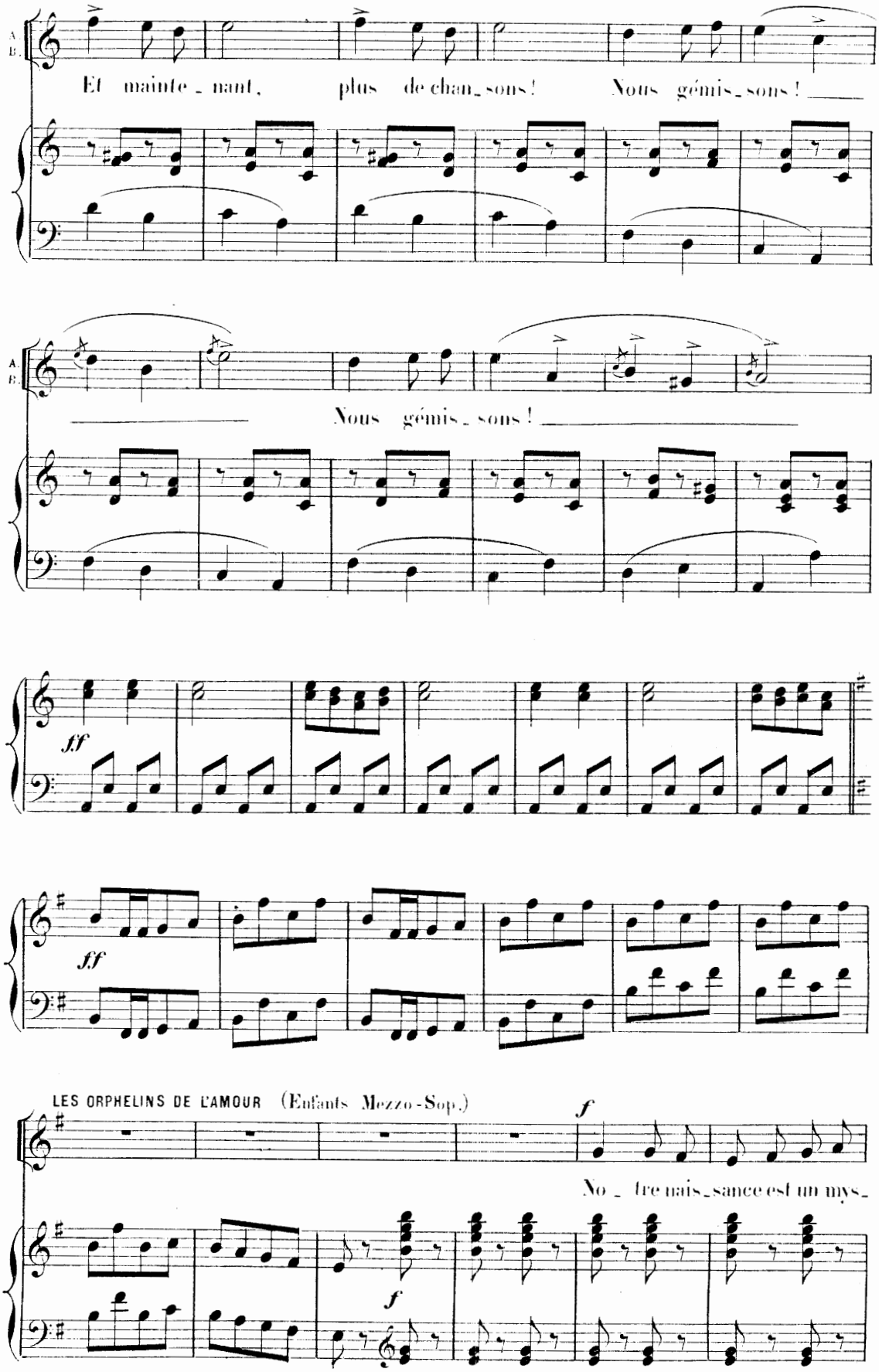
LES AMANTS BAFOUÉS (Ténors)

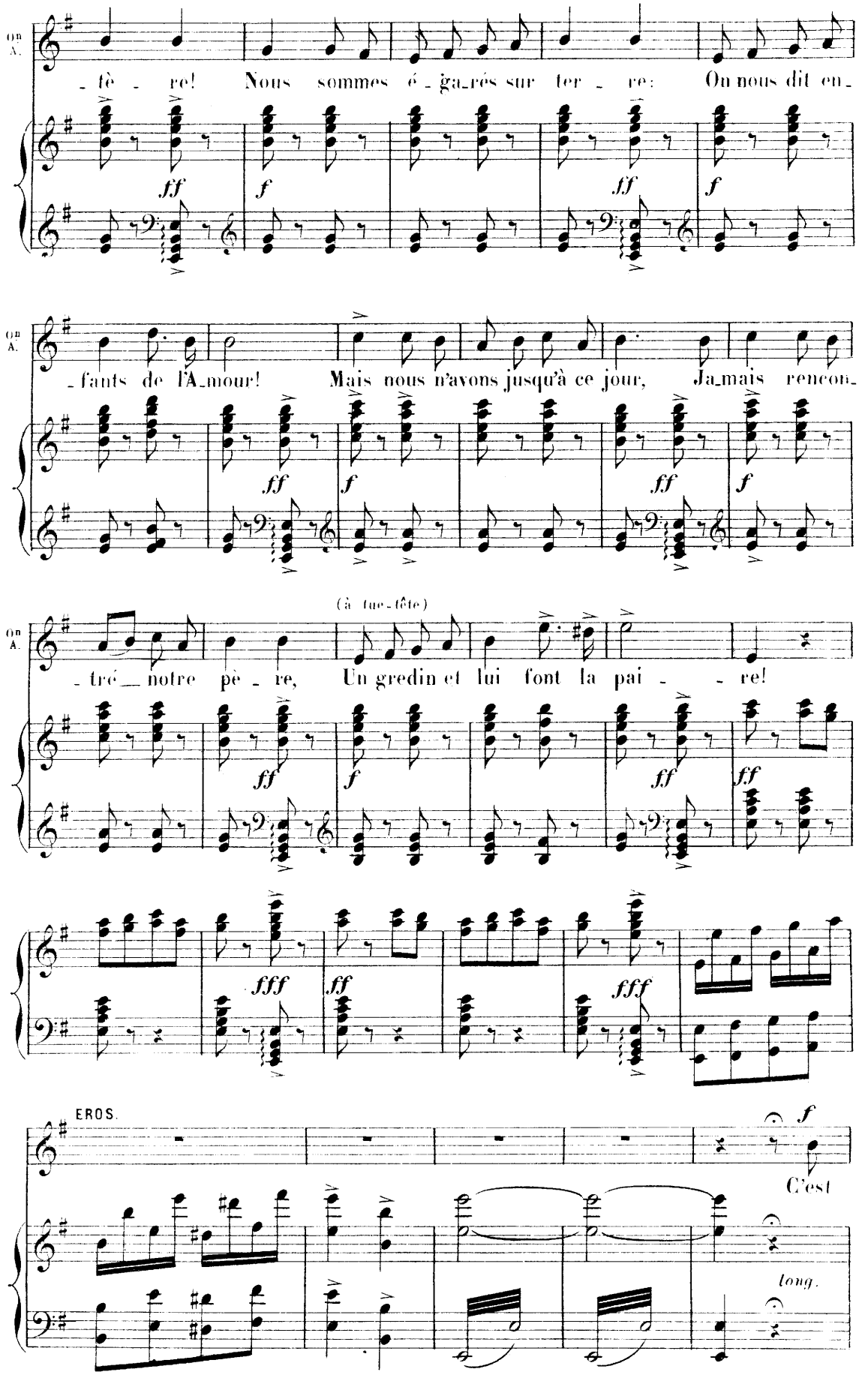
f (d'un ton larmoyant)

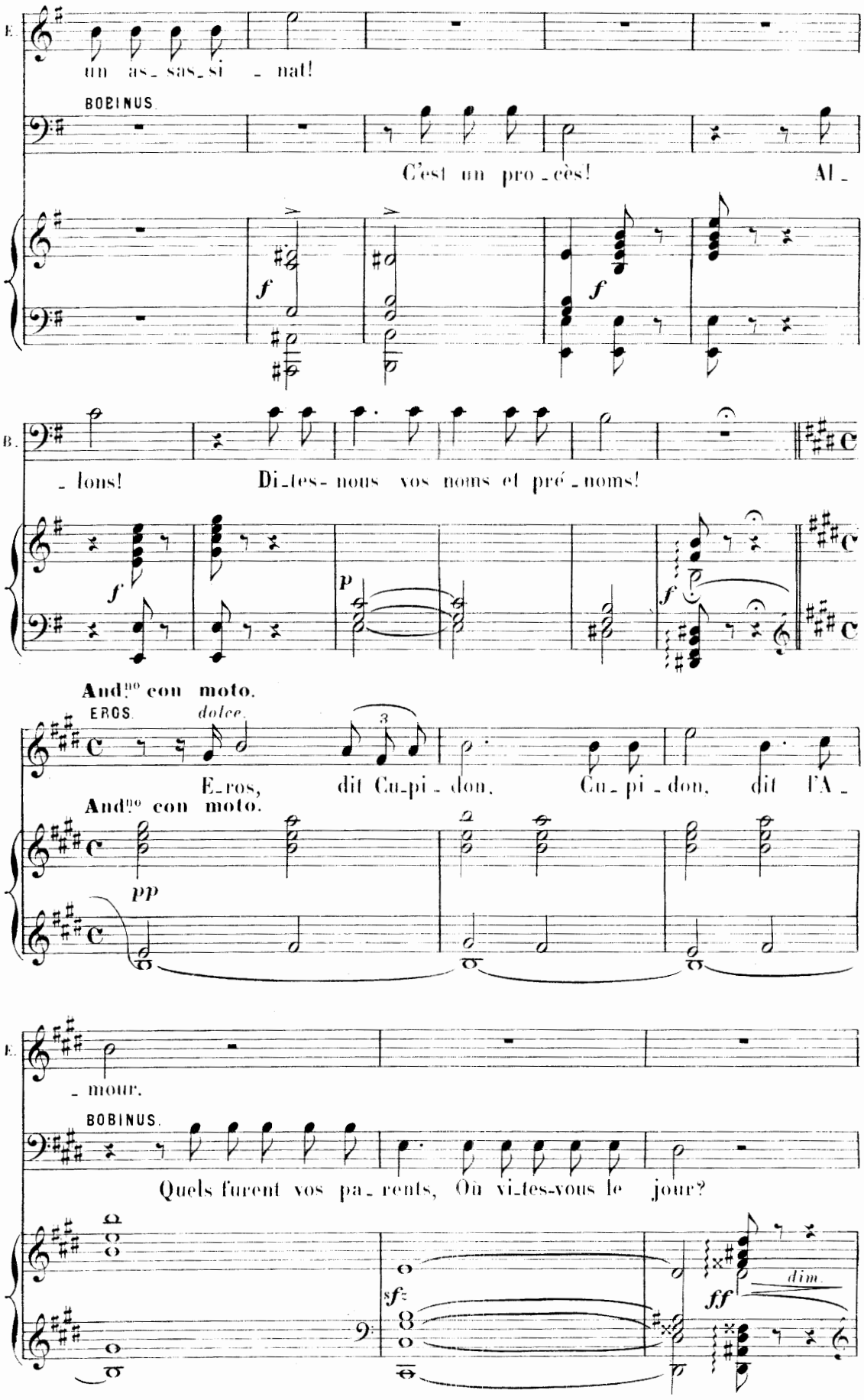
Vous voy - ez de pauvres a - mants, Tou - jours prêts

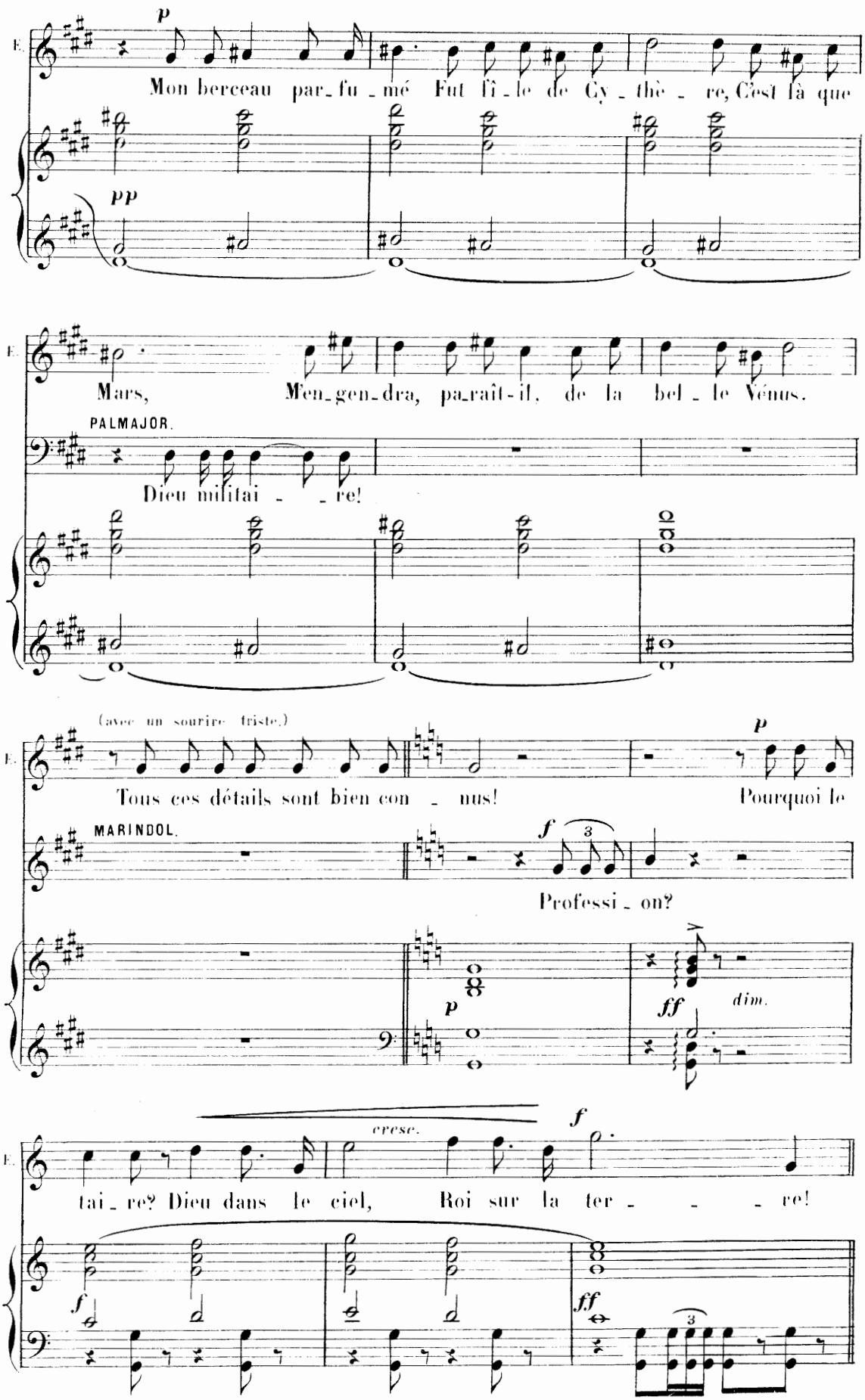
aux gé - mis - se - ments. Nous ai - mions de bel - les traî -

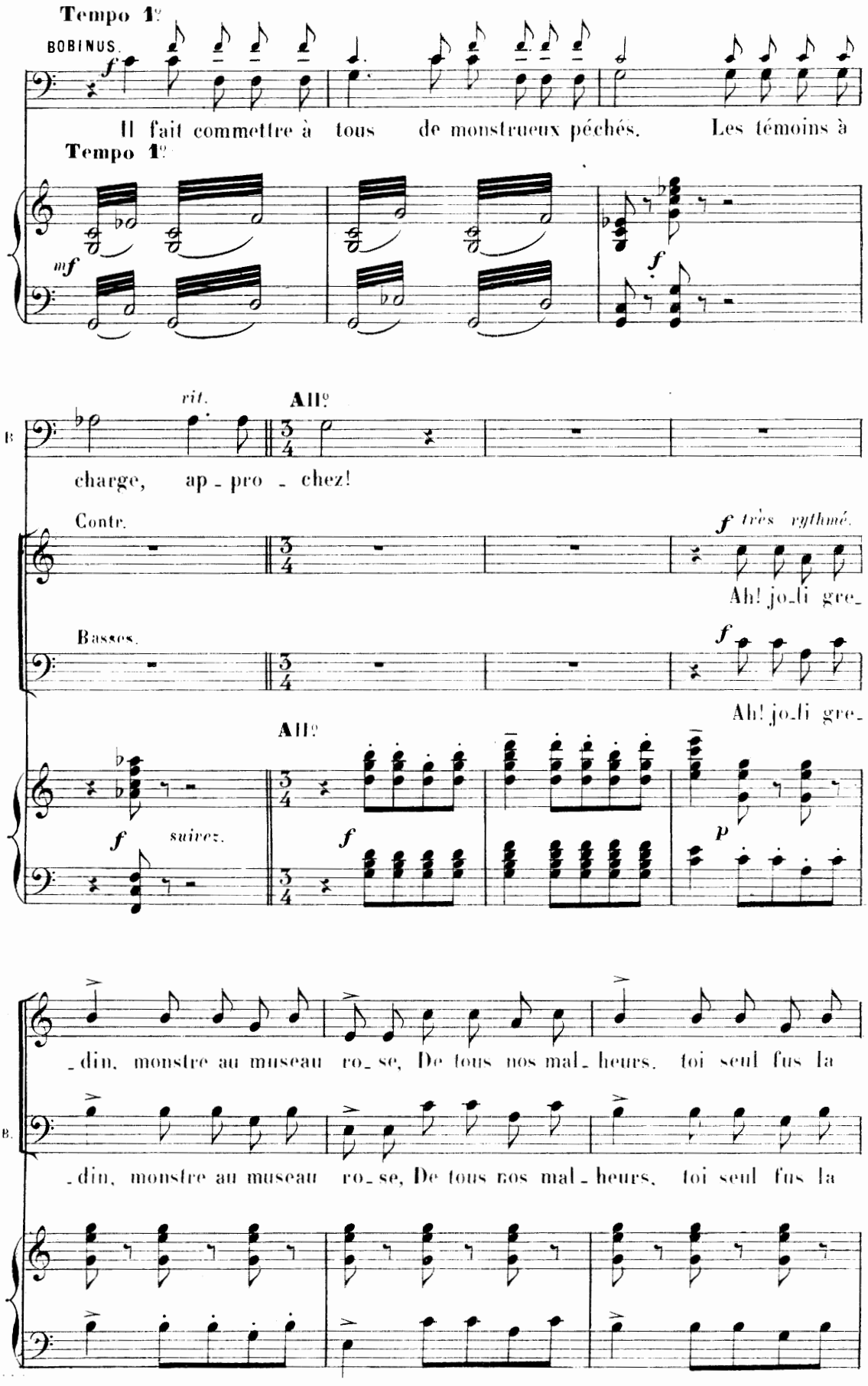
- tres - ses; On nous a souf - flé nos maî - tres - ses:

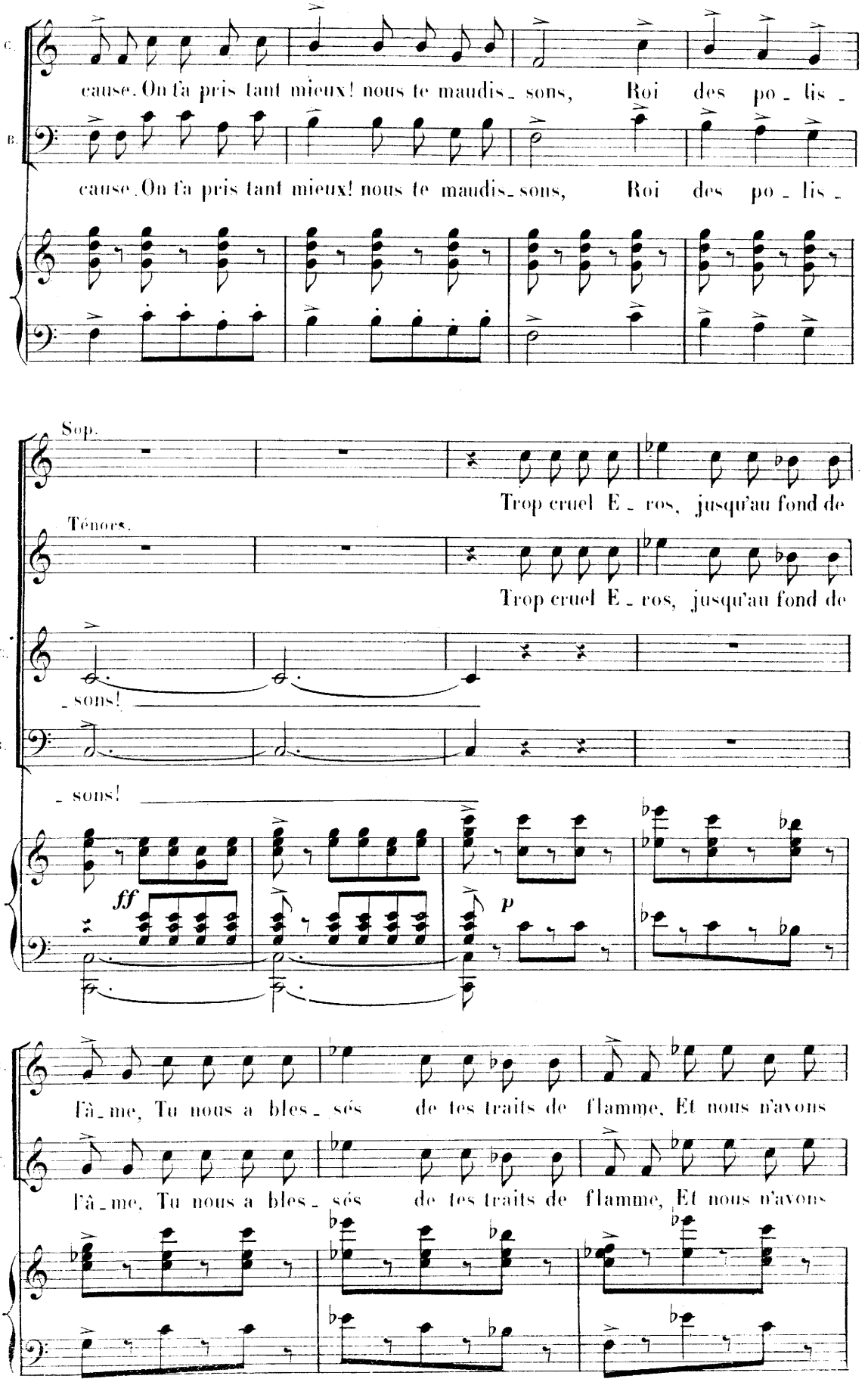

A.
B.
Et mainte_nant, plus de chan_sons! Nous gémis_sons! ___
A.
B.
___ Nous gémis_sons! ___
ff
ff
LES ORPHELINS DE L'AMOUR (Enfants Mezzo-Sop.)
f
No_tre nais_sance est un mys_
f

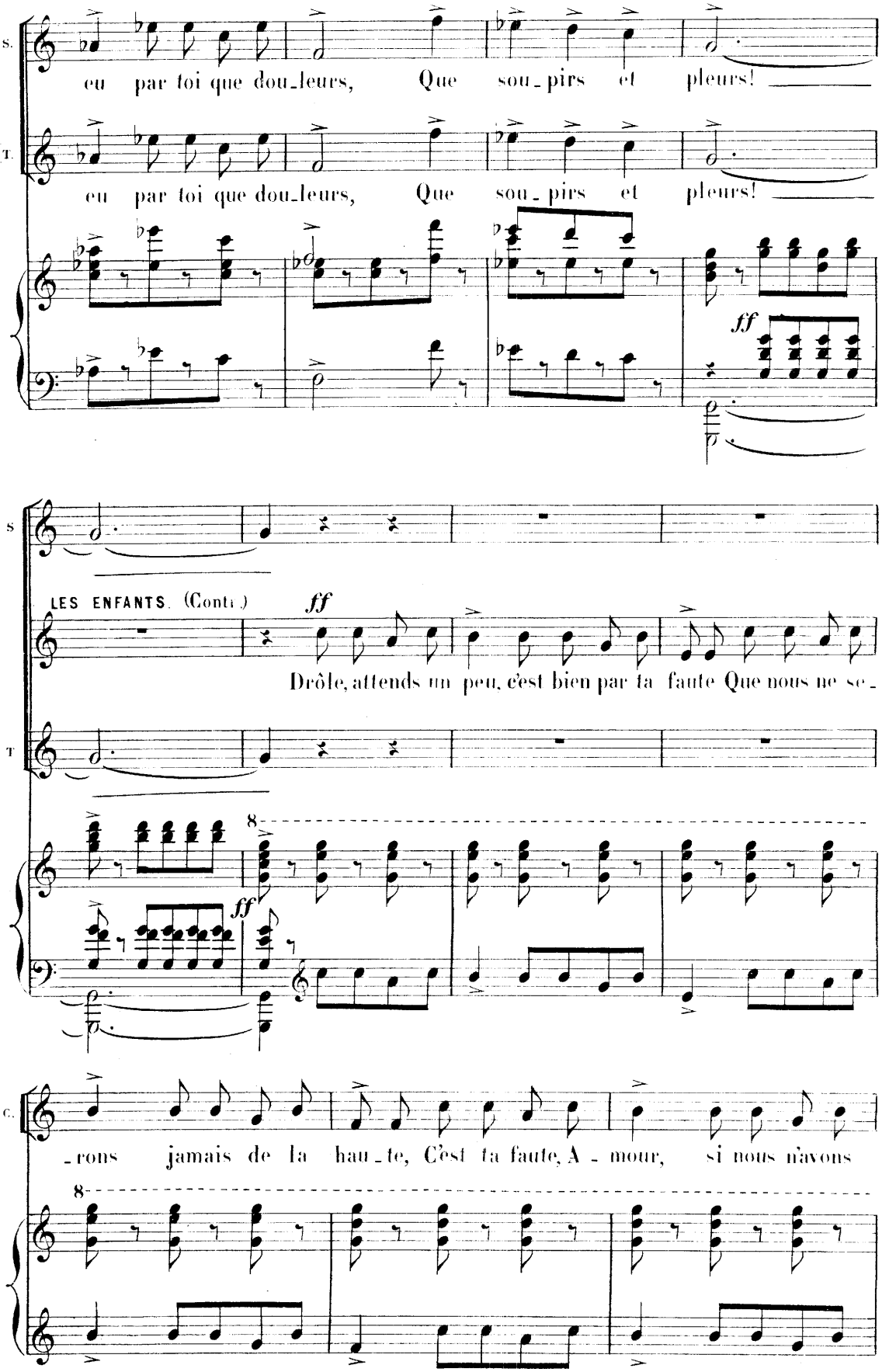

On A.
-tè - re! Nous sommes é-ga-rés sur ter - re: On nous dit en-
ff
f
ff
f
On A.
-fants de l'A-mour! Mais nous n'avons jusqu'à ce jour, Ja-mais rencon-
ff
f
ff
f
(à tue-tête)
On A.
-tré notre pè - re, Un gredin et lui font la pai - - re!
ff
f
ff
ff
fff
ff
fff
EROS.
f
C'est
long.

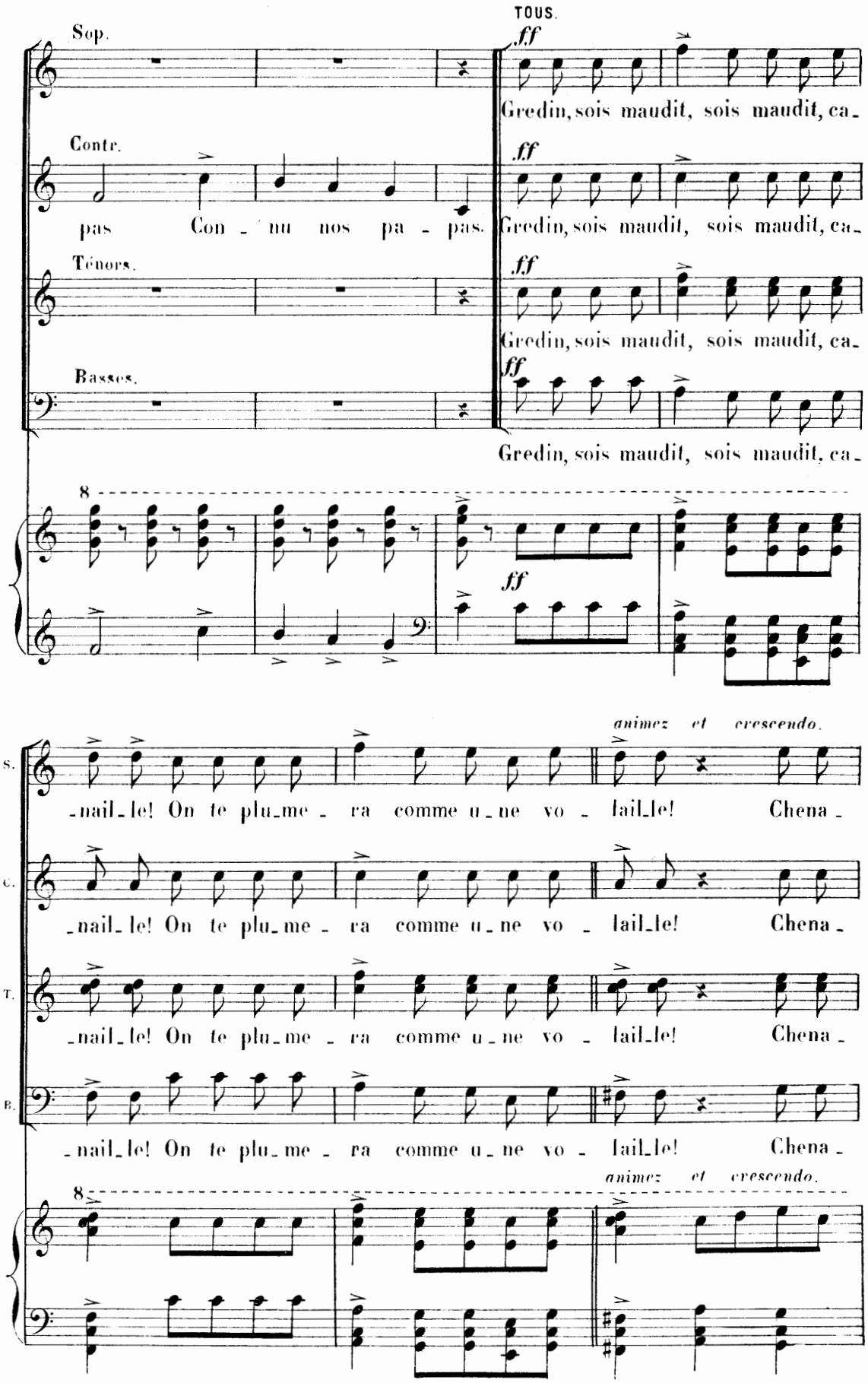

E.
un as_sas_si_nat!
BOBINUS.
C'est un pro_cès! Al_
f
f
f
B.
_lons! Di_tes-nous vos noms et pré_noms!
f
p
f
And.no con moto.
EROS.
dolce.
E_ros, dit Cu_pi_don, Cu_pi_don, dit l'A_
And.no con moto.
pp
E.
_mour.
BOBINUS.
Quels furent vos pa_rents, Où vi_tes-vous le jour?
sfz
ff
dim.

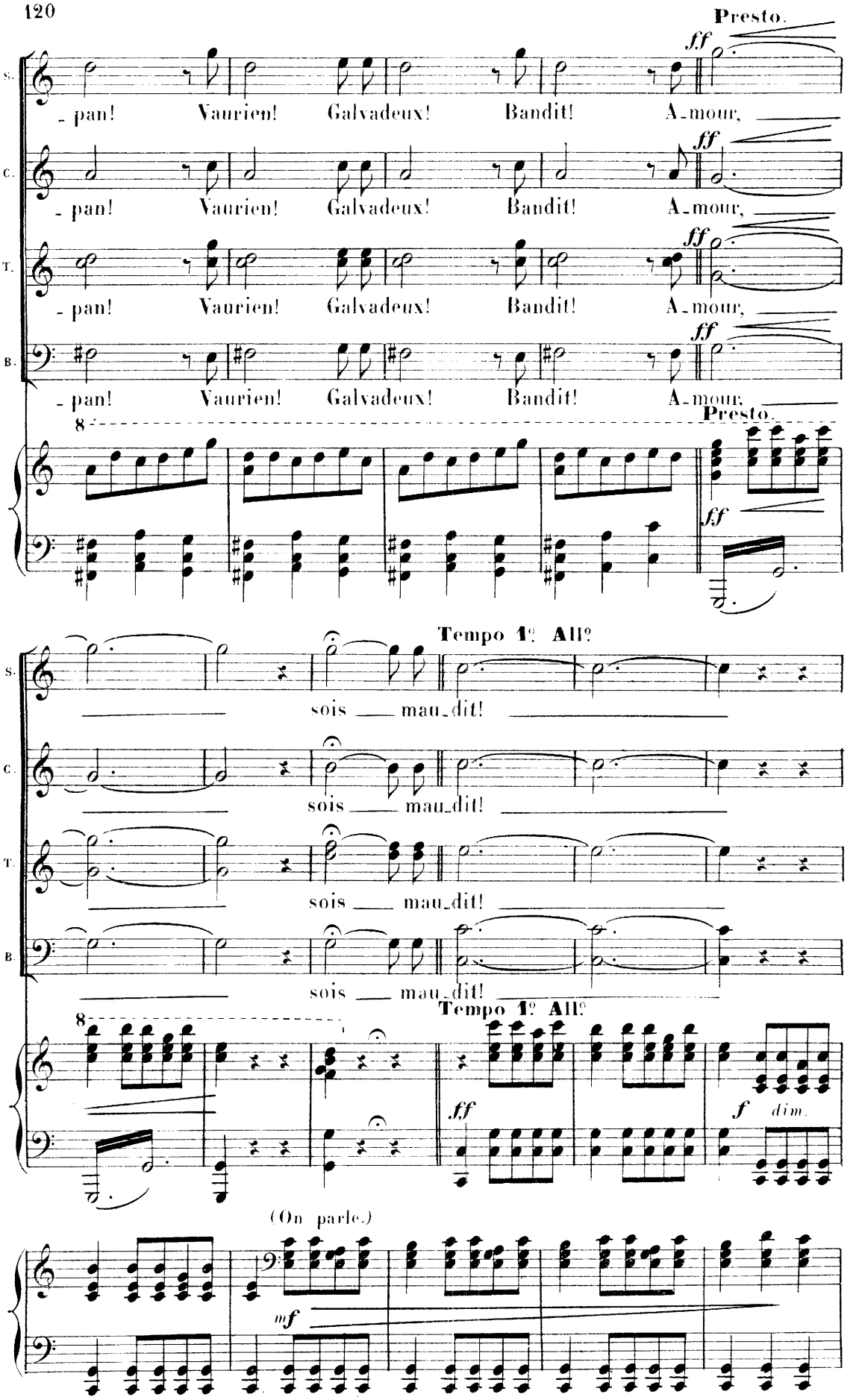

E.
p
Mon berceau par_fu_mé Fut fî_le de Cy_thè_re, C'est là que
pp
Mars, Men_gen_dra, pa_raît-il, de la bel_le Vénus.
PALMAJOR.
Dieu militai_re!
(avec un sourire triste.)
Tous ces détails sont bien con_nus!
p
Pourquoi le
MARINDOL.
f
3
Professi_on?
p
ff
dim.
cresc.
f
tai_re? Dieu dans le ciel, Roi sur la ter_re!
f
ff
3

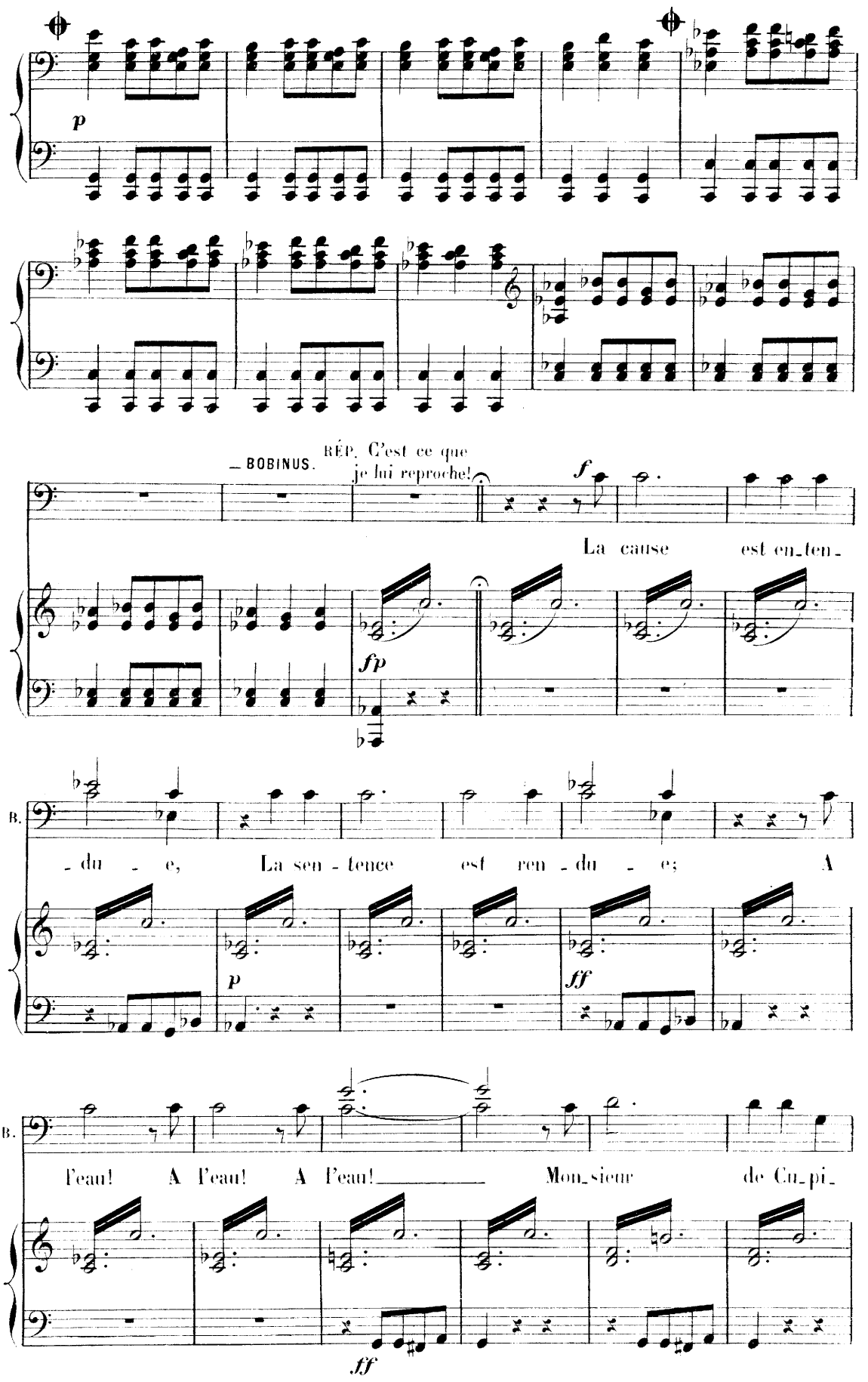

Tempo 1º
BOBINUS.
Il fait commettre à tous de monstrueux péchés. Les témoins à
Tempo 1º
rit.
Allº
charge, ap - pro - chez!
Contr.
très rythmé.
Ah! jo-li gre-
Basses.
Ah! jo-li gre-
Allº
suivez.
-din, monstre au museau ro-se, De tous nos mal-heurs, toi seul fus la
-din, monstre au museau ro-se, De tous nos mal-heurs, toi seul fus la


C.
cause. On t'a pris tant mieux! nous te maudis_sons, Roi des po_lis_
B.
cause. On t'a pris tant mieux! nous te maudis_sons, Roi des po_lis_
Sop.
Trop cruel E_ros, jusqu'au fond de
Ténors.
Trop cruel E_ros, jusqu'au fond de
C.
_sons!
B.
_sons!
ff
p
S.
l'â_me, Tu nous a bles_sés de tes traits de flamme, Et nous n'avons
T.
l'â_me, Tu nous a bles_sés de tes traits de flamme, Et nous n'avons

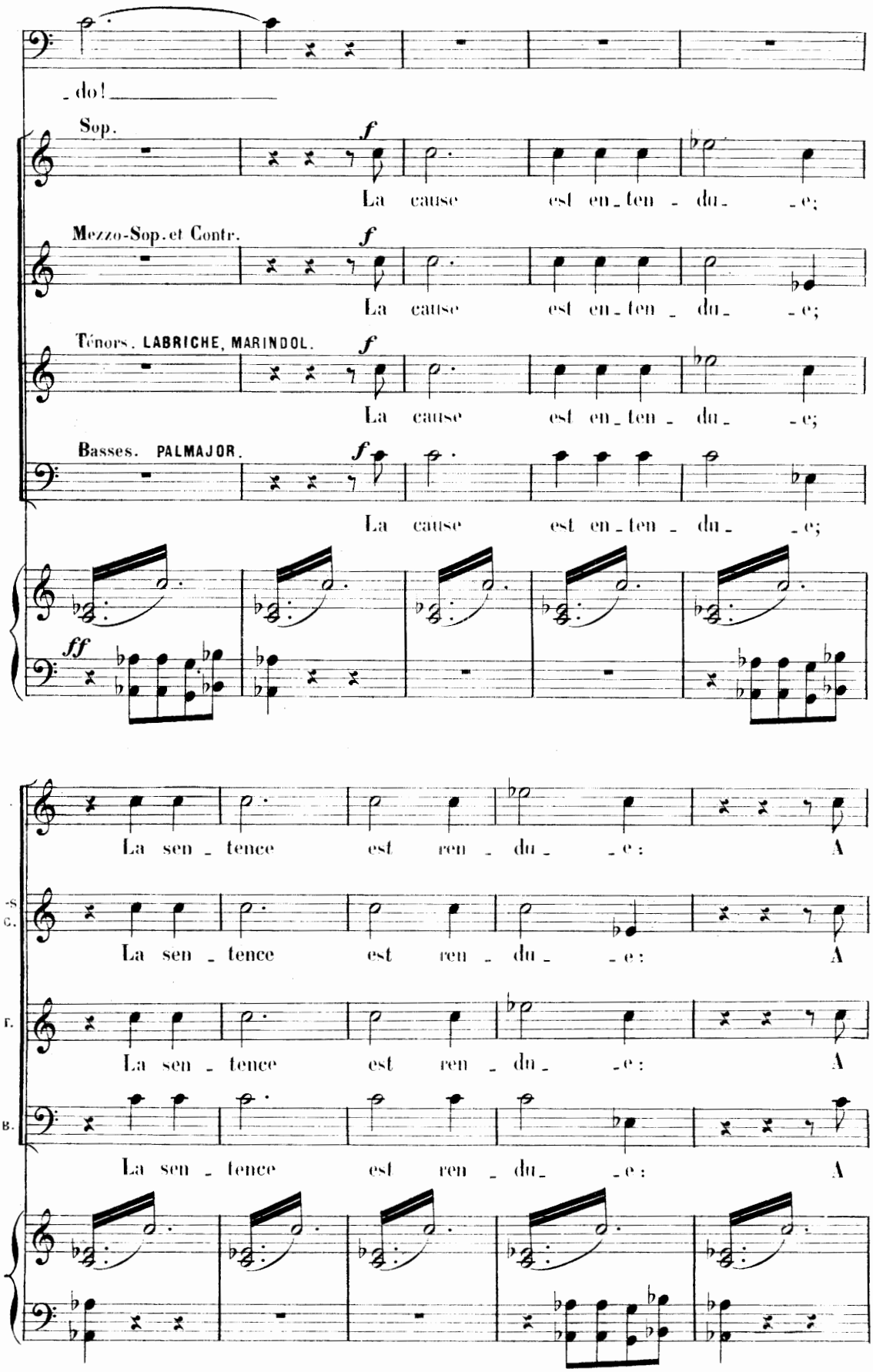

S.
eu par toi que dou_leurs, Que sou_pirs et pleurs!
T.
eu par toi que dou_leurs, Que sou_pirs et pleurs!
ff
S
LES ENFANTS. (Conti.)
ff
Drôle, attends un peu, c'est bien par ta faute Que nous ne se_
T
8
ff
C.
_rons jamais de la hau_te, C'est ta faute, A_mour, si nous n'avons
8

