

M  
- - mer

G  
- - mor

B  
- - lor  
Piu vivo

*f*

8

*sempre ff*

8

8<sup>a</sup> bassa

FINE DELL' ATTO SECONDO.

INTRODUZIONE SCENA ED ARIA  
(MARCELLA)

SCENA I - Spiagata d'una fortezza degli Uscocchi sulle montagne di Segua  
E sul tramonto del giorno.

Adagio.

PIANO. *pp*

S'ALZA LA TELA. MARCELLA. sta appoggiata al

parapetto del fondo guardando  
il mare Si avvanza lentamente e penserosa *Récit.*

M. Zilia! con quanto a -

*p*

M. - mo - re quel no - me mor - mo - rò! Sogno fa - ta - le! fo

*pp*



Andante. (♩ = 63)

M. *Pa - mo io Pa - mo e questo a - mor re - den - ta m'ha*

M. *Pa - ni - ma a vir - tù ... Ma guai! se un'altra*

Récit.

M. *don - na frap - por - si fra noi due si at - ten - ta Io ri - ca - der po -*

M. *- trei ... Tremo al pensar - lo, nell' an - tico a - bis - so*

tempo 1<sup>o</sup>

tempo 1<sup>o</sup>

Più animato.

M. *Mi - se - ra! E al - tron - de qua - le pos -*

M. *- s'io van - tar su lui di - rit - to? E sua forse la col - pa si - a pu -*

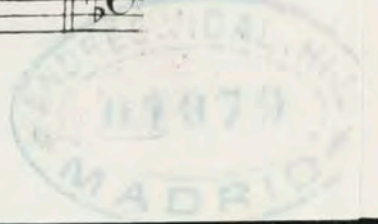
M. *- nirmi Iddi - o ha scelto il cuo - re mi - o?*

a tempo.

M. *Po - ve - ro cor che ge - mi Tu non hai*

M. *fi - bra che d'amor d'a - mor che d'a - mor non tre - mi!*

senza misura. rubato. tempo.





*p dolce.*

MARC:  
*dolce.*

*pp*

Va la mente ognor pen - san - do A lui sol che m'in ca -

M. - te - na Del su - o co - re io vo spian - do

M. Ogni brama ed o - gni pe - na Ma, in - fe -

M. - li - ce, nel su - o co - re No no

*allarg.*

M. no non v'è a - mor non v'è a - mor!

M. Ho l'a - mor cer - cato in - va - no

*con anima.*

M. Nel - le lu - ci sue di - vi - ne Quando egli er - ra col - la

M. ma - no fra le a - nel - la - del mio cri - ne A - hi ne'

*cresc.*



Tempo.

M. *col canto.*  
 sguar - di sguardi egli non ha no non ha che pie - ta

*p*

M. *dolce.*  
 Quan - te volte a suoi gi - noc - chi Pal - pi tan - te mi get -

M. *p* M.D.  
 - ta - i E coll' es - ta - si negli oc - chi

M.  
 Io d' un ba - cio il sup - pli - ca - i Fi - - no il

M.  
 bac - cio Ah! del cru - de - le è di

M. *p* Tempo.  
 gel fi - no il bac - cio del - - cru - del

M. *con anima.*  
 Pur, fin - che non m'abbia uc - ci - - sa Questo ar - dor che mi con -

M.  
 - su - - ma Deh! no non sia da lui di - vi - sa Be - va io



*con passione.*

M. *f*

l'au - ra - l'au - ra ch'ei pro - fu - ma T'a - mo

M.

t'a - mo nel mo - ri - re M'udrai di - re io t'a - mo tu m'udrai

*senza rit.*

M.

di - re t'amo nel mo - rir m'udrai dir nel mo - rir -

*p*

N° 15. SCENA E CANZONE MILITARE

BRIANO.

SCENA II. Marcella, Briano e Coro e 5 Sentinella.

All<sup>o</sup> assai moderato. (♩ = 92)

I<sup>o</sup> SENTINELLA. (lontana.)

All' er - ta

II<sup>o</sup> SENTINELLA. (più vicina.) *p*

All' er - ta!

III<sup>o</sup> SENTINELLA. (più vicina.)

All<sup>o</sup> assai moderato.

PIANO. *pp* 2 Ped. *pp*

III<sup>o</sup> SENT.

All' er - ta!

Che av -

Che av -

Che av -



BRIANO lontano.

Si abbassi il pon - te Segna, e il Capitano  
Chi va là?  
- vien?  
- vien?  
- vien?

MARCELLA.

ne - ro Gia. co' sossul - ti suo - i me l'a - nun - ciava il

co - rel. BRIANO piu vicino.  
Segna, e il Ca-pi-ta-no  
Chi va là?

MARC. correndo al parapetto.

ne - ro Non è desso!  
E Bri - no!  
E Bri - no!  
E Bri - no!

Recit.

Allegretto.

Recit.

SCENA III:  
E il Ca - pi - ta - no?  
Vi sa - lu - to, miei bra - vi Egli attende a di -  
E il Ca - pi - ta - no?  
E il Ca - pi - ta - no?  
E il Ca - pi - ta - no?  
E il Ca - pi - ta - no?

