

Zarzuelas y operetas publicadas por la Unión Musical Española

TÍTULO

AUTOR

A. B. C.
 Abelardo y Eloisa
 Abreme la puerta
 Abuelito (El)
 A casarse tocan o la misa a grande orquesta
 Africanistas (Los)
 Agua, azucarillos y aguardiente
 Agua de noria
 Agua y cuernos
 Agua mansa
 Al agua patos
 A la piñata o la verdadera matchicha.
 Alcalá interino (El)
 Alegres chicas de Berlín (Las)
 Alegría de la huerta (La)
 Alférez (El)
 Al fin solos
 Alma en un hilo (El)
 Alojados (Los)
 Amapolas (Las)
 Amarillos (Los)
 Amar sin conocer
 Amazonas del Tormes (Las)
 Amigo del alma (El)
 Amigo Melquiades (El)
 Amo de la calle (El)
 Amor engendra desdichas, o el guapo y el feo y las verduleras honradas
 Amor y el almuerzo (El)
 Amor y misterio
 Amor que empieza y amor que acaba
 Ángel caído (El)
 Ángeles y serafines
 Ángel guardián (El)
 Anillo de hierro (El)
 Anita la risueña
 Año pasado por agua (El)
 Aparecidos (Los)
 Apolo y Apeles
 ¡A que no puedo casarme!
 Aquí, León
 Aquí va a haber algo gordo o la casa de los escándalos
 Arca de Noé (El)
 ¡Armas al hombro!
 Arte de enamorar (El)
 Arte de ser bonita (El)
 Artistas para la Habana
 Arrastraos (Los)
 A sangre y fuego
 Asombro de Damasco (El)
 A terno seco
 Atila
 A ti suspiramos
 Aventuras de un joven honesto.
 Azón Visconti
 Bajo de arriba (El)
 Balada de la luz (La)
 Baldomero Pachón
 Banda de trompetas (La)
 Bandos de Villafrita (Los)
 Baraja francesa (La)
 Barba-Azul
 Barbarroja
 Barberillo de Lavapiés (El)
 Barbero de Sevilla (El)
 Barca nueva (La)
 Barcarola (La)
 Barquillero (El)
 Batalla de Tetuán (La)
 Baturros (Los)
 Belenes (Los)
 Besugos (Los)
 Bettina
 Blanca o negra
 Blanco y negro
 Blasones y talegas
 Boccacio
 Boda de la Farruca (La)
 Boda de Luis Alonso o la noche del encierro (La)
 Boda de Serafín, (a) el Zapaterín (La)
 Boda o muerte
 Bodas de Juanita (Las)
 Boda, tragedia y guateque, o el difunto de Chuchita
 Bohemios
 Borracha (La)
 Borrachos (Los)
 Botín de guerra
 Bravias (Las)
 Bribonas (Las)
 Bruja (La)
 Buena sombra (La)
 Buenas formas (Las)
 Buenas noches, señor don Simón

Giménez
Hernández (I.)
Vives
Caballero
Chapí
Caballero y Hermoso
Chueca
Vives
Chueca y Valverde
Gay
Rubio
Hermoso y Calleja
Brull
Millán
Chueca
Núñez Robres
Lehar
Bretón
Chapí
Torregrosa (T.)
Saco del Valle
Barbieri
Rogel
Giménez y Vives
Serrano
Calleja y García Álvarez

Giménez
Gastambide
Oudrid
Caballero
Brull
Taboada (R.)
Nieto y Brull
Marqués
Vives
Chueca y Valverde
Caballero
García Vilamala
Caballero
Rubio

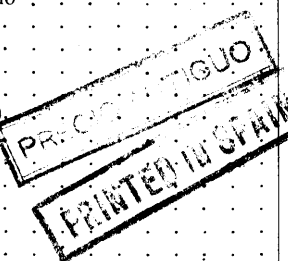
Giménez
Chueca
Torregrosa y Alonso
Laymaría
Giménez y Vives
Barbieri
Chueca
Rubio
Luna
Nieto
Pérez Soriano
Caballero y Mangiagalli
Caballero
Arrieta
Chapí
Vives
Alonso
Torregrosa (T.)
Caballero
Valverde (padre)
Offenbach
Serrano
Barbieri
Nieto y Giménez
Cereceda
Caballero y Lapuerta
Chapí
Valverde (padre e hijo)
Nieto
Nieto
Saco del Valle y Valverde
Valverde (hijo)
Rubio y Catalá
Millán
Chapí
Suppé
Alonso
Giménez
Valverde (hijo)
Nieto
Allú
Marqués
Vives
Chueca
Giménez
Bretón
Chapí
Calleja
Chapí
Brull
Rubio y Valverde
Oudrid

TÍTULO

AUTOR

Buenaventura (La)
 Bueno de Guzmán (El)
 Cabo baqueta (El)
 Cabo primero (El)
 Cacharrera (La)
 Cadetes de la Reina (Los)
 Cádiz
 Calabreses (Los)
 Calandria (La)
 Calderón
 Camarona (La)
 Camarones (Los)
 Cambios naturales
 Camoens
 Campanadas (Las)
 Campanero de Begoña (El)
 Campanero y Sacristán
 Campanone
 Campesinos (Los)
 Campos Eliseos (Los)
 Canción de Fortunio (La)
 Canción de la Lola (La)
 Canción del olvido (La)
 Candidita
 Cante hondo
 Canto de ángeles
 Canto de primavera
 Capricho de una reina (El)
 Caprichosa (La)
 Cara de Dios (La)
 Caramelo
 Carboneros (Los)
 Carceleras
 Caretas y capuchones
 Cariñosa (La)
 Carnaval del amor (El)
 Carro del Sol (El)
 Casado y soltero
 Casita blanca (La)
 Castañuelas (Las)
 Catalina
 Caza de almas
 Caza del oso o el tendero de comestibles (La)
 C. de L.
 Celosa (La)
 Cencerrada (La)
 Cepa de la Tierra (El)
 Cepa-Club
 Certamen nacional
 Cinematógrafo nacional
 Cisterna encantada (La)
 Clave (La)
 Cocina (La)
 Cocineros (Los)
 Coco (El)
 Cocodrilo (El)
 Cola del diablo (La)
 Colegiales y soldados
 Colegio de señoritas
 Coleta del maestro (La)
 Comediantes de antaño (Los)
 Comediantes y toreros o la Vicaría
 ¡Cómo está la sociedad!
 Comuneros (Los)
 Conde de Luxemburgo (El)
 Confitera (La)
 Conjuro (El)
 Con paz y ventura
 Con permiso del marido
 Cornetilla (El)
 Coro de señoras
 Corsarias (Las)
 Corsé de Venus (El)
 Cortejo de la Irene (El)
 Cortijera (La)
 Corría de toros (La)
 Covadonga
 Cruz blanca (La)
 Cuadros al fresco
 Cuadros disolventes
 Cuando ellas quieren...
 Cuatro estaciones (Las)
 Cuatro sacristanes
 Cuba libre
 Cuerno de oro (El)
 Cura del regimiento (El)
 Curriya
 Curro Vargas
 Czarina (La)
 Chaleco blanco (El)
 Charito
 Charros (Los)
 Chateaux-Margaux
 Chato del Albaicín (El)