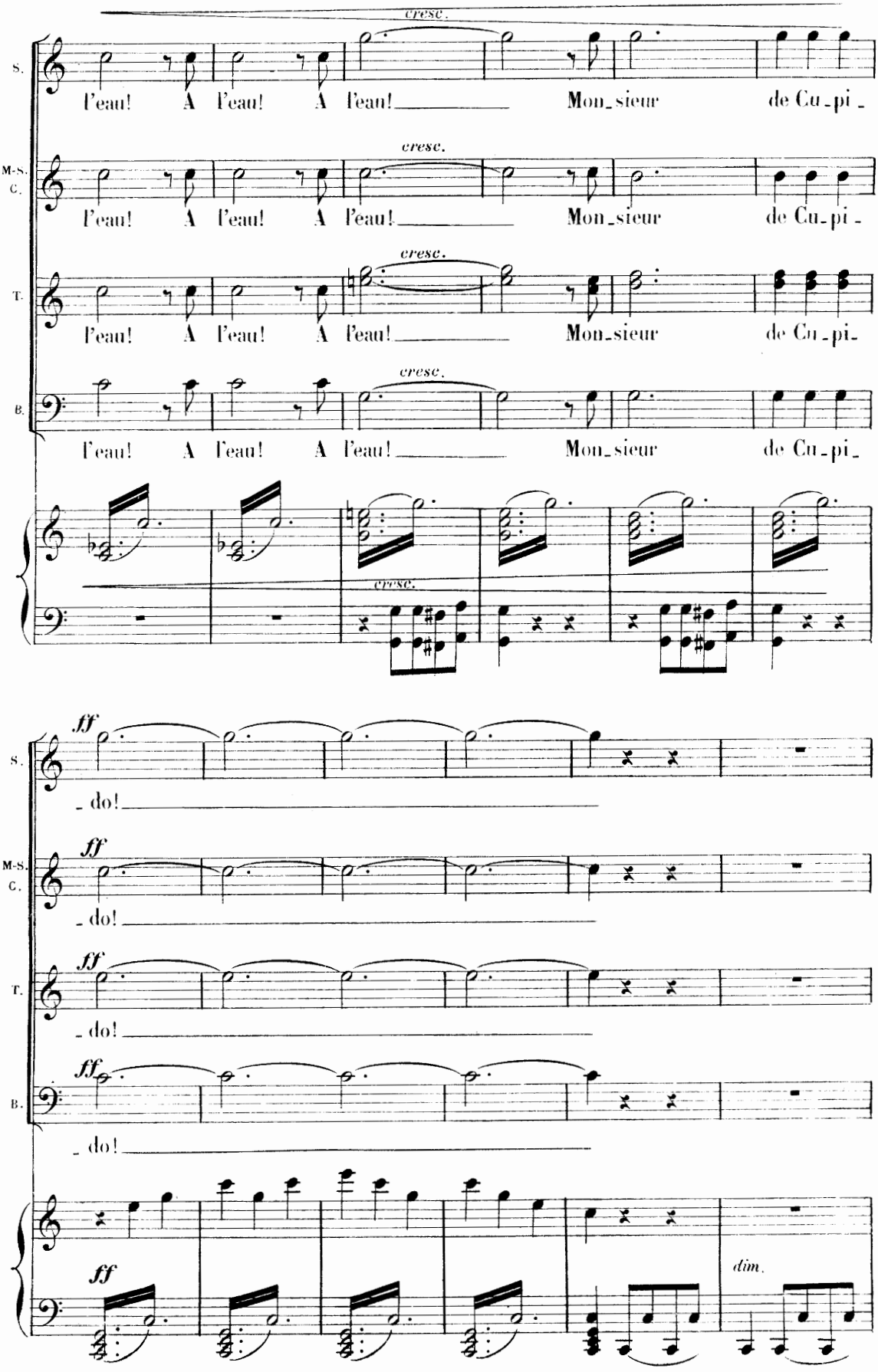

TOUS.
Sop.
Contr.
Ténors.
Basses.
ff
Gredin, sois maudit, sois maudit, ca-
pas Con - nu nos pa - pas.
8
animez et crescendo.
S.
C.
T.
B.
-nail-le! On te plu-me - ra comme u-ne vo - lail-le! Chena-

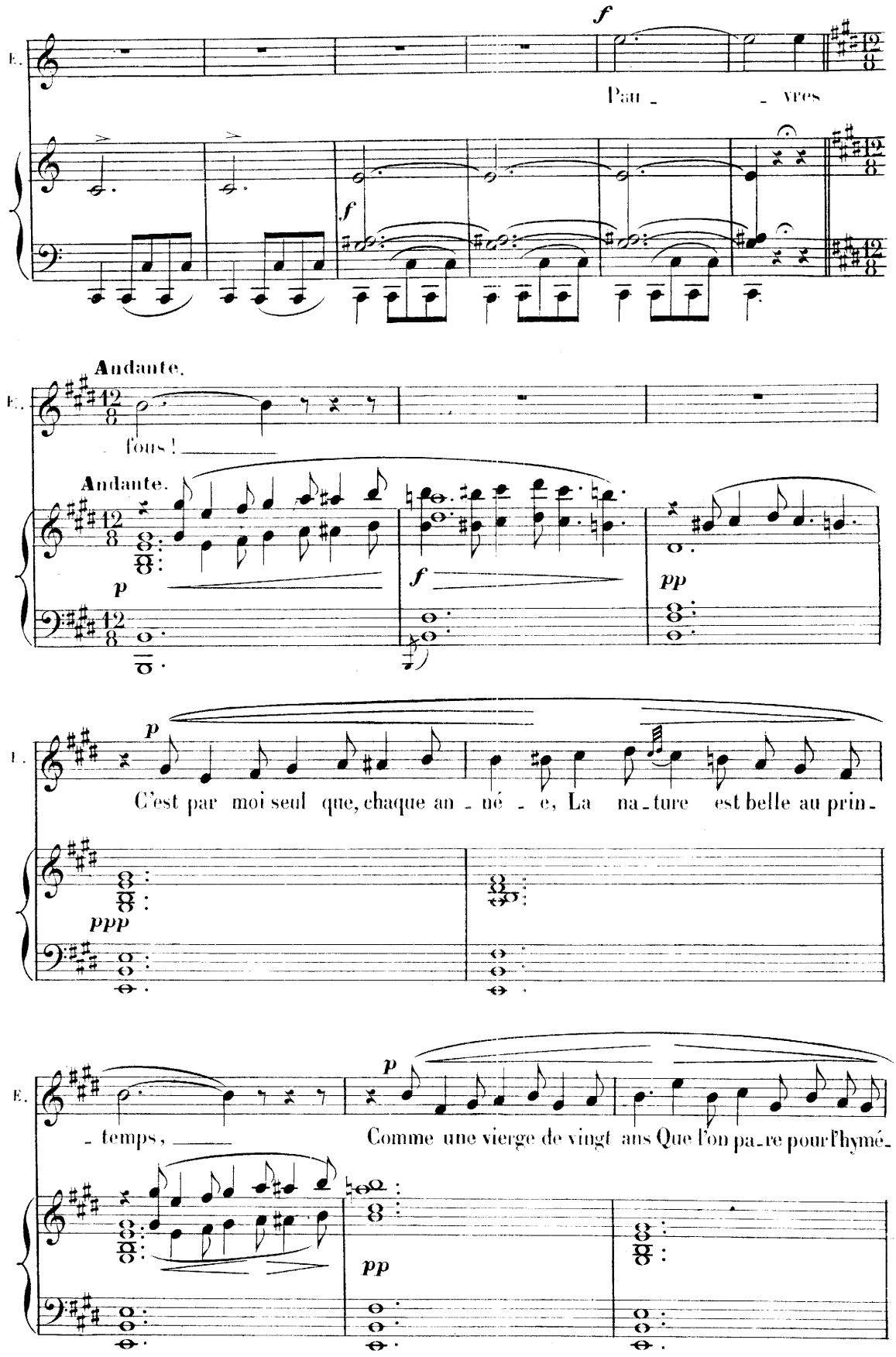

Presto.
ff
S.
- pan! Vaurien! Galvadeux! Bandit! A-mour,
C.
- pan! Vaurien! Galvadeux! Bandit! A-mour,
T.
- pan! Vaurien! Galvadeux! Bandit! A-mour,
B.
- pan! Vaurien! Galvadeux! Bandit! A-mour,
8
Presto.
ff
Tempo 1º All?
S.
sois ___ mau-dit!
C.
sois ___ mau-dit!
T.
sois ___ mau-dit!
B.
sois ___ mau-dit!
8
Tempo 1º All?
ff
f dim.
(On parle.)
mf

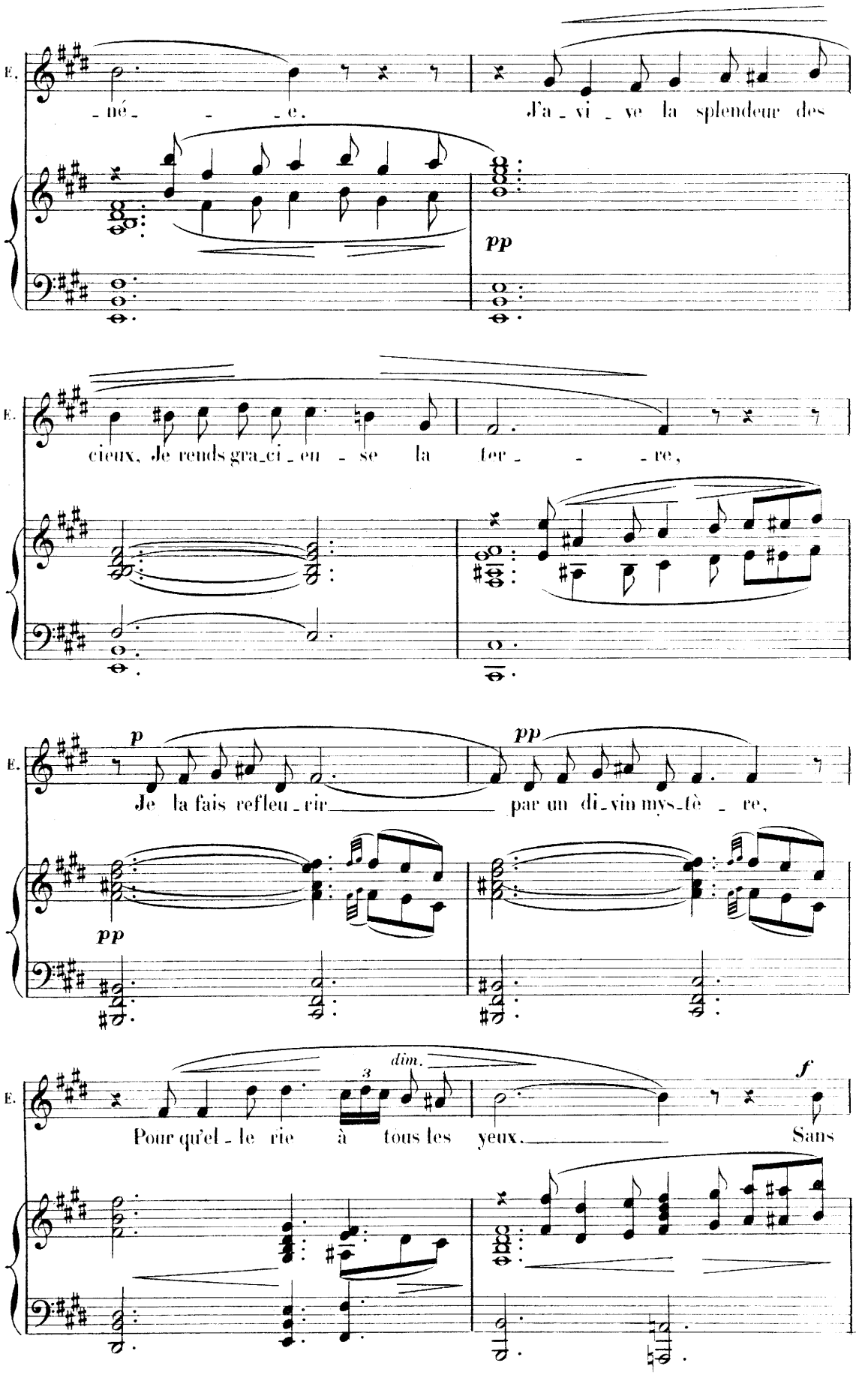


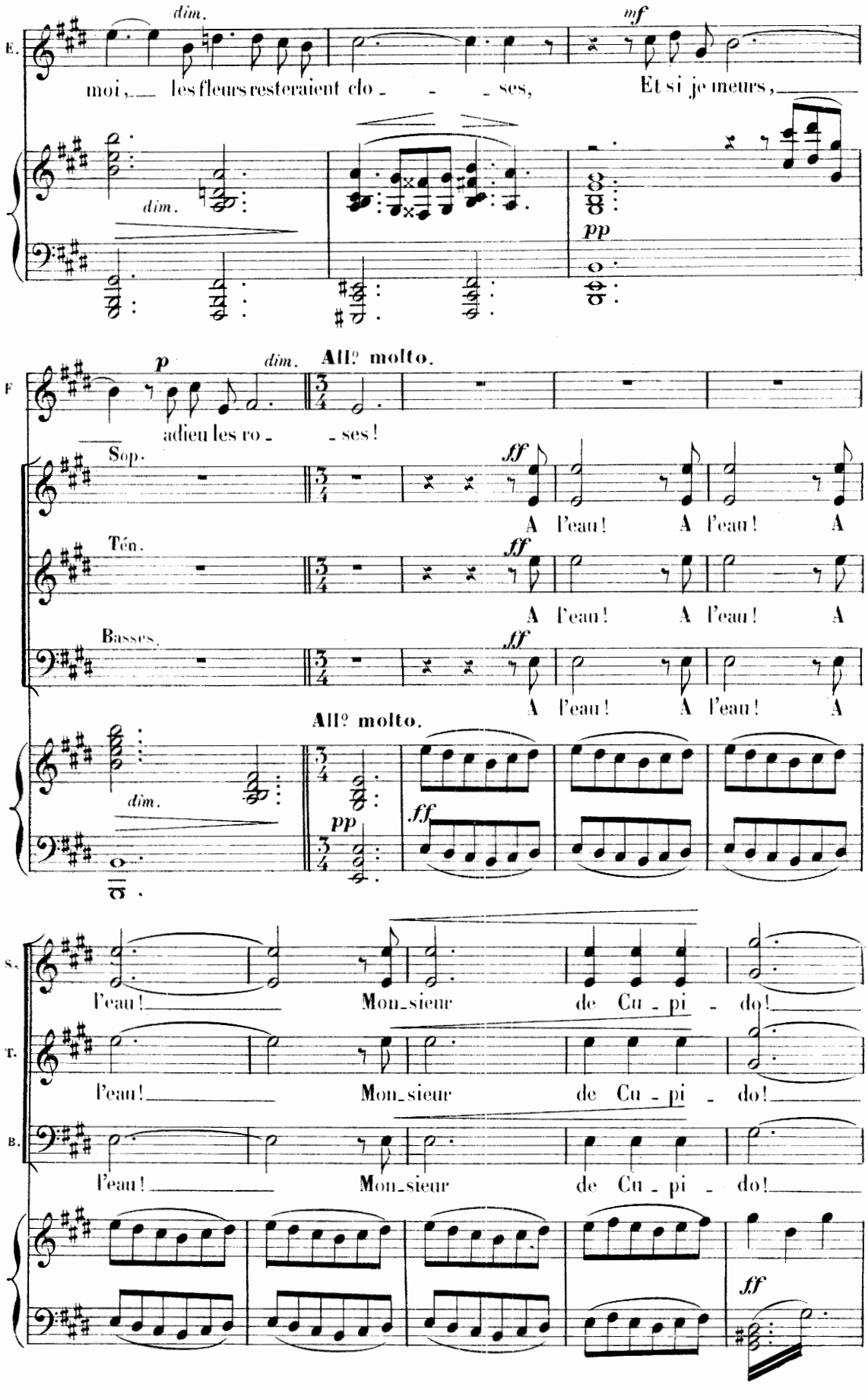
17. Au théâtre, on coupe les quatre mesures du signe ⊕ au signe ⊕

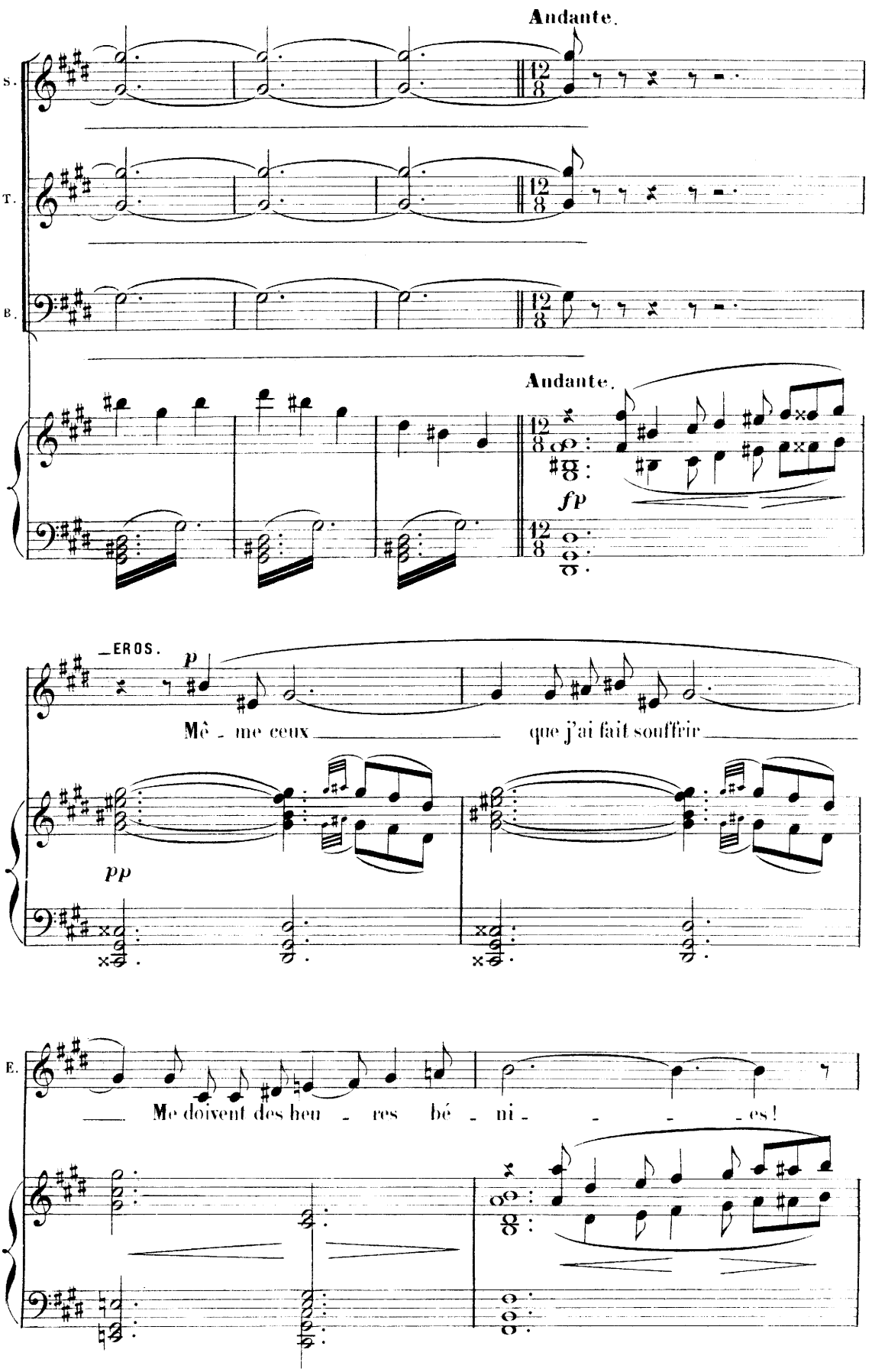

- do!
Sop.
f
La cause est en - ten - du - e;
Mezzo-Sop. et Contr.
f
La cause est en - ten - du - e;
Ténors. LABRICHE, MARINDOL.
f
La cause est en - ten - du - e;
Basses. PALMAJOR.
f
La cause est en - ten - du - e;
ff
La sen - tence est ren - du - e: A
S.
C.
La sen - tence est ren - du - e: A
T.
La sen - tence est ren - du - e: A
B.
La sen - tence est ren - du - e: A

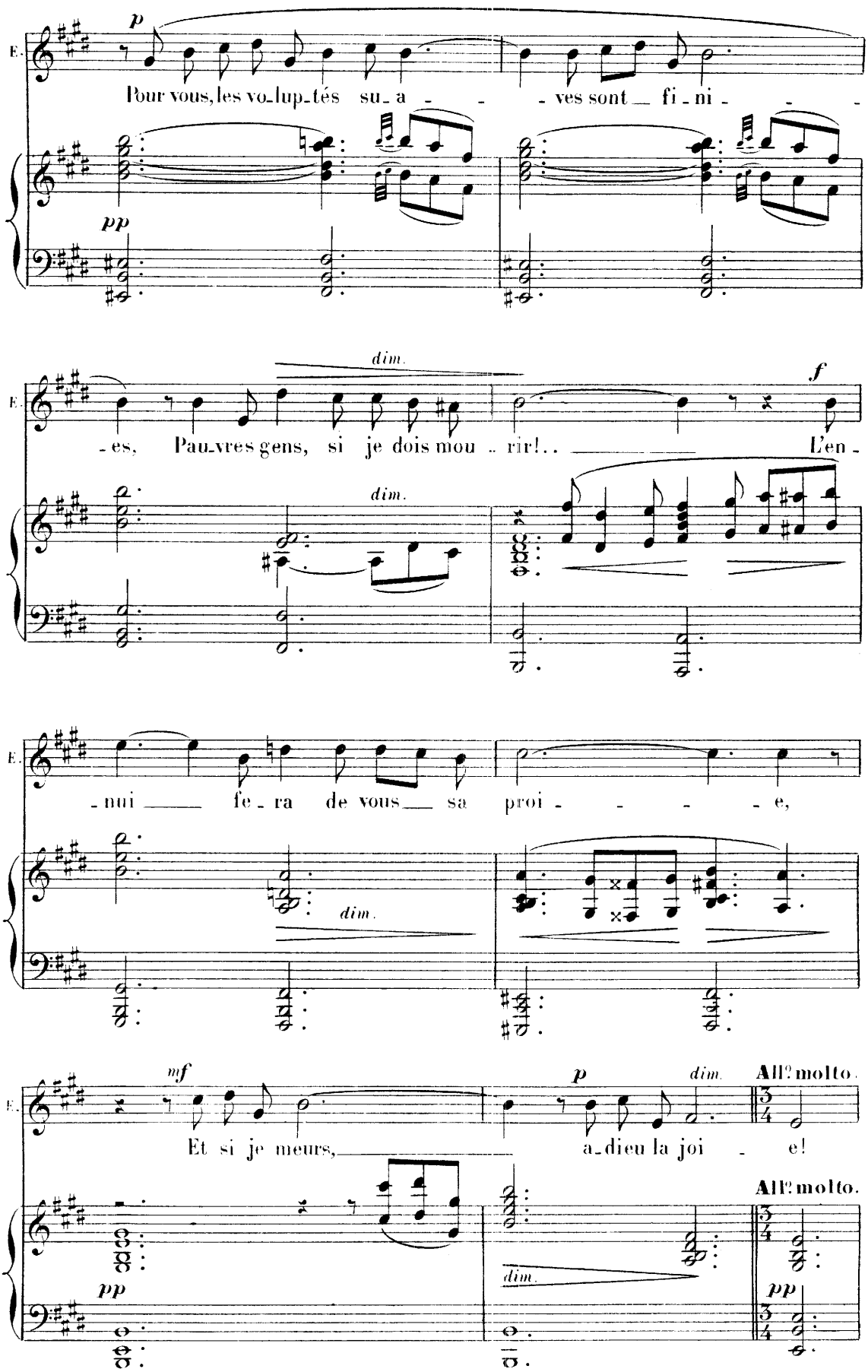

cresc.
S.
l'eau! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
M-S. C.
l'eau! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
T.
l'eau! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
B.
l'eau! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
cresc.
ff
_ do!
dim.

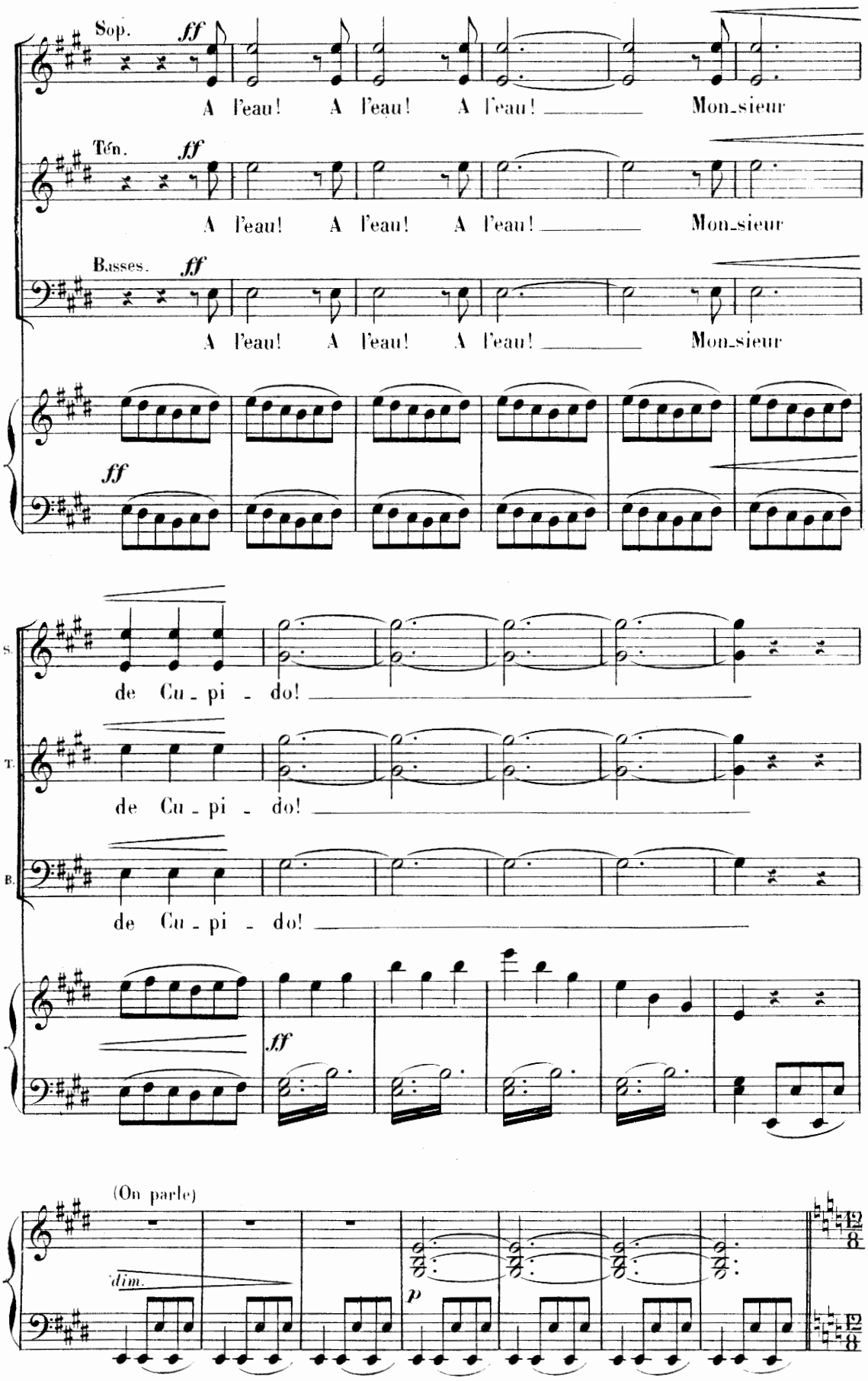

E.
f
Pau _ _ vres
f
Andante.
E.
fous !
Andante.
p
f
pp
E.
p
C'est par moi seul que, chaque an _ né _ e, La na _ ture est belle au prin _
ppp
E.
p
_ temps, _
Comme une vierge de vingt ans Que l'on pa _ re pour l'hymé _
pp

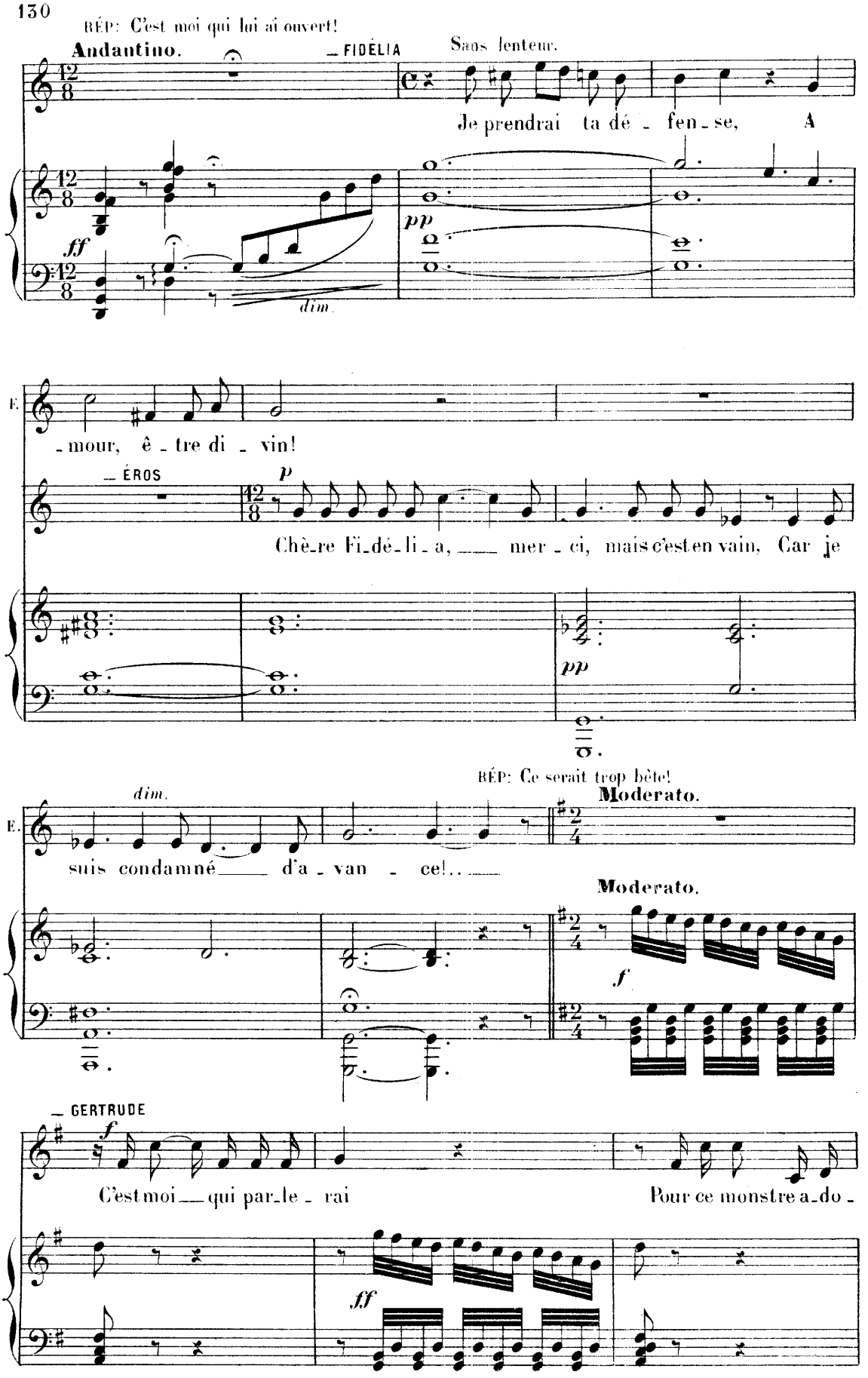

E.
-né- - -e.
J'a-vi-ve la splendeur des
pp
E.
cieux, Je rends gra-ci-eu-se la ter- - -re,
E.
p
Je la fais refleu-rir
pp
par un di-vin mys-tè- re,
pp
E.
dim.
3
Pour qu'el-le rie à tous les yeux.
f
Sans

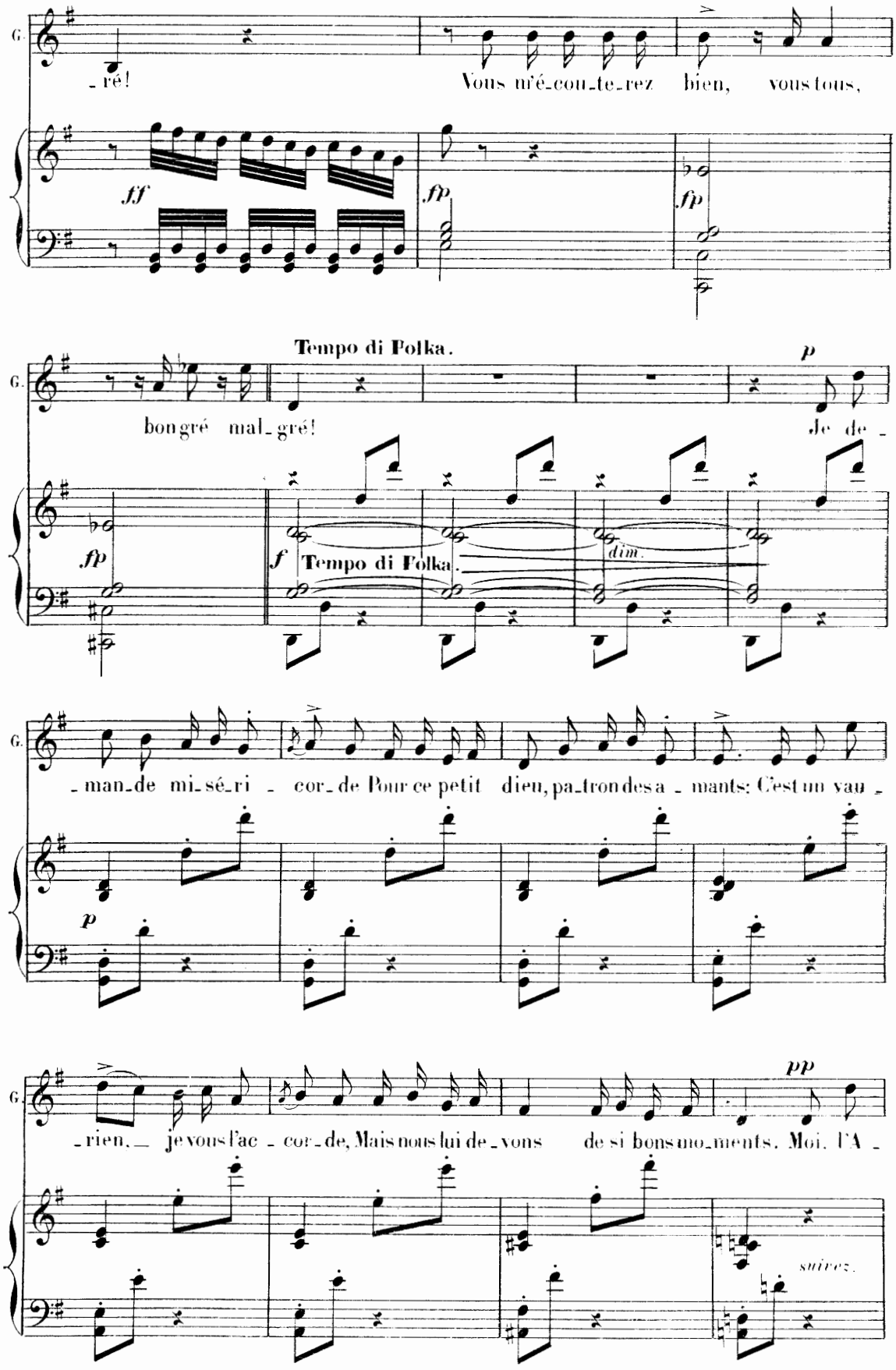

E.
dim.
mf
moi, les fleurs resteraient clo - - - ses, Et si je meurs,
dim.
pp
F
p
dim.
All° molto.
adieu les ro - - ses!
Sop.
ff
A l'eau! A l'eau! A
Tén.
ff
A l'eau! A l'eau! A
Basses.
ff
A l'eau! A l'eau! A
All° molto.
dim.
pp
ff
S.
l'eau! Mon_sieur de Cu - pi - do!
T.
l'eau! Mon_sieur de Cu - pi - do!
B.
l'eau! Mon_sieur de Cu - pi - do!
ff

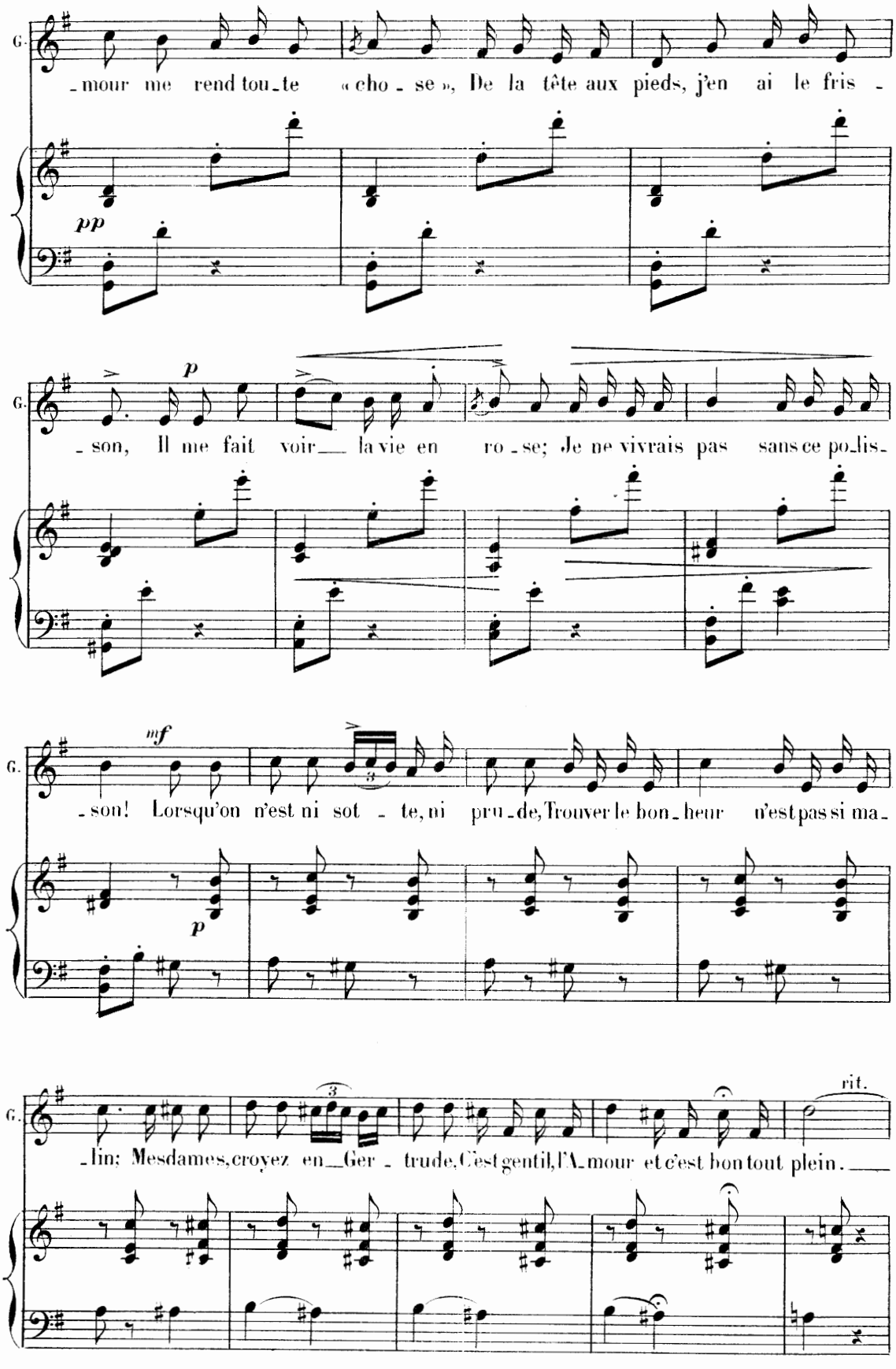

Andante.
S.
T.
B.
Andante.
fp
EROS.
p
Mê - me ceux que j'ai fait souffrir
pp
E.
Me doivent des heu - res bé - ni - - - es!