Recit.

Allegretto.

Recit.





B. *- fen - de - re l'en - tra - ta dei ca - na - li Vit - to - ria pa - ria*

B. *ques - ta, Ra - gaz - zi miei, co - si com - pleta e pron - ta,*

B. *Ma - i non a - vemmo noi...*

Brian rac - con - ta!

Brian rac - con - ta!

Brian rac - con - ta!

8

BRIANO.

*Ver - so le ri - - ve dal - mate Il ve - ne - to na -*

B. *- vi - gli - o Mo - ve - a scor - tan - do Or - se o - lo*

B. *Ca - po di quel con - s - glio Che su Ve - ne - zia*



B. *schia - va La ma - no di fer - ro ag - gra - va*

B. *Forte e - ra ben di tre - di - ci Ga - le - e fas -*

B. *- to - se al - te - re Che al ven - to dis - pie - ga - va - no*

B. *Tut - te le lor - le lor ban - die - re*

B. *Quan - do d'un trat - to suona E' d'urli il mar il mar rin -*

B. *- tro - na.*

B. *Ah! E tuono or - ri - bi - le Di bronzi i -*

B. *- gni - vo - mi E spa - ven - te - vo - le Ur - lo d'im -*





B. *- pa - vi - de Gen - ti che ab - bor - da - no Da tut - ti*

B. *par - ti il ve - neto na - vil*

*col canto.*

B. *Fra tutti e - le - va - si Per tutto ag -*

B. *- gi - ra - si In - vul - ne - ra - bi - le Ne - ro fan -*

B. *- ta - si - ma Pa - ria ter - ri - bi - le Le - on che fame ha*

B. *spin - to dal co - vil ah!*

*col canto.*

*pp*

B. *Co - me la fol - go - re At - ter - ra e ster - mi - na*

*p*

B. *Tre - man gli at - to - ni - ti Ne - mi - ci, e*



B. *selamano. Contro Lucifero Non val bat-taglia, è il Capitano ner!*

*a tempo.*

B. *E men - tre stri-do-no Le na - vi ed*

B. *ar-do-no Quan - ti non fu-ro-no Fat - ti ca -*

B. *- da-ve-ri L'ar - mi de - pon-go no Ed ai*

B. *no - stri si dan-no pri - gio ner!*

MARCELLA.

Bra - vo Bria - no Bra - vo Brian Bel-la vit-to - ria in

Bravo Brian bravo Brian bella vittoria in ver! Bravo Brian bravo Brian bella vitto - ria in

Bravo Brian bravo Brian bella vittoria in ver! Bravo Brian bravo Brian bella vitto - ria in

Bravo Brian bravo Brian bella vittoria in ver! Bravo Brian bravo Brian bella vitto - ria in

M. ver

ver Bra - vo Brian bel - la vit - toria in ver!

ver Bra - vo Brian bel - la vit - toria in ver!

ver Bra - vo Brian bel - la vit - toria in ver!





ZILIA, MARCELLA, BRIANO, CORO.

Recit.

BRIANO.

Ve\_dre\_te qual te\_so\_ro Di ri\_che gemme

Andante.

d'o\_ro E pri\_gio\_nier del\_la migliore stoffa! Ec\_co\_li ap-

Larghetto.

-pun\_to

SCENA IV Sono condotti sulla scena i prigionier fra i quali e Zilia in atto

dopo la parole.

calmo e degno.

*pp*

BRIANO.

alla guardie

Gli\_uo\_mini al\_la tor\_re di mezzo

gior\_no; In quel\_la sa\_la le don\_ne E tal l'or\_di-ne es-

I prigionieri vengono condotti ai luoghi destinati.

Allegretto.

-presso del Ca\_pi\_ta\_no

Allegretto.  $\text{♩} = 84$

*p* *pp*

ZILIA.

Mi co\_nos\_cete? Entrando indo\_vi

MARCELLA.

Zi\_lia! Si! nell'al\_te\_ri\_gia



Z  
nai io lo - dio vos - tro

M  
Ebben - com - bat - te -

Z  
L'on - ta so - la è a te - mer, la mor - te è nul - la

M  
- re - mo

BRIANO.

(a Zilia)

Se - gui - temi

Oh! la bel - la fan - ciul - la! Ten.

Oh! la bel - la fan - ciul - la! Bas. Alto

Oh! la bel - la fan - ciul - la! Alto

*scen do poco a poco*

la La pre - da è nos - tra Su - ver - sa - te - ci - a

la La pre - da è nos - tra Su - ver - sa - te - ci - a

MARCELLA (a Zilia)

Di - vent - an - bel - ve quan - do son eb - bri

ber A fe - steg - giar le ges - te Del Ca - pi -

ber A fe - steg - giar le ges - te Del Ca - pi -

- tan be - viamo al - la sa - lu - te Del - la nuo - va ar - ri -

- tan be - viamo al - la sa - lu - te Del - la nuo - va ar - ri -





va - ta Be - via - mo be - viamo al la sa - lu - te Be -  
 va - ta Be - via - mo be - viamo al la sa - lu - te Be -

Sop.  
 Ten. Be -  
 viamo beviamo al - la nuova ar - ri - va - ta Be - viamo, be - via - mo Be -  
 Bas. viamo beviamo al - la nuova ar - ri - va - ta Be - viamo, be - via - mo Be -

MARCELLA. Adagio.  
 Ed io vi canto la canzone u - sa -  
 -viam  
 -viam  
 -viam  
 p col canto.

