

Z. - cor si schiu - si o ve -

M. - ror avrai la

G. - re si resistere a quel - - - la vo - ce il

B. - re si resistere a quel - - - la vo - ce il

Z. - nezia al pro - di go tuo fi - gli le braccia an - cor

M. preda Orseo lo pro - mes - sa al tuo fu - ror

G. cor a - quella vo - ce il cor il cor

B. cor si il cor

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO IV.

SALZA LA TELA

N.º 22.

INTRODUZIONE, SCENA E CORO.

SCENA I. Gabinetto d'Orseolo nel palazzo dei Dieci.

Largo.  $\text{♩} = 42$

ORSEOLO.

PIANO. *pp*

*sempre p*

ORSE.

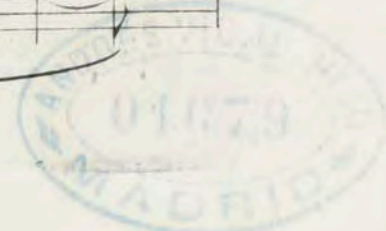
Oh! quante not - ti

Recit.

a tempo.

so - lo, Cur - vo su queste car - te io qui ve - glia - i

Recit. *p*



Recit.

Dal-le te-tre pa-re ti in cui giac-cio se-pol-to; Ogni respi-ro di Ve-ne-zia a-

Recit.

a tempo.

scol - to ORSE. (apre un nascondiglio praticato nella parete)

Recit.

O go-la del le - on, — t'a-prie m'affi-da i tuoi se -

Recit.

-gre - ti... Par-la o boc-ca di Ve - ne - zia io t'ob-bi -

- di - sco... or dina ed io col - pi - - sco!

Allegro.

CORO DENTRO LA SCENA.

ORSE: estrae vivamente del nascondiglio un mucchio di carte e siede a percorrerle

And.<sup>mo</sup> grazioso.

ORSEOLO.

Soprano. *dolciss.*  
Non

Contralto. *dolciss.*  
Non

Tenore 1.<sup>o</sup> *dolciss.*  
Non

Tenore 2.<sup>o</sup> *dolciss.*  
Non

Bassi. *dolciss.*  
Non

4 Bassi a Bocca chiusa

And.<sup>mo</sup> grazioso. ♩ = 54

PIANO.

v'ha reg-gia in parte al cu - na Ne con - tra - de co - si  
 v'ha reg-gia in parte al cu - na Ne con - tra - de co - si  
 v'ha reg-gia in par - te al cu - na Ne con-tra-de co -  
 v'ha reg-gia in par - te al cu - na Ne con-tra-de co -  
 v'ha reg-gia in par - te al cu - na Ne con-tra-de co - si

*pp*

(Bocca chiusa)

bel - le, Come il cie - lo e que - sta lu - na Con un se - gui - to di  
 bel - le, Come il cie - lo e que - sta lu - na Con un se - gui - to di  
 - si bel - le, Come il cie - lo e que - sta lu - na Con un se - gui - to di  
 - si bel - le, Come il cie - lo e que - sta lu - na Con un se - gui - to di  
 bel - le, Come il cie - lo e que - sta lu - na Con un se - gui - to di

stel - le Fra le col - tri siat - tor - ti - gli Chi si pia - ce de dor -  
 stel - le Fra le col - tri siat - tor - ti - gli Chi si pia - ce de dor -  
 stel - le Fra le col - tri siat - tor - ti - gli Chi si pia - ce de dor -  
 stel - le Fra le col - tri siat - tor - ti - gli Chi si pia - ce de dor -  
 stel - le Fra le col - tri siat - tor - ti - gli Chi si pia - ce de dor -