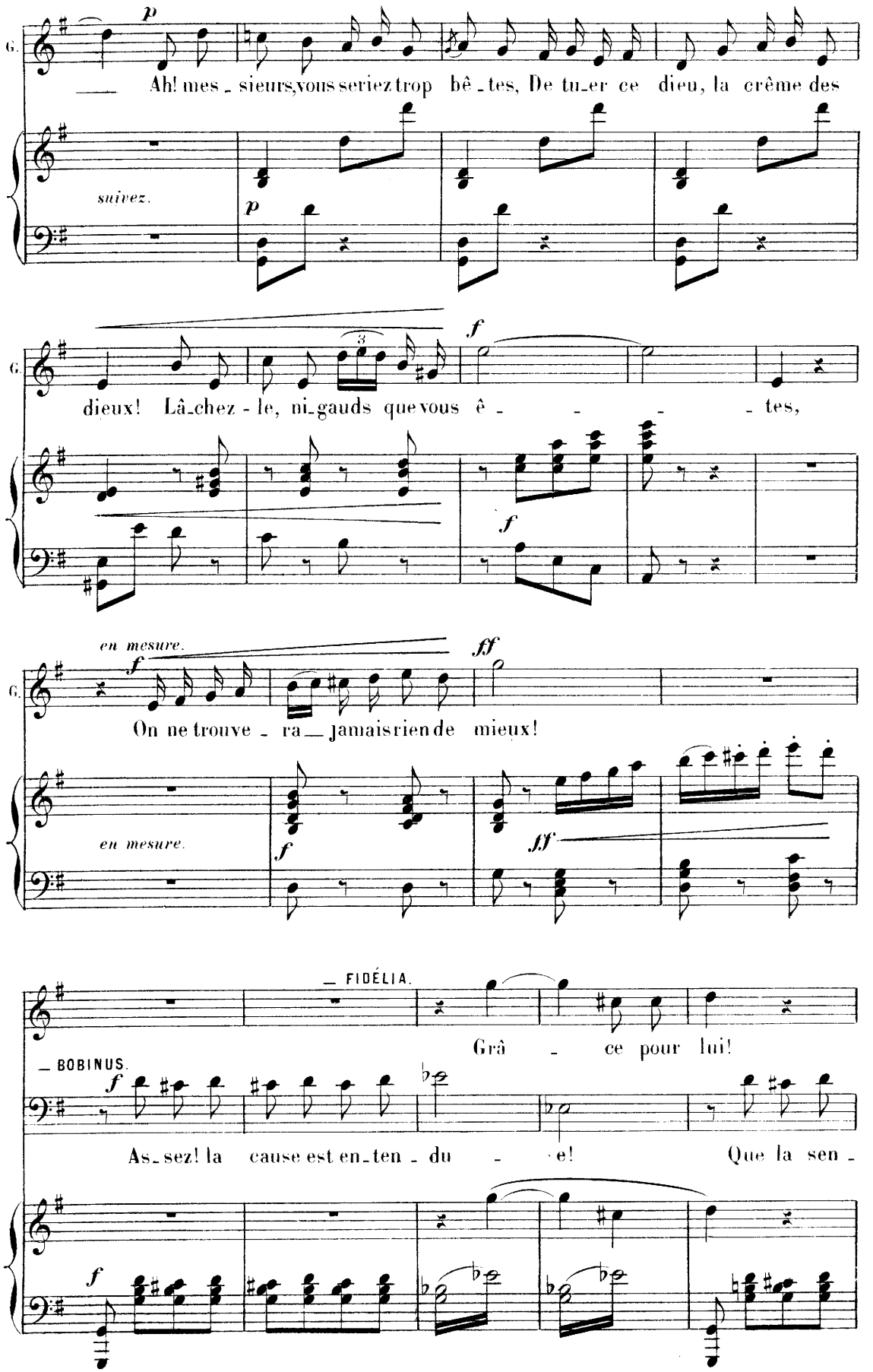

E.
p
Pour vous, les vo-lup-tés su-a - - - ves sont fi-ni - - -
pp
dim.
f
-es, Pau-vres gens, si je dois mou-rir!.. L'en-
dim.
-nui fe-ra de vous sa proi - - - - e,
dim.
mf
Et si je meurs, a-dieu la joi - e!
p
dim.
All? molto.
All? molto.
pp
dim.
pp

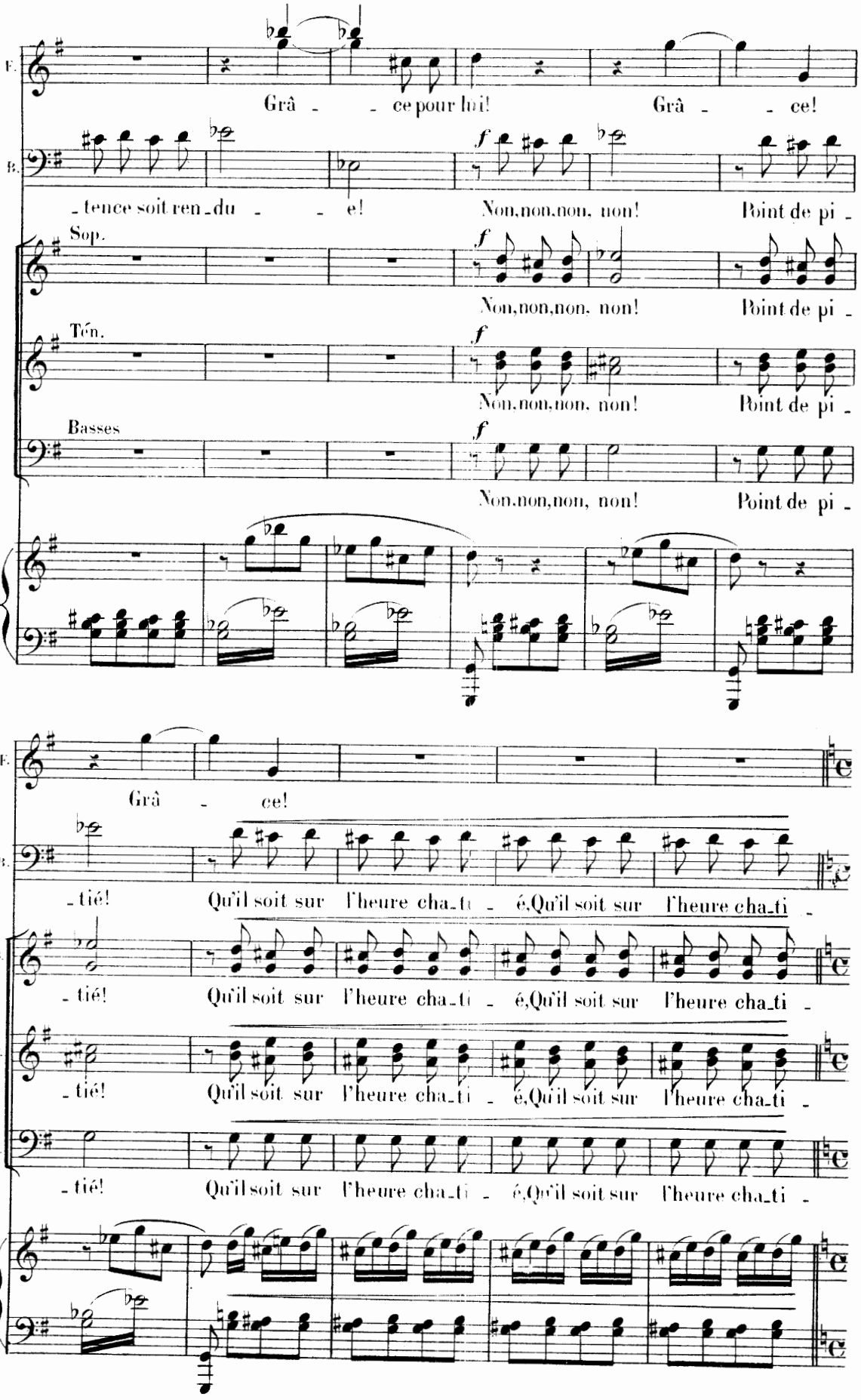

Sop.
ff
A l'eau! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur
Ten.
ff
A l'eau! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur
Basses.
ff
A l'eau! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur
ff
S.
de Cu_pi_do!
T.
de Cu_pi_do!
B.
de Cu_pi_do!
ff
(On parle)
dim.
p

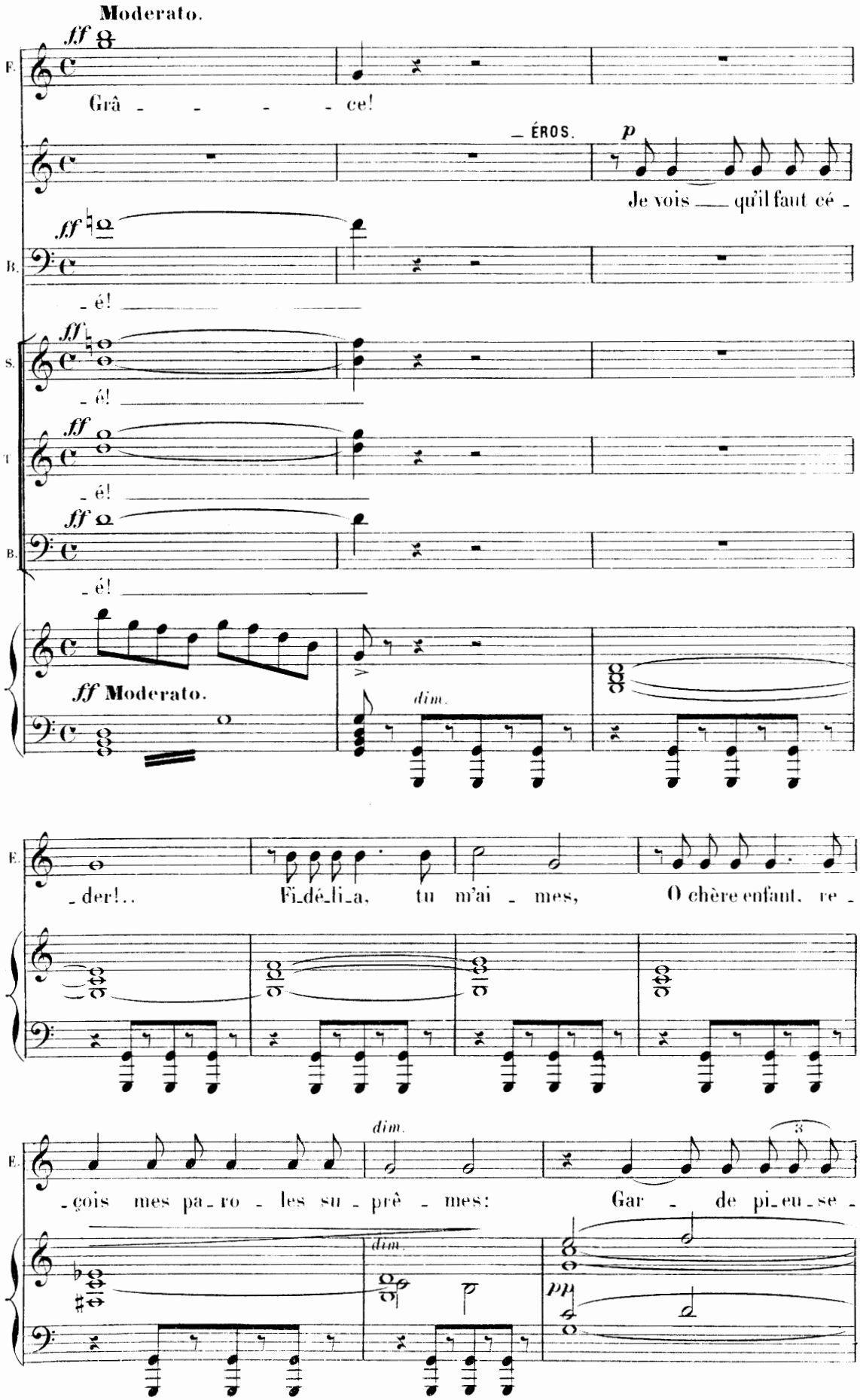

RÉP: C'est moi qui lui ai ouvert!
Andantino.
— FIDÉLIA
Sans lenteur.
Je prendrai ta dé - fen - se, A
ff
dim.
pp
- mour, ê - tre di - vin!
— ÉROS
p
Chè-re Fi-dé-li-a, mer - ci, mais c'est en vain, Car je
pp
RÉP: Ce serait trop bête!
dim.
Moderato.
suis condamné d'a - van - ce!..
Moderato.
f
— GERTRUDE
f
C'est moi qui par-le - rai
Pour ce monstre a-do -
ff

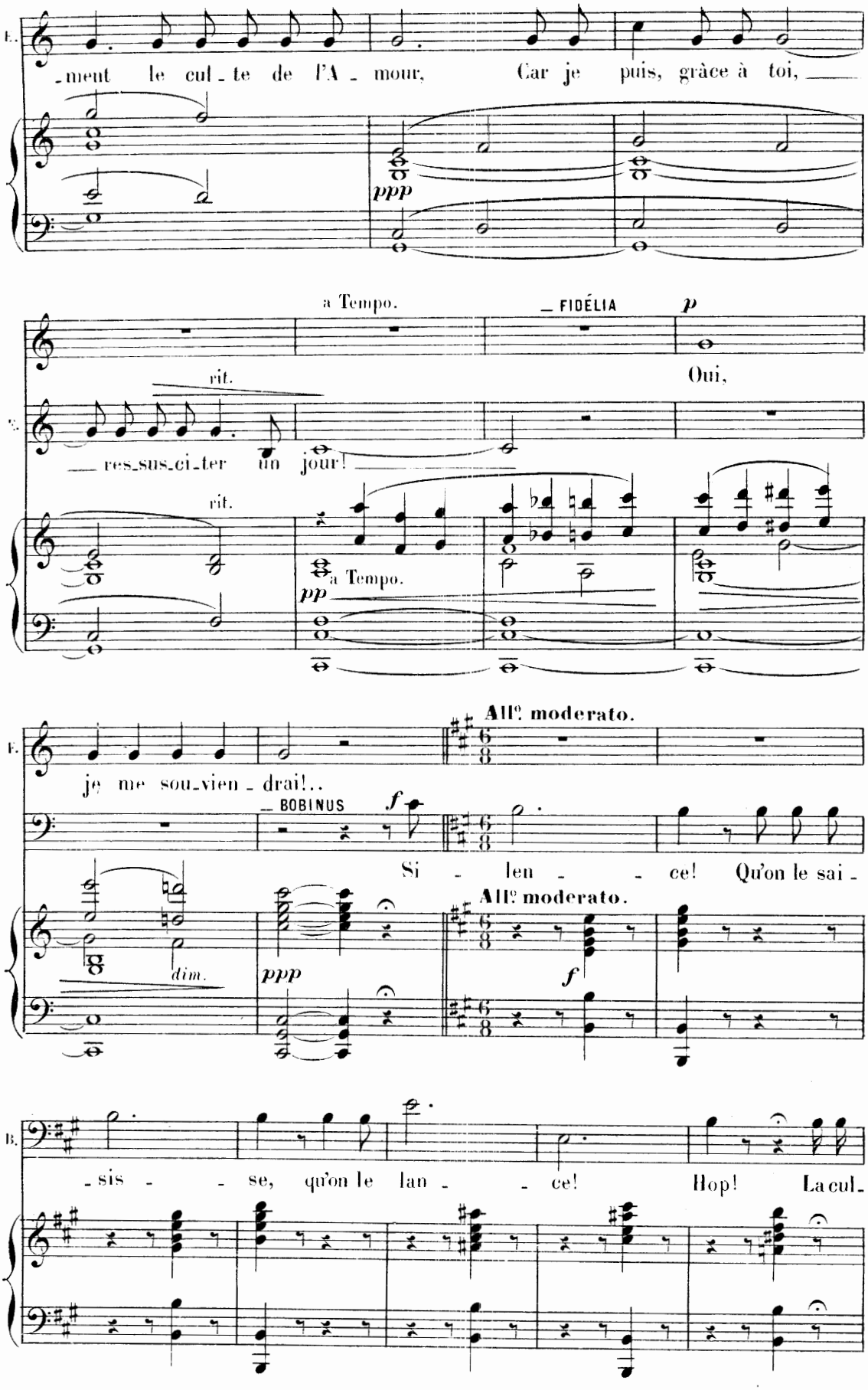

G.
-ré!
Vous m'é-cou-te-rez bien, vous tous,
ff
fp
fp
Tempo di Polka.
p
G.
bon gré mal-gré!
Je de-
fp
f
Tempo di Polka.
dim.
G.
-man-de mi-sé-ri-cor-de Pour ce petit dieu, pa-tron des a-mants: C'est un vau-
p
G.
-rien, — je vous l'ac-cor-de, Mais nous lui de-vons de si bons mo-ments. Moi, l'A-
pp
suivez.

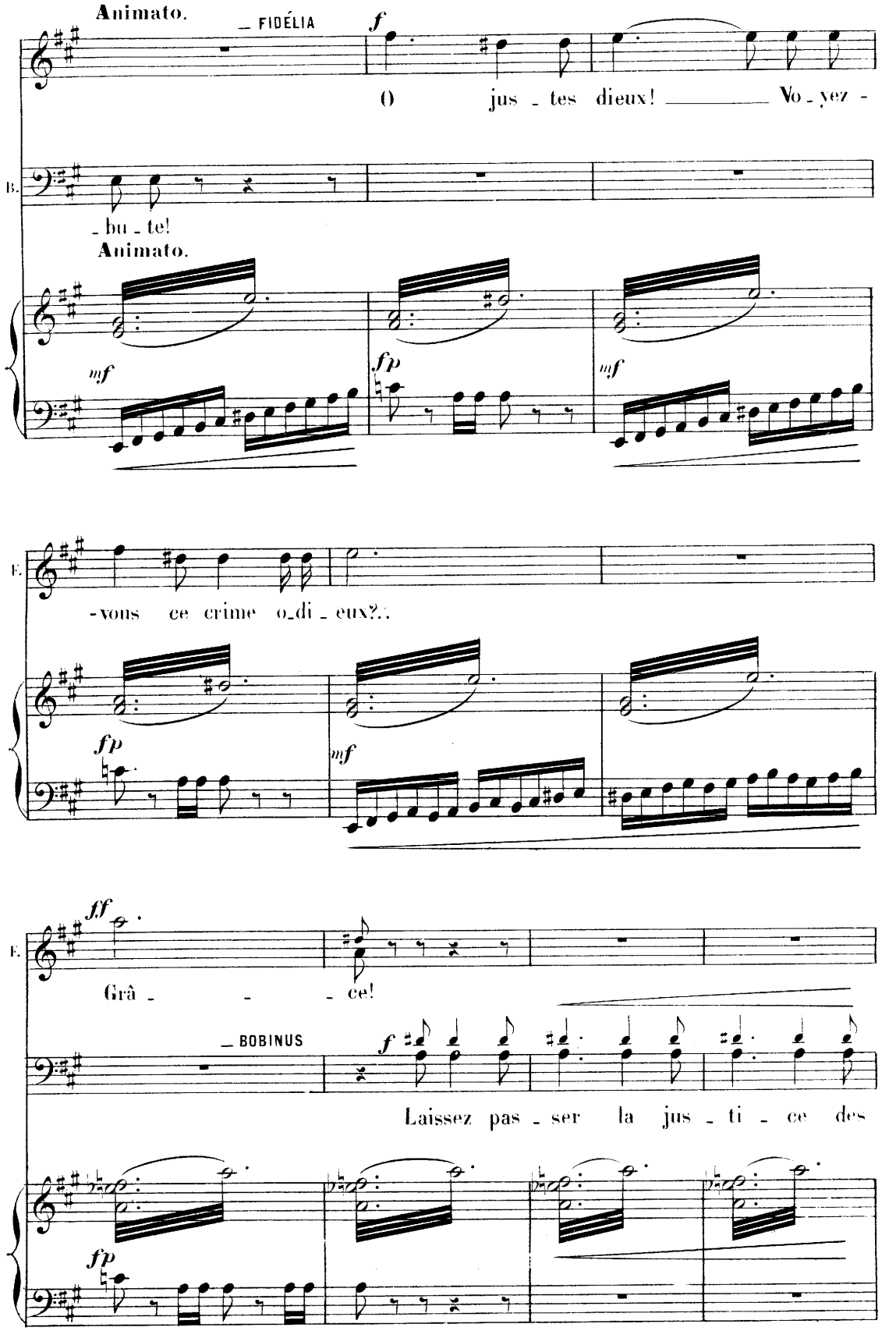

G.
-mour me rend tou-te « cho-se », De la tête aux pieds, j'en ai le fris-
pp
G.
-son, Il me fait voir la vie en ro-se; Je ne vivrais pas sans ce po-lis-
p
G.
-son! Lorsqu'on n'est ni sot-te, ni pru-de, Trouver le bon-heur n'est pas si ma-
p
G.
-lin: Mesdames, croyez en Ger-trude, C'est gentil, l'A-mour et c'est bon tout plein.
rit.

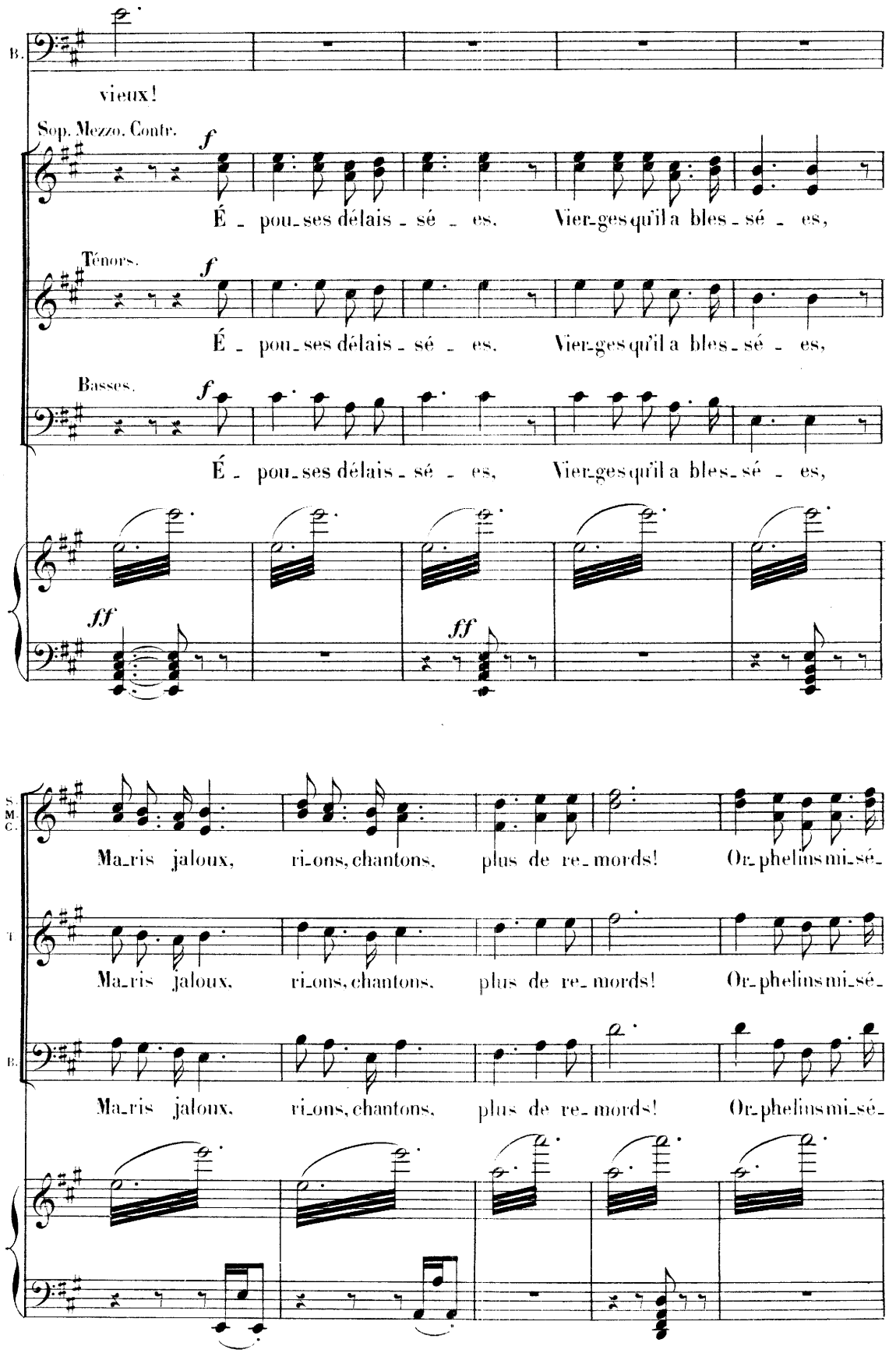

G.
p
Ah! mes - sieurs, vous seriez trop bê - tes, De tu - er ce dieu, la crême des
suivez.
p
G.
f
3
dieux! Lâ - chez - le, ni - gauds que vous ê - - - - tes,
f
en mesure.
G.
f
ff
On ne trouve - ra — jamais rien de mieux!
en mesure.
f
ff
— FIDÉLIA.
Grâ - ce pour lui!
— BOBINUS.
f
As - sez! la cause est en - ten - du - e! Que la sen -
f

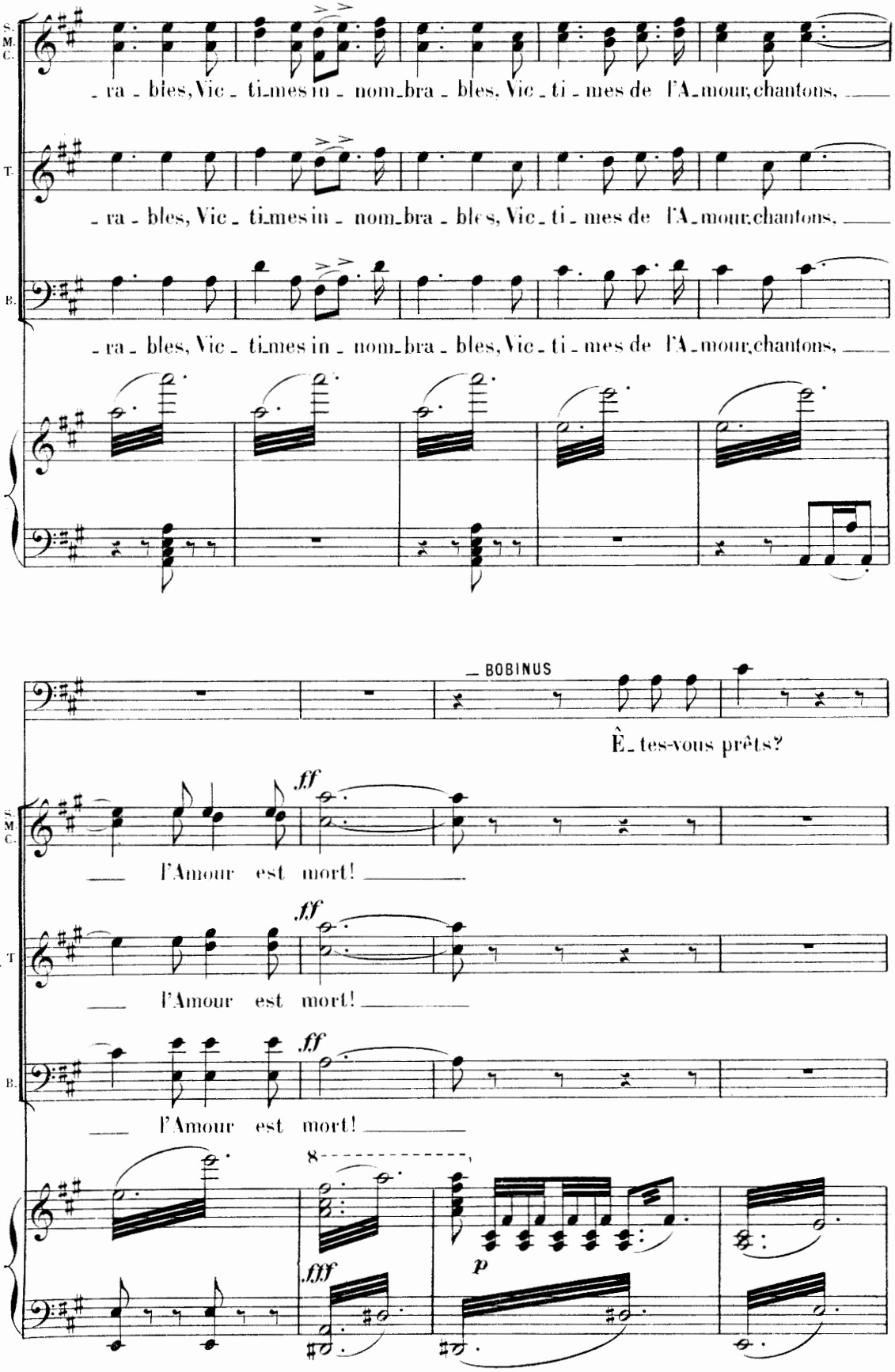

F.
Grâ - - ce pour lui! Grâ - - ce!
B.
- tence soit ren - du - - e! Non, non, non, non! Point de pi -
Sop.
Non, non, non, non! Point de pi -
Tén.
Non, non, non, non! Point de pi -
Basses
Non, non, non, non! Point de pi -
F.
Grâ - ce!
B.
- tié! Qu'il soit sur l'heure cha - ti - é, Qu'il soit sur l'heure cha - ti -
S.
- tié! Qu'il soit sur l'heure cha - ti - é, Qu'il soit sur l'heure cha - ti -
T.
- tié! Qu'il soit sur l'heure cha - ti - é, Qu'il soit sur l'heure cha - ti -
B.
- tié! Qu'il soit sur l'heure cha - ti - é, Qu'il soit sur l'heure cha - ti -

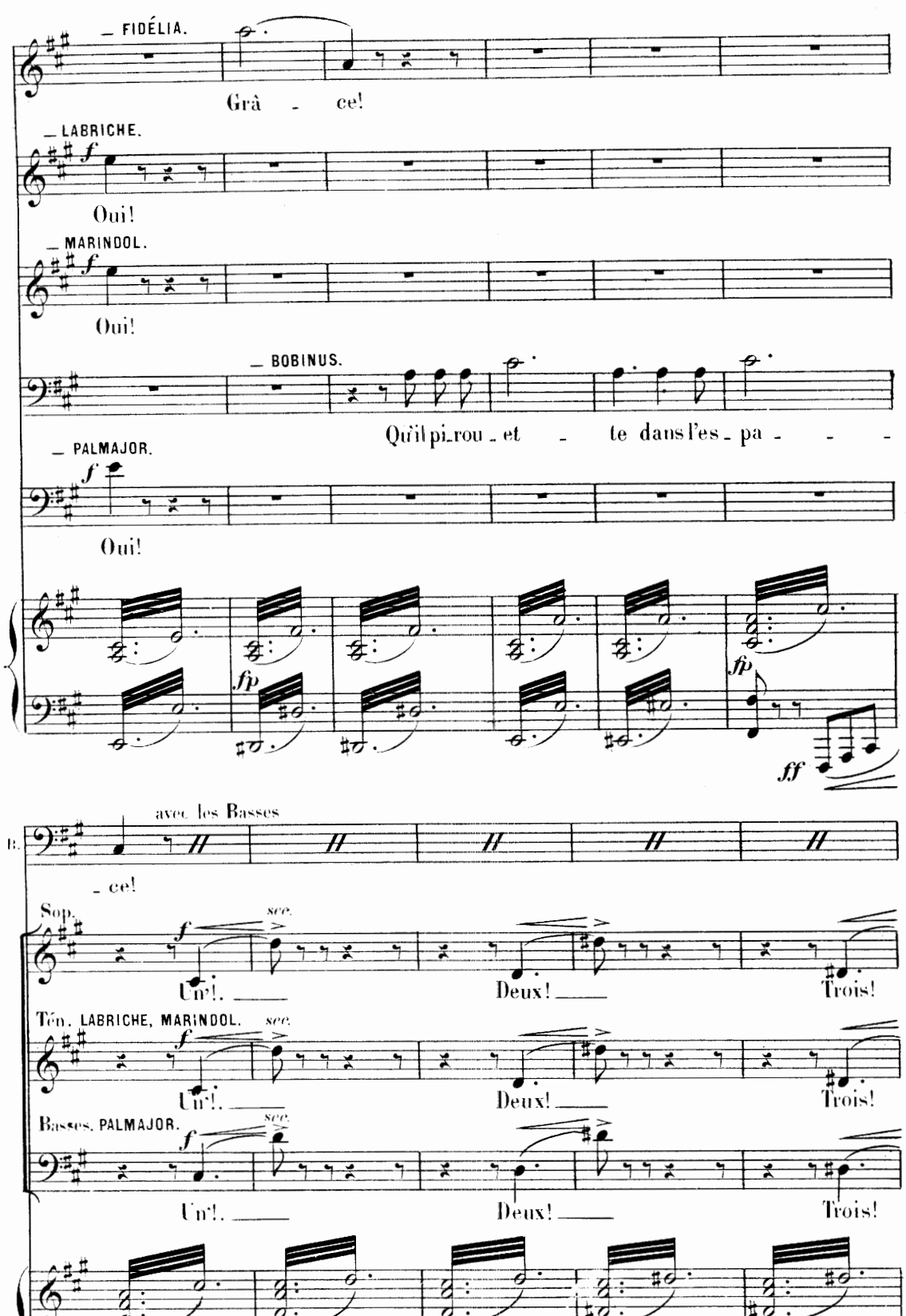

Moderato.
F.
ff
Grâ - - - - ce!
ÉROS.
p
Je vois qu'il faut cé -
B.
ff
- é!
S.
ff
- é!
T
ff
- é!
B.
ff
- é!
ff Moderato.
dim.
E.
- der!..
Fi-dé-li-a, tu m'ai - mes,
O chère enfant, re -
dim.
E.
- çois mes pa-ro - les su - prê - mes:
Gar - de pi-eu-se -
dim.
pp

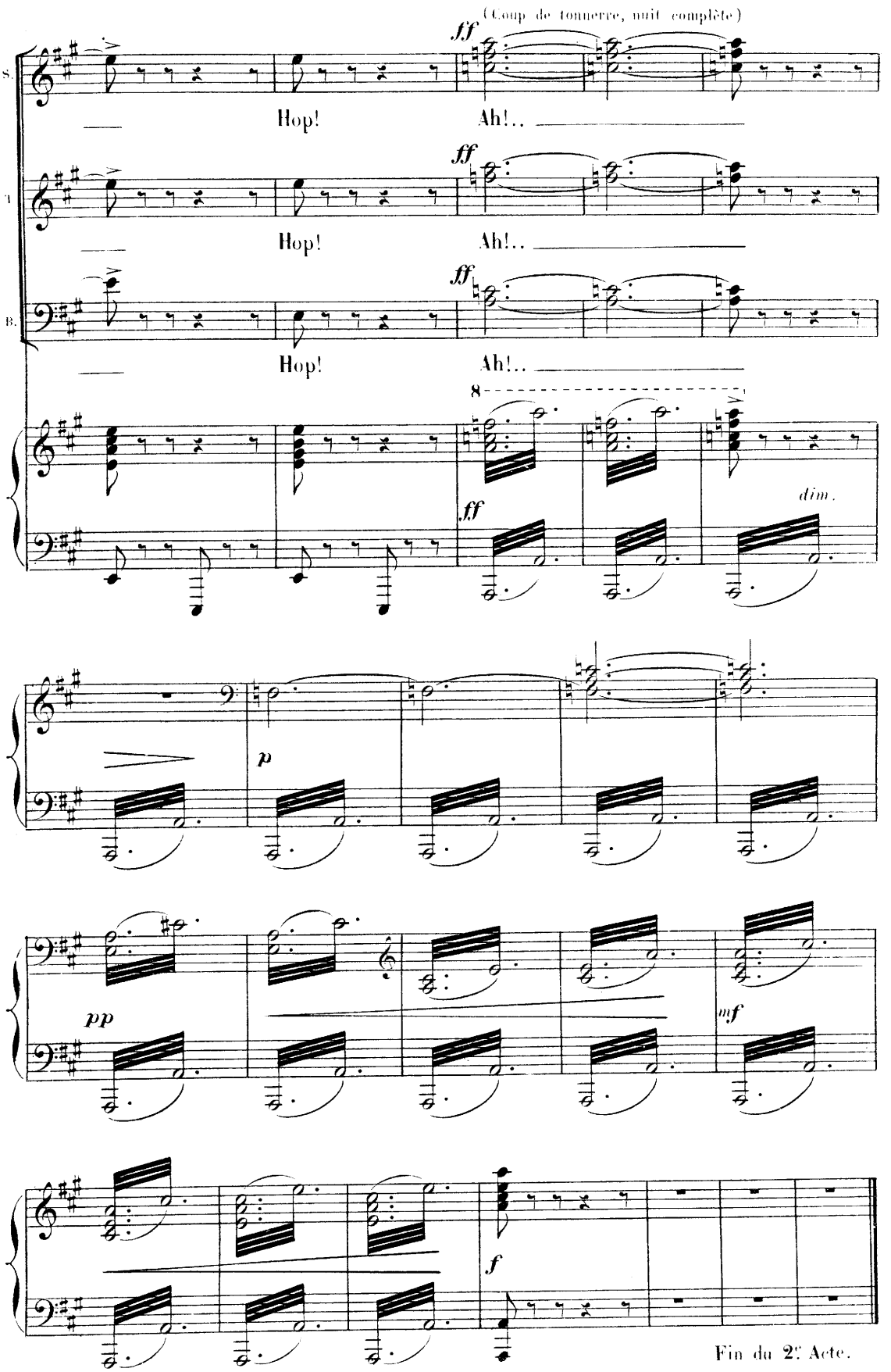

E.
ment le cul te de l'A mour, Car je puis, grâce à toi,
ppp
a Tempo.
FIDÉLIA
p
Oui,
rit.
res sus ci ter un jour!
rit.
a Tempo.
pp
F.
je me sou vien drai!..
BOBINUS
f
Si len ce! Qu'on le sai
All.o moderato.
dim.
ppp
f
All.o moderato.
B.
sis se, qu'on le lan ce! Hop! La cul


Animato.
— FIDÉLIA
f
O jus - tes dieux! Vo - yez -
B.
- bu - te!
Animato.
mf
fp
mf
F.
- vous ce crime o - di - eux?..
fp
mf
ff
F.
Grâ - - - ce!
— BOBINUS
f
Laissez pas - ser la jus - ti - ce des
fp


B.
vieux!
Sop. Mezzo. Contr.
f
É - pou-ses délais - sé - es, Vier-ges qu'il a bles - sé - es,
Ténors.
f
É - pou-ses délais - sé - es, Vier-ges qu'il a bles - sé - es,
Basses.
f
É - pou-ses délais - sé - es, Vier-ges qu'il a bles - sé - es,
ff
ff
S.
M.
C.
Ma-ris jaloux, ri-ons, chantons, plus de re-mords! Or-phelins mi-sé-
T.
Ma-ris jaloux, ri-ons, chantons, plus de re-mords! Or-phelins mi-sé-
B.
Ma-ris jaloux, ri-ons, chantons, plus de re-mords! Or-phelins mi-sé-


S. M. C.
T.
B.
- ra - bles, Vic - ti - mes in - nom - bra - bles, Vic - ti - mes de l'A - mour, chantons,
- ra - bles, Vic - ti - mes in - nom - bra - bles, Vic - ti - mes de l'A - mour, chantons,
- ra - bles, Vic - ti - mes in - nom - bra - bles, Vic - ti - mes de l'A - mour, chantons,
— BOBINUS
È - tes-vous prêts?
ff
l'Amour est mort!
ff
l'Amour est mort!
ff
l'Amour est mort!
8
fff
p


FIDÉLIA.
Grâ - ce!
LABRICHE.
Oui!
MARINDOL.
Oui!
BOBINUS.
Qu'il pi_rou_et - te dans l'es_pa - - -
PALMAJOR.
Oui!
avec les Basses
- ce!
Sop.
Un!. Deux! Trois!
Ten. LABRICHE, MARINDOL.
Un!. Deux! Trois!
Basses. PALMAJOR.
Un!. Deux! Trois!


(Coup de tonnerre, nuit complète)
S.
T.
B.
ff
Hop!
Ah!..
8
dim.
p
pp
mf
f
Fin du 2e Acte.

ACTE III.

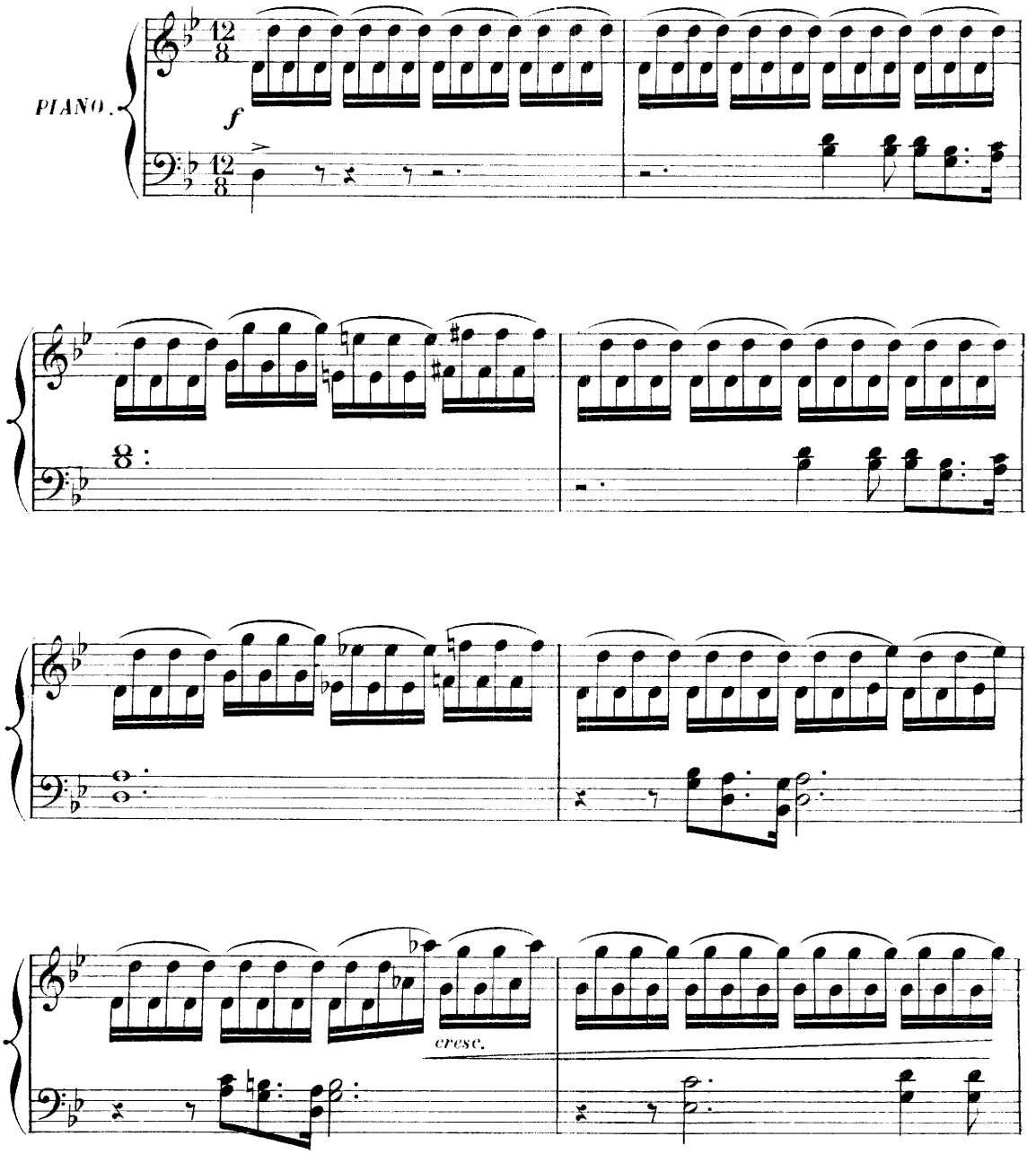
4e Tableau.

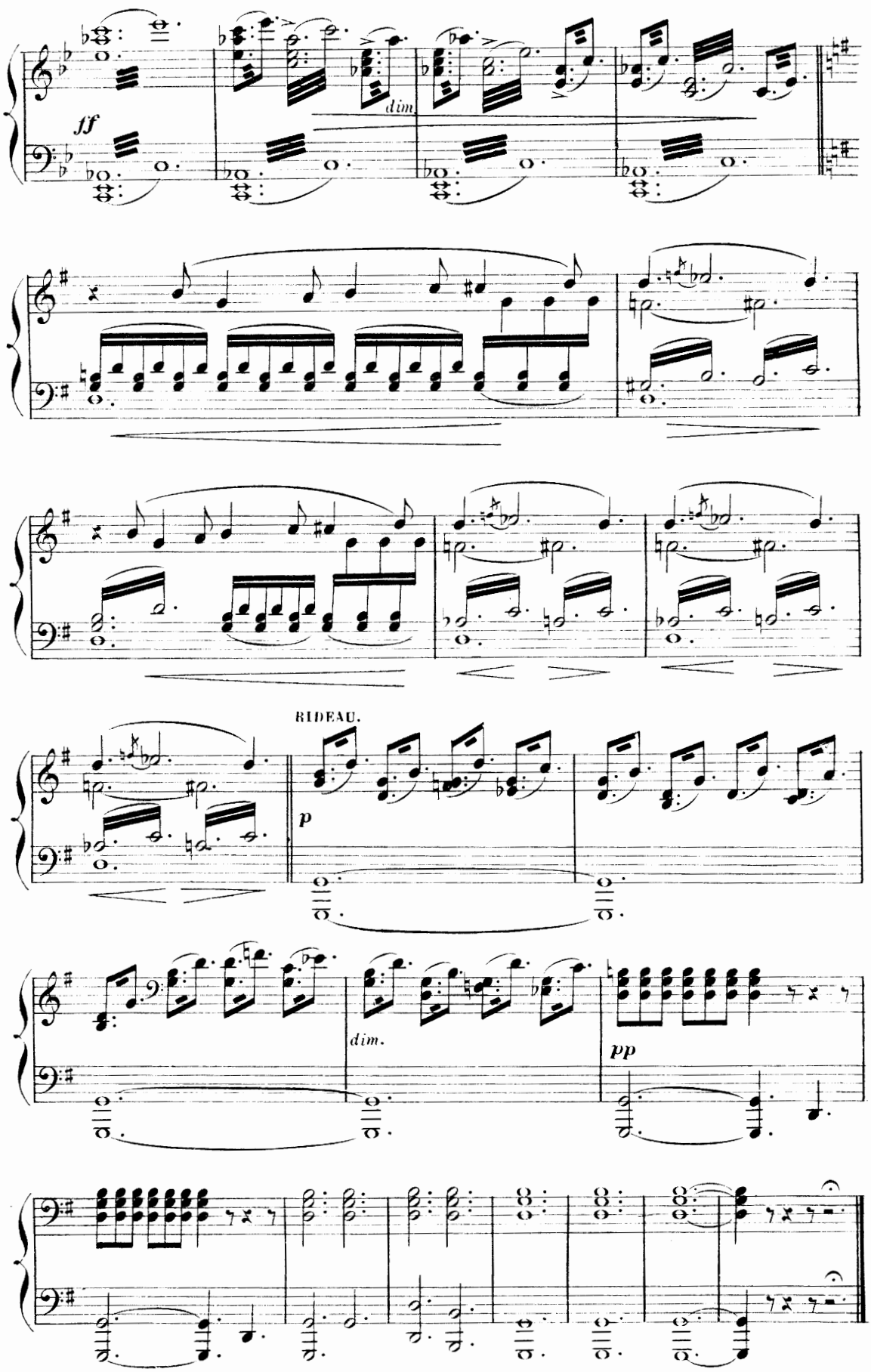
UNE PLACE PUBLIQUE.

A gauche, un cabaret, au dessus maison de Bobinus; plus haut la rue.—
En face, une mairie, deux fenêtres ouvertes au rez-de-chaussée au dessus desquelles on lit:
BUREAU DES NAISSANCES, BUREAU DES MARIAGES.— *A droite, boutique de Marindol, drapier; un mont de piété,*
boutique de Labriche, bijoutier.— Une fontaine au milieu de la place.

ENTR' ACTE.

Poco animato.




ff
dim.
RIDEAU.
p
dim.
pp

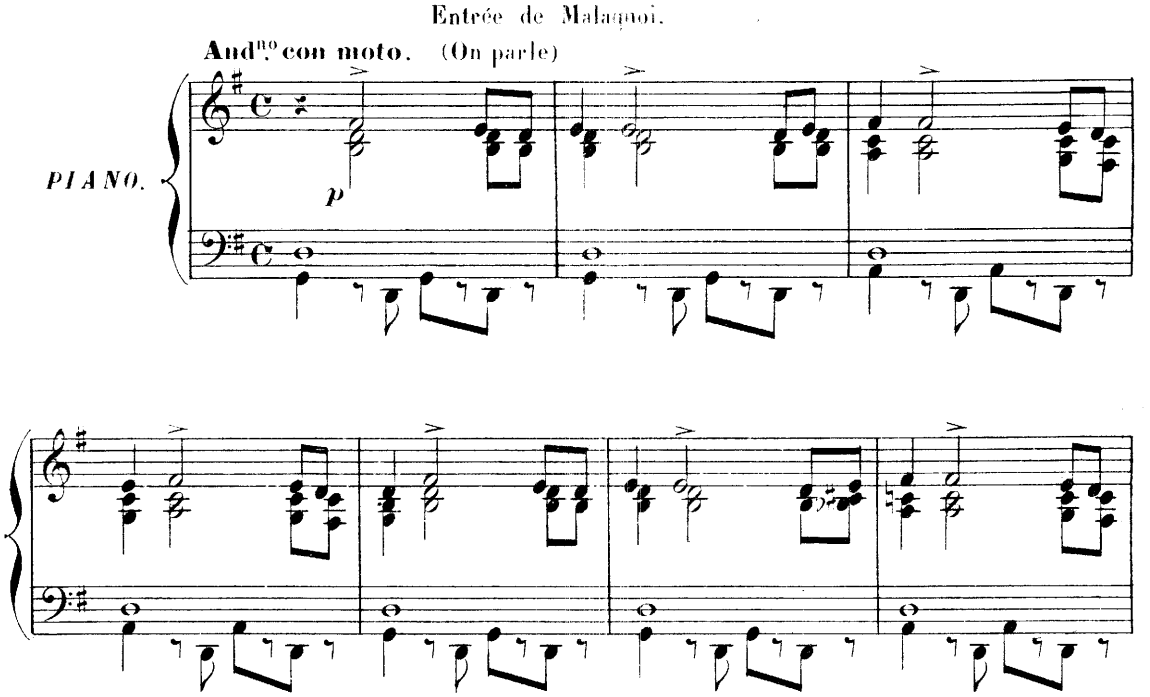
4e Tableau.

Nº 14.