N. 17. CANZONE DEL PADRE NOÉ.

MARCELLA

And<sup>no</sup> grazioso.  $\text{♩} = 58$   
 gli Uscocchi circondano Zilia che si è gettata sopra un  
 MARCELLA. -ta  
 PIANO. p

sedile - Briano non l'abbandona del guardo protettore.

M scherzoso.  
 Si - a nero il cie - lo la terra os - cu - ra  
 mf

M  
 Giam - mai l'Uscocco no - im pa - u - ra Fre - ma - no l'onde



M  
 tur\_bi\_ni il ven\_to Più forte e ar\_di\_to corre al ci\_men -

M  
 tempo  
 \_to Che tu fal\_fer\_mi nel\_la sua fè si

legg.

M  
 nel\_la sua fè Pa\_dre No\_è!

Tin\_ti\_mi\_no i bicchier

Tin\_ti\_mi\_no i bicchier

Tin\_ti\_mi\_no i bicchier

M  
 Al Capi\_ta\_no ner! Tin\_timi\_no i bicchier Al Ca\_pi\_ta\_no ner

Al Capi\_ta\_no ner! Tin\_timi\_no i bicchier Al Ca\_pi\_ta\_no ner

Al Capi\_ta\_no ner! Tin\_timi\_no i bicchier Al Ca\_pi\_ta\_no ner

M  
 Qua\_lor del dol\_cce tuo succo al lam\_po

M  
 Chiu\_si nell'ar\_mi scen\_diamo in campo Guai chi ci guar\_di!

M  
 guai! Guai chi ci toc\_chi! Largo a gli Us\_cocchi! Lar.go a gli us\_



M *coc - chi! Vi va il tuo suc - co dei succhi il re!*

M *Pa - dre No - è*

Tin - timi noi bicchier Al Ca - pi - tano ner!

Tin - timi noi bicchier Al Ca - pi - tano ner!

Tin - timi noi bicchier Al Ca - pi - tano ner!

Tin - ti - mi noi bicchier Al Ca - pi - ta - no ner!

Tin - ti - mi noi bicchier Al Ca - pi - ta - no ner!

Tin - ti - mi noi bicchier Al Ca - pi - ta - no ner!

MARCELLA.

*Men - tio ti - ranna del mare al te - ra Che di ban - di - ti*

M *ci chiami schie - ra! La do - ve po - sa l'Uscocco il pie - de*

*Do - mi - na e so - lo Pa - dron vi sie - de*

M *Li - be - ro sem - pre sol ser - ve a te, sol ser - ve a te*

*Li - be - ro sem - pre sol ser - ve a te, sol ser - ve a te*

*legg.*



M

Pa\_dre Noël

Tin\_timi \_ no i bicchier! Al Ca\_pi\_ta\_no ner!

Tin\_timi \_ no i bicchier! Al Ca\_pi\_ta\_no ner!

Tin\_timi \_ no i bicchier! Al Ca\_pi\_ta\_no ner!

Tin\_timi \_ no i bicchier! Al Ca\_pi\_ta\_no ner! Ah! si.

Tin\_timi \_ no i bicchier! Al Ca\_pi\_ta\_no ner! Ah! si.

Tin\_timi \_ no i bicchier! Al Ca\_pi\_ta\_no ner! Ah! si.

# DANZA

## N.º 18. INTRODUZIONE

Allegro  $\text{♩} = 100$

PIANO.

*p*

*f*

**A. MARCIA USCOCCA.**  
tempo di marcia  $\text{♩} = 78$

*pp*

*pp*

*dolcis: e legg.*

*sempre, pp*





First system of musical notation on page 168, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation on page 168, including a dynamic marking *p* (piano) above the treble staff.

Third system of musical notation on page 168, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation on page 168, including a dynamic marking *sempre. pp* (pianissimo) above the treble staff.

Fifth system of musical notation on page 168, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics.

Sixth system of musical notation on page 168, concluding the page with a final melodic phrase.

First system of musical notation on page 169, including a section labeled *OSSIA* ( ossia) in the bass staff, indicating an alternative version of the passage.

Second system of musical notation on page 169, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation on page 169, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation on page 169, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation on page 169, concluding the page with a final melodic phrase.



First system of musical notation on page 170, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation on page 170, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Third system of musical notation on page 170, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Fourth system of musical notation on page 170, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Fifth system of musical notation on page 170, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Sixth system of musical notation on page 170, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

First system of musical notation on page 171, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation on page 171, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Third system of musical notation on page 171, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Fourth system of musical notation on page 171, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Fifth system of musical notation on page 171, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Sixth system of musical notation on page 171, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.



VALSE LENTO.

