

*P. Nr. 362.*



*II. h. w. G.*

*Der Erste Ton*  
GEDICHT VON ROCHLITZ,

*mit*  
Musik zur *Declamation*

*von*  
*Carl Maria von Weber.*

*Clavierauszug*  
*Preis 3 Francs.*

*BONN bei N. Simrock.*

*Propriété de l'Éditeur. Déposée à la Bibliothèque Impériale.*

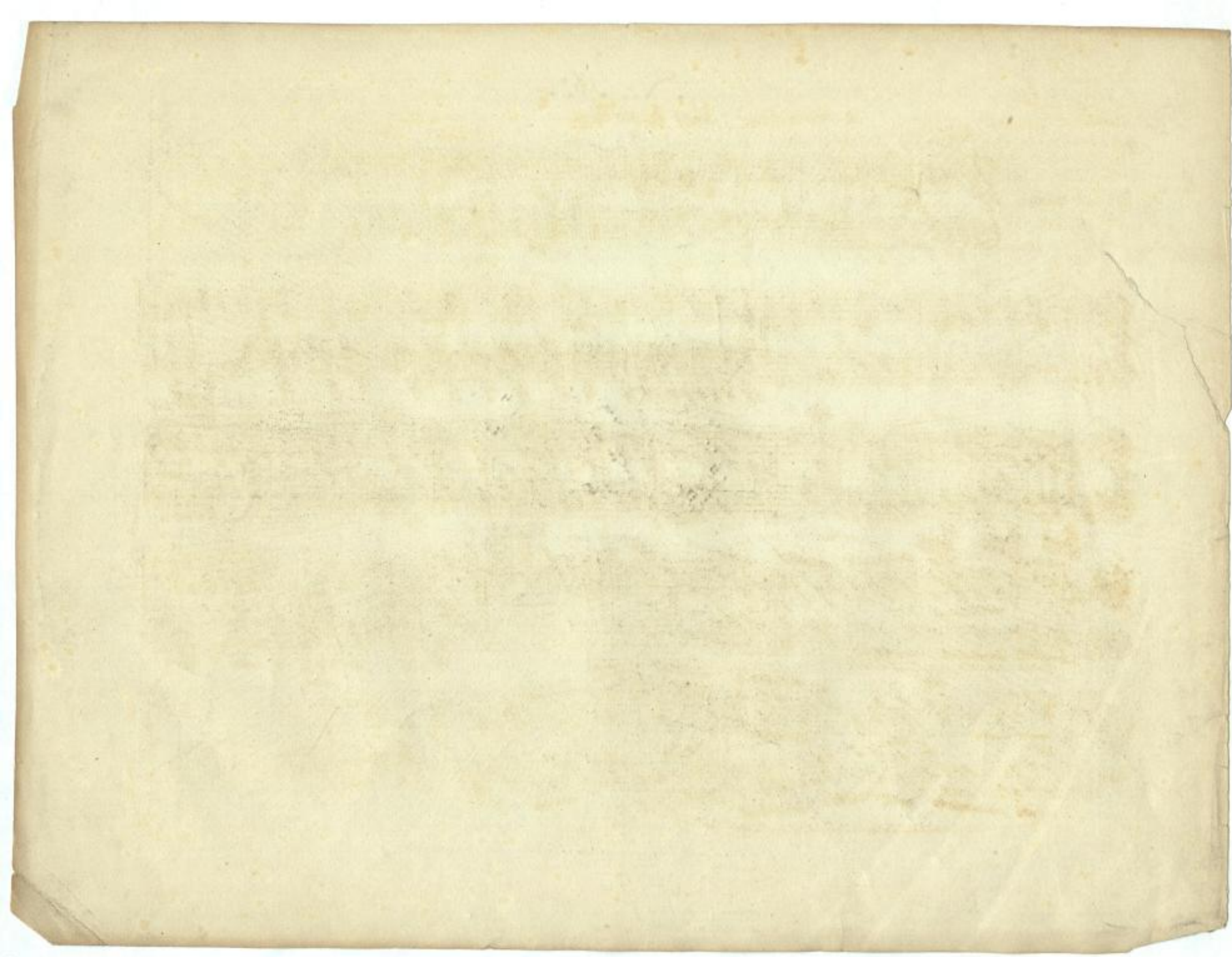
Mus. 4689<sup>2</sup> G-505



*[ca. 1835]*

A  
5185







Der Erste Ton.

3.

Adagio

Einleitung.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system is labeled 'Einleitung.' and includes dynamics *ff*, *pp*, and *pp*. The second system includes *pp* and *cres.*. The third system includes *f*, *ff*, and *pp*. The fourth system includes *ff*, *p*, and *cres.*. The fifth system includes *ff* and *p*. The score concludes with the instruction 'V. S.' and the number '779.' at the bottom center.

V. S.

779.



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'f', 'pp', and 'cres.'. The music is written in a historical style with some complex rhythmic patterns and articulation marks.





Des finstern Chaos unendliche Kräfte  
 rangen kämpfend und feindlich verbun-  
 den, ehe- begannen die Zeiten und Stunden.