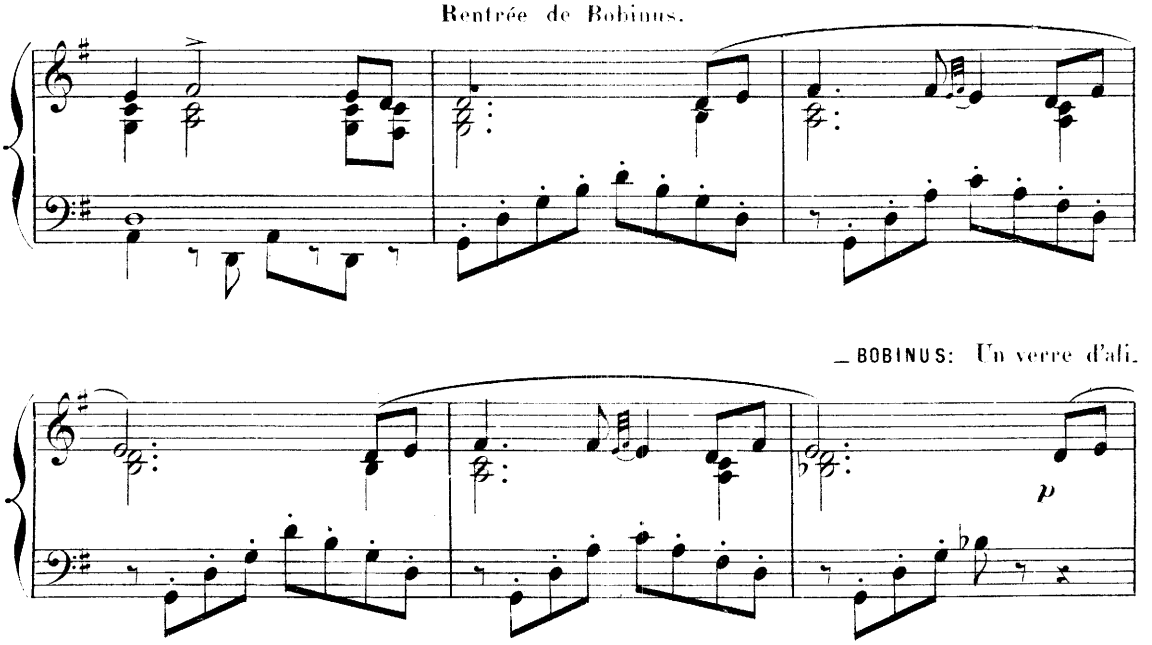
MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: Perdu?
Oh! non, pas çà!

Entrée de Malaquoi.

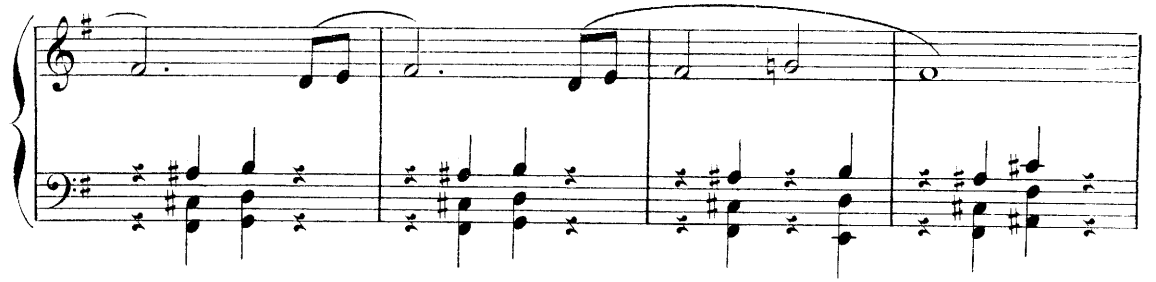


Rentrée de Bobinus.

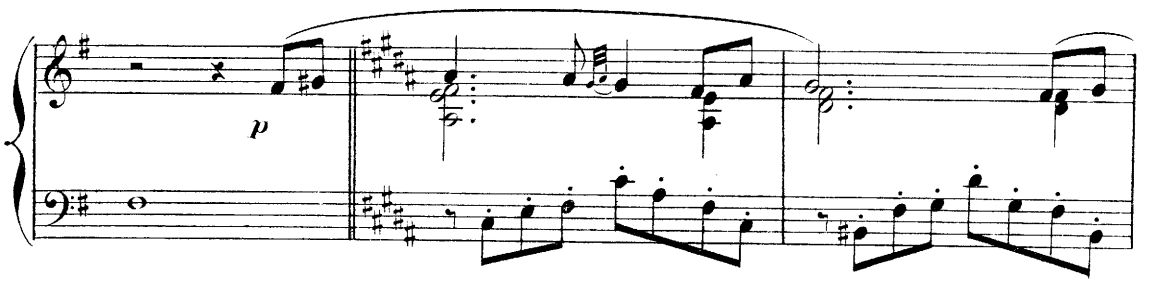


_MALAQUOI:

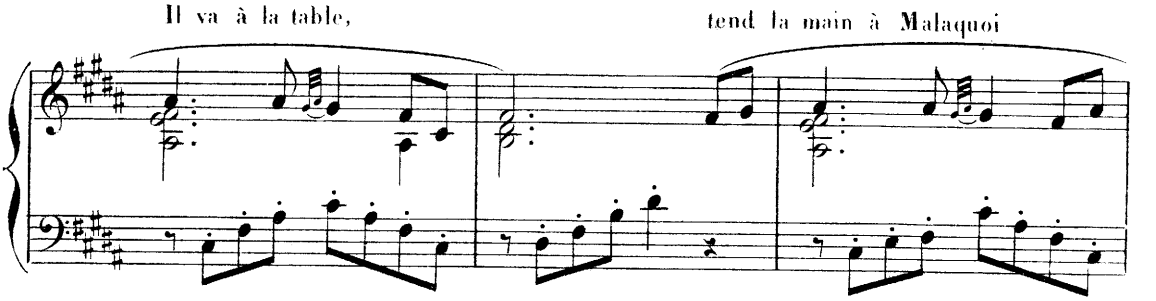
-cante? Non, non, une gomme!. Bobinus sort.



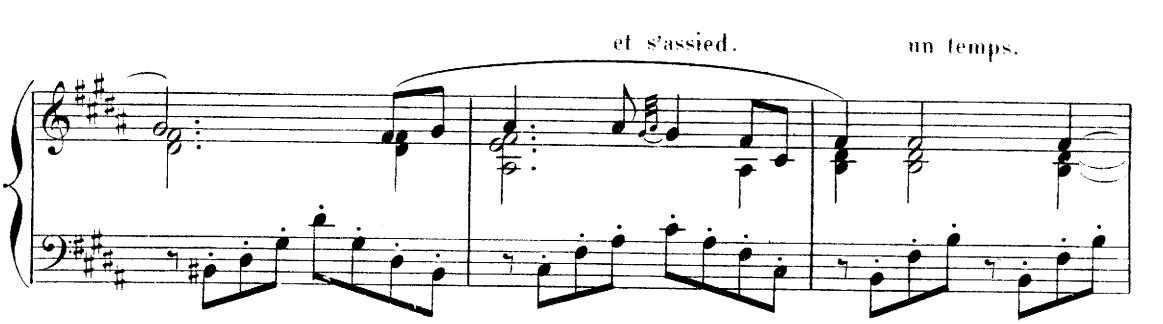
Entrée de Lélio.



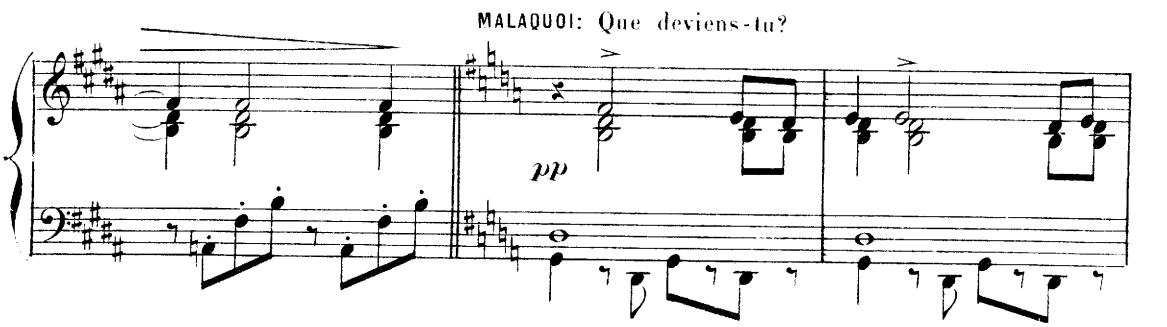
Il va à la table, tend la main à Malaquoi



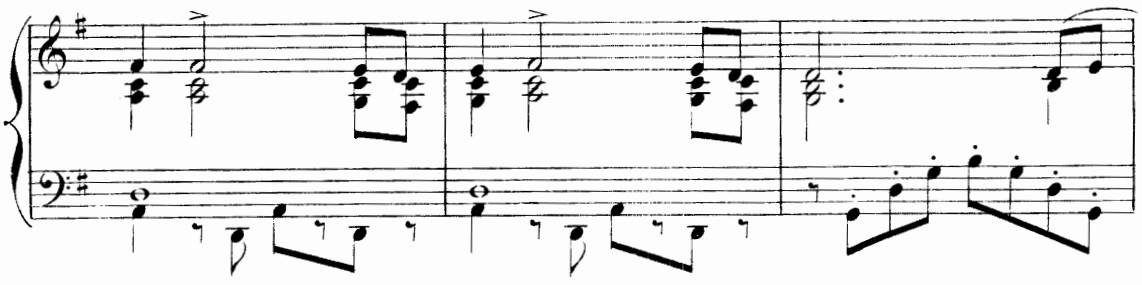
et s'assied. un temps.



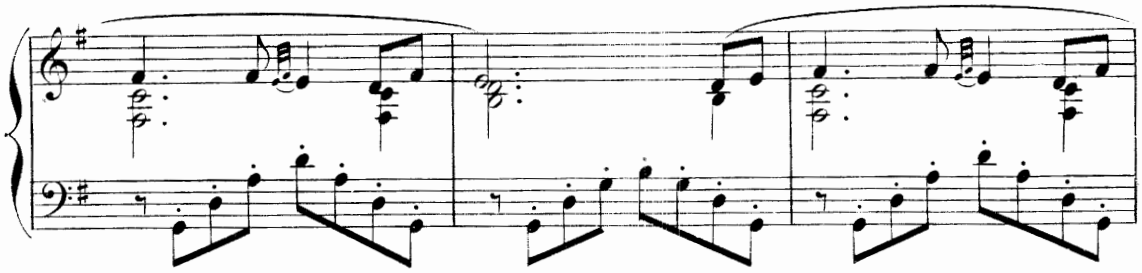
MALAQUOI: Que deviens-tu?



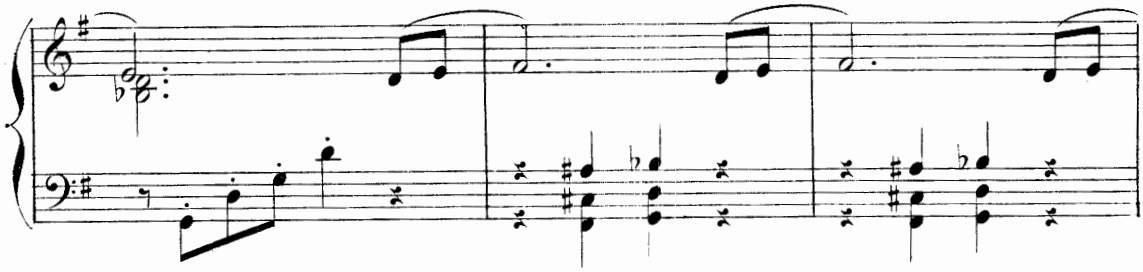
_LÉLIO: Je m'ennuie!.. Et toi? _MALAQUOI: Moi aussi! Entrée



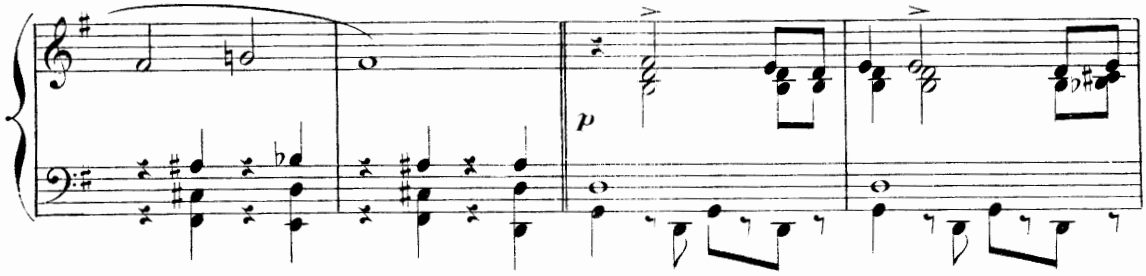
de Bobinus.



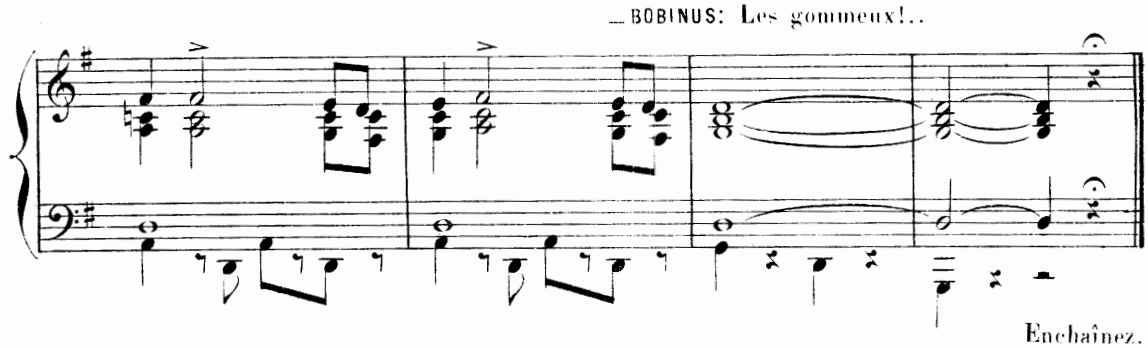
_BOBINUS: Un verre de parfait amour? _LÉLIO: Non, non!.. _BOBINUS: Quoi donc, alors?



_LÉLIO: Ça!. Bobinus sort.



_BOBINUS: Les gommeux!..



Enchaînez.

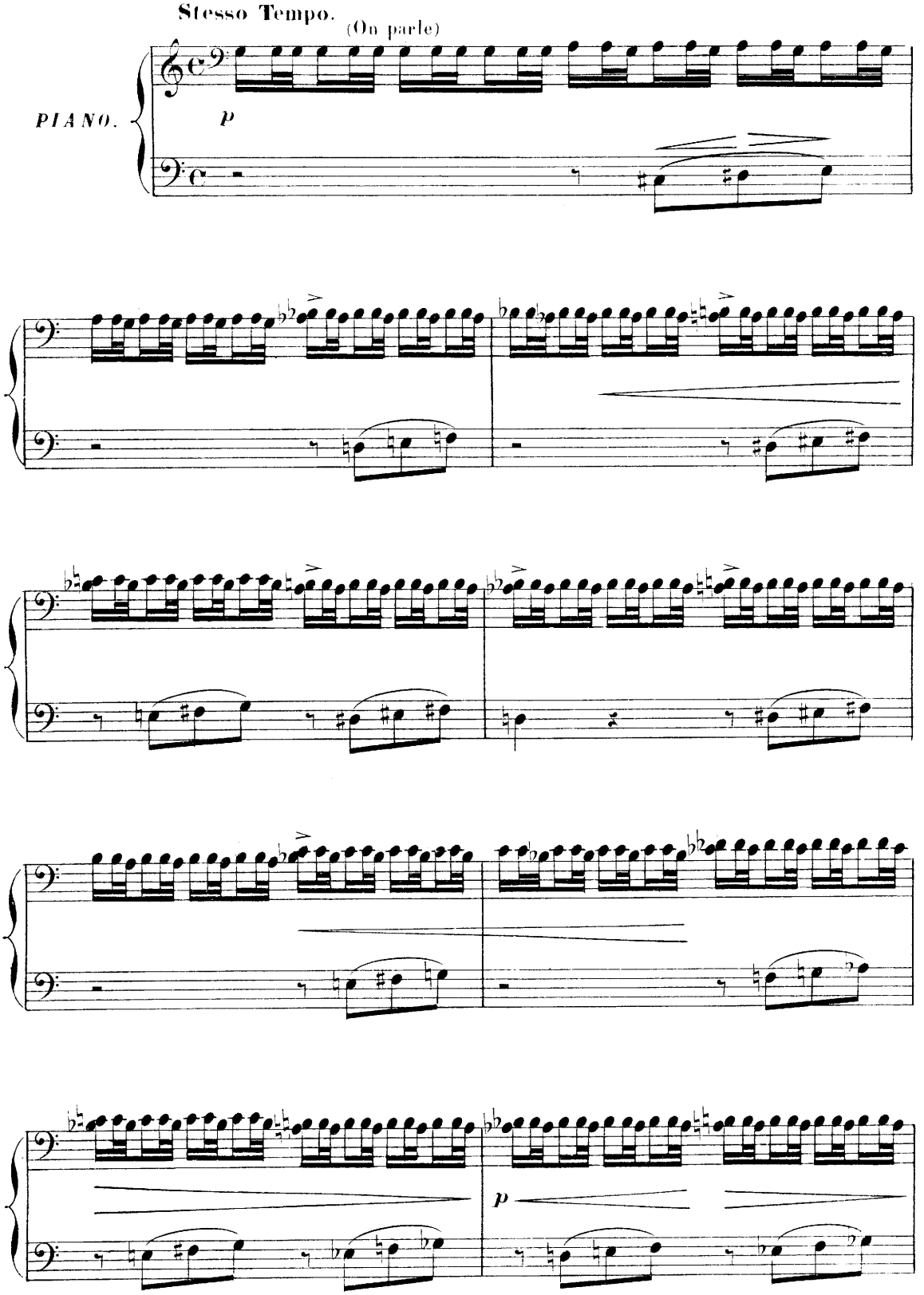
H. et

N° 15.

SCÈNE DU CAMELOT.

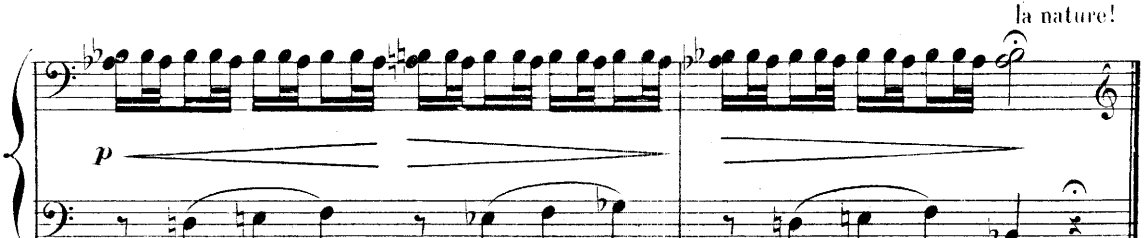
Stesso Tempo. (On parle)

PIANO.



ie 7597

RÉP: A moi
la nature!

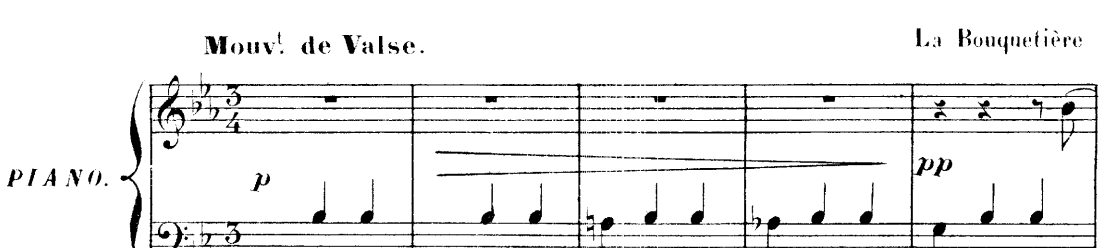


N° 15.

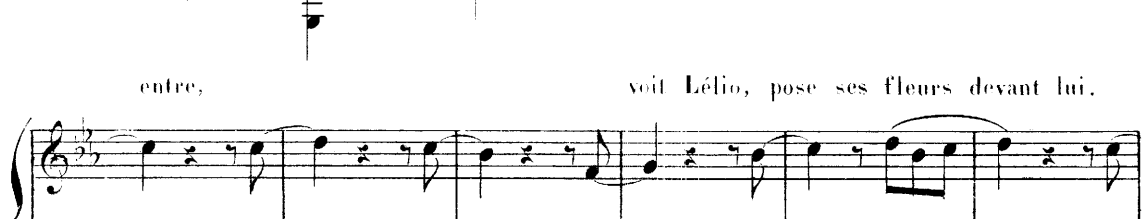
SCÈNE DE LA BOUQUETIÈRE.

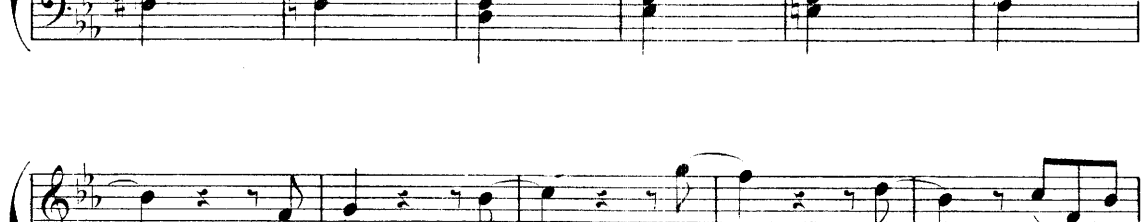
Mouv.t de Valse.

La Bouquetière

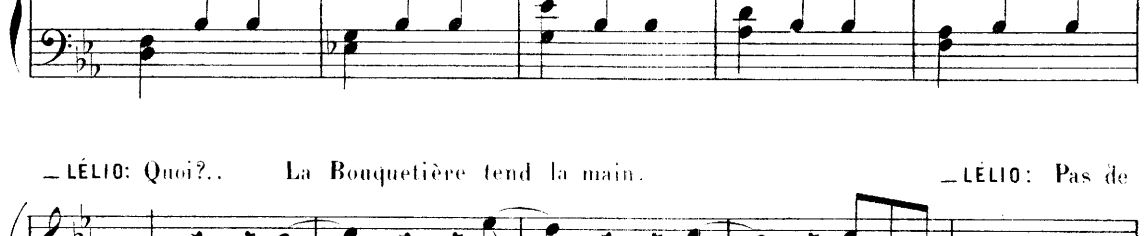


entre, voit Lélio, pose ses fleurs devant lui.

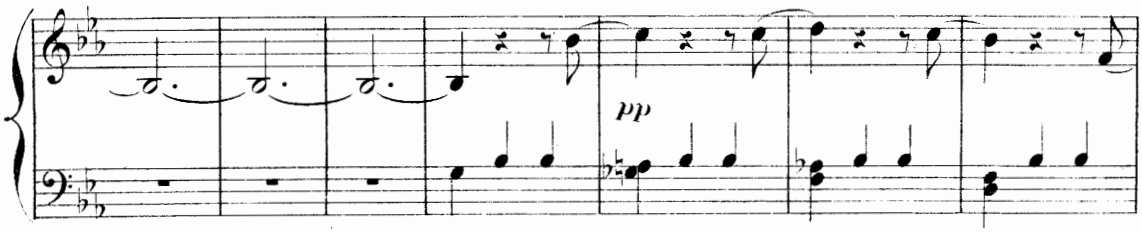




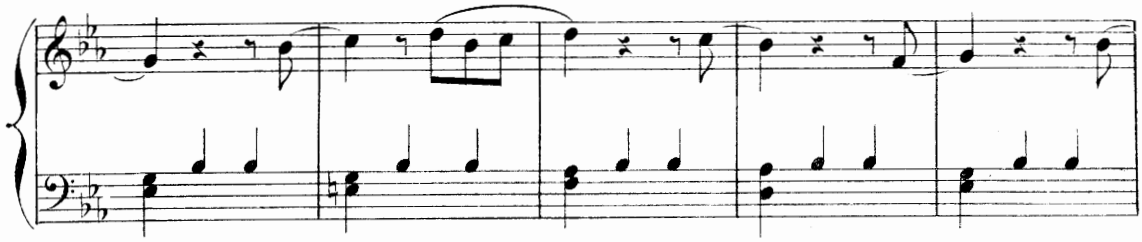
—LÉLIO: Quoi?.. La Bouquetière tend la main. —LÉLIO: Pas de



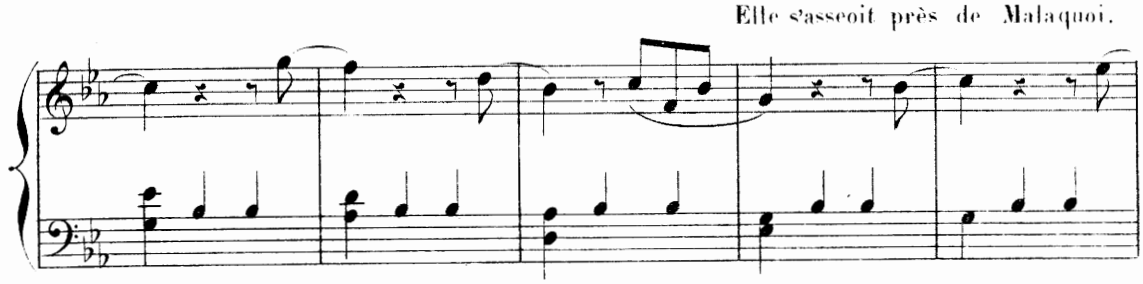
monnaie! LA BOUQUETIÈRE, (mimé): Imbécile!.. Elle va à Malaquoi.



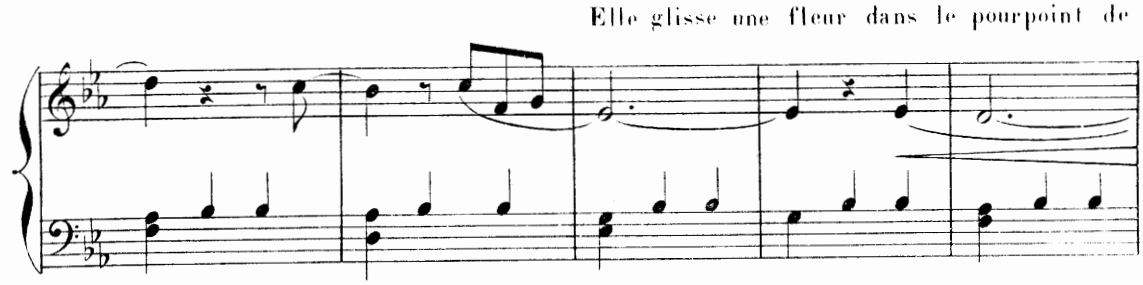
(Mimé): Tiens! Il est gentil!.



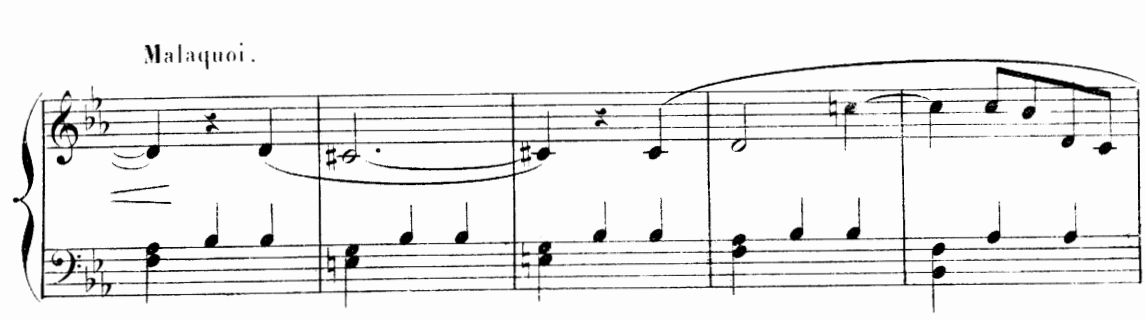
Elle s'asseoit près de Malaquoi.



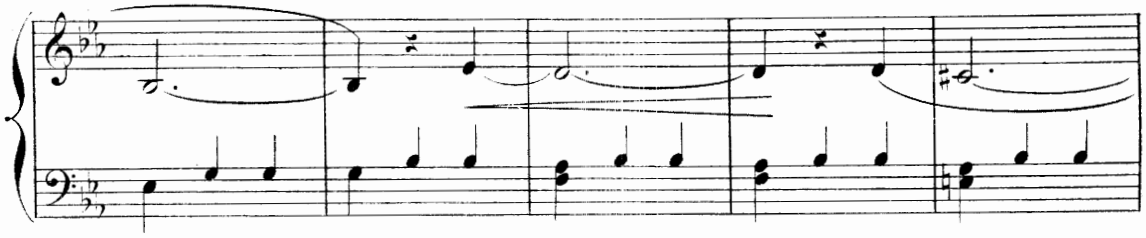
Elle glisse une fleur dans le pourpoint de



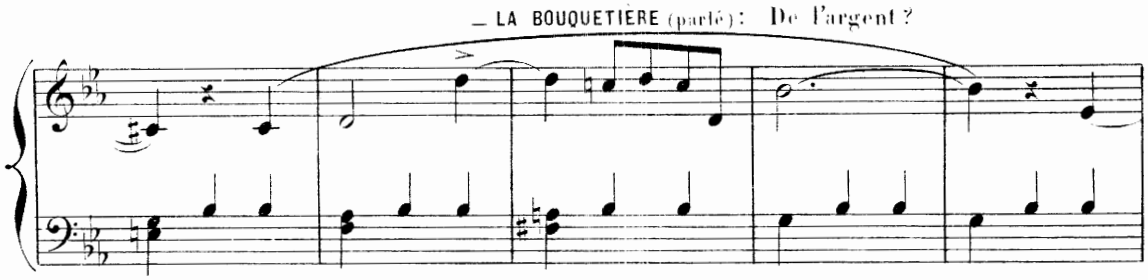
Malaquoi.



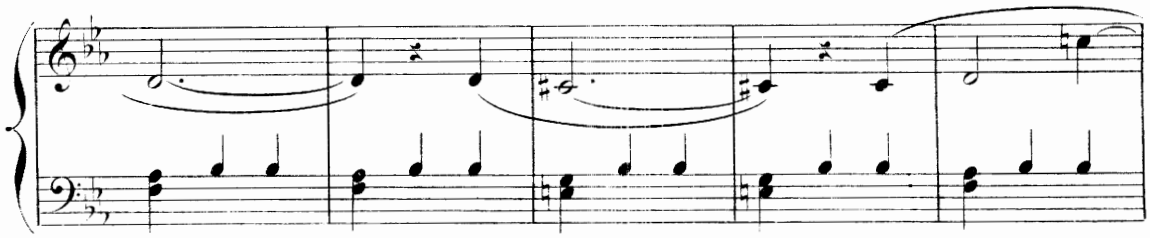
Malaquoi lève le nez et retire la fleur.



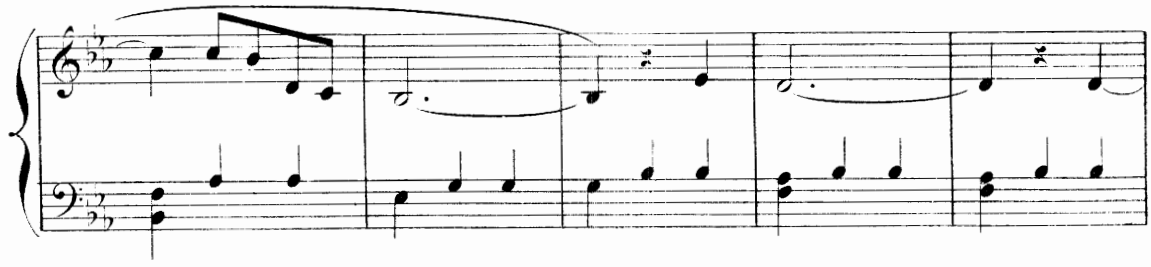
— LA BOUQUETIÈRE (parlé) : De l'argent ?

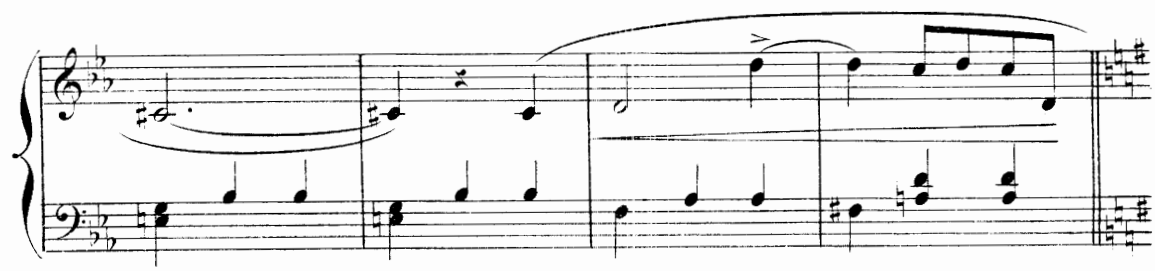


Non!.

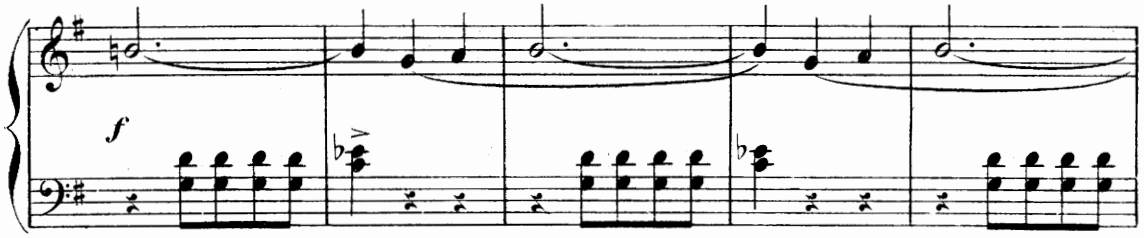


Un baiser... Là!..

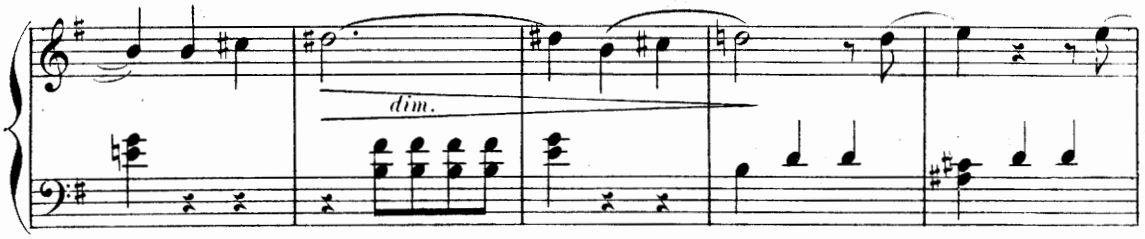




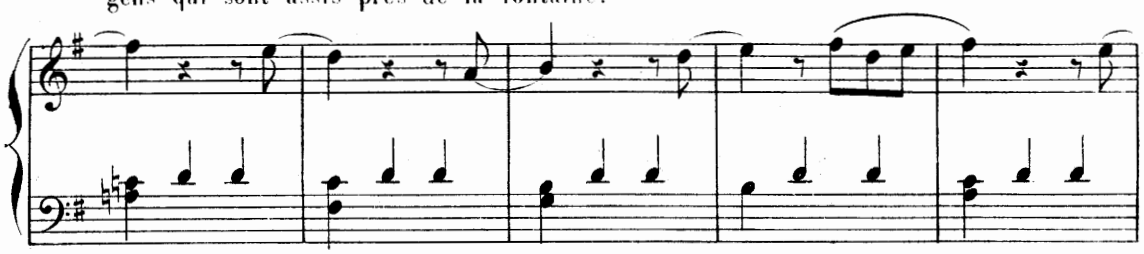
Malaquoi lui rend la fleur, (parlé): Pas de monnaie!.

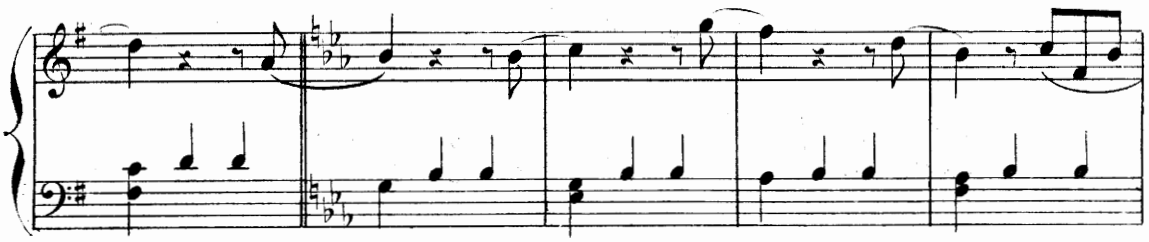


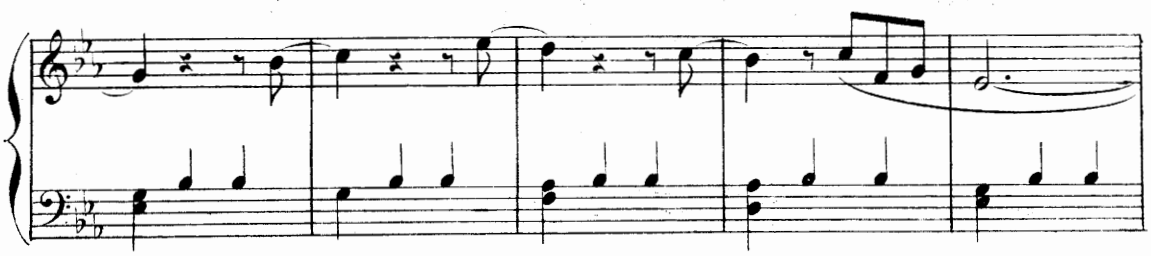
Elle va vers les jeunes



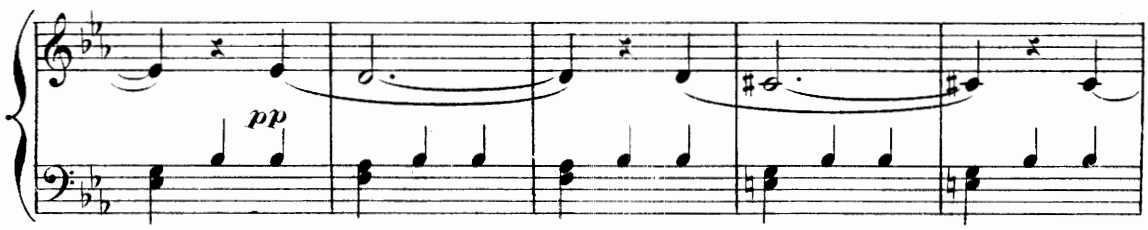
gens qui sont assis près de la fontaine.



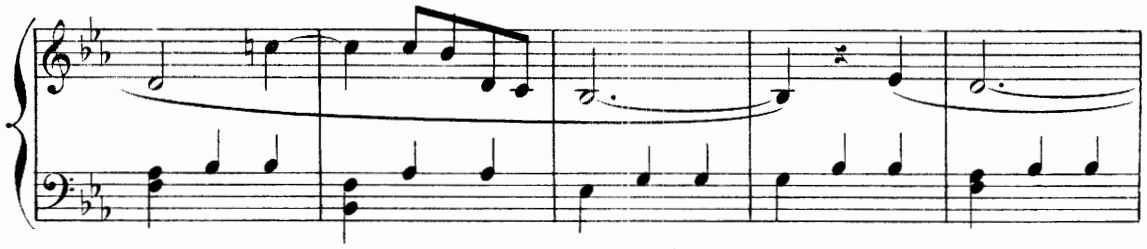


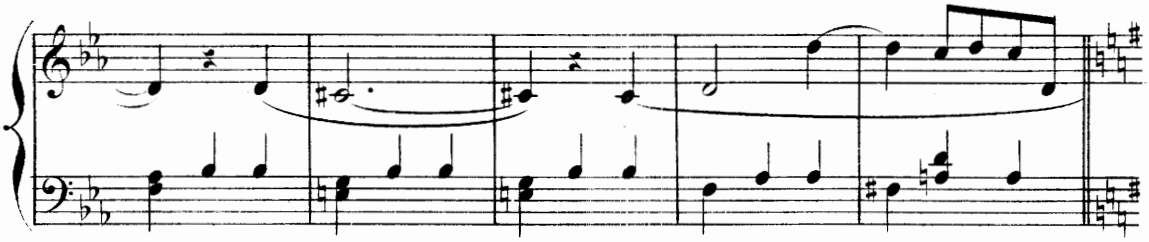


Elle essaie vainement d'attirer leur

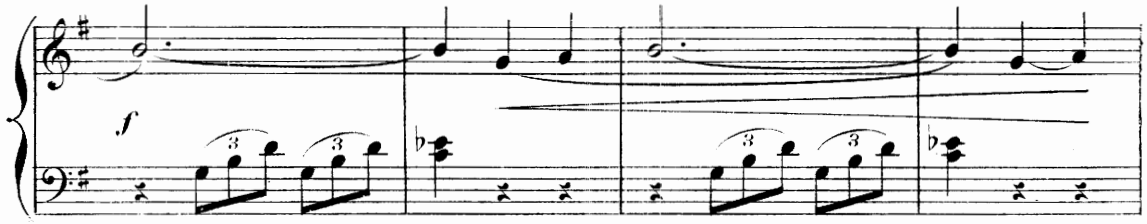


attention.

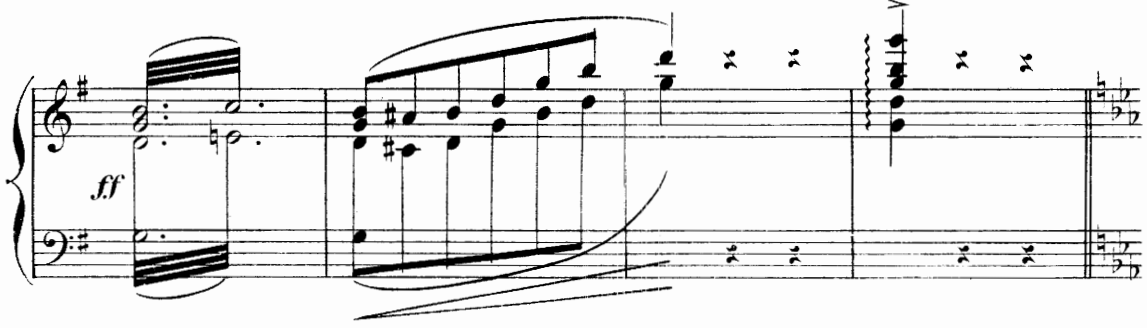




furieuse,



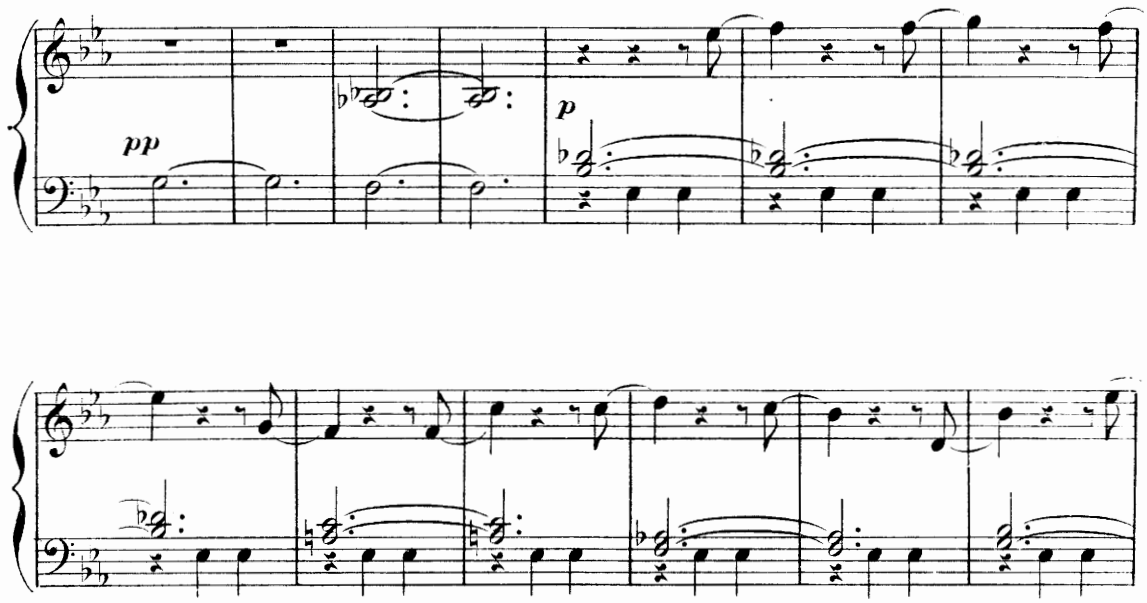
Elle trempe un bouquet dans l'eau de la fontaine et asperge les jeunes gens.



— LA BOUQUETIÈRE, (Mimé):

Oh!.. pardon!..

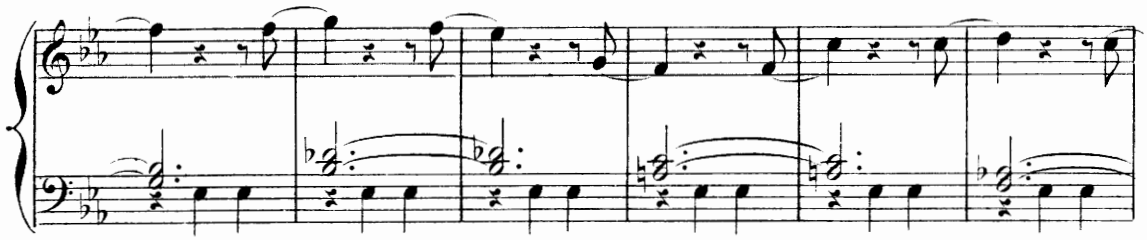
Laissez-moi réparer!..