B

INTRODUZIONE.

Vivo.  $\text{♩} = 80$

*pp*

*pp*

The introduction consists of five systems of piano and bass staves. The first system includes the tempo marking 'Vivo.  $\text{♩} = 80$ ' and dynamic markings '*pp*'. The music is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The main waltz section consists of three systems of piano and bass staves. The first system includes the tempo marking 'Mod.<sup>o</sup> assai.' and dynamic markings '*dolce.*' and '*p*'. The second system includes the marking '*riten. a tempo.*'. The third system includes the marking '*legg*'. The music is in 3/4 time and features a waltz rhythm with chords in the right hand and a bass line in the left hand.



Più animato.

*ben staccato.*

*cresc.*

*riten.* *dolce.* *p* *tempo!*

*riten.* *a tempo.*

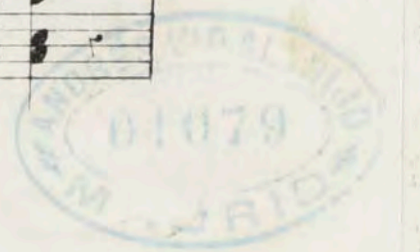
Più vivo.

*ff*

*Meno.* *dim* *p*









Poco meno.

8

8

8

tempo 1°

rit.

ff

Più vivo.

Lento.

Vivo.

p

ff



FINAL.

C

Adagio.

Vivace.

PIANO.

pp

ff

Musical notation for the first system on page 180, showing piano accompaniment for the Adagio section. It consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical notation for the second system on page 180, continuing the piano accompaniment. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady harmonic foundation.

Musical notation for the third system on page 180, including a dynamic change to *ff* (fortissimo). The tempo is still Adagio, but the intensity of the accompaniment increases.

Musical notation for the fourth system on page 180, showing complex textures with overlapping lines and chords in both hands, characteristic of the Adagio section.

Musical notation for the first system on page 181, starting the Vivace section with a *legg.* (leggiero) marking. The tempo is noticeably faster than the previous section.

Musical notation for the second system on page 181, continuing the Vivace section. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the third system on page 181, showing rhythmic patterns in both hands. The texture is more rhythmic and driving due to the increased tempo.

Musical notation for the fourth system on page 181, including a dynamic change to *p* (piano). The tempo remains Vivace, but the volume is reduced.

Musical notation for the fifth system on page 181, showing melodic development in the right hand and harmonic support in the left hand.





The first system on page 182 consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece, showing further development of the melodic and harmonic themes. The notation includes various note values and rests, maintaining the rhythmic and tonal structure established in the first system.

The third system features more intricate melodic passages in the upper staff, with some notes beamed together. The bass line continues to support the melody with steady accompaniment.

The fourth system shows a continuation of the musical ideas, with the upper staff playing a more active role in the texture. The bass line remains consistent, providing a solid foundation for the upper parts.

The fifth system continues the piece, with the upper staff featuring a series of chords and moving lines. The bass line provides a steady accompaniment with some rhythmic variation.

The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding bass line. The notation includes various note values and rests, ending the system on a specific chord.

The first system on page 183 begins with a grand staff. The upper staff has a melodic line with some notes tied across measures, and the lower staff has a bass line with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece, showing further development of the melodic and harmonic themes. The notation includes various note values and rests, maintaining the rhythmic and tonal structure.

The third system features more intricate melodic passages in the upper staff, with some notes beamed together. The bass line continues to support the melody with steady accompaniment.

The fourth system shows a continuation of the musical ideas, with the upper staff playing a more active role in the texture. The bass line remains consistent, providing a solid foundation for the upper parts.

The fifth system continues the piece, with the upper staff featuring a series of chords and moving lines. The bass line provides a steady accompaniment with some rhythmic variation.

The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding bass line. The notation includes various note values and rests, ending the system on a specific chord.



First system of musical notation on page 184, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation on page 184, including a forte (*ff*) dynamic marking in the bass staff.

Third system of musical notation on page 184, featuring a first ending bracket in the bass staff and a forte (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation on page 184, continuing the complex texture of the piece.

Fifth system of musical notation on page 184, showing further development of the musical themes.

Sixth system of musical notation on page 184, concluding with a forte (*ff*) dynamic marking.

First system of musical notation on page 185, continuing from the previous page.

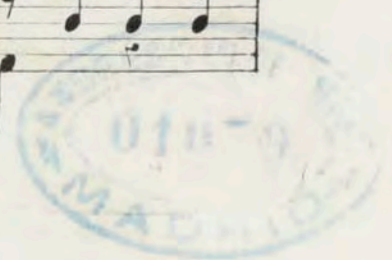
Second system of musical notation on page 185.

Third system of musical notation on page 185.

Fourth system of musical notation on page 185.

Fifth system of musical notation on page 185.

Sixth system of musical notation on page 185, ending with a blue circular stamp in the bottom right corner.





First system of musical notation on page 186, consisting of piano and bass staves with chords and melodic lines.

Second system of musical notation on page 186, consisting of piano and bass staves with chords and melodic lines.

Third system of musical notation on page 186, consisting of piano and bass staves with chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation on page 186, consisting of piano and bass staves with chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation on page 186, consisting of piano and bass staves with chords and melodic lines.

⊕ Si può andare al segno ⊕

First system of musical notation on page 187, consisting of piano and bass staves with chords and melodic lines, including a *cresc.* marking.

Second system of musical notation on page 187, consisting of piano and bass staves with chords and melodic lines, including a *ff* marking.

Third system of musical notation on page 187, consisting of piano and bass staves with chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation on page 187, consisting of piano and bass staves with chords and melodic lines, including a *sempre ff* marking.

Fifth system of musical notation on page 187, consisting of piano and bass staves with chords and melodic lines.



N. 19.

SCENA ED ARIA.

GALLIENO

All. assai mod.<sup>to</sup>

ZILIA

MARCELLA

GALLIENO

BRIANO

SOLDATI.

COBO.

PIANO.

All. assai mod.<sup>to</sup> = 92

Tu non be - vio te -

Tu non be - vio te -

BRIANO. collocando Zilia alla propria sinistra **Andante.**

Io nol

-nen - te Che fai? Noi tutti abbi- am lo stes- so

-nen - te Che fai? Noi tutti abbi- am lo stes- so

ZILIA.

con terrore afferandosi alle ginocchia di Briano

Avanzando per ritorre Zilia a Briano

Deh! m'uc-ci-de-te

drit-to ai da - di La vo-gliam giu - car

drit-to ai da - di La vo-gliam giu - car

Z

per pie-ta m'uc-ci-de - te

(tirando la sciabola)

BRIANO.

In - die-tro Pria con - tro me spe -

MARC. scorgendo venire Gallieno

Ah des - so Vivandiere

-gne-te l'ebbro fu-ror

Il Ca-pi - ta - no

SOLDATI

Il Ca-pi - ta - no

Il Ca-pi - ta - no



190 SCENA V - I pugnali degli Uscocchi, che stavano per gettarsi sopra Briano, spariscono come per incanto. Il capitano è mascherato. Passa lentamente e silenziosamente in mezzo agli Uscocchi, squadrandoli tutti dalla testa ai piedi.

Piano introduction for page 190, featuring a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking.

GALLIE. (fra sé) (ai soldati)

E Orseo lo mi sfug - gi - a Dunque o - gnor deggi - o ri - trovarvi o

Musical score for Gallie, including vocal line and piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking.

ZILIA. Andante. Recit. (fra sé)

Oh ciel, Gal - lie - no!

(getta la maschera)

bel - ve con gliar - ti - gli al - lun - ga - ti? E tu pu re Bri -

Musical score for Zilia, including vocal line and piano accompaniment with tempo markings 'Andante' and 'Recit.' and a dynamic marking 'p'.

MARCELLA.

E nul - la ... un pò di san - gue mon - tato al ca - po

- a - no?

Musical score for Marcella, including vocal line and piano accompaniment.

ZILIA. Più animato (fra sé)

MARC. Des - so un Fal - conduce Gall: dal lato opposto a Zilia

Vien e ti ri - po - sa o mio bel vin - ci - tor,

Musical score for Zilia and Marc, including vocal lines and piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking.

lie - ro! Ah! ben al - tro des - ti - no Il mio cor gli vo -

col canto.

Musical score for Zilia, including vocal line and piano accompaniment with a dynamic marking 'col canto'.

a Briano. BRIA. Allegro.

- ta - va Al vostro Capo vorr - ei par - lar Più tardi o - ra ve - ni - te

senza misura a tempo.

Musical score for Briano, including vocal line and piano accompaniment with tempo markings 'Allegro' and 'a tempo'.

GAL. ai soldati che stavano per partire.

Fer - mi là voi ... Mu - di - te. Di ban -

Musical score for Gallie, including vocal line and piano accompaniment.



G  
di - ti, di la - dro - ni più l'im - pe - rio non vogl' i - o, Non più

G  
lu - pi, ma le - o - ni se guir den no il cen - no mi - o Bel vae qual Ve - ne - zia

G  
van - ta, al pros crit toin van l'op - po - ne, Io Pa li ge ro le -

G  
- o - ne al mio pie - de abbat - te - rò!

And.<sup>te</sup> con moto. ♩ = 84

G  
Nuo - vo ar - dir Nell' a - ni - ma si des - ta, col de - sir più vi - vo

G  
di - ven - det - ta Già suo nò Per te l'o - ra fu - nes - ta O Ve -

G  
- ne - zia E dei Dieci il ri - o stuol Ma se v'han Co dar - di in mezzo, a

G  
voi Se pu - gnar non san - no - da e - roi Io com



G  
 pir sa prò sol la ven - det - ta, A - pu - ni - re Ve - ne - zia bas - to io

G *poco più mosso* (percorrendo le file)  
 sol! Basta un sof - fio all' in - cen - dio com -

B (percorrendo le file)  
 A Ve - ne - zia, ci - chia - ma l'oppresso!

$\text{♩} = 96$   
*poco più mosso*

G  
 - pres - so! Sien quell' ur - to quel

B  
 Basta un ur - to e il co - los - so già ca - de

G  
 sof - fro le spa - de de gli Us - coc - chi - il vo - le - te?

B  
 Il vo -  
 Il vo -

*crese*

G  
 Sul mio bran - do il giu - ra - te

B  
 Il giu -

G  
 - gliam!

B  
 - gliam!

Il giu -  
 Il giu -





a tempo.

G  
Nuo\_vo ar\_dir Nell' a - ni -

B  
\_riam! Noi con\_te Con\_giun ti o -

\_riam! Noi con\_te Con\_giun ti o -

\_riam! Noi con\_te Con\_giun ti o -

\_riam! Noi con\_te Con\_giun ti o -

*rall* *f*

G  
\_ma si des - ta Col de\_sir più vi\_vo di ven\_det - ta!

B  
\_gnor sa pre mo Al tuo fian - co a pu\_gnar ve\_dre - mo,

\_gnor sa pre mo Al tuo fian - co a pu\_gnar ve\_dre - mo,

\_gnor sa pre mo Al tuo fian - co a pu\_gnar ve\_dre - mo,

M. D. M. D.

G  
Già suonò Per te Po - ra fu\_nes - ta O Ve - ne - zia E dei Dieci il

B  
Di Vene - zia E' Po - ra già suona - ta Il lè - on Cader ve dre mo al

Di Vene - zia E' Po - ra già suona - ta Il lè - on Cader ve dre mo al

Di Vene - zia E' Po - ra già suona - ta Il lè - on Cader ve dre mo al

G  
ri - o stuol Ma se v'han co\_dar di in mezzo a

B  
suol! Noi con\_te con\_giun - ti o - gnor sa

suol! Noi con\_te con\_giun - ti o - gnor sa

suol! Noi con\_te con\_giun - ti o - gnor sa



G  
 voi, Se pugnàs non sannoda e - roi, Io com-  
 -prem, Al tuo fian - co A pagnar ve - drem E'

B  
 -prem, Al tuo fian - co A pagnar ve - drem E'

-prem, Al tuo fian - co A pagnar ve - drem E'

G  
 -pir sapro sol la ven - det - ta A pu - ni - re Ve - ne - zia bast' io  
 di Ve - ne - zia l'ò - ra già suo na - ta il lè - o - ne cader ve - dre mo al

B  
 di Ve - ne - zia l'ò - ra già suo na - ta il lè - o - ne cader ve - dre mo al

di Ve - ne - zia l'ò - ra già suo na - ta il lè - o - ne cader ve - dre mo al

*cresc*

G  
 sol! bast' io sol  
 suol! si, al suol

B  
 suol! si, al suol

suol! si, al suol

G  
 bast' io sol! *All<sup>o</sup>*

B  
 si al suol!

si al suol!

si al suol!



Recit

G I - te o - ra voi a pre - ve - nir del - le fron - tie - re i

Recit

Recit

G ca - pi Rag - giun - ge - rov - vial

G li - do All' o - ra do - di - ce - si - ma

dopo la parola

All<sup>o</sup>

*dim*

N.º 20.

SCENA E DUETTO

ZILIA, GALLIENO

Larghetto. ♩ = 60

ZILIA.

MARCELLA

GALLIENO. Scorge Zilia ch'è in scena da qualche tempo appoggiata al muro di sinistra

BRIANO.

Larghetto.

PIANO. *p*

(frase.) Andante.

Z Un Fal - liero!

M (frase.) Codesta donna sempre!

G (frase.) Zilia!

B *sotto voce.* Ella u - di - a!

*p* Per ser

♩ = 69



B

vi\_gi\_che ren\_det - ti ho po - tu - to a ques\_ta

B

don\_na li - ber\_tà con - ce - di On\_de sfug -

*sempre p*

B

- gi\_re all'on ta ... El - la mi si get - to pian\_gendo ai pie - di

*rall.*

M

Il buon Briano!

B

e pre - gò lùc - ci - de - si

*colla parte.*

M

Vin\_ce\_re l'uo\_mo dunque an\_cor si las\_cia da ta - li smor -

M

- fie? Al\_la mia vol - ta an ch'io la re - cla - mo

*p*

M

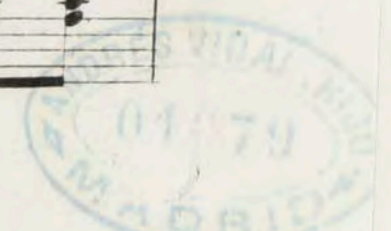
In\_sul - to - mi... e la re - cla - mo... Io far la

ZILIA.

M

E si - ti - tù?

vo - glio mi - a schia - va





Z  
M  
G  
B

(frasi)  
Ah!

Li - be - ra sei

Gra - zie Ca - pi - ta - no

Recit. a Gall. GALL. frase

Or brevi is tan - ti m'o - di e so - la Dir - mi che mai

(a Briano)

vuol? Me las - cia - te Ma qui pres - so res - ta - te brevi is

MARC.

tan - ti diss'el - la In lei non fi - do!

a tempo.

BUO

Adagio.

ZILIA  
GALLIENO  
PIANO.

So - li siam fa - ve - lla

Andante. ♩ = 66

Z  
Hai com - piu - to un do - ver Se la tua fron - te

pal - li - da è a me d'in - nan - zi è che la

Z  
pa - tria Cogli oc - chi miei ti guar - da e ti fa -



z vel - la Or - col - la boc - ca mia Non è

z me che tu li - be - rio Fal - lier E Ve -

z - ne - zia e tu - a ma dre

All'vivo.

GALLIENO.  
con voce tremante.

E' trop-po tar - di! piu suo fi\_glio non so - no!

G Me Ve - ne - zia scac - cia - va E d'an - nien - tar - la il

ZILIA Moderato. ♩=112

Ah! Ta - ci il giu - ro a -

lab - bro mio giu - ra - va!

p rall. col canto. p

z - tro - ce as col - tar non po - tè Di - o Di Ve - ne - zia u - dir - la

z vo - ce Un suo fi - glio an - cor vor - rà! A lei rie - di in me t'af -

z - fi - da Non ne - gar - ti al pre - go mi - o No ri - bel - le par - ri -





z *ci da, un Fal - lier non sa - rà*

G *Ah! sce - mar tu tent' in*

G *va - no Lira ar - den - te che m'in - va - de. No non v'ha po - ter u -*

G *- ma - no Che in me spe - gner - la po - tra! Ferro e fo - co l'ho giu -*

G *- ra - to Strugge - ran la rea cit - ta - de Il Le - o ne co - ro -*

z *Ta - ci taci il giuro a -*

G *- na - to Ques - to pie cal - pes - te - rà*

*- tro - ce as - coltar non po - te Di - o Di Ve nezia udir la*

*io l'ho giu - ra - to! il le - o - ne co - ro - na - to*

*vo - ce un suo fi - glio ancor vor - ra A lei rie - di in me t'af -*

*ques - to pie cal - pes - te - rà*



fi - da Non negarti al prego mi - o un ri - bel - le parri -  
 Si l'ho giu - ra - to il le - o - ne co - ro

- ci da Un Fal - lie - ro non sa - rà  
 - na - to ques - to pie - calpes - te - rà

*dim.*

ZILIA Recit. *p*  
 Ce - lar - lo in van tu vuoi, A - mi Ve - nezia an - co - ra!  
 No!

Andante.  $\text{♩} = 69$   
 Per - chè tu serbi al - lo - ra Ques - to di fi - gli suoi Ambi - to sov - ve -

- nir?  
 Per - chè? per - che fù la tua man - che a me lo volle of -

M'a - mi?  
 - frir e perchè t'amo! Nol'leggi nel mio co - re

Allegro deciso quasi vivace.  $\text{♩} = 160$   
 Ah! T'a - mo, si t'amo in co - re Arde pos - sente a - mo - re





G. *pos\_sente amor Giu\_ro per te di vi\_vere giuro morir mo\_rir con*

Z. *M'a\_mitu m'a\_mi il cor m'i\_nebbria in*

G. *te*

Z. *tant'a\_mor Ac\_cen\_tocosi te\_nero ri\_peti an cor a*

Z. *me! Il co\_re m'i\_neb\_bria ah! si un tant'a*

*in co\_re ar\_de*

Z. *mo\_re ah! il cor m'i\_neb\_bria un tant'a*

G. *pos\_sente a\_mo\_re ar\_de in cor pos\_sente a*

Z. *mor m'a\_mitu m'a\_mi il cor m'i\_nebbria un*

G. *mor t'a\_mosi t'a\_moin cor ar\_de pas*

*dolciss: pp cresc:*

Z. *tant'a\_mor ac\_cen\_tocosi te\_nero ri\_pe\_tian\_cor a*

G. *sen\_te a\_mor giu\_ro per te vi\_vere si\_giu*



z. *ff*  
me ri - peti an - cor ah! ac - cen - to co - si

G. *ff*  
- ro mo - rir con - te ah! t'a - mo t'a - mo e

z. *ff*  
te - ne - ro ri - pe - ti ri - pe - ti an - cor a

G. *ff*  
giu - ro per te di vi - ve - re giu - ro mo - rir con

z. *ff*  
me!

G. *ff*  
te!

*p*

Nº 21 QUARTETTO FINALE 5º

Andante con moto.

ZILIA. Ah! si, serbar la

MARCELLA.

GALLIENO. *(indicando la ciarpa) dolce.*  
Las ciar - la ame non vuoi

BRIANO.

Andante con moto.

PIANO. *pp*

z. puo - i E chi l'offri - va a

G. Ri - cor - da a me Ve - ne - zia

Marcella che ha udito le ultime parole avanzandosi e collocandosi nel messo.

z. te!



Andante.  $\text{♩} = 69$

MARCELLA.

Oh! le bea - ti - ne tut - to can - do - re

Stan sempre ai pie - di del con - fes - so - re

Ce - la - noil pie - de mon - tando in gon - dola

Ab - bas - san gli oc - chi co - pro - no il sen

Hanno in ri - cam - bio lingua di vi - pere Il ro - sco labbro spu - ta ve -

Allegro.  $\text{♩} = 132$  (fra sè)

- len Il veg - go non v'è più

MARCELLA.

Mar - cel - la!

speme!

GALLIENO. (a Briano)

Scor - ta - la in pa - tria l'af - fido a

Andante sostenuto.  $\text{♩} = 76$

te!



ZILIA.  $\text{♩} = 69$   
*dolce.*

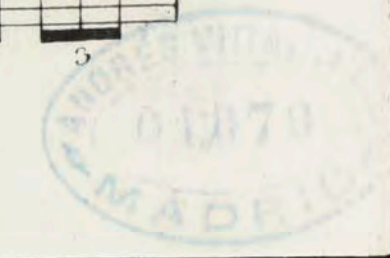
Sei tu che in tal momen - to Pres - ta via me l'ac - cen - to Fiamma che segui ad  
MARCELLA.  
Oh! core in van re - den - to Oh! pa - radi - so spen - to Or nel l'anti - co  
GALLIENO.  
So - gni, de - siri al ven - to Dis - per - si ad un ac - cen - to Ma voce era d'un  
BRIANO.  
So - gni, de - siri al ven - to Dis - per - si ad un ac - cen - to Ma voce era d'un

ar - dere Nel po - ve - ro mi - o cor Sei tu che in tal momen - to  
M. ba - ratro Ec - co ri - piom - bo an - cor Oh! core in van re - den - to  
G. an - gelo Che fa - vel - la - va a - mor So - gni, de - siri al ven - to  
B. an - gelo Che fa - vel - la - va a - mor So - gni, de - siri al ven - to

Pres - ta via me l'ac - cen - to Ah! fiam - ma che segui ad ar - dere Nel  
M. Oh! pa - ra - di - so spen - to Or nell' an - ti - co ba - ratro Ec -  
G. Dis - persi ad un ac - cen - to Ma voce era d'un an - gelo Che  
B. Dis - persi ad un ac - cen - to Ma voce era d'un an - gelo Che

po - ve - ro mio cor  
M. - co ri - piombo an - cor A - vrai la  
G. fa - vella - va a - mor si, fa - vel - la - va a -  
B. fa - vella - va a - mor che fa - vel - la - va amor

*Più mosso.*





Z. Schiu - di o Ve - nezia al pro - di - go fi -  
 M. pre - da Or - seo - lo Pro - mes - sa al  
 G. - mor Co - me pote a re  
 B. Co - me po te a - re - sis - tere A

Z. - glio le braccia an - cor! le brac - cia an -  
 M. tuo furor avrai la pre - da  
 G. - sis - te - re A quel - la vo - ce il co re  
 B. que - la voce il cor quella voce il

Z. - cor sei tu  
 M. Or seo - lo  
 G. a quel - la vo - ce  
 B. cor so - gni de - si - ri al

*dolce.*  
 Z. che in tal mo - men - to pres - ta vi a  
 M. pro - mes - sa al - tuo fu -  
 G. so - gni de - si - ri al ven - to  
 B. ven - to dispersi ad un ac



Z. me a me l'ac - cen - to  
 M. -ror oh! pa-ra -  
 G. disper - si ad un ac - cen - to ma vo-ce  
 B. - cen - to ma vo-ce e - ra d'un an-ge-lo

Z. ah! fiamma che se - - gui ad  
 M. - di - so spen - to or nell'an - ti - co ba-ra-tro  
 G. e - ra d'un an - ge.lo che fa - vel -  
 B. d'un an - - ge.lo che

Z. ar - - de-re nel po - ve ro mi - o cor  
 M. ri - - piombo an-co - ra si an-cor  
 G. la - - va amor che fa - vel - la - va amor quella voce il  
 B. fa - vel - la - - va a - - - mor quella voce il

*allargando.*  
*ff*  
*allarg.* *dim.*

Z. si schiusi o Ve - nezia al pro - digo suo fi - glio le brac - cia an -  
 M. avrai la preda Orseo - lo promes - sa al tuo fu -  
 G. cor - - - co-me po-tea re - sis - - - te - - -  
 B. cor - - - co-me po-tea re - sis - - - te - - -

*sempre.* *ff*  
*sempre.* *ff*



Z. - cor si schiu - si o ve -

M. - ror avrai la

G. - re si resistere a quel - - - la vo - ce il

B. - re si resistere a quel - - - la vo - ce il

Z. - nezia al pro - di go tuo fi - gli le braccia an - cor

M. preda Orseo lo pro - mes - sa al tuo fu - ror

G. cor a - quella vo - ce il cor il cor

B. cor si il cor

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO IV.

SALZA LA TELA

N.º 22.

INTRODUZIONE, SCENA E CORO.

SCENA I. Gabinetto d'Orseolo nel palazzo dei Dieci.

Largo.  $\text{♩} = 42$

ORSEOLO.

PIANO. *pp*

*sempre p*

ORSE.

Oh! quante not - ti

Recit.

a tempo.

so - lo, Cur - vo su queste car - te io qui ve - glia - i

Recit. *p*