Endlich erstarren die Wilden.



Geschieden, durch des  
 Schöpfers gebietendes  
 Wort!



Doch nun, von der Weisheit höchstem Gedanken,  
 neu vereinigt zu Lieb und Frieden —

V. S.



(zur Musik gesprochen)

umfassen sie sich in der Ordnung Schranken, und wirken fort in mächtigem befruchtendem

Streben, bis sie alles, was Gott gedacht, zum Daseyn gebracht, und allem, was leben konnte, sein Leben, —

und ewig gebährendes Wirken gegeben. —

und es ward Licht.

Wolken bauen den Himmel.



*piu vivo.*

Die Erde grünet  
und blühet.

Der Vogel schwingt  
sich durch die Luft.

*And.<sup>te</sup>*

Das Wild betritt die  
junge Trift.

und es ward der  
Mensch,

dem Bilde  
Gottes  
gleich —

der König! von dem weiten Erden-  
reich;

doch, das weite Reich  
war öde —

Lebensvoll erscheint,  
es todt —

Es war (lange  
stumm — Pause)

Erschrocken,

furchtsam  
staunend —

blöde sieht der  
Mensch die  
Wunder-Gefalter  
um ihn wogen.



8.

Musical notation for the first system, measures 1-2. The treble clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of two flats. The music consists of a simple harmonic accompaniment.

um ihn  
walten,

Musical notation for the second system, measures 3-4. The treble clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of two flats. The music continues with a simple harmonic accompaniment.

sieht sie,

und blickt be-  
drängt zu Gott!

Musical notation for the third system, measures 5-6. The treble clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of two flats. The music continues with a simple harmonic accompaniment.

Musical notation for the fourth system, measures 7-12. The treble clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of two flats. The music continues with a simple harmonic accompaniment. The word "Largo." is written above the final measure.

Largo.

da vernahm des Schöpfers  
Wort die Welt

Musical notation for the fifth system, measures 13-16. The treble clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of two flats. The music continues with a simple harmonic accompaniment. The word "pp." is written above the first measure.

Jedem Leben sey die Kraft gegeben, sein Geheimniss zu verkünden

wies ihm selbst ge-  
fällt! —

Musical notation for the sixth system, measures 17-20. The treble clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of two flats. The music continues with a simple harmonic accompaniment. The word "Vivace." is written above the first measure.

Nun schwingen die  
Stürme die Flügel! —

Musical notation for the seventh system, measures 21-24. The treble clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of two flats. The music continues with a simple harmonic accompaniment. The word "ff." is written above the first measure.

mit lautem Rauschen  
und Wogen —

Musical notation for the eighth system, measures 25-28. The treble clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of two flats. The music continues with a simple harmonic accompaniment. The word "ff." is written above the first measure.



ritardando un poco.

und die raschen Ströme  
kommen brausend daher-  
gezogen -

Bäche flüstern geschwätzig zu  
Bäumen, die sich befreundet zu  
ihnen neigen -

und die belebten Blätter  
lispeln freundliche Antwort -

Es bricht sein Schweigen der  
düstre Stier, vom mächtigen  
Kraftgefühl bewegt. -

Der Löwe brüllt von  
feines Stolzes Glut  
durchregt.

Die Lerche ruft aus  
goldner Wolke -

Die Nachtigall  
aus dunklem  
Hayn:

ich bin!

und glücklich  
soll ich seyn!



10.

All<sup>o</sup>

pp. cresc. f.

Da schließt auch dem  
Erdenfürsten die Schn-  
sucht bedrängte Brust  
sich auf.

p.

leis verlangend

das schöne Weib  
umfangend —

ruft auch  
er:

Allegretto.

f.

und bin es nicht  
allein!

pp.

und die schmeicheln  
de Echo wird wach.

pp.

Sie halt des Glücklichen  
Melodien durch's weite  
Reich der Luft, harmos-  
nisch nach.

pp.



CANTO. Drum Preis dir Ton, der du zu erst, was lebt, em - pfinden halfft, des 11.

ALTO.

TENORE. Drum Preis dir Ton, der du zu erst, was lebt, em - pfinden halfft, des

BASSO. Drum Preis dir Ton Preis dir Ton,

Largo.

Le - bens vol - le Kraft . . . . . All<sup>o</sup>

Le - bens Kraft . . . . .

Le - bens Kraft . . . . . Von Ga - - - ben

Von Ga - - ben, die - du selbst ver - liehn, soll stets dein Op - fer: Al - tar glühn; drum Preis dir

cres. ff All<sup>o</sup>

779.