— LES JEUNES GENS, (Mimé):

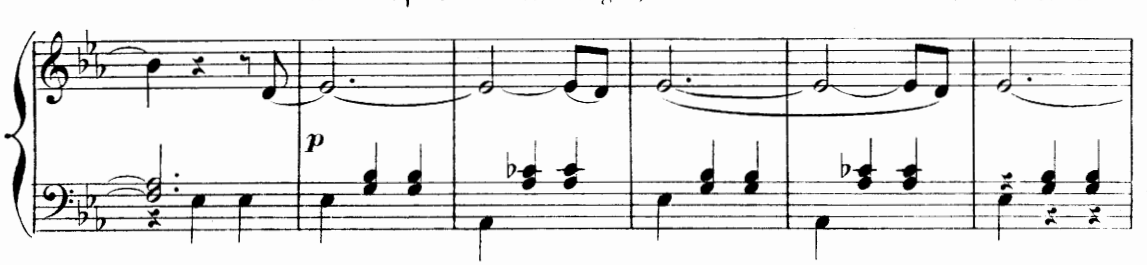
Inutile!..

Ils sortent.



La Bouquetière découragée,

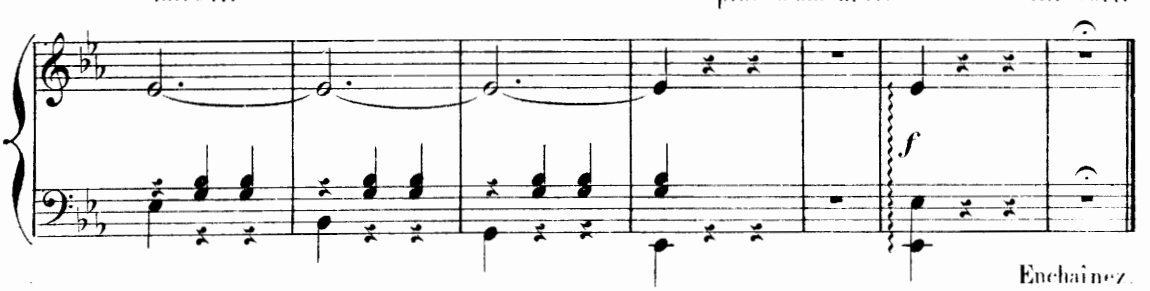
(Parlé): Rien à



faire!..

plus d'amour!..

Elle sort.



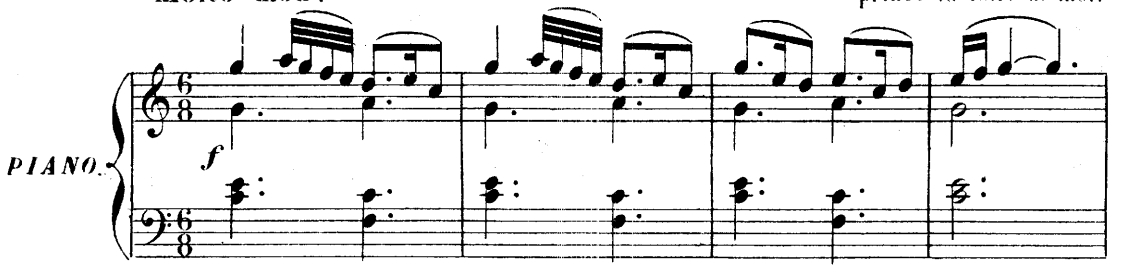
Enchainez

Nº 17.

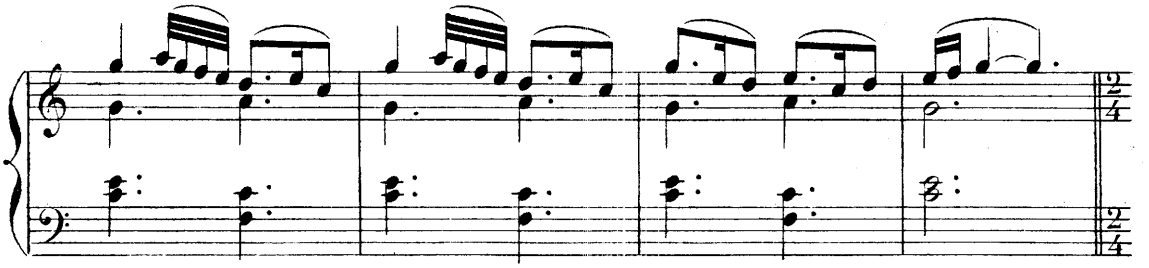
SCÈNE DE LA NOURRICE.

Molto mod^to

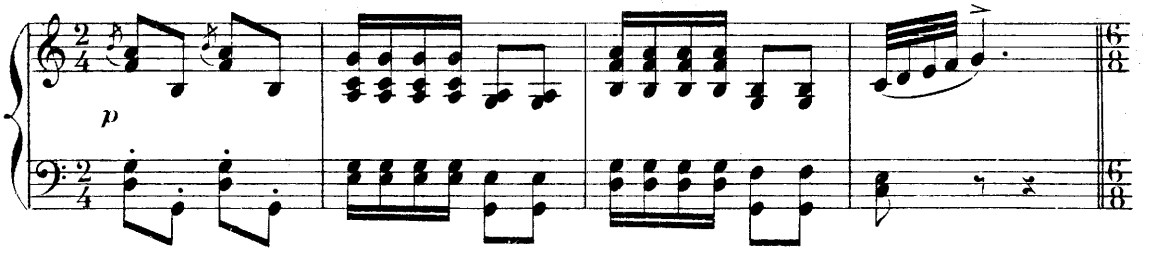
RÉP: Qu'est-ce que le prince va faire de moi?



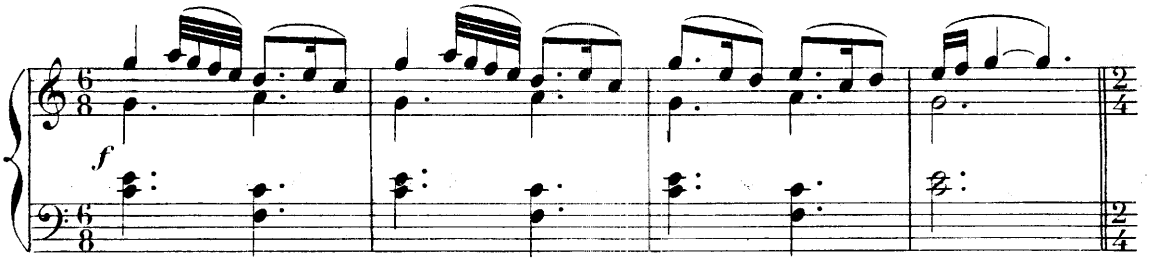
Entre une nourrice portant son nourrisson.



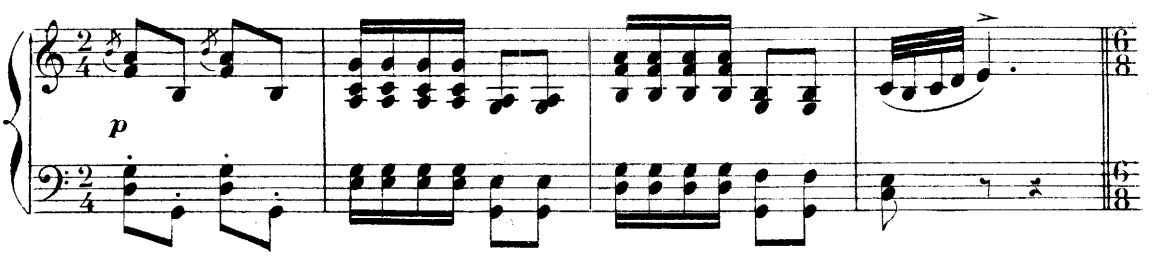
Entrent deux soldats, se promenant.



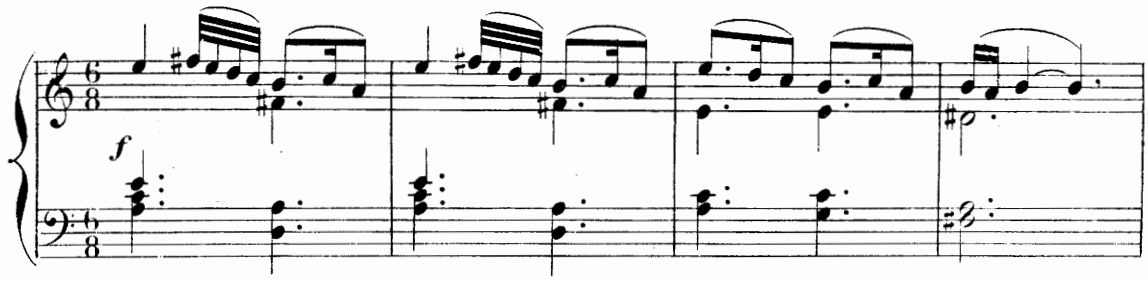
La nourrice regarde la boutique du bijoutier.



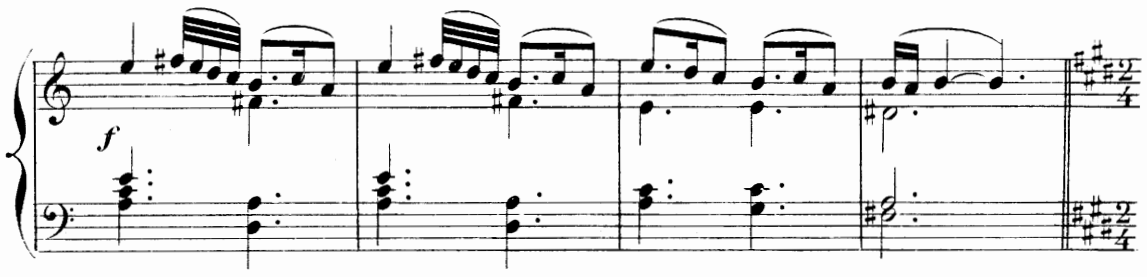
Les soldats vont à la boutique du drapier.



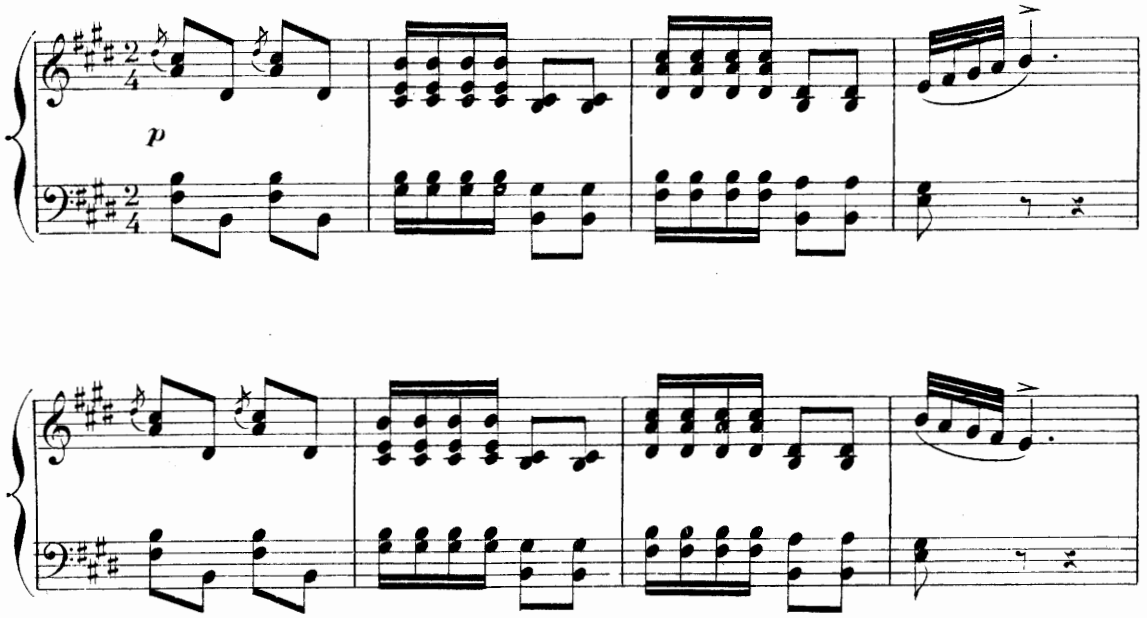
La nourrice s'asseoit près de la fontaine.



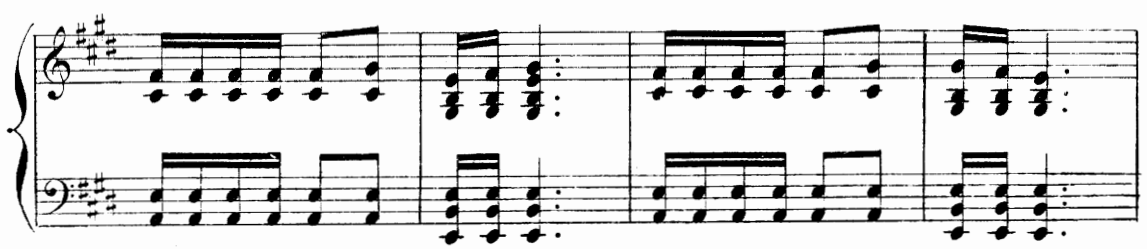
Bobinus lui apporte une chaise.



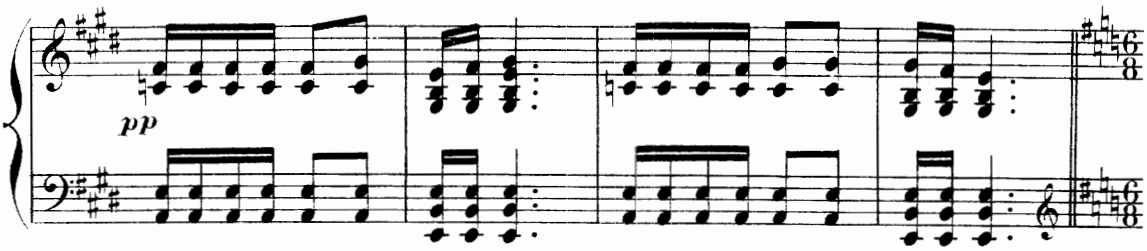
Les soldats remontent au fond du théâtre, revenant sur leurs pas.



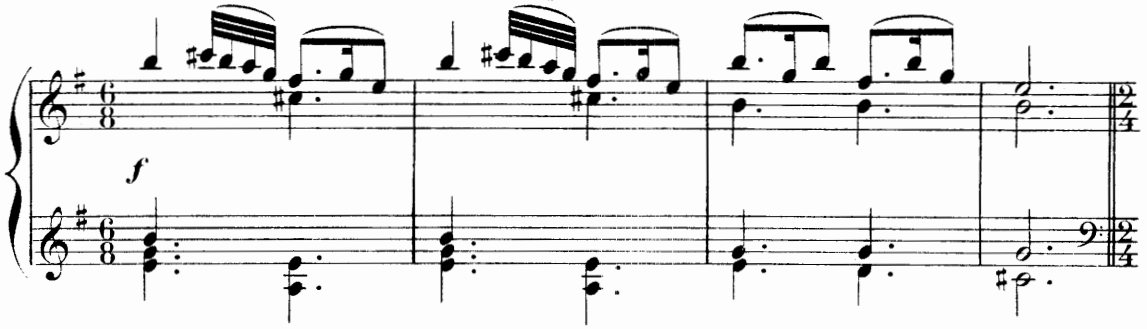
Bobinus va à eux: Un champoreau, militaire? 1er SOLDAT: Un lait.



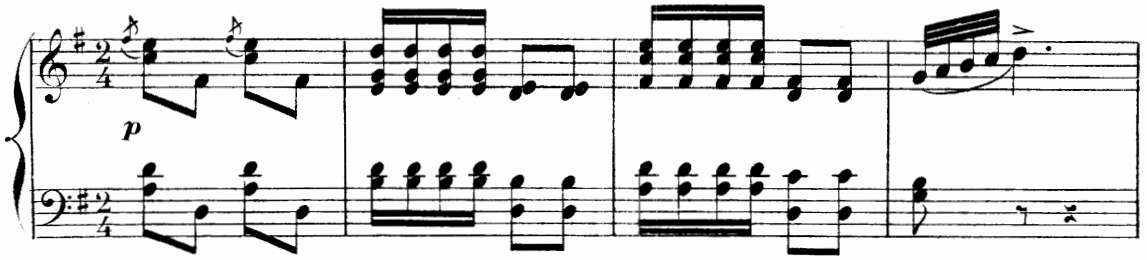
— BOBINUS, (au 2e Soldat): Et vous?. — 2e SOLDAT: Pour deux!



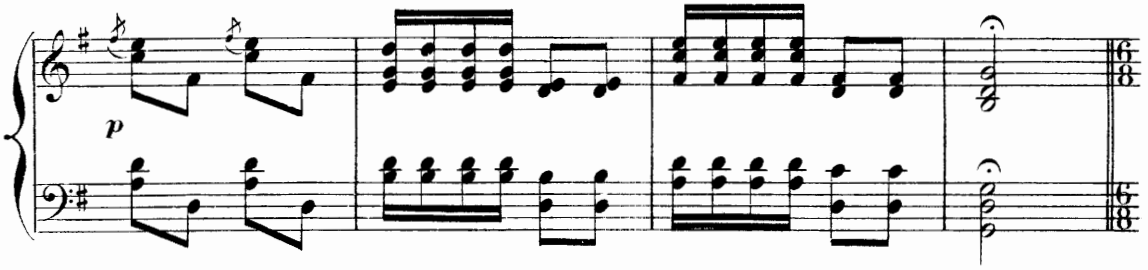
— BOBINUS: Très bien, mettez-vous là, je vais vous avancer une table.



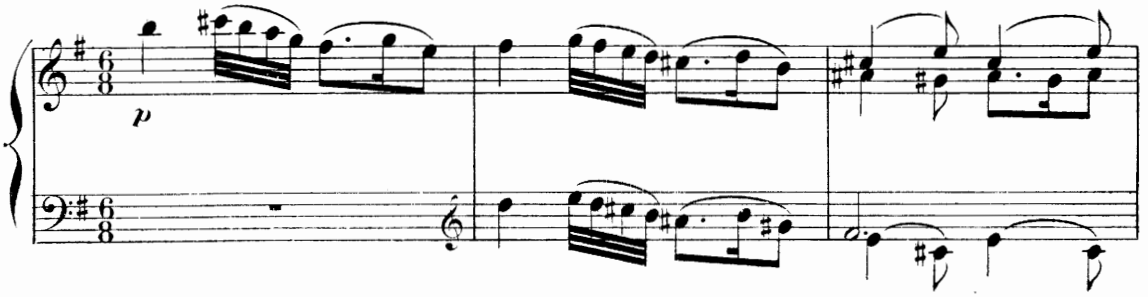
(Mimé)
— LES SOLDATS: Qu'en dis-tu? Ici? Là? M'est égal! M'est égal!



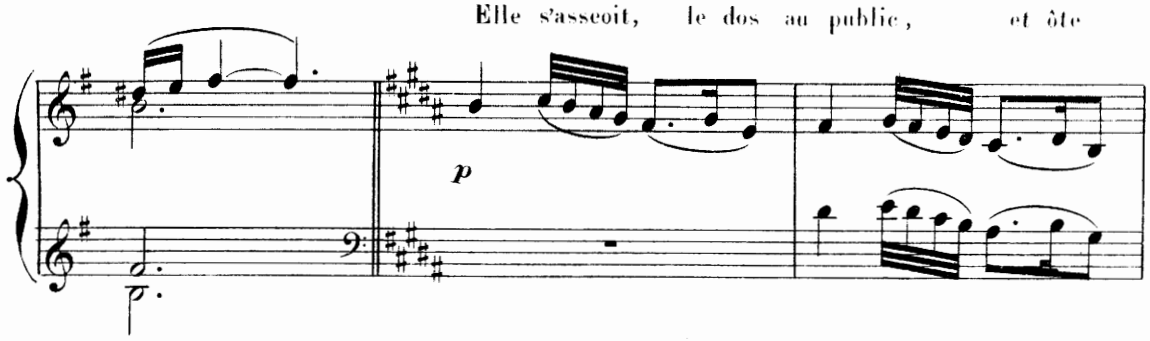
Allons! Ils s'assoient.



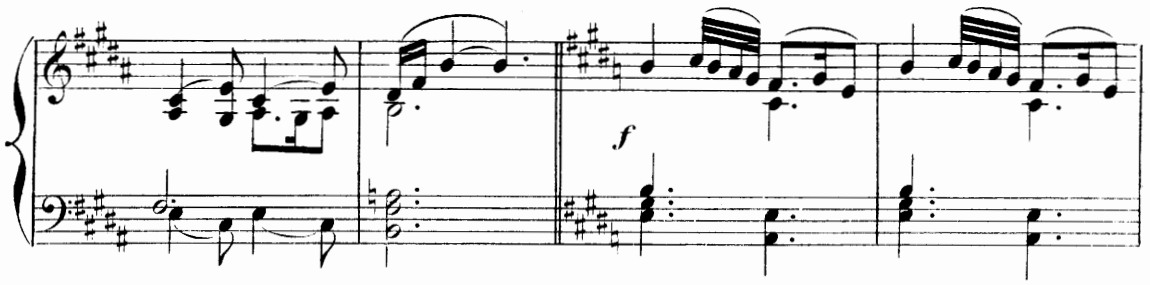
La nourrice se lève, dépose le nourrisson sur le banc.



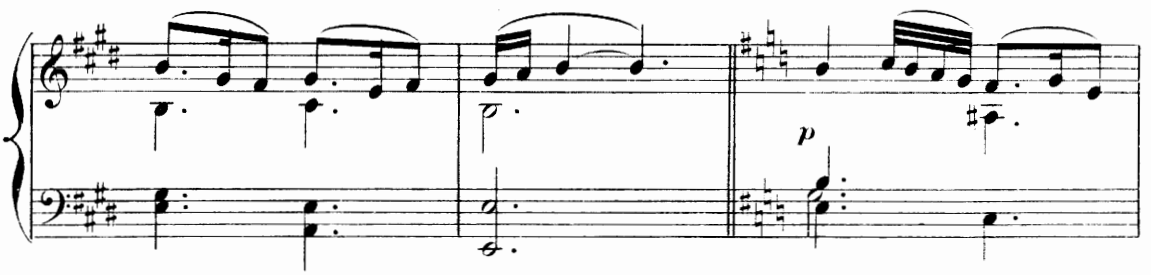
Elle s'asseoit, le dos au public, et ôte



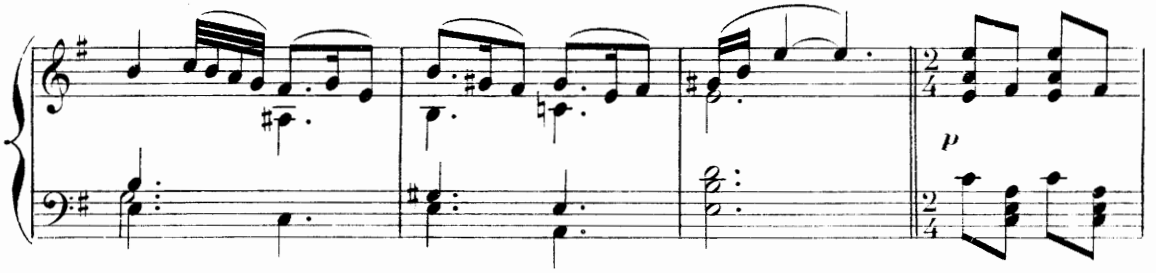
son fichu. Le 1.er Soldat tombe en arrêt sur



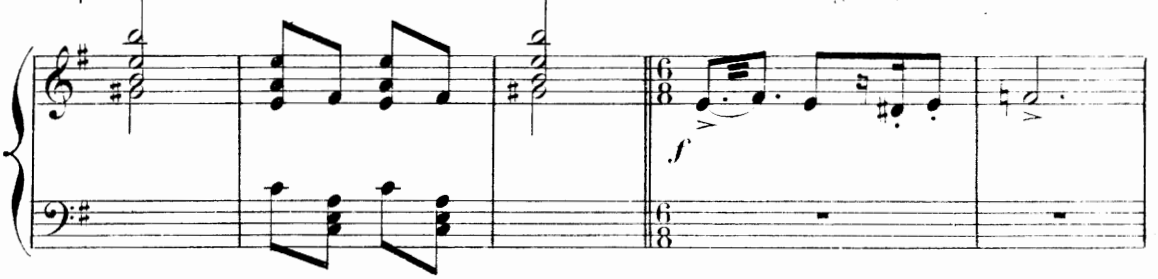
le fichu, et le prend. Il le montre au 2.d Soldat.



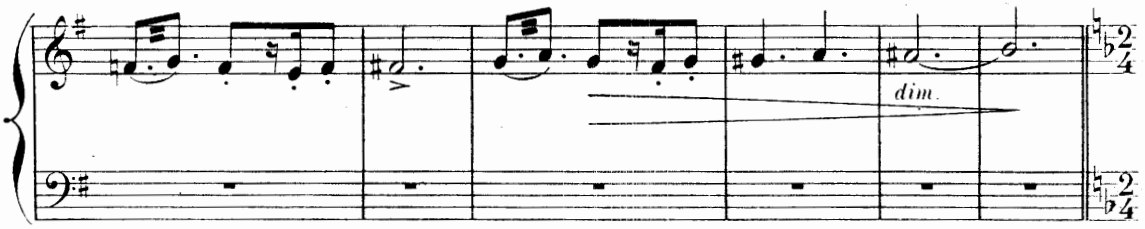
(Mimé)
Le 2.d Soldat le prend: Merci! Le 1.er Soldat le reprend: Mais non! C'est à elle. Le 1.er Soldat: Dis donc



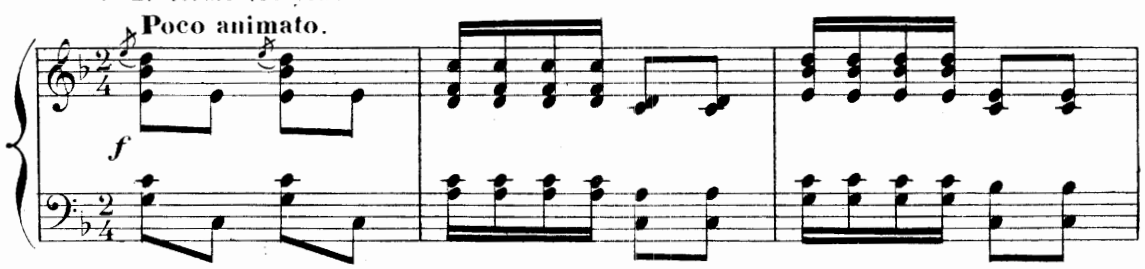
Qu'est-ce qu'elle fait? Le 2.d Soldat (troublé): Ma foi, je n'en sais rien. (Ils restent immobiles, les yeux fixés sur la nourrice.) Elle se dégrafe,



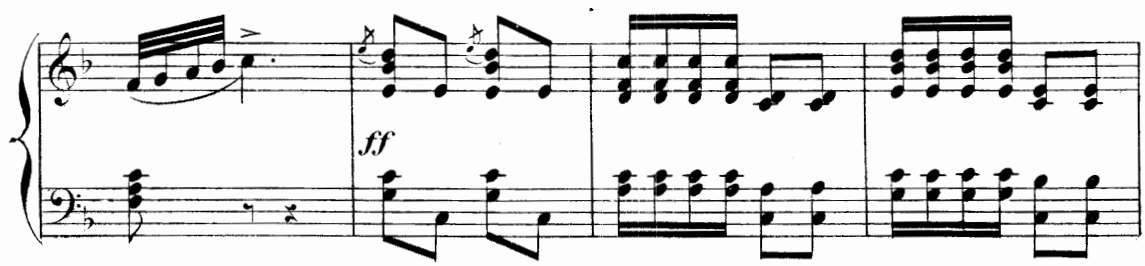
prend son nourrisson, se rasseoit et l'allaite.



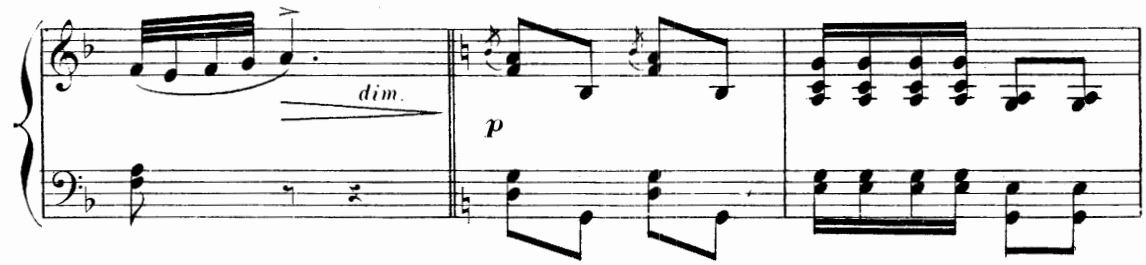
Le 1.er Soldat sursaute, le 2.d ferme les yeux. Le 1.er Soldat très gêné, prend le fichu, se lève, et le



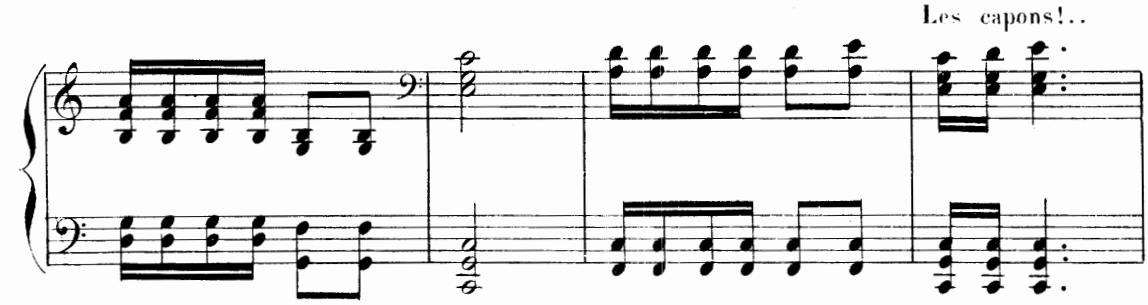
déplie entre lui et la nourrice. Le 2.d Soldat se lève: Allons nous-en!



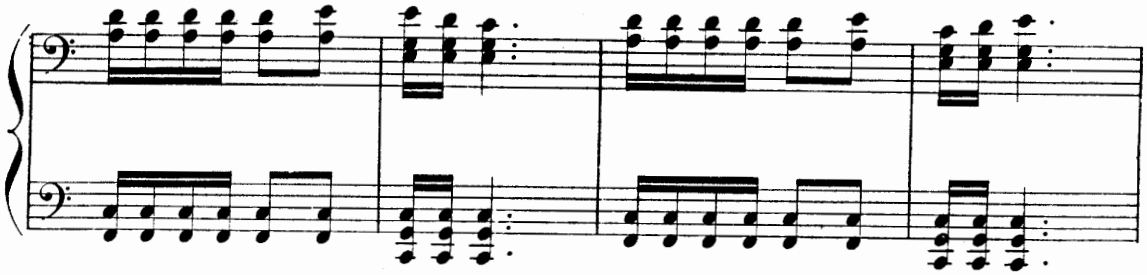
Le 1.er Soldat laisse tomber le fichu sur l'épaule de la nourrice. Ils s'en vont, scandalisés.



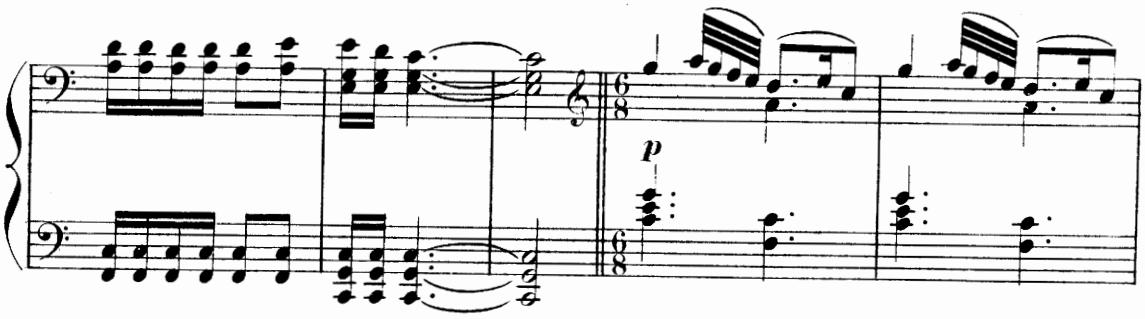
— BOBINUS:
Les capons!..

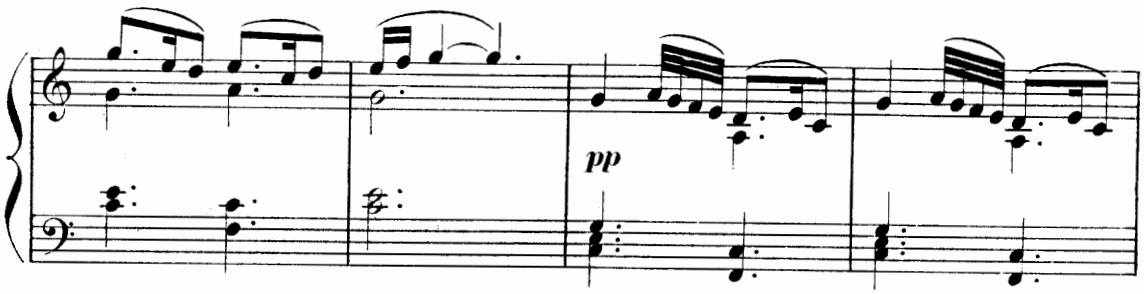


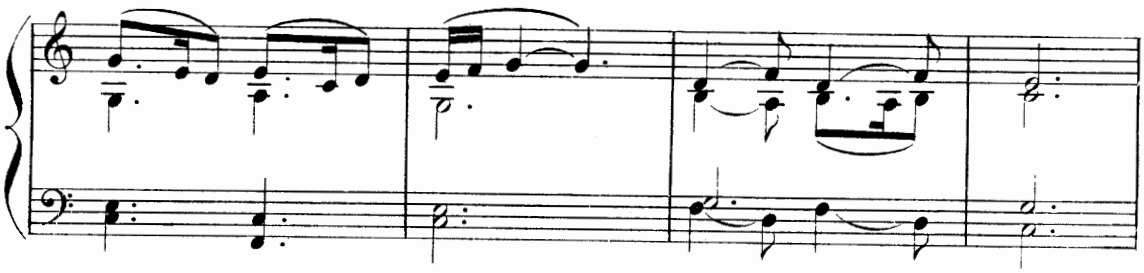
(On parle)



—BOBINUS parle à la nourrice.

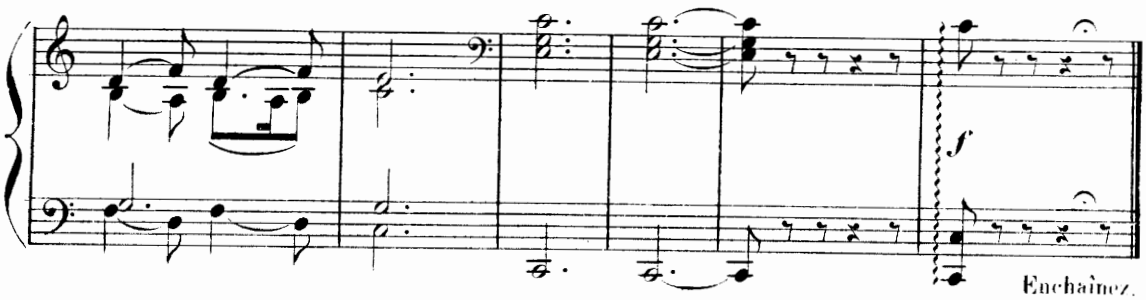






BÉP: Il est de l'année dernière.

—BOBINUS: Tout est bien fini!..

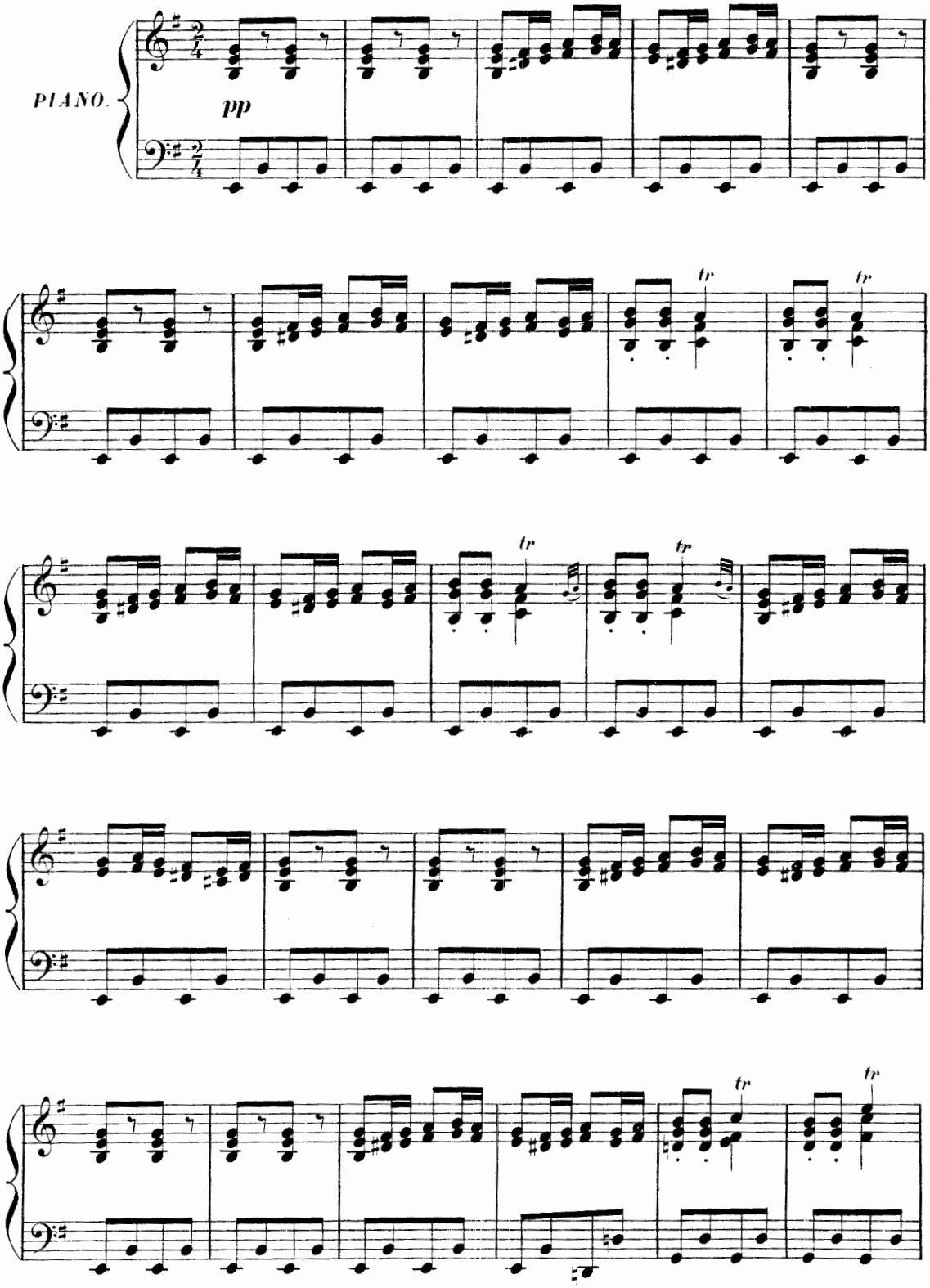


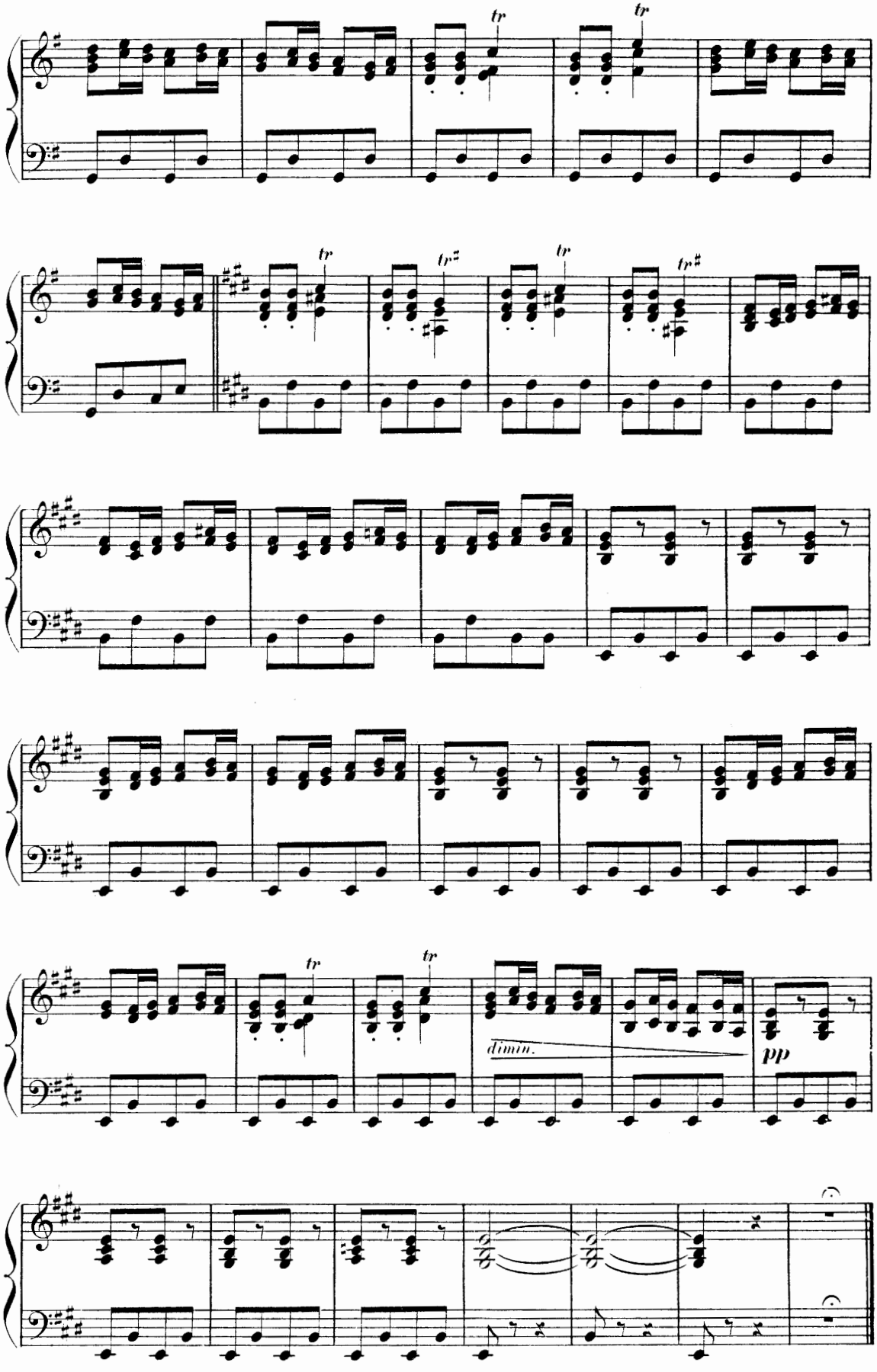
Enchaînez.

N.° 18.

SCÈNE DE PALMAJOR

Mouv.t de Pas redoublé.

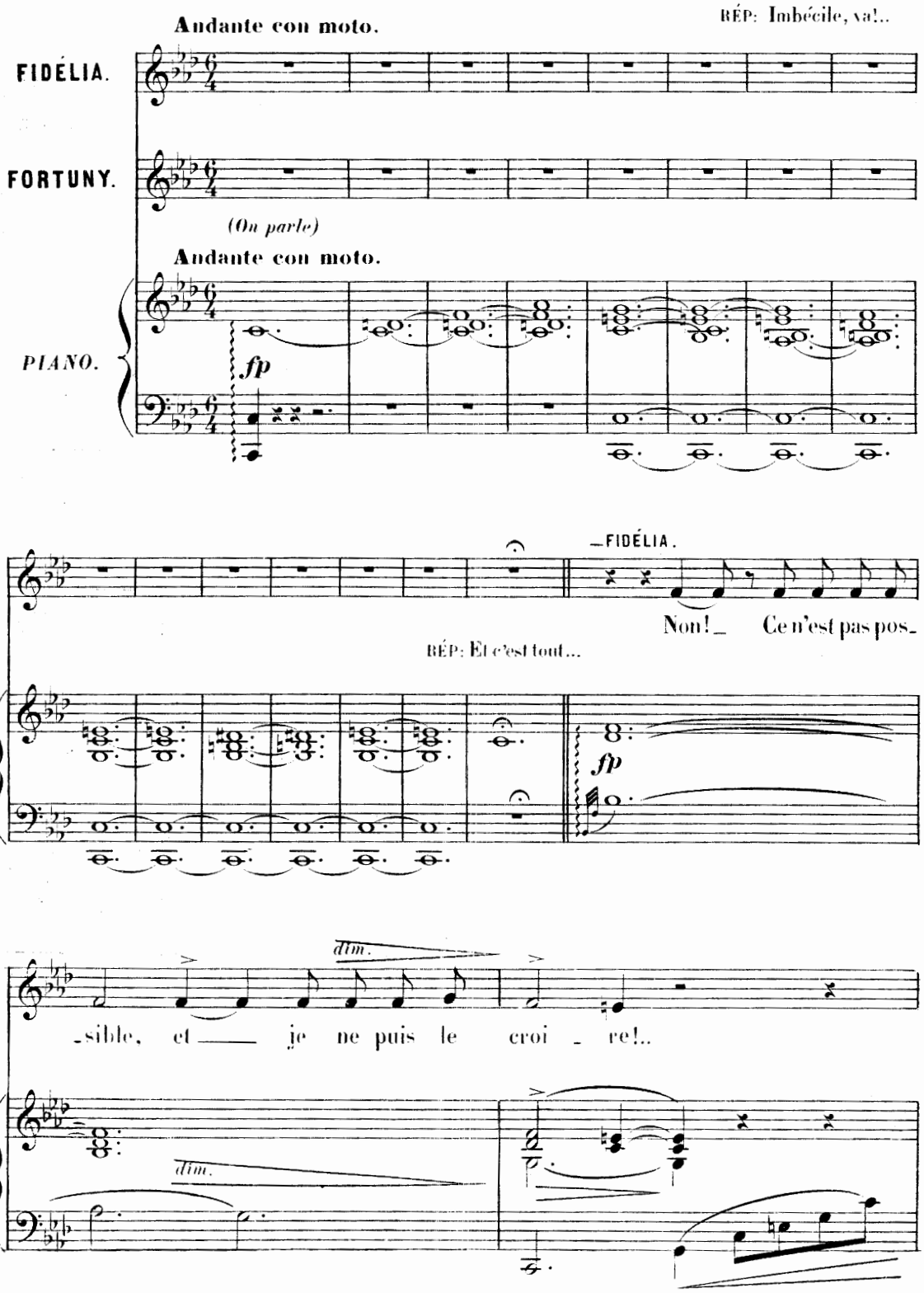



tr
tr
tr
tr
tr
tr
dimin.
pp

N° 19.