- mir di Ve - ne - zia ve - ri - fi - gli Del - la  
 - mir di Ve - ne - zia ve - ri - fi - gli Del - la  
 - mir di Ve - ne - zia ve - ri - fi - gli  
 - mir di Ve - ne - zia ve - ri - fi - gli  
 - mir di Ve - ne - zia ve - ri - fi - gli

not - te a - man gio - ir Ah! schiude, schiude il tuo ve - ro - ne O fan -  
 not - te a - man gio - ir Ah! schiude, schiude il tuo ve - ro - ne O fan -  
 Delle notte aman gio - ir Schiude il tuo ve - ro - ne O fan -  
 Delle notte aman gio - ir Schiude il tuo ve - ro - ne O fan -  
 Delle notte aman gio - ir Schiude il tuo ve - ro - ne O fan -

- ciul - la in na - mo - ra - ta E ri - spon di al - la can - zo - ne Di qui  
 - ciul - la in na - mo - ra - ta E ri - spon di al - la can - zo - ne Di qui  
 - ciul - la in na - mo - ra - ta E ri - spon di al - la can - zo - ne Di qui  
 - ciul - la in na - mo - ra - ta E ri - spon di al - la can - zo - ne Di qui  
 - ciul - la in na - mo - ra - ta E ri - spon di al - la can - zo - ne Di qui

ORSE.

Oh! Marcel - la Ve - nie - ro Giunse a Ve -  
 l'al - ma t'ha do - na - ta Sul - la pla - ci - da la -  
 l'al - ma t'ha do - na - ta Sul - la pla - ci - da la -  
 l'al - ma t'ha do - na - ta Sul - la pla - ci - da la -  
 l'al - ma t'ha do - na - ta Sul - la pla - ci - da la -  
 l'al - ma t'ha do - na - ta Sul - la pla - ci - da la -  
 l'al - ma t'ha do - na - ta Sul - la pla - ci - da la -

0

- ne\_ zia ed all'Al - bergo sce\_ se del\_ la Ma - do\_ na! E

- gu - na Com' e dol - ce sci - vo - lar E le

- gu - na Com' e dol - ce sci - vo - lar E le

- gu - na Com' e dol - ce sci - vo - lar E le pe

- gu - na Com' e dol - ce sci - vo - lar E le pe

- gu - na Com' e dol - ce sci - vo - lar E le pe

*segue a percarrere le carte.*

0

nul - la Le - on\_ zio men di - ce a... la volpe in\_ vecchia

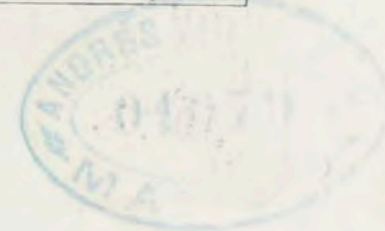
pe - ne ad u\_ na ad u - na A chi s'a - ma con\_ fi -

pe - ne ad u\_ na ad u - na A chi s'a - ma con\_ fi -

- ne ad u\_ na ad u - na A chi s'a - ma con\_ fi\_ dar

- ne ad u\_ na ad u - na A chi s'a - ma con\_ fi\_ dar

- ne ad u\_ na ad u - na A chi s'a - ma con\_ fi\_ dar



dar con fi dar

dar con fi dar

con fi dar con fi dar con fi dar

con fi dar con fi dar con dar

si con fi dar con fi dar

N.º 23.

SCENA ED ARIA

ORSEOLO.

SCENA II. Leonzio e detto.

Lo stesso tempo.

(Udendo passi)

Chi è la?

Lo stesso tempo.

Recit.

In Ve - ne - zia è Gal -

Non ti atten - de a che al lo spuntar del gior.no

Recit.

ORSE: in tono di rimprovero.

lie - no Ed in Ve - ne - zia, si - gnor Le - on - zio è pur Mar - cel - la!

LEO.

Sta - va Ec - cel - len - za per - dir lo... è in questo punto Ha con Gallien que -

Meno.

re - la Nell' a - trio del - la chie - sa del Re - den - tor

Recit. ORSE.

E cre - di tu che Gallien Fal - lie - ro al - tri non sia che il Ca - pi - ta - no

LEO.