Vives y Guervós
Alonso y García Álvarez
Brull y Mangiagalli
Caballero
Caballero y Hermoso
Luna
Chueca y Valverde
Luna
Chapí
Nieto
Giménez
Valverde (hijo) y Torregrosa
Rubio y Lleó
Marqués
Chapí
Bretón
Caballero y Hermoso
Mazza
Fall
Nieto y Alvirá
Offenbach
Chueca y Valverde
Serrano
Giménez
Taboada
Rogel
Luna
Soutullo y Vert
Vives
Chapí
Chueca y Valverde
Barbieri
Peydró
Valverde (hijo)
Bretón
Romea
Serrano
Gastambide
Serrano
Giménez
Gastambide
Calleja
Chueca
Nieto
Brull
Giménez
Arbós
Nieto y San José
Nieto
Giménez
Gastambide
Caballero
Calleja
Valverde (hijo) y Torregrosa
Vives
Chapí
Allú
Hernando
Brull
Cereceda
Barbieri
Nieto
Rubio y Espino
Gastambide
Lehar
Barbieri
Arrieta
Nieto
Laymaría
Marqués
Nieto
Alonso
Calleja
Chapí
Chapí
Chueca
Bretón
Brull
Giménez
Nieto
Calleja
Caballero
Aceves
Caballero
Mateos
Chapí
Caballero
Chapí
Chueca
Valverde (hijo)
Brull
Caballero
Calleja



TÍTULO

AUTOR

Chavala (La)
 Chiclanera (La)
 Chico del café (El)
 Chichones (Los)
 Chinita
 Chipén (La)
 Chiquita de Nájera (La)
 Churro Bragas
 Danza de apaches
 Dar la castaña
 De Cádiz al puerto
 De Cuba (Los)
 De Herodes a Pilatos, o el rigor de las desdichas
 De Getafe al Paraíso, o la familia del Tío Maroma
 De la noche a la mañana
 De Madrid a Barcelona
 De Madrid al infierno
 De Madrid a París
 De P. P. y W.
 Descamisados (Los)
 Despedida (La)
 De tal palo tal astilla
 De vámonos (La)
 De vuelta del Vivero
 Diablo en el molino (El)
 Diablo en el poder (El)
 Diamantes de la corona (Los)
 Diana cazadora o pena de muerte al amor
 Diligencia (La)
 Dinero y el trabajo (El)
 Dineros del sacristán (Los)
 Diosa del placer (La)
 Dios grande (El)
 Doce y media... y sereno (Las)
 Doctor Paletilla (El)
 Dogaresa (La)
 Doloretas
 Domador de leones (El)
 Domingo de Ramos (El)
 Domingo gordo (El)
 Domingueros (Los)
 Dominó azul (El)
 Dominós verdes (Los)
 Don Gonzalo de Ulloa
 Don Lucas del Cigarral
 Don Pompeyo en Carnaval
 Don Sisenando
 Dos canarios de café
 Dos ciegos (Los)
 Dos coronas
 Dos huérfanas
 Dos millones (Los)
 Dos petardistas
 Dos princesas (Las)
 Dos reinas (Las)
 Dos truchas en seco
 Duelos con pan son menos (Los)
 Dúo de «La Africana» (El)
 Edad en la boca (La)
 Efectos de la Gran Vía
 ¡Eh, a la Plaza!
 Elefante blanco (El)
 Ellos y nosotros
 Embajadora (La)
 Embusteros (Los)
 Encanto de un vals (El)
 En las astas del toro
 En la tierra como en el cielo
 Enseñanza libre
 Entrar en la casa
 Entre dos tios
 Entre el alcalde y el rey
 Entre mi mujer y el negro
 Episodios nacionales
 Epistola de San Pablo (La)
 Escalo (El)
 Escopetas (Las)
 Escuela de Venus (La)
 Espada del honor (La)
 Espanta-pájaros (El)
 España
 España en París
 Españolas (Las)
 Esperanza
 Estar en vilo
 Estebanillo
 Estilo es el hombre (El)
 Estreno (El)
 Estreno de una artista (El)
 Estudiante (El)
 Eva
 Exposición universal
 Faldón de la levita (El)
 Familia de Scur (La)
 Fantasma de la esquina (El)
 Fatinitza
 Fenisa la comedianta
 Feos (Los)

Chapt
 Caballero
 Calleja
 Barbieri
 Chueca y Córdoba
 Vives
 Valverde (hijo)
 Estellés
 Serrano
 Caballero
 Valverde (padre)
 Rubio y Martín
 Caballero
 Barbieri
 Chueca y Valverde
 Chueca y Valverde
 Alonso
 Chueca y Valverde
 Rubio
 Chueca
 Caballero
 Arrieta
 Valverde (hijo)
 Giménez
 Taboada
 Barbieri
 Barbieri
 Rodrigo
 Caballero
 Vives y Saco del Valle
 Caballero
 Calleja
 Caballero
 Chapt
 Valverde (hijo)
 Millán
 Vives y Quisilant
 Caballero y Hermoso
 Bretón
 Chapt
 Romea y Valverde
 Arrieta
 Hernández (I.)
 Rubio
 Vives
 Arche
 Oudrid
 Rubio
 Barbieri
 Arrieta
 Chapt
 Nieto
 Hernández (I.)
 Caballero
 Calleja y Barrera
 Rogel
 Nieto
 Caballero
 Gastambide
 Hernández (I.)
 Rubio
 Millán
 Rubio
 Giménez
 San José
 Strauss
 Gastambide
 Chueca y Valverde
 Giménez
 Valverde (hijo)
 Nieto
 Arrieta
 Barbieri
 Vives y Lleó
 Rogel
 Vives
 Valverde y Estellés
 Millán
 Cereceda
 San José
 Caballero
 Montesinos
 Nieto
 Cereceda
 Arnedo
 Gastambide
 Nieto
 Chapt
 Gastambide
 Chueca y Fontanals
 Lehar
 Chapt
 Hernández (I.)
 Giménez
 Rubio
 Suppé
 Calleja
 Caballero

TÍTULO

AUTOR

Edad de hierro (La)
 Feria de San Lorenzo (La)
 Feria de Sevilla (La)
 Ferias (Las)
 Fiesta de San Antón (La)
 Fiesta nacional
 Figón de las desdichas (El)
 Flamencomanía
 Flamencos (Los)
 Flor de Aragón
 Flor de la serranía (La)
 Flor de lis (La)
 Flor de Mayo
 Fondo del baúl (El)
 Fonógrafo ambulante (El)
 Fotografías animadas
 Frasquito Barbales
 Fresa (La)
 Fresco del Jordán (El)
 Fúcar XXI
 Fuego de San Telmo (El)
 Fuego en guerrillas
 Fuente de los milagros (La)
 Fusileros (Los)
 Gaitero (El)
 Galope de los siglos (El)
 Gallina ciega (La)
 Gallo de la pasión (El)
 Garrochistas (Los)
 Gatita blanca (La)
 Gatito negro (El)
 Gato en la ratonera (El)
 Gavilanes (Los)
 General (El)
 Generala (La)
 Género grande (El)
 Género infimo
 Gigantes y cabezudos
 Gimnasio higiénico
 Golfemia (La)
 Golfos (Los)
 Golpe de Estado (El)
 Gorón
 Gorro frigio (El)
 Granadina (La)
 Granadinas (Las)
 Gran Capitán (El)
 Grandes figuras (Las)
 Grandes potencias (Las)
 Gran duquesa (La)
 Granjera de Arlés (La)
 Gran turco (El)
 Gran Vía (La)
 Grumete (El)
 Guante amarillo (El)
 Guapos (Los)
 Guardia amarilla (La)
 Guardia de Corps (El)
 Guasín
 Guerra a muerte
 Guerra europea
 Guerra santa
 Guitarrico (El)
 ¡Hay que ver! ¡Hay que ver! (parodia de La Montaña)
 Haz bien
 Hermano Baltasar (El)
 Hija del barba (La)
 Hijas de Eva (Las)
 Hijas de Fulano (Las)
 Hijas del Zebedeo (Las)
 Hijo de don José (El)
 Hijo de Su Excelencia (El)
 Hijos del batallón (Los)
 Historias y cuentos
 Holgazanes (Los)
 Hombres que son hombres (Los)
 ¡Hoy sale, hoy!
 Huertanos (Los)
 Húsar de la guardia (El)
 Ideal Festín
 Ilustre fregona (La)
 Inclusera (La)
 Indiana (La)
 Inocentes (Los)
 Instantáneas
 Inútiles (Los)
 Invasores (Los)
 Isidrin o las cuarenta y nueve provincias
 Joshé Martín el tamborilero
 Joven Telémaco (El)
 Jugar con fuego
 Juegos malabares
 Juicio final (El)
 Juicio oral (El)
 Juramento (El)
 Lancero (El)
 Legó de San Pablo (El)

Hermoso y García Álvarez
 Nieto
 Rubio
 Chueca y Valverde
 Torregrosa (T.)
 Chueca y Valverde
 Chapt
 Rubio
 Valverde (hijo) y Torregrosa
 Monfort
 Oudrid
 Chapt
 Hermoso y F. de la Puente
 Valverde y Barrera
 Chapt
 Chueca
 Rubio y Espino
 Vives
 Hernández (I.)
 García Álvarez
 Brull
 Nieto
 Valverde (hijo)
 Barbieri
 Nieto
 Chapt
 Caballero
 Valverde (padre)
 Viña
 Giménez y Vives
 Chapt
 Nieto
 Guerrero
 Giménez
 Vives
 Crespo
 Valverde y Barrera
 Caballero
 Hernández (P.)
 Arnedo
 Chapt
 Giménez y Vives
 Pérez Soriano y Foglietti
 Nieto
 Mateos
 Giménez y Vives
 Valverde (hijo) y Torregrosa
 Caballero
 Romea y Valverde
 Offenbach
 Rosillo
 Nieto
 Chueca y Valverde
 Arrieta
 Giménez y Vives
 Giménez
 Giménez
 Bretón
 Rubio
 Arrieta
 Mateos
 Arrieta
 Pérez Soriano
 Fuentes
 O'Kelly
 Caballero
 Romea
 Gastambide
 Caballero
 Chapt
 Vázquez
 Giménez
 Chapt
 Rubio
 Calleja
 Giménez
 Barbieri y Chueca
 Caballero y Hermoso
 Giménez y Vives
 Alonso y García Álvarez
 Calleja
 Caballero y Valverde
 Saco del Valle
 Estellés
 Torregrosa y Valverde
 Nieto
 Valverde (hijo)
 Giménez
 Giménez
 Rogel
 Barbieri
 Vives
 Abelda
 Rubio
 Gastambide
 Gastambide
 Caballero

M
1503
V887E

409814

EL ESCALO

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} G. ARNICHES y C. LUCIO

MÚSICA DEL M^{tro.}

Propiedad.

Pr. 1 Pta 50 C^{ts} Fijo.

A. VIVES.

PRELUDIO.

Andante.

PIANO

Timb.
ppp

Cl. Fag. Tr.

p
f
Timb.

Cuorda.

p
f

Cl. Fag.

p

Ob. Tr. Corn.

This system shows the woodwind and piano accompaniment. The woodwinds (Ob., Tr., and Corn.) have melodic lines in the treble clef. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Tutti.

grm

ff *p* *ff*

This system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo) again. A *grm* (grace note) is indicated above the first measure.

p *ff*

This system continues the piano accompaniment with dynamic markings *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

p

Arpa.

This system introduces the harp (Arpa) part in the right hand of the piano. The piano accompaniment continues in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

This system continues the piano and harp accompaniment. The harp part features a series of chords in the right hand, while the piano part continues with a bass line and chords.

Tiempo de Vals.

Tutti sempre.

Corn. Tr.

Timb.

f *p*

f *p*

Cl.

4126144 Intermittional 2.13

8^a

8^a

loco.

8^a

cresc.

ff

This system shows the first two staves of music. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the first staff, and *ff* is placed above the second staff. An 8^a (octave) marking is positioned above the right-hand staff.

8^a

This system continues the piece with the right hand playing a series of chords and eighth notes, and the left hand playing a steady bass line. An 8^a marking is at the beginning of the system.

8^a

ff

This system features more complex chordal textures in the right hand and a bass line with some rhythmic variation. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system. An 8^a marking is at the beginning.

8^a

This system shows a melodic line in the right hand with some grace notes and a bass line. An 8^a marking is at the beginning.

8^a

ff

This system continues with melodic and harmonic development. A dynamic marking of *ff* is present. An 8^a marking is at the beginning.

8^a

ff

This system concludes the page with a final melodic phrase in the right hand and a bass line. A dynamic marking of *ff* is present. An 8^a marking is at the beginning.

EL ESCALO

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres. C. ARNICHES y G. LUCIO
MÚSICA DEL MRO.

Propiedad.

A. VIVES.

Pr. 2 Pts. 50 CS Fijo.

(Sirve tambien para piano solo)

Nº 1. PASO-DOBLE DEL RELOJ.

Andante.

PIANO

ff Tutti.

AMADEO.

Aqui está el me . ca . nis . mo de mi in . ven . cion y les di . re a ho . ra

Cl. Fag. Tr.

p Cuart. *p*

FILOMENA LOLITA y DOLORES.

mis . mo sua . pli . ca . cion. Le oi . mos a ú . sté . to . dos con a . ten . cion. Cuerdas.

Cuart. *p*

AMADEO.

Co . mo á mas de me . cá . ni . co soy al . go mú . si . co y co . noz . co el pen . tá . gra . ma co . mo ve .

Cl. *p* Fag. Tr. *cresc:*

rán he for . ja . does . ta má . qui . na de for . maar . tís . ti . ca que al mi . rar . la los

Fl.

FILO. SOL y DOL.

crí . ti . cos seas om . bra . rán . No nos tén gaus tea . tó . ni . tos to . queus te ya

Cl. Cuerda. *p* *ff* Tutti. Fag.

AMADEO.

Por las ma . ña . nas á la ho . ra en pun . to cuan . do el sol . da . do se po . ne en

Mad. *p* Fag.

pie Es . te a pa . ra . to to . ca dia . na ya . si se a . le . gra to . do el cuar .

Mad.

tel To-ca fa-gi-na to-ca si-len-cio y cuando for-ma nel ba-ta-lon to-ca u-na

Cl.
Corn. Tr.
Fltas.
Corn. Cl.
crescendo.

mar-cha vi-va ya-le-gre ye-saes la pie-za de in-ven-cion A-ten-cion. A-ten-

dim.
p.
TODOS.

FILO. SOL y DOL.
cion. ¡Oh que sor-pren-den-te ¡Oh que ha-bi-li-dad! Es-to es u-na no-ta

Cl.
Fag.
Cuerda.

(D. Amadeo hace ademán de dar cuerda al reloj)
no-ta-bi-li-dad.

pp
pp
Carraca.

(Imitando una cajita de música)

8^a

Fltas. Arpa.

P * P *

8^a

P * P * P

8^a

* P *

8^a

P *

8^a

P * P *

8^a

P *

8

FILO. SOL y DOL.

Que ho . ni . to que gra . cio . so que ma . ne . ra de so . nar

8^a

Fl.

PP Cajita de música.

ff Tutti.

JESÚS y PERICO.

Estoes nue . vo pro . di . jio . so ya . som . bro . so de ver .

8^a

PP Cajita.

Las tres.

Fl.

Arpa.

ff Tutti.

Flas. Ob. Cl.

Fag.

dad. — ¡Oh! que sorpren . den . te ¡Oh! que habi . li . dad.

8^a

Arpa.

ff Tutti.

Flas. Ob. Cl.

Fag.

JESÚS y PERICO.

Estoes u . na no . ta no . ta . bi . li . dad.

ff Tutti.

Caja.

Todos.



Es. to es u. na no . ta no . ta . bi . li . dad.



8^a



Cajita de música.

P₂₀

* P₂₀

8^a



* P₂₀

* P₂₀

* P₂₀

8^a



* P₂₀

ff Tutti.

Las tres.



Va. ya una . pa . ra . to va. ya unain . ven . cion.



pp Cajita.

SOL y DOL.

AMADEO.

Lleveustéese chis me á laExposi.cion. Si lle voeste chis me

8ª

ff Tutti.

á laEx. po . si . cion. Me da . ran un pre . mio sin va . ci . la .
Y le dan

Todos.

3

cion.

Tutti.

8ª

cres *f cen* *ff do.* *pp*

tr tr

tr tr

Cajita.

Todos.

Sin va.ci.la.cion.

8ª

8ª

ff Tutti sempre.

EL ESCALO

1

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} G. ARNICHES y C. LUCIO

MÚSICA DEL M^{tro.}

A. VIVES.

Propiedad.

Pr. 2 Pts. 50 C^{s.} Fijo.

(Sirve tambien para piano solo.)

N.º 2. CUARTETO DE POLICIAS.

Andante.

POLICIAS.

El Pachon. El

PIANO

Timb.

ppp

Lin.ce. El Ros.ca. El Ne.ne. Cua.tro de la po.li pá servir áus - te

Cl. Fag. Tr.

C. Bajo.

. des. Cua.tro de la po.li pá servir áus - te . des.

Timb.

Cuart.

p

1º

p Yo si - go la pis - ta co - mounper - di -

Cl.

Fag.Tr.

Timb.

2º

3º

- gue - ro. Soy es - pe - cia - lis - ta pa - ra des - cui - de - ros. Soy en los es -

Cl.

Fag.Tr.

4º

- ca - los es - pe - cia - li - dad. Y yo dan - do pa - los u - na a - tro - ci - dad.

Ob.Cl.

Corn.

Fag.

Los 4.

pp No hay cua - tro mas va - lien - tes ni mas pru - den - tes en el o -

fi . cio Por e . soel de . le . ga . do nos haen . car .

cresc.

ga . do dees . te ser . vi . cio *pp* y siel ne . go . cioes ma . lo yes un es .

Tr.

p Fag.

ca . lo de sen . sa . cion chi . ton chi . ton chi . ton *pp* i . ran de to . dos

Ob. Cl.

Tr.

mo . dos a . ta . dos de co . dos a . ta . dos de co . dos á . la pre . ven .

cion es la verdad es la ver - dad so - mos pae - sas co - sas es - pe - cia - li -

Flob.

pp Fag.

(Hacen varias evoluciones)

dad.

cres - - - - *cen*

do.

f

dim.

f So - mos los cua - tro sin ton - te - ri - a la flor y

f *p* *p*

Timb.

na ta de po li ci a y con no so tros nohay un la

Fl. Ob. Fag.

don que no vi si te la de le ga cion he mos des cu

Cl. Fag.
p Cuerda.

bier to mil cons pi ra cio nes y en no so tros fi an las ins ti tu

Corn Ob. *cresc.* *rall.*

cio nes Pues con no so tros nohay un la

p

dron que no vi - si - te la de - le - ga - cion

8^a baja
Timb. Timb.

y si nos en - car - gan cual - quier co - mi - sion

Cl. Fag. Tr.

ol - fa - te - a - mos y ol - fa - te - a - mos has - ta que da - mos con el la - dron.

Ob. Corn. *tr*

ff Tutti.

1^o El Pa - chon. 2^o El Lin - ce.

39 40 Los 4.

El Ros . ca. El Ne . ne. Cua . tro de la

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "El Ros . ca. El Ne . ne. Cua . tro de la". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (*p*) dynamic marking.

po . li pá ser . vir á us . te . des sial go les o . cu . rre pueden a . vi .

The second system continues the vocal line with the lyrics "po . li pá ser . vir á us . te . des sial go les o . cu . rre pueden a . vi .". The piano accompaniment includes trills (*tr*) in the right hand.

sa . r y se . ran ser . vi . dos con se . gu . ri . dad

crescendo.

The third system features the lyrics "sa . r y se . ran ser . vi . dos con se . gu . ri . dad". The piano accompaniment is marked with a *crescendo.* dynamic.

con se . gu . ri . dad.

ff Tutti.

The fourth system concludes with the lyrics "con se . gu . ri . dad." and a *ff Tutti.* dynamic marking in the piano accompaniment.

EL ESCALO

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} C. ARNICHES y C. LUCIO

MÚSICA DEL M^{tro.}

A. VIVES.

Propiedad.

Pr. 3 Pts. Fijo.

(Sirve tambien para piano solo)

Nº 3. FANTASIA NOCTURNA.

All^o non molto.

PIANO

pp Tr. pizz.

Musical score for piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melody with a trill and a pizzicato section, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

POLICIA. 1º

Vi . gi . la vi . gi . la. Vi . gi . lo vi . gi . lo

Cl.Tr.

pp

Fag.

Musical score for the first vocal entry of the Police. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment includes parts for Clarinet (Cl.Tr.) and Bassoon (Fag.), both marked *pp*.

No hay ra . tas ni duer . des es . ta . te tran . qui . lo.

pizz. Tr.

Musical score for the second vocal entry. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a trill and a pizzicato section.

1º

Vi . gi . la vi . gi . la.

Cl. Fag. pp

Musical score for the first vocal entry, repeated. The piano accompaniment includes parts for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.), both marked *pp*.

pp

No hay ra . tas ni duen . des es . ta . te tran . qui . lo.

Fl.Ob.

Tr.

Quart. *dim.*

Fag.

pp Corn. (sord)

Timb.

Tromb. (sord)

Triáng.

8^a

Flta. I^a

Flta. II.

Cl.

Cl. Tr. Fag.

Guerda.

Fl.

Cl. I.

Cl. II.

pp pizz.

Cl²

pp

p

cres.

Timb.

Tr.
Tromb. I.

Triang.

p

p

Tr.

Arpa.

p

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A 'V' marking is present in the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The melodic line in the upper staff shows further development with slurs and accents. The bass line continues with a steady accompaniment. A 'V' marking is present in the fifth measure of the upper staff.

Third system of musical notation, introducing woodwind parts. The upper staff is labeled 'Corn.' and 'Ob.' with a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the piano accompaniment. The woodwind parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of musical notation, showing the woodwind parts continuing their rhythmic pattern. The piano accompaniment remains consistent. The upper staff has several slurs and accents over the notes.

Fifth system of musical notation, featuring a clarinet part labeled 'Cl.' in the upper staff. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is visible in the lower staff.

Sixth system of musical notation, introducing a French horn part labeled 'Corn. Tromb. (con sordina)' and a flute part labeled 'Fl.' in the upper staff. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *pp* in the lower staff and *trm* in the upper staff.

tr
Cuerda.
pp

8^a

f Corn.

8^a

Tutti
pp
Viol. III.

Cl. Tr.
Arpa.

Cl. Tr.
Guerda.
pppp Poco menos.
Tantan.
Timb.

clases, a diversas distancias mos aprisa y otros despacio.)

(Aparecen bajando sigilosamente por la escalera

Tr.

ppp Cello y C. Bajo.

ppppp

Timb.

Jesús y Perico)

8ª baja

Corn y Tromb. (con sord)

Ob. Cl.

8ª baja

Fag.

JESÚS y PERICO. PERICO.

Ya es la hora de la ci - ta. To - dos duermensí - gue - me.

pizz.

Tr.

dim.

JESÚS. PERICO. POLICIA. 1º

Ay sí el ti - o se en - te - ra - se. No me a - sus - tes ca - lla - te. Pa -

Fl.

Ob. Cl. Fag.

Corn y Tromb.

Tr.

2º 1º 2º (Enseñan -

- chon has oi - do. Un rui - do le - ja - no. Tienes el re - vol - ver? Le

pizz.

Tr.

do la botella del vino) **PERICO.**

ten. goen la ma. no. E. llas es. pe. ranya pre. ve. ni. das dá tu dos gol. pes con pre. cau.

muy ligero.

Cl. Fag. Tr.

Cl. Fag.

pizz.

JESÚS. **PERICO.**

cion. Y en cuanto a vi. sen que estan ves. ti. das. Ba. jan y al bai. le sin di. la. cion.

F1. Ob. Cl. Fag.

ppp

JESÚS. **(Golpes)** **POL. 1º**

Pa. chon!

ppp

Guerda.

(Golpes) **2º** **1º**

Suenan mas cer. ca. Que es lo que ha. ce. mos. Esto es de

p

1º

ve . ras no hay que du . dar. En nues . tro pues . to pe . re . ce . re . mos si no hay un

Fl. Cl. Ob.

2º

si . tio pa . ra es . ca . par. Qui . res que en . cien . da.

Guerda.

Timb. - **ppp**

1º

No que es pe . or que ha . cen las lu . ces un blan . co a . .

PERICO. JESÚS.

troz. Aun no con . tes . tan. Ves en . tre

Fl. **pp**

tan - to sa - ca la ce - na del mos - tra

Ob.Cl.

dor. *PERICO.* Tie - nes ce - ri - llas. *JESÚS.* Ten - go ben

Tr. *pp*

ga - las que dan luz ro - ja. *PERICO.* Pues su - pe - rior.

POL. 1º Seo - yen pi - sa - das. *2º* Ca - si no sue - nan

Ob.

1^o 2^o PERICO.

Se - ráun fan - tas - ma. Se - ráun la - drón. En - cien - de

1^o y 2^o

pron - to. Ya sea - pro - xi - man.

pp

JESÚS. (Encendiendo) (Gritando) POL. 1^o 2^o

Ja! ja! ja! ja! ja! So - mos el dia - blo! Pe - pe! Pa -

chon!

8^a

ff Tutti.

EL ESCALO

1

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} C. ARNICHES y C. LUCIO

MÚSICA DEL M^{tro.}

Propiedad.

Pr. 3 Pts. Fijo.

A. VIVES.

(Sirve tambien para piano solo)

N^o 4. QUINTETO DEL BAILE VALS, POLKA y HABANERA.

Allegretto.

D. AMADEO.

Si yo voy al bai. le no se quehede ha. cer.

PIANO

Cuart. Mad.

Fag. Timb.

JESÚS y PERICO.

De. cir. lo vo. so. tras que al fin va á ca. er.

PIANO

Fl. Ob. Tr. Triáng.

molto rall.

LOLITA.

Bai. lar es u.

PIANO

ff Tutti. *despacio. p*

rall.

nir . se . en la . zo a . mo : ro . so y dar sin re . po . so mil vuel . tas y

Fl.Ob. Cl.

rall.

Fag.

a tempo. ten.

DOLORES.

mil. Co . rrer em . pu . ja . dos por fuerzain . vi . si . ble el ta . lle fle .

a tempo. ten.

Fl.Ob.

Cl. Fag.

Quart.

ten.

LAS DOS.

xi . ble lu . cien . do gen . til. Bai . lar es u . nir . se en la . zo a . mo .

ten.

Mov: de Vals. Mad.

Tr.

Tromb.

Fig.

ro . so y dar sin re . po . so mil vuel . tas y mil co . rrer em . pu .

rall.

ja - dos por fuer.zain . vi . si . ble el ta . lle fle . xi . ble lu . cien . do gen .

Triáng. Triáng. Timb.

til _____ El Vals con su

8^{va}
p Tutti.

gi . roe . le . gan . te nos brin . da pla . cer nos brin . da pla .

loco.
Corn.

LOS TRES. (Bailan)

cer. El Vals bai.lar quie.ro al ins . tan . te con es . ta mu . ger.

pp Mad.
Tr. 3 p pizz.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of chords and single notes.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and single notes in the treble and bass staves.

Piano accompaniment for the third system, ending with a *Tutti* marking in the right hand.

Tiempo de Polka.

ELLAS.

Vocal line for the female soloist (ELLAS) in a 2/4 time signature. The lyrics are: La Pol - ka pi - ca - res - ca de per - fidainten - cion tam - bien consus com .

Piano accompaniment for the polka section, featuring a treble and bass clef. It includes markings for Tr. (Trombone), Tromb. Figle. (Trombone figure), and Ob. Cl. (Oboe/Clarinet).

ELLOS.

Vocal line for the male soloist (ELLOS). The lyrics are: pa - ses pro - du - ce sen sa - cion. Yo que roense - gui - di - ta su -

Piano accompaniment for the male soloist section, featuring a treble and bass clef. It includes markings for Fl. (Flute), Corn. (Cornet), Tromb. III. (Trombone III), Timb. (Timpani), and Met. (Metronome).

(Bailan)

Todos.

frir e.sae.mo.cion. *Ellas.* La Pol.ka pi.ca.res.ca pro.du.ce sen.sa.cion.
Ellos. Y quie.ro en.se.guì.di.ta te.ner e.sae.mo.cion.

Fl.

Tutti.

Tiempo de Habanera

ELLAS.

Y laHa.ba.ne.ra nos me.ce

pp

Cuart.
Tr. Fag.

lento.

dul.ces ca.mo el en.sue.ño de unai.lu.sion y en su me.lo.so rit.mo a.mo.

Triáng.

ro-so su-fre vai - ve-nes el co-ra-zon nos me-ce

Triáng.

dul-ces co-mo el en-sue-ño de un ai-lu-sion y en su me-lo-so rit-moa-mo-ro-so su-fre vai-

Cl.
Mad.

-ve-nes el co-ra-zon y en su me-lo-so rit-moa-mo-ro-so su-fre vai - ve-nes el co-ra-

zon. (Bailan) ELLOS. Que dul-ce co-sa con u-naher-mo-sa bailar a-si

f Tutti.
pp Mad.
f Tutti.

u.naHa.ba . ne.ra muy za . la . me.ra me gus.ta.a . mi.

pp *ff* Tutti.

pp *ff*

Todos. (Cesa el baile)

Ellas. Es el bai . le rey de laa . le . gri . a co.mo el bai . le no exis . te pla .
Ellos. Nohay me . jor que lle . var en sus bra . zos u . na be . lla que gi . reá com .

f Me.t.

cer el nos ha . ceen . ta . blar sim . pa . ti . a mis . te . rio . sa entre el hombre y mu .
pás nohay me . jor que estrechar e . sos la . zos y en sus o . jos mi . rar . se a . de .

Tiempo de Vals.

ELLAS.

ger. más. Bai - lar es u - nir - se en la - zo a - mo -

Corn.

Tromb.

Tr.

f *p*

ro - so y dar sin re - po - so mil vuel - tas y mil co - rrer em - pu -

Timb.

f *p*

ja - dos por fuer - za in - vi - si - ble el ta - lle fle - xi - ble lu - cien - do gen'

rall.

til. Bai - lar es u - nir - se en la - zo a - mo - ro - so y dar sin re -

8^a

f

siempre Tutti.

ELLAS.

po - so mil vuel - tas y mil. Co - rrer em - pu - ja - dos por fuer - za in - vi -

poco rall. si - ble el ta - lle fle - xi - ble lu - cien - do gen - til. Yo *mas vivo.* *Todos.*

que - ro bai - lar yo que - ro re - ir bai - lar es go -

zar go - zar es re - ir

Yo quie . ro bai . lar yo quie . ro re . ir yo

Ci y Cuerda.

quie . ro re . ir.

Tutti sempre.

Allegretto.

FINAL.

PIANO

TÍTULO

AUTOR

Leones de Castilla (Los)	Serrano
Leyenda del monje (La)	Chapí
Ligerita de cascós	Torregrosa (L.)
Lobos marinos (Los)	Chapí
Loco de la guardilla (El)	Caballero
Lohengrin	Hermoso
Lola	Rogel
Lola Montes	Vives
Lo que va de ayer a hoy	Guerrero
Lucero del alba (El)	Caballero
Luces y sombras	Chueca y Valverde
Lucifer	Brull
Lucha de clases	Montero
Luna de miel (La)	Montesinos
Lunes de «El Imparcial» (Los)	Valverde (hijo)
Luz de bengala (La)	Guerrero
Luz verde (La)	Vives
Luz y sombra	Caballero
Llamada y tropa	Arrieta
Machaquito (La)	Giménez y Vives
Madgyares (Los)	Gastambide
Madre del cordero (La)	Giménez
Madrid petit	Valverde (hijo)
Madrid (Los)	Rubio
Maestro de obras (El)	Cereceda
Magdalena te guie (La)	Alonso
Magia negra (La)	Caballero y Valverde
Maja (La)	Nieto
Malas lenguas (Las)	Giménez
Mal de amores (El)	Serrano
Mangas verdes	Montesinos
Mano (La)	Calleja
Manta zamorana (La)	Caballero
Mantequilla de Soria	Rogel
Mantón de Manila (El)	Chueca
Mantos y capas	Caballero y Mangiagalli
Manzanas del vecino (Las)	Mateos
Marcha de Cádiz (La)	Valverde y Estellés
Maria de los Angeles	Chapí
María del Pilar	Giménez
Mari-Juana (La)	Valverde (hijo)
Marina	Arrieta
Marsellesa (La)	Caballero
Marusiña (La)	Lapuerta
Maruxa	Vives
Mascarita (La)	Estellés
Mata-moros	Caballero
Mazorca roja (La)	Serrano
Mecanografía (La)	Luna
Medidas sanitarias	Chueca y Valverde
Mefistófeles	Cereceda
Memorias de un estudiante	Oudrid
Menegilda (La)	San José
Mensajera (La)	Gastambide
Mesón del Sevillano (El)	Estellés
Meterse en honduras	Rubio y Espino
Miguel Andrés	Larregla
Milagro de la Virgen (El)	Chapí
Mil y pico de noches (Las)	Giménez
Mineros (Los)	Torregrosa (T.)
Mi pesadilla	Hernández (I.)
Mirlo blanco (El)	Valverde (hijo)
Misa del gallo (La)	Torregrosa
Mis dos mujeres	Barbieri
Mismo demonio (El)	Chapí
Miss Erere	Arnedo
Mississippi (El)	Montero
Molinera de Campid (La)	Pérez Soriano
Molinero de Subiza (El)	Oudrid
Molinos de viento	Luna
Monaguillo (El)	Marqués
Monomanía musical	Nieto
Montería (La)	Guerrero
Morenita (La)	Giménez
Moreto	Oudrid
Moro Muza (El)	Chapí
Morrongo (El)	Giménez
Motete (El)	Serrano
Mujer artificial (La)	Luna
Mujer del molinero (La)	Giménez
Mujer divorciada (La)	Fall
Mujer ideal	Lehar
Mujeres (Las)	Giménez
Mujeres de Don Juan (Las)	Calleja
Mujeres que matan (Las)	Caballero
Mujer y reina	Chapí
Mundo comedia es, o el baile de Luis Alonso (El)	Giménez
Muñeco (El)	Nieto
Música clásica	Chapí
Música del porvenir	Nieto
Nada entre dos platos	Chapí
Nadie se muere hasta que Dios quiere	Oudrid
Nieta de su abuelo (La)	Rubio
Nina	Rubio
Niña de las planchas (La)	Alonso
Niña Pancha	Romea y Valverde
Niñas desenvueltas (Las)	Giménez
Niño (El)	Barbieri

TÍTULO

AUTOR

Niño de Jerez (El)	Zabala
Niño judío (El)	Luna
Niños de Tetuán (Los)	Calleja y Torregrosa
Niños llorones (Los)	Torregrosa y Valverde
Nocturno	Chapí
Noche de la tempestad (La)	Giménez
Noche de San Juan (La)	Valverde (padre e hijo)
¡Nos matamos!	Nieto
Novillos en Polvoranca	Barbieri
Nuestros (Los)	Chapí
Nueve de la noche (Las)	Caballero y Casares
Oficial de guardia (El)	Alonso
Ojos negros (Los)	Calleja
¡Olé, Sevilla!	Romea y Estellés
Organista (El)	Chapí
Oro, plata, cobre y... nada	Rubio
Ortografía	Chapí
Otelo y Desdémona	Nieto
Padrino de «El Nene» (El)	Caballero y Hermoso
País del abanico (El)	Chapí
País de la olla (El)	Coll y Britapaja
País de las hadas (El)	Calleja
Pajarita (La)	Rubio
Pájaro azul (El)	Millán
Palacio de los duendes (El)	Serrano
Palomita (La)	Hernández (I.)
Pandereta (La)	Giménez y Lleó
Panorama nacional	Brull
Pan y toros	Barbieri
Pañuelo de hierbas (El)	Rubio
Pápiros (Los)	Luna
Para casa de los padres	Caballero
Parador de las golondrinas (El)	Vives
Para palabra... Aragón	Hernández (I.)
Para una modista... un sastre	Cereceda
Parrandas (Las)	Brull
Pasado, pasado (Lo)	Rubio
Pascual Bailón	Cereceda
Paso de Judas (El)	Valverde (hijo)
Patio de Monipodio (El)	Villa
Patria nueva	Vives
Paz (La)	Oudrid
Pedro el veterano	Monfort
Pelotón de los torpes (El)	Serrano
Pepe Botellas	Vives (A. y C.)
Pepe Conde	Vives
Pepe el liberal	Giménez
Pepe Gallardo	Chapí
Pepito Melaza	Pérez Soriano
Periquito	Rubio
Pícaro mundo (El)	Caballero y Lleó
Pícaros celos (Los)	Giménez
Picio, Adán y Compañía	Mangiagalli
Piel del diablo (La)	Chapí
Piel de oso	Bretón (T.)
Píldoras de Hércules (Las)	Valverde y Foglietti
Pinafor	Taboada
Pipiolo (El)	Calleja
Piquito de oro	Barrera y Gueroós
Plastic-Films	Vives
Plato del día (El)	Marqués
Pobre diablo (El)	Valverde (hijo) y Torregrosa
¡Pobre Gloria!	Nieto
Poca pena	Torregrosa y Alonso
Poeta de la vida (El)	Calleja
Política y tauromaquia	Rubio y Espino
Polvorilla	Vives y Montesinos
Polvos de la madre Celestina (Los)	Oudrid
Por conquista	Barbieri
Por echarla de tenorio	Fernández Grajal
Por la tremenda	Rubio
Por peteneras	Calleja
Postillón de la Rioja (El)	Oudrid
Postineros (Los)	Foglietti y Luna
Potosí submarino (El)	Arrieta
Preceptor (El)	Font
Preciosilla (La)	Vives
Pregonero de Riosa (El)	Taboada y Caballero
Presupuestos de Villapierde (Los)	Calleja y Lleó
Pretendiente (El)	Vives
Primer día feliz (El)	Caballero
Primer (El)	Nieto
Primer reserva (El)	Valverde (hijo) y Torregrosa
Princesas del Dollar	Fall
Príncipe bohemio (El)	Millán
Príncipe casto (El)	Valverde (hijo)
Príncipe ruso (El)	Vives
Proceso del Can-Can (El)	Barbieri
Puño de rosas (El)	Chapí
Puritanos (Los)	Valverde (hijo) y Torregrosa
Quedar en seco	Santamaría
Querer de la Pepa (El)	Brull
Que viene mi tío	Hernández (I.)
¡Quién fuera libre!	Rubio
Quien más mira...	Hernández (I.)
¡Quo vadis?	Chapí
Rabalera (La)	Vives
Ramadán (El)	Pérez Soriano y Foglietti

TÍTULO

AUTOR

Rancheros (Los)
 Rapaza (La)
 Reclamo (El)
 Reina Mimi (La)
 Reina mora (La)
 Rejas y votos
 Relámpago (El)
 Reloj de arena (El)
 Reloj de cuco (El)
 Reloj de Lucerna (El)
 República de Chamba (La)
 Restauración (La)
 Retreta
 Revista (La)
 Revoltosa (La)
 Rey nuevo (El)
 Rey que rabió (El)
 Robinsón
 Romería del halcón (La)
 Rosario de coral (El)
 Rueda de la fortuna (La)
 Sábado (El)
 Sábado de Gloria (El)
 S. A. baila vals
 Saboyano (El)
 Sacamuelas (Los)
 Sacristán de San Justo (El)
 Salamanquina (La)
 Salón Eslava
 Salsa de Aniceta (La)
 Salto del pasiego (El)
 San Antonio de la Florida
 Sandías y melones
 San Franco de Sena
 Sangre moza
 Santo de la Isidra (El)
 Sargento Federico
 Sargento Lozano (El)
 Secreto de una dama (El)
 Secuestradores (Los)
 Segunda tiple (La)
 Sensitiva
 Señora Capitana (La)
 Señor barón
 Señor Corregidor (El)
 Señorito (El)
 Señor Joaquín (El)
 Señor Luis el tumbón, o despacho de huevos frescos (El)
 Señor Pérez (El)
 Siglo que viene (El)
 Siglo XIX (El)
 ¡Si yo fuera hombre!
 ¡Si yo fuera rey!
 Si yo fuera rey
 S. M. el Couplet
 Sobrina del Sacristán (La)
 Sobrinitos (Los)
 Sobrinos del Capitán Grant (Los)
 Soirée de Cachupín (La)
 Soldado de chocolate (El)
 Sol de Sevilla
 Soleá (La)
 Soledad
 Solo de trompa (El)
 Sombrero de plumas (El)
 Sueño de anoche (El)
 Sueños de oro
 Suerte de Isabelita (La)
 Suerte loca (La)
 Sultana de Marruecos (La)
 Sybill
 Talismán prodigioso (El)
 Tambor de granaderos (El)
 Tambor mayor (El)
 Tannhauser cesante
 Tannhauser el estanquero
 Teatro nuevo (El)
 Tecla
 Tela de araña (La)
 Tempestad (La)
 Tempranica (La)
 Tentaciones de San Antonio (Las)
 Teodoro y Compañía
 Teoría y práctica
 Término medio
 Ternera, 7, tercero
 Tesoro de la bruja (El)
 Tía Cirila (La)
 Tiempo revuelto
 Tienta (La)
 Tierra del Sol (La)
 Tierruca (La)
 Timo del portugués (El)
 Timplaos (Los)
 Tío Caniyitas (El)
 Tío de Alcalá (El)
 Tío Juan (El)

Rubio y Estellés
 Zurrón
 Chapt
 Vives
 Serrano
 Peydró
 Barbieri
 Calleja
 Bretón
 Marqués
 Giménez
 Rubio y Catalá
 Nieto
 Caballero
 Chapt
 Guerrero
 Chapt
 Barbieri
 Arnedo y San José
 Pérez Soriano
 Caballero y Hermoso
 Nieto
 Brull
 Ascher
 Caballero y Chalons
 Cereceda
 Caballero y Mangiagalli
 Marqués
 Valverde (padre)
 Rubio
 Caballero
 Albenis
 Montero
 Arrieta
 Valverde (padre)
 Torregrosa (T.)
 Barbieri y Gastambide
 Núñez Robres
 Barbieri
 Nieto
 Romea y Valverde
 Aceves
 Valverde y Barrera
 Zavala
 Chapt
 Calleja
 Caballero
 Barbieri
 Valverde y Estellés
 Caballero
 Montesinos
 San José
 Inzenga
 Serrano
 Calleja
 Giménez
 Viniestra y López
 Caballero
 Offenbach
 Strauss
 Padilla
 Fernández de la Puente
 Hernández (I.)
 Serrano
 Chapt
 Ruiz
 Barbieri
 Giménez y Calleja
 Valverde (padre) y Serrano
 Viana
 Jacobi
 Vives
 Chapt
 Romea
 Giménez
 Giménez
 Rubio
 Monfort
 Nieto
 Chapt
 Giménez
 Chapt
 Guerrero
 Taboada
 Chapt
 Hernández (I.)
 Nieto
 Nieto
 Calleja y Barrera
 Nieto
 Calleja
 Saco del Valle y Corcuera
 Alonso
 Giménez
 Soriano Fuertes
 Montesinos
 Morera y Chapt

TÍTULO

AUTOR

Tío, yo no he sido
 Tiple en puerta
 Tiple mimada (La)
 Tirador de palomas (El)
 Titirimundi (El)
 Tocar el violón
 Todo por ella
 Tonta de Capiroto (La)
 Toque de ánimas (El)
 Torear por lo fino
 Tortilla al ron
 Torre del Oro (La)
 Trabajadores (Los)
 Trabajar con fruto
 Trabuco (El)
 Trafalgar
 Tragaldabas
 Tragarse la píldora
 Traje de boda (El)
 Traje de luces (El)
 Traje misterioso (El)
 Trapería (La)
 Trasnochadores (Los)
 Tremenda (La)
 Tres tristes trogloditas
 Tribu salvaje (La)
 Tributo de las cien doncellas (El)
 Triple alianza
 Triunviros (Los)
 Trompa de Eustaquio (La)
 Trust de los Tenorios (El)
 Tulipán de los mares (El)
 Tuna de Alcalá (La)
 Turno de los partidos (El)
 Último chulo (El)
 Último figurín (El)
 Último moro (El)
 Una onza
 Una vieja
 Una y la otra (La)
 Un caballero particular
 Un capitán de lanceros
 Un cuento de Boccaccio
 Une petite soirée
 Un estudiante de Salamanca
 Un gatito de Madrid
 Un minué
 Uno y repique
 Un par de lilas
 Un perro grande
 Un pleito
 Un pretexto
 Un punto filipino
 Un salao y una soirée
 Un sevillano en la Habana
 Un tesoro escondido
 Valiente pesca
 Vals de los pájaros (El)
 Varas de la Justicia (Las)
 Varietés
 Valle de Andorra (El)
 Veda del amor (La)
 Velo de encaje (El)
 Velón de Lucena (El)
 Velorio (El)
 Vendimia (La)
 Venecianas (Las)
 Venta de Don Quijote (La)
 Venus de piedra (La)
 Venus-Salón
 Verbena de la Paloma (La)
 Verdad desnuda (La)
 Verónicas (Las)
 Viaje de instrucción
 Viajes de Gulliver (Los)
 Via libre
 Vida parisiense
 Viejecita (La)
 Viento en popa
 Vispera de la fiesta (La)
 Viuda de González (La)
 Viudes de la plaseta (Les)
 ¡Viva mi niña!
 Vivitos y coleando
 Vizconde (El)
 Voluntarios (Los)
 Vuelta al mundo (La)
 Vuelta del corsario (La)
 ¡Ya somos tres!
 Zangolotinos (Los)
 Zapatillas (Las)
 Zapatos de charol (Los)
 Zortzico de Miguel (El)

Rubio
 Rubio
 Lleó
 Vives
 Valverde (hijo)
 Cereceda
 Chapt
 Valverde y Estellés
 Arrieta
 Hernández (I.)
 Caballero y Hermoso
 Giménez
 Chapt
 Taboada
 Torregrosa y Valverde
 Giménez
 Torregrosa (T.)
 Nieto
 Rubio y Lleó
 Caballero y Hermoso
 Saco del Valle
 Caballero y Hermoso
 Nieto
 Valverde y Barrera
 Mateos y Rodríguez
 Caballero y Hermoso
 Barbieri
 Caballero
 Rodríguez
 García Villamala
 Serrano
 Balart
 Rubio y Masllovet
 Rubio
 Valverde (hijo) y Torregrosa
 Rogel
 Oudrid
 Rubio
 Gastambide
 Caballero
 Barbieri
 Hernández (I.)
 Taboada
 Hernández (I.)
 Oudrid
 Taboada
 Nieto
 San José
 Marín
 Nieto
 Gastambide
 Taboada
 Caballero
 Arrieta
 Hernández (I.)
 Barbieri
 Hernández (I.)
 Worsley
 Nieto
 Zavala y Lleó
 Gastambide
 Vives
 Caballero
 Alonso
 Mateos
 Vives y Calleja
 García Álvarez y Abati
 Chapt
 Alonso y García Álvarez
 Calleja y Lleó
 Bretón
 Brull
 Vives
 Vives
 Giménez y Vives
 Chapt
 Offenbach
 Caballero
 Giménez
 Caballero
 Taboada
 García Sola
 Rubio
 Chueca y Valverde
 Barbieri
 Giménez
 Barbieri y Rogel
 Arrieta
 Rubio
 Caballero
 Chueca
 Crespo
 Echazarra