DUO

FIDÉLIA. FORTUNY.



F. Avez-vous perdu la mé_moi_re? Hé_las! Avez-vous ou_blié

fp *fp*

F. _é Que vo_tre cœur au mien fut doucement li_é? Tout ce_

a Tempo. cresc. a Tempo.

suivez.

F. _la ne fut-il qu'un son_ge?

_FORTUNY. (avec embarras)

p

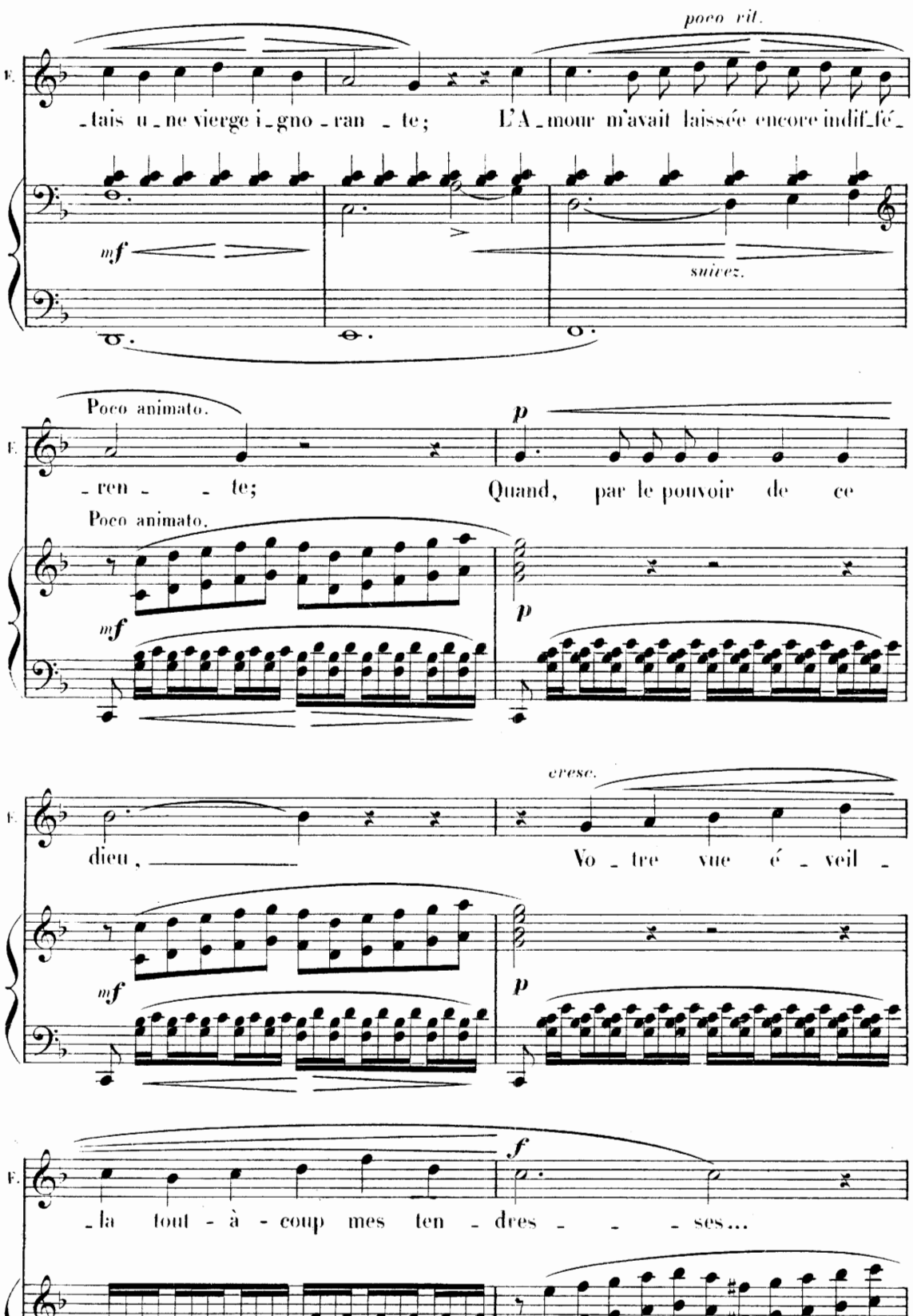
Je ne veux pas faire un men_

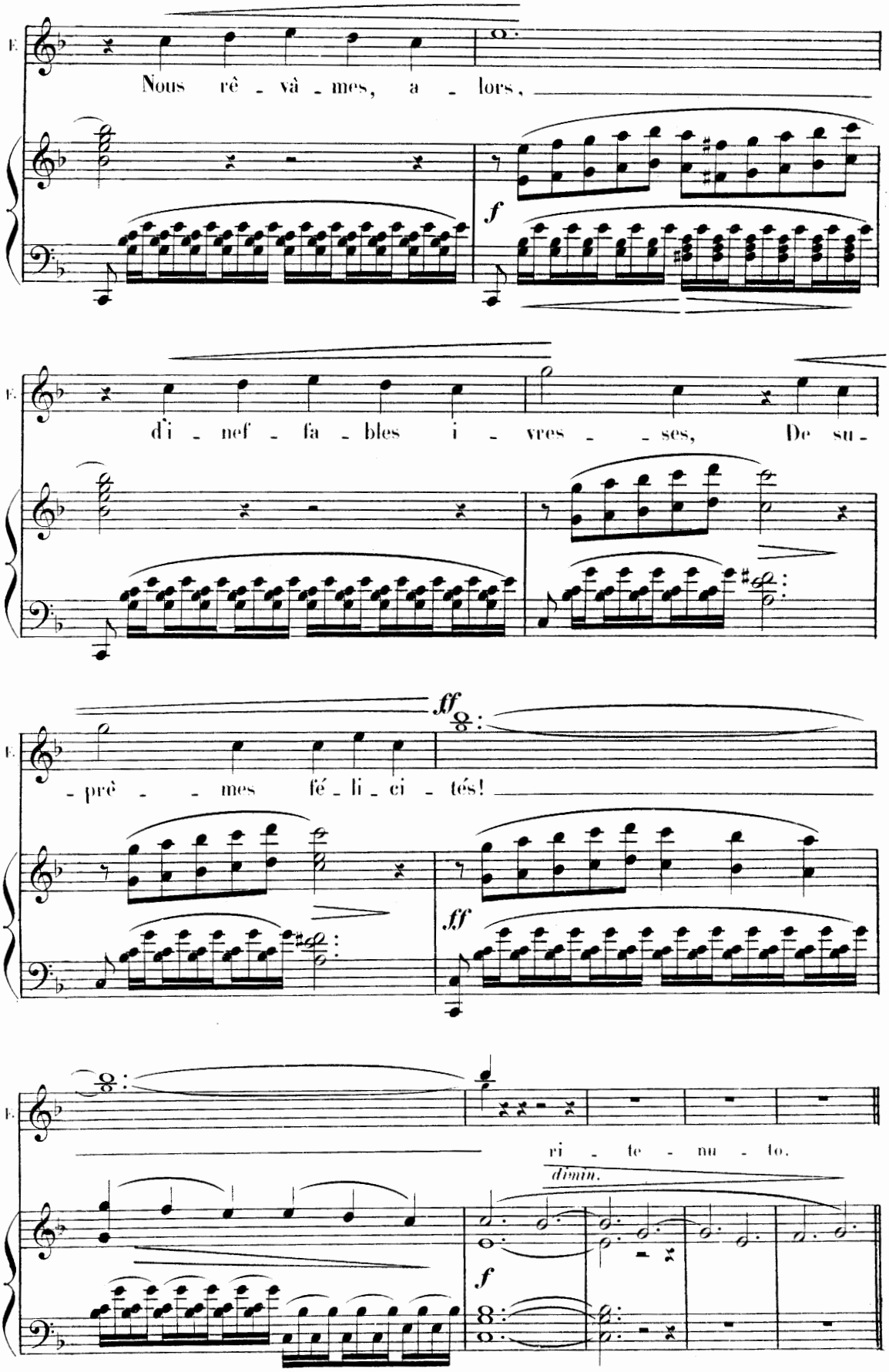
pp

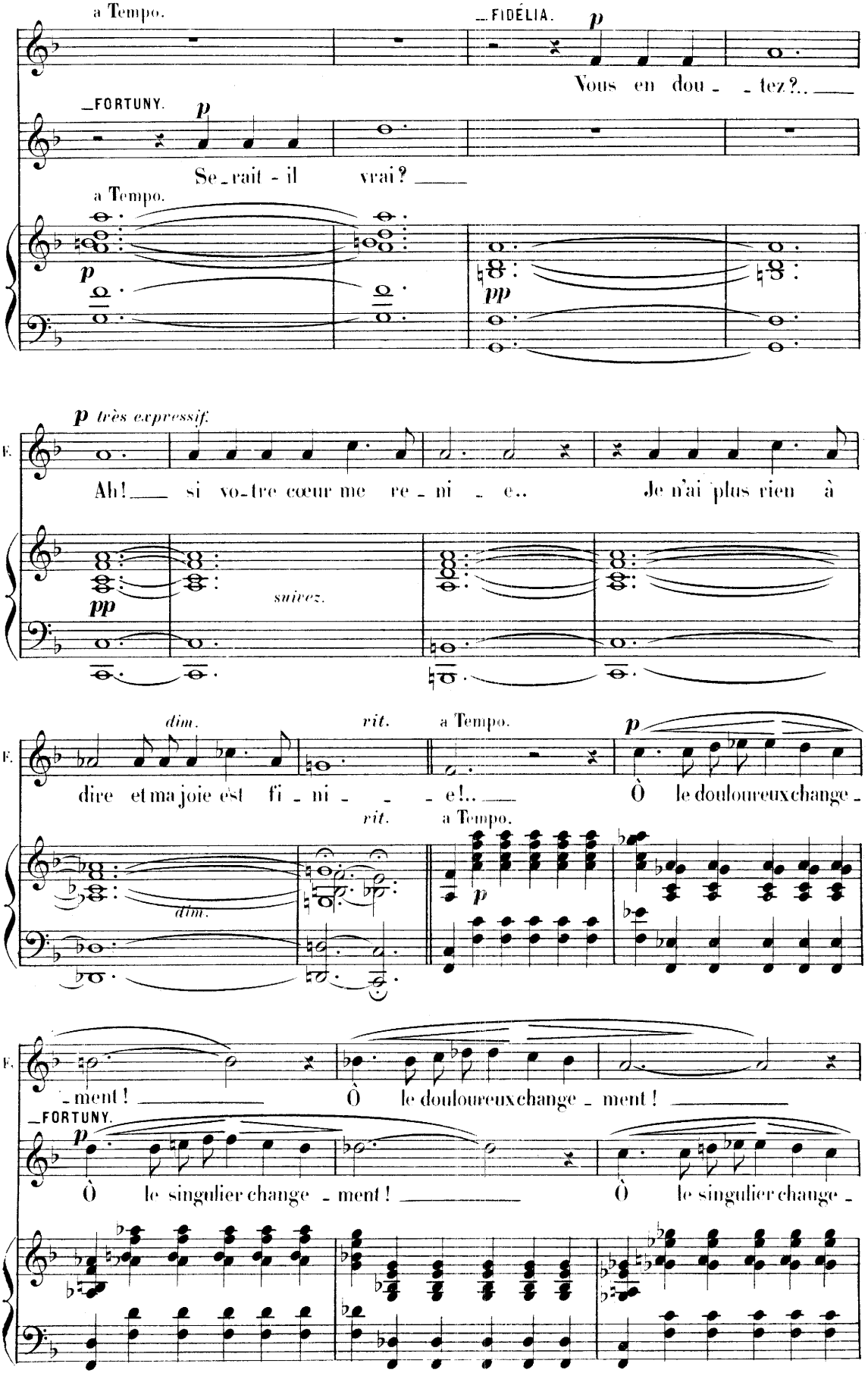
F. *mf* J'é_

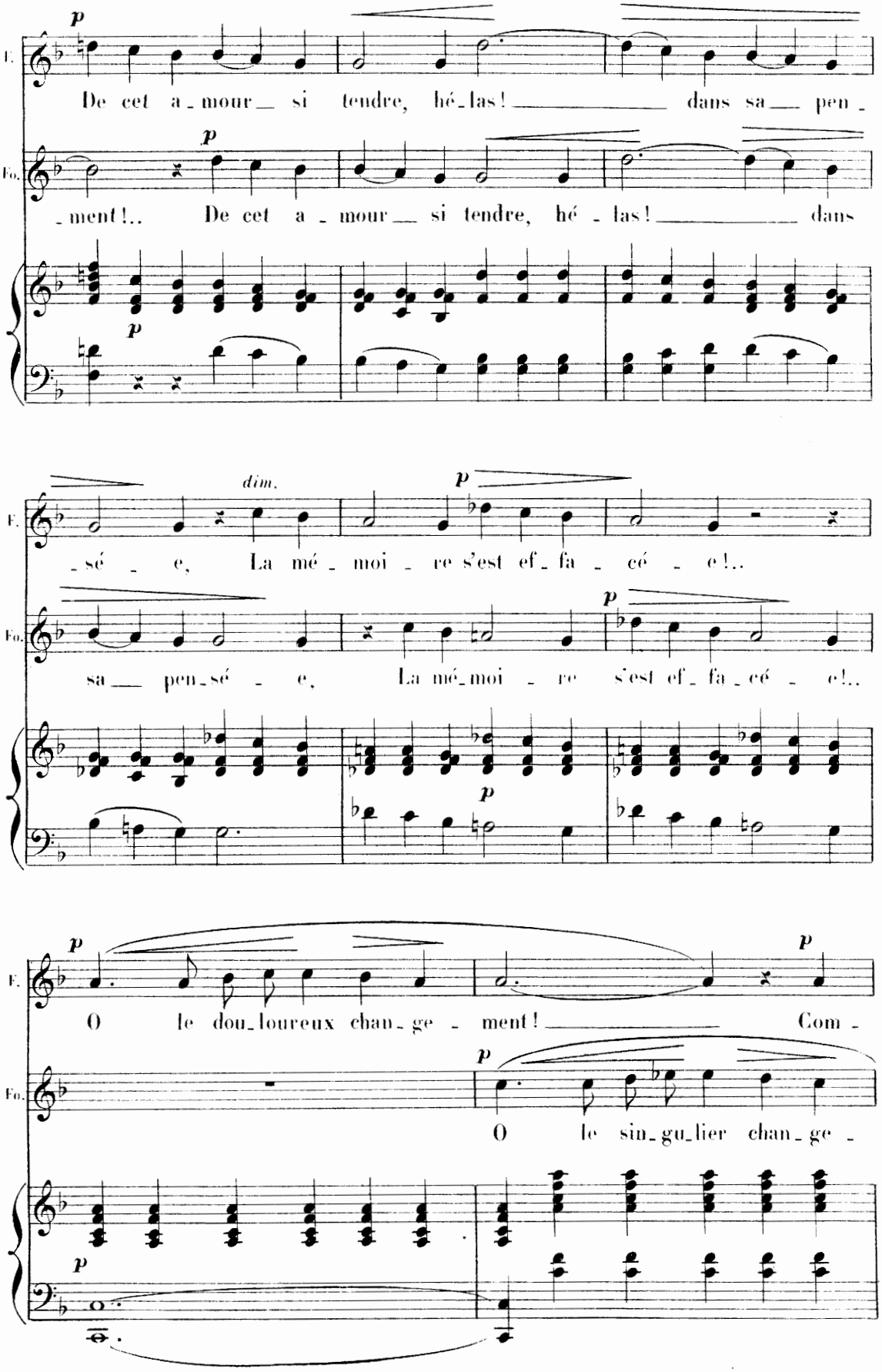
Fo. _son_ge... Vrai_ment, il m'en souvient fort peu!..

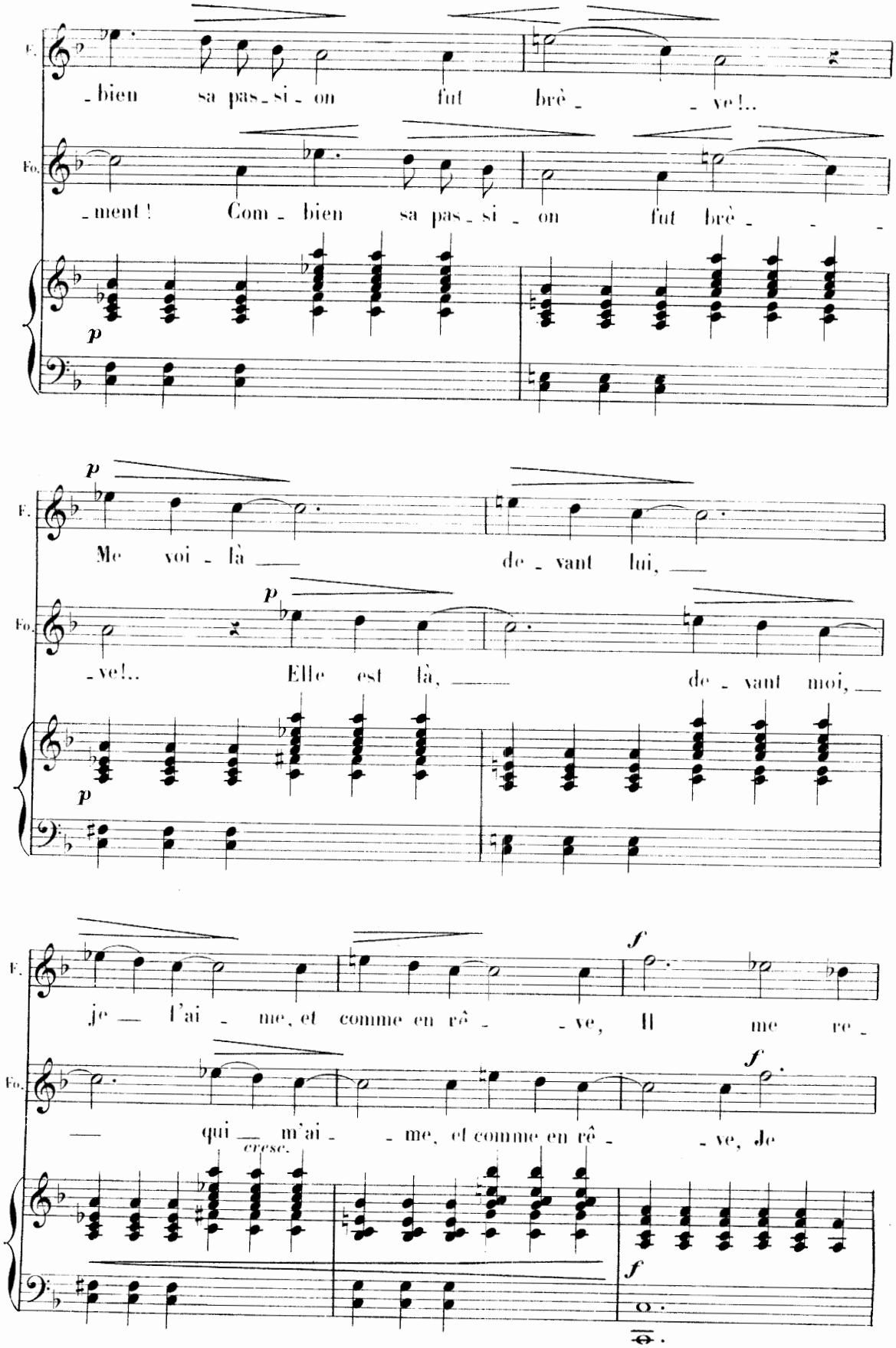
mp *dim. molto.* *pp*

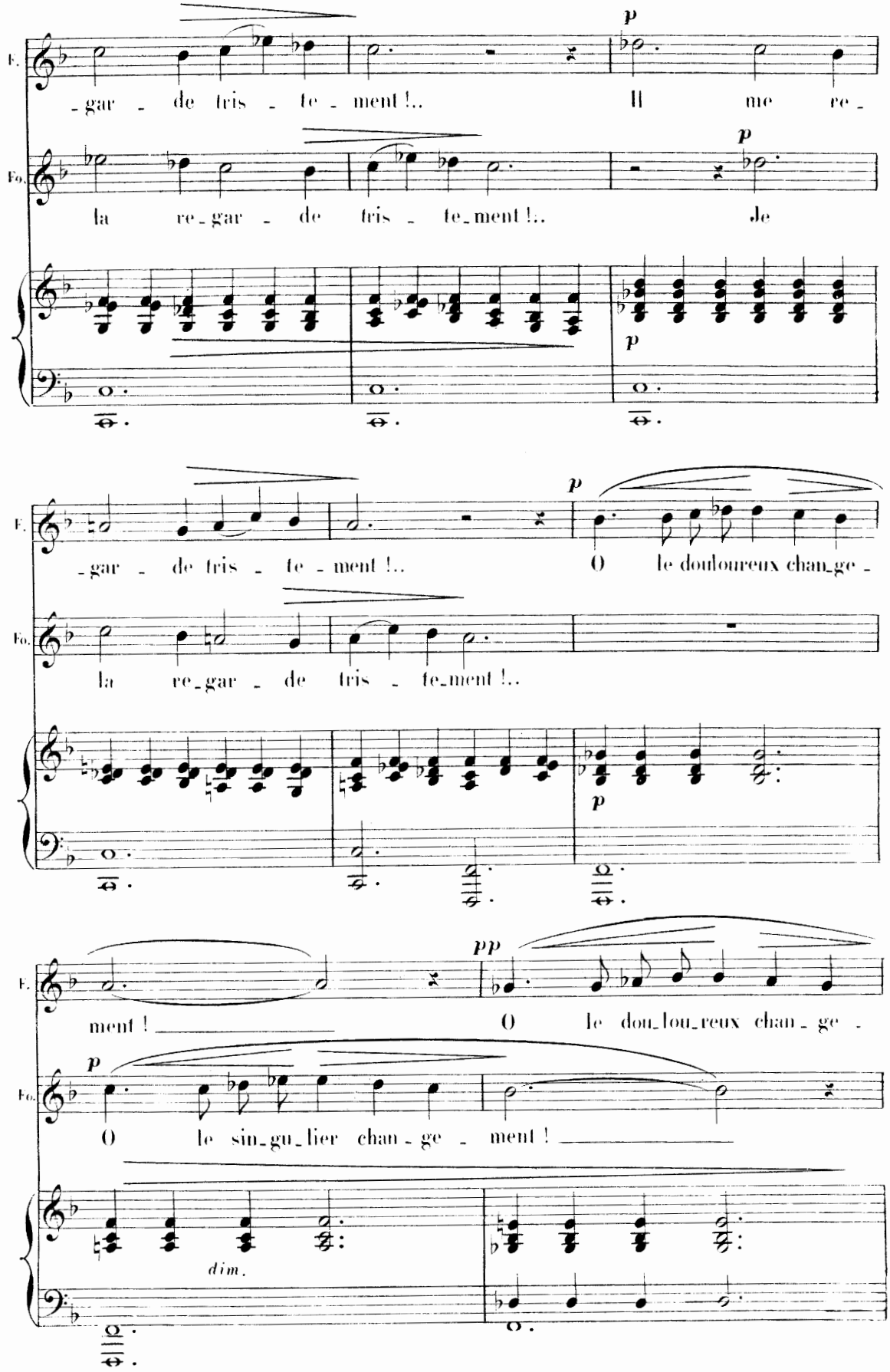

poco rit.
F.
-tais u-ne vierge i-gno-ran-te; L'A-mour m'avait laissée encore indif-fé-
mf
suivez.
Poco animato.
F.
-ren-te; Quand, par le pouvoir de ce
Poco animato.
mf
p
p
cresc.
F.
dieu, Vo-tre vue é-veil-
mf
p
f
F.
-la tout-à-coup mes ten-dres-ses...
cresc.
f

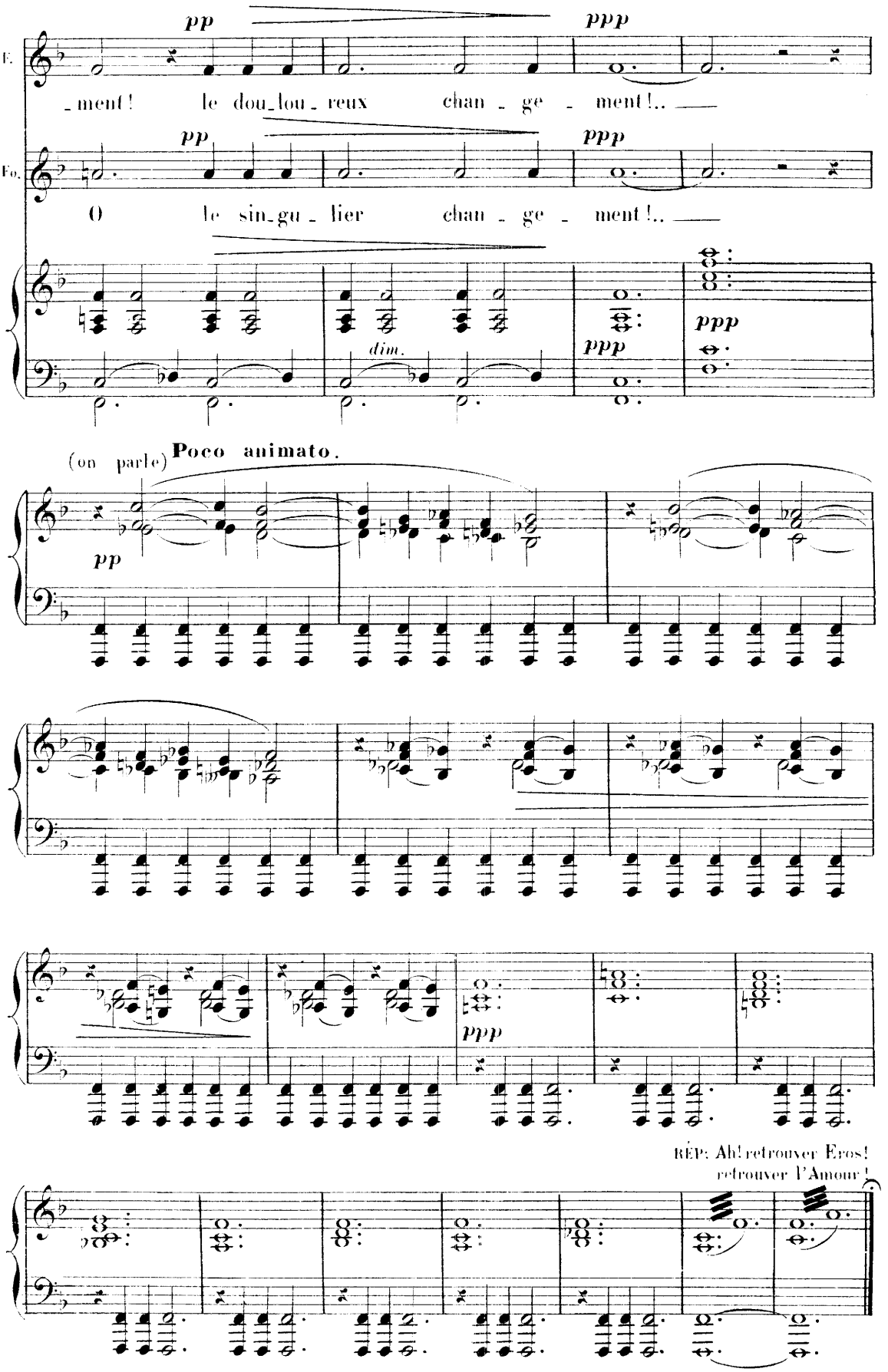

Nous rê - vâ - mes, a - lors,
f
d'i - nef - fa - bles i - vres - ses, De su -
ff
- prê - mes fé - li - ci - tés!
ff
ri - te - nu - to.
dimin.
f


a Tempo.
FIDÉLIA.
p
Vous en dou - - tez?..
FORTUNY.
p
Se - rait - il vrai?
a Tempo.
p
pp
p très expressif.
F.
Ah! si vo-tre cœur me re - ni - e.. Je n'ai plus rien à
pp
suivez.
dim.
rit.
a Tempo.
p
F.
dire et ma joie est fi - ni - - - e!..
Ô le douloureux change -
rit.
a Tempo.
dim.
p
F.
- ment! Ô le douloureux change - ment!
FORTUNY.
p
Ô le singulier change - ment! Ô le singulier change -


F.
De cet a_mour si tendre, hé_las! dans sa pen_
Fo.
_ment!.. De cet a_mour si tendre, hé_las! dans
dim.
_sé_e, La mé_moi_re s'est ef_fa_cé_e!..
sa pen_sé_e, La mé_moi_re s'est ef_fa_cé_e!..
O le dou_loureux chan_ge_ment! Com_
O le sin_gu_lier chan_ge_


F.
Fo.
-bien sa pas-si-on fut brè- -ve!..
-ment! Com-bien sa pas-si-on fut brè-
p
Me voi-là de-vant lui,
-ve!.. Elle est là, de-vant moi,
je l'ai-me, et comme en rê- -ve, Il me re-
qui m'ai- -me, et comme en rê- -ve, Je
cresc.
f


F.
-gar - de tris - te - ment !..
Il me re -
Fo.
la re-gar - de tris - te-ment !..
Je
p
p
F.
-gar - de tris - te - ment !..
O le douloureux chan-ge -
Fo.
la re-gar - de tris - te-ment !..
p
pp
F.
ment !
O le dou-lou-reux chan - ge -
p
Fo.
O le sin-gu-lier chan - ge - ment !
dim.


pp
ppp
E.
_ment! le dou_lou_reux chan_ge_ment!..
pp
ppp
Fo.
O le sin_gu_lier chan_ge_ment!..
dim.
ppp
ppp
(on parle) Poco animato.
pp
ppp
RÉP: Ah! retrouver Eros!
retrouver l'Amour!

N° 20.

FINALE.

(GERTRUDE, SIDONIE, ZERLINE, BRUYÈRE, LES CHŒURS)

All° moderato.

GERTRUDE.
SIDONIE.

ZERLINE.
BRUYÈRE.

SOPRANI.
CONTRALTI.

TÉNORS.

(On parle)

BASSES.

All° moderato.

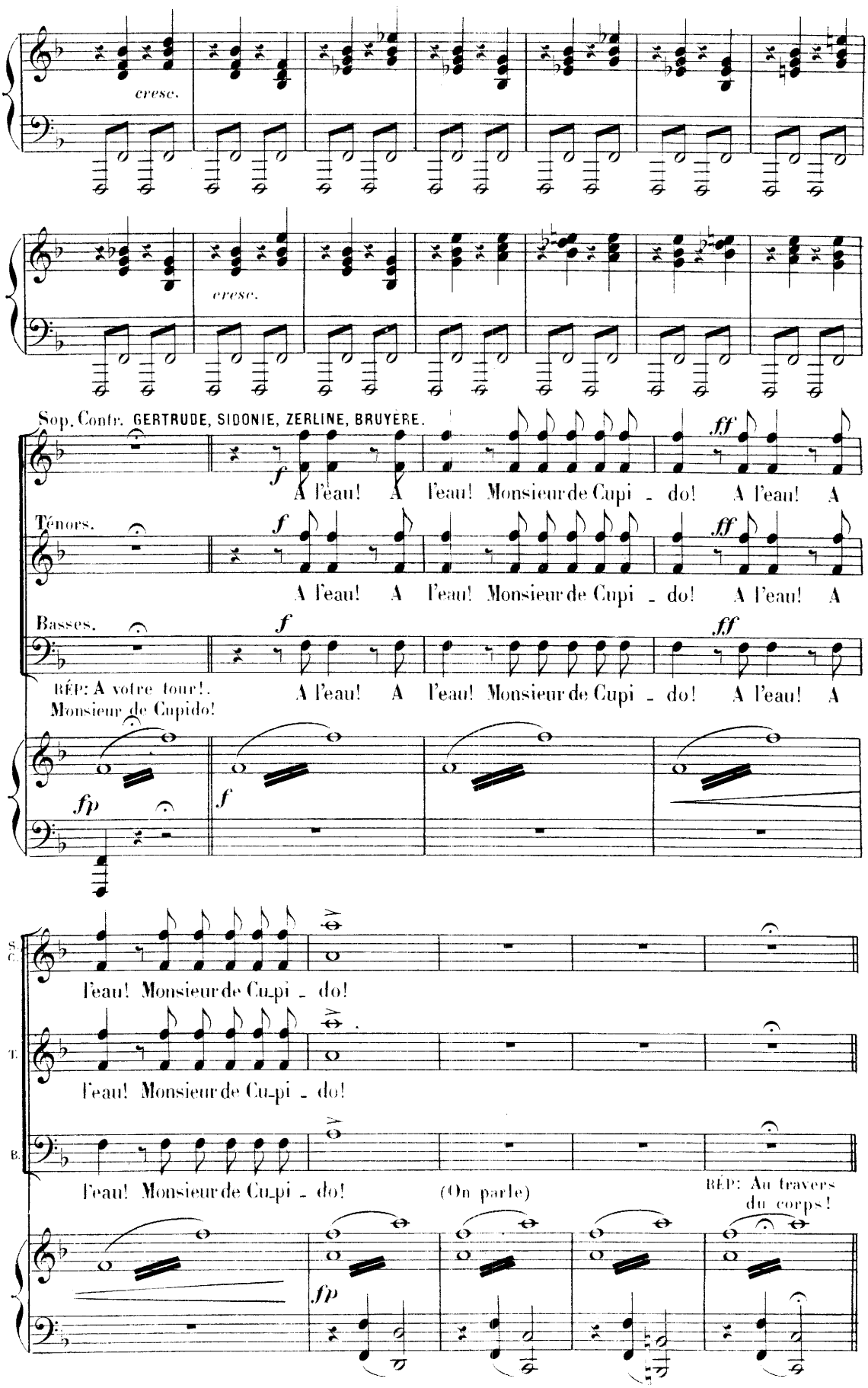
PIANO.

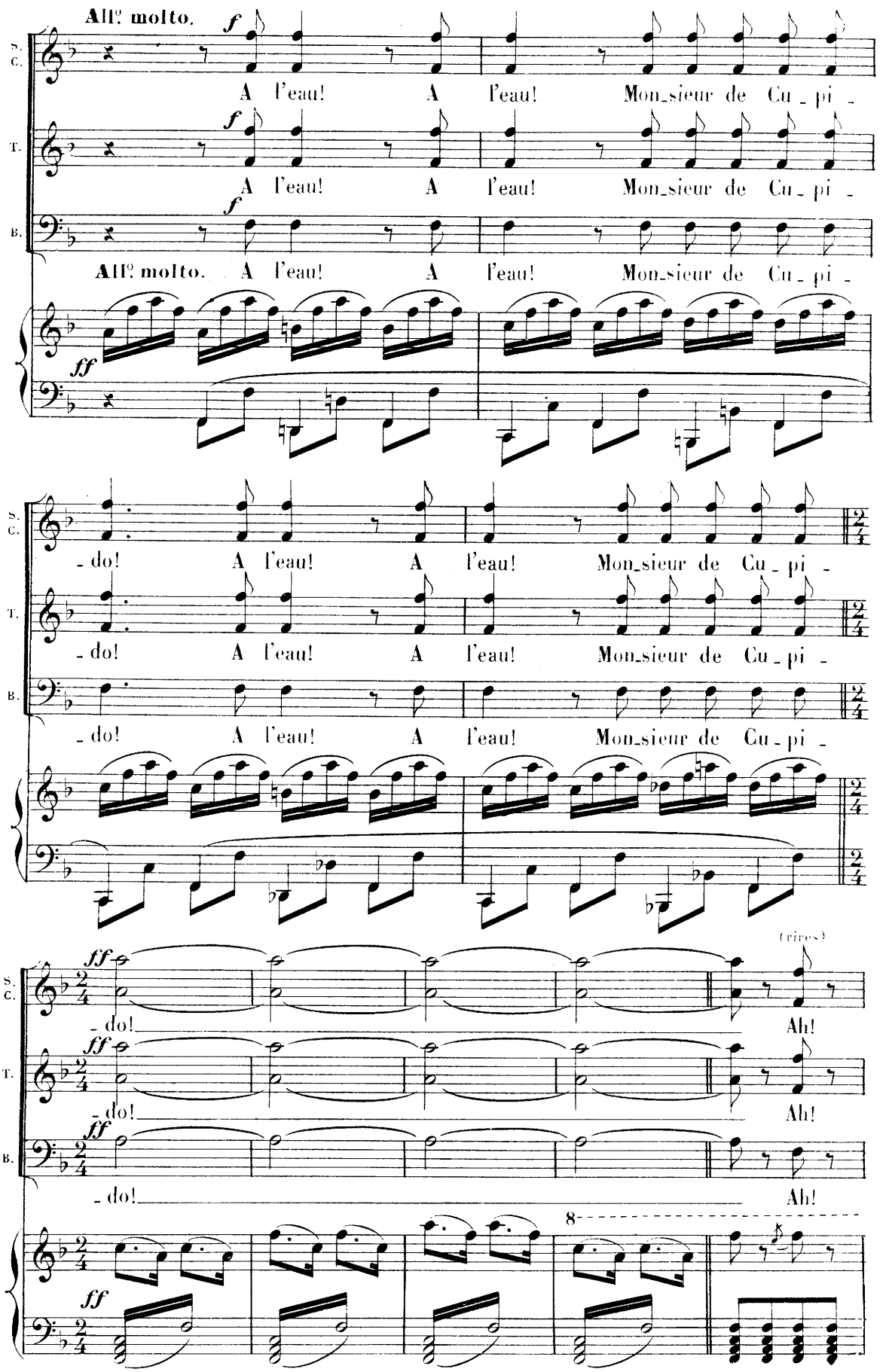
f

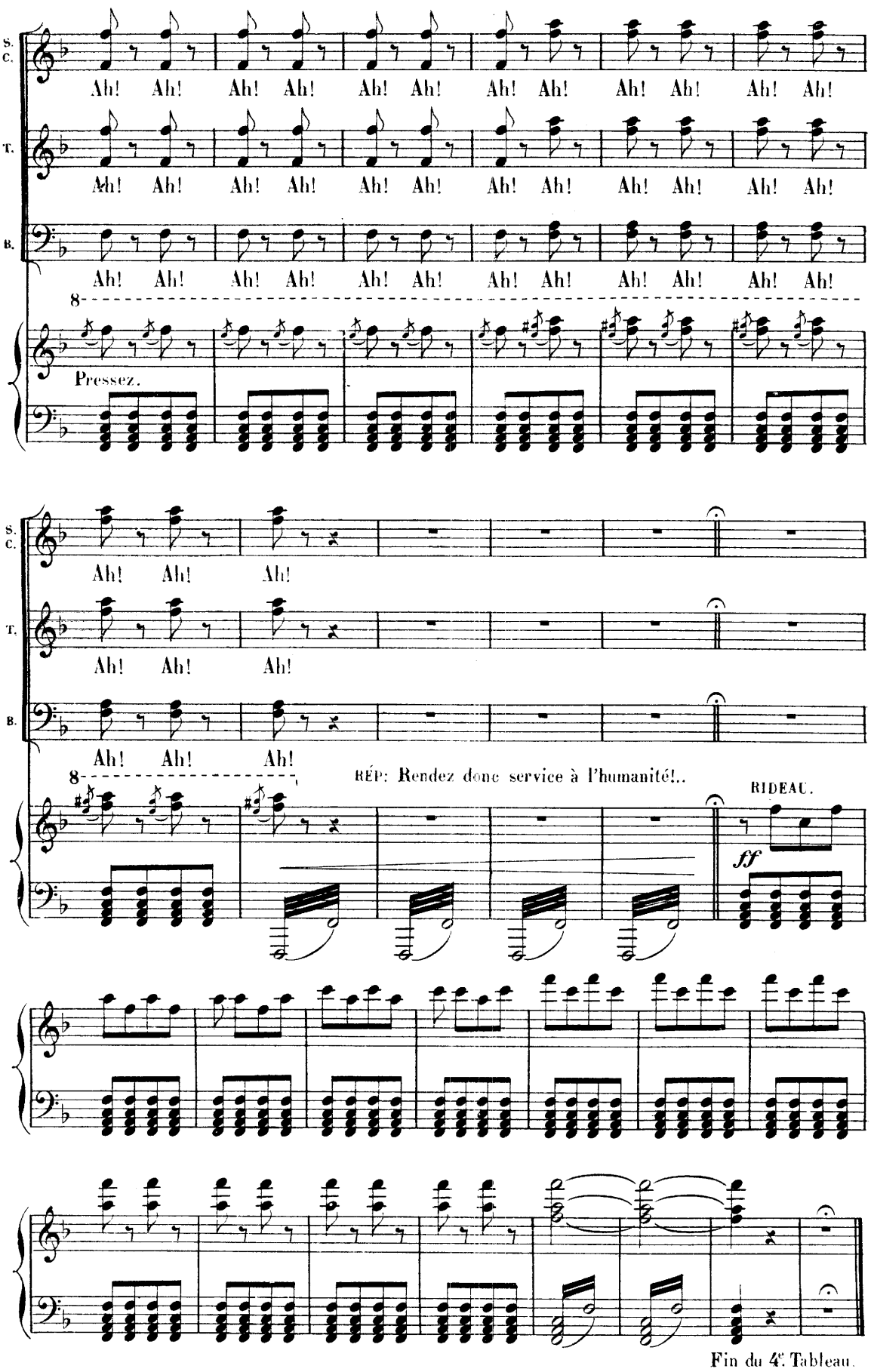
p

fp

poco cresc.


cresc.
cresc.
Sop. Contr. GERTRUDE, SIDONIE, ZERLINE, BRUYERE.
A l'eau! A l'eau! Monsieur de Cupi - do! A l'eau! A
Ténors.
A l'eau! A l'eau! Monsieur de Cupi - do! A l'eau! A
Basses.
RÉP: A votre tour!. Monsieur de Cupido!
A l'eau! A l'eau! Monsieur de Cupi - do! A l'eau! A
l'eau! Monsieur de Cupi - do!
l'eau! Monsieur de Cu-pi - do!
l'eau! Monsieur de Cu-pi - do!
(On parle)
RÉP: Au travers du corps!


All° molto.
f
A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
ff
_do! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
(rires)
Ah!
8


S. C.
T.
B.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
8
Pressez.
RÉP: Rendez donc service à l'humanité!..
RIDEAU.
ff
Fin du 4e. Tableau.

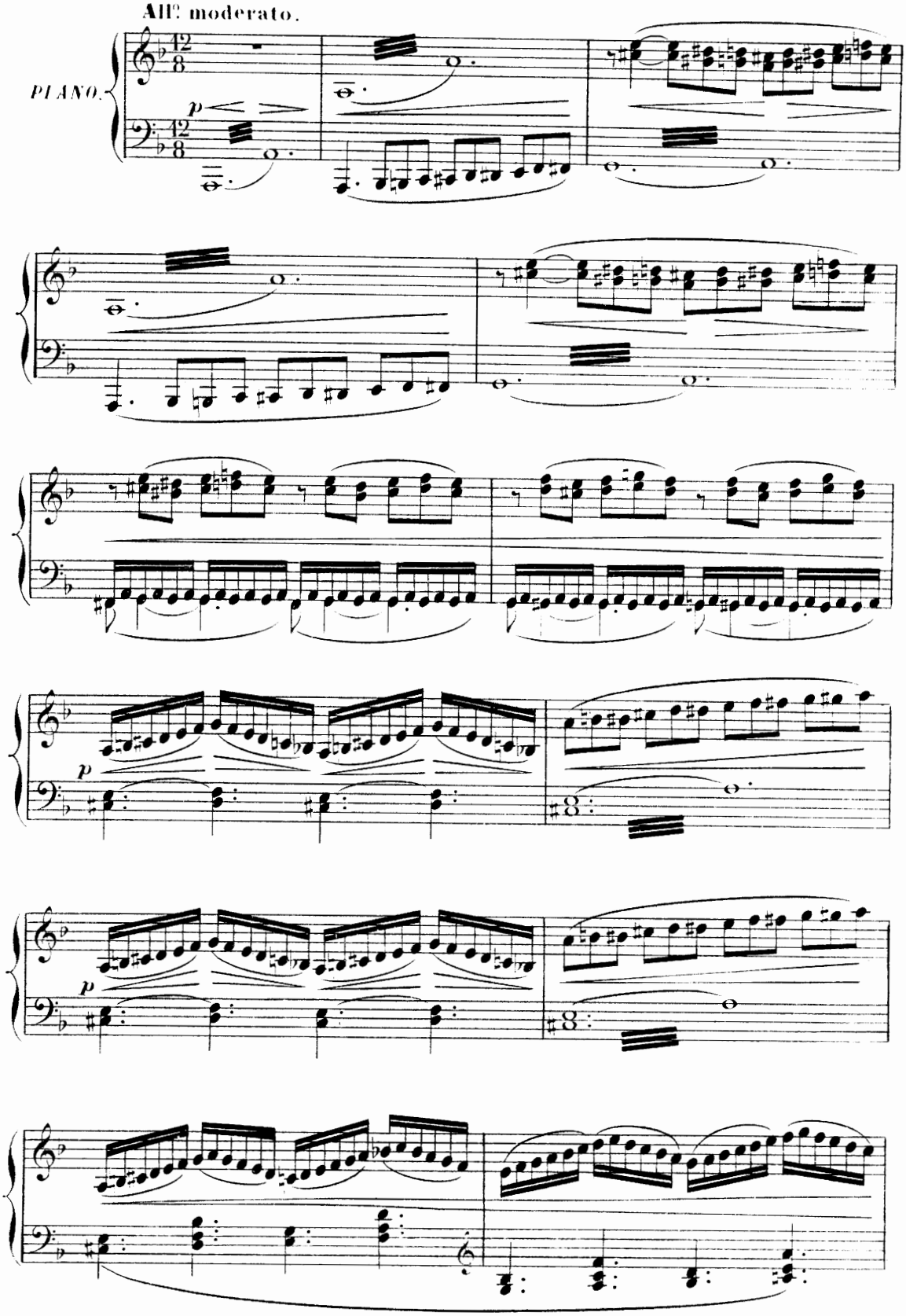
AU BORD DE LA MER.

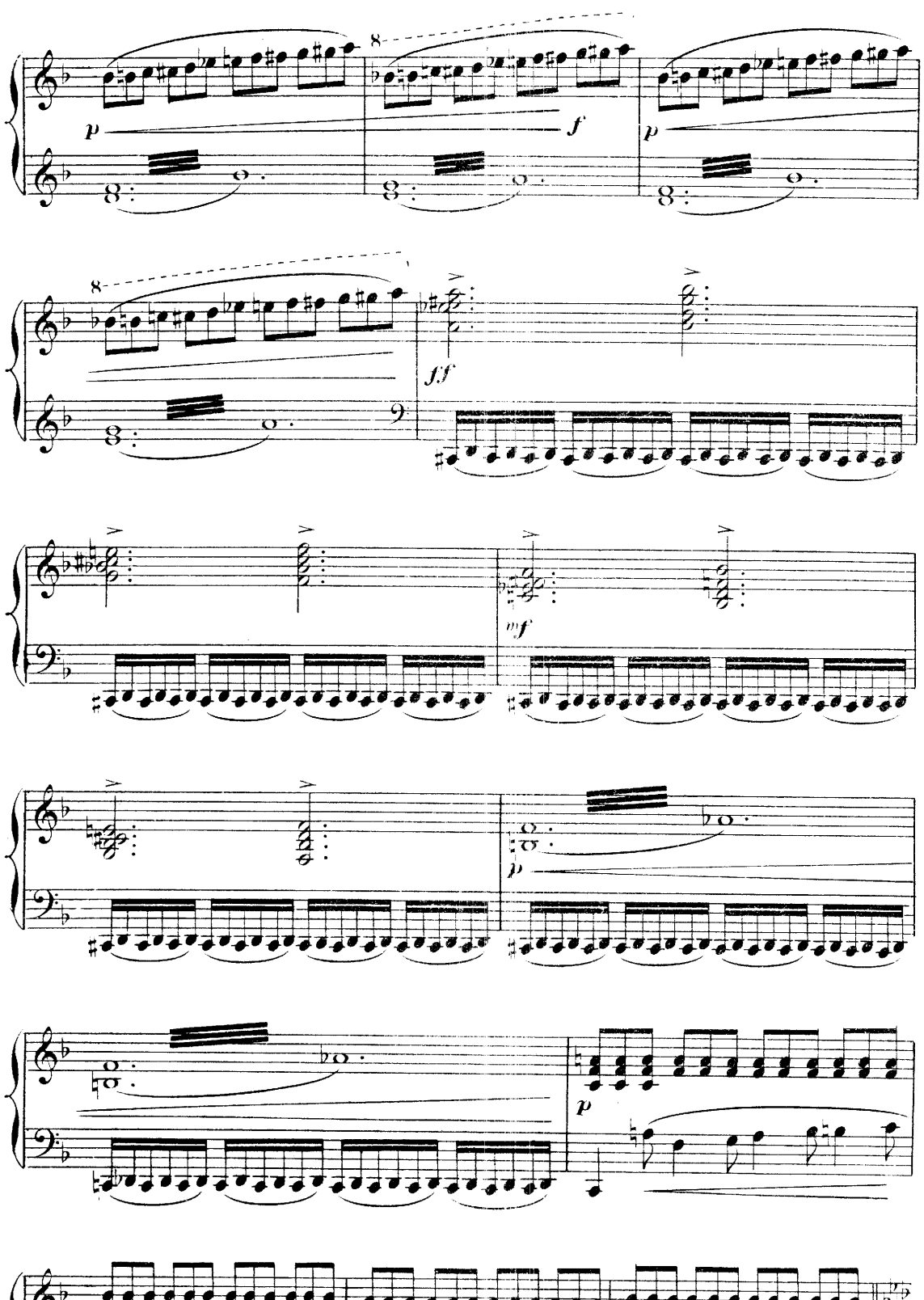
Même décor qu'au 3e Tableau.

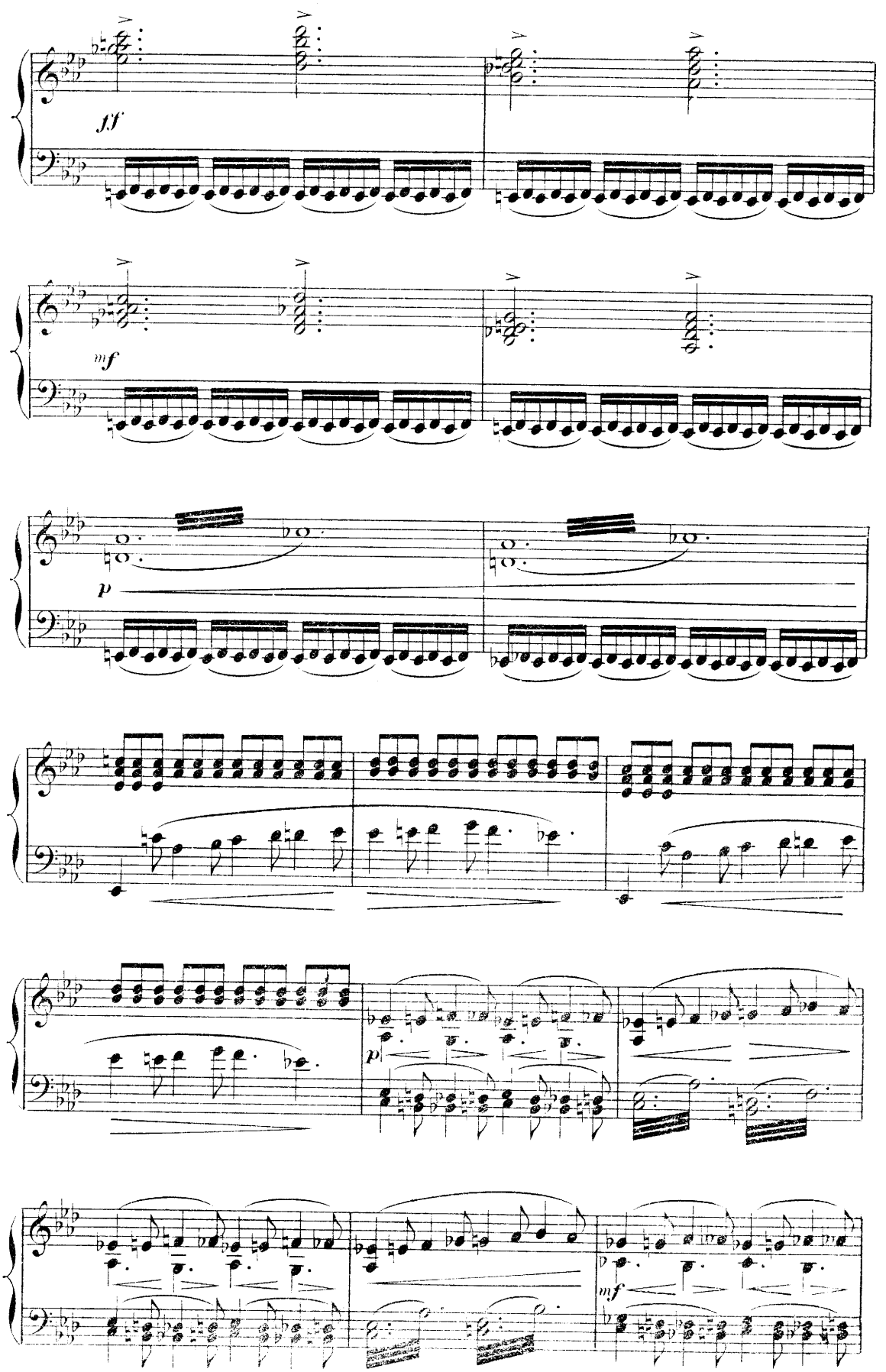
ORAGE.

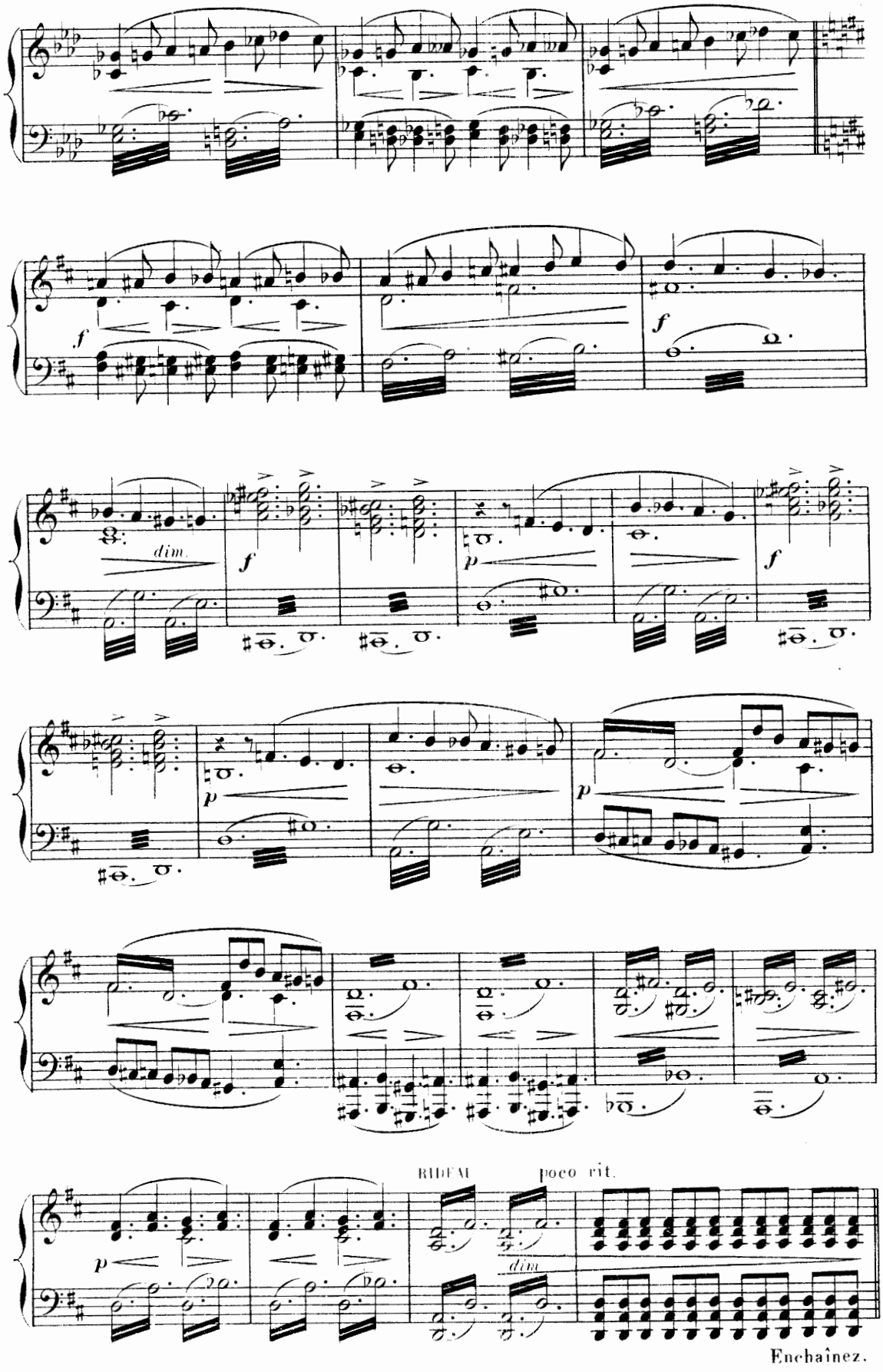
All.o moderato.

PIANO.




p
f
p
ff
mf
p
p

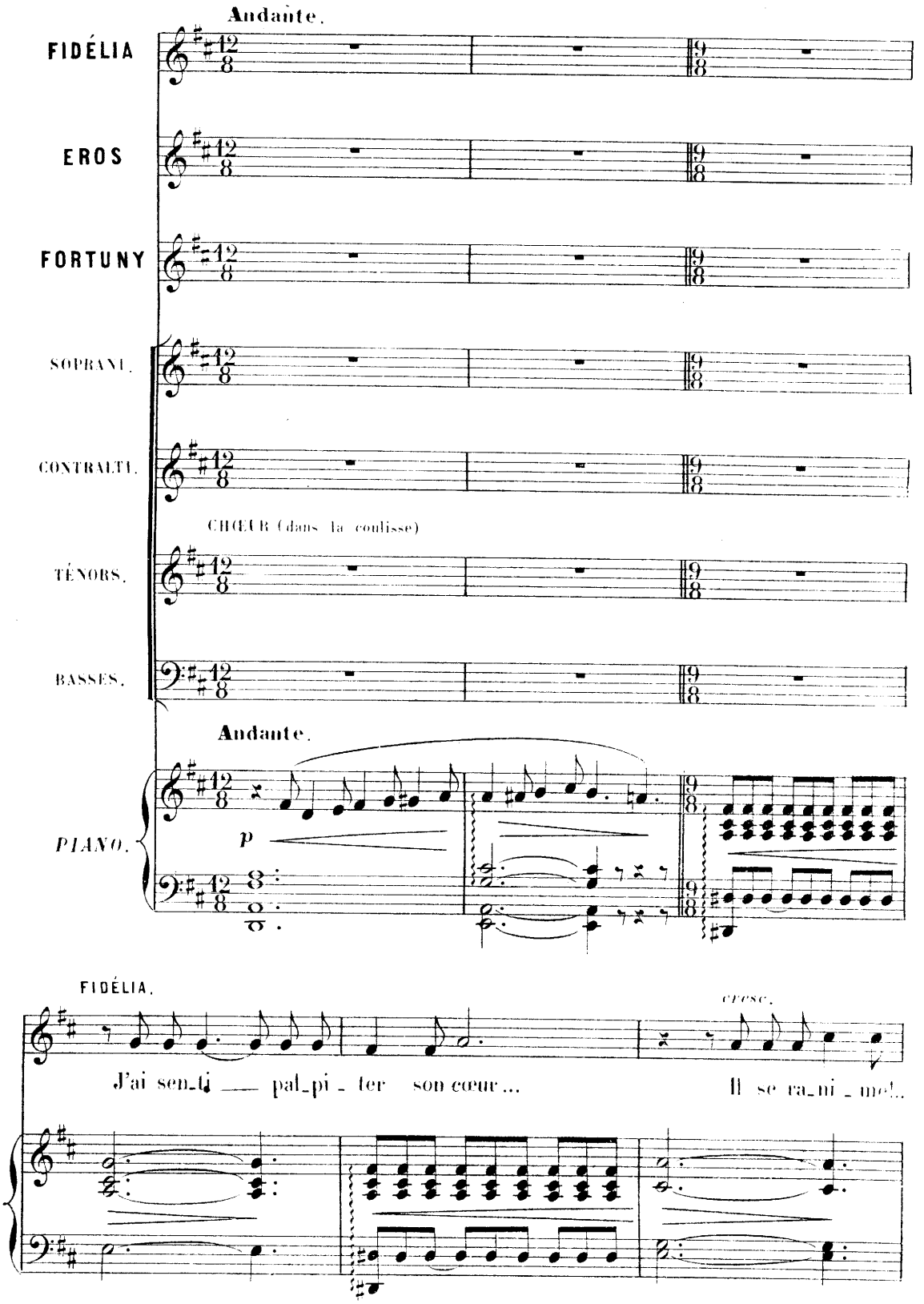

ff
mf
p
p
mf

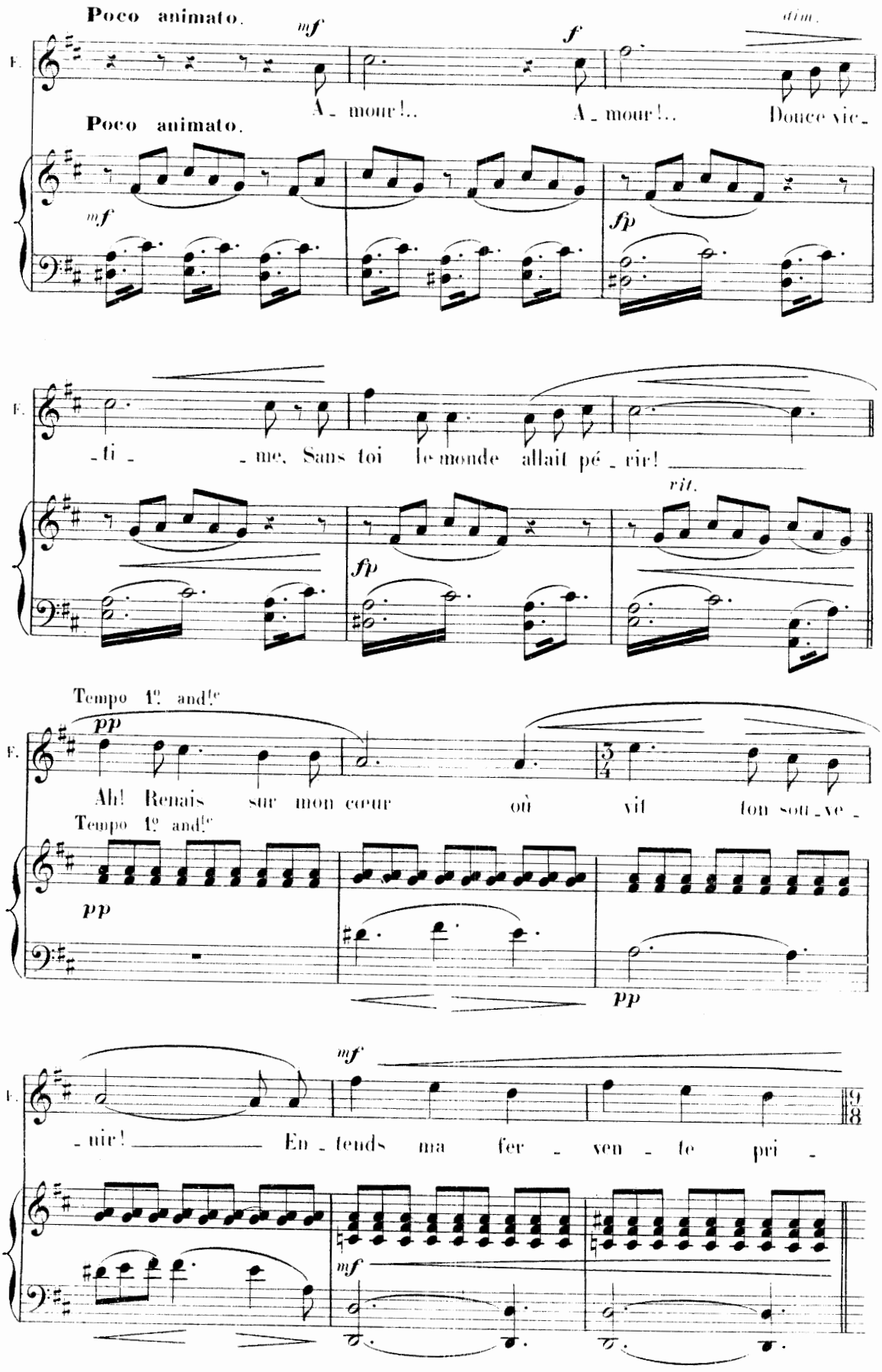

dim.
f
p
RIDEAU
poco rit.
dim.
Enchaînez.

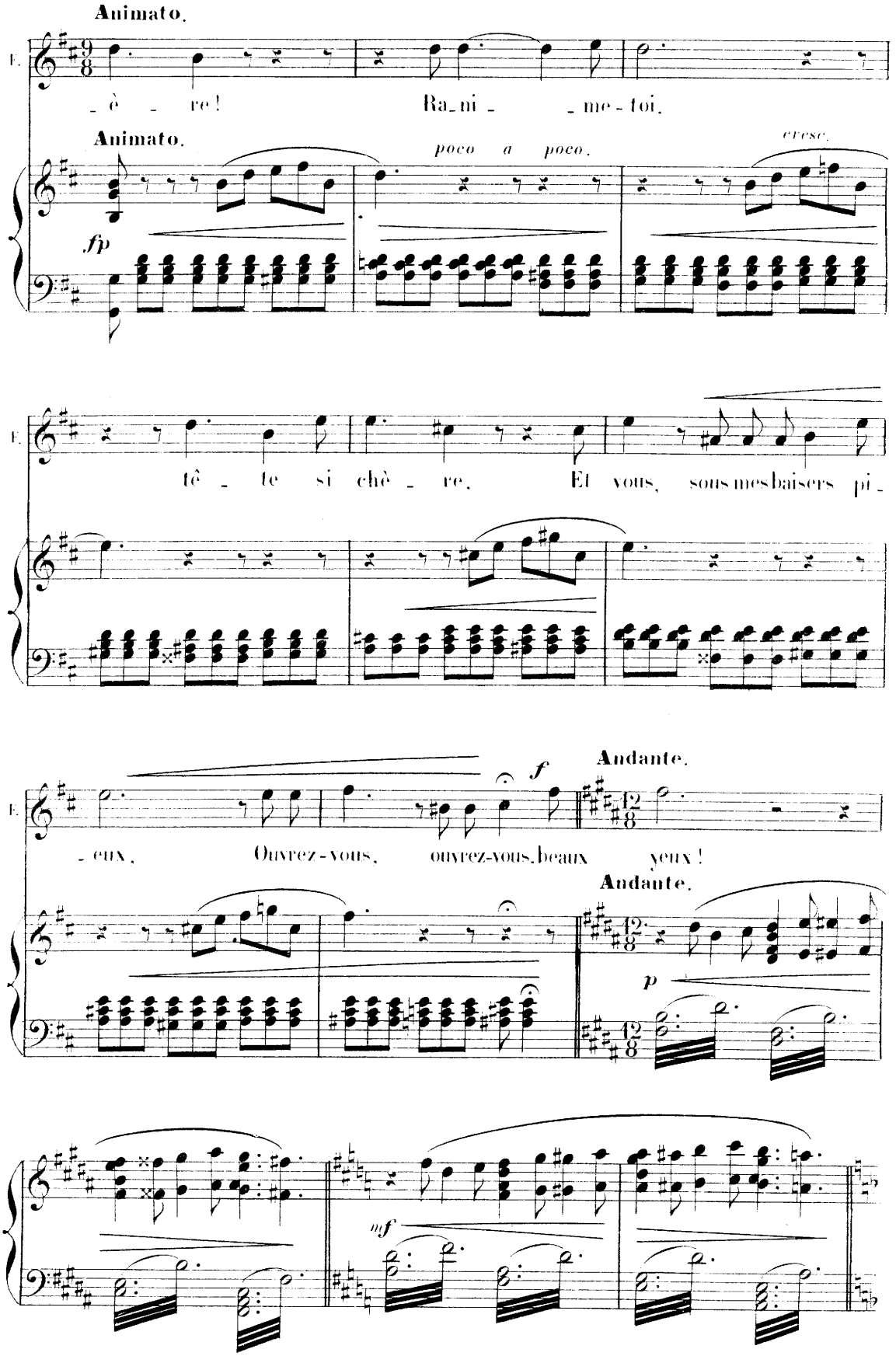
N° 21.

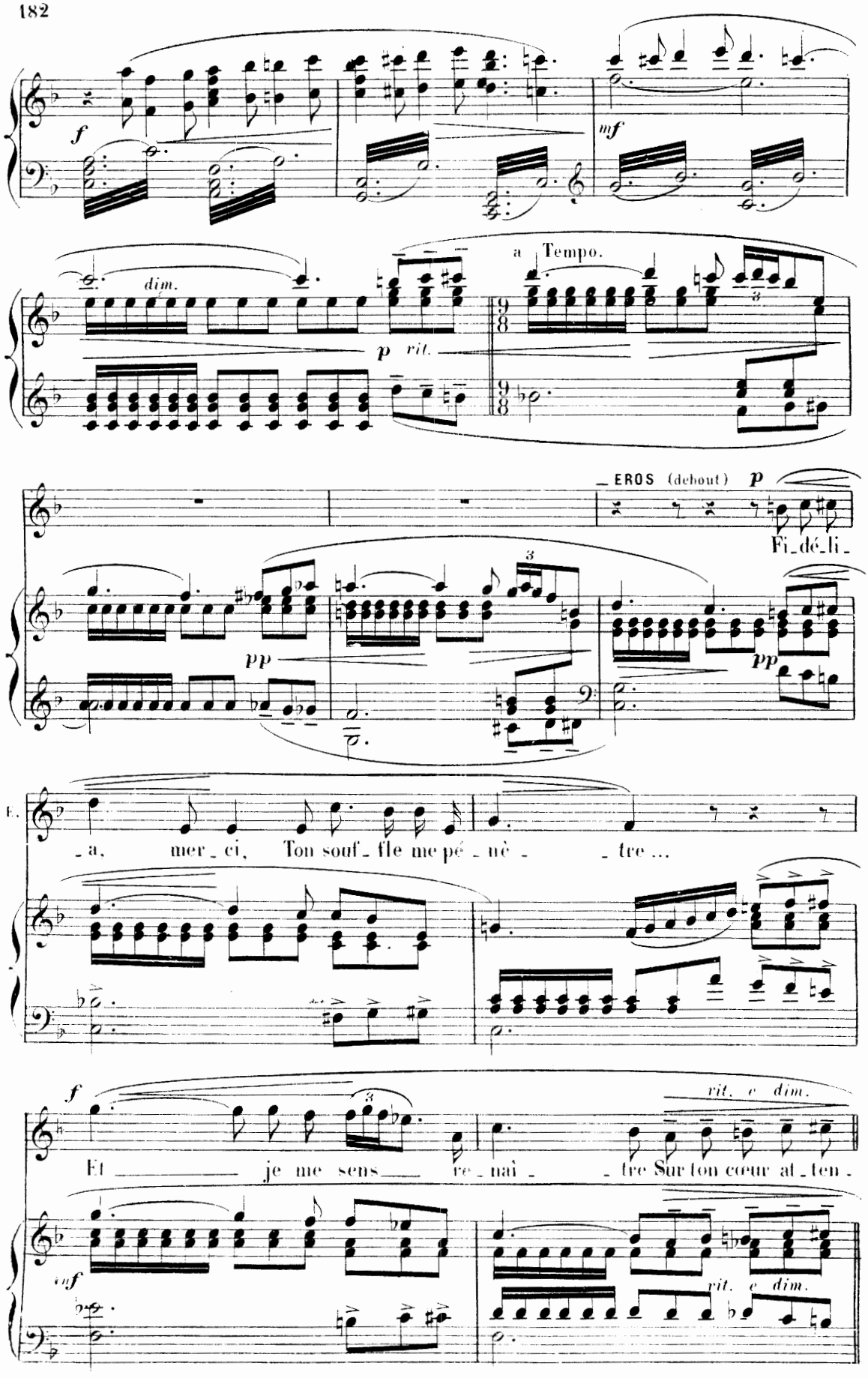
TRIO.

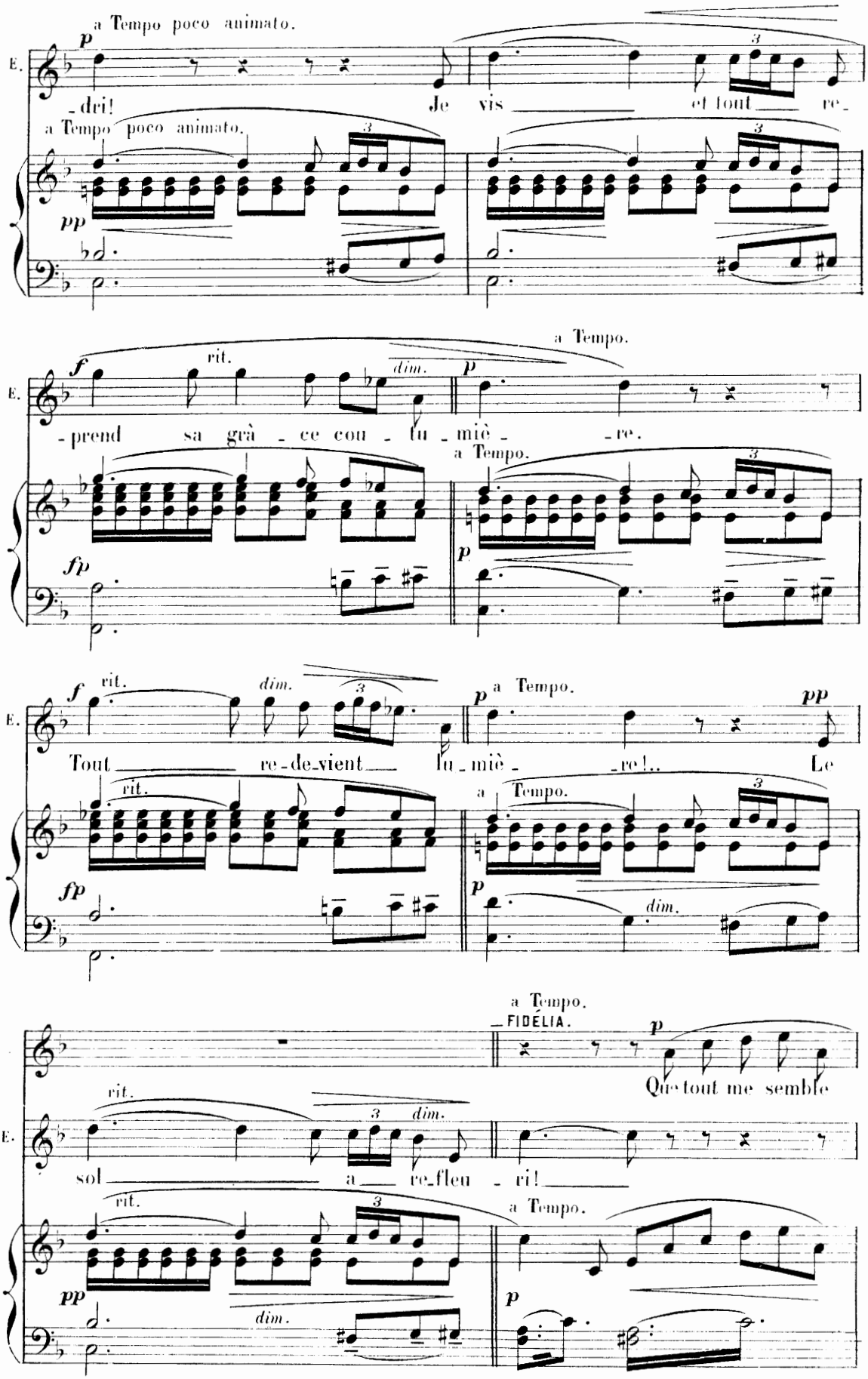
FIDÉLIA, EROS, FORTUNY.




Poco animato.
mf
f
dim.
F.
A - mour!..
A - mour!..
Douce vie -
Poco animato.
mf
fp
- ti - - me. Sans toi le monde allait pé - rir!
rit.
fp
Tempo 1º and.te
pp
Ah! Renais sur mon cœur où vit ton sou - ve -
Tempo 1º and.te
pp
pp
mf
- nir! En - tends ma fer - ven - te pri -
mf


Animato.
E.
- è - re! Ra-ni - - me-toi.
Animato.
poco a poco.
cresc.
fp
tê - te si chè - re. Et vous, sous mes baisers pi -
f
Andante.
- eux, Ouvrez-vous, ouvrez-vous, beaux yeux!
Andante.
p
mf


f
mf
dim.
p rit.
a Tempo.
EROS (debout) p
Fi_dé_li_
pp
pp
E.
_a, mer_ci, Ton souf_fle me pé_nè_ _tre ...
f
rit. e dim.
Et _____ je me sens___ re_naî_ _tre Sur ton coeur at_ten_
inf
rit. e dim.


a Tempo poco animato.
p
E.
-dri!
Je vis
et tout
re-
a Tempo poco animato.
pp
f
rit.
dim.
a Tempo.
p
-prend sa grà - ce cou - tu - miè - -re.
a Tempo.
fp
p
f
rit.
dim.
p
a Tempo.
pp
Tout re-de-vient tu-miè- -re!..
Le
rit.
a Tempo.
fp
p
dim.
a Tempo.
FIDÉLIA.
p
Que tout me semble
rit.
dim.
sol a re-fleu - ri!
rit.
a Tempo.
pp
dim.
p

F. beau! Que j'ai l'â_me ra_vi_ _ _

E. Tout est plein de ma vi_e!

F. _e!

E. L'a_mour, dans tous les cœurs, va re_

E. _naître à l'ins_tant Plus ten_dre que ja_

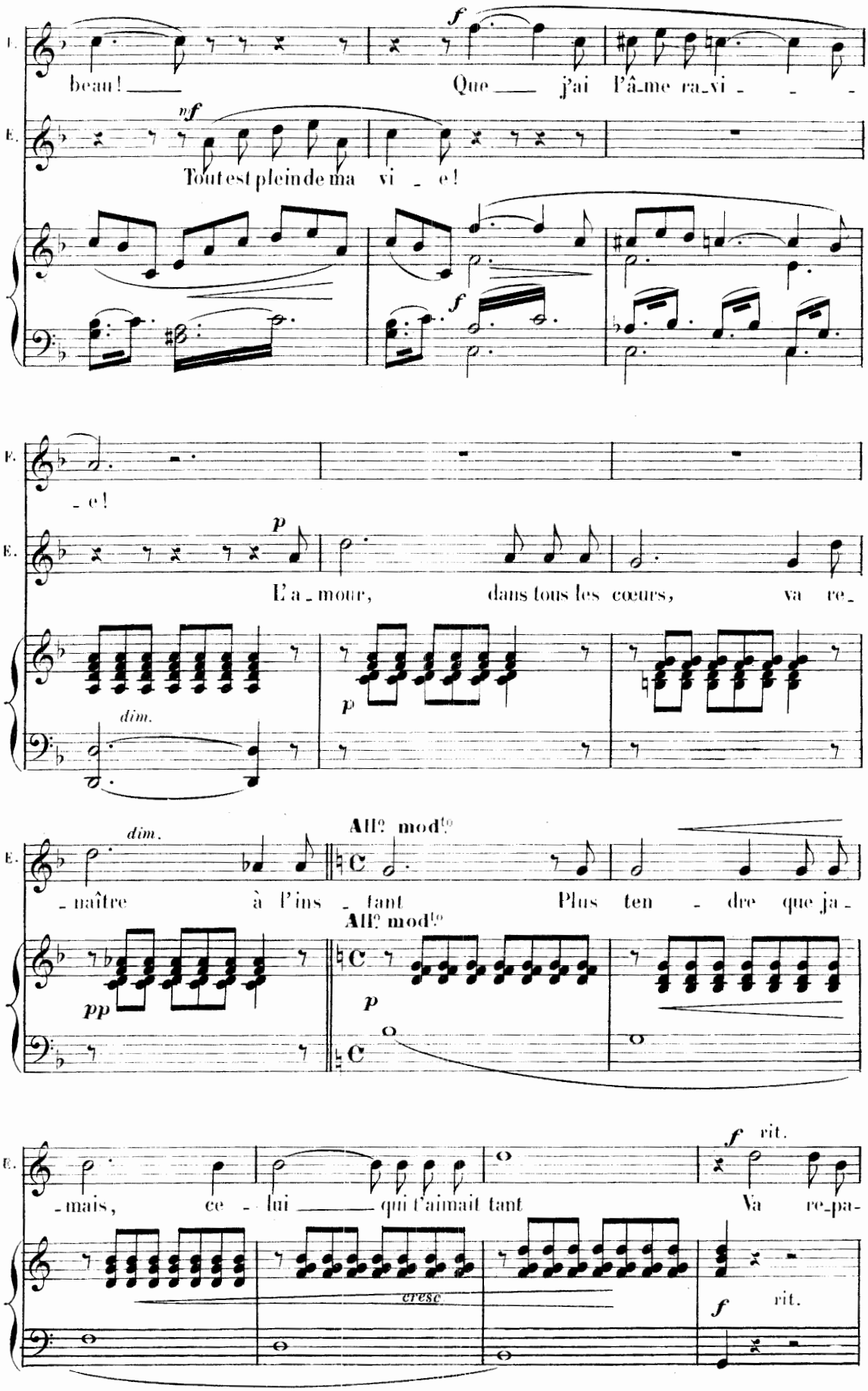
All° mod^to

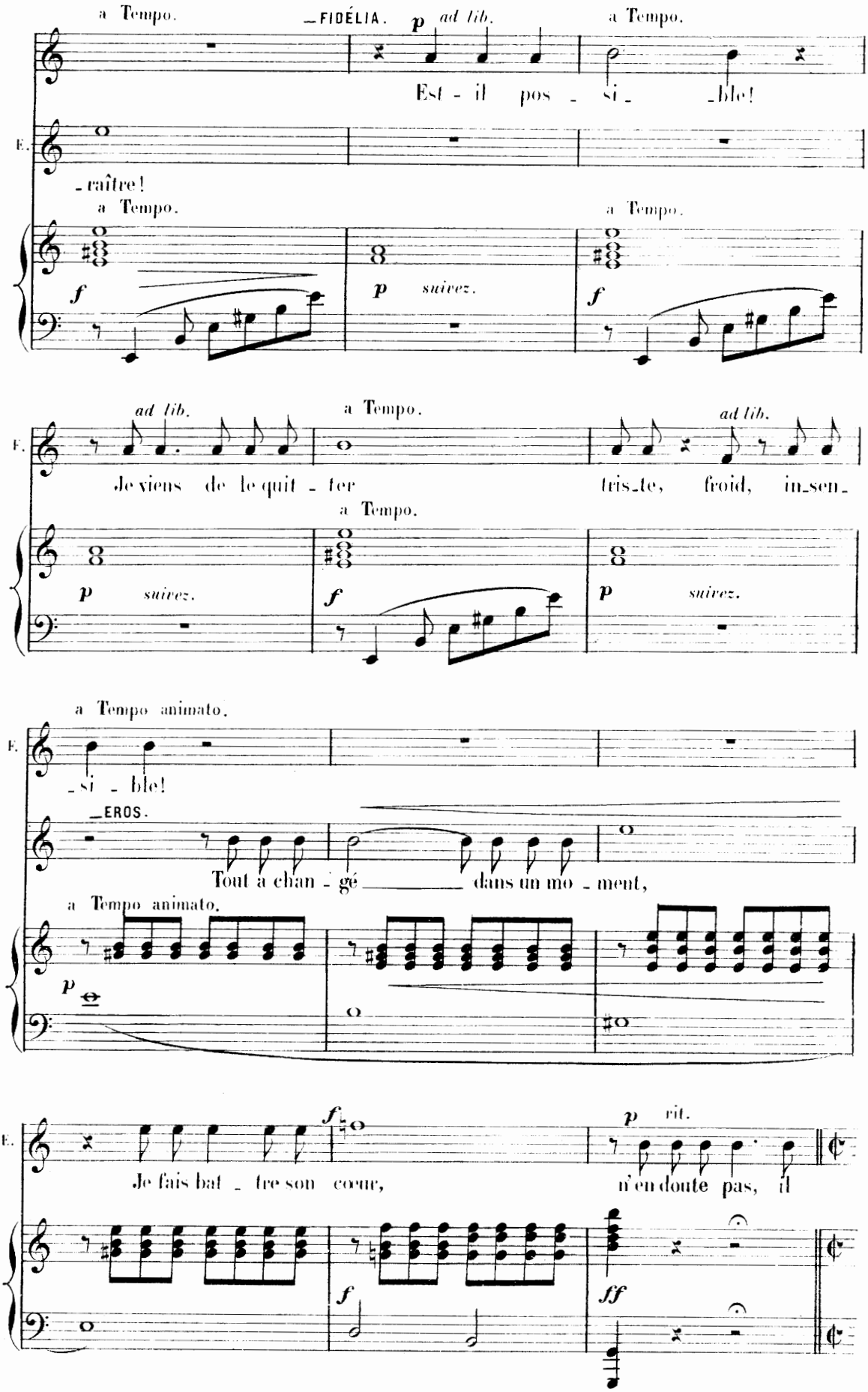
E. _mais, ce_lui qui t'aimait tant Va re_pa_

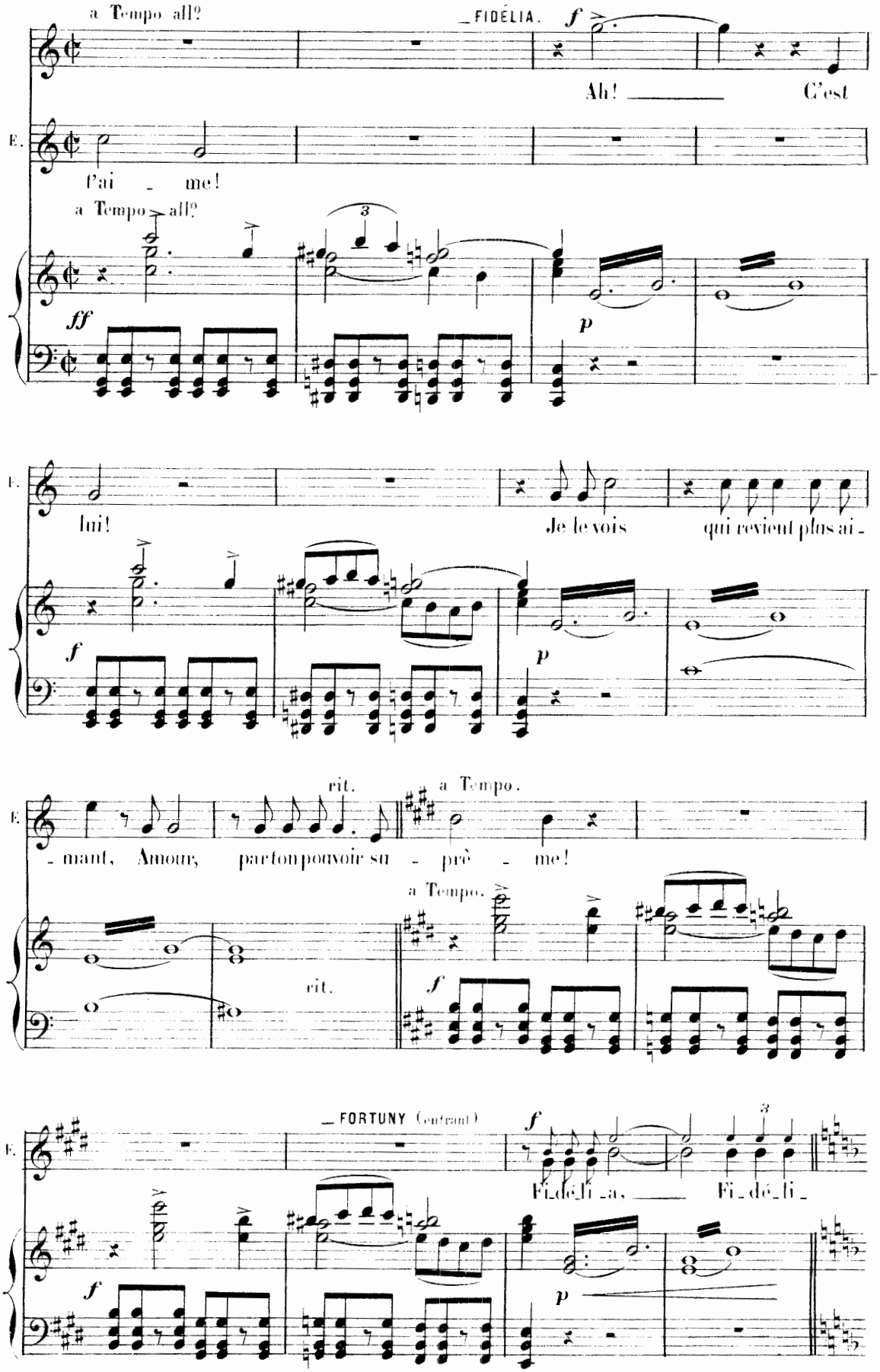
rit.

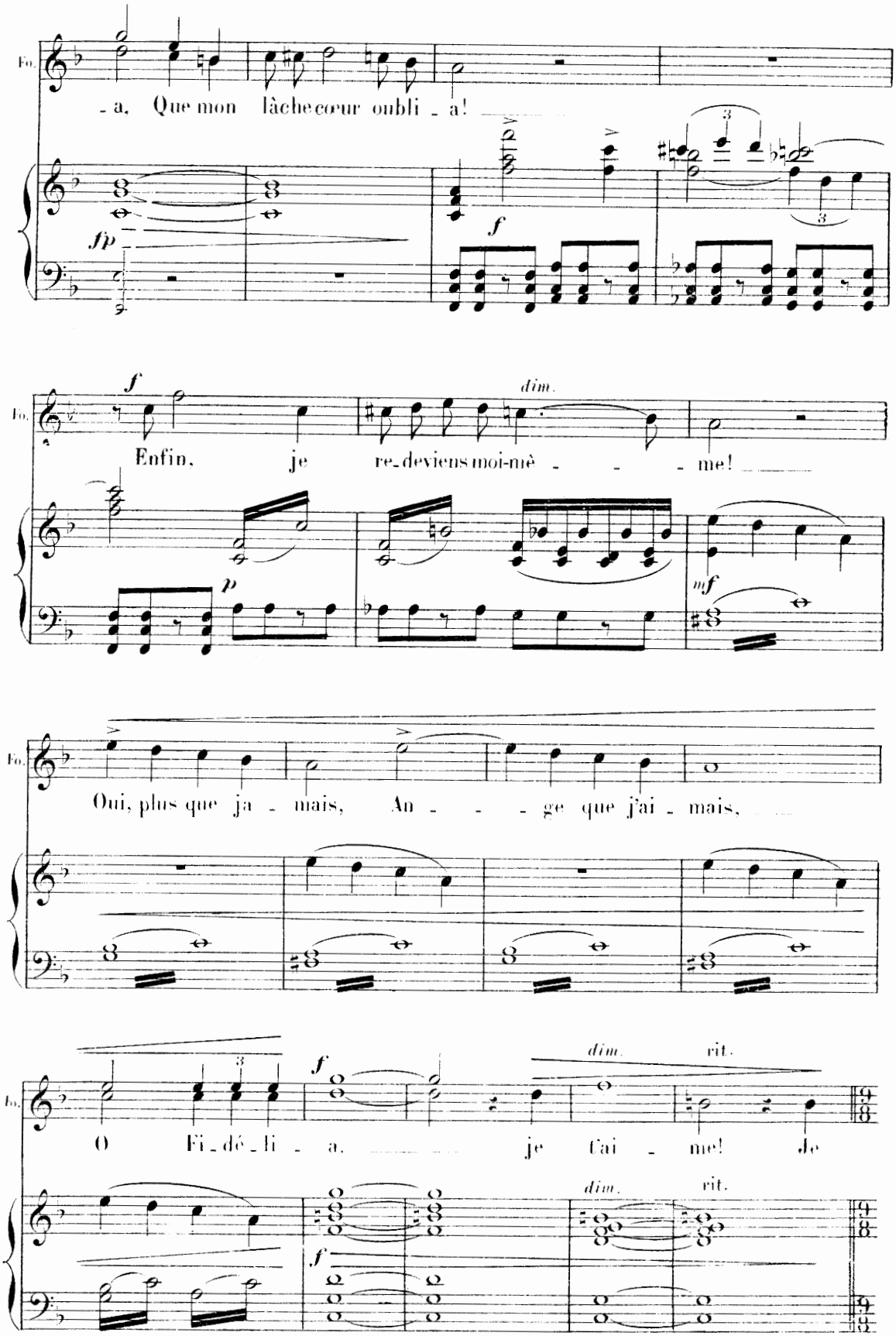
cresc.

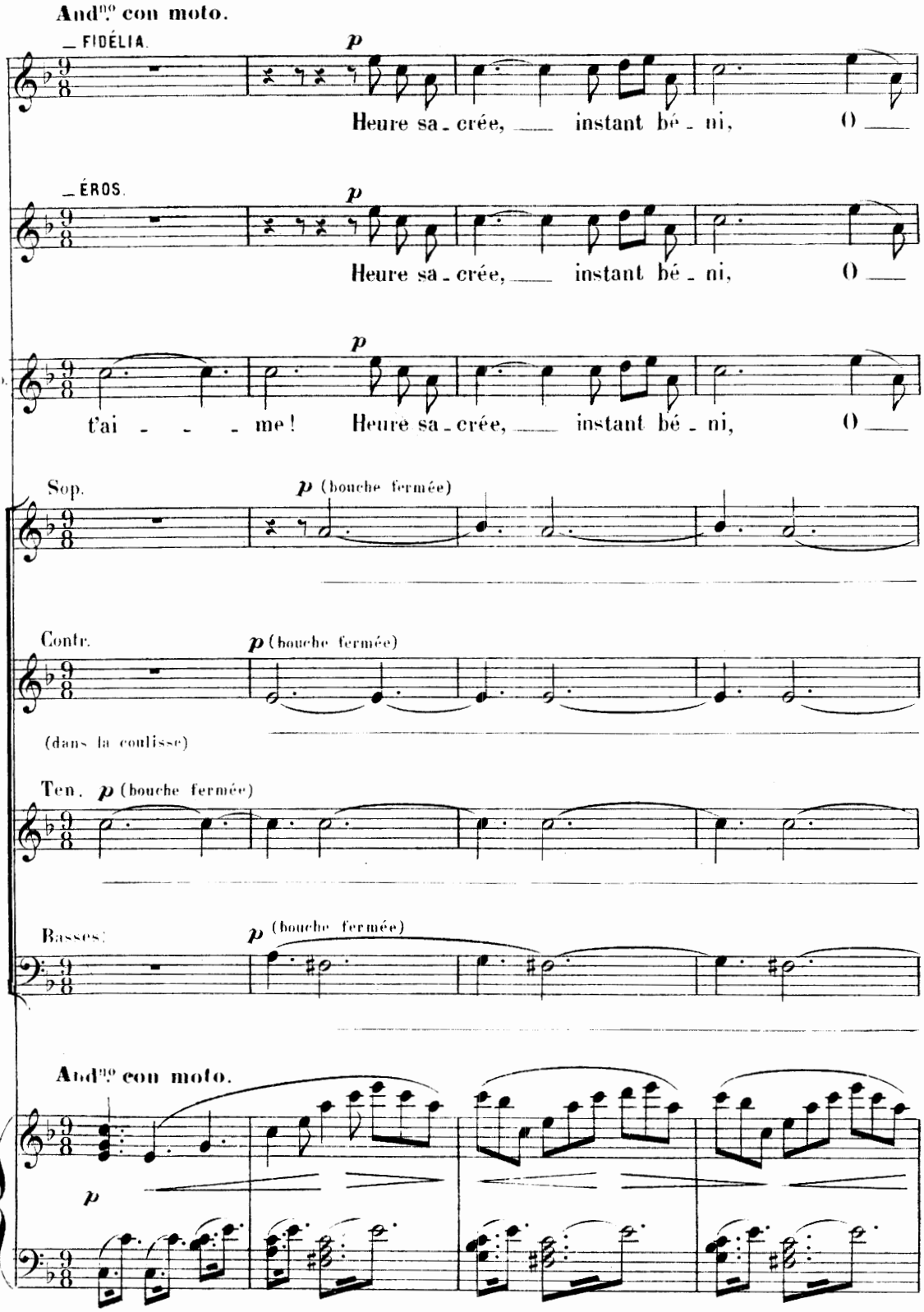
rit.

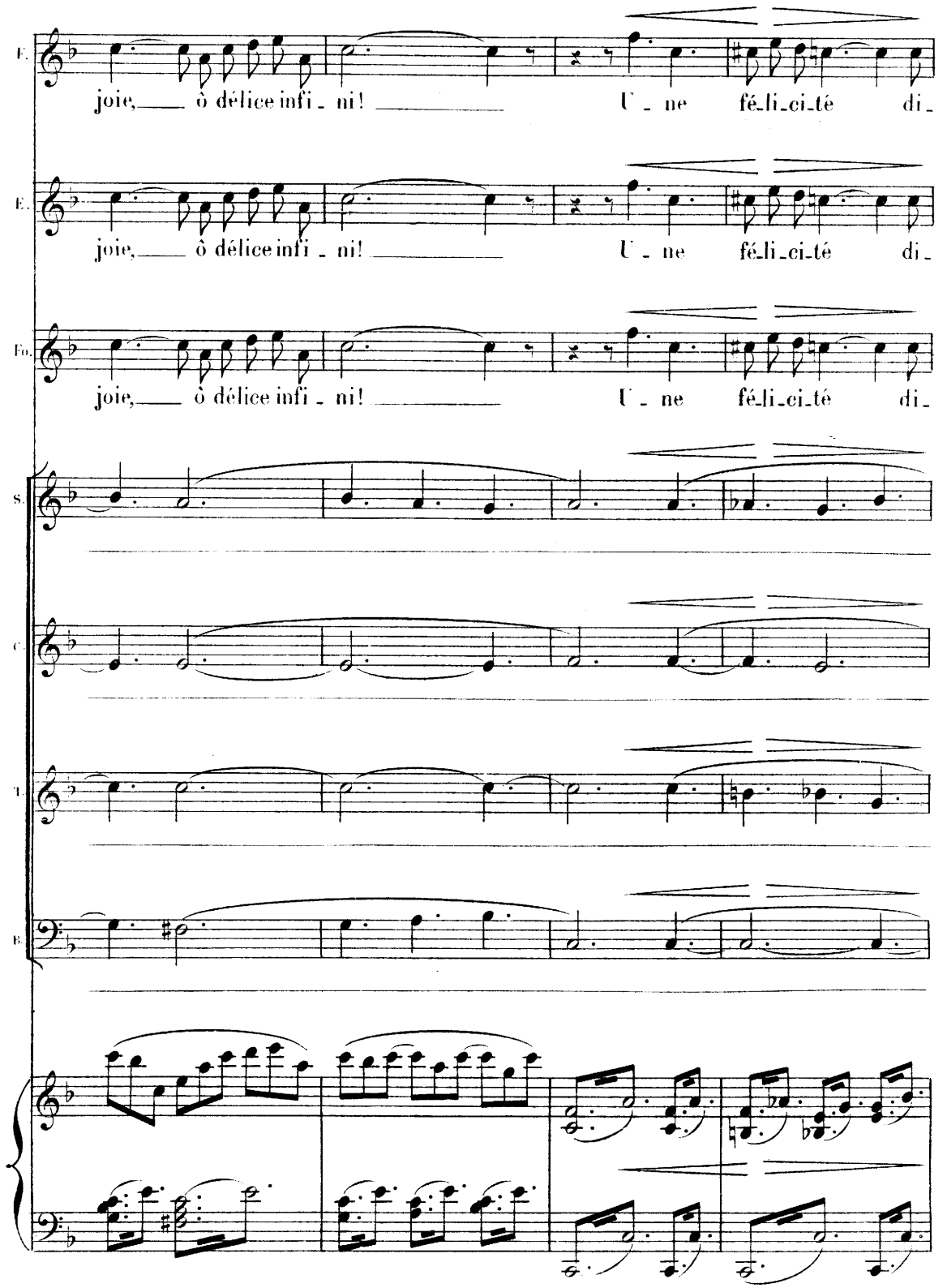


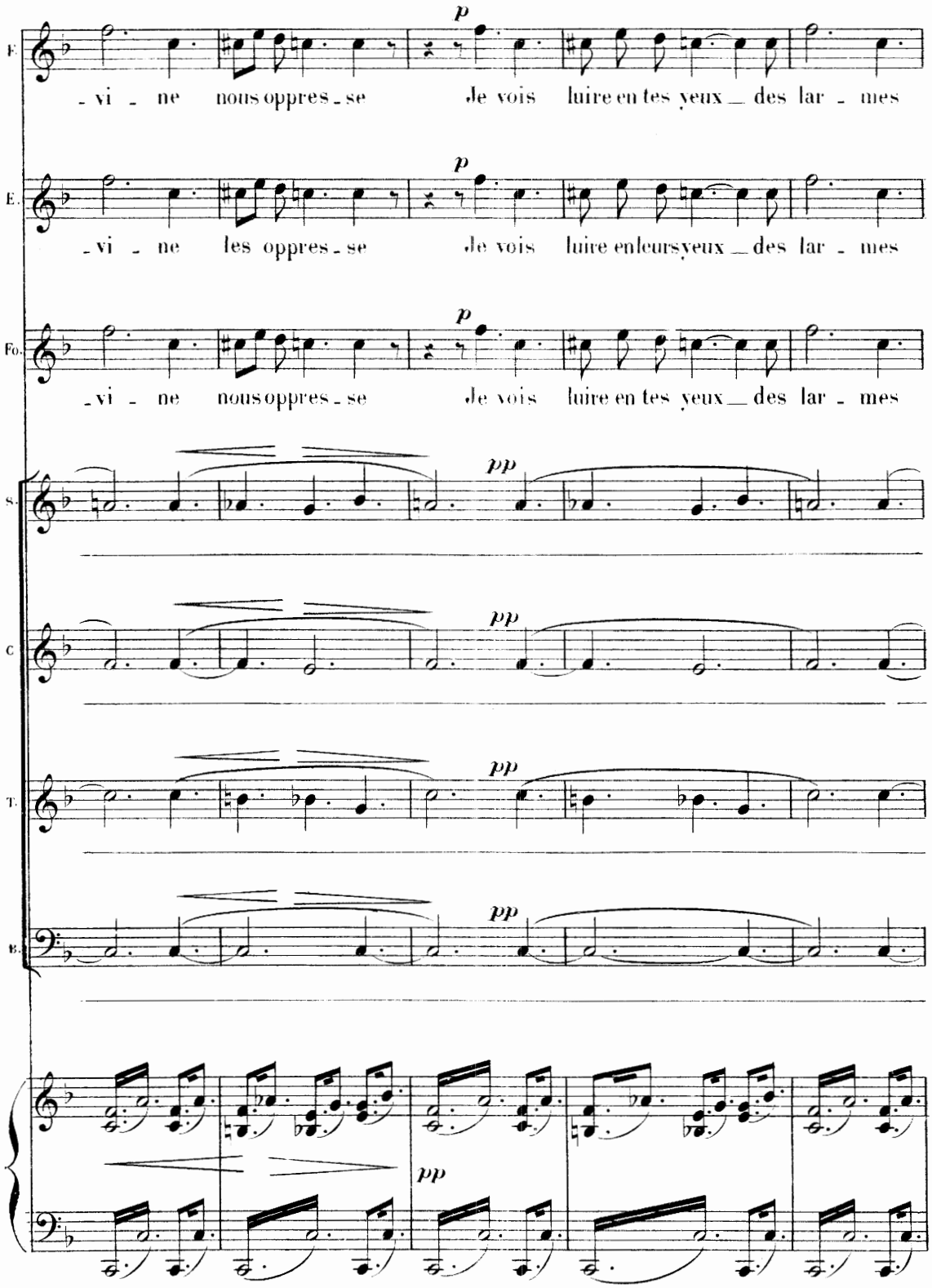

a Tempo.
—FIDÉLIA.
p ad lib.
a Tempo.
Est - il pos - si - ble!
E.
- raître!
a Tempo.
a Tempo.
f
p suivez.
f
ad lib.
a Tempo.
ad lib.
E.
Je viens de le quit - ter tris - te, froid, in - sen -
a Tempo.
p suivez.
f
p suivez.
a Tempo animato.
E.
- si - ble!
—EROS.
Tout a chan - gé dans un mo - ment,
a Tempo animato.
p
f
p rit.
E.
Je fais bat - tre son cœur, n'en doute pas, il
f
ff

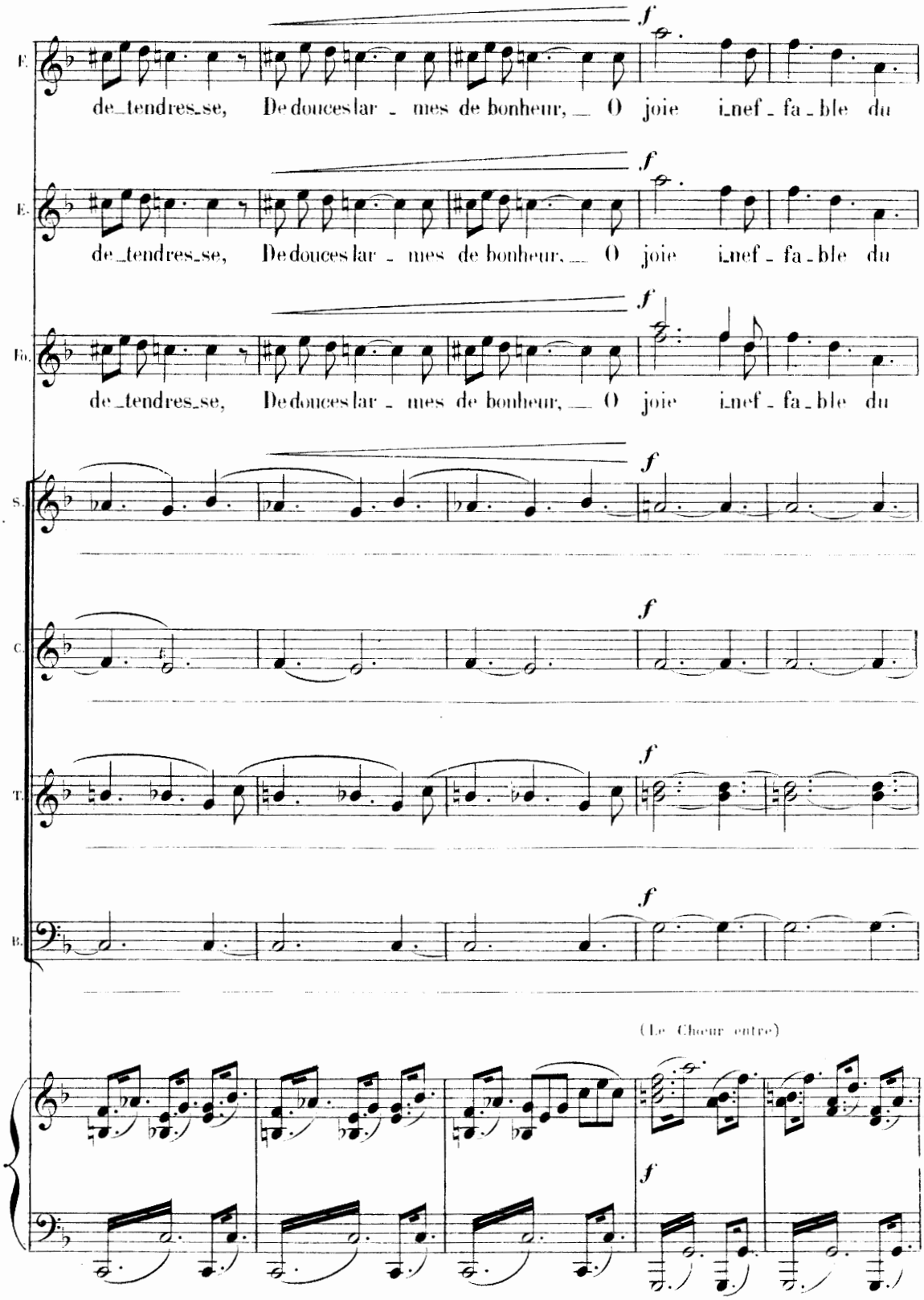

a Tempo all?
FIDÉLIA.
Ah! C'est
E.
l'ai - me!
a Tempo all?
ff
p
E.
lui!
Je le vois
qui revient plus ai -
f
p
rit.
a Tempo.
E.
- mant, Amour, par ton pouvoir su - prê - me!
a Tempo.
rit.
f
FORTUNY (Entrant)
E.
Fi_dé_li_a, Fi_dé_li_
f
p

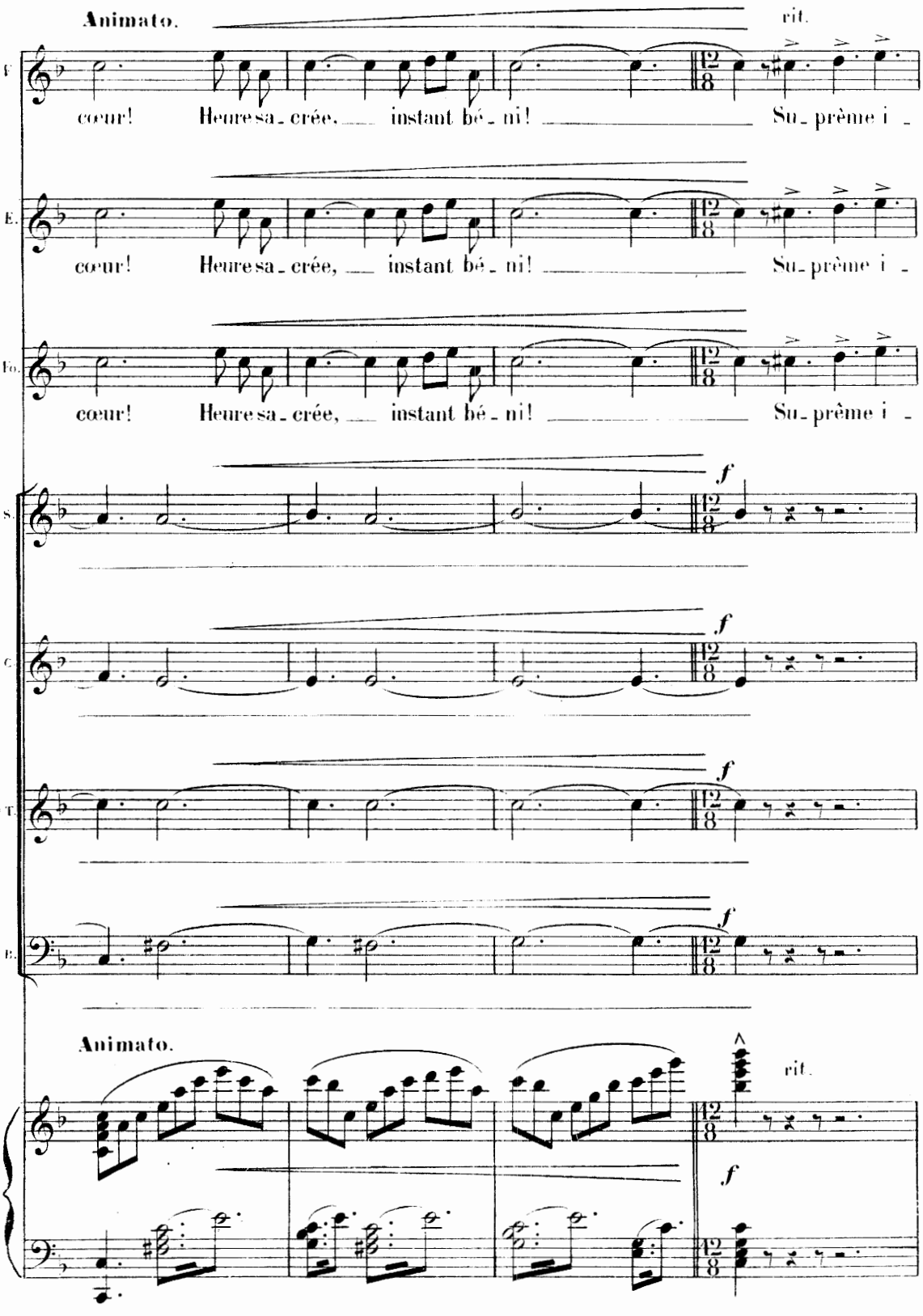

Fo.
-a, Que mon lâche cœur oubli - a!
fp
f
Fo.
f
dim.
Enfin, je re-deviens moi-mè - - - me!
p
mf
Fo.
Oui, plus que ja - mais, An - - - ge que j'ai - mais,
Fo.
f
dim.
rit.
O Fi-dé-li - a, je t'ai - me! Je
f
dim.
rit.

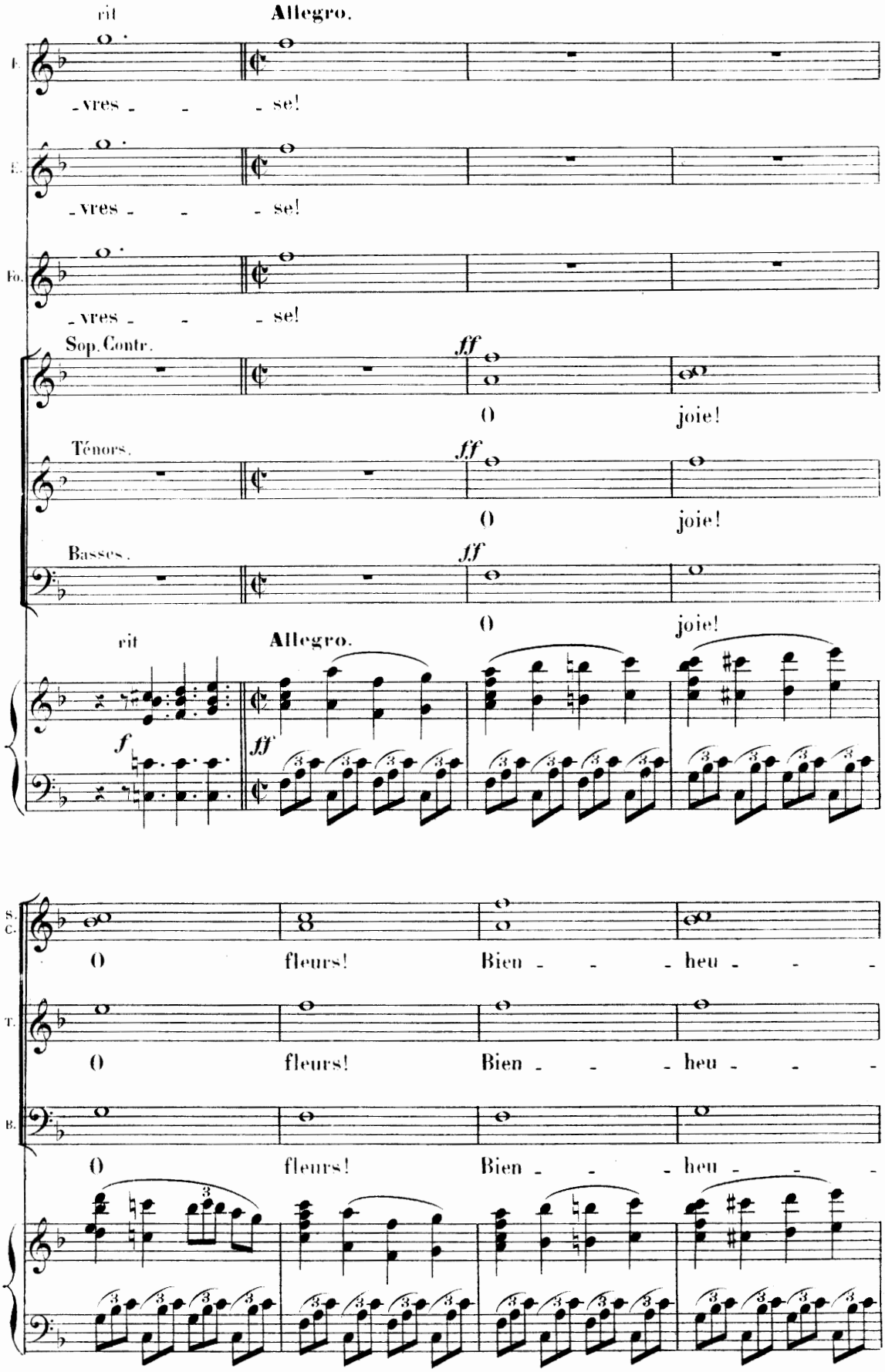

And.no con moto.
— FIDÉLIA.
p
Heure sa - crée, instant bé - ni, O
— ÉROS.
p
Heure sa - crée, instant bé - ni, O
p
t'ai - - - me! Heure sa - crée, instant bé - ni, O
Sop.
p (bouche fermée)
Contr.
p (bouche fermée)
(dans la coulisse)
Ten. p (bouche fermée)
Basses.
p (bouche fermée)
And.no con moto.
p

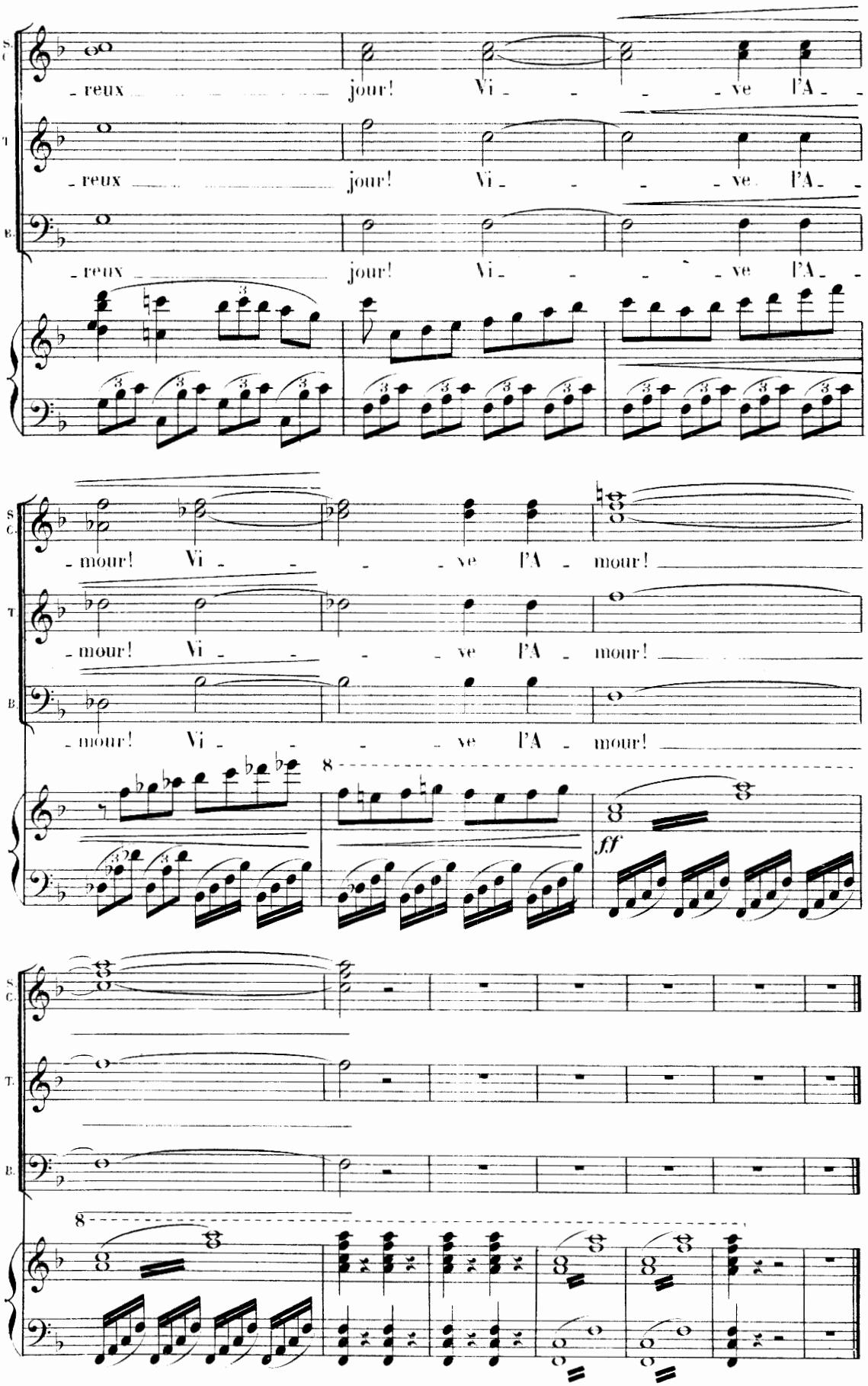

E.
joie, ô délice infi - ni! Une fé-li-ci-té di-
E.
joie, ô délice infi - ni! Une fé-li-ci-té di-
Fo.
joie, ô délice infi - ni! Une fé-li-ci-té di-
S.
C.
T.
B.


F.
p
- vi - ne nous oppres - se Je vois luire en tes yeux _ des lar - mes
E.
p
- vi - ne les oppres - se Je vois luire en leurs yeux _ des lar - mes
Fo.
p
- vi - ne nous oppres - se Je vois luire en tes yeux _ des lar - mes
S.
pp
C.
pp
T.
pp
B.
pp
pp


f
de_tendres_se, De douces lar - mes de bonheur, O joie i_nef - fa - ble du
de_tendres_se, De douces lar - mes de bonheur, O joie i_nef - fa - ble du
de_tendres_se, De douces lar - mes de bonheur, O joie i_nef - fa_ble du
(Le Chœur entre)


Animato.
rit.
cœur! Heure sa - crée, instant bé - ni! Su - prême i -
cœur! Heure sa - crée, instant bé - ni! Su - prême i -
cœur! Heure sa - crée, instant bé - ni! Su - prême i -
f
f
f
f
f
Animato.
rit.
f

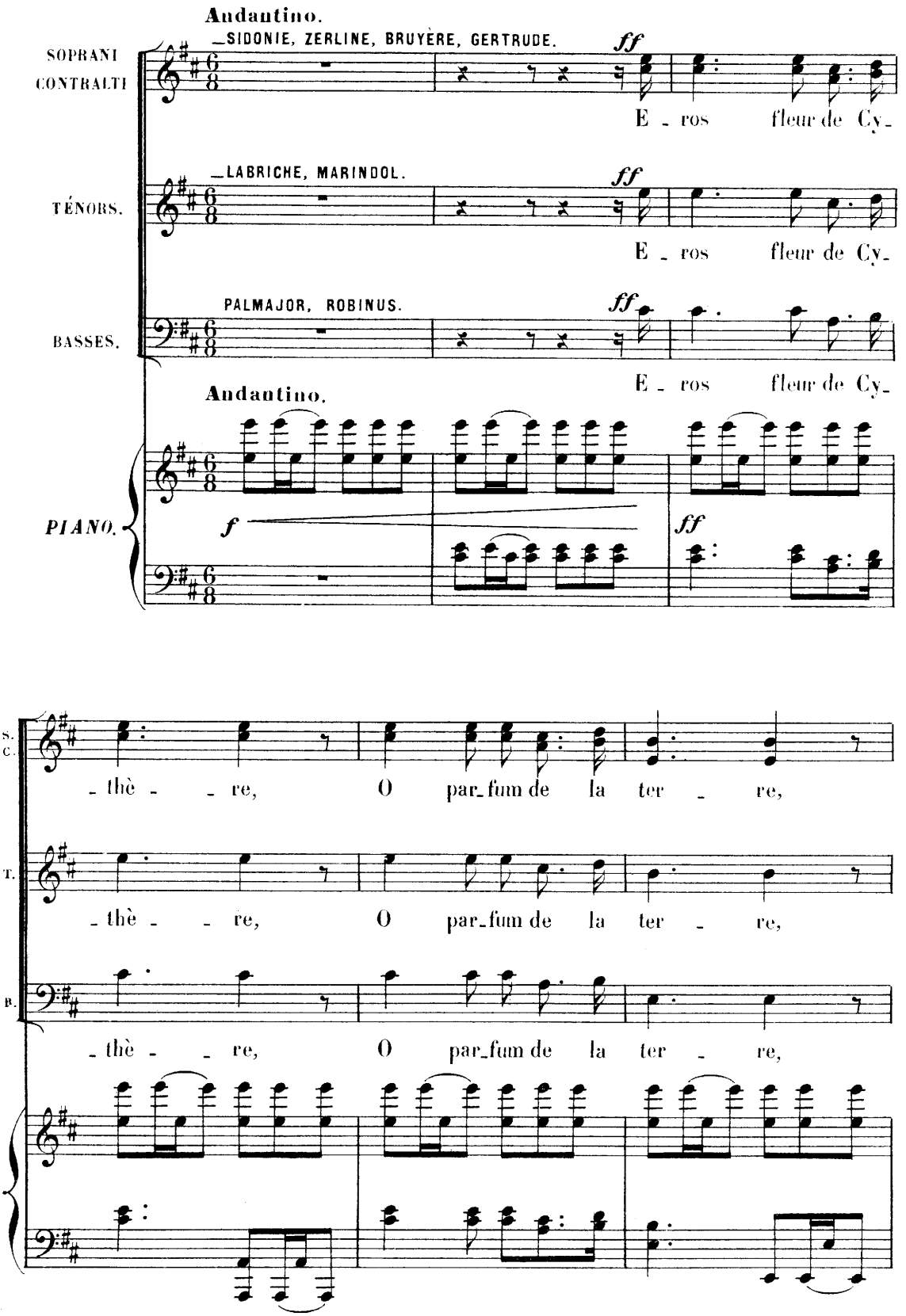

rit
Allegro.
S.
-vres - - - se!
E.
-vres - - - se!
Fo.
-vres - - - se!
Sop. Contr.
ff
O joie!
Ténors.
ff
O joie!
Basses.
ff
O joie!
rit
Allegro.
f
ff
S. C.
O fleurs! Bien - - - heu - - -
T.
O fleurs! Bien - - - heu - - -
B.
O fleurs! Bien - - - heu - - -

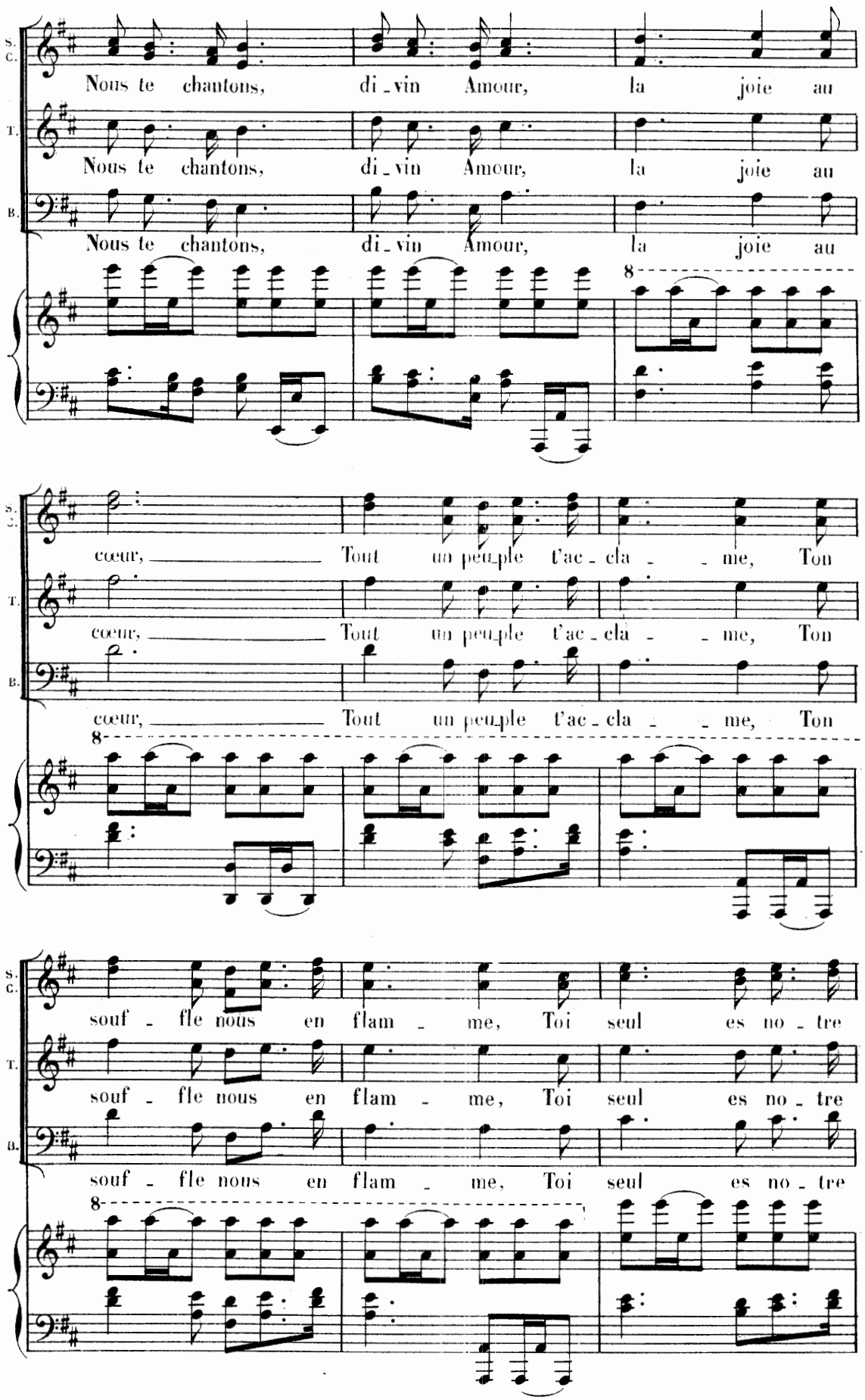

S. C.
T.
B.
- reux jour! Vi - - - ve l'A -
- reux jour! Vi - - - ve l'A -
- reux jour! Vi - - - ve l'A -
- mour! Vi - - - ve l'A - mour!
- mour! Vi - - - ve l'A - mour!
- mour! Vi - - - ve l'A - mour!
8
ff
8

N° 22.

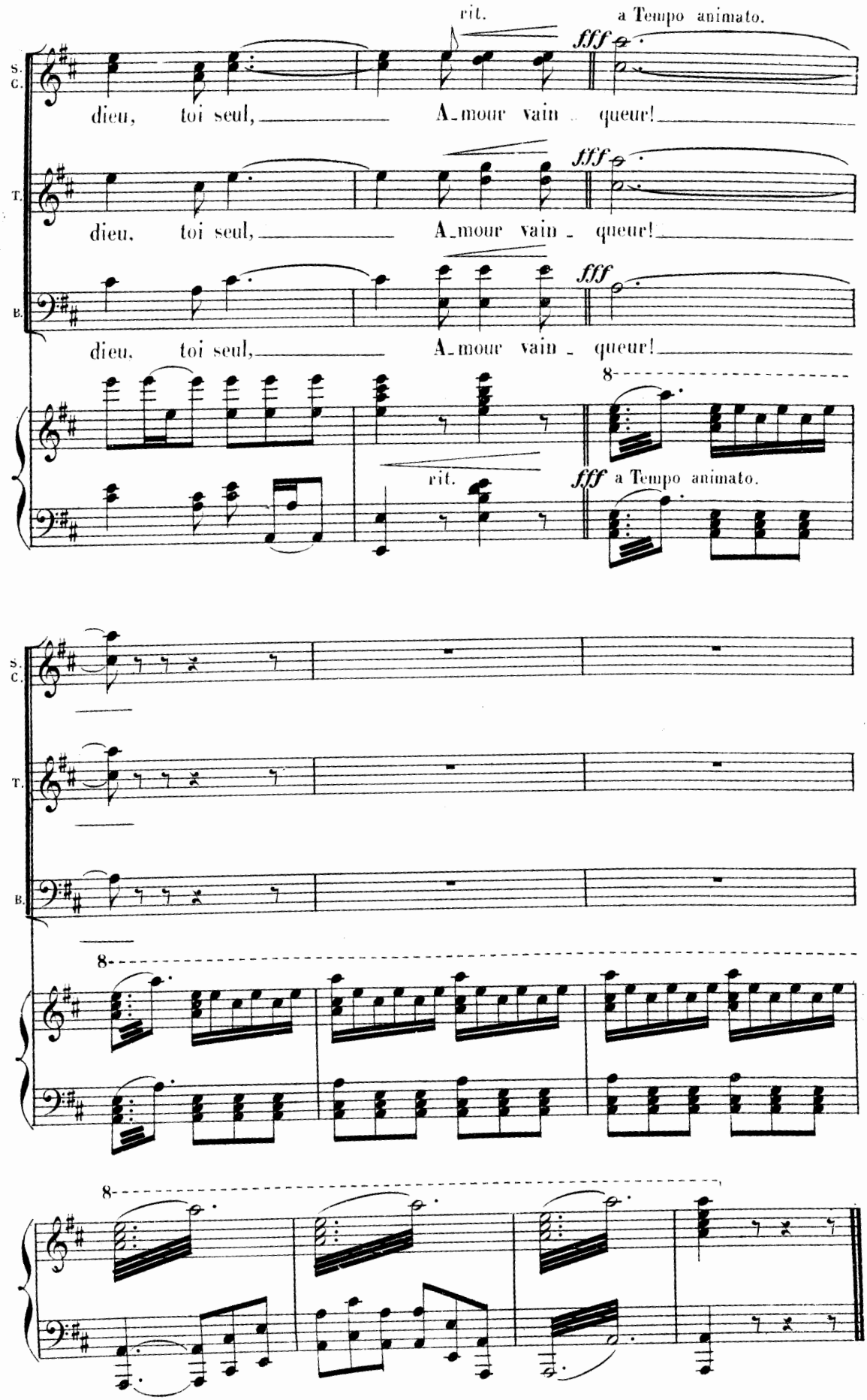
CHŒUR FINAL.

RÉP: Vive l'amour!




S. C.
T.
B.
Nous te chantons, di_vin Amour, la joie au
Nous te chantons, di_vin Amour, la joie au
Nous te chantons, di_vin Amour, la joie au
8
cœur, Tout un peu_ple t'ac_cla_me, Ton
cœur, Tout un peu_ple t'ac_cla_me, Ton
cœur, Tout un peu_ple t'ac_cla_me, Ton
8
souf_fle nous en flam_me, Toi seul es no_tre
souf_fle nous en flam_me, Toi seul es no_tre
souf_fle nous en flam_me, Toi seul es no_tre
8

B. et C



(Baudon Gr.) Paris, Imp: E. DELANCHY, Fg St. Denis, 54.