ORSE.

ne - ro? Io l'af - fer - mo... Marcella in ter - ro - ga - te Ben di -

cesti... non per - dere un i - stante, no, no, — Prendi la bar - ca

al - le lan - ter - ne ros - se con birri masche - ra - ti, E sen - za dir pa -

ro - la l'impa - dron - sei di Mar - cel - la Avrai cu - ra di tratte -

Andante.

ner - la nel - la stanza del - le tor - tu - re... Va!

Leonzio parte.

Moderato.

ARIA.

And.<sup>te</sup> espressivo.  $\text{♩} = 60$

ORSEOLO.

PIANO.

*P dolce.*

Mia mente ispi - ra, il demone dell' i - ra

*col canto.* *a tempo.*

Larghetto.  $\text{♩} = 53$  *dolce.*

Ca - du - to al - fin tu sei Nel mi - o dominio in -

*p*

te - ro... Sull ul - ti - mo Fal - lie - ro L'a - vel - lo chiude.

- rò Om - bre de - gli a - vi miei Vi sen - to a me d'in -

- tor - no... Di gio - ja al nuo - vo gior - no io fre - me - re - vi - u.

*con molto portamento.*

- drò Ca - du - to al fin tu se - i nel mio do - mi - nio in -

*cresc.*

- te - ro ah! si mia mente ispi - ra il

*f* *cupo.* *cupo.*



*con gioia feroce. a tempo.*

Lento

de - mo - ne dell'i - ra! al - fin ca - du - to sei sull'

*col canto.* *a tempo*

ul - - ti - mo Fal - lie - ro l'a - vel - lo chiu - de -

*animando.* *animando.*

- ro' Om - bre degli a - vi mie - i - - vi -

- sen - to d'intor - no a me -

*dim.* *p*

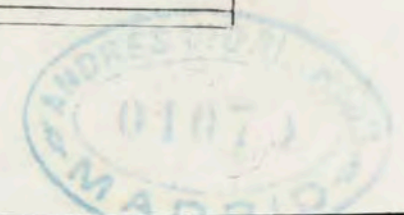
Ab! — l'i - de - a della ven - det - ta Quest' alma al -

- fin Ab! fa lie - - ta Il -

*f* *grandioso.*

mi - - o de - si - - o l'af - fret - ta

La — desiai co - si



a tempo.

Tà - que - ta o cor t'a - que - ta

il giu - bi - lo t'in va - - de

Vin - - to al mio piè Già ca - de Ve -

- ne - - zia chi tra - di!

Om - - bre de - glia - vi miei vi

sen - to a - me d'in - tor - no di

gio - ja al nuo - vo gior - no io

fre - me - re v'u - dro

om - bre... de - glia - vi miei...

fre - me - re v'u - dro v'u - dro.

SCENA.  
ORSEOLO E BRIANO.

Moderato,  $\text{♩} = 84$

ORSEOLO.

BRIANO.

SCENA IV.

Moderato.

Si.

PIANO.

Tu qui Bria - no, — ed a quest'o - ra?

- gnor

BRIAN:

Récit.

Fu vo - lere es - pres - so di vostra fi - glia, che si affanna e

Récit.

plo - ra perche al tra - vaglio vi ue - ci - de te... E omai vi - cino il

ORSE:

giorno, e voi tut - tor ve - glia - te. Che fô - ra di Ve - ne - zia

S'io vegliar non do - ves - si? A tempo giun - gi Brian, m'as -

Moderato.

Récit.

- colta (siede)  
Moderato.

A sor vegliar gli

Récit.

fp

BRIAN: *p*

O. *Uscocchi vol-gon sei lu-ne, - a Segna t'invi - ai. Ma*

B. *pur, Signor, vè no - to come in ri - cambio il sorvegliato io*

B. *fos - si. Turius - ci - stia fuggir, e teco hai salva pu-re*

O. *la fi-glia mi - a... Die - tro sua pre - ce fra noi tiac -*

O. *- col - si, e il fa-mi - gliare sei di sua fi - du - cia E ne son*

ORSE:

B. *gra - to Or come avvienche*

O. *tù, man - ci - pio de - i ban - di - ti*

O. *Nul - la sco - pri - sti mai In -*

O. *- tor - no al ca - po lor? Io mai nol'*

B. *vi - di che ma-sche - ra to il vol - to.*

Nº 25.

RECITATIVO E DUETTINO.

ORSEOLO, GALLIENO.

LEONZIO. Allegro.  $\text{♩} = 126$

PIANO. Allegro. *f*

L. Récit.

I cen ni vo - stri So - no ese - gui - ti. Giun - ti

Récit.

L. qui vi abbiamo ritro - va - to Gal - lie - no che tem - pesta e vuol parlar - vi

ORSE: *f*

L'introdu - ci... e to - sto! Lo manda il Ciel!

*f* *col canto.*

Pod \*

(Leonzio entra e riappare subito con Galliengo)

SCENA VI.

GALL: (frasè) BRIAN: (frasè dopo aver gettato uno sguardo su Galliengo)

Larghetto.  $\text{♩} = 63$

Briano! Ah! Zi - lia venga e l'a - mor suo l'a -

*pp*

ORSE: (sotto voce a Leonzio) LEONZ: (a parte ad Orseolo) GALL: (Parte)

- ju - ti Nota - sti tu? Si son ri - co - nosciu - ti! lo

Andante.  $\text{♩} = 69$

fui te - sti - mo - nio or o - - - ra d'in -

Andante. *legg P*

- fa - mia i - nau - di - ta... Venne una gen - til

G. don - na d'in - nan - zi a me ra - pi - ta Gius -

ORSE. (con affettata calma)  
 - ti - zia ne re - cla - mo Vi - sto non hai che il

ve - ro... Qui vene or or tra - dot - ta Mar -

GALL:  
 cel - la dei Ve - nier Dif - fat - tiera un tuo

G. bir - ro che osò far l'atto os - ce - ao.. Ve - ne - zia va - le a

ORSE:  
 me - glio quan - do tre - ma - va me - no. Ah!

Più animato.  
 con slancio.  
 U - si im - prudenti mot - ti che il Ca - po del Con -

Più animato.  
 - si - glio Ac - coglier non sa - preb - be non

(indicando una stanza a dritta)

sem - pre se - re - no il ci - glio En - trar - co - là ti

piac - cia - la for - se pro - ve - rò che il

Ca - po del Con - si - glio solo per gius - ti - zia o

GALL: *affrettando.*  
Sol per gius - ti - zia gius - ti - zia o

-prò Sol per gius - ti - zia

*affrettando.*

-prò Ah!

gius - ti - zia o - prò

ORSE: (suona e presentasi Leonzio)

Mar -

(LEONZ parte) (a Gallieno) GALL:  
-cel - la! Or va, t'af - fret - ta Tal si - a, seb -

*dim.* GALL: (entra nella stanza indicata)  
ben m'ac - cuo - ri as - si - ste - re a tal pro - va!

N.º 26.

DUETTO.

MARCELLA A ORSEOLO.

MARCELLA.

And<sup>no</sup> grazioso.  $\text{♩} = 92$

ORSEOLO.

And<sup>no</sup> grazioso.

PIANO.

*p* *f*

MARC: Récit.

Che sfar - zo di ter -

Récit.

*sec.* *fp*

M

- ro - ri! Per u - na bim - ba for - sem'ave - te pre - sa -

M

ORSE: Récit.

voi? Per - do - na, m'in - gan - na - i Sie - di, e parliam fra

MARC: (sedendo.)

Agitato vivo.  $\text{♩} = 116$

Via, meno male

noi.

Or

Agitato vivo.

*f*

dim - mi, tu vie - nia con - se -

MARC: (fingendo sorpresa)

- gnar - lo? A con - se -



M. gnar lo?... (assumendo aria severa)

O. Eb - be

*ff*

M. - ne? Ah!

MARC.

MARC: Larghetto. 58<sub>3</sub>

Tu conver-ra-i che il far-lo Non e-ra lie-ve im-

Larghetto. *p*

M. -pre-sa fu-ro-no va-ne cu-re Scal-

M. - dar-lo al-le ven-det-te, So-spin-ger-lo.

M. a con-giu-re Ma-de-vi-a-me-se-al-fi-ne

M. D'all-amor mi-o-so-spin-to Fe-ce ritorno in pa-tria seon-

*rall.* *a tempo.* *cre-scen-*

*p* *cre-scen-*

M. -si-de-rato e vin-to. Ah! tu cou-ver-ra-i che il far-lo non

*do.* *dolciss.*

*f* *pp*



All<sup>o</sup> furioso. ♩=120

M. e - ra lieve impre - sa  
ORSE: (trattenendo a stento l'ira)

E tut - to?

All<sup>o</sup> furioso.  
a Tempo. *f*

MARC: ORSE:  
Tut - to Il pat - to dun - que obblas - ti

ORSE: (alzandosi) *f*

MARC: *f*  
tu? Dubi - ti? No!... ti ac - cu -

MARC: (si alza e vorrebbe parlare)  
so! Non un mot - to di più

ORSE. Poco meno. ♩=112

Ba - sti di farsa in

Poco meno. *p*

MARC. de - gna... Con lui tu fo - stia Se - gna Eh

(alzando la spalle) ORSE.

MARC. *f*  
vi - a! Da quei ri - bel - li par che Gallien siap - pel - li il Ca - pi - ta - no

MARC: scherzando.  
ner... Oh! - - - dici tu dav - ver?

incalzando.

ORSE: *Andante. p* = 69

Stolta, che non comprende

*Andante.*

Che la man-a-ja pen de So - pra il tuo capo o ma - i Ma

tu il coraggio a - vra - - i O - don - na, di mo -

*f*

MARC: (rabbriuidendo.)

Che intendi!

*p*

-rir, non quel - lo di sof - frir... La tor -

*pp*

MARC:

Ohi - me!

*rubato.*

- tu - ra angoscia lenta os - cu - ra Sformato il bel sembian.te Tutte le membra in

*colla voce.*

(smarrendosi) *Più animato.* = 104

Deh! ces - sa il dir fu - ne - sto Un du - ro giuo - co è

- fran - te.

*Più animato.*

(Ors: suona e presentano due uomini.) *f* *All' agitato.* = 112

que - sto ces - sa... Or -ror ah! Dio m'a

*All' agitato.*

*ff*

ORSE:

ju - ti! Hai so - lo due mi - nuti... E il Capi - tano

aterrita (fra se)

M. Sol due mi - nu - ti! Ho il

O. ner? Eb - be - - - - - ne?

Poco meno,  $\text{♩} = 100$   
(prendendosi il capo fra le mani)

M. ge - lo nel - le - ve - ne. Ah! la mia testa

O. Ri - spon - di! Un sol mi - nu - to

M. Un mi - nu - to! gran

O. re - sta e il Ca - pi - ta - no - - - - - ner?

*cresc.*

(sigetta ai ginocchi di Orseolo)

M. Di - o! ma nul - la dir poss' i - o Pie - ta - - - - de!

O. (ai due uomini) A

M. Ti - ranno! ebbem, Ti

O. voi l'af - fi - - - do!

M. (ai due uomini) sfi - do La vi - ta io t'abban - do - no. An -

*ff*

N.º 27.

QUINTETTO FINALE ULTIMO.

ZILIA.

MARCELLA.

GALLIENO.

ORSEOLO.

BRIANO.

PIANO.

Vivace.  $\text{♩} = 112$

*ff*

G.

Récit. Allegro.

ma - te! lo sono il Ca - pi - ta - no ner., Al fin!

Récit. Allegro.

ORSE. (con gioia feroce)

(va all'altare e scrive)

MARCELLA (fra sé.)

Ah! Gal - lie - no!.. e u - di - va tut - to ah!

(cade piangendo ai piedi de Gallieno.)

M.

t'a - pri ter - ra! e m'in - ghiot - ti!

*f*

GALLIENO (commosso e dignitoso) (le porge la mano e la solleva)

Récit. (Orseolo si alza e consegna un foglio ai due uomini che partono.)

T'al - za, sor - e - l - la mi - a Tu a - masti assai!.. io ti perdo - noe ap -

col canto. Récit.

ORSEOLO

G.

- prez - zo! Uccidere non vo l'anima tu - a pre - ga, Fal -

Allegro molto agitato.  $\text{♩} = 116$

ZILIA (Scena Ultima Briano entra.)

GALLIENO  
quasi fuor  
di se

Orchestra (Or.)

li - er Fal - lie - ro, in - siem pre - ghia - mo! O

Allegro molto agitato.

*p* *cres* *cen*

ORSEOLO (come colpito dal fulmine)

(si getta sopra una sedia) ZILIA.

G. ciel! Dessa!.. mia fi - glia! Ah!

*do.*

Z. Pa - dre, si, io l'a - mo, padre

*f a piacere.*

*f cola parte.*

Larghetto.  
ORSEOLO.

Z. mi - o, ah! io Pa - mo padre mio si! Des - sa, mia fi - glia!

Larghetto.

*p*

Andante con moto  $\text{♩} = 63$

ZILIA. *P*

*dolce.*

L'a - mai quand'e - ra l'i - do - lo Di

*p*

Z. tut to il pa - trio suo - lo

Z. Vi - ta ed o - nor, deh! sap - pi lo Pa - dre a

Z. lui deg - gio io so - lo Ah!

Z. Se - co m'è tol - to il vi - ve - re Ch'i - o

z *mo - - - ra se\_co al me - - - no!*

z *Se - - - co m'è \_tol\_ to il vi - vere ah! si ch'io mo - ra*

*esce:*

z *se - - - co mo\_ ra se\_co al\_ men! Ho in\_ te so il*

*f* *col canto.* *Agitato. ♩=88* *ORSEOLO sollevandosi a stento della sedia.*

Or *ver?... son vit\_ti\_ma for - se d'un so - gno a -*

Or *- tro\_ ce?... Nul\_ la so' piu dis\_ tin\_ guere...*

*stringendo molto.*

Or *sen\_ to mancar ah! man\_ car la*

Or *vo\_ ce!... E il fa\_ tal*

*Vivo.*

Or *col\_ po... ahi mi\_ se\_ ro!*

*f*



Or. *par - te dal sol mio ben!*

M. *Andante con moto. ♩ = 60*

G. *T'alza sorel - la!... Oh!*

B. *Ah! La tua paro - la o*

*Ah! se tu*

ZILIA.

M. *Ah! si Pa - ma - i*

G. *te - ne - ra pa - ro - la del per - do - no!*

B. *Zi - lia, Fu d'ogni mal l'ob -*

*muo - ri, un vindi - ce Qui del tuo san - gue*

Z. *quand' e - ra Pi - do - lo*

M. *Dol - ce mi sce - se all' a - ni - ma*

G. *- bli - o, Tut - to il gioir de - gli*

B. *res - ta Del tuo san - gue un vin di - ce*

Z. *di tut - to il pa - trio*

M. *Co - me ce - les - te suo -*

G. *an - gio - li, Or non e - gua - glia no non e - gua - glia il*

B. *res - ta E di Bertuc - ci il*



Z. suo - lo Vi - ta ed o - nor deh!

M. - no O - ra la morte at -

G. mi - o Che im - por - ta o - mai di

O. Ah! son vit - ti - ma d'un so - gno a -

B. fi - glio che il giu - ra - e che l'at - tes - ta

*f grandioso.*

Z. sap - pi - lo Pa - dre a

M. - ten - de - re po - tro se - re - na al -

G. vi - ve - re? Mo - ro fe - li - ce ap -

O. - tro - ce Ho in te - so il ver? or son

B. ah! il san - gue che in me s'a -

Z. lui a lui io

M. me - no po - tro se -

G. pien ah! che im - por - ta o -

O. vit - ti - ma d'un so - gno a - tro - ce...

B. gi - ta Pur dai Fal - lie - ri

Z. la vi - ta deggio a lui a

M. - re - na al - men se - re - na al -

G. - mai di vi - ve - re mo - ro fe - li - ce ap -

O. e il fa - tal col - po par - te sol dal mio

B. vien vien si,



Z. lui se - co m'e tol - to il  
 M. - men o - ra la mor - te at -  
 G. - pien che im - por - - - ta o  
 O.  
 B. vien Ah il san - - gue che in

Z. vi - vere ah! ch'io mora se - co al - -  
 M. - ten de re po - trò se - re - na al - -  
 G. mai di vi - ve re mo - ro fe - li - ce ap - -  
 O. io so - no  
 B. me s'a - gi - ta pur da i Fal - lie - - - ri

Z. - men ch'io mo - ra se co al - men ch'io mo - ra  
 M. - men o - ra la mor - - - te atten - de - re po - - -  
 G. - pien mo - ro fe - li - ce ap - pien io  
 O. vitti - ma d'un sogno atro - ce il fa - tal col po  
 B. vien il sangue che in me s'a - gi - ta pur dai Fal - lie - ri

Z. se - - - co al - men.  
 M. - tro sere - - - na al - men.  
 G. mo - ro fe li - ce ap - pien.  
 O. par - - te dal mi - o ben.  
 B. vien dai Fal - lie - ri vien.

Più mosso.  $\text{♩} = 80$

Z.

M.

G.

O.

B.

OR: (ricade sulla sedia, e nasconde il capo fra le mani).

Più mosso.  
p

$\text{♩} = 52$   
Andante sostenuto. (Zilia si poni a di lui ginocchi e pretendagli la mano)

*dolcissimo. 2 Ped.*

*il più ppp possibile*

(con solennità)

Z.

Per la tua ma - dre che ris - plende in

*celeste.*

Z.

Di - - - o, Io pro -

Z.

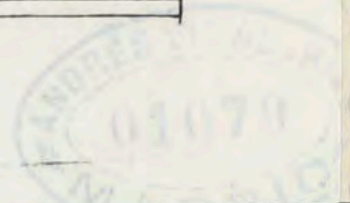
- met - - - to che il gior - no in cui di - -

Z.

- ra - - i GUAR - - - DA,

Z.

PA - - - DRE, LA PAS - SA IL SO - GNO



MI - - - o, Far - si real -

(Or: durante il canto di Zilia va commovendosi, piange

- ta - de il so - gno tuo ve - - -

e dice come in sogno. ORSEOLO. <sup>4</sup>  
- drai Ri - petti forse tu non parli in -

*sempre dolcissimo.*

ZILIA.  
- va - no Ah! Pa - dre! i sognomiei vannonon -

ta - no! Non quan - to, Zi - lia, il

ZILIA. ORSEOLO (con trasporto) *f*  
mio pa - terno a - mor... Guar - dati O fi - gli! qui... qui sul mio

*dim*

a tempo. *dolce.*  
Ah! Ogn' i - ra o - gni li -  
*dolce* Il - so - gno dell' a - mo - re  
*dolce.* Ah! Ogn' i - ra o - gni li -  
cor Ogn' i - ra o - gni li - vo - re  
*pp*



Z - vo - re Ban - di - to si - a dal

M In va - ni - sce nel mio cor Pen -

G - vo - re Ban - di - to sia dal cor,

O - ra o - gni li - vor Ban - di - to sia dal cor

B Ban - di - to si - a dal co - re

Z co - re A noi rende il Si - gno - re A

M - ti - ta pen - ti - ta io son, Si - gnor Posso ado -

G si, ban - di - to si - a O - gni li - vo - re A noi

O si, ban - di - to si - a A noi rende il Si - gno - re

B noi rende il Signor Pa - ce con -

*rit* noi ren - de pa - ce, con - cor - dia a - mor!

M rar - ti an - cor Si - gnor!

G *rit* rende il Si - gnor Pa - ce con - cor - dia a - mor!

O Pa - ce con - cor - dia a - mor!

B - cor - dia, a - mor!

*ff* *piu animato*

Cade la tela

*sempre f*

*ff* *ff*

FINE DELL'OPERA.