V. S.



Drum Preis dir Ton, der du zu-

die du selbst verleihe, soll stets dein Op-fer: Al- tar glühn, von Ga- ben, die du selbst ver- leihe, soll stets dein

Ton, der du zu erst, was lebt, em- pfinden halfft, des Le- bensvolle Kraft, von Ga- ben soll

Von Ga- ben die du selbst ver- leihe, soll stets dein Op- fer: Altar

erst, was lebt, em- pfinden halfft, des Le- bensvolle Kraft, von Ga- ben die du selbst verleihe,

Op- fer: Al- tar glühn, drum preiss dir Ton, der du zu erst, was lebt, em- pfinden halfft, des Lebens vol- le Kraft . . . .

stets dein Opfer: Al- tar glühn, dein Op- fer: Al- tar



13.

glühn. Von Ga - ben die du selbst ver - liehn, soll stets, soll stets dein Opfer: Al -

glühn. Von Ga - ben die du selbst

..... Von Ga - - - ben, von Ga - - - ben die du selbst ver -

glühn. Von Ga - - - ben die du selbst ver - - - liehn, soll stets dein Al - tar

tar glühn, soll stets dein Al - tar glühn; von Ga - - - - - ben

liehn; Preis dir Ton, von Ga - ben die du selbst ver - liehn, von Ga - - - - - ben die du selbst ver -

glühn; Preis dir die du selbst ver - liehn, soll stets dein



die du selbst verliohn, Preis dir, von Ga-ben die du selbst verliohn, soll stets dein Op-fer: Al-tar glühn, soll

Von Ga-ben die du selbst verliohn, soll stets dein Op-fer:

liohn soll stets dein Opfer: Al-tar glühn, von Ga-ben die du selbst verliohn, soll stets dein Op-fer: Al-tar glühn, soll

Op-fer: Al-tar, Op-fer: Al-tar glühn. Von Ga-ben die du selbst verliohn, soll stets dein Op-fer:

stets dein Opfer glühn, Von Ga-ben die du selbst verliohn,

: Al-tar glühn. Von Ga-ben die du

stets dein Opfer glühn, Drum preis dir Ton, der du zu-erst empfinden halfft,

: Al-tar glühn, Drum Preis dir Ton, von Ga-

*f* *P.* *f*



Von Ga - - - ben die du selbst ver - - - liehn, Preis dir o  
 selbst ver - - - liehn, soll stets dein Al - - - tar glühn. Von Ga - - - ben die du selbst ver:  
 Drum Preis dir Ton, dir Ton, drum Preis dir Ton. Von  
 - - - ben die du selbst ver - liehn, Preifs dir o Ton. Von  
 liehn, Preifs dir o Ton. Von Ga - - - ben die du selbst ver - liehn,  
 Ga - - - ben die du selbst ver - liehn, Preis dir o Ton, von Ga - - - ben  
 Ga - - - ben die du selbst ver - liehn, von Ga - - - ben



16.

Preis dir o Ton, o Ton. Von Ga--ben die du selbst ver-  
 Preis dir o Ton. Von Ga--ben  
 die du selbst, ver-lehn, Preis dir o Ton. Von Ga--ben die du selbst ver-  
 Von Ga--ben  
 -lehn, Preis dir o Ton, von Ga--ben die du selbst ver-lehn, soll stets dein  
 o Ton, Preis dir o Ton, Preis dir o  
 -lehn, Preis dir o Ton, von Ga-ben soll dein Al--tar, von Ga--ben  
 Preis dir o Ton,



Al - - - tar glühn.

Ton, Preis dir o Ton: Von Ga - - - ben die du

glühn die du ver - - - liehn. Von Ga - - - ben die du

Preis dir o Ton, Preis dir o Ton, . . . . . drum Preis dir

Soll stets dein Op - - - fer = Al - - - tar glüh - - - en,

selbst ver - - - liehn, soll stets dein Op - - - fer = Al - - - tar glüh - - - en, von Ga - - -

selbst ver - - - liehn . . . von Ga - - -

Ton, drum Preis dir Ton, . . . drum Preis dir Ton . . . . . von Ga - - - ben

779.

V. S.



soll stets dein Opfer = Al - tar  
 - - - ben soll dein Al - - - - - tar stets er - - glühn; soll stets dein  
 - - - ben + + + + + Von Ga - - - ben die du selbst ver - liehn, soll stets dein Opfer = Al - - - tar  
 die du selbst ver - - - liehn. Von Ga - - - ben  
 glühn, von Ga - - - - - ben die du selbst ver liehn, soll stets dein Op - - - fer = Al - - - - - tar glühn, von  
 glühn, von Ga - - - - - ben die du selbst ver liehn, soll stets dein Op - - - fer = Al - - - - - tar glühn, von Ga - - - - -

*cres.* *f.*







--ben soll stets dein Op -- fer = Al -- tar glühn, drum  
 --tar, soll stets drum Preis dir Ton, drum  
 --tar, soll stets dein Op -- fer = Al -- tar glühn, drum Preis dir Ton, drum Preis dir  
 --tar, soll stets drum Preis dir

Preis dir Ton! Ton! pp. Ton ff.  
 Preis dir Ton! Ton! pp. Ton ff.  
 Ton, drum Preis dir Ton! pp. Ton ff.  
 Ton, drum Preis dir Ton! pp. Ton ff.

779. fine.

(Mus. Q 